

50564

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

DISTINTA CON **diploma d'onore** ALLE **Esposizioni riunite del 1894** IN **Milano**

PUBBLICAZIONE SETTIMANALE

Canzoni napoletane

B. 359



INI, NINI!

VERSI di

G. Capurro



MUSICA di

E. di Capua



NAPOLI

Libreria Editrice Bideri

S. Pietro a Majella, 17

Proprietà letteraria riservata

N. 775

Trovansi vendibili alcuni numeri della « *Tavola Rotonda* » che contiene la *Fable des deux pigeons* da l' *Histoire* d'un Pierrot del Maestro MARIO COSTA — Prezzo Lira Una.

Ninì

Versi di G. CAPURRO

Musica di E. DI CAPUA

Tempo di valzer.

PIANO



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then returns to forte (f). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).

CANTO



Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ni - ni son già tre gior - ni che più non mi sor - ri - di". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with dynamics *pp* and *cres.*



Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics: "io mai co - si ti vi - di in col - le - ra con me.....". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).



Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Perchet'a - do - ro tan - to mi fai la ri - tro - set - ta,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with dynamics *pp* and *cres.*

NINI (1)

Mele & Stoffe e Confezioni
di Alta Novità
C. MASSIMO BUON MERCATO

I.
 Nini, son già tre giorni
 che più non mi sorridi,
 io mai così ti vidi
 in collera con me.
 Perché t'adoro tanto
 mi fai la ritrossetta,

ma questa tua burlietta
 troppo mi fa soffrir.
 Lascia che amore imperi
 in questi occhioni neri,
 Nini, Nini, Nini,
 non mi guardar così.
 Lassù la bianca luna

piange alla mia sfortuna
 Nini, Nini, Nini,
 tu sola non hai cor!
 Se m'ammalo la causa sei tu,
 e se muoio non torno mai più.
 O Nini!
 O Nini!
 Spezza il ghiaccio che sta nel tuo cor.

legato *pp*

Ma questa tua bur-let - ta troppo mi fa sof - frir Lascia chea

dim:

- mo - re impe - ri in questi occhio - ni ne - ri Ni - ni Ni - ni Ni -

- ni Ni - ni Non mi guardar co - si Lassù la bian - ca lu -

mf

- na piange alla mia sfor - tu - na Ni - ni Ni - ni Ni - ni Ni - ni

II.

Laggiù la tua casetta,
che ascondesi tra i rami
nido d'amor, se m'ami,
un dì per noi sarà.
Come in un caro sogno
l'anima mia si perde

nel fondo di quel verde,
tra il folto di quei fior.
Ma tu mi ascolti e taci,
per me non hai più baci,
Nini, Nini, Nini, Nini
non essere così.
Or che l'april s'affaccia

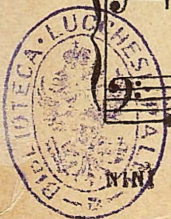
torna fra le mie braccia,
Nini, Nini, Nini, Nini
parlami, per pietà.
Se non parli mi vedi impazzir,
ma se cedi, allor torno a gioir.
O Nini!
O Nini!
Spezza il ghiaccio che sta nel tuo cor.

non es-se-re cru-del..... Sem'ammalo la cau-sa sei tu..... e se muoi non

tornomai più..... O Ni-ni..... O Ni-ni..... Spezza il ghiaccio che stan el tuo

cor..... O Ni-ni..... O Ni-ni.....

..... Spez - za il ghiaccio che stan el tuo cor Ni - ni.....



NINI (3)

50564