

ATTO TERZO

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

Bosco-notte oscurissima

N° 8. SCENA E ROMANZA

Allegro molto $\text{♩} = 88$

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTO
Si b

FAGOTTI

Do
CORNI
Do

TROMBE
Do

TROMBONI
I. II. a 2
III.

CIMBASSO

TIMPANI
Sol-Do

SCENA I. - *Si sentono voci interne a destra.*Allegro molto $\text{♩} = 88$

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Ott. *VUOTA*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Sib

Fg. *a 2*

Do *a 2*
Cor. *a 2*
Do

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *a 3*

Cmb. *I. II. a 2*
III.

ff

VUOTA

Vln

Vle

Vc.

Cb.

ff

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Do *a 2*
Cor. *a 2*
Do

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *I. II. a 2*
III.

Cmbs.

Tp.

VUOTA

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Do
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tenori

(Interno)

Bassi

At-ten-tial gio - co, at-ten - ti, at-ten-tial

At-ten-tial gio - co, at-ten - ti, at-ten-tial

Vni

Vle

Ve.

Cb.

in *Mib*

gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Ho vin - to. TUTTI At - ten - ti al

gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Un asso a de - stra. TUTTI At - ten - ti al

Cb.

gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Cin - que a man - ca.

gio - co, at - ten - ti... VOCE SOLA Un tre a de - stra... Per -

Cb.

Cl. Sib Andante mosso $\text{♩} = 56$

TUTTI At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

TUTTI - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

Vni II. Andante mosso $\text{♩} = 56$

Vle *p*

Cl. Sib I.

Vni II.

Vle

Ve. UNITI PIZZ. ARCO

Cb. *p*

[illegible]

Cantabile

Cl. *Sib*
Vni I.
Vle
Vc.
Cb.

I.
p
DIVISE
UNITI p

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Do*

I.
dolce
pp
sempre cresc.

Vni I.
Vle
Vc.
Cb.

B
pp
UNITI
pp

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Do*

I.
dolce
pp
in Mib

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

I. *poco allarg.*

Cl. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *poco rall.*

Cl. *Sib*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p* *trm*

Cl. *Sib*

Fg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Don Alvaro, in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re, si avvanza lentamente dal fondo.)

allarg.

Vle. *pp morendo*

Vc.

Cb.

Allegro

Cl. *And.^{te} come prima*

Si b. *I. p*

Recitativo

D. ALVARO (*tristemente, ma con forza*)

La vi-ta è in-ferno all'in-fe-li-ce... In-va-no mor-te de-si-o!...

Allegro

Vni II. *And.^{te} come prima*

Vle. *pp*

Vc. *pp PIZZ.*

Cb. *pp PIZZ.*

Cl. *I.*

Si b.

D. Alv. *Si-vi-glia!.. Leo-no-ra!.. Oh! rimem-bran-za!..*

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

allarg. Recitativo

Ob. *I. p.*

Cl. *Sib*

Fg. *I. II. p*

Cor. *Mib*

dolce *Recitativo*

D. Alv. Oh, not-te ch'ogni ben mi ra-pi - stil... Sarò infe-li-ce eter-na.

allarg. Recitativo

Vni

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

D
Allegro moderato ♩ = 96

Ob. *I. pp*

Cl. *Sib*

Fg. *I. p*

Cor. *Mib*

con semplicità

D. Alv. mente... è scritto. Della natal sua terra il pa-dre vol-le spezzar l'estranio

D
Allegro moderato ♩ = 96

Cb.

Ob. *I.*

Fg. *I.*

Cor. *Mib* *I. II.*

D. Alv. glogo, e coll'u-nir-sial-l'ultima degl'Incas la co-ro-na cingere confi-dò. Fuvana im.

Vc. *p*

Ob.

Fg.

Cor. Mi b

D. Alv.

Vc.

I.

I.

I. II.

p

p

p

p

-presal... In un carcere nacqui; m'educava il deserto; sol vi vo perchè i gnotà è miaregale

E

Ob. I.

Fg. I.

Cor. I. II.

Mi b

con forza

f

p

stirpe! I miei pa-ren-ti sogna-ron un tro-no e li destò la scu-re!... Oh,

Andante sostenuto ♩ = 50
con espress.

D. Alv. Oh, tu che in se - no a - glian - ge - li e - ter - na men - te pu - ra

Andante sostenuto ♩ = 50

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fg. *p*

D. Alv. sa - li - sti bel - la, in - co - lu - me dal - la mortal jat -

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Cl. Sib *p* *I.* **F** *I.* *p*

Cor. *pp*

D. Alv. *p* *lunga con dolore*

- tu - ra, oh, tu che in se - no a gli an - geli sali - sti bel - la e pu - ra, non iscordar di

Vni *ARCO* **F** *PIZZ.* *p*

Vle *ARCO* *PIZZ.* *p*

Vc. *ARCO* *PIZZ.* *p*

Cb. *ARCO* *PIZZ.* *p*

Fl. *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *p* *I.*

Cor. *pp*

D. Alv. *morendo*

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed e - sule, in odio del de -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* *I.* *p*

D. Alv. *p*
 _stin, _chesenza no _ meed e _ sul, in o. di o del de _ sti _ no, chiedo ane lan _ do, ahi,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *p*

Cb. *p*

Fl. *mf* *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *Sib* *I.* *pp*

Fg. *mf* *I.* *pp*

Cor. *Mib* *I.* *pp*

D. Alv. *p*
 mi. sero, chiedo ane. lando, ahi, misero, la mor. te d'incon - trar. Leono - ra

Vni *ARCO* *G*

Vle *ARCO* *DIV.*

Vc. *UNITI* *ARCO* *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp*

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. I. *Mib*

D. Alv. *dolce*

mia, soc.cor ri. mi. Leono - ra mi - a, soccor - ri.

Vle. UNITI

Vc. Cb.

col canto

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. *Mib* I.II. *pp*

D. Alv. *ten.* *f*

-mi, pietà, pie - tà, ————— pietà del mi.o pe.nar, Leono - ra, soccor - ri.

col canto

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. UNITI *pp*

col canto

Fl. I. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. Sib I. *col canto*

Fg. I. *col canto*

Cor. Sib I. *col canto*

p *ten.* *morendo*

D. Alv. *p* *ten.* *morendo*

mi, pietà del mi - o pe - nar, — Leonora mi - a, pietà, — pietà del mi - o pe -

col canto PIZZ.

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. UNITI PIZZ.

Cb. PIZZ.

allarg.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Sib I. *p* *f*

Fg. I. *p* *f*

Cor. Sib I. *p* *f*

D. Alv. *p* *f*

nar, soccorrimi, pietà di me!

allarg.

Vni ARCO *p* *f* *pp*

Vle ARCO *p* *f* *pp*

Vc. UNITI ARCO *p* *f* *pp*

Cb. ARCO *p* *f* *pp*

N°9. SCENA E DUETTINO

Allegro agitato ♩ = 152

D. Alv. *Quali*

CARLO *(dall'interno a destra)*

Tenori *Muo - ia...*

(Interno)

Bassi *Muo - ia...*

Al tradi - men - to...

Allegro agitato ♩ = 152

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

(Accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

D. Alv. *grida!...* *Si soc.cor - ra.*

Car. *A - i - ta...*

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

First system of music, measures 1-3. The Violini (Vni) part features a melodic line with accents. The Violoncelli (Vle) part plays a continuous sixteenth-note pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play a simple harmonic line. A double bar line with two slanted lines follows.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Second system of music, measures 4-6. The Violini (Vni) part continues the melodic line. The Violoncelli (Vle) part continues the sixteenth-note pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts continue the harmonic line. A double bar line with two slanted lines follows.

SCENA II. - (*Don Alvaro ritorna con Don Carlo.*)

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Third system of music, measures 7-10. The Violini (Vni) part has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Violoncelli (Vle) part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts have a melodic line with dynamics *f* and *p*. A double bar line with two slanted lines follows.

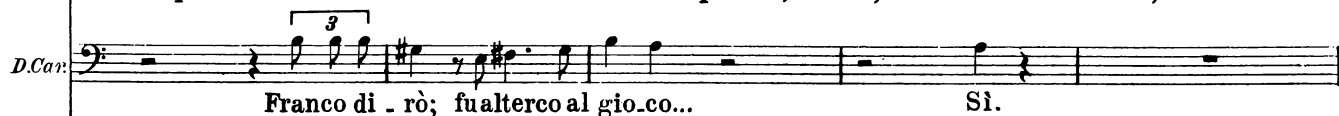
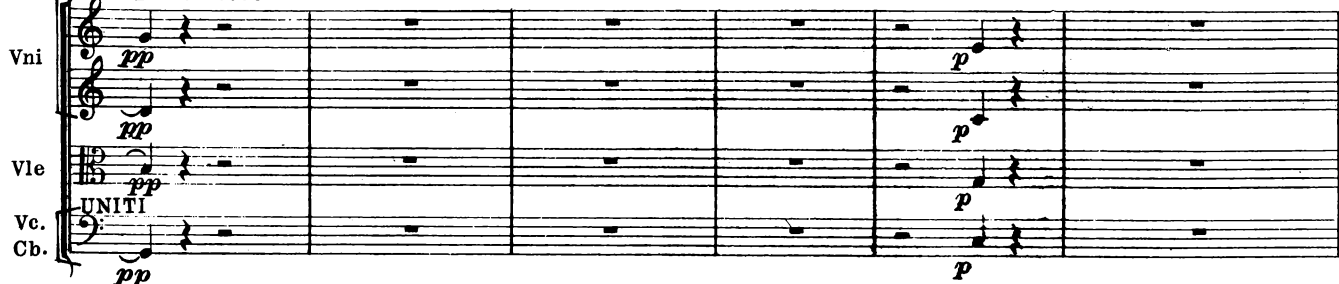
A

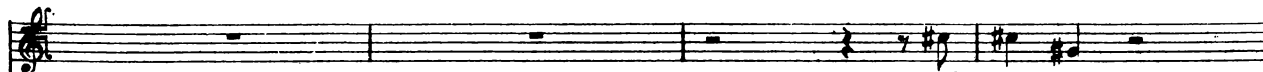
D. ALVARO *Recitativo*

D. CARLO

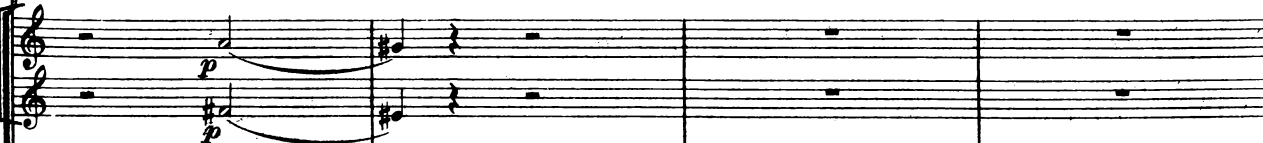


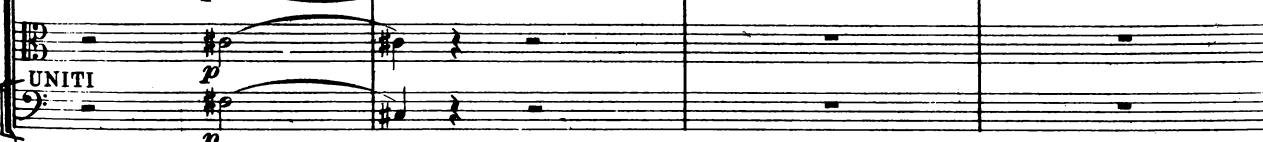
A

Recitativo

D. Alv.  Al ca - so...

D. Car.  senza voi, morto sa - rei. Or di - te, a chi deb - bo la vi - ta?.. Pria il mio

Vni  *p*

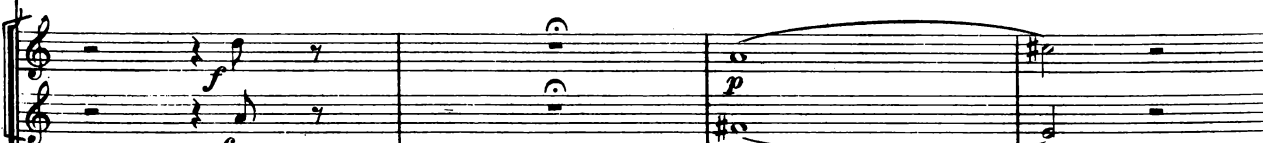
Vle  *p*

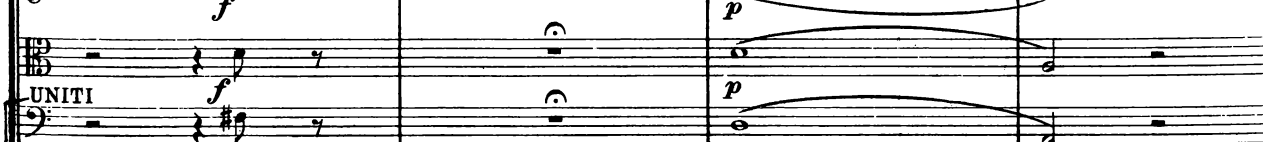
Vc.  *p*

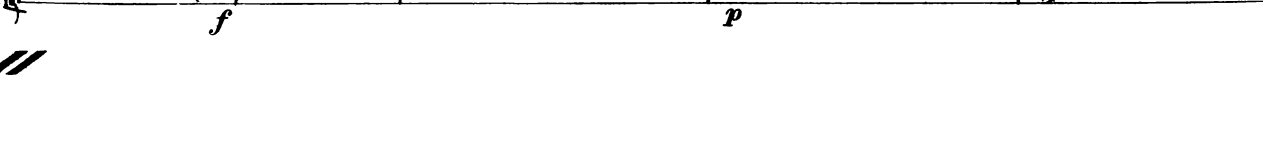
Cb.  *p*

UNITI

D. Car.  no me di rò (non sappia il ve - ro:) Don Feli - ce de Bornos, a iu - tan - te del Du - ce...

Vni  *f* *p*

Vle  *f* *p*

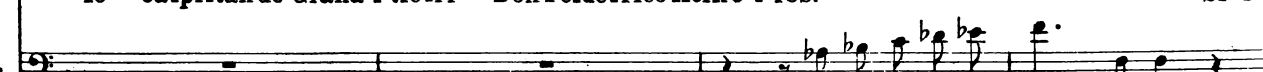
Vc.  *f* *p*

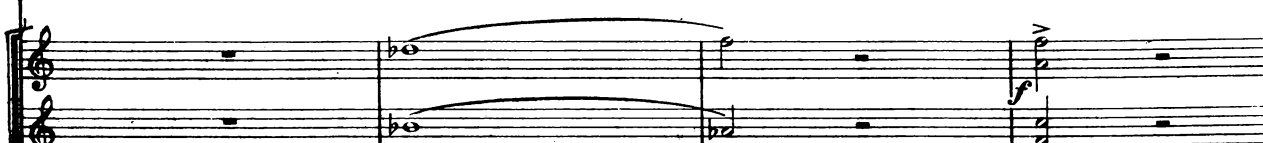
Cb.  *f* *p*

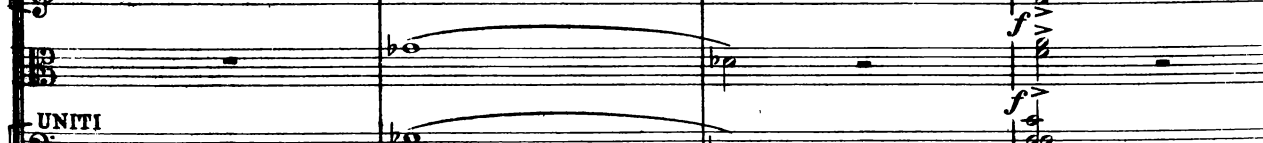
UNITI

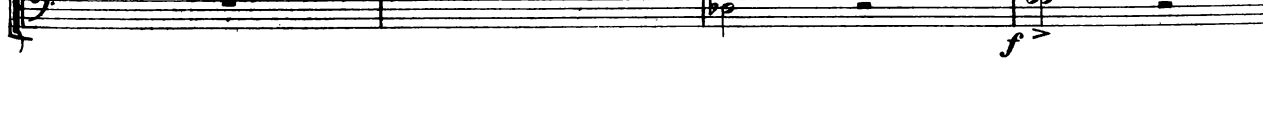
D. ALVARO

D. Alv.  Io ca - pi - tan - de' Grana - tie - ri Don Fe - de - rico Her - re - ros. Si -

D. Car.  La gloria dell'e - ser - ci - to!..

Vni  *f*

Vle  *f*

Vc.  *f*

Cb. *f*

UNITI

D. Alv. *gno-re... lo pu-re del-la vo-stra sa-rò*

D. Car. *Io l'a-mistà ne am-bi-a, la chie-do, e spe-ro.*

Vni

Vle

Ve. Cb. **UNITI**

Andante maestoso $\text{♩} = 76$

Cl. Sib

Fg.

Cmb.

(Si stringono le destre)

D. Alv. *fie-ro. A-mi-ci in vi-ta, in mor-te il*

D. Car. *A-mi-ci in vi-ta, in mor-te il*

Andante maestoso $\text{♩} = 76$

Vni

Vle

Ve. Cb.

Cl. *Si b*

Fg.

Mi *b*

Cor.

La *b*

Cmbs.

Tp.

G.C.

p

a 2

f

p

a 2

p

a 2

p

f

p

p

p

p

D. Alv.

mon - do, il mondo ne ve-drà... U - ni - ti in vi-ta, in mor - te en-

D. Car.

mon - do, il mondo ne ve-drà... U - ni - ti in vi-ta, in mor - te en-

Vni

Vle

Ve.

pp

pp

pp

pp

f

p

f

p

f

p

841

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.
a 2

Mi $\flat$
Cor.
La $\flat$
a 2

Trb.
Mi $\flat$

Trbn. I. II.

„ III.
Cmbs.

Tp.

G. C.

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

trambi tro-verà, u-ni-ti in vi-ta, in mor-te, in vi-ta, in mor-te en-tram-bi-ne ve-

trambi tro-verà, u-ni-ti in vi-ta, in mor-te, in vi-ta, in mor-te en-tram-bi-ne ve-

SCENA E BATTAGLIA

B Allegro vivo $\text{♩} = 88$

2 SOLE 4 SOLE 6 SOLE

Trb. *(interne)*

Mi *b*

f

D. Alv. *drà.* Andiamo... al -

D. Car. *drà.* Andiamo... al -

C O R O

Tenori (Voci interne a sinistra e squillo di trombe)

Bassi (Interno) All'ar - mi! all'ar - mi!

AL'ar - mi! all'ar - mi!

B Allegro vivo $\text{♩} = 88$

Vni

Vle

Ve. **UNITI**

Cb. *f*

Trb. *(interne)*

Mi *b*

D. Alv. *l'ar - mi!*

D. Car. *l'ar - mi!* Con voi scendere al campo d'o.nor, —

All'ar - mi, al.l'ar - mi, all'ar - mi, al.l'armi!

All'ar - mi, al.l'ar - mi, all'ar - mi, al.l'armi!

Vni

Vle

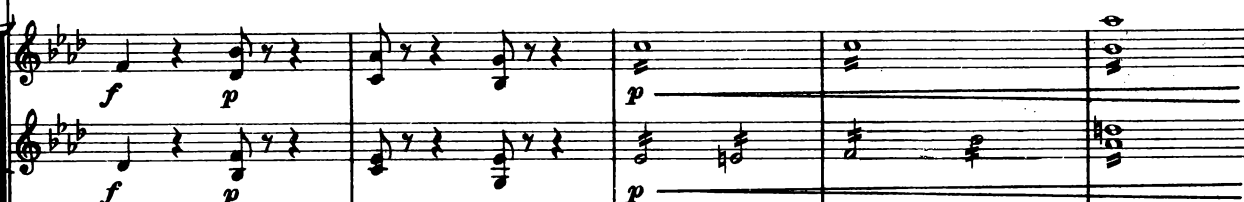
Ve. **UNITI**

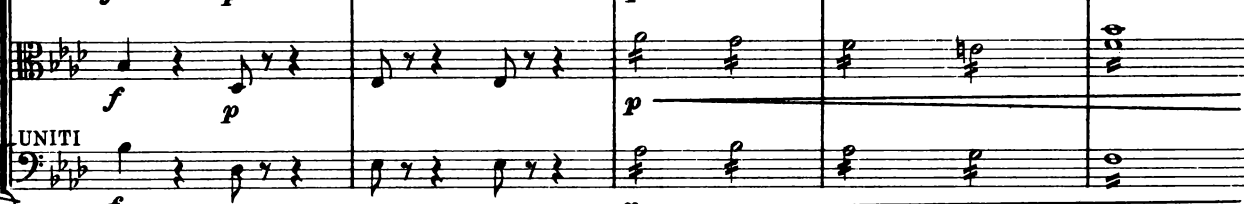
Cb. *p*

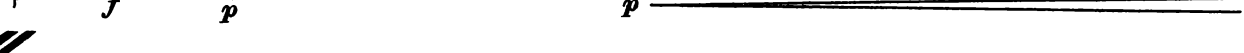
p

D. Alv.  Te - sti - mo - ne del vo - stro va - lor

D. Car.  e - mular - ne l'e - sem - pio - po - trò .

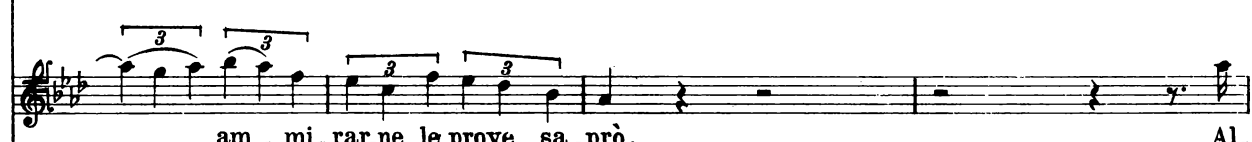
Vni  *f* *p* *p*

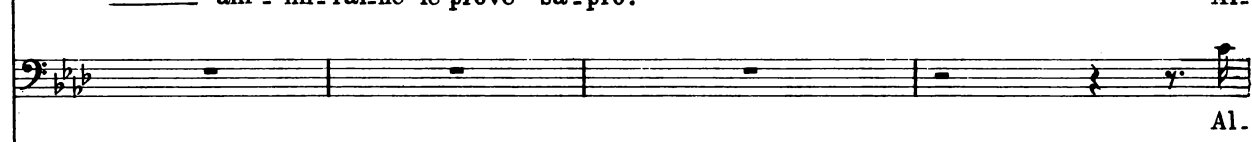
Vle  *f* *p* *p*

Vc. Cb.  *f* *p* *p*

UNITI

Trb. Mi b  *f*

D. Alv.  am - mi - rar - ne le prove sa - prò . Al.

D. Car.  Al.

Tenori  *f*

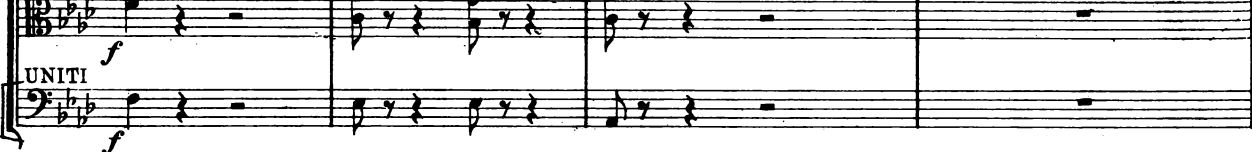
Bassi  *f*

(Interno)

All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al.

All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al.

Vni  *f*

Vle  *f*

Vc. Cb. *f*

UNITI

Lo stesso tempo

C

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

(interne)

SCENA III. - (Si cambia subito la scena.)

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra, presso il proscenio, è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.)

D. Alv. *ff*

-l'ar - - mi! (Corrono a sinistra.)

D. Car. *ff*

-l'ar - - mi!

ff

-l'ar - - mi!

ff

-l'ar - - mi!

C

Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

TP.

DO - FA

f

a 2

(Un Chirurgo militare ed

Vni

Vle

Vc.

Ob.

f

ff

p

ff

p

Trb.
Mi b
(interne)

alcuni Soldati ordinanze entrano dalla comune e corrono alla finestra.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Trb.
Mi b
(interne)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Si b

Fg. *ff*

Mi *b* *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

La *b* *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *ff*
Mi b

Trbn. I. II. *ff*

" III. *ff*
Cmbs.

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 8. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi b), Cor Anglais (La b), Trumpet (Trb. Mi b), Trombone I & II (Trbn. I. II.), Trombone III & Contrabass (III. Cmbs.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (ff) dynamic. The woodwinds and brass play various melodic and harmonic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment. The section is labeled 'D' at the top left.

D

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 9 through 16. The instruments listed on the left are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (ff) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violin and Viola having more melodic movement. The section is labeled 'D' at the top left.

Cl. *Si b*

Trbn. I. II. *p*

Cmbs. *p*

Trb. *Mi b* (interne)

Vni I.

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ob.

Cl. *Si b*

Trbn. I. II.

Cmbs.

Trb. *Mi b* (interne)

CHIRURGO

(guardando col cannocchiale)

Pro-di i Grana - tie - ri!

ALCUNE ORDINANZE

Ar - de la. mi-schia!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
La b

III. IV. a 2

Ord.

Li gui - da Her - re - ros...

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Mi b
(interne)

Vni

Vle

Vc.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tub.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is in a major key, as indicated by the key signature. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a 2* (a 2). The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols.

CHIRURGO (guardando col
cannocchiale)

Ciel !...

Fe-ri-to-ei cad - de!...

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si *b*

Fg.

Mi *b*
Cor.
La *b*

Trb. *a 2*
Mi *b*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Chir.

Pie - gano i suo - i!...

L'aiu - tan - te li rac -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Trb.
Mi b
(interne)

Chir.

-coz - za... alla ca - ri - ca li gui - da!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Chir.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Già fuggon i ne - mi - cil...

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Trb.
Mi b
(interne)

Chir.

I nostri han vinto!

Tenori

COBO

A Spagna

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for page 324. It features a large orchestral ensemble with parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mi b Cor. La b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). There are also internal trumpet and trombone parts (Trb. Mi b (interne)). The vocal soloists (Tenori) and the Chorus (COBO) enter with the lyrics 'I nostri han vinto!' and 'A Spagna'. The instrumental parts include strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) and woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl., Fg.). The score is written in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are written for various woodwinds, brass, and strings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb.
Mi b
(interne)

Tenori
glo - ria! Vit - to - - - ria!...

Bassi
Vi - va I - ta - - lia! Vit - to - - - ria!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

p

ff

Cl.
Sib

I. *p* *come un lamento*

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi - tan.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

p

Fg.

I. *p*

VUOTA

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

Cl.
Sib

VUOTA

VUOTA I.

VUOTA

Fg.

I. *p*

VUOTA

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

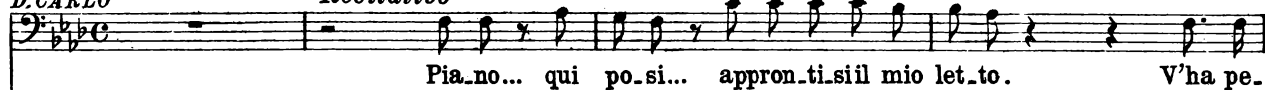
SCENA E DUETTINO

SCENA IV. - (Don Alvaro, ferito e svenuto, è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro Don Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.)

G Adagio

D. CARLO

Recitativo



CHIRURGO

Si lenzio...

G Adagio

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. Cb. *p*
 UNITI

Cl. *p*
 Sib *p*
 I. *p* in Do

D. ALVARO

(Rinviene.)

O - ve

D. Car. *p*
 _riglio? Deh, il salvate.

Chir. *p*
 La palla che ha nel petto mi spaventa.

Vni *p* *mf*
 Vle *p* *mf*
 Ve. Cb. *p* *mf*
 UNITI

D. Alv. *son?* La - scia - te - mi mo - ri - re.

D. Car. *Pressol'ami - co.* Visalveran le nostre cu - re... Pre-mio

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(trasalendo) **Allegro**

D. Alv. Di Calatrava!...Mai, mai...

D. Car. l'Ordi-ne vi sarà di Cala - trava. (Chè! Inor-ri -

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

D. Alv. A - mi - co... Undetto sol...
(al Chirurgo)

D. Car. - di di Ca.la - tra - va al no.me!) Ven

CHIRURGO

Se par - la - te...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Do *I. p*

Fg. *I. p*

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. Don Alvaro accenna a Don Carlo di appressarsegli.)

D. Car. pre.go, ne la - scia - te.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

H Andante sostenuto ♩ = 72

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl. *pp*
Do *pp*

DALVARO

So-len- - ne in quest'ora giu-rar mi do-ve- te far

H Andante sostenuto ♩ = 72

UNITI PIZZ.

Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. *I.*
Ob. *I.*
Cl. *I.*
Do *I.*

D. Alv. *pa - goun mio vo-to.*
D. CARLO *(commosso)*

Sul co- - re cer-

Lo giu- - ro, lo giu- - ro.

Vc.
Cb.

Fl. *I.*
Ob. *I.*
Cl. *I.*
Do *I.*
Fg. *pp*

*con espressione**(Indicando la valigia.)*

D. Alv. *- ca- - te...*
(Esegue e trova una chiave.) *sottovoce* Con es- - sa trar-re - te un

U - na chiave!...

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

p

p morendo

pie - go ce - la - to... l'affi - do al l'o - no - re... Co - là v'ha un mi.

UNITI

Vc.
Cb.

ARCO

p

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor.
Do

p

ste - ro, che me - co mor - rà. S'ab - bru - ci mespen - to...

D. CARLO

Lo giu - ro sa.

UNITI

PIZZ.

Vc.
Cb.

I Andante ♩ : 60

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Cor. I. II.

Do

p dolce

D. Alv.

Or muo - io tran - quil - lo... Vi strin - go al cor

D. Car.

-rà.

I Andante ♩ : 60

Vle

pp dolce

Vc.

pp

Cb.

pp

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

Cor. I. II.

Do

p

D. Alv.

mi - o... al co -

(Lo abbraccia con grande emozione.)

D. Car.

A - mi - co, fi - da - te, fi - da - te nel cielo, fi - date nel

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. I. *pp*

Do

Fg. I.

Cor. I. II.

Do

D. Alv. *pp morendo*
 - re or muoiotranquil - lo...vi stringoalcormi - o... Or

D. Car. *pp*
 ciel, ami.co, fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. I. *pp*

Do

D. Alv.
 muo - io tran - quil - lo... vi strin - go al cor

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *3*

Ob.

Cl. *1.* *3*

Do

Fg.

Cor. *1.* *p*

Do

D. Alv. mi - o... al co -

D. CARLO

A - mi - co fi - da - te, fi - da - te, nel cielo, fidate nel

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Fl. *1.* *3*

Ob. *1.*

Cl. *1.* *3*

Do

Fg. *1.*

Cor. *1.*

Do

D. Alv. - re or muoio tranquil - lo vi stringo al cor mi - o. Ad -

D. Car. ciel, a - mi - co fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te...

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

di - o, ad -

Ad - di - o, ad -

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc.

Cb.

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

di - o, addi - o.

di - o, addi - o.

ARCO

ARCO

f *pp* *p*

N° 10. SCENA ED ARIA

SCENA V.- Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante
Recitativo

D.Car.

Mo-rir!.. Tremen-da co-sa!.. Sì in-tre-pido, sì pro-de, ei pur mor-rà!..

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.Car.

A
Allegro ♩ = 144

Uom singolar co-stu-il!...

Tre.

A
Allegro ♩ = 144

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D. Car. *modi Calatra-va al no-me!..* *A lui pa-le-se n'è forse il di-so.*

Vni *mf*

Vle *DIV. mf*

Vc. Cb. *UNITI mf*

D. Car. *-nor?..* *Cie-lo!..* *sottovoce Qual lampo!.. S'ei fosse il sedut-tore?..*

Vni *p* *f*

Vle *UNITI p* *f*

Vc. Cb. *UNITI p* *f*

D. Car. *Des-so in mia ma-no... e 'vi-ve!..*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *UNITI f*

B
 Allegro moderato ♩ = 100

Fg. *f*
 Fa *a.2*
 Cor. *a.2*
 Do *f*
 Trb. *f*
 Do *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Tp. *ppp*
 D.Car. *p*
*Aprire convulso la valigia, e
ne trae un plico suggellato.*
 Sem'ingan_nas_si?.. questa chiave il di - ca.

B
 Allegro moderato ♩ = 100

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

D. CARLO *(fa per aprire il plico)* *(s'arresta)*

Ec - coi fogli!.. Che tento! E la fè che giu - ra - i?.. E questa

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. Carlo **Allegro** ♩ = 144

vi - ta che debbo al su - o va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei fos - se quell'Indo male -

Allegro ♩ = 144

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

D. Carlo *(risoluto)* *(sta per eseguire)* *(s'arresta)*

- dette che macchiò il sangue mio?.. Il suggello si franga, niun qui mi vede...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

C

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a:2* *mf*

Fa *f*

Cor. Si *f* *mf*

Trb. Si *f* *mf*

Trbn. *f* *mf*

Cmb. *f*

con forza

(Getta il plico, e sene allontana con raccapriccio.)

D. Car. No!... Ben mi veg.g'i. - o.

C

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

D Andante sostenuto ♩ = 50

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. *p*

caniabile

D. Car. Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'allon - ta - na, miten - ti in.

D Andante sostenuto ♩ = 50

Vni *pp* 3 3 3 3

Vle *pp* 3 3 3 3

Vo. Cb. *pp*

UNITI

Ob. 1. *p*

Cl. 1. *p*

La *p*

Fg. *p*

D. Car. - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

UNITI

E

Ob. *p cresc.* *f* *p* *pp*

Cl.
La *p cresc.* *f* *p* *pp*

Fg. *p cresc.* *f* *p* *pp* *a 2*

Mi
Cor. *p* *p cresc.* *f* *p* *pp*

Si *p cresc.* *f* *p* *pp*

Trb.
Si *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

pp *3*

rò. Ungiuro è sacro per l'uom d'o - no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi.

E

Vni *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vle *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

cantabile dolce

D.Car. - ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

La

Fg. *p* *f*

Mi *p* *f*

Cor. *p* *f*

Si *p* *f*

D.Car. - sie - ro, di - sper - so va da il mal pensie.ro, il mal pen.siero, che all'atto inde.gnomi con.ci.

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

ARCO

D. Car. **F** - tò, di - sper - so va - da il mal pen -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp*

allarg.

Fl.

Ob. *I.* *p* *f*

Cl. *La* *f*

Fg. *p* *f*

Mi *I.* *p* *f*

Cor. *p* *f*

Si *p* *f*

D. Car. - sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen -

allarg.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *ARCO* *f*

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si

dim. *dolciss.*

D.Car.
_siero che all'atto inde - gnomi conci - tò, disperso vada il mal pen-siero che all'atto in-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D.Car.
_de - gno mi con-ci - tò _____ mi conci - tò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(Torna a frugare nella vali.

D.Car. Es'altra pro-va rin-ve-nir po-tes-si?... Ve-diam.

G Allegro **a tempo** ♩ = 112

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

gia e vi trova un astuccio.)

D.Car. Qui v'ha un ri-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *morendo*

p *morendo*

p *morendo*

p *morendo*

(lo esamina)

D.Car. - tratto suggel non v'è... nul-la ei ne disse... nul-la pro-mi-si... S'a-pra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

H

Più mosso ♩ = 132

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. Si Trb. Si Trbn. Cmbs. Tp.

(eseguisce) *(Con esaltazione.)*

dunque... Ciel! Leo - no - ra!... Don Alvaro è il fe.

H

Più mosso ♩ = 132

Vni Vle Vc. Cb.

I Allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Mi Cor. Si Trb. Si Trbn. Cmbs. Tp.

D. Car. - ritol... Ora egli viva... e di mia man poi muoia...

CHIRURGO

(Si presenta lieto sulla porta della stanza.)

Lie.ta no.vella, è sal .

I Allegro

Vni Vle Vc. Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Si *f* a 2

Trb. Si *f* I. I. II. a 2

Trbn. *f* III.

Cmbs. *f*

Tp. *f* *mf*

D. Car. *ff*
È salvo! È salvo! Oh, gioia! Ah! Egli è

Chir. *vo.* *Rientra*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

L Allegro vivo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Si

Tp.

D.Car.

sal - vo! oh gioia immen-sa che m'in - non - di! cor, — ti sen - to! Potrò al-

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *ff*

L Allegro vivo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Si

Tp.

D. Car.

- fi - . ne il tra di men to sul - l'in - fa - . me ven di car. Le o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

D. Car. *p*

- no - ra, o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le squa - dre chi del

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *col canto*

Fl. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. Do I. *col canto*

Fg. I. *col canto*

D. Car. *ten.*

san - gue di tuo padre, chi del sangue di tuo padre ti fe' il volto ros - seggiar?

a tempo

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

a tempo

M

Ott. *f*

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*
Do

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Si *f*

Trb. *f* I. *mf*

Tp. *mf*

ff *dim.*

D.Car. Ah! fe-li - ce appien sa-re - i se po - tes - se il bran - do

M

Vni *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*
Do

Fg. *f* *dim.*

Mi
Cor. *f*

Si

Trb. *f*
Si

Tp. *mf*

D.Car. *ff* *dim.*

mi . . o a . mendue ——— d'aver.noal Di . o d'un sol col . — po con.sa.

Vni *f* *p*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fig.

Cor.

Si

D.Car.

-crar! E-gli è sal- -vo! oh gioia immen - sa che m'in-non - - di il cor, ti

N

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D. Car.

-scondi? di' se_guisti tra le squadre chi del sangue di tuo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D. Car.

pa_dre ti fe' il vol_to, ti fe' il vol_to ros_seg.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

0 Più mosso

Piu mosso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

Do. *f*

Fg. *f*

Mi. I. *f*

Cor. III. *f*

Si. *f*

Trb. Si. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

D.Car. *f*

-giar? A-men - due al Dio d'a - ver - no vo' con.sa.

O Più mosso

Piu mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

Si

Trb.
Si

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Car.

- crar, a-men - due al Dio d'a - ver - no vo' consa -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

Si

Trb.
Si

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.Car.

- crar, a - men - due vo' con - sacrar, vo' con - sa -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIV.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *f* a 2

Mi. *f*

Cor. *f* a 2

Si. *f*

Trb. *f*

Si. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

D.Car. *f* *(Parte rapidamente dalla destra.)* *crar!*

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ACCAMPAMENTO MILITARE PRESSO VELLETRI

Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All' inizio tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. - È notte, la scena è deserta.

N° 11. RONDA

Allegro moderato

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Do *pp*

SCENA VI. - (*Una pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.*)

Allegro moderato

Vlc *pp legato*

Vc. *pp legato*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. I. II. *p*

Do *p*

Ten.
CORO

(*a mezzavoce*)

Compagni, so.stiamo,

il campo esplo.

Vni *p*

Vlc *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. Do *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

-riamo;
non s'ode ru - mor.

Non s'ode ru - mor.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do

pp
pp
pp
pp
pp
I. II.
pp

...ro-re; in sonno pro-fondo sepol-to ognun sta. Compagni, so-stiamo, il campo esplo.

...ro-re; in sonno pro-fondo sepol-to ognun sta. Compagni, so-stiamo, il campo esplo.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do

I.
pp
a 2
pp
pp
I.
pp

(girando intorno alla scena)
sempre pp

...riamo, fra poco la sveglia suona-re s'u-drà. Il campo esploriamo.

...riamo, fra poco la sveglia suona-re s'u-drà. Il campo esplo.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. a 2
Do

Fg.

Cor. I.
Do

mf

Il campo esploriamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

mf

riamo. Il campo esplora.iamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

B

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Do *I. II. pp*

pp *ppp*

nons' o - de ru - mor: in son - no pro -

pp *ppp*

nons' o - de ru - mor: in son - no pro -

B

Vni *PIZZ. pp*

PIZZ. pp

Vle *pp* *ARCO*

Vc. *pp*

Cb. *PIZZ. pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Do *I. II.*

- fon - do se - pol - to ognun sta;

pp

- fon - do se - pol - to ognun sta; non s' o - de ru -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

pp

pp

pp

p

non s'o-de ru - mor. Com-pagni i - nol - tria.mo, com-pagni i - nol -

- mor. Com-pagni i - nol - tria.mo, com-pagni i - nol -

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

p

-tria.mo, fra po-co la sveglia suo-na-re s'u - drà; non s'o -

-tria.mo, fra po-co la sveglia suo-na-re s'u - drà; non s'o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

legato

legato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

Ten. I.
- de rumor. Andiam, compagni, an.

Ten. II.
- de rumor. Andiam, compagni, an.

Bassi I.
- de rumor. An-diam, compagni, an.

Bassi II.
- de rumor. An - diam, compagni, an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

pp

pp

pp

pp

ARCO

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

p

-diam; non s'o - de rumor; andiam,

-diam; non s'o - de rumor; andiam,

-diam; non s'o - de rumor; andiam,

-diam; non s'o - de rumor; an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 369, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais in D (Cor. Do). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The vocal parts are represented by four staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "-diam; non s'o - de rumor; andiam," repeated across the four staves, with the last staff ending in "an -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the vocal parts carry the melody and lyrics.

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Do *pp* *ppp*

Fg. *pp*

(allontanandosi)

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

-diam, com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

Vni *pp*

Vle *pp* PIZZ. *ppp*

Vc. *pp* PIZZ. *ppp*

Cb. *pp*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Vle ARCO PIZZ.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

N° 12. SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

Andante mosso

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Do

SCENA VII. (*Spunta l'alba lentamente.*)

D. ALVARO

(*Entra Don Alvaro pensoso.*)

Nè gusta . re m'è

Andante mosso

Vni *p*

Vle *ARCO p*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*

Cl. *I. p*

Do

D. Alv. da - to u-n'o - ra di qui - e - te;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

D. Alv. affran . . ta è l'al . ma dal la lotta cru.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *I. p*

D. Alv. . del. Pa . . . ce ed o-bli . o in dar.no, in.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

SCENA VIII.

D. Alv. - dar - no io chieggo al cielo, in dar - no, in - dar - no. Chi mi chiama?

D. CARLO

Capi - tano...

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

(Avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

D. Alv. Voi che sì larghe cu - re mi pro - di -

A Allegretto assai moderato $\text{♩} = 84$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. - ga - ste? Sì.

D. CARLO

La fe - ri - ta vo - stra sa - na - ta è ap - pie - no?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. Qual pri.ma. Con chi?

D. Car. For.te? So sterreste un du . el? Ne .

Vni

Vle

Vc.

B

D. Alv. Tut . ti ne abbi.am... ma a stento, a sten . to com .

D. Car. _ mi . ci non a . ve . te?

B

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. _ prendo... (cominciando sottovoce) Oh, tradi .

D. Car. No? Mes . sag gio non v'in . via . va Don Al . va . ro l'In . dia . no?

Vni

Vle

Vc.

Allegro mosso ♩=144

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. *ff*

Mi. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

I. *pp*

I. *pp*

I. *pp*

D. Alv. *ff*

- men - - - to! Sle - a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio -

Allegro mosso ♩=144

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pp

pp

pp

Cl. *Do* I.

Fg. I.

Cor. *Mi* I.

D. Alv. la - to?

D. CARLO

Fu il le - so quel pie - go, l'effi - gie ha par-la-to; Don Car-lo di Var-gas, tremate, io

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D. Alv. D'ar-di - te mi - nacce non m'a - gi-to al suo - no.

D. Car. so - no. U - scia - - mo all'i.

Vni

Vle

Vc.

Fl. *pp*

Cl. *pp*
Do I.

Fg. *pp*
I.

Cor. *pp*
Mi I.

D. Alv. *pp*

D. Car. *pp*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vo. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

La mor-te di spre-zzo, ma duolmi in ve - i - re con-tr' uom che per
- stante, un de - ve mo-ri-re...

Fl. *pp*

Cl. *pp*
Do I.

Fg. *pp*
I.

Cor. *pp*
Mi I.

D. Alv. *pp*

D. Car. *pp*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

primo a - mi sta-de m'of-fri-a.

No, no, profa-na - total no - me non

UNITI

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

Mi

Trbn. *f*

Cmb. *f*

C

Agitato cantabile collo stesso tempo

D. Alv. Non io, fuil de - sti - no che il pa - drevhauc

D. Car. sia, no, no, no, profa - na - to tal nomenon si - a.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

C

UNITI

dolce

D. Alv. - ci - so; non io che se dus si quel - l'an - giol d'a - mo - re. Ne

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *p*

UNITI

I. **D**

Fg.

Mi

Cor.

Mi

III.

D. Alv.

pp

cor, son in nocen - te. La not - te fa - ta - le io cad - di per dop - pia feri - ta mor.

D. CARLO

A dunque co - lei?

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

ARCO

I.

Ob.

p

D. Alv.

- tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne andai... Ahi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. I. *p*

Mi *p*

D. Alv. *p*

- mè, ch'era spenta Leo-nora tro - vai!

D. CARLO

Menzogna! menzogna! La

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *(con ansia)*

D. Alv. Edel-la?.. E

D. Car. suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vigiunsi, ma tardi... Fug-gen - te.

Vni

Vle

Vc.

E

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Mib

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. *ff*

Mib

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Lab - Mib

D. Alv. *f* *(trassalendo)*
vi - - vell! El la vi - - ve, gran Di.o!!! Don

D. Car.
Si, vi - ve.

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso ♩ = 160

*(Nella massima agitazione, ma sottovoce)*

Più mosso ♩ = 160



Fl.

Cl.
Do

Fg.

I. *p*

D. Alv.

- fa - me es-ser non puo - - te... Vi - ve! Gran Dio, quel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

I. *p*

D. Alv.

- l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge lo, vi - ve! Quell'an - giol

D. CARLO

Ma in bre - ve mo - ri - rà, — in bre - ve, in

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Do
 Fg. *f*
 Mib
 Cor. *f*
 Mib
 Trb. *f*
 Mib
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Sib-Mib
 Tp. *f*
 D. Alv. *f*
 D. Car. *f*
 Vni *f*
 Vle *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

vi - ve, vive, gran Di - o!
 bre - ve, in breve mo - ri - rà. El - la vi - ve, ma in bre - ve, ma in breve mo - ri.

allarg.
col canto

F Andantino $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

D. Alv. No, d'un ime - neil vin - co - lo strin - ga franoi la

D. Car. - rà.

F Andantino $\text{♩} = 60$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI PIZZ.

Fl.

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Fg.

Cor. *I.* *p*

Mib

D. Alv. spe - me; e s'el - lavi - ve, in - sie - me cer -

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Mib

D. Alv.

D. CARLO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I. p

p

p

pp

marcato

p dolce

chia - mo, cerchiamo ove fug-gi. Giu - ro che illu - stre o -

Stol.to!

UNITI

3

3

3

3

3

Fl.

Cl.

Do

Fg.

Cor. Mib

D. Alv.

Vni

Vle

Vc. Cb.

ri - gi - ne e - gua - le avoi mi - ren - de, e che il mio stem - ma

UNITI

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D.Alv.

splen - de, - splende co.me riful - ge il di. Ah!

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D.Alv.

E s'el - la vi - ve, in - sie - me cer - chia - mo, cerchiano ove fug -

col canto

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

G Più sostenuto

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. I. *p* 3

Do *p* 3

Fg. *p* 3

Cor. *p* a 2

Mib

Mib

D. Alv. - gi.

DCARLO *cupo*

Stolto! Stolto! Fra noi di schiu - de-si in-san - gui-na - to a -

G Più sostenuto

Vni *pp* 3

Vle 3

Vc. ARCO 3

Cb. ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Mib
a 2

D. Car.

vel.lo; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo - chi tut - to a me ra -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

dim.

pp

pp

FL.

Ob.

**Cl.
Do**

Fg.

**Mib
Cor.**

Mib

D.Car.

- pi? D'ecce! sa o vile ori - gi.ne, è duo - po chi vi spe - gna, e do - po vo.i l'in.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. a poco a poco.....

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

I. II.

D. ALVARO

Che di-te? che di-te?

de - gna che il san - gue suo tra - di. El-la mor-

string. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor.
Mi b

I.

string. ancora...

D. Alv.

Tacete, tacete. Tacete, tacete.

D. Car.

-rà. Ella morrà, morrà, morrà: il giu-ro a

string. ancora...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *pp*³

Allegro

...e cresc:.....

Ott. *ff* 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3

Ob. *ff* 3 3 3

Cl. *ff* 3 3 3

Do

Fg. *ff* 3 3 3

Mi

Cor. *ff* 3 3 3

Mi

Trb. *ff* 3 3 3

Mi

Trbn. *ff* 3 3 3

Cmb. *ff* 3 3 3

Si-Mi

Tp. *ff* 3 3 3

D. Alv. Voi _____ pria ca_drete, voi pria ca_drete nel fatal cer.

D. Car. Di o, morrà l'in.fame.

Di o, morrà l'in.fame.

Allegro

...e cresc:.....

Vni *ff* 3 3 3

Vle *ff* 3 3 3

Vc. *ff* 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 92$

H

Ott. *f* 3 3 3 3

Fl. *f* 3 3 3 3 *dim:* *p*

Ob. *f* *a.2* 3 3 3 3

Cl. *f* *a.2* 3 3 3 3 *dim:* *p*

Do *f* *a.2* 3 3 3 3

Fg. *f* *a.2* 3 3 3 3 *dim:* *p*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

D. Alv. *f* - ta - me.

D. Car. *f* Mor - - - - - tel 0.

H Allegro agitato e presto $\text{♩} = 92$

Vni *f* 3 3 3 3 *dim:* *p*

Vle *f* 3 3 3 3 *dim:* *p*

Vc. *f* 3 3 3 3 *dim:* *p*

Cb. *f* 3 3 3 3 *dim:* *p*

Fig. *pp*

Mi
Cor. *pp*

Mi

D.Car.

v'io non ca . . dae.sa . . nime Leo.no . . ragiun.ge.

Vni

Vle

Vc.
Cb. UNITI

Fl. *p*

Cl.
Do *p*

Fig.

Mi
Cor. *I.*

Mi *III.*

D.Car.

.rò. Tin.toan.cor del vo . . stro san . . gueque.st'ac.

Vni

Vle

Vc.
Cb. UNITI

Fl. *p*

Ob. *I. pp*

Cl. *I. p*
Do

Fg. *pp*

D. Alv. *te! Sil. colbran do mi o un si.*

Vni *p*

Vle *p*
DIV.

Vc. *UNITI p*
Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I. p*
Do

Fg. *I. p*

Cor. *I.*
Mi

D. Alv. *ca - rioucci de - rò; il pen - sier volge - - tea*

Vni

Vle *UNITE*

Vc. *UNITI*
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Mi
a 2

Trb.
Mi

Trbn.
a 3

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

mor - te! mor - te! O.ra il pen.sier volgete a Di.o; l'o.ra vostra, l'o.ra

san - gue que st'ac.ciar le immer.ge.rò, sì, tanto an.cordel vo.stro sangue que st'ac.ciar le immer.ge.

Vni

Vle.

UNITI

Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Combs.

Tp.

D. Alv.

vo.stra al . fin suo . nò. An . diam, an . diam, a morte an . diam... mor .

D. Car.

.rò, le im . mer . ge . rò. Andiam, andiam, a morte an . diam... mor .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lo stesso mov^{to} L

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.
a 3

Cmb.

Tp.

D.Alv.

D.Car.

Ten.
CORO

Bassi

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

(Sguainano le spade, e si battono furiosamente.)

SCENA IX.
(Accorre la pattuglia del campo a separarli.)

- tel

- tel

Fer - mi, ar - re.

Fer - mi, ar - re.

Lo stesso mov^{to} L

Fig. *f*

D. Car. *(furente)*

No. La suavi- ta o la mia... tosto.

sta- te! Lun- ge di qua si trag- ga.

sta- te! Lun- ge di qua si trag- ga.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fig.

D. ALVARO

(For - se... del ciel l'a - i - ta a me soc - corre.)

(a D. Alvaro)

D. Car. Colui mor- rà! Car- ne - fi- ce del pa - dre

(a D. Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. *f* *M*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

D. Alv. *f*

D. Car. *f*

mi - o!

(lo trascinano)

Vie - ni!

Vie - ni!

M

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

D. Alv. *f*

Pie - to - so Id - di - o tu i spi - ra, il -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

dim.

D Alv. *(gettando la spada)*
 lu - mi - na il mio pen - sier... Al

Vni *pp*

Vle

Vc. *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
La

Fg. *mf*

Mi *mf*
Cor.
Mi *mf*

D Alv.
 chio - stro, al - l'e - re - mo, ai san - tial - ta - ri l'o -

Vni

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

p

ff

a 2

Bsee

bli o, la pa ce chieg gail guer rier...

N° 13 CORO E STROFE

Allegro assai vivo ♩ = 96

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

4 Tmb.
(interni)

SCENA X. - *Spunta il sole. - Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, spade, uniformi, ecc. Ragazzi, militari giuocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura. Scena animatissima.*

Allegro assai vivo ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Ott. *f sempre stacc.*

Fl. *f sempre stacc.*

Ob. *f sempre stacc.*

Cl. *f sempre stacc.*

La

Fg. *f sempre stacc.*

Mi *f sempre stacc.*

Cor. *f sempre stacc.*

Mi *f*

Trb. *a 2* *3*

Mi *a 3* *3*

Trbn. *3*

Cmb. *f sempre stacc.*

Tp. *f sempre stacc.*

Vni
f sempre stacc.

Vle
f sempre stacc.

Vc.
f sempre stacc.

Cb.
f sempre stacc.

Woodwind and brass section score. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. La., Fg., Mi Cor., Mi) and brass (Trb. Mi, Trbn., Cmbs., Tp., G.C.) are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have a *cresc.* marking. The brass instruments have *cresc.* markings and some have triplets (3) indicated. The section concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

VIVANDIERE
Sopr.

Ten.

SOLDATI SPAGNOLI E ITALIANI
Bassi

C O R O

Lor.chè

Lor.chè

Lor.chè

String section score (Vni, Vle, Vc., Cb.). The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The section concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

I. III. a 2

II. IV. a 2

III. a 2

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar. (*sortono subito correndo festosamente all'altra parte del coro*)

Ten.

(*interni nelle tende*)

Vita gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - mannè ie.ri,çhama

Bassi

Vita gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - mannè ie.ri,çhama

CORO SOLDATI

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

I.III.a 2

II.IV.a 2

Lor - ché pif - fe - rie - tam -

Lor - ché pif - fe - rie - tam -

Lor - ché pif - fe - rie - tam -

tut.ti - suoi pen - sie - ri sol nel - l'oggi con - cen - trar. Lor - ché pif - fe - rie - tam -

tut.ti - suoi pen - sie - ri sol nel - l'oggi con - cen - trar. Lor - ché pif - fe - rie - tam -

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO GENERALE

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra si am fe - li - ci, ch'è la guerra gioi - a e

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra si am fe - li - ci, ch'è la guerra gioi - a e

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra si am fe - li - ci, ch'è la guerra gioi - a e

Vni

Vle

Vo.

Cb.

DIV. UNITE

A

Ott. *f* *brillante*

Fl. *OTT. II. f a2 brillante*

Ob. *f a2 brillante*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *III. a 2*

Mi *II. IV. a 2*

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p leggero*

Ob. *p leggero*

PREZIOSILLA *(alle donne) brillante*

Ve-nite all'indo-vi-nach'è giunta di lon-ta-no, e

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. *p leggero*

Cb. *p leggero*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

(ai soldati) portando la voce

Pre. *p*

puotea voil'ar-ca-no fu-tu-ro de-ci-frar. Cor-re te a lei d'in-tor-no, la mano le por-ge-te, le a-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f* *I.*

Ob. *p* *f* *I.*

Cl. *p* *f* *I.*
La

Fg. *p* *p*

Cor. *p* *III.a 2*
Mi

Pr. *p tr.* *f*
_mantiaprende-re _ te se fi-de vi re - stâr! Ah! ap-

pp
An-da.teall'indo-vi-na, la mano le por.ge-te, le

pp
An-diamo all'indo-vi-na, la mano le por.giamo, le

pp
An-diamo all'indo-vi-na, la mano le por.giamo, le

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Ob.

Pre.

brillante

Chi vuole il para - di - sos'accenda di va - lo - re, e il

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. *p leggero*

Cb. *p leggero*

Ott.

Ob.

Cl. *p*

La

Fg. *I. p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Pre.

barbaro in va - so - re s'accinga a de - bel - lar. A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre-dir - vi senti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page includes staves for the following instruments and voices:

- Ott.** (Oboe)
- Gb.** (Clarinet in G-flat)
- Cl. La** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Fagotto/Bassoon), marked *I.*
- Cor. Mi** (Corni in E-flat), marked *L.II.a 2*
- Pre.** (Soprano voice) with lyrics: *_re _ te qual premio coglie _ re _ te dal vostro bat.ta - gliar, ah!*
- CORO** (Chorus), consisting of three parts (Soprano, Alto, Bass/Tenore) all singing: *A - vanti, avanti, a_vanti, pre-*
- Vni** (Violini/Violins), marked *p*
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Vcllo/Viola)
- Cb.** (Contrabbasso/Double Bass), marked *p*

The score features complex orchestration with woodwinds and strings providing accompaniment for the vocal soloist and chorus. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated throughout.

Ott. *I.* *f marcato* *a 2* *f*

Ob. *I.* *f marcato* *f*

Cl. *I.* *f marcato* *f*

La *f*

Fg. *f* *f*

Cor. *I.II. a 2* *I.* *f* *I.II. a 2* *p*

Mi *p*

Pre. *f* *p* *tr*

qual pre-mio coglie-re - te dal vostro batta-gliar. Ah!

f *f* *f*

-dir-vi senti - re-te qual pre-mio coglie-re - te dal vostro batta-gliar, a - vanti, avanti, a.

f *f* *f*

-dir-ci senti - re-mo qual pre-mio coglie-re - mo dal nostro batta - gliar, a - vanti, avanti, a.

f *f* *f*

-dir-ci senti - re-mo qual pre-mio coglie-re - mo dal nostro batta - gliar, a - vanti, avanti, a.

Vni *f* *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl.
La *ff*

Fg. *ff*

Cor.
Mi I. II. a 2 *ff*

Pre. *Opp.* *f* *ti.*
a - van - *ti.*

-vanti, a -vanti, avanti, avanti.

-vanti, a -vanti, avanti, avanti.

-vanti, a -vanti, avanti, avanti.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

SCENA ED ARIETTA

SORTITA DEL RIVENDUGLIOLO

C

Ten. Allegro assai vivo ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro.)

CORO di SOLDATI

Bassi Qua, vi van-die-re, un sor - so.

Qua, vi van-die-re, un sor - so.

C

Allegro assai vivo ♩ = 96

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Bassi

(UNO SOLO)

Al - la sa - lu - te

Vni

Vle

Vc.

Sopr.

(bevendo)

f

Ten.

Vi - va!

(bevendo)

UN I. TENORE SOLO

Ev - vi -

TUTTI

Bassi

Vi - va!

TUTTI (bevendo)

A Spa-gna ed al - l'I - ta - lia u - ni - te!

Ev - vi -

no - stra! Vi - va!

Ev - vi -

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

PREZIOSILLA

Al no - stro e ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros. Vi .

_va! Vi . va! Vi .

_va! Vi . va! Vi .

_va! Vi . va! Vi .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Pre.

va!

va!

UN II. TENORE SOLO

TUTTI

Ed al suo de.gno a_mico Don Fe.li.ce de Bor.nos. Vi . va!

La-Mi

Vi . va!

Vi . va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

424

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vi.va!

Vi.va!

Vi.va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

I.
p

a 2

a 2

a 3

p

The musical score is for page 424 and features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi Cor. Mi). The brass section includes Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloists (Vi.va!) are also present. The score is written in A major (three sharps) and 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass and vocal soloists have specific melodic lines. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (second ending). The vocal soloists enter with the exclamation "Vi.va!".

SCENA XI. - (L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante oggetti di meschino valore.)

D **Allegro moderato** ♩ = 88

TRABUCO

p *tr* *tr*

A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci, spil - le, sa - pon per.

D **Allegro moderato** ♩ = 88

p *tr* *tr* *tr*

Vni

Vle

Vc.

tr *tr* *tr*

Tra. (Lo attorniano)

_fet - to? Io vendo e com - pro qua - lunque og - get - to, con - cludo a

tr *tr* *tr*

Vni

Vle

Vc.

f *tr* *tr*

Tra.

pron - ti qua - lun - que af - far, concludo a prontiqua lunque af far, concludo a prontiqua lun - que af -

p *p* *p* *p* *p* *p*

Vni

Vle

Vc.

E

Fl. *p con eleganza*

Cl. *I. p con eleganza*

La

Tra. *far.*

E

Vni *p con eleganza*

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Cl. *I.*

La

UN I. TENORE SOLO*(Lo mostra)***II. SOLO***(La mostra)*

Hoquiunmo - ni - le, quantomi dài?

Vèuna col - la.na. Se vuoi, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ob. Cl. La

vendo. (UNO SOLO) (Li mostra.)

TUTTI (mostrando orologi, anelli ecc.)

Vogliamo vendere...

Questi orecchi ni li pagherai?

Vogliamo vendere...

Vni Vle Ve. Cb.

Fl. Ob. Cl. La

Fg. Mi Cor. Mi

TRABUCO

Ma quan - to ve - do tut - to è ro - baccia, brut - ta ro -

Vni Vle Ve. Cb.

Fl. *F*

Cl. *I. p*

La *p*

Fg. *I. p*

Tra. *Ten.* baccia, brutta ro. baccia. Pure aggu. stiamoci, aggu. stiamoci...

CORO

Bassi Tale, o furfan. te, è la tua faccia.

Tale, o furfan. te, è la tua faccia.

Vni *F*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La

Tra. per o - gni pez - zo d'ò trenta sol - di... Ih, quanta

(tumultuando)

Da ladro è il prez - zo.

Da ladro è il prez - zo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tra.

fu - ria!.. C'in - ten - de - re - mo, qualch'altro sol - do v'aggiun - ge -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Tra.

Ten. - re - mo. Da - te qua sub - bi - to...

CORO

Bassi

Purchè all'i - stan - te ven - gail da.

Purchè all'i - stan - te ven - gail da.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and voices. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments listed are:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. I. La (Clarinet in A)
- Fg. (Bassoon)
- Cor. Mi (Trumpet in D)
- Tra. (Trombone)
- Vni (Violin)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The vocal parts include:

- na - ro bel - loe so - nan - te...*
- Pri - ma la merce... qua... col - le*

The score features complex orchestration with woodwinds playing melodic lines, strings providing harmonic support, and brass instruments contributing to the overall texture. The vocal parts enter with a powerful melody.

This musical score is for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. It features a vocal part and a full orchestral accompaniment. The vocal part includes a tenor (Tenore) and a soprano (Soprano). The orchestral parts include Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Cb.). The score is in the key of D major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are written for their respective instruments. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written on a single staff, while the instrumental parts are written on multiple staves. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number 100 in the top right corner.

Vocal Parts:

- Tenore (Tenore):**

(ritira le robe e paga)

buo - ne. A te. A
- Soprano (Soprano):**

(dandogli gli effetti)

A te.

Instrumental Parts:

- Ott. (Oboe):** Melodic line with slurs and ties.
- Fl. (Flute):** Melodic line with slurs and ties.
- Ob. (Oboe):** Melodic line with slurs and ties.
- Cl. (Clarinet):** Melodic line with slurs and ties.
- Fg. (Bassoon):** Melodic line with slurs and ties.
- Cor. (Horn):** Melodic line with slurs and ties.
- Vni (Violin):** Melodic line with slurs and ties.
- Vle (Viola):** Melodic line with slurs and ties.
- Vcl (Violoncello):** Melodic line with slurs and ties.
- Cb. (Double Bass):** Melodic line with slurs and ties.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fig.

Cor.
Mi

Tra.

te, a te, a te, a te, a te, be-no-ne, be-no-ne, be-no-ne, be-

A te, a te, a te, a te.

A te, a te, a te, a te.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string.

Tra.

-no-ne! be-no-ne, be-no-ne, be-

(cacciandolo via)

Sì, sì, ma vatte-ne, sì, sì, ma vatte-ne, sì, sì, ma

Sì, sì, ma vatte-ne, sì, sì, ma vatte-ne, sì, sì, ma

string.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G
 1. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Mi a 4

Trb. *ff*
Mi

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

(da sè, contento)

no - ne!

(Che buon af - far, che buon af - far!)

vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.

vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.

G
 I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tra. A buon mer-ca - to chi vuol com - pra - re, a buon mer-ca - to chi

Vni *p* *tr*

Vle *p*

Vc. *p*

Tra. vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -

Vni

Vle

Vc.

p

p

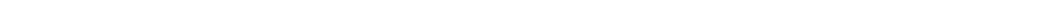
p

p

C O R O

SCENA XII.

H „Andante ♩. = 50

Tr. 

Quattro, o sei primi Bassi, vestiti da Contadini questuanti, coi quali possono cantare assieme i ragazzi condotti a mano

Coro

p

Pa - ne, pan, per ca - ri - tà, pa - ne, pan, per ca - ri - tà; tet - tie cam - pi de - va -

H Andante ♩ = 50

sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cer.chiam pa - ne per pie - tà, cer.chiam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *p*

SCENA XIII.

(Detti ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.)

Contralti

Po - ve - re ma - dri de - ser - te nel

pa - ne per pie - tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *p* *pp*

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

pian.to per du.ra for.za dovemmo la.sciar. Del.la bel.tà n'han ra.pi.ti all'in.can.to, a' nostre

Ob. *p* *pp*

Fig. *p* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

ca.se vogliamo tor.nar, della bel.tà n'han rapiti all'in.can.to, a' nostre ca.se vogliamo tor.

I I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Mi Cor. *p*

Mi *p*

VIVANDIERE (Accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Non pian - ge - te, gio - va - not - ti, per le ma - drie per le

- nar.

I I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Mi Cor. *I.*

Mi *I.*

bel - le, v'a - me - re - mo qual so - rel - le, vi sa - pre - mo con - so -

Vni *I.*

Vle *I.*

Vc. *I.*

Cb. *I.*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

p *portando la voce*

-lar. Cer-to il dia-vo-lo non sia-mo; quel-le la-gri-me ter-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

-ge-te, al pas-sa-to, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
La.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi

PREZIOSILLA (Accostandosi alle Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescoemente)

Che vergogna che ver go - gna!.. Su, coraggio, bei fi - gliuoli, sie te paz -
- sar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ARCO
ARCO

Pre.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

- zi? Sepiange - te quai ragaz - zi vi fare te corbel lar, vi fare te corbel lar. Un'oc.chiata a voi d'in -

Pre.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- tor no, e scom met to che indo - vi no; ci sa - rà più d'un vi - si - no che sa prav - vi con so -

Ott. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

La

Fg. I. *p* *cresc.* a 2

Mi *p* *cresc.*

Cor. *p*

Mi *p*

Trb. I. *p* *cresc.*

Mi

Pre. *lar.*

VIVANDIERE

V'a.me - re - mo quai so - rel.le, v'a.me - re - mo quai so - rel.le. Al pas -

Vni ARCO *p* *cresc.*

ARCO *p* *cresc.*

Vle ARCO *p* *cresc.*

Vc. ARCO *p* *cresc.*

Cb. ARCO *p* *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Pre.

leggero

Ah! se piange te quai ra.

- sa to, ben ve - de - te, o - ra ei - nu - ti - le pen - sar. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

Pre.

-gazzi, vi fa - re te cor. bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -

Non pian - ge - te per le ma - dri e per le bel -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L

Ott. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

La *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Trb. I. *p* *cresc.*

Pre. *leggerissimo*
 -te corbel-lar, corbel-lar.

pp *p*
 -le, no, non pian-ge-te, ah, no, no, no: v'a-me-re-mo quai so-

L

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fig.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

rel - le, v'a - me - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *I.* *f*

Cl. *I.* *f* *p*

La *I.* *f* *p*

Fg. *a 2* *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *I.* *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PREZIOSILLA

leggero

Ah! sepiange tequaira - gazzi vi fa - re te cor bel -

- de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen - sar -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *p* *f* *p*

Fl. *f*

Ob. I. *f* *p*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *p* *f*

Mi *p* *f*

Cor. *p* *f*

Mi *p* *f*

Trb. I. *p* *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Cmba. *f*

Tp. *p* *f*

Pre. *pp*

lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re - te cor.bel.

pp

Non pian - ge - te per le ma_dri e per le bel - le,

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Crbs.

Tp.

Pre.

lar, corbel - lar, su, corag - gio! su, corag - gio, se pian gete quai ra -

no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su, co, raggio! su, co, raggio, al pas - sato, ben ve.

Vni

Vle

Vg.

Gb.

rall.

Ott. Fl. Ob. a 2 Cl. a 2 La. Fg. Mi Cor. Mi Trb. Mi Trbn. Cnbs. Tp.

Pre. *gazzi vi fa rete corbel lar, su, co raggio, co raggio, co raggio.*
de te ora è inuti le pen sar.

rall.

Vni. Vle. Vc. Cb.

Tempo di Tarantella ♩ : 144

Ott. *p*

Fg. *p*

Cmbs. *p*

SCENA XIV.

(Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.)

Tempo di Tarantella ♩ : 144

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *f*

Mi *p*

Cor. III. *p*

Mi *p*

Cmbs. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

La

Mi

Cor. III.

Mi

Vni

Vle

Ve. UNITI

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg.

Mi

Cor. III.

Mi

Vni

Vle

Ve. UNITI

Cb.

M

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Cmbs.

PREZIOSILLA

VIVANDIERE E RECLUTE

SOLDATI

PREZIOSILLA

VIVANDIERE E RECLUTE

SOLDATI

Nel - la guerra è la fol - li - a che

Nel - la guerra è la fol - li - a che

Nel - la guerra è la fol - li - a che

Nel - la guerra è la fol - li - a che

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *I. a2 ff*

Cl. *I. a2 ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *a4 ff*

Mi *I.III. a2 II.IV. a2*

Trb. *I. a2 ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *Cmbs. La-Mi ff*

Tp. *ff*

Pre. *de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.*

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *I.III.a 2*
Mi *II.IV.a 2*

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Pre.

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

Vni

p leggero

Vle

p

Vo.

p

Cb.

p

First system of musical notation, measures 1-4. Instruments and dynamics:

- Fg.** (First Flute): *I.*, *p*
- Vni** (Violini): *f*, *p*
- Vle** (Violoncelli): *p*, *f*
- Vc.** (Violoncelli): *leggero*, *p*
- Cb.** (Contrabassi): *leggero*, *p*

Second system of musical notation, measures 5-8. Instruments and dynamics:

- Ob.** (Oboe): *a 2*, *f*
- Cl. La** (Clarinet in A): *a 2*, *f*
- Fg.** (First Flute): *I.*, *p*, *a 2*, *f*
- Mi** (Mandolin): *a 2*, *f*
- Cor. Mi** (Corni in E-flat): *a 2*, *f*

Third system of musical notation, measures 9-12. Instruments and dynamics:

- Vni** (Violini): *f*, *p*
- Vle** (Violoncelli): *f*
- Vc.** (Violoncelli): *leggero*, *f*
- Cb.** (Contrabassi): *leggero*, *f*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*
Mi

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

f

p

f

N

Ott.

Fg.

Cmbs.

N

Vni I.

Vle

Vc.

Cb.

//

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Cmbs.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Trumpet (Mi), Trombone (Cor.), Trumpet (Mi), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a double bar line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments play a sustained chord.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Trumpet (Mi), Trombone (Cor.), Trumpet (Mi), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a double bar line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments play a sustained chord. The word "UNITI" is written above the strings.

The first system of the musical score for 'The Song of the Sea' features a large orchestra. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Mi), Cor (Cor.), Trumpet (Mi), and Trombone (Trb.). The percussion section includes Cymbals (Cmbs.). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure of the system is marked with a forte (f) dynamic. The woodwinds and strings enter with a melodic line, while the brass section provides harmonic support. The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features four staves: Violini (Vni), Violoncello (Vle), Violone (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Vni part consists of two staves with a treble clef. The Vle, Vc., and Cb. parts are on a single staff with a bass clef. The music begins with a forte (f) dynamic. The Vni part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the other instruments provide a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final note.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La.

Fg.

Mi.
Cor.

Mi.

Trb.
Mi.

Trbn.

Cmb.

Perc.

li - a che dee il cam - po ral - le - grar; vi - va,

li - a che dee il cam - po ral - le - grar; vi - va,

li - a che dee il cam - po ral - le - grar; vi - va,

li - a che dee il cam - po ral - le - grar; vi - va,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg.

Mi *a2*

Cor. *a2*

Mi *a2*

Trb. *a2*
Mi

Trbn. *a2*
Cmb.

Pre.

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible][illegible]

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. III. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

PREZIOSILLA

ff

Vi.

Sop. VIVANDIERE

ff

Vi.

Sop. RECLUTE

ff

Vi.

Ten.

ff

Vi.

Bassi SOLDATI

ff

Vi.

Vni

ff

Vle

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

Più mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

Do # Sol #

Pre.

-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,
-va! Vi - va! Vi - va, - vi - va, vi - va,

Più mosso

Vni
Vle
Vo.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb. ^{a2}
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

SCENA XIV. - (*Entra Fra Melitone che, preso*

Pre.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G. C.

nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

Pre.

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

PREDICA

Melitone riuscito, finalmente a fermarsi, esclama:

P Allegro moderato

MELITONE

(predicando)

$\text{♩} = 100$



P Allegro moderato

Orchestral accompaniment for the first system, including Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoncelli bassi (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The score shows dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) across the measures.

Orchestral accompaniment for the second system, including Flauto (Fl.), Oboe (Ob.), Clarineti (Cl.), Fagotti (Fg.), and Cori (Cor.). The score shows dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), with some parts marked *trm* (trill).

Melitone's vocal part continues with the lyrics: *no!... Ven . ni di Spagna a me . dicar fe . ri . te, ed al mea mendi . car Che ve .*

Orchestral accompaniment for the third system, including Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoncelli bassi (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The score shows dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), with some parts marked *trm* (trill).

Ott. Fl. Ob. I. Cl. I. La Fg. Mi Cor. Mi Trb. Mi Trbn. Cmbs.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mel.

- do! È questo un campo di Cristia - ni, o sie - te Turchi, o sie - te Turchi, o sie - te Tur - chi?

Vni Vle Vc. Cb.

p *p* *p* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Q

Mel. *Do - ve s'è vi - sto ber - teggiar la san - ta do - me - ni - ca co - sì?*

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *a 4*

Do *f 3*

Trb. *I. 3 p*

Do *f 3*

Trbn. *f 3*

Mel. *Ben più faccen.da le bot - ti - glie vi dan che le bat.ta -*

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *UNITI PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. *affrett.*
p

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

p legato

Mel.
-glie! E in-ve-ce di ve-stir ce-nere e sac-co, qui si tre-sca con Ve-nere e con affrett.

Vni
ARCO *p*

Vle
ARCO *p*

Ve.
UNITI *p*

Ch.
ARCO *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl.
Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor.
Do *a 4 3 3 3 3*
p cresc.

Mel.
Bac-co? In-ve-ce di ce-nere, di ce-ne-re e sac-co, Ve-ne-re,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve.
UNITI *cresc.*

Ch. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Mel.

Bac - co, Ve - ne-re, Bac-co, Bac-co, Bacco, Bac-co?... E Ve-ne-re?... Il mondo è

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Poco più lento ♩ : 84

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Mel.

fatto u-na ca-sa di pian-to; o_gni con-ven-to o-ra è co-vo del ven-to! I Santu-

Poco più lento ♩ : 84

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Mel. Vni Vle Vc. Cb.

- a - ri spe - lon - che di - ven - tãr di san - gui - na - ri; per - fi - noi tabe - na - co - li di

UNITI

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Mel. Vni Vle Vc. Cb.

cresc. a poco a poco

Cri - sto fat - ti son - ri - cet - ta - co - li del tri - sto. Tut - to

cresc. a poco a poco

UNITI *cresc. a poco a poco*

R string.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Do

Cor. *ff*

Do

Trb. *a2 ff*

Do

Trbn. *ff*

Cmbs.

Sol-Do

Tp. *f*

Mel. *va, tut - to va a soq - quadro, tut - to va a soq -*

R string.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

♩ = 100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Mel.

-quadro, tut - to, tut - to a soq - qua - dro...

♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Ob.

animando

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

Mel.

E la ra-gion? la ra-gion? «Pro-pecca-ta ve-stra» pei vo-stri pec-cati. Voi le

Ten.

SOLDATI ITALIANI

Bassi

Ah, frate, frate!...

Ah, frate, frate!...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

animando

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Cor. I.II. *p*

Mel. *fe - ste cal - pe - state, ru - ba - te, be - stemmiate...*

ITALIANI *To gone in fa - mel..*

SPAGNOLI *Segui*

Segui

Vni *p*

Vle *3 3*

Vc. *3 3*

Cb. *3 3*

Ott. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *I.* *sf*

Cl. *I.* *sf*

Do. *sf*

Fg. *p* *sf*

Cor. *p* *sf*

Do. *sf*

Mel. *f cantabile*

E mem-brie ca - pi sie-te d'u-na stam-pa... tut - tie - re-ti-ci. Tut - ti,

pur, padruccio.

SPAGNOLI

pur, padruccio.

Vni *sf*

Vle *fpp*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

[illegible]

Allegro assai mosso $\text{♩}=100$

Allegro assai mosso $\text{♩} = 100$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg. I.
Do

Do
Cor.

Do

Trb. Do

Trbn.
Cimbs.

Tp.

Mel.

ITALIANI

(serrandolo intorno)

Dal-li, dàl-li... dal-li, dàl-li... dal-li, dàl-li...

Dàl-li, dàl-li... dàl-li, dàl-li... dàl-li, dàl-li...

SPAGNUOLI

(al fendendo to)

Scappa, scappa... scappa, scappa... scappa,

Scappa, scappa... scappa, scappa... scappa,

S Allegro assai mosso $\text{♩}=100$

Allegro assai mosso $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
Do

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Mel.

contal «pe.ce» non v'è «pa - - - ce», contal «pe.ce» non v'è «pa - ce», contal «pe.ce» non v'è

dàl.li, dàl.li...

dàl.li,

dàl.li, dàl.li...

dàl.li,

scappa...

scappa, sappà...

scappa,

scappa...

scappa, sappà...

scappa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p_{a2}* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do *f* *p*

Fg. *f*

Do *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cimbs. *f*

Tp. *f*

(I soldati italiani cercano di picchiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.).

Mel. *f*

«pa-ce» con tal «pe-ce» non v'è «pa-ce, pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - - ce...»

dàl li, dàl li, dàl li, dàl li...

dàl li, dàl li, dàl li, dàl li...

scappa, scappa, scappa, scappa...

scappa, scappa, scappa, scappa...

Vni *f*

Vle *f*

UNITI *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Recitativo

PREZIOSILLA (Ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena.)

Lascia-te-lo ch'ei va-da... Farguerra ad un cap-puc-cio!..Bel-la im-pre-

Recitativo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

p

Pre.

sal.. Non m'o.don?.. Sia il tam-bu-ro sua di-fe-sa.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

f

p

RATAPLAN

Allegro vivo ♩=126

Tmb.
in scena**T***(Prende a caso un tamburo, e imitata da qualche tamburino lo suona.
I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba.)*

Pre.

VIVANDIERE

Sop.

Rata-plan, rataplan, rata-plan.

(di dentro)

Rata-plan, rataplan, rata-

Ten.

Rata-plan, rataplan, rata-

SOLDATI ITALIANI
SPAGNOLI E RECLUTE

Bassi

Rata-plan, rataplan, rata-

T Allegro vivo ♩=126

Cb.

Fg.

p

Do

Cor.

Do

Cmb.

*p**p**p**(tutti entrano in scena correndo)*

-plan.

-plan.

-plan.

Vni

*p**p*

Vle

p

Vc.

Cb.

UNITI

p

Score for page 483, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Do), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The second system includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), and Vocal Soloists (Ve. and Ch.).

Key markings and dynamics include:

- f cresc.* (forte crescendo) is marked in the woodwind and brass parts.
- f* (forte) is marked in the string and vocal parts.
- UNITI* is marked above the vocal soloists.

The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings.

Ott. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *a2*

Cl. *ff* *f* *a2*

Do *ff* *f*

Eg. *ff* *f* *a2*

Do *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Vni *ff* *f*

Vlo *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

UNITI

U $\text{♩} = 112$

Ott.

Fl.

Ob. a^2

Cl. a^2

Do

Fg. a^2

Do

Cor. ff

Do

Trb. ff

Do

Trbn. ff

Cmbs. ff

Tp. ff

Tmb. ff

in scena

a^2 pp

Sop. VOCE SOLE pp

Ten. pp

Bassi pp

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

U $\text{♩} = 112$

Vni ff

Vle ff

Vc. ff

Cb. ff

UNITI

a 2
Tmb. *in scena*

PREZIOSILLA

Rata-plan, rataplan, del-la

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

Cb.

a 2
Tmb. *in scena*

Pre. glo-ria nel sol-da-to ri-tem-pra l'ar-dor; rata-

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

a 2
Tmb. *in scena*

Pre. plan, rataplan, di vit-to-ria que-sto suo-no è segnalpre-cur-

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

a 2
Tmb. *in scena*

p leggero
Pre. - sor! Rata-plan, ra-taplan, rata-plan, ra-ta-

plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan ra-taplan, plan, plan,
plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,
plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,

Cb.

Pre. - plan, ra-taplan, rata-plan, ra-ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra-ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra-ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra-ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-

Cb.

Pre. - plan, rataplan, plan, plan,

- plan, rataplan, plan, plan. *sottovoce* Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, rataplan, plan, plan, *sottovoce* Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, rataplan, plan, plan, *sottovoce* Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

allarg.

Tmb. *in scena*

Pre.

dim. ed allarg.

Rata plan,

a tempo

rataplan, or le schie - re son gui.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

allarg.

a tempo

Cb.

a 2

Tmb. *in scena*

Pre.

- da - te, rac - col - te a pu - gnar! Rata plan, rataplan, le ban.

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

a 2

Tmb. *in scena*

Pre.

- die - - re del ne - mi - co si veg - gon pie -

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f* *a2* *p* *f*

Cor. *I. III. a 2* *f*

Do *II. IV. a 2* *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *f*

Tmb. *a2* *in scena* *f*

Pre. *f* *p* *f*

-gar! Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

Vni *f* *PIZZ.* *p* *ARCO* *f*

Vle *f* *PIZZ.* *p* *ARCO* *f*

Vc. *f* *PIZZ.* *p* *ARCO* *f*

Cb. *f* *f*

The musical score consists of three staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Soprano:

- plan, pim, pum, pum, ra.taplan, plan, plan, rataplan, plan,

Alto:

- plan, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

Bass:

- plan, pim, pum, pum, pim, pum, ———— pim, pum, ————

Musical score for measures 10-12 of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is for four instruments: Vni (Violin I), Vle (Violoncello), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

Measure 10: Vni and Vle play a quarter note G4 (Vni) and G3 (Vle) followed by an eighth rest. Vc. and Cb. play a quarter note G2 followed by an eighth rest. All instruments are marked *p* (piano).

Measure 11: Vni and Vle play a quarter note A4 (Vni) and A3 (Vle) followed by an eighth rest. Vc. and Cb. play a quarter note A2 followed by an eighth rest. All instruments are marked *p*.

Measure 12: Vni and Vle play a quarter note B4 (Vni) and B3 (Vle) followed by an eighth rest. Vc. and Cb. play a quarter note B2 followed by an eighth rest. All instruments are marked *p*.

Tmb. in scena

Prc.

ter - - - ga - fug - gen - do vol - tò... le glo -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Ve. UNITI

Cb.

///

Tmb. in scena

Prc.

.rio - se fe-ri - - te - col - tri - on - fo - il de-stin co-ro -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Ve. UNITI

Cb.

in scena

Tmb. *f*

Pre. *p legg.*

- nò. Rata-plan rataplan, ra-ta-plan, *p* ra-ta-

pum, pim, pum. *f* Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, *f*

pum, pim, pum. *f* Ra-taplan, rataplan, rataplan, plan, plan, *f*

pim, pum. *f* Ra-taplan, rataplan, rataplan, plan, plan, *f*

Vni *ARCO f*

Vle *ARCO f*

Vc. *ARCO f*

Cb. *ARCO f*

Pre. *f*

-plan, rataplan, rata-plan, *f* rata-plan, rataplan, plan, plan, *p* ra-ta-

p rataplan, rataplan, *f* rataplan, plan, plan, *f* rata-plan, rataplan, plan, plan, *p* ra-ta-

p rataplan, rataplan, *f* rataplan, plan, plan, *f* rata-plan, rataplan, plan, plan, *p* ra-ta-

p rataplan, rataplan, *f* rataplan, plan, plan, *f* rata-plan, rataplan, plan, plan, *p* ra-ta-

Cb. *f*

Pre. *plan, rataplan, plan, plan.*

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

Tmb. in scena *allarg.* *a tempo* *a2* *p*

Pre. Rata-plan, rataplan, la vit-to-ria più ri-

dim. ed allarg. *a tempo*
plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim.
plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

dim.
plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

Cb. *allarg.* *a tempo*

Tmb. in scena *a2*

Pre. *ful-ge de' fi-gli al va-lor!* *tr* *Rata-plan, rataplan, la vit-*

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

Cb.

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Tmb. *in scena* *a 2*

Pre.

to - ria al guerrie - ro conqui - sta o - gni cor.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

Z

Poco più vivo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb. *in scena* ^{a2}

Pre.

I. III. a 2
II. IV. a 2

Rataplan, rataplan, rataplan,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a.2
 Tmb. *in scena*
 Pre.
 pum, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-plan,
 pum, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta -
 pum, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta -
 pum, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta -
 Cb.

[illegible]

Trb. *in scena* a 2

Pre. *plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, Ah*

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *ra.ta-plan, ra.ta-plan,*

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-*

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Cor. *I. III. a 2*

Do *II. IV. a 2 ff*

Trb. *ff* *squillante* 1.

Do

Trbn. *ff* *I. II. a 2*

Cmbs. *ff* *III. Cmbs. a 2*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Tmb. *a 2* (*) *(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile.)*

Pre. *(sortono correndo)*

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

= CALA LA TELA =

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Fine dell'Atto III.