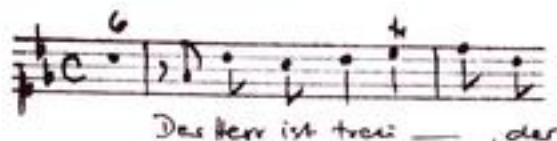


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 456/6

Der Herr ist treu, der/wird euch stärcken/a/2 Violin/Viola/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculi/1748./ad/1735.

*Allegro*



Autograph März 1748. 35 x 22,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogue 5 und 6.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/13. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.



~~Die fünf heiligsten sind mit in der Ordnung~~  
~~Die fünf ist groß in seiner Bedeutung~~  
Die fünf ist klein, die wird nicht verändert

Mus 456/6

168.  
79.  
6

Partitur  
M: März 1735. 27. = Aufzug.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.



Dr. Couli.

ca 1735.

J. P. S. M. Mart. 1748. 5

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The top two staves feature more complex rhythmic patterns, while the lower staves are mostly rests.

*de Gouy / hand.*

*Allegro*

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. This system is more densely notated than the first, with many sixteenth and thirty-second notes. It includes several instances of the handwritten annotation *de Gouy / hand.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. Similar to the second system, it features complex rhythmic notation and multiple occurrences of the *de Gouy / hand.* annotation.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The lyrics "von ihm an" and "zu ihm an" are written below the staves. The music includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The lyrics "In Gott ist unser Zuversicht" and "Erdens Waffen" are written below the staves. The music includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves. The lyrics "Dahin" and "Pfeil" are written below the staves. The music includes various rhythmic values and clefs.



Handwritten musical score system 1, featuring treble, alto, and bass staves with complex rhythmic notation.

Handwritten musical score system 2, including the lyrics: *Mein Gott* and *wird mich dich dankt klainz*.

Handwritten musical score system 3, including the lyrics: *klainz* and *mein heyland mach mich dich klainz*.

Handwritten musical score system 4, including the lyrics: *klainz* and *mein heyland*.

Handwritten musical score system 5, including the lyrics: *klainz* and *mein heyland mach mich dich klainz*.

Handwritten musical score system 6, including the lyrics: *na* and *so mich dich klainz*.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Daß. Daß* and *er will mich laßen*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *er will mich laßen. Daß er mich nicht*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Daß er mich nicht. Daß er mich nicht. Daß er mich nicht. Daß er mich nicht.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Daß er mich nicht. Daß er mich nicht. Daß er mich nicht. Daß er mich nicht.*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Daß er mich nicht. Daß er mich nicht. Daß er mich nicht. Daß er mich nicht.*







Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature.

*Amel. dämpf.*

*stark angefaßt*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation.

*In England wird alljährlich so bald als nur man Gulden fließen zu dem Reich ist fern. In dem Reich*

*gibt es keine Gefahr. Man ist in jeder Zeit d. Gefahr bey der Gefahr aller. Nicht doch nicht das Reich*

*ist nicht auf die Gefahr d. Reiches zu setzen.*

Handwritten musical score for the third system, featuring rhythmic patterns and notes. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature.

*unpau. chadante.*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation.

*Was zucht die angefaßte*

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation.

*Wohl was zucht die bey der Gefahr aller. Nicht doch nicht das Reich*



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Wahrheit" and "angenehm" are visible.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Wahrheit" and "angenehm" are visible.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Wahrheit" and "angenehm" are visible.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Wahrheit" and "angenehm" are visible.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Wahrheit" and "angenehm" are visible.

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Wahrheit" and "angenehm" are visible.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Alte sein gedenkt sein gedenkt ist auch so bald man je sein by - stehet." The system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Dem Gültigen für in dieser Zeit für den Kind d. Da man by der Zeit ist ein selbst in der Zeit. Selbst nach demselben gedenkt und einmal für den Gültigen Kind ist selbst so selbst das selbst nach demselben Zeit. Und man nicht in Kind der Zeit ist selbst so selbst das selbst nach demselben Zeit." The system concludes with a double bar line.

Choral.  
 Es ist nicht die Arbeit  
 Da Capo.

*Coli Des Gloria*



ib8.

13.

Der Herr ist mein, der  
wird mich erhalten.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. Oculi  
1744.  
ad  
1745.



*Allegro* Continuo.

*du Guesy'stoub r.*

*Lecht:*

*Min Guesy'stoub r.*

This page of a handwritten musical manuscript contains ten staves of music. The notation is primarily in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century lute tablature transcriptions. The manuscript includes several performance directions: 'Allegro' at the top left, 'Continuo.' at the top center, 'du Guesy'stoub r.' written above the second staff, 'Lecht:' written below the fifth staff, and 'Min Guesy'stoub r.' written above the seventh staff. The notation consists of rhythmic values (notes and rests) with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings indicated by numbers 1-5. Some staves have additional markings, possibly indicating fret positions or specific rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is annotated with numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. A section is marked *Choral.* and another *Zeit der mäßig.*. The tempo marking *un poco andante* is present. The word *Sequit.* is written below a staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.





Handwritten musical score consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

*Recit.*

*Choral Capriccio*





allegro

Violino I.

du gehst fort.

pian: fort:

fort:

Recitativo

Mein Götze wurde,

p

p

p

p

Capo

8/6 3



Choral.

*Zieh dich mit!*

Recitas

*ten poco Andante*

*Was zueht die...*

Capo Recitas

Choral Capo



all.

Violino. 1.

*In hoc est corpus*

*Mein Götze nicht*

Recitativo

Capo

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. It consists of 15 staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'all.' and the instrument name 'Violino. 1.'. The first two staves contain the lyrics 'In hoc est corpus' written in a cursive hand. The third staff contains the lyrics 'Mein Götze nicht'. The fourth staff is marked 'Recitativo' and ends with a double bar line. The remaining staves continue the musical piece with various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. At the bottom of the page, there is a 'Capo' marking with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



Choral.

Zieh dich mir,  
Un peu Andante  
Woh! Zieh dich,  
Recitat  
Capo Recitat Choral Capo



*Allegro.*

*Violino 2.*

*In hoc est corpus*

*Mena Gody munda*

*piano* *f* *pian.*

*Capo*

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains the tempo marking 'Allegro.' and the instrument designation 'Violino 2.'. The lyrics 'In hoc est corpus' are written below the first two staves. The second staff contains the lyrics 'Mena Gody munda'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'piano', 'f', and 'pian.'. The word 'Capo' is written at the end of the 12th staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

*3*



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into sections by the words "Recitat" and "Capo".

Lyrics: *Zumf du mich.*

Lyrics: *Was zumf du.*

Section markers: *Recitat*, *Capo*

Section markers: *Recitat* | *Choral* *Capo*



*Allegro.*

*Viola.*

*In Grosse Form.* *p.*

*Min Grotz macht.*

*p. 3*





Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on ten staves. The first staff begins with the lyrics "Zieh dich mit". The second staff has a dynamic marking "p". The third staff has a dynamic marking "p". The fourth staff has a dynamic marking "p. f.". The fifth staff contains the instruction "Recitat tacet" followed by a double bar line and a new key signature of two flats and a common time signature "C". The sixth staff begins with the lyrics "Wahrhaftig". The seventh staff has a dynamic marking "p". The eighth staff has a dynamic marking "p". The ninth staff has a dynamic marking "p". The tenth staff contains the instruction "Capo Recitat" followed by a double bar line.

Choral Capo. |||



Violone

This page contains a handwritten musical score for a Violone. The score is written on 15 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. Annotations include first and second endings (1., 2.), trills (tr), and a 'Cresc.' marking. A section of the score is marked 'Lento' and includes the text 'Mein Götze werden,'. The piece concludes with a 'Capo' instruction and a 3/4 time signature.



Choral.

*Zweif des mißg.*

*Recit:*

*un poco Andante.*

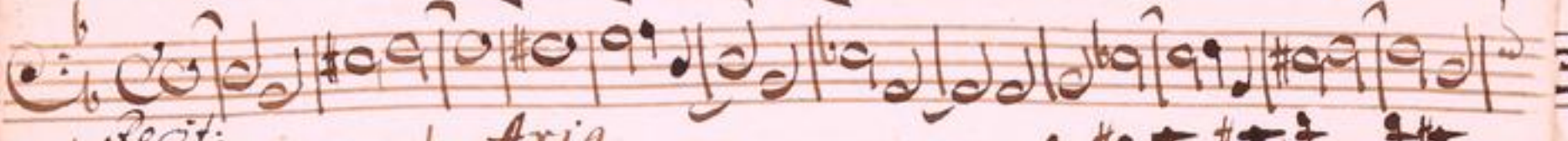

*Woh Zucht des*

Choral Capro





Violone.

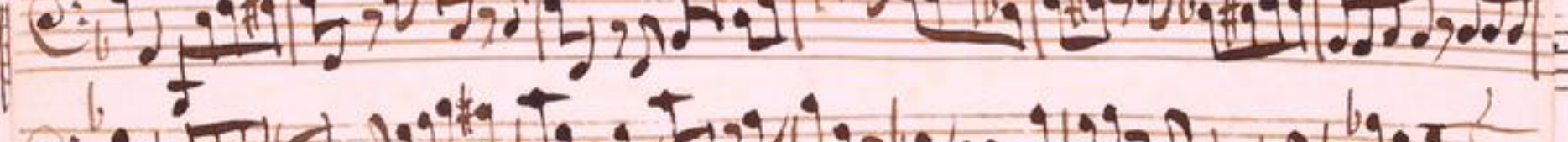


*Recit:*

*Aria.*



*Allegro moderato*



*Da Capo*



*Choral.*



*p. Horn & Trombe*



*piano*





*Recit:*

*un poco ad:*

*Nob. Haupt*

*Da Capo*

*Recit:*

*Choral*  
*Da Capo.*



6. Tutti.

Canto.

Der Herr ist herr - Der Herr ist herr - Der - - herr -

Der, wird auf'stär - Den - der wird auf'stär - Den, der wird auf'stär -

- - - den, und bewaf - - er, und bewaf - er und bewaf -

- er und bewaf - er vor dem Auger - vor dem Auger, der dem Aug - gen.

Ja wohl ist Jesu's herr; wie groß ist nicht dein feyllichel Comfen, und auch die Sclaverei der

Oberkeit der fünften zu zusehen. Dein Maß, was raubt dem Höllen Loos sein Waffen;

und machst es ihm gleich viel zu schaffen, der Drey nicht Jesu's Lohnes bleiben, und vor an

Jesu's Namen glaubt, der kan allzeit from Datan sicher bleiben.

Mein Gock, - - - meill, mach' dich Datan' Claron, mach' dich Datan' Claron

mein Gock, mach' dich frey - - - ma - ist mich dich frey frey!

mein Gock - - - meill mach' dich Datan' Claron, mein Gock! - - - mach' dich dich

frey - mach' dich frey - ma - - ist mich dich frey. Die's dich! - - -

er will mich ban - - - ge er will mich ban - ge mach, unter dich dich



unbefahrtes Loif den alten Drayfen, — Laß er mir nicht gefä- luf frey, ent-  
 wafne Loif den alten Drayfen, — Laß er mir nicht gefä- luf frey. *Maestro*  
 Laß du mich aus seinen Händen, die er mir geleget hat, laß ihm feften  
 Laß dich nicht den Datan blenden, der sonst nicht allgott, kan, ffan dich fix in  
 seine Lenden, wann er sinnet feuf mich fall, gib Kraft, daß in allen Drang,  
 meine Händen, daß ich dich gefesselt an: mit kan es denn amnest frey,  
 sittlich mög sefen aus, mit so offort ich muß kämpfen, fild mir meine  
 ich muß ja gelomben sein, seine Manen will ich banten, mit dich fort und  
 fünde kämpfen:  
 fort an ffanden.

Recitativ | Aria | Recitativ

Choral Laß dich nicht den Datan, *Maestro*



*Tutti.* *Alto.*

Der Herr ist mein - - - mein - - - Der wird mich stür -  
 - - - den, der wird mich stür - - - den, und bewaf -  
 - - - sen und bewaf - sen und bewaf - sen vor dem Ar - gen - vor dem

Ar - gen vor dem Ar - gen. *Recitat* *Aria*

6. 2. 2.

Geißel dich mich an, deinem Heilten, die es mir gedenket hat, laß ich folgen  
 laß dich nicht von Datan blenden, der fort nicht absprenget, daß ich dich in  
 seine Lützen, wann es fündet fünf und sechzig, gib Kraft laß ich allen Stramp,  
 meiner Händer, daß ich dich geschrieben an, wie kan es dann anders seyn,  
 ritterlich mög stehen an, und so oft ich mich kampfem, sich mich nicht  
 ich mich ja gedankten dein, seine Mäner will ich banen, und dich fort und

*Recitat* *Aria* *Recit*

frucht kampfem.  
 fort auffahren.

Choral laß dich nicht von Datan blenden



8. Tutti.

Tenore

1. 2.

Der Herr ist mein, mein, Der wird mich stür- - - - - den.

Der wird mich stür- - - - - den und bewaf- - - - - sen und bewaf-

- - - - - sen, vor dem Ar- - - - - gen - vor dem Ar- - - - - gen vor dem Ar- - - - - gen.

Recit. Aria

6. 2. 2.

Zieh dich nicht aus seiner Dornen, die er mich geliebt hat, laß ihn festem  
 laß dich nicht von Datan blenden, der sonst nicht alle verfolget, sein dich fix in  
 seine Liden, was er nicht sonst nicht hat, gib Kraft daß ich allen Stramp,  
 meine Hände, daß ich dich gefesselt an, wie du es dann amtest seyn,  
 sitzt dich mag stosen an, und so offert ich mich dann für, füll mich nicht  
 in mich ja gedulden dir, seine Namen will ich haben, und dich fort mit  
 Recit. Aria

fünte Lanyson.  
 fort an stamen.

Sein gültigen fix in dieser Zeit, sein sind und Lauberry besitzen, ist eine  
 Wohlthat dieser Zeit. Ist noch daß der Heyland bring mich ein, und für dem  
 hollen sind zu stützen, so wird das Wohl noch größer seyn. Dann will der sein die Lufe  
 stören, so laßt dich Jesu's werden seyn.

Choral laß dich nicht von Datan, Capto





8. Tutti.

# Basso.

Der Herr ist mein, - Herr, der mich leuchtend -  
 - dem, der mich leuchtend -  
 - dem, und bewaf - - dem, und bewaf - - dem

Der Herr Ar - gen - der Herr Ar - gen der Herr Ar - gen.

Leuch' die mich aus seinen Strahlen, wie er mich gelichtet hat, laß ihn festem  
 Laß dich nicht den Dämon blenden; der sonst nicht all blenden kan, sein Licht für die

seiner Taten, wanket nicht auf ihm, gib Kraft das in allen Tagen,  
 meiner Hände, hab ich dich geschrieben an, wie kan es denn anders seyn,  
 stilles mich stehen an, und so off'et in mich Lampen, füll mich meine  
 in mich ja geworden sein, seine Namen will ich nennen, und dich fort und

seiner Säulen.  
 fort an fassen.  
 Der Hölle rittet alzu gern, so bald wie mich mir

Hülfe flehen, so ist sein Trost nicht fern. Der feind mich gleich zuhause gesehn, wie wir in

Jesu' Herz mit Dinst, bey dessen Anfall fliehen. Komt Dämon! bisset Dämon

Ernt, bey Jesu' wird mich dich mit seiner Friede bliesen.  
 was sagst du? angefochten Dämon was sagst du? bey Je - su' bey Je - su'

fast du Dinst, bey Je - su' fast du Dinst, und laß, was sagst du, angefochten

Dämon, was sagst du, bey Je - su' bey Je - su' fast du Dinst

Dämon, was sagst du, bey Je - su' bey Je - su' fast du Dinst





Choral Laß sie nicht Capo 