

A Madame Evelyn ENOCH

NOCTURNE

no 1 en Fa[♯] mineur
 no 2 en Ré[♯] mineur
 (ton original)
 no 2^{bis} en Mi[♯] mineur
 (ton de l'Orchestre)
 PRIX 2,000 — PRICE 2,000
 DEUTSCHER VERLAG

Poésie de
L. DE FOURCAUD
 Musique de
CÉSAR FRANCK

Partition d'Orchestre Prix net 2,000
 Parties d'Orchestre 3
 Chaque partie supplém^{te} 0,500

PARIS ENOCH & C^{ie} EDITEURS
 LONDRES ENOCH & SONS
 BRUNSWICK HENRY LITOLFFS-VERLAG

COPYRIGHT MCMXIV ENOCH & C^{ie}

ALL RIGHTS RESERVED

NOCTURNE

Poésie de
L. de FOURCAUD.

Musique de
CÉSAR FRANCK.

N^o 2. pour Baryton ou Mezzo-Soprano.
(ton original)

CHANT.

Lentement.

PIANO. p

The first system of the score shows the vocal line (CHANT.) and the piano accompaniment (PIANO.). The vocal line begins with a whole rest. The piano part starts with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Lentement.' The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a melodic line in the right hand.

dolce

O fraî_ che Nuit, Nuit -trans_paren_te, Mys - tè - re sans obscu_ri -

The second system of the score contains the first line of lyrics. The vocal line is marked 'dolce' and begins with the lyrics 'O fraî_ che Nuit, Nuit -trans_paren_te, Mys - tè - re sans obscu_ri -'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

- té, La vie est noire et dé_ vo_ran_ te

cresc.

The third system of the score contains the second line of lyrics. The vocal line continues with '- té, La vie est noire et dé_ vo_ran_ te'. The piano accompaniment features a crescendo ('cresc.') marking. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

dim.

O fraî-che nuit Nuit trans-paren - te Don - ne-moi — ta pla-ci-di -

- té.

O bel - le nuit Nuit é - toi-lé - e Vers moi tes re-gards sont bais -

- sés E - clai - re mon â - me trou - blé - e

cresc.

dim.

O bel - le nuit Nuit é - toilé - e Mets - ton sourire en mes pen -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O bel - le nuit" and continues with "Nuit é - toilé - e" and "Mets - ton sourire en mes pen -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *dim.* is present above the vocal line.

- sers

The second system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex melodic line in the right hand with many triplets, and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present above the right hand. The system concludes with a fermata over a final chord.

O sain - te nuit Nuit ta - ci - tur - ne

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O sain - te nuit" and continues with "Nuit ta - ci - tur - ne". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The system concludes with a fermata over a final chord.

Plei - ne de paix et de dou - ceur

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Plei - ne de paix et de dou - ceur". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The system concludes with a fermata over a final chord.

molto cresc.

Mon cœur bouillon - - - ne comme une ur - ne

molto cresc.

O sain - te nuit, Nuit ta - ci - tur - ne

dim.

Fais — le si - len - ce dans mon cœur.

Un peu plus lent.
molto dolce.

O gran - de nuit, — Nuit so - lennel - le En

Un peu plus lent.

pp

qui tout est dé - li - ci - eux

molto cresc.
Prends mon être en - tier sous ton aî - le.

molto cresc.

O gran - de nuit, Nuit so - lennel - le

dim.

dim.

rall.
Ver - se le sommeil — en mes yeux.

rall.

m.g.



ENOCH et C°, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation



La
plus
complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

La
plus
pratique.



UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort PRIX NET : **12** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de

LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique
Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de **Musique Vocale**

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

- I. — EXERCICES D'INTONATION.
- III. — 20 SOLFÈGES.
- II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
- IV. — 12 VOCALISES.

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 3 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par **F. PAOLO TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.