338845

175

OUVERTURES

arrangées pour

Flûte, Violon et Piano.

OUVERTÜREN

als **Trios** für

Flöte, Violine und Klavier

gesetzt von

C. BURCHARD.

No.		
* (1.)	Stumme (Muette) [Masaniello] .	*Auber*
(20.)	Egmont	*Beethoven*
(2.)	Fidelio (in E) [Mi]	*Beethoven*
(3.)	Norma	*Bellini*
(4.)	Le Calife de Bagdad	*Boieldieu*
* (5.)	La Dame blanche	*Boieldieu*
(19.)	Jean de Paris	*Boieldieu*
(6.)	Ruebezahl	*Flotow*
* (7.)	Zampa [Die Marmorbraut] . .	*Hérold*
(21.)	Nachtlager [Une nuit à Grenade]	*Kreutzer*
(8.)	Don Juan [Don Giovanni] . .	*Mozart*
(9.)	Entführung [Il Seraglio] . . .	*Mozart*
(10.)	Figaro [Le nozze di Figaro] .	*Mozart*
(24.)	Titus [La clemenza di Tito] .	*Mozart*
(11.)	Zauberflöte [Il flauto magico] .	*Mozart*

No.		
(12.)a.	Die lustigen Weiber von Windsor [Les joyeuses commères de Windsor]	*Nicolai*
†* (12) b.	Orpheus in der Unterwelt [Orphée aux enfers.]	*Offenbach*
(13.)	Il Barbiere di Siviglia	*Rossini*
(14.)	Il Tancredi [Tancrède] . . .	*Rossini*
(15.)	Belagerung von Corinth [Le siége de Corinthe]	*Rossini*
(22.)	Euryanthe	*Weber*
(16.)	Der Freischütz [Robin des bois]	*Weber*
(23.)	Jubel-Ouverture [Jubilee] . . .	*Weber*
(18.)	Oberon	*Weber*
(17.)	Preciosa	*Weber*

Prix de chaque N° Mk. 2.50.

Zu obigen Ouvertüren ist eine besondere Violoncello-Stimme (ad lib.) zu M. 0,60 zu haben.

Une partie de violoncelle ad lib., composée expressément pour cet arrangement par C. BURCHARD, se vend séparément à Mk. 0,60.

A violoncello-ad-lib. part, composed especially for this arrangement by C. BURCHARD, is to be had at the rate of M. 0,60 pro overture.

† Arrangée par *G. Wichtl* [sans Violoncelle.]

*** Les numéros marqués d'un astérisque ne se vendent pas en France.**

Joh. André, Offenbach a. M.

Déposé. **Ent. Sta. Hall.** **Reg. tratt. intern**

Propriété pour tous pays.

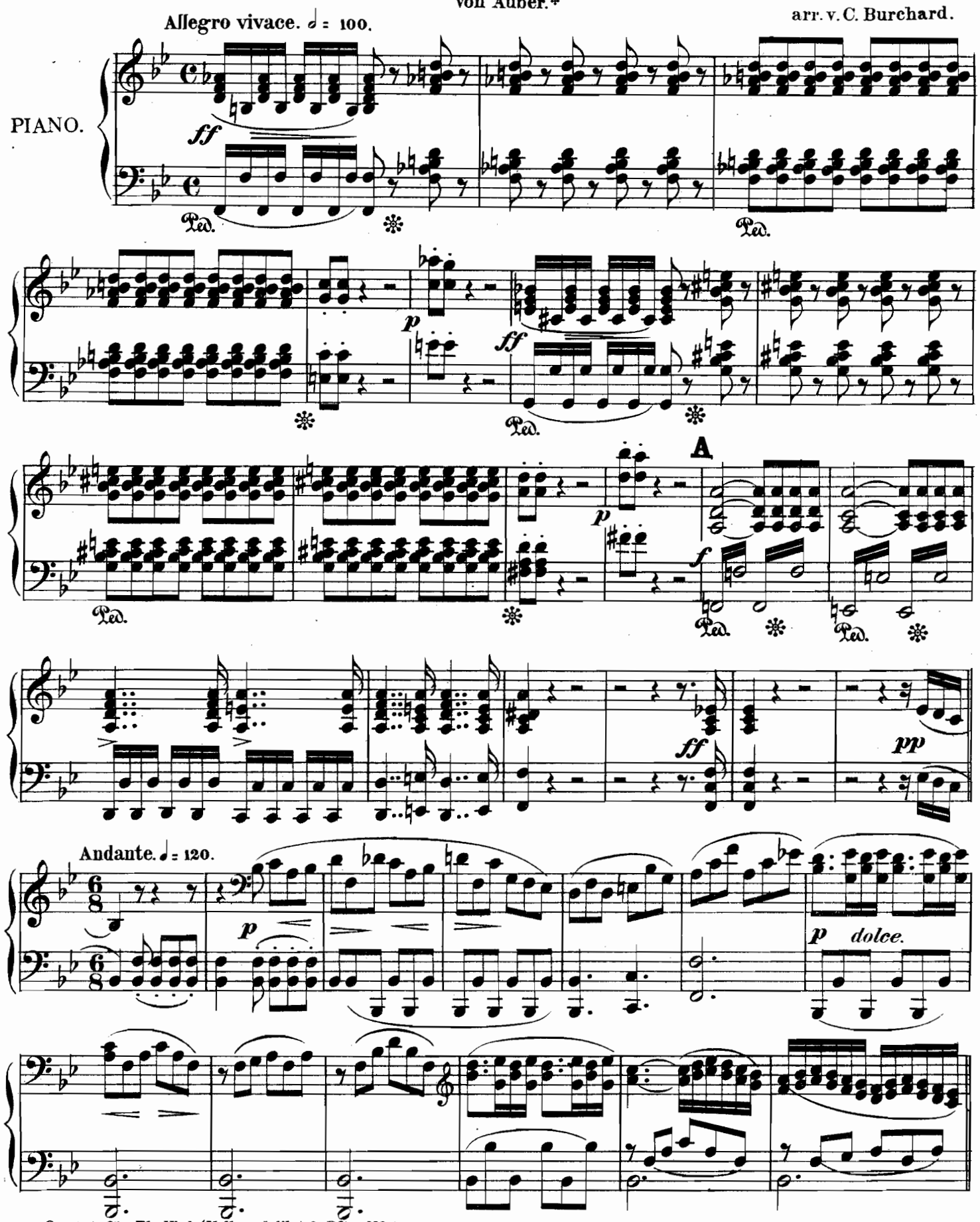
PIANOFORTE.

Ouverture

Die Stumme von Portici

La Muette de Portici. von Auber.+ *Masaniello.*

arr. v. C. Burchard.



Ouvert. für Fl., Viol. (Vcllo. ad lib.) & Pfte. № 1.

+ Ausschliessliches Verlags-Eigenthum für das deutsche Reich und Oesterreich-Ungarn von Johann André, Offenbach a. Main & Leipzig.
Die Bearbeitung ist Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Allegro.

ff

Ped. ✻ Ped.

p *ff*

✻ Ped. ✻ Ped.

p G.P. *ff* *sf* *sf*

✻ 1

sf *sf* *sf* 1 *p* *f* 1 *p* *f* 1

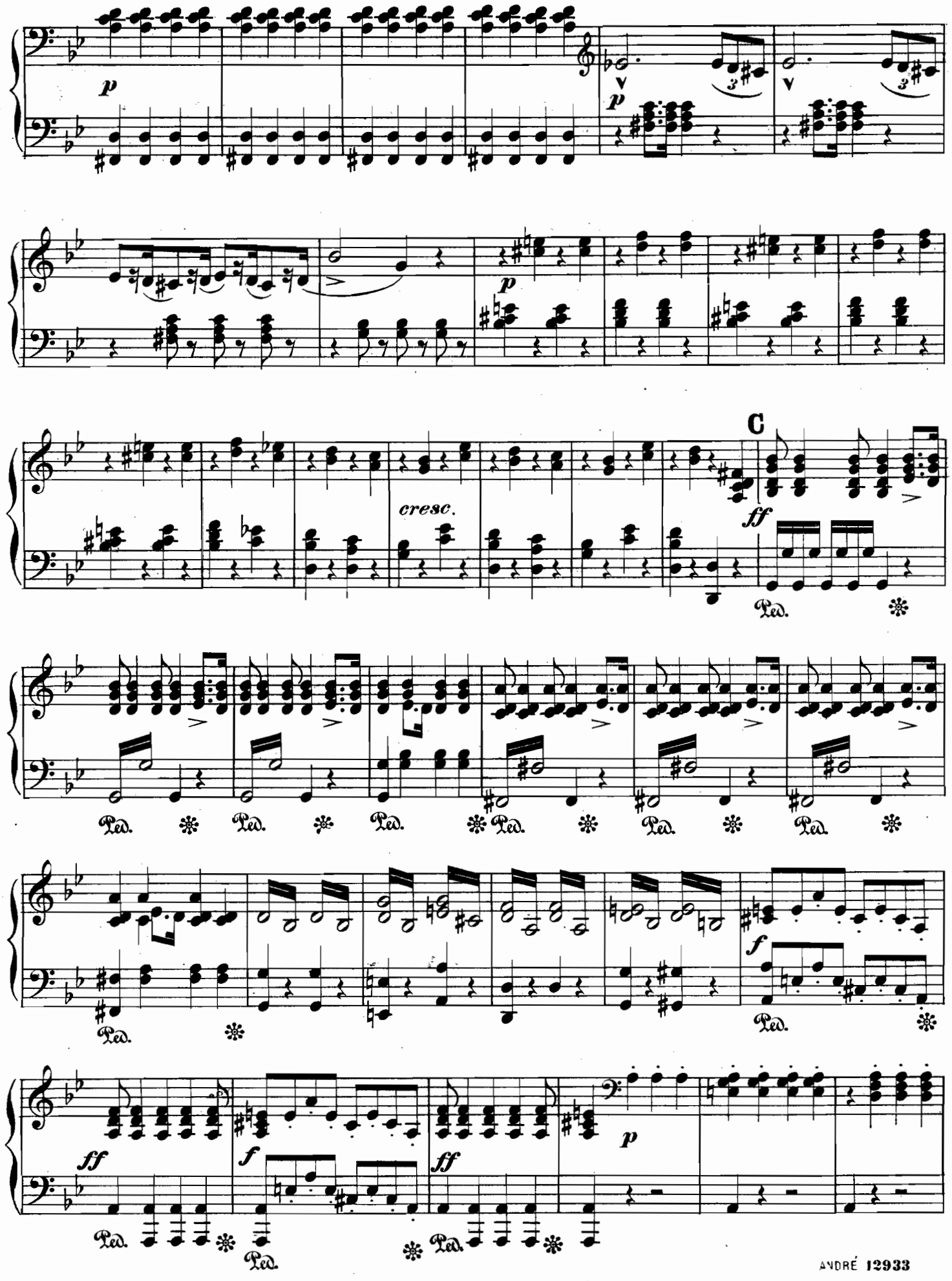
Ped. ✻ Ped. ✻

B Fl.

p *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p 3 3


p
p
p
cresc.
C
ff
Ped.
f
ff
f
ff
p

D

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fp *fp* *fp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fp

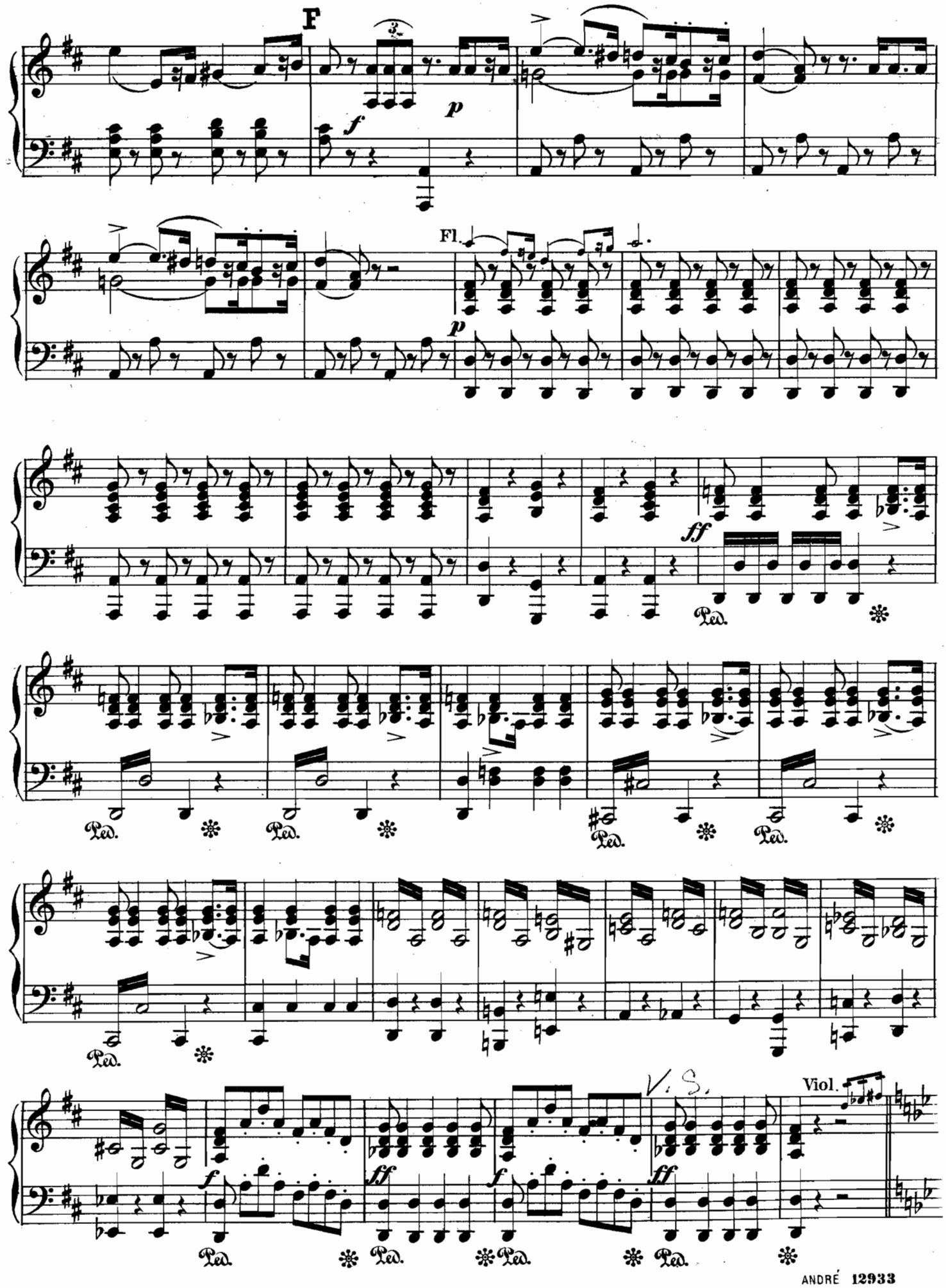
Ped. ✻

E

Viol

f *p*

f *p*


F
Fl.
Ped.
Viol.

p

p

p

p

cresc.

f

dim.

G

pdolce.

p Ped. Ped. Ped. *fp* Ped. *fp* Ped.

fp Ped. *fp* Ped. Ped. Ped.

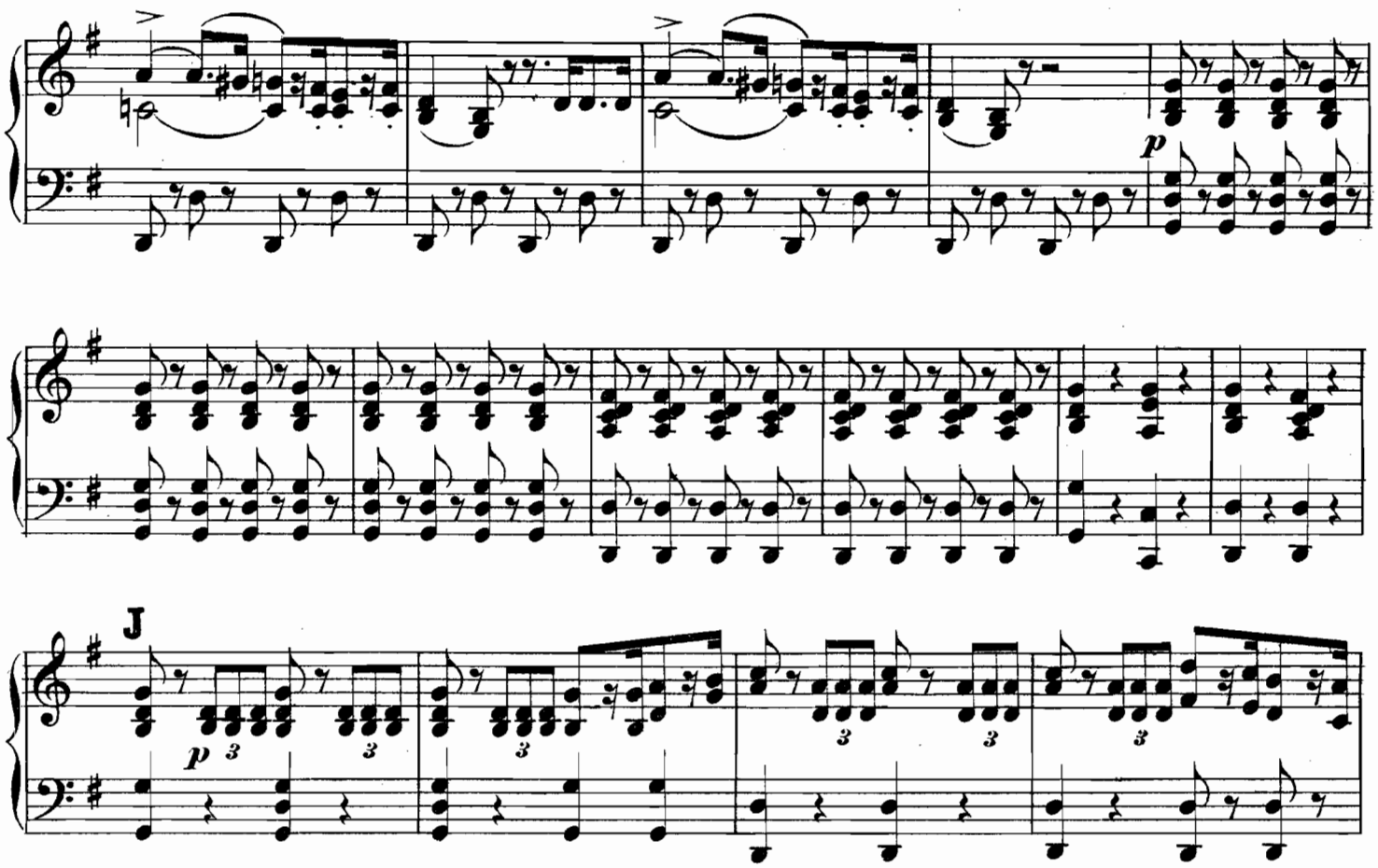
cresc.

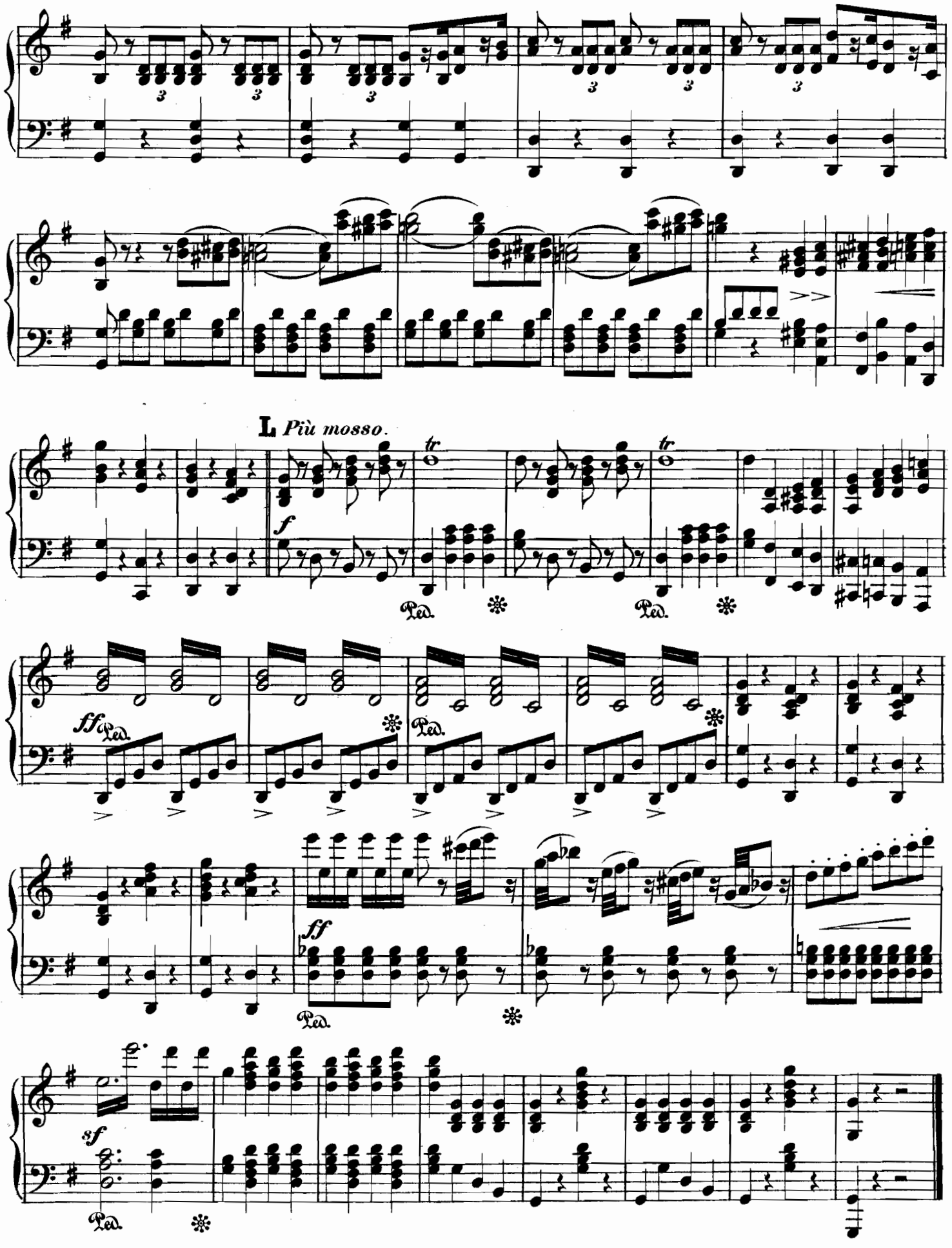
p

ff Ped. *p*

H

ff *p* Ped.


p
J
p
3
K
f


L Più mosso.
tr
f
ff
sf
Ped.

Oeuvres pour Flûte, Violon & Piano.

Oeuvres originales.

		Mark
Behr, F., op. 183[1].	1er **Nocturne F dur** *Fa maj.*	1.80
— op. 183[2].	2me **Nocturne D dur** *Ré maj.*	1.80
Doppler, Frç., op. 36.	**Duettino hongrois**	3.60
— op. 37.	**Duettino américain**	3.20
Küffner, J., op. 2[A].	**Sérénade G dur** *Sol maj.*	3.60
— op. 4[A].	**Sérénade A moll** *La min.*	4.80
— op. 6[A].	**Sérénade A dur** *La maj.*	4.80
— op. 110[A].	**Notturno D dur** *Ré maj.*	3.20
Kummer, G., op. 75.	**Trio C dur** *Do maj.*	4.20
— op. 81.	**Sérénade D dur** *Ré maj.*	4.—
— op. 83[B].	**Sérénade C dur** *Do maj.*	5.20
— op. 92[1].	1er **Divertissement C dur** *Do maj.*	2.60
— op. 92[2].	2me **Divertissement D dur** *Ré maj.*	2.60
— op. 92[3].	3me **Divertissement G dur** *Sol maj.*	2.60
— op. 101.	**Concertino C dur** *Do maj.*	2.—

Transcriptions.

Appunn, G., op. 32. **Soirées musicales:**

1.	**Oesterreichische Volkshymne**, *Haydn*	1.50
2.	**„Seht er kommt" aus Judas Makkabäus**, *Händel*	1.50
3.	**Lied aus „Preciosa"**, *Weber*	1.50
4.	**Duett aus „Freischütz"**, *Weber*	1.50
5.	**Menuett aus Symphonie in Es**, *Mozart*	1.50
6.	**2 Volkslieder** { Bitte an den Mond / Des Buben Herzeleid }	1.50
7.	**Adagio aus Septett op. 20**, *Beethoven*	2.—
8.	**Andante aus Piano-Quintett op. 16**, *Beethoven*	2.—
9.	**Scherzo aus Piano-Trio op. 38**, *Beethoven*	1.30
*	**Lemoine**, H., **Charmant-Walzer**, *Strauss*	1.80

Menzel, Échos musicals:

1.	**Scherzo aus Piano-Trio op. 1[2]**., *Beethoven*	1.50
2.	**1er Allegro aus Septuor op. 20**, *Beethoven*	3.—
3.	**Allegretto aus 8. Symphonie**, *Beethoven*	1.50
4.	**Finale aus 16. Symphonie [Ausgabe André]**, *Haydn*	2.—
5.	**Frühlingsruhe**, Lied, op. 33[3], *Kreutzer*	1.30
6.	**Hochzeitsmarsch**, Marche nuptiale, *Mendelssohn*	1.50
7.	**Priestermarsch aus Athalia**, *Mendelssohn*	1.50
8.	**Andante aus Sonate op. 53**, *Mozart*	1.80
9.	**Du bist die Ruh'**, Lied, *Schubert*	1.—

Menzel, Erholungsstunden. **(Social hours), [Heures de loisir].**

1.	**Sarabande, IV. Suite anglaise**, *Bach*	1.—
2.	**Andante de la 1re Symphonie**, *Beethoven*	2.—
3.	**Andante de la 5me Symphonie**, *Beethoven*	2.30
4.	**Marche funèbre de la 3me Symphonie [eroica]**, *Beethoven*	3.—
5.	**Largo aus Piano-Trio op. 1[2]**, (G [Sol]), *Beethoven*	1.80
6.	**Variations du Septett**, *Beethoven*	1.80
7.	**Marche funèbre**, *Chopin*	1.50
8.	**Menuett aus Samson**, *Händel*	1.30
9.	**Trauermarsch aus Samson**, *Händel*	1.—
10.	**Variations: Gott erhalte Franz den Kaiser**, *Haydn*	1.50
11.	**Andante de la Symphonie en *Mi*♭ (Es) op. 58**, *Mozart*	1.80
12.	**Larghetto aus op. 108**, *Mozart*	1.50

Potpourris.

Banger, op. 45. Leichte Fantasien:

1.	**Freischütz**, *Weber*	2.50
2.	**Don Juan**, *Mozart*	2.50
3.	**Sommernachtstraum** (Songe d'une nuit d'été), *Mendelssohn*	2.50
*4.	**Dame blanche**, *Boieldieu*	2.50
*5.	**Fille du régiment**, *Donizetti*	2.50
6.	**Undine**, *Lortzing*	2.50
7.	**Wildschütz**, *Lortzing*	2.50

Busch & Spintler, Potpourris:

†*1.	**Martha**, *Flotow*	2.60
†*2.	**Prophète**, *Meyerbeer*	3.20
†*3.	**Indra**, *Flotow*	3.20
†*4.	**Huguenots**, *Meyerbeer*	3.20
5.	**Belisar**, *Donizetti*	3.20
*6.	**Zampa**, *Hérold*	2.60

Müller, J. J., Amusements:

*op. 6[B].	**Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber*	2.60
op. 15[B].	**Oberon**, *Weber*	2.60
op. 18[B].	**Montecchi & Capuleti** (Roméo & Julie), *Bellini*	2.60
*op. 20[B].	**Tell** (William Tell), *Rossini*	2.60
op. 21[B].	**Norma I.**, *Bellini*	2.60
op. 22[B].	**Norma II.**, *Bellini*	2.60
op. 28[B].	**Sonnambula I.**, *Bellini*	2.60
op. 29[B].	**Sonnambula II.**, *Bellini*	2.60
op. 30[B].	**Straniera I.**, *Bellini*	2.60
op. 31[B].	**Straniera II.**, *Bellini*	2.60

Popp, Potpourris:

*op. 267[1].	**Stumme** (Masaniello), *Auber*	3.—

Spintler, Amusements:

*op. 83.	**Troubadour**, *Verdi*	2.—
op. 84.	**Torquato Tasso**, *Donizetti*	1.50

Ouvertures.

(Nouvel arrangement par Burchard).

*1.	**Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber*	2.50
2.	**Fidelio**, *Beethoven*	2.50
○ 3.	**Norma**, *Bellini*	2.50
○ 4.	**Calife de Bagdad**, *Boieldieu*	2.50
○ *5.	**Dame blanche**, *Boieldieu*	2.50
6.	**Rübezahl**, *Flotow*	2.50
○ *7.	**Zampa**, *Hérold*	2.50
8.	**Don Juan**, *Mozart*	2.50
9.	**Entführung** (Seraglio), *Mozart*	2.50
10.	**Figaro**, *Mozart*	2.50
11.	**Zauberflöte** (Flûte enchantée), *Mozart*	2.50
12[a].	**Lustige Weiber von Windsor**, *Nicolai*	2.50
*12[b].	**Orphée aux Enfers**, *Offenbach* (arr. par Wichtl)	2.50
13.	**Barbier de Séville**, *Rossini*	2.50
14.	**Tancrède**, *Rossini*	2.50
*15.	**Siége de Corinthe**, *Rossini*	2.50
16.	**Freischütz** (Robin des bois), *Weber*	2.50
17.	**Préciosa**, *Weber*	2.50
18.	**Obéron**, *Weber*	2.50
19.	**Jean de Paris**, *Boieldieu*	2.50
20.	**Egmont**, *Beethoven*	2.50
21.	**Nachtlager** (Grenade), *Kreutzer*	2.50
22.	**Euryanthe**, *Weber*	2.50
23.	**Jubel-Ouverture**, *Weber*	2.50
24.	**Titus**, *Mozart*	2.50

Zu den Ouvertüren No. 1—24 sind je Vllo. ad lib.-Stimme à 60 ₰ zu haben.
Zu den Ouvertüren, mit ○ bezeichnet, sind Cornet à Pistons-ad lib.-Stimmen à 60 ₰ zu haben.

† **Hierzu wurde die Genehmigung der Original-Verleger erworben.**

Propriété pour tous pays

JOHANN ANDRÉ, Offenbach, am Main.

PARIS, déposé; LONDON, ent. Sta. Hall.

* **Ne se vendent pas en France.**