LE

TRÉSOR DES PIANISTES

DIX-HUITIÈME VOLUME

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS DONT LES OUVRAGES FIGURENT DANS LA COLLECTION DU TRÉSOR DES PIANISTES

AUTEURS	VOLUMES :
Albrechtsberger (Georges)	XV
Anglebert (Henry d')	II
Bach (J.-Sébastien)	VIII
Bach (W.-Friedemann)	X
Bach (Ch.-Ph.-Emmanuel)	XII, XIII
Bach (Christ.-Frédéric)	XV
Bach (Jean-Chrétien)	XVIII
Beethoven (Louis van)	XIX, XX, XXI
Bègue (Antoine le)	III
Benda (Georges)	XIV
Bull (John)	II
Buttstedt (Vollrath)	XIV
Byrd (William)	II
Chambonnières (J. de)	II
Chopin (Frédéric)	XXIII
Clementi (Muzio)	XVI
Couperin (Louis)	III
Couperin (François)	IV, V
Cramer (Jean-Baptiste)	XVIII
Crofurd	II
Dandrieu (François)	IX
Daquin (Claude)	IX
Duphly (**)	XIV
Durante (François)	IX
Dussek (Louis)	XVIII
Eberlin (Ernest)	XI
Fasch (Chrétien)	XV
Frescobaldi (Jérôme)	II
Froberger (Jacques)	III
Gibbons (Orlando)	II
Goldberg (Théophile)	XI
Haendel (G.-Frédéric)	V
Haessler (Wilhelm)	VI

AUTEURS :	VOLUMES :
Haydn (Joseph)	XV
Hummel (J.-Népomucène)	XXII
Kerl (Gaspard de)	III
Kirnberger (J.-Philippe)	XIV
Krebs (J.-Louis)	IX
Kuhnau (Jean)	III
Lindeman (O.-A.)	XVI
Marcello (Benoît)	IX
Martini (le P. Jean-Baptiste)	IX
Mattheson (Jean)	XI
Mendelssohn-Bartholdy (Félix)	XXIII
Merulo (Claude)	II
Mozart (W.-Amédée)	XVII
Muffat (Georges)	II
Muffat (Théophile)	X
Nichelmann (Christophe)	X
Paradies (P.-Dominique)	XIV
Pasquini (Bernard)	III
Pescetti (Jean-Baptiste)	IX
Porpora (Nicolo)	VIII
Purcell (Henri)	III
Rameau (J.-Philippe)	VIII
Ries (Ferdinand)	XXIII
Scarlatti (Alexandre)	III
Scarlatti (Dominique)	VI, VII
Schaffrath (Christophe)	XI
Schwanenberg	XVIII
Smith (Christophe)	XI
Steibelt (Daniel)	XVIII
Telemann (Philippe)	IX
Weber (Ch.-Marie de)	XXIII
Wernicke (J.-G.)	XVIII
Zipoli (Dominique)	XI

Paris. — Typogr. Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

TRÉSOR DES PIANISTES

TABLE DU DIX-HUITIÈME VOLUME

XVIII^e SIÈCLE, 2^e PÉRIODE

J.-CHRÉTIEN BACH..... Sept Sonates.

J.-LOUIS DUSSEK..... Trois grandes Sonates, œuv. 35.

— ..... Sonate, œuv. 64.

J.-G. WERNICKE..... Cinq Pièces.

** SCHWANENBERG..... Deux Menuets.

XIX^e SIÈCLE, 1^re PÉRIODE

DANIEL STEIBELT..... Grande Sonate, œuv. 64.

J.-B. CRAMER..... Trois Sonates.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

DE

JEAN-CHRÉTIEN BACH.

BACH (Jean-Chrétien), onzième fils de Jean-Sébastien, naquit à Leipsick en 1735. Il n'avait pas encore quinze ans lorsqu'il perdit son père ; ce malheur l'obligea de se rendre à Berlin chez son frère Ch.-Ph.-Emmanuel, pour y perfectionner son talent sur le clavecin et dans la composition. Ses progrès furent sensibles, et déjà quelques-unes de ses productions avaient été remarquées du public, lorsque la connaissance qu'il fit de quelques cantatrices italiennes fit naître en lui le désir de visiter l'Italie. Il quitta Berlin en 1754 et se rendit à Milan, où, peu de temps après, il fut nommé organiste de la cathédrale. On ignore les motifs qui lui firent quitter cette ville, mais il est certain qu'il se rendit à Londres en 1759. Il n'y fut pas longtemps sans être fait musicien de la reine, et peu après maître de sa chapelle. En 1763, il fit représenter son opéra d'*Orione ossia Diana vendicata*, ouvrage qui a fait sensation par quelques beaux airs, et par des effets nouveaux d'instruments à vent. C'est dans cet opéra que les clarinettes furent entendues pour la première fois en Angleterre. Le succès de Bach dans cet opéra fixa son sort à Londres, où il demeura jusqu'à sa mort, en 1782. Il fit cependant un voyage à Paris vers 1780, mais de peu de durée. A cette époque on y représenta son opéra *Amadis des Gaules*, en trois actes, qui fut gravé dans cette ville ; cet ouvrage, entrepris sur la demande des directeurs de l'Opéra, fut payé 10,000 francs. L'*Orione* de Bach a été traduit en français en 1781, et reçu à l'Opéra, mais il n'a pas été représenté.

Sans avoir la puissance d'invention et la richesse d'harmonie de son père, ni la variété d'idées et la profondeur de son frère Charles-Philippe-Emmanuel, Chrétien Bach fut cependant un des musiciens remarquables du dix-huitième siècle ; et tels sont les avantages de la carrière dramatique que son nom et ses ouvrages ont été bien plus généralement connus que ceux de ces deux grands artistes. Ses airs sont fort beaux, ses mélodies favorables aux voix, et les accompagnements en sont élégants ; il a eu le mérite de donner aux airs d'opéra un effet plus dramatique, en ne ramenant point après l'allegro le mouvement lent du commencement, comme l'avaient fait tous les compositeurs italiens qui l'avaient précédé.

Les opéras les plus connus de Chrétien Bach sont : 1° *Catone*, Milan, 1758 et Londres, 1764; — 2° *Orione*, Londres, 1763; — 3° *Zanaida*, idem ; — 4° *Adriano in Siria*, 1764; — 5° *Carattaco*, 1767; — 6° L'*Olimpiade*, 1769; — 7° *Ezio;* — 8° *Orféo*, 1770; — 9° *Temistocle* dont la partition manuscrite est à la biblio-

thèque royale de Berlin; — 10° *Siface;* — 11° *Lucio Silla;* — 12° *La Clemenza di Scipione;* — 13° *Gioas, rè di Giuda ;* — 14° *Amadis des Gaules.* Il a encore composé divers morceaux de musique d'église et une cantate intitulée : *Die Amerikanerinn* (l'Américaine). La bibliothèque royale de Berlin possède vingt-quatre volumes d'airs en partition extraits des opéras de Chrétien Bach.

Bach a eu aussi de la célébrité pour sa musique instrumentale qui se compose de quinze symphonies à huit instruments, une symphonie concertante pour plusieurs instruments, des trios et quatuors pour violon, six quintettes pour la flûte et le violon. Dix-huit concertos pour le clavecin avec accompagnement, trente-trois trios ou sonates pour clavecin, violon et basse, une sonate à quatre mains, une pour deux pianos, deux quintettes pour piano, flûte, hautbois, alto et violoncelle, un quatuor pour piano, deux violons et basse, douze sonates pour clavecin seul, en deux recueils, œuvres 5 et 12.

(Extrait de la *Biographie universelle des musiciens* de F.-J. Fétis).

Les sept sonates publiées dans la dix-huitième livraison du *Trésor des pianistes* sont tirées de ces recueils ; elles sont en général remplies de mélodies; la troisième, dont le premier et le dernier morceaux sont brillants et animés, renferme un adagio plein de charme; les andante de la cinquième et de la septième ne sont pas moins remarquables par leur expression et leur suavité; la quatrième diffère beaucoup des autres par son style; le premier morceau et la fugue qui le suit sont d'un caractère sévère et grandiose. En étudiant ces sonates, on pourrait croire qu'elles ont quelquefois inspiré Mozart et Clementi.

SEPT SONATES

pour le

CLAVECIN ou PIANO-FORTE

COMPOSÉES

par

JEAN CHRÉTIEN BACH.

Maître de Musique de S. M. la Reine d'Angleterre.

Tirées des Œuvres 5 et 12.

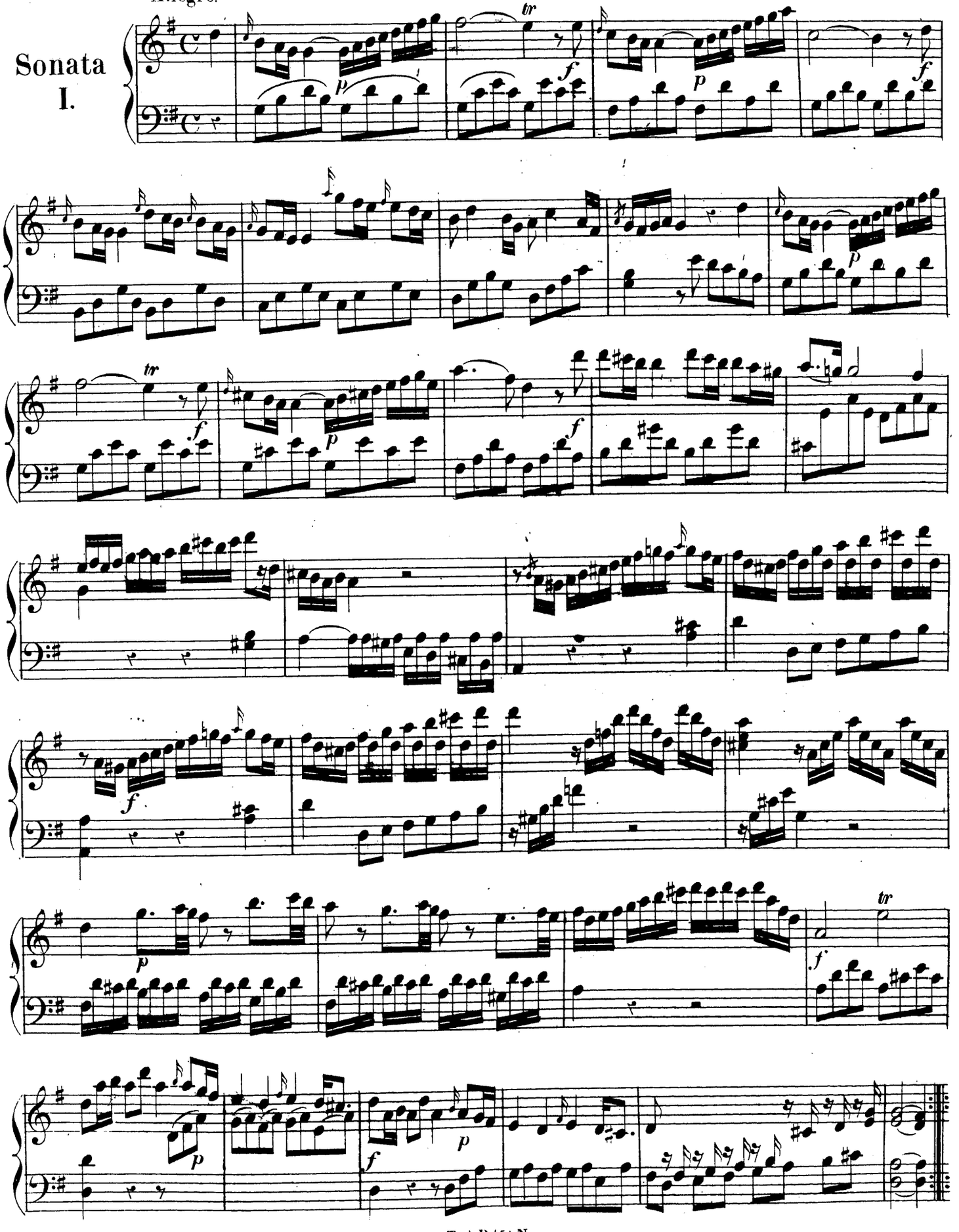
PUBLIÉ PAR L. FARRENC,— PARIS, 1870.

T. d. P. (5) N.

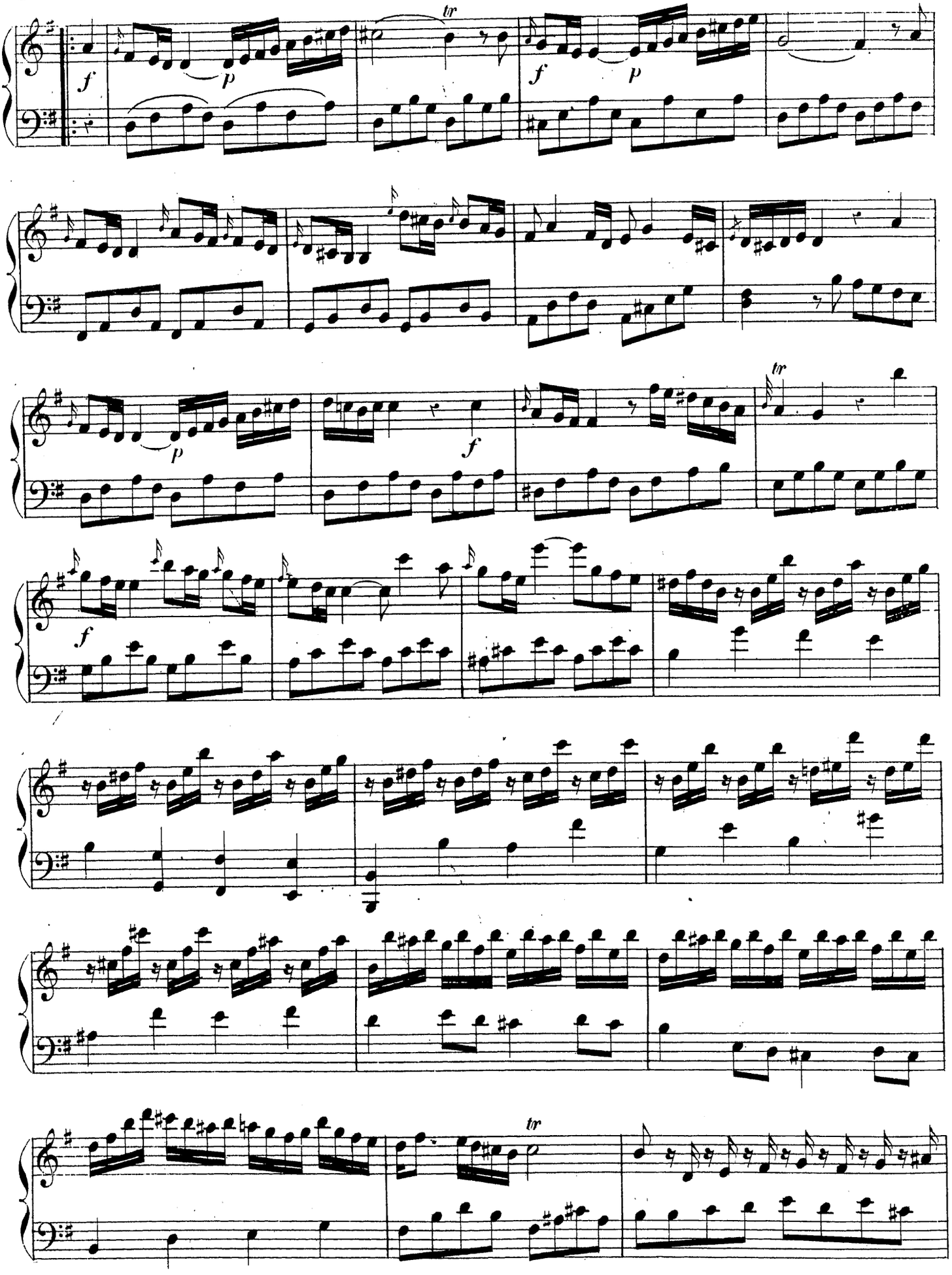
mu 6304.0118

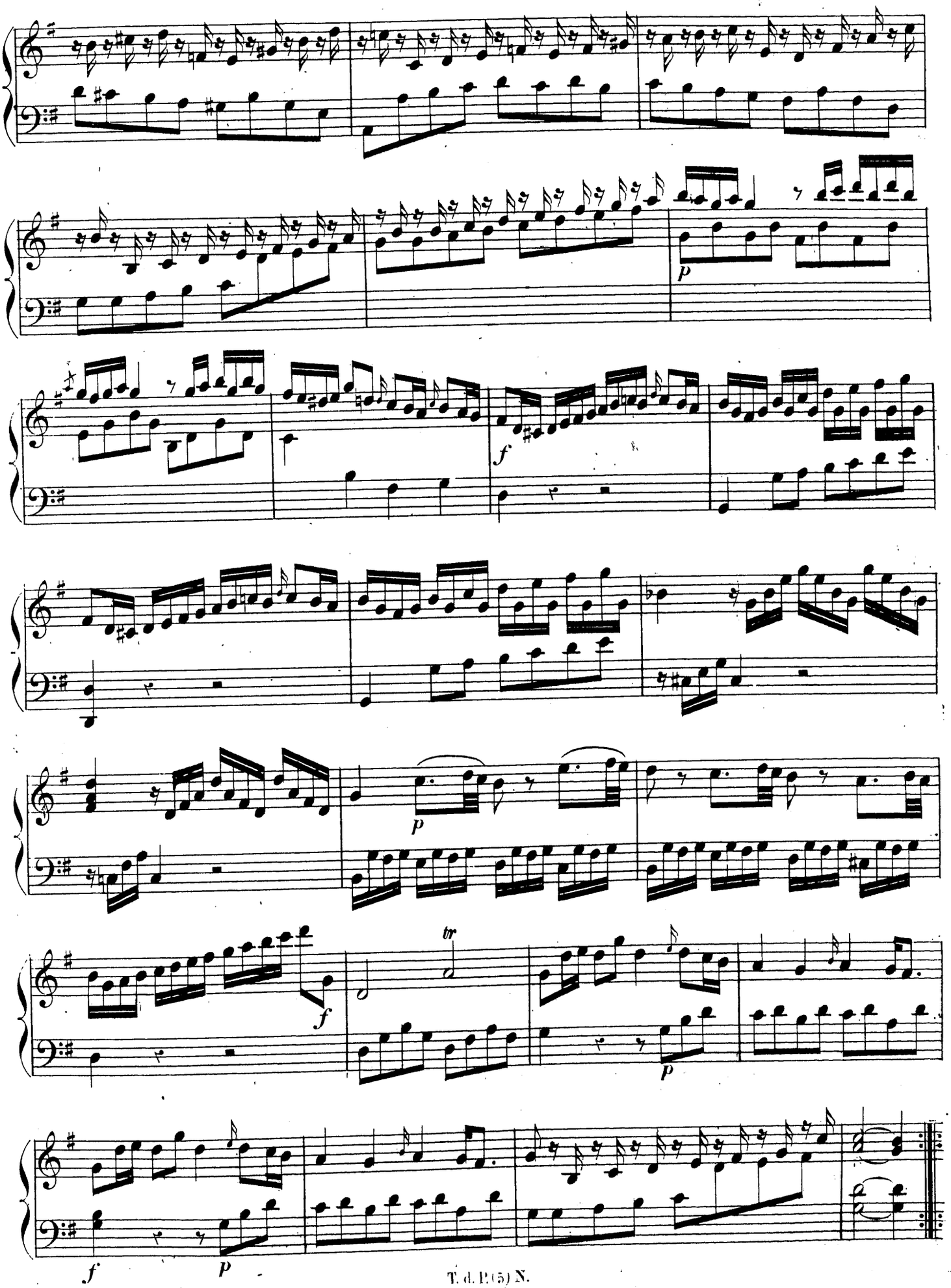
Allegro.

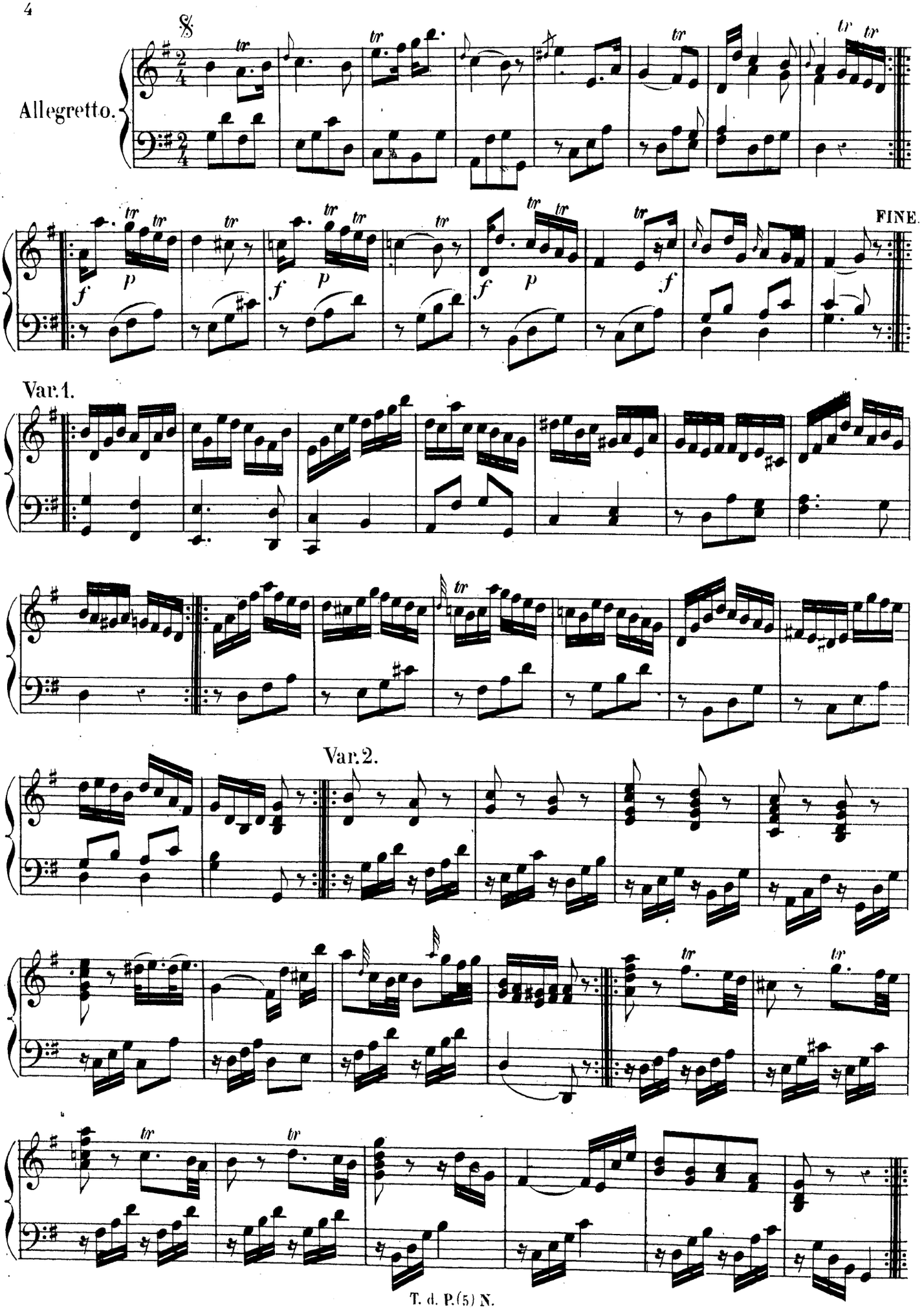
Sonata I.



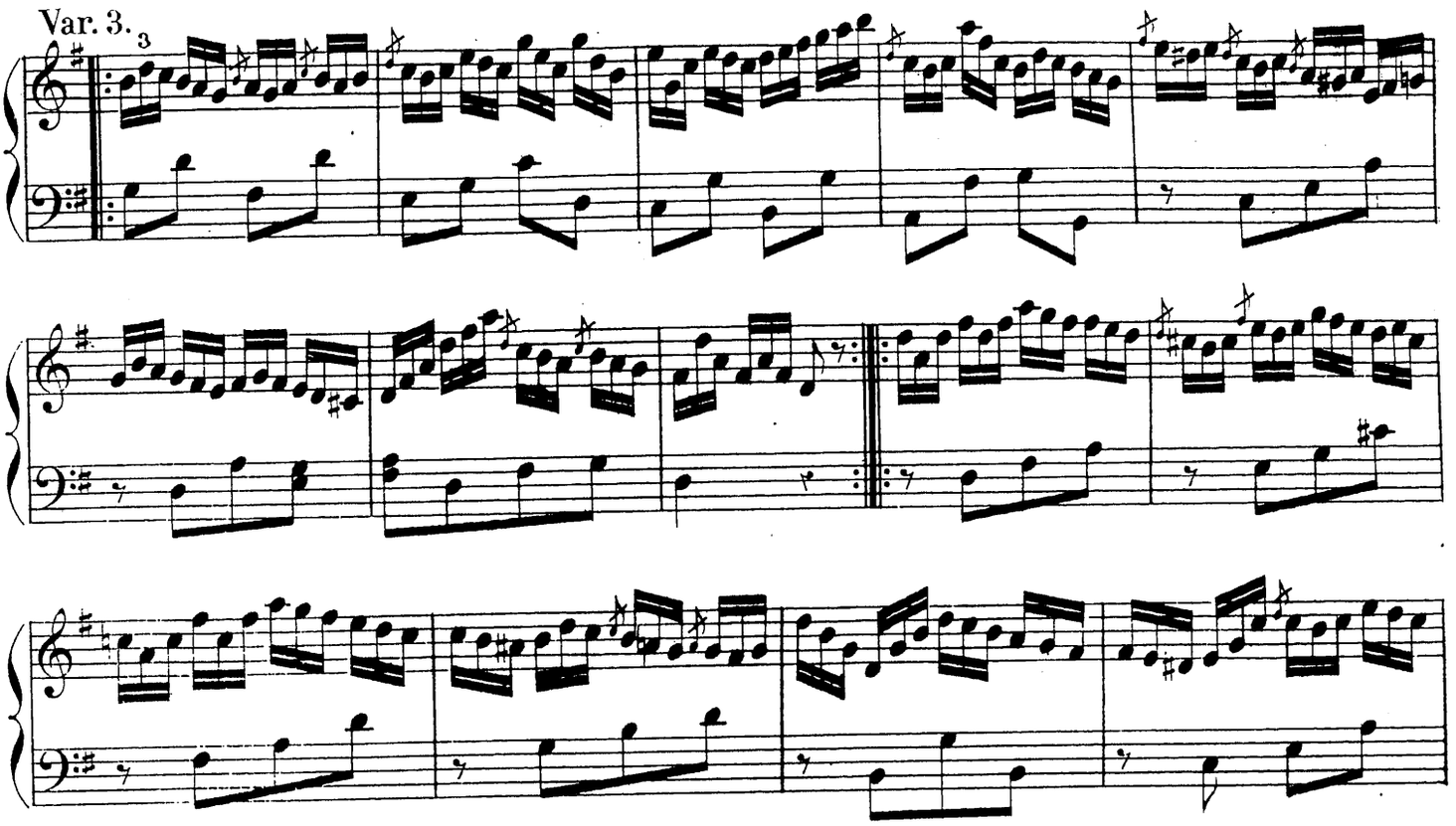
BIBLIOTHECA REGIA


tr
f
p
f
p
p
f
tr
f
tr

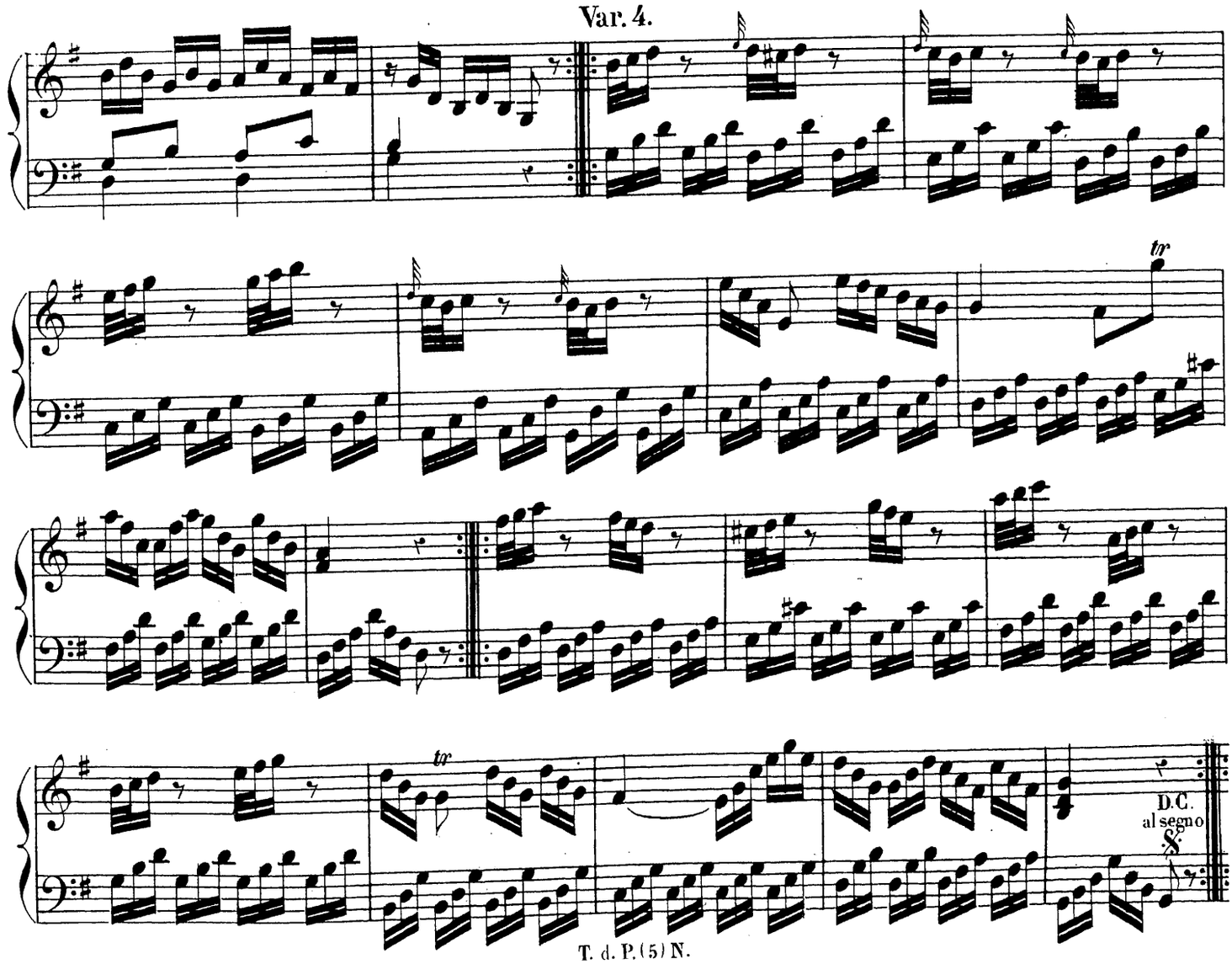

p
f
p
f
tr
p
f
p


Allegretto.
FINE.
Var. 1.
Var. 2.

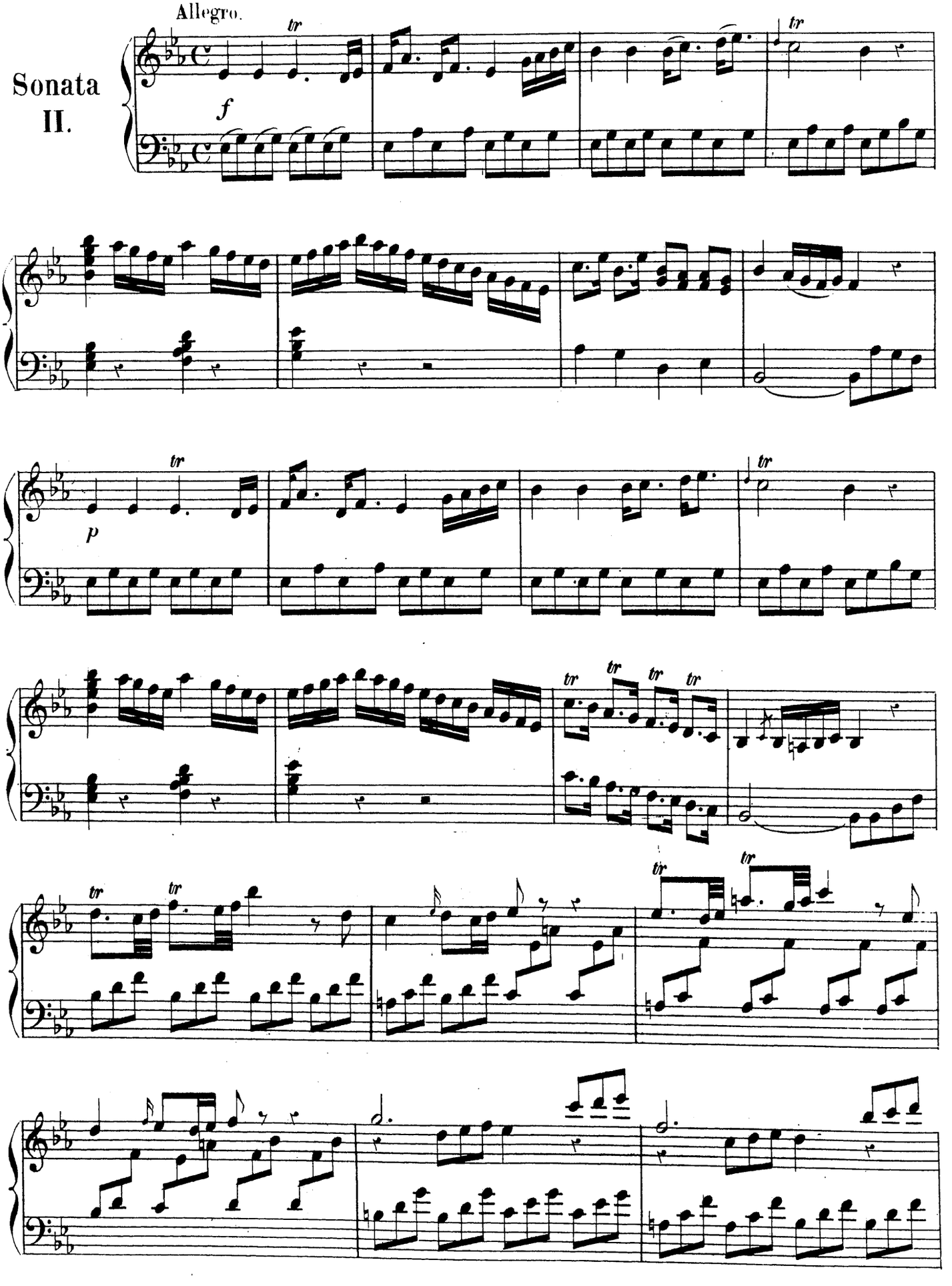
Var. 3.

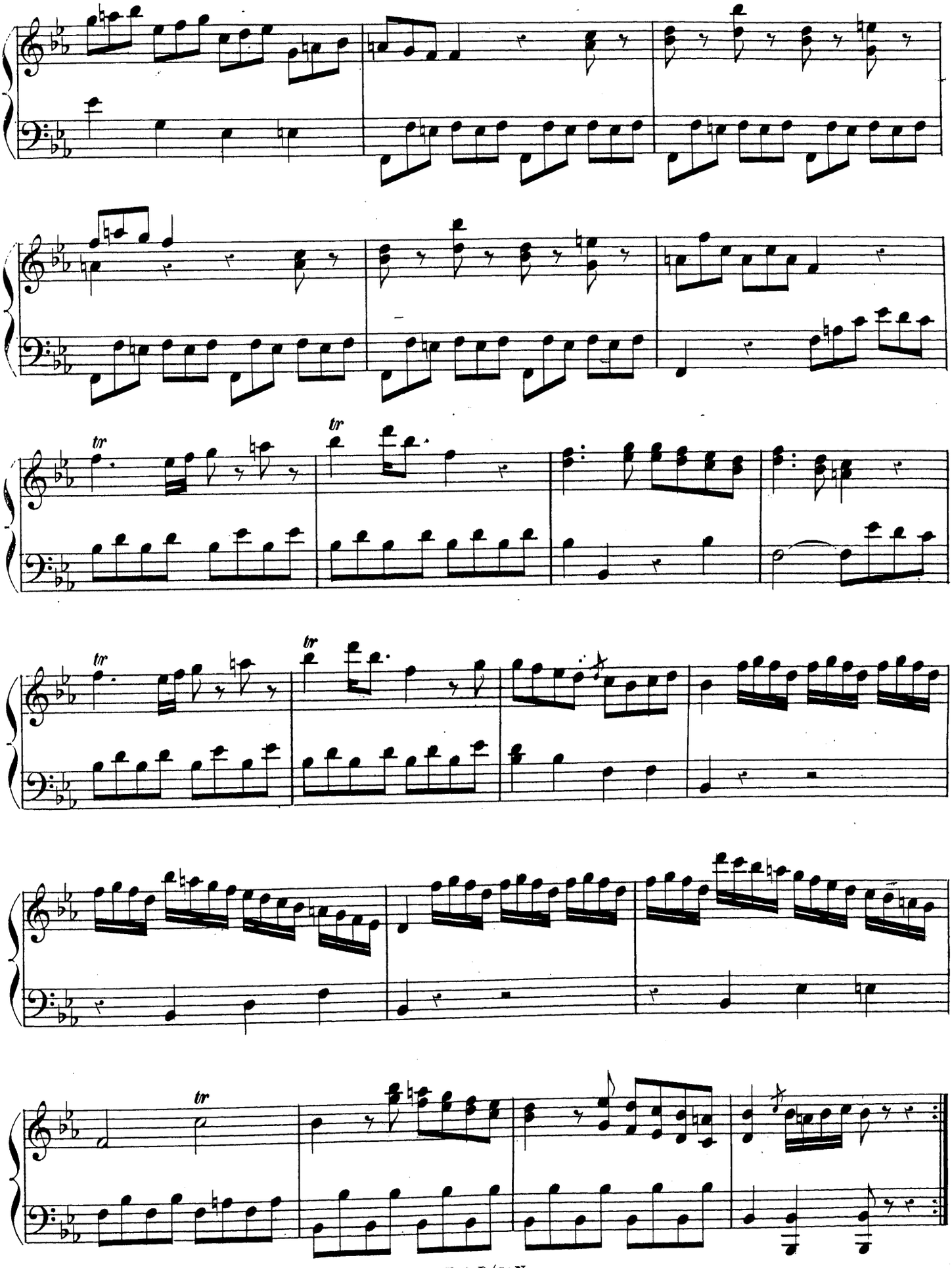


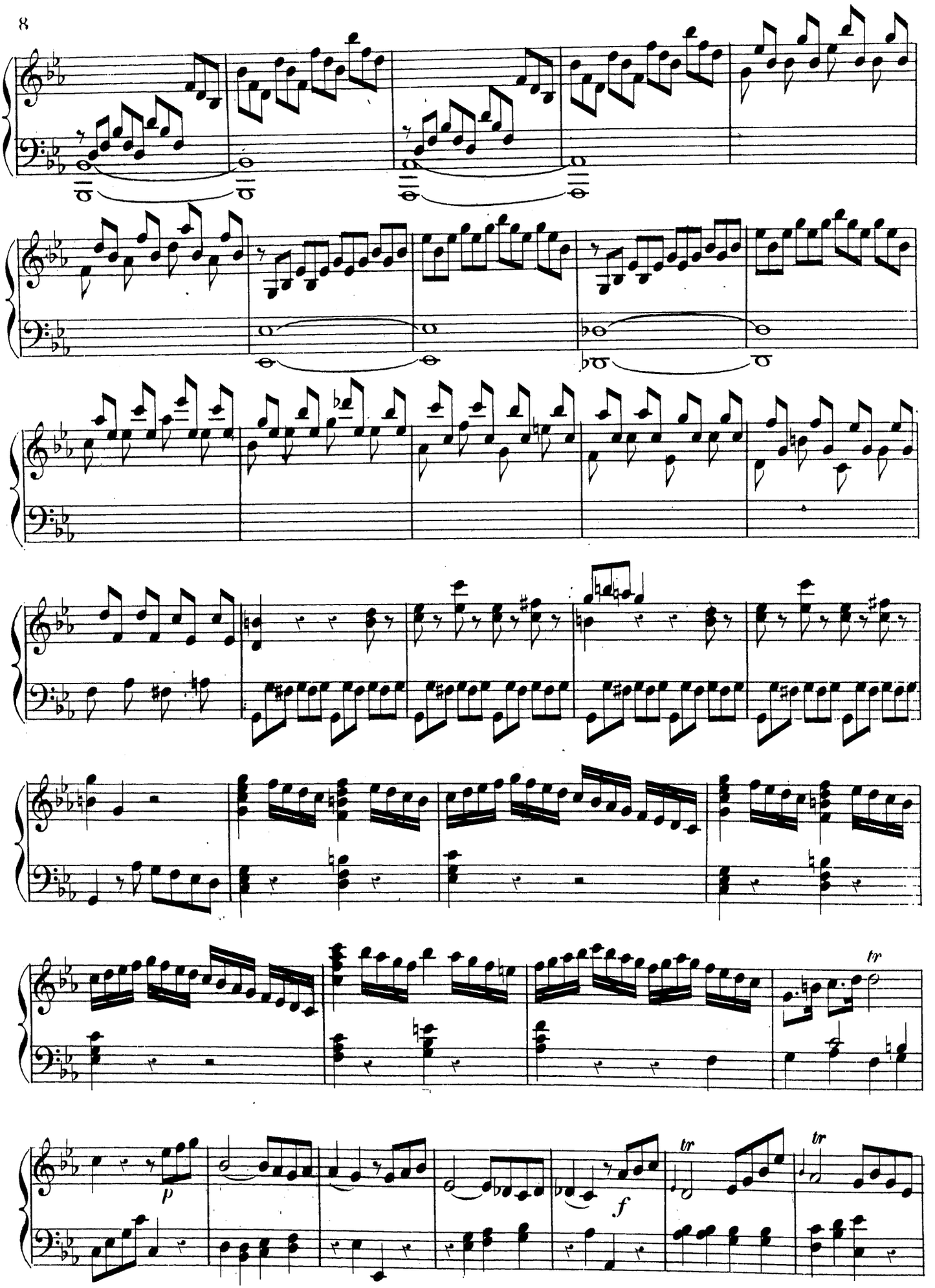
Var. 4.

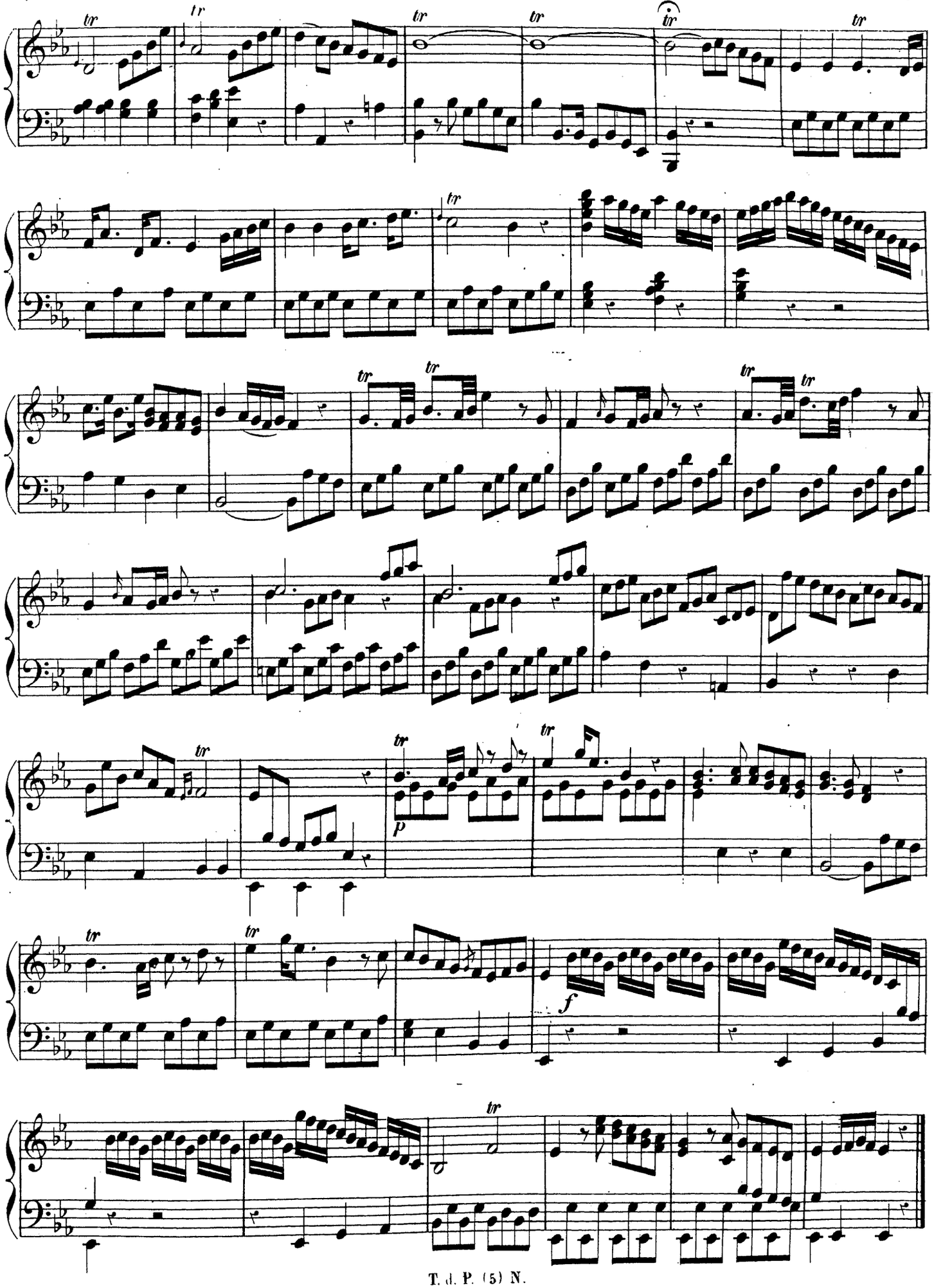


Sonata II.




tr
tr
tr
tr
tr


tr
p
f
tr
tr


tr
p
f

RONDEAU.

Allegretto.

legato.

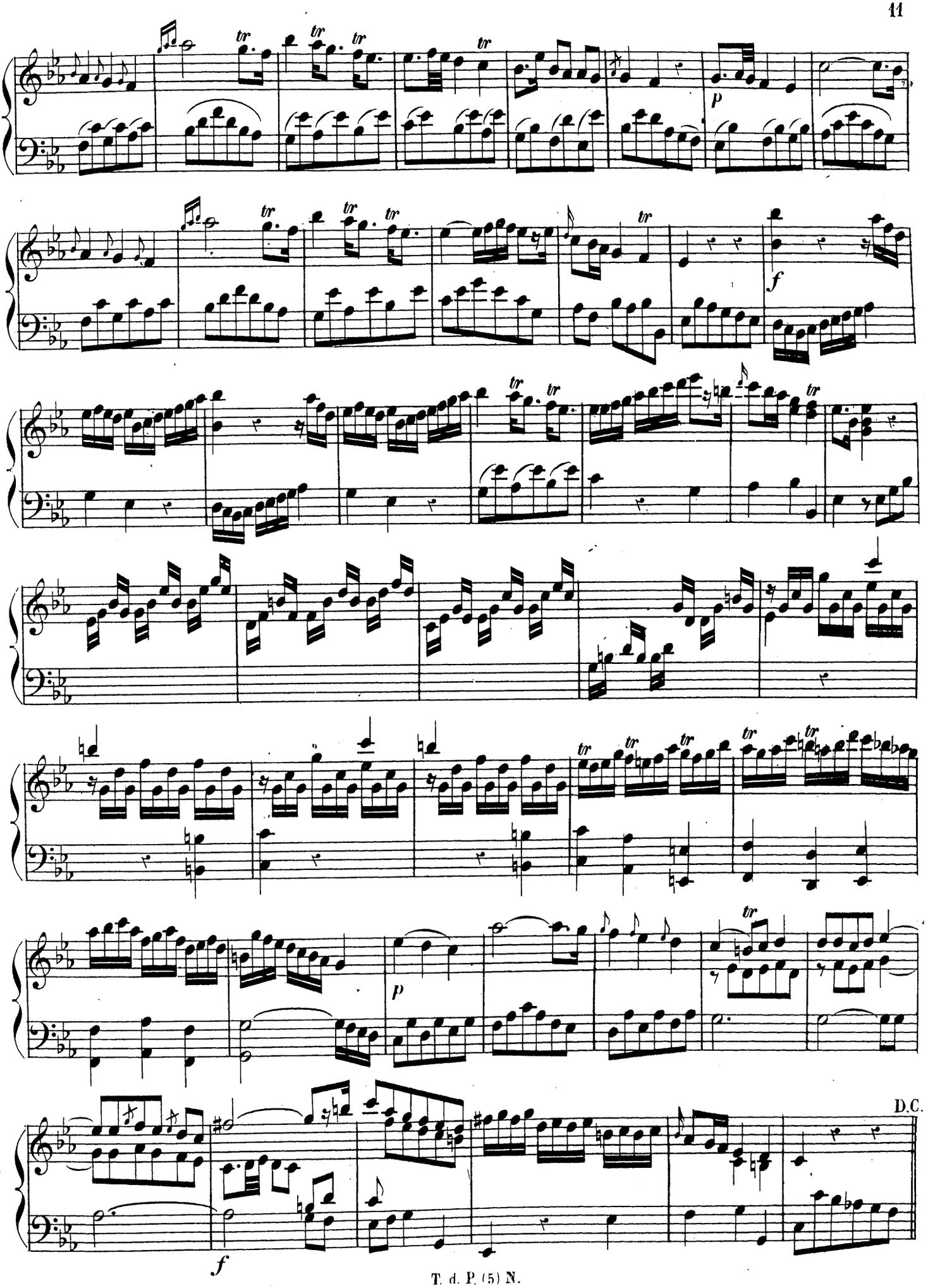
p

f

FIN.

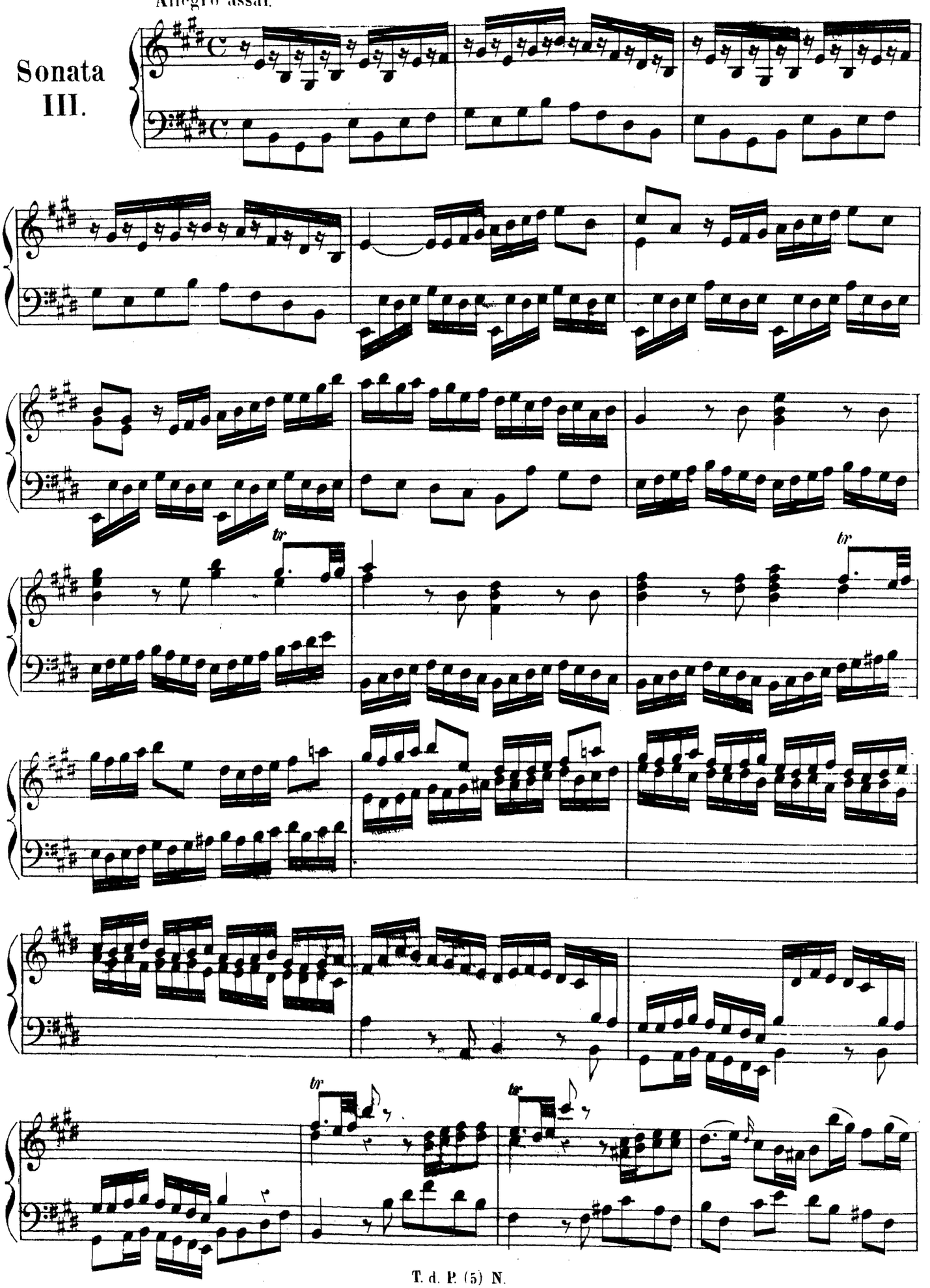
p

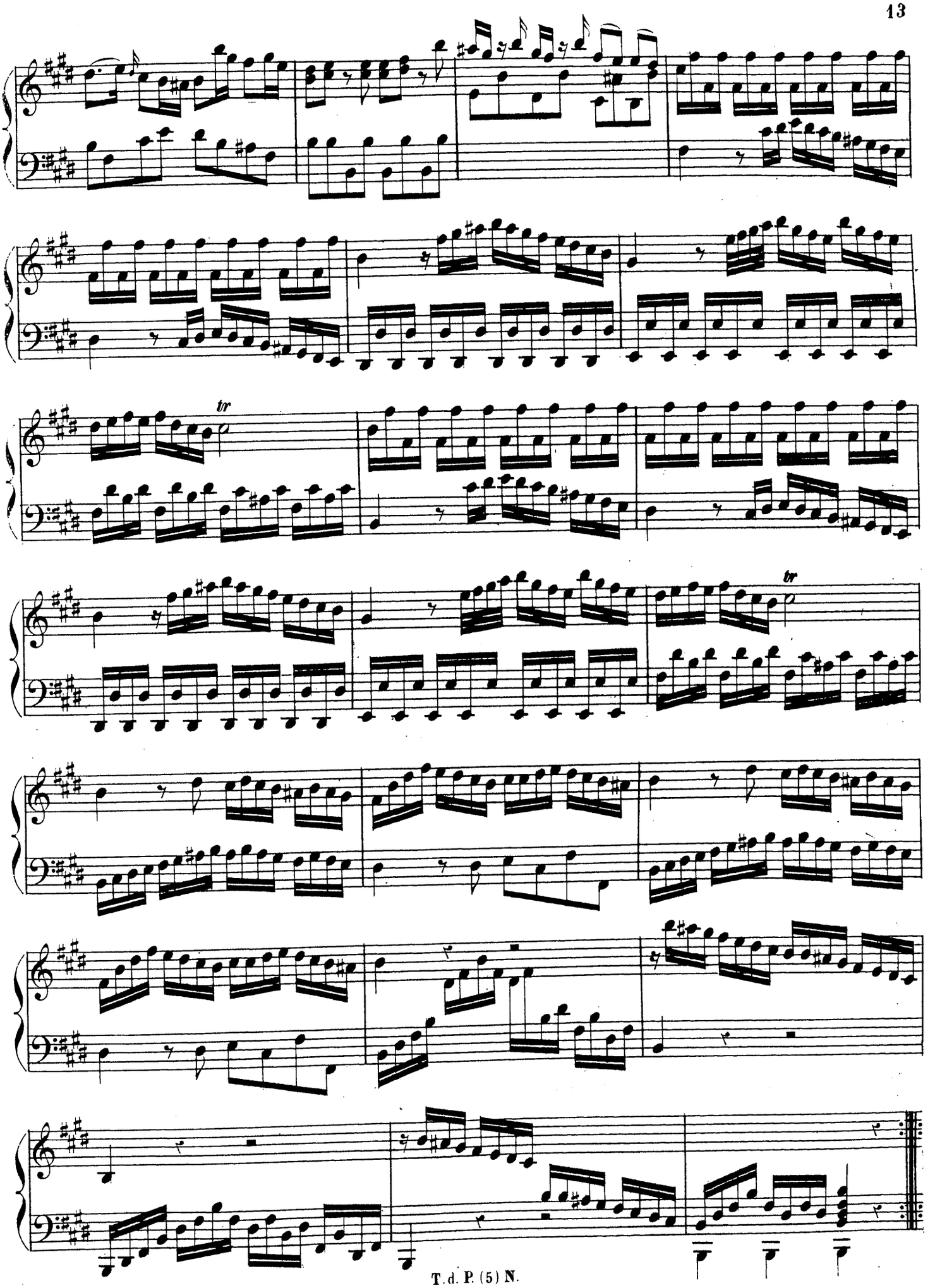
f

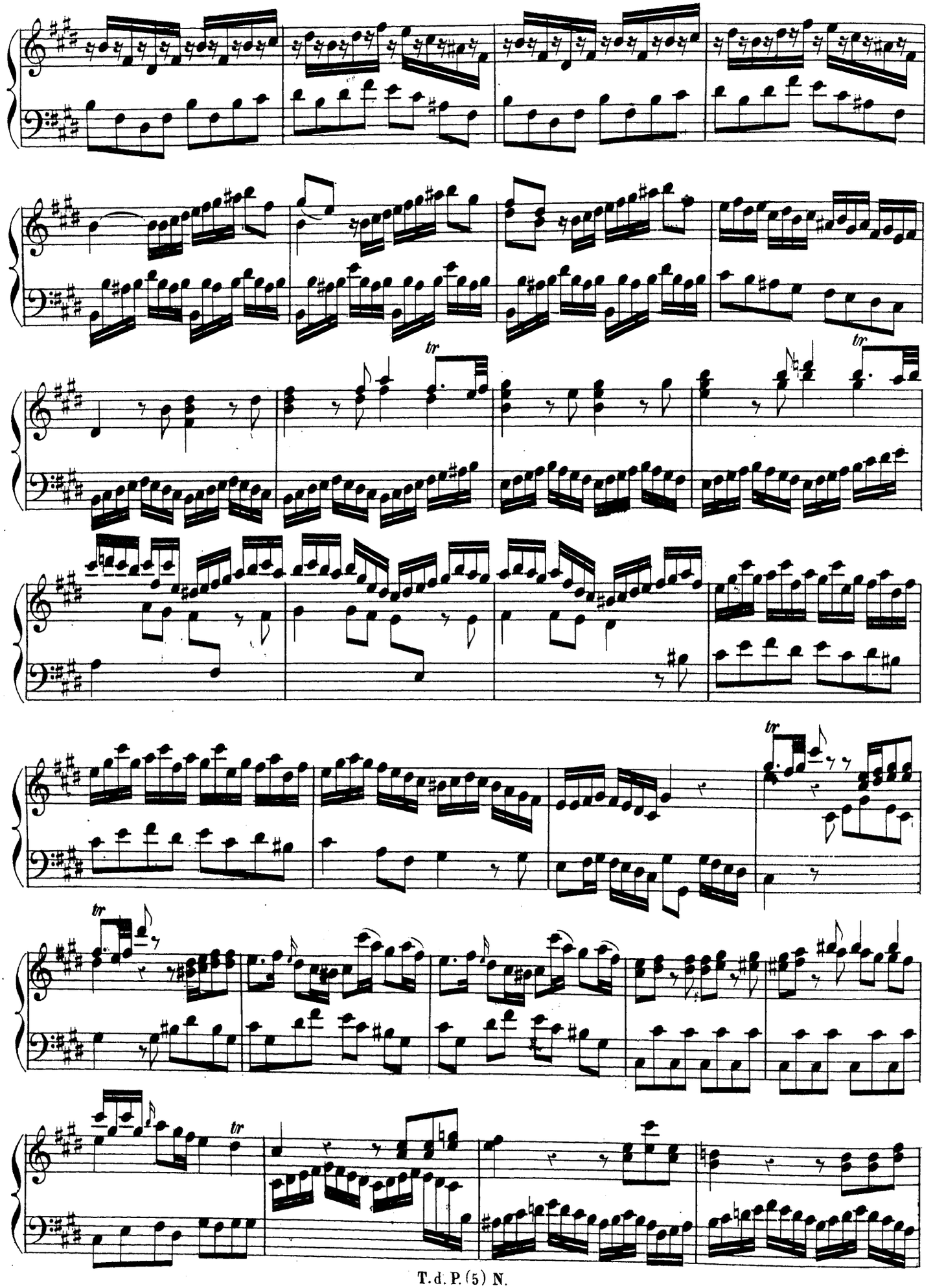

tr
p
f
D.C.

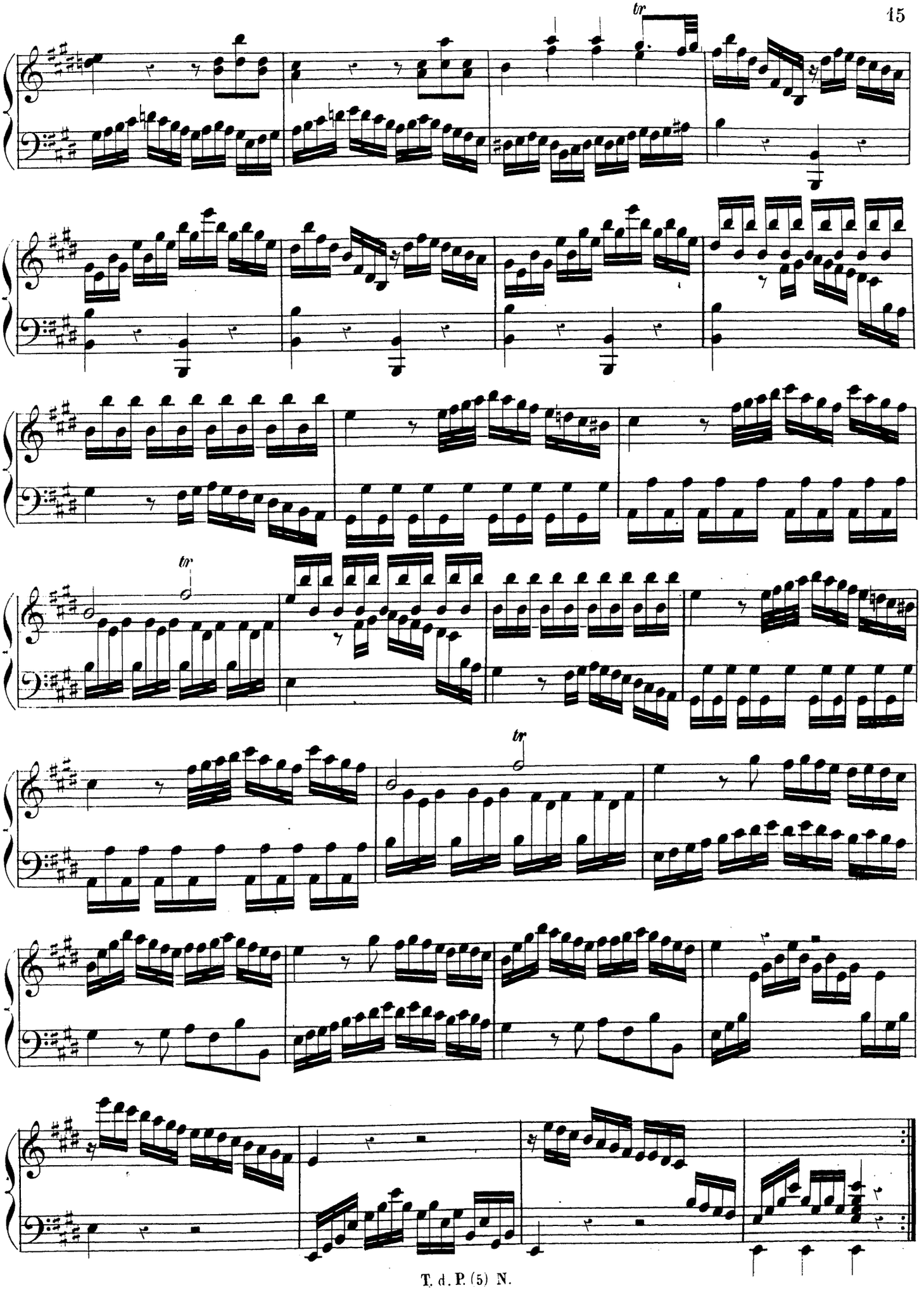
Allegro assai.

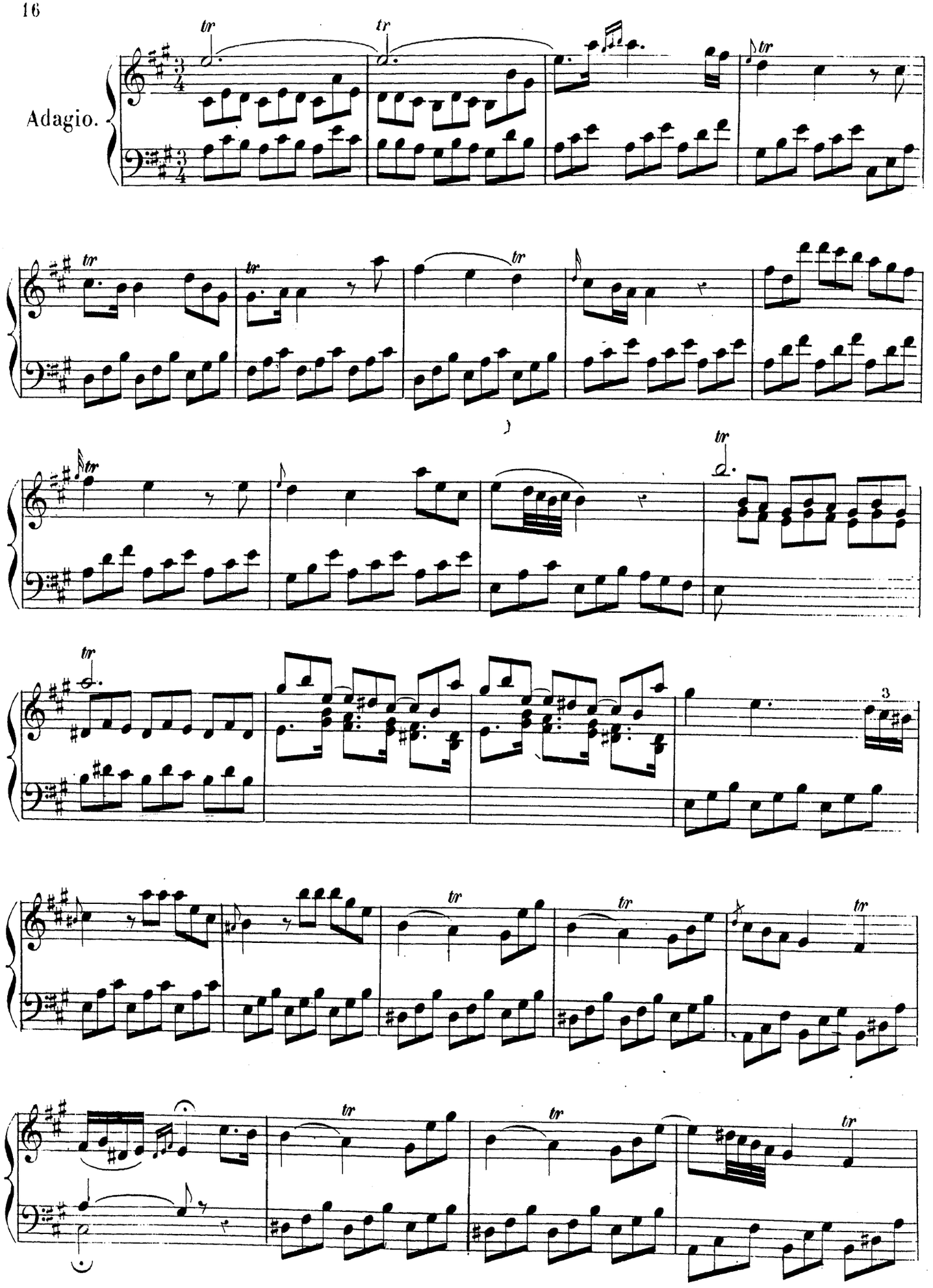
Sonata III.

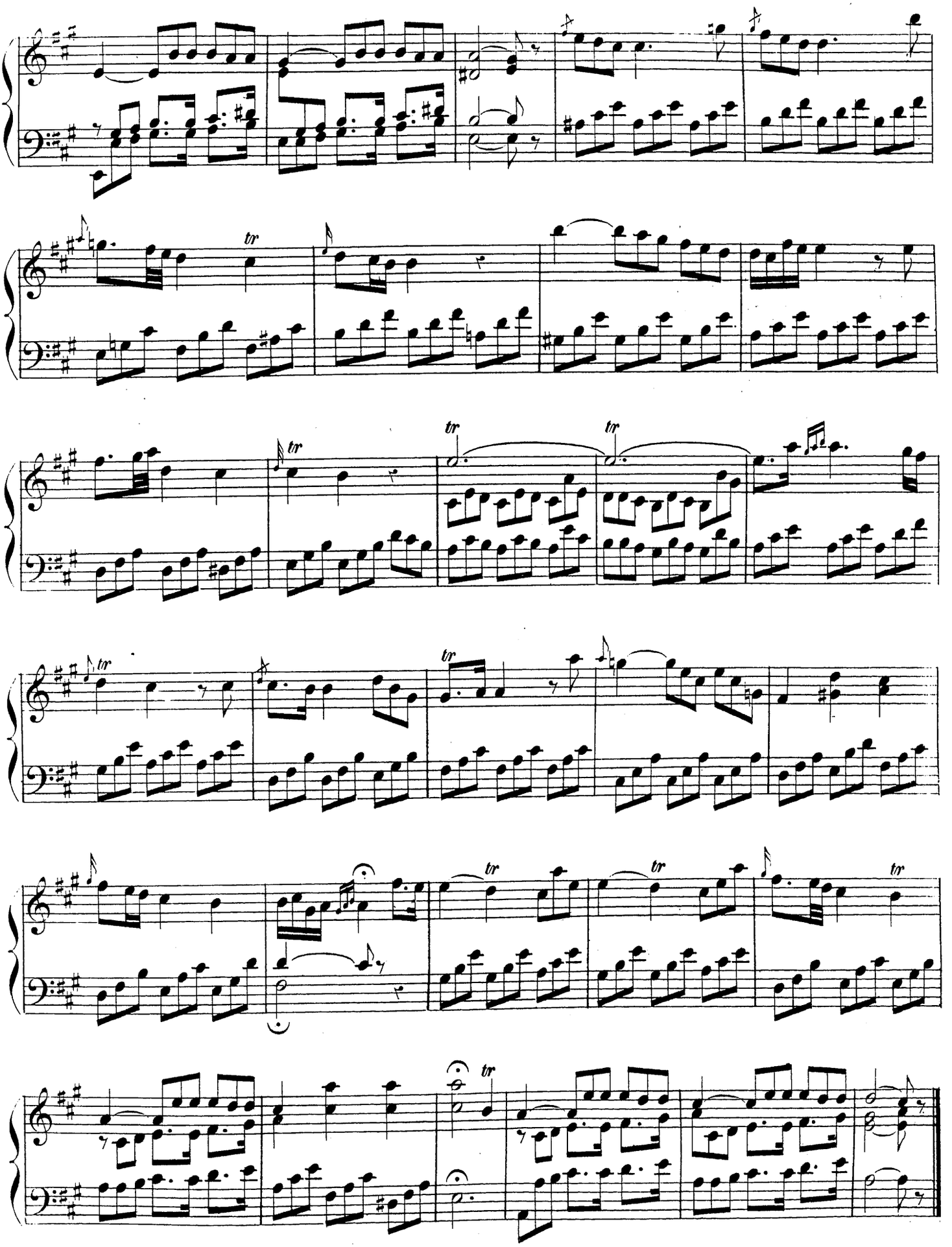


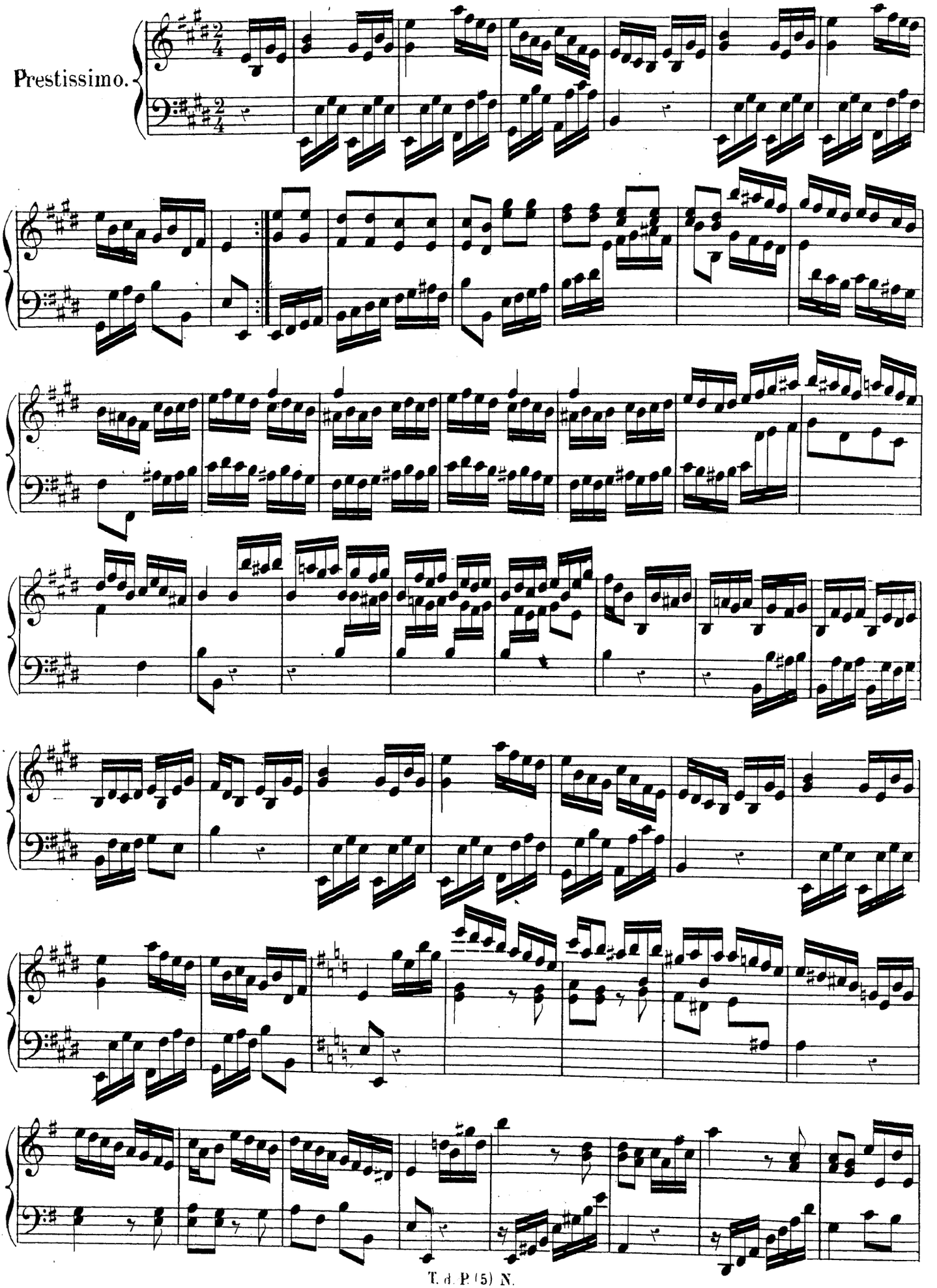

tr
tr

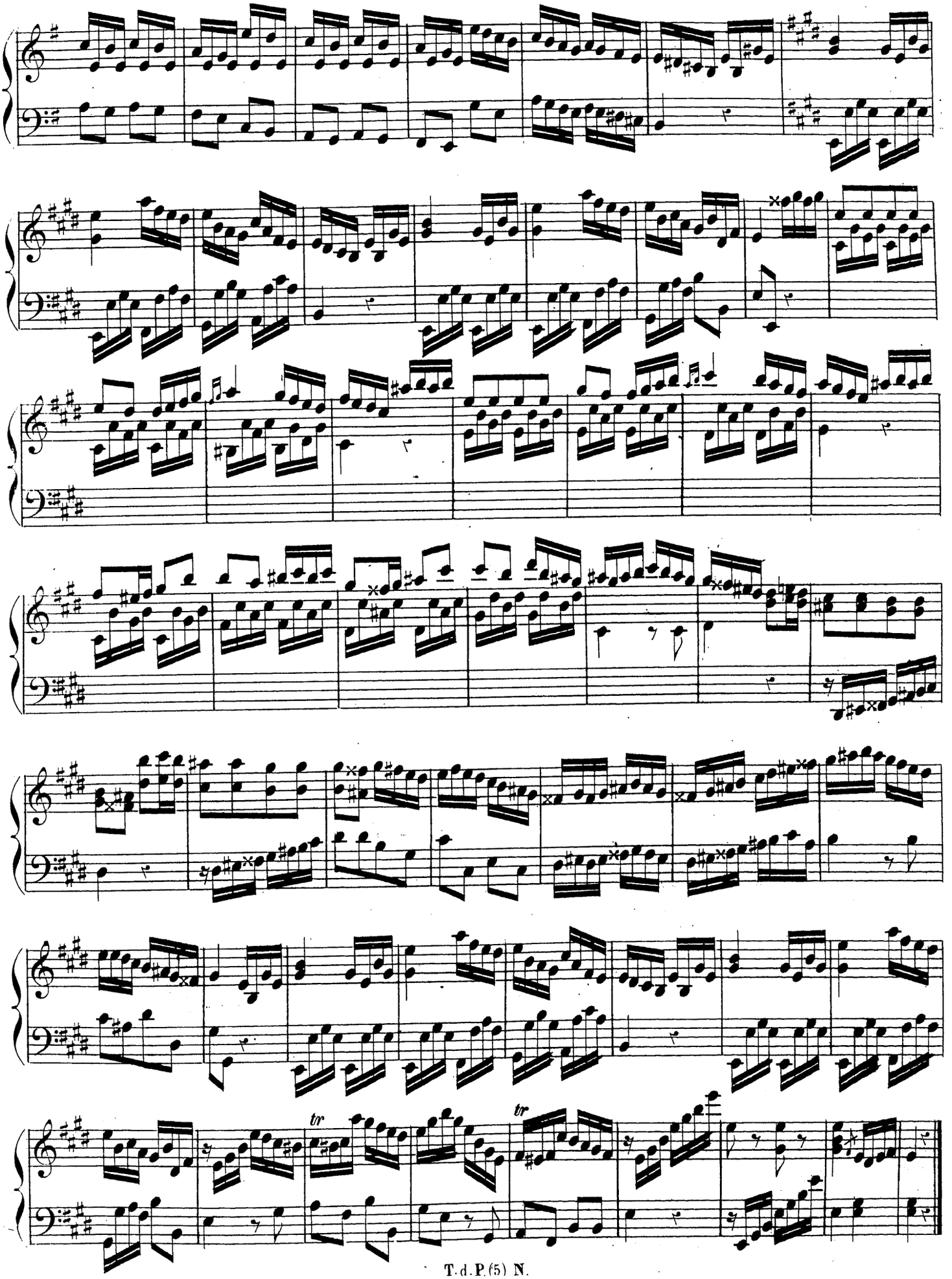



tr
tr
tr


Adagio.
tr
3

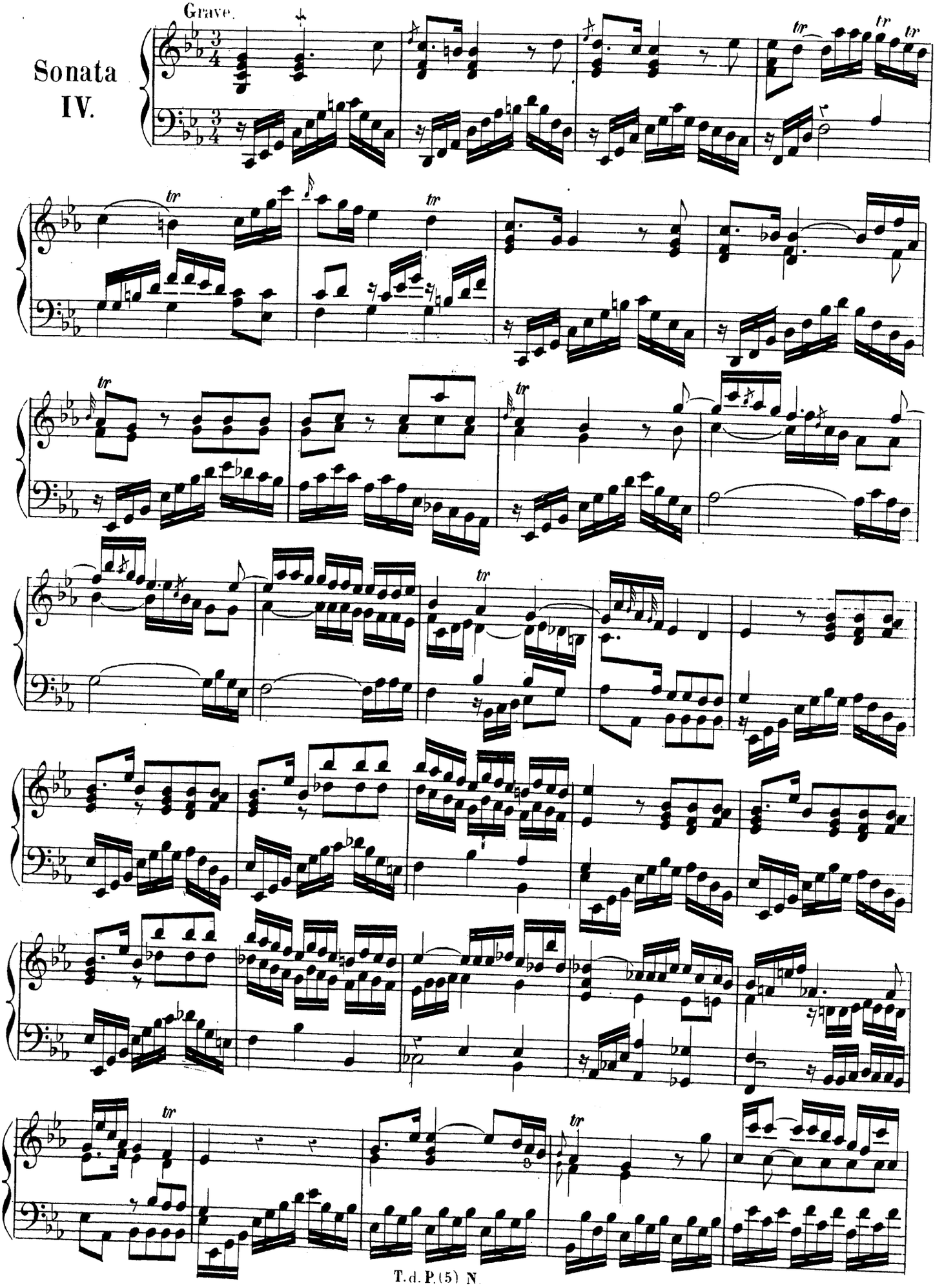


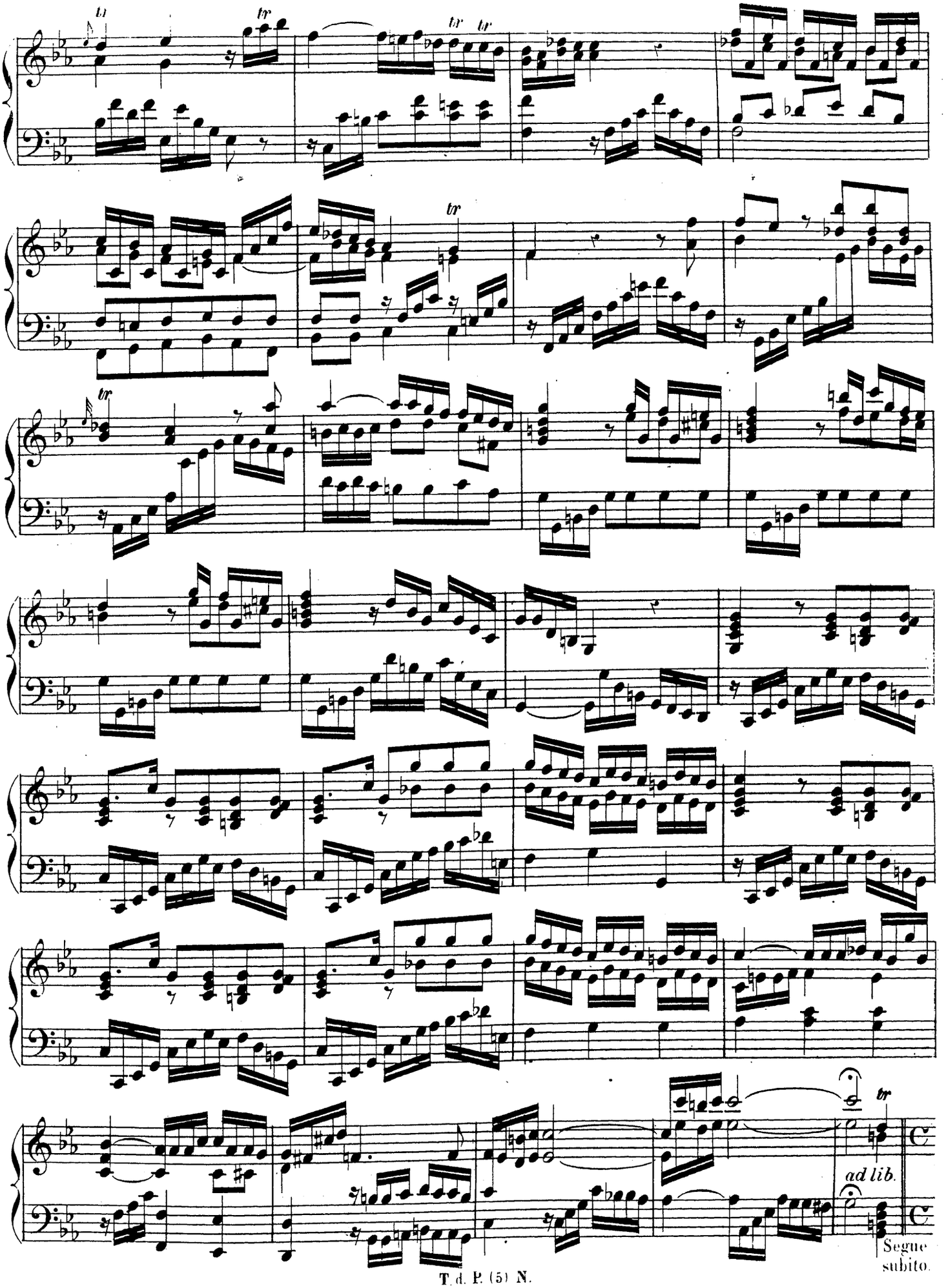

Prestissimo.

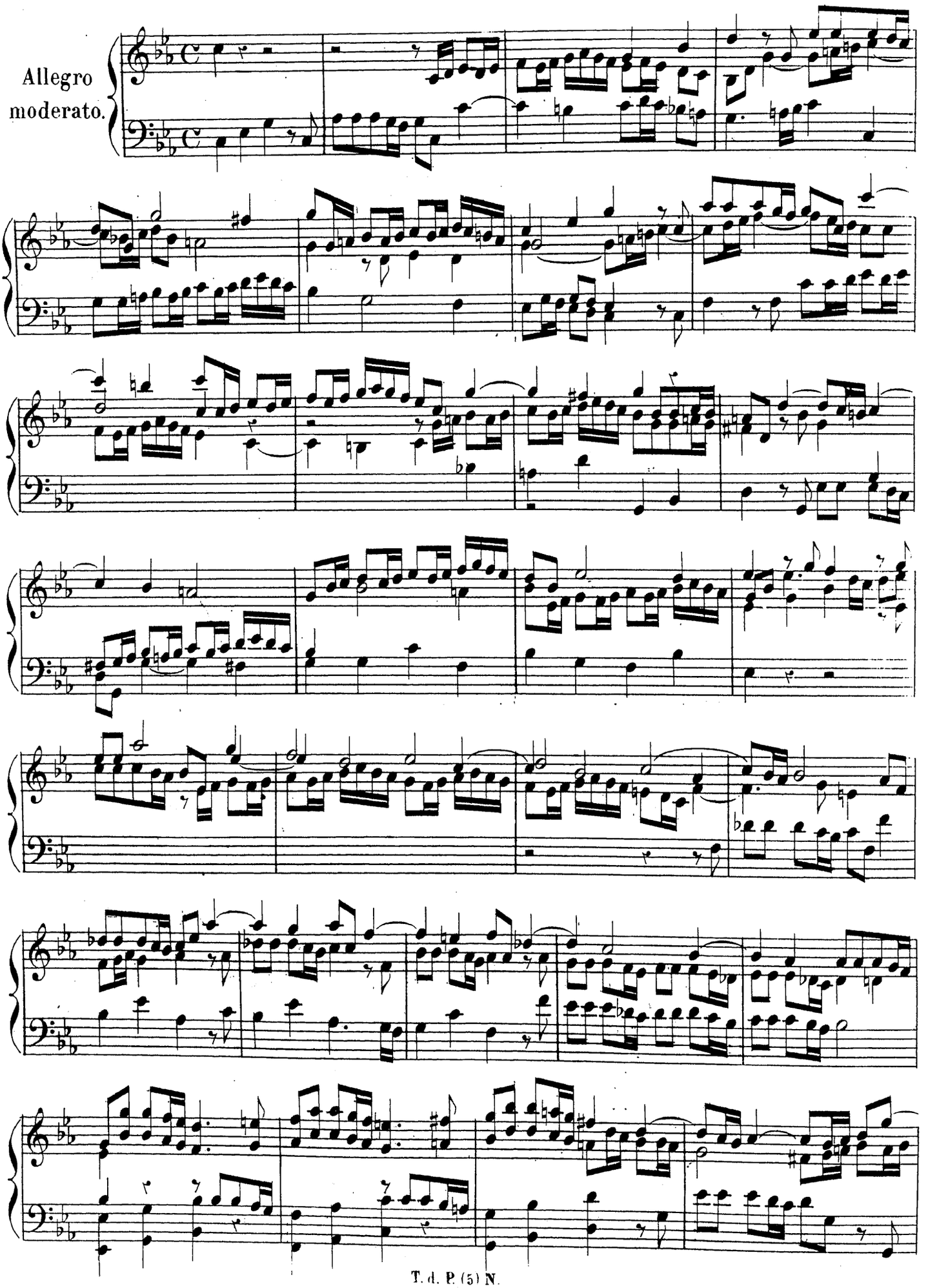

tr
tr

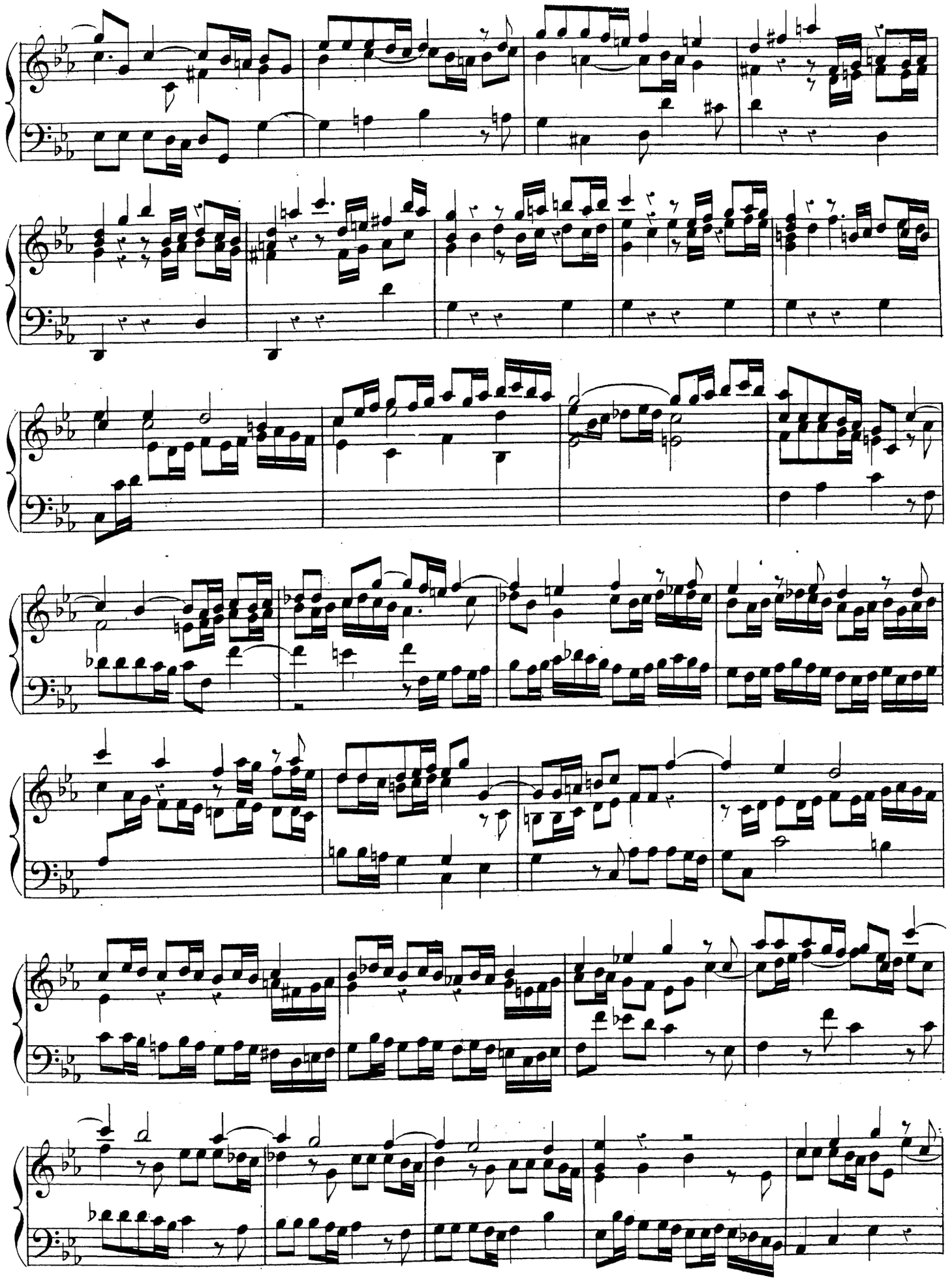
Sonata IV.

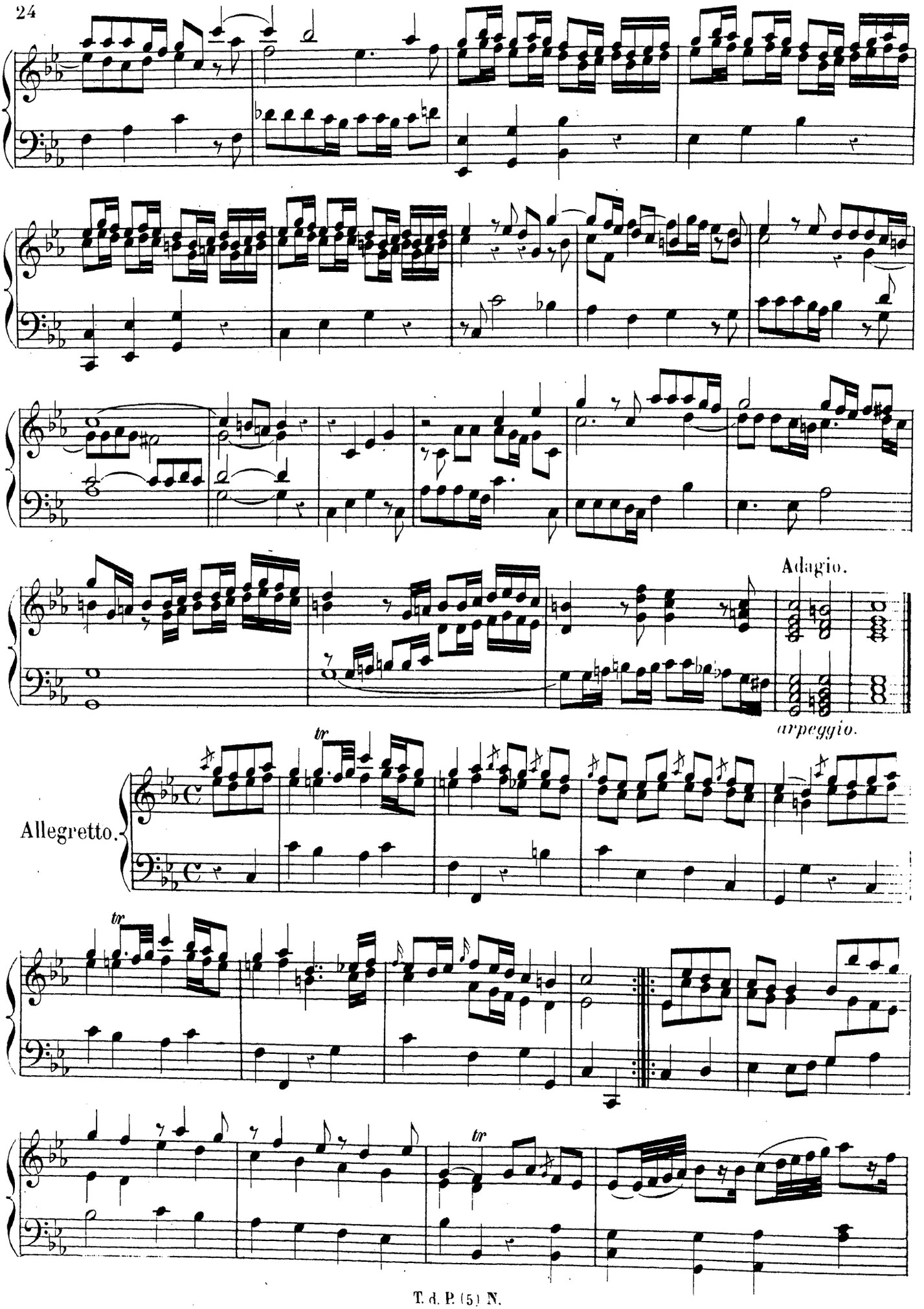
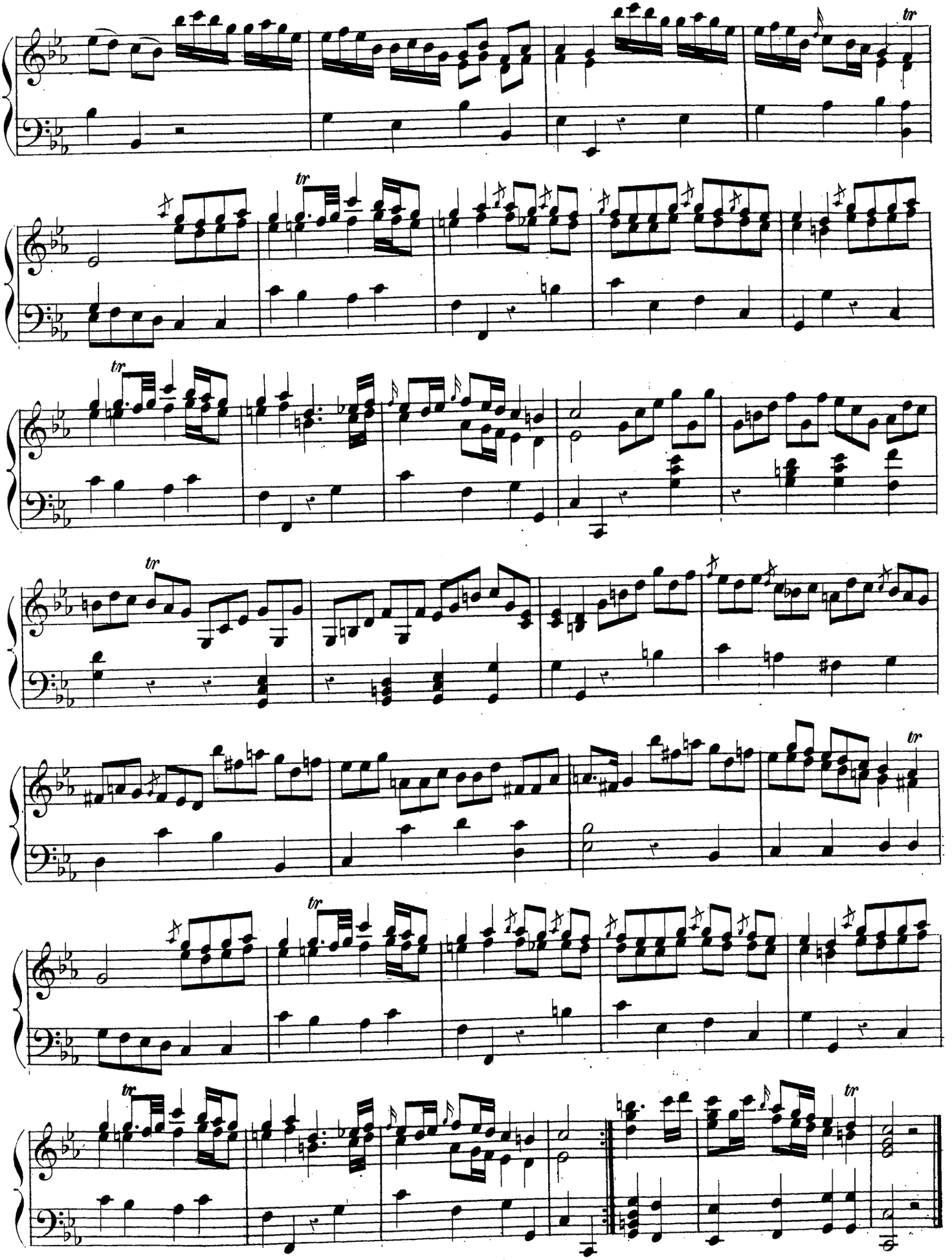
Grave.




tr
tr
tr tr
tr
tr
tr
ad lib.
Segue subito.


Allegro
moderato.




Adagio.
arpeggio.
Allegretto.
tr
tr
tr