

Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY  
(1817-1869)

✠ L'Organiste Moderne ✠

*Collection de Morceaux d'Orgue  
dans tous les Genres*

6<sup>e</sup> Livraison  
(1867)

Ces Morceaux ont été écrits sur des Motifs  
improvisés aux Offices de St. Sulpice.



Nouvelle édition par Pierre Guin

© Les Éditions Outremontaises - 2008

# 1. Procession « Adoro te »

## 1<sup>ère</sup> Strophe

Louis J.-A. Lefébure-Wély  
(1817-1869)

Grand Chœur

A - do - ro - te - sup - - plex

3<sup>e</sup> Strophe

Tous les jeux de Montre, Gambes, Flûtes et Bourdons de 8,  
à la Pédale, Contrebasse de 16' et Flûte de 8'.

Tous les claviers accouplés.

Dans le mouvement du plain-chant.

*très lié*

6

11

16

21

*retardez* - - - - -

5<sup>e</sup> Strophe

Récit : Voix humaine, Bourdon 8' et Tremblant  
 G. O. : Montre, Gambe et Quintaton 8'  
 Péd. : Contrebasse 16' et Violoncelle 8', (sans tirasses).

Récit *boîte ouverte à moitié*

The musical score is divided into four systems, each with three staves. The top staff is for the recitation (Récit), the middle for the G.O. (Montre, Gambe, and Quintaton), and the bottom for the Pedal (Contrebasse and Violoncelle). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The first system includes the instruction "très lié" and "G. O." above the G.O. staff. The recitation part begins with a whole note chord in the second measure of the first system, followed by a melodic line. The G.O. part features a continuous eighth-note pattern in the bass line. The Pedal part consists of a simple bass line with whole notes. The second system starts with a measure rest in the recitation part. The third system features a measure rest in the recitation part and a double bar line in the G.O. part. The fourth system continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems.

12

15

18

21

24

*retardez* - - - *fermez la boîte*