

III. No. 1.

Quatro de Navidad 1768

Quatro de Navidad.

Diego Beltrán de Heredia, D.

M. Duron.

264



III. No. 1.

Quatro de Navidad 1768

Quatro de Navidad.

Diego Beltrán de Heredia, D.

M. Duron.

264



Single 1. *rit.* a 4.

4

2.

Si los hermanos flácicos, que puer zamo no chebuena z amae or ze el Saluumbé. *ala la la la la, la la bi layle*

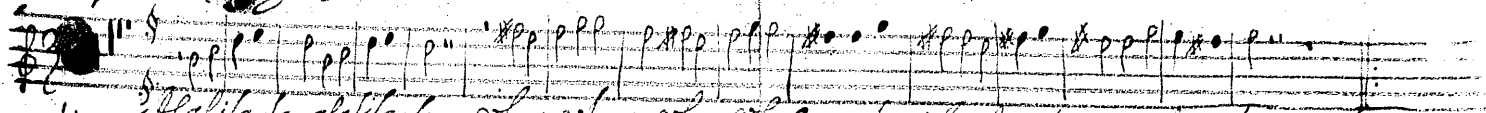
ala la la la la, la la bi layle, que que que que, ala bi lay tu, ala bi layle, ala bi lay tu, ala bi layle, que que

que ... *acha à, achae, achè, achè, ay jeni matia y jze, matia y jze, matia y jze*

ze, vna, vne, ala bi lay le, ala bi layle, ala bi layle, ala bi layle, achae, achae, vna, vna

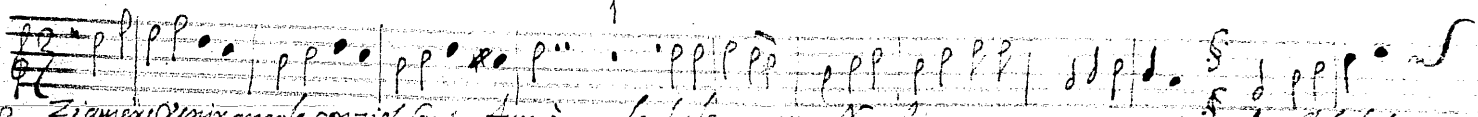
a vna, vne, ala bi layle, ala bi layle, ay jeni matia y jze, ay jeni matia y jze.

Coplas Solas y aduo.



1. Aleluya, aleluya, Aleluya, Aleluya, Aleluya, Aleluya, Aleluya, Aleluya, Aleluya, Aleluya.
3. Aleluya
5. Aleluya

Solo.



2. Ziguera de mir angole conziel fantu sume le dalemo ma Noelia, conzucenza y cafiatell. Aleluya
4. La mulilla amig zanegla, lo plimono conozel. yzi anima caria nita, quefalea a seceaduey. Aleluya
6. In le dizez di palata y po diaz cono cel, puez d'ignito zalmucarrado, quiaz tou yzi d'auel. Aleluya.

Alto. 4. Solo

+

Coro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'p'.

Que quele su melao, el par de eta g'noze, mis puz zano no de buena, y tenemo pala zena

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first staff.

la turrona y alafu, p'ola a nacio feru la Cortalase Belen ala li layla, ala li lay lu ala li layli, ala li lay

Handwritten musical notation on a five-line staff, with dynamic markings 'pp' and 'p'.

lu, que... ala li lay li, ala li lay lu, ala li lay li, ala li layle, que... ala li lay lu, ala li lay lu

Handwritten musical notation on a five-line staff, with dynamic markings 'pp' and 'p'.

Zica, si quise baxer, y melao de caba y abaje el fucico, y p'ade auzer achaba, achae, achaba, achae

Handwritten musical notation on a five-line staff, with dynamic markings 'pp' and 'p'.

que tanto poco maa, o menor palanca, Palaumba, Ohua Ohua Ohua Ohua, ala li layle, ala li laylu ala

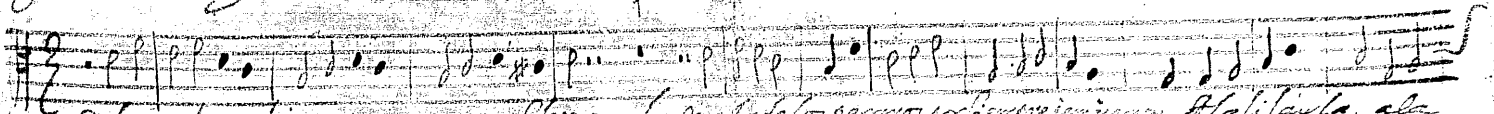
Handwritten musical notation on a five-line staff, with dynamic markings 'pp' and 'p'.

li layle. ala li layle, ayferu melao y fua, ala li layli achaba, achate, Ohua Ohua, Ohua Ohua

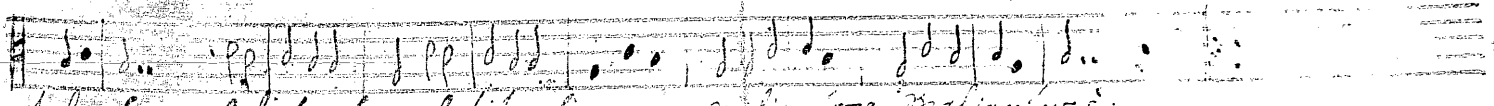
Handwritten musical notation on a five-line staff, with dynamic markings 'pp' and 'p'.

ala li layla, ala li layle, ayferu melao y fua, ayferu melao y fua.

Coplas Solas y de libro

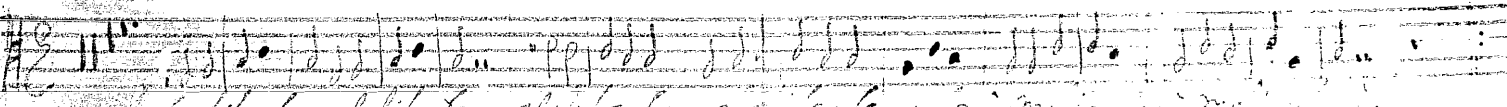


1. Si al mio sembranza, si un airo por solver las neblas de los pecanos, por siempre jamas, amen. Alali layla, ala
3. Zi brijono se acerca le amamos los pes, mas se me y ra zayno, y la calzona curzel. *Ala*
5. La zida y zolta del mar puro bozique, comba jaro ziquija tona jor jure umel. *Ala*



alaly le, alali layla, alali lay le, ay, em maly jor, malay jor e.

Coplas



Ala layla, alalyte, alalyte ay, em maly, malay jor e.
Ala, Al.
Ala, Al.

Bajon - Erzin. 24 49.

Mig!

Ala li lali-

Ala li layla-

Allegro *ppp*

Solo

Opus

Solo