

Le concert et le Salon.
Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Friedrich.
Op. 1. Improvisationen über Themas
Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvi-
sations sur des thèmes des Noces de Figaro
de Mozart. Improvisations on themes from
Mozart's marriage by Mozart.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,-
No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,-
Louis.
Op. 10. Tarantelle . . . 1,75
Gull, F. W.
Op. 21. Zwei Romanzen. (Deux ro-
mances. Two romances.) . . . 1,25
Wm, William.
Op. 25. Valse-Improptu . . . 1,50
Wm, Oberleben, Max.
Op. 19. Aus launigen Stunden. (Mo-
ments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,-
No. 2. Burleske . . . 1,-
No. 3. Novallette . . . 1,-
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.
Esquisses musicales. From my sketch-book.
No. 1. Salondes Mücken. (Jeu des mouches.
Humming of the bee.) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50
J. K.
Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre
caract. Four caract. pieces.) . . . 2,50
R.
Op. 2. Romance sans paroles. (Romance without
words.) . . . 1,50
Joachim.
Op. 113. Ungarische Rhapsodie.
(Rhapsodie hongroise. Mi min. Un-
garian Rhapsody. E min.) . . . 3,-
Op. 115. Deux morceaux lyriques.
(Two lyrical pieces.) Complet . . . 2,-
No. 1. A-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20
Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol
m. G maj.) . . . 2,-
Op. 117. Orientales. (Huit Morceaux.
Eight pieces.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. E-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,-
No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. A-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . 2,-
Carl.
Op. 182. Ländler. (Valse Tyroliennes.
Dance waltzers.) . . . 2,50
Otto.
Op. 28. Tanscene. Fantasiestück. (Scène
de danse. Scene of dance. Fantasia.) . . . 2,50
Op. 28. Minneträumerien. Fanta-
sie. (Rêves d'amour. Dreams of love.
fantasia.) . . . 1,-
Op. 27. Polonaise. D-moll. (Ré min.
D min.) . . . 3,-
Joseph.
Op. 26. Humoresken
No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1,-
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75
Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie.
From Italy.)
No. 1. Scherzose . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel.
(Capriccio sur un thème de Händel. Cap.
on a theme of Händel.) . . . 1,50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Alle-
ro.) Mennetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25
Op. 51. Improvisation über Me-
lois aus der Zauberflöte. (Improvi-
sations sur des motifs de la Flûte enchantée.
repr. on motifs of the enchanted flute.) . . . 2,75
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugir-
form. II. Folge. (Six compositions en
forme de fuges II. partie. Six comp. in form
of fuges. II. part.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. A-dur. (La bém. maj. As maj.) Nach
"Vardral carino" von Mozart. . . . 1,25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H-moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50
Op. 99. Soli. Des-dur. (Non troppo
poco. Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 8,50
Op. 115. Triest. (C-moll.) (Ut min.
C min.) . . . 2,25
Op. 116. Sonate zum Concertvortrag. (Freie
bearbeitung des Schloßsaates der Orgel-
sonate F-moll Op. 123. (P. pour le concert. Ar-
rangé sur des motifs de la sonate pour
F-moll Op. 123. For the concert. Three ar-
rangements of the finale of the organ-sonate in
F-moll.) . . . 2,-

Richter, Alfred.
Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) . . . 1,30
Riemann, Hugo.
Op. 18. Revenlotten. (Petites nouvelles.
Little novels.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,60
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,80
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,60
Rummel, F.
Improptu . . . 1,-
Sachs, Jules.
Op. 30. Saltarello . . . 1,75
Satter, Gustav.
Op. 100. Der Walstrom. Character-
stück. (Le torrent dans les bois. Morceau
caract. The torrent.) . . . 1,50
Op. 104. Sonate. (E-dur.) (Si maj. E maj.) . . . 3,-
Op. 107. Sonate. (G-moll.) (Sol min. G min.) . . . 5,25
Op. 111. Appassionato. Walzer. (A-
moll.) (La min. A min.) . . . 1,-
Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges-
dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,-
Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H-
moll.) (Si min. H min.) . . . 1,-
Op. 117. Poëtico. Walzer. (E-dur.)
(Mi maj. E maj.) . . . 1,-
Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)
No. 1. Loreley. (H-dur.) (Si maj. H maj.) . . . 1,-
No. 2. Undine. (A-dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. Blockberg-Scene. (Scène sur le
Blockberg.) . . . 1,25
No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland.)
No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream.) . . . 1,25
No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E-dur.) (A Noël
Christmas-time.) . . . 1,25
Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zwei-
ten Acte von Shakespeares Sturm. (Marche
prélude de la Tempête de Shakespeare. Pre-
lude-march to the Tempest of Shakespeare.) . . . 7,75
Op. 126. Eifentraum. Dichtung. (Rêve
des sylphes. Fairy's dream.) . . . 1,50
Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung.
(Une nuit au bord de la mer. Night on the
sea-shore.) . . . 1,50
Op. 128. Titania's Abendzug. Dich-
tung. (Le cortège de Titania. Titania's
evening-progress.) . . . 1,50
Op. 129. Souvenir de Donizetti.
Fantasia . . . 3,-
Op. 131. Amorese. Walzer. (Des-dur.)
(Ré bém. maj. Des maj.) . . . 1,-
Op. 147. Saltarello . . . 1,50
Op. 157. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 3,75
Schmalz, F.
Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (Mi
bém. maj. Es maj.) . . . 7,75
Op. 29. Improptu-Polka . . . 1,50
Op. 32. Sonettes. (As-dur.) (La bém.
maj. As maj.) . . . 1,-
No. 1 und 2 . . . à 1,50
Silas, E.
Op. 108. Gavotte. (Fa maj. F maj.) . . . 1,50
Staeger, Alexander.
Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Print-
emps et amour. Spring and love.)
No. 1. Maienlied. (Bonheur en mai. Hap-
piness in the may.) . . . 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps.
Spring-night.) . . . 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage.
Merry forest-excursion.) . . . 1,25
Stark, Ludwig.
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in
Marschfm. (Un matin de fête. Feast-morning.) . . . 2,-
Klassischer Hausschatz werthvoller
und seltener Instrumental-, vorzugsweise
Kammermusiksätze in neuen Uebersetzungen.
(Trésor classique de morceaux rares et pré-
cieux de musique instrumentale, particulièrement
de musique de chambre, nouvellement transcrits.
Classical treasure of precious and rare pieces
of music for instrumental execution, now liarily
for chans ber-music, in new transcription.)
Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a.
d. A-dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du
quatuor en La maj. Var. from the quatuor
in A-maj.) . . . 1,80
Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u.
Mennetto a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2.
Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . 1,-
Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u.
Fuge f. Streichquartett (C-moll) (Introd. et
fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue
for bow-instruments. Ut min. C min.) und
Haydn, Adagio aus d. B-dur-Quartett
Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj.
From the quatuor in B maj.) . . . 1,80
Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märche.
Op. 45. (Marches. Marches.) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Roman-
ze u. Variationen aus der B-dur-Sere-
nade für 13 Blasinstrum. (Var. de la
sérénade en Si bém. maj. pour 13 instru-
ments à vent. Variations from the B maj.
serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,50
Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria
aus der D-dur-Suite und Haydn, Fuge
aus dem Fis-moll-Quartett Op. 50 No. 4.
(Air de la suite en Ré maj. et Haydn,
fuge du quatuor en Fa dièse mineur.
Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue
from Fis min. Quartett.) . . . 1,-
Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelconcert,
No. 4. F-dur. (Concert pour Fugue.
Organoconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . 2,-
Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasia u.
Mennetto a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76. No. 6.
(Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men.
from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.) . . . 1,40

Stark, Ludwig.
Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und
Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (Du
quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . 2,40
Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus
dem F-dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du
quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u.
Mozart, 1. Mennetto a. d. Es-dur-Sere-
nade. (De la sérénade en Si bém. maj.
M. from Es maj. serenade.) . . . 1,40
Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Mennetto und
Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1.
(Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from
E maj. Quart.) und
Mozart, 2. Mennetto a. d. Es-dur-Sere-
nade. (De la sérénade en Mi bém. maj.
2. Men. from Es maj. Serenade.) . . . 1,40
Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passa-
caglia f. Orgel. (Pour Fugue. For Organ.)
Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro
(C-moll.) (Ut min. C min.) und
Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée
u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Ré maj.
Suite. D maj. S.) . . . 2,40
Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelconcert
No. 9. (B-dur.) (Concert pour Fugue en
Si bém. min. B min.) . . . 2,-
Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite
(C-dur.) (Ut maj. C maj.) . . . 2,50
Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasia (F-
moll.) (Fa min. F min.) und
Händel, Harfenoconcert No. 6 (B-dur.)
(Conc. pour la harpe en Si bém. maj.
Harp concert in B maj.) . . . 2,40
Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a.
d. C-moll-Sinfonie (de la symphonie en
Ut min. C min. symphony) und
Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande,
Bourrée, Polonaise und Passepied aus d.
H-moll-Suite. (De la suite en Si min.
H min. Suite.) . . . 2,40
Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelconcert
No. 5 F-dur. (Conc. pour Fugue en Fa
maj. Concert for organ in F maj.) und
Weber, Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48
Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze
a. d. C-dur-Quartett, Op. 183. (Deux mor-
ceaux du quat. en Ut maj. Two comp.
from the C maj. quartet.) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a.
d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios.
Op. 99, 100. Three pieces f. t. Trios.) . . . 3,-
Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze
a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois mor-
ceaux des trios, op. 70. Three pieces f. Trios.)
Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo,
Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse
tyrolienne. Tyrolean dance.) . . . 3,30
Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur
(ursprünglich für zwei Pianoforte.) (So-
nate en Ré maj. comp. originairement pour
2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.)
Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei
Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux
du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50
Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, 2 Sätze
a. d. A-moll-Quintett, Op. 82. (Deux
comp. du quintette en La min. Two comp.
from A min. quintet.) . . . 2,40
Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro,
Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade
für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si
bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj.
serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40
Stiehl, Heinrich.
Op. 81. In heitern Stunden. Allegro
di Bravura. (Dans les heures d'allé gresse.
In merry hours.) . . . 1,50
Op. 86. Spaziergänge im Schwarz-
wald. (Promenades dans la Forêt-Noire.
Walking in the Black-Forest.)
No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On
the height.) . . . 1,-
No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the
forest.) . . . 1,-
No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer.
In the vale of Hell.) . . . 1,-
No. 4. Am Titisee. (Au lac Tit. On the
shore of the Tit.) . . . 1,-
Op. 97. Ohne Sorgen. Improptu.
(Sans-souci. Without care.) . . . 1,30
Op. 108. Album für die Jugend.
4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) . . . 1,50
Op. 118. Valse Improptu. (G-dur.)
(Sol. maj. G maj.) . . . 1,40
No. 2. Humoreske. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 1,80
Tarnowski, Ladislas.
Op. 10. Exoties au Bosphore. Fan-
tasie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore.) . . . 1,80
Grande Sonate . . . 6,-
Terschak, Adolph.
Op. 73. Le Murmure du Ruissseau.
Fidre caract. (The murmur of the rivolet.) . . . 2,-
Op. 74. L'Attaque. Etude. (The attack.) . . . 2,25
Op. 125. Réverie polonaise. Ma-
zurka. (Polish rêverie.) . . . 1,50

Tschalkowsky, P.
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,-
Op. 2. Souvenir de Habsbourg. (Re-
membrance of H.)
No. 1. Ruines d'un Château. (Ruins of a castle.) . . . 1,-
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without
words.) . . . 1,50
Op. 4. Valse-Caprice (D-dur.) (Ré
maj. D maj.) . . . 2,30
Op. 5. Romance. (As-dur.) (La bém.
maj. As maj.) . . . 1,-
Op. 7. Valse-Scherzo. (A-dur.) (La
maj. A maj.) . . . 1,50
Op. 8. Capriccio. (Ges-dur.) (Sol bém.
maj. Ges maj.) . . . 1,50
Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,50
No. 2. Polka de Salon . . . 1,-
No. 3. Mazurka de Salon . . . 1,-
Op. 10. No. 1. Humoreske . . . 1,80
No. 2. Humoreske . . . 1,50
Op. 19.
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.) . . . 1,80
No. 2. Scherzo humoristique
Faillit d'Album. (Alb. leave.) . . . 1,60
No. 4. Nocturne . . . 1,80
No. 5. Capriccioso . . . 1,-
No. 6. Thème original et Variations . . . 2,-
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Cha-
rakteristische. (Les saisons. 12 morceaux car-
actéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.)
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . netto 2,50
Einzelnen. (Séparément. Separately.)
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée.
Before the chimney.) . . . 1,-
No. 2. Februar. Carnaval . . . 1,-
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de
l'Alouette. Song of the lark.) . . . 1,75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige.
Snow-drops.) . . . 1,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits.
Clear nights.) . . . 1,-
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,-
No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du
moissonneur. The reaper's song.) . . . 1,75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The
harvest.) . . . 1,-
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse.
Hunting.) . . . 1,-
No. 10. October. Herbstlied. (En automne.
In Autumn.) . . . 1,75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troïka.
In the troïka.) . . . 1,-
No. 12. December. Weihnachten. (Noël.
Christmas.) . . . 1,-
Vogel, B.
Op. 2. Sonate. A-moll. (La min. A min.) . . . 3,-
Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über ein
italienisches Thema: "Vien qua Dorina bella".
(Sept var. sur un sujet italien. Seven variat.
on an Ital. theme.) . . . 1,75
Op. 12. Capriccio . . . 1,60
Op. 21. Grosse Polonaise. (Es-dur.)
(Grande polonaise. Mi bém. maj. Great po-
lonaise. Es maj.) . . . 1,60
Op. 24. Erste grosse Sonate. (C-dur.)
Première grande sonate. Ut maj. First great
sonate. C maj.) . . . 1,50
Op. 39. Zweite grosse Sonate.
(As-dur.) Deuxième grande sonate. La bém.
maj. Second great sonate. As maj.) . . . 2,-
Op. 49. Dritte grosse Sonate.
(D-moll.) Troisième grande sonate. Ré min.
Third great sonate. D min.) . . . 1,75
Op. 62. Rondo brillant. (Es-dur.)
(Mi bém. maj. Es maj.) . . . 1,75
Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Rondo brill. (Des-dur.) (Invitation à la danse.
Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) . . . 1,60
Op. 70. Vierte grosse Sonate.
(E-moll.) Quatrième grande sonate. Mi min.
Fourth great sonate. E min.) . . . 1,75
Op. 72. Polka brillante. (E-dur.)
(Mi maj. E maj.) . . . 1,60
Op. 79. Concertstück. (Morceau de
concert. Concert-piece.) . . . 1,75
Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka
caract. (Reminiscence of Posen.) . . . 1,25
Winterberger, Alexander.
Op. 29.
No. 1. Auf der Kirmess. Idylle. (A la kir-
messe. In the kirmesse.) . . . 1,30
No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le
 tilleul. Under the linden-tree.) . . . 1,60
Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe.
(Trois esquisses du Faust. Three sketches on
Goethe's Faust.) . . . 1,-
No. 1. Mephistopheles . . . 1,-
No. 2. Am Dom. (Dev. in a dome. Before the dom.) . . . 1,-
No. 3. Faust und Margarethe . . . 1,-
Op. 90. Zwei Romanzen.
No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur . . . à 1,-
Zaremski, Jules.
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.) . . . 1,50
Op. 24. Valse Caprice . . . 2,50
Op. 25. Tarantelle . . . 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spa-
nish serenade.) . . . 1,50