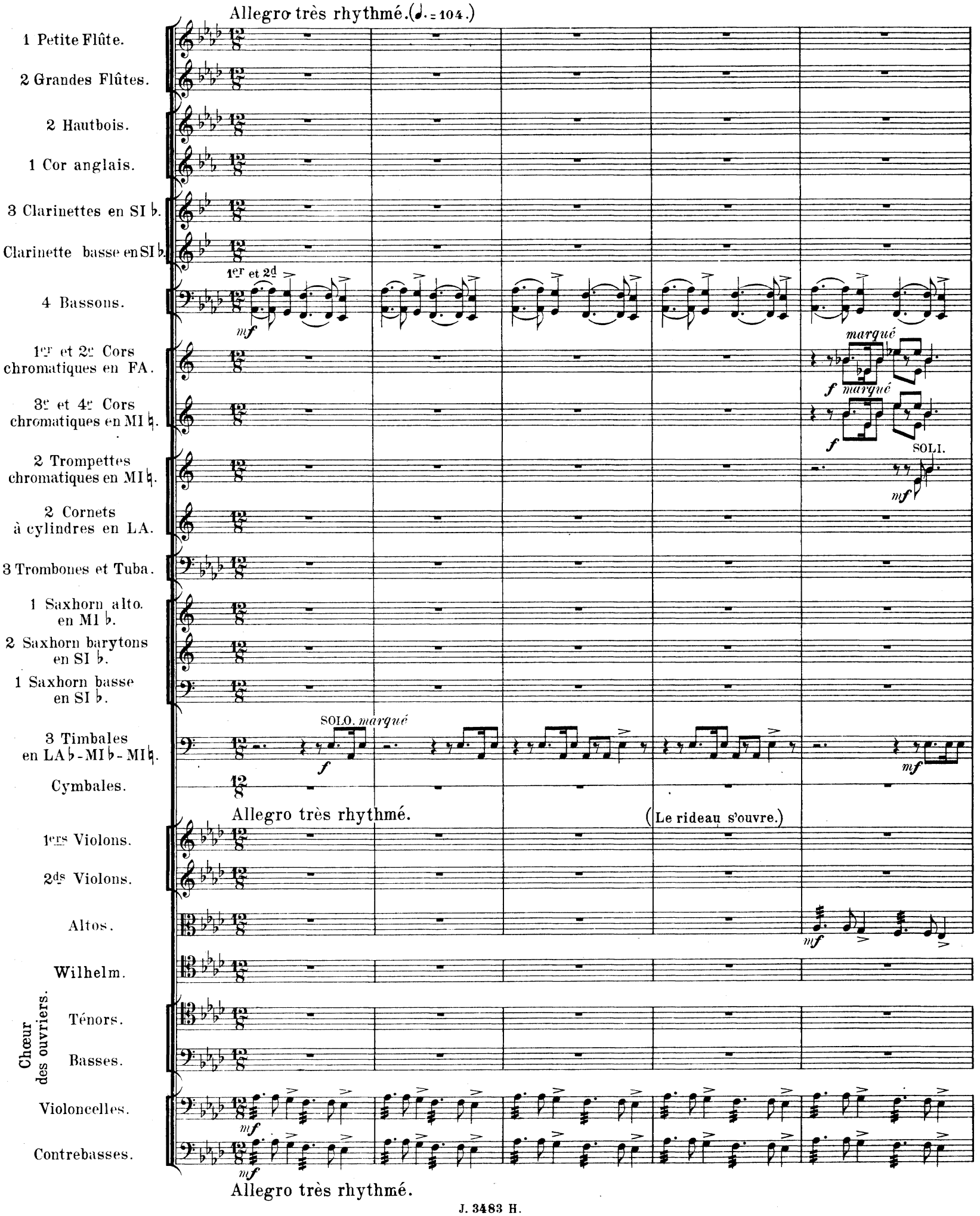
Nº 6. La Mort.

Le logis de maître Wilhelm, comme au prologue. Il fait jour = Les ouvriers ont terminé leur tâche, et chantent gaiment dans la chambre de fonte, tandis que le Maître, appuyé à la haute table dans la même attitude qu'au commencement du prologue, réfléchit profondément.



Pte Fl

Gdes Fl.

Hautb. I. II.

Clar. I. II.

Bass. I. II.

Fa

Cors.

Mi

Tromp. Mi

Pist. La

Tromb.

Timb.

Cymb.

Viol.

Alt

Tén.

Les ouvriers

(Ch. A. B.)

dans la coulisse mais très-près de la scène.

Bas.

Vcelles

C. B.

(tous) *f*

A coups pesants bri - sons le mou - - le; Pre-nons en main le lourd marteau, Compa-gnons! oh-hei!

sfz

3e Tromb.

f

A

oh - hei! compa-gnons! oh - hei! compa-gnons! oh! oh -

oh - hei! compa - gnons! oh - hei! compa - gnons! oh! oh! oh -

A

a 2.

a 2.

div.

unis.

div.

unis.

- hei!

- hei!

1º SOLO.

Tuba.

dim.

très marqué

très marqué

Que la ter - re se fend et croû - le, La cloche sort de son manteau, Compagnons! oh-hei! oh - hei! ___ compa-gnons!

Que la ter - re se fend et croû - le, La cloche sort de son manteau, Compagnons! oh-hei! oh - hei! ___ compa-

B

oh - hei! compa - gnons! oh! oh!

- gnons! oh - hei! compa - gnons! oh! oh!

B

prenez la grande Flûte.

a 2.

1º Solo.

div.

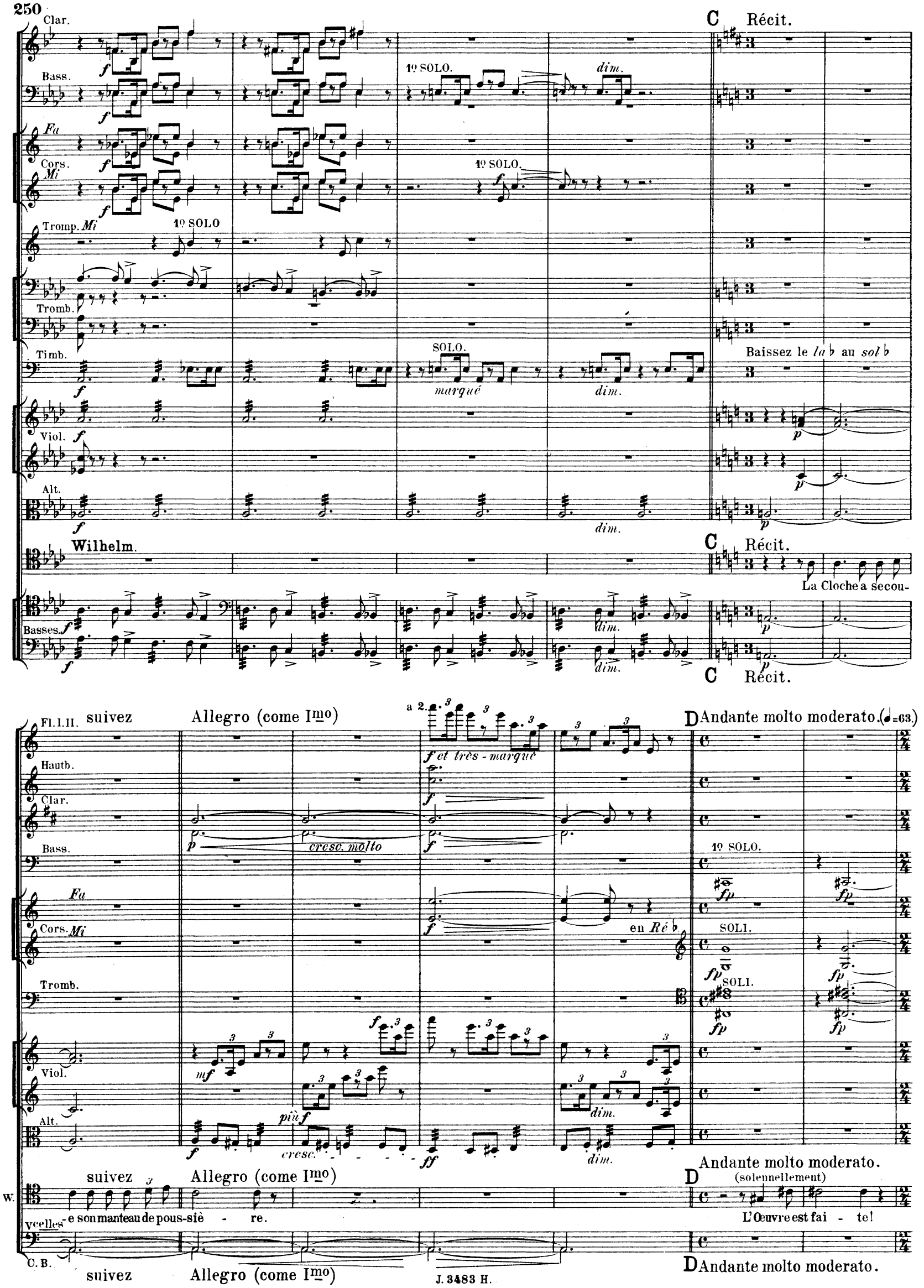
unis.

div.

unis.

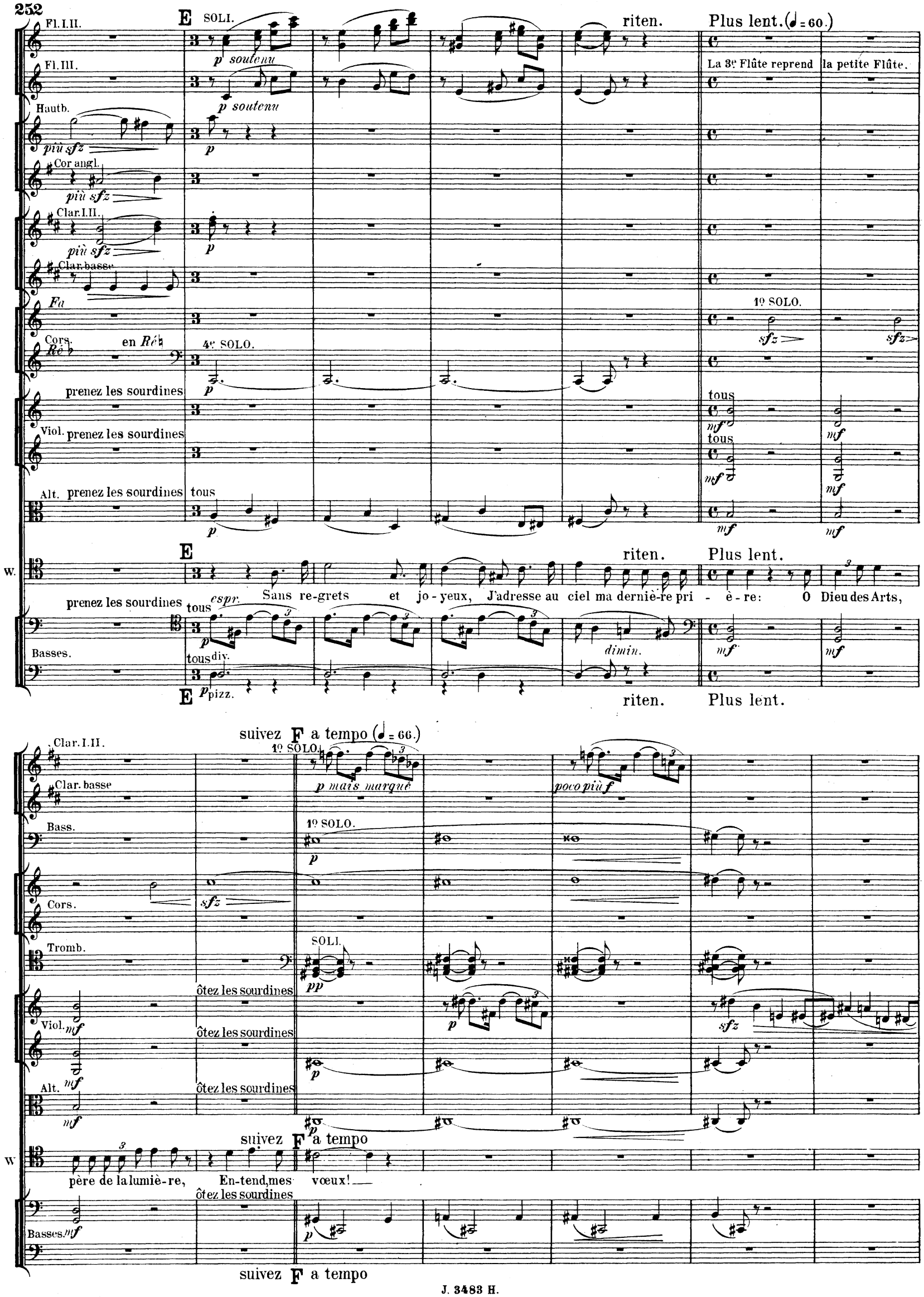
oh! oh! Oh! oh - hei!

oh! oh! Oh! oh - hei!


Clar.
Bass.
Fa
Cors.
Mi
Tromp. Mi
Tromb.
Timb.
Viol.
Alt.
Wilhelm.
Basses.
1º SOLO.
dim.
SOLO.
marqué
C Récit.
Baissez le la♭ au sol♭
La Cloche a secou-
Fl. I. II.
suivez
Allegro (come Imo)
a 2.
f et très-marqué
Hautb.
cresc. molto
en Ré♭
D Andante molto moderato. (♩=63.)
SOLI.
più f
cresc.
Andante molto moderato.
(solennellement)
W.
-e son manteau de pous-siè - re.
L'Œuvre est fai - te!
Vcelles
C. B.

Fl. I.II.
SOLI. *très soutenu*
Un peu plus vite.(♩= 76.)
Bass.
Cor. III.IV. *Ré♭*
fp
Tromb.
1 1er Violon Solo
p espr.
Viol.
1 2d Violon Solo *p*
espr.
1 Alto Solo
p
p espr.
Il ferme le livre cabalistique.
Un peu plus vite.
W.
Et — ma vie en-
4 Vcelles SOLI.
Basses.
1 C. basse SOLO
p
p
Un peu plus vite.

Fl.
suivez
Andante moderato.(♩= 66.)
1º SOLO.
p
poco più sfz
Hautb.
Cor angl.
SOLO.
p
poco più sfz
Clar. I.II.
SOLI.
p
poco più sfz
Clar. basse
SOLO.
p
Bass.
Cor. III.IV. *Ré♭*
1 1er Viol. Solo
1 2d Viol. Solo
1 Alto Solo
suivez
Andante moderato.
W.
-tière, En cet-te nuit su - prême — a passé sous mes yeux..... Je sens venir la mort...
4 Vcelles Soli
1 C.B. Solo
suivez
Andante moderato.


E
SOLI.
riten.
Plus lent. (♩= 60.)
Fl. I. II.
Fl. III.
p soutenu
La 3e Flûte reprend la petite Flûte.
Hautb.
più sfz
Cor angl.
Clar. I. II.
Clar. basse
Fa
1º SOLO.
Cors.
Ré♭
en Ré♮
4e SOLO.
prenez les sourdines
tous
Viol.
Alt.
W.
Sans re-grets et jo-yeux, J'adresse au ciel ma derniè-re pri - è-re: O Dieu des Arts,
espr.
dimin.
Basses.
div.
pizz.
suivez F a tempo (♩= 66.)
1º SOLO.
p mais marqué
poco più f
Bass.
Cors.
Tromb.
SOLI.
ôtez les sourdines
père de la lumiè-re, En-tend, mes vœux!

Hautb. I.II.
Clar. I.II.
Bass. I.II.
Viol.
Alt.
V.
Basses.

poco rit. Andante maestoso.(♩= 63.)

1º SOLO.
SOLI.
1º SOLO.

poco rit. Andante maestoso.

Fais, ô grand Dieu, que mon â - me, ra - vi - e, Brisant son li - en cor-po - rel,

pizz.

poco rit. Andante maestoso.

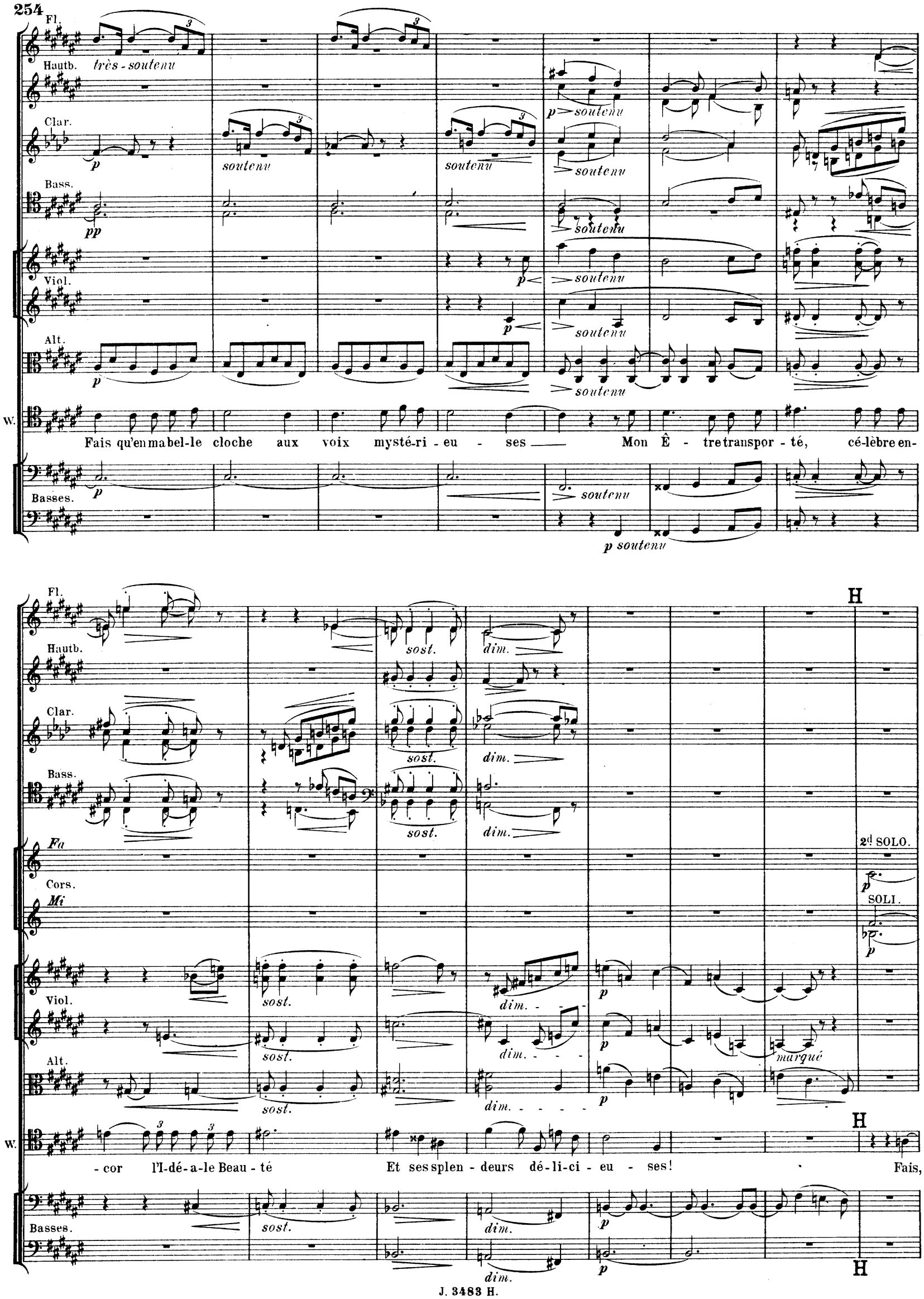
Fl. I.II.
Hautb. I.II.
Clar. I.II.
Bass. I.II.
Fa
Cors.
Mi
Tromp.
Tromb.
Viol.
Alt.
Basses.

G

1º SOLO.
1º SOLO.
SOLI.
1º SOLO.
SOLI.
en Mi♭
3e SOLO.
1º SOLO.
SOLI.

cresc.
arco

Passe en mon œuvre et lui don-ne la vi - - e, Par un bai - ser sur-na-tu - rel!


Fl.
Hautb.
très-soutenu
Clar.
Bass.
Viol.
Alt.
W.
Basses.
Fais qu'en ma bel-le cloche aux voix mysté-ri-eu-ses Mon Ê-tre transpor-té, cé-lèbre en-
soutenu
p soutenu
Fa
Cors.
Mi
sost.
dim.
marqué
2d SOLO.
SOLI.
H
-cor l'I-dé-a-le Beau-té Et ses splen-deurs dé-li-ci-eu-ses! Fais,

I

Pte Fl.

Gdes Fl. I. II.

Hautb.

1º SOLO.

Cor angl.

Clar. I. II. III.

Clar. basse

1º SOLO.

Bass. I.

Bass. II.

Bass. III. IV.

Fa

Cors.

Mi

Tromp. *Mi*

Tromb.

Timb. *Fa♯ Ré♯ Mi♮*

Viol.

Alt.

I (avec enthousiasme)

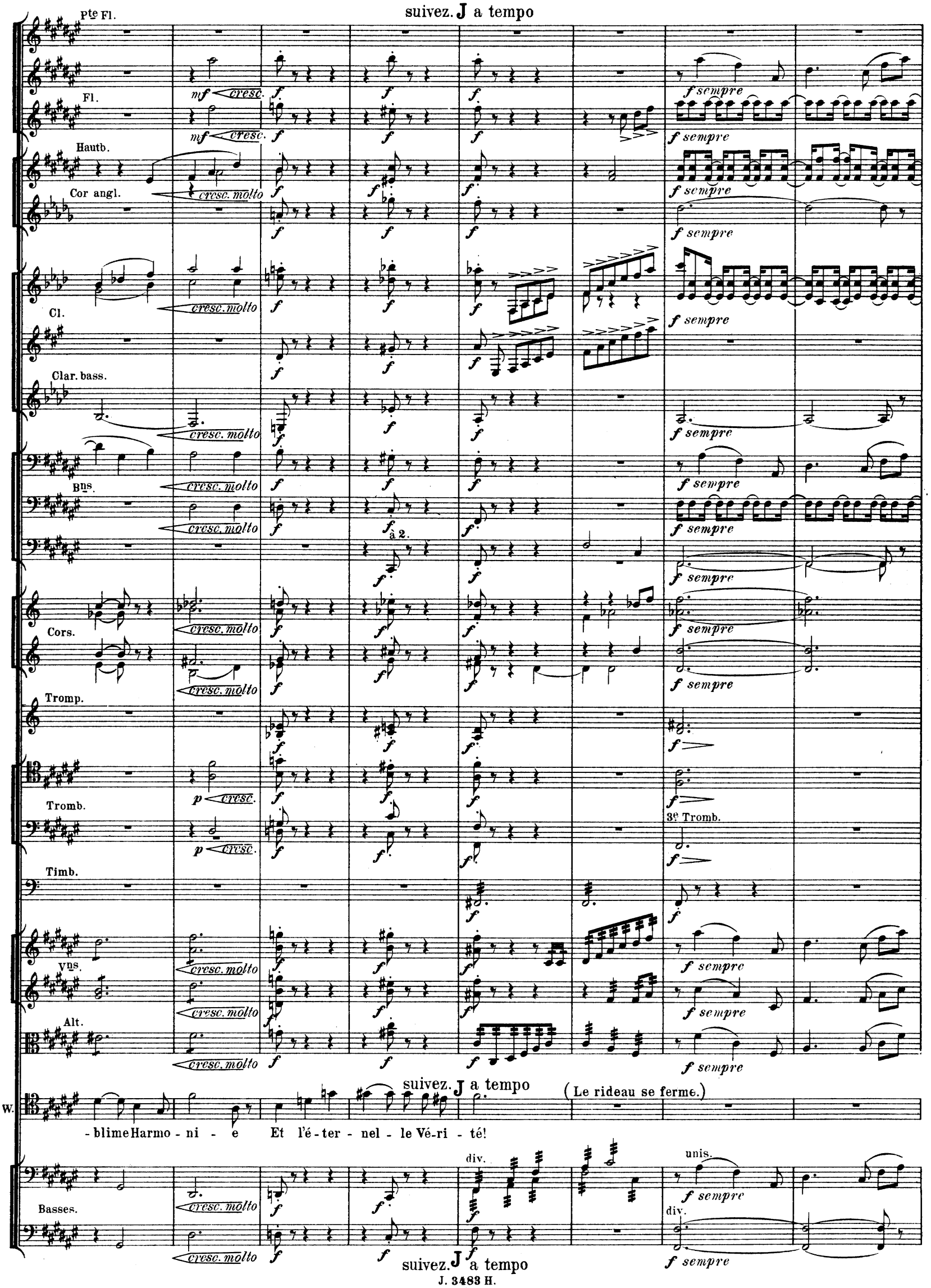
W. — en-fin, que l'Huma-ni-té, Goûtant dans l'Art u-ne paix in-fi-ni-e, Chante à ja-mais la su-

Basses.

espr.

dim.

p *pp*


suivez. J a tempo
Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cor angl.
Cl.
Clar. bass.
Bns.
Cors.
Tromp.
Tromb.
3e Tromb.
Timb.
Vns.
Alt.
W.
suivez. J a tempo
(Le rideau se ferme.)
-blime Harmo-ni-e Et l'é-ter-nel-le Vé-ri-té!
Basses.
div.
unis.
div.
suivez. J a tempo

K

f

1º SOLO.

mf

mf

3º. Tromb.

mf

K

Viol.

espr.

cresc.

Alt

espr.

cresc.

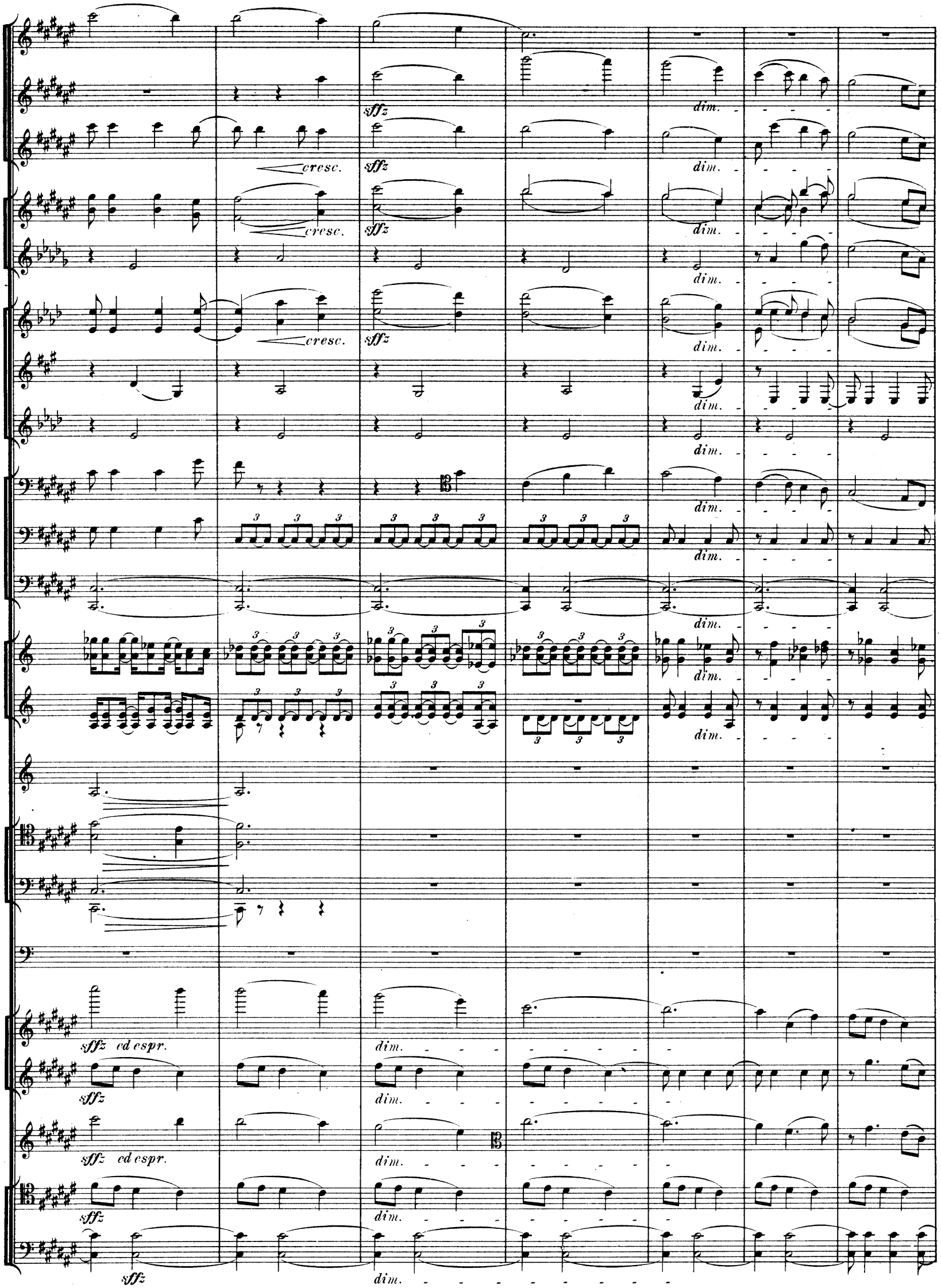
vcelles.

cresc.

C. B.

cresc.

K


sffz
dim.
cresc.
sffz ed espr.

Pte Fl.

Gdes Fl. a 2.

Hautb. a 2.

Cor angl.

a 2.

Clar.I.II.III.

Clar.bass.

Bass.I.II.

Bass.III.IV.

Fa

Cors.

Mi

Tromp. *Mi*

Pist. *La*

Tromb.

1 Saxh. Alto. *Mi* ♭

2 Saxh. baryt. *Si* ♭

1 Saxh. basse. *Si* ♭

Timb.

Cymb.

Viol.

Alt.

Basses.

L

cresc. *molto*

sffz *p*

ff *cresc.*

très long.

prenez les Clarinettes en *La*

1º SOLO.

2d SOLO.

3e Tromb.

Baissez le *Ré* ♯ à l'*Ut* ♯

Montez le *Fa* ♯ au *La*.

SOLI.

très long.

unis.

très long.

suivez sans interruption

(Cassis-1883.)