







BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

33-3-25

A 662

36. 11

///

The first part of the book is devoted to a general
 history of the country, and to a description of the
 various parts of it. The second part contains a
 detailed account of the manners and customs of the
 people, and of their laws and constitution. The
 third part is a history of the wars which have
 been waged in the country, and of the success
 which attended them. The fourth part is a
 description of the natural history of the country,
 and of the various productions of it. The fifth
 part is a history of the arts and sciences which
 have been cultivated in the country, and of the
 progress which they have made. The sixth part
 is a history of the commerce of the country, and
 of the various branches of it. The seventh part
 is a history of the government of the country, and
 of the various forms which it has assumed. The
 eighth part is a history of the religion of the
 country, and of the various sects which have
 been established in it. The ninth part is a
 history of the literature of the country, and of
 the various authors who have written in it. The
 tenth part is a history of the music of the
 country, and of the various instruments which
 have been used in it. The eleventh part is a
 history of the dancing of the country, and of
 the various dances which have been performed
 in it. The twelfth part is a history of the
 games of the country, and of the various
 sports which have been practiced in it. The
 thirteenth part is a history of the sports of
 the country, and of the various exercises which
 have been performed in it. The fourteenth part
 is a history of the sports of the country, and
 of the various exercises which have been
 performed in it.



Amor che spera. I pag.	1
Amor che spera. II pag.	2
Amor che spera. III pag.	3
Amor che spera. IV pag.	4
Amor che spera. V pag.	5
Amor che spera. VI pag.	6
Amor che spera. VII pag.	7
Amor che spera. VIII pag.	8
Amor che spera. IX pag.	9
Amor che spera. X pag.	10
Amor che spera. XI pag.	11
Amor che spera. XII pag.	12
Amor che spera. XIII pag.	13
Amor che spera. XIV pag.	14
Amor che spera. XV pag.	15
Amor che spera. XVI pag.	16
Amor che spera. XVII pag.	17
Amor che spera. XVIII pag.	18
Amor che spera. XIX pag.	19
Amor che spera. XX pag.	20

Amor che spera. I. pag. ^o	a due Soprani
Lontananza insopportabile: II. pag. ^o	Contralto, e Soprano
Cambio de cuori - - - III. pag. ^o	2. Sop.
Incostanza femminile - - IV. pag. ^o	Sop. e Basso
Querela amorosa - - - V. pag. ^o	Contr. e Sopr.
Supplica ad amore - - VI. pag. ^o	2. Sopr.
Crudeltà improverata VII. pag. ^o	2. Contr. ^{ti}
Scherzo d'amore - - VIII. pag. ^o	2. Sopr.
Funerale della speranza IX.	Contr. e Tenore
Partimento in Amore - - X.	2. Sopr. ⁿⁱ
Capriccio - - - XI.	Contr. ^{to} e Basso
Giuramento Amoroso XII.	2. Sopr. ⁿⁱ

I

12

Madrigali



A due voci

Lotti



5120 -

I



Amor, che pesa
Virsi che fa il tuo core, che fa il tuo

A-mando ci pe-na ci pe

re

na ci pe na a

che fa il tuo core

mando ci pe = na

Virsi che fa il tuo co = re

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics: "a mando ei che fa il tuo co - re pe - na oi pe - na oi che l'ajci da tanto non puote tanto non puo - le". The second system contains the lyrics: "mar troppo cara agla manni e la ca cara agla manni, e la ca re". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the piano part, including a circled "3/5" and a circled "5/6".

a mando ei
che fa il tuo co - re
pe - na oi pe - na
oi che l'ajci da
tanto non puote tanto non puo - le
mar troppo
troppo cara agla manni e la ca
cara agla manni, e la ca re

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some handwritten annotations and markings on the staves, including the number '46' and the letter 'A' with '5/6' below it. The lyrics are: "te", "na e Pa - cate = na", "na e la cate = na e la ca", "e Pa cate", "na troppo cara agli", "na troppo cara agli amantii, e Pa cate", and "mantii, e la ca - te".

te

46

A
5/6

na e Pa - cate = na

na e la cate = na e la ca

e Pa cate

na troppo cara agli

na troppo cara agli amantii, e Pa cate

mantii, e la ca - te

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "na e" are written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "na e fa ca te na" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "Pa ca te na e Pa ca te na" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "Pa ca te = na" are written below the vocal line. The system concludes with the instruction "La fine" and "in d'ordine".

del tuo bel sole del tuo = bel so = le
sci chi lo
tra. no
le vi = bro
sai noi sai fu amo = re
fe ri = ta gen
o fe = ri - - ta gen til beato ar
til beato ar = do re.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'tra.' and 'no'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

do re o fe

fe ri - - ta gentil beato ar do

ri - - ta gentil beato ar do = re, bea = io ar

re bea = io ar

do = re o fe ri - - ta gentil beato ar

do - - re o fe = ri - - ta gentil beato ar

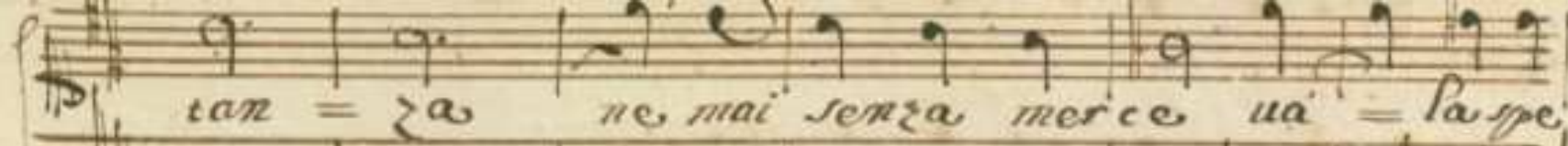
do = re bea

to - - be

do re be a - - to - be

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. Some notes are marked with a 'q' (quarter note). The lyrics are: "aio ardo = re", "aio ardo = re", "Pietà pie-tà Pa-spera al", "Che vuol che vuol Paura", "meno Pa-spera al me = no", "Di = ce sperar = pietà De a la car". The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.

aio ardo = re
aio ardo = re
Pietà pie-tà Pa-spera al
Che vuol che vuol Paura
meno Pa-spera al me = no
Di = ce sperar = pietà De a la car



tan = za ne mai senza mer ce ua = Pa pe



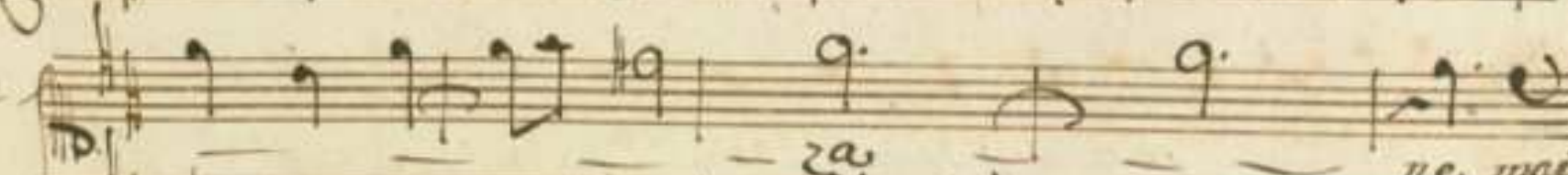
ce spe



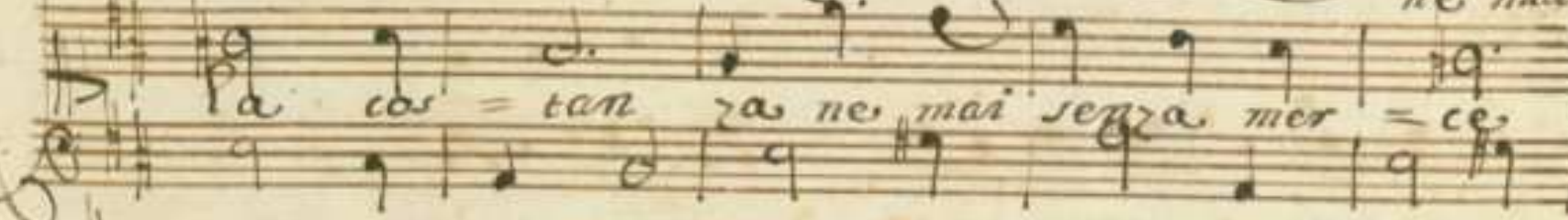
ran



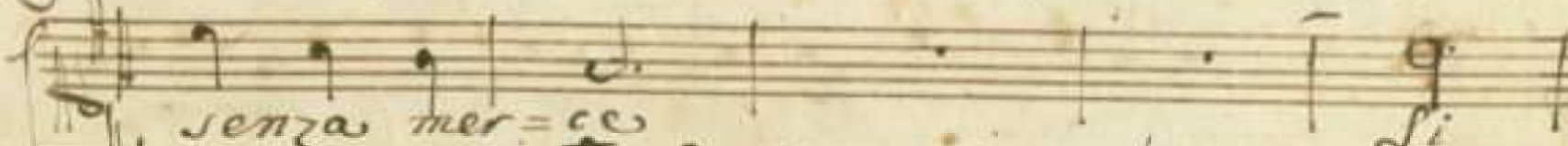
ran pie = ta de a



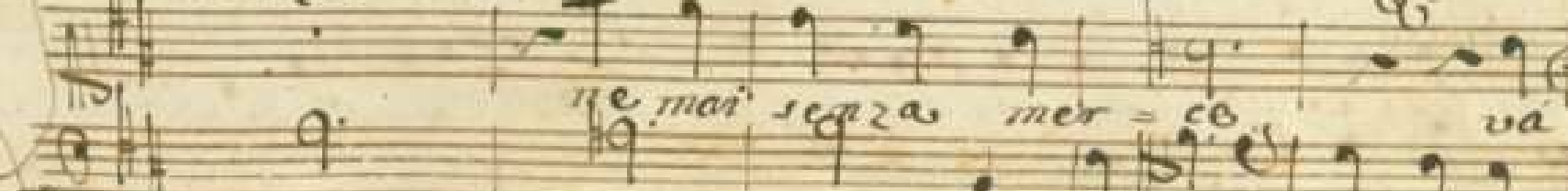
za ne mai



Pa cos = tan za ne mai senza mer = ce



senza mer = ce



ne mai senza mer = ce va

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe the concept of hope. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ce spe = tar pie = tà de a
Pa speran

Pa costan - za = va' - Pa speranza
za ne mai senza merce.

ne mai senza merce va' - Pa speran = za
ne mai senza merce.

va = Pa speran
va' Pa speran - za

za va Pa speran
 va la speran ze

za va

Pa speran
 ce sperat = ie = ta de

za
 a Pa cor tan = za ne mai

vá — la spe
senza merce vá — — la spe rapza
ranza Li = ce sperat = pie = ta =
vá = la speran
de a la coran = za ne mai
za
senza mer ce vá la speran
ne, mai senza merce = vá — — la spe

Handwritten musical score for voice and instruments. The top staff is a vocal line with lyrics: "za va = la speran". The second staff is an instrumental accompaniment. The third and fourth staves are also instrumental. The fifth staff has the word "ran" written below it. The sixth and seventh staves have the word "za" written below them. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Two empty musical staves, likely representing a section where the music was not written or is obscured.

Handwritten musical score for voice and instruments. The top staff is a vocal line with lyrics: "me", "me", "me". The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment. The word "Fine" is written at the end of the piece, followed by a double slash indicating the end of the score.

Amor che spera I I

Lontananza, insopportabile II

Cambio de Cuori III

Incostanza, Feminile IV

Guetula Amoroza V

Fin

Lontanza insopportabile

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature 'C'. The bottom staff is a bass clef with a common time signature 'C'. A blue circular stamp is visible on the right side of the second staff, containing the text 'BIBLIOTECA DI MUSICA' and 'MILANO'.

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The text is: "No' che Pungi da quel volto viuer Pal' ma oh'". The word "ma" is written below the notes on the second line, and "oh'" is written below the notes on the third line.

oh, dio non sa' oh, dio non sa' vi
dio non sa' oh, dio non sa' viuer

ver Pal
Pal

ma oh, dio non sa' oh, dio non sa' non
ma oh, dio non sa' oh, dio non

sa' viuer Pal ma oh, dio non
sa' viuer Pal ma oh, dio non

sa oh dio non sa
sa oh dio non sa
il mio
mio core amor m'ha tolto
core amor m'ha tolto e lo di ede a ma bel ta
e lo di ede a ma bel ta
a ma bel ta e lo di ede a
a ma bel ta e lo di ede a ma

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of eight staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'sa oh dio non sa'. The third staff begins with a treble clef and contains the lyrics 'il mio'. The fourth staff continues the vocal line with 'mio core amor m'ha tolto'. The fifth and sixth staves show a more complex melodic line with lyrics 'core amor m'ha tolto e lo di ede a ma bel ta'. The seventh and eighth staves continue this line with 'a ma bel ta e lo di ede a' and 'a ma bel ta e lo di ede a ma'. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "a tua beltà" (to your beauty). The score is written in a single system with two staves per system. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

tua beltà - - *a tua beltà a tua beltà*
tà - - *a tua bel = tà a tua bel*
e lo diède a tua bel = tà a tua bel
tà e lo diède a tua beltà a tua beltà
tà e lo diède a tua beltà - a tua bel
- e lo diède a tua beltà - - a tua bel
tà a tua bel = tà e lo diède a tua bel
tà a tua beltà e lo diède a tua bel

ra a tua bel = ta
 ta a tua bel = ta,

Ahi - - - perdita fa
 Ahi - - - perdita fa

tal ahi - - - rio do lo - - - re
 tal ahi - - - rio do lo - - - re

viuere, all
 viuere, all or che in lo amon

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "cor che in punta na", "che in punta", "na", "che in punta", "na", "2a", "e il co = re", "che in punta", "na", "che in punta", "na", "2a", "e il co = re", "chi", "vivere all". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

cor che in punta na

che in punta

na

che in punta

na

2a

e il co = re

che in punta

na

che in punta

na

2a

e il co = re

chi

vivere all

Por che in Ponta = non
 perdita fa — tal

re e il co
 rio do = do = re che in Ponta

non re e il co = re

perdita fa — tal
 vivere all or che in Ponta

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The lyrics include: "nan", "ahi", "rio dolo", "re", "ra il co", "viuere all", "or", "viuere al", "te", "viuere all", "cor", "che in Fontana nan", "viuere al", "cor", "che in Fontana". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

nan

ahi rio dolo

re

ra il co

viuere all or viuere al

te viuere all cor

cor che in Fontana nan

viuere al cor che in Fontana

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "e il co re che in lonia" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "e il co re" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "che in lontan" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "e il co re" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "e il co re" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. This system contains no lyrics.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and piano accompaniment. The word "Segue" is written at the end of the system.

Rendimi il corse, vuoi se vuoi ch'io viva o

Rendimi il corse vuoi se vuoi ch'io viva o

ca = ra

ca = ra e pur la pena a

pur la pena a = ma = ra

ma = ra la morte mia sarà la

la morte mia sa = rà mia sarà la

morte mia sa = ra

morte mia sa = ra rendimi il cor se

e pur la pena a ma = ra

vui se vuoi ch'io viva o ca = ra

rendimi il cor se

pur la pena ama ra la mor

vui se vuoi ch'io viva o ca = ra

te. la mor te mia sarà o

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "pur la pena a = ma", "pur la pena ama = ra", "tra pur la pena a ma", "pur la pena a = ma = ra la", "ra la morte mia sa = ra la morte mia sa", "morte mia sarà la morte la morte mia sa", "ra la mor", and "ra rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva o".

pur la pena a = ma
pur la pena ama = ra
tra pur la pena a ma
pur la pena a = ma = ra la
ra la morte mia sa = ra la morte mia sa
morte mia sarà la morte la morte mia sa
ra la mor
ra rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva o

te mia sarà o pur la pena a ma
 ca ra e pur la pena a
 ra la morte mia sarà la
 ma - ra la morte mia sarà la
 morte la morte mia sarà
 morte la morte mia sarà
 No che lungi fine

Cambio de Cuori



III

Due Cori à me, san guer

Due cori à me, san guer

ra à me, san

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line. The lyrics "ra due, cori à me fan" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute line. The lyrics "ra due, cori à me fan" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute line. The lyrics "ra à me fan guerra" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a lute line. The lyrics "ra a me fan guer" and "a me fan guerra a me fan guer" are written below the vocal line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in both Italian and French. The Italian lyrics are: "me fan guerra a me fan guer - ra", "a me fan guerra a me fan guer", "il mio che piu non tro", and "vo il mig - che piu = che piu non trouo". The French lyrics are: "ra", "guer", "ra", "ra", "ra", "il mio che piu non tro", and "vo il mio che piu non trouo". The music is written in a cursive style, characteristic of 18th-century manuscripts.

il tuo mio bene il tuo mio be

tuo mio be = ne il tuo mio bene

ne il tuo mio

il tuo mio bene il tuo mio be

bene il tuo mio be

ne perche troppo stude

ne perche troppo stude - be perche

Pe perche troppo cru = de le
troppo crude le a me non ve.
a me non vie
ne a me non vie

ne perche troppo crudel
ne perche troppo crudel e perche

fe perche troppo crude = fe

troppo cru = de = fe a me non vie

a me non vie

ne a me non vie = ne perche

ne a me non vie ne perche

me cru = de pe
a me conue = ne

Ma se core non ho co = me ty

ma se core no ho co

pi = to co = me ty pi to
= me ty pi = to co = me ty

co me re spi ro re spi =

pi = ro co me re spi = ro re spi =

Ah si dentro al mio

se no

Ah si dentro al mio se

Ah si dentro al mio se

no ah si

dentro al mio se

no

venne al tuo a mor e nel amarti con

no

no venne al tuo amor

pe. — no e nell' amarti io pe' e' nel amarti io

no

pe. — no e nell'a

no

e' — nell'a mar

no

matti io pe. — no

no

ti io pe no = io pe = no
 mar = ti io peno = io pe no

ah si dentro al mio
 ah si dentro al mio se

se no
 no ah si dentro al mio se

venne il tuo amor
 no venne il tuo a

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The lyrics include: "e nell' a marti io pe no", "mor e nell' a marti io", "e nell' a marti io pe no", "pe no e nell' a marti io", "io pe", "pe no io pe", "no", and "no e nell' a". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

e nell' a marti io pe no

mor e nell' a marti io

e nell' a marti io pe no

pe no e nell' a marti io

io pe

pe no io pe

no

no e nell' a

e nell'a murri io pe
 marri io pe

Siguo

Sen pie = ta de mia vita

Sen pie ta de mia

pie = ta de mia vi = ta pietá de mia

vi = ta pietá de mia vita pietá de mia

vi ta

vi ta

Sempre

O perche sen = za core io non mi mo

O perche

sen za core io non mi mo ra

con il tuo a mer Dammi il tuo

con il tuo a mer core an co

Dammi il tuo core an co
ra an co ra con il tuo a

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and describe a state of longing and emotional dependence.

mor dammi il tuo core an = co - - - ra
e perche senza
e perche sen = za core io
core io non mi mo ro
non mi mo - - - ra
e perche sen = za core io non mi
e perche senza core io non mi mo =
mo ra con il tuo

ra con il tuo a = mor
 mor con il tuo a = mor dammi il tuo

dammi il tuo co = re anco = ra
 core an co ra anco = ra

dammi il tuo co = re = anco
 dammi il tuo core an = co = ra = anco

ra e perche sen = za
 ra dammi il tuo core an = co ra

core lo nò mi mo - - - ra

e perche senza core io non

e perche senza core io

mi mo - - - ra

non mi mo - - - ra con il tuo a

con il tuo a = mor con il tuo a = mor

mor con il tuo a mor Dammi il tuo

con il tuo a = mor Dammi il tuo core an

core ancor
ra = an = co

co
ra = anco

ra
con il tuo a =

ra
con il tuo amor

mor
dammi il tuo core dammi il tuo

dammi il tuo core an
core dammi il tuo

core
anco = ra

core
anco = ra

Fine

Incostanza Femminile

IV



B
B
B
B

Al cor di donna amara = te di donna

Al cor di donna amara = te

ma

di donna ma

te non si dia fede non si dia

te non

fe do fede no che

dia fe de che sta bi fe. e cor

sta bi = lo, e cor tan

te femina

tan

te femina per no

per na tu = ra es = set non puo es = set non

femina per na tura es
femina per natura femina per na

set non puo es = set non puo femina per na
tu = ra es set non puo femina

tura es = set non puo es = set non puo
per na tura es set non puo

siempre

se giura che nel seno un monzibello

se giura che nel seno un

strugge un monzibello strugge un

monzibello strugge un monzibello

monzibello strugge e foco d'un ba

strugge e foco d'un baleno che ue

peno che ve lo ce che uelo
ce che uelo
ce che uelo
ce che uelo
ce ue poce sen fugge e focu di ba
ce sen fugge
peno che ue lo ce che ve
co di ba = pena che uelo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: "peno che ve lo ce che uelo", "ce che uelo", "ce che uelo", "ce che uelo", "ce ue poce sen fugge e focu di ba", "ce sen fugge", "peno che ue lo ce che ve", and "co di ba = pena che uelo".

ce. che ue. lo ce. sen fugge son
 ce. che ue. lo ce. che, uelo

fugge, uelo ce. sen fugge, che = uelo =

ce. sen fug = ge, che, ue. lo

ce. = sen fugge

ce. sen fug = ge

Segue.

Segue

Se mostra con i sospir ch'è

se

cor

tra vaglia

se mostra co' i so

mostra co' i sospir

ch'è il cor

tra

spir

ch'è il cor tra

va glia ch'è

cor tra

vaglia

se mostra co' i sospir

se mostra co' i sospir ch'è

uaglia se mostra con sospir se mostra co' i cor
 tra uaglia che il cor tra uaglia che il

pir che il cor tra uaglia che il cor
 tra uaglia se mostra co' i cor

tra uaglia
 tra uaglia se mostra co' i cor

Sono i sospiri suoi
 Sono i sos

fumo fumo di paglia fumo
pi = ri suoi fumo fumo di pa



fumo di paglia di pa = glia
glia sono i sospi



sono i sos = pi = ri suoi fumo
ri suoi fumo fumo di pa



fumo di pa glia di pa



glia, fumo fumo di paglia,
 glia fumo fumo di paglia fumo

fumo fumo di paglia di paglia
 fumo di pa - - glia di paglia sono i sor

sono i sor pi = ni suoi fumo
 pi = ni suoi fumo fumo di pa

fumo di pa glia sono i sor pi = ni suoi fumo
 glia sono i sor pi = ni suoi fumo

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written in Italian. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "ti suoi fumo fumo di pa" and "fumo di pa". The second system has two staves with lyrics: "glia di paglia fumo" and "glia di paglia fumo". The third system has two staves with lyrics: "fumo fumo di paglia di paglia fumo di" and "fumo fumo di pa glia fumo di". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

ti suoi fumo fumo di pa
fumo di pa
glia di paglia fumo
glia di paglia fumo
fumo fumo di paglia di paglia fumo di
fumo fumo di pa glia fumo di

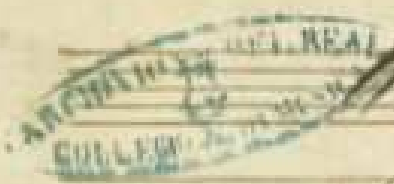
pa - glia di pa - glia
 pa - glia di pa - glia

Fine

V

Querela Amorosa

Ben Do = uerei occhi leggiadri
 Ben Do



vrei occhi leg = giadoni
come padri del mio
come padri = del mio core come
core come padri
padri del mio core del mio = co
del mio core del mio co
re
re condannar vi a fagni = mar

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

a' lagni = mar *a' lagni = mar*

condan = narvi *a' lagni = mar*

lagni = mar

lagni = mar

a' lagni mar

a' lagni mar

condan nar = via = lagni

condan nar = via Pa = gn

condan nar = via Pa = gn

condan nar = via Pa = gn

mar *lagni*
mar *lagni*

mar
mar

ma ve

dendo quei cari cari, dolci ra

ma vedendo quei cari cari,

dolci ta piu che

mai mi ri - torno a inna mo tar piu che mai mi ri

mi ri torno a innamorar mi ri

torno a innamorar mi ri = torno a inna mo

torno a' innamorar mi ti torno a' inna = mo

rar mi ti = torno a' inna = mo

rar mi ti = torno a' in

rar mi ti torno a' in

namo = rar piu che mai mi ti

namo = rar piu che mai

torno a' innamorar = rar

mi ti = torno a' innamorar

piu che mai mi ri torno a'in
 piu che mai mi ri torno a'in

na = mo tar a inna mo
 na = mo tar a inna mo

tar piu che mai mi ri torno a'in
 tar piu che mai mi ri torno a'in

na = mo tar a inna mo tar
 na = mo tar a inna mo tar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Italian. The lyrics are: "E ricordami il mio duolo", "solo", "mi contento pianger solo", "duolomi il mio duolo mi contento pianger", "mi contento pianger solo", "solo mi contento pianger". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "scor".

E ricordami il mio duolo

solo

mi contento pianger solo

duolomi il mio duolo mi contento pianger

mi contento pianger solo

solo mi contento pianger

pianger solo mi contento pianger
 solo pianger solo mi con-
 solo solo e scot dandomi il mio duolo mi con-
 tento pianger solo e scot dandomi il mio duolo mi con-
 tento pianger solo pian ger solo pian-
 tento pianger solo pian ger solo pian-
 ger solo mi contento pianger
 ger solo mi contento pianger

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics: *solo pian per solo pian per so*. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a simple, melodic style with a clear vocal line and supporting piano accompaniment.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics: *solo pian per solo pian per so*. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a simple, melodic style with a clear vocal line and supporting piano accompaniment.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics: *e non posso col mio tarui*. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a simple, melodic style with a clear vocal line and supporting piano accompaniment.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics: *benche' tanti occhi seg'*. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a simple, melodic style with a clear vocal line and supporting piano accompaniment.

gia — dri occhi leg = giadri
 occhi leggja — dri occhi leg

benche ladi — occhi leggja —
 giadri benche ladi — occhi leg

gia

dri con dan norui a' lagri
 dri con dan norui a' lagri

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Latin and are interspersed with musical notation. The text includes:

nar vi a' sagri = mar a' sa grimar
nar condan nar vi a' sagrimar
a sagri = mar
a sagri = mar
a sagrimar
a sagrimar
condan
condan

The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'a' (allegro) and 'mar' (marcato). The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

mar = via Pa = gri = mar
 mar via Pa = gri mar

Pa gri mar con don
 Pa gri mar con don

mar = via Pa = gri = mar
 mar = via Pa = gri mar

Pa gri mar
 Pa gri mar

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The top staff contains a melodic line with various note values. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves contain the word "And" written in cursive. The fifth staff contains the word "Fine" written in cursive, followed by a double slash indicating the end of the piece.

A series of ten empty musical staves on aged paper, arranged vertically below the first section of the score.

Supplica ad Amore

36

VI

A handwritten musical score for a piece titled "Supplica ad Amore". The score is written on ten staves. The first staff contains the title and the number "VI". The lyrics are written below the notes. The music is in a single system with a common time signature. The lyrics are: "A mor se pur ti duol della mia pe - na a Amor se pur ti duol della mia pe - na a Amor se pur ti duol della mia pe - na a". There are some blue ink markings on the first two staves.

A mor se pur ti duol della mia pe - na a Amor se pur ti duol della mia pe - na a Amor se pur ti duol della mia pe - na a

na amor se pur ti duol
na se pur ti duol = della mia
della mia pe = na se pur ti duol del
pe na se pur ti duol del
la mia pe na se
a = mia pe na se pur ti duol della mia
pur ti duol della mia pe = na ti duol della mia
pe = na della mia pena ti duol della = mia pe

pe - - - na se pur ti duol della mia
pe - - - na se pur se pur ti duol della mia
pe - - - na fa che la ninfa al mio desir tu
pe - - - na



bella fa che la Ninfa al
fa che la Ninfa al mio desir tu = bella al



mio desir tu = bel
mio desir tu = bel



97

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "o diuenti pietosa", "o sia men bella", and "o diuenti pietosa o sia men bella". The notation includes various note values, rests, and clefs. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

o diuenti pietosa = sa
o diuenti pietosa = sa o diuenti pie
o diuenti pietosa = sa o sia men bella
o sia men bella o diuenti pie
o diuenti pietosa = sa o diuenti pietosa o sia
o diuenti pietosa o sia men bella o
bella o sia men bel
o diuenti pietosa
o diuenti pietosa o sia men bella o

o diuenti pietosa o sia men bella o

sa o sia men bella o sia men

sia men bella o sia men bella o sia men bel

bella o sia men bella o sia men bel

a o diuenti pietosa o sia

pa o diuenti pie = to = sa o sia men bel

la men bella o sia men bella o sia men bella o

bella o sia men bella o sia men bella o sia men

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written in treble clef with a common time signature. The lyrics are: *sia men bella onde così mi dia se no maggior pia- cer maggior piacer men ge- lo sia men se non maggior piacer maggior pia- cer men ge- lo sia onde così mi men*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

sia men bella onde così mi dia se no maggior pia- cer maggior piacer men ge- lo sia men se non maggior piacer maggior pia- cer men ge- lo sia onde così mi men

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written in a single system with two staves per line. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: *dia se non maggior piacer men ge = lo sia men* (top line), *ge = lo sia men ge lo si = a men ge = lo* (second line), *gelo = sia men ge = lo si — a —* (third line), *si — a men gelo = si = a* (fourth line), *onde così mi dia men* (fifth line), *onde così mi dia se,* (sixth line), *ge lo sia se non maggior piacer maggior pia* (seventh line), and *non maggior piacer* (eighth line). The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A handwritten number '29' is visible on the right side of the page.

29

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of vocal lines with lyrics in Italian. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand, with some words hyphenated across lines. The first system contains the lyrics: "cer men ge = lo sia men = ge lo" on the top line and "men ge lo si = a men ge lo sia men" on the bottom line. The second system contains: "si = a men ge lo = si a men ge lo si = a men" on the top line and "ge = lo = si men ge lo" on the bottom line. The third system contains: "ge = lo si = a se non maggior piacer men ge" on the top line and "si = a se nò maggior piacer men ge = lo" on the bottom line. The fourth system contains: "lo si = a" on the top line and "si" on the bottom line. The score concludes with a double bar line.

cer men ge = lo sia men = ge lo
men ge lo si = a men ge lo sia men
si = a men ge lo = si a men ge lo si = a men
ge = lo = si men ge lo
ge = lo si = a se non maggior piacer men ge
si = a se nò maggior piacer men ge = lo
lo si = a
si

ma se non vuoi far torto

alla bella di lei
ma se non vuoi far torto

fa ch' almen sia men bella a' gli occhi
alla bella di lei
fa ch' almen sia men

miei fa ch' almen sia men bella a' gli occhi
bella a' gli occhi
miei fa ch' almen sia men

miei a gli occhi — *miei*
bella a gli occhi — *miei fa che almen sia men*



fa ch' almen sia men bella a gli oc — *chi chi*
bella — *fa ch' al men sia men*



miei fa ch' almen sia men bella a gli — *occhi*
bella a gli occhi — *miei fa ch' almen sia men*



miei a gli occhi — *mie*
Bella a gli oc — *chi mie*



hl

i ma se non vuoi far tor

i ma se non

to alla bel-ta di lei fa' ch' al

vuoi far tor to alla bel ta di lei

men sia men bella agl' occhi miei fa' ch' al

fa' ch' al men sia men bella agl'

men sia men bella agl' — occhi miei agl'

occhi miei fa' ch' al men sia men bella agl'

occhi miei
oc = chi miei i fa ch'al



fa ch'al men sia men bella agl'occhi
men sia men bella agl'occhi miei fa ch'al men



miei agl'occhi miei
bella agl'occhi miei



i fa ch'al men sia men bella agl'occhi
i fa ch'al men sia men bella agl'occhi



Handwritten musical notation for two vocal parts. The top staff has the lyrics "mie" written below it. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation for two vocal parts. The top staff has the lyrics "mie" written below it. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation for a vocal part. The lyrics "Perche di quel sembianze io viua" are written below the notes.

Handwritten musical notation for a vocal part. The lyrics "men go lo = so o men a man" are written below the notes.

Handwritten musical notation for a vocal part. The lyrics "Perche di quel sem" are written below the notes.

Per

briante io viua men ge lo = so o me

che di quel sembriante io viua men ge

no amman = te

lo so o meno amman = te

per

per che di quel sembriante io viua al men ge

che di quel sembriante io viua men ge

- 50

so meno a man

te per te

che di quel sem bante io vna men se

Poso o me no a man te

Per che di quel sembante io

per che si quel semblante io
viva men geloso ó meno a
viva men geloso ó meno a
man
man
te io viva
te io viva
men geloso ó meno a man te
men geloso ó meno a man = te ó meno a

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The text is: "per che si quel semblante io", "viva men geloso ó meno a", "viva men geloso ó meno a", "man", "man", "te io viva", "te io viva", "men geloso ó meno a man te", and "men geloso ó meno a man = te ó meno a". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and signs of age on the paper.

44

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with the lyrics "ó memo a = man" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "man". The third system shows the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with the lyrics "te io viua ó men se fo so ó". The seventh system continues the vocal line with the lyrics "te io viua ó men se fo so ó". The eighth system shows the piano accompaniment. The score is written in a cursive, handwritten style.

ó memo a = man

man

te io viua ó men se fo so ó

te io viua ó men se fo so ó

meno a = man *te*
meno a man *te*

Fine

VII: *Truodia timproverata*

Largo *Se con*

stille frequen

cade l'onda sul

Se con stille fre

marmo con stille frequen

quen

cada l'onda sul marmo

cade l'onda sul marmo

cade l'onda sul

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics are: "fran = ge il marmo fran mar mo il marmo fran". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "fran" and "mar". There are some corrections and scribbles in the original manuscript, particularly in the upper staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ge

Luige

Se con faville ar

Se con fa velle ar denti

denti entra il foco nel bronzo il bronzo ac

entra il foco nel bronzo il bronzo accende il bronzo ac

con

con

con

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic notation and various note values.

27

Se

Se con fa

Se con fa

vill^e andanti

vill^e ar = denti

entra il foco nel bronzo

entra il foco nel bronzo

entra il foco nel

entra il foco nel bronzo
entra il foco nel
Bronzo bronzo
entra il foco nel bronzo il bronzo ac
Bronzo il bronzo accen
ce
de il bronzo accen
de accen
de il bronzo accen
de accen

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each beginning with a large, ornate clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics are: 'entra il foco nel bronzo' (appearing on the first, second, and third staves), 'entra il foco nel bronzo il bronzo ac' (on the fourth staff), 'Bronzo il bronzo accen' (on the fifth staff), 'ce' (on the sixth staff), 'de il bronzo accen' (on the seventh staff), 'de accen' (on the eighth staff), and 'de il bronzo accen' and 'de accen' (on the ninth and tenth staves). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section contains instrumental notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower section contains vocal notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Solo il cor il cor di mir rilla

Solo il cor il cor di mir rilla = a

miò af dor non l'at

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The text includes: "al mio ardor non s'ar = ten", "de al mio ardor non s'ar", "de al mio ardor non s'ar", "de al mio ardor non s'ar", "non s'ar = ten = de", "e piu s'in", "du =", "du - ra s'in du = ra", "ra s'in = du = ra e piu s'in". The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

al mio ardor non s'ar = ten
ten de al mio ardor non s'ar
de al mio ardor non s'ar ten de
ten de al mio ardor non s'ar
non s'ar = ten = de e piu s'in
ten = de e piu s'in du =
du - ra s'in du = ra
ra s'in = du = ra e piu s'in

e piu sin du ra sin du = ra
du — — — ra = sin = du = ra

57

all' amor
all' amor mio che pian

mio che pian
— — — ge all' amor mio che
— — — che pian = ge all' amor mio che

pian
pian

all' amor mio che pian
all' amor mio che pian
ge = che pian = ge
ge = che pian = ge
all' amor mio che pian
all' amor mio che pian
ge = che pian = ge
ge = che pian = ge

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The first system includes the lyrics 'all' amor mio che pian' and 'ge = che pian = ge'. The second system includes 'all' amor mio che pian' and 'ge = che pian = ge'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'pian'.

Poi che sic = ra, e cru = del
 Poiche

Sempre egualmente non cre
 si era, e cru = del sempre egualmente non

de a Pa gri mar non cre de a a Pa gri
 cre de a a Pa gri mar no cre

mar non cre de a Pa gri mar
 = de a Pa gri = mar = a = Pa gri

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The text is as follows:

à l'agri = mar fiam ma ño sen
mar fiam ma ño sen
te
te
Poi che fe = ra, eru
non cre = de à l'agrimar non cre
del sempre egualmente non
= de à l'agri mar non cre = de l'agri
cre = de à l'agri mar non cre

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff contains the lyrics "De a mari mar fiam" and "ma non sen-te fiam". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

mar
De a mari mar fiam

ma non sen-te fiam

ma non sen-te fiam

ma = non sem
non sem
te poi che fie = ra, e cru del sempre egual.
te Poi che fie = ra, e cru

mente. non cre = de a lagri
del sempre egualmente no cre
ma non cre = de a lagrimar non cre
= de a lagri ma non cre = de a lagri

de a Pa tri = mar a la grimar

mar a Pa tri mar

fiam

ma non sente non crede a Pa tri

ma non sente non crede a Pa tri

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The top system consists of two staves with lyrics: "mar à sagri mar fiam" and "mar à sagri mar = fiam". The bottom system also consists of two staves with lyrics: "ma non sen", "ma nò sen", "te", "fiamma non sente", "te", "fiamma non sente", and "Fine". The notation includes various note values, rests, and clefs.

mar à sagri mar fiam
mar à sagri mar = fiam

ma non sen
ma nò sen

te
fiamma non sente
te
fiamma non sente
Fine

Scherzo d'amore

53

VIII

Stamp: BIBLIOTECA MUSICALE ...

v' ho detto tante
volte occhi tiranni ch'io peno
v'ho detto tante volte occhi tiranni ch'io
ch'io sospiro ch'io sospiro e nol cre
peno ch'io sospiro ch'io sospiro, e

de te, e nol credere = te v' ho detto tante
nol credete, nol crede = te

volte occhi ti tiranni v' ho detto tante
v' ho detto tante volte occhi ti

volte occhi tiranni v' ho detto tante
tiranni v' ho detto tante volte oc = chi ti

volte occhi tiranni ch'io peno ch'io so
tiranni ch'io peno ch'io so piro

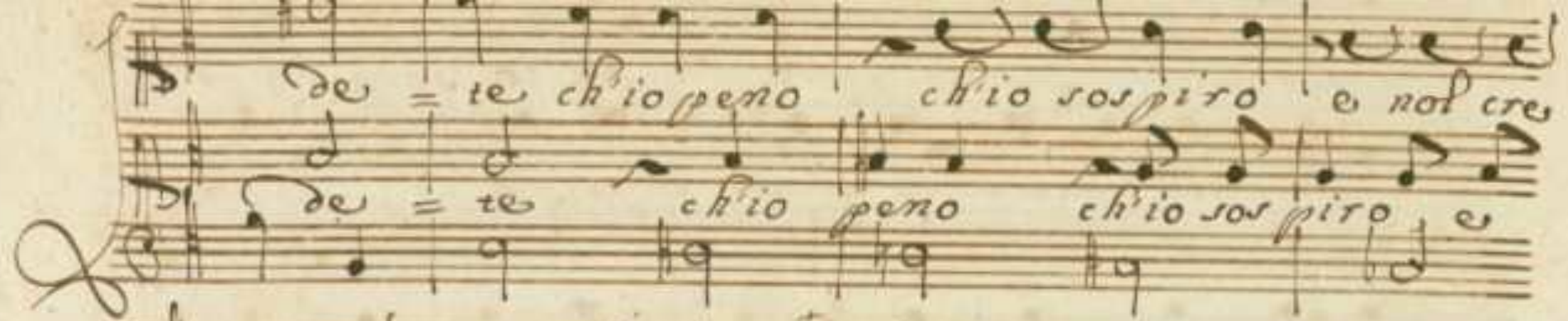
piro ch'io peno ch'io sospiro ch'io
 ch'io peno ch'io sospiro ch'io

peno ch'io sospiro e nol crede
 peno ch'io sospiro e nol credete e


te e nol crede = te, e nol crede = te
 nol crede - te e nol crede = te ch'io

ch'io peno ch'io sospiro e nol cre
 peno ch'io sospiro e nol credete o ndere

de = te ch'io peno ch'io sospiro e nol cre
de = te ch'io peno ch'io sospiro e



de te, e nol crede = te
nol cre de - - te



da me che piu uo = tete vaghi
da me che piu uo



And^{te}
rai con tanti miei af =
And^{te}
te o vaghi rai con tanti miei af =



fanni sospirar e penar mi pare, af
 fanni sospirar e penar
 sai mi pare, assai con
 mi pare, assai mi pare, assai con
 tanti miei affanni sospirar, e pe
 tanti miei affanni sospirar, e pe
 nar *App* mi pare, assai sospirar
 nar mi pare, assai sospirar

rat e penar sospirar e penar mi pareay
e penar sospirar e penar mi pareay

sai mi pare assai i mi pare assai
sai mi pare assa = i mi pa = re assai

mi conten = to di penar ancor
mi conten = to

ma poi per a desso
 di penar ancor ma poi per a
 non mi sento di voler morir per voi
 desso non mi sento per a desso di vo
 per a = desso di voler morir per voi
 per morir per voi per a desso
 per a = desso non mi sento
 non mi sento per a desso non mi

Di uo Per mo rir per voi non mi
sento non mi sento di uo Per mo
sento di uo Per morir per voi mo
rir per voi di uo Per mo
rir per voi mi conten = to
rir per voi
di penar ancor ma
mi conten = to di penar an cor

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The lyrics are: "Di uo Per mo rir per voi non mi sento non mi sento di uo Per mo sento di uo Per morir per voi mo rir per voi di uo Per mo rir per voi mi conten = to rir per voi di penar ancor ma mi conten = to di penar an cor". The equals signs in the lyrics are used to indicate syllable placement over specific notes.

poi per a De sso non mi sento
 ma poi per a De sso

di vo per morir per
 non mi sento

voi non mi sento mo
 di vo = per mo tir per voi mo

tir per vo
 tir per vo = i di vo per morir per

mi con ten = to di penar an = cor
voi mi con tento
ma poi per a = de sso
di penar an = cor ma poi per a
non mi sento di vo = ler morir per
de sso non mi sento per a = de sso
voi non mi sento mo = tir per = vo
di vo = ler morir per voi mo tir per = vo

i non mi sento di voler mo
 i non mi sento di vo a fer mo
 rir per = vo i non mi sento di vo
 rir per = vo = i non mi sento
 Per mo = rir per = vo = i morir
 di voler morir per = vo = i morir
 per = vo = i
 per = vo = i

Fine

Funeral della speranza



Sperate mie quanto infelice
 Sperate mie quanto infelici
 siete quanto infelici siete speranze
 siete quanto infelici siete quanto infelici
 mie quanto infelici siete quanto infelici

sie = te quan to infelici
sie = te quanto infelici sien

sie

te quanto infelici sie
te quanto infelici sie te sia nel barbaro

gia nel barbaro sen dell' idol mio sue
sen del idol mi = o suena

nato dal ni go - te per nostro duol co
to dal rigo - te per
mune e morto, e mor = to amore, e morto a
nostro duol comune e morto a mo = re
more e morto a = more per
e morto a mo re Per nostro duol co
nostro duol co mu = ne per nostro duol com
mune per nostro duol com = ne e

me = ne e = morto e mor = to e

mor to e mor to

60

morto a mo = re amo = re per

mor to a mo = re per

nostro duol comune, e morto amore,

nostro duol comune, e morto amore

Segue

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are: *Se ue = dere il uo Pe = te*, *dere uo = Pe = te*, *nel = sar = so = di = quel = co*, *nel - sar = so = di = quel*, *re se polto se = polto troua = rete troue*, *= co = re*, *re te se ue, dere il uo Pe te nel = sar*. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some decorative flourishes on the left side of the page.

se polto il trove = rete il tro ve

so di quel co

re te se uedere il uo = rete

= re se u

nel se so

dere il uo = rete se polto il troua

= di quel core se polto il

rete troua re te

tro va = re te se polio il tro va
se ve = dere il vo = pete se ve

re = te se ve dere il vo
dere il vo = pete nel = saj - - so

te te nel - - saj = so = di
di quel core nel - - saj - - so = di

quel = core se polio se
= quel = co = re se polio se

polto se polto il trova rete troua

polto se polto il trova rete tro

re te se polto il

= va re = te se polto se polto il

tro va rete il troua re

troua rete tro va re

te

te

Sigue

Sospiri = rate o speranze, e poi pian

ge te *pian* ge te
Sospiri = rate o speranze, e poi pian ge =
e poi *pian* ge = te e poi *pian*
pian ge te e poi *pian* = ge = te
ge = te e poi *pian* = ge te *pian*
e poi *pian* ge = te e poi *pian* te *pian*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and include the words "Sospiri", "rate", "speranze", "pian", "ge", and "te". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pian". The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ete piange = te. e poi piange = te sospi
 te = te, piangete e poi piange = te
 rate ó speranze, e poi piangete, e poi piange
 sospi
 te sospi = rate ó spe
 rate ó speranze, e poi pian ge - te
 ranze, e poi pian ge te
 e poi piangete e poi pian

e poi piangete e poi piangete
gete e poi piangete e poi pian
gete, e poi pian ge te piane

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written in cursive. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "e poi piangete e poi piangete", "gete e poi piangete e poi pian", and "gete, e poi pian ge te piane".

te
te

Fine

This block contains the second system of the handwritten musical score. It features five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written in cursive. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "te" and "te". The word "Fine" is written at the end of the system with a double slash indicating the end of the piece.

X.

Partimento in amore,

69

Miso non posso piu non posso

piu soffrir la serui

Lilla non posso piu non posso piu soffrir

tu la serui tu del Gio da

la serui tu la serui tu



mo re d'amo = re saffrir
del dio d'amore d'amo = re saffrir la serui

la serui = tu la serui tu del
tu = la serui tu del dio

dio d'amore d'a = mo
d'amore del dio = d'amo

re saffrir la serui
re saffrir la serui

tu del dio d'amo re d'amore soffrir la
 del dio da more del dio da more soffrir la serui
 la serui = tu del dio d'amore d'amo
 tu del dio d'a mo = re del dio d'amo

re un in
 re
 terno do = lore il ri = poso mi suo

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *nami sue = pas*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *un in so lita pe no mi va squar*. The bottom staff is a basso continuo line. The tempo marking *Allegro* is written above the second measure of the middle staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *cianco il core mi va squar cion*. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a basso continuo line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves, both of which are basso continuo lines.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves, both of which are basso continuo lines.

A - mor de - h
 A - mor de - h = per pie
 per pie - ta per pie = ta
 ta' per pie = ta cangia tua crudel
 cangia tua crudel = ta cangia tua crudel
 ta' cangia tua crudel ta'
 ta tua crudel - ta
 tua crudel ta'

cangia tua crudel = ta'

cangia tua crudel = ta'

tua crudel = ta'

tua crudel = ta'



lenti ch'io regga al duol che acco

ra

s'al - lenti ch'io regga al



ch'io - regga al duol ch' acco
 duol che acco ra

ra
 o si rinforzi almen o si rin

o si rinforzi almen o si rin
 forzi almen tan to ch'io

forzi almen tan to ch'io
 - mo ra o si rinforzi almen o si rin

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Forzi almen o' si rin forzi almen tan", "o' s'allen ti", "to ch'io mo ra", "ch'io regga al duol ch' ac = co", "ch'io regga al", "ra ch'io regga al duol che acco", and "duol ch' acco ra ch'io". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

ra ch'io regga al
 regga al duol che acco ra
 duol che acco ra o' si rin
 o' s'al ten = ti
 forzi al men
 ch'io regga al duol che acco
 o' si rinforzi al men o' si rinforzi al
 ra

men tanto - - - to - - - ch'io mo
o si rinforzi al men o si rinforzi al

men tanto ch'io mora o si rinforzi al

men tanto ch'io ma s'al - - - lenti

ch'io regga al duol che acco
o si rinforzi al men tanto ch'io mora

Handwritten musical score with lyrics. The page number 69 is written in the top right corner. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

69

ra
o si rinforzi almen o si rin

o si rinforzi almen o si rin

for = zi almen tan to ch'io

forzi al men tan to ch'io

mora o si rinfor = zi almen o si rin

mo ra ch'io mo

forzi almen tanto ch'io mo

ra tan = to chio mora chio mo
ra tan = to chio mora chio mo



ra
ra



fine



Capriccio

XI.



voi
 voi che cercate amo re
 che cercate amo re poveri A
 poveri amanti
 amanti poveri amanti io vi di
 poveri amanti io vi dirò dou
 ró dou'e dou'e io vi dirò dou'e voi
 e dou'e io vi dirò dou'e voi

che cercate, A
mo- - te, poveri A
che cercate, amo. - te poveri Amanti

manti
io vi dirò dov'è dov'è
io vi dirò dov'è dov'è

e e vi di- rò dov'è
io vi dirò dov'è
io vi dirò dov'è
io vi dirò dov'è

nelle
e nelle guancie di ritta il tra di- tore

quancie d'aurilla d'radi = core qual qual serpe in
 serpe in fra te rose in fra te
 fra te rose in fra te rose
 rose gia' si nayo se gia' si nayo
 se gia' si nayo = co = se gia' si nayo = co = se
 se ed ena il ricouo ed ena il rico
 ed ena il rico uo ricouo ed ena il'

Handwritten text on the left margin, possibly a page number or reference.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The lyrics include: "vto già si naxco", "ricouro già si nax", "cose", "essa il rigo", "vto rigo", "si nax co", "ed essa il rigo vto", "vto", "rico", "vto", "sa", "essa", "sa", "essa". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

ri ricou to' ed e sa il
ri cou to' ed e = sa ed e sa il

ri = co = u to'
ri = co = u to'

Cre de te A man ti a' me a
Cre de te A

me a che per tor men to mio
man ti A me a me che per tor

che per tor men = to mi
men = to mi che per tor

che per tor men = to mi
men = to mi = o che per tor

che per tor men = to mi
men to mi = o pur troppo il so

so pur trop po pur troppo il
pur troppo so pur troppo pur troppo

sò credete A manti a me a
 sò credete A manti a me a me
 me che per tor = mento mi = o
 che per tor men = to mi = o che per tor
 che per tor mento mi = o
 men = to mi = o pur troppo
 pur troppo sò per tor mento
 sò per tor mento mio pur

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics include:

mio
trappo il so pur troppo il so
so pur troppo il so
Pur troppo il
Pur troppo il so pur
so pur troppo il vedo e car di
troppo il ve = do, e car di poco
Po conos = co alla face

The music is written in a cursive style, with various note values and rests. The lyrics are written in a similar cursive hand, often following the contour of the melody. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first staff is the vocal line, and the remaining 11 staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The tempo/mood markings are *allegro* and *ar*. The lyrics are:

posso alla face all' ar
 a' i dar
 di a' i dar di
 di a' i dar di po. co posso alla

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with performance directions. The markings include *lo conosco alla face*, *face*, *all' ar*, *di dar*, *di poco conosco alla*, and *di all' ar*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

lo conosco alla face

all' ar

face

all' ar

di dar

di poco conosco alla

di all' ar

face all ar
 co a'i dar
 co no sco all face al
 di all ar
 dar

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'face all ar' and 'co a'i dar'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'co no sco all face al' and 'di all ar'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

a'i dar di
 a'i dar di

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'a'i dar di' and 'a'i dar di'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the previous system.

fine

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff concludes the vocal line with the word 'fine' and a double bar line. The bottom staff concludes the piano accompaniment. The notation includes a final cadence and a double bar line.

ARCA...
MUSEO...
18...

Giuramento Amorofo

XII.

The musical score is written on six staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining four are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Poss'io morir se non tradoto o", "Poss'io morir se non tradoto o", "gille se non tra", "gille poss'io morir se non tra".

Poss'io morir se non tradoto o

Poss'io morir se non tradoto o

gille se non tra

gille poss'io morir se non tra

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "sei non t'a = doro se non t'a". The bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics "ro = ro" are written below the first two notes of the lute line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "doro o' gil = le se non t'a = do". The bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics "doro o' gil" and "se non t'a" are written below the lute line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ro o' gil = le". The bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics "ro o' gil" and "le" are written below the lute line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ma' che gioua ingrandir co giura". The bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics "ma' che" are written below the lute line.

menti co = giu = ra = menti

gioua ingran dir. co giuramenti la mia cor

la mia costanza, e terna la mia costanza, e

tan = za, e terna la mia costanza, e

terna, e terna

terna, e ter na credi lo a miei tor

credi lo a miei tor = men

men ti a miei tor

ti a miei tormenti a miei tormenti a miei tor
 menti a miei tormenti a miei tormen

men ti di mandalo ad
 ti di mandalo alle tue care pupil

le tue care pu- pille tue ca
 pille tue ca

re tue ca = re pib
 re tue ca = re pib

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The lyrics are written in Italian. The first two staves contain the lyrics "pille di mandalo" and "alle tue ca". The third and fourth staves contain "re pupil" and "le alle tue". The fifth and sixth staves contain "alle tue ca" and "re pupil". The seventh and eighth staves contain "ca" and "re pupil". The ninth and tenth staves contain "re pupil" and "le".

pille di mandalo alle tue ca
pille di mandalo alle tue ca
re pupil = le
re pupil le alle tue
alle tue ca re pupil = le
ca re pupil = le
re pupil = le

Ma = per che tu non ve di
 ma = per

ma — per che tu non ve
 che tu non ve = di ma —

di la chiara fiam
 per che tu non ve di la chiara

ma ond' hai si pieni i
 fiam ma ond' hai si pieni i

sumi si pie = ni i sumi

sumi si pie = ni i sumi e per

e perche tu non credi ch'io per

che tu non credi ch'io per te

te mi con = sumi mi con = sumi

mi con = sumi mi con su = mi

e perche tu no credi

perche tu non credi e per che tu non

ch'io per te mi con sumi mi con
 credi ch'io per te mi con sumi mi con

su = mi ch'io per te mi con su mi
 = su = mi ch'io per te mi con su = mi

Jorno a giurar la
 Jorno a giurar la fedel mio mar

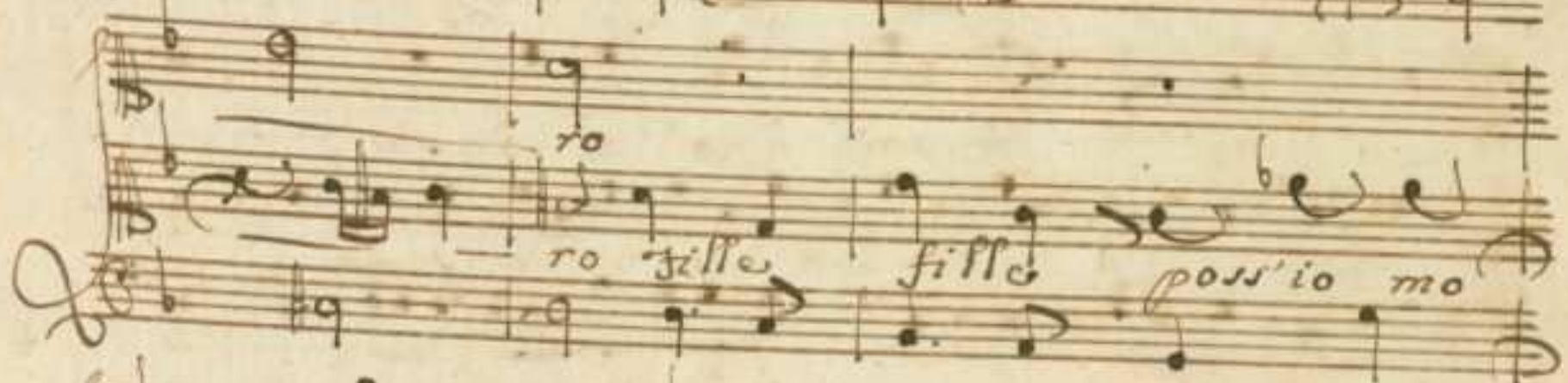
fe del mio = marro del mio mar
 to ro del mio marro = to del mio marro

to - ro del mio marito



ro del mio = marito

ro zille zille poss'io mo



zille zille poss'io morir se non t'a do

tir se non t'a do se non t'a do



to poss'io mo tir se non t'a do - ro

to poss'io morir se non t'a do ro se no t'a



Handwritten musical score, first system. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Je non t'a-do-ro t'a-do-ro, Je non t'a-do-ro t'a-do-ro". The bottom staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "ro t'a-do-ro". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Je non t'a-do-ro t'a-do-ro". The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a series of sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score, fourth system. The top staff continues the piano accompaniment. The word "fine" is written at the end of the system.







