



Mozart's Werke.

SERIE VI.

ARIEN,
DUETTE, TERZETTE UND QUARTETTE
MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS.

Zweiter Band.

Nr. 24—47.

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis Mark 20. —. n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pt. Mark 18. n.



Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 6.

Arien, Duette, Terzette und Quartette
mit Begleitung des Orchesters.

PARTITUR.

| Serie 6. | Köchel's Verz.Nº | Seite | Serie 6. | Köchel's Verz.Nº | Seite |
|--|------------------|-------|--|------------------|-------|
| 24. Recitativ und Rondo für Sopran, „Mia speranza adorata.“ | 416. | 2. | 36. Arie für Bass, „Mentre ti lascio, o figlia“ | 513. | 133. |
| 25. Arie für Sopran, „Vorrei spiegarvi, oh Dio.“ | 418. | 11. | 37. Recitativ und Arie für Sopran, „Bella mia fiam ma.“ | 528. | 146. |
| 26. Arie für Sopran, „No, no, che non sei capace.“ | 419. | 21. | 38. Arie für Sopran, „Ah se in ciel, benigne stelle.“ | 538. | 161. |
| 27. Rondo für Tenor, „Per pietà, non ricercate.“ | 420. | 31. | 39. Ein deutsches Kriegslied, „Ich möchte wohl der Kaiser sein.“ Für Bass. | 539. | 177. |
| 28. Recitativ und Arie für Tenor, „Misero! O sogno, o son desto?“ | 431. | 39. | 40. Ariette für Bass, „Un bacio di mano.“ | 541. | 180. |
| 29. Recitativ und Arie für Bass, „Così dunque tradisci.“ | 432. | 55. | 41. Canzonette, „Più non si trovano.“ | 540. | 185. |
| 30. Terzett, „Ecco, quel fiero.“ | 436. | 65. | 42. Arie für Sopran, „Alma grande e nobil core.“ | 578. | 187. |
| 31. Terzett, „Mi lagnerò tacendo.“ | 437. | 67. | 43. Arie für Sopran, „Chi sà, chi sà, qual sia.“ | 582. | 195. |
| 32. Quartett, „Dite almeno in che mancai.“ | 479. | 70. | 44. Arie für Sopran, „Vado, ma dove? oh Dio!“ | 583. | 203. |
| 33. Terzett, „Mandina amabile.“ | 480. | 87. | 45. Arie für Bass, „Rivolgete a lui lo sguardo.“ | 584. | 209. |
| 34. Recitativ und Rondo für Sopran mit obligatem Klavier, „Ch'io mi scordi.“ | 505. | 100. | 46. Arie für Bass, „Per questa bella mano.“ | 612. | 224. |
| 35. Recitativ und Arie für Bass, „Alcandro, lo confesso.“ | 512. | 120. | 47. Komisches Duett, „Nun liebes Weibchen, ziehst mit mir.“ | 625. | 235. |

Zweiter Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

RECITATIV und RONDO

„Mia speranza adorata“

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N^o 24.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 416.

Recitativo.

Componirt in Wien am 8. Januar 1783.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I. *sotto voce*

Violino II. *sotto voce*

Viola. *sotto voce*

Soprano.

Violoncello e Contrabasso. *sotto voce*

Mia spe-ranza a-do-rata! ah, troppo è a noi li-ra del ciel fu- nestà; l'ul-tima volta è

Adagio.

Allegretto.

que-sta, chio ti stringo al mio se-no. A-ni-ma mi-a, io più non ti ve-drò, deh, tu l'as-si-sti, tu per

Andante.

me la con-so-la. Ad-dio, Ze-mi-ra, ri-cor-da-ti di me! sen-ti... che ve-do?...

Allegro assai.

tu pian-gi, o mio te-so-ro, oh, quan-to ac-cre-sce quel pianto il mio martir. Chi pro-va ma-i

Adagio.

sta-to peggior del mi-o! Ad-dio per sempre, per sempre, a-ma-ta sposa, ad-di-o!

- ve il mio pe - nar, il mio pe - nar; ma quel pian - to, a - ni - ma mi - a, fa più

gra - ve, fa più gra - ve il mio pe - nar, il mi - o pe - nar, il

mio pe - nar. Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh Dio! la - sciar,

il do - ver - ti, oh Dio! la - sciar, il do - ver -

- ti, oh Dio! la - sciar. Deh, mi la - scia, mi lascia, oh fier mo - men - to!

più andante.

Ca - ra sposa, ca - ra spo - sa, ah, chi mi sen - to per l'af - fanno il cor man - car, il cor man - car! A qui

di - pie - tà,

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

— non son de - gni di pie - tà,

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, and the vocal line has a rest followed by the lyrics.

non son de - gni di pie - tà, di te voi, sei ca - si

This system contains the third system of music. The piano accompaniment features a series of *fp* (fortissimo piano) markings. The vocal line concludes with the lyrics.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mie_i non son de - gni di pie_tà, non son de - gni, de - gni di pie - tà, di_te voi, sei ca - si mie_i non son". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *fp*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "de - gni di pie_tà, non son de - gni, de - gni di pie - tà, di - te voi, sei ca - si mie - i non son". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with lyrics: "de - gni di pie_tà, di pie - tà, di pie - tà." The piano accompaniment ends with a final cadence, marked with *pp*.