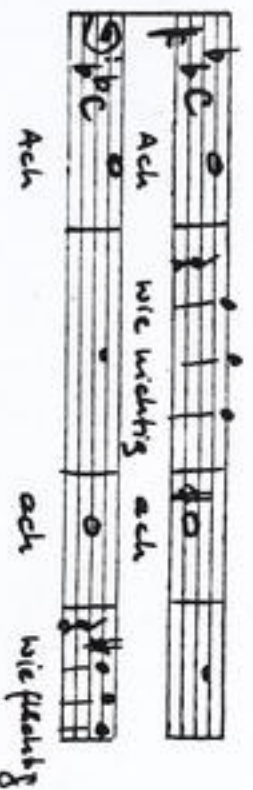


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/31

Ach wie nichtig, ach wie/flüchtig/a/2 Hautb./2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 16.p.Tr./1728



Autograph September 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

9 St.: C,A,T,B,Vl/ob 1,2,Vla,vlne,org(=bc).
Je 1 Bl., org 2 Bl.

Alte Sign.: 161/30; 7328/31.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Neudruck: DDT 51/52.

Def. wie nünftig! def. wie flüchtig ist das menschliche Leben! g g

Mus. 7319

ibi.

436
Mus 7328/31

30
31

Mus ms. 436/31

f (14) u

Partitur

20^{ter} Aufzug. 1728.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

GROßHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Auf der Höhe" and "Auf der Höhe". The score is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Auf der Höhe" and "Auf der Höhe". The score is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Auf der Höhe" and "Auf der Höhe". The score is written in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "S. auf der Erde" and "S. auf der Erde". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "S. auf der Erde" and "S. auf der Erde". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the words "S. auf der Erde" and "S. auf der Erde". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

[illegible]

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "am liebsten noch angefangen" and "auf so mich zu hüten".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Wahrhaftig Sie ist nicht Grund" and "mangeht die Erde bräunlich".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Gute Jahre sind in langem Frieden" and "Aber Sie sind es nicht überhand".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Aber Sie sind es nicht überhand" and "Aber Sie sind es nicht überhand".

GROSHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and two parts (Viola, Cello/Double Bass). The lyrics are in German, likely a liturgical text. The notation includes staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Alte Messe
v. 12.
Da Capo

John Deo Gloria

ibst.
30

*Leif die mistig, af die
fluytig.*

a

*Hauteb.
Violin
Viola*

Canto

Alto

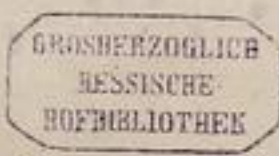
Tenore

Bass

e

Continuo

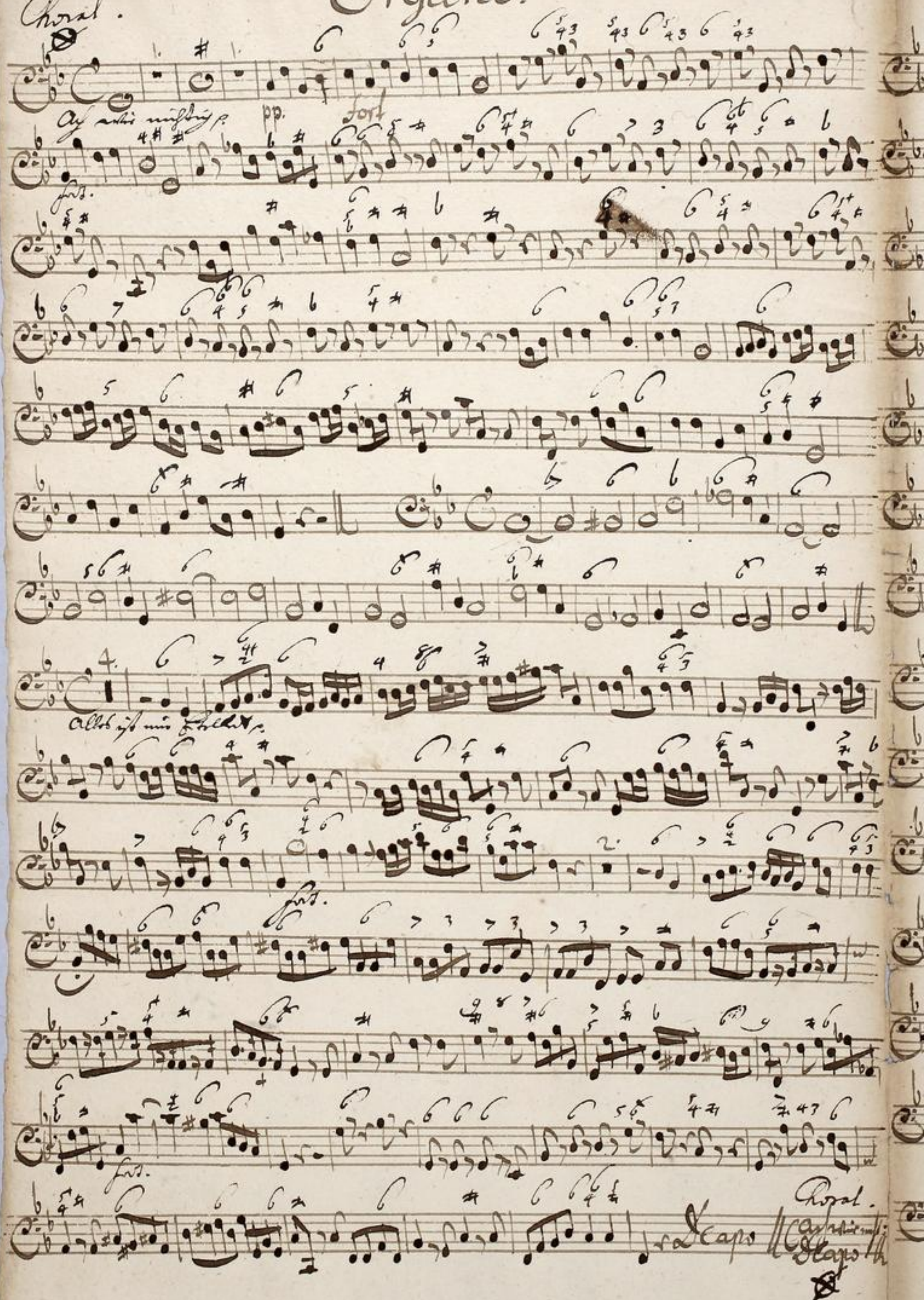
*An. 16. p. 4.
1728.*



Choral.

Organo.

Handwritten musical score for Choral and Organ. The score is written on 12 staves. The first staff is labeled "Choral." and the second staff is labeled "Organo." The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *fort.*. The text "Auf uns selbst" is written above the first staff, and "Alles ist uns Heil" is written above the fourth staff. The score concludes with the word "Capo" and a double bar line.



Handwritten musical score on page 6, featuring multiple staves with notes, rests, and various performance markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with sharps and naturals, and time signatures. Performance markings include *Min. Adagio*, *pianiss.*, *fatto solo*, *Stapo.*, *Allegro*, and *Stapo.* The score is written in a cursive, historical style.

Choral.

Violino. Primo.

Kautz

土著

3.

4.

Hautb.

also is mine

pp:

2074

Marie L. L. C.

12 25

100

no

pianiss.

1912

Violin

101

५:

1919

90

五

μρ.

GROSHERZOGLICHE
BESSINCE
HOFBIBLIOTHEK

Accomp:



Choral.

Violino. 2.^{do}.

8

[illegible]

GROSHERZOGLICHE
HESSISCHE
BIBLIOTHEK

Chor

Viola.

1. 2. 3. *Chor. sehr mäßig*

Recitativo

3. *Alto & mäßig*

pp. *pp.* *pp.*

Chor. *Scapo.* *Recitativo* *tacet.*

pp. *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.*

Accomp. *Scapo.*

Chor. *Scapo.*

Choral.

Violone.

10

Allegro molto *pp.* *fort.* *fort.*

Allegro molto

fort.

fort.

Choral.

Allegro molto

Allegro molto

GRÖßHERZOGLICH
HESSENISCHE
HOCHSCHULE

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *pp* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking.

Choral.
Agitis missig V. 3. Capo III

Choral.

Soprano.

11

1. Auf sein müßig auf
2. Auf sein müßig auf
3. Auf sein müßig auf

auf sein müßig auf sein flüchtig ist der Menschen Leben
auf sein müßig auf sein flüchtig ist der Menschen Dasein
auf sein müßig auf sein flüchtig ist der Menschen Dasein

auf sein müßig ist der Menschen Leben
auf sein müßig ist der Menschen Dasein
auf sein müßig ist der Menschen Dasein

sein ein Unheil
sein ein Glückselig
alles alles

Bald nützte
Bald nützte
Bald nützte

sein ein Unheil
sein ein Glückselig
sein ein Glückselig

u. am Ende
u. am Ende
u. am Ende

son alles alles was ist
son alles alles was ist
son alles alles was ist

Bald nützte
Bald nützte
Bald nützte

u. am Ende
u. am Ende
u. am Ende

son alles alles was ist
son alles alles was ist
son alles alles was ist

sein ein Unheil
sein ein Glückselig
sein ein Glückselig

u. am Ende
u. am Ende
u. am Ende


son alles alles was ist
son alles alles was ist
son alles alles was ist

Recit. Aria
Recit. Aria

Wir wachen hier in Mainz Grimmen so manna Notizen
Denn traurig warst so sehr nicht den Herrn laßt so daß sich der Ort das traurig ist in
jenseit Annu finden. Mein Herz was singst du noch an das den flüchtigkeiten auf nicht
fort im Himmel ist der Dasein Ort wo das der Unheil ist, noch Licht, noch traurig warst
das fallen glück der Dasein Dasein. *Voti subito.*

GRÖßHERZOGLICHE
HESSISCHE
BIBLIOTHEK

[illegible]



 - auf so sind sie schon zerkleinert so sind sie schon zerkleinert.

 Caisar in mäßig // C Duett // C Recit. // auf in mäßig //

 n. r. Scapo! // n. r. Scapo! //

GROSHERZOGLICH
 HESSISCHE
 BIBLIOTHEK

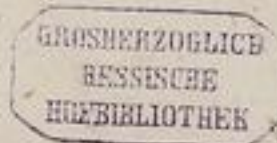
Tenore.

[illegible]

Das Beste ist uns Zaud' der schönste Frauch' steht in dem Morde wider dem Luft
Nosen desmüt so muß er schon Herrhalten, der Mann fließt an die schönste
Halten. der Marmor ist zu Staub geworden. Fall'et an die Zeit vor
daran. der schönste Creatur muß auf sterben

"Joe Mangels"

Voltisurfo



[illegible]

Basso.

14

1. Auf auf die füngtig auf die müßig auf die füngtig in der Mause
2. Auf auf die füngtig auf die müßig auf die füngtig in der Mause
3. Auf auf die füngtig auf die müßig auf die füngtig in der Mause

Loban ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
Loban ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
Loban ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht

ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht

ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht

ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht

ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht

ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht

ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht
ich der Mause Loban die ein Vabel bald nicht

GRÖßHERZOGLICH
BESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

II. S.

3.
Ich will dir dieses Lied gesungen haben
Ich danke dir so - Ich danke dir, mich mir im Fuß der Meinen, so
nimmst du mich jetzt mit zu dir im Himmel, mich
dort mit zu dir hin.
Hier ist doch nichts als ein - ein Leben; was sich darin verhält, wird
oft auf uns so oft vom Leben hingewandt. Vom Leben ist jenes Ziel verlaufen, was
dort noch verstanden ist. Vom Leben ist jenes Ziel verlaufen, was
ist ein ganz wo du bist ist ein ganz wo du bist.
Auf dem ersten 1. 3. 1.
Capo.