

5.

..... *Splenda l'alba in oriente.*

(FRAMMENTO)

A.

A tempo giusto e staccato.

(Flauto I.)

(Flauto II.)

(Hautbois.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(ALTO,
in chiave di Soprano.)

(Bassi.)

Splenda l'alba in o - ri - en - te, ca - da il so - le in oc - ci - den - te, vir - tù sem - pre e -

sal - te - rò

Violone. solo.

splenda ca - da vir - tù sem - pre e - sal - te - rò,

Solo. tr.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e - sal - te - rò;*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *splen - da - l'al - ba in o - ri - en - te, cu - da il so - le in oc - ci - den - te vir - tù sem - pre e -*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- sal - te - rò,*

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e sal - te - rò, splen - da, ca - da, splen - da,*. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ca - da, vir - tù sem - pre e sal - te - rò,*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vir - tù sem - pre e sal - te - rò.*. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the remaining six staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The vocal line includes the lyrics: *Sia la lin - gua più ca - no - ra,*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The vocal line includes the lyrics: *sia la ce - tra più so - no - ra, ol - tre il ciel ol - tre le stel - le*.

le sue bel-le al-te glo-rie in-nal-ze-rò,

al-te glo-rie in-nal-ze-rò.

Da Capo.

Tu, ar-mo-ni-ca Ce-ci-lia, che ra-pi-sti col can-to, che in-can-ta-sti col

suo-no, fa pur che sia con - ces-so, a que-sto stuol de' tuoi se-gua-ci e - gre-gi, d'i-mi-ta-re i tuoi

pre-gi; per-chè un no - bil na - ta - le, si ren-de o - scur sen - za vir - tu - te u - gua - le.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Bassi.)

Violini (senza Oboe.)

La Vir - tu - te è un ve - ro nu - me

del mor - tal — nel bas - so mon - do, del mor - tal nel bas - so mon -

do, del mor - tal nel bas - so mon - do,

la Vir - tu - te è un ve - ro nu - me del mor -

- tal nel bas - so mon -

- do, nel bas - so mon -

- do, è un ve - ro nu - me del mor - tal nel bas - so

Adagio. mon - do, *Allegro.* del mor - tal nel bas - so mon -

Tutti. - do.

Viol.
p

Chi si sco - sta dal suo lu - me,

(Fine.)

va nell' om - bre del pro - fon - do, del pro - fon - do, *tr* chi si sco - sta

dal suo lu - me, va nell' om - bre del pro - fon - do,

Adagio. do, *Allegro.* va nell' om - bre del pro - fon - do.

Da Capo.

- FINE -