Christus.

ZWEITER THEIL.

№ 6. Die Seligpreisungen.

Andante.

Orgel.

sempre p *un poco rall. dim.*

Più Lento.

dolce

Baryton-Solo.

dolce *poco rit.*

Be - a - - ti pau-pe - res spi-ri - tu. quo-ni - am ip - so-rum est regnum coe - lo - -

dimin. *rit.*

(lange Pause)

- rum.

SOP. I. II. ALT. Chor. TENOR. BASS.

Be - a - - ti pau-pe - res spi-ri - tu. quo-ni - am ip - so-rum est regnum coe - lo - - - rum.

A

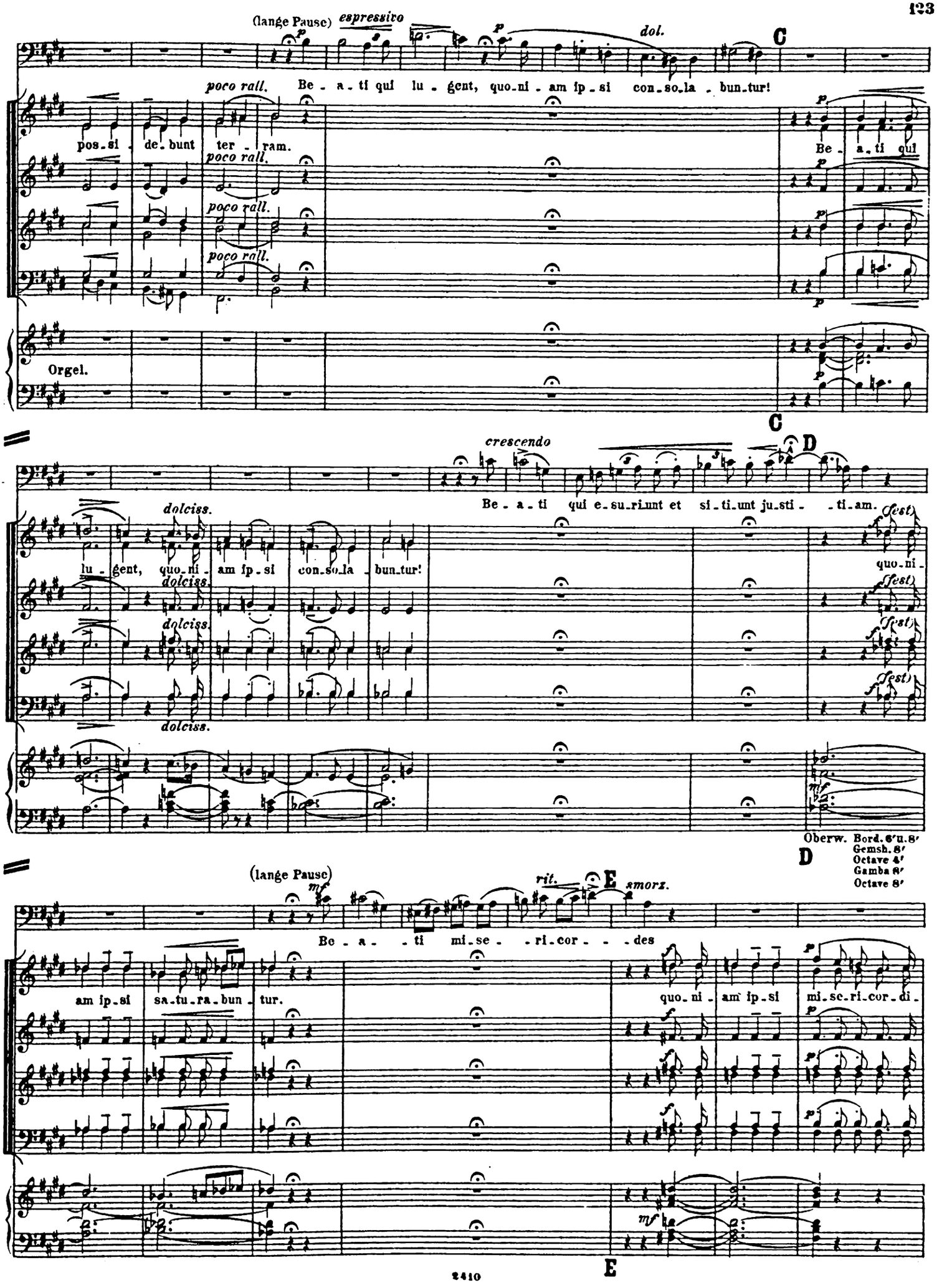
p dolce

a-ti mi- - tes, quo-ni-am ip-si pos-si - de-bunt ter- - - ram.

B

Be - a-ti mi- - tes, quo-ni-am ip-si

B


(lange Pause)
espressivo
dol.
C
poco rall.
Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur!
pos - si - de - bunt ter - ram.
Be - a - ti qui
Orgel.
crescendo
D
dolciss.
Be - a - ti qui e - su - ri - unt et si - ti - unt ju - sti - - ti - am.
lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur!
(fest)
quo - ni -
Oberw. Bord. 6' u. 8'
Gemsh. 8'
Octave 4'
Gamba 8'
Octave 8'
(lange Pause)
mf
rit.
E
smorz.
Be - a - - ti mi - se - ri - cor - - - des
am ip - si sa - tu - ra - bun - tur.
quo - ni - am ip - si
mi - se - ri - cor - di -

(lange Pause) *poco rit.* *smorz.* F

p dol.

Be - a - ti mundo cor - de Be - a - - ti pa - ci - fi - ci

am consequen - tur. *p misterioso* quo - ni - am ip - si De - um vi - de - bunt.

p misterioso

p misterioso

p misterioso

p *pp*

F Unterw. Flöte 8′ Bereite vor: Hauptw. voll.

G H in tempo. *ed energico*

f Be - a - ti, Be - a - - ti, Be - a - - ti,

p misterioso quo - ni - am Fi - li - i De - i vo - cabun - tur. Be - a - - ti, Be - a - - ti, Be - a - -

p misterioso

p misterioso

p misterioso

pp *mf*

G H

rinf. molto I *ff* *sf*

qui per - se - cu - ti - onem pa - ti - un - tur propter jus - ti - - - - ti - am.

ti, *mf* Be - a - ti qui per - se - cu - ti - o - nem *cresc.* pa - ti - untur *f* propter jus - ti - ti -

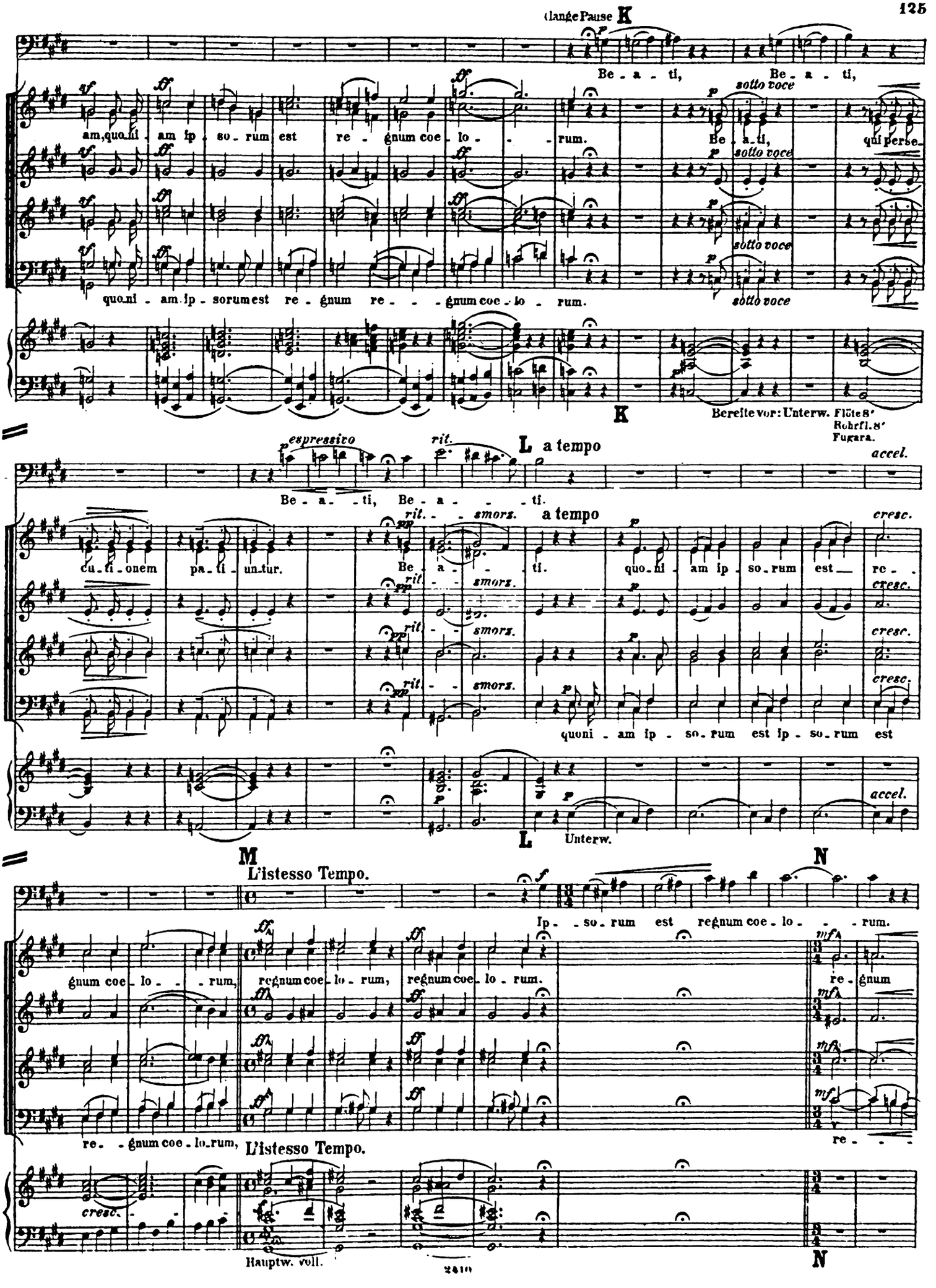
mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

f *ff*

I


(lange Pause K
Be - a - ti, Be - a - ti,
am, quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum coe - lo - - - rum.
Be - a - ti, qui perse-
quo - ni - am ip - so - rum est re - gnum re - - - gnum coe - lo - rum.
sotto voce
K
Bereite vor: Unterw. Flöte 8'
Rohrfl. 8'
Fugara.
espressivo
rit.
L a tempo
accel.
Be - a - - ti, Be - a - - - ti.
cu - ti - onem pa - ti - un - tur.
rit. - - smorz.
a tempo
Be - a - - ti. quo - ni - am ip - so - rum est re -
cresc.
quoni - am ip - so - rum est ip - so - rum est
L
Unterw.
M
L'istesso Tempo.
N
Ip - so - rum est regnum coe - lo - - - rum.
gnum coe - lo - - - rum, regnum coe - lo - rum, regnum coe - lo - rum.
re - gnum
re - - gnum coe - lo - rum,
L'istesso Tempo.
re - - -
Hauptw. voll.
N

O

dolce P

re - gnum coe - lo - - - - rum. ip - sorum est re-

dim. pp sotto voce

coe - lo - - - - - rum. ip - so-rum est regnum coe - lo - rum. re - gnum coe - lo -

dim. pp sotto voce

dim. pp sotto voce

-gnum coe - lo - - - - - rum, ip - so-rum est regnum coe - lo - rum.

dim. pp

-gnum coe - lo - - - - - - rum, ip - so-rum est regnum coe - lo - rum.

p p pp

O P

Ossia:

re - - gnum coe - lo - - -

Q R

Un poco più lento. S più riten.

-gnum coe - lo - rum. re - - gnum coe - lo - - rum. Be - a - ti,

pp perdendo

rum, re - gnum coe - lo - - - - - rum re - gnum coe - lo - rum, regnum coe - lo - rum.

pp perdendo

pp perdendo

pp perdendo

Un poco più lento. re - - gnum coe-

Q R Unterw. pp Flöte 8' u. Rohrfl. 8'

S

T Più lento.

Be - a - ti, Be - a - ti.

ppp rit. pppp

regnum coe - lo - - rum. A - - - men! A - - - men! A - - men!

ppp rit. pppp

ppp rit. pppp

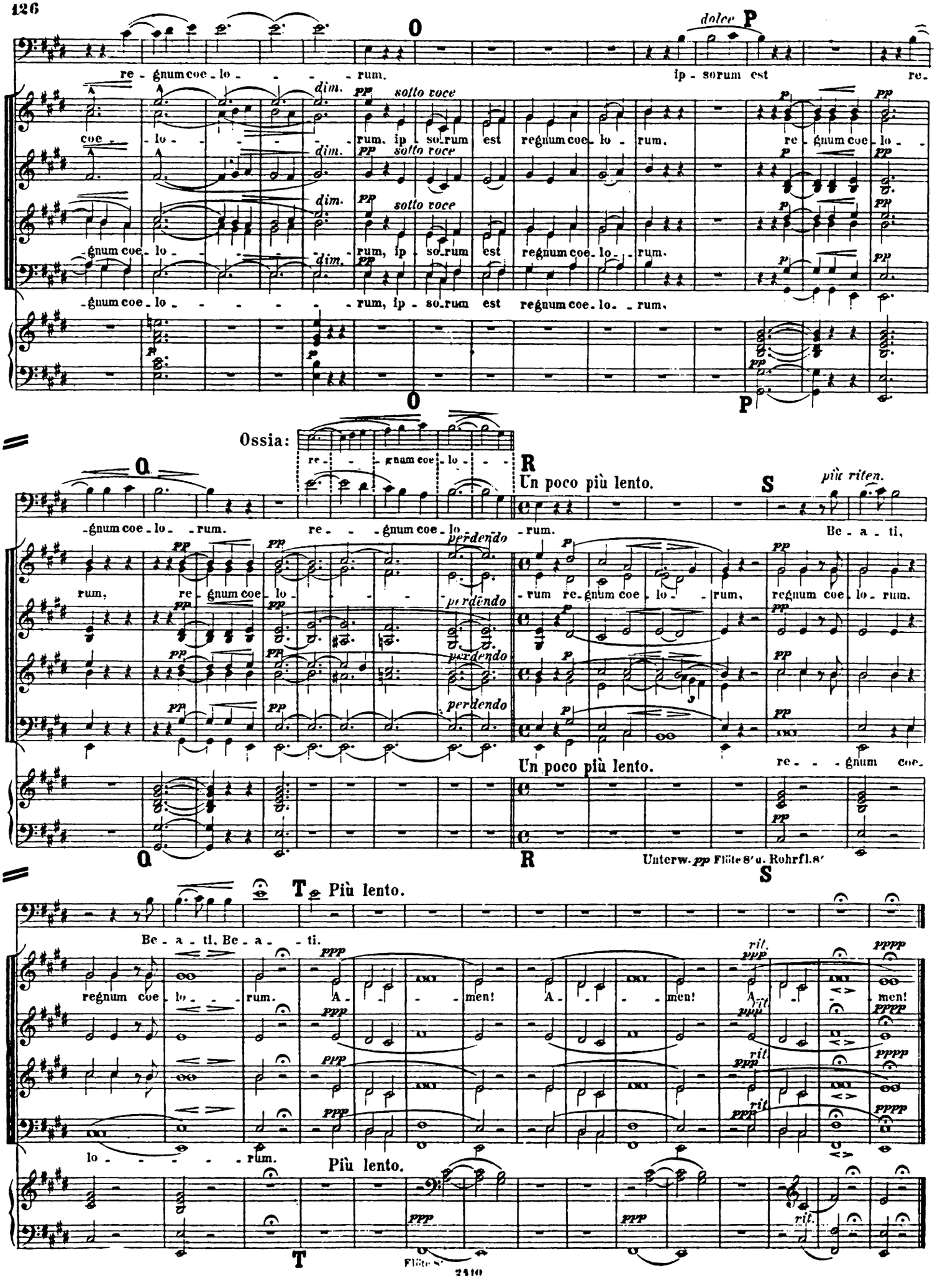
ppp rit. pppp

lo - - - - - rum.

Più lento.

ppp ppp rit.

T Flöte 8'

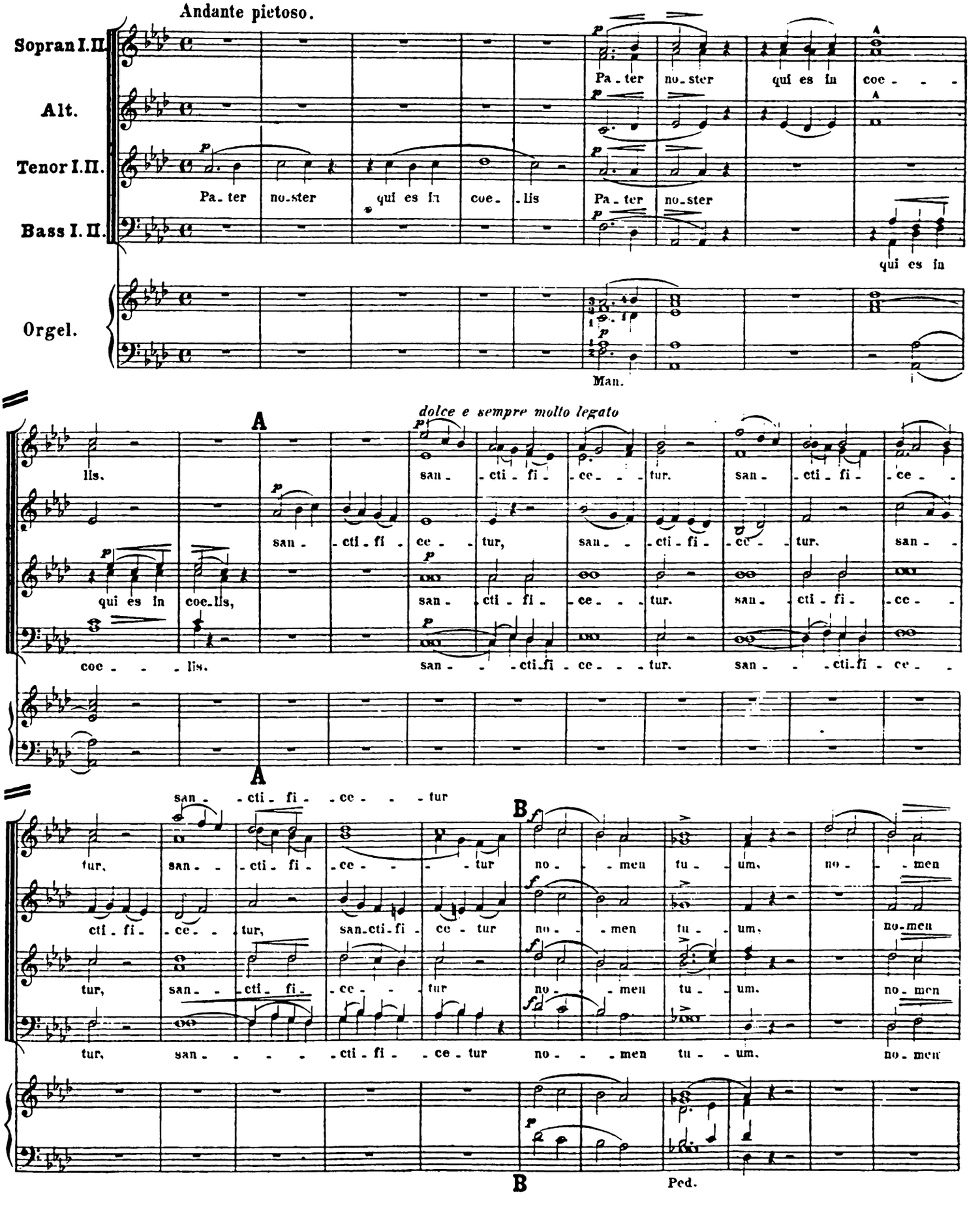


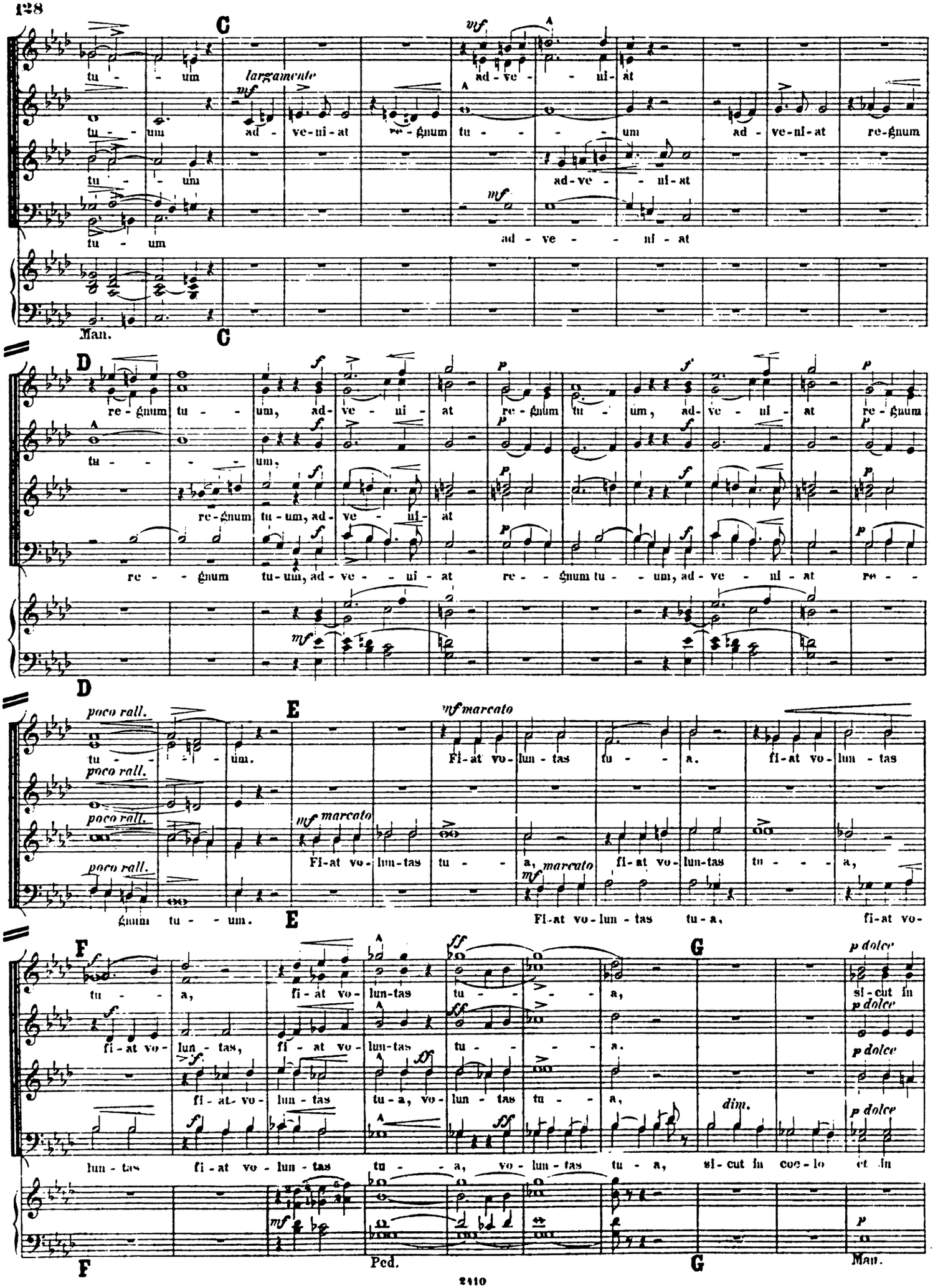
Pater noster.

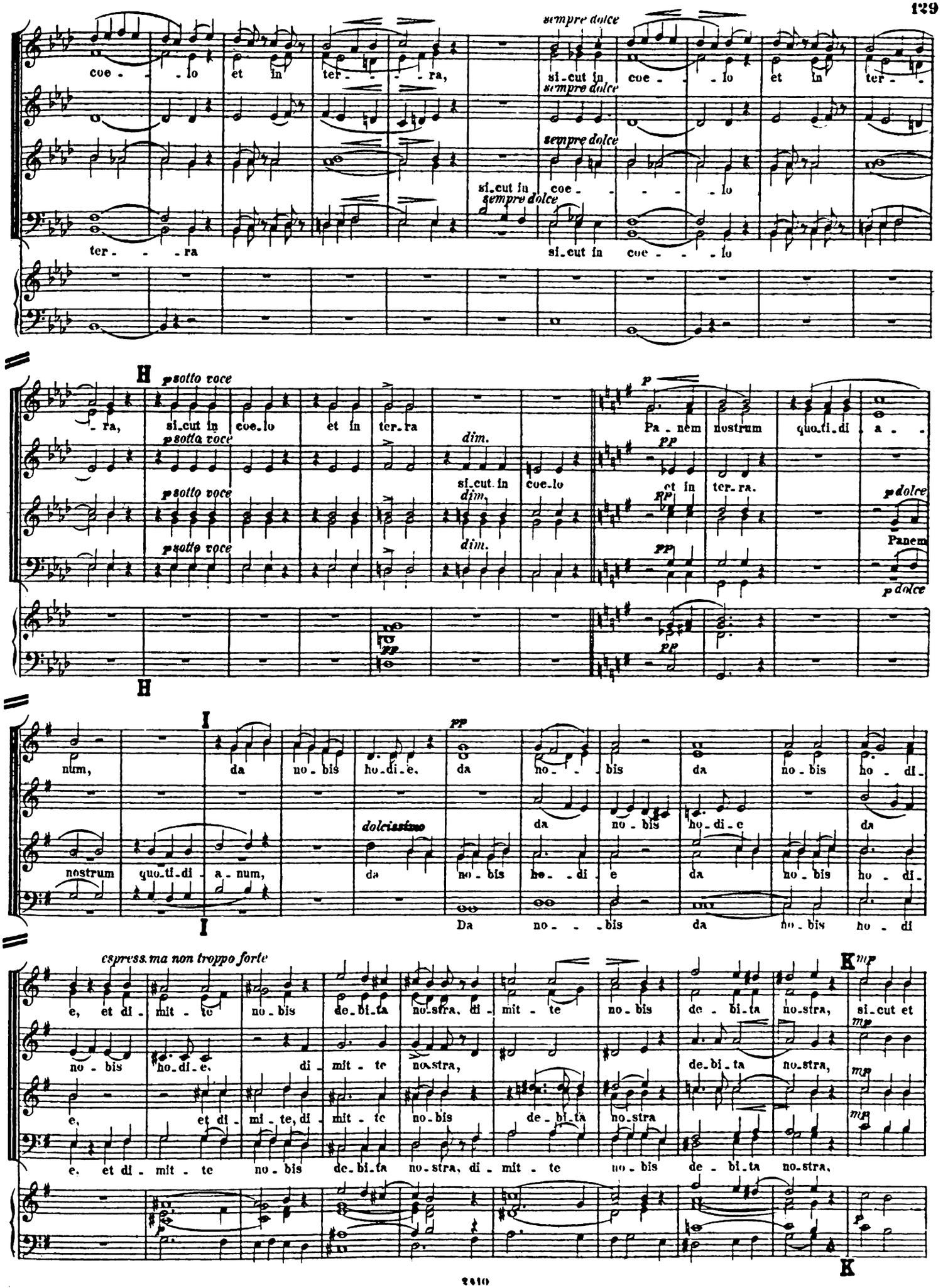
(Vater unser.)

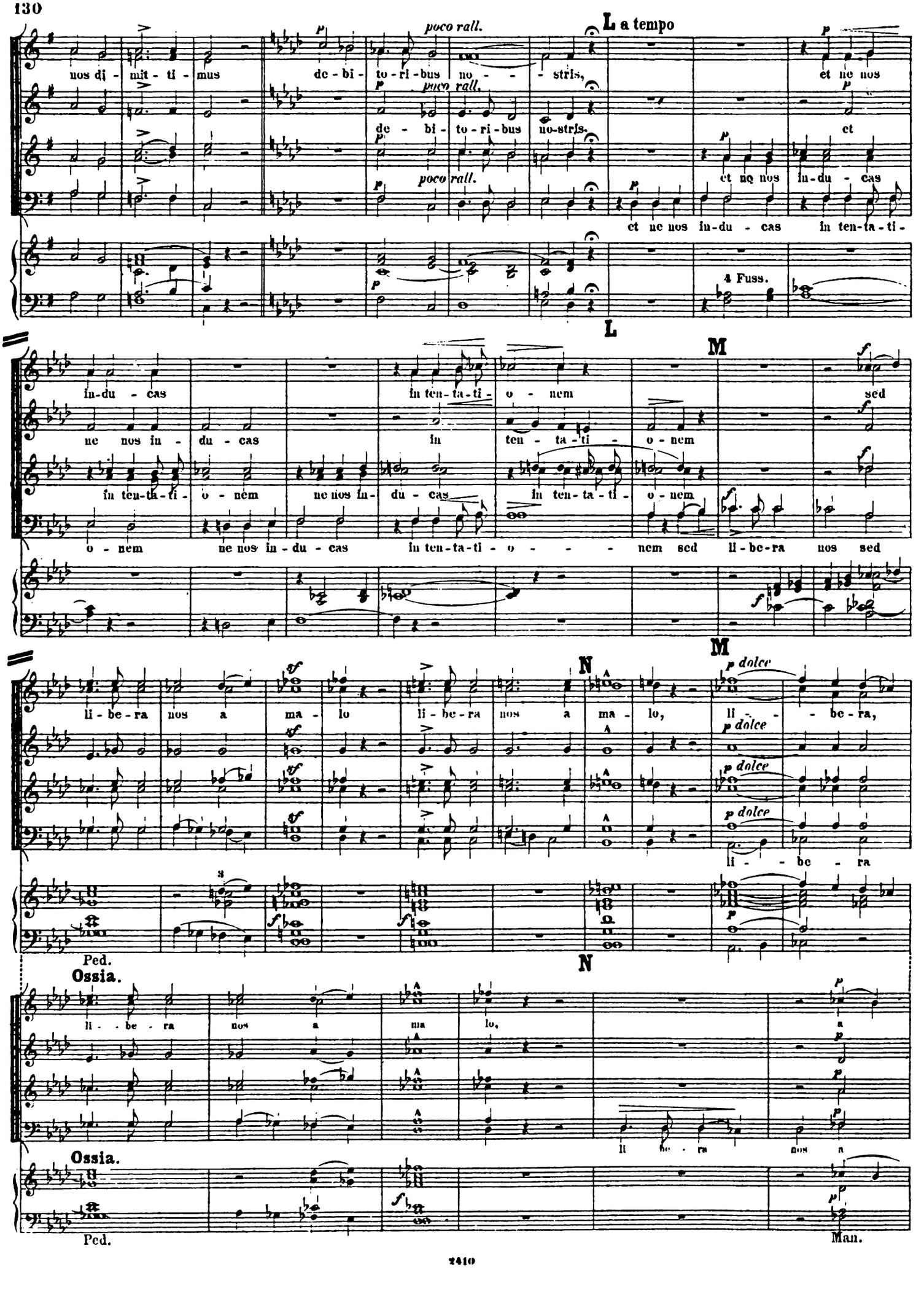
No. 7.

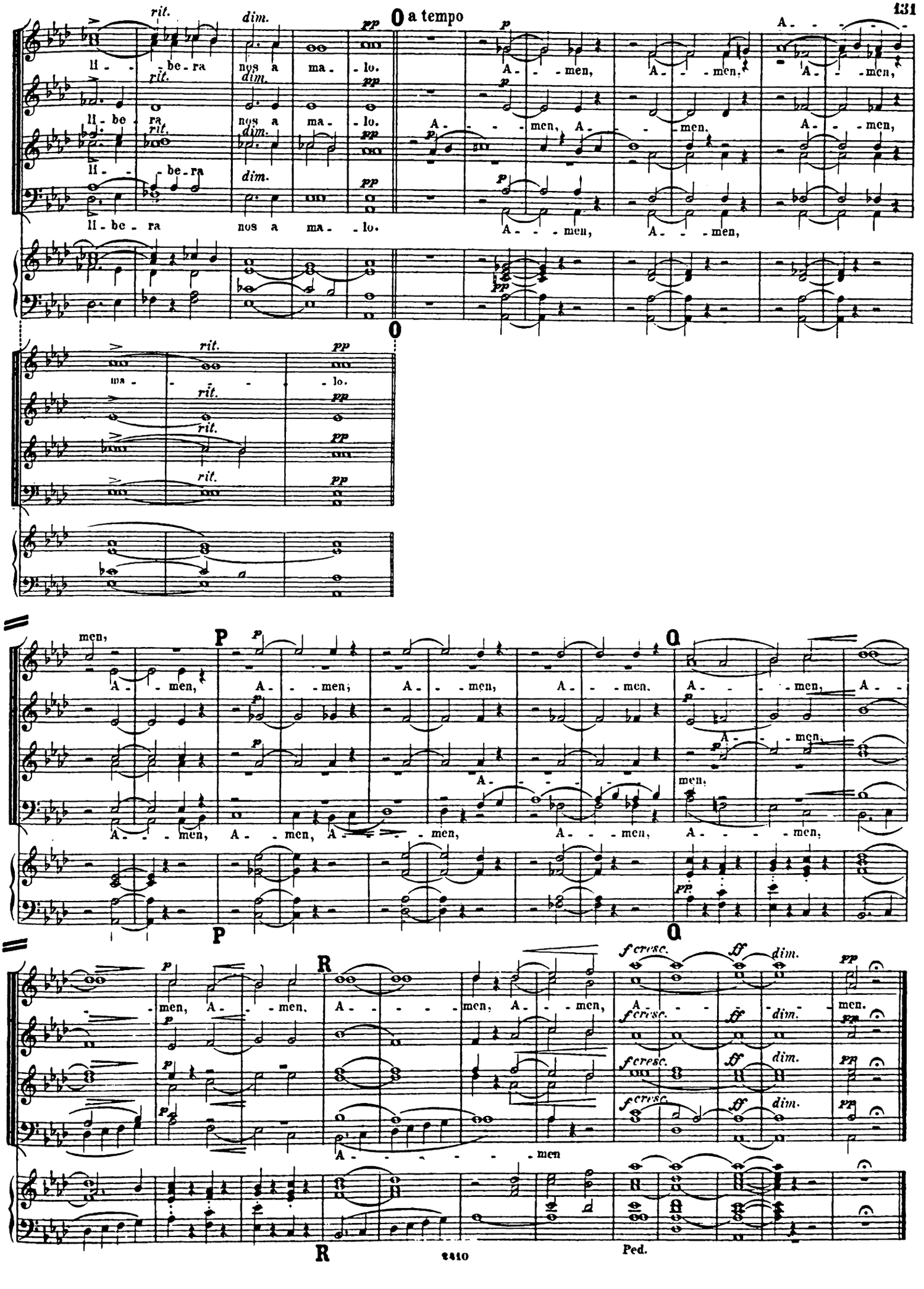
Andante pietoso.




C
largamente
mf
tu - um ad - ve - ni - at re - gnum tu - um ad - ve - ni - at re - gnum
Man.
D
re - gnum tu - um, ad - ve - ni - at re - gnum tu - um, ad - ve - ni - at re - gnum
E
poco rall.
mf marcato
tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a. fi - at vo - lun - tas
gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, fi - at vo -
F
G
fi - at vo - lun - tas, fi - at vo - lun - tas tu - a.
lun - tas fi - at vo - lun - tas tu - a, vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe - lo et in
p dolce
dim.
Ped.
Man.


sempre dolce
coe - - lo et in ter - - - ra,
si-cut in coe - - lo et in ter -
ter - - - ra
si-cut in coe - - - lo
H
sotto voce
- ra, si-cut in coe-lo et in ter-ra
dim.
si-cut in coe-lo
p
pp
Pa - nem nostrum quo-ti-di a -
et in ter-ra.
pdolce
Panem
I
num, da no - bis ho-di-e, da no - - bis da no - bis ho - di -
dolcissimo
nostrum quo-ti-di - a - num, da no - bis ho - - di - e da no - bis ho - di -
Da no - - - bis da no - bis ho - di
espress. ma non troppo forte
K
mp
e, et di - mit - te no - bis de-bi-ta no-stra, di - mit - te no - bis de - bi-ta no-stra, si-cut et
no - bis ho-di-e, di - mit - te no-stra, de-bi-ta no-stra,
e, et di - mi - te, di - mit - te no - bis de - bi-ta no-stra
e, et di - mit - te no - bis de-bi-ta no-stra, di - mit - te no - bis de - bi-ta no-stra,
K


nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - - stris,
poco rall.
L a tempo
et ne nos
de - bi - to - ri - bus no-stris.
et
et ne nos in-du - cas
ne nos in-du - cas in ten-ta-ti-
4 Fuss.
L
M
in-du - cas
in ten-ta-ti - o - nem
sed
ne nos in - du - cas
in
ten - ta-ti - o-nem
in teu-ta-ti - o - nem
ne nos in-du - cas
in ten-ta-ti - o - nem
o - nem
ne nos in-du - cas
in ten-ta-ti - o - - - nem sed li-be-ra nos sed
M
N
li - be - ra
nos a
ma - lo
li - be - ra
nos a
ma - lo,
li - - - be - ra,
p dolce
li - - be - ra
Ped.
N
Ossia.
li - - be - ra
nos a
ma
lo,
a
li be - ra
nos a
Ossia.
Ped.
Man.

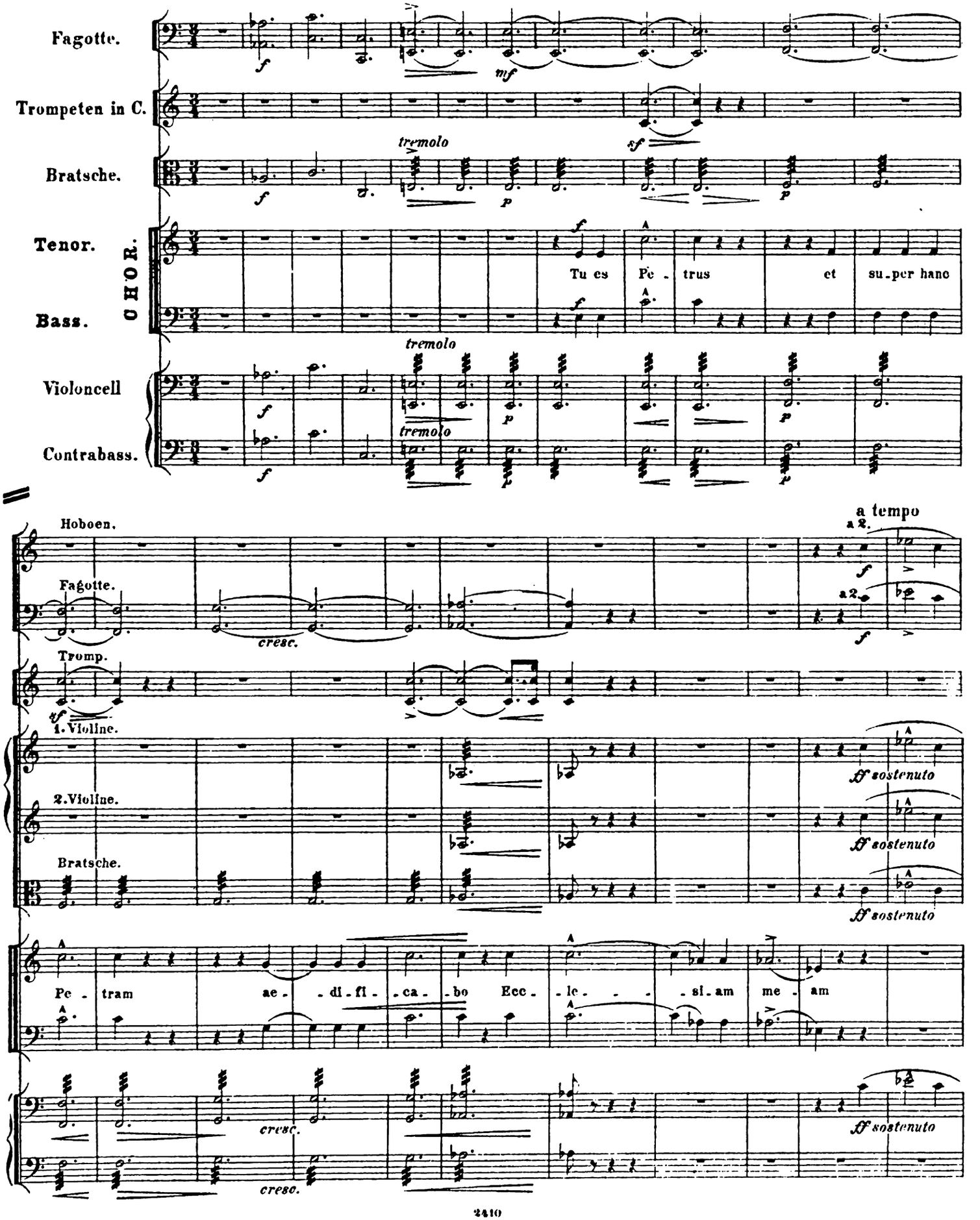

rit.
dim.
pp
O a tempo
p
li - be - ra nos a ma - lo.
A - men, A - men, A - men,
li - be - ra nos a ma - lo.
A - men, A - men, A - men,
li - be - ra nos a ma - lo.
A - men, A - men,
O
ma - lo.
men,
P
Q
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -
A - men,
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
R
f cresc.
ff
dim.
men, A - men, A - men, A - men, A - men.
A - men
Ped.

 Aufführungsrecht vorbehalten.

„Die Gründung der Kirche."

№ 8.

Andante maestoso assai. Franz Liszt.



A

Tenor-Pos.

et portae in - fe - ri non praeva - le - bunt non praeva -

A

Hb.

a 2.

Cl. in A.

Fg.

2 Hörner in E.

Tromp. in E.

SOLO.

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Pauken in E. H.

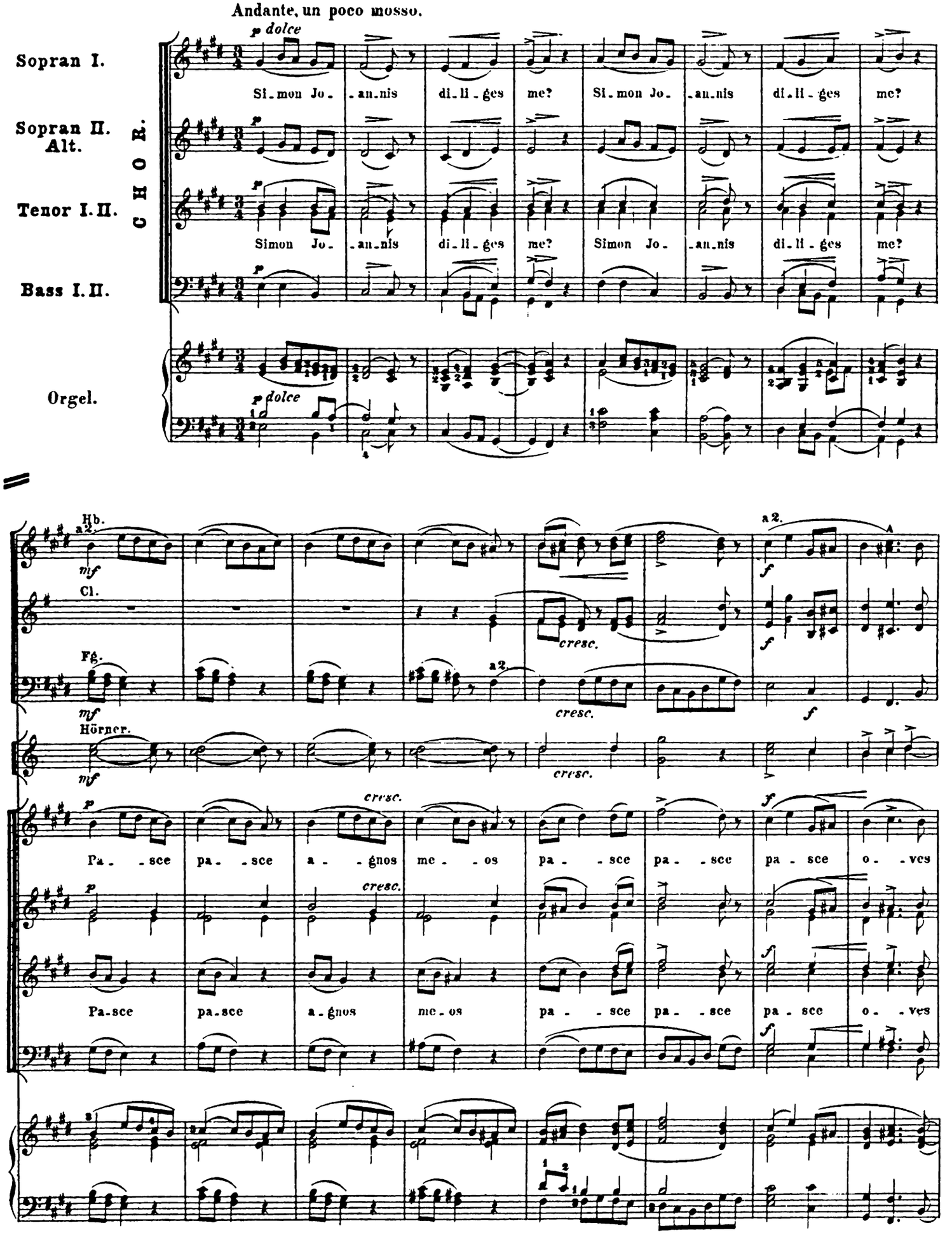
ten.

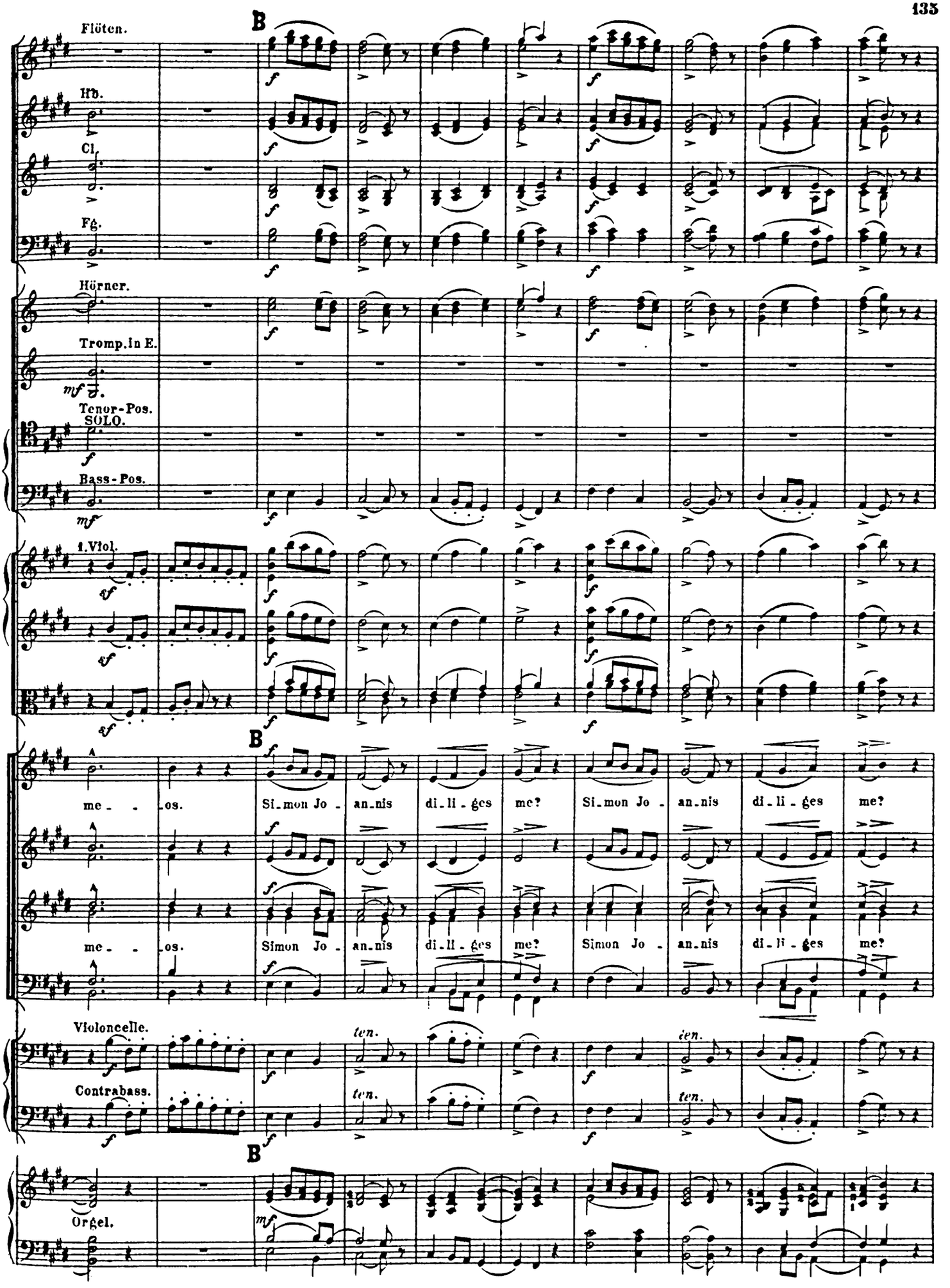
tremolo

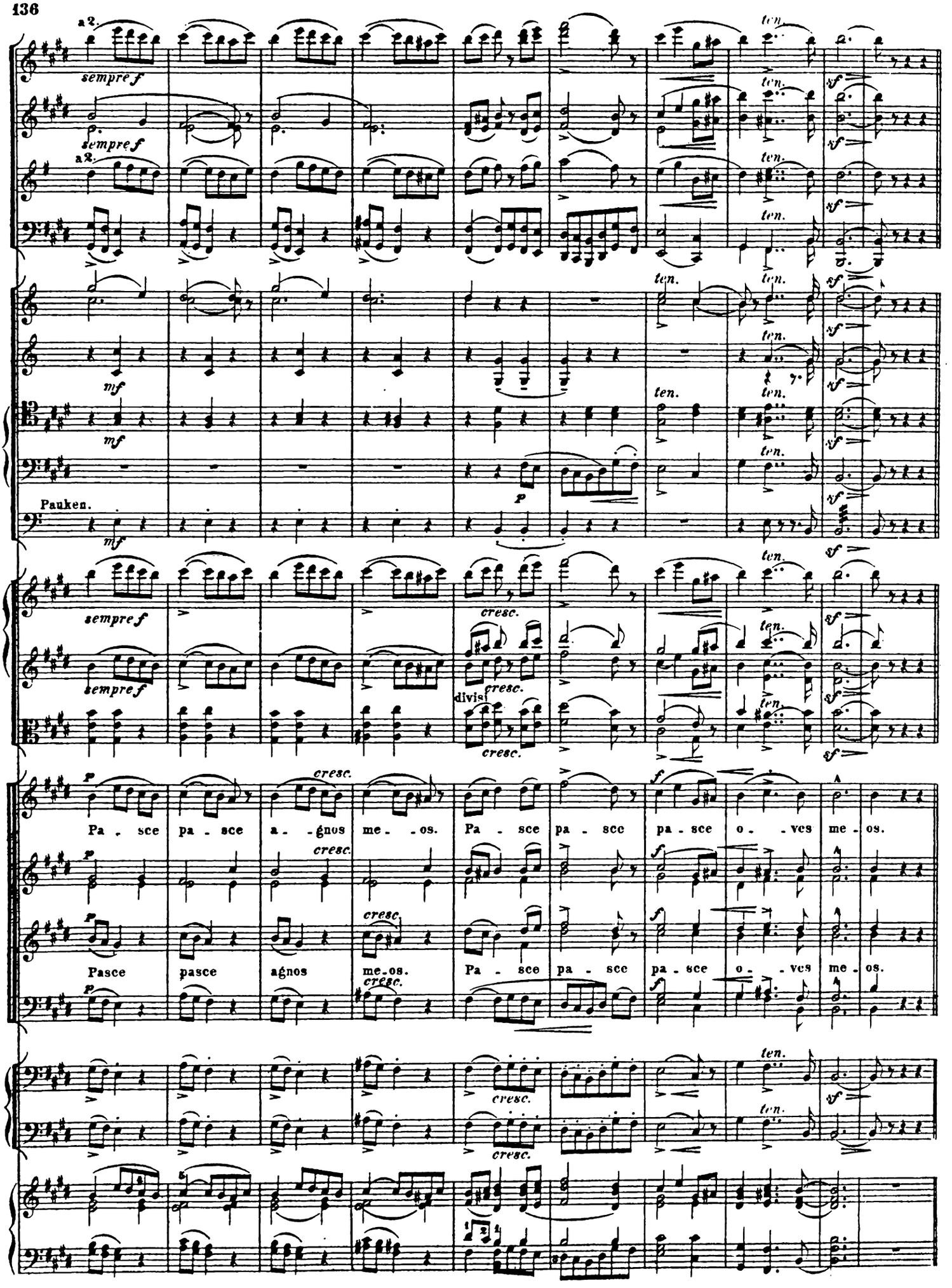
dim.

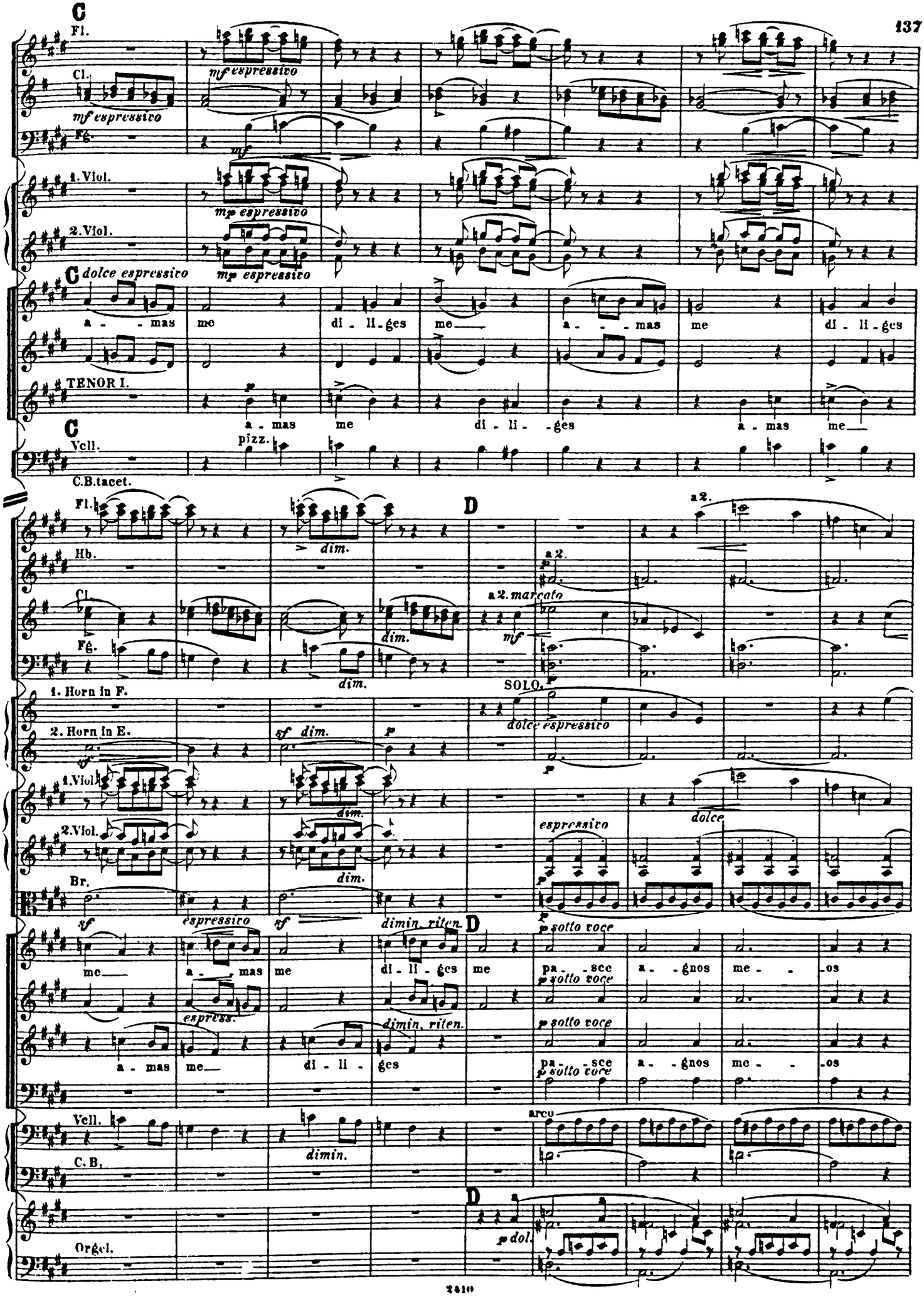
le - - - - bunt.

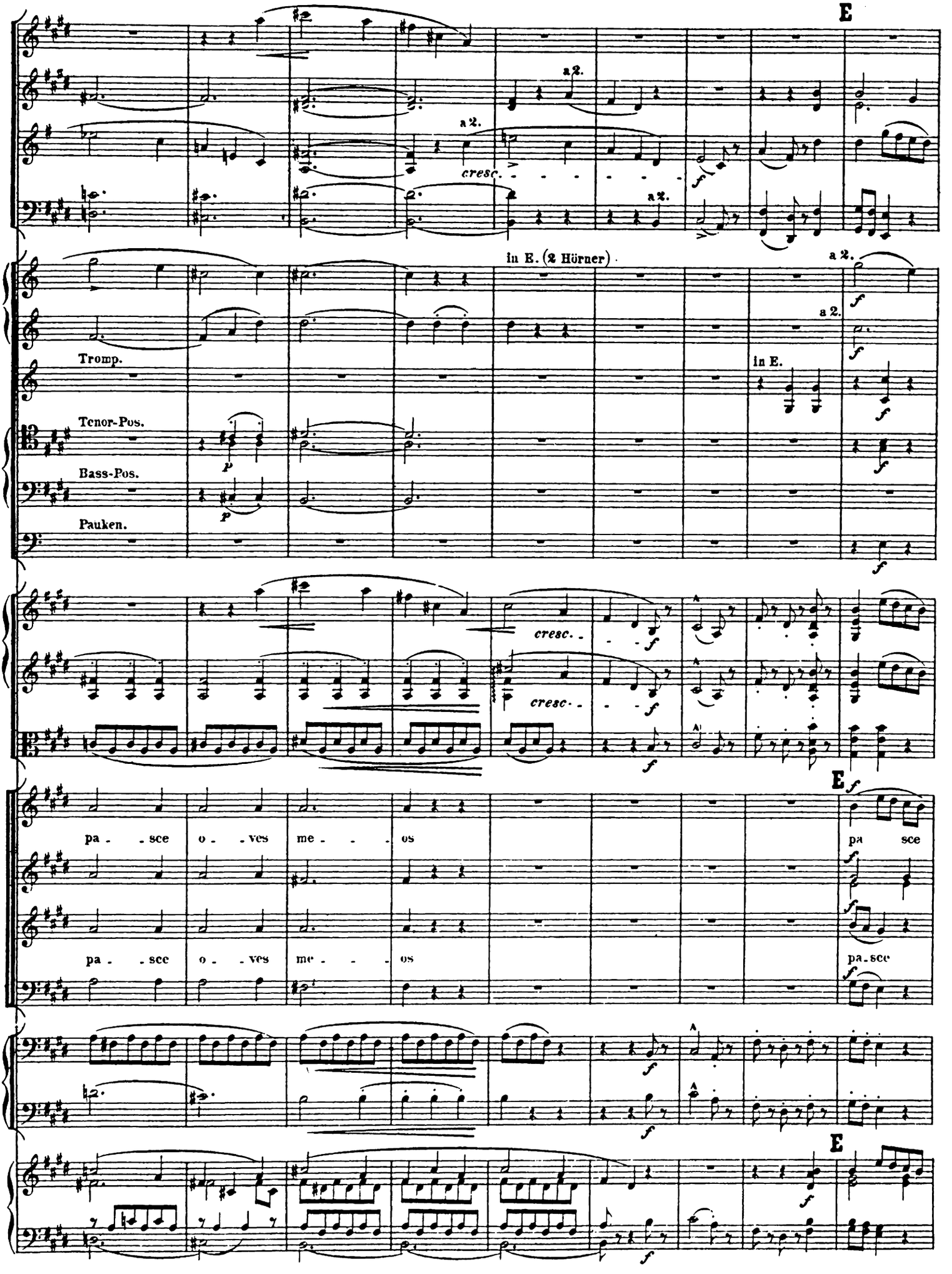
marcato

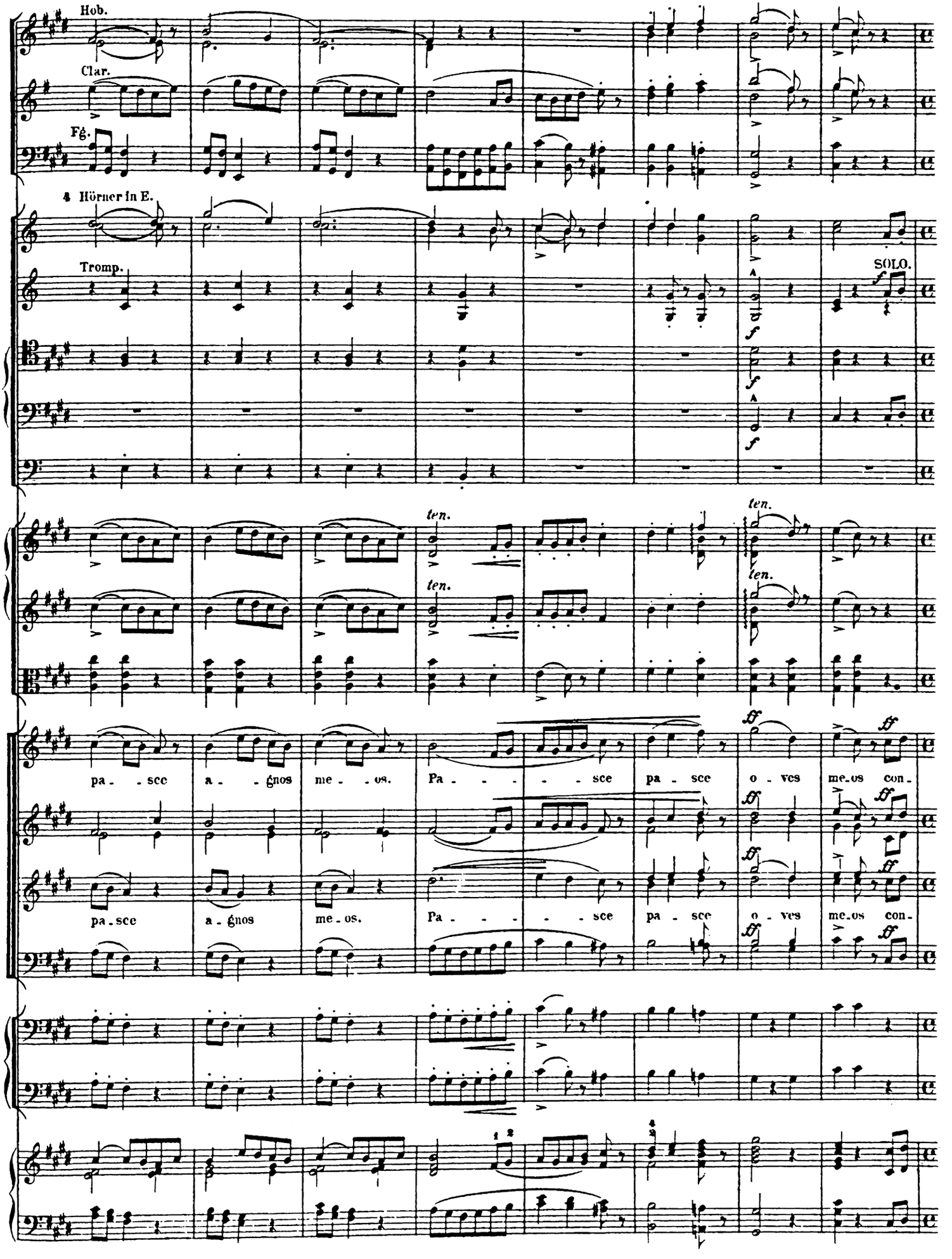

Andante, un poco mosso.
CHOR.
Sopran I.
Sopran II. Alt.
Tenor I. II.
Bass I. II.
Orgel.
p dolce
Si-mon Jo-an-nis di-li-ges me?
Simon Jo-an-nis di-li-ges me?
Hb.
Cl.
Fg.
Hörner.
a2.
mf
f
cresc.
A
Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-sce pa-sce pa-sce o-ves
Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-sce pa-sce pa-sce o-ves

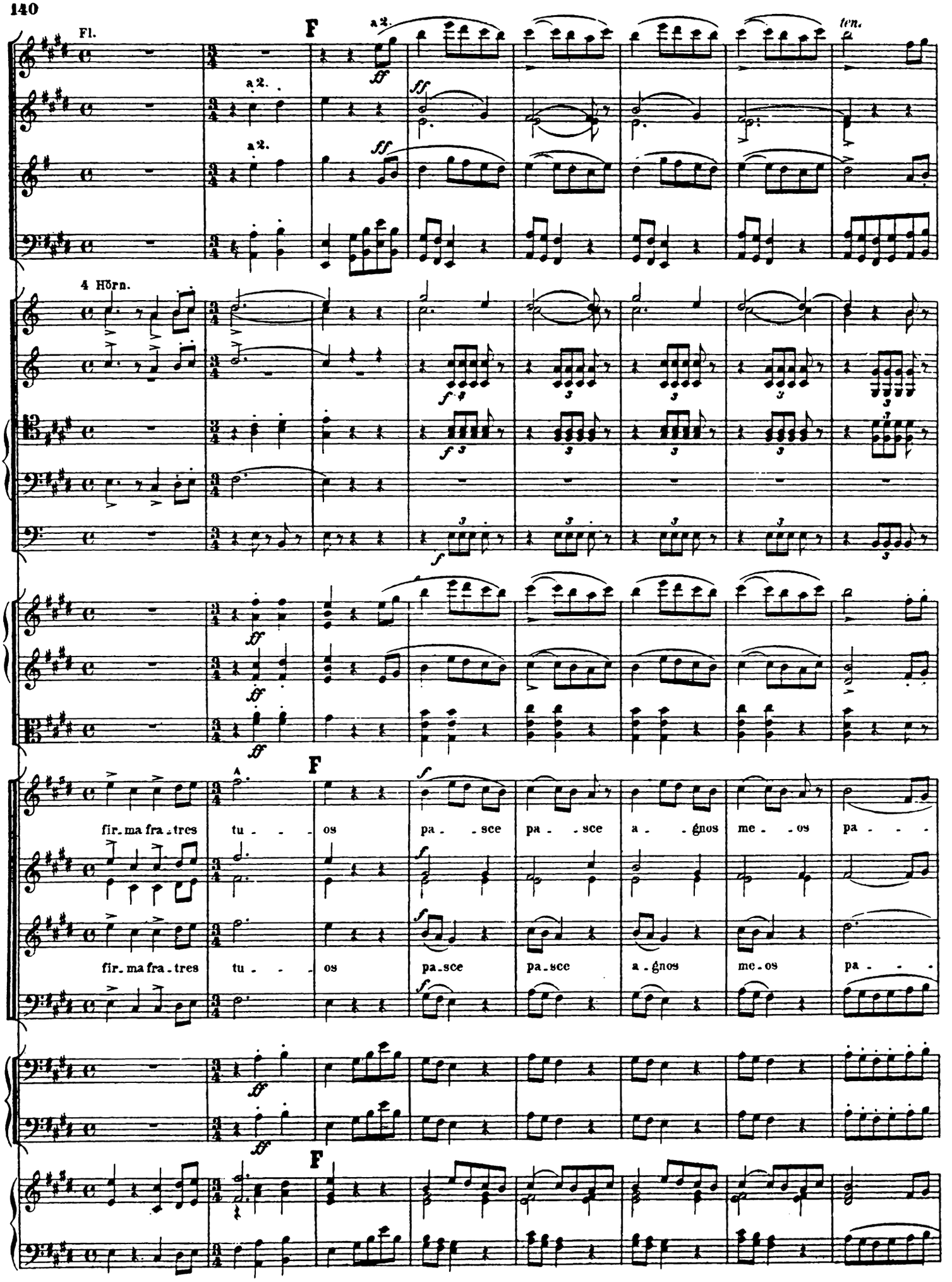

Flöten.
Hb.
Cl.
Fg.
Hörner.
Tromp.in E.
Tenor-Pos.
SOLO.
Bass-Pos.
1.Viol.
me - os. Si-mon Jo - an-nis di-li-ges me? Si-mon Jo - an-nis di-li-ges me?
me - os. Simon Jo - an-nis di-li-ges me? Simon Jo - an-nis di-li-ges me?
Violoncelle.
Contrabass.
Orgel.

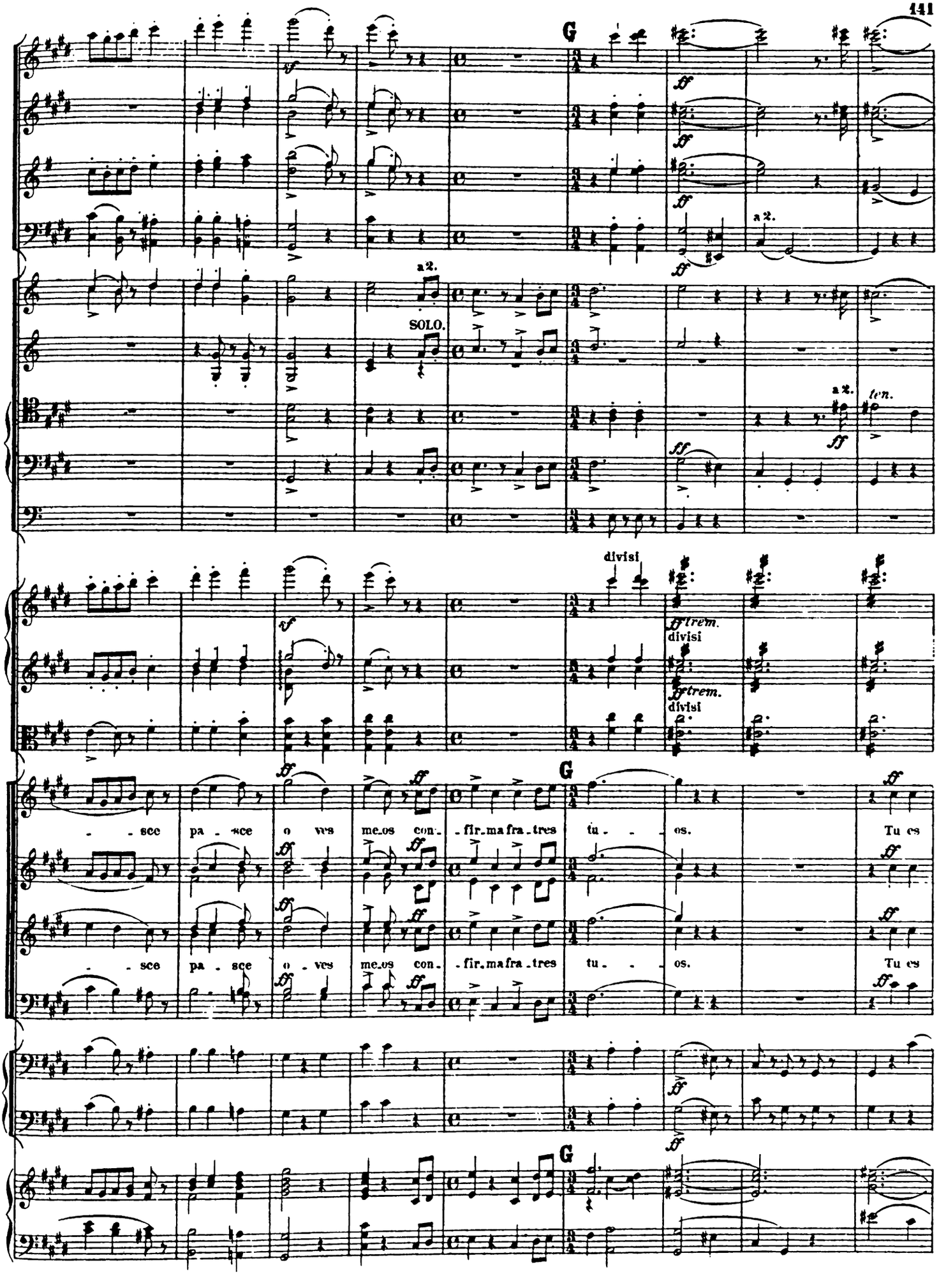

a2.
sempre f
ten.
sf
mf
Pauken.
p
cresc.
divisi
A
Pa - sce pa - sce a - gnos me - os. Pa - sce pa - sce pa - sce o - ves me - os.
Pasce pasce agnos me-os. Pa - sce pa - sce pa - sce o - ves me - os.

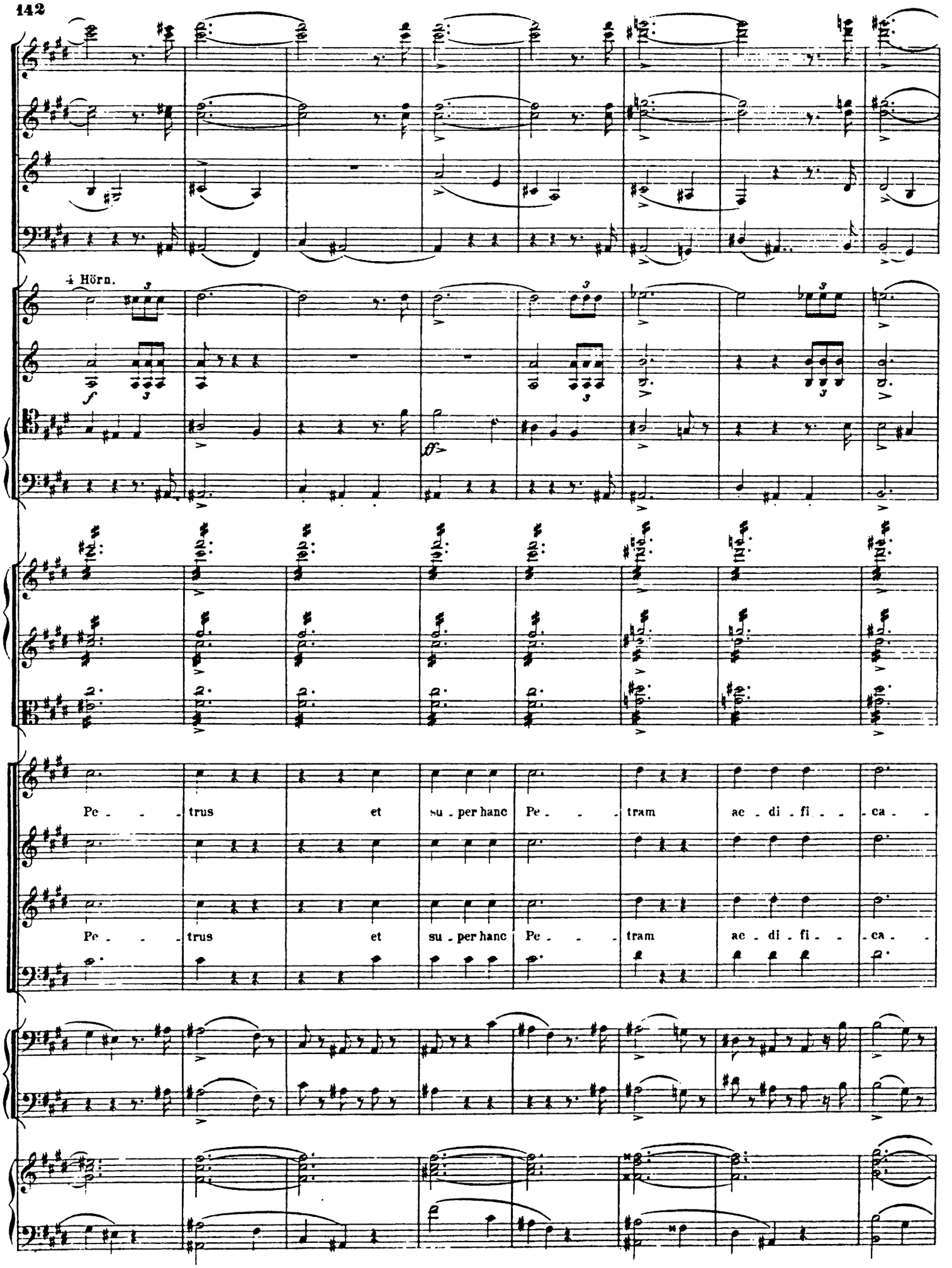

C
Fl.
Cl.
mf espressivo
Fg.
mf
1. Viol.
mp espressivo
2. Viol.
mp espressivo
C dolce espressivo
a - mas me di - li - ges me a - mas me di - li - ges
TENOR I.
a - mas me di - li - ges a - mas me
C
Vcll.
pizz.
C.B. tacet.
Fl.
dim.
D
a2.
Hb.
a2.
a2. marcato
Cl.
mf
Fg.
dim.
dim.
SOLO.
1. Horn in F.
2. Horn in E.
sf dim.
p
dolce espressivo
1. Viol.
dim.
2. Viol.
dim.
espressivo
dolce
Br.
sf
espressivo
sf
dimin. riten.
D
p sotto voce
me a - mas me di - li - ges me pa - sce a - gnos me - os
espress.
dimin. riten.
p sotto voce
a - mas me di - li - ges pa - sce a - gnos me - os
p sotto voce
Vcll.
dimin.
arco
C. B.
D
Orgel.
p dol.


E
a 2.
cresc.
in E. (2 Hörner)
Tromp.
Tenor-Pos.
Bass-Pos.
Pauken.
in E.
pa - sce o - ves me - os
pa sce
pa - sce o - ves me - os
pa - sce


Hob.
Clar.
Fg.
4 Hörner in E.
Tromp.
SOLO.
ten.
ten.
ten.
ten.
pa - sce a - gnos me - os. Pa - - - - sce pa - sce o - ves me-os con-
pa-sce a-gnos me-os. Pa - - - - sce pa - sce o - ves me-os con-


Fl.
F
a 2.
ten.
4 Hörn.
fir_ma fra_tres tu_ _ _ os pa_ _sce pa_ _sce a_ _gnos me_ _os pa_ _ _
fir_ma fra_tres tu_ _ _ os pa_sce pa_sce a_gnos me_os pa_ _ _


G
a 2.
SOLO.
a 2.
ten.
divisi
trem.
divisi
trem.
divisi
G
sce pa - sce o ves me-os con - fir-ma fra - tres tu - - os. Tu es
sce pa - sce o - ves me-os con - fir-ma fra - tres tu - - os. Tu es
G


4 Hörn.
Pe - - - trus et su - per hanc Pe - - - tram ac - di - fi - - - ca - -
Pe - - - trus et su - per hanc Pe - - - tram ac - di - fi - - - ca - -

8

a 2.

a 2.

ff

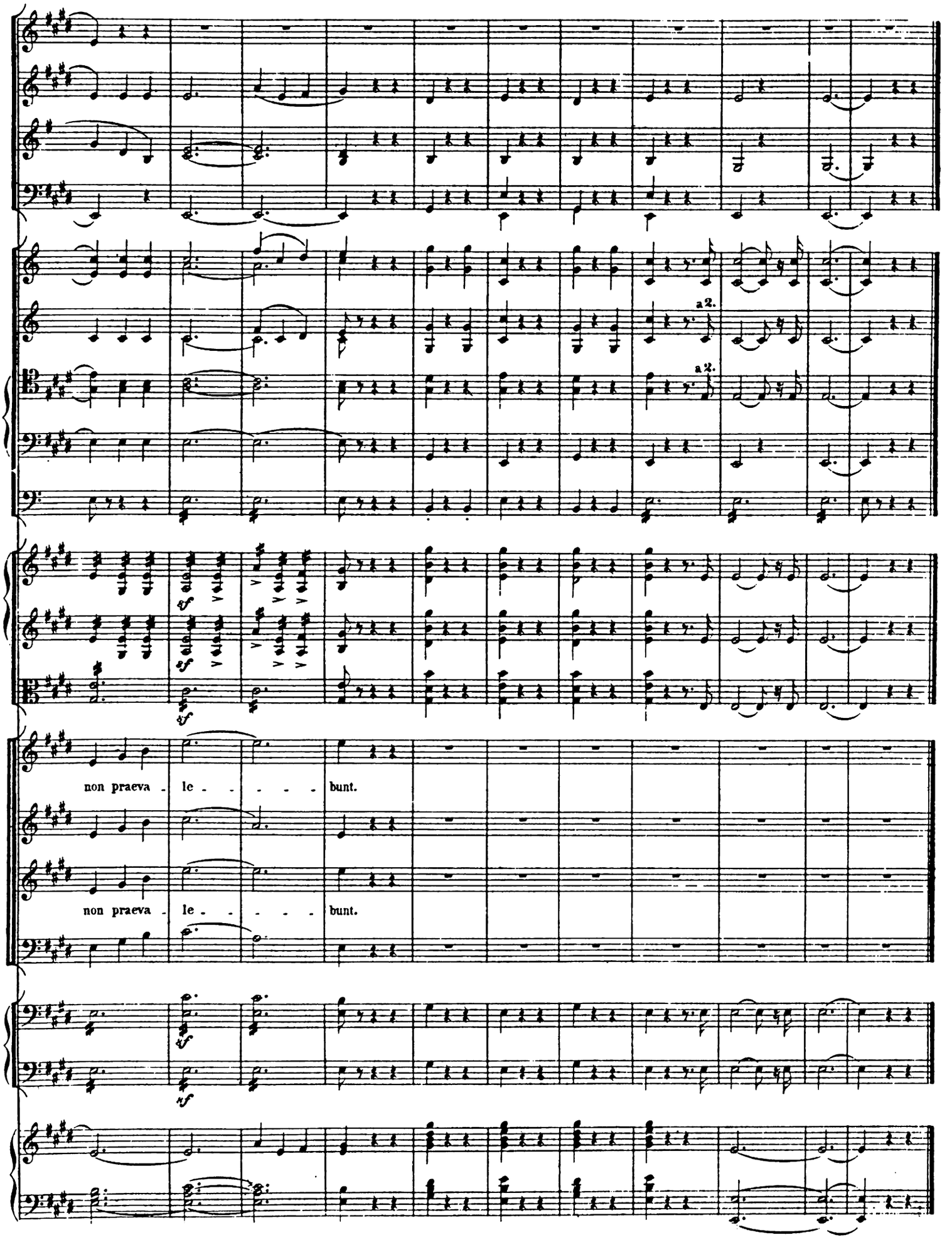
Pauken.

ff

8

bo ecc - le - si - am me - - - - am et portae in - fe - ri non praeva - le - bunt

bo ecc - le - si - am me - - - - am et portae in - fe - ri non praeva - le - bunt

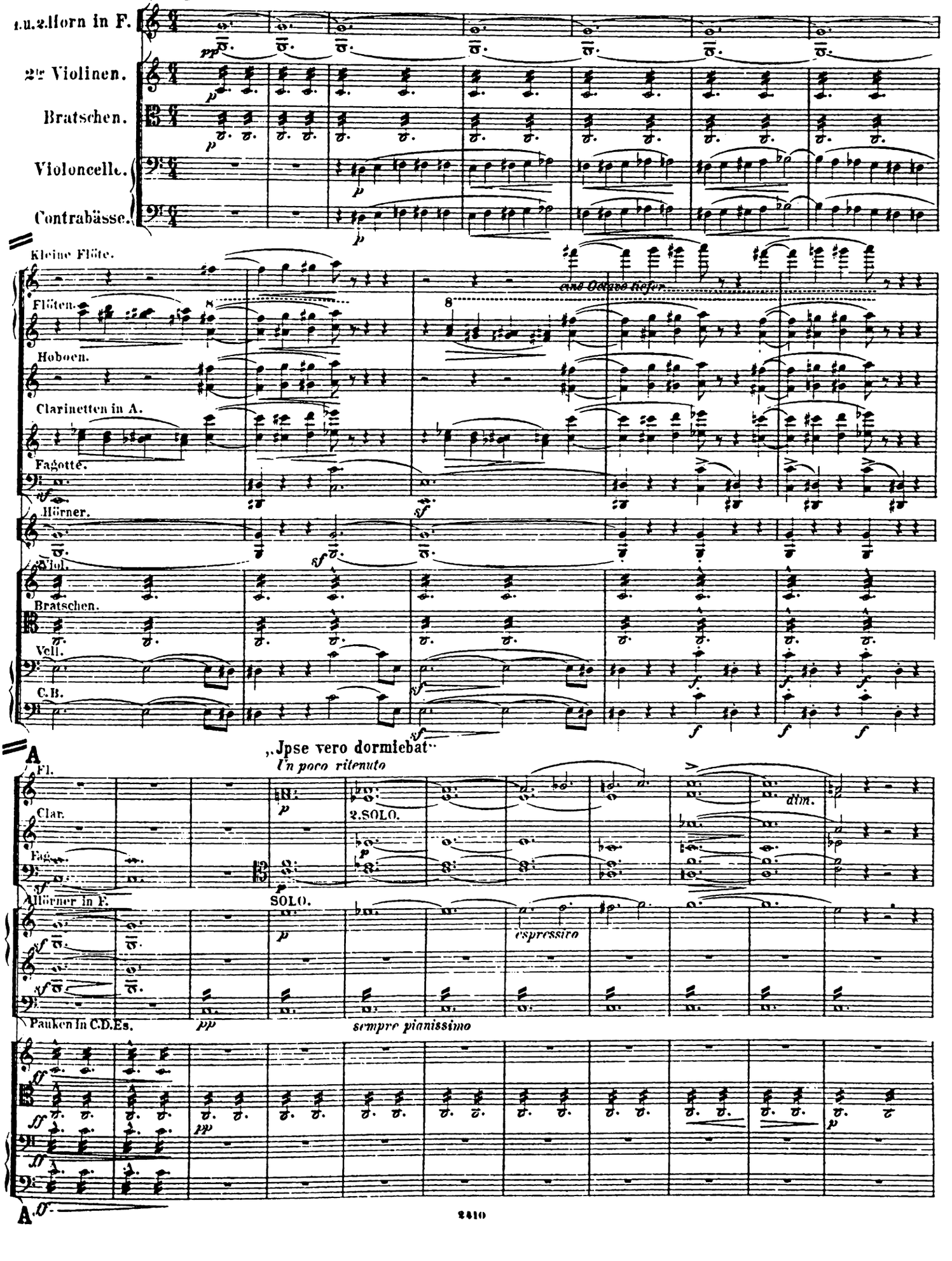

a 2.
a 2.
sf
sf
sf
non praeva - le - - - - bunt.
non praeva - le - - - - bunt.
sf
sf

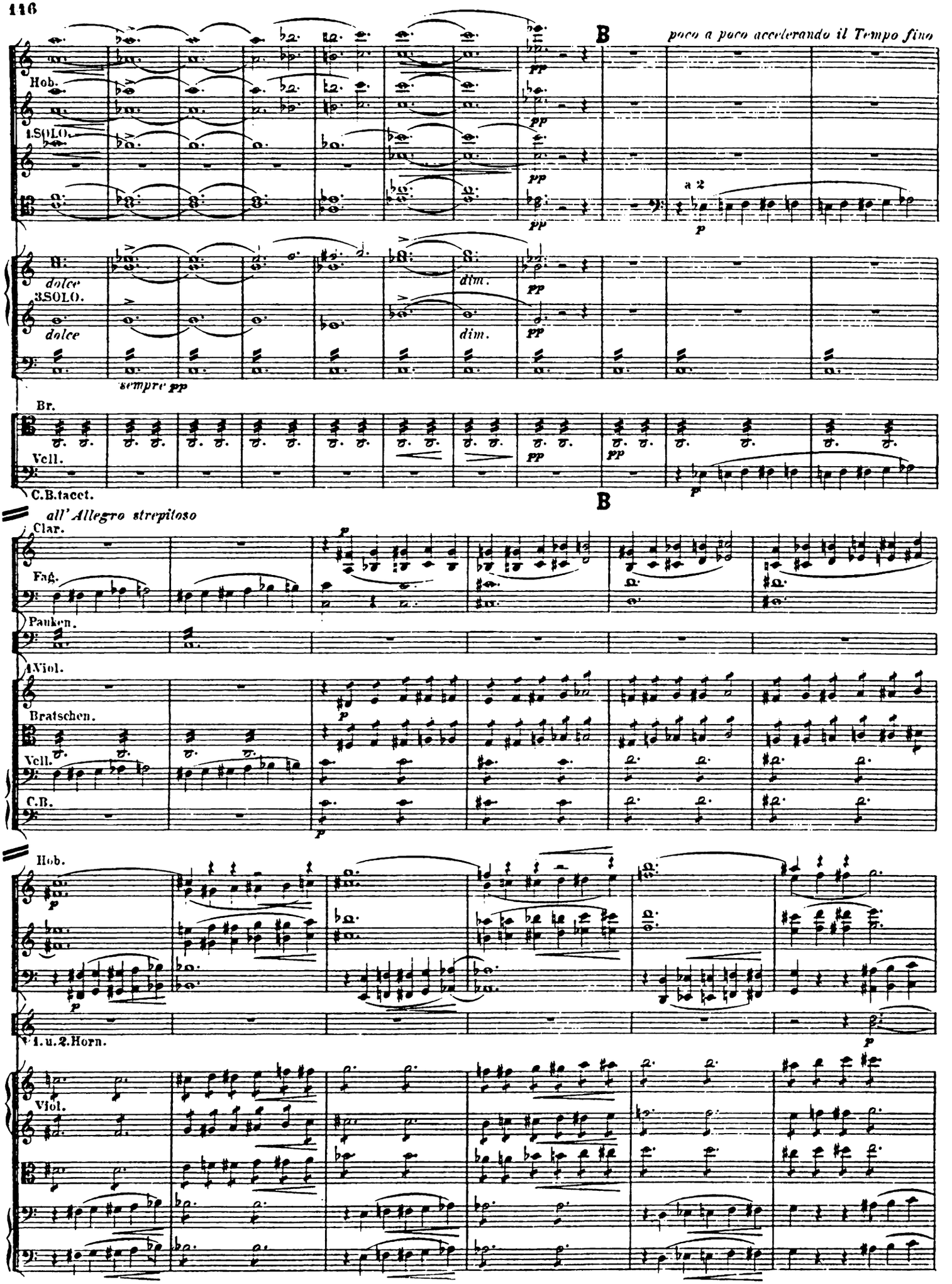
Das Wunder.

№ 9.

Agitato.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operetur fluctibus" (Matth. 8.)




B
poco a poco accelerando il Tempo fino
Hob.
1.SOLO.
a 2
dolce
3.SOLO.
dolce
dim.
dim.
sempre pp
Br.
Vcll.
C.B.tacet.
B
all' Allegro strepitoso
Clar.
Fag.
Pauken.
1.Viol.
Bratschen.
Vcll.
C.B.
Hob.
1.u.2.Horn.
Viol.

poco a poco crescendo e più agitato

SOLO. a 2. SOLO. a 2. SOLO. a 2.

Fl. *p*

3.u.4. *p*

poco a poco cresc.

poco a poco crescendo e più agitato

SOLO. a 2. SOLO. C a 2. SOLO.

SOLO

divisi

Allegro strepitoso.

2 kl.Fl.

Fl.

Hob.

Clar. a 2

Fag.

1u.2.Horn.

3.u.4.Horn.

3 Tromp. in F.

1u.2.Pos.

3.Pos.

Tuba tacet.

Tuba.

Pauken in C.D.Es.

Becken.

kurz

1.Viol.

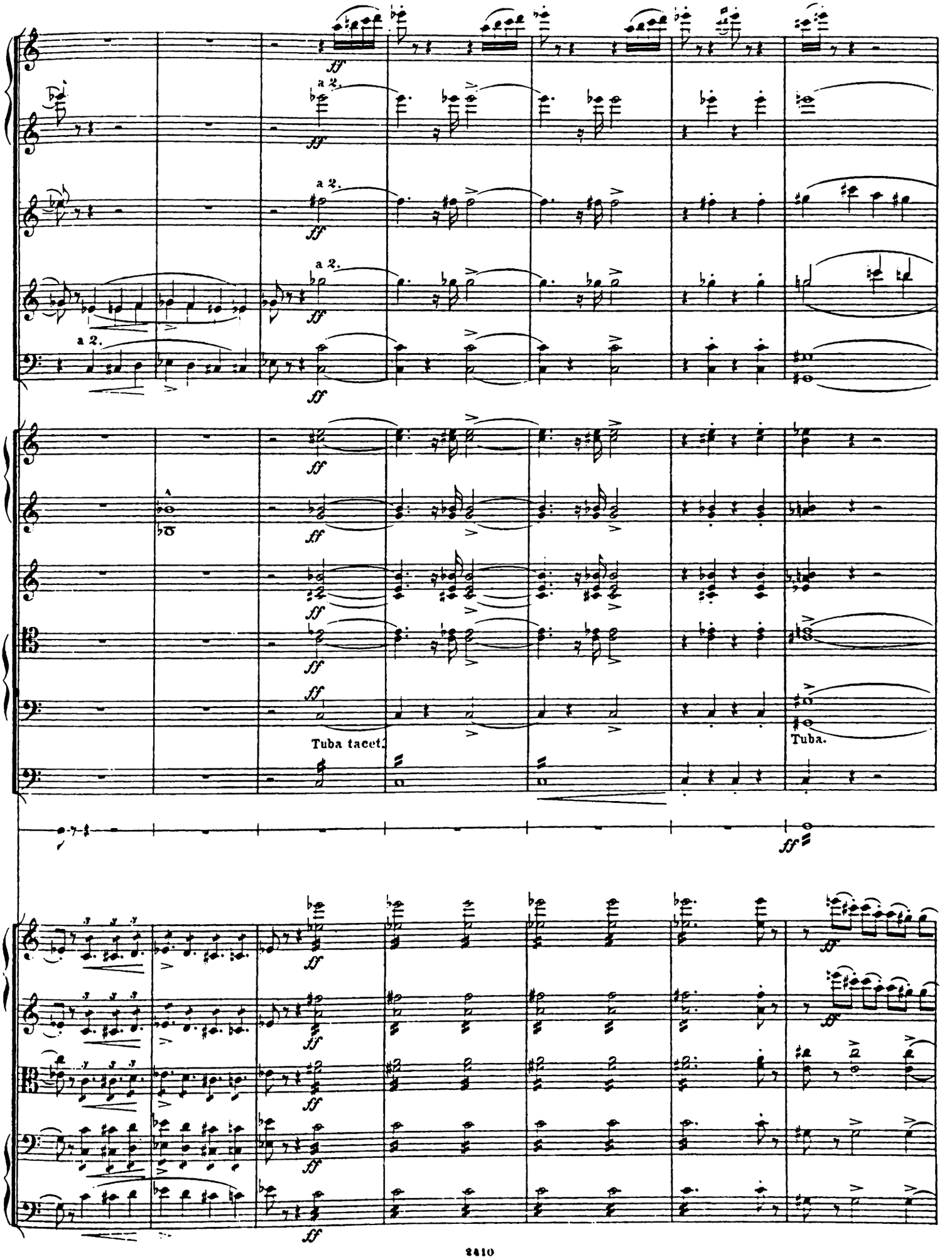
2.Viol.

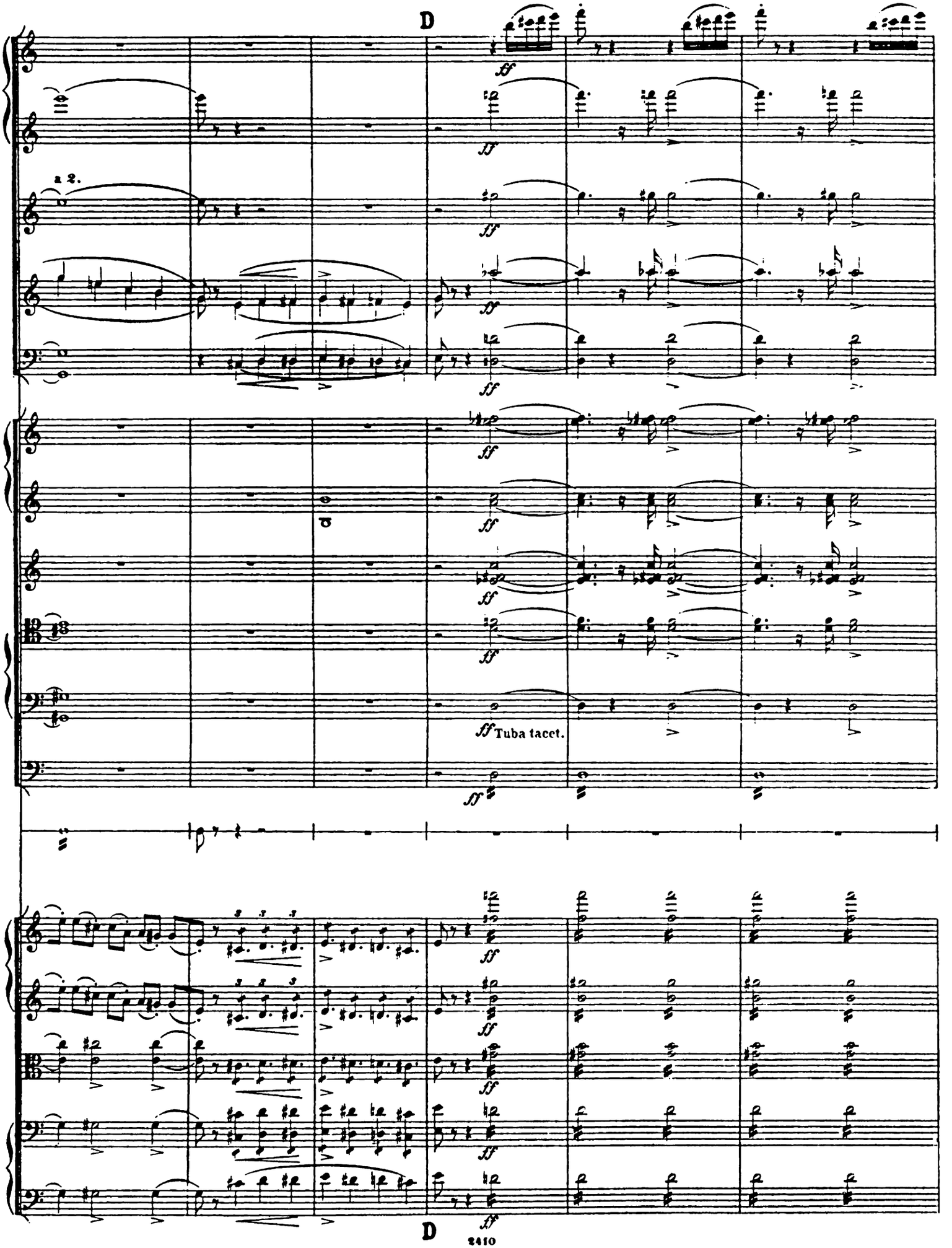
Bratschen.

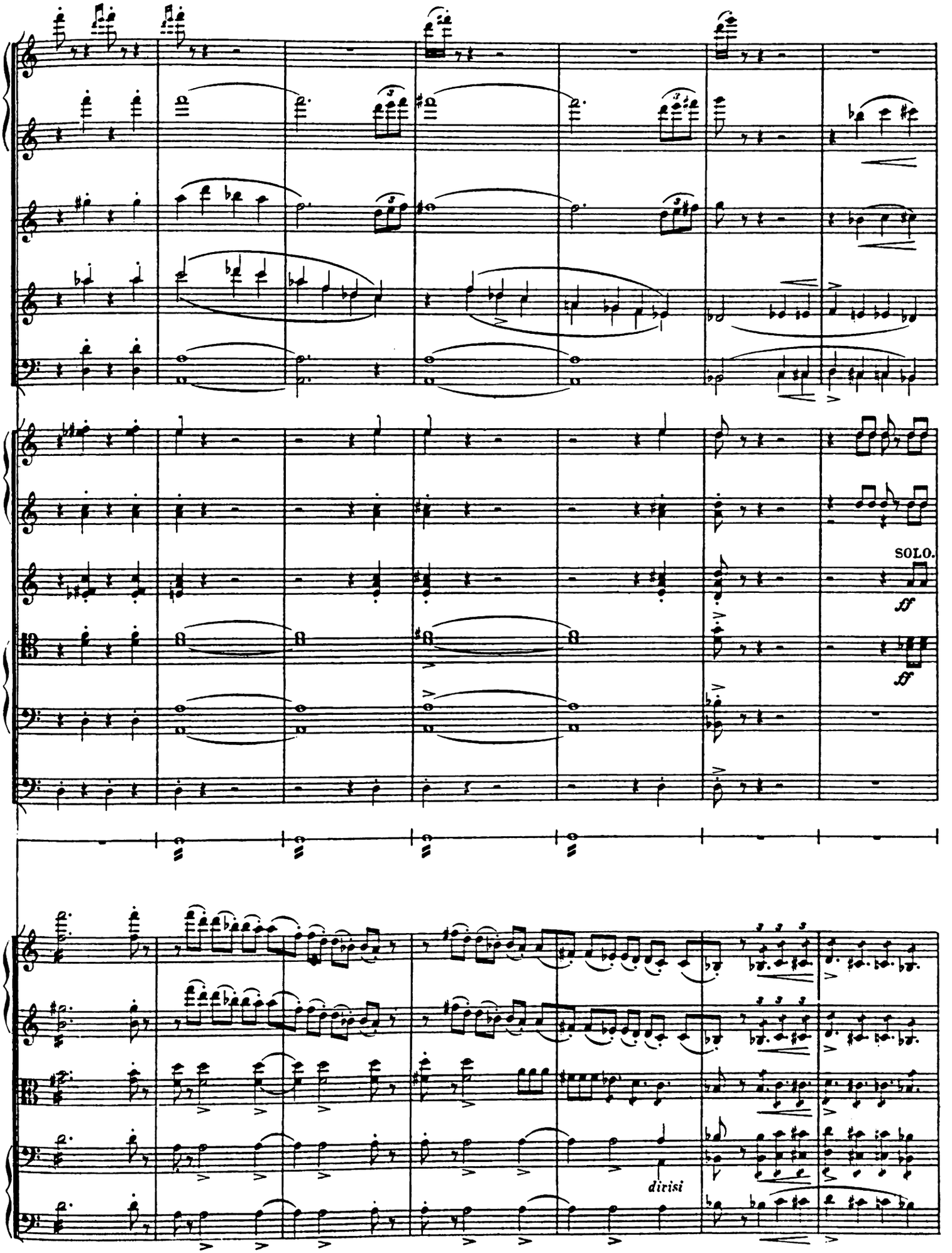
Vcll.

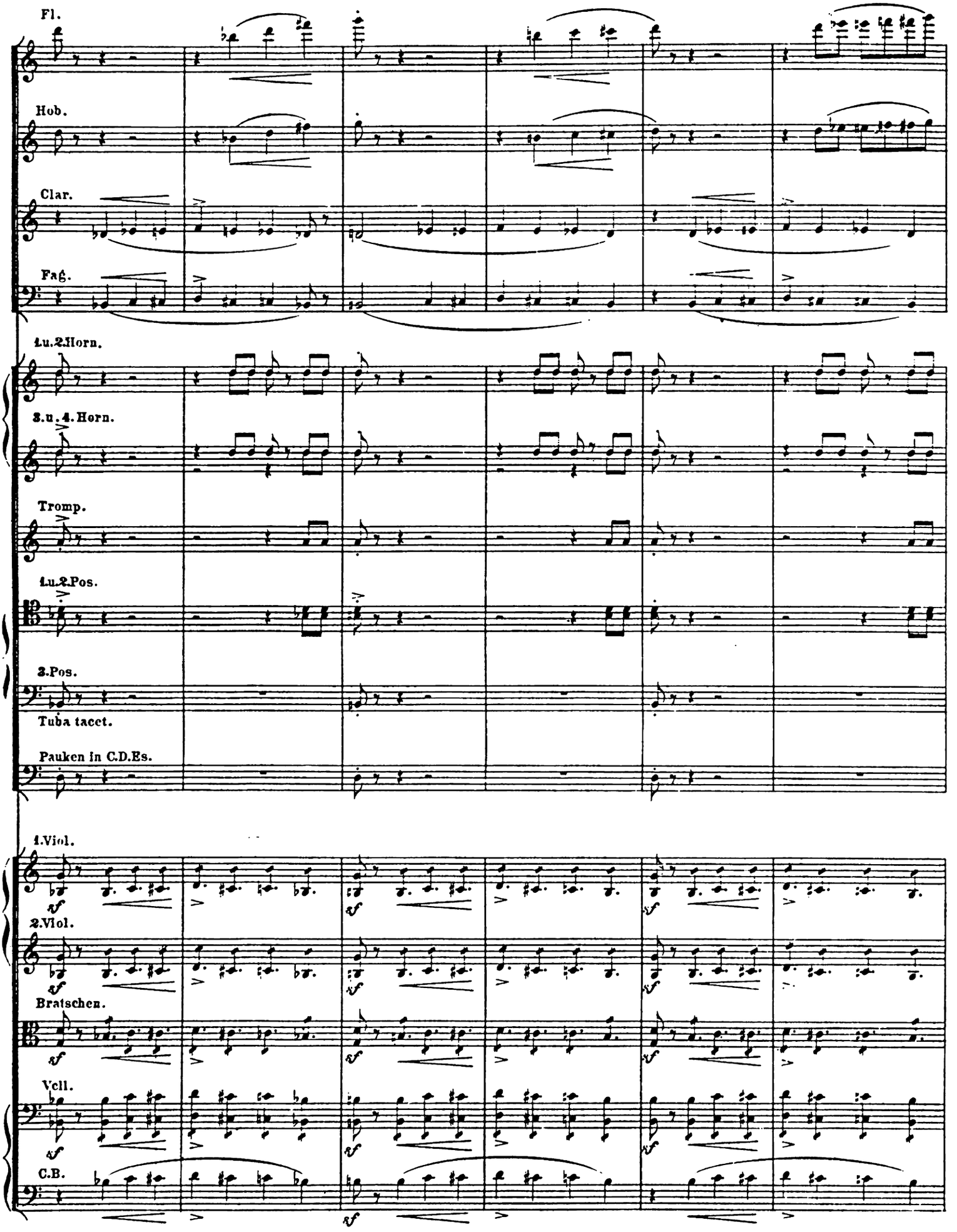
C.B.

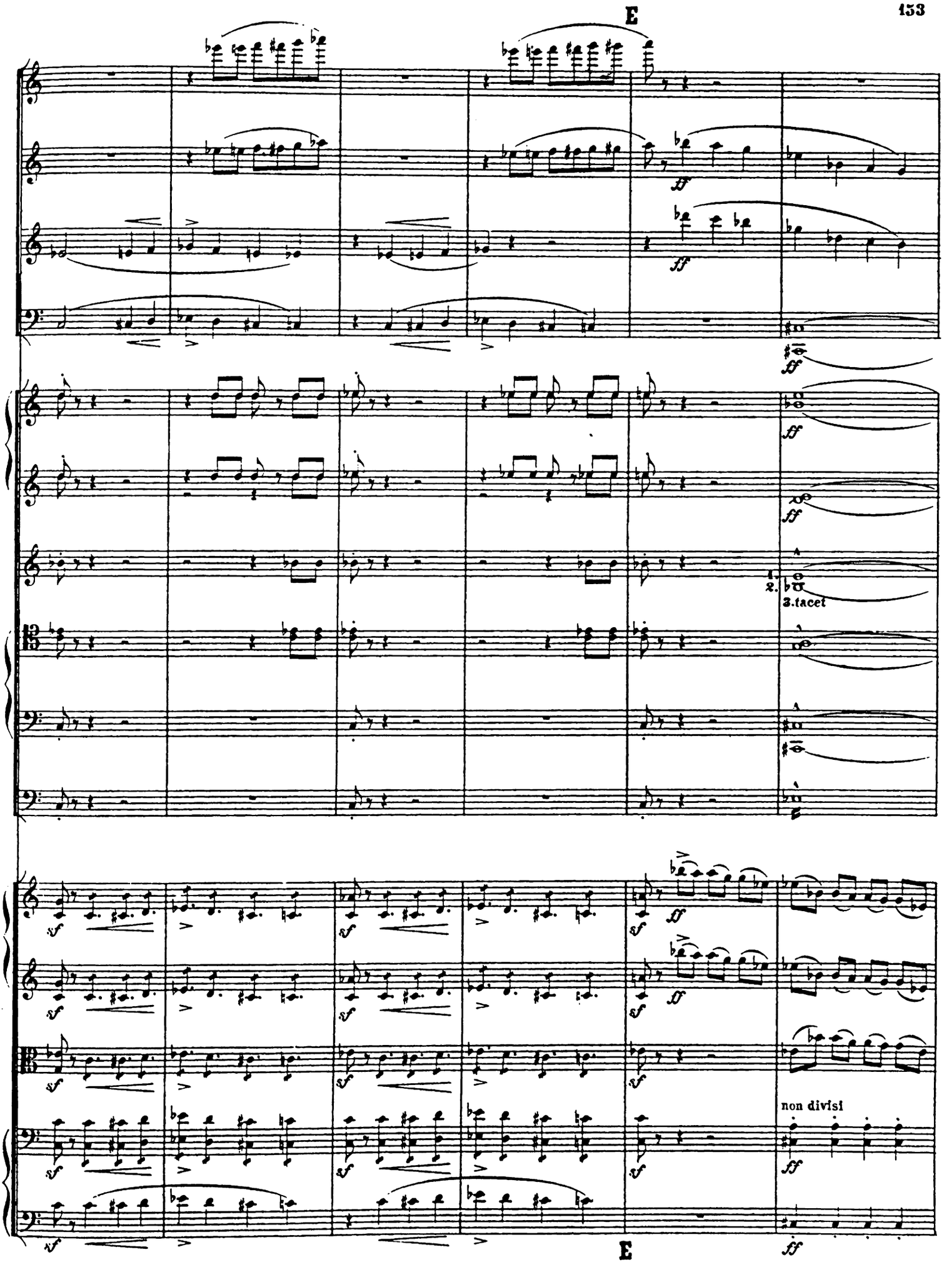
Allegro strepitoso.

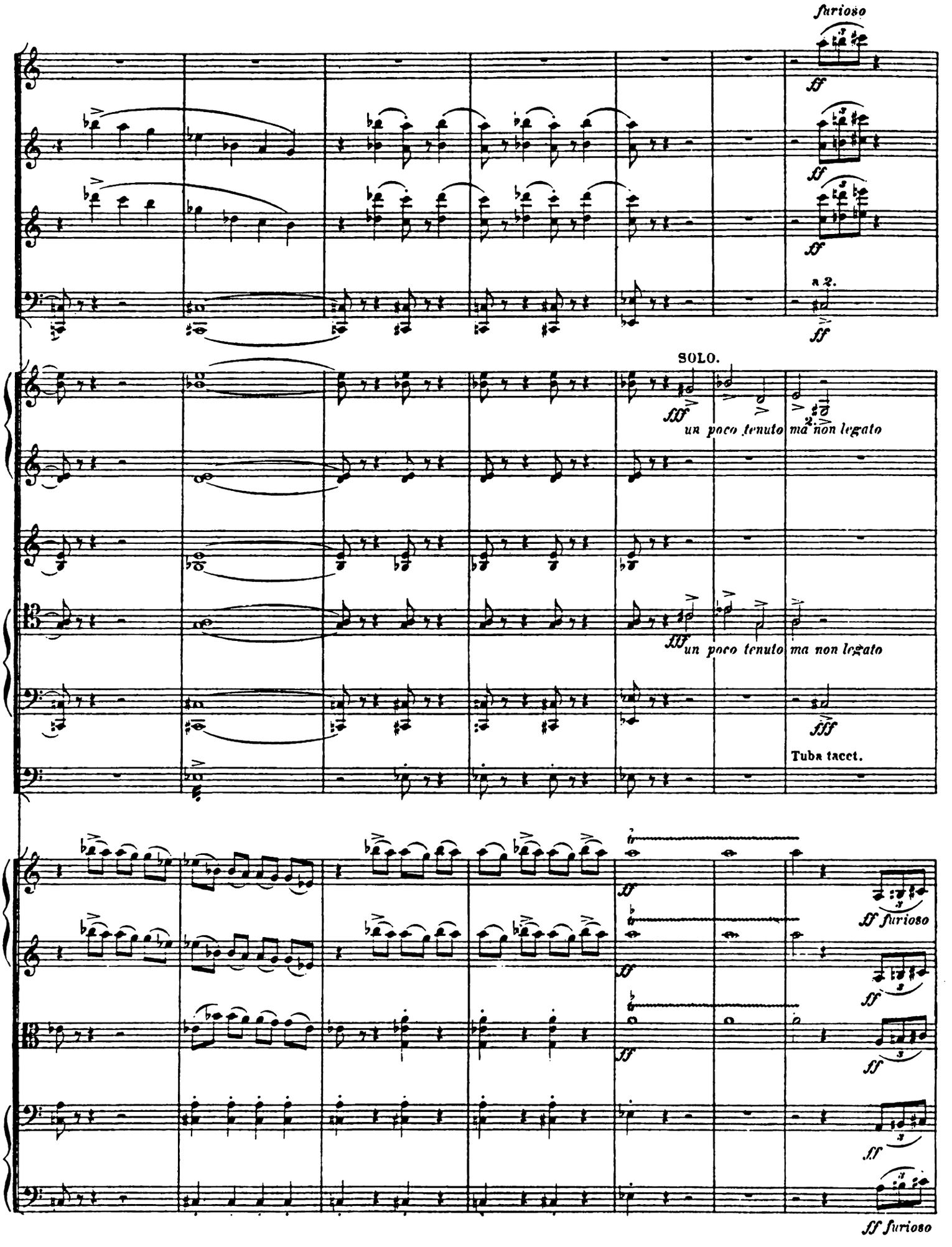

a 2.
Tuba tacet.
Tuba.

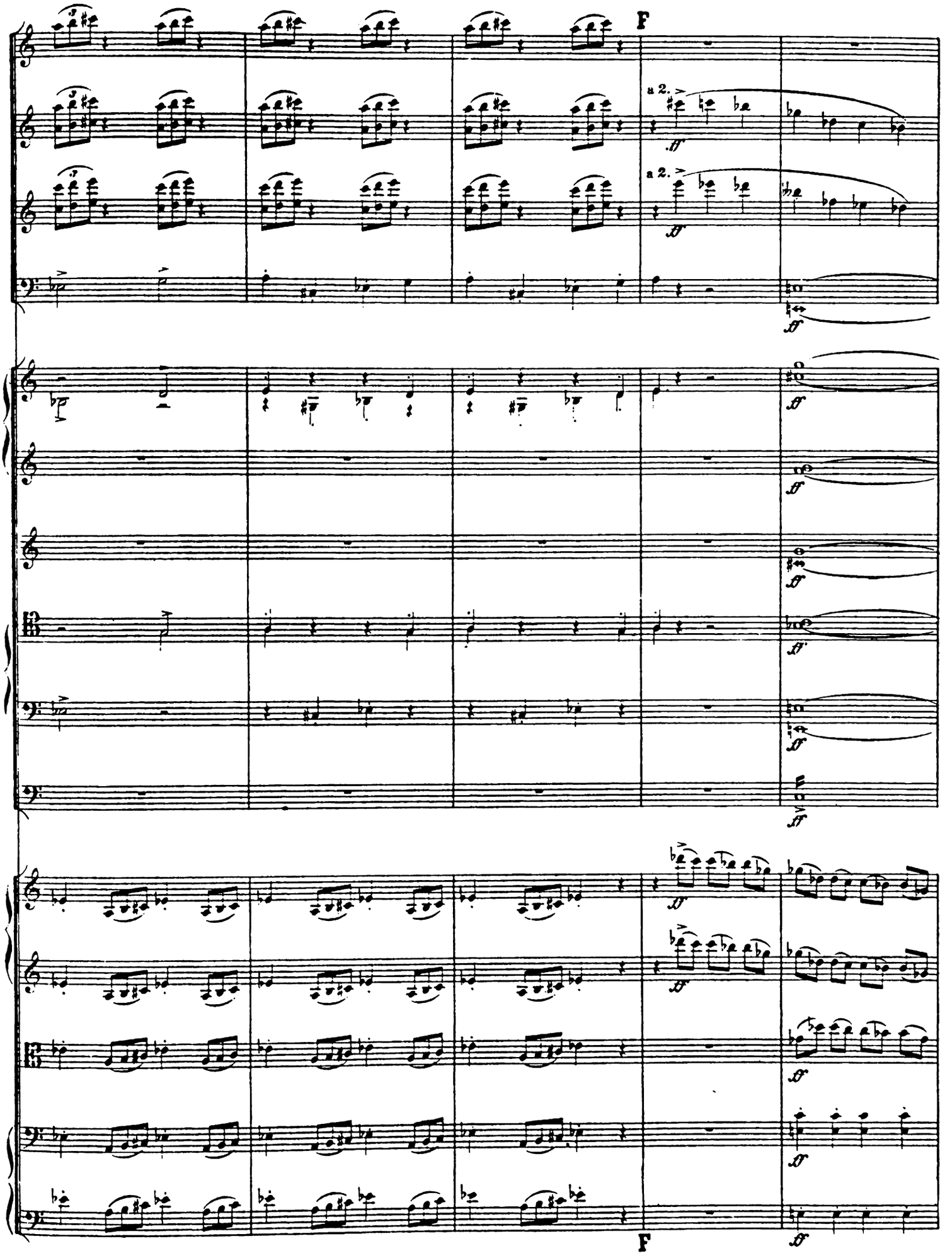

D
a 2.
ff
Tuba tacet.
D

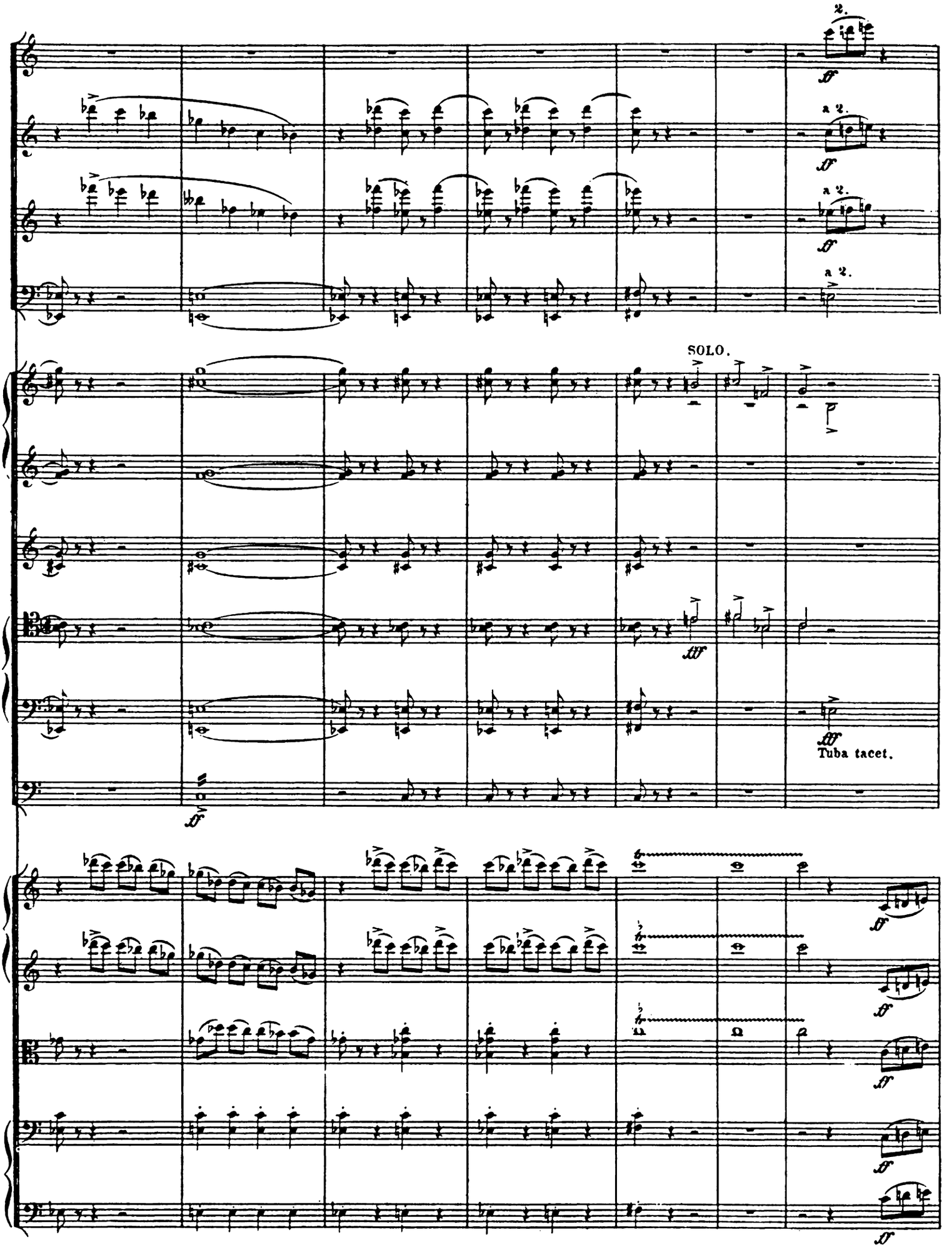

SOLO.
ff
ff
divisi

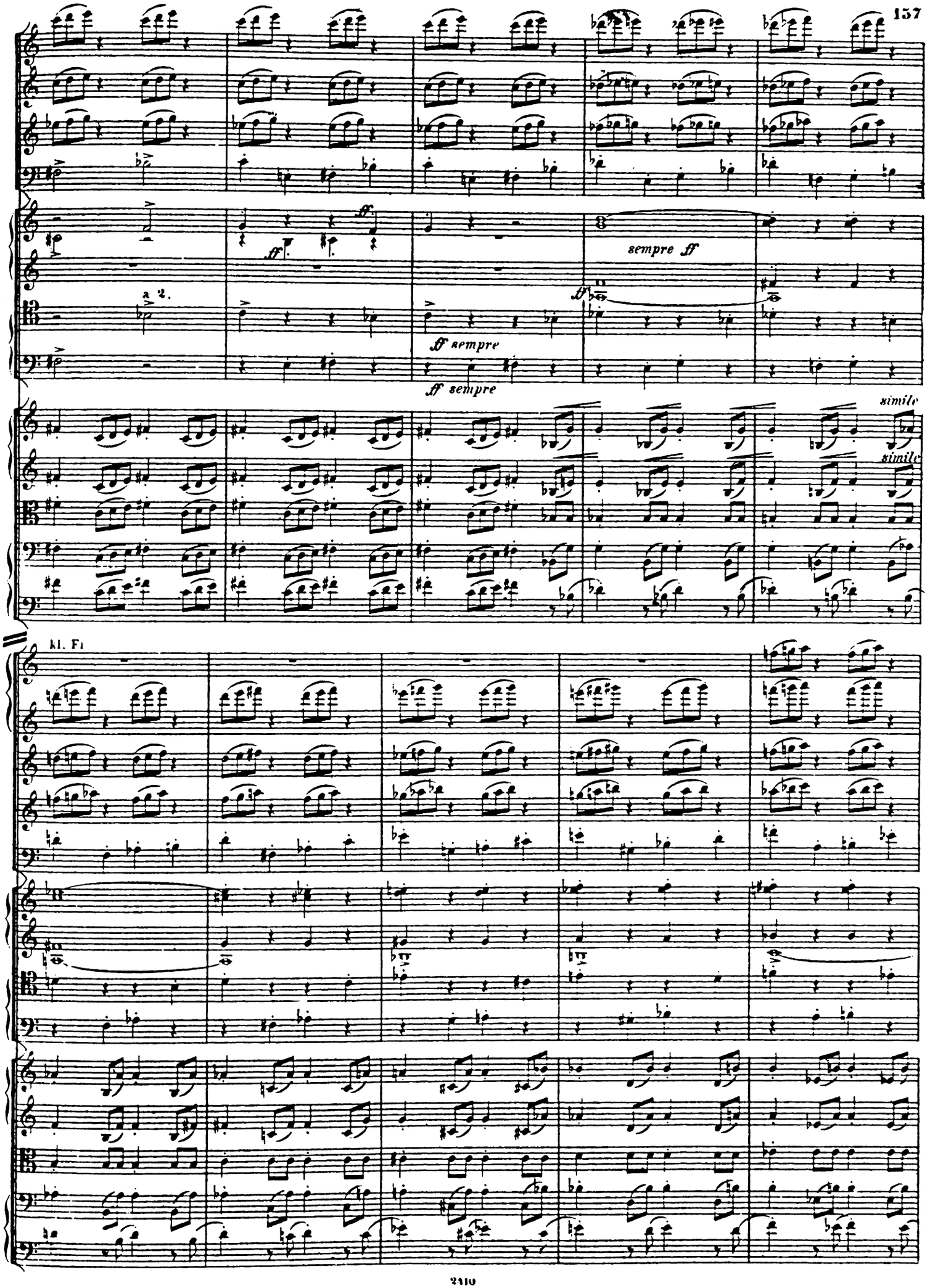

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
1.u.2.Horn.
3.u.4.Horn.
Tromp.
1.u.2.Pos.
3.Pos.
Tuba tacet.
Pauken in C.D.Es.
1.Viol.
2.Viol.
Bratschen.
Vcll.
C.B.

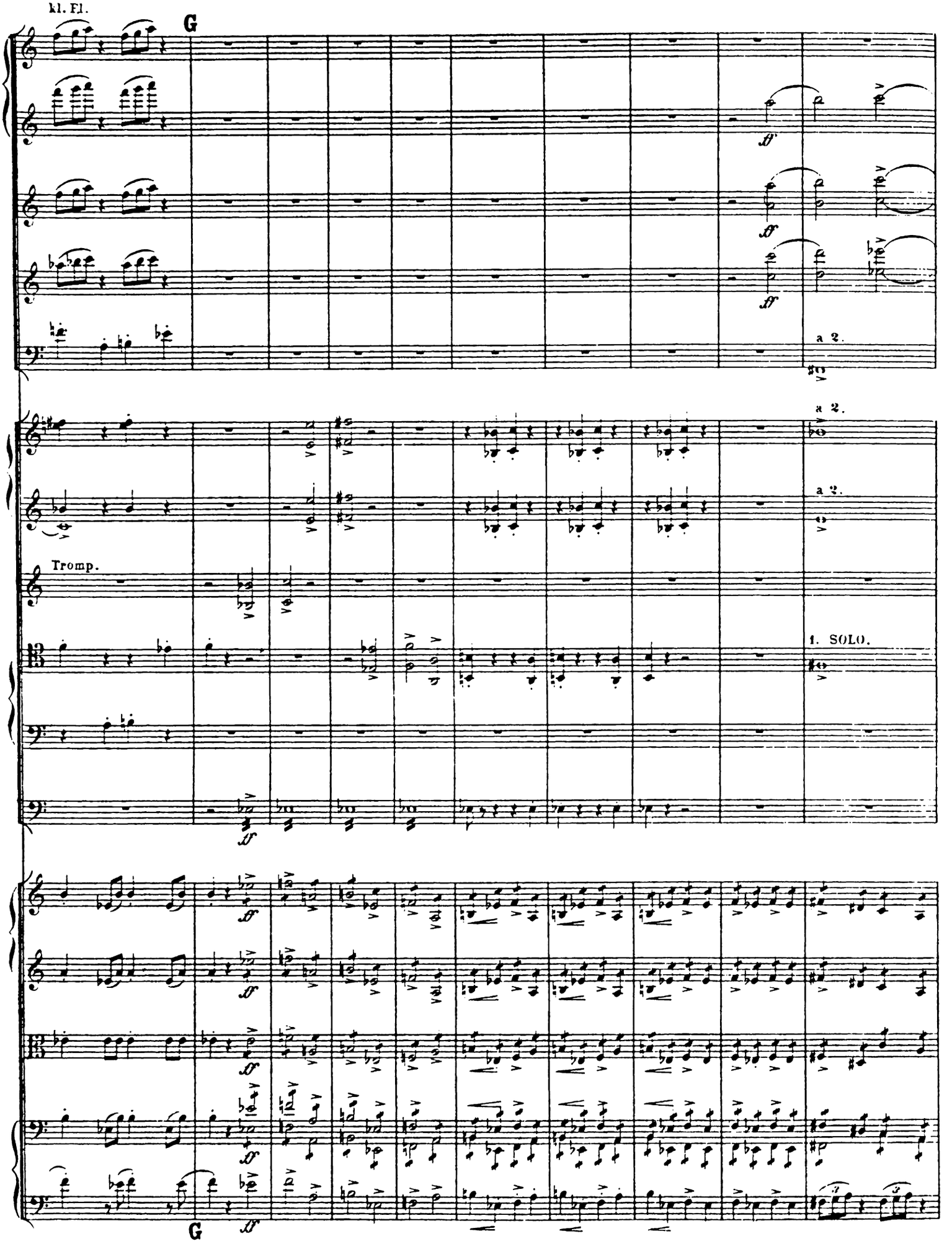

E
ff
sf
1.
2.
3.tacet
non divisi
E

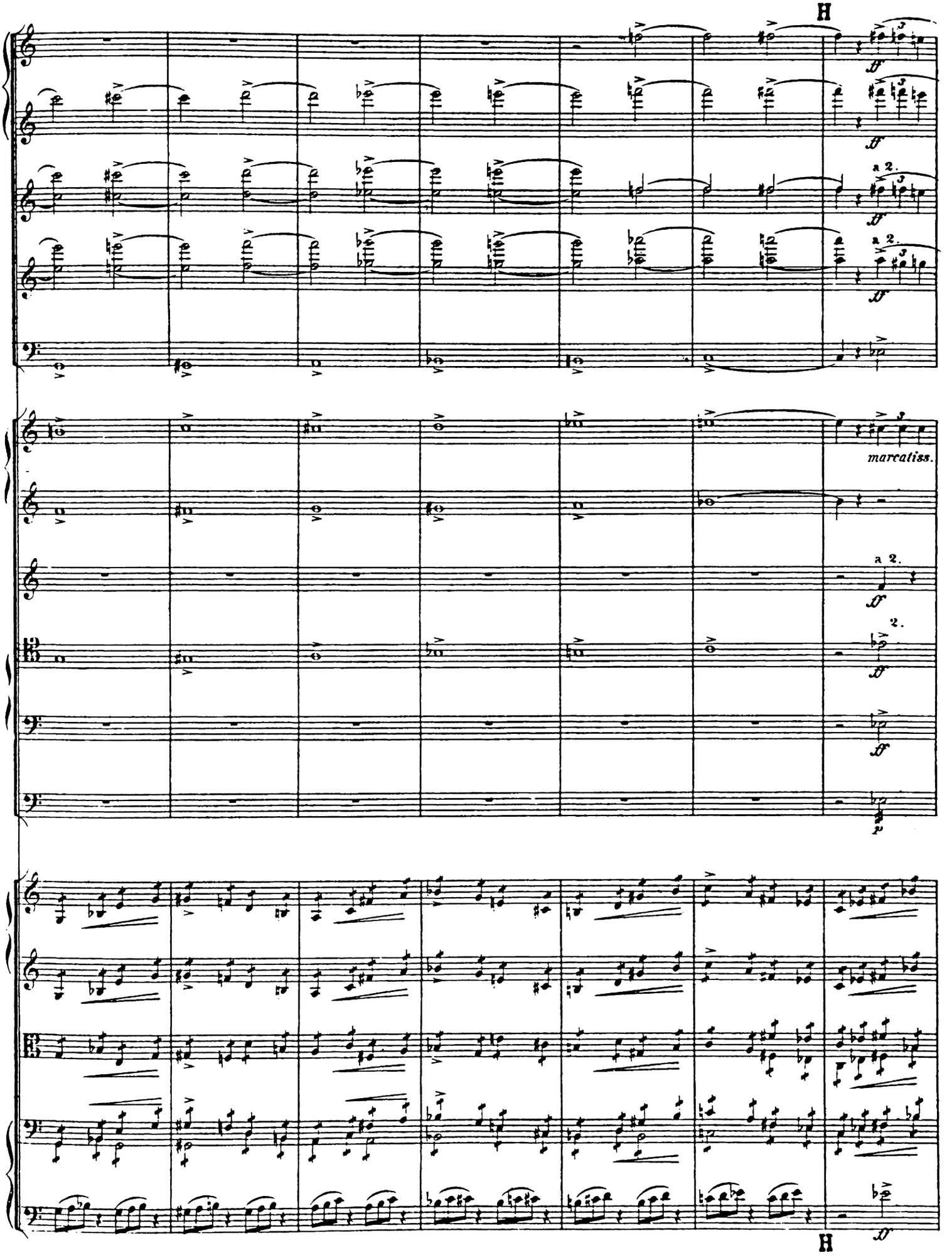

furioso
ff
a 2.
SOLO.
fff
un poco tenuto ma non legato
Tuba tacet.
ff furioso

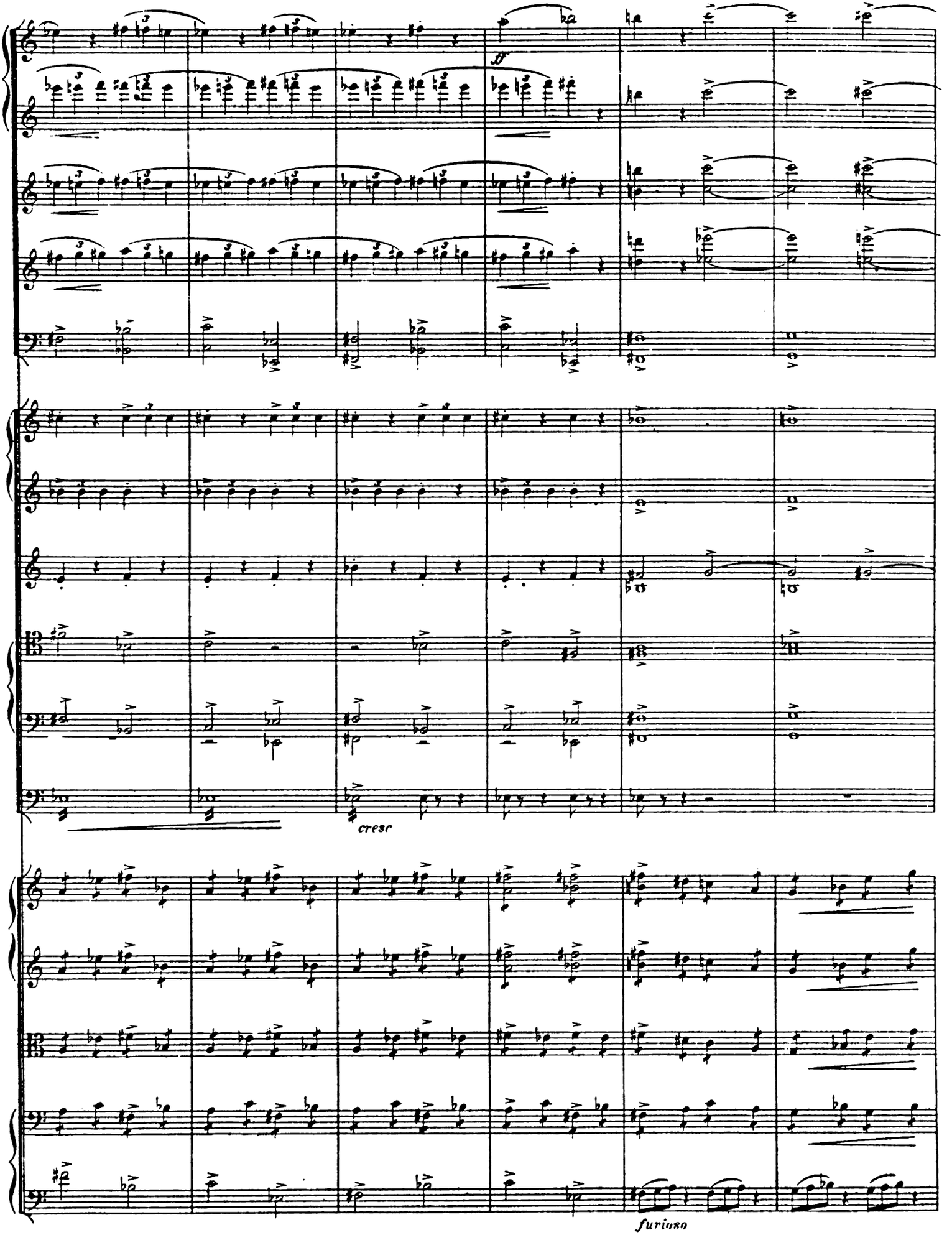

F
a 2.
a 2.
F

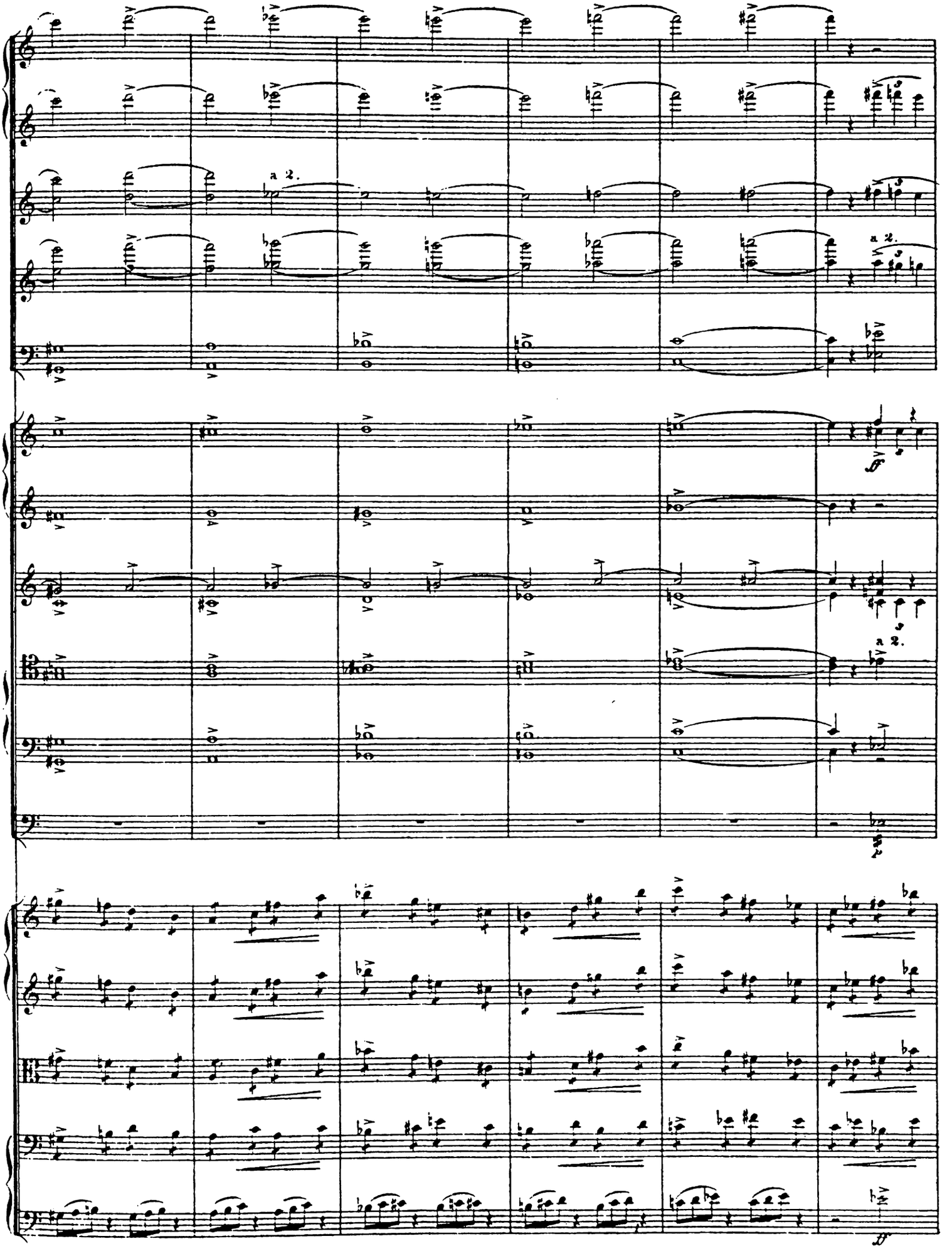

2.
a 2.
a 2.
a 2.
SOLO.
Tuba tacet.

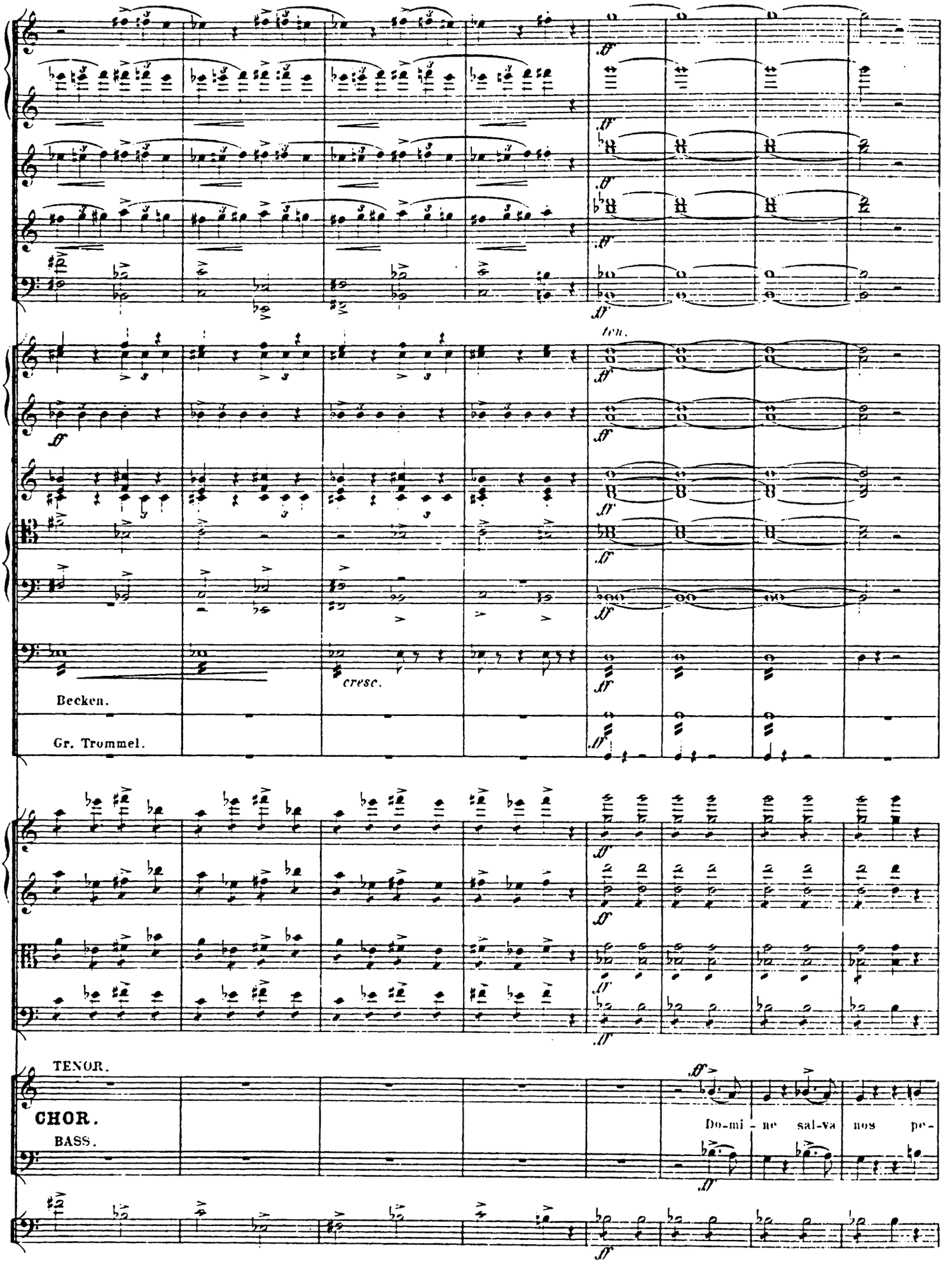

a 2.
ff
sempre ff
ff sempre
ff sempre
simile
simile
kl. Fl

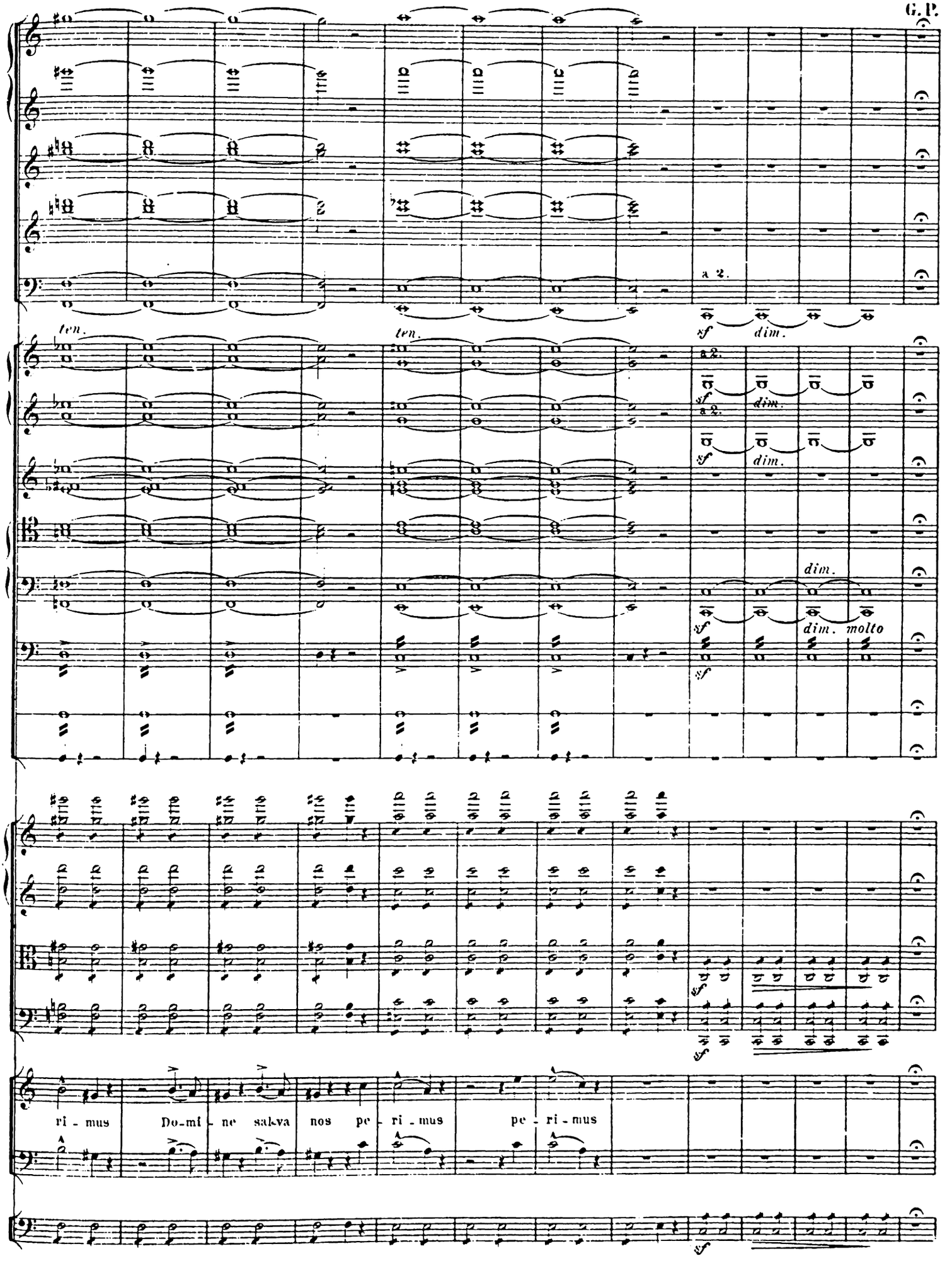

Kl. Fl.
G
a 2.
a 2.
a 2.
Tromp.
1. SOLO.
G

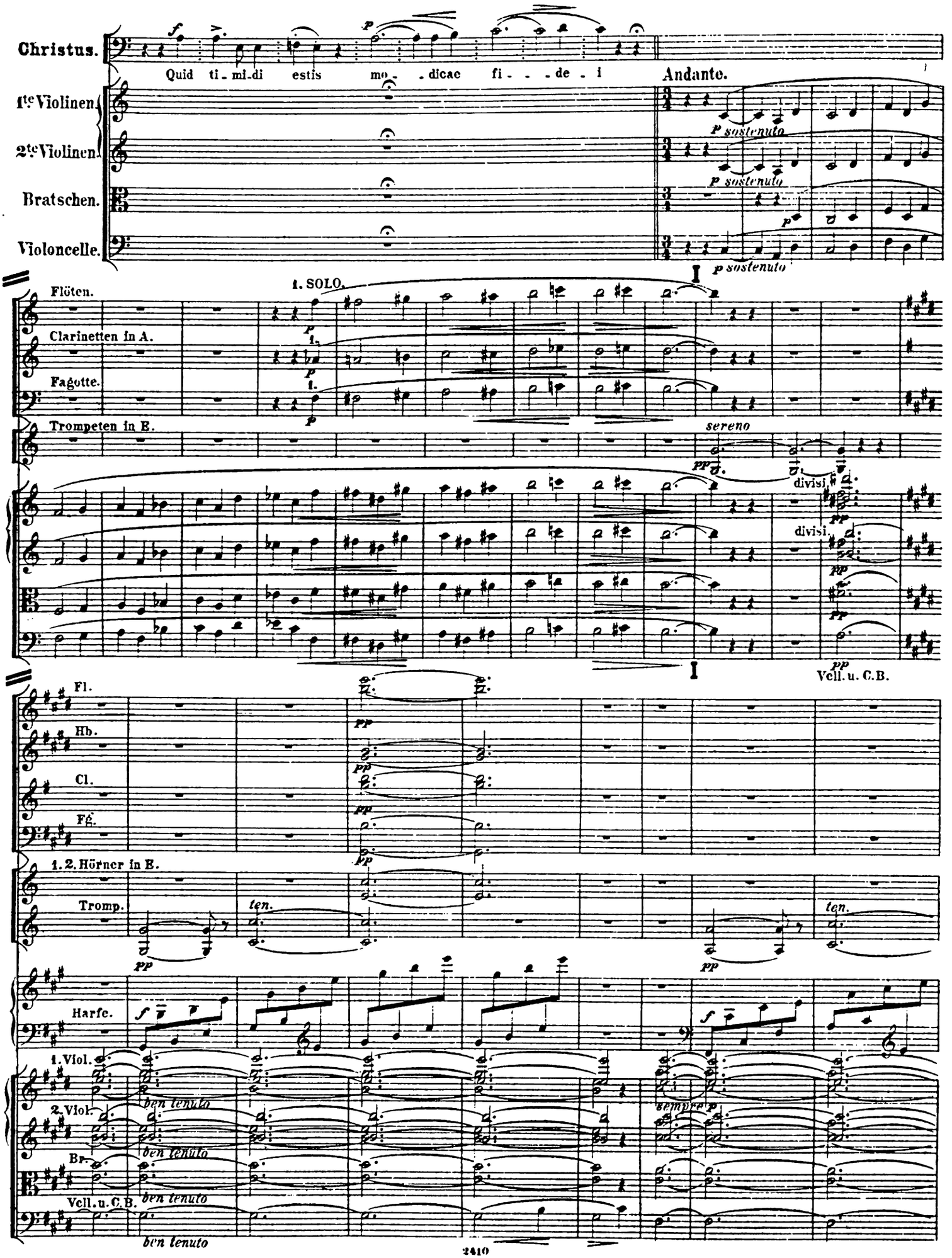

H
a 2.
marcatiss.
a 2.
2.
H

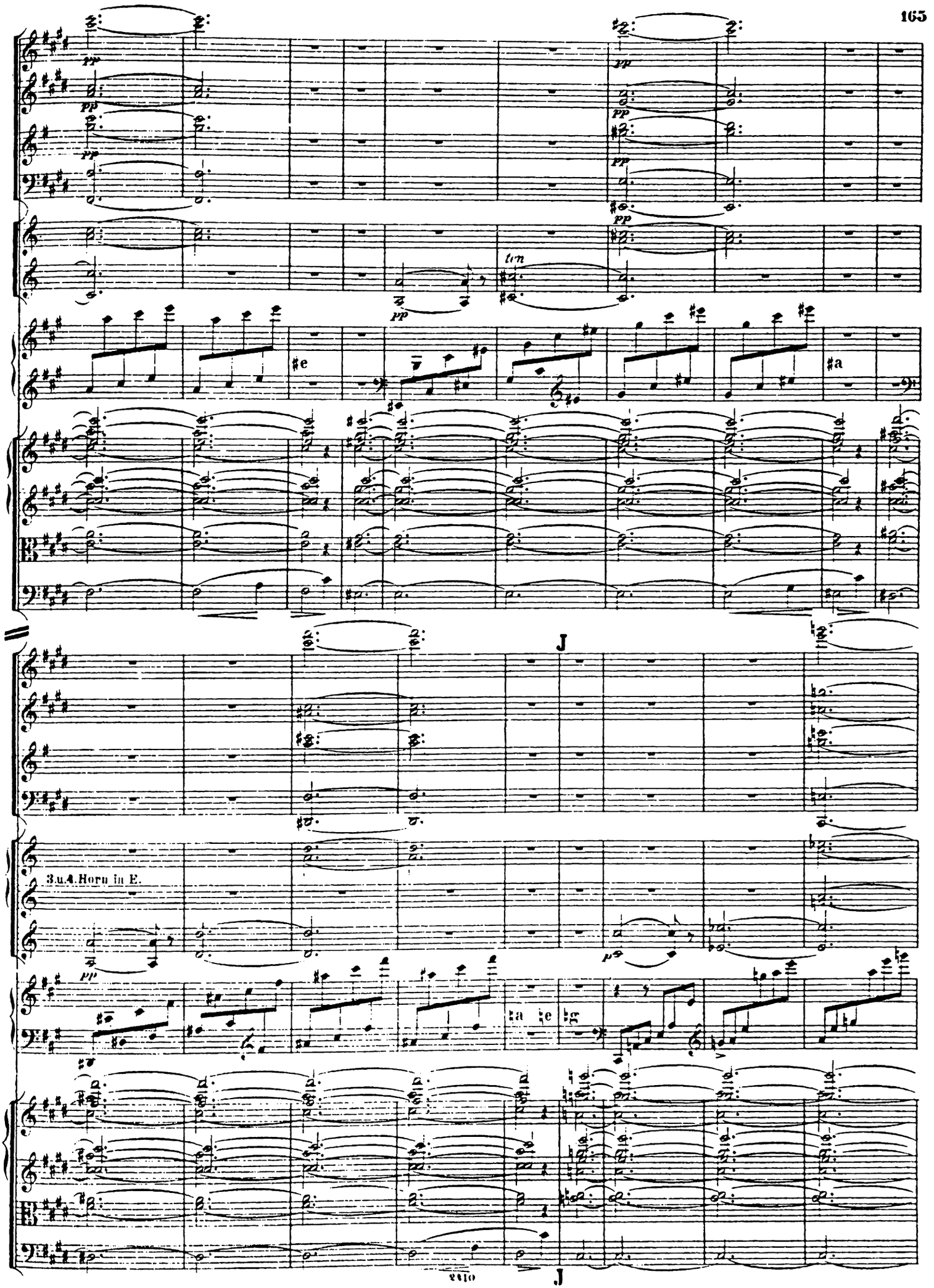

ff
cresc
furioso

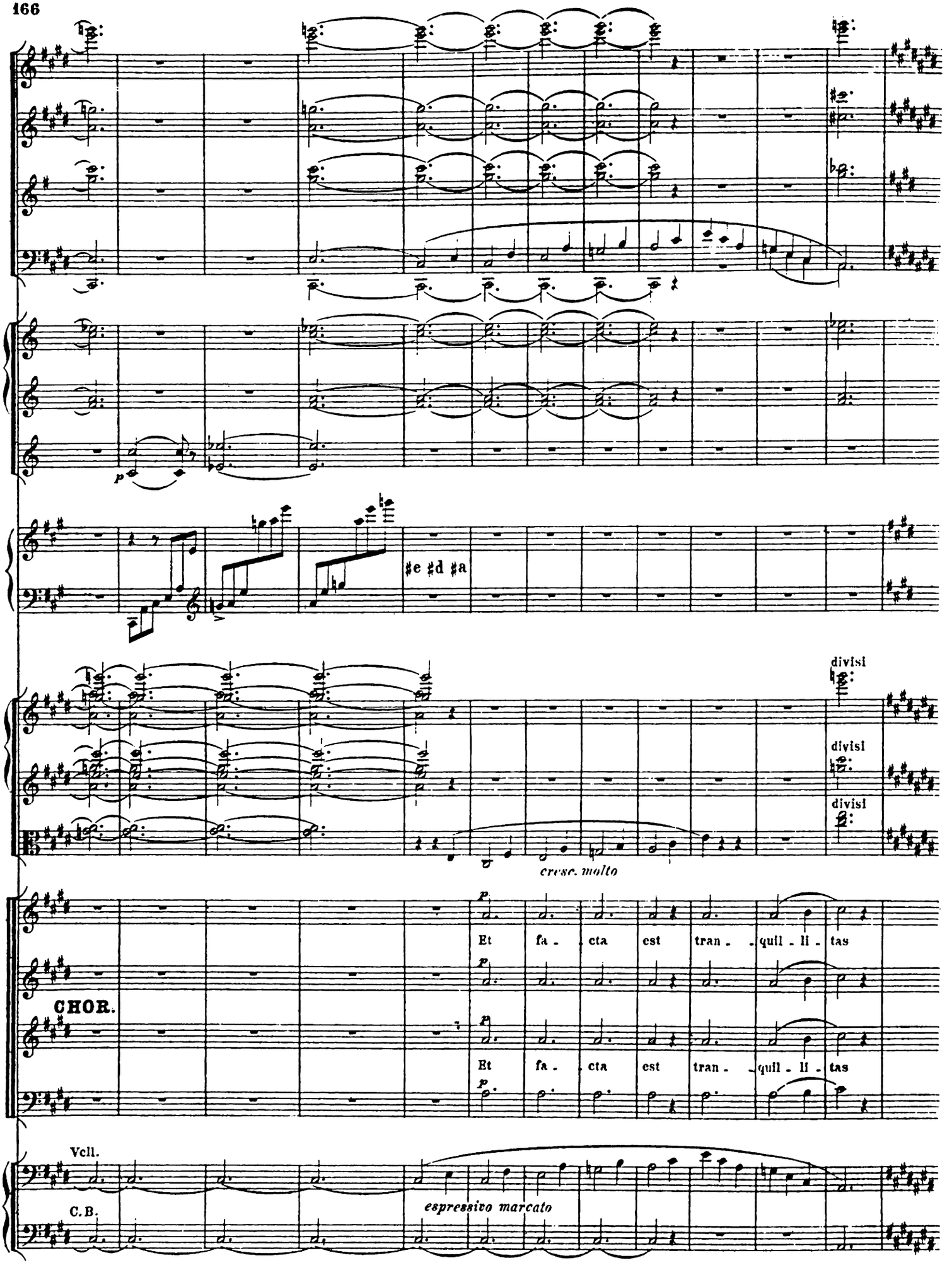

a 2.
a 2.
a 2.
ff

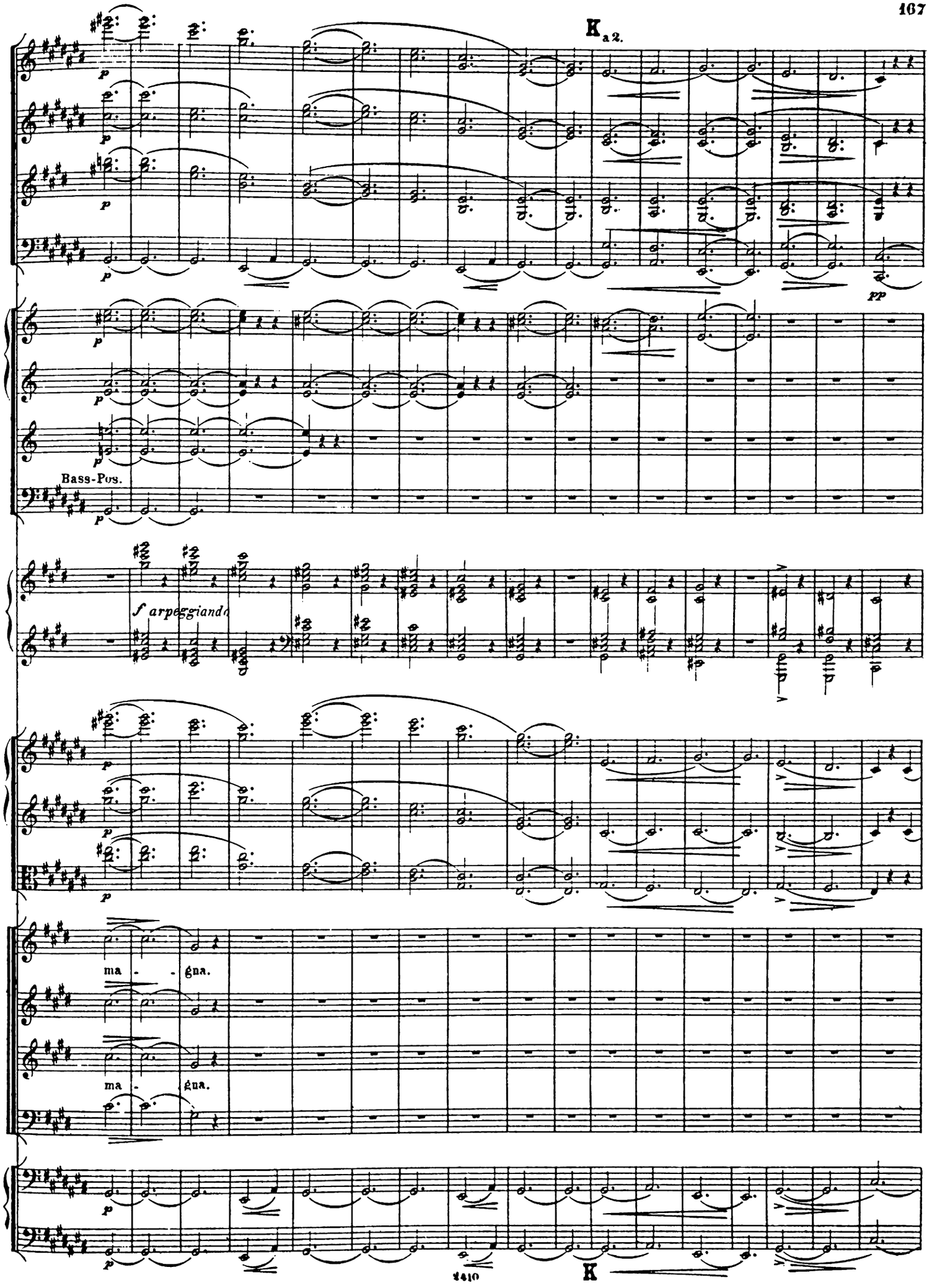

ten.
cresc.
Becken.
Gr. Trommel.
TENOR.
CHOR.
BASS.
Do-mi-ne sal-va nos pe-

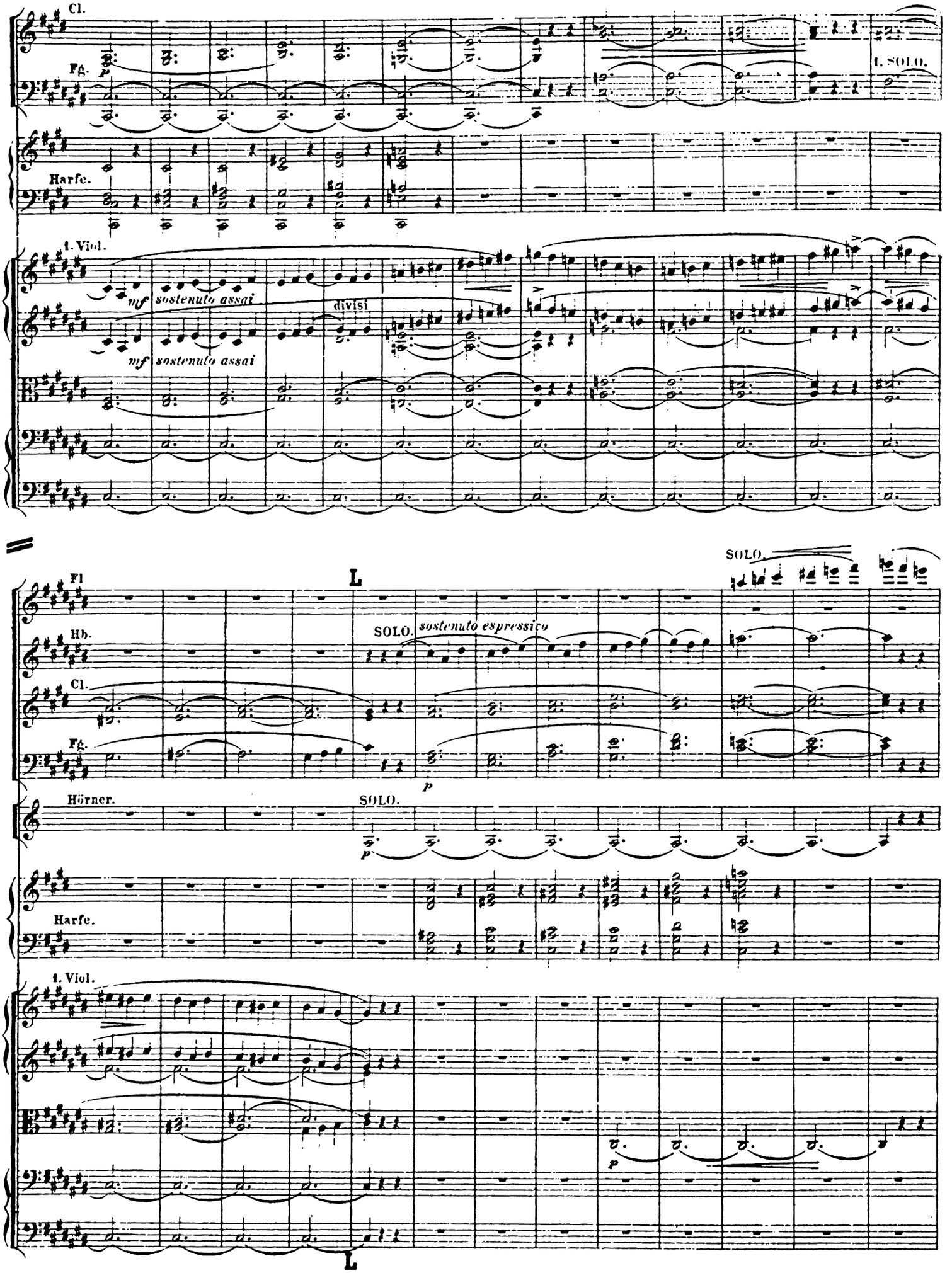

a 2.
ten.
ten.
a 2.
a 2.
dim.
dim.
dim.
dim. molto
ri - mus Do-mi - ne sal-va nos pe - ri - mus pe - ri - mus

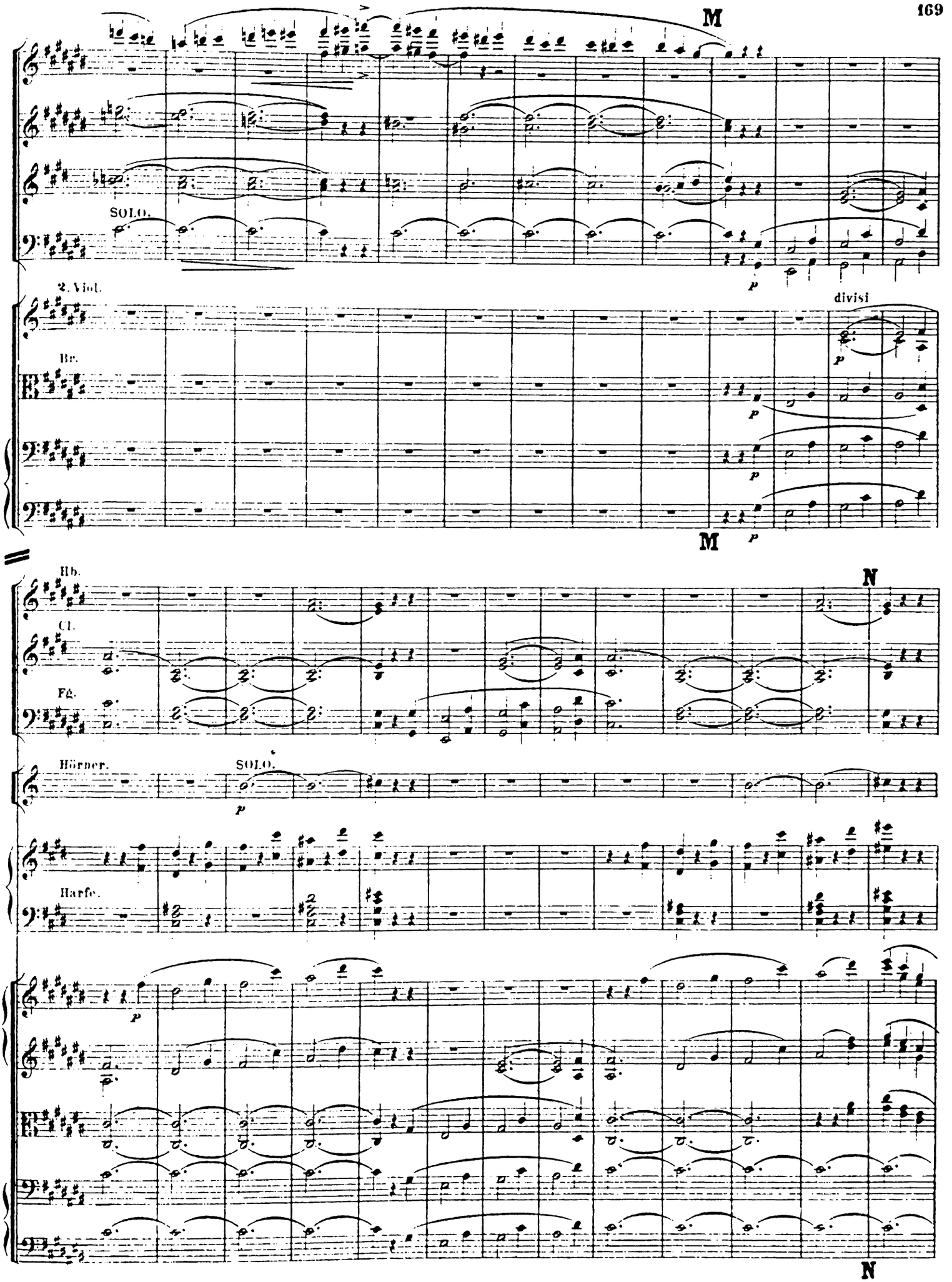

Christus.
Quid ti - mi - di estis mo - - dicae fi - - - de - i
Andante.
1te Violinen
2te Violinen
Bratschen.
Violoncelle.
p sostenuto
1. SOLO.
Flöten.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Trompeten in B.
sereno
divisi.
Vcll. u. C.B.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
1. 2. Hörner in B.
Tromp.
ten.
Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll. u. C.B.
ben tenuto
sempre p

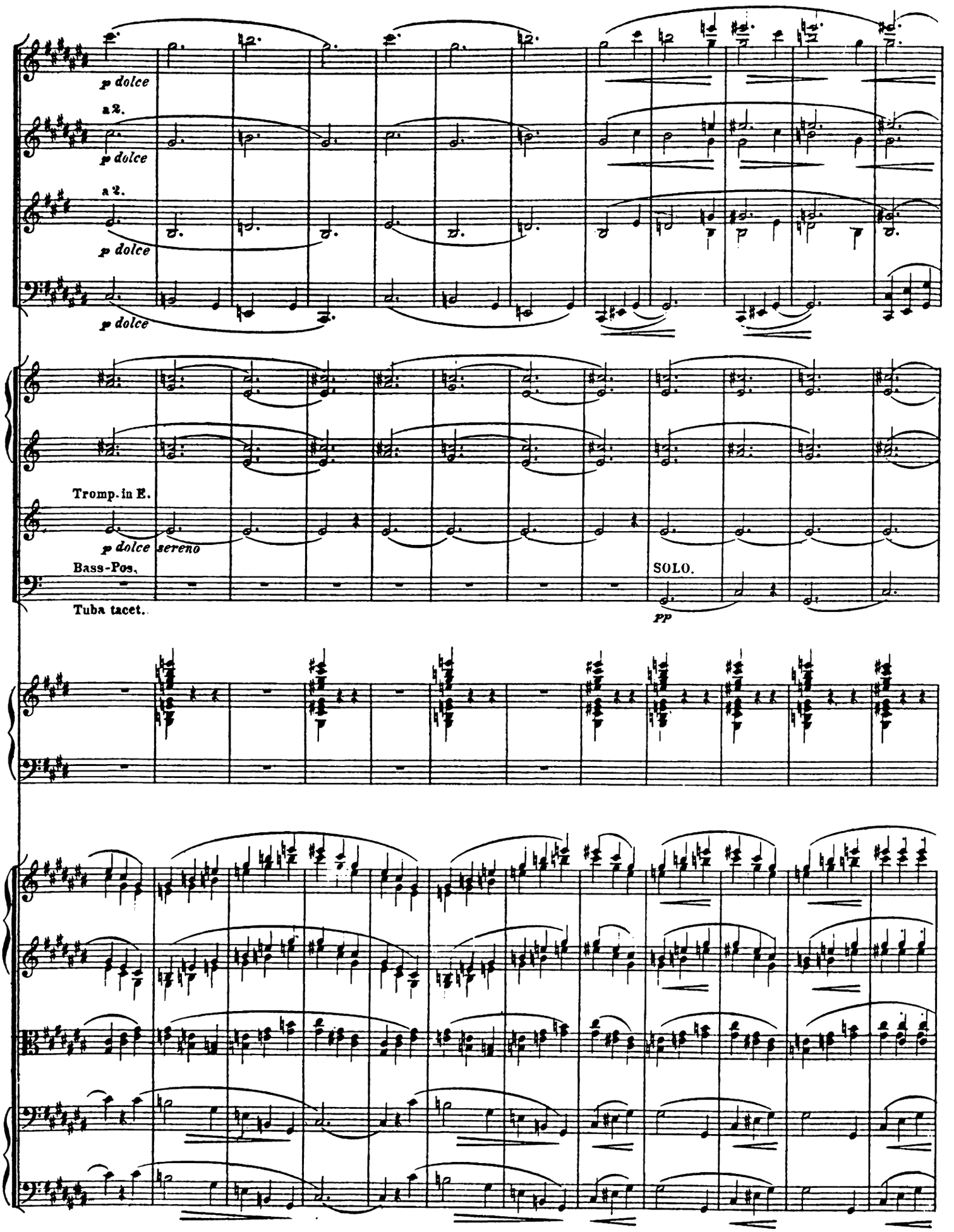

pp
ten
#e
#a
J
3.u.4.Horn in E.
p
ta te tg
solo
J

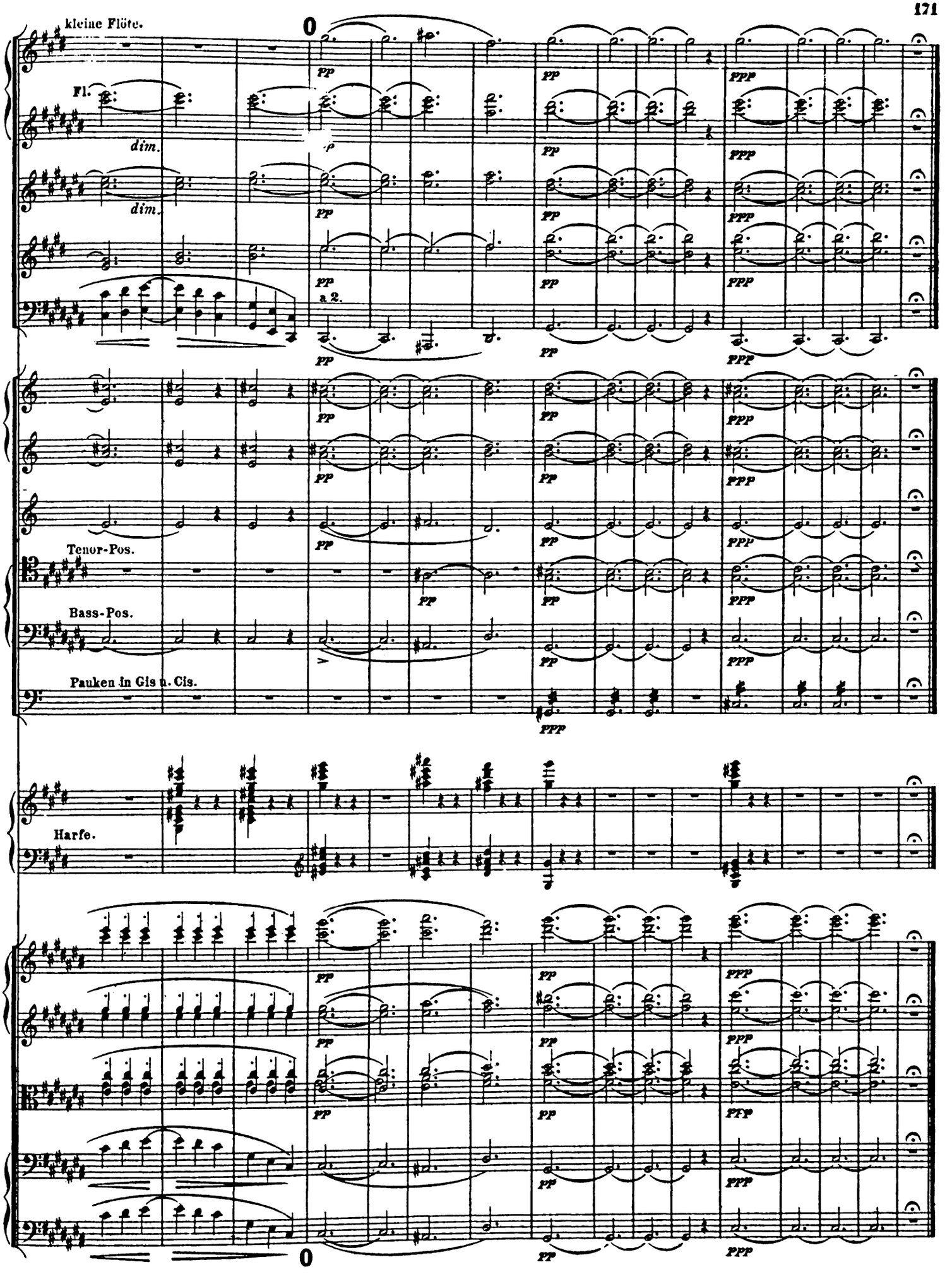

p
#e #d #a
divisi
divisi
divisi
cresc. molto
p
Et fa - cta est tran - quil - li - tas
CHOR.
Et fa - cta est tran - quil - li - tas
Vcll.
C.B.
espressivo marcato


K a 2.
p
pp
Bass-Pos.
f arpeggiando
ma - gna.
ma - gna.
K


Cl.
Fg.
p
1. SOLO.
Harfe.
1. Viol.
mf sostenuto assai
divisi
mf sostenuto assai
SOLO
Fl
L
Hb.
SOLO. sostenuto espressivo
Cl.
Fg.
p
Hörner.
SOLO.
p
Harfe.
1. Viol.
p
L

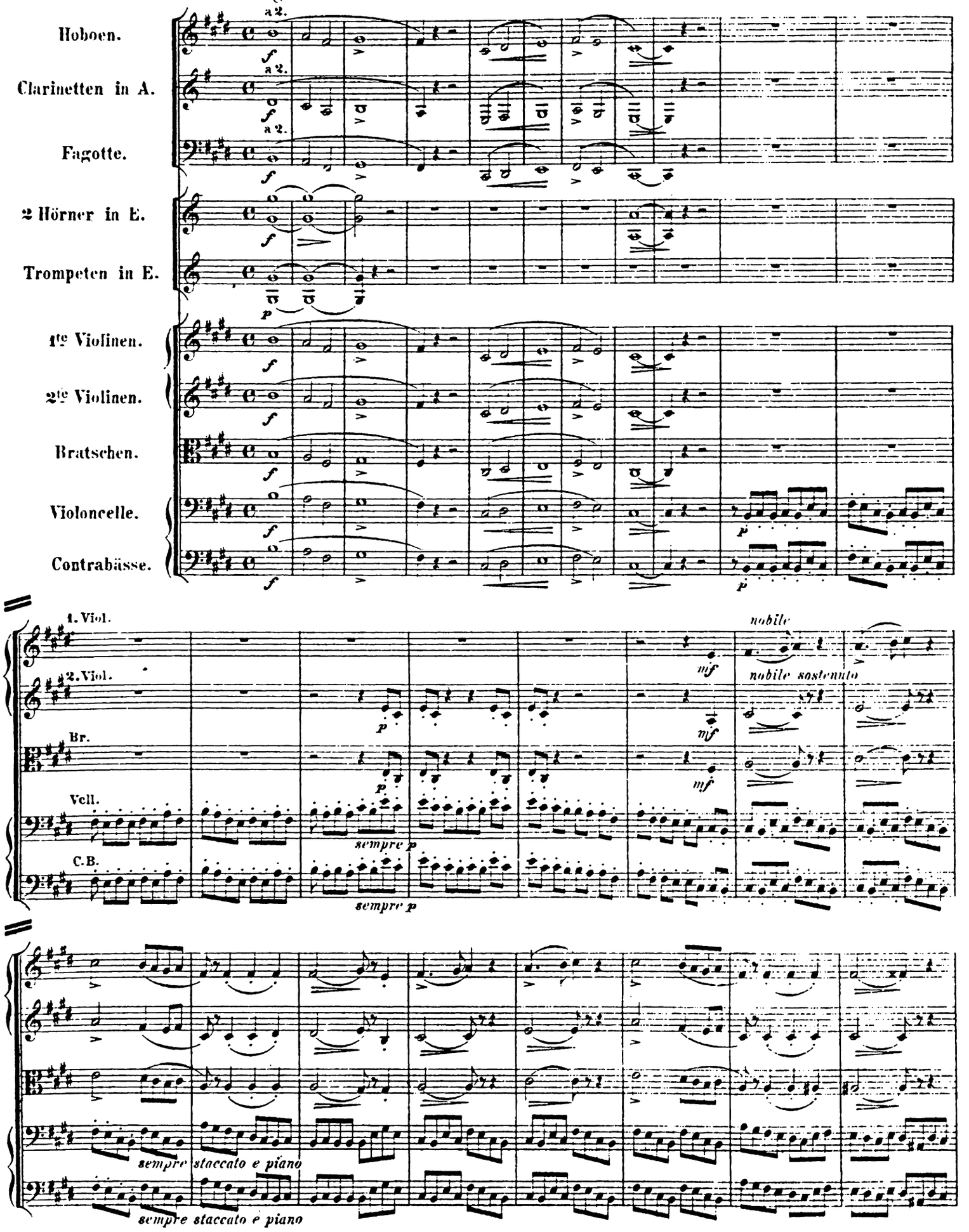

M
SOLO.
2. Viol.
divisi
Br.
M
N
Hb.
Cl.
Fg.
Hörner.
SOLO.
Harfe.
N


p dolce
a 2.
p dolce
a 2.
p dolce
p dolce
Tromp. in E.
p dolce sereno
Bass-Pos.
Tuba tacet.
SOLO.
pp


kleine Flöte.
Fl.
dim.
dim.
a 2.
Tenor-Pos.
Bass-Pos.
Pauken in Gis u. Cis.
Harfe.

№10. Der Einzug in Jerusalem.

Allegro moderato. *(Alla breve taktiren.)*



A

Cl.

Fg.

1. Viol.

A

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hörner.

SOLO.

SOLO.

un poco espressivo

divisi

B

SOLO.

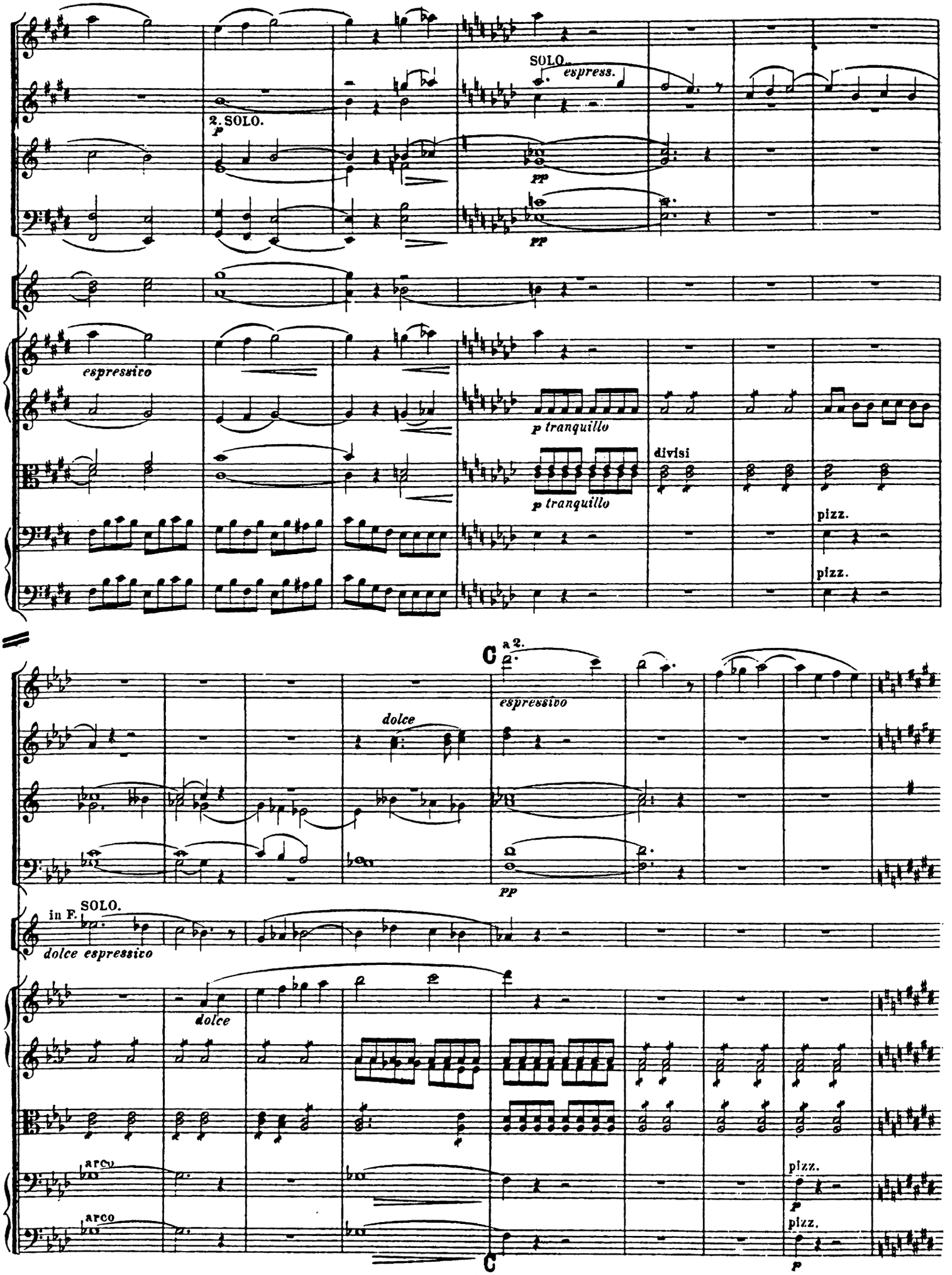
SOLO.

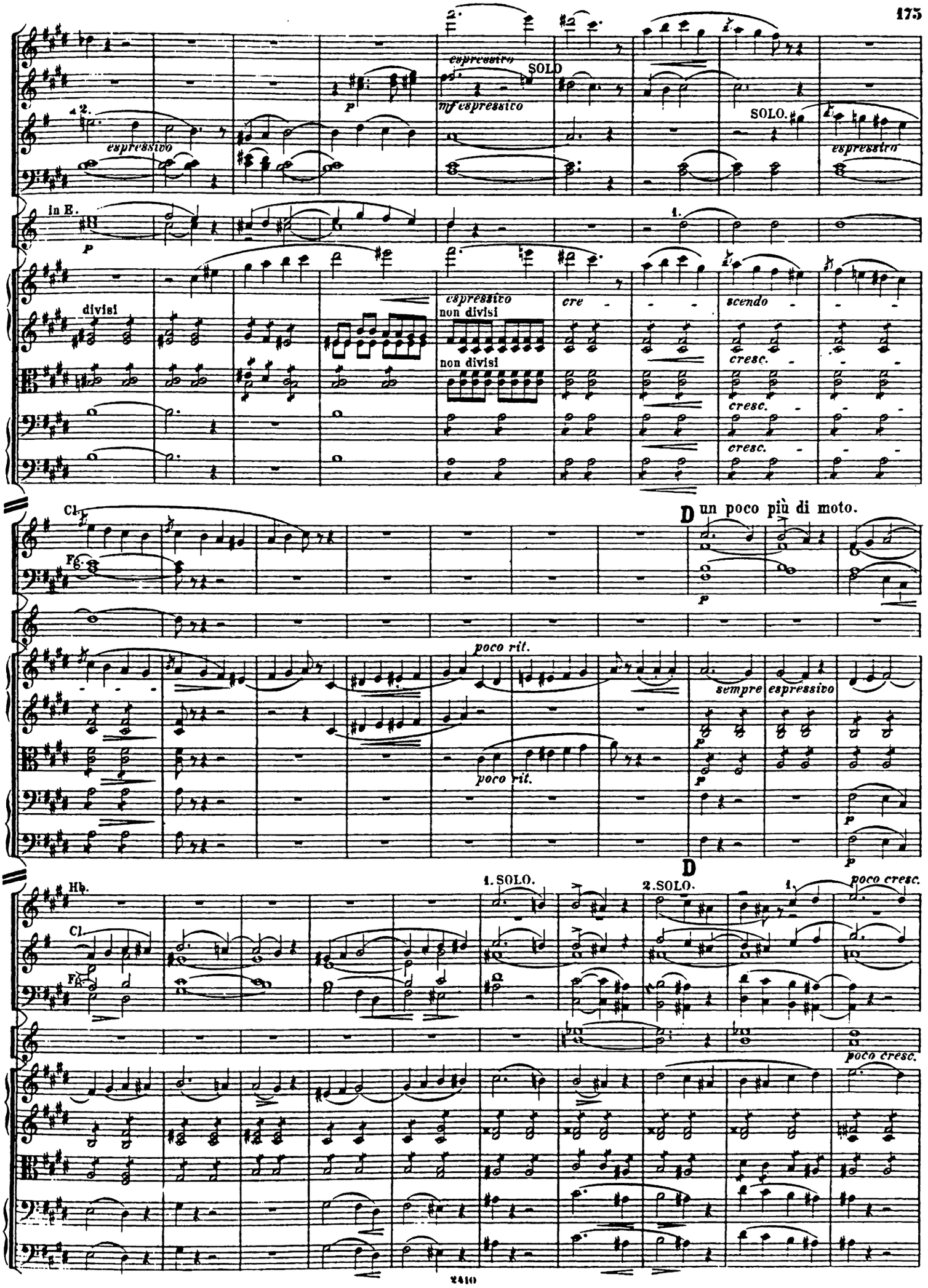
SOLO.

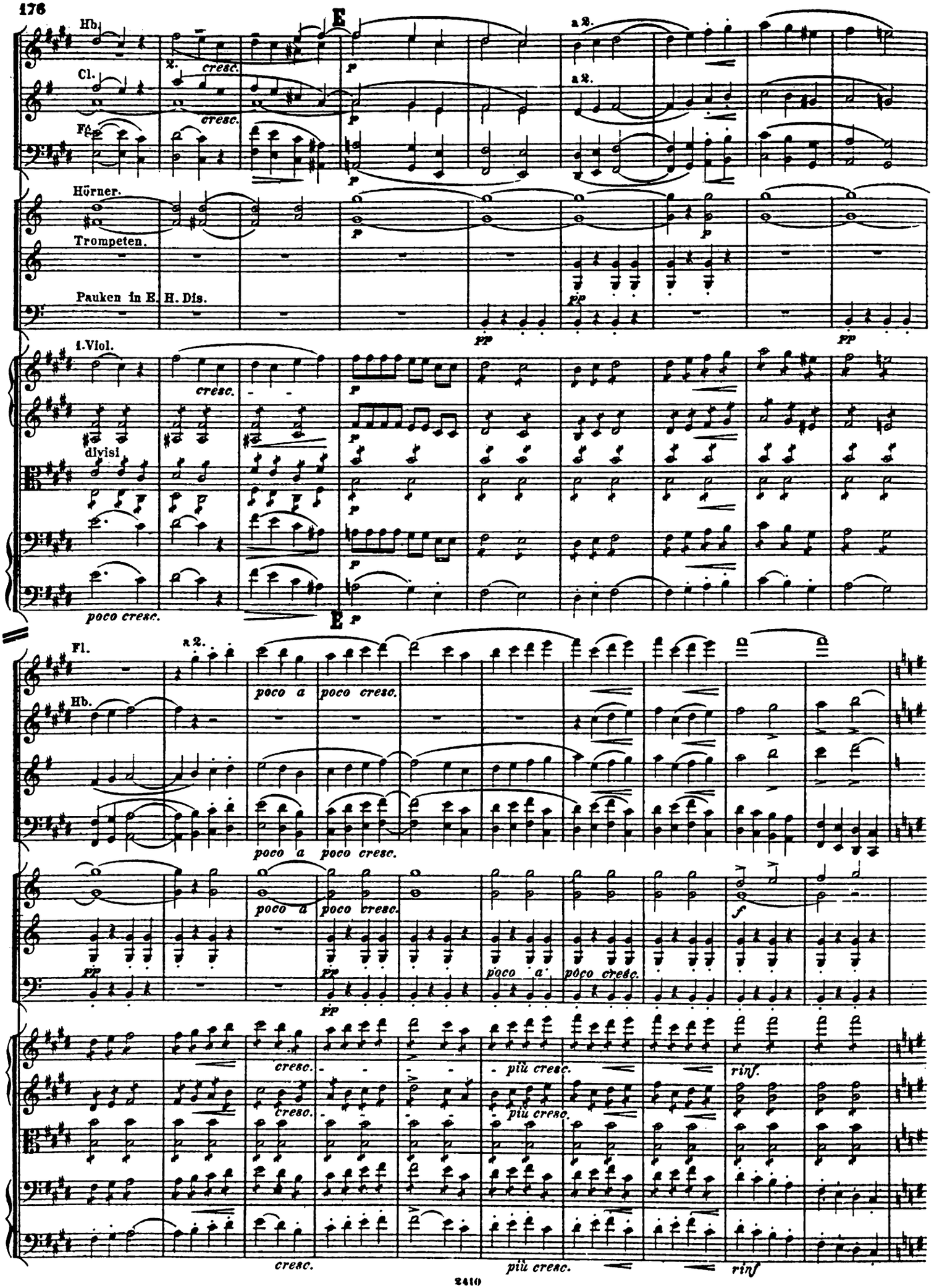
un poco

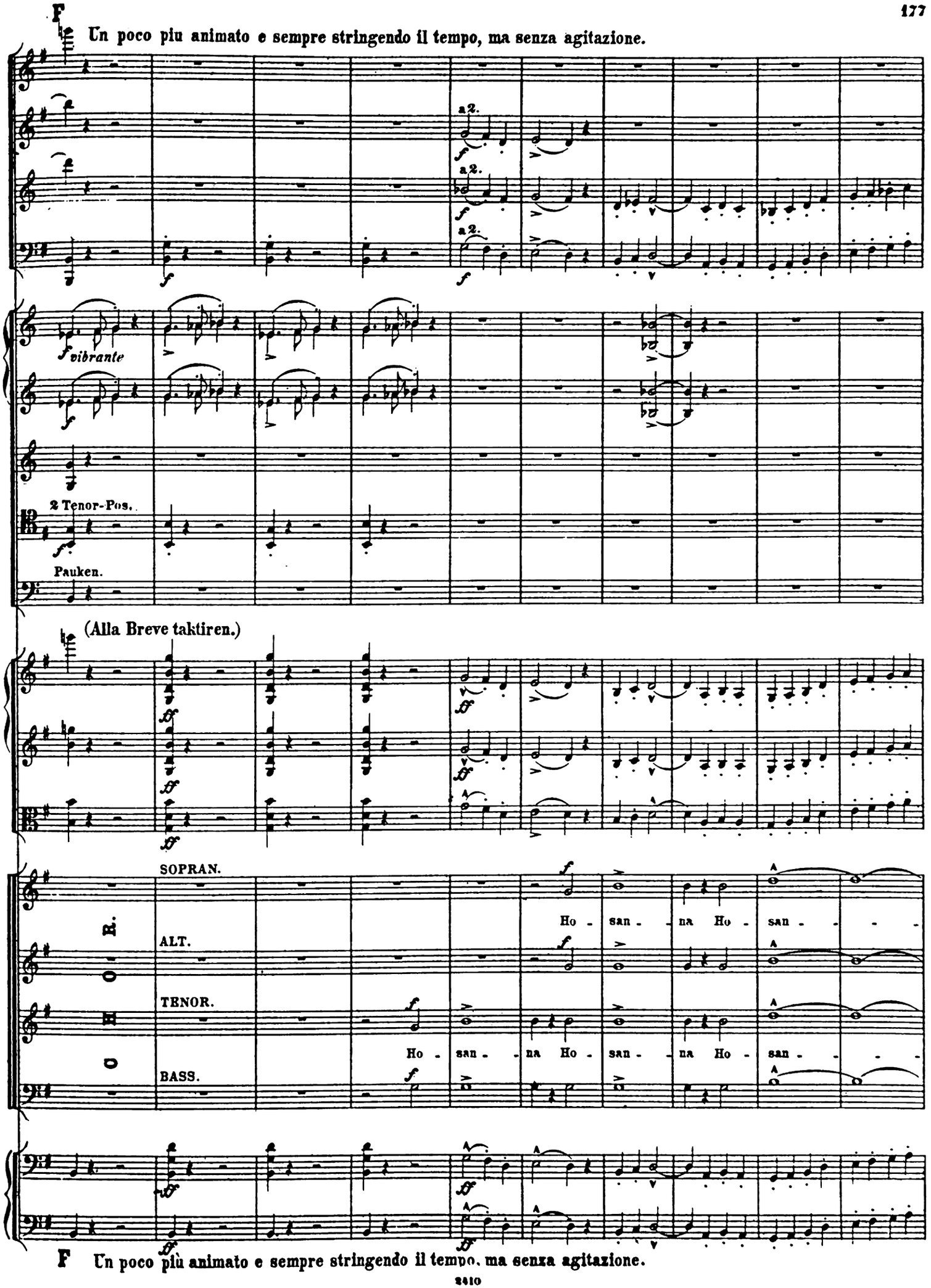
divisi

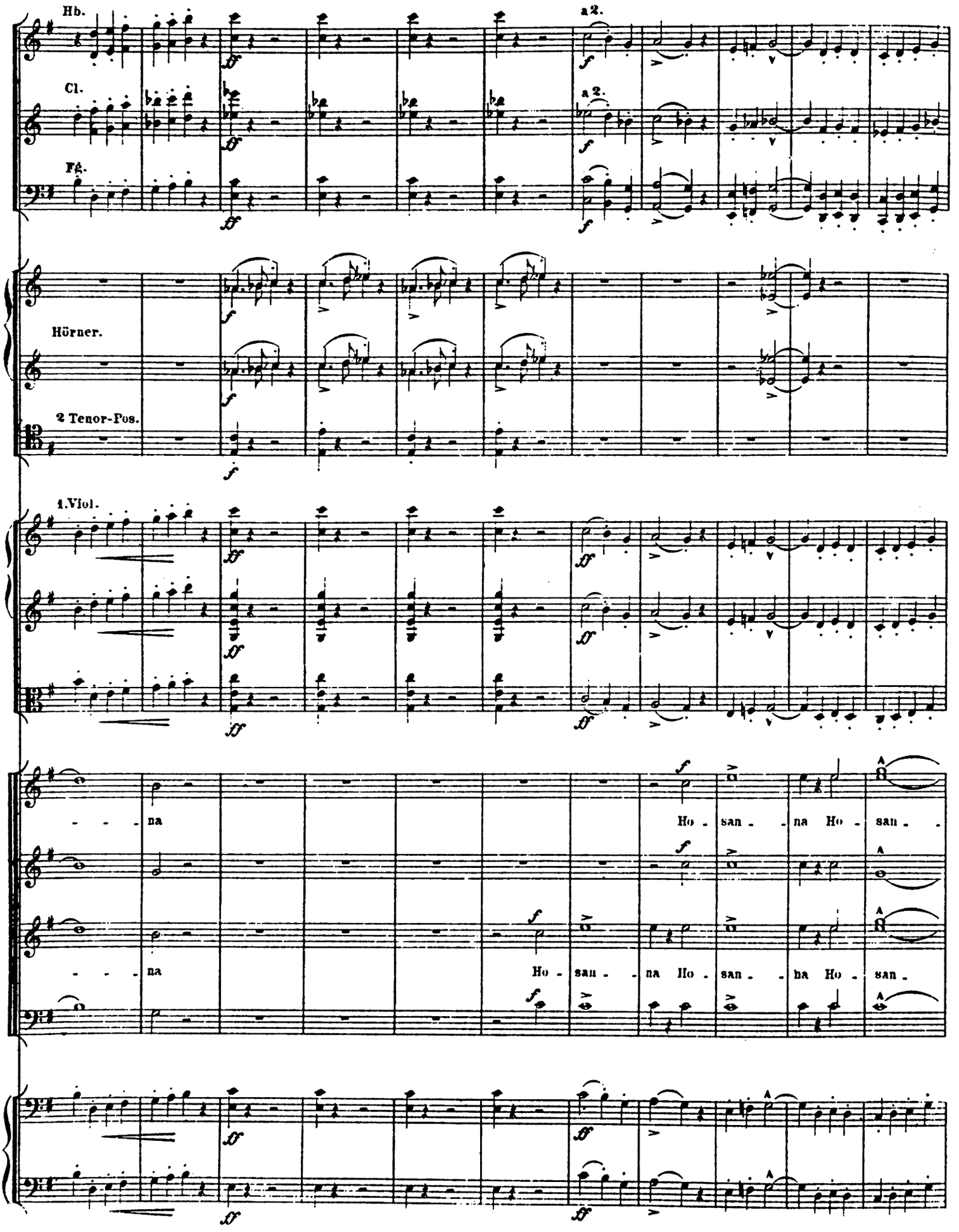
B

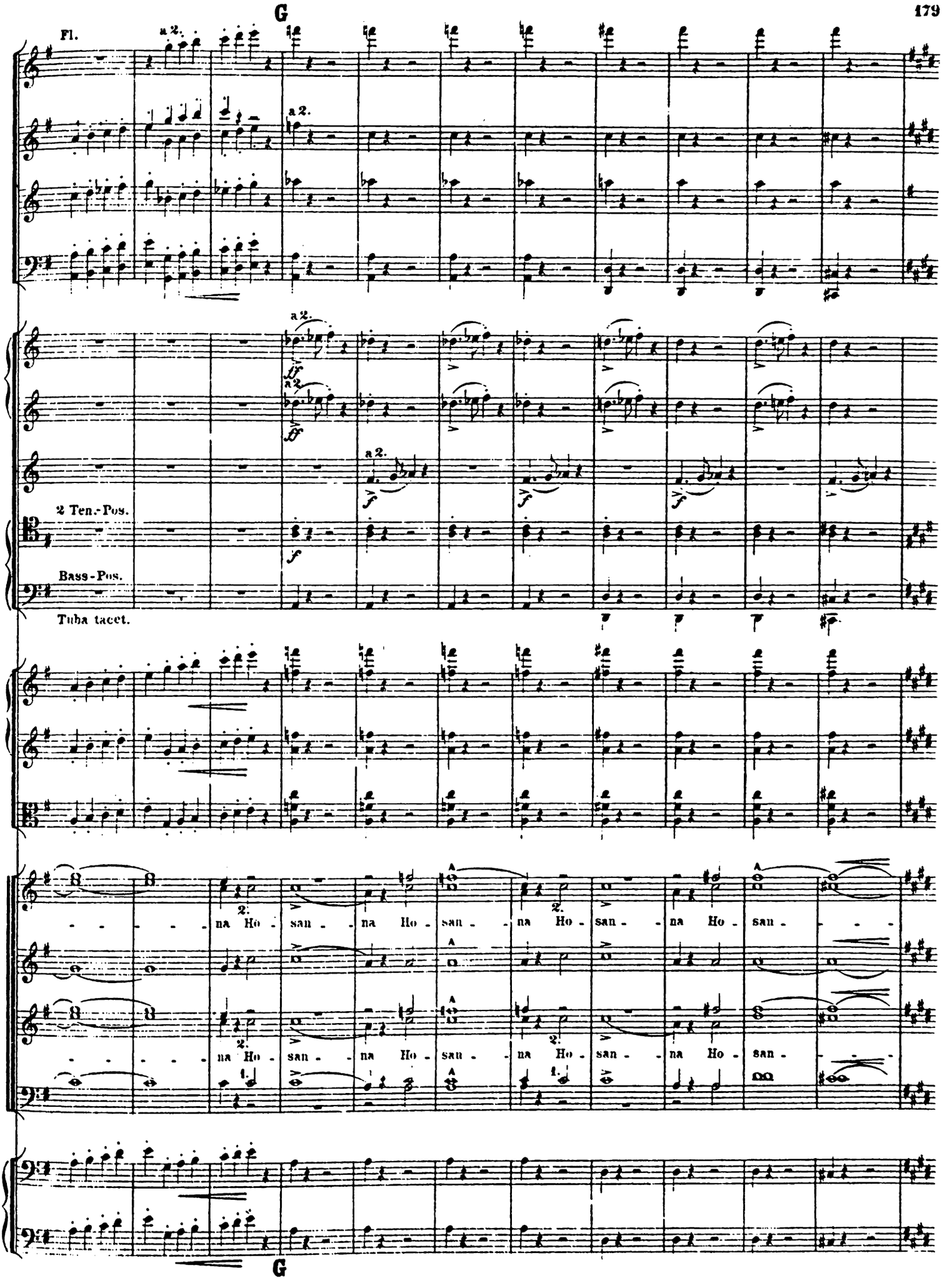

SOLO.
espress.
2. SOLO.
p
pp
pp
espressivo
p tranquillo
divisi
p tranquillo
pizz.
pizz.
C
a 2.
espressivo
dolce
pp
in F. SOLO.
dolce espressivo
dolce
arco
arco
pizz.
p
pizz.
p
C

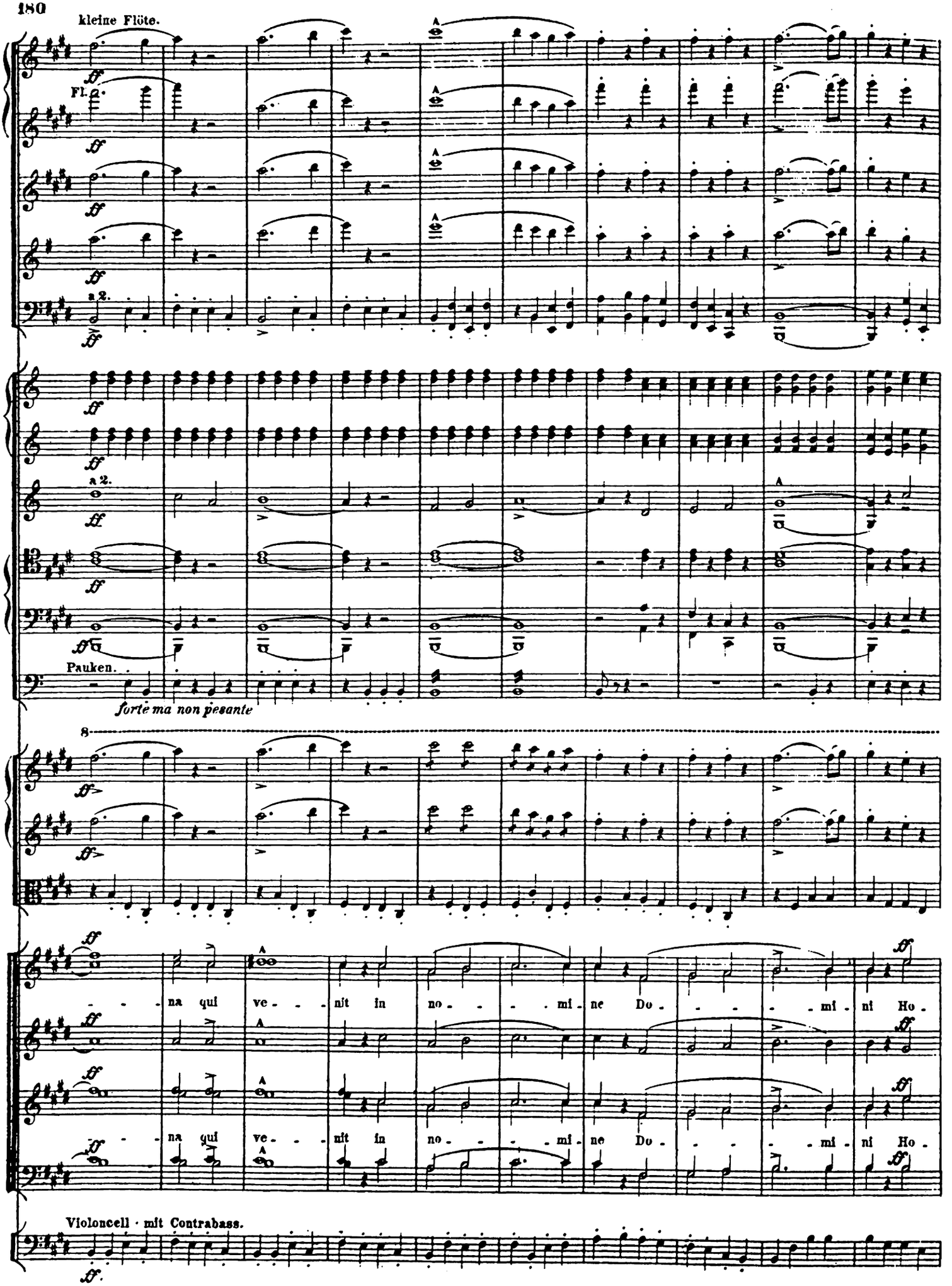

espressivo
SOLO
mf espressivo
SOLO.
espressivo
in E.
divisi
espressivo
non divisi
non divisi
cre
scendo
cresc.
cresc.
cresc.
Cl.
Fg.
D un poco più di moto.
poco rit.
sempre espressivo
poco rit.
Hb.
Cl.
Fg.
1. SOLO.
2. SOLO.
D
poco cresc.
poco cresc.

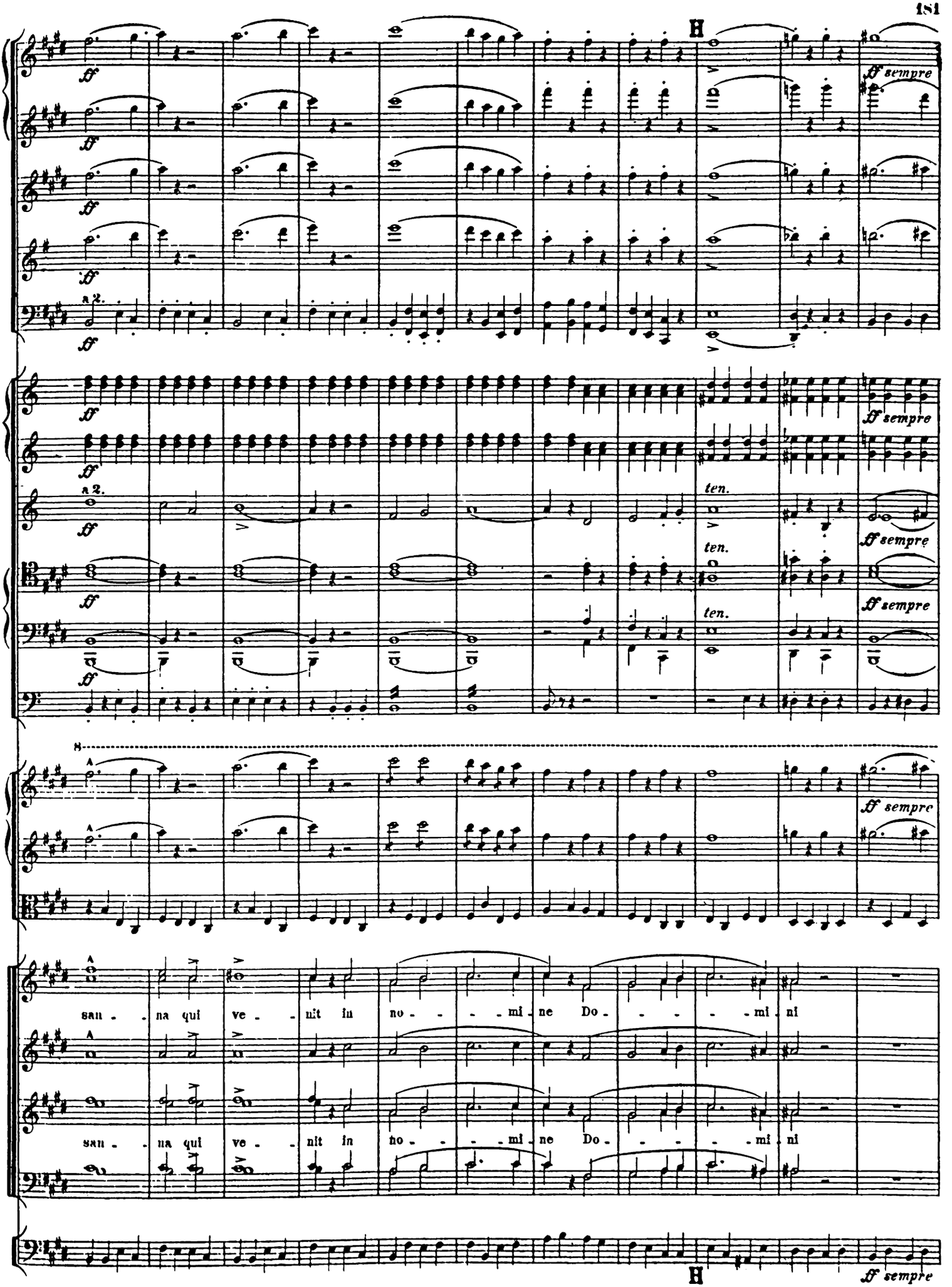

E
Hb.
Cl.
Fg.
a 2.
cresc.
p
Hörner.
Trompeten.
Pauken in E. H. Dis.
pp
1. Viol.
divisi
poco cresc.
F
Fl.
poco a
poco cresc.
f
più cresc.
rinf.

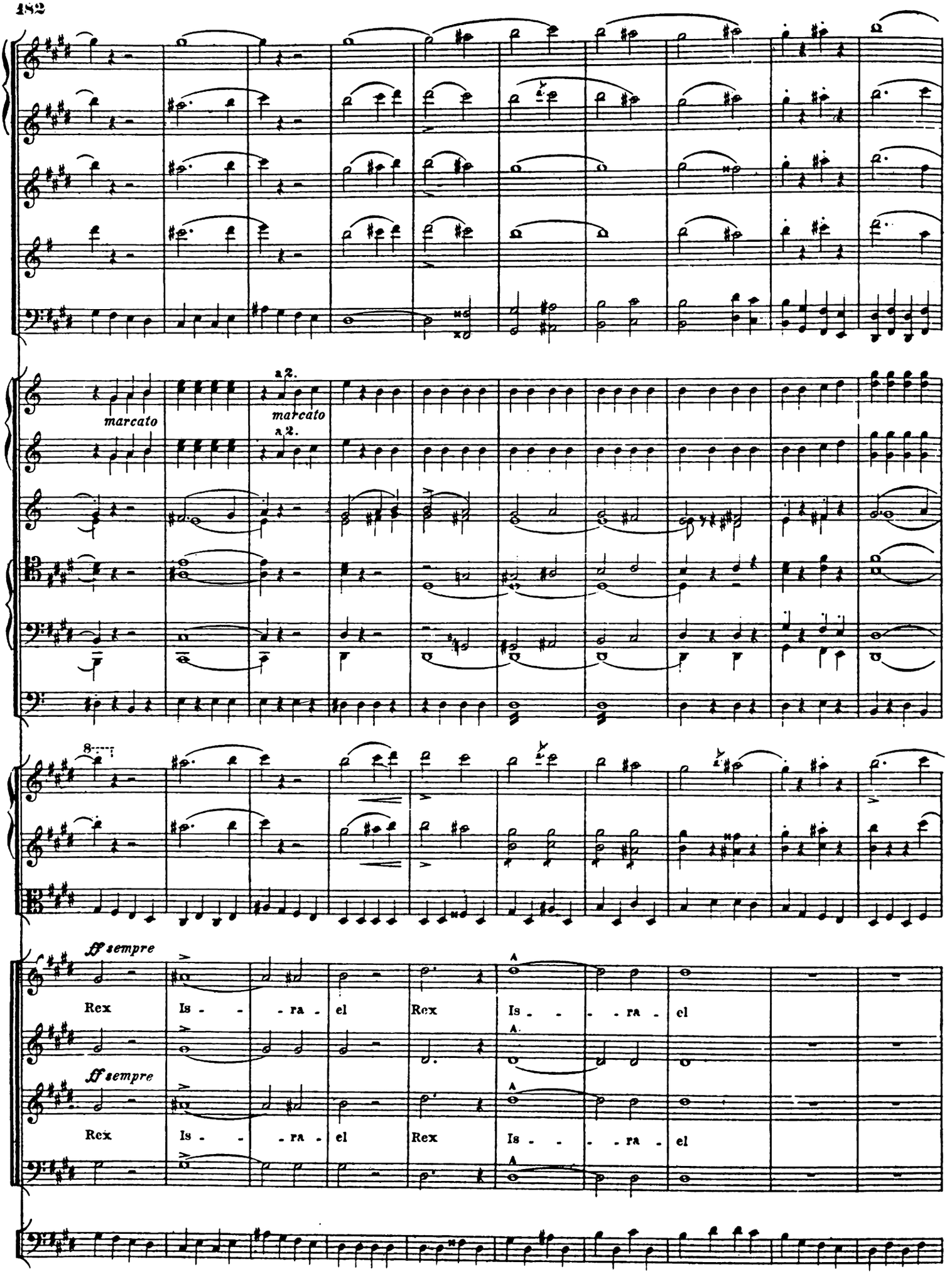

F
Un poco piu animato e sempre stringendo il tempo, ma senza agitazione.
a 2.
a 2.
a 2.
vibrante
2 Tenor-Pos.
Pauken.
(Alla Breve taktiren.)
SOPRAN.
Ho - san - na Ho - san - - - -
ALT.
TENOR.
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - - - -
BASS.
CHOR.
F Un poco più animato e sempre stringendo il tempo, ma senza agitazione.

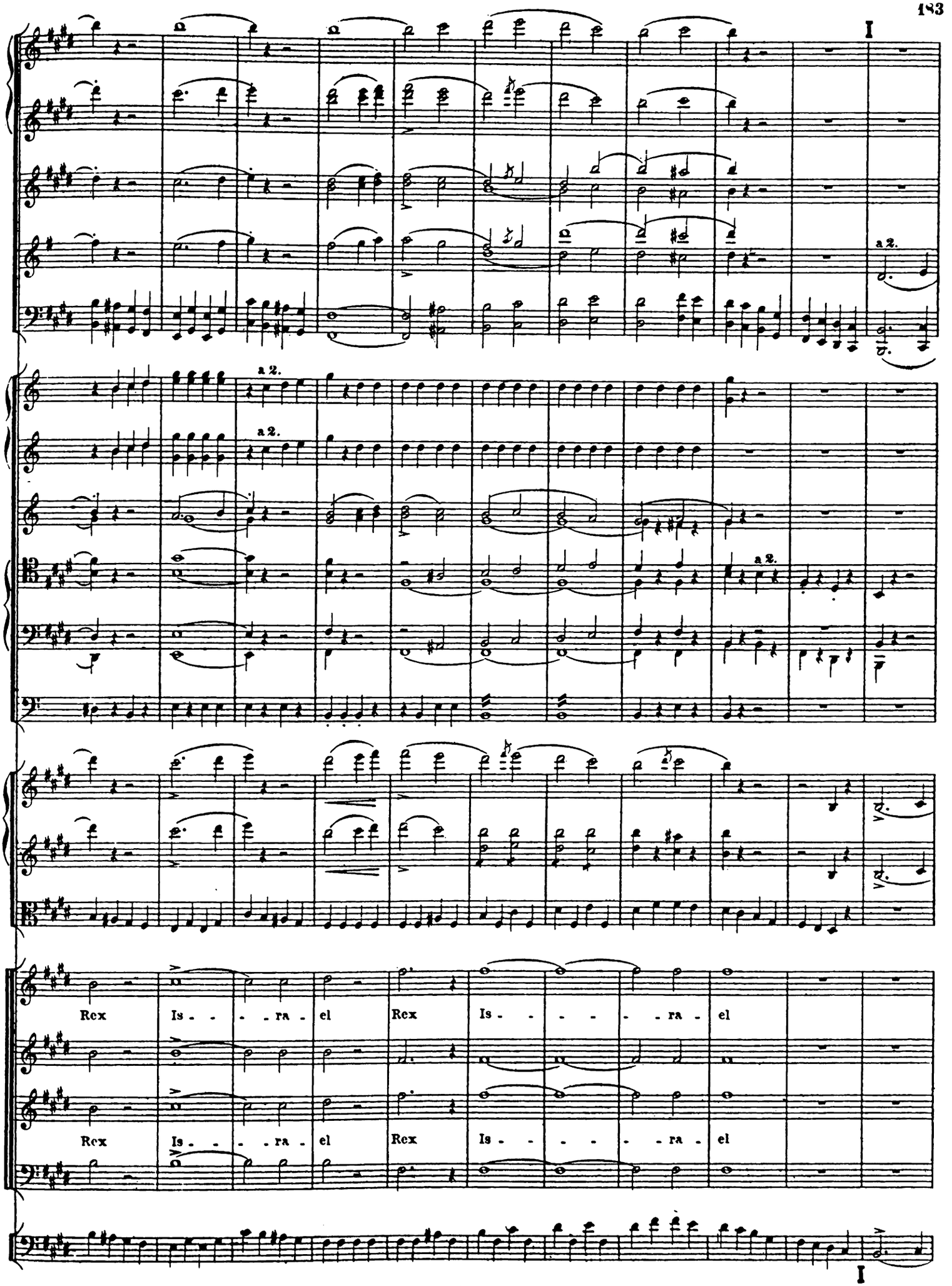

Hb.
Cl.
Fg.
a2.
a2.
Hörner.
2 Tenor-Pos.
1.Viol.
na
Ho - san - na Ho - san -
na
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san -

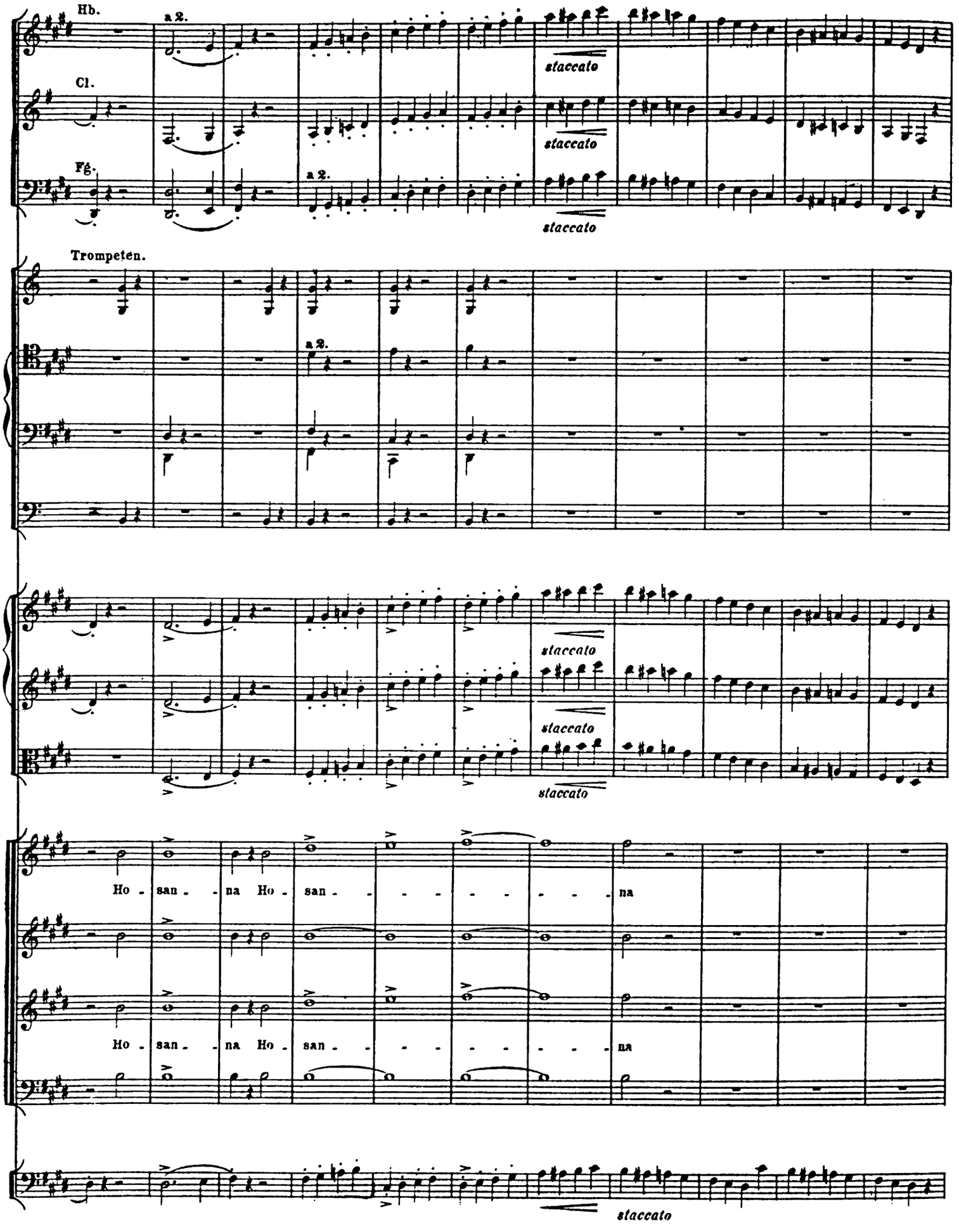

G
Fl.
a 2.
2 Ten.-Pos.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san -
G

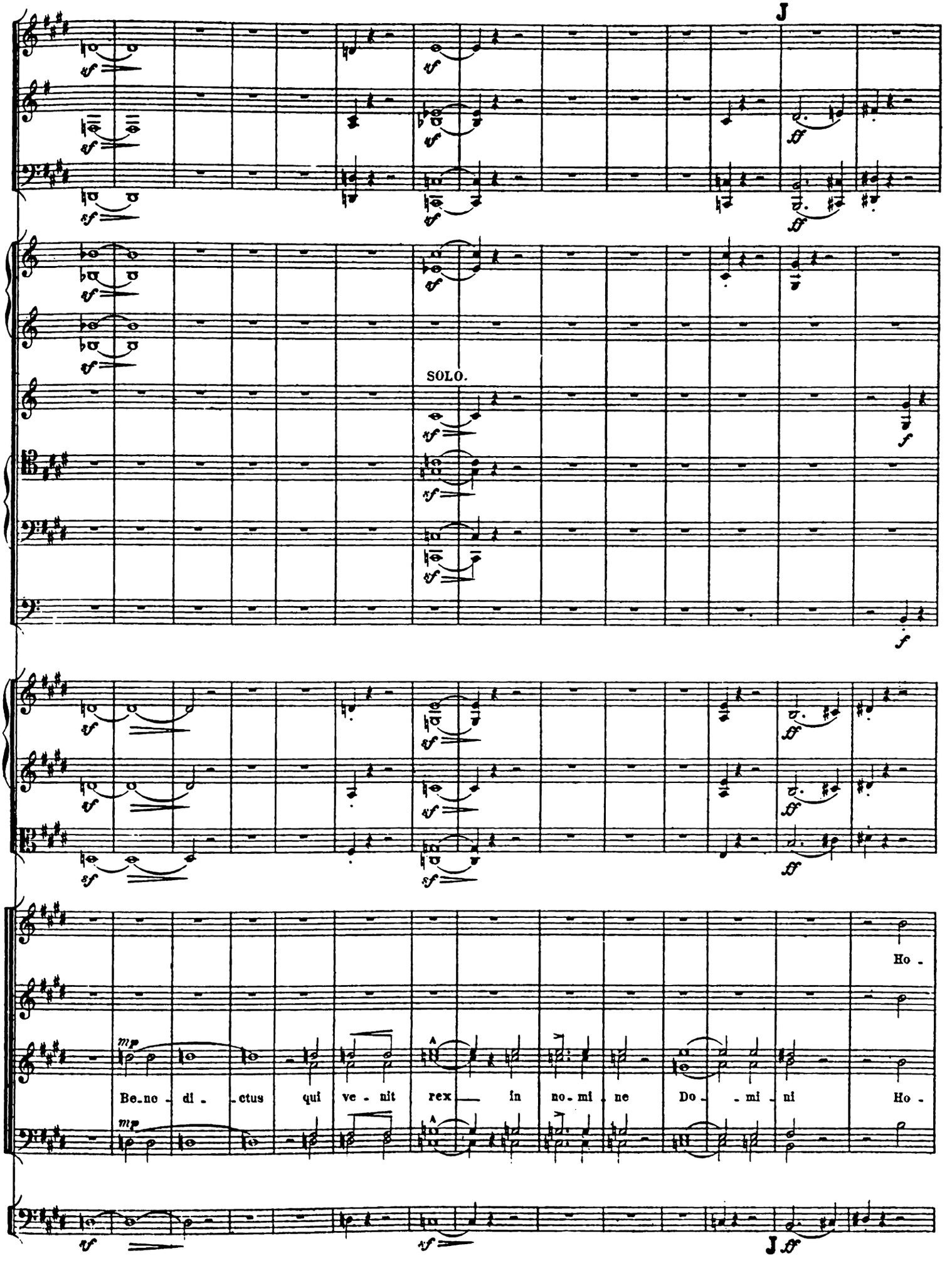

kleine Flöte.
Fl.
a 2.
Pauken.
forte ma non pesante
na qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -
na qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -
Violoncell · mit Contrabass.

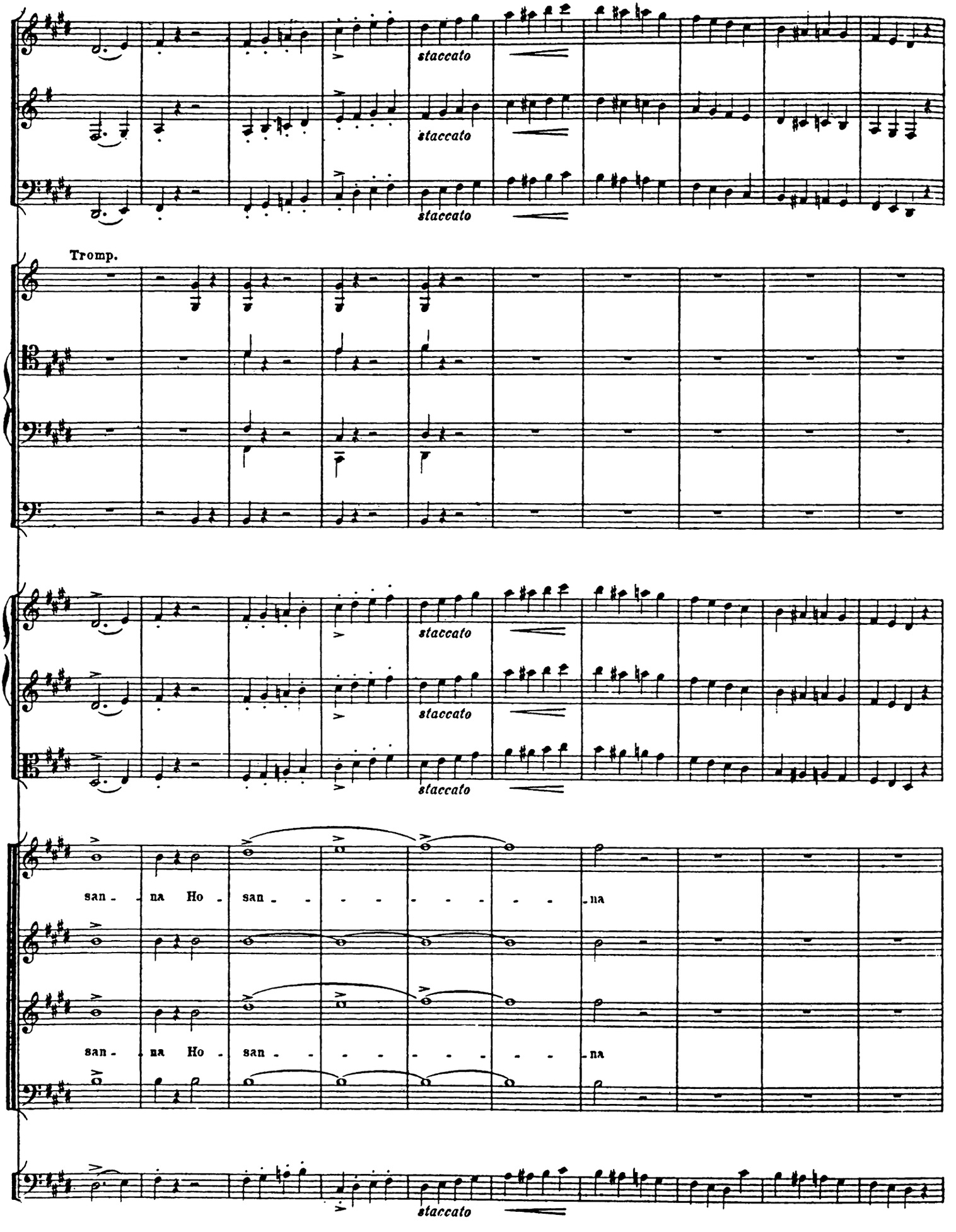

H
ff sempre
a 2.
ten.
san - na qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
san - na qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
H
ff sempre


a 2.
marcato
a 2.
marcato
8
ff sempre
Rex
Is - - - ra - el
Rex
Is - - - - ra - el
ff sempre
Rex
Is - - - ra - el
Rex
Is - - - - ra - el


I
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
Rex Is - - - - ra - el Rex Is - - - - - - ra - el
Rex Is - - - - ra - el Rex Is - - - - - - ra - el
I


Hb.
a 2.
Cl.
Fg.
staccato
Trompeten.
Ho - san - na Ho - san - - - - - - - na
Ho - san - na Ho - san - - - - - - - na


J
SOLO.
Be-ne-di-ctus qui ve-nit rex in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-
Ho-
J


staccato
staccato
staccato
Tromp.
staccato
staccato
staccato
san - na Ho - san - - - - - - - na
san - na Ho - san - - - - - - - na
staccato

poco a poco rallentando

K

SOLO.

TENOR.

Chor. Be-ne-di-ctus qui ve-nit rex in no-mi-ne Do-mi-

BASS.

dimin.

poco a poco rallentando

K

Un poco meno Allegro, ma sempre mosso e alla breve.

Hb. a2

espressivo con serenità

Cl.

Fg.

Hörner in E.

Hörner in F.

1. Viol. dolce

2. Viol.

tranquillo

Br.

Solo. Mezzo-Sopran.

Be-ne-di-ctus

TEN.

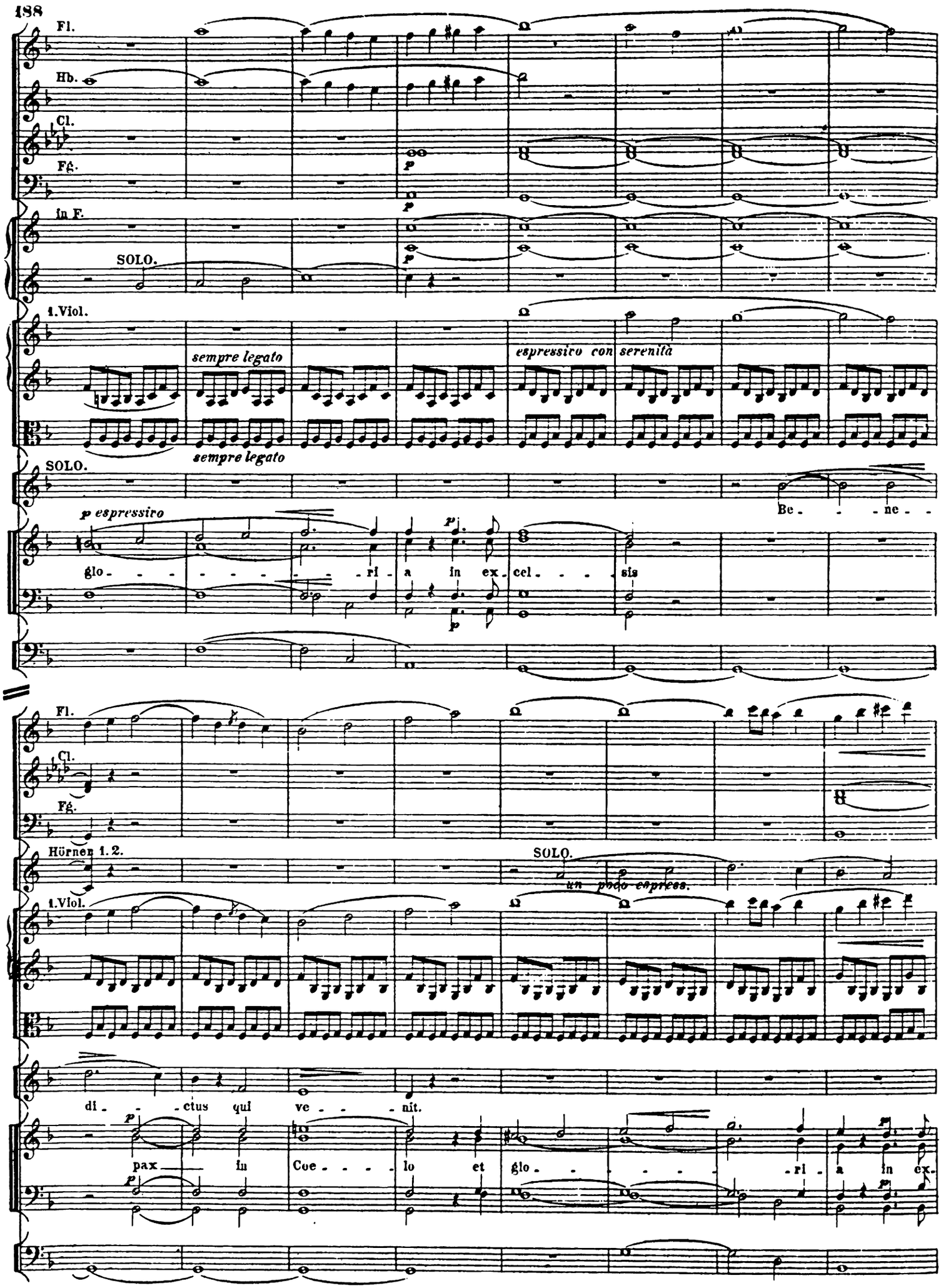
Chor.

BASS.

dolce

pax in Coe-lo et

Voll. mit C.B.


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
in F.
SOLO.
1.Viol.
sempre legato
espressivo con serenità
SOLO.
Be - - - ne -
p espressivo
glo - - - - - - - - ri - a in ex - cel - - - sis
Fl.
Cl.
Fg.
Hörnen 1. 2.
SOLO.
un poco espress.
1.Viol.
di - - ctus qui ve - - - nit.
pax in Coe - - - lo et glo - - - - - ri - a in ex.

L a 2.

Fl. *espressivo*

Hob. a 2. *espressivo*

Clar. *dolce ma un poco marcato*

Hörn.

divisi

Viol. *senza agitazione.* *sempre legato*

sempre legato

Be - - - - nc - di - - - ctus

Ho - - san - - - na

SOPRAN. 2. Ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid 2. Ho -

ALT. Ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid Ho -

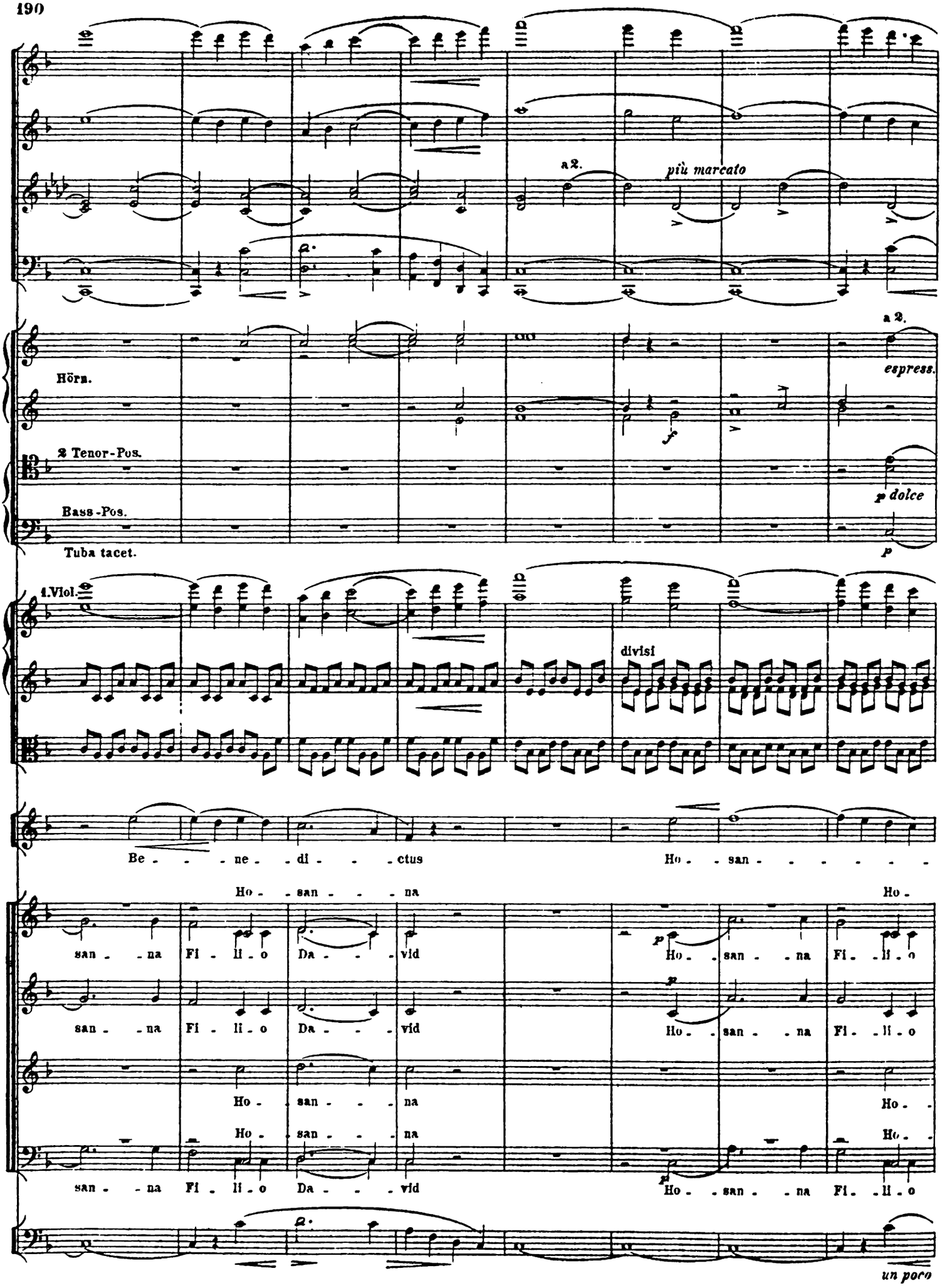
TENOR. Ho - san - - na

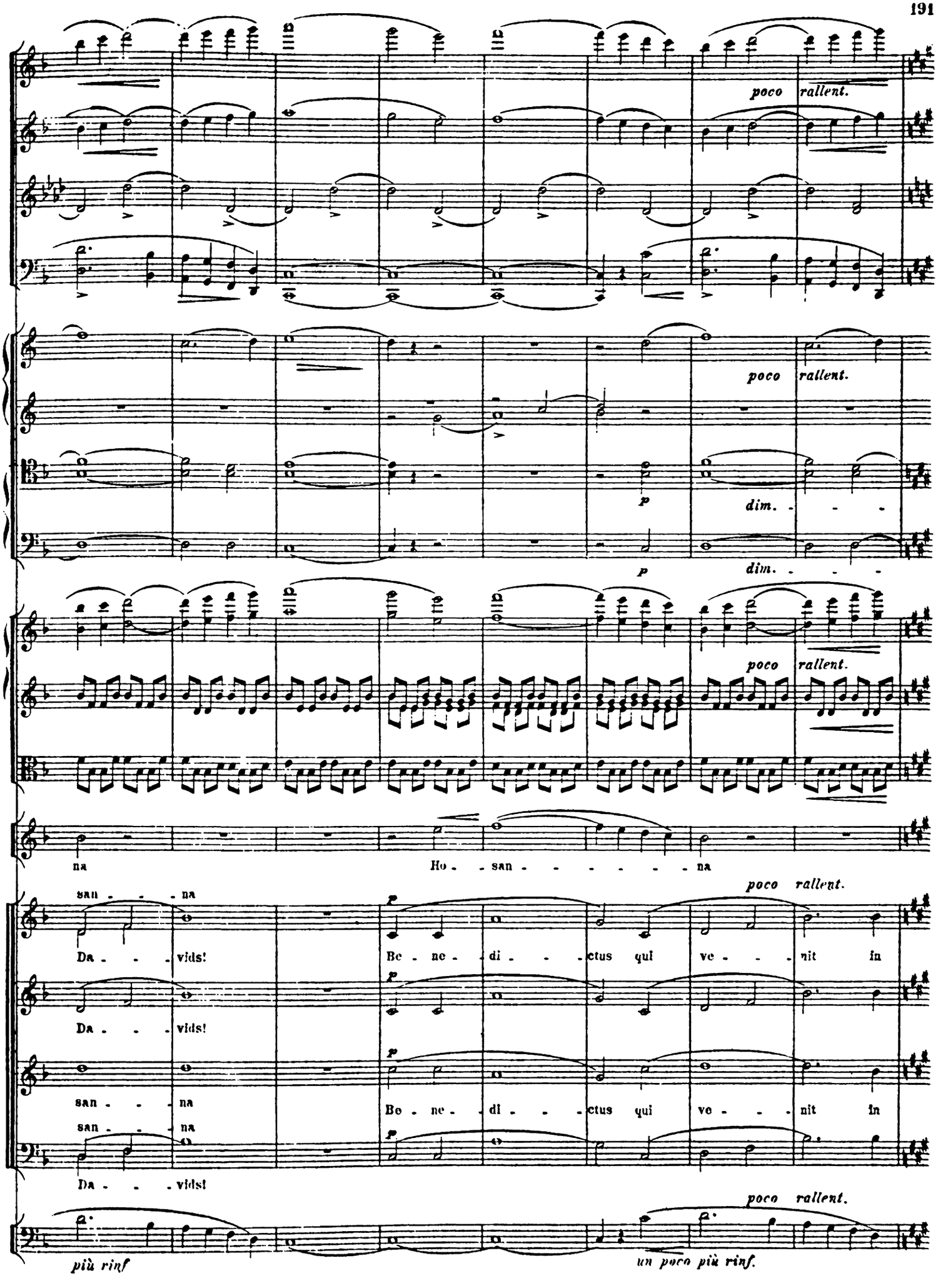
cel - - - sis

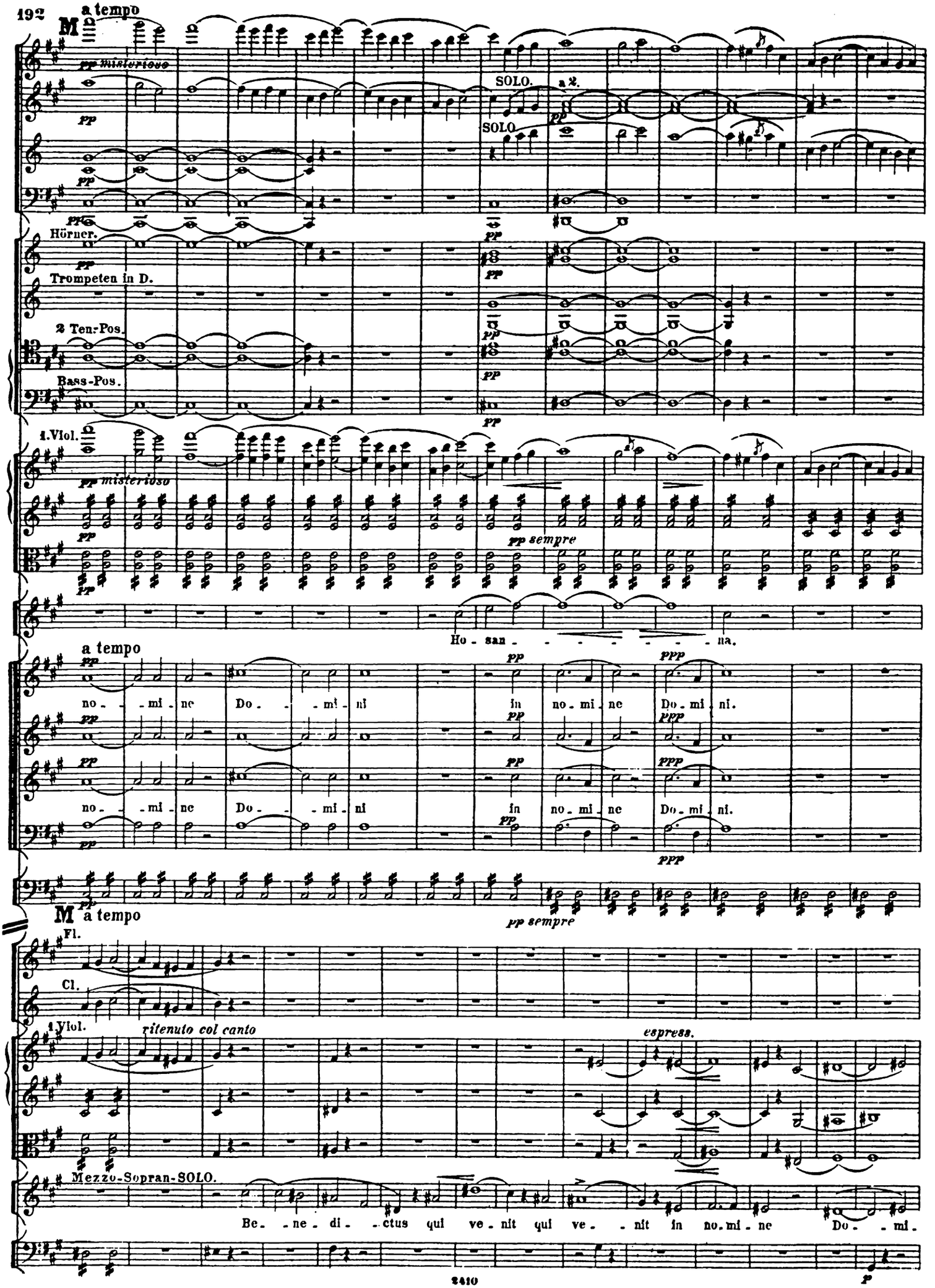
BASS. Ho - san - - na

2. Ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid 2. Ho -

L *espressivo*


a 2.
più marcato
a 2.
espress.
Hörn.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
p dolce
p
1.Viol.
divisi
Be - - - ne - di - - - ctus
Ho - - san - - - - - -
Ho - - san - - - na
Ho -
san - - na Fi - li - o Da - - - vid
Ho - - san - - na Fi - - li - o
Ho - - san - - - na
Ho -
un poco


poco rallent.
poco rallent.
p
dim.
p
dim.
poco rallent.
na
Ho - san - - - - - - na
poco rallent.
san - - - na
Da - - - vids!
Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in
Da - - - vids!
san - - - na
Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in
san - - - na
Da - - - vids!
poco rallent.
più rinf
un poco più rinf.


a tempo
misterioso
SOLO.
a 2.
SOLO
Hörner.
Trompeten in D.
2 Ten-Pos.
Bass-Pos.
1.Viol.
misterioso
pp sempre
Ho - san - - - - - - - na.
a tempo
no - - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.
no - - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.
a tempo
pp sempre
Fl.
Cl.
1.Viol.
ritenuto col canto
espress.
Mezzo-Sopran-SOLO.
Be - ne - di - - ctus qui ve - nit qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

N Un poco più lento (quasi Andante.)

Fl. a 2.

Hb.

Cl.

Fg.

4 Hörner in E.

2 Ten.-Pos. SOLO.

Bass-Pos. SOLO.

Tuba tacet.

Harfe. ribrato

1. Viol. un poco rinf.

un poco rinf.

un poco rinf.

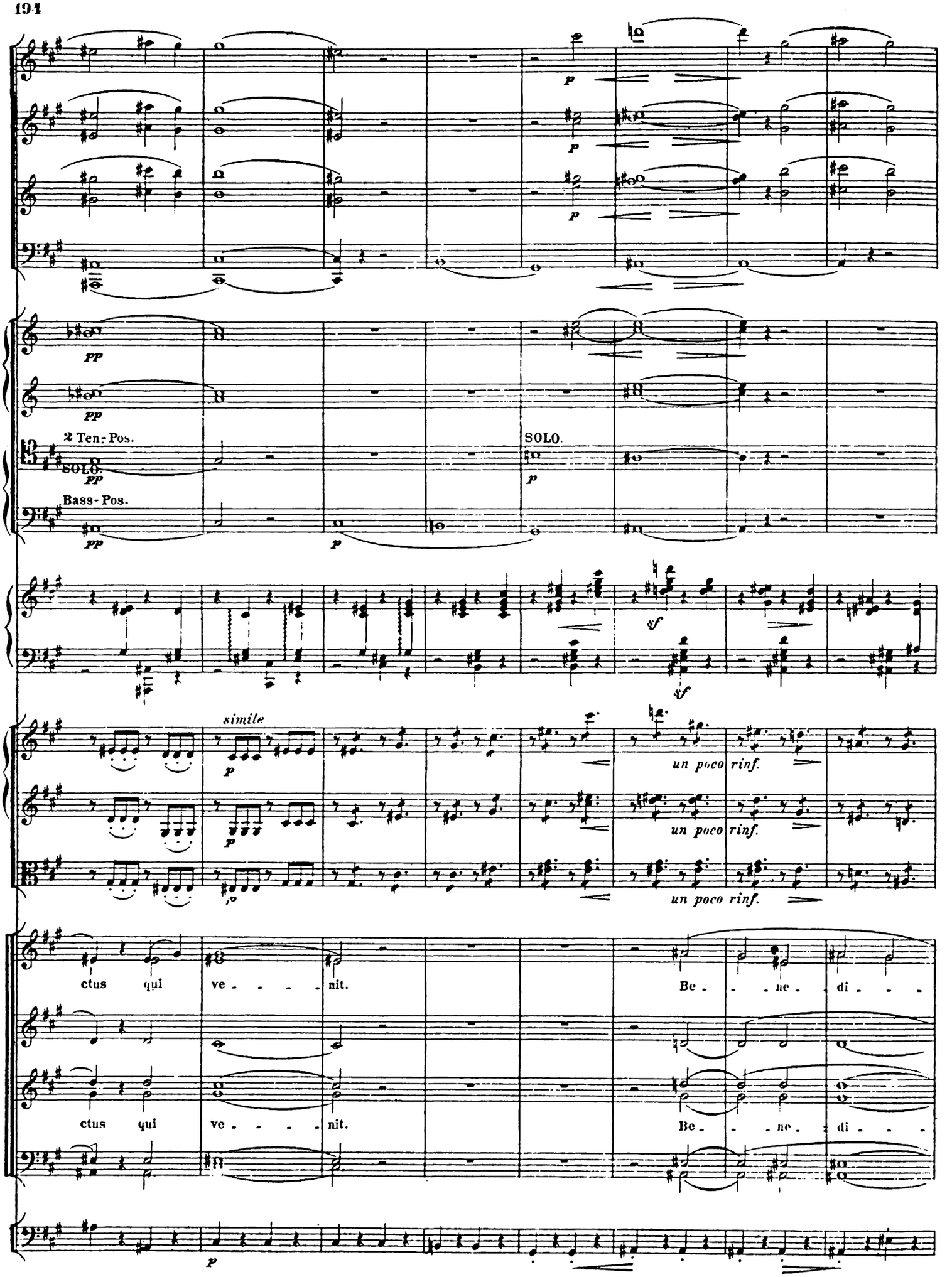
ni.

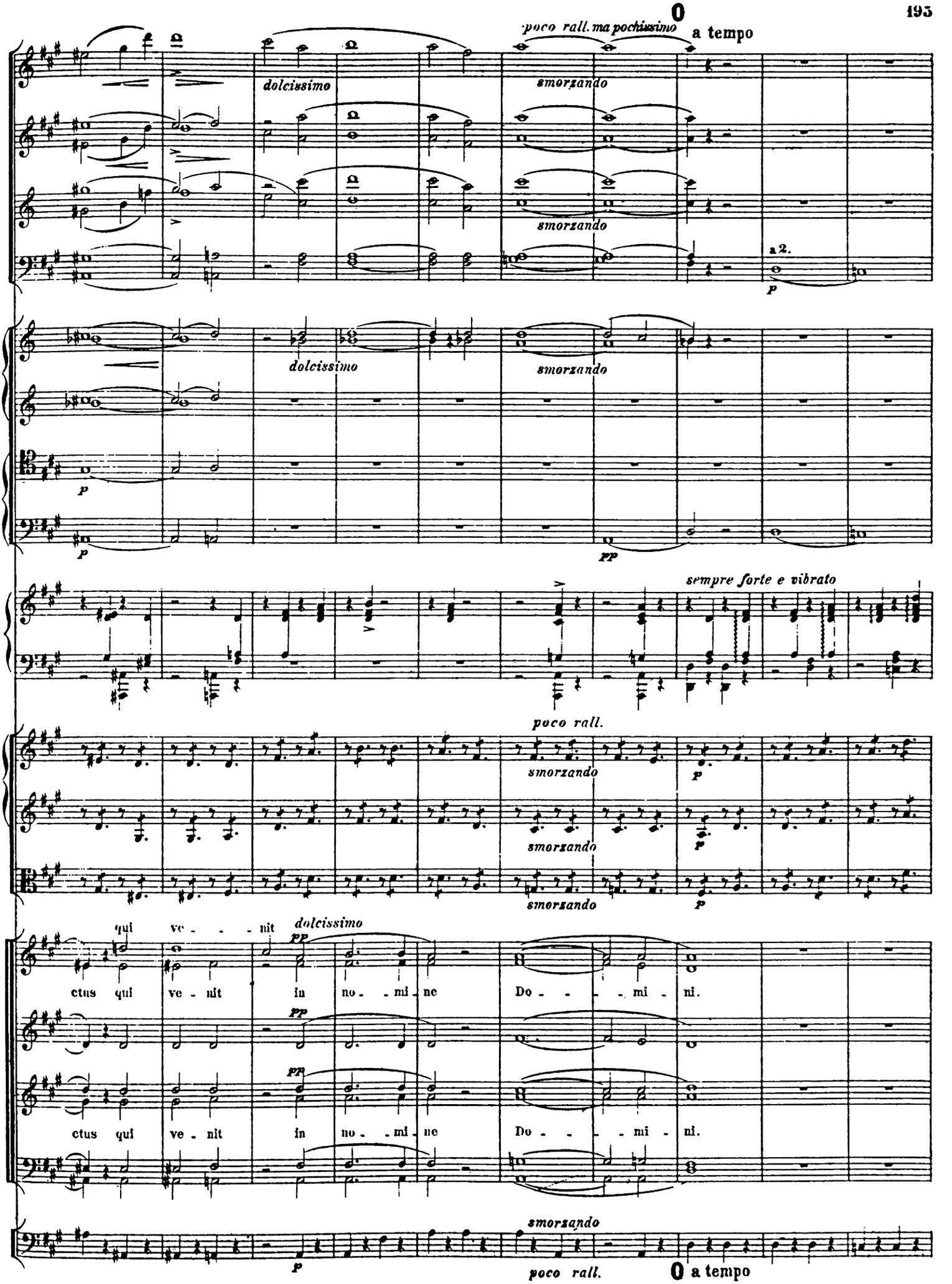
Die Soprane cantando mezza voce

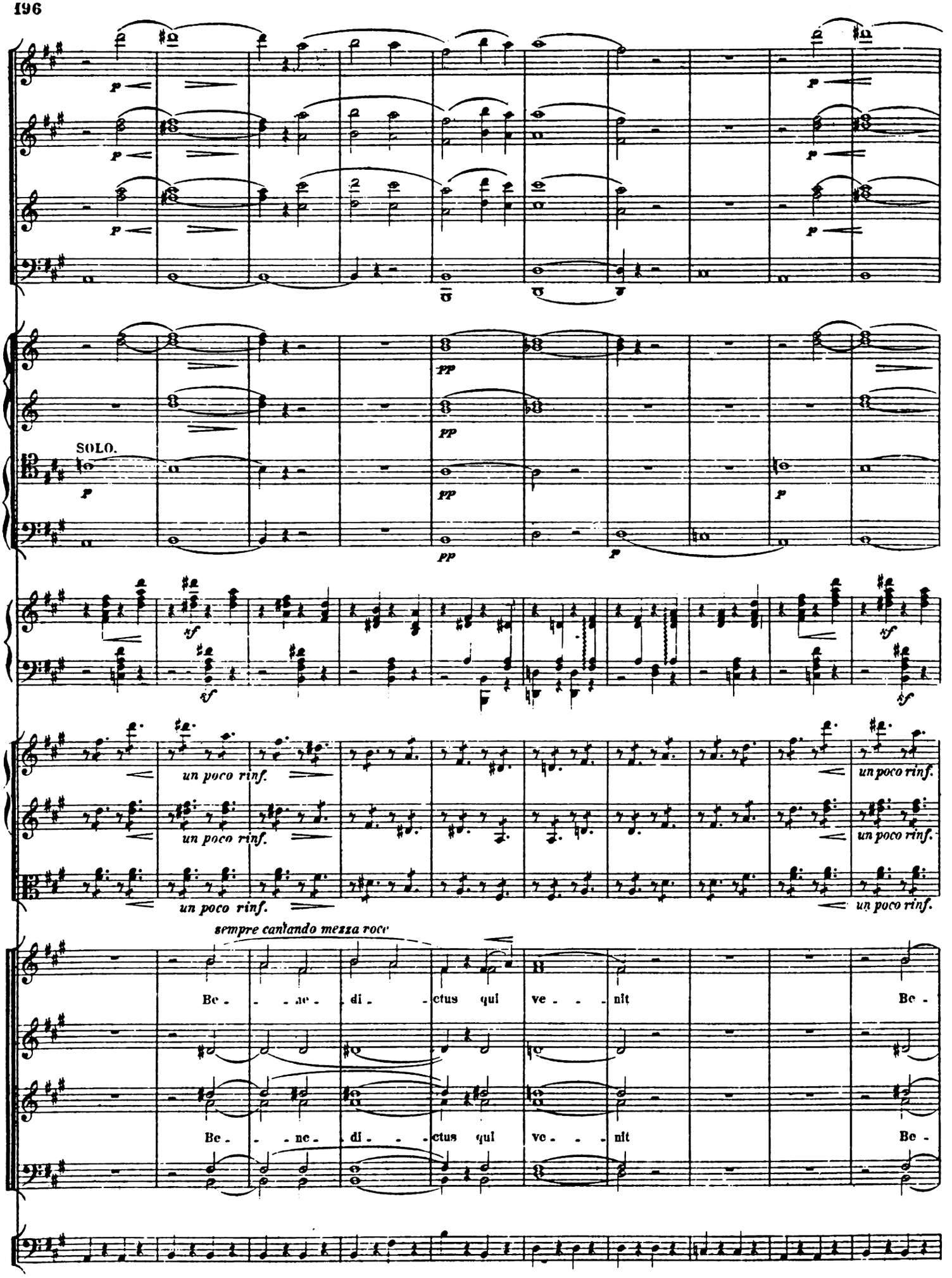
Be - - - ne - di - - -

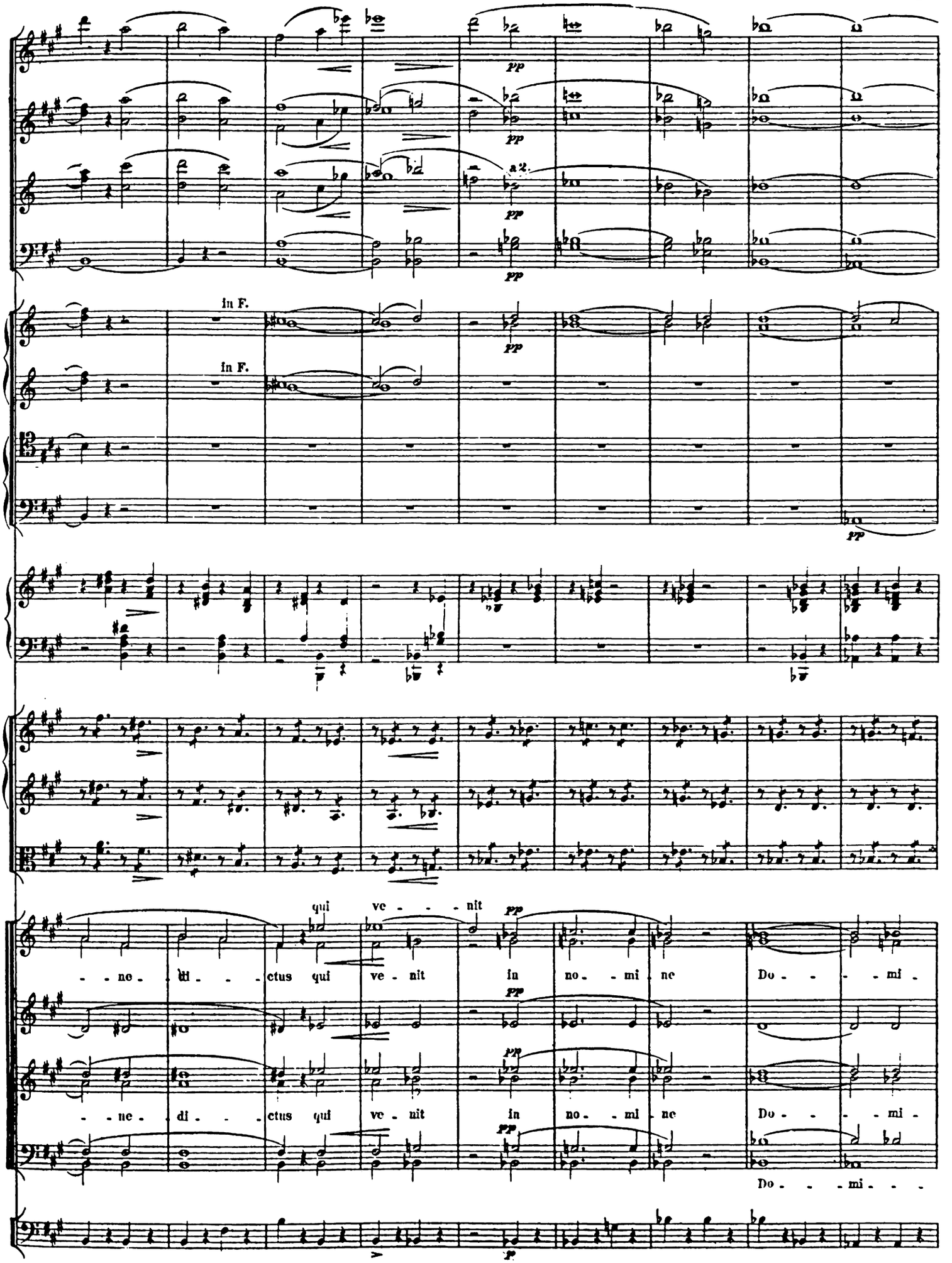
Be - - - ne - di - - -

N Un poco più lento (quasi Andante.)


pp
2 Ten.-Pos.
SOLO.
Bass-Pos.
SOLO.
sf
simile
un poco rinf.
ctus qui ve - - - - nit.
Be - - - ne - di - - -


poco rall. ma pochissimo
a tempo
dolcissimo
smorzando
a 2.
p
sempre forte e vibrato
poco rall.
qui ve - - - nit
dolcissimo
pp
ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.
ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.
poco rall.
a tempo


SOLO.
un poco rinf.
un poco rinf.
un poco rinf.
un poco rinf.
un poco rinf.
sempre cantando mezza voce
Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit Be -
Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit Be -


pp
a 2.
in F.
in F.
pp
qui ve - - - nit
pp
- - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi -
pp
pp
- - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi -
pp
Do - - - mi - - -
p

P

a 3.

gradatamente un poco agitato e più espressivo

espressivo

a 2.

espress.

Hörn. 1. 2.

a 2.

Tromp. in E.

SOLO.

pp sostenuto

pp

SOLO.

pp

pp

gradatamente un poco agitato e più espressivo

SOLO. *f espressivo*

Be - - - ne - di - - - - - ctus Ho - san - - - - - - na Be - - no -

p

ni Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho -

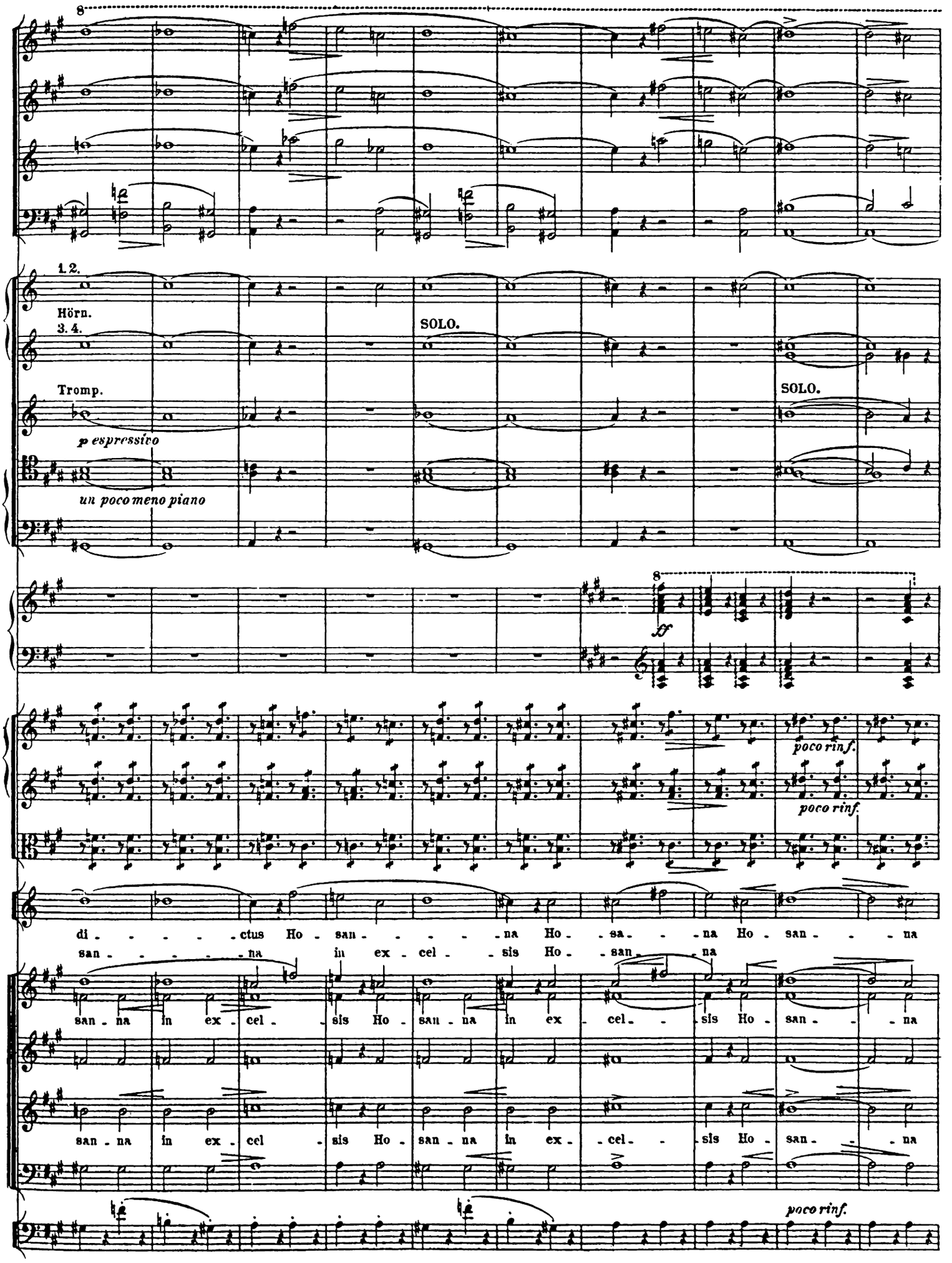
p

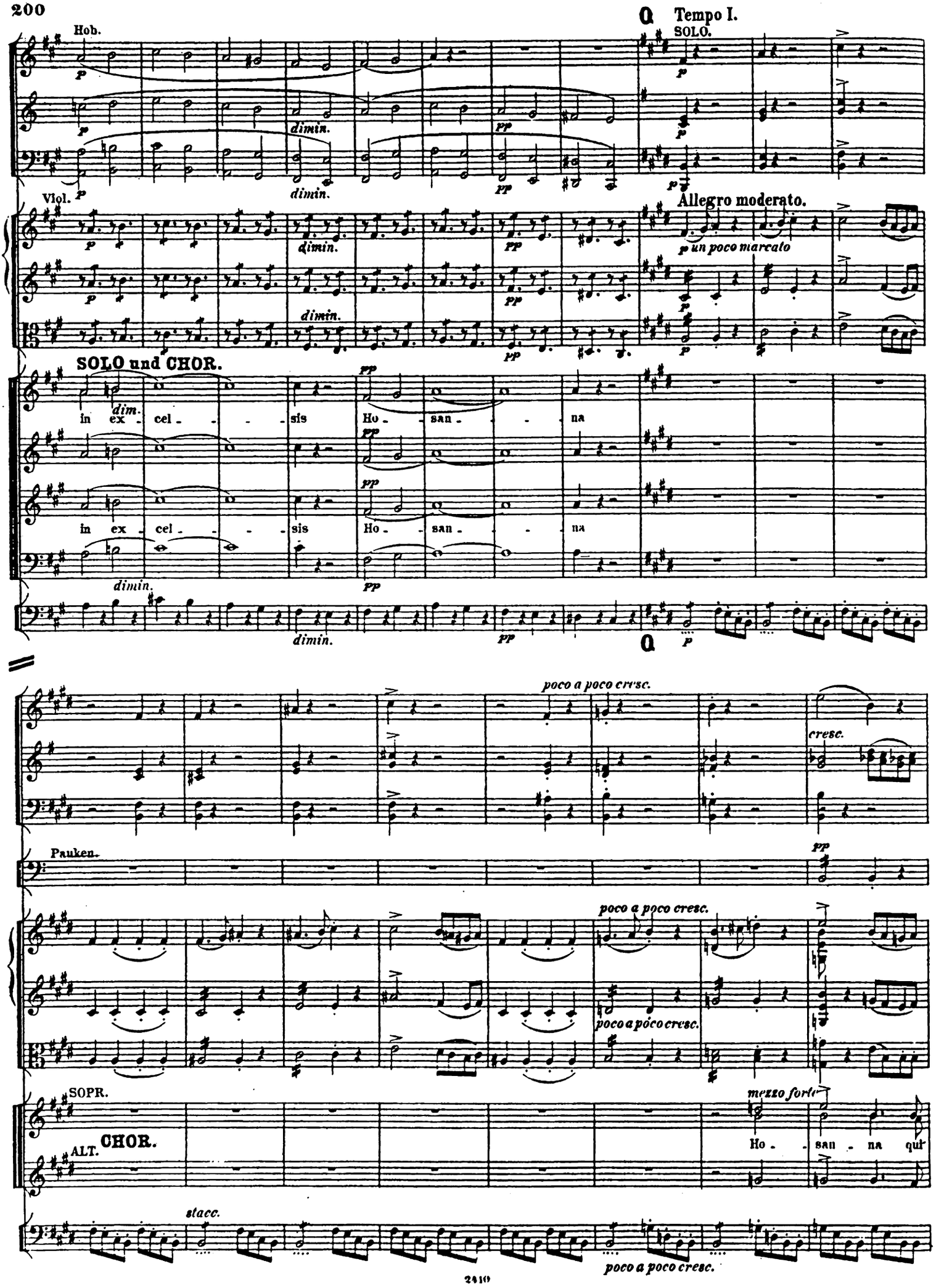
ni Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho -

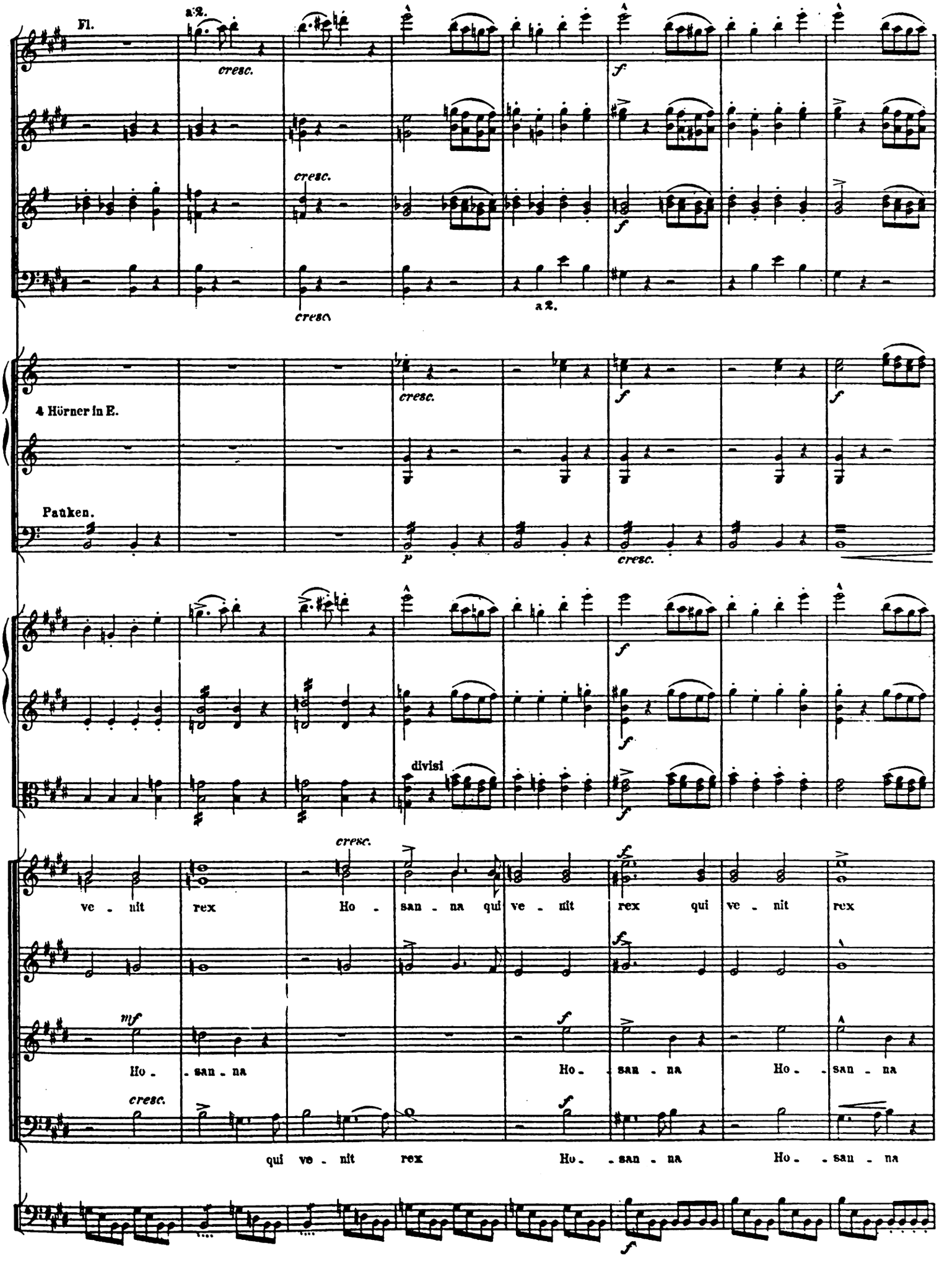
p

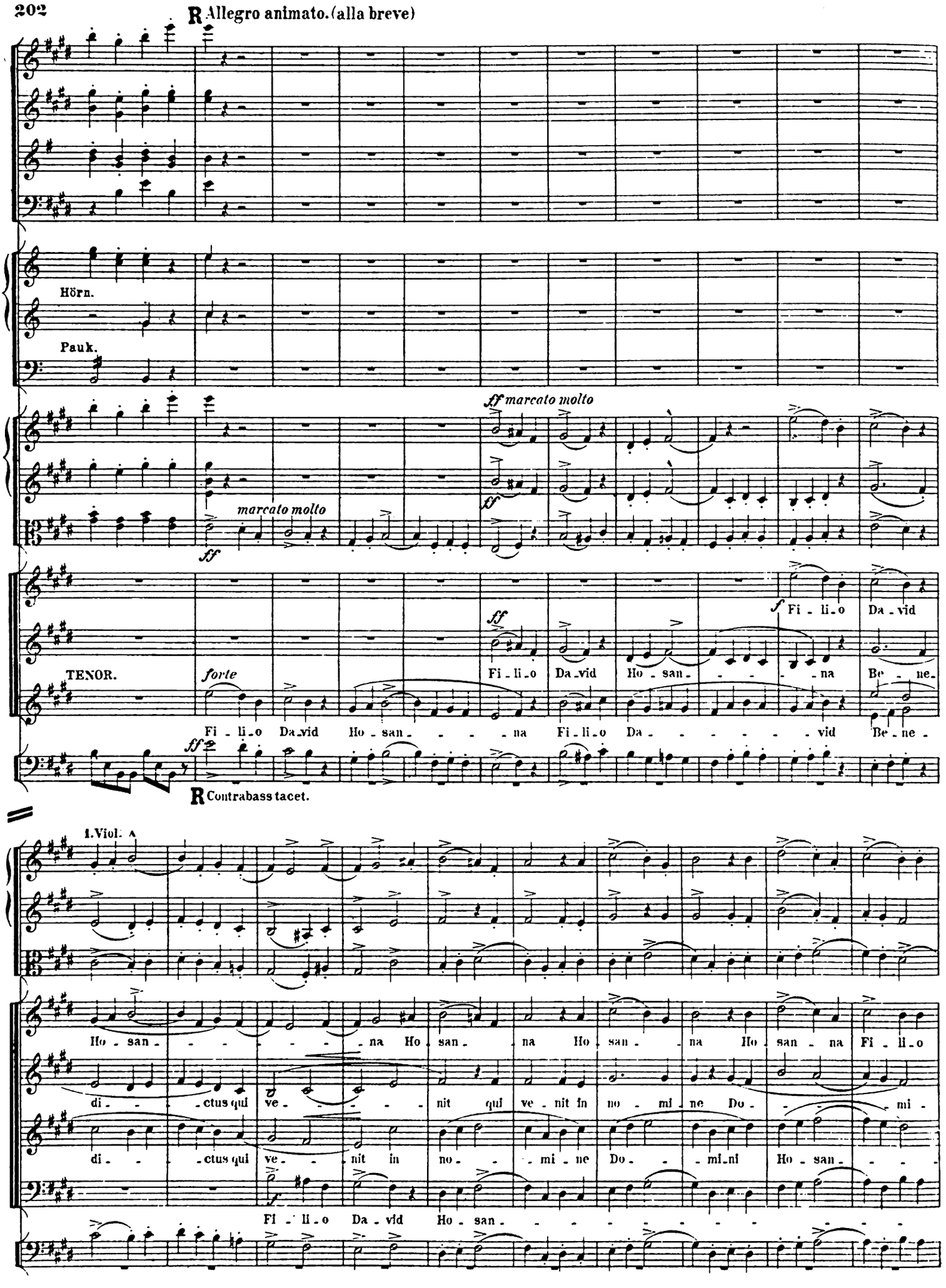
agitato

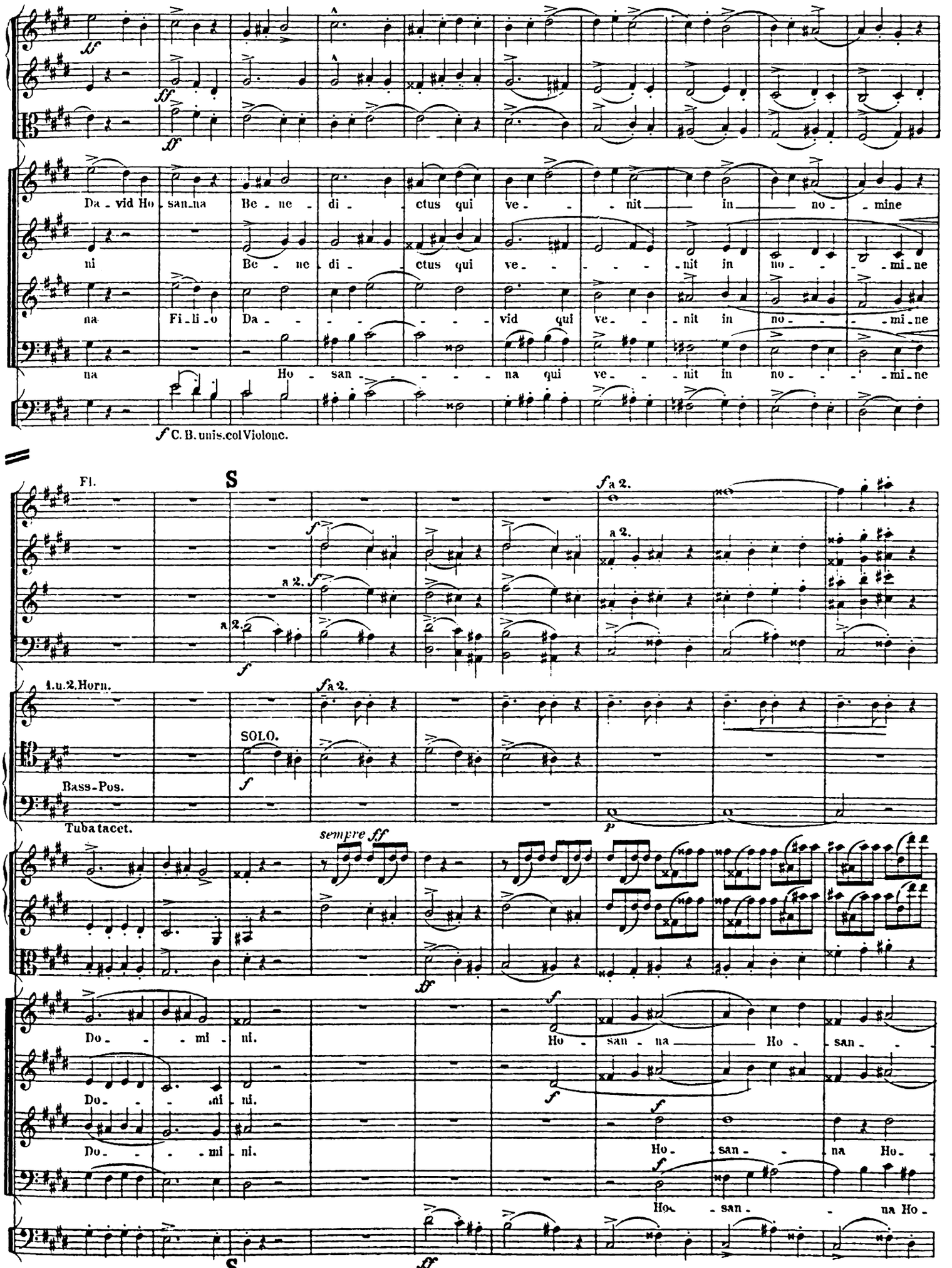
P

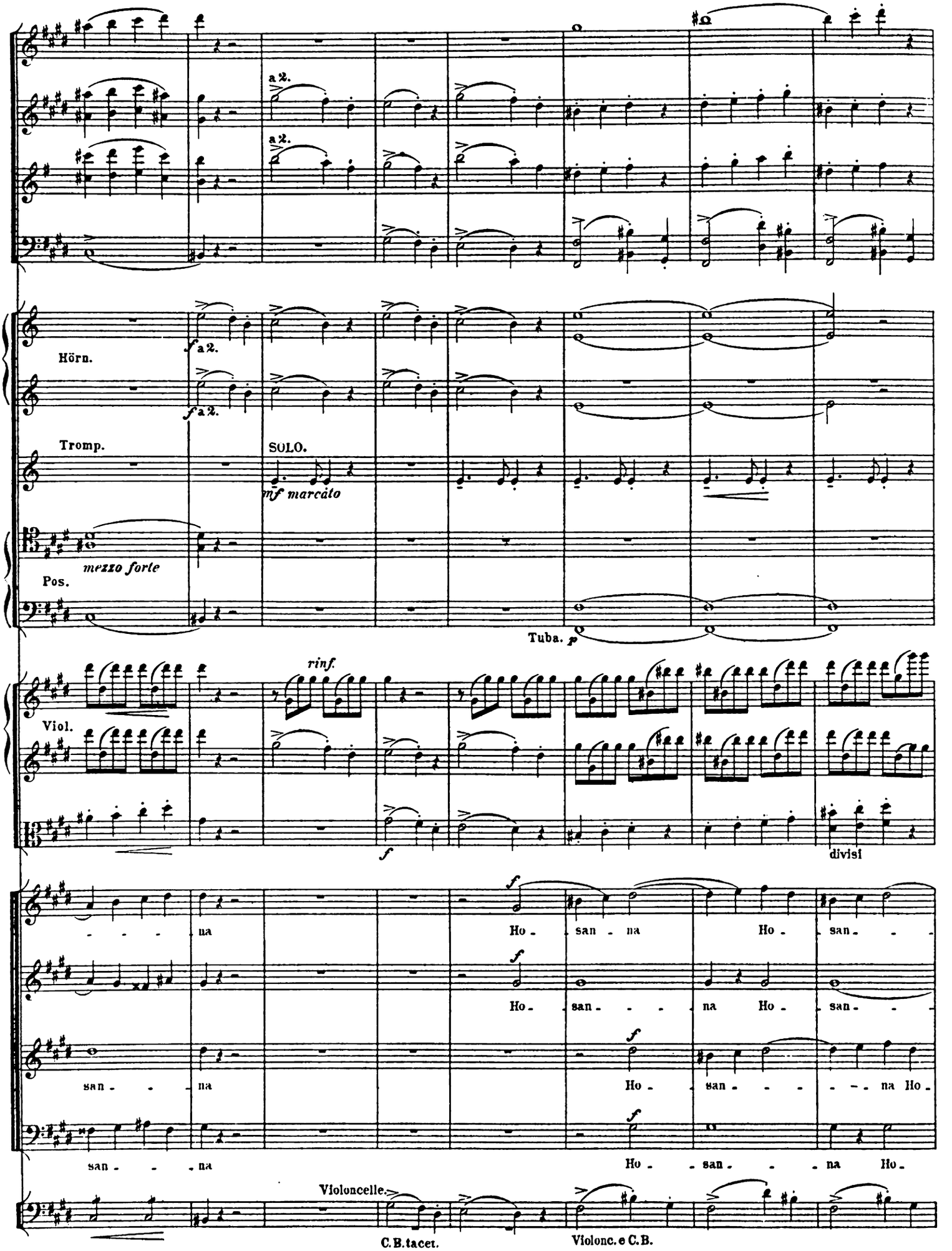

8
1.2.
Hörn.
3.4.
SOLO.
Tromp.
SOLO.
p espressivo
un poco meno piano
8
sf
poco rinf.
poco rinf.
di - - - - - ctus Ho - san - - - - - na Ho - sa - - na Ho - san - - na
san - - - - - na in ex - cel - sis Ho - san - na
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - - na
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - - na
poco rinf.

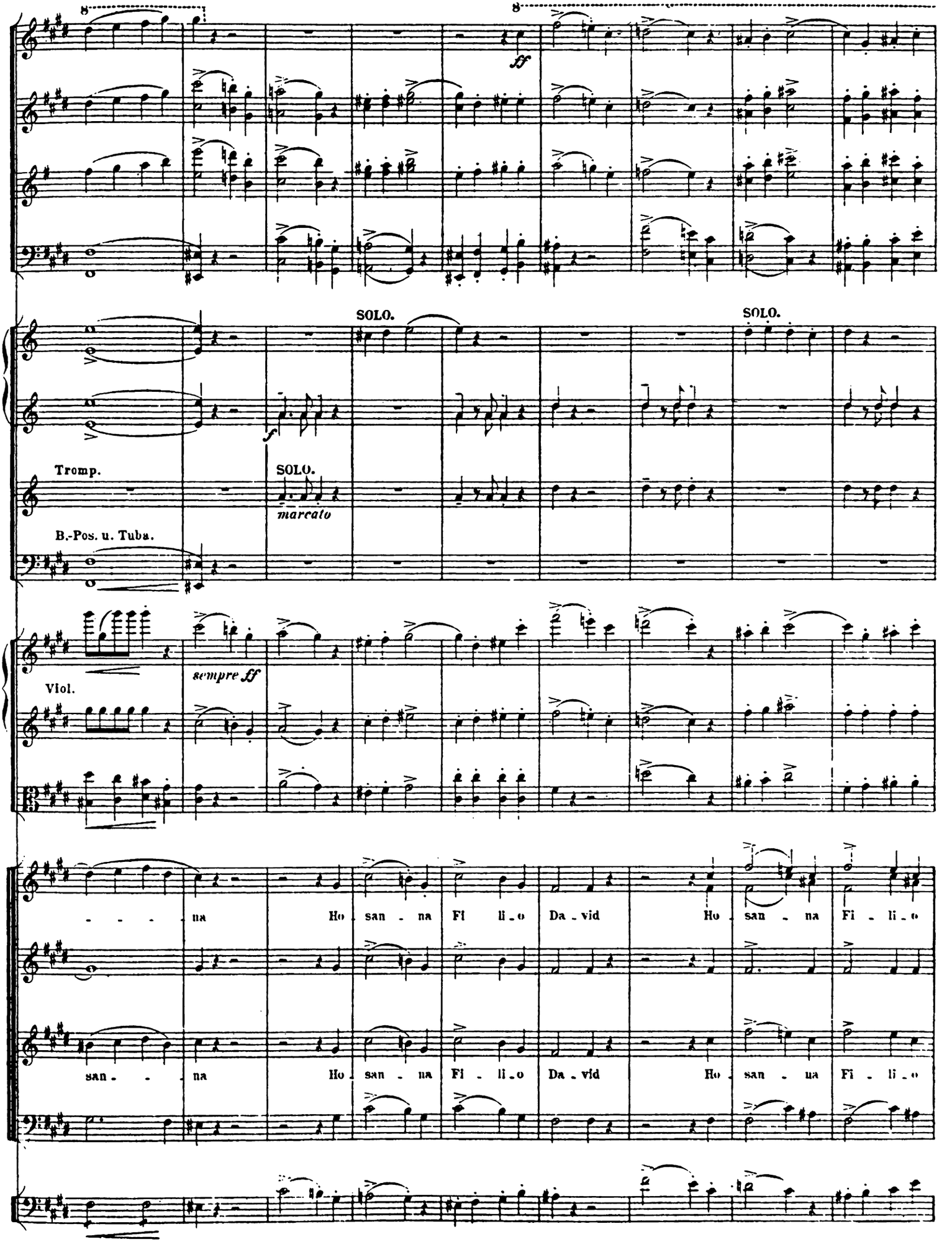

Hob.
Tempo I.
SOLO.
Viol.
Allegro moderato.
un poco marcato
SOLO und CHOR.
in ex - cel - - - sis Ho - san - - - na
in ex - cel - - - sis Ho - san - - - na
poco a poco cresc.
cresc.
Pauken.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
SOPR.
ALT.
CHOR.
mezzo forte
Ho - san - na qui
stacc.
poco a poco cresc.


Fl.
a 2.
cresc.
f
cresc.
cresc.
a 2.
4 Hörner in E.
cresc.
f
f
Pauken.
p
cresc.
f
divisi
f
cresc.
ve - nit rex Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - nit rex
mf
f
f
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na
cresc.
f
qui ve - nit rex Ho - san - na Ho - san - na
f


R Allegro animato. (alla breve)
Hörn.
Pauk.
ff marcato molto
marcato molto
ff
TENOR.
forte
Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na Fi - li - o Da - - - - - - - vid Be - ne -
Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na Be - ne -
f Fi - li - o Da - vid
R Contrabass tacet.
1. Viol.
Ho - san - - - - - - - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Fi - li - o
di - - ctus qui ve - - - - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
di - - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni Ho - san - - -
Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - - - - - - - - - - -


Da - vid Ho - san - na Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mine
ni Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit in no - - - mi - ne
na Fi - li - o Da - - - - - - - vid qui ve - - nit in no - - - mi - ne
na Ho - san - - - - na qui ve - - nit in no - - - mi - ne
f C. B. unis. col Violonc.
Fl.
S
a 2.
1. u. 2. Horn.
SOLO.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
sempre ff
Do - - - mi - ni.
Do - - - mi - ni.
Do - - - mi - ni.
Ho - san - na Ho - san - -
Ho - san - na Ho -
Ho - san - na Ho -
S


a 2.
a 2.
Hörn.
f a 2.
f a 2.
Tromp.
SOLO.
mf marcato
mezzo forte
Pos.
Tuba. p
rinf.
Viol.
f
divisi
na
Ho - san - na
Ho - san -
Ho - san - - - na Ho - san - - -
san - - - na
Ho - san - - - - - na Ho -
san - - - na
Ho - - san - - - na Ho -
Violoncelle.
C.B.tacet.
Violonc.e C.B.


8
8
ff
SOLO.
SOLO.
f
Tromp.
SOLO.
marcato
B.-Pos. u. Tuba.
Viol.
sempre ff
na Ho san na Fi li o Da vid Ho san na Fi li o
san na Ho san na Fi li o Da vid Ho san na Fi li o

T

1. u. 2. Horn.

Tromp. in F.

2. u. 3.

ff nobile

Tenor-Pos.

f

ff

4 Pauken in H. E. C. F.

mezzo forte non pesante

f ma non pesante

ff

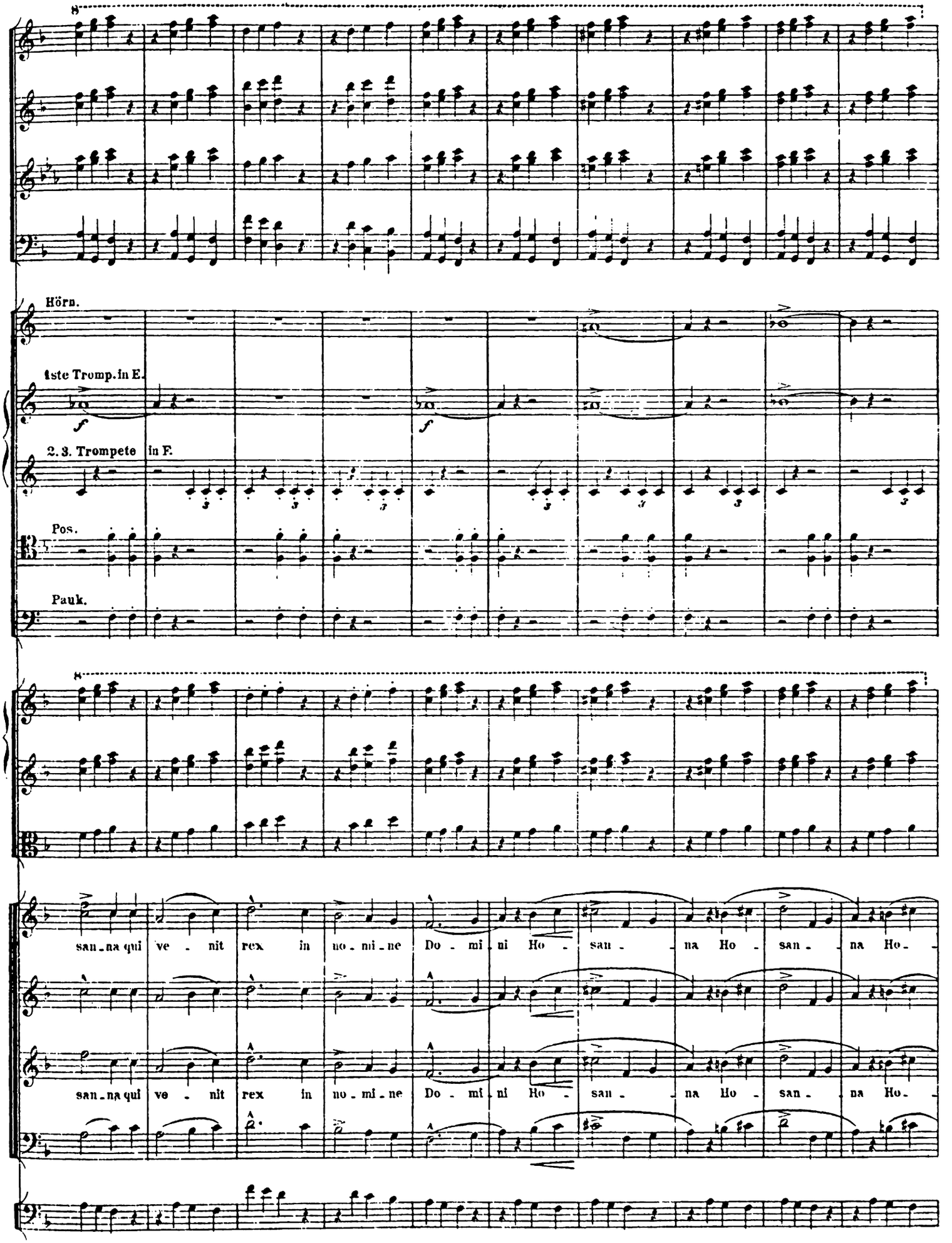
sempre staccato forte

divisi

Da - - vid Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

Da - - vid Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

T


Hörn.
1ste Tromp. in E.
2. 3. Trompete in F.
Pos.
Pauk.
san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -
san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

Animato.

Kl.Fl.

U

ff

1.2. Hörn. 3.4.

1. Tromp. 2.3.

in E.

Pos., Tuba.

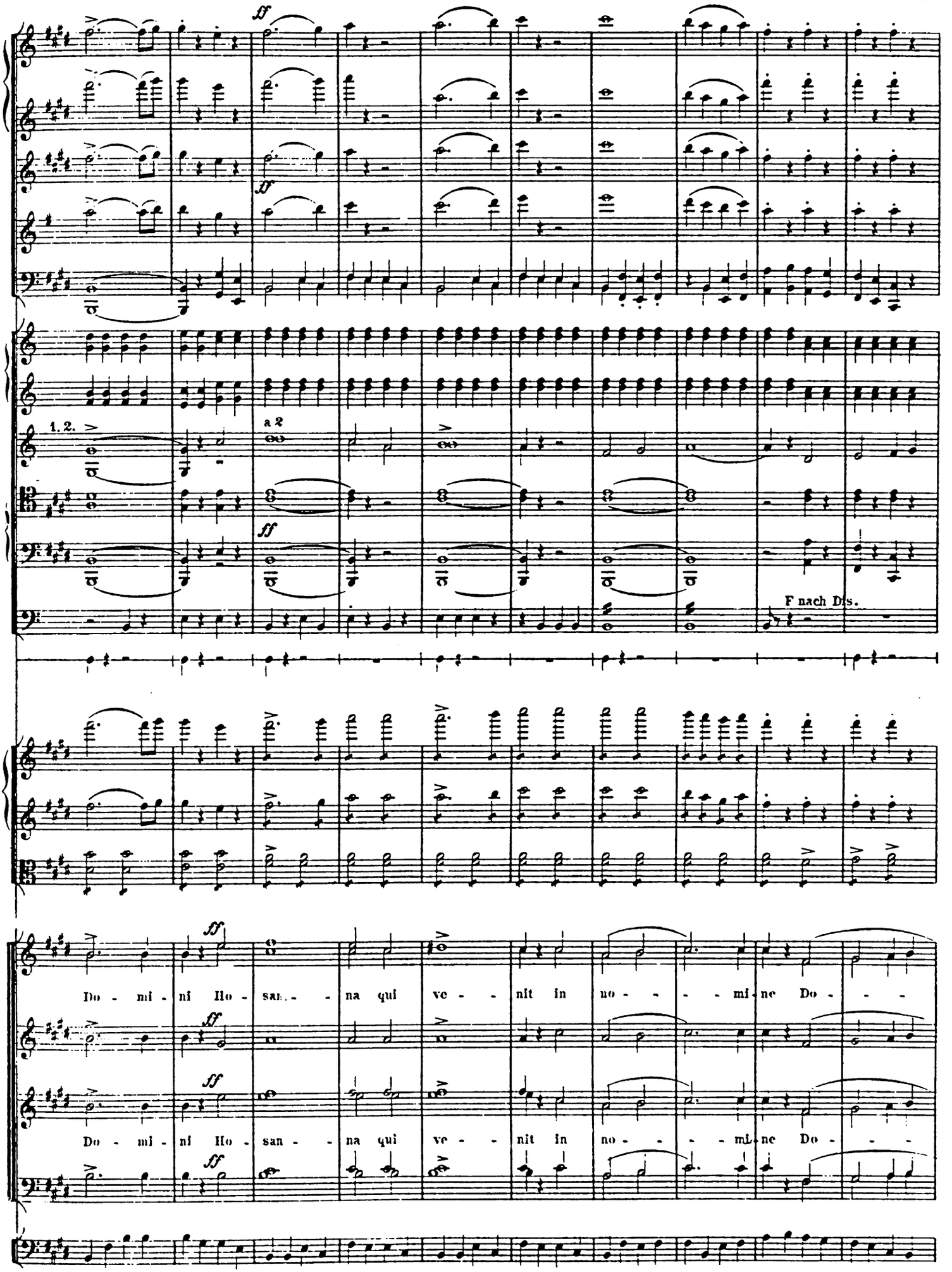
Pauk.

Becken u.gr.Tr.

san - - na Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - - - mi - ne

san - - na Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - - - mi - ne

U ff Animato.


ff
1. 2.
a 2
F nach Dis.
Do - mi - ni Ho - san - na qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - - -
Do - mi - ni Ho - san - na qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - - -

ff sempre

marcato

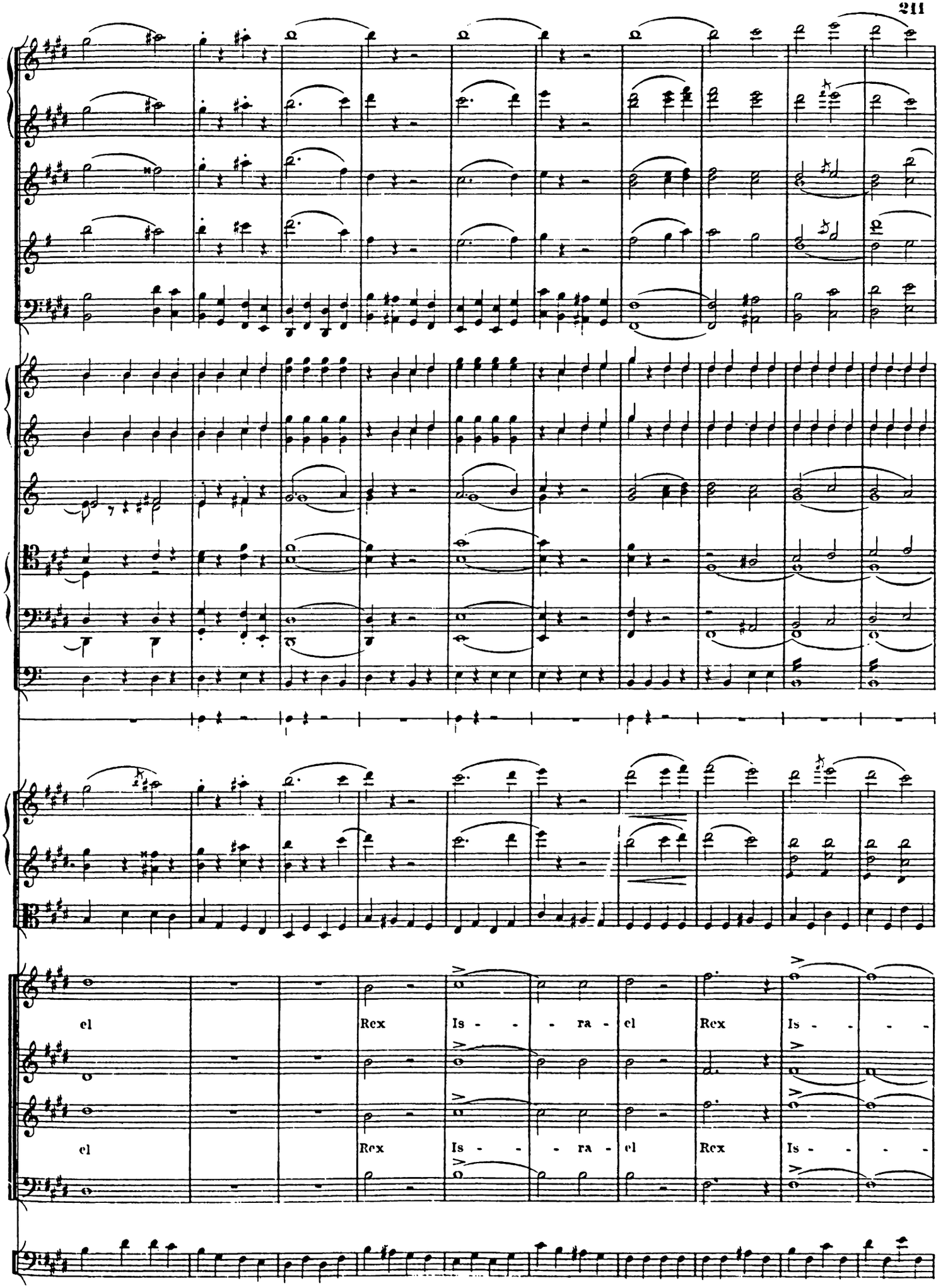
marcato

ff sempre

ten.

- mi - ni Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra -

- - mi - ni Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra -


el
Rex
Is - - - ra -
el
Rex
Is - - - -
el
Rex
Is - - - ra -
el
Rex
Is - - - -

V *un poco ritenuto*

Andante (non troppo Moderato.)

nobile solenne.

a 2.

ten. *dim.*

un poco ritenuto

in 4 Viertel taktiren.

(Sopran a 2. ad libitum.)

espress.

- - ra - el

Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum

SOLI.

espress.

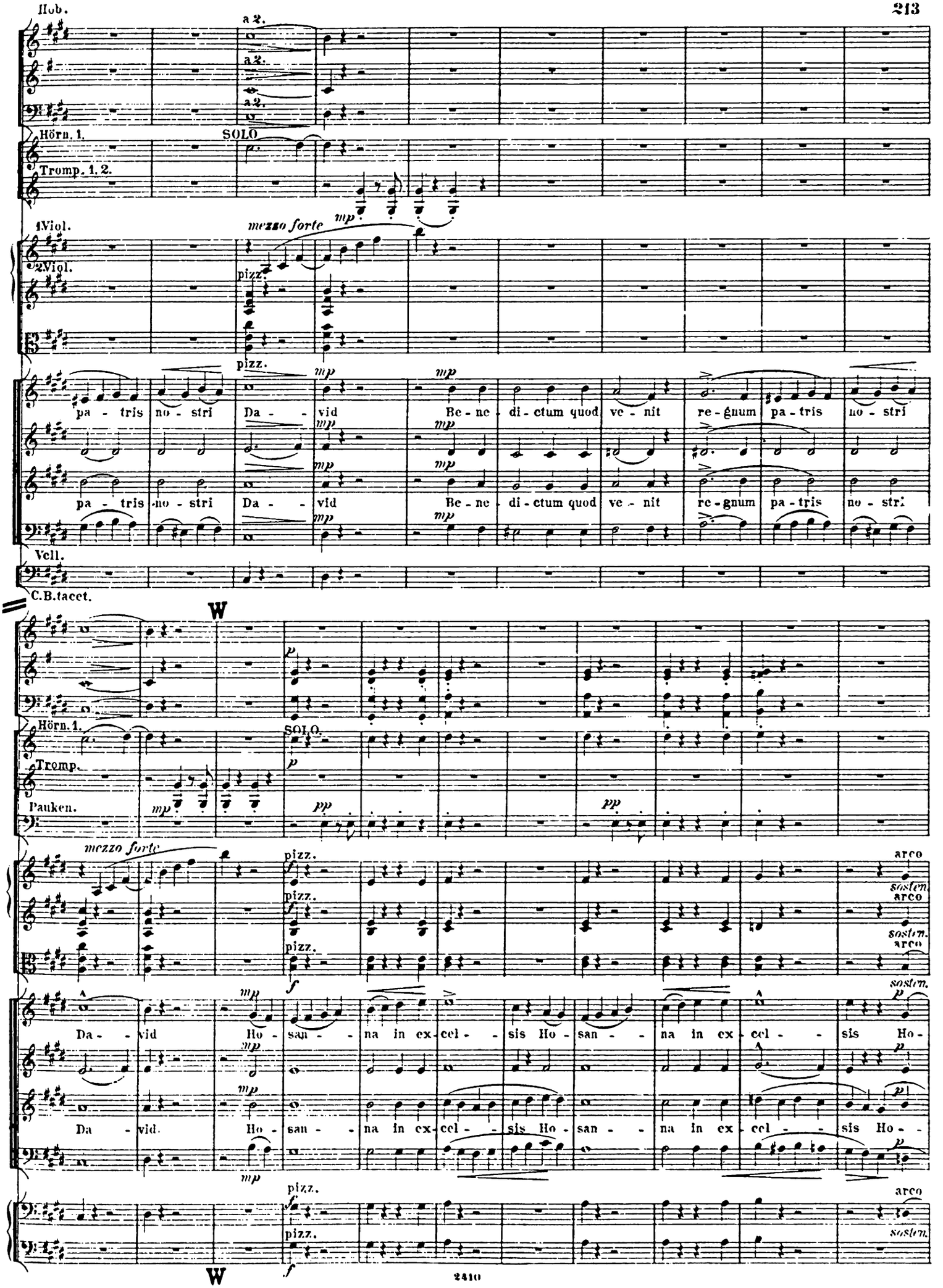
- - ra - el

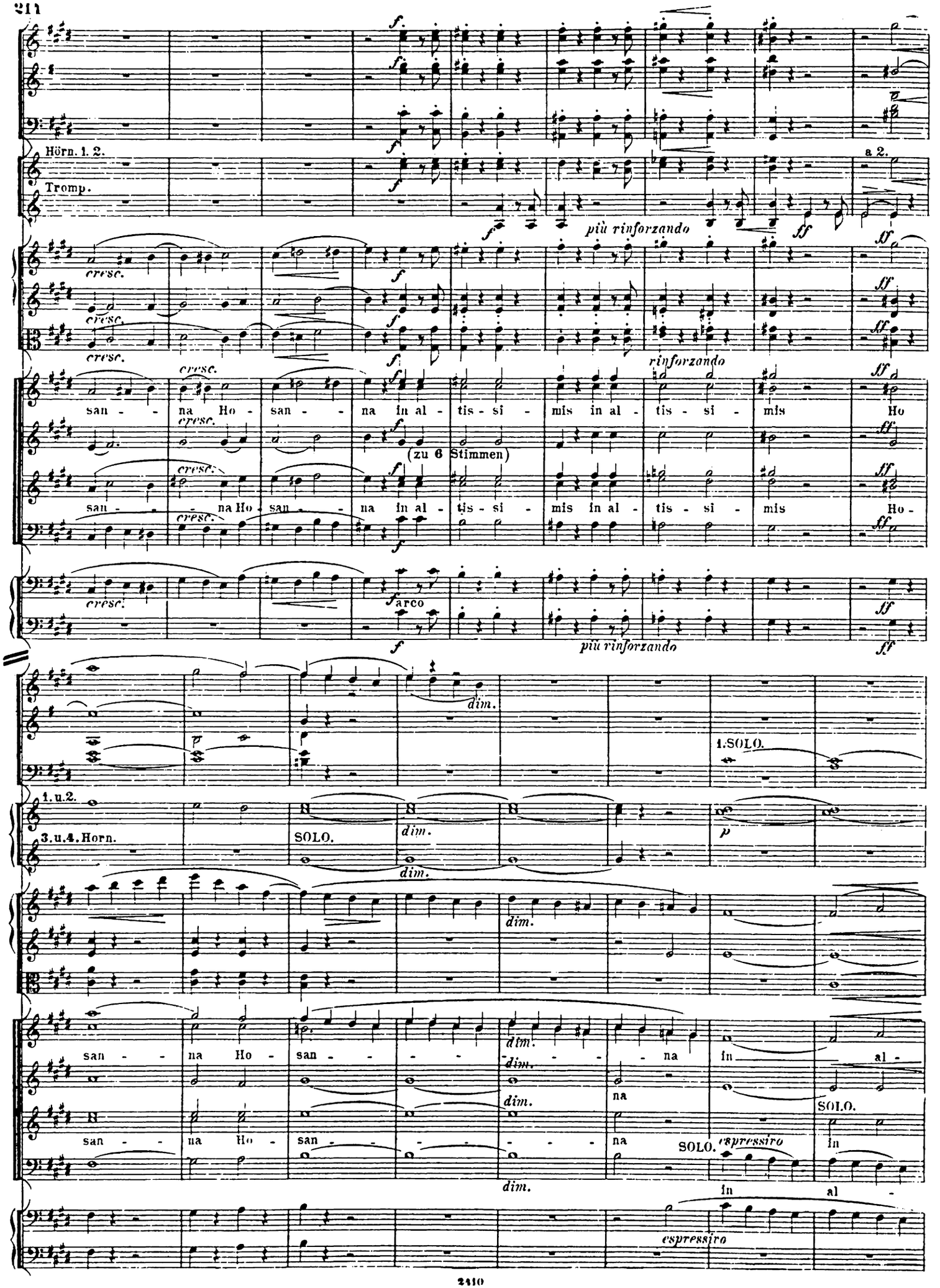
Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum

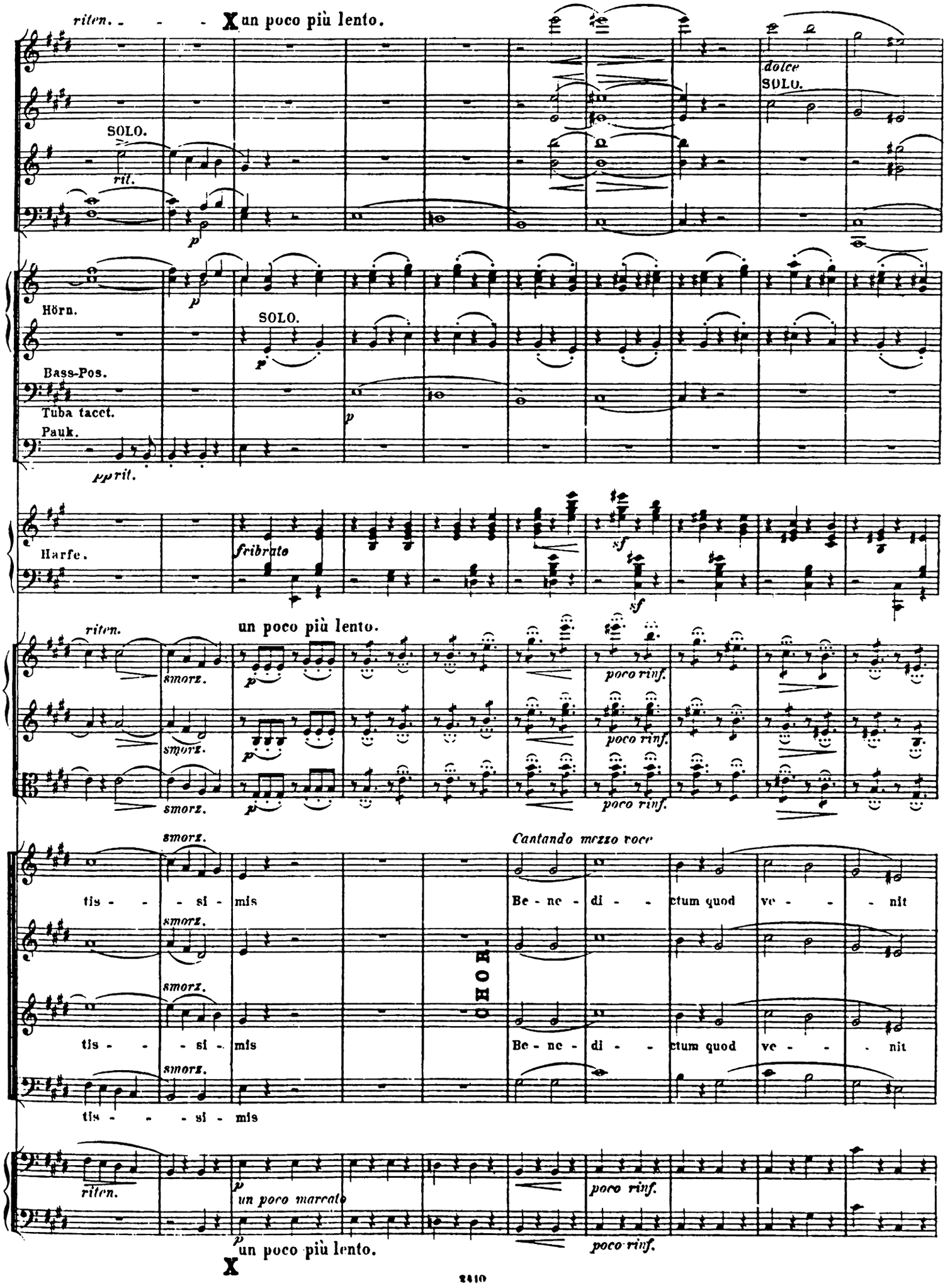
un poco ritenuto

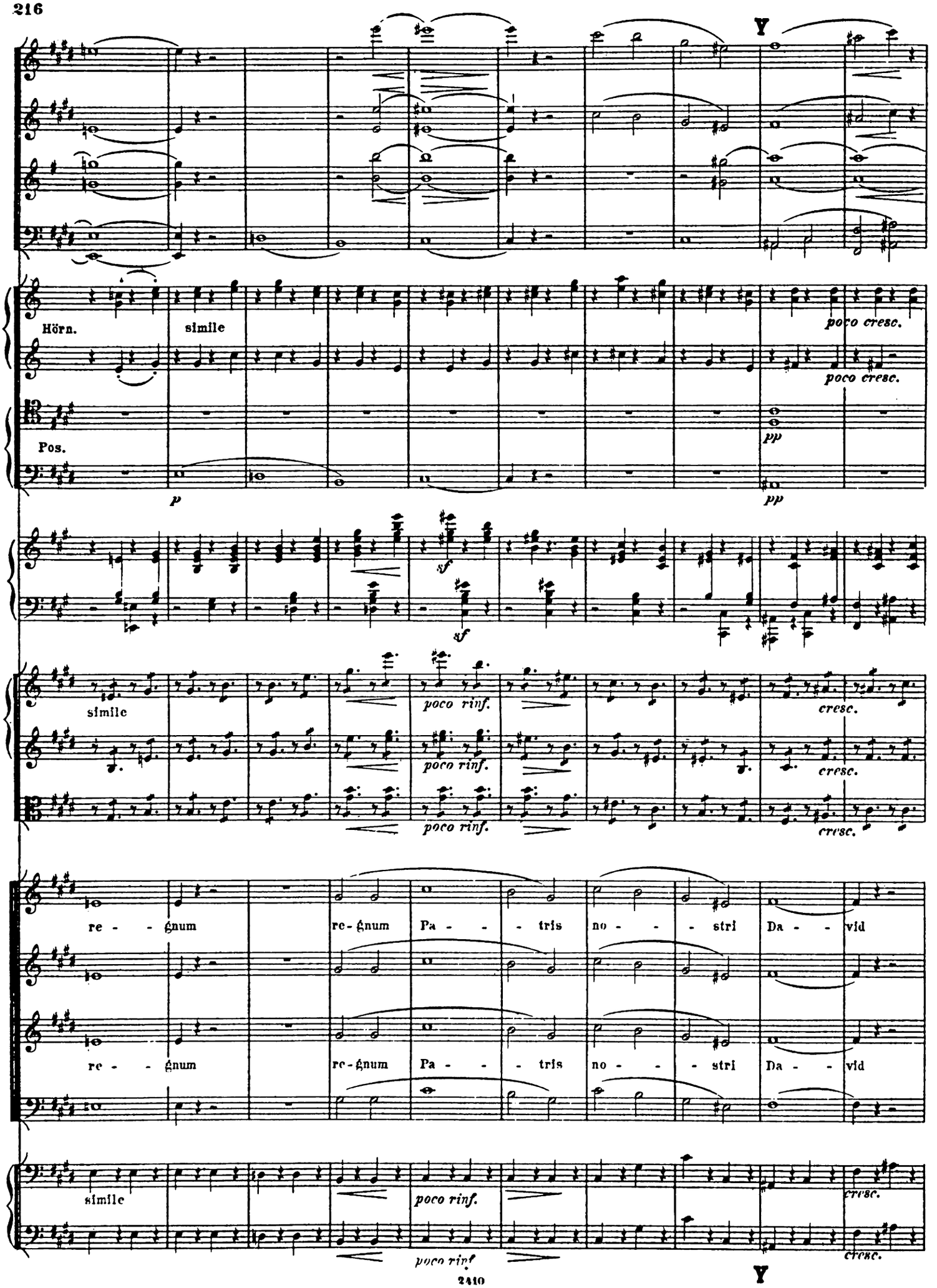
V

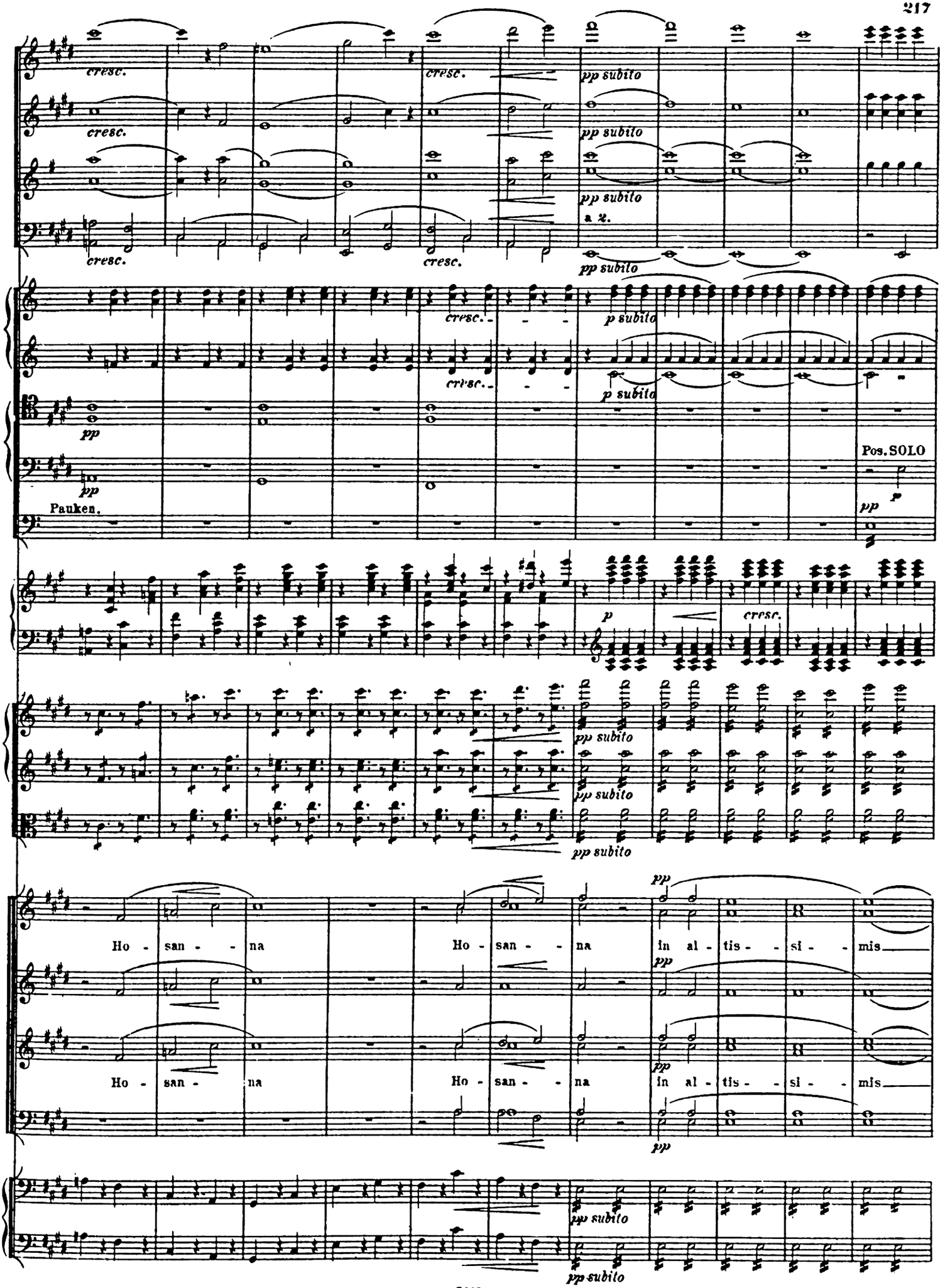
Andante (non troppo Moderato.)

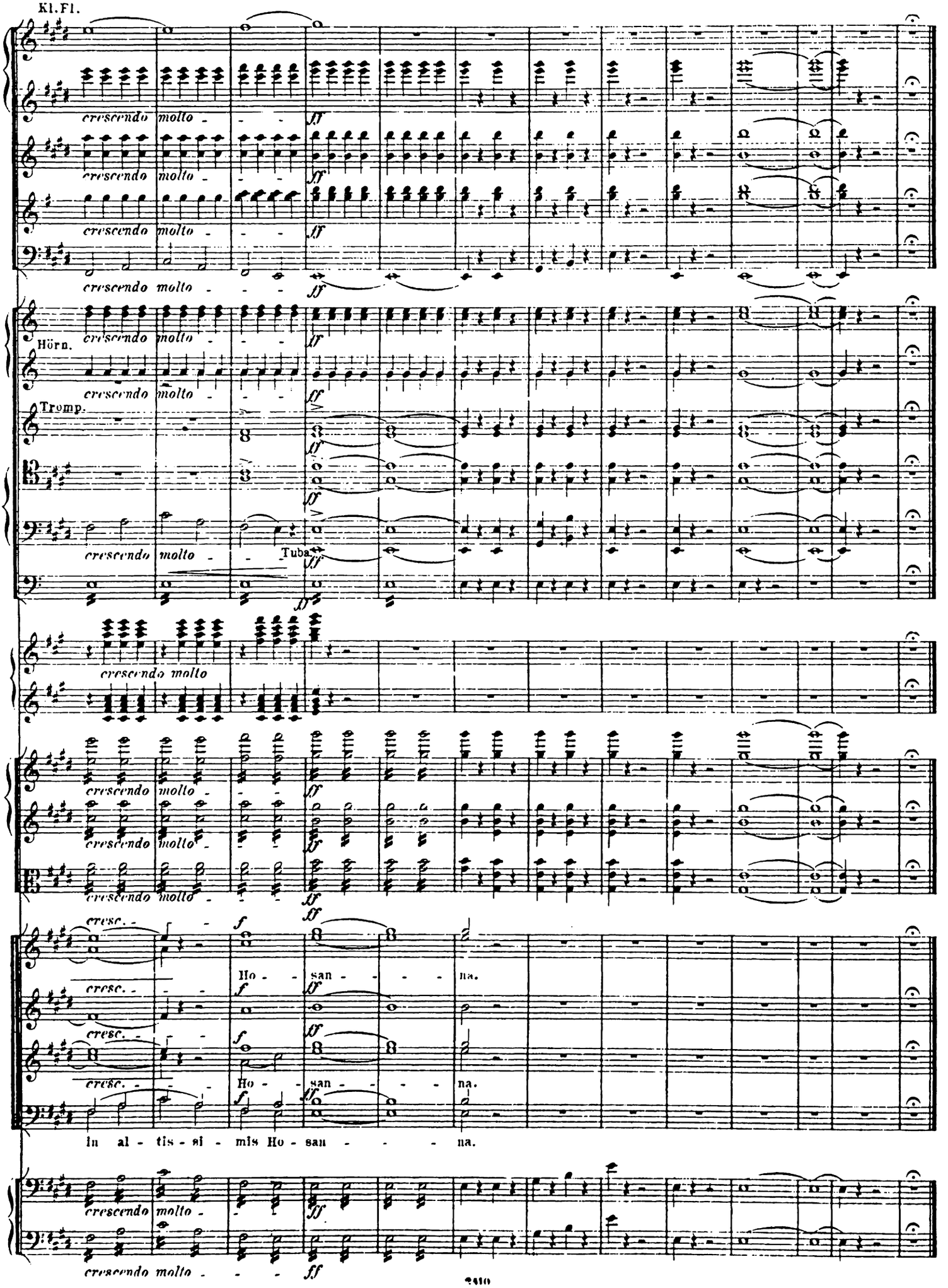

a 2.
a 2.
a 2.
Hörn. 1.
SOLO
Tromp. 1. 2.
1Viol.
2Viol.
mezzo forte
mp
pizz.
pa - tris no - stri Da - - vid Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum pa - tris no - stri
Vcll.
C.B.tacet.
W
Hörn. 1.
SOLO
Tromp.
Pauken.
p
pp
mezzo forte
pizz.
f
arco
sosten.
Da - vid Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -
Da - vid. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -
W


Hörn. 1. 2.
Tromp.
a 2.
più rinforzando
rinforzando
cresc.
san - na Ho - san - na in al - tis - si - mis in al - tis - si - mis Ho
(zu 6 Stimmen)
arco
più rinforzando
dim.
1. SOLO.
1. u. 2.
3. u. 4. Horn.
SOLO.
espressiro
in al -


riten.
X un poco più lento.
SOLO.
rit.
dolce
SOLO.
Hörn.
SOLO.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
Pauk.
pp rit.
Harfe.
fribrato
riten.
un poco più lento.
smorz.
poco rinf.
Cantando mezzo voce
tis - - si - mis
Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit
CHOR.
riten.
un poco marcato
poco rinf.
X un poco più lento.


Hörn.
simile
poco cresc.
Pos.
pp
p
pp
sf
sf
simile
poco rinf.
cresc.
poco rinf.
cresc.
poco rinf.
cresc.
re - - gnum
re-gnum
Pa - - - tris
no - - - stri
Da - - vid
re - - gnum
re-gnum
Pa - - - tris
no - - - stri
Da - - vid
simile
poco rinf.
cresc.
poco rinf.
cresc.


cresc.
pp subito
a 2.
p subito
pp
Pauken.
Pos. SOLO
p
Ho - san - - na
Ho - san - - na
in al - tis - - si - - mis
Ho - san - na
Ho - san - - na
in al - tis - - si - - mis


Kl. Fl.
crescendo molto
ff
Hörn.
Tromp.
Tuba
cresc.
f
Ho - san - na.
in al - tis - si - mis Ho - san - na.