

# **Antonio Burlini**

(1577 – 1623)

„*Mater semper Virgo*“

**C.C.T.B. + 2 Istrumenti gravi**

aus

**RIVIERA FIORITA**

**DI CONCERTI**

MVSICALI

A Vna, Due, Tre, e Quattro Voci

con una Messa nel fine,

Il tutto concertato col Basso continuo per l'Organo,

*Aggiuntevi ancora le parti per vna, e due istrumenti per chi ne hà  
commodità, come nella Tavola si può avvertire, e nelle  
parti per detti istrumenti è notato*

**DI D. ANTONIO BVRLINI**

DA ROVIGO

Monaco Olivetano

*Organista di Santa Elena di Venetia,*

Nouamente dati in luce,

**CON PRIVILEGIO.**

OPERA TERZA.

(Druckermarke)

IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1612.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Ad inst. del M.R.P.D. Protasio Venetiano Abb. di S. Elena

c<sup>1</sup>  
 c<sup>1</sup>  
 Ma - - ter sem-per Vir - - - - -  
 c<sup>4</sup>  
 Istrom. grave  
 Istrom. grave  
 6

3  
 Ma - - ter sem-per Vir - - - - - go  
 go sem-per,  
 #

6

sem-per, sem-per, - sem - per

sem-per, - sem - per

Ma - - ter sem-per

Ma - - ter sem-per Vir - - go

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 6 through 8. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: 'sem-per, sem-per, - sem - per' (Soprano), 'sem-per, - sem - per' (Alto), and 'Ma - - ter sem-per' (Tenor/Bass) in measure 6. In measure 7, the lyrics are 'Ma - - ter sem-per Vir - - go' (Tenor/Bass). Measure 8 continues the vocal lines with 'Ma - - ter sem-per' (Tenor/Bass). The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right hand and a bass line in the left hand.

9

sem - per, sem-per, sem - - per

sem - per, sem-per, sem - - - - per

Vir - - go, sem - per, sem-per, sem - - per Vir -

sem - per, sem-per, sem - - per

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 through 11. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: 'sem - per, sem-per, sem - - per' (Soprano), 'sem - per, sem-per, sem - - - - per' (Alto), and 'Vir - - go, sem - per, sem-per, sem - - per Vir -' (Tenor/Bass) in measure 9. In measure 10, the lyrics are 'sem - per, sem-per, sem - - per' (Tenor/Bass). Measure 11 continues the vocal lines with 'sem - per, sem-per, sem - - per' (Tenor/Bass). The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right hand and a bass line in the left hand.

12

Vir - - go an - te par - tum

Vir - - go an - te par -

go an - te par - - tum

16

sem-per, sem-per \_ sem - per

sem - per an - te par - tum

tum

sem-per, sem-per, \_ sem-per,

sem-per an - te par - tum

sem - per an - te par - tum

sem - per an - te par - tum

sem-per,

sem-per,

Vir - go in par - - tu

Vir - go in par - - tu sem-per,

3 4 3

sem-per, sem - - per

sem-per, sem - - per Vir - go post par-tum, sem-per, sem - per, - sem -

sem-per, sem-per, sem - - per

sem-per, sem - - per

sem-per, sem - - per

#



31

per, sem-per, sem-per, sem - per A - - - -

per, sem-per, sem-per, sem - per

per, sem-per, sem-per, sem - per

per, sem-per, sem-per, sem - per

7# 6

34

- - - udi

A - - - -

et e - xau - - - di me

A - - - -

37

et e - xau - - - di me et e -  
 udi et e -  
 A - - - - udi et e -  
 - - udi et e -

6

40

xau - - - - di me sem-per,  
 xau - - - - di me sem-per, sem-per, \_ sem - per  
 xau - di me \_\_\_\_\_ sem-per, sem-per, \_ sem-per  
 xau - - - - di me sem-per

6



43

sem - per, sem - per pec - ca -

sem - per, sem - per, sem - per

pec - ca - to - rem gra - vis - si - mum pec -

sem - per, sem - per pec - ca -

46

to - rem gra - vis - - - si - mum

ut ob tu - i me - ri - ta in

- ca - to - - rem gra - vis - si - mum

to - rem gra - vis - - - si - mum

7 #

49

ut ob tu - i me - ri - ta in mor -  
mor - - tis ar - ti - cu - lo

53

- tis ar - ti - cu - lo Fi - li - i tu - i gra - ti - am  
Fi - li - i tu - i gra - ti - am  
Fi - li - i tu - i gra - ti - am  
Fi - li - i tu - i gra - ti - am

ob - ti - ne - re va - le - am

ob - ti - ne - re va - le - am sem - per, sem - per, — sem - per

ob - ti - ne - re va - le - am sem - per,

ob - ti - ne - re va - le - am

6

sem - per, sem - per, — sem - per

sem - per, sem - per, —

sem - per, — sem - per sem - per, sem - per, sem - -

sem - per, sem - per, sem - per, sem - per, sem - per,

6 6

61

sem - per, sem-per, sem - per sem-per, sem - per, — sem - per.

sem - per sem-per, sem-per, sem - - per, sem - per.

per sem-per, sem-per, sem - per, — sem - - - - - per.

sem - per sem-per, sem - per, — sem - - - - - per.

The musical score consists of five systems. The first system is a vocal line in treble clef with lyrics. The second system is another vocal line in treble clef with lyrics. The third system is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth system is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth system consists of three piano accompaniment staves in bass clef, with the top staff having a brace on the left. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature.