

A leur ami
Emmanuel de Fonscolombe.



MOÏSE au SINAI.



ORATORIO

EN DEUX PARTIES,

paroles de

Sylvain S^t. Etienne,

Musique de

FÉLICIEN DAVID.

Grande Partition: 200' Parties d'Orchestre: 200'

Partition in 8° net: 10'

A-V

PARIS,

*ancienne Maison MEISSONNIER, Comp^o Musicale,
E. GÉRARD et C^o, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.*

Prop^o p^o tous pays

(CM. 9576)

C. DE M.
N^o 1977

D. 27 29

*E. Gérard et C^o
18 Rue Dauphine*

LE ROI DA SYON

LE ROI DA SYON

LE ROI DA SYON

LE ROI DA SYON

Paroles de Sully

Trois Flûtes.

Hautbois.

Clarinets en

Trompetes en

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Pistons en Fa.

Bassons.

1 et 2 Trombo

3 Trombone

Ophicéide.

Timbales Ut-S

Grosse-Cass

Harpes.

Violons.

Altos.

VOISE.

Soprani et Cont

Tenors.

Barytes.

Basses.

Violoncelles.

Contro-Basse

C. DE M.
N.º 1977.

MOÏSE AU SINAI

ORATORIO EN DEUX PARTIES.

Paroles de SYLVAIN S'ÉTIENNE.

Musique de FELICIA DAVID.

INTRODUCTION ET CHOEUR.

And^{te} maestoso. 76 = ♩

Trois Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons en FA.

Bassons.

1^{re} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Ophicléide.

Timbales UT-SOL.

Grosse-Caisse.

Harpes.

Violons.

Altos.

MOÏSE.

Soprani et Contralti.

Ténors.

Barytons.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

C. DE J. M.
N° 12777.

Prenez la G^{de} Flûte.

Hautb

Cl

1^{er} Cor en UT.

pp

pp

dolce.

Dieu d'Is-ra-el, ta voix m'ap-pel-le!

Voi.

divisi.

pizz.

pizz.

- ci ton serviteur fi-dè-le.

Parais, Dieu

4

Fl: *P^{1^e} Fl: loco*
pp

Hautb:

Cl: *pp*

C^r en UT.

p

arco. *p* tremolo.

arco. *p*

arco. *p*

arco. *p*

fort, grand Dieu! Ô souverain du monde!

U. ne terreur pro.

arco. *p* tremolo.

arco. *p*

pizz.

pizz.

- fon - de Remplit ce lieu. Parais, grand Dieu. Parais, grand Dieu!

pizz.

pizz.

à-ges, Ton bras a renver sé les profa nes i - mages
 Que Phara on nommait ses Dieux nommait ses

Changez en UT.

Dieux. Sous les flots fu_ri_eux Tu viens d'engloutir son ar_mée, Is_raël est libre en ces lieux.

G^{de} Fl.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for G^{de} Fl., Clarinet, Bassoon, Oboe, and Violin. The bottom system includes staves for Violoncello, Double Bass, and a vocal line. The vocal line contains the following lyrics: "est libre en ces lieux; Israël est libre en ces lieux; Mais son âme a l'es-poir est enco-re fer-mé-e,". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

All^o moderato 108 = ♩

F. Solo.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is marked 'All^o moderato 108 = ♩' and 'F. Solo.'. The score includes the following parts:

- Vocal Parts:**
 - 1^{er} Tenor (1^{er} Ten.)
 - 2^e Tenor (2^e Ten.)
 - Barytons (Barytons.)
 - Basses (Basses.)
- Instrumental Parts:**
 - Violins (Violins) - marked with *p* and *v*
 - Violas (Violas) - marked with *p* and *v*
 - Celli (Celli) - marked with *p* and *v*
 - Double Basses (Double Basses) - marked with *p* and *v*
 - Corn in E-flat (Corns en MI.)
 - Trombone Solo (Tromb: Solo.)
 - Timpani in E-flat (Timb: MI LA.)
 - Contra Bass (C^{mo} la C-B.)

The lyrics for the vocal parts are: "Mal - heur! mal - heur malheur mal - heur Je, hova nous dé - lais - se! Nos cris de détres -".

CHŒUR D'HOMMES.

se En vain aujourd'hui Mon_tent jusqu'a lui; Malgré sa pro_mes se

se En vain aujourd'hui Mon_tent jusqu'a lui; Malgré sa pro_mes se

se En vain aujourd'hui Mon_tent jusqu'a lui; Quand il nous dé

se En vain aujourd'hui Mon_tent jusqu'a lui; Quand il nous dé

Solo

dolce

dolce

morendo

morendo

Changez en FA.

Changez en BE.

morendo

morendo.

Diminuendo.

morendo

Dimin.

Dimin.

Dimin.

Col C-B

p

p

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

marchent devant nous!

marchent devant nous!

marchent devant nous!

marchent devant nous!

All' animato. (MM. 126 = ♩)

1^{re} Fl.

en RÉ.

Changez en UT-LA.

All' animato.

Nous avons trop long-temps suppor-té nos mal-heurs, Les yeux mouillés de pleurs, Les yeux mouillés de
 Nous avons trop long-temps suppor-té nos mal-heurs, Les yeux mouillés de pleurs, Les yeux mouillés de
 Nous avons trop long-temps suppor-té nos mal-heurs, Les yeux mouillés de pleurs, Les yeux mouillés de
 Nous avons trop long-temps suppor-té nos mal-heurs, Les yeux mouillés de pleurs, Les yeux mouillés de

Col C-B

pleurs, Le front courbé sous les douleurs

pleurs, Le front courbé sous les douleurs

pleurs, Le front courbé sous les douleurs

pleurs, Le front courbé sous les douleurs

Col C-B // // // // //

Que le fier d'édain de nos coeurs Succè - de au cri de nos mi - sè - res!
 Que le fier d'édain de nos coeurs Succè - de au cri de nos mi - sè - res!
 Que le fier d'édain de nos coeurs Succè - de au cri de nos mi - sè - res!
 Que le fier d'édain de nos coeurs Succè - de au cri de nos mi - sè - res!

Col C-B // // // // //

f

de nos pri - è - res,
 de nos pri - è - res,
 de nos pri - è - res,
 de nos pri - è - res,

Qui dé_chai_ne sur nous
 Qui dé_chai_ne sur nous
 Qui dé_chai_ne sur nous
 Qui dé_chai_ne sur nous

Les flé_aux en cour_
 Les flé_aux en cour_
 Les flé_aux en cour_
 Les flé_aux en cour_

Col C-B

f

Les fléaux en courroux Et sous cet te brûlan te a rè - ne
 Et sous cet te bru lante a
 Les fléaux en courroux Et sous cet te brûlan te a rè - ne
 Et sous cet te bru lante a
 - roux Et sous cet te brûlan te a rè - ne
 - roux Et sous cet te brûlan te a rè - ne
 Col. C-B // // // // //

C. DE M.
 N° 1477

D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! *ff* Non!
 D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! *ff* Non!
 Non tri - bus d'Is - ra - ël D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! *ff* Non!
 Non tri - bus d'Is - ra - ël D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! Non!
 Col. C-B // // // // //

Ne fai_sons plus fumersonau tel Non!

Ne fai_sons plus fumersonau tel Non!

Ne fai_sons plus fumersonau tel Non!

Ne fai_sons plus fumersonau tel Non!

Col. C-B // // // // //

Lento. Récitatif.

MOÏSE.

Changez LA en SOL.

Lento.

sp

sp

sp

Recit.

Mais, comme le bruit sourd des vagues courrou.

Col. C-B

sp

sp

All^o animato.

Fl.
H^{rb}
Cl.
Cors.
B^{as}
T^{imb.}

All^o animato.

- cé - es, Les plaintes des hé - breux ont mon - té jus - qu'à moi...

f
sf
sf
sf
sf
sf

Lento.

Récit.

Mon Dieu, par - don - ne leur ces clameurs in - sen - sé - es, Ils o - sent blas - phémer ta

f
f
f
f
f
f

UNE JEUNE ISRAËLITE ET SES COMPAGNES.

ROMANCE avec CHŒUR.

Fl. 8 SOLO

H^b SOLO

Cl.

Cors en LA.

Cors en UT.

E[♭]

Andante.

lo!

arco.

p pizz.

Solo
dolce.

Dans ce hûlant désert dévoré par les

Detailed description of the musical score: The score is for a romantic piece with a choir. It features a woodwind section with Flute 8 (Solo), Horn in B-flat (Solo), and Clarinet. The brass section includes Horns in A and Horns in C. The string section consists of Violins I, Violins II, and Violas. The vocal soloist part begins with the word 'lo!' and is accompanied by the choir. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as 'SOLO', 'dolce', 'arco.', and 'pizz.'.

Cl. Solo.

Cors.

vents Je gé-mis et je pleu - re et ja-mais je n'oubli - e Le ciel de la pa-tri -

arco.

Fl.

Cl.

Cors.

B[♭]

Legato.

ou j'ai con - lé mes premiers ans; A les péran - ce J'aban -

Col. C-B

Cory.

don - ne mon tris - te cœur; Pour fi - nir ma souffrance ma souffran - ce Il me faut de Ges - sen le sé -

Fl.
Hth
Cl.
Cory.

- jour en - chan - teur!

CHOEUR de FEMMES.

Ah! viens fi - nir no - tre dou -
 Ah! viens fi - nir no - tre dou -
 Ah! viens fi - nir no - tre dou -



leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!
 leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!
 leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!
 Est - ce la ce pa - ys tant pro -

Col. C-B //

Cors.

ce Je-han-don-ne mon tris-te cœur; Pour fi-nir ma souf-france ma souf-fran-ce il me faut de Ges-

Cl.

Cors.

Fg.

sen-le se-jour en chan-teur!

Ah! viens fi-

Ah! viens fi-

Ah! viens fi-

- nir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!
 - nir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!
 - nir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!

CHŒUR d'Hommes.

Dans ces jours de douleur hé - las! nous n'a - vons plus Cette at -

Mal - heur! mal - heur! Je - hovah nous délais - se;

Mal - heur! mal -

mis.

Cl.

Cors.

- ten - te si chère et qui nous a bercé - es Dè - tre les fi - an - ce -

Mal - heur! mal - heur Dans no - tre détres - se Mal - heur! mal -

- heur Je - hovah nous délais - se; Mal - heur! mal -

arco.

pizz.

es Des plus beaux fils de nos tri-bus! Douce espéran-ce! Ah! re-

-heur! Mal-heur! mal-heur! mal-heur!

-heur! Mal-heur! mal-heur! mal-heur!

Col C. B. // // // //

Cor

viens con-so-ler mon coeur; Pour fi-nir ma souf-fran-ce ma souf-fran-ce Offre moi de Ges-
 Mal - heur! mal - heur! mal -

Mal - heur!

Cor

sen le sé-jour en-chan-teur! Ah! viens fi-
 -heur! mal - heur! mal - heur! mal - heur!
 -heur! mal - heur! mal - heur!

Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Trompettes.
 1^{re} et 2^e Cors.
 3^e et 4^e Cors.
 Pistons.
 Bassons.
 1^{re} et 2^e Trombones.
 3^e Trombone et Ophécéléde.
 Timbales.
 Grosse Caisse.
 Violons.
 Altos.
 Soprano Solo.
 Tenor Solo.
 1^{re} Dessus.
 2^e Dessus.
 Tenor.
 Bass.
 Violoncelles.
 Contre-Basses.

...mir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!
 Mal - heur!
 Mal - heur!

AIR ET DUO.

Vivace. (MM 126 = ♩.)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes

1^{re} et 2^e Cors

3. et 4^e Cors

Pistons

Bassons.

1^{re} et 2^e

Trombones.

3^e Trombones
et Ophicléide.

Timbales.

Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Soprano Solo.

Ténor Solo.

CHŒUR
DE FEMMES.
1^{re} Dessus.

2^e Dessus.

CHŒUR
D'HOMMES.
Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Tu pous ses des cris su per flus; Du mont que la". The piano accompaniment includes the instruction "Col C-B" and dynamic markings "f" and "p".

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "fou dre sil lon ne Mo i se ne des cen dra". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "p".

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system includes the instruction "plus!".

Moderato. (MM. 112 = ♩)

11

Cors.

Moderato.

p

UN HEBREU.

Il faut affron

Cal C-B

p

f

-ter la co-lè - - re D'un maî-tre ja-loux et sévè - re Qui nôf-fre que deuil et misè - -

f

Cl.

Tromp. en UT

Cor.

III

III

III

re Au peuple es - cla - ve de sa loi! Qu'at - ten dre du chef qui te gui - de? Prophé
unis.

III

III

III

III

III

III

te, au cœur faux et per - fi - de. Sans ces se il se rit de ta foi Sans ces se il se rit de ta
divisi.

en FA. *ff*

f *ff* *ff* *ff*

for!... Qu'il trem - ble deffroi.

Col C-B // // //

Musical score for a piece, likely a French opera or ballet. The score is written for voice and piano. The vocal line is in French, with the lyrics: "Jette au loin les fers du servage Et porte au vœu d'or ton homma -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The basso continuo line is also present, with figured bass notation. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for voice and piano. The page contains several staves of music. The vocal line includes the following lyrics:

- 8^e,
 Qu'il devien - ne en ce jour li - do - le de ton cœur! Lui seul dans ta nuit de souf -

The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth notes and rests, typical of 19th-century French music. Dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando) are used throughout.

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics in French: "fran_ce Fait lui - re un rayon d'espé_ran_ce, Il of - fre l'abondan - ce, La joie et le bon-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with bass notes. The score is marked with dynamics such as *f* and *suivrez.* and includes various musical notations like slurs and accents.

HOMMES
 Fuyons un prophète imposteur, Brisons les autels du Seigneur, Honneur
 Fuyons un prophète imposteur, Brisons les autels du Seigneur, Honneur

- ge et gloi - re au Dieu qui don-ne le bon - heur!
 - ge et gloi - re au Dieu qui don-ne le bon - heur!
 une jeune Israélite
 Cessez une in-jus-te fu
 Cessez une in-jus-te fu
 Cessez une in-jus-te fu

reur Cessez une in-jus-te fu-reur, Craignez le Dieu fort et sévère -
 Il faut bri-ser un joug op-pres-seur
 reur Cessez une in-jus-te fu-reur,
 reur Cessez une in-jus-te fu-reur,
 Il faut bri-ser un joug op-pres-seur!
 Il faut bri-ser un joug op-pres-seur!
 Non
 Non

re!

Hé - las! Seigneur pour eux que ma pri - è - re Désar - me ta co - le -

Nous voulons un Dieu plus prospè - re!

Hé - las!

Hé - las!

non Nous voulons un dieu plus prospè - re!

non Nous voulons un dieu plus prospè - re!

Musical score for page 53, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.*, along with performance markings like *pp*, *oo*, and *ceh*. The vocal lines include lyrics such as "malheur à toi!" and "Viens Pa - do -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal structures.

cres - - cen - do
cres - - cen - do
cres - - cen - do *p*

cres - - cen - do.
cres - - cen - do. *p*

do. *s* *p*
do. *s* *p*
do. *s* *p*

Au sein de la dou - leur Les - -
 -rer viens l'a - do - rer a - vec moi! Au veau d'or que tout rende homma - - ge Fai - sons res - plen -
 C. la G.B. // //

ff *p*

Clar.

Cors.

B⁷

1. solo.

poir sou_tient mon cœur Et du fond du de_sert im_meu - se Ma voix s'e - lan - ce Vers le Sei -

dir son ima - ge Sur l'au_tel du Sei - gneur sur l'au_tel sur l'au_tel du Sei -

unis

6 6 6

Hautb.

Clar.

Tromp 1. solo.

Cors. 1. solo.

B⁷

gneur Vers ce Dieu de clé - men - ce Qui gar - de aux cœurs en souf - fran - ce Le va -

gneur! I - do - le d'a - mour de clé - men - ce, Sa bonté nous dis

6 6 6 6 6

guez le courroux du Sei-gneur le courroux du Sei-gneur! crai-guez crai-guez

Bri - sous les autels du Seigneur hommage et gloi - re, hommage et gloi -

crai - guez le courroux Crai - guez

crai - guez le courroux Crai - guez

Un prophète menteur! Brisons les autels du Sei-gneur! Homma - ge et gloi -

Un prophète menteur! Brisons les autels du Sei-gneur! Homma - ge et gloi -

This musical score is for a choral piece, likely a Mass or a similar liturgical work. It features a complex arrangement of parts:

- Instrumental Parts:** The top section includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Basses).
- Vocal Parts:** Below the instrumental parts are staves for various vocal ensembles, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as a full choir.
- Lyrics:** The lyrics are in French and are repeated across several vocal parts. The main text is:

Crai-guez le cour-roux du Sei-gneur Crai-guez le cour-roux du Sei-gneur!
 re au Dieu qui don-ne le bon-heur au Dieu qui don-ne le bon-heur
 Crai-guez le cour-roux du Sei-gneur Crai-guez le cour-roux du Sei-gneur!
 Crai-guez le cour-roux du Sei-gneur Crai-guez le cour-roux du Sei-gneur!
 re au Dieu qui don-ne le bon-heur au Dieu qui don-ne le bon-heur!
 re au Dieu qui don-ne le bon-heur au Dieu qui don-ne le bon-heur!
- Performance Indications:** The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*), articulation marks, and phrasing slurs.

DANSE DU VEAU D'OR.

Vivace. (Met. 128 $\frac{6}{8}$)

G.^{de} Flute.

P.^{te} Flute.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons

Bassons

Trombones.

Timbales

Cymbales.

G. Caisse.

Violons.

Altos.

CHOEUR D'HOMMES

Violoncelle

Contre-Basses

C.M. 9576

This page of musical notation contains approximately 18 staves. The upper section consists of 12 staves, with the top four in treble clef and the bottom eight in bass clef. The lower section consists of 6 staves, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *C^{mo} in C-B //*. The music is organized into measures across the staves.

Violin I: *p*, *f*, *p*, *mf*

Violin II: *p*, *f*, *p*, *mf*

Viola: *p*, *f*, *p*, *mf*

Cello/Double Bass: *p*, *f*, *p*, *mf*

Violin I: *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*

Violin II: *pizz.*, *f arco.*, *pizz.*, *mf arco.*

Viola: *pizz.*, *f arco.*, *pizz.*, *arco.*

Cello/Double Bass: *pizz.*, *f arco.*, *pizz.*, *mf arco.*

This page of musical score contains 18 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The middle ten staves are mostly empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 's'. The notation is dense, with many notes and rests. The page is numbered '53' in the top right corner.

This is a partial view of the musical score from the previous page, showing the right edge of the staves and some musical notation. It includes notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 's'.

Lou - ange et gloi - re à no - tre dieu!
 Lou - ange et gloi - re à no - tre dieu!

pp
pp
fpp

dolce.
dolce.

unis.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (top) is the Violin I part, the second is Violin II, the third is Viola, and the fourth is Violoncello. The music is written in a common time signature. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *à 2.* (second ending). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes phrasing slurs and accents. The page number 65 is located in the top right corner.

This page contains a musical score for page 66. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of eight staves, with the first four in treble clef and the last four in bass clef. The middle section has four empty staves, with the first one containing a 'III' marking. Below this are four more staves in bass clef. The bottom section consists of eight staves, with the first four in treble clef and the last four in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'a 2.'. The page is numbered '66' in the top left corner.

This musical score is for a large ensemble, likely an orchestra or chamber ensemble. It features multiple staves for various instruments. The top section includes several string staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwind staves (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon). The bottom section includes brass staves (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium). The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated with 'tr' above notes in the upper staves. A section of the score is marked with a double bar line and the text 'C. in C-B //', indicating a change in instrumentation or a specific performance instruction. The page number '67' is located in the top right corner.

This page of a musical score contains 18 staves. The top section (staves 1-10) features a complex arrangement of notes and rests, with several trills (tr) and dynamic markings such as *f* and *2.*. The middle section (staves 11-14) shows a continuation of the melodic and harmonic material, with some staves containing rests. The bottom section (staves 15-18) is characterized by more active rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings like *f* and *tr*. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

Musical score for voice and piano. The score consists of 16 staves. The top 10 staves are for the piano accompaniment, and the bottom 6 staves are for the voice. The lyrics are: "Lou ange et gloi - re à no - tre dieu!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*.

This page of a musical score, numbered 73, contains a string quartet arrangement. It features four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Violoncello). The music is written in a common time signature. The upper system includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower system features a more rhythmic, repetitive pattern of eighth notes. Dynamics markings, including 'p' (piano), are present throughout the score. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

This page of musical notation contains 18 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 3:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 4:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 5:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 6:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 7:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 8:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 9:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 10:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 11:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 12:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 13:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 14:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 15:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 16:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 17:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.
- Staff 18:** Treble clef, contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking: *f*.

This page of a musical score, numbered 76, contains 18 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* and *f a 2.*, trills (*tr*), and articulation marks. The score is organized into systems, with the first system containing 10 staves and the second system containing 8 staves. The bottom-most staff includes the instruction "col C-B" followed by a double bar line. The music is written in a complex, multi-staff format typical of a full orchestral or chamber score.

This musical score consists of 15 staves. The top section (staves 1-10) features a melodic line with trills (tr) and accents (f), and a bass line with a dynamic marking of *f* and a 2/2 time signature. The middle section (staves 11-13) contains a bass line with a dynamic marking of *f* and the instruction "Changez MI en UT". The bottom section (staves 14-15) includes a treble clef staff with a first ending bracket ("cat 1") and a bass line. The score is filled with various musical notations including notes, rests, and slurs.

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for the vocal parts, and the bottom six are for the piano accompaniment. The vocal parts are divided into two groups: 'FEMMES' (Women) and 'HOMMES' (Men). The lyrics are: 'Lou-an-ge et gloi-re'. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. There are also some performance instructions like 'tr.' and 'a2.'.

FEMMES.
HOMMES.

Lou-an-ge et gloi-re
Lou-an-ge et gloi-re

Lou-an-ge et gloi-re
Lou-an-ge et gloi-re

This page contains a musical score with 18 staves. The top section consists of 12 staves of instrumental music, including a treble clef staff with a '8' marking, and various bass clef staves. The bottom section features four vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: 'Lou - an - ge et gloi - re', 'Lou - an - ge et gloi - re', 'Lou - an - ge et gloi - re', and 'Lou - an - ge et gloi - re'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2.'.

Musical score for page 80, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- ge au nou-veau dieu! Lou-an-ge au nou-veau dieu
 - ge au nou-veau dieu! Lou-an-ge au nou-veau dieu
 Lou-an-ge au nou-veau dieu
 Lou-an-ge au nou-veau dieu

Additional markings include *tr.* (trills) above the first two vocal staves, *cresc.* (crescendo) above the piano part, and *col C-B* (change to C-B) above the bass line.

Musical score for page 81, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes:

- Two vocal staves at the top with trills (tr) and a key signature change to B-flat.
- Two vocal staves in the middle with lyrics: "Lou - an - ge et gloi -".
- Two vocal staves at the bottom with lyrics: "Lou - an - ge et gloi -".
- Instrumental parts including strings and woodwinds.
- Specific performance instructions: "Changez UT en RE" and "à 2.".
- Dynamic markings such as *mf* and *f*.

Partial view of the musical score on the left edge of the page, showing the continuation of the vocal parts and instrumental accompaniment from the previous page.

re
re
re
re

ff Lou - an - ge au
ff Lou - an - ge au
ff Lou - an - ge au
ff Lou - an - ge au

Changez BE en UF

The musical score consists of multiple staves. The top section includes several staves for piano accompaniment, with various rhythmic patterns and chord structures. Below this, there are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the following lyrics:

nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu
nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu
nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu
nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu

The bottom section of the score includes a bass line with the instruction "col C-B" and double bar lines indicating a change in the accompaniment.

Maestoso. 65 = ♩

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons en FA.

Bassons.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et
Ophicléide.

Timbales.

Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

MOÏSE.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

H^{tb}

1^o Solo.

This system contains the first six staves of music. The top staff is for Horn in B-flat (H^{tb}), which begins a first solo. The second and third staves are for the first and second violins, respectively. The fourth and fifth staves are for the first and second violas. The bottom two staves are for the first and second cellos. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

H^{tb}

Cl.

Cors UT.

B^{us}

con sordini.

pp

col 1^o

con sordini.

pp

con sordini.

pp

p

This system contains the next six staves of music. The top staff is for Horn in B-flat (H^{tb}). The second staff is for Clarinet (Cl.). The third staff is for Cor Anglais (Cors UT.). The fourth staff is for Bassoon (B^{us}). The fifth and sixth staves are for the first and second violins, respectively, both marked 'con sordini' and 'pp'. The bottom two staves are for the first and second cellos, also marked 'con sordini' and 'pp'. The music continues with various textures and dynamics.

H^b
 Cl.
 Cors UT.
 p^{ns}
 B^{ns}
 col 1^o

H^b
 Cl.
 Cors.
 B^{ns}
 col 1^o

Tempo di marcia.

senza sordini. Allegro. Lento.

senza sordini. *p* *f* *f*

senza sordini. *p* *f* *f*

senza sordini. *p* *f* *f*

- nel, tu vou - lus me choi - sir Pour gui - der ce peuple in - do - ci - le;

senza sordini. *p* *f* *f*

senza sordini. *p* *f* *f*

Cl. Lento. Moderato.

fp

Mais, je ne puis por - ter seul ce peu - ple ser - vi - le,

col C-B. // // //

Fl.

Hautb.

Clar: en s^b

C^o

f

B^o

Fais moi plutôt mourir!

C^o en LA

Lento.

B^o

Lento.

mesure.

p

mesure.

p

mesure.

Lento.

Non, je ne puis porter ce peuple indocile. Mon Dieu, fais moi mourir!

mesure.

p

Maestoso.

P^{re} Fl.

8

8

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - 1st Flute (P^{re} Fl.)
 - Clarinet in B-flat (CLAR. en SI.)
 - Trombone in B-flat (TROMBONNE)
 - Trumpet in F (C^{re} en FA.)
 - Trumpet in B-flat (C^{re} en RE.)
- Strings:** Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Vocal Lines:**
 - Lyrics: "rir!" and "(Dieu apparaît de nouveau à Moïse et raffermil son courage)"
 - Dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte)
- Performance Indicators:**
 - Tempo: *Maestoso.*
 - Rehearsal marks: 8

Musical score for page 92, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *f* and *sp*. Key performance instructions include "Récitatif mesure." and "MOÏSE, mesure." The text "Au milieu des é." is also visible. The score is written in a system of staves, with various clefs and time signatures.

clairs qui sillo_nent la nu_e, Le tout puis_sant m'a vi_si_té; Mon coeur a tressail.

C. M. 9570. *fp* *fp* *fp*

G^{de} Fl.

Tromp: en UT.

Harpe

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are staves for Flutes (Flutes), Trompettes en UT (Trumpets in C), and Cors en FA (Horns in F). Below these are staves for Bassons (Bassoons) and Trombones (Trombones). The Harpe (Harp) is shown in two staves. The Violons (Violins) are in two staves, and the Violoncelles (Violoncelles) are in two staves. The bottom staff contains the vocal line with lyrics. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) are used throughout the score. The music is written in a common time signature.

li d'une exta-se in.con-nu-e A l'as-pect de sa majes-té.

Flutes.
 Hautbois.
 Clarinettes
 en SI.
 Trompettes
 en UT.
 Cors en FA.
 Cors en UT.
 Bassons.
 Trombones.
 Timbales
 FA UT.
 Violons.
 Altos.
 Violoncelles.
 Contre-Basse.

Moderato Metr: 112 = ♩

Ben marcato.

8.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en SI.

Trompettes
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
FA UT.

Violons.

Altos.

MOÏSE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments (Trumpets, Horns, Trombones) provide harmonic support with chords and sustained notes. The timpani part is marked with 'FA UT'. The voice part for MOÏSE is shown in the lower register. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like *Ben marcato.* and *tr* (trill). A rehearsal mark '8.' is placed above the first measure of the section.

Sei-

-gneur, dans ta bon-té, tu vou-lus nous bé-nir Pour ré-pandre sur ter-re Le nom de l'E-ter-

C. M. 9576.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *f* (forte) and *dolce* (softly) are used throughout. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The vocal lines are melodic and expressive, with some parts marked *dolce*.

- nel, la divi-ne lu-mière Des temps pas-sés, de l'a-ve-nir, Ta voix m'a ré-vé-lé le su-bli-me des

rallent.

p

rallent.

rallent.

rallent.

p

rallent.

p

rallent.

p

rallent.

p

rallent.

p

rallent.

p

- tin Qui des fils de Ja. cob, deviendra le par- ta- ge le par- ta- ge; Pro- phete il- lu- mi-

- ne par ton Ver - be di - vin, Je vois au lointain d'un autre â - ge, Je vois au loin

-tain d'un autre â - ge Tes fils plus forts et plus nombreux Que les ra - meaux du chô - ne à l'im - men - se truil, la

f *f* *C^{mo} la C-B.* // // // //

f *f* *p*

se feuille - ge. Je vois au lointain d'un autre â - ge Tes fils plus forts et plus nombreux Que les ra -

C. M. 9576.

- meaux du ché - ne, à fim - men - se feuil - la - ge; Je vois tes fils nom - breux, Plus

Musical score for page 103, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes several systems of staves, with the lower systems containing vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

forts que les ra - meaux du ché - ne.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dolce.* and *p*. The page number 103 is visible in the top right corner.

Musical score for page 104, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a French lyric line: "Plus d'un peuple, Is - ra - el, te pré - pa - re des fers, Mais toi dans de saintes ba...".

tailles Mais toi dans de saintes ba tailles. Mais toi dans de saintes ba tailles. Tu rempliras leurs

champs de fu_né_rail - les Jus_ qu'au jour où ton coeur re_de_vien_dra per -

Musical score for piano and voice, page 107. The score consists of 14 staves. The top three staves are for the right hand of the piano, the next three for the left hand, and the bottom three for the voice. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *p*, *f*, and *cres.*. The voice part has lyrics "e de vida pa" and "Tes". The piano part includes a section marked "Canc. la C-B." with repeat signs.

Adagio.

a tempo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and then moving into a melodic line. The piano accompaniment is spread across six staves. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the fourth measure of the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a slow, expressive style.

Adagio.

a tempo.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The piano accompaniment is spread across six staves. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the fourth measure of the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a slow, expressive style.

en_nemis vain_cus a_lors se_ront tes mai_tres, Mais tes pleurs tou_che_ront le Dieu de tes an_

Adagio.

a tempo.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the fourth measure of the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a slow, expressive style.

Musical score for page 109, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, f, cres), and lyrics: "cêtres De la terre étrangère il te fera sortir Et tu veras un jour".

The score includes various musical elements such as dynamics (p, f, cres), articulation (accents, slurs), and performance instructions (crescendo). The lyrics are:

- cêtres De la terre étrangère il te fera sortir Et tu veras un jour

Musical score for a choir and orchestra, page 111. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

...lus nous bé-nir Pour ré-pandre sur ter-re Le nom de fé-ter-nel, la divi-ne lu-mière Des tems pas-sés

This page contains a musical score for page 112. It features a complex arrangement of staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a first solo section (*1^o Solo*) marked *dolce*. The lyrics are in French and describe the voice of the Messiah.

The lyrics are:

-sés, de l'a - ve - nir. Ta voix m'a ré - ve - lé le su - bli - me des - tin Qui des fils de Ja - cob deviendra le par -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features a bass line with a tempo marking of *C^{mo} la C. B.* and repeat signs.

8-1

8-2

1^o Solo.

Réa - lise notre espérance, E - ter - nel,

Flautb

Cl.

C.

Harpe.

V.^{ll} et C-B.

Et mets un terme à la souffran - ce D'Is - ra - el.

8

pp

f. Solo.

pp

pp

pp

p

Lento. Metr: 58 = ♩

Allegro. Metr: 168 = ♩

Cors en SI bas.

Timb: SI FA.

pp

pp

pp

Sopran. Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.

Alt. Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.

Tenori. Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.

1. Basse. Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.

2. Basse. Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.

pp

8

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

Ophic: seul.

ten

en RE SOL

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

re Com - me les tom-beaux où dor - ment ses

re Com - me les tom-beaux où dor - ment ses

re Com - me les tom-beaux où dor - ment ses

re Com - me les tom-beaux où dor - ment ses

re Com - me les tom-beaux où dor - ment ses

8

dieux où dorment ses dieux. Grand Dieu! défends-nous contre sa colère.

dieux où dorment ses dieux. Grand

dieux où dorment ses dieux. Grand Dieu! défends-nous contre sa colère.

dieux où dorment ses dieux. Grand

dieux où dorment ses dieux. Grand

col. C=B. //

- re défends-nous con-tre sa co-lè-re! Grand Dieu, défends-nous con-tre sa co-
 Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re!
 - re défends-nous con-tre sa co-lè-re! Grand Dieu, défends-nous con-tre sa co-
 Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re!
 Dieu, grand Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re!
 col C-B. // // // // //

re! défends-nous con-tre sa co-lè-re! Pro-te-ge ton peu-
 Grand Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re! Pro-
 re! défends-nous con-tre sa co-lè-re! Pro-te-ge ton peu-
 Grand Dieu! grand Dieu, défends-nous con-tre sa co-lè-re! Pro-

col C-B // // // // // //

- ple ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux
 - tè - ge ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux
 - ple ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux
 - tè - ge ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux
 - tè - ge ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux

col. C-B. // // // // // // //

défends-nous con - tre sa co - lè - re Protè - ge ton peu - ple protè - ge ton peu -
 défends-nous con - tre sa co - lè - re Pro - tè - ge ton peu -
 défends-nous con - tre sa co - lè - re Protè - ge ton peu - ple protè - ge ton peu -
 défends-nous con - tre sa co - lè - re ! Pro - tè - ge ton peu -
 nous défends-nous con - tre sa co - lè - re ! Pro - tè - ge ton peu -
 col. C-B // // // // // // //

8.

Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert tout bra - vé Nous a - vons tout bra - vé pour gar - der ta loi .
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert tout bra - vé Nous a - vons tout bra - vé pour gar - der ta loi .
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert tout bra - vé Nous a - vons tout bra - vé pour gar - der ta loi .
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert tout bra - vé Nous a - vons tout bra - vé pour gar - der ta loi .
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert tout bra - vé Nous a - vons tout bra - vé pour gar - der ta loi . Nous a -

Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi . Dieu! Dieu!
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi . Dieu! Dieu!
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi . Dieu! Dieu!
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi . Dieu! Dieu!
 - vons tout bra - vé tout souf - fert Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi . Dieu! Dieu!
 cot C-P // // // // // // // //

à 2.

Nous a_vons tout bra_vé, tout souffert, tout bra_vé, Nous a_vons tout bra_vé, tout souf_fert tout pour toi.

Nous a_vons tout bra_vé, tout souffert, tout bra_vé, Nous a_vons tout bra_vé, tout souf_fert tout pour toi.

Nous a_vons tout bra_vé, tout souffert, tout bra_vé, Nous a_vons tout bra_vé, tout souf_fert tout pour toi.

Nous a_vons tout bra_vé, tout souffert, tout bra_vé, Nous a_vons tout bra_vé, tout souf_fert tout pour toi.

Nous a_vons tout bra_vé, tout souffert, tout bra_vé, Nous a_vons tout bra_vé, tout souf_fert tout pour toi.

Nous a_vons tout bra_vé, tout souffert, tout bra_vé, Nous a_vons tout bra_vé, tout souf_fert tout pour toi.

// // // // // // // //

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout brave, tout per, du pour

à 2.

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

// // // // // // //

à 2.

toi Nous a_vons tout souf_fert,tout quit_té,nous a_vons tout souffert,tout per_du pour toi!

toi Nous a_vons tout souf_fert,tout quit_té,nous a_vons tout souffert,tout per_du pour toi!

toi Nous a_vons tout souf_fert,tout quit_té,nous a_vons tout souffert,tout per_du pour toi!

toi Nous a_vons tout souf_fert,tout quit_té,nous a_vons tout souffert,tout per_du pour toi!

toi Nous a_vons nous a_vons tout souf_fert,tout quit_té,nous a_vons tout souffert,tout per_du pour toi!

// // // // // // //

-poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Chante Is - ra - ël chan -
 -poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Chante Is - ra - ël chan -
 -poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Chante Is - ra - ël chan -
 -poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Plus d'escla - vage et de mi -
 // // // // //

te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-
 te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-
 te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-
 te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-
 se-re, Chante Is-ra-ël Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-

-mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.
 -mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël Is-ra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.
 -mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.
 -mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.
 -mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.

heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Is-ra -
 heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Is-ra - el Is-ra -
 heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Isra -
 heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Is-ra - el
 heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Isra -

The musical score consists of multiple staves. The upper staves include woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The lower staves include vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are:
 - él ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se- ront seront pour
 - él ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se- ront seront pour
 - él ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se- ront seront pour
 ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se- ront seront pour
 - él ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se- ront seront pour

changez en FA.

vous! Venez conquérir l'héri- ta- ge Que Dieu vous promet en par- ta- ge;

The musical score is arranged in a standard concert band format with 12 staves. The top four staves are for the brass section (Trumpets, Trombones, and Euphoniums/Tubas). The middle four staves are for the woodwind section (Saxophones, Clarinets, and Bassoons). The bottom four staves are for the percussion section (Snare, Bass Drum, and Cymbals). There are also vocal staves at the bottom of the page.

Lyrics for the vocal parts:

L'Eter - nel marche devant nous!

Tromp. en RE.
changez en RE.

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

Tempo
Cresc.

MARCHE DES HÉBREUX

Tempo di marcia moderato. (112 = ♩)

Cors en UT.

CORS EN FA.

lait et le miel Et que ra_fraîchit l'eau du ciel. Du haut de ces ro_chers

aux crêtes me_nan_çan_tes Vous verrez au lointain des mois_son jau_nissan_

Col C. B. // // // // //

-tes Des cô_teaux de pampres cou_verts, Des o_li_viers et des champs verts.

The musical score is arranged in a grand staff format. It features a piano accompaniment consisting of piano, violin, viola, cello, and double bass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenors, Baritone, and Basses. The solo part is marked "F. Solo." and "dolce col pianto." The vocal parts enter with the lyrics "Franchissons les tor-".

- rents gravissons les mon_ta_gnes Nous verrons devant nous ces campa -
 - rents gravissons les mon_ta_gnes Nous verrons devant nous ces campa -
 - rents gravissons les mon_ta_gnes Nous verrons devant nous ces campa -

- gues et le miel l'eau du ciel. Du haut de ces ro-
 - gues Où coulent le lait et le miel Et que rafraîchit l'eau du ciel. Du haut de ces ro-
 - gues et le miel l'eau du ciel. Du haut de ces ro-

- chers aux crêtes me_nan-tes Nous verrons au lointain des mois
 - chers aux crêtes me_nan-tes Nous verrons au lointain des mois
 - chers aux crêtes me_nan-tes Nous verrons au lointain des mois

- sons jau- nissan - tes Des cô- teaux de pampres couverts Des o- li- viers et des champs verts .
 - sons jau- nissan - tes De pampres couverts Et des champs verts .
 - sons jau- nissan - tes De pampres couverts Et des champs verts .

Fl.
 Cl.
 MOÏSE.
 Vous verrez à vos pieds ces plaines ravissantes Que le Jour-

Fl.
 H.
 Cl.
 Cors.
 B.
 - dain le Jourdain, aux longs roseaux, A - breuve a - breuve de ses clai - res

The musical score on page 157 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The vocal line is in French and includes the lyrics: "Nous verrons de fraîches vallées, Doux trésor du Ciel — Des jardins aux fleurs parfumees." The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The bottom system continues the piano accompaniment with *pizz.* and *f* markings.

arco pizz arco arco arco
 fleuve au murmure en - chanteur, Nous ver rons la ter - re bé - ni - e Sé - jour de paix et
 fleuve au murmure en - chanteur, Nous ver rons la ter - re bé - ni - - e Sé - jour de paix et
 fleuve au murmure en - chanteur, Nous ver rons là ter - re bé - ni - e Sé - jour de paix et
 arco arco
 col C-B // // //

Musical score for page 160, featuring vocal lines, harp accompaniment, and piano accompaniment. The score includes French lyrics and performance markings such as 'pizz' and 'Divisi'.

Harpe.

Nous ver rons des vallons, des cam pa gnes Où coulent le lait et le miel Nous ver rons la ter re bé de bonheur.

Nous ver rons des vallons, des cam pa gnes Où coulent le lait et le miel Nous ver rons la ter re bé de bonheur.

de bonheur.

de bonheur.

de bonheur.

Divisi pizz

Timb et, MI-LA

C.M. 9576

Musical score for page 161, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and trills. The lyrics are in French and describe a vision of peace and happiness.

- ni - e Qu'ha - bi - tent la paix et le — bonheur, Nous ver, rons la ter - re bé - ni - e Qu'ha -
 - ni - - e Qu'ha - bi - tent la paix et le — bonheur, Nous ver, rons la ter - re bé - ni - - e Qu'ha -

- bi - tent la paix et le bonheur.
 - bi - tent la paix et le bonheur.

arco
pizz
col C-B

p
f
p

Musical score for page 162, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are:

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello/Double Bass *f*

arco pizz

f arco pizz

f arco pizz

f arco pizz

Franchis sons les torrents les mon ta gnes

Franchis sons les torrents les mon ta gnes

Franchis sons les torrents les mon ta gnes

f pizz.

f arco pizz

f pizz.

- ta - gnes Nous ver - rons des vallons
 - ta - gnes Nous ver - rons des vallons
 Nous ver - rons des vallons des ruis - seaux et des cam - pa - gnes Nous ver
 Nous ver - rons des vallons des ruis - seaux et des cam - pa - gnes Nous ver
 Nous ver - rons des vallons des ruis - seaux et des cam - pa - gnes Nous ver

col C-B. // // // //

Musical score for page 165, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *arco* and *col C-B.*. The lyrics are in French and describe a journey to a peaceful land.

Nous ver rons devant nous
 Nous ver rons devant nous
 - rons devant nous
 - rons devant nous
 - rons devant nous
 - rons devant nous
 Nous ver rons ce pays enchan leur Où rè gnent la paix et le bonheur
 Nous ver rons ce pays enchan leur Où rè gnent la paix et le bonheur
 Nous ver rons ce pays enchan leur Où rè gnent la paix et le bonheur
 Nous ver rons ce pays enchan leur Où rè gnent la paix et le bonheur

col C-B.
arco.

Musical score for page 168, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres*, *cresc*, *poco*, and *a*.

The score is organized into systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics: *do*, *cen*, *do*, *do*, *do*. The piano accompaniment includes staves with dynamic markings like *poco* and *a*. The bottom system includes staves with dynamic markings like *poco* and *a*.

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), containing a long melodic line with a slur.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp, containing a vocal line with lyrics. It includes a dynamic marking *f* and a *rit.* marking.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one sharp, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one sharp, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 8:** Bass clef, key signature of one sharp, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 9:** Bass clef, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 10:** Bass clef, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 11:** Bass clef, containing a long melodic line with a slur.
- Staff 12:** Treble clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 13:** Treble clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 14:** Treble clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 15:** Bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 16:** Bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 17:** Bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 18:** Bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 19:** Bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Staff 20:** Bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Lyrics for the vocal line (Staff 4):

MOÏSE.
Is - ra - èl, voi - ci ta pa - tri - -

Additional markings include *f* (forte) and *rit.* (ritardando) throughout the score.

- e, Rends grâce à ton Dieu!

col C-B. // // // // //

P^{te} Fl.

G^{de} Fl.

à 2.

à 2.

Changez en LT.

f

col C-B.

The musical score on page 172 consists of 15 staves. The first two staves are for the upper strings (Violins I and II), both playing sixteenth-note patterns. The next two staves are for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses), playing quarter notes. The following four staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), with various rhythmic patterns. The final five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part), all singing the same lyrics. The tempo changes from Maestoso (50 = ♩) to Allegro (158 = ♩) at the beginning of the fifth measure. The lyrics are: "Sa - lut ter-re, saint lieu, Ter-re sa - lut et gloire à".

This block shows the right edge of the following page, page 173. It contains the continuation of the musical score, including the vocal parts and some instrumental staves. The lyrics "Dieu, Terre" are visible at the bottom of the page.

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is-ra-ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is-ra-ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is-ra-ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is-ra-ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is-ra-ël

Col C B // // // // // //

é: Li_ber té! li_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li_ber té! li_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li_ber té! li_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li_ber té! li_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li_ber té! li_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

Vivace.

C. 1^{mo} les C. B. //

Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se

Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se

Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se

Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se

Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se

Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

C^{es} les C.B. // // //

Changez en MI LA.

Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -

C. M. 9576.

mais ter -
 mais ter -
 mais ter -
 mais ter -
 mais ter -

The musical score consists of several staves. At the top, there are staves for Violins (V¹ and V²), Violas (V³ and V⁴), and Cellos/Double Basses (C¹ and C²). Below these are vocal staves with the lyrics: "mais ter - re sa - cré_e L'u_nique ob_jet de nos trans_ports!". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte). There are also double bar lines with repeat signs (//) in the lower vocal and bass staves.

Du sein de nos mi - se - res Le cri de nos co - le -
 Du sein de nos mi - se - res Le cri de nos co - le -
 Du sein de nos mi - se - res Le cri de nos co - le -
 Du sein de nos mi - se - res Le cri de nos co - le -
 Du sein de nos mi - se - res Le cri de nos co - le -

The musical score consists of multiple staves. The upper staves include woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. The lower staves include vocal parts with lyrics. The lyrics are:
 -res A pu monter monter
 -res A pu monter monter
 -res A pu monter monter
 -res A pu monter monter vers toi
 -res A pu monter monter vers toi

Oph. solo.

Oph. solo.

roi!
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -
 roi!
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -
 roi!
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -
 roi!
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -
 roi!
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -

-gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou_bli - e ou_bli -
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou_bli - e ou_bli -
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou_bli - e ou_bli -
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou_bli - e ou_bli -
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou_bli - e ou_bli -
 // // // // // //

- e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -

Oph. seul.

Musical score for page 136, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cres*, and the instruction *divisi.*. The vocal lines are marked with *-reux!* and *-ces - - - cen*. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Basses), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba), and percussion (Gong, Cymbals, and Tom-toms). The vocal parts are in the lower systems, with lyrics in French: "O roi du monde, Les cieux la terre et". The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo is marked *Maestoso sostenuto*. The percussion part includes a section for Gong, Cymbals, and Tom-toms.

L'on - de Pro - clament à la fois ta gloire et tes splen - deurs; Que vers le trô - ne OÙ
 L'on - de Pro - clament à la fois ta gloire et tes splen - deurs; Que vers le trô - ne OÙ
 L'on - de Pro - clament à la fois ta gloire et tes splen - deurs; Que vers le trô - ne OÙ
 L'on - de Pro - clament à la fois ta gloire et tes splen - deurs; Que vers le trô - ne OÙ

G. M. 9578.

ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers
 ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers
 ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers
 ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers

toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!
 toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!
 toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!
 toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!