

An Frau Fanny Moran-Olden,
Großherzoglich Oldenburgische Kammersängerin

VIER LIEDER

von
Heinrich Budthaupt

für eine Mezzo-Sopran- oder Baryton-Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

kompouirt

von

ALBERT DIETRICH.

Op. 36.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2. 50.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entw. Fall.

16179.

I.

Abschied.

Albert Dietrich, Op. 36.

Leidenschaftlich bewegt, doch nicht zu rasch.

Singstimme.

Es sollte der letz - te Tag — ja

cresc.

p

sein, — und die letz - te, die letz - te Stun - de, und wie - der macht die Sonn' ih - ren

Weg, und wie - der der Zei - - - ger die Run - de.

espress.

Ed. *

Und wie - der halt' ich dei - ne Hand, und seh' dei - ne

thrä - - nen - den Wan - gen, dei - ne thrä - - nen - den Wan - - gen,

ritard.

und wie - der ist je - der Ge - dan - ke mir an's Abschied - neh - men, an's

p

sehr zurückhaltend

Ab - scheid - nehmen ver - gan - - - gen.

pp

stringendo

cresc.

Wir pres_sen wie - - der Mund an Mund, und schau - - ern doch im

Tempo I.

Her - zen, wir la - chen wie - - der aus Herzens_grund, und wei - nen, und wei - nen doch,

Ad.

ach! vor Schmer - - - zen, vor Schmer - - -

espress.

f *espress.*

Ad. *

- - - zen. - - -

ritard.

dim.

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

II.

Waldruhe.

Allegretto. Sanft, anmuthig.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Sanft, anmuthig'. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Dort wo die Lin-de uns Schat- - ten beut, in dem ra - selnden blätt - rigen

The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p dolce* (piano dolce). There are markings 'Ed.' and '*' below the piano part.

Grund, — am Giess - bach dort, da ste - hen ver - streut viel

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p dolce*.

Blu - - men weiss und bunt. — Da komm und le - gedich,

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section. Dynamics include *p dolce* and *pp*.

trau - ter Ge - sell, mit mir zu er - qui - ckender Rast, durch die

Ped. *

Zwei - ge blickt der Him - mel hell, und die Am - sel singt vom

Ast. O la - bende Ruh! Mit den Glie - dern dehnt sich

f *p*

weit und wei - ter das Herz, da - hin ist Al - les,

f *espress.* *p*

was ich er - sehnt, die Er - den - lust und der Schmerz. Ich

füh - le nur, und ich ath - me ent - zückt, und al - les Ge - den - ken

pp

flieht, es ist, als ob die See - le ent - rückt mit der

Belebter.

Luft - und den Wel - len zieht, als wä - re die Er - de rings um mich mein

Belebter.

dolce

ei - gen Fleisch und Blut... o kühl - len der Wind, wie won - ni -

espress. *dolce*

ritard.

glich ver - scheuchst du der Wan - gen Glut.

ritard. *f*

p molto dolce

dim. *pp*

Ad. *

Ist das mein Blut, was so klopft und klingt, o - der

Ad.

ist's der ent- - ei- - len-de Quell?

Ad.

ist das der Him- - mel,

poco cresc.

der so blinkt, o- - der ist's dein

Au- - ge hell? Leg' nur dein

Etwas langsamer.

ppp

Haupt an mei - - ne Brust, du Gu - - ter, und schlaf'

ein, nun still, kein Wort! o sel' - ge Lust, so

pp

ppp

nah den Göt - - tern zu sein!

pp

ppp

III.

O sei mir hold.

Langsam, feierlich.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a long, low note in the bass register, followed by chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent wavy line in the bass register. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo and a forte dynamic. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a decrescendo and a piano dynamic.

O, sei mir hold, du seg - nen - der
 Au - genstrahl, und sen - ke, sen - ke dich in die - se be - weg - te
 Brust; du glät - test wie die heil' - ge Son - ne still die er -
 zürn - ten, dunk - len Wo - gen.

espress.
p espress.
cresc.
f
p
cresc.
dim.
p

Und wie das Meer, so dankt das ge - still - te Herz; denn schö - ner,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

schö - ner strahlt dein leuch - ten - des Bild zu - rück, und wie die Wel - len

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic. The piano part features a flowing bass line and chords in the right hand.

lei - se rau - schen, sin - gen sie dich, sin - gen sie

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment includes *espress.* (espressivo) and *cresc.* (crescendo) markings. The piano part features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

dich, du mei - ne Son - ne, du mei - ne Son - ne!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment includes *espress.* and *f* (forte) markings. The piano part features a rhythmic bass line and chords in the right hand, ending with a fermata.

IV.

Dein.

Ruhig, sehr innig.

Nun ist ein

je - der Nerv in mir und je - - - de A - der voll von dir,

ich glaub - te stets so stark zu sein, und bin ge - fesselt nun, bin dein! —

Mit dei - - nem Gruss beschenkst du

mich, mit dei - - - nen Wim - pern lenkst du mich, wie der Va -

f *espress.* *p*

cresc. *dolce* *espress.*

f *dim.* *p*

sall dem Kö - - nig thut, so weih' ich dir mein Gut und

Blut. — Weinst du, so wird mein Au - ge nass,

ritard. *a tempo*

f espress. *p*

und wer dich kränkt, dentrifft mein Hass, ich le - be nur von dei - nem

espress. *f*

Hauch, und wenn du stirbst, so sterb' ich

p *espress.*

auch.

espress. *dim.* *pp*