

J.S. Bach
Cantata No. 184
Erwünschtes Freudenlicht

Recitativo

(♩ = 60)

Tenore

Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bund an-

mf

This system contains the first two measures of the recitativo. The vocal line (Tenore) is in G major, 4/4 time, with a tempo of quarter note = 60. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are "Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bund an-".

3
bricht durch Je - sum, un - sern Hir - ten;

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics "bricht durch Je - sum, un - sern Hir - ten;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 4 ends with a key signature change to A major.

5
wir, die wir sonst in To - des - thä - lern irr - ten, em -

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics "wir, die wir sonst in To - des - thä - lern irr - ten, em -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 6 ends with a key signature change to C major.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

7
pfinden reichlich nun, wie Gott zu uns den längst erwünschten Hirten—

9
sendet, der unsere Seele speist und unsern Gang durch Wort und

11
Geist zum rechten Wege wendet; wir, seiner

13
wähltes Volk, empfinden seine Kraft; in seiner Hand al-

15
lein ist, was uns Lab - sal schafft, was un - ser Her - ze kräf - tig

17
stär - ket. Er liebt uns, sei - ne Her - de, dieseinen Trost und Bei - stand

19
mer - ket; er zie - hetsie vom Eitlen, vonder Er - de, auf ihn zu schau - en und

21
je - derzeit auf sei - ne Huld zu trau - en. ⊕

23

Hir - te, (für) so sich vor die Her - de giebt, der bis ins Grab und

25

bis in Tod sie liebt! Sein Arm kann denen Feinden weh - ren, sein

27

Sor - gen kann uns Scha - fe geist - lich näh - ren; ja, kömmt die Zeit, durch's

29

Arioso
(♩ = 60)

fin - stre Thal zu ge - hen, so hilft und tröstet uns sein sanfter Stab. Drum

31

fol - gen - wir mit Freu - den bis ins Grab, mit Freu -

34

- den bis ins Grab, drum folgen wir mit Freu -

36II

- den bis ins Grab, mit Freu - den bis ins

39 (Recit. ♩ = 60)

Grab. Auf! eilt zu

41 ihm, ver - klärt vor ihm zu ste - hen.

Duetto
(Allegro ♩ = 138.)

mf

7

12

18

25

29 **Soprano**
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se-li-ge

Alto
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se-li-ge

mf *p*

36
Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,
Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,

mf *p*

41

mf *p* *mf* *p*

45
ge-seg-ne-te Chri-sten,glück-
ge-seg-ne-te Chri-sten,glück-

mf *p*

51

se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, kommt,
se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, ge -

57

stellt euch bei Je - su mit Dank -
seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Herde, kommt, stellt euch bei -

62

- bar - keit ein!
Je - su mit Dank - bar - keit ein!

69

bar - keit ein!

74

79

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, - kommt,

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

85

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - -

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - -

90

- - - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

- - - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

95

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - ne - te - Christen, glück -
 stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt _____ euch bei

101

se - li - ge - Her - de, kommt, stellt euch bei - Je - su mit Dankbar - keit
 Je - - - su mit Dank - - - barkeit

106

ein, kommt, - stellt euch bei Je - su - mit Dank - bar - keit ein!
 ein, kommt, stellt euch bei Je - su, bei Je - su mit Dank - bar - keit ein!

mf

112

119

123

128

134

138

143

Ver - ach - tet das Lok - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - -

Ver - ach - tet das Lok - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - -

149



155

cheln - den Er - de, dass



160

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men kann

eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein, dass



166

sein, dass eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein;

eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kom - men kann sein;



172

177

ver - ach - tet das Lok - ken, das Lok -

ver - ach - tet das Lok - ken, das

182

Lok -

186

190

kender
kender

194

schmeichelnden Er - de, der schmeichelnden Er - de, dass eu -
schmeichelnden Er - de, der schmeichelnden Er - de, ver - ach - tet - das

199

er Ver - gnü - gen voll - kom -
Locken der schmei - cheln - den Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll -

204

- men kann sein, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, vollkommen kann sein.
kommen kann sein, dass eu - er Ver - gnügen vollkommen kann sein.

Da Capo

Recitativo

Tenore

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen! Die Freude gründet sich in Je-su

4 Herz. Dies Lab - - sal kann kein Menschen zählen. Die Freu - - de steigt auch unter-

7 wärts zu Denen, die in Sünden-banden la-gen. Die hat der Held aus

10 Ju-da schon zu schlagen. Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht

13 uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt, wenn er im Zorn auf ih-re Fein-de

16

blitzt, wenn er den bit.tern Kreuzes - tod ^(für) vor sie nicht scheuet, so trifft sie fer - ner

18^{II}

kei - - ne Noth, so le - bet sie in ih - rem Gott er - freu - et. Hier schmecket

21

(Arioso $\text{♩} = 60$)

sie die ed - le Weide und hoffet dort vollkomm'ne Him - melsfreu -

24

de, vollkomm' - ne Himmels - freu -

26^{II}

de, vollkomm'ne Himmels - freu - de.

Aria

(Moderato ♩ = 80.)

mf

The first system of the Aria, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The music is marked *mf*. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

4

The second system of the Aria, measures 4-7. The treble staff continues the melodic line with some grace notes. The bass staff maintains the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 7.

8

The third system of the Aria, measures 8-10. The melodic line in the treble staff continues with eighth notes. The bass staff accompaniment remains consistent.

11 **Tenore**

Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te

p

The Tenor vocal line begins at measure 11. The lyrics are: "Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te". The piano accompaniment starts at measure 11 with a *p* dynamic. The system concludes at measure 13.

14

Schar zu krö - nen,

mf

The piano accompaniment continues from measure 14 to 16. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The system concludes at measure 16.

18

Glück und Se-gen sind be-reit,

21

die ge-weih-te Schar zu krö-nen, Glück und Se-gen

24

sind be-reit, Glück und Se-gen sind be-reit,

27

die ge-weih-te Schar zu krö-nen, Glück und

30

Se - - - gen, Glück und Se - - - gen,

33

Glück und Se - gen sind be - reit,

36

die ge - weih - te Schar zu krö -

39

nen.

42

Musical notation for measures 42-44, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the treble and a more rhythmic bass line.

45

Musical notation for measures 45-47, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with intricate sixteenth-note patterns in the treble and a steady bass line.

48

Musical notation for measures 48-50, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the treble and a more rhythmic bass line.

51

Je - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -

Musical notation for measures 51-53, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

54

wöh - nen, Je - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu -

Musical notation for measures 54-56, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

57

ihm ge_wöh - - - nen,

60

Je - - sus bringt die

63

güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,

66

Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu - ihm, zu ihm ge - wöh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

69

nen.

mf

72

75

Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te

p

78

Schar zu - krö - nen,

mf

81

Glück — und Se - gen

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

84

sind be-reit, die ge-weih-te Schar zu krö-

87

90

nen.

mf

93

96

Choral (Mel.: „O Herre Gott, dein göttlich Wort“)

Soprano
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Alto
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Tenore
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Basso
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

6
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

10
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Coro
(Allegro $\text{♩} = 80.$)
Soprano $\%$

Gu - ter

Alto

Tenore

Basso

Gu - ter

Gu - ter

mf

p

$\%$

5 (75)

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

mf

10 (80)

mf

15 (85)

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam
 gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam
 gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam
 gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

p

20 (90)

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein
 Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!
 Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!
 Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

tr **A**
p **A**

coll 8.....

25 Sopr.

gnädig Ant - litz scheinen, blei - be un - ser Gott und
 gnädig Antlitz - scheinen, blei - be - un - ser

mf *p*

30

Hort, bleibe unser Gott und Hort, der durch allmächtsvolle Hände unsern
Gott und Hort, bleibe unser Gott und Hort,

35

Gang zum Leben werde,
der durch allmächtsvolle Hände,

40

de, unsern Gang zum Leben werde, lass dein
de, unsern Gang zum Leben werde, lass dein

46

gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnädig Antlitz
gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnädig Antlitz

51

scheinen, lass dein gnädig Antlitz scheinen, blei-
scheinen, lass dein gnädig Antlitz scheinen, bleibe

56

- be un-ser Gott und Hort, bleibe un-ser Gott und Hort,
un-ser Gott und Hort, bleibe un-ser Gott und Hort, der durch allmächtsvol-le

61

der durch allmächtsvol-le Hän - -
Hän-de unsern Gang zum Le-ben wen - -

66

- de un-sern Gang zum Le-ben wen - - de.
de, un-sern Gang zum Le-ben wen - - de.

Dal Segno