

Date Due

# A. Benistant

## Scènes Pittoresques

HUIT MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR

VIOLON ET PIANO

avec **Violoncelle** (ad lib.)

1	Écoute-moi . . . . .	Net	1.50
2	Badinage . . . . .	»	1.50
3	Causerie musicale . . . . .	»	1.75
4	Illusion de Poète . . . . .	»	1.75
5	Menuet Régence . . . . .	»	1.75
6	A travers bois . . . . .	»	2 »
7	Chevauchée . . . . .	»	2.50
8	Promenade en forêt . . . . .	»	2.50



# 30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

## 1<sup>er</sup> Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

## 2<sup>e</sup> Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4<sup>e</sup> corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

## 3<sup>e</sup> Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

## 4<sup>e</sup> Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

## 5<sup>e</sup> Cahier

- N° 25. MARCHE.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



# 5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensivas, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Etudes pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

*Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.*

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

*Professeur au Conservatoire National de Paris.*



# L'ÉCOLE DU CONCERTO

M  
287  
K925C.18

## R. KREUTZER

### 18<sup>me</sup> CONCERTO

MI MINEUR

(PREMIER SOLO)

Édition revue et doigtée

par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

La Partie de 2<sup>d</sup> VIOLON

(à défaut de PIANO)

par LOUIS BRISSET

**Allegro**

VIOLON PRINCIPAL

VIOLON d'accomp!

The musical score consists of two staves: Violon Principal (top) and Violon d'accompagnement (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is marked 'Allegro'. Dynamics include *f*, *pp*, *dolce*, *mf*, *express.*, and *pp*. Performance markings include *tr* (trills), *pizz* (pizzicato), and *arco* (arco). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into systems, with some systems containing two staves.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 2, 2). The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (1, 3). The left hand has a forte (*f*) dynamic and a *p* (piano) dynamic with an *arco* instruction.

Third system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic. The left hand has a forte (*f*) dynamic and a *p* (piano) dynamic with an *arco* instruction and a *CRUC.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The left hand has a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The left hand has a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic. The left hand has a forte (*f*) dynamic and an *arco* instruction.

Seventh system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic. The left hand has a forte (*f*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction.



Trill  
arco  
rit.

Tempo  
p espress.

pp

tr  
pizz.

pizz.

f  
p  
arco  
cresc.

f  
pizz.

This page of musical notation consists of eight systems of staves. The first system includes dynamics *f*, *p*, *arco*, *cresc.*, and *f*. The second system features *f*. The third system includes *tr* and *tr*. The fourth system includes *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, and *tr*. The fifth system includes *pizz.*, *arco*, and *pizz.*. The sixth system includes *8*. The seventh system includes *arco*, *f*, and *ff*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.