

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH
FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F., Modlitwa do Świętej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu k. 30
- Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prasa) . . .
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prasa)
- Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu Rs. 1
- Msza Pastorska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Walmur (ad libitum) (pod prasa) . . .
- Vocal Creator. w języku Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, basu lub organu 45
- * Zientarski, Rom op. 5. Hymny do mszy Świętej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1
- Pienia religijne ku ostatniej godzinie chrześcijańskiej
- * No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb) . . . k. 60
- * No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) bez akompan. . . 15
- * No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15
- * Msza na różne wotywy 60
- Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

- * Zientarski, R., op. 22. Postludya w formie Fantazyi 45

Kwartetty.

- * Roguski, G. I^r Quartetto pour 2 Vls. Via & Velle Rs. 2

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30
- Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase 52 1/2
- * Menuetto célèbre de Haydn 30
- Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon 60
- Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45
- Ne me croyez pas. Valse 30
- Haydn, J., Sérénade pour Piano 30
- * Jelinek, J., Santa Lucia. Paraphrase pour Piano 45
- Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles 75
- Pajędyńco.
- No. 1. 22 1/2
- No. 2. 22 1/2
- No. 3. 30
- Kloczyński, J., Deux Romances sans paroles 90
- Kriepin, Pensée fugitive 15
- Moniuszko, St., Mazur Baletowy 50
- Polonaise de Concert 45
- Nowakowski, Joz., Kalina. Układ na fortepian 37 1/2
- Richard, Br., Marie. Nocturne 30
- * Roguski, G., Mazurka de Salon 60
- Schubert, J., Souvenir de Varsovie. 30
- Humoresque, op. 30 30
- Schumann, R., Schlummerlied 30
- Syrowicz, X., Kamelia. Romans na fortepian 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) 45
- * Wernik, Pensée fugitive 22 1/2
- * Wolff, M., Deux morceaux de Salon 52 1/2
- Léontine. Polka de Salon 30
- * Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
- * Zientarski, R., Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St., Polonaise de Concert 75
- * Polonez uroczysty na 4 ręce 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tłumaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
- 1. do. do. na Mezzo-Sopran 30
- 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
- 3. Gumbert. Jedyna pieśń 30
- 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30
- 5. Abt. Dobranoc 30
- 6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
- 7. Abt. Cicho spij 30
- 8. Śpiewka Szkocka 22 1/2
- 9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15
- 10. Kücken. Gwiazdeczka 30
- 11. Gumbert. Maja chata 30
- 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów. Śpiew humory styczny 45
- 13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
- 14. — Wędrowiec 30
- 15. — Serenada (Ständchen) 30
- 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15
- 17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
- 18. — Łza 30
- 19. Lachner. Serenada 22 1/2
- 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
- 21. — Marguerita 22 1/2
- 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól 30
- 23. Bulachow. Nad Kołyską 30
- (Kollekcyja ta dalej wychodzić będzie).
- Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłumaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria 30
- 2. — Moja matka Mia madre 30
- 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava 30
- 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore 30
- 5. — Żal La veglia 30
- 6. — Dla czego Perchè 22 1/2
- 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per te 30
- 8. — Opuszczona Povera Lia 30
- 9. — Kwiaciarka florencka La fioraja di Firenze 37 1/2
- 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà 22 1/2
- 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille 22 1/2
- 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja 22 1/2
- 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor 30
- 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more 22 1/2
- 15. Mariani. Poblady listek Una foglia 30
- 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi 22 1/2
- 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente 37 1/2
- 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto 30
- 20. — Polawiacz korall Il corallaro 37 1/2
- 21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami 30
- 22. Bevigiani. Piękna La vezzosa 30
- 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37 1/2
- 24. Campana. Spójrz w oczy Te Sola 30
- * Komorowski. Kujawiak. Śpiew 60
- Pieśń minstrelle 22 1/2
- * Powiśła. Śpiew 60
- Światło spadające 30
- Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
- * Krzyszkowski. Sen nocy letniej. Śpiew 30
- Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Śpiew 45
- Polna różyczka. Śpiew 30
- * Nowakowski. Anioł kobieta. Romans 22 1/2
- Gdybym się zmienił. Romans 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- * Pano. Rose e viole. Album per canto.
- No. 1. Lia 60
- No. 2. Vi vengo à salutar 60

- No. 3. E siete la più bella k. 60
- 4. Gentil voi siete 60
- 5. Malvina 60
- 6. Chi m'amerà ben mio Duetto 90
- * Roguski, G., G. Złudzenie. Śpiew 30
- Stotypline. Czarne oczy 22 1/2
- Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber. Śmiech Polka dla Patti 22 1/2
- Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2
- Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka 30
- Silesia. Polka 22 1/2
- Burghardt. Rocks-drops. Polka 15
- Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60
- Faust, C., Liesel und Gretel. Polka — Märchen aus schöner Zeit. Walzer 45
- Fechner. Ne me croyez pas. Valse 30
- Godfroy. La Bouquetière. Valse — Les Gardes de la reine. Valse 52 1/2
- Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok 30
- Jeanvrôt-Elodie. Polka des moinneaux 30
- Kajtan. Turkawka. Polka 15
- Kadler. Miłostawa. Polka 22 1/2
- Kuhne. Mignonne 22 1/2
- Lanckoroński. Karnawału. Mazur 15
- Lanner. Pesther Walzer 45
- do. 67 1/2
- Lewandowski. Es 15
- Gwiazdka. Polka 22 1/2
- Matylda. Polka 15
- Pierwsza para. Mazur 15
- Zdzarski. Mazur 15
- Moniuszko. Mazur baletowy 50
- Marsz Staropolski 22 1/2
- * Neumann. Louise. Polka 22 1/2
- * Théophile. Polka 22 1/2
- Nuyens. La Perle de Vichy. Polka 22 1/2
- Oborski. La belle danseuse. Polka — Figlarka. Polka 15
- Lanciers, z opery „Faust“ 30
- do. z tematów oper Verdego 30
- Maseczka. Polka 15
- Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy
- Orthwein. Amalia. Walc 30
- Eleonora. Polka 22 1/2
- Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60
- Karol. Mazur 15
- * Kontredanse (dla Pani Heppen)
- do. z opery „Faust“ 30
- Krakowiaków 24. najulubieńszych 90
- Marsz Zuaw, No. 3 45
- Perkun Galop, No. 1 30
- do. No. 2 15
- Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ 30
- Paż. Polka z opery „Bal maskowy“ 15
- Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka 30
- Węgierka. Polka 22 1/2
- Wójtki. Mazur 15
- Parlow. Enclume. Polka 22 1/2
- Plater, K., Mazur z Ojcowa 15
- Prince-Imperial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2
- Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie 30
- Sobański. Polonez uroczysty 22 1/2
- Sonnenfeld. Banquet. Galop 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka 22 1/2
- Harmonia. Polka 15
- Julia. Polka 15
- Marie. Polka 15
- Oles. Mazur 15
- Postillon d'amour. Galop 22 1/2
- Solrée. Polka 15
- Souvenir. Quadrille 30
- Strauss, Joh., Chtopka (Bauern) Polka — Maskenzug. Polka 30
- Marsz Perski 22 1/2
- Sängerkunst. Polka 30
- Suppe. Polka z operetki „Trzy pioty“ 22 1/2
- Mazur do. do. 22 1/2
- Syrowicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) 30
- Goos. Polka (z portretem) 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) 45
- Tuszyński. Nowy Rok. Mazur 15
- Volmar. Vetteranen-Polka 15

20

Ostatnie nowości muzyczne.

Dernières publication musicales.

Teorya Muzyki.

MONIUSZKO. Pamiętnik do nauki Harmonii Kop.
(Harmonielehre) Rs. 1. 20

Fortepian na 2 ręce.

BURGMÜLLER. Les yeux bleux. Valse facile	15
DIETRICH. Galop d'attaque	45
DOBRYŃSKI. Op. 43. Resignation	37½
DÖHLER. Op. 24. Nocturne	30
KANIA. Op. 26. Mazurka	45
KATSKI. ANT. Westchnienie. Dumanie	45
KŁONOWSKI. Spomnienie Polka Mazurka	15
KŁONOWSKI. Kwiaty wiosenne Kadryl	30
LEWANDOWSKI. Souvenir à Vienne	
Polka Mazurka	15
LEWANDOWSKI. Johann Strauss-Quadrille	
na Temata tańców Jana Straussa	
z Portretem tegoż	37½

Fortepian na 4 ręce.

OUVERTURES. Fra Diavolo	52½
" Muette de Portici	75
" Zampa	67½
" Don Juan	60
" Lustige Weiber v. Nicolai	75
" Barbier de Seville	67½
" Guillaume Tell	67½
" Dichter u. Bauer v. Suppe	67½
" Freischütz	67½
SCHUBERT. Colombes messagieres	67½
SCHUBERT. Dames de Seville	60

Śpiewy z towarzyszą Fortep.

GABRIEL. (ROŻNIECKI) Pierścień Śpiew	
(Słowa Witwickiego)	30
KANIA. Spomnienie. Śpiew	37½
KOZŁOW. Kąga by ja znał	
(po Rossyjsku) Śpiew	30

Wydane nakładem Księgarni i składu nut
Ferdynanda Hösick
w WARSZAWIE.

Romanzero, Zbiór Romansów, Aryi, Duettów z tow. Fortepianu

COLLECTION

de Romances, d'Air et de Duos
avec accompagnement de Piano.

1. MARIANI. Antyfona do Matki Boskiej	Kop.
Antifona alla Madonna	30
2. WECKERLIN. Róże	22½
Les Roses	
3. ALARY. Cudzoziemiec	22½
L'Etranger	
4. PALADILHE. Przy mandolinie	30
Mandolinata	
5. STANZIERI. Kochać cię będę	30
Jo t'amerò	
6. PALADILHE. Śpiewka rybaka	30
Chanson du pêcheur	
7. CAMPANA. Zanadto piękna	22½
Sei troppo bella	
8. SCUDERI. Spij	30
Dormi pure	
9. ART. Tesknota	15
Agathe	
10. FILIPPI. Czemu	30
Perchè	
11. LUZZI. Zdradzona	22½
La tradita	
12. GABRIEL. Wyklety	22½
L'Excommunié	
13. BOLLATI. Kwiatek	15
La Mammoletta	
14. SOBAŃSKI. Pocałunek	22½
Un bacio	
15. GIAMBONI. Tyś piękna jest	22½
Giulia gentil	
16. GOUNOD. Wiosna	22½
Au printemps	
17. MATTEI. Nie wraca	30
Non torno	
18. MATTEI. Nie prawdą to	30
Non è ver	
19. BEVIGNANI. Wspomnienie	30
Amor che fu	
20. MOREL. Oh! witam was	30
O! volutta che sei	
21. LUZZI. Moja gwiazdeczka	22½
La mia stella	
22. PERULLO. Płacz rybaka	22½
Lo chianto de lo marenaro	
23. BRAGA. Nie wierz dziewczyno	30
Non ti fidare	
24. TANGIONI. Oh! biedny kwiat	15
Povero fior	
25. FERRARA. O salutaris	30
O salutaris	
26. MENDELSSOHN. Płynny	45
Vague léger zéphir	
27. CAMPANA. Kochać to żyć	45
Aimer c'est vivre	
28. CAMPANA. Wszystko przemija	37½
Tutto passa	
29. CAMPANA. Spójrz jak się cicho	37½
Una sera d'amore	
30. PINSUTI. Gwiazdziste niebo	45
Il ciel stellato	

DUETTA
DUOS

Librairie et magasin de musique de
Ferdinand Hösick
à VARSOVIE.

DOBRANOC.

Muzyka F. Abt.

SPIEW. *Andantino.* *p*

Co wie-czór nim spo-cznię po tru - dach dnia,

PIANO. *pp*

Wzrok mój wy-so - ko zwraca się *p* I *pp* gdy uj - rzę gwiazd - - kę

p *p* *pp*

co świa-tłem drga *mf* na nie-ba la - zu - ro - - wem *ten.* tle *f* Twych

4

Pełnym głosem.

o - cząt *p* la - zur w mej pa - mię - - ci tkwi, *mf* Tak ja - snych jak blask gwiazdy *p*

tej *p* J pow - ta - rzam ro - niąc wspomnień łzy, Do - bra -

noc skar - bie du - - szy mej, *poco rit.* do - bra - - noc *dim.* skar - - bie du - - szy

měj!

p
A je - śli da - re - mnie tę - skny mój wzrok, Gwia -

zde - czki swej szu - ka tam, Gdy nie - bio - - sa czar - ny po -

wle - ka zmrok, Oh! . je - szcze i w nim ul - ge mam, Bo

splo - tów twych he - ban w pa - mię - ci méj tkwi, Tak cie - mnych jak płaszczy no - cy

mf

p
A je - śli da - re - mnie tę - skny mój wzrok, Gwia -

zde - czki swej szu - ka tam, Gdy nie - bio - - sa czar - ny po -

wle - ka zmrok, Oh! - je - szcze i w nim ul - ge mam, Bo

splo - tów twych he - ban wpa - mię - ci méj tkwi, Tak cie - mnych jak płaszczy no - cy

mf

téj! I pow - ta - rzam ro - niąc w spomnień lzy, Do - bra -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'téj! I pow - ta - rzam ro - niąc w spomnień lzy, Do - bra -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

noc skar-bie du - - szy méj do - bra - - noc skar - bie du - - szy

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'noc skar-bie du - - szy méj do - bra - - noc skar - bie du - - szy'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the right hand. A dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

méj do - bra - noc skar-bie du - - szy méj!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'méj do - bra - noc skar-bie du - - szy méj!'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking and a 'diminuendo' marking. The right hand of the piano part has a more complex, flowing texture.

Oh! skar - bie du - - szy méj !

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'Oh! skar - bie du - - szy méj !'. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) marking and a 'dimin.' (diminuendo) marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line.