

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche,

in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Zwölfter Band

oder

Neunter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1898 bis Ende 1903 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen Werke enthaltend.

Systematisch geordnete Uebersicht.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

1906.

Firmen- und Verlagsänderungen

von 1898 bis 1906.

- Aibl Verlag**, Jos., in München, jetzt in: Leipzig.
Aletter, W., in Berlin, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.
Annecke, Eduard, in Berlin, jetzt: Walther **Schroeder** in Berlin.
„**Apollo**“, Internationaler Musik-Verlag in Berlin, jetzt: **Apollo-Verlag** in Berlin.
Bahn, M., Verlag in Berlin, jetzt in: Magdeburg.
Bertram, R., in Leipzig, jetzt: Otto **Junne** in Leipzig.
Bock, A. (vormals Bayrthoffer Nachf.) in Dresden, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Tempelhof.
Bock's Verlag, W., in Dresden, jetzt: **Lehne & Komp.** in Hannover.
Böhm, Martin, in Berlin, jetzt: Apollo-Verlag in Berlin.
Böhme, Joh. Aug., in Hamburg, jetzt: Anton J. **Benjamin** in Hamburg.
Boessenecker Verlag, J. G., in Regensburg, jetzt: Eugen **Feuchtinger** in Regensburg.
Braun, W., in Neustadt a/d. Haardt, jetzt: **Waldschmidt & Co.** in Neustadt a/d. Haardt.
Brixner, J., in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.
Bruck, Jos., in Berlin, jetzt: **Hug & Co.** in Leipzig.
Chmel, Julius, in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.
Cohen, Gustav, in Bonn, jetzt: Otto **Werntal** in Berlin.
Cohen, Martin, in Regensburg. Der weltliche Musikalien-Verlag jetzt: **Germaun & Co.** in Leipzig.
Deneke, A., in Berlin, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Tempelhof.
Doss & Heidegger in Hamburg erloschen.
Emmermann, Friedrich, in Mainz, jetzt: Ernst **Hoffheinz** in Berlin.
Ende's Verlag, H. vom, in Köln, jetzt in: Trier.
von Festenberg-Pakisich & Co., in Hamburg, jetzt: Anton J. **Benjamin** in Hamburg.
Fiedler, Fritz, in Görlitz, jetzt: Otto **Werntal** in Berlin.
Fiedler, Franz, in Tölz — mit Ausnahme der Unterrichtsbriefe und literarischen Werke — jetzt: B. **Fritz** in Regensburg.
Fischer, Paul, in Berlin, jetzt in: Falkenberg (Mark).
Frankl, Arnold, in Berlin, jetzt: Paul **Fischer** in Falkenberg (Mark).
Fränquet, Willy v., in Braunschweig, jetzt: Louis **Oertel** in Hannover.
Freyschmidt's Verlag, A., in Kassel, jetzt: Georg **Dufayel** in Kassel.
Fritsch, E. W., in Leipzig, jetzt: C. F. W. **Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.
Germaun, Ernst, & **Co.** in Regensburg, jetzt in: Leipzig.
Glaser, Conrad, in Koburg, jetzt in: Leipzig.
Gries, C. A., in Hannover, jetzt: Ernst **Hoffheinz** in Berlin.
Hammonia-Verlag in Hamburg, jetzt: Anton J. **Benjamin** in Hamburg.
Haring, Jean, in Hamburg, jetzt: Carl **Hauer** in Hamburg.
Hatzfeld, E., in Leipzig, jetzt: E. **Hatzfeld & Co.** in London.
Hauser, Jos., in Erding, jetzt in: München.
Heinze, A., in Leipzig, jetzt: Hermann **Oppenheimer** in Hameln.
Hemme, Wilhelm, in Leipzig, jetzt: C. F. **Kahnt Nachfolger** in Leipzig.
Henkel, Th., in Frankfurt a/M., jetzt: **Musikverlag v. A. Stamm vorm. Th. Henkel** in Frankfurt a/M.
Heukeshoven, Th., in Kötzschenbroda, jetzt: Paul **Rost** in Kötzschenbroda.
Hoffmann, A., in Striegau, jetzt: Robert **Fischer** in Dresden.
Hofmann, M. H., in Dresden, jetzt: Georg **Wagner** in Dresden.
Jäckel, G. Adolf, in Leipzig, jetzt: **Schondorf's Verlag** in Braunschweig.
Jäger, Julius, in Berlin, jetzt: Hermann **Augustin** in Berlin.
Jungmann, Albert, & C. **Lerch** in Wien, jetzt: Josef **Eberle** in Wien.
Kahle, Richard (Hermann Oesterwitz), in Dessau — mit Ausnahme des freimaurerischen Teiles — jetzt: **Hug & Co.** in Leipzig.
Kaibel, F. W., in Lübeck, jetzt: Anton J. **Benjamin** in Hamburg.
Katsch, A. H., in Leipzig, jetzt: **Hug & Co.** in Leipzig.
Kiener, Richard, in Stuttgart, jetzt: Otto **Biecker's** Buchhandlung in Pforzheim.
Kiesler's Musik-Verlag, C., in Leipzig, jetzt: **Carisch & Jänichen** in Mailand.
Kiesler, Eduard, in Mehlyby, jetzt: Fritz **Horst** in Altona a/E.
Köhler, Karl, in Charlottenburg, jetzt: **Moderner Musik-Verlag** Karl Köhler in Berlin.
Kratochwill Nachf., V., in Wien, jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.
Kühn, Eduard, in Berlin, jetzt: Carl **Bähle** in Leipzig.
Kulm, C. & L. **Kraus** in Wien, jetzt: C. **Kulm** in Wien.
Laffert Nachf., O., in Karlsruhe, jetzt: Hugo **Kuntz** in Karlsruhe.
Langer, E. P. C., in Chemnitz, erloschen.
Lichtenberger's Verlag, A. G., in Leipzig, jetzt: Conrad **Glaser** in Leipzig.
Lier, Ernst, in Berlin, jetzt: Paul **Fischer** in Falkenberg (Mark).
Lindner'sche Musikhandlung in Stralsund, jetzt: **Norddeutsches Musikhaus, Willibald Challier**, in Stralsund.
Linsdorf, Aug., in Dessau, jetzt: **Lehne & Komp.** in Hannover.
Loebel, J., in Leipzig, jetzt: Otto **Teich** in Leipzig.
Lucas, St., **Weber, Pitt & Hatzfeld**, Ltd in London, jetzt: **E. Hatzfeld & Co.** in London.

Luckhardt's Musik-Verlag in Stuttgart.

- I. Die Instrumentalmusik, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Tempelhof.
 - II. Der Opern- u. Liederverlag, jetzt: **J. Feuchtinger** in Stuttgart, mit Ausnahme sämtlicher einstimmiger Lieder v. August Bungert, die **Rudolf Dietrich** in Leipzig erwarb.
 - III. Die gesamte Chormusik, jetzt: **Luckhardt's Musik-Verlag** in Magdeburg.
- Ludwig**, Aug., in Berlin, jetzt in: Dresden.
Massute, L., in Frankfurt a/O., jetzt: **Anton J. Benjamin** in Hamburg.
Meyder, Carl, in Berlin, jetzt: **Apollo-Verlag** in Berlin.
 Monopol-Verlag in Berlin, jetzt: **Wilhelm Zechlin** in Berlin.
Müller, A., in Berlin, jetzt: **Rühle & Wendling** in Leipzig.
Müller, F. R., in Leipzig-Reudnitz — mit Ausnahme der Werke von Bruno Zöllner, welche der „Polyhymnia-Verlag“ übernahm — jetzt: **F. R. Knoll's Verlag** in Leipzig-Reudnitz.
Nagel, Adolph, in Hannover, jetzt: **Ernst Hoffheins** in Berlin.
Näumann Verlag, Georg, in Dresden, jetzt: **Georg Wagner** in Dresden.
Neumann, Emil, in Berlin — mit Ausnahme der Gruppe: Herzige Lieder, jetzt: **Rühle & Wendling** in Leipzig — jetzt: **Paul Fischer** in Falkenberg (Mark).
Neumann, Robert, in Pforzheim — mit Ausnahme des Schulliederbuches — jetzt: **Karl Hochstein** in Heidelberg.
Oehler jun., Gustav, in Frankfurt a/M., jetzt: **B. Firnberg** in Frankfurt a/M.
Paax, Carl, in Berlin, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Tempelhof.
Petersen, Carl, in Halle, jetzt in: Leipzig.
Petrens' Verlag, Rud., in Neuruppin, jetzt: **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.
Pfeffer, H., in Jena, jetzt: **Otto Teich** in Leipzig.
Philipp & Sohn, S., in Berlin — mit Ausnahme der Orchesterwerke sowie der Werke für Pariser Besetzung — jetzt: **Walther Schroeder** in Berlin.
Pohl, R. H., in Hirschberg, jetzt: **Max Franz Aichwalder** in Wien.
Puls'sche Musikalienhandlung, Oscar, in Berlin, jetzt: **Apollo-Verlag** in Berlin.
Rebay & Bobitschek in Wien, jetzt: **Adolf Bobitschek** in Wien.
Rechlin, Otto, in Karlshorst, jetzt: **Johannes Platt** in Berlin.
Benaissanceverlag in Berlin, jetzt: **Jul. Chmel** in Wien.
Richter, Gustav, in Leipzig, jetzt: **Richard Banger Nachf.** in Würzburg.
Richter & Hopf in Dresden, jetzt: **Lehne & Komp.** in Hannover.
Rost, A. W., in Dresden, jetzt: **E. Hoffmann** in Dresden.
Sackur, Carl, in Breslau, jetzt: **Apollo-Verlag** in Berlin.
Salzer, W., in Leipzig, jetzt: **Eisoldt & Rohkrämer** in Tempelhof.

- Schaeffer**, C. L., in Zittau, jetzt: **Georg Wagner** in Dresden.
Schimmel, R. M., in Berlin, jetzt: **Rühle & Wendling** in Leipzig.
Schuls, Carl, in Berlin, jetzt: **S. Philipp & Sohn** in Berlin.
Schüts, Emil, in Breslau, jetzt: **P. Ed. Hoenes** in Trier.
Simon, E., in Magdeburg, jetzt: **Heinrichshofen's Verlag** in Magdeburg.
Starke, Hermann, I. Schlesischer Musik-Verlag in Breslau, jetzt: **Otto Teich** in Leipzig.
Steffen, Christian Ludwig, in Stettin, jetzt: **Woldemar Liebert** in Dresden.
Stern, Dr. Rich., in Berlin, jetzt: **Albert Stahl** in Berlin.
Steyl & Thomas in Frankfurt a/M., jetzt: **Germann & Co.** in Leipzig.
Teich, Otto, in Leipzig. Der gesamte Orchester-Verlag ging an **Conrad Glaser** in Leipzig über.
Tessaro-Verlag in Berlin, jetzt: **Alfred Michow** in Berlin.
Thelen, P., in Berlin, jetzt: **Wilhelm Zechlin** in Berlin.
Tiele, Rudolf, in Berlin, jetzt: **Gebr. Ulbrich** (Verlag) in Berlin.
Thieler, Hugo, in Hamburg, jetzt in: Berlin.
Thies'sche Hofmusikalienhandlung (Sortiment) in Darmstadt, jetzt: **Rheinischer Musikverlag** in Mainz.
Tschentscher, G., in Berlin, jetzt: **Otto Wernthal** in Berlin.
Ulrich, Fr., in Köln, jetzt in: Godesberg.
Venturini, Genesio, in Florenz, jetzt: **Carisch & Jänichen** in Mailand.
Verlag der Musikwoche in Leipzig, jetzt: **E. Hoffmann** in Dresden.
Vieweg, Chr. Friedrich, Musik-Verlag in Quedlinburg, jetzt in: **Gross-Lichterfelde**.
Vix, Georg, in Stuttgart, jetzt: **C. F. Kahnt Nachf.** in Leipzig.
Vogel, Karl, in Leipzig, jetzt: **Gustav Vetter** in Leipzig.
Vormeyer, Max, in Leipzig, jetzt: **Hermann Augustin** in Berlin.
Wagner, Hans, in Graz, jetzt: **J. Pock** in Graz.
Wahlberg, W. C. Brix von, in Amsterdam, jetzt: **G. Alsbach & Co.** in Amsterdam.
Waldmann, Ludolf, in Berlin. Gruppe: Männerchor-Verlag jetzt: **Rühle & Wendling** in Leipzig.
Weber, Joh. Franz, in Köln, jetzt: **P. J. Tonger** in Köln.
Wehde, Emil, in Berlin, jetzt: **Rühle & Wendling** in Leipzig.
Weiner, H., in Prag, jetzt: **Em. Wetzler** in Prag.
Weinholtz, Herrmann, in Leipzig, jetzt: **Carl Rühle** in Leipzig.
Wernthal, Otto, in Magdeburg, jetzt in: Berlin.
Wiener Musik-Verlagshaus. Die kirchenmusikalischen Werke jetzt: Verlag von **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg, der übrige Verlag jetzt: **Bosworth & Co.** in Leipzig.
Winkelmann, H. B., in Wien, jetzt: **Adolf Bobitschek** in Wien.

Reihenfolge der systematisch geordneten Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
I. Für Orchester.			
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	1	l. für Violine u. Violoncello mit Pianoforte . . .	48
2. Ouvertüren	7	m. „ Violine u. Horn mit Pianoforte	48
3. Tänze u. Balletmusik	9	n. „ Violine mit Violoncello	48
4. Märsche	15	o. „ Violine mit Harfe	48
II. Für Salonorchester, amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik			
	19	p. „ Violine mit Pianoforte	48
III. Für Streichorchester			
	26	q. „ Viola mit Orchester	54
IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik			
	28	r. „ Viola mit Streichorchester	55
V. Für Blechmusik			
	36	s. „ Viola mit 2 Violinen u. Violoncello	55
VI. Konzertanten mit u. ohne Orchester, mit Streichorchester, Militär- u. Blechmusik			
	41	t. „ Viola mit Pianoforte	55
VII. Für Streichinstrumente.			
1. Oktette	42	u. „ Viola alta mit Orchester	55
2. Septette	42	v. „ Viola alta mit Streichorchester	55
3. Sextette	42	w. „ Viola alta mit Pianoforte	55
4. Quintette	42	x. „ Viola d'Amour mit Pianoforte	55
5. Quartette:		y. „ Violoncello mit Orchester	55
a. für 4 Violinen	42	z. „ Violoncello mit Streichorchester	55
b. „ 3 Violinen u. Viola	42	aa. „ 2 Violoncelli mit Pianoforte	55
c. „ 3 Violinen u. Violoncello	42	bb. „ Violoncello u. Contrabass mit Pianoforte	55
d. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	43	cc. „ Violoncello mit Pianoforte	55
e. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Harmonika). [Schrammel-Quartett]	44	dd. „ Contrabass mit Orchester	58
f. „ Violine, Violoncello, Harfe u. Harmonium	44	ee. „ Contrabass mit Pianoforte	58
g. „ Violine, Clarinette, Posaune u. Trommel	44	9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
h. „ 4 Violoncelli	44	a. für Violine	58
6. Trios:		b. „ Viola	61
a. für 3 Violinen	44	c. „ Violoncello	61
b. „ 2 Violinen u. Viola	45	d. „ Contrabass	61
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	45	10. Lehrbücher:	
d. „ 2 Violinen u. Contrabass	45	a. für Violine	61
e. „ Violine, Viola u. Violoncello	45	b. „ Viola	62
f. „ Violoncello, Harfe u. Orgel	45	c. „ Violoncello	62
g. „ 3 Contrabässe	45	d. „ Contrabass	62
7. Duos:		e. „ Streich-Flutophon	62
a. für 2 Violinen	45	VIII. Für Blasinstrumente.	
b. „ Violine u. Viola	46	1. Decette	62
c. „ Violine u. Violoncello	46	2. Nonette	62
d. „ Violine u. Flöte	46	3. Oktette	62
e. „ 2 Violinen	46	4. Septette	62
f. „ 2 Alt-Violen	46	5. Sextette	62
g. „ Violoncello u. Viola	46	6. Quintette	62
h. „ 2 Violoncelli	46	7. Quartette	62
i. „ Violoncello u. Contrabass	46	8. Trios	62
k. „ 2 Contrabässe	46	9. Duos:	
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		a. für Piccolo u. Trommel	63
a. für Violine mit Orchester	46	b. „ 2 Flöten	63
b. „ Violine mit Streichorchester	47	c. „ Flöte u. Violine	63
c. „ 4 Violinen mit Pianoforte	47	d. „ Flöte u. Viola	63
d. „ 3 Violinen, Viola, Violoncello u. Contrabass mit Pianoforte	47	e. „ Flöte u. Clarinette	63
e. „ 3 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte	47	f. „ Oboe u. Violine	63
f. „ 3 Violinen mit Pianoforte	47	g. „ Oboe u. Viola	63
g. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello mit Pianoforte	47	h. „ Oboe u. Violoncello	63
h. „ 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte	47	i. „ Oboe u. Fagott	63
i. „ 2 Violinen mit Pianoforte	47	k. „ 2 Clarinetten	63
k. „ Violine u. Viola mit Pianoforte	48	l. „ Clarinette u. Violine	63
		m. „ Clarinette u. Viola	63
		n. „ Clarinette u. Violoncello	63
		o. „ Clarinette u. Fagott	63
		p. „ Fagott u. Violine	63
		q. „ Fagott u. Violoncello	63
		r. „ 2 Waldhörner	63
		s. „ 2 Flügelhörner	63
		t. „ Flügelhorn u. Tenorhorn	63
		u. „ 2 Althörner	63

	pag.		pag.
v. für 2 Tenorhörner	63	ppp. für Trompete mit Pianoforte	69
w. " 2 Trompeten	63	qqq. " Cornet à Pistons mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	69
x. " Trompete u. Flügelhorn	63	rrr. " Cornet à Pistons mit Streichorchester	69
y. " Trompete u. Tenorhorn	63	sss. " Cornet à Pistons mit Blasquintett	69
z. " 2 Cornets à Pistons	63	ttt. " Cornet à Pistons mit Harfe	70
aa. " Cornet à Pistons u. Flügelhorn	63	uuu. " 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte	70
bb. " Cornet à Pistons u. Tenorhorn	63	vvv. " Cornet à Pistons mit Pianoforte	70
cc. " Cornet à Pistons u. Trompete	63	www. " Posaune mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	70
dd. " 2 Okarinas	63	xxx. " Posaune mit Streichorchester	70
10. Für Soloinstrumente mit Begleitung:			
a. für Piccolo mit Orchester u. Militärmusik	63	yyy. " Posaune mit Pianoforte	70
b. " 2 Piccolo mit Pianoforte	63	zzz. " Tuba mit Orchester u. Militärmusik	71
c. " Piccolo mit Pianoforte	63	aaaa. " Tuba mit Pianoforte	71
d. " Flöte mit Orchester u. Militärmusik	63	bbbb. " Euphonium mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	71
e. " Flöte mit Streichorchester	64	cccc. " Euphonium mit Pianoforte	71
f. " 2 Flöten mit Pianoforte	64	dddd. " Helikon mit Orchester u. Militärmusik	71
g. " Flöte u. Violine mit Pianoforte	64	eece. " Okarina mit Pianoforte	71
h. " Flöte u. Viola mit Pianoforte	64	11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
i. " Flöte u. Violoncello mit Pianoforte	64	a. für Flöte	71
k. " Flöte u. Waldhorn mit Pianoforte	64	b. " Musette (Sackpfeife)	71
l. " Flöte mit Pianoforte	64	c. " Schalmel	71
m. " Blechflöte mit Pianoforte	65	d. " Oboe	71
n. " Oboe mit Orchester	65	e. " Clarinette	71
o. " Oboe mit Streichorchester	65	f. " Saxophon	71
p. " Oboe mit Blasquintett	65	g. " Fagott	71
q. " Oboe u. Fagott mit Pianoforte	65	h. " Horn	71
r. " Oboe u. Horn mit Pianoforte	65	i. " Posthorn	71
s. " Oboe mit Harfe	65	k. " Signalhorn	72
t. " Oboe mit Pianoforte	65	l. " Waldhorn	72
u. " Englisch Horn mit Orchester	66	m. " Flügelhorn	72
v. " Englisch Horn mit Streichorchester	66	n. " Althorn	72
w. " Englisch Horn u. Clarinette mit Pianoforte	66	o. " Tenorhorn	72
x. " Englisch Horn u. Clarinette mit Pianoforte	66	p. " Trompete	72
y. " Englisch Horn mit Pianoforte	66	q. " Cornet à Pistons	72
z. " Clarinette mit Orchester u. Militärmusik	66	r. " Baryton	72
aa. " Clarinette mit Streichorchester	66	s. " Posaune	72
bb. " 2 Clarinetten mit Pianoforte	66	t. " Tuba	72
cc. " Clarinette u. Fagott mit Pianoforte	66	u. " Euphonium	72
dd. " Clarinette u. Horn mit Pianoforte	66	v. " Ophikläide	72
ec. " Clarinette u. Trompete mit Pianoforte	66	w. " Serpent	72
ff. " Clarinette u. Cornet à Pistons mit Pianoforte	66	x. " Helikon	72
gg. " Clarinette mit Pianoforte	66	y. " Bombardon	72
hh. " Bass-Clarinette mit Orchester	66	z. " Okarina	72
ii. " Bass-Clarinette mit Oktett	66	12. Lehrbücher:	
kk. " Bass-Clarinette mit Pianoforte	66	a. für Piccolo	72
ll. " Saxophon mit Orchester	66	b. " Flageolett	72
mm. " Fagott mit Orchester	66	c. " Flöte	72
nn. " Fagott mit Streichorchester	67	d. " Musette (Sackpfeife)	72
oo. " 2 Fagotte mit Pianoforte	67	e. " Schalmel	72
pp. " Fagott mit Pianoforte	67	f. " Oboe	72
qq. " Horn mit Orchester	67	g. " Englisch Horn	72
rr. " Horn mit Streichorchester	67	h. " Clarinette	72
ss. " Horn u. Violine mit Harfe	67	i. " Fagott	72
tt. " Horn u. Violine mit Pianoforte	67	k. " Horn	72
uu. " Horn u. Violoncello mit Harfe	67	l. " Waldhorn	72
vv. " Horn u. Violoncello mit Pianoforte	67	m. " Jagdhorn	72
ww. " Horn u. Flöte mit Pianoforte	67	n. " Posthorn	72
xx. " Horn u. Fagott mit Pianoforte	67	o. " Flügelhorn	72
yy. " Horn mit Pianoforte	67	p. " Althorn	72
zz. " Waldhorn mit Orchester	67	q. " Tenorhorn	73
aaa. " 4 Waldhörner mit Pianoforte	67	r. " Trompete	73
bbb. " Waldhorn mit Pianoforte	67	s. " Cornet à Pistons	73
ccc. " Jagdhorn mit Pianoforte	67	t. " Baryton	73
ddd. " Flügelhorn mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	67	u. " Posaune	73
eee. " Flügelhorn mit Streichorchester	68	v. " Tuba	73
fff. " Flügelhorn mit Pianoforte	68	w. " Euphonium	73
ggg. " Althorn mit Pianoforte	68	x. " Helikon	73
hhh. " Tenorhorn mit Orchester, Harmonie- u. Blechmusik	68	y. " Bombardon	73
iii. " Tenorhorn mit Pianoforte	68	z. " Okarina	73
kkk. " Saxhorn mit Pianoforte	68	IX. Für Schlaginstrumente.	
lll. " Trompete mit Orchester, Militär- u. Blechmusik	68	a. für Cymbal	73
mmm. " Trompete mit Streichorchester	69	b. " Xylophon	73
nnn. " 3 Trompeten mit Pianoforte	69	c. " Tubus-Campanaphon (Tubaphon)	73
ooo. " 2 Trompeten mit Pianoforte	69	d. " Glockenspiel	73
		e. " Trommel	73
		f. " Pauken	73

X. Für Mandoline.		pag.
1. Septette		73
2. Sextette		73
3. Quintette:		
a. für 3 Mandolinen, Mandola u. Gitarre	73	
b. " 3 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte	73	
c. " 3 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte	74	
d. " 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte	74	
e. " Mandoline u. Streichquartett	74	
4. Quartette:		
a. für 3 Mandolinen u. Mandola	74	
b. " 3 Mandolinen u. Gitarre	74	
c. " 3 Mandolinen u. Pianoforte	74	
d. " 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre	74	
e. " 2 Mandolinen, Mandola u. Harfe	75	
f. " 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte	75	
g. " 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte	75	
h. " Mandoline, Mandola, Flöte u. Gitarre	75	
i. " Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte	75	
k. " Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pianoforte	75	
5. Trios:		
a. für 3 Mandolinen	75	
b. " 2 Mandolinen u. Mandola	75	
c. " 2 Mandolinen u. Gitarre	76	
d. " 2 Mandolinen u. Zither	76	
e. " 2 Mandolinen u. Pianoforte	76	
f. " Mandoline, Mandola u. Flöte	77	
g. " Mandoline, Mandola u. Gitarre	77	
h. " Mandoline, Mandola u. Pianoforte	77	
i. " Mandoline, Violine u. Zither	77	
k. " Mandoline, Violine u. Pianoforte	77	
l. " Mandoline, Flöte u. Gitarre	77	
m. " Mandoline, Flöte u. Zither	77	
n. " Mandoline, Flöte u. Pianoforte	77	
o. " Mandoline, Clarinette u. Pianoforte	77	
p. " Mandoline, Gitarre u. Pianoforte	77	
q. " Mandoline u. Pianoforte zu 4 Händen	77	
6. Duos:		
a. für 2 Mandolinen	77	
b. " Mandoline u. Mandola	78	
c. " Mandoline u. Flöte	78	
d. " Mandoline u. Gitarre	78	
e. " Mandoline u. Zither	79	
f. " Mandoline u. Pianoforte	79	
7. Solos	80	
8. Lehrbücher	80	
XI. Für Mandola		81
XII. Für Gitarre.		
1. Quartette	81	
2. Trios	81	
3. Duos	81	
4. Solos	81	
5. Lehrbücher	81	
XIII. Für Harfe.		
1. Konzertstücke mit Orchester	81	
2. Septette	81	
3. Sextette	81	
4. Quintette	81	
5. Quartette	81	
6. Trios	81	
7. Duos	81	
8. Solos	81	
9. Lehrbücher	82	
XIV. Für Banjo		82
XV. Für Balalaika		82
XVI. Für Tamburizza		82
XVII. Für Gitarre-Zither		82
XVIII. Für Akkord-Zither		82
XIX. Für Columbia-Zither		82
XX. Für Volks-Zither		82
XXI. Für Schlag-Zither.		
1. Für mehrere Zithern u. mit Begleitung	82	
2. Solos	87	
3. Lehrbücher	97	

		pag.
XXII. Für Streich-Zither		97
XXIII. Für Kinder-Instrumente		97
XXIV. Für Pianoforte.		
1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester		97
2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester		98
3. Oktette		98
4. Septette		98
5. Sextette		98
6. Quintette:		
a. für Pianoforte u. 4 Violinen	98	
b. " Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello	98	
c. " Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello	98	
d. " Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Flöte	99	
e. " Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Clarinette	99	
f. " Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Cornet à Pistons	99	
g. " Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte	99	
h. " Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Cornet à Pistons	99	
i. " Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Cornet à Pistons	99	
k. " Pianoforte, Violine, Viola u. 2 Violoncelli	99	
l. " Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Contrabass	99	
m. " Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Flöte	99	
n. " Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Clarinette	99	
o. " Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Cornet à Pistons	99	
p. " Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons	99	
q. " Pianoforte, Violine, Flöte, Clarinette u. Cornet à Pistons	99	
r. " Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott	99	
7. Quartette:		
a. für Pianoforte u. 3 Violinen	99	
b. " Pianoforte, 2 Violinen u. Viola	99	
c. " Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	100	
d. " Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte	100	
e. " Pianoforte, 2 Violinen u. Trompete	100	
f. " Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet à Pistons	100	
g. " Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello	100	
h. " Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte	100	
i. " Pianoforte, Violine, Viola u. Cornet à Pistons	101	
k. " Pianoforte, Violine, Violoncello u. Contrabass	101	
l. " Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte	101	
m. " Pianoforte, Violine, Violoncello u. Cornet à Pistons	101	
n. " Pianoforte, Violine, Violoncello u. Orgel	101	
o. " Pianoforte, Violine, Violoncello u. Harmonium	101	
p. " Pianoforte, Violine, Contrabass u. Flöte	101	
q. " Pianoforte, Violine u. 2 Flöten	101	
r. " Pianoforte, Violine, Flöte u. Clarinette	101	
s. " Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons	101	
t. " Pianoforte, Violoncello, Contrabass u. Flöte	101	
u. " Pianoforte, Flöte, Oboe u. Clarinette	101	
v. " Pianoforte, Flöte, Mandoline u. Mandola	101	
8. Trios:		
a. für Pianoforte u. 2 Violinen	101	
b. " Pianoforte, Violine u. Viola	102	
c. " Pianoforte, Violine u. Viola alta	102	
d. " Pianoforte, Violine u. Violoncello	102	
e. " Pianoforte, Violine u. Flöte	103	
f. " Pianoforte, Violine u. Clarinette	104	
g. " Pianoforte, Violine u. Waldhorn	104	
h. " Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons	104	
i. " Pianoforte, Violine u. Orgel	104	
k. " Pianoforte, Viola u. Flöte	104	
l. " Pianoforte, Viola u. Clarinette	104	
m. " Pianoforte, Violoncello u. Flöte	104	
n. " Pianoforte, Violoncello u. Clarinette	104	

	pag.		pag.
o. für Pianoforte u. 2 Flöten	104	e. für Orgel und Contrabass	182
p. „ Pianoforte, Flöte u. Oboe	104	f. „ Orgel und Flöte	182
q. „ Pianoforte, Flöte u. Clarinette	104	g. „ Orgel und Oboe	182
r. „ Pianoforte, Flöte u. Oboe	104	h. „ Orgel und Englisch Horn	182
s. „ Pianoforte, Flöte u. Fagott	104	i. „ Orgel und Horn	182
t. „ Pianoforte, Flöte u. Horn	104	k. „ Orgel und Trompete	182
u. „ Pianoforte, Flöte u. Waldhorn	104	l. „ Orgel und Cornet à Pistons	182
v. „ Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons	104	m. „ Orgel und Posaune	182
w. „ Pianoforte, Flöte u. Mandoline	105	n. „ Orgel und Harfe	182
x. „ Pianoforte u. 2 Clarinetten	105	o. „ Orgel und Pianoforte	182
y. „ Pianoforte, Clarinette u. Viola	105	p. „ Orgel und Harmonium	182
z. „ Pianoforte, Clarinette u. Violoncello	105	q. „ Orgel zu 4 Händen	182
aa. „ Pianoforte, Clarinette u. Fagott	105	9. Solos	182
bb. „ Pianoforte u. 2 Trompeten	105	10. Lehrbücher	186
cc. „ Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons	105		
9. Duos:		XXVII. Für Harmonium.	
a. für Pianoforte u. Violine	105	1. Mit Streichorchester	186
b. „ Pianoforte u. Viola	110	2. Oktette	186
c. „ Pianoforte u. Viola alta	110	3. Septette	186
d. „ Pianoforte u. Viola da gamba	110	4. Sextette	186
e. „ Pianoforte u. Violoncello	110	5. Quintette	186
f. „ Pianoforte u. Flöte	112	6. Quartette	186
g. „ Pianoforte u. Oboe	112	7. Trios:	
h. „ Pianoforte u. Englisch Horn	112	a. für Harmonium und 2 Violinen	187
i. „ Pianoforte u. Clarinette	112	b. „ Harmonium, Violine u. Viola	187
k. „ Pianoforte u. Fagott	113	c. „ Harmonium, Violine u. Violoncello	187
l. „ Pianoforte u. Horn	113	d. „ Harmonium, Violine u. Harfe	187
m. „ Pianoforte u. Trompete	113	e. „ Harmonium, Violine u. Pianoforte	187
n. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	113	f. „ Harmonium, Viola u. Pianoforte	187
o. „ Pianoforte u. Posaune	113	g. „ Harmonium, Violoncello u. Harfe	187
10. Für 4 Pianoforte	113	h. „ Harmonium, Violoncello u. Pianoforte	187
11. Für 2 Pianoforte:		i. „ Harmonium, Flöte u. Pianoforte	187
a. zu 8 Händen	113	k. „ Harmonium, Oboe u. Pianoforte	187
b. „ 4 Händen	113	l. „ Harmonium, Clarinette u. Pianoforte	187
12. Für Pianoforte zu 6 Händen	114	m. „ Harmonium, Horn u. Pianoforte	187
13. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	114	n. „ Harmonium, Trompete u. Pianoforte	187
14. Für Pianoforte zu 4 Händen	115	o. „ Harmonium, Cornet à Pistons u. Piano- forte	187
15. Ouvertüren zu 4 Händen	121	p. „ Harmonium, Posaune u. Pianoforte	187
16. Für Pianoforte zu 2 Händen	121	8. Duos:	
17. Ouvertüren	158	a. für Harmonium u. Violine	187
18. Tänze u. Balletmusik	158	b. „ Harmonium u. Viola	188
19. Märsche	171	c. „ Harmonium u. Violoncello	188
20. Lehrbücher	180	d. „ Harmonium u. Contrabass	188
21. Für eine Hand	180	e. „ Harmonium u. Flöte	188
XXV. Für Pedalfügel	180	f. „ Harmonium u. Oboe	188
XXVI. Für Orgel.		g. „ Harmonium u. Englisch Horn	188
1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester	181	h. „ Harmonium u. Clarinette	188
2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorchester	181	i. „ Harmonium u. Horn	188
3. Oktette	181	k. „ Harmonium u. Trompete	188
4. Sextette	181	l. „ Harmonium u. Cornet à Pistons	188
5. Quintette	181	m. „ Harmonium u. Posaune	188
6. Quartette	181	n. „ Harmonium u. Pianoforte	188
7. Trios	181	9. Solos	190
8. Duos:		10. Lehrbücher	191
a. für Orgel und Violine	181	XXVIII. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-Harmonika, Konzertina, Handharmonium, Harmonika	191
b. „ Orgel und Viola	181		
c. „ Orgel und Viola alta	181		
d. „ Orgel und Violoncello	181		

Vokalmusik.

	pag.		pag.
I. Geistliche Musik.			
A. Für mehrere Chöre	192	c. Frauenchöre mit 1 Solostimme	221
B. „ Männerchor:		d. Männerchöre (vier- u. mehrstimmig) u. Männerquartette	221
a. mit Begleitung	192	e. Zwei- u. dreistimmige Männerchöre	250
b. ohne Begleitung	193	f. Gemischte Chöre (vier- u. mehrstimmig)	250
C. „ gemischten Chor:		g. Dreistimmige gemischte Chöre	255
a. mit Begleitung	194	h. Frauenchöre:	
b. ohne Begleitung	198	1. fünf- u. mehrstimmig	255
D. „ Frauenchor:		2. vierstimmig	255
a. fünfstimmig mit u. ohne Begleitung	203	3. dreistimmig	256
b. vierstimmig:		4. zweistimmig	257
1. mit Begleitung	203	i. Schul- u. Kinderchöre	258
2. ohne Begleitung	203	k. Einstimmige Chöre	259
c. dreistimmig:		l. Einstimmige Chorlieder	260
1. mit Begleitung	203	m. Terzette:	
2. ohne Begleitung	204	1. für Frauenstimmen	260
d. zweistimmig mit u. ohne Begleitung	205	2. „ Sopran, Alt u. Bariton	260
E. „ dreistimmigen Chor mit u. ohne Begleitung:		3. „ Sopran, Alt u. Baß	260
a. für gemischte Stimmen	206	4. „ Sopran, Tenor u. Bariton	260
b. „ Männerstimmen	206	5. „ Sopran, Tenor u. Baß	260
F. „ zweistimmigen Chor mit u. ohne Begleitung:		6. „ Mezzo-Sopran, Tenor u. Baß	260
a. für Frauen- u. Männerstimmen	206	7. „ 2 Tenöre u. Baß	260
b. „ Männerstimmen	206	8. „ Tenor, Bariton u. Baß	260
G. „ Schul- u. Kinderchor mit u. ohne Begleitung	207	9. „ Kinderstimmen	260
H. „ einstimmigen Chor mit u. ohne Begleitung	208	n. Duette:	
I. „ drei Singstimmen mit u. ohne Begleitung	208	1. für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen	260
K. „ zwei Singstimmen mit Begleitung	208	2. „ Frauen- und Männerstimme	262
L. „ eine Singstimme:		3. „ Männerstimmen	263
a. mit Orchester	208	5. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester	264
b. „ Streichorchester	208	6. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren In- strumenten	264
c. „ mehreren Instrumenten	208	7. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente	265
d. „ Violine u. Orgel (Harmonium oder Pianoforte)	208	8. Lieder und Gesänge, Couplets u. humoristische Solozenen für eine Singstimme mit Pianoforte	266
e. „ Violoncello u. Orgel (Harmonium od. Pianoforte)	209	9. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Gitarre	315
f. „ Harfe u. Orgel (Harmonium od. Pianoforte)	209	10. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Harfe	316
g. „ Pianoforte u. Harmonium	209	11. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Zither	316
h. „ Orgel (Harmonium od. Pianoforte) [zum Teil auch ohne Begleitung]	209	12. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Orgel	316
M. Trauungsgesänge:		13. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Harmonium	317
a. für Männerchor	211	14. Einstimmige Gesänge mit Harmonika	318
b. „ gemischten Chor	212	15. Theatralische Musik:	
c. „ Frauenchor	212	a. Dramen, Fabeln, Märchenspiele, Operetten, Opern, Possen, Schauspiele, Schwänke, Sing- spiele, Vaudevilles, Weihnachtsfestspiele	318
d. „ Kinderchor	212	b. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	322
e. „ drei Singstimmen	212	c. Humoristische Gesamtspiele (für 5 u. mehrere Personen):	
f. „ zwei Singstimmen	212	1. für Männerstimmen	323
g. „ eine Singstimme mit Orgel (Har- monium od. Pianoforte) u. einem anderen Instrumente	212	2. „ gemischte Stimmen	324
h. „ eine Singstimme mit Orgel (Har- monium oder Pianoforte)	212	3. „ Frauenstimmen	325
N. Grabgesänge:		d. Humoristische Quartette:	
a. für Männerchor	213	1. für Männerstimmen	325
b. „ gemischten Chor	213	2. „ gemischte Stimmen	325
c. „ Kinderchor	213	3. „ Frauenstimmen	326
II. Weltliche Musik.			
1. Für mehrere Chöre	213	e. Humoristische Terzette:	
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmonie- musik, Blechmusik u. mehreren Instrumenten:		1. für Männerstimmen	326
a. Männerchöre	213	2. „ Frauen- u. Männerstimmen	326
b. Gemischte Chöre	216	3. „ Frauenstimmen	327
c. Frauenchöre	217	f. Humoristische Duozenen u. Duette:	
d. Kinder- und Knabenchöre	218	1. für Männerstimmen	327
e. Terzette	218	2. „ Frauen- u. Männerstimme	328
f. Duette	218	3. „ Frauenstimmen	328
3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- u. Schlaginstrumente	218	g. Humoristische Vorträge f. Kinder	329
4. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte:		16. Melodramatische Musik:	
a. Männerchöre mit 1 Solostimme	218	a. Chorwerke mit verbindender Deklamation	329
b. Gemischte Chöre mit 1 Solostimme	221	b. Melodramen, Scherze mit Pianoforte (zum Teil auch mit Orchester, Zither u. Harmonium)	330
		17. Sammlungen:	
		a. Choral-sammlungen und Liturgien	331
		b. Liedersammlungen für Schulen	332
		18. Lehrbücher und Übungen	334

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Abert, W., Stuttgarter Orchester-Ausgabe. Sammlung auserlesener Klavierstücke von Beethoven, Mozart, Chopin, Rob. Schumann, Franz Schubert.
- Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben. Paraphrase.
- Aitken, G., Op. 17. Serenade.
- Akimenko, Th., Op. 20. Poème lyrique.
- Albeniz, J., Catalonia. Suite populaire.
- Aletter, W., Op. 201. Frauenliebe. Walzerlied.
- Op. 270. Berceuse et Musette f. kl. Orch.
- Op. 271. Conchita. Valse espagnole f. kl. Orch.
- Op. 273. Aubade du Berger. Morceau gracieux f. kl. Orch.
- Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte.
- Albanesische Wachtparade.
- Danse des Nayades. Valse lente.
- Liebesconfect. (Schelmengrübchen.) Morceau à la Gavotte.
- Liebeständelei. Gavotte gracieuse.
- Mimosa-Gavotte.
- Morceau à la Gavotte.
- Pasteur amoureux. Gavotte.
- Petit Lutin.
- Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte.
- Stelldichein. Gavotte gracieuse.
- Alfvén, H., Op. 11. 2te Symphonie (D).
- Andersen, A., Aus Norwegens Berg u. Thal. Fantasie über norwegische Volkslieder.
- Les Naiades. Idylle f. kl. Orch.
- Angerer, E. R., Braun Lies'chen. Lied.
- Anrooij, P. G. van, Piet Hein. Holländische Rhapsodie.
- Archiv f. kl. Orch. (event. m. Pfte.)
- Arensky, A., Op. 50a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“.
- Artciboucheff, N., Variations sur un thème russe.
- Artemjeff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Melodien.
- Asch, G., The British Patrol.
- Attenhofer, C., Op. 72. Intermezzo.
- Audran, E., Potpourri aus „Die Puppe“.
- Averkamp, A., Op. 7. Elaine u. Lancelot. Symphonische Ballade.
- Bach, J. S., Praeludium m. hinzugefügter Melodie v. Eduard Wenzel, frei bearb. f. gr. Orch. (m. Harfe ad lib.)
- Balakirew, M., Symphonie (C).
- Bandock, G., Helena. Variationen über das Thema H. F. B.
- Bánffy, G., Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen. (s.: Heygendorff, Op. 17.)
- Op. 70. Gute Nacht. Walzerlied.
- Op. 75. Schwarze Augen. Liebeslied.
- Bayer, Jos., Fantasie aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
- Wie Ihr wollt. Potpourri.
- Becker, Ad., Liebesschmollen. Gavotte à la Coquette.
- Beer, M. J., Op. 54. Abendmusik f. Streichorch., 2 Hörner u. Pauken.
- Beer-Walbrunn, A., Op. 22. Deutsche Suite.
- Beethoven, Largo aus Sonate Op. 7 f. kl. Orch.
- Largo e mesto aus der Sonate Op. 10 No. 3.
- Adagio aus Sonate Op. 31 No. 2.
- Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. kl. Orch.
- Op. 46. Adelaide.
- Trauermarsch aus der 3. Symphonie Op. 55.
- Op. 60. Symphonie No. 4 f. kl. Orch. — Symphonien. Part.
- Behling, A., O hoffnungsvolle Jugendzeit! Walzerlied.
- Bellini, V., Fantasie aus „Norma“.
- Bendix, P., Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied.
- Bendix, V., Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. Sinfonie No. 2.
- Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.).
- Bergell, R., Wiegenlied f. Fl., Clar., Horn u. Streichquintett.
- Berger, Wilhelm, Op. 71. Symphonie (B).
- Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 (E). (13- bis 23stimm.)
- Berlioz, H., Op. 14. Symphonie fantastique.
- Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie.
- Op. 16. Harold en Italie. Symphonie.
- Op. 17. Romeo et Juliette. Symphonie dramatique.
- Liebesscene aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. ohne Chor.
- Fest bei Capulet. Aus „Romeo u. Julie“, Op. 17.
- Julia's Leichenbegängnis aus „Romeo u. Julia“.
- Die Traum-Fee (La Reine Mab). Scherzo (4 Sätze) aus „Romeo u. Julie“.
- Scherzetto (Mab) aus „Romeo et Juliette“.
- Op. 24. Fausts Verdammung.
- Daraus einzeln:
Sylphen-Tanz f. gr. od. kl. Orch.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Tanz.
- Bertram, F., So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied.
- Beuger, O., Op. 36. Kindleins Weihnachtstraum. Idyll.
- Bischoff-Ghillionna, Légende.
- Blaraberg, P., Scherzo.
- Blech, L., Op. 6. Die Nonne. Symphonische Dichtung.
- Op. 7. Trost in der Natur. Barkarole.
- Op. 8. Waldwanderung.
- Bloch, J., Op. 31. Ungarische Rhapsodie.
- Blon, F. v., Op. 55. Auf Capri. Barkarole.
- Op. 65. Die Schmiede zu Gretna-Green. Tongemälde.
- Berggeister. Scherzo.
- Fröhliche Jagd (Herbstlied).
- Intermezzo u. Schilfgeflüster.
- Liebesfrühling. Orchesterbild.
- Plauderei in der Spinnstube.
- Silber-Elfchen. Fantasiestück.
- Strandbilder.
- Bock, A., Münchner Sang u. Klang.
- Bock- u. Salvator-Lieder-Potpourri.
- Bode, H., Nixentänze. Walzer-Caprice.
- Boggetti, E., Lipsia. Intermezzo.
- Muscovite Dance.
- Boehe E., Op. 6. Aus Odysseu's Fahrten.
- Bohus, J., Op. 77. Ninetta. Zitherklänge.
- Bonvin, L., Op. 31. Erinnerungen.
- Op. 67. Symphonie (Gm.).
- Brahms, J., Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann.
- Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.).
- Op. 73. Symphonie No. 2 (D).
- Op. 90. Symphonie No. 3 (F).
- Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.).
- Ungarische Tänze No. 15 f. kl. Orch.
- Brancaccio, C., Op. 1. Preludio.
- Brandts-Buys, Op. 17. Tänze u. Weisen.
- Brase, F., Op. 11. Aus meiner Heimat. Suite.
- Bruckner, A., Symphonie No. 6 (A).
- Symphonie No. 9 (Dm.).
- Brustmann, H., Op. 26. Ein Feder-spiel. Salon-Mazurka.
- Büchner, M., Berliner Melodien-Ausstellung. Potpourri. (s.: Thiele, Rud.)
- Buchwald, P., Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht.
- Burgmein, J., Carnaval vénitien. Suite mignonne p. petit Orch.
- Busch, C., Op. 25. Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur“.
- Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück.
- Capua, E. di, Meine Sonne! (O sole mio!) Neapolitanisches Lied.
- Carl, M., Klänge aus der Schweiz. Ländler.
- Carman, M., Op. 418. Pizzicati f. kl. Orch.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Carreño, T., Kleiner Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Caetani, R., Op. 8. Préludes symphoniques.
 — Op. 10. Suite (Hm.).
 — Op. 11. Préludes symphoniques.
 Chevillard, C., Op. 10. Fantaisie symphonique.
 Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise f. kl. Orch.
 Choralbuch f. 10stimm. Orch.
 Christern, W. v., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
 Clarena, R., Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. kl. Orch.
 Clark, H., Kuss-Gavotte.
 Coleridge-Taylor, S., Op. 35. No. 4. Danse nègre.
 Colo-Bonnet, Chanson napolitaine.
 — Sérénade andalouse.
 Concert- u. Ballabende, Wiener, f. kl. Orch.
 Converse, F. S., Op. 9. Festival of Pan. Romance.
 Cornelius, P., Fantasie aus „Der Barbier v. Bagdad“.
 Cowen, F. H., Idyllische Symphonie No. 6 (E).
 — Deux Morceaux.
 Cui, C., Op. 40. A Argenteau. 4^{me} Suite.
 Curth, G., Gnomenspiele.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied f. gr. od. kl. Orch.
 Czibulka, Adolphi, Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte.
 Czibulka, Alfons, Op. 306. Koboldtanz.
 — Op. 346. Ländliche Scene.
 — Op. 347. Rosen-Gavotte.
 — Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
 Dellinger, R., Maikäferlied aus „Jadwiga“.
 — Potpourri aus „Jadwiga“ f. gr. od. kl. Orch.
 Demar, L., Liebestöne. Gavotte.
 Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez. Fantasie über spanische Weisen f. gr. od. kl. Orch.
 Diederich, A., Op. 51. Iris. Intermezzo.
 — Op. 53. Im Walde. Stimmungsbild.
 Dittersdorf, C. D. v., Ausgewählte Orchesterwerke.
 Dohnányi, E. v., Op. 9. Symphonie (Dm.).
 Dölb, W., Op. 31. Hoffnungsraum.
 Döring, Franz, Traum des Boeren vor der Schlacht. Tongemälde f. gr. od. kl. Orch.
 Dostal, H., Op. 2. Caprice espagnole (m. Harfen-Solo).
 Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri.
 — Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern.
 — Isabella. Englisches Lied f. gr. od. kl. Orch.
 Dreyschock, F., Op. 37. No. 4. Trepak. Danse russe.
 Dukas, P., L'Apprenti sorcier. Scherzo.
 Dupont, A., Op. 59. Rondes ardennaises.
 Dusterlohe-Ordo, A. v., Op. 5. Wiegenlied.
 Dvořák, A., Op. 110. Die Waldtaube. Symphonische Dichtung.
 — Op. 111. Heldenlied. Symphonische Dichtung.
 Dvořák, A., Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6 f. kl. Orch.
 Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
 Ehmig, J. B., Schlittenfahrt. Tonstück.
 Ehrke, R., Feinsliebchen-Gavotte.
 Eichborn, H., Op. 52. Frühling. Charakterstück.
 — Op. 53. Nachtlied.
 Eilenberg, Rich., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. kl. Orch.
 — Op. 168. Mit vollen Segeln. Brillanter Galopp f. kl. Orch.
 — Op. 169. Josephine-Gavotte f. kl. Orch.
 — Op. 181. Sourir de Bonheur. Morceau de Salon p. petit Orch.
 — Op. 183. Am Spinnrad. Charakterstück f. kl. Orch.
 — Op. 213. Der Zaunkönig. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 215. Goldschmied's Hämmerlein. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 216. Beim Thee. Salon-Polka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon p. gr. ou petit Orch.
 — Op. 218. Stille Liebe. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 220. Husaren-Attaque. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 222. Abendfrieden. Barkarole f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 223. Libellentänze f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 227. Sérénade italienne f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 228. Sei mir gut! Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück.
 — Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen.
 — Op. 234. Im Lande der Kastanien.
 — Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore.
 — Op. 242. Der Flaneur.
 Eilers, Rich., Op. 2. Fürst Bismarck, der eiserne Kanzler. Patriotisches Gedankenblatt.
 Eim, P., Op. 36. Der kleine Wildfang. Gavotte.
 Einödshofer, J., Unter Freunden. Gavotte. (s.: Translateur, Op. 116.)
 Elgar, E., Op. 10. 3 kl. Stücke f. kl. Orch.
 — Op. 11. Sursum corda. (Elévation.)
 — Op. 15. 2 Stimmungsbilder f. kl. Orch.
 — Meditation aus Op. 29.
 — Op. 36. Variationen über ein eigenes Thema.
 — Vorspiel u. Engels Abschied aus „Der Traum des Gerontius“ Op. 38.
 — Gavotte.
 Erben, F., Op. 39. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein. Lied.
 Ertl, D., Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
 Este, R., Op. 5. D'Almarbleamerin. (s.: Bednarz, Op. 149.)
 Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausg.
 Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
 Eulenburg, S. zu, Phantasie über den Dessauer Marsch
 Eysler, E., Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“ f. gr. od. kl. Orch.
 Felix, H., Youp-là, Catarina! Lied aus der Operette „Madame Sherry“.
 Ferron, A., Potpourri nach Motiven der Operette „Das Krokodil“ f. gr. od. kl. Orch.
 Fielitz, A. v., Op. 37. Vier Stimmungsbilder.
 Fischer, Max, Op. 25. Victoria Regia. Gavotte.
 Fliege, H., Chinesische Serenade.
 Floersheim, O., Consolation. Symphonischer Satz.
 — Suite miniature.
 Förster, Alban, Op. 151. Zigeuners Haidelied.
 — Op. 152. Zigeuner-Ständchen.
 — Op. 153. Alla Zingara.
 — Erste Symphonie (E).
 — Potpourri aus dem Ballet „Der Traum in der Waldschmiede“.
 Franchetti, A., Nella Foresta nera. Impressione sinfonica.
 Franck, R., Op. 31. Symphonische Fantasie.
 Francke, Th., Op. 151. Variationen über den Carneval v. Venedig. Humoreske.
 Freiheitslieder, 3, aus Transvaal u. Oranje Vrijstaat.
 Friedemann, C., Op. 114. Slavische Rhapsodie.
 — Op. 128. Lola. Italienische Serenade.
 — Op. 144. Barcarola italiana.
 — Op. 145. Attaque de Cavallerie.
 Friederichsen, W., Fantasie.
 — Rhapsodie No. 1 (Am.).
 Frischen, J., Op. 12. Herbstnacht. Stimmungsbild.
 — Op. 14. Ein rheinisches Scherzo.
 Fuchs, Franz, Op. 1. Edelweiss. Steirisches Lied.
 — Enzian. Steirisches Lied.
 — D'Mirzl u. d'Sefferl. Ländler.
 Füllekruss, E., Op. 106. Schneeglöckchen. Gavotte.
 Funck, Ed., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitsang.
 Gabriel-Marie, A l'Appel du Plaisir! 1^{re} Valse de Concert.
 — Plauderei (Radotages) f. kl. Orch.
 — Ronde de Bachi-Bouzoucks f. kl. Orch.
 — Süsse Begegnung (Douce Rencontre). Gavotte.
 — Tendre Eveil. Idylle p. petit Orch.
 Gael, H. van, Op. 100. Diane chasseur.
 Gärtner, L., Turnerlieder-Potpourri.
 Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang) f. gr. od. kl. Orch.
 Geras, A., Op. 15. Früh' von der Heimat musst' ich wandern. Walzerlied.
 Gerlach, Th., Matteo Falcone. Oper.
 Darans einzeln:
 Einleitungsmusik.
 Corsische Totenfeier.
 Scene des Fortunato.
 Tarantella (Balletmusik).
 German, E., Suite.
 Giese, Th., Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt. (s.: Buschmann, W., Op. 20.)
 Gilbert, J., Die Liebe ist das Leben. Gavotte aus „Das Jungfernstift“.
 — Potpourri aus „Das Jungfernstift“.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Gillet, E., A la hongroise f. gr. od. kl. Orch.
 — Der fröhliche Müller. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique f. gr. od. kl. Orch.
 — Souvenir d'Espagne. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
 — Le Taquin. Galop de Concert f. gr. od. kl. Orch.
 Gilson, P., Fantasie über kanadische Volkswesen.
 Glass, L., Op. 27. Sommerleben. Suite.
 Glazounow, A., Op. 57a. Suite tirée du Ballet „Ramyoné“.
 — Op. 58. 6me Symphonie (Cm.).
 — Op. 68. Pas de Caractère.
 — Op. 69. Intermezzo romantico.
 — Op. 77. 7me Symphonie (F).
 — Op. 78. Ballade.
 — Op. 79. Moyen-Age. (Aus dem Mittelalter.) Suite.
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Arceiboucheff.)
 Glinka, M. J., Caprice brillant sur le Thème de la Jota aragonesa.
 — Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux Aïrs russes.
 — Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid.
 — Valse-Fantaisie.
 Godard, B., Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 53. No. 3. En chantant f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 55. No. 4. Viennoise f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 83. Au Matin f. kl. Orch.
 — Op. 84. Symphonie orientale.
 Göhler, G., Erste Sinfonie (Dm.).
 Goldmann, C., Op. 120. Dein strahlend Augenpaar.
 Goldmark, C., Op. 26. Drei Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ f. kl. Orch.
 — Grosse Fantasie aus „Das Heimchen am Herd“.
 Göttgens, J., Op. 7. Fächer-Gavotte.
 Götz, Carl, Op. 34. Waldeszauber. Charakterstück.
 Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen. Walzerlied.
 Gouvy, Th., Op. 89. Symphonische Paraphrasen.
 Greif, A. De, Suite.
 Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.
 — Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.
 — Op. 64. Symphonische Tänze.
 — Zwei lyrische Stücke aus Op. 68 f. kl. Orch.
 Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin. Walzerlied.
 Grossman, L., Fantaisie-Valse.
 Gruber, L., Die alte Uhr. Lied.
 Grünfeld, A., Flirt-Gavotte aus „Der Lebemann“.
 — Potpourri aus „Der Lebemann“.
 Haakman, G., Gavotte Manon.
 — Saltarelle.
 Hadley, H. K., Op. 30. Die vier Jahreszeiten. Symphonie No. 2 (Fm.).
 Hahn, Alwin, Op. 2. Blumengruss.
 — Sei mir gegrüsst du lichter Stern.
 Halévy, J. F. E., Fantasie aus „Die Jüdin“ f. gr. od. kl. Orch.
 Hallén, A., Op. 45. Die Todteninsel. Sinfonische Dichtung.
 Halvorsen, J., Danse visionaire.
 Händel, G. F., Largetto.
 Hartog, E. de, Op. 80. Scènes arabes.
 Hausegger, S., Barbarossa. Symphonische Dichtung.
 — Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung.
 Haydn, J., Op. 98. No. 3. Symphonie (Es).
 — Symphonie No. 6 (G) f. kl. Orch.
 — Symphonie No. 15 (B, La Reine).
 — Symphonie No. 16 (G, Oxford).
 — Symphonie No. 18 (Fism., Abschied).
 Heins, C., Op. 156. Gitana. Mazurka brillante.
 — Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka.
 — Op. 164. Die Silbernixe. Mazurka brillante.
 — Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo.
 — Dasselbe. Walzer-Rondo.
 — Sonne, Mond u. Sterne. Gesangswalzer.
 Hellmesberger, J., Ball-Scene.
 — Gewitter-Scene.
 Helm's Konzert-Album.
 Henry, J. H., Poème lyrique. Romance.
 Hepworth, W., Op. 18. Suite.
 Herbert, V., Op. 31. Suite romantique.
 — Amerikanische Fantasie.
 Hermann, Rob., Andante aus der 2. Symphonie Op. 11.
 Heuberger, R., Op. 25. Aus dem Morgenlande. Suite.
 — Dolly Molly. Tanz-Humoreske aus „Das Baby“.
 Heygendorff, G. v., Op. 17. Spätes Erkennen f. gr. od. kl. Orch.
 Hintze, L., Op. 72. Das St. Martinsfest. (s.: Sabbathil, Op. 112).
 Hirsch, Adolf, Geh' sei g'scheit. Wienerlied.
 Hofmann, Rich., Op. 106. Rhapsodie.
 Hol, R., Freiheitslied aus Transvaal. (s.: Freiheitslieder.)
 Hollstein, A., Op. 201. Es war zur Weihnachtszeit. Gavotte-Idylle.
 Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte.
 Holter, I., Op. 10. Suite aus „Götz v. Berlichingen“.
 Horný, E., Op. 160. Gretchen am Spinnrad. Salon-Polka.
 Huber, H., Op. 115. Symphonie No. 2 (Em.).
 Hull, O., Op. 9. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 Hummel, J. E., Op. 415. Fantasie über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“ od. „Mein Elend“.
 Humperdinck, E., Tonbilder aus „Dornröschen“.
 — Potpourri aus „Haensel u. Gretel“ (14- bis 21stimm.)
 — Maurische Rhapsodie.
 Huszka, E., Entrée-Lied aus „Prinz Bob“ f. kl. Orch.
 Järnefelt, A., Korsholm. Symphonische Dichtung.
 Jessel, L., Op. 52. Feenhände. Gavotte.
 — Op. 78. Amoretten. Gavotte.
 — Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Salon-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 89. Tausendschönchen.
 Iljnsky, A., Op. 3. Danses des Croates. — Op. 4. Suite No. 1.
 — Op. 14. Psyché p. petit Orch.
 d'Indy, V., Op. 16, 17. Sérénade et Valse.
 — Introduction symphonique du 2me Acte de l'Action musicale „L'Etranger“.
 Joachim Albrecht, Op. 50. Suite No. 2 (Gm.).
 — Vision nach dem Ball. Pantomime.
 Jones, S., Potpourri aus „San Toy“.
 Juon, P., Op. 23. Sinfonie (A).
 Kalinnikow, B., Le Cèdre et le Palmier. (Fichte u. Palme.) Tableau symphonique.
 — Deux Intermezzi.
 — Suite.
 — Symphonie No. 1 (Gm.).
 — Symphonie No. 2 (A).
 — Zwischenakt zur Tragödie „Zaar Boris“.
 Kaempfert, M., Op. 9. Spanisch f. Streichorch., Harfe, Castagnetten u. Tambourin.
 — Op. 89. Rhapsodie No. 2.
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet.
 Kapry, J., Je t'aime.
 Kaun, H., Op. 22. Symphonie (An mein Vaterland).
 — Op. 43. Zwei symphonische Dichtungen.
 Keller, C., Halt's enk z'samm, 's dauert nimmer lang! Waldbäurische Ländler f. gr. od. kl. Orch.
 Kempter, L., Menuett.
 Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
 Kienzl, W., Op. 15 No. 21, 22. Zwei Stücke.
 — Don Quixote's phantastischer Ausritt u. seine traurige Heimkehr aus „Don Quixote“ Op. 50.
 — Tanzfest aus „Don Quixote“ Op. 50.
 Kistler, C., Op. 62. Deutscher Treueschwur. Festklänge.
 — Die Rheintöchter. Fantasie aus Wagner's Rheingold u. Götterdämmerung.
 Klöemann, C., Zwischenspiel aus „Der Klosterschüler v. Mildenfurth“.
 Klein, John, Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka.
 — Op. 39. Dulcinea. Intermezzo.
 — Op. 40. Fidelitas. Humorist. Potpourri.
 — Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri über bekannte neueste Lieder u. Couplets.
 — Confetti. Potpourri.
 Klimesch, J., Neue Wiener Potpourris f. gr. od. kl. Orch.
 Kling, H., Op. 548. Was der Wald erzählt. Fantasie.
 — Der Phonograph. Fantasie.
 — Rossiniana. Fantaisie sur des Thèmes de Rossini.
 — 25 Weihnachtslieder u. Choräle.
 Klughardt, A., Op. 71. Symphonie No. 5 (Cm.).
 — Reigen aus „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75.
 — Tonbilder (angereichte Stücke) aus „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75.
 — Tonbilder aus „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75.
 — Op. 87. Drei Stücke.
 — Frühlingslust. Humoreske.
 Kmoch, A., Ich bin so verliebter Natur! Couplet f. gr. od. kl. Orch.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Knorr, I., Op. 12. Symphonische Phantasia.
- Köblitz, M. H., Album f. Konzert- u. Tafelmusik.
- Kockert, O., Op. 47. Abendandacht u. Amoretten-Ständchen f. Streichorch., Timpani u. Glöckchen.
- Köhler, Oscar, Op. 45. Im Traum.
- Op. 146. Traum-Gavotte f. kl. Orch.
- Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück f. kl. Orch.
- Op. 189. Suite (D).
- Die Mäuschen vor der Falle. Scherzo.
- Grossväterchens Tanz unter der Linde. Intermezzo.
- Kollo, W., Der Buchholzer. Gesangs-Polka.
- Hänschen-Walzer. Walzerlied.
- Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.
- Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.
- Die Lautenschlägerin. Gavotte.
- Pikante Blätter. Potpourri über beliebte Melodien.
- Königsberger, A., Op. 4. Rêve du Bal. Intermezzo.
- Kontsky, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
- Konzert-Album, Hannoversches, f. kl. Orch.
- Koptiaieff, A., Op. 11. Poëme élogiaque.
- Koessler, H., Symphonische Variationen.
- Kramm, G., Op. 23. Fest bei Herodes. (Salome tanzt.)
- Kratzl, K., Amerikan. Lieder-Potpourri.
- Krimmling, F., Op. 152. Eine Kaiserparade. Tongemälde.
- Kron, L., Op. 102. Fantasie über die Loreley v. Silcher.
- Kronenberg, L. de, Scherzo.
- Kroepsch, A., Das unterbrochene Morgenständchen.
- Krug-Waldsee, J., Op. 4. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Symphonische Dichtung.
- Kücken, F., Op. 62. No. 3. Verlass uns nicht. Gebet.
- Kühn, Edm., Intermezzo.
- Spanisches Ständchen.
- Kühn, F., Op. 38. Wenn der Mond scheint. Walzerlied.
- Kühnhold, C., Op. 35. Liebesträum.
- Op. 46. In der Schmiede.
- Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Labadie, H., Pompadour-Gavotte.
- Labitzky, A., Op. 51. In der Sennhütte. Idylle.
- Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet.
- Lackenbacher, L., Spätzin u. Spatz.
- Lalo, Ed., Namouna. 2^{me} Rhapsodie.
- Lambelet, N., Fantasie aus „The Yashmak“.
- Lampe, W., Op. 6. Tragisches Tongedicht.
- Lanciani, P., Danse grecque d'après des Airs populaires p. petit Orch.
- Sérénade vénitienne f. kl. Orch.
- Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
- Lange, O. H., Einquartierung (Hannoversche Post).
- Lange, S. de, Op. 80. Serenade f. kl. Orch.
- Lányi, E., Op. 113. Ungarisches Märchen.
- Lassen, E., Op. 48. No. 4. Vorsatz.
- Op. 85. No. 3. Allerseelen.
- László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
- Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.
- Lazarus, G., Melodienreihe nach Motiven aus „Mandanika“ Op. 36.
- Lehár, F., Potpourri nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder“.
- Lehnhardt, J., Op. 51. Nesthäkchen.
- Lemaire, G., Aubade de Mai.
- Sourire d'enfant p. petit Orch.
- Sous Bois p. petit Orch.
- Leoncavallo, R., Symphonisches Intermezzo aus „Chatterton“.
- Scherzo aus „Chatterton“.
- Lesimple, C., Op. 21. Als die Linden träumten. Lied.
- Liadow, A., Op. 49. Polonaise.
- Op. 55. Polonaise.
- Intermezzo.
- Variations sur un Thème russe. (s. Artciboucheff.)
- Liapounow, S., Op. 2. Ballade.
- Op. 12. Symphonie (Hm.).
- Lincke, P., Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
- Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
- Gustav, ärgere dich nicht. Concert-Rheinländer.
- Melanie-Gavotte.
- Linné, S., Nimm dich in Acht, mein Mädchen! Walzer-Lied.
- Liszt, F., Deux Morceaux tirés des Années de Pèlerinage.
- Les Préludes. Symphonische Dichtung. Vereinfachte Besetzung.
- La Regata veneziana. Notturmo f. kl. Orch.
- Erste ungarische Rhapsodie.
- Zweite ungarische Rhapsodie f. kl. Orch.
- Rhapsodie hongroise No. 13.
- Lohr, F., Op. 162. Blumengrüsse. Gavotte.
- Lortzing, A., Potpourri aus „Regina od. Die Marodeure“.
- Lully, J. B., Suite aus „Roland“.
- Macbeth, A., Love in Idleness (Vergebliches Ständchen).
- Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenreich.
- Mader, R., Gavotte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.
- Potpourri aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.
- Magnus, W. G., Op. 5. Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung.
- Mahler, G., Symphonie No. 1 (D).
- Symphonie No. 2 (Cm.).
- Symphonie No. 3 (Dm.).
- Symphonie No. 4 (G).
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Fantasie f. gr. od. kl. Orch.
- Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Orch.
- Malek, W., Op. 121. Im dunklen Buchenhain. Walzerlied.
- Op. 128. Im leichten Kahn. Walzerlied f. kl. Orch.
- Margis, A., Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Marti, E., Gai retour. Valse lente.
- Massenet, J., Fantasie aus „Manon“ f. gr. od. kl. Orch.
- Matthey, J. H., Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Fantasie.
- Matys, J., Pražská musika. Velká smes.
- Maurice, A., Op. 48. Largo f. gr. od. kl. Orch.
- May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri.
- Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.
- Op. 78. Sérénade rococo.
- Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
- Méhul, E. N., Symphonie No. 2 (D).
- Mello, C., Mignon-Gavotte.
- Mendelssohn Bartholdy, Scherzo a Capriccio (Fism.).
- Sechs Lieder ohne Worte f. gr. od. kl. Orch.
- Messenger, A., Entr'acte (III. Akt) aus „Die Brautlotterie“ f. kl. Orch.
- Messner, O., Westfalia-Gavotte.
- Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
- Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch.
- Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.
- Bacchanale aus „Robert der Teufel“.
- Michiels, G., Fantaisie-Mazurka (Suite hongroise).
- Liebesschnehen. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch.
- Tarentelle nuptiale.
- Mielck, E., Op. 4. Symphonie No. 1 (Fm.).
- Op. 10. Finnische Suite.
- Mieses, S. E., Op. 42. Tombola. Humoristisches Potpourri.
- Op. 43. Duftiges Veilchen, wart' noch ein Weilchen. Walzerlied.
- Mogulescu, S., Die Musik spielt f. gr. od. kl. Orch.
- Molbe, H., Op. 31. Hymne de Printemps f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Cello u. Cb.
- Möller, Ad., Sinfonie (Gm.).
- Mooz, F., Op. 16. Lustige Steirer. Konzert-Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Morena, C., Op. 36. Perlen aus dem Norden. Fantasie über nordische Weisen.
- Op. 39. Zwei Tonbilder aus Transvaal.
- Morgen, B., Libellentanz. Walzer-Rondo.
- Morley, O., Bal-Bourrée.
- Mozzkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
- Op. 55. Polnische Volkstänze.
- Moussorgsky, M., Tableaux musicaux. Suite.
- Mozart, W. A., Andante aus der vierhden Klavier-Sonate No. 1 (G).
- Balletmusik zur Pantomime „Les petits riens“ f. kl. Orch.
- Finale des 1ten Aktes aus „Don Juan“ f. gr. od. kl. Orch.
- Menuetto u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D).
- Notturmo (D) [Serenade No. 8] f. 4 Orch.
- Symphonie (Es) f. kl. Orch.
- Symphonie (Gm.) f. kl. Orch.
- Müller jun., Ad., Das Lied im Volke. Potpourri der volksthümlichsten Lieder.
- Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Müller-Norden, A., Op. 51. Storchlied aus der Operette „Fräulein Präsident“.
- Potpourri nach Motiven der Operette „Fräulein Präsident“.
- Munkel, F., Elisabeth-Gavotte.
- Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.
- Auf zum Tanz. Walzerlied. (s.: Maass.)
- Das Feldlager der Buren. Tongemälde.
- Lustige Weisen. Potpourri.
- Mein Edelstein. Walzerlied.
- Mein lieber kleiner Refrendar. Walzerlied.
- Vivat Academia. Lieder-Potpourri.
- Nápravnik, E., Op. 54. Don Juan. Suite.
- Naumann, O., Op. 2. Junker Uebermut. Scherzo.
- Naumann, W., Op. 8. Plauderei. Gavotte.
- Necke, H., Op. 127. Erste Liebe. Gavotte.
- Nedbal, O., Potpourri aus der Ballet-Pantomime „Der faule Hans“.
- Nehl, W., Op. 37. Paraphrase über „Home! sweet Home!“
- Op. 70. Etagattjah (Wir sind so glücklich.) Japanische Serenade.
- Op. 79. Paraphrase über Kromer's „Grüsse an die Heimat“.
- Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
- Op. 4. Wilhelmina-Gavotte.
- Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
- Nicolai, W. F. G., Freiheitslied aus Transvaal (s.: Freiheitslieder.)
- Nielsen, C., Op. 16. Die vier Temperamente.
- Nodnagel, E. O., Op. 30. L'Adultera. Symbolie.
- Oberstoetter, H. E., Op. 25. Elisabeth-Gavotte.
- Oberthür, Ch., Virgo Maria (O sanctissima) f. gr. od. kl. Orch.
- Ochs, S., Ein deutsches Volkslied „s kommt ein Vogel geflogen“.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
- Offenbach, J., Potpourri aus „Die schöne Helena“.
- Potpourri aus „Orpheus in der Unterwelt“.
- Potpourri aus „Pariser Leben“.
- Oehlschlegel, A., Op. 109. Renaissance. Humoreske.
- Op. 111. Minnetraum. Lied ohne Worte f. gr. od. kl. Orch.
- Oehme, R., Op. 10. Ce que disent les Fleurs.
- Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Concertstücke.
- Orchesterbibliothek.
- Orchestrion. Sammlung klassischer u. moderner Musikstücke.
- Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch.
- Oertel's Concert-Album f. gr. od. kl. Orch.
- Oertel, W. G., Op. 329. Stiefmütterchen. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Orth, Ch. J., In der Vogelhandlung. Idylle.
- Oslo, J., Op. 20. Der Hochzeitstraum einer Verlobten. Fantasie.
- Oesterreich, O., Op. 35. Ein Immortellenkranz f. König Albert.
- Paderewski, I. J., Fantasie aus „Manru“.
- Paine, J. K., Op. 35. Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles.
- Parlow, E., Op. 61. Wald-Idylle.
- Patzke, E., Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform.
- Pauling, A., Herzogin Sophie Charlotte-Gavotte.
- Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene.
- Pietrapertosa, Op. 233. Ronde des Archers.
- Piltz, C., Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. kl. Orch.
- Pittrich, G., Op. 21. Serenade f. kl. Orch.
- Op. 35. Engelreigen f. kl. Orch.
- Op. 48. Sérénade bohémienne.
- Platzbecker, H., Etiquetten-Gavotte aus „Der Wahrheitsmund“.
- Potpourri aus „Der Wahrheitsmund“.
- Platzmann, E., Leckerbissen. Salon-Walzer.
- Plotzki, Fr., Op. 10. Liebchen, komm zu mir in'n Garten! Walzerlied. (s.: Teich, Op. 304.)
- Pohlig, C., Per aspera ad astra. (Helden-Tod u. -Apotheose.) Symphonische Dichtung.
- Polak-Daniels, B., Zwei türkische Tänze f. kl. Orch.
- Polyhymnia. Ausgewählte Concerttänze f. kl. Orch.
- Pryor, A., Negerständchen.
- Puccini, G., Fantasie über Motive aus der Oper „La Bohème“.
- Raabs, G., Op. 39. Serenade f. 16stimm. Orch.
- Rabl, W., Op. 8. Symphonie (Dm.).
- Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
- Raimann, R., Op. 49. Waldesandacht (Dans la Forêt) f. kl. Orch.
- Randegger, E., Berceuse.
- Sérénade vénitienne.
- Raubaud, H., Op. 6. La Procession nocturne. Poème symphonique.
- Rauchenecker, G., Zwischenspiel aus „Sanna“.
- Raurich, S., Op. 45. Valse romantique f. kl. Orch.
- Rautmann, A., Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit. Walzerlied.
- Rebiček, J., Huldigungsfestklänge (m. Benutzung altholländischer Volksweisen).
- Rebikoff, W., Op. 2. Deuxième Suite miniature p. petit Orch.
- Suite miniature p. petit Orch.
- Reichhart, A., Des Ueberbrettl's Glück u. Ende. Scherzlied.
- Reinecke, C., Op. 214. Gaudeamus. Praeludium u. Fuge m. Schlusschor „Gaudeamus igitur“ f. Männerchor.
- Reinhardt, C., Am Pfaffenbrunnen. Gavotte. (s.: Oertel, W. G., Op. 329.)
- Klänge aus Weber's Preciosa f. kl. Orch.
- Reinhardt, H., Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte aus „Das süsse Mädél“ f. gr. od. kl. Orch.
- Intermezzo (Entr'acte) aus „Das süsse Mädél“ f. gr. od. kl. Orch.
- Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus „Das süsse Mädél“ f. gr. od. kl. Orch.
- Reinhardt, H., Potpourri aus „Das süsse Mädél“ f. gr. od. kl. Orch.
- Potpourri aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
- Reuss, A., Op. 10. Symphonischer Prolog.
- Op. 19. Johannsnacht. Tondichtung.
- Reutter, O., Die Orientreise. Humoristisches Potpourri.
- Rimsky-Korssakow, N. A., Op. 57. Musikalische Bilder. Suite zum Märchen von dem Zaren Saltan.
- Morceaux séparés de „La Nuit de Noël“.
- Variations sur un Thème russe. (s.: Artciboucheff.)
- Rixner, J., Op. 758. An der Elbe Strand. Gavotte f. kl. Orch.
- Rodominsky, E., Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
- Roehm, E., Op. 6. Mein Liebchen am Rhein. Walzerlied.
- Rosey, G., Senegambian Patrol.
- Rosinski, Hans, Op. 7. Sektperlen. Valse brillante.
- Rossini, G., Arie aus „Stabat mater“ f. gr. od. kl. Orch.
- La Regatta veneziana.
- Roth, L., Potpourri aus „Frau Reklame“.
- Rubens, F., Op. 28. Plaudereif. Streichquintett, Schlaginstrumente u. ad lib. Harfe.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
- Op. 93. Cah. 8. Variations sur l'Air „Yankee Doodle“.
- Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel. Salonstück.
- Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
- Sabathil, F., Op. 132. Unter'm Christbaum. Weihnachts-Tongemälde.
- Op. 135. Aeolsharfe. Charakterstück.
- Op. 150. Die Schnattergans. Concert-Galopp.
- Op. 158. Die Glocken v. Jerusalem.
- Op. 168. 's Mauerblümchen. Intermezzo.
- Op. 178. Frühlingsboten.
- Op. 200. Schön Röslein. Intermezzo.
- Sackur, C., Op. 130. Du ahnst es nicht! Humoristisches Potpourri.
- Sahlender, E., Op. 1. Zwei charakterist. Tongemälde.
- Saint-Saëns, Prélude du 4^{me} Acte de la Tragédie „Andromaque“.
- Fantaisie sur „Samson et Dalila“ p. petit Orch.
- Sandberger, A., Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog.
- Sarasate, P. de, Op. 36. Jota de San Fermin.
- Sattelmair, E., Op. 34. Waldmeister-Gavotte.
- Sauer, L., Op. 30. Haidezauber.
- Schäfer, A., Op. 46. Drei russische Tänze f. kl. Orch.
- Scharf, M., Op. 40. Fantasie.
- Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie.
- Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz. Vereinfachte Besetzung.
- Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.
- Zick-Zack. Potpourri.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Schick, E., Op. 25. Morgenständchen.
— In der Maiennacht.
- Schjelderup, G., Weihnacht-Suite.
- Schild, Th. F., Das Frauenherz.
— Stadt und Land. Potpourri.
- Schillings, M., Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“.
— Ein Zwiegespräch.
- Schindler, V., Mein Lied.
- Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Concert-Walzer.
- Schleuning, O., Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen.
- Schmeling, M., Der erste Kuss. Salonstück.
- Schmidt, Gustav, Op. 107. Zug der Wiener Pflücker.
- Schmidt, Max, Das erste Mal. Gavotte.
- Schneidenbach, H., Friede auf Erden. Weihnachtslied f. Streichquartett m. Echo f. 2 Clar., Horn u. Fag. (od. Harm.)
- Schneider, H. J., Dornröschen-Gavotte. (s.: Kellner.)
- Schrader, Rud., Der verliebte Eduard. Gesangs-Polka.
— Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied.
- Schreiner, A., Ein Beethoven-Album.
— Fantasie aus Bellini's Norma.
- Schröder, Louis, Hochzeits-Gavotte.
- Schubert, Franz, Op. 33. 6 deutsche Tänze.
— Sinfonie (Hm.) (unvollendet).
— Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. kl. Orch.
- Schückel, J., Klänge aus Weber's Freischütz f. kl. Orch.
- Schultze, M., Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“.
- Schultze-Biesantz, Symphonische Tongedichte.
- Schultze-Buch, Op. 7. Was kann wohl süßer sein? Walzerlied.
— Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied. (s.: Thiele, Rud., Op. 63.)
- Schulz, Ewald, Frühlingsboten. Konzertwalzer.
— Liebesträume. Concert-Walzer.
- Schulz, G. D., Fête d'Amour. Valse lyrique.
- Schumann, Georg, Op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite.
— Op. 24. Symphonische Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.
— Op. 30. Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema.
- Schumann, Robert, Op. 12. No. 6. Aufschwung.
— Op. 68. No. 12. Knecht Ruprecht.
- Schütt, E., 2 Miniatures p. petit Orch., tirées de l'Oeuv. 60.
- Schyttc, L., Op. 119. Valse piquante.
- Scontrino, A., Sinfonia marinaresca.
- Scriabine, A., Op. 24. Rêverie.
— Op. 29. Symphonie No. 2 (C).
- Selmer, J., Op. 35. In den Bergen. Norwegische Fantasie.
— Op. 50. Prometheus. Symphonische Dichtung.
- Semfke, J., Op. 28. Irenen-Gavotte.
- Semler, P., Mignon-Gavotte.
- Seuffart, A., Das wunderbare Echo. Lied. (s.: Polzer, J.)
- Sibelius, J., Der Schwan v. Tuonela. Legende.
— Eine Sage.
— Finlandia.
— Frühlingslied.
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
— Suite aus der Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“
— Symphonie No. 1 (Em.).
— Symphonie No. 2 (D).
- Siegmund, H., Leuchtende Sterne. Gavotte.
- Silber, Ph., Treu der Heimat. Freiheitlied.
- Sinding, Chr., Op. 35. Episodes chevaleresques. Suite.
— Op. 42. Rondo infinito.
- Sjögren, E., Wüstenwanderung der heiligen drei Könige.
- Sokolow, N., Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“.
— Variations sur un Thème russe. (s.: Arceiboucheff.)
- Spendiarow, A., Op. 3. 2 Morceaux p. petit Orch.
- Sperling, G., Cronje. Heldenlied.
- Sporck, R., Fern im Süden. Charakterstück.
— Das Lied der Sirene. Charakterstück.
— Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice f. gr. od. kl. Orch.
— Souvenir de Nice. Méditation.
- Springael, L., Märzveilchen. Morceau caractéristique.
- Sprowacker, L., Op. 101. Verlornes Glück. Rumänisches Lied f. kl. Orch.
- Squire, W. H., Schummerlied f. kl. Orch.
— Im Dornbusch. (Sweet Brier.) Entfacte.
- Stange, Max, Op. 36. Nachtstück.
- Stasny, L., La Madrilena. Danse espagnole.
- Steiner, F., Op. 12. O könnt' ich dir die Veilchen wieder bringen. Lied.
- Stix, O., Op. 46. Fata Morgana. Fantasie No. 3.
- Stojowski, S., Op. 21. Symphonie (Dm.).
- Strassmann, L., Der Findling. Walzerlied.
- Straus, O., Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
— Op. 54. Die Musik kommt!
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 479. Klänge aus der Raimundzeit.
— Potpourri aus „Die Fledermaus“.
— Traumbild.
- Strauss, Joa., Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
— Walzerlied aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
- Strauss, Rich., Op. 35. Don Quixote.
— Op. 40. Ein Heldenleben.
— Liebesscene aus „Feuersnot“ Op. 50.
- Strube, G., Legato.
- Stubbe, A., Op. 31. Türkische Suite.
- Stucken, F. van der, Op. 6. Sinfonischer Prolog zu „William Ratcliff“.
— Op. 20. Idylle.
— Op. 26. „Pax triumphans. Sinfonischer Festprolog.
- Sudessi, P., Au Palais des Doges. Danse ancienne.
— Dans les Nuages. Valse-Caprice.
— Vision d'Amour. (Traumbild.)
- Suk, J., Op. 14. Symphonie (E).
— Op. 16. Ein Märchen. Suite.
- Sullivan, A., Cachucha aus „Die Gondoliere“.
— Danse gracieuse.
— Mascarade du Marchand de Venise.
- Sulzbach, E., Sechs Lieder.
- Suppé, F. v., Humoristische Variationen über „Was kommt dort von der Höh?“
— Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“ f. gr. od. kl. Orch.
- Süsske, P., Abendläuten.
— Schelmenstreich. Salonstück.
- Tanéjew, A. S., Op. 14. Zweite Suite (F).
— Op. 15. Deux Mazurkas.
— Op. 21. Zweite Symphonie (Bm.).
- Tanéjew, S. I., Op. 12. Première Symphonie (C).
— Oresteia. No. 24. Zwischenakt.
- Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande. Humoristisches Potpourri.
- Teich's kleines Concert-Orch.
- Tellier, A., Cortège japonais p. petit Orch.
— Valse des Blondes. Valse de Salon p. petit Orch.
- Thadewaldt, H., Das Rätsel der Sphinx. Symphonische Dichtung.
— Im Walde. Romantisches Tonstück.
— Paraphrase über das Lied „O Tannenbaum“.
- Thiele, Rich., Aus der Woche. Humoristisches Potpourri.
— Berliner Liederstraus. Komisches Potpourri.
- Thiele, Rud., Op. 75. Moderne lustige Weisen. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Lieder der Neuzeit f. gr. od. kl. Orch.
— Das singende Berlin. Potpourri.
— u. M. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri f. kl. Orch.
- Thierfelder, A., Vorspiel u. Chor (Der Mai kommt als Freier) u. Chor (Selig in Liebe) aus der Kantate „Frau Holde“ Op. 30.
- Thieriot, F., Op. 72. Leben u. Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz. Idylle.
- Thormann, F., Ein Glückstag. Gavotte.
- Tieck, G., So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied.
- Tietze, F., Strand-Gavotte.
- Titze, H., Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri.
- Tonhalle, neue.
- Tosca, A., Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 9. Gracieuse. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Translateur, S., Op. 125. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
— Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 6. No. 4. Die Thräne beb't.
— Op. 6. No. 6. Ah! qui brüie d'amour.
— Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
— Potpourri aus „Eugen Onegin“, Op. 24.
— Op. 36. Symphonie No. 4 (Em.).
— Op. 37. No. 3. März. Lied der Lerche f. kl. Orch.
— Op. 37. No. 10. Im Herbst f. kl. Orch.
— Op. 45. Capriccio italien p. petit Orch.
— Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.).

Ouvertüren für Orchester.

- Tschaikowsky, P. I., Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“.
- Potpourri aus „Pique-Dame“, Op. 68.
- Schäferspiel aus „Pique-Dame“, Op. 68.
- Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde. (Zwischenakt aus „Mazeppa“.)
- Le Lac des Cygnes. Suite.
- Tscherepnin, N., Op. 12. Scène dans la Caverne des Sorcières de la Tragédie „Macbeth“.
- Valerius, A., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
- Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch aus „Aïda“.
- Villiers, J. S. de, Das Volkslied der Buren (Fahnenlied).
- Freiheitslied aus Transvaal. (s.: Freiheitslieder.)
- Voigt, Bernhard, Es war zur Frühlingszeit. Serenade.
- Voigt, Hermann, Op. 148. Fantasie über das Lied „Mutterliebe“.
- Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte.
- Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung.
- Volkman, Rob., Ungarische Skizzen aus Op. 24.
- Vollstedt, R., Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 141. Im Automaten-Salon. Humoristisches Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 177. Im Walde. Fantasie in Potpourriform f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 204. Tip! Top! Polka brillante de Concert.
- Wachs, P., La Reine et le Berger p. petit Orch.
- Jeunes et Vieux. Antithèse musicale f. gr. od. kl. Orch.
- Wagner, J. F., Op. 230. Mit Sang u. Klang. Potpourri.
- Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterbild.
- Op. 329. Anonyme Briefe. Potpourri.
- Op. 336. Ansichtskarten. Potpourri.
- Op. 347. Waldlercherl', Kuckuck u. Frosch. Konzert-Polka.
- Op. 349. In unserer Muttersprache. Wienerlieder u. Tänze.
- Op. 351. Du lieber, alter Kahlenberg. Ur-Wienerlied.
- Wagner, Rich., Fantasie aus „Der fliegende Holländer“ f. gr. od. kl. Orch.
- Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. kl. Orch.
- Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. kl. Orch.
- Charfreitagszauber aus „Parsifal“ f. kl. Orch.
- Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen aus „Parsifal“ f. kl. Orch.
- Epithalame (Trauungsmusik) sur des Motifs de „Parsifal“ p. petit Orch. et Orgue.
- Pantomime aus „Rienzi“.
- Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“ f. kl. Orch. (event. m. Pfte.)
- Fantasie aus „Tannhäuser“.
- Wagner, Siegfried, Hans Kraft u. Sankt Petrus in der Hölle aus „Der Bärenhäuter“ f. gr. (od. kl.) Orch.
- Angereichte Stücke aus „Der Bärenhäuter“ f. gr. (od. kl.) Orch.
- Fantasie aus „Herzog Wildfang“ f. gr. od. kl. Orch.
- Walden, O. v., Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte.
- Op. 76. Allerseelen.
- Waldmann, L., Op. 17. Wiegenlied f. Streichquintett, Harfe (ad lib.) u. Glocke.
- Op. 100. Jeder Traum zergeht wie Schaum. Walzerlied.
- Op. 104. Humoristische Dum-Dum-Transvaalade.
- Die alten Deutschen tranken ja auch.
- Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.
- Wallace, W. V., 2tes Finale aus „Maritana“.
- Walther, C., Variationen über die österreichische Nationalhymne (Gott erhalte Franz den Kaiser).
- Wanthaler, G., Der glücklichste Mensch is der Joaga im Wald. Lied.
- Wassilenko, S., Op. 4. Poème épique.
- Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (15–23stimm.)
- Weber, Joh., Op. 178. Kaiser-Parole.
- Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. (s.: Pittrich, Georg.)
- Weinberger, C., Schächchen klein. Lied aus „Die Diva“.
- Weingartner, F., Op. 23. Symphonie (G).
- Op. 29. Symphonie No. 2 (Es).
- Weis, K., Ländler u. Hopper aus „Der polnische Jude“.
- Weiss, H., Op. 127. Nachruf an Bismarck.
- Welde, K., Ich grüsse dich! Lied.
- Wellmann, O., Op. 120. Die Zauber-macht der Liebe. Walzerlied.
- Wenzel, Hermann, Op. 278. Nachtigall im Fliederbusch.
- Op. 350. Hurrah! Der Kaiser!
- Werner, O., Op. 29c. Nun liegt so fern, nun liegt so weit die sel'ge, schöne Kinderzeit!
- Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.
- Weyts, H., Op. 66. Silberglöckchen. Salon-Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Wicher, A., Gretchen-Gavotte.
- Kreuz u. Quer. Potpourri.
- Wieschendorff, H., Op. 20. Nächtliche Runde. Charakterstück.
- Wihtol, J., Variations sur un Thème russe. (s.: Artciboucheff.)
- Winter, E., Am Elterngrab. Lied.
- Wolf, Hugo, Italienische Serenade f. kl. Orch.
- Penthesilea. Sinfonische Dichtung.
- Wood, A. H., Drei alte Tänze.
- Woods, F. C., Suite (F) f. kl. Orch.
- Yradier, S. de, La Paloma f. Streichorch. m. 2 Fl. u. Glockenspiel, ad lib. Harfe.
- Zehle, W., Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodien.
- Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück.
- Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück.
- Op. 69. Herzliebchen. Gavotte.
- Ziehrer, C. M., Op. 495. Goldene Myrthe. Gavotte.
- Op. 511. Diplomaten-Gavotte.
- Geistererscheinungen. Potpourri.
- Potpourri aus „Der Fremdenführer“ f. gr. od. kl. Orch.
- Potpourri aus „Die drei Wünsche“ f. gr. od. kl. Orch.
- Potpourri aus „Die Landstreicher“ f. gr. od. kl. Orch.
- Ziehrer, C. M., Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker, v. Suppé f. gr. od. kl. Orch.
- Zilcher, H., Op. 4. Suite (G).
- Zöllner, Heinrich, Op. 83. Waldphantasia.
- Zolotareff, B., Op. 7. Rhapsodie hébraïque.
- Op. 8. 1re Symphonie (Fism.).

2. Ouvertüren.

- Adam, Ch. A., Der Brauer v. Preston f. gr. od. kl. Orch.
- Der Kobold (Le Farfadet) f. gr. od. kl. Orch.
- Die Nürnberger Puppe f. gr. od. kl. Orch.
- Si j'étais Roi f. kl. Orch.
- d'Albert, E., Der Improvisator.
- Die Abreise.
- Kain.
- Arensky, A., Nal u. Damajanti.
- Auber, D. F. E., Der Feensee f. gr. od. kl. Orch.
- Der schwarze Domino.
- Des Teufels Antheil.
- Die Stumme v. Portici f. gr. od. kl. Orch.
- Fra Diavolo f. gr. od. kl. Orch.
- Gustav od. Der Maskenball f. kl. Orch.
- Maurer u. Schlosser f. gr. od. kl. Orch.
- Bach, J. S., Ouvertüren (Suiten).
- Balakirew, M., König Lear.
- Balfe, W., Die Zigeunerin f. gr. od. kl. Orch.
- Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
- Op. 62. Coriolan.
- Op. 72. Leonore (Fidelio) No. 2.
- Op. 113. Die Ruinen v. Athen.
- Op. 115. Namensfeier.
- Op. 117. König Stephan.
- Op. 124. Weihe des Hauses.
- Op. 138. Leonore (Fidelio) No. 1.
- Bellini, V., Romeo u. Julie f. kl. Orch.
- Berlioz, H., Op. 1. Waverley.
- Op. 3. Les Francs juges.
- Op. 4. König Lear f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 9. Le Carnaval romain p. grand ou petit Orch.
- Op. 21. Le Corsair.
- Op. 23. Benvenuto Cellini.
- Beatrice u. Benedict f. gr. od. kl. Orch.
- Rob-Roy.
- Die Trojaner in Carthago.
- Ouvertüren.
- Bloch, J., Op. 20. Ungarische Ouv.
- Blon, F. v., Fest-Ouv.
- Bock, A., Op. 102. Münchner Festklänge.
- Boieldieu, A., Der Kalif v. Bagdad f. gr. od. kl. Orch.
- Die weisse Dame f. kl. Orch.
- Johann v. Paris f. kl. Orch.
- Brandt-Buys, J., Op. 12. Karneval-Ouv.
- Buhle, Ed., Lustspiel-Ouv.
- Carl, G. A., Op. 51. Leichte Konzert-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
- Cermak, J., Die Glücksgöttin f. gr. od. kl. Orch.
- Lebenslust f. gr. od. kl. Orch.
- Cherubini, L., Die Abenceragen f. kl. Orch.
- Cooper, H., Op. 23. Schön Annie.

Ouvertüren für Orchester.

- Cui, C., *Le Fils du Mandarin*.
— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff“.
- Dittersdorf, C. D. v., *Esther*.
Draeske, F., Op. 65. *Jubil-Ouv.*
Dvořák, A., Op. 25. *Wanda*.
Eilenberg, Rich., Op. 251. *Im Mai*.
Populäre Concert-Ouv.
Elgar, E., Op. 19. *Froissart*. *Konzert-Ouv.*
— Vorspiel u. Engels Abschied aus „Der Traum des Gerontius“ Op. 38.
— Op. 40. *Cockaigne* (In London Town). *Konzert-Ouv.*
- Enna, A., *Das Streichholzmädel*.
— *Heisse Liebe*.
Erkel, F., *Hunyadi Laszlo* f. gr. od. kl. Orch.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
- Ferroni, V., Op. 7. *Ariosto*.
Fetrás, O., Op. 121. *Die Wunderquelle*.
Flotow, F. v., *Martha*.
Franck, Rich., Op. 37. *Dramatische Ouv.*
Fuchs, Robert, Op. 59. *Des Meeres u. der Liebe Wellen*.
Füllekruss, E., Op. 51. *Nordlandsklänge*.
Funck, E., Op. 80. *Die Stedinger*.
Gendt, W. M. v., *Oranien 1584*.
Gené, R., *Der Geiger aus Tyrol*.
Gerlach, Th., *Matteo Falcone*.
Gilbert, J., *Das Jungfernstift*.
— *Der Prinzregent*.
Glazounow, A., Op. 73. *Ouv. solennelle*.
Glinka, M. J., *Das Leben für den Czar* f. gr. od. kl. Orch.
— *Fürst Cholmsky*.
— *Rousslane et Ludmilla* f. kl. Orch.
Gluck, C. W. v., *Alceste*.
— *Iphigenia in Aulis* f. kl. Orch.
— (Schluss v. Richard Wagner).
Vereinfachte Besetzung.
— *Orpheus u. Eurydike* f. kl. Orch.
Goedicke, A., Op. 7. *Ouv. dramatique*.
Gounod, Ch., *Margarethe (Faust)*.
Grossman, L., *Ukrainische Ouv. zu Malczewski's Dichtung „Maria“*.
Grünfeld, A., *Der Lebemann*.
Gumbert, F., Op. 33. *Die Kunst geliebt zu werden*.
Häberer, A., Op. 8. *Concert-Ouv.*
Halévy, F., *Die Jüdin*.
Hamm, J. V., *Fest-Ouv.*
Haydn, J., *L'isola disabitata*.
Hebert, *Der entzweite Liebeshof*.
— *Rec. u. Vorspiel zum 3. Akt „Der entzweite Liebeshof“*.
Heim, M., Op. 8. *Ernste Klänge*. *Vorspiel zu einer Trauerfeier*.
Heuberger, R., *Der Opernball*.
— *Ihre Excellenz*.
Holstein, F. v., Op. 30. *Der Erbe v. Morley*.
Hora, J., Op. 13. *Seconde Ouv. de Concert*.
Hřimaly, A., *Der verwunschene Prinz*.
Hummel, F., Op. 65. *Assarpai*.
Humperdinck, E., *Dornröschen*.
Joachim, J., *Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel*.
Kalinnikow, B., *Ouv. u. Zwischenakt zur Tragödie „Zaar Boris“*.
Kalliwoda, W., Op. 44. *Ouv. (F) f. kl. Orch.*
Kéler Béla, Op. 73. *Lustspiel-Ouv.*
- Kleemann, C., Op. 27. *Lustspiel-Ouv.*
— *Der Klosterschüler v. Mildenerfurth*.
Klengel, J., Op. 36. *Konzert-Ouv.*
Klughardt, A., Op. 54. *Fest-Ouv.*
— Op. 78. *Fest-Ouv. zur Feier des 100-jährigen Bestehens des Herzoglichen Hoftheaters zu Dessau*.
Kramm, G., Op. 22. *Johannes*.
Kremser, Ed., *Ballet-Ouv.*
Kuhlau, F., Op. 100. *Erlenhügel* f. gr. od. kl. Orch.
Langey, O., Op. 44. *Péché Mignon*.
Leutner, A., Op. 42. *Fest-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.*
Liapunow, S., Op. 7. *Ouv. solennelle sur des Thèmes russes*.
Lincke, P., *Frau Luna*.
— *Im Reiche des Indra*.
— *Lysistrata*.
— *Nakiris Hochzeit*.
— *Venus auf Erden*.
Lortzing, G. A., *Czaar u. Zimmermann* f. kl. Orch.
— *Die Opernprobe*.
— *Undine* f. gr. od. kl. Orch.
— *Der Waffenschmied* f. gr. od. kl. Orch.
— *Der Wildschütz* f. gr. od. kl. Orch.
Lux, Fr., *Das Käthchen v. Heilbronn*.
Lvoff, A., *Ondine*.
Maillart, A., *Das Glöckchen des Eremiten* f. gr. od. kl. Orch.
Marschner, H. A., Op. 42. *Der Vampyr* f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 80. *Hans Heiling* f. gr. od. kl. Orch.
Massenet, J., *Der König v. Lahore*.
— *Phèdre* f. kl. Orch.
Mayr, S., *Der Chevalier v. St. Germain*.
Méhul, E. N., *Joseph in Egypten* f. kl. Orch.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 21. *Ein Sommernachtstraum*.
— Op. 27. *Meeresstille u. glückliche Fahrt*. *Vereinfachte Besetzung*.
— Op. 32. *Märchen von der schönen Melusine* f. kl. Orch.
— Op. 95. *Ruy Blas*.
Meyerbeer, G., *Die Afrikanerin* f. gr. od. kl. Orch.
— *Die Hugenotten* f. kl. Orch.
— *Der Prophet*.
— *Ouv. u. Bacchanale aus „Robert der Teufel“*.
Mielck, E., Op. 6. *Dramatische Ouv.*
Millöcker, C., *Gasparone* f. kl. Orch.
Moniuszko, St., *Halka*.
Mozart, W. A., *Bastien u. Bastienne*.
— *Cosi fan tutte* f. kl. Orch.
— *Die Entführung aus dem Serail* f. kl. Orch.
— *Die Zauberflöte*.
Munkelt, Tr., *Das Rosenfest*.
Nehl, W., Op. 63. *Weihnachts-Fest-Ouv.*
Nicolai, O., *Die lustigen Weiber v. Windsor*.
Noskowski, S., Op. 66. *Die Steppe*.
Nowowiejski, F., *Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung)*.
Nürnberg, H., Op. 393. *Jubelfest-Ouv.*
Odeon. *Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.*
Orchester, *das Sammlung der beliebtesten Ouv.*
Orchesterbibliothek.
Pfitzner, Hans, *Das Fest auf Solhaug*.
- Platzbecker, H., *Der Wahrheitsmund* f. gr. od. kl. Orch.
Polzer, J., *Das Alpenhorn*.
Reinhardt, H., *Das süsse Mädel*.
Reissiger, C. G., *Die Felsenmühle zu Estalières* f. gr. od. kl. Orch.
Renger, F., Op. 14. *O wir Mädchen!*
Rheinberger, J., Op. 195. *Akademische Ouv. in Form einer Fuge zu sechs Themen*.
Rimsky-Korssakow, *La Fiancée du Tzar*.
Rossini, G., *Die Belagerung v. Corinth* f. gr. od. kl. Orch.
— *Elisabeth* f. kl. Orch.
— *Die diebische Elster* f. kl. Orch.
— *Die Italienerin in Algier* f. kl. Orch.
— *Othello* f. kl. Orch.
— *Semiramis* f. kl. Orch.
— *Tancred* f. gr. od. kl. Orch.
— *Wilhelm Tell* f. gr. Orch. od. vereinfachte Besetzung.
Roth, L., *Frau Reclame*.
Rubinstein, A., Op. 120. *Ouv. solennelle*.
Saint-Saëns, *Andromaque*.
Sauer, L., Op. 31. *Haidezauber*.
Schjelderup, G., *Norwegische Hochzeit*.
Schillings, M., *Von Spielmanns Leid u. Lust*. *Vorspiel zum 3. Aufzug der Oper: „Der Pfeifertag“*.
Schreker, F., Op. 12. *Ekkehard*.
Schubert, A., *Die goldene Rose*.
Schubert, Franz, Op. 69. *Alphonso u. Estrella* f. gr. od. kl. Orch.
Schumann, Georg, Op. 28. *Liebesfrühling*.
Schumann, Robert, Op. 115. *Manfred* f. kl. Orch.
Shelley, H. R., *Santa Claus*.
Spendiarow, A., Op. 4. *Ouv. de Concert*
Stange, M., Op. 40. *An die Heimat*
Stix, C., Op. 160. *Fest-Ouv.*
Stope, H., *Concert-Ouv.*
Strauss (Sohn), Joh., *Entr'act (Vorspiel zum 3. Akt) zum Ballet „Aschenbrödel“* f. gr. od. kl. Orch.
— *Die Fledermaus*.
— *Eine Nacht in Venedig* f. kl. Orch.
Thuille, L., Op. 16. *Romantische Ouv.*
Titl, A. E., *Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge* f. gr. od. kl. Orch.
Trotha, W. v., Op. 6. *Hochzeits-Ouv.*
Tschaikowsky, P. I., Op. 24. *Engen Onegin*.
— Op. 49. „1812“.
— *Mazeppa*.
Tscherepnin, N., Op. 4. *Prélude p. la Pièce de Rostand „Princesse Loir-taine“*.
Vogel, J. Chr., *Demophon* f. kl. Orch.
Volkmann, R., Op. 68. *Richard III* f. kl. Orch.
Wagner, Richard, *Der fliegende Holländer* f. kl. Orch.
— *Lohengrin* f. kl. Orch.
— *Die Meistersinger v. Nürnberg* f. kl. Orch.
— *Parsifal* f. kl. Orch.
— *Rienzi* f. kl. Orch.
— *Tristan u. Isolde*. *Vereinfachte Besetzung*.
Wagner, Siegfried, *Der Bärenhäuter*.
— *Einleitung zum 3. Akt*.
— *Herzog Wildfang*.
— *Einleitung zum 3. Akt*.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. u. Marsch zu „Turandot“.
Weis, K., Die Zwillinge.
Wickede (sen.), Fr. v., Op. 121. Per
aspera ad astra.
Zadražil, J., Der Zweikampf f. gr. od.
kl. Orch.
Ziegler, H., Im Frühling.
Ziehler, C. M., Der Fremdenführer f.
gr. od. kl. Orch.
— Die Landstreicher f. gr. od. kl. Orch.
— Die drei Wünsche f. gr. od. kl. Orch.
Zingel, R. E., Der zerbrochene Krug.
Zois, H. v., Erbkönig.
Zöllner, Heinrich, Op. 80. Die ver-
sunkene Glocke. Vorspiel zum 5. Akt:
Rautendeleins Leid.
Zolotareff, B., Op. 4. Fête villa-
geoise.

3. Tänze und Balletmusik.

Abrányi, K., Tárogató keserve. Csár-
dás I. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello,
B., 2 Clar. u. Cymbal.
Aichelburg, E., Op. 34. Froh durch's
Leben! Schnell-Polka.
Alarich, V., Op. 1. Verlorenes Glück.
Walzer über aus rumänische Lied.
d'Albert, E., Balletmusik aus „Der
Improvisator“.
Aletter, W., Op. 200. Meteor-Walzer.
— Les Bayadères. Valse.
— Carnaval-Polka.
— Der Herzenbrecher. Rheinländer.
— Goldhäubchen. Mazurka.
— Messagers du Printemps. Valse.
— Sur les Ailes du Rêve (Traumver-
loren). Valse.
— Wenn dir der Liebste untreu wird.
Walzer.
Alfredy, C., Op. 120. Castagnetten-
Walzer.
— Op. 124. Liebchen, komm u. lass mich
ein. Walzer.
— Op. 200. Ach Trude, Trude, Trude.
Walzer.
— Op. 201. Wiener Luft. Walzer.
Amer, J., Op. 71. Junges Blut. Polka-
Mazurka.
— Op. 73. Jungbrunnen. Walzer.
André, L., Op. 119. Krausköpfchen.
Polka-Mazurka.
Apollo. Sammlung v. Tänzen f. gr. od.
kl. Orch.
Argauer, W., Op. 200. Die Wienerin-
nen. Walzer.
Armster, H., Op. 39. Les Lanciers
allemands. Nouvelle Quadrille ang-
laise.
Arnold, V., Liebster, glaube mir! Wal-
zer.
Audain, I., A Dream of Venice. Walzer.
Audran, E., Alesia-Walzer.
— Polka aus „Die Puppe“.
— Quadrille à la Cour aus „Die Puppe“.
— Quadrille nach Motiven der Operette
„Die Herzogin v. Ferrara“.
Auzinger, O., O du mein Max! Wal-
zerlied f. kl. Orch.
Avolo, E., Op. 7. Frauenschönheiten.
Walzer f. kl. Orch.
Bachhofer, R., Ach Laura. Rhein-
länder.
— An der Fischerbrücke stand die kleine
Dicke. Polka.
— Zauberische Klänge. Walzer.

Baka-Baitz, Alpen-Rose. Polka - Ma-
zurka f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar.
u. Cymbal.
Ballklänge.
Ball-Tänze.
— deutsche, f. kl. Orch.
— neue.
Barker, F. C., Blanche. Valse d'Amour.
Bauer, L., Op. 47. Ballnacht-Klänge.
Walzer.
Baumann, J., Der schöne Ferdinand.
Walzer.
Baumgarten, F., Doris-Walzer.
Bayer, Josef, Ball-Plaudereien. Polka
française.
— Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-
Pantomime.
— Die goldene Märchenweit. Ballet.
— Engelsjäger-Walzer.
— Für den Carnaval. Walzer f. gr. od.
kl. Orch.
— Ganz ein kleiner Schnurrbart. Polka
française nach Motiven der Operette
„Fräulein Hexe“.
— Kleine Hexen. Walzer.
— Libilla-Walzer aus „Zwischen zwei
Feuern“.
— Nachtfalter-Polka-Mazurka aus dem
Ballet „Die Engelsjäger“.
Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
Bednarz, W., Op. 83. Zügellos. Schnell-
Polka f. kl. Orch.
— Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch f. kl.
Orch.
Behling, A., Nin — nin — nicht —
doch! Mazurka.
— Pflaumen-Walzer.
Beleznay, A., Jogász-Csárdás f. 2 V.,
Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Beller, A., Op. 22. Ton-Heroen-Walzer
f. gr. od. kl. Orch.
Bendix, P., Plautz wieder 'ne Lübb'ner.
Lübb'ner Bier-Walzer.
— Was ist denn los? Ich kann meine
Babett' nicht finden. Polka.
— Zippel, Mensch wo steckst du blos.
Rheinländer.
Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-
Walzer.
Berlioz, H., Ballet des Sylphes aus
„La Damnation de Faust“, Op. 24.
Berlt, A., Die Macht der Liebe. Ver-
lobungs-Walzer.
Bertram, Fr., Du sollst mich lieben.
Walzerlied.
— Wie süß. Neuer Kuss-Rheinländer.
Beuger, O., Op. 60. Anastasia. Rhein-
länder.
Blank, R., Schön ist's doch im Kahn
zu schaukeln. Walzerlied.
Blättermann, H., Champagnergeister-
Galopp aus „Maskenball-Scenen“.
Blon, F. v., Op. 71. Blumengeister. Wal-
zer.
— Neu-Berlin. Walzer.
— Ninetta-Mazurka.
Bock, A., Op. 77. Festball-Polonaise.
— Op. 97. Münchner G'müath. Walzer
f. kl. Orch.
— Op. 175. Träume der Nacht. Walzer.
— Op. 176. Die Gebirgler. Polka.
— D' blauen Augen. Walzer f. kl. Orch.
— Isar-Nixen. Polka française f. kl.
— Isar-Nixen. Polka française f. kl. Orch.
— Moosrosen-Walzer.
— Münchner Oktoberfest-Licht'ln. Wal-
zer f. kl. Orch.
Bravour-Tänze, neueste.

Bruhns, A., Im Lenz. Mazurka.
Brüll, L., Walzer aus „Das goldene
Kreuz“ Op. 27.
Bucalossi, P., Dolcefar niente. Walzer.
— Sans Souci. Polka.
— Ungarisch. Mazurka.
Buchwald, O., Lottchen-Polka-Mazurka
(s.: Bohus).
Burwig, G., Liebesreigen. Polka-Ma-
zurka.
Büttgenbach, C., Op. 60. Salta. Walzer.
Cairati, A., Op. 18. Migrar di Rondini.
Walzer.
Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal.
Polonaise f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 16. Das grosse Loos. Walzer f.
gr. od. kl. Orch.
— Op. 17. Schottisch a l'ancienne f. gr.
od. kl. Orch.
— Op. 19. Märchen-Walzer nach Mo-
tiven v. Komzák Op. 135 f. gr. od.
kl. Orch.
— Op. 20. Sphinx-Walzer f. gr. od. kl.
Orch.
Cermak, J., Im Paradiese. Walzer.
Cezanne, Ph., Op. 2. Komm doch nur
küss' mich noch mal. Walzer. (s.:
Staudt, Op. 24.)
Christern, W., wieder einmal ledig!
Walzer.
Clérice, J., Naïdjè. Valse.
Colo-Bonnet, Badinage. Schottisch.
Concert- u. Ballabende, Wiener, f.
kl. Orch.
Csörgeö, Béla v., Gutferngruss. Polka
française.
Czibulka, Alfons, Op. 362. Tauper-
len. Walzer.
Dacre, H., Daisy-Walzer.
Darcole, C., Lygie-Walzer.
Décey, A., Op. 204. Das goldene Herz.
Walzer.
Delibes, L., Coppélia. Ballet.
Delitscher, H., Op. 10. Gustav, geh'
nicht mehr zur Anna hin. Walzer.
Dellinger, R., Jadwiga-Polka f. gr.
od. kl. Orch.
— Maikäfer-Walzer aus „Jadwiga“ f.
gr. od. kl. Orch.
Delson, L., Riech-Mariechen. Polka f.
kl. Orch.
Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss
(Sourire d'Avril). Walzer.
Doussaint, A., A nous la Garde.
Quadrille.
— Toute à l'Amour. Valse.
Drechsler, H., Op. 2. Liebesplauderei.
Polka-Mazurka.
Drescher, C. W., Op. 133. Holzschuh-
Polka.
— Op. 184. Kellner zahl'n! Scherz-Polka.
Drigo, R., Csárdás aus „Der verzauberte
Wald“.
Dubois, H., Les Amourettes. Walzer.
Eberle, F., Op. 28. Kupferberg-Gold-
Sekt-Galopp.
Eck, H., Die Trudel im Strudel. Polka.
Ehrhardt, H., Natalie-Quadrille.
Ehrke, R., Op. 90. Ach, mir wird so
quasi, quasi Rheinländer.
— Ball-Waffen. Rheinländer.
— Crémant Rosé. Champagner-Galopp.
— Immer 'runter. Rhein-
länder.
— Johannisnacht-Walzer } aus
— Schüttel de Bux-Polka. } „König
Mönchsguter Original- } Aqua“.
Fischertanz.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Ehrke, R., Mußt geniessen diesen süssen, diesen sel'gen Augenblick. Walzerlied.
 — Noch'n Schnäpschen. Polka-Mazurka.
 — Platz da, jetzt kommt Gretel! Polka.
 — Seckbach-Walzer nach Spahn's Couplet „Komm, Karoline, komm“.
 Eichler, M., Op. 104. Der erste Kuss. Walzerlied.
 Eilenberg, Rich., Op. 170. Chinesentanz f. kl. Orch.
 — Op. 207. Am Manzanares. Spanischer Walzer.
 — Op. 219. Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 224. Pst! Polka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 226. Rheinlieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 230. Cirkus-Polka f. gr. od. kl. Orch.
 Eilers, R., Op. 3. Erste Liebe. Walzer.
 Einödshofer, J., Am Presseball. Polka aus „Seine Kleine“.
 — Didel-Dudel-Gräfin. Polka.
 — Die Mieke. Humoristische Polka.
 — Leneken-Rheinländer.
 — Seine Kleine. Walzer.
 Engländer, L., Ihr Frauen, so schön u. blühend! Walzer aus „Der kleine Corporal“.
 Erban, F., Marien-Quadrille.
 Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
 Ertl, D., Liebesträume. Walzer f. kl. Orch.
 Esterházy-Rossi, Automobil-Walzer.
 Estrata, M., Auf Wiedersehen! Walzer.
 Eysler, E., Oculi. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Straubinger-Walzer.
 Faber, J., In der Jungfern-Haide. Walzer.
 Fabiani, G., Op. 110. Mississippi-Walzer.
 Fall, M., Op. 219. Flora. Walzer.
 — Op. 220. Frauenliebe. Walzer.
 — Op. 226. Wirrwarr. Schnell-Polka.
 — Op. 227. Seraphinen-Klänge. Walzer.
 Fanfaren-Rheinländer.
 Fanfaren-Walzer.
 Faust, C., Op. 6. La Violette. Mazurka. (s.: Eberle.)
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 — Op. 90. La Reine des Fleurs. Walzer.
 — Op. 154. Abendsterne. Walzer.
 — Op. 166. Fortuna-Walzer.
 — Gitana-Walzer.
 Feldow-Seegall, D., Mädchen, weine nicht! Rheinländer.
 Felix, H., Madame Sherry-Walzer aus der gleichnamigen Operette.
 Felsko, W., Op. 18. Im Ballsaal. Walzer.
 Ferron, A., Tänze nach Motiven der Operette „Das Krokodil“.
 Fetrás, O., Op. 104. Blumenreigen. Walzer.
 — Op. 106. Grossstadtkinder. Walzer.
 — Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer.
 — Op. 114. Lawn Tennis-Quadrille.
 — Op. 117. Tanzmagnete. Walzer.
 — Op. 118. Schwungfedern. Walzer.
 Fetrás, O., Op. 122. Die Königsmaid. Walzer.
 — Op. 125. Der Lenz meine Lust. Walzer.
 — Op. 126. Redaktionsgeheimnisse. Walzer.
 Fichtelberger, L., Agathe komm! Wir wollen mal. Rheinländer.
 — Ein Pflaumenweicher. Walzer.
 — Im Dorfkrüge. Humoristische Polka f. kl. Orch.
 — Mädchen hast du Lust? Polka-Mazurka.
 Fiedler, H., Grüsst mir das rosige Kind an der Elbe. Walzer.
 — Rabensteiner-Walzer.
 Fischer, H., Russische Polka.
 Förster, Rich., Das Madel mit dem Radel. Walzerlied.
 Forwerk, L. L., Op. 3. Grüa'ss Gott, Dirndl. Tyrolienne.
 Frick, C., Op. 45. Ach Meta! Polka-Mazurka.
 Friedrich, Graf, Husarenblut. Walzer.
 Fritsche, Rud., Op. 3. Töne der Liebe. Walzer.
 Fromm, C. J., Wiener Gaudebrüder. Walzer.
 Fučík, J., Op. 69. Traumideale. Walzer.
 — Op. 92. Il Soldato. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Gael, H. van, Op. 92. La grande Roue. Polka.
 — Op. 106. Teuf-Teuf. Polka.
 Gamma, Andenken an Bensberg. Polka-Mazurka.
 Gauwin, A., Luba. Polka sur des Motifs populaires russes.
 Gebhart, W., Frühlingsklänge. Mazurka.
 Geihbel, W., Floh-Walzer.
 Gentes, S., Op. 25. Das rührt mich! Da muss ich weinen! Walzer. (s.: Teich, Op. 277.)
 — Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer.
 Georgi, P., Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka.
 Gerlach, Th., Tarantella (Balletmusik) aus „Matteo Falcone“.
 Giese, Th., Herzensträume. Walzer.
 Gilbert, J., Bombardon-Galopp
 — Comtesse-Walzer. } aus „Das
 — Quadrille } Jungfern-
 — Vesta-Polka-Mazurka } stift“
 — Cake-Walk aus der Operette „Der Prinzregent“.
 — Sérénade andalouse. Valse espagnole.
 Gillet, E., Boute-en-train. Galop p. grand ou pet. Orch.
 — Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse p. grand ou petit Orch.
 — La belle Polonaise. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 — Mercedes-Valse f. gr. od. kl. Orch.
 — Nikita-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Valse mystérieuse p. petit Orch.
 — Vous êtes charmante! Valse lente p. grand ou petit Orch.
 Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet.
 — Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet.
 — Op. 67. Les Saisons. Ballet.
 — Op. 67a. L'Hiver. Premier Tableau du Ballet „Les Saisons“.
 Glover, J. M., Ariadne. Movement de Ballet f. kl. Orch.
 Gluck, Chr. W. v., Ballet-Suite II.
 Godard, B., Menuet Pompadour.
 Goldberger, R., Vergissmeinnicht. Ballet.
 Goldmann, K., Op. 49. So ein Kosen unter Rosen. Walzer.
 Grasberger, L., Waldbäurische Ländler.
 Grätzer, M., Papa-Mama. Ueberbrett! Rheinländer.
 Gregh, L., Op. 91. Valse rêvée f. gr. od. kl. Orch.
 Grétry, A. E. M., Ballet-Suite.
 Groh, A., Zyrardower Feuerwehr-Polka.
 Gross, J., Verlorenes Glück. Rumänisches Lied als Walzer.
 Grossmann, E., Op. 15. Sorma-Walzer.
 Grünfeld, A., Colibri. Polka } aus
 gracieuse } „Der
 — Diner-Walzer } Lebe-
 — Lilli-Walzer } mann“.
 — Rheingruss-Walzer }
 Grunow, A., Verbotene Früchte. Walzer.
 Günther, A., Op. 10. Die Ufnank Rheinländer.
 Gutmann, J., Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer.
 Haag, I., Op. 35. Touristen-Schottisch f. kl. Orch.
 Haakman, G., Mazurka des Walkyries.
 — Papillons diaprés. Valse lente.
 — Polka des Coucous.
 — Valse des Fiançailles.
 Hamann, V., Op. 22. Herzen u. scherzen. Walzer.
 — Op. 27. Im Feenreiche. Walzer.
 Hanschmann, A. H., Original-Balletmusik zum Schauspiel „Harras“.
 Hartmann, J., Arbusklien-Polka.
 Hasel, J. E., Soldatenlieder-Quadrille.
 Häusler, M., Elb-Walzer.
 Heberer, F., Heidelbeer-Walzer f. kl. Orch.
 Heimerdinger, L., Holzpantoffel-Polka.
 Heinrich, C., Bella-Walzer.
 Heins, C., Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
 — Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
 Heintz, Fr., Op. 53. Zum Maskenball. Quadrille.
 Held, L., Studenten-Walzer nach Motiven der Operette „Gaudeamus“.
 Hellmesberger, J., Die Perle v. Iberien. Ballet.
 Helm, F. H., Ach Eduard! Rheinländer.
 — Ach, wie ist's möglich dann. Rheinländer.
 — Amor, was hast du gethan? Walzer.
 — An eines Bächleins Ufer. Rheinländer.
 — Beiheiterer Laune. Lach-Rheinländer.
 — Der Jäger u. sein Lieb. Walzer.
 — Diana, ach erhöre mein Fleh'n. Walzer.
 — Die erste Liebe. (Wenn du ein edles Herz gefunden.) Walzer.
 — Die Schützenfee. Walzer.
 — Ein blaues Blümelein. Walzer.
 — Friedliches Beisammensein. Rheinländer.
 — Gaudeamus (Lasst uns fröhlich sein). Walzer.
 — Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer.
 — Guck in's Fenster! bei mir, mein lieber Schatz! Walzer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Helm, F. H., Mägdlein warum weinst du? Walzer.
 — Näh' nicht, liebes Mütterlein. Walzer.
 — Nie werd ich dich vergessen. Walzer.
 — Rosen u. Vergissmeinnicht. Rheinländer.
 — Sonne, Mond u. Sterne. Walzer.
 — Thränen hab' ich viele vergossen. Rheinländer.
 — Was das Glöcklein spricht! Rheinländer.
 — Wie schön, o Welt, bist du! Rheinländer.
 Helm's Elite-Ball-Tänze.
 Henning, P., Fall' man nicht, sonst fällt! Polka-Mazurka.
 — Honig-, honig-, honiggleich bist du Liebesquelle. Rheinländer.
 Henning-Wellmann, Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Macaroni. (Die Zwillingsschwestern.) Rheinländer.
 Henrion, R., Op. 47. Sedina-Walzer.
 Heriadin, J., Plaudernde Mädchen. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.
 — Was sich liebt, neckt sich. Walzer f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.
 — Wiegen-Walzer f. 2 Solo-V., V., Vla, Vcello, B. u. Cymbal.
 Hermann, Florian, Hommage-Valse.
 Herzog, W., Op. 69. Cavalier-Quadrille à la Cour.
 Heuberger, R., Op. 41. Bewegliche Lettern. Polka-Mazur.
 — Flotte Geister. Walzer aus „Das Baby“.
 — Niniche. Polka française nach Motiven der Operette „Ihre Excellenz“.
 Hoffmann, H., Die Zigeunerin. Quadrille.
 Hofmann, O., Mein Vaterland. Walzerlied.
 Hohenstein, A., Op. 40. Ballgeflüster. Walzer.
 Hollaender, V., Blumen-Tanz (Schirm-Tanz). Ballet-Idylle.
 — Einmaleins-Walzer nach Melodien aus „Der rote Kosak“.
 Horný, E., Blue Bell of Scotland. Sohottisch. (s.: Beissig.)
 — Nach Wiener Modell. Quadrille aus Motiven der neuesten u. beliebtesten Wiener Couplets zusammengestellt.
 — Venedig in Wien. Polka française.
 Hügel, R., Illusionen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Hummel, J. E., Op. 395. Silberglocken. Polka-Mazur.
 — Op. 419. Freundschaftsgrüsse. Walzer.
 Hüttemüller, E., Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
 Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik. Jaques-Dalcroze, Op. 1. Valse des Mouettes.
 Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer.
 — Op. 65. Libellen. Walzer.
 Jimenez, P., Im Universal-Rausch. Walzer.
 Ikker, H., Plappermäulchen. Polka.
 Ingstrup, P., Op. 147. Katharina-Walzer.
 Joachim Albrecht, Frühlingszauber. Ballet-Idylle.
 Jonas, G., Op. 1. Sehnsuchtskänge. Walzer.
 Jones, S., San Toy-Walzer.
 Joessel, E., Op. 41. Tempi passati. Walzer.
 Jullien, P., Op. 60. La Rêveuse. Valse.
 Ivanovići, J., Op. 131. Rumania. Walzer.
 — Op. 160. Der Abendstern. Walzer.
 — Klänge aus dem Orient. (Sabina-) Walzer.
 Kahnt, O., Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer.
 — Op. 41. Hugo! Hugo! Lach-Polka.
 Kauders, A., Strohwitwe-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Kaula, F., Chrysanthemen-Walzer.
 Keller, Rud., Op. 17. Der süsse Adolph. Rheinländer. (s.: Beines, A., Op. 45.)
 Kiefert, C., Rose v. Persien. Walzer über Melodien v. Sullivan.
 Kirchl, A., Op. 60. Im Schlaraffenlande. Walzer.
 Klammer, G., Op. 33. Jolán. Polka-Mazur.
 — Op. 35. Fleurs du Pélépoussaise. Valse.
 Klein, John, Op. 38. Auf der Hacienda. Walzer.
 — Op. 41. Réve d'un Soir. Secessions-Walzer.
 Klein, O., 's Radel-Lenchen. Walzer.
 Klose, O., Bitte, noch einmal! Polka.
 — Goldhärchen. Polka.
 Kluge, E., Kleine süsse Puppe. Rheinländer.
 Köhler, Fr., Kinderfreuden. Weihnachts-Polka.
 Köhler, M., König Menelik. Walzer.
 Kollo, W., Ach, wie schön das schmeckt. Rheinländer.
 — Ida, warum weinst du denn? Rheinländer.
 — Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Rheinländer.
 — Onkel Anton, ach, besuch' mich mal. Polka.
 Komzák, K., Op. 135. Märchen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 231. Die schönen Tage. Polka-Mazur.
 — Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
 — Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Walzer.
 — Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka.
 — Op. 289. In die weite Welt. Walzer.
 — Blond (Poste restante). Polka française.
 — Feinsliebchen. Polka-Mazurka.
 Koppe, L., Berlin zu Hause. Walzer.
 — Elfenreigen. Walzer.
 Kotlar, I., Monte Cristo. Valse tzigane.
 Kratzl, K., Op. 509. Diana-Walzer.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Kretschmer, W. F., Op. 101. Amerikanischer Tanz.
 — Op. 123. Feenzauber. Air de Ballet.
 Krimmling, F., Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande f. gr. od. kl. Orch.
 Kriss, E., Irrlichter. Walzer.
 Kronenberg, L. de, Far niente. Valse.
 Kropp, R., Die lustige Müllerin. Polka française.
 — Herzblättchen. Polka-Mazurka.
 — Klotilden-Quadrille.
 Krüger, Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein. Rheinländer. (s.: Helm.)
 Kruse, Th., Elfenreigen-Quadrille f. kl. Orch.
 Kullak, Franz, Fest-Polonaise.
 — Frühlingsstimmen. Walzer.
 Kunze, Curt, Op. 23. 1900! Säkular-Jubel-Quadrille.
 Labadie, H., Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer.
 Lackenbacher, L., Lieder ohne Worte. Walzer.
 La Guardia, A., La Cubana (Die Cubanerin). Walzer.
 Lanciani, P., Bébé-Polka f. kl. Orch.
 — Pas des Amazones. Air de Ballet f. kl. Orch.
 — Valse du Ballet „Pierrot Macabre“ f. kl. Orch.
 Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. kl. Orch.
 Laukien, E., Op. 58. Lene, liebe Lene. Polka.
 — Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Humoristische Gesangs-Polka.
 Lehár, F., Op. 16. Jugend-Ideale. Walzer.
 — Op. 70. Paulinen-Walzer.
 — Op. 71. Concordia-Walzer.
 — Op. 72. Stadtpark-Schönheiten. Walzer.
 — Rastelbinder-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
 — Rastelbinder-Walzer.
 Lehnert, C., Op. 81. Als mei Dirndle i küsste. Walzer.
 Lesimple, Ch., Op. 15. La petite Parisienne. Mazurka.
 — Le Bal masqué. Mazurka.
 Lincke, P., Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.
 — Am Meeresstrand. Polka-Mazurka.
 — Automobile-Polka.
 — Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.
 — Berolina. Gesellschafts-Tanz.
 — Es lebe der Humor! Polka.
 — Indra-Polka.
 — Indra-Walzer.
 — Kuss-Walzer.
 — Loreley-Walzer aus „Fräulein Loreley“.
 — Luna-Quadrille.
 — Luna-Walzer.
 — Lysistrata-Walzer.
 — Man schwebt dahin. Walzer.
 — Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland).
 — Mein Juwel. Walzer.
 — Minna-Polka.
 — Mit Schwung. Polka.
 — Nur immer mit Humor. Polka.
 — Pariser Tanzleben. Quadrille.
 — Purzelbaum. Galopp.
 — Schelmenaugen. Walzer.
 — Schnecken-Rheinländer.
 — Sinnbild. Walzer.
 — Sita-Mazurka.
 — Stammhalter-Polka.
 — Tipp-Topp! Polka.
 — Venus steig' hernieder. Walzer.
 — Verschmähte Liebe. Walzer.
 — Zahnradbahn-Polka aus „Fräulein Loreley“.
 Lindemann, O., Op. 4. Blumengeister. Balletscene.
 Linné, S., Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Lorentz, Fritz, Op. 93. Winzerleben. Walzer.
- Lübberstedt, W., Mondnacht am Uklei-See. Walzer.
- Ludwig, W., Op. 105. Tambour piccolo. Scherz-Polka.
- Lully, J. B. de, Ballet-Suite (Balletstücke).
- Maass, L., Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.
- Op. 90. Lotte-Rheinländer.
- Op. 108. Im Bummelzug. Rheinländer.
- Op. 114. Die Leckerei. Rheinländer.
- Op. 119. Ach Wilhelm, du lieber dicker Spritzenmann! Rheinländer.
- Op. 124a. Colporteusen-Rheinländer.
- Op. 125a. Hofconcert-Polka.
- Mein Püppi, Püppi, Püppchen, mach' keine Wippchen. Polka.
- Mader, R., Die rothen Schuhe. Ballet.
- Mahr, G., Lustiges Feuilleton. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Lustig herum! Polka française.
- Mannfred, H., Op. 15. Spreegeister. Walzer.
- Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
- Op. 24. Fächersprache. Polka-Mazurka.
- Margis, A., Op. 16. Valse Rose.
- Op. 23. Valse royale (Roses de France).
- Les Baisers. Valse.
- Valse bleue.
- Mari, R., Auf dem Asphalt liegt ein Aal. Rheinländer.
- Marquès, W., Narcisse. Valse.
- Marti, E., Confidences. Air de Ballet.
- Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
- Mascheroni, A., Espagnole.
- May, C., Op. 75. Herzensdieb. Polka.
- Mayer, A. H., Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.
- Medak, E., Waldmärchen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Meisel, J., Maiblumen. Walzer.
- Meissner, O., Menuett-Walzer.
- Meister, F., Prinzess Elisabeth-Walzer.
- Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. (s.: Mertens, F.)
- Menge, F., Op. 64. Frühlingszauber. Walzer.
- Menzel, J., Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Walzer.
- Mertens, F., Mensch, mach' blos keine Faxen. Polka.
- Merzdorf, A., Frühlingsgrüsse. Walzer. (s.: Eckart, K.)
- Meyer, G., Küsse mich! Walzerlied.
- Tänze nach Motiven der Operette „Der Hochstapler“.
- Meyer-Helmund, Sehnsucht nach Wien. Walzer.
- Meyerbeer, G., Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“.
- Michiels, G., Op. 100. Csárdás No. 8 f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse p. grand ou petit Orch.
- Elisabeth-Csárdás (No. 18).
- Komorn-Csárdás (No. 17).
- Kossuth-Csárdás (No. 9) f. gr. od. kl. Orch.
- Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer nach dem Chanson espagnole v. Vasseur.
- Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer.
- Morena, C., Op. 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst du Mutterl, was ich träumt hab“.
- Op. 8. La Gitanela. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 13. Klänge aus dem Paradies. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 14. Am Golf v. Mexico. Walzer.
- Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer.
- Op. 24. Ein Walzer-Abend. Potpourri.
- Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer.
- Op. 28. La Marquise. (Die Launen der Marquise.) Walzer.
- Op. 29. Luri-Luri. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 30. Meine Göttin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 35. Coriandoli. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer.
- Op. 64. Venezuela-Walzer.
- Op. 66. Künstler-Anekdoten. Walzer.
- Op. 70. Lebende Lieder. Walzer.
- Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
- Op. 76. Sahalet. Valse lente.
- Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
- Morley, O., Danse „Crizole“. Neuester Salontanz.
- Frühlings-Tanz.
- Moser, G. v., Veilchenfresser-Polka.
- Moser, H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. kl. Orch.
- Mosesco, J., Un Jour à Evian. Mazurka.
- Müller, Johann, Op. 40. Der Zug kommt! Schnell-Polka.
- Op. 41. Ballkönigin. Polka-Mazurka.
- Op. 42. Monopol. Polka française.
- Op. 43. Jubiläumsklänge. Walzer.
- Op. 44. Weltstadtbilder. Walzer.
- Op. 48. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer.
- Müller, Moritz, Ein Kind der Hanna (The Bohemian Girl). Polka française.
- Müller-Norden, A., Op. 50. Liebe u. Lust. Walzer nach Motiven der Operette „Fräulein Präsident“.
- Mundharmonika-Walzer.
- Munkel, F., In der Sommernacht. Walzer.
- Munkelt, Tr., Op. 400. Die Liebe bringt die Menschen um. Walzer.
- Artisten-Quadrille f. kl. Orch.
- Daheim. Walzer.
- Der Dudelsack. Walzer-Potpourri.
- Franziska-Quadrille.
- Frühlings-Walzer.
- Gondel-Walzer.
- Lieder-Quadrille f. kl. Orch.
- Mein Blumengarten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Paula-Rheinländer.
- Schützen-Humor-Walzer.
- Nagy, Z., Kipi kopi tyuhahaj. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
- Souper-Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
- Nemours, A., Op. 3. Soirée de Berlin. Valse.
- Op. 4. Air de Ballet.
- Neumann, Willy, Der Gockelhahn. Gesellschafts-Walzer.
- Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Nováček, R., Op. 81. Blüthenzauber. Polka-Mazurka. (s.: Kral, Jos., Von Pick auf!)
- Op. 85. Märchenzauber. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Ocki-Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
- Offeney, G., Op. 28. Médiance. Polka française.
- Op. 32. Schlittenfahrt-Galopp.
- Ohlsen, E., Op. 75. El Torero. Walzer.
- Ohnesorg, C., Op. 20. Polarnacht-Zauber. Walzer.
- Okarina-Walzer.
- Oelschlegel, A., Op. 106. Schützen-gruss. Polka française.
- Orpheum. Sammlung beliebter Tänze f. kl. Orch.
- Oertel, A., Von der Wanderschaft zurück. Walzer. (s.: Metz, A.)
- Orth, Ch. J., Spanische Bettlerin. Walzer.
- Pagin, F., Clo-Clo-Walzer.
- Patsch, K., Op. 42. Le Tour du Monde. Walzer.
- Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene. Engl. Lied als Barntanz.
- Pfohl, F., Op. 12. Eine Balletscene.
- Pickert, A., Sekt-Perlen. Polka.
- Pietsch, G. M., Donau-Kinder. Walzer.
- Pietzsch, R., Nasen-Königin. Rheinländer.
- Pitt, P., Op. 4. No. 1. Scène de Ballet.
- Platzbecker, H., Flitterwochen. Polka-Mazurka nach Motiven „Der Brautvater“.
- Liselotte-Walzer aus „Der Brautvater“.
- Der Wahrheitsmund. Operette.
- Daraus:
- Erst wenn's ganz duster ist. Walzer.
- Klingelingelng-Polka.
- Lass mich! Polka-Mazurka.
- Wahrheitsmund-Quadrille.
- Poduschka, V., Op. 38. Weiberherz u. Becherklang. Walzer.
- Prior, A., Liebesgedanken. Walzer.
- Rahe, H., Rrrut mit de Ol'sch in de Fröhjahrsluft. Walzer.
- Rallo, R., Blaue Tage. Walzer.
- Radler-Walzer.
- Rameau, J. Ph., Drei Balletstücke.
- Hippolyte et Aricie. Airs de Ballet.
- Rascher, M. E., In der Schmiede. Polka f. kl. Orch.
- Rathgeber, C. J., Op. 35. Flotte Geister. Walzer.
- Op. 60. Motoren-Walzer.
- Rautmann, H., Op. 51. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
- Reinhardt, C., Am schönen Rhein. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Reinhardt, H., Concordia-Quadrille aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Süsse Mäd'ln. Walzer aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
- Pörschacher Plauderei. Polka-Mazur aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
- Pump! Scherz-Polka aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
- Sorgenfrei! Walzer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Reiter, J., Op. 35. Brautlieder. Walzer.
Reiterer, E., Odalisker-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Reményi, E., Repülj fecském ablakára. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Rentzsch, M., Op. 47. Grüsse vom Weserstrand. Walzer.
Reutter, O., Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer.
— Rosa! Walzer. (s. Teich, Op. 326.)
Richardson, W., Op. 18. Les Lanciers. Quadrille originale anglaise p. grand ou petit Orch.
Richardy, J., Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer.
— Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.
Richter, Gustav, Op. 125. Blau Veilchen. Polka française.
— Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 143. Blumenmadl'n. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 144. Komm! Tanz mit mir. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Rimsky-Korsakow, Nuit sur le Mont Triglav. 3me Acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“.
Rixner, J., Op. 102. Spatzen-Polka f. kl. Orch.
— Op. 693. Stefanie-Quadrille.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer.
— Op. 149. Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam. Walzer.
Rohde, W., Op. 39. Höllen-Galopp.
Rolf, R., Junges Blut. Walzer.
Römer, P., Op. 10. Lockenköpfchen. Polka. (s.: Buchwald.)
Rosas, J., Liebestraum. Walzer.
— Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer f. kl. Orch.
Rosenzweig, H., Op. 113. Delphin. Polka française f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.
Rosey, G., Espanita. Spanischer Walzer.
— La Susana. Spanischer Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Mädchenliebe. Walzer.
Rossini, G., Balletmusik aus „Tell“.
Roth, F., Op. 426. Jubiläums-Grüsse. Walzer.
Roth, L., Heimatskinder. Walzer.
— Reklame-Walzer aus „Frau Reklame“.
Rust, A., Op. 3. Kaiser-Quadrille.
— Champagner-Galopp.
— Margareten-Walzer.
Sabathil, F., Op. 112. Die Storchpost. Polka.
— Op. 119. Liebesfrühling. Walzer.
Salabert, W., Flots d'Or. (Goldtropfen.) Polka.
Sallang, B., A Präterben. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Sandels, E. v., Op. 23. Diana-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Sartorio, A., Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer.
Sattelmair, E., Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer.
Sauber, G., Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süssen Mund. Rheinländer.
Schade, O., Op. 21. Erna-Walzer.
Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe. Polka française f. kl. Orch.
— Op. 54. Städtisch-Ländlich. Polka-Mazurka.
Scheibenhof, H., Mathilde-Rheinländer.
— Roulotte-Walzer.
Scherber, F., Heut' ist heut'. Walzer aus „Ein Sonntag im Wienerwald“.
Schiek, M., Frühlingslust. Rheinländer.
— Giron-Walzer.
Schirbel, O., Maier-Polka (schnell) f. gr. od. kl. Orch.
Schleidt, W., Op. 35. Rugenparkklänge. Walzer-Idyll aus Interlaken.
Schmeling, M., Italia. Walzer.
— Perle de Malaga. Valse espagnole.
Schmidt, Max, Der lustige Hausfreund. Rheinländer aus „Der Kadetten-Vater“.
— Der Wittwenball. Polka française.
— Er u. seine Schwester. Walzer.
— Himmelhof-Walzer aus „Im Himmelhof“.
— Ping pang pering-Polka aus „Im Himmelhof“.
— Ueberbrett-Polka aus „Der Kadetten-Vater“.
Schmidt-Berka, Op. 70. Brüsseler Spitzen. Walzer.
Schmieder, E., Der Sepp'l u. sein Dirndl. Jodlerwalzer. (s.: Helm.)
Schneider, F., Mariette-Mazurka.
Schneider, H. J., Aus unseren deutschen Gauen. Walzer.
— Carnevalsbilder. Quadrille.
— Deutsche Herzen. Walzer.
— Du liebe Wienerstadt. Walzer.
— Etwas f. die Alten. Ländler aus Oesterreich.
— Fürst Plum. Quadrille.
— Lieder-Quadrille f. kl. Orch.
— Meine Liebesboten. Walzer.
— Mit ihr allein! Schottisch (Rheinländer).
— Wiener Tanzalbum.
Schneider-Bobby, Op. 60. O Flora, Flora, meine Flora. Rheinländer.
Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb! Walzer f. kl. Orch.
Schrader, Rud., Mein Anneken. Jux-Polka.
Schrammel, Joh., Op. 25. Die Nussdorfer. Walzer.
— Op. 60. Die Pötzleinsdorferin. Polka française.
— Op. 62. Wiener Frauen-Hezen. Walzer.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“. Vereinfachte Besetzung.
— 6 deutsche Tänze aus Op. 33.
Schulz-Schwerin, In gehobener Stimmung. Galopp.
Schwarz, Ernst, Ach Ernst! Walzerlied.
Schwartzel, C., Addio bella Napoli. Bal-lerinen-Walzer.
— Waldes-Zauber. Walzer.
Sehm, R., Op. 11. Durch Gebirg und Thal. Quadrille.
Seidl, St., Op. 58. Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille.
Semfke, J., Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.
Semler, P., Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht. Polka.
Seybold, A., Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer.
— Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzer.
Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.
Sigma, Op. 384. Rheinwellen. Walzer.
Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album.
Silber, Ph., Minka. Polka française.
— Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille.
Simon, Alb., Op. 10. Liebeswerben. Walzer.
Sloane, A. B., Susi (Die Polkakönigin).
Sommer, Franz, Auf dem Perron. Polka française.
Spahn, A., Pauline! Humoristische Polka.
Sporck, R., Im Reich der Träume. Walzer.
— Praliné. Polka française.
— Schwalberln-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück. Walzer.
Stanislawowsky, A., 2 Mazury.
Steffens, G., Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer.
Stelzner, E., Op. 12. Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer.
— Op. 15. Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer.
Stirzel, R., Treu vereint in Freud' u. Leid. Rheinländer. (s.: Helm.)
Stix, C., Op. 157. Wienerisch. Polka française f. Streichorch. m. Z. u. 2 Clar. (od. 2 Fl.)
— Op. 172. Dryade. Polka-Mazurka.
Straus, O., Op. 61. Rheinländer über das Tanzduett „Der lustige Ehemann“.
— Op. 63. Staar-Walzer.
Strauss, Ed., Op. 84. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
— Op. 131. Quadrille nach „Carmen“ f. kl. Orch.
— Op. 296. Jubelwalzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 298. Zart besaitet. Polka française.
— Op. 300. Ball-Erinnerungen. Walzer.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 298. Hofballtänze. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 300. Flugschriften. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur f. kl. Orch.
— Op. 318. Telegramme. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur f. kl. Orch.
— Op. 328. Sängerkunst. Polka française f. kl. Orch.
— Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. kl. Orch.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 368. Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazur f. kl. Orch.
— Op. 369. Quadrille nach „Cagliostro“ f. kl. Orch.
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer f. kl. Orch.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Strauss (Sohn), Joh., Op. 462.** Klug Gretel. Walzer.
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 — Aschenbrödel. Ballet.
 — Gräfin Pepi-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Strauss jun., Joh., Op. 1.** Sylvianen-Walzer aus „Katze u. Maus“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 2. Leonie-Walzer aus „Katze u. Maus“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 26. Budapester - Polka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 27. Frisch durch's Leben. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 28. Rosige Laune. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 30. Unter den Linden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 32. Wiener Weisen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 33. Mariana-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 34. Im Galopp f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 38. Dichterliebe. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 39. Wilhelminen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 40. Krönungs-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Strauss, Josef, Op. 164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. kl. Orch.
 — Cake-Walk aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“ f. gr. od. kl. Orch.
- Streabog, L., Do, Ré, Mi, Fa.** Walzer f. kl. Orch. (event. m. Pffe.)
- Stubbe, A., Op. 24.** An der Riviera. Walzer.
- Sullivan, A., Mikado.** Walzer.
- Suppé, F. v., Blumen u. Liebe.** Walzer nach „Die Pariserin“.
- Sureck, G., Op. 18.** Hochherzige Frauen. Walzer.
- Sylva, L., Op. 16.** Blumenkorso auf der Alster. Walzer.
 — Op. 17. Ad astra! Walzer.
- Tanz-Album.**
 — Dessauer, f. kl. Orch.
 — Dresdner.
 — Wiener.
- Tanz-Perlen.**
 Tanz-Welt, moderne. Neueste Tänze.
- Teich, O., Op. 193.** Meine Herzens-Grethe. Walzer.
 — Op. 250. Das kleine Fischer mädchen. Walzer.
 — Op. 264. Cordula-Walzer.
 — Op. 273. Pink, pink, pink — kling, kling, kling. Polka.
 — Op. 277. Ach Clara! Rheinländer.
 — Op. 326. Maus!, sei süß. Walzer.
 — Op. 340. Chamberlain-Walzer.
- Teich, O., Op. 370.** Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer.
 — Op. 378. Hänschen u. Fränzchen. Cake-Walk.
 Teich's Balltänze.
 Teich's Schülertänze f. kl. Orch.
- Tellheim, L., I-A.** Esels-Polka.
- Thiele, Rich., Ein Walzerstrauß** aus Melodien v. Lincke u. Einödshofer. (s.: Lincke, P.)
 — Honigblümchen-Rheinländer.
Thiele, Rud., Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer. (s.: Schultze-Buch, Op. 7.)
 — Op. 63. Ach Theobald, sei nicht so kalt. Damen-Polka.
 — Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka.
- Thomas, N., Bitte, bitte, bitte, lass mich!** (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka.
 — Bums-Rheinländer.
 — Mädelein, ich warne Euch! Mazurka.
- Thormann, F., Op. 40.** Husaren-Quadrille à la Cour.
 — Op. 46. Ballsterne. Walzer.
- Tieste, H., Op. 19.** Amoretten-Mazurka.
- Toaca, A., Op. 2.** La Bayadère. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
- Translateur, S., Op. 51.** Wiener Herzen. Walzer.
 — Op. 58. Prima Ballerina. Walzer.
 — Op. 59. Traumverloren. Walzer.
 — Op. 61. Ballgeister. Walzer.
 — Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
 — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.
 — Op. 102. Du, mein Alles! Walzer.
 — Op. 103. Frühlingszauber. Walzer.
 — Op. 109. Durch's Ziel! Galopp.
 — Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
 — Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
 — Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
 — Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
 — Frauengunst. Polka-Mazurka.
 — So voll Harmonie u. voll Poesie. Walzer.
- Udall, L., Girl.** Walzer.
- Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.**
- Ujj, B. v., Op. 64.** Mira-Walzer.
 — Professoren-Walzer nach Motivender Operette „Der Herr Professor“ f. gr. od. kl. Orch.
- Urban J. A., Infanterie im Sturm.** Galopp.
- Uschmann, C., Friedens-Quadrille.**
- Vogel, F. A., Horch, horch, schon rumpelt der Bass.** Walzer.
- Voigt, Ernst, Leipziger Bank-Krachs.** Walzer.
- Voigt, Herm., Op. 195.** Lottchen-Polka.
- Vollstedt, R., Op. 100.** Rêve au Champagne (Champagner - Traum). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 105. Götterfunken. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 106. Thauperlen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Vollstedt, R., Op. 112.** Gais Lurons (Fidele Zecher). Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 114. Unter blühenden Rosen. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.
 — Op. 151. La bella Carmencita. Walzer.
 — Op. 160. Kreuzfidele Sekt-Brüder. Goldkämpchen Champagner-Walzer.
 — Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 180. Walzerträume. Walzer.
 — Op. 188. Kneip-Genies. Walzer.
 — Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk.
 — Op. 222. Liebesfrühling. Walzer.
- Wachs, P., De Paris à Bruxelles.** Polka voyageuse f. kl. Orch.
 — Passons au Salon. Valse p. petit Orch.
- Wagemann, O., Auf jede Seite drei!** Rheinländer.
- Wagner, Franz, Op. 311.** Frauentreue. Walzer f. kl. Orch.
- Wagner, J. F., Op. 238.** Hernalser Kinder. Walzer.
 — Op. 260. Kaiserin Elisabeth-Polnaische.
 — Op. 302. Wiener Naturen. Walzer.
 — Op. 303. Anno dasamal. Walzer.
 — Op. 304. Donausagen. Walzer.
 — Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
 — Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.
 — Op. 326. Volkshumor. Walzer.
 — Op. 337. Tantiëmenfrei. Walzer.
 — Op. 341. Mutzi-Butzi! Walzer.
 — Op. 355. Zigaritta. Walzer.
 — Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer.
- Wagner, Richard, Balletmusik** aus „Rienzi“.
- Wagner, Siegfried, Kirmes-Tanz** aus „Herzog Wildfang“.
- Wahlstedt, K., Op. 60.** O Suse, o Susanne! Walzer. (s.: Teich, O., Op. 273.)
 — Schön-Gretchen. Humorist. Walzer.
- Walden, O. v., Op. 78.** Klänge aus dem Orient. Walzer.
 — Op. 98. Walzerlied.
 — Op. 134. Luftschlösser. Walzer.
- Wallner, C., Tanzende Libellen.** Walzer.
- Walter, Hans, Fesche Wienerin.** Polka française. (s.: Lorens, C.)
- Wanda, G., Gieb acht, du kleines Mädchen.** Walzer.
- Warwick-Moore, Señorita.** Valse espagnole.
- Weber, H. R., Carneval-Polka.**
 — Epheu-Ranken. Walzer.
- Weber, J. M., Quadrille nach Motiven der Oper „Die neue Mamsell“** f. kl. Orch.
- Webster, H. S., Die lustigen Neger.** Cake-Walk.
- Weinberger, C., Diva-Walzer.**
 — Im Paradies. Walzer aus „Adam u. Eva“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Stubenmädels-Walzer.
- Weinzierl, M. v., Op. 150.** Tanzkapitel. Polka f. kl. Orch.

Märsche für Orchester.

Weissbach, L., Auf dem Eis. Humo-
rist. Walzer.
Wellmann, O., Op. 178. Juste, Juste,
tanzen musste. Jux-Polka.
— Op. 179. Kätzchen-Walzer.
— Op. 181. Kuss-Walzer.
— Süsse Toni! Meines Herzens Macca-
roni. Rheinländer.
Wenzel, Hermann, Op. 380. No. 1.
Mein Liebchen aus Leipzig. Walzer.
— Veilchen im blauen Grunde. Walzer.
Werner, Edm., Op. 127. Oesterreich
mein Vaterland. Walzer über öster-
reichische Volkslieder f. gr. od. kl.
Orch.
— Bilder aus dem Provinzleben. Walzer.
Werner, Justus, Op. 27. Der Helgo-
länder. Rheinländer-Polka. (s.: Lincke,
P., Schelmenaugen.)
Wesseler, H., Wellentanz. Walzer.
Wetaschek, C., Töff-Töff! Galopp. (s.:
Müller, Moritz.)
Wicher, A., Abends wenn es dunkel
ist. Walzerständchen.
Wimberger, M., Op. 30. Wienerisch-
Münchenerisch. Walzer.
Witmark, Fr. M., Zenda-Walzer f. gr.
od. kl. Orch.
Wolff, W., Op. 223. Ist denn kein Stuhl
da für meine Hulda? Mazurka.
Worch, H., Fröhliche Leut'. Walzer.
Zabel, F., Op. 40b. Mottenköpfchen.
Walzer.
Zamara, A., Nina-Walzer nach Motiven
aus „Die Debutantin“.
Zehngraf, J., Op. 22. Ewiger Früh-
ling. Walzer.
Zeller, C., Glückliche Sterne }
Polka-Mazurka. } aus „Der
— Kometen-Walzer } Kell-
— Rosen-Escadron. Galopp } meister“
— Tratsch-Polka française }
— Trix-Polka française }
Ziegenbalg, M., Op. 4. Hurrah! Die
Wüstenbahn. Polka.
Ziehrer, C. M., Op. 400. Unsere Edel-
knaben. Walzer aus „Der schöne
Rigo“ f. kl. Orch.
— Op. 411. Wiener Luft. Walzer f. kl.
Orch.
— Op. 415. Natursänger. Walzer f. kl.
Orch.
— Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f.
kl. Orch.
— Op. 423. Phonographen-Walzer f. kl.
Orch.
— Op. 484. Engerln. Walzer f. gr. od.
kl. Orch.
— Op. 485. Teuferln. Walzer f. gr. od.
kl. Orch.
— Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Wal-
zer f. gr. od. kl. Orch.
— Tänze f. gr. od. kl. Orch. aus der
Operette „Die Landstreicher“.
Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.
— 490. Die Tänzerin. Polka fran-
çaise.
— 491. In Flagranti. Polka fran-
çaise.
— 492. Elektrisch. Schnell-Polka.
— 496. Landstreicher-Quadrille.
— Op. 498. Neues Jahrhundert, neues
Leben! Walzer.
— Op. 500. Mein Herz hängt an Wien.
Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 502. Von der Donau — zur
Spree. Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche.
Operette.
Daraus einzeln f. gr. od. kl. Orch.:
Op. 504. In jungen Jahren. Walzer.
— 505. Buberl komm! Walzer.
— 508. Kommt ein blonder Lieute-
nant. Polka française.
— 509. Pflücke die Rose. Polka fran-
çaise.
— 510. Sternschnuppen. Schnell-
Polka.
— 512. Drei Wünsche-Quadrille.
— Op. 514. Regentropfen. Walzer f. gr.
od. kl. Orch.
— Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus
„Der Fremdenführer“ f. gr. od. kl.
Orch.
— Op. 517. Fremdenführer-Quadrille f.
gr. od. kl. Orch.
— Mariska-Polka nach Motiven der Ope-
rette „Der schöne Rigo“.
Zois, H. v., Tänze nach Motiven des
Ballets „Erikönig“.

4. Märsche.

Adelmann, H., Freut euch des Lebens!
Sigmaringer Fastnachtstklänge (Karne-
vals-Marsch).
Alarich, V., Die Sänger v. Finster-
walde.
Aletter, W., Hedi-Marsch f. gr. od.
kl. Orch.
— Kind Edward March (Bannerweihe).
Alfredy, C., Op. 118. Unter dem Ster-
nenhimmel.
— Op. 121. Winzer-Marsch.
— Op. 185. Für Deutschland's Ehr!
Amer, J., Op. 72. Hoch Hainburg!
Aptius, C., Soldatenleben. Patrioti-
sches Marsch-Potpourri f. gr. od. kl.
Orch.
Arensky, A., A la Mémoire de Sou-
voroff.
Armee- u. Präsentir-Märsche.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!
Jubiläums-Marsch.
Avoto, E., Op. 8. Auf u. ab. Amerika-
nischer Marsch f. kl. Orch.
Bachhofer, R., Finsterwalder Säng-
er-Marsch.
Barnes, P., Dolly Gray-Marsch.
Bartelmus, E., Stramm u. schneidig!
Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Türkischer Triumph-Marsch f. gr. od.
kl. Orch.
Baumgarten, F., Raubritter-Marsch.
Becker, Adolf, Money-Maker.
Becker, Reinhold, Mahnruf.
Bednarz, W., Op. 149. Aus der Weana-
stadt.
— Op. 153. Servus Březina!
Beethoven, Trauermarsch aus der 3.
Symphonie Op. 55.
— Trauermarsch aus Dunckers Drama
„Leonore Prohaska“.
Beines, A., Op. 45. Es hat noch immer
gut gegangen. Humoristischer Marsch.
Beissig, H., Op. 93. Erzherzog Fer-
dinand Carl-Marsch.
Bendix, Ch., Die Herren Offiziere.
Bendix, Paul, Adele, die Telephoni-
stin.
— Da werden sich die Fludern wundern.
Berg, C., Hurrah! Die deutsche Flotte!
Berlioz, H., Op. 18. No. 3. Trauer-
marsch f. die letzte Scene des Ham-
let, aus „Tristia“.

Berlioz, H., Marsch f. die Ueber-
reichung der Fahnen, aus dem „Te
Deum“ Op. 22.
— Ungarischer Marsch aus „Faust's
Verdammung“, Op. 24.
— Trojanischer Marsch aus „Die Ein-
nahme von Troja“.
Berlt, A., Hoch Elbflorenz.
Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u.
Reich.
— Hurrah! Das Militär!
Berté, H., Karneval-Marsch aus dem
Ballet „Der Karneval in Venedig“.
Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollern-
aar.
Blank, R., Die Trommel schlägt. Humo-
ristischer Marsch.
Blättermann, H., Zwei Märsche. (Hoch
Carneval. Büttmarsch.)
Blon, F. v., Op. 55. Frühlings-Einzug.
— Op. 59. Frisch drauf los!
— Op. 61. Mit Mut u. Kraft f. gr. od.
kl. Orch.
— Op. 64. Matrosen-Marsch.
— Op. 72. Buren-Marsch.
— Op. 75. Heil Europa!
— Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Com-
pagnie von der Kaiserparade.
— Op. 77. Hand in Hand.
— Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch.
— Op. 81. Flaggen-Marsch.
— Op. 82. Bülow-Marsch f. gr. od. kl.
Orch.
— Op. 84. Frisch gewagt.
— Op. 86. Hoch St. Petersburg!
Bock, A., Auf geht's! Münchner Jux-
marsch f. kl. Orch.
— Hau di zuawi. Jux-Marsch.
Bosc, A., Marche des petits Pierrots.
Brandt, F., Das sind die Sänger v.
Finsterwalde.
Brenner, Br., Op. 32. Schelm Amor.
Brinkmann, O., Defilier-Marsch über
das neapolitanische Lied „O sole mio!
(Même Sonne!) v. di Capua.
Brüll, I., Marsch aus „Das goldene
Kreuz“, Op. 27.
Büchner, F., Hochzeitsmarsch.
Buchwald, P., Op. 26. Vimarja-Marsch.
— Op. 30. Alt-Heidelberg.
Cahnbley, A., Auf Königs Befehl f.
gr. od. kl. Orch.
— Feldzeichen.
Callies, E., Op. 3. Unter deutscher
Flagge.
Carman, M., Op. 326. Marche nuptiale
du plus vieux Bruxellois f. gr. od. kl.
Orch.
Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.
Charton, D., Hütten-Marsch. (s.: Bur-
wig, G., Liebesreigen.)
Chiesa, M., Das Bienenhaus.
Claus, R., Deutsche Seewehr.
Colo-Bonnet, Marche de Cavalerie.
Concert- u. Ballabende, Wiener, f.
kl. Orch.
Curth, G., In Treue fest.
Czibulka, Alfons, Aus dem Prater.
Humorist. Marsch.
Dölb, W., Op. 26. Kein Reich dem deut-
schen gleich.
Doll, F., Am Moosroa ist es schön
f. kl. Orch.
Doret, G., Marche de Concert.
Döring, Aug., Gruss in die Ferne.
Drescher, A., Auf Felsen der Bastei.

Märsche für Orchester.

- Drescher, C. W., Op. 140. Paragraph Vierzehn.
 — Girl-Marsch nach Motiven der Lieder „Du mein Girl“ u. „Side by Side“ v. Udall.
 — Linzer Buam.
 Du Bois, L., Marche funèbre d'un Haneton.
 Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch.
 Effectmärsche, 6 neue.
 Ehren-Marsch der Niederländischen Marine.
 Ehrke, R., Op. 96. Apollo-Marsch.
 — Flaggen-Marsch aus „König Aqua“.
 Eichborn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch.
 Eilenberg, Rich., Op. 175. Japanischer Siegesmarsch.
 — Op. 214. Jetzt kommt das Militär! f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 229. Fahne vor! f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 236. Flottenparade.
 — Op. 241. General Bum-Bum! Marsch-Potpourri.
 Einödshofer, J., Kitzel-Marsch.
 — Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
 Elgar, E., Op. 32. Imperial-Marsch.
 — Triumph-Marsch aus „Caractacus“ Op. 35.
 — Op. 39. Pomp and Circumstance. 2 Militärmärsche.
 — Funeral March.
 Ende F., Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts.
 Erban, F., Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch.
 Erviti, Spanischer Marsch.
 Faber, J., Für Deutschlands Ehre!
 Fabiani, G., Venezia.
 Fall, M., Op. 218. Im 20. Jahrhundert.
 Fanfaren-Marsch.
 Felix, H., Youp-là-Marsch. (s.: Komzák.)
 Petrás, O., Op. 107. Vom Donaustrande.
 — Op. 111. Valbitine-Marsch.
 Foerster, Ad. M., Op. 43. Dedications-Marsch.
 Förster, Alban, Festmarsch.
 Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freundschaft.
 — Op. 8. Erinnerung an Graz.
 Francois, E. v., Froher Muth!
 Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport!
 Friedemann, C., Op. 124. Admiral-Marsch.
 — Op. 125. Sieges-Tronhän.
 — Op. 126. Studenten-Herz f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte!
 — Op. 131. Torero-Marsch.
 — Op. 132. Für Deutschlands Ehre.
 — Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
 — Op. 135. Stafetten-Marsch.
 — Op. 139. Unsere Marine.
 — Op. 140. Mit entrollten Fahnen.
 — Op. 216. Freiheits-Marsch der Buren.
 Friedl, F., Op. 24. Heil u. Sieg.
 — Op. 26. Siegeszeichen.
 — Op. 30. Germanen-Marsch.
 Fritsche, Rud., Op. 7. Manöver-Marsch.
 — Op. 8. Von der Parade zurück.
 Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. gr. od. kl. Orch.
 Fučík, J., Op. 82. Unter der Admiralsflagge f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 93. Um Mitternacht.
 — Op. 100. Unter-Ueberbrettl-Lieder-Marsch.
 — Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch.
 Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen.
 Gael, H. van, Op. 85. Marche du Progrès.
 — Op. 114. Marche française.
 Ganne, L., Marche tartare f. kl. Orch.
 Gerlach, E., Graf Waldersee-Marsch.
 Gilbert, J., Fähnrich-Marsch aus „Das Jungfernstift“.
 — Tambour-Marsch aus „Das Jungfernstift“.
 Gillet, E., Marche des Rapins f. gr. od. kl. Orch.
 — Pomponette. Polka-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Glassmann, C., Berlin, mein Sinn!
 Glazounow, A., Op. 76. Marche sur un Thème russe.
 Grätzer, M., Der Roland v. Berlin.
 Grelinger, Ch., Op. 81. Nigger-Sport.
 Cake-Walk. Polka-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Groh, A., Deutscher Turnermarsch.
 Groot, P. J. de, Buren-Lieder-Marsch.
 Grosholz, H., Op. 22. Lawn-Tennis-Turniermarsch.
 Grünfeld, A., Lebemann-Marsch.
 Gruss, Th., Harzclub-Marsch.
 Gugl, A., Radi-Marsch.
 — Wien über Alles.
 Haakman, G., Bovardski. Polka-Marsche.
 — Marche du Schah de Perse.
 Hackenschmidt, A. J., Op. 8. Transvaal-Freiheits-Festmarsch.
 Hahn, P., Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch.
 Hall, M. H., Cotton Blossoms.
 Haller, R., Bersaglieri-Marsch.
 — Die dritte Eskadron f. gr. od. kl. Orch.
 — Heil dem König! Rumänischer Marsch.
 Häusler, M., Deutschlands Kaisermarsch.
 Heinrich, Prinz v. Preussen, Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
 Heinrich, C., Max, der kühne Springer.
 Heins, Carl, Op. 163. Der Kaiser voran!
 — Op. 251. Udo von Egloff-Marsch.
 Heinze, Rich., Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel.
 — Op. 90. Feuerwehrmarsch.
 Held, L., Pultdeckel-Marsch.
 Hellmesberger, J., Spanischer Marsch aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien“ f. gr. od. kl. Orch.
 Helm, F. H., August, du musst heiraten!
 — Bruder Straubinger.
 — Deutscher Jubel.
 — O alte Burschenherrlichkeit.
 Hemmann, R., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Heyer, J., Kiaotschau-Marsch.
 Hintze, L., Op. 71. Die verbogene Lenkstange. Radler-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Hirschberger, C., Op. 14. Mexikanische Reiterei.
 Hofmann, Heinr., Op. 128. Huldigungsmarsch.
 Hofmann, Oskar, Mein Vaterland.
 Hofmann, Rich., Op. 75. Festklänge.
 Högg, M., Oberst Graf Dürkheim-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Hohenstein, A., Op. 32. Heil's-Marsch — Op. 41. Auf Regimentsbefehl.
 Hohmann, Ed., Op. 7. Akademischer Festmarsch.
 Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15.
 Howard, J., New York Style.
 Hügel, R., Graf Grundemann-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Hummel, Ferd., Op. 74. No. 15. Huldigungsmarsch.
 Hummel, Joh. E., Op. 452. Neue Wiener Bürger.
 — Op. 453. Kaiser-Huldigungs-Fest-Marsch.
 Hüttner, H., Kosacken-Marsch.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
 Jessel, L. O., Op. 36. Vom Fels zum Meer.
 — Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 62. Die Fahnen hoch! f. gr. od. kl. Orch.
 Jones, S., San Tov-Marsch.
 Ischold, A., Op. 23. Schrumm vidibum valler!
 — Es lebe das Leben.
 Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-Marsch.)
 Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
 Ivanovići, J., Op. 129. Erzherzog Carl Ludwig-Marsch.
 Kajanus, R., König Karl XII. bei Narva.
 Kaiser, E., Op. 211. Bistritzer Manöver-Marsch.
 Kaempfert, M., Halloren-Marsch.
 Karlinsky, L., OE. T. C. (Radfahrer-Marsch) f. gr. od. kl. Orch.
 Karlipp, B., Rosen-Marsch.
 Katza, L., Op. 77. Es ist erreicht!
 Kauders, A., Westmoreland-Marsch nach Motiven der Onerette „Die Strohwitwe“ f. gr. od. kl. Orch.
 Kaula, F., Hallo!
 — Lebenskünstler.
 Kaun, H., Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amerikanischen Freiheits-Hymne „Star spangled Banner“. (Org. u. Chor ad lib.)
 Kellner, A. E., Tiroler Landesschützen.
 Kewitsch, Th., Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.
 Kheil, V., Es ist kein Bims da!
 Klammer, G., Op. 46. Papparigopoulou-Marsch.
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
 Knüpfel, N., Norddeutscher Lloyd-Marsch.
 Kockert, O., Berliner Kinder.
 Koedel, E., Wachtparade am Weihnachtstage.
 Kollo, W., Op. 50. Flieder-Marsch.
 Komzák, K., Op. 260. Kaiser-Marsch (1848—1898) f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 279. Andreas Hofer-Marsch.
 — Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
 Könnemann, A., Op. 40. Wasserkur-Marsch.
 Koppe, L., Ein Hohenzollern-Wort.
 Kott, L., Der Militärmarsch v. den Anfängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart f. gr. od. kl. Orch.

Märsche für Orchester.

Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. kl. Orch.
 Král, Jos., Von Pick auf!
 Kratzl, K., Op. 520. Morcaschani-Marsch.
 — Amerikanischer Marsch.
 Kraus, Josef. Durch Kampf zum Sieg, f. gr. od. kl. Orch.
 Kraus, L. Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch.
 Krebs, G., Buren-Marsch f. kl. Orch.
 Kretschmer, Ph., Op. 24. Der Reiter u. sein Lieb.
 Krull, F., Op. 30. The Indiana Belle.
 Kühn, F., Op. 25. Siegesglück.
 Kuhnke, G., Der Kaiser kommt.
 Kullak, Franz. Trauermarsch.
 Kunoth, G., Op. 31. Lasst der Frauen Lob erschallen.
 — Op. 33. Das wär' mein Fall. Marsch m. volksthümlichen Motiven.
 — Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit.
 Kunz, C., Schönerer-Marsch.
 Kutschera, A., Op. 51. Ausser Rand u. Band! f. gr. od. kl. Orch.
 — Servus Pepi!
 Lacalle, J., Hurrah Boys!
 Lackenbacher, L., Die Trommel gerührt! f. gr. od. kl. Orch.
 Lanciani, P., Marche funèbre de Colombine p. petit Orch.
 Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
 Lányi, E., Op. 104. Ungarischer Trauermarsch.
 Lassen, Ed., Festmarsch zum 200-jährigen Bestehen des 5. thüring. Inf.-Regiments No. 94.
 Lassletzberger, J., Für Oesterreichs Ehr'.
 Laukien, E., Durch Nacht zum Licht.
 — Ticke-Tacke-Tack.
 Leban, E., Mein Blut für's Vaterland.
 Lehár, F., Op. 17. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch.
 — Op. 53. Triumph-Marsch.
 — Op. 64. Auf nach China!
 — Die beiden Kameraden nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder“.
 Lehnhardt, J., Op. 32. Vivat, crescat, floreat. Festmarsch.
 Leicht, F., Op. 192. Königin Draga-Marsch.
 Leipziger, M., Gallant Knights March.
 Leonhardt, G., Op. 25. Darum, Mädchen, weine nicht.
 Lesimple, C., Op. 22. Jubiläums-Marsch.
 Liebeskind, J., Op. 12. Festmarsch.
 Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben.
 — Baumbliüthen-Marsch.
 — Der Nachtschwärmer.
 — Die Maus. Humorist. Marsch.
 — Folies Bergère.
 — Generalissimus - Marsch aus „Lysistrata“.
 — Jahrmarkts-Rummel.
 — Kartensammler.
 — Meine Vaterstadt Berlin.
 — Métropole. Marche parisienne.
 — Mit dem Kommandostab. Marsch aus „Im Reiche des Indra“.
 — Schutzmanns - Marsch aus „Frau Luna“.
 — Vater Rhein.

Lindemann, O., Op. 2. Rittersporn.
 Lindner, K., Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch.
 Liszt, F., Huldigungs-Marsch.
 Lorenz, C., Herrgott san mir Leut!
 Lorenz, Fritz, Op. 85 No. 7. Einzugsmarsch der Soldaten.
 Maass, L., Der talentvolle Bäckerjunge.
 Mader, R., Marsch aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.
 Manén, J., Herald-Marsch.
 Manfred, H., Op. 39. Treu bis in den Tod! f. gr. od. kl. Orch.
 — Der Meisterfahrer.
 Manns, F., Op. 57. Fest-Marsch.
 Marchetti, F. D., Marche des petits Tambours.
 Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) p. grand ou petit Orch.
 Marquardt, P., Op. 31. Unsere 66er Marsch-Album, Hannoversches, f. gr. od. kl. Orch.
 Märsche, 8.
 — Hannoversche.
 — neueste.
 — 6 neue populäre.
 — 7 neue schneidige.
 Matys, J., Op. 33. 94er Regiments-Marsch.
 — Op. 54. Versbach-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille.
 Meinecke, C., Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch.
 — Durch Kampf zum Sieg.
 Meissner, W., Op. 3. Jubelklänge.
 — Op. 4. Bismarck-Kürassiere.
 Meister, F., Auf zum Nordpol.
 — Kommandeur-Marsch.
 — Sieges-Schwert.
 — Stets zielbewusst.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. kl. Orch.
 Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch. (s.: Howard.)
 Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
 Messner, O., Soldatenblut.
 Metz, Th. A., Klondike-Marsch der Goldminer.
 Meyder, K., Arthur-Marsch.
 — Berlin bleibt immer doch Berlin.
 — Zur Parade.
 Meyer, G., Touristen-Marsch aus „Der Hochstapler“ f. gr. od. kl. Orch.
 Meyer-Helmund, E., Marche burlesque. (s.: Eilenberg, R., Op. 175.)
 Meverbeer, G., Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“.
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Orch.
 Michel, F., Op. 20. Tscherkessen-Marsch.
 — Bismarck-Marsch.
 Mills, K., Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch.
 Miska, V., Sachsen-Altenburg-Marsch.
 Modess, R., Op. 22. Heil unserer Marine!
 Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.)

Morena, C., Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch.
 — Op. 20. Gut u. Blut f. vnsern Kaiser.
 — Op. 40. Komödianten-Marsch.
 — Op. 44. Florentiner Marsch.
 — Op. 62. Wenn der Kaiser ruft.
 Morse, Th. T., Das blaue Band.
 Müller, A., Buren-Marsch. (s.: Malek, W., Op. 121.)
 Müller, Joh., Op. 45. Wiener Wirthe-Marsch.
 Müller-Norden, A., Op. 52. Amazonen-Marsch nach Motiven der Operette „Fräulein Präsidenten“.
 Munkel, Fritz, In starker Wehr, für Deutschlands Ehr!
 Munkelt, Tr., Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch. (s.: Aletter, W., Op. 201.)
 — Hinaus in die Welt. Sänger-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder.
 Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch.
 Natzler, L., Mutzi-Butzi f. gr. od. kl. Orch.
 Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
 Niebhagen, O., Op. 65. Ein Hoch der Kunst.
 Nocentini, D., Firenze.
 Nolopp, W., Op. 62. Cypressen f. Bismarck. Trauermarsch.
 Norden, L., Reitersmann-Marsch.
 Nováček, R., Op. 77, Radfahrer-Marsch. (s.: Hummel, J. E., Op. 395.)
 Nowowieski, F., Op. 21. Rautendelein-Marsch.
 — Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aar's. Militärmarsch.
 — Op. 31. Bajazzo-Marsch.
 — Unter dem rothen Kreuz. Militär-Marsch.
 — Unter der Friedensflagge.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
 Offeney, G., Klingel- u. Klapper-Marsch.
 Ohliger, W., Mainzer Schützen-Marsch.
 Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern.
 — Op. 106. Russischer Marsch m. Benutzung russischer Volksweisen f. kl. Orch.
 Oelschlegel, A., Op. 77. Grande Marche funèbre p. grand ou petit Orch.
 — Op. 108. Muthig voran.
 — Op. 115. Bürgermeister Wiedermann-Marsch.
 Omikron, Op. 393. Kadetten-Marsch.
 Oprich, A., Weana Kinder.
 Orchesterbibliothek.
 Orpheum. Sammlung beliebter Märsche f. kl. Orch.
 Pachulski, H., Op. 15. Marche solennelle.
 Pagin, F., Courage! Courage!
 Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner. Parade-Marsch der Königs-Ulanen (Regiments-Marsch des Hannov. Garde du Corps).
 Patzke, E., Salut à Luxembourg.
 — Vivent les Ardennes!
 Paulton, J., Anatol-Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“.

Märsche für Orchester.

- Paulusch, A., Op. 45. Stumpfsinn-Marsch f. kl. Orch.
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch.
 Peter, C., Der schnurrige Philosoph. (Gesang, Pfeiferei, Schnurrerei u. Gläserklopfen ad lib.)
 Peter Ferdinand, Op. 13. Struber-Marsch.
 — Op. 16. Toscana-Marsch.
 Peppus, J., Papa Geis-Marsch.
 Pflanzler, S., Marcia di Salamucci f. gr. od. kl. Orch.
 Philipp, Ad., Molly, mein kleiner Nigger, aus „Ueber'n grossen Teich“.
 Philipp, F., König Albert-Marsch.
 — General v. Courbière-Marsch.
 Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien! Wiener Lieder-Marsch. (s.: Horný, Op. 160.)
 — Friedländer-Marsch.
 Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
 Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
 — Pietro-Marsch aus „Der Wahrheitsmund“.
 Pochmann, W., Op. 29. Meergrasgrün.
 — Oberst Wenzlik-Marsch.
 Polman, Th. H., Seekadetten-Marsch.
 Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaiser-Marsch.
 Poppelsdorff, M., Bienenhaus-Marsch (s.: Förster, Rich.)
 Preuss, Th., Heil Franz Josef!
 Preyer, G. v., Militär-Jubelfest-Marsch.
 Rachfall, H., Op. 9. Gross-Feuerwerk. Humor-Marsch.
 Raimann, R., Op. 54. Ungarischer Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Rákoczy-Marsch f. kl. Orch.
 Rautmann, A., Das flotte Wien.
 Rautmann, H., Op. 32. Stosst an!
 Reh, H., Op. 88. Hoch den deutschen Schützen!
 Reinhardt, H., Berlinchen. Marschlied aus „Das süsse Mädle“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Donau-Marsch aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Süssem Mäd'l f. gr. od. kl. Orch.
 — Triumph! Triumph! Victoria! f. gr. od. kl. Orch.
 Reiterer, E., Janitscharen-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
 Rezek, F., Op. 216. Bregenzer Einzug.
 Richardy, J., Pappel-Marsch.
 Richter, Gustav, Op. 135. Secession.
 — Op. 138. Nazi mein Nazi.
 — Op. 139. Durch dick u. dünn!
 Rinesch, H., Auf nach China.
 Ritzau, H., Op. 19. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch.
 Rixner, J., Op. 757. Der Jäger auf der Pürsch, f. kl. Orch.
 Rosenauer, A., Op. 13. Im Zeichen der Secession.
 Rosenzweig, H., Ein Traum aus dem Morgenlande. Orientalischer Marsch f. 2 V. I., 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
 — Marche de l'Avant-Garde f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
 Rosenzweig, W., Die Schützen kommen.
 Rosey, G., Handicap-Marsch.
 — The Honeymoon. Amerikanischer Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Im Dienst (On Duty).
 — Orientalische Klänge (Echos).
 — The Scorcher.
 Roth, L., Reklame-Marsch.
 — Marine-Marsch aus der Operette „Der Lieutenant zur See“.
 Ruhmeshalle, die. 15 berühmte historische Märsche f. kl. Orch.
 Sabathil, F., Op. 100. Elefanten-Marsch.
 — Op. 160. Chinesischer Marsch.
 Sachse, C., Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag.
 Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch.
 Sattelmair, E., Op. 47. Grazer Sängerefest-Marsch.
 — Bulgaria-Marsch.
 — Kaiserin Augusta-Victoria-Marsch.
 Schachenhofer, L., Op. 110. Grüss Gott, Cilli! f. gr. od. kl. Orch.
 Schaffner, F., Op. 19. Jubelgruss.
 Schams, H., Auf Revanche!
 Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die Regiments-Musik!
 — Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess.
 — Mahnruf.
 Schlutter, W. P., Op. 21. Treu dem Vaterland!
 Schmidt, Gustav, Op. 105. Alpen-gigerl-Marsch.
 — Op. 108. Freiherr v. Vever-Marsch.
 Schmidt-Berka, Op. 75. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Schmutzer, J., Op. 47. Harry-Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen.
 — Erzherzog Karl-Marsch.
 — Mobilisirt.
 Schrader, A., Op. 10. Hoch das 132te Regiment!
 Schreder, E. u. C., Hoch unser Volksblatt!
 Schreiber, Cl., Op. 16. Deutschnationaler Handlungshelfen-Marsch.
 Schrock, A., Op. 27. Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch.
 Schröder, L., Bundes-Schützenmarsch.
 — Providentiae memor. Jubiläums-Fanfarenmarsch.
 — Von der Planitz. Fanfaren-Festmarsch.
 — Waldersee-Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marsch f. kl. Orch.
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. kl. Orch.
 — Op. 51. No. 2. Militärmarsch f. kl. Orch.
 — Marsch aus der Fantaisie à la Hongroise Op. 54.
 Schuller, E., Gruss an Burgstädt.
 Schulz, B., Am Halensee.
 Schulz, Ewald, Deutsche Feldherrn-Marsch.
 — Adolphus-Marsch.
 Schulz-Schwerin, Grosser Jubiläums-Festmarsch.
 Schütz, C., Op. 11. Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch.
 Seifert, H., Gross-Berliner Kinder.
 Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus!
 — Op. 31. Freudenfeuer.
 Sieberg, A., Silberne Hochzeit.
 Simon, Ernst, Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer!
 Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen!
 Singer, A., Aus Nah u. Fern.
 — Der Gummibaum.
 Singer, S., Op. 27. Achtung! 's kommt ein Automobil.
 Sitter, E., Op. 16. Bolfras-Marsch.
 Sloane, A. B., Lily-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Wer kein Geld hat f. gr. od. kl. Orch.
 Söderman, A., Op. 13. Dröllops- (Hochzeits)-Marsch.
 Sonnet, H., Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
 Sonntag, G., Nibelungen-Marsch f. kl. Orch.
 — Niederbronner Einzugmarsch.
 — Prinz Leopold-Marsch.
 Sousa, J. Ph., El Capitan.
 — Freundschafts-Marsch.
 — Hail to the Spirit of Liberty.
 — Kadetten-Marsch.
 — King Cotton.
 — The Liberty Bell.
 — Manhattan Beach-Marsch.
 — Unter dem Sternenbanner.
 — Washington Post.
 Spahn, A., Komm Karline, komm!
 Spary, J., Op. 92. Steirerbluat.
 Sporck, R., Immer frisch voran f. gr. od. kl. Orch.
 — Marche internationale f. gr. od. kl. Orch.
 Sprowacker, L., Op. 104. Verlorne Glück.
 Staudt, A., Op. 24. Das Klappern gehört zum Handwerk.
 Steiner, E., Erzherzog Leopold Salvador-Marsch.
 Stifter, J., Gott schütze den Kaiser!
 Stix, C., Op. 158. Fest-Stimmung.
 — Op. 159. Ob schön, ob Regen.
 — Op. 165. Künstler-Kolonie-Marsch.
 Stoll, A., Automobil-Marsch.
 — Deutschlands Schwur. Kaisermarsch.
 Stope, H., Souvenir de Cudowa.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 289. Per-sischer Marsch f. kl. Orch.
 — Op. 297. Sarazenen-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 335. Egyptischer Marsch f. kl. Orch.
 — Op. 478. Auf's Korn! Bundes-schützen-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 — Piccolo-Marsch aus dem Ballet „Aschenbrödel“.
 Strauss, Joh. jun., Op. 7. Dragoner-Marsch aus „Katze u. Maus“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 29. Mit vereinten Kräften. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Strauss, Jos., Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
 Stritzl, J., Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch (s.: Horry, Ed.)
 Sullivan, A., Mikado-Marsch.
 Suppé, Fr. v., Manöver-Marsch.
 Sylva, L., Op. 18. Deutschland zur See!
 Tanójew, A. S., Op. 12. Festlicher Marsch.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Teich, O., Op. 265. Papa-Mama-Marsch.
— Op. 292. Der Welt-Untergang. Humoristischer Marsch. (s.: Lehnert, C., Op. 81.)
— Op. 304. Stroh Wittwer-Marsch.
— Op. 325. Die Sänger von Finsterwalde.
Teich's Marsch-Album.
Teike, C., Alte Kameraden.
— In Treue fest.
Tenberg, A., Die Frauenwehr.
Thalau, F., Op. 25. Gruss an die deutschen Turner. f. gr. od. kl. Orch.
Thiele, Rich., Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. gr. od. kl. Orch.
Thiele, Rud., Op. 76. Im Chinalande.
Thieme, R., Op. 9. Festmarsch.
Thomas, N., Ziegenbock-Marsch.
Thonet, A., Op. 314. Marsch aus dem 19. ins 20. Jahrhundert.
Thormann, F., Vor der Front!
Timpel, E., Gebirgstour. (s.: Köhler, M.)
Tinel, E., Op. 30. Hochzeitsmarsch.
Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade f. gr. od. kl. Orch.
— Globe trotter f. gr. od. kl. Orch.
Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel!
Tschaiakowsky, P., Op. 67b. No. 14. Trauermarsch f. kl. Orch. aus „Hamlet“.
Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser.
Ujj, B. v., Op. 77. Secessions-Marsch.
— Gymnasiasten-Marsch nach der Operette „Der Herr Professor“ f. gr. od. kl. Orch.
— Roderich-Marsch nach Motiven der Operette „Der Herr Professor“ f. gr. od. kl. Orch.
Veit, F., Sport-Marsch.
Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch aus „Aida“.
Vollstedt, R., Op. 109. Ein Hoch dem Humor. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 146. Dreyfus-Marsch.
— Op. 183. Hoch München! f. kl. Orch.
Wachs, P., Marche des Braves p. petit Orch.
Wagner, J. F., Op. 287. Schwarz-Gelb.
— Op. 310. Washington-Marsch.
— Op. 313. Orientalische Patrouille.
— Op. 315. s' arme Haserl. Humoristischer Marsch.
— Op. 321. Himmel auf Erden.
— Op. 323. Marine-Marsch.
— Op. 324. Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch.
— Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke!
— Op. 335. Steier Diand'ln.
— Op. 340. Die Krone Oesterreichs. Patriotischer Marsch.
— Op. 342. Kunstpfeifer. Wiener Marsch-Couplet.
— Op. 348. Du träumst vergebens!
— Op. 352. Bersaglieri-Marsch.
— Op. 356. Tiroler Holzackerbuab'n f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 360. Tambour-Major!
— Op. 362. Der Buren Heldenmuth.
— Op. 367. Wiener Bummler.
— Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.
— Op. 384. Oesterreichischer Postmarsch.
— Op. 386. Dorfschwalben.
— Op. 387. Joseph Lanner.

Wagner, Richard, Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus „Götterdämmerung“ f. kl. Orch.
— Friedensmarsch aus „Rienzi“.
Wagner, Siegfried, Triumphmarsch nach Motiven aus „Herzog Wildfang“ f. gr. od. kl. Orch.
Wagner, Ed., Op. 100. Steirische Pfeiferbuam.
— Die Bosniaken kommen!
— Felsenfest für's Vaterland.
Walden, O. v., Op. 68. Zweierlei Tuch.
Waldow, C. R., Buren-Marsch.
Walther, C., Kaisertreue.
Wandelt, B., Op. 14. Altdeutscher Fest-Marsch.
Wanthaler, G., Op. 83. Jessas der fahrt a am Radl.
Wara, Roland-Marsch. (s.: Schneider, H. J., Deutsche Herzen.)
Weber, C. M. v., Marsch zu „Turandot“.
Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum Benuë! Kameruner Schutztruppen-Marsch.
Weidt, C., Op. 80. Festmarsch.
Weinberger, C., Mann an Mann. Marsch nach Motiven der Operette „Die Diva“.
— Mit Sack u. Pack. Marsch aus der Operette „Adam u. Eva“ f. gr. od. kl. Orch.
Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.
Weiss, A., Op. 12. Oesterreich wird im Erdkreis am längsten sein.
Weiss, O., Op. 32. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. kl. Orch.
Weissbach, L., Gebrüder Weiss-Marsch.
Weitz, F., Op. 3. Südmark-Marsch.
Werner, E., Was ist des Deutschen Vaterland?
Werner, O., Op. 33. Allheil! Radlermarsch.
Werner, Th., Ehrenmarsch der holländischen Flotte.
Wesseler, H., Deutsche Treue.
— Heldenmut.
— Siegesmarsch.
— Touristen-Marsch.
Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf!
— Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch.
Weyts, H., Avec entrain!
Whitney, H., The Mosquitos' Parade f. gr. od. kl. Orch.
Wiedemann, Grenadier-Marsch.
Winterberger, A., Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen f. gr. od. kl. Orch.
Zeise, L., Op. 30. Kriegers Heimkehr.
Zeller, C., Kellermeister-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Ziehrer, C. M., Op. 481. Kinderlieder.
— Op. 493. Der Zauber der Montur.
— Op. 494. Unanfechtbar.
— Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert, f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 506. Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch aus „Die drei Wünsche“ f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 507. Komödianten-Marsch aus „Die drei Wünsche“ f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 516. Beim Militär, aus der Operette „Der Fremdenführer“ f. gr. od. kl. Orch.
— Tambour-Marsch.
Zois, H. v., Die Dorfgecken.

II. Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug.
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla. Vcello, Ch., Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
Hausmusik: Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
— Pfte, Streichquintett u. Fl.
Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

Adam, Ch. A., Ouv. Si j'étais Roi.
Albig, E., Schwalben-Sang.
Aletter, W., Op. 200. Meteor-Walzer.
— Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte.
— Der Herzenbrecher. Rheinländer.
— Gnomen-Marsch.
— Grossmütterchen. Menuett.
— Hedi mein süsses Mädi. Lied.
— Klage nie der Welt dein Leid! Lied.
— La belle Heloïse. Valse lyrique.
— Liebesconfect. (Schelmengrübchen.) Morceau à la Gavotte.
— Stelldichein. Gavotte gracieuse.
Alfredy, C., Op. 111. Ach reizende Adele. Couplet.
— Op. 120. Castagnetten-Walzer.
— Op. 121. Winzer-Marsch.
— Op. 132. Titania-Walzer.
— Op. 201. Wiener Luft. Walzer.
— Ach Härry, süsser Härry. Rheinländer.
André, Ludwig, Op. 80. Herzblättchen-Gavotte.
Antonius, O., Die Waffen nieder! Friedens-Marsch.
Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
Arnold, V., Liebster, glaube mir! Walzerlied.
Asch, G., The British Patrol.
Ascher, Joseph, Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Auber, D. F. E., Ouv. Der Feensee.
— Ouv. Die Krondiamanten.
— Ouv. Fra Diavolo.
— Ouv. Maurer u. Schlosser.
Audin, I., A Dream of Venice. Walzer.
Audran, E., Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe“.
— Potpourri aus „Die Puppe“.
— Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“.
Bach, C. Em., Alexander-Marsch.
Bach, J. S., Air aus der Suite (D) u. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate.
— Aria „Mein gläubiges Herz frohlocke“.
— Bourrée.
— Méditation über das 1. Praeludium.
Bachhofer, R., Ach Laura! Rheinländer.
Balfe, M. W., Arie aus „Falstaff“.
— Ouv. Die Zigeunerin.
Balltänze, deutsche.
Bartelmus, E., Op. 28. Stramm u. schneidig. Marsch.
Bauer, L., Op. 47. Ballnacht-Klänge. Walzer.
Beauvais, O. de, Die fröhliche Welt ist erwacht. Walzerlied.
Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
Bednarz, W., Op. 83. Zügellos. Schnell-Polka.
— Op. 92. Trutzbinkerl. Schottisch.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Beethoven, Op. 21. Larghetto aus der Symphonie No. 2.
 — Op. 40. Romanze (G).
 — Op. 43. Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“.
 — Op. 46. Adelaide.
 — Op. 50. Romanze (F).
 — Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, Eroica).
 — Op. 62. Ouv. Coriolan.
 — Andante aus der 5^{ten} Symphonie Op. 67.
 — Op. 68. Symphonie No. 6 (Pastorale).
 — Op. 72a. Ouv. Leonore No. 3.
 — Op. 72b. Ouv. Fidelio.
 — Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ Op. 113.
 — Triumphmarsch zu „Tarpeja“.
 Behling, A., Nin — nin — nicht — doch! Mazurka.
 — O hoffnungsvolle Jugendzeit! Walzerlied.
 Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
 Bendit, E., Op. 2. Konstantinopel. Marsch.
 Bendix, P., Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied.
 — Lübb'ner Bier-Walzer.
 — Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht finden. Polka.
 Bergemann, W., Josephinen - Rheinländer.
 Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.
 — Valse amoureuse.
 Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“, Op. 24.
 Bial, R., Fest-Polonaise.
 Bilde, B., Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer.
 Binder, C., Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. Offenbach.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch.
 — Op. 58. Mit Eichenlaub u. Schwertern. Marsch.
 — Op. 71. Blumengeister. Walzer.
 — Op. 72. Buren-Marsch.
 — Op. 75. Heil Europa. Marsch.
 — Op. 76. Rückkehr der Fahnenkompagnie v. der Kaiserparade.
 — Op. 81. Flaggen-Marsch.
 — Op. 82. Bülow-Marsch.
 — Alt-Berlin. Marsch.
 — Amazonen-Marsch.
 — Amors Siegeszug.
 — Dolchtanz u. Schlangenbeschwörerin.
 — Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
 — Frauenliebe u. -Leben. Walzer.
 — Herzblatt'l. Polka-Mazurka.
 — Im D-Zug. Galopp.
 — Intermezzo.
 — Liebestraum. Intermezzo.
 — Mein Ideal. Walzer.
 — Minnen u. Werben. Walzer.
 — Mit Standarten. Marsch.
 — Ninetta. Mazurka.
 — Sérénade d'Amour.
 — Silberelfchen.
 — Sizilietta.
 — Soldatenblut. Marsch.
 — Unter dem Siegesbanner. Marsch.
 — Veni, vidi, vici! Marsch.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.
 Bonvin, L., Op. 27. Festzug.
 Born, P., Op. 15. Thauperlen-Polka.
 Bosc, A., Marche des petits Pierrots.
 Brahms, J., Ungarische Tänze No. 15. Brandenburg, E., Blühende rote Rosen. Walzerlied.
 Brandts-Buys, Leid. — Trost im Leid.
 Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen. Meditation.
 Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
 Bruhns, A., Im Lenz. Mazurka.
 Brüll, I., Marsch u. Walzer aus dem Finale des 1. Aktes der Oper „Das goldene Kreuz“, Op. 27.
 Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
 Büchner, Th., Festmarsch.
 Buchwald, P., Op. 30. Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch.
 Bundschu, H., Livonia-Marsch.
 — Stiefmütterchen. Rheinländer.
 Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.
 Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop.
 — Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise.
 — Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.
 — Op. 17. Schottisch à l'ancienne.
 — Op. 18. On commence. Polonaise.
 — Op. 20. Sphinx-Walzer.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.
 Cherubini, L., Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“.
 — Ouv. Anakreon.
 — Balletmusik aus „Anakreon“.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 — Op. 40. No. 1. Polonaise.
 Chorherr, F., Studentenlieder - Quadrille.
 Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
 — Wieder einmal ledig! Walzer.
 Conradi, A., Op. 111. Offenbachiana. Potpourri.
 Coote jun., Ch., Meine Königin (My Queen). Walzer.
 Courbet, H., Pas des Fleurs. Bluetten.
 Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer.
 Czibulka, Ad., Op. 233. Du u. Ich. Gavotte.
 Czibulka, Alfons, Op. 312. Stephanie-Gavotte.
 — Op. 347. Rosen-Gavotte.
 — Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
 — Hamburger Gavotte.
 — Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte
 Dellinger, R., Jadwiga-Polka.
 — Maikäfer - Walzer nach Motiven der Operette „Jadwiga“.
 Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
 Dobritzsch, R., Op. 14. No. 1. Morgengruss.
 — Op. 14. No. 2. Abendstimmung.
 Domański, St., Arconia-Mazurka.
 Donizetti, G., Introduction aus „Lucrezia Borgia“.
 — Finale aus „Lucrezia Borgia“.
 — Quadrille nach Motiven aus „Die Regimentstochter“.
 Doppler, F., Ouv. Ilka.
 Döring, Aug., Gruss in die Ferne. Marsch.
 Döring, Franz, Traum des Boeren vor der Schlacht. Tongemälde.
 Drescher, A., Auf Fe'sen der Bastei. Marsch.
 Drescher, C. W., Op. 133. Holzschuh-Polka.
 — Op. 181. Wiener Lieder-Quadrille.
 — Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.
 — Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern.
 — Op. 195. Das Heimweh. Walzer.
 — Grinzinger-Marsch.
 — Linzer-Baum. Marsch.
 — Nach unser'm Genre. Polka française.
 — Ueber Wasser. Schnell-Polka.
 Dubois, H., Les Amourettes. Walzer.
 Dugge, W., Op. 22. No. 7. Pulcinella.
 Dvofák, A., Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6.
 Eberle, F., Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp.
 — Op. 30. La Paloma. Walzer.
 — Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
 Echo aus Concert u. Oper.
 Eck, H., Die Trudel im Strudel. Polka.
 Eckelmann, M., Op. 19. Sonnenkinder. Walzer.
 Egerer, O. v., Op. 43. No. 2. Réverie.
 Ehrke, R., Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer.
 — Op. 37. Das Küssen. Polka française.
 — Op. 40. Kosaken-Marsch.
 — Op. 90. Ach, mir wird so quisi, quasi! Rheinländer.
 — Flaggenmarsch
 — Immer 'runter. Rheinländer } aus „König Aqua“.
 — Johannismacht-Walzer
 — Schüttel de Bux - Polka (Mönchsguter Original-Fischertanz).
 — Musst genießen diesen süßen, diesen sel'gen Augenblick. Walzerlied.
 — Noch'n Schnäp'schen. Polka-Mazurka
 — Platz da, jetzt kommt Grete! Polka.
 Eilenberg, Richard, Op. 50. Das erste Herzklopfen.
 — Op. 51. J'y pense. Gavotte.
 — Op. 57. Petersburger Schlittensfahrt. Galopp.
 — Op. 163. Maurisches Ständchen.
 — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.
 — Op. 167. In der Wa'dschmiede.
 — Op. 169. Josephine-Gavotte.
 — Op. 170. Chinesentanz.
 — Op. 172. Herzblättchen. Salonstück.
 — Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer.
 — Op. 180. Die Post kommt.
 — Op. 181. Sourire de Bonheur.
 — Op. 184. Venetianischer Marsch.
 — Op. 216. Beim Thee. Salon-Polka.
 — Op. 218. Stille Liebe. Gavotte.
 — Op. 219. Vor dem Spiegel. Walzer.
 — Op. 220. Husaren-Attaque.
 — Op. 226. Rheinlieder. Walzer.
 — Op. 231. Die russische Wachtparade.
 Einödshofer, J., Leneken-Rheinländer.
 — Seine Kleine. Walzer.
 — Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
 Engländer, L., Die Wienerin. Lied.
 Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
 Ertl, D., Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.
 — Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Ertl, D., Mietze, ach Mietze! Walzer-Humoreske.
 — Wiener Bilder. Walzer.
 Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
 Faber, J., Für Deutschlands Ehre! Marsch.
 — In der Jungfern-Haide. Walzerlied.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer.
 — Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française.
 Faust, C., Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka. (s.: Eberle, Op. 28.)
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 — Op. 154. Abendsterne. Walzer.
 Felix, H., Madame Sherry-Walzer.
 — Youp-là-Marsch aus „Madame Sherry“.
 — Youp-là, Catarina. Lied aus „Madame Sherry“.
 Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja.
 Fichtelberger, L., Agathe komm! Rheinländer.
 — Ein Pflaumenweicher. Walzer.
 — Im Dorfkrug. Polka.
 — Mädchen, hast du Lust? Polka-Mazurka.
 Filip, Z. D., Op. 4. La Rimmiquoise. Quadrille national roumain.
 Fischer, Max, Op. 25. Victoria Regia. Gavotte.
 Flotow, F. v., Ouv. Indra.
 — Ouv. Rübezahl.
 Förster, Rud., Ohne dich. Walzer.
 — Unsere Garde. Marsch.
 Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer.
 Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch.
 — Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer.
 — Op. 26. Maiglöckchen. Polka.
 — Op. 30. Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka.
 — Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.
 — Op. 45. Ach Meta! Mazurka.
 — Op. 46. Alle Vögel sind schon da! Marsch.
 Frieckert, G., Op. 35. Hofball-Quadrille.
 — Op. 36. Victoria-Quadrille.
 Friedemann, C., Op. 121. Liebessehnsucht. Italienisches Gitarrenständchen.
 — Op. 125. Siegestrophäen. Marsch.
 — Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte! Marsch.
 — Op. 128. Lola. Italienische Serenade.
 — Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch.
 — Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
 — Op. 138. Heimkehr vom Ball. Intermezzo.
 — Op. 139. Unsere Marine. Marsch.
 — Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch.
 — Op. 144. Barcarola italiana.
 — Op. 145. Attaque de Cavallerie.
 Fries, Ph., Alter Engadiner Marsch.
 Fritsche, Rud., Op. 3. Töne der Liebe. Walzer.
 — Op. 7. Manöver-Marsch.
 — Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch.
 Frohmuth, E., Op. 7. Guten Morgen, Vielleibchen. Gavotte.
 — Op. 12. Aus Freundschaft. Gavotte.
 — Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka.
 — Op. 31. Papillon-Polka.
 Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.
 — Op. 82. Unter der Admiralsflagge. Marsch.
 — Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch.
 — Op. 120. Aus der Liederstadt. Lieder-Marsch.
 Führmann, H., Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt, das findet sich im Himmel wieder.
 Funck, E., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug.
 Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen. Marsch.
 Gabriel-Marie, Süsse Begegnung. Gavotte.
 Gade, N. W., Op. 1. Ouv. Nachklänge von Ossian.
 Galimberti, G., Figuren-Tänze.
 — Ciribiribin. Walzer.
 Ganne, L., Tänze u. Märsche.
 Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang).
 Gauwin, A., Luba. Polka sur des Motifs populaires russes.
 — Roumania. Mazurka.
 Geras, A., Op. 15. Früh von der Heimat. Walzerlied.
 Gerlach, E., Graf Waldersee-Marsch.
 Gilbert, J., Cake-Walk aus der Operette „Der Prinzregent“.
 — Potpourri aus „Das Jungfernstift“.
 — Sérénade andalouse. Valse espagnole.
 Gillet, E., Marche des Rapins.
 — Mercédès. Valse.
 — Verlorenes Glück. Salon-Walzer.
 Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Richard Wagner).
 — Balletmusik aus „Paris u. Helena“.
 Gobbaerts, L., Op. 167. Ewig Dein! Gavotte.
 Godard, Benjamin, Op. 50. No. 3. Marquis et Marquise.
 — Op. 53. No. 3. En chantant.
 — Op. 55. No. 4. Viennoise.
 — Op. 83. Au Matin. Salonstück.
 Godard, Felix, Erwartung. Walzer.
 Goldmann, C., Op. 120. Dein strahlend Augenpaar. Lied.
 Gounod, Ch., Walzer aus „Margarethe“ (Faust).
 Grätzer, M., Papa-Mama. Ueberbrettli-Rheinländer.
 Gregh, L., Op. 91. Valse révéée.
 Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.
 Gross, J., Verlorenes Glück. Rumänisches Lied als Walzer.
 Gruber, L., Die alte Uhr. Lied.
 — Durch die Jalousien. Lied.
 Gumbert, Ferd., Op. 33. Ouv. Die Kunst geliebt zu werden.
 Gung'l, J., Op. 149. Die Hydropathen. Walzer.
 Haag, I., Op. 35. Touristen-Schottisch.
 Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein.
 — Heinzelmännchen's Brautfahrt.
 Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin“.
 Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche comique.
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bjären.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Händel, G. F., Largo.
 Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik.
 Haus-, Konzert- u. Tanz-Musik.
 Haydn, J., Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Chor aus „Die Schöpfung“.
 — Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Rondo all' Ongarese.
 — Serenade.
 — Symphonie No. 1 (Es, m. Paukenwirbel).
 — Symphonie No. 2 (D).
 — Symphonie No. 4 (D).
 — Symphonie No. 5 (D).
 — Symphonie No. 6 (G).
 — Symphonie No. 7 (C).
 — Symphonie No. 11 (Militär, G).
 — Symphonie No. 12 (B).
 — Symphonie No. 13 (G).
 Heins, C., Op. 104. No. 2. Waldröschen.
 — Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka.
 — Op. 256. Liebeständelei.
 — Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
 — Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
 Held, L., Studenten-Walzer nach Motiven der Operette „Gaudeamus“.
 Hellmesberger, Jos., Valse espagnole (Intermezzo) aus dem Ballet „Die Perle von Iberien“.
 Helm, E. F., Mondscheinnacht. Notturno.
 Henning, P., Fall' man nicht, sonst fällste! Polka-Mazurka.
 — Honig-, honig-, honiggleich bist du, Liebesquelle. Rheinländer.
 Henrion, R., Friedrich der Gebissene. Marsch.
 — Spielball der Launen. Salonstück.
 Hermann, Florian, Hommage-Valse.
 Hertel, P., Op. 115. Die Jahreszeiten. Flieder-Walzer.
 Heuberger, R., Liebesgram. Walzor-Intermezzo.
 Hoffmann, Alex., Steirischer Ländler.
 Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
 Hohenstein, A., Op. 41. Auf Regimentsbefehl. Marsch.
 Hollaender, V., Einmaleins-Walzer.
 Howard, J., New York Style. Marsch.
 Hügel, R., Graf Grundemann-Marsch.
 — Illusionen-Walzer.
 Hüttemüller, E., Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
 Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch.
 — Op. 51. Im Zauber der Frühlingnacht. Walzer.
 — Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Gavotte.
 Ischpold, A., Es lebe das Leben. Marsch.
 Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-) Marsch.
 — Herz, ich bit' dich, lass mich weinen! Jungmann, A., Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Salonstück.
 Ivanovič, J., Op. 124. Am Hofe der Czarin. Walzer.
 — Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer.
 — Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer.
 — Op. 160. Der Abendstern. Walzer.
 — Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kahnt, O., Op. 9. Zwiegespräch.
 — Op. 10. Intermezzo.
 — Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer.
 — Op. 29. Freundesgruss. Polka.
 — Op. 38. Romanze No. 2 (D).
 — Op. 41. Hugo! Hugo! Lachpolka.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Kalliwoda, J. W., Op. 44. Concert-Ouv.
- Kaempfert, M., Halloren-Marsch.
- Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka.
- Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
- Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
- Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.
- Kiesler, Ed., Op. 386. Lockvogel. Rheinländer.
- Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
- Klein, John, Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka.
- Op. 33. Studentenlieder. Walzer.
- Op. 34. Confetti. Humoristisches Potpourri.
- Op. 39. Dulcinea. Intermezzo.
- Op. 40. Fidelitas. Humorist. Potpourri.
- Op. 41. Rêve d'un Soir. SeceSSIONS-Walzer.
- Op. 42. Delicatessen. Potpourri.
- Auf der Hacienda. Walzer.
- Klein, Oskar, 's Radel-Lenchen. Walzer.
- Klimsch, J., Wiener Concert- u. Ball-Abende.
- Neue Wiener Potpourris.
- Kling, H., Rossiniana. Fantaisie sur des Thèmes de Rossini.
- Knopf, M., Op. 12. Die Blondes. Lied im Walzerstyl.
- Koburger Marsch u. Marsch des I. Bataillon Garde.
- Köhler, Fr., Kinderfreuden. Weihnachts-Polka.
- Köhler, Oscar, Op. 45. Im Traum.
- Op. 78. Herbststimmung.
- Op. 103. Schlummerlied.
- Kölling, C., Op. 55. La Chasse au Lion. Galop.
- Kollo, W., Op. 50. Flieder-Marsch.
- Ach, wie schön das schmeckt. Rheinländer.
- Der Buchholzer. Polka.
- Hänschen-Walzer.
- Ida, warum weinst du denn? Rheinländer.
- Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Rheinländer.
- Onkel Anton, ach, besuch' mich mal. Polka.
- Komzák, K., Op. 135. Märchen.
- Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
- Op. 144. Technikerblut. Polka française.
- Op. 186. Potpourri f. lustige Leut'.
- Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
- Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri.
- Op. 231. Die schönen Tage. Polka-Mazur.
- Op. 241. Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch.
- Op. 257. Bad'ner Mad'n. Walzer.
- Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka.
- Allegorie. Polka-Mazur.
- Blond. (Poste restante.) Polka française.
- Die Lautenschlägerin. Gavotte.
- Feinsliebchen. Polka-Mazur.
- Pikante Blätter. Potpourri.
- Wiener Leben. Potpourri über Wiener Lieder u. Tänze.
- Komzák, K., Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
- Kontski, A. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
- Konzert-Album, Hannoversches.
- Kotlar, I., Monte Christo. Valssetzigane.
- Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
- Král, Josef, Ein Treffer. Galopp.
- Kratzl, K., Op. 509. Diana-Walzer.
- Op. 520. Morcaschani-Marsch.
- Kraus, P., Op. 43. Heimatgrüsse. Walzer.
- Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer.
- Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
- Op. 94. Hopfen u. Malz, Gott erhalt's. Biermarsch.
- Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade.
- Kretschmer, Edmund, Op. 44. Fabricer-Marsch.
- Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
- Kriss, E., Irrlichter. Walzer.
- Krull, F., Op. 30. The Indiana Belle. Marsch.
- Kühn, F., Op. 22. Zu den Waffen. Marsch.
- Op. 25. Siegesglück. Marsch.
- Op. 38. Wenn der Mond scheint. Walzerlied.
- Kühne, C. F., Op. 33. Nach dem Marsfelde. Marsch.
- Op. 41. Geburtstags-Marsch.
- Kullak, Franz, Frühlingsstimmen. Walzer.
- Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein! Lied.
- Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Mutterl, was i träumt hab'?
- Op. 51. Da gib't's kan' Herrgott mehr. (Ausser Rand u. Band.) Marsch.
- Op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied.
- Lacalle, J., Hurrah Boys! Marsch.
- Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet.
- Lamothe, G., Op. 161. Die indische Post. Galopp.
- Lanciani, F., La Sultane. Mazurka.
- Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
- Lange, Max, Verlor'nes Glück. Walzer.
- Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade.
- László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
- Laub, Ferd., Op. 12. No. 1. Canzonetta.
- Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte.
- Laukien, E., Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie! Rheinländer.
- Op. 58. Lene, liebe Lene! Polka.
- Op. 62. Boulevard-Marsch od. „Nichts zu machen, schliesst von selbst“.
- Op. 67. Es können Menschen dich verlassen.
- Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen.
- Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät.
- Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Polka.
- Durch Nacht zum Licht. Marsch.
- Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.
- Law, R., u. G. Mayor, Alpenklänge. Walzer.
- — Eichkätzchen-Polka.
- — Königin Bertha. Walzer.
- — Papagei-Polka.
- Lecocq, Ch., Potpourri aus „Mamsell Angot“.
- Lehnhardt, J., Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.
- Leicht, F., Op. 240. I u. der Mond. Lied.
- Op. 270. Deutschmeisters Heimweh. Wiener Lied.
- Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka française.
- Lemaire, G., Eternel féminin. Walzer.
- Pizzicati.
- Sabotière Louis XV.
- Valse-Caprice.
- Leonard, R., Berliner Rangem-Marsch.
- Leoncavallo, R., Romanesca.
- Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht. Marsch.
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
- Levermann, W., Das Heimweh. Romanze.
- Liebig, J., Op. 65. Kaiserhof-Polka.
- Lincke, P., Op. 162. Klapperstorch-Marsch.
- American Cake-Walke.
- Berolina. Gesellschafts-Tanz.
- Da muss es niedrig sein. Marsch aus „Venus auf Erden“.
- Der Weg zum Herzen. Gavotte.
- Die Liebe kam vom Märchenland. Märchen-Walzer.
- Die Liebesinsel. Marsch.
- Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
- Es lebe der Humor! Polka aus „Venus auf Erden“.
- Hütet euch, ihr Schmetterlinge! Walzer.
- Kopenhagener Polka.
- Kwang Hsü. Chinesischer Marsch.
- Loreley-Walzer aus „Fräulein Loreley“.
- Ouvertüre
- Generalissimus-Marsch } aus
- Glühwürmchen-Idyll } „Lysi-
- Lysistrata-Walzer } strata“.
- Man schwebt dahin. Walzer.
- Mein Juwel. Walzer.
- Ouv. Nakiris Hochzeit.
- Nakiri-Walzer aus „Nakiris Hochzeit“.
- Neckteufelchen.
- Nur immer mit Humor. Gesangs-Polka.
- Schnecken-Rheinländer.
- Schoen Aennchen. Gavotte.
- Siamesische Wachtparade.
- Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hochzeit“.
- Spottvogel. Polka.
- Stammhalter-Polka.
- Tänze, Märsche etc.
- Tipp-Topp! Polka.
- Vater Rhein. Festmarsch.
- Ouv. Venus auf Erden.
- Venus steig' hernieder. Walzer aus „Venus auf Erden“.
- Zahnradbahn-Polka.
- Lindemann, O., Op. 2. Rittersporn. Marsch.
- Lindner, Karl, Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch.
- Lyra. Concert- u. Hausmusik.
- Maass, L., Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.
- Op. 90. Lotte-Rheinländer.
- Op. 119. Ach Wilhelm, du lieber dicker Spritzenmann! Rheinländer.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Macbeth, A., Love in Idleness.
 Mannfred, H., Op. 15. Spreegeister.
 Walzer.
 — Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
 — Op. 23. Zwiegespräch. Dialog.
 — Op. 39. Treu bis in den Tod! Marsch.
 — Der Meisterfahrer. Marsch.
 Marengo, R., Der Allerletzte! Galopp.
 — Bereits engagirt! Mazurka.
 — Bitte, eine Extratour. Walzer.
 — Damenwahl. Polka.
 Margis, A., Op. 16. Valse Rose.
 — Op. 23. Valse royale (Roses de France).
 — Valse bleue.
 Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch).
 Marsch-Album, Berliner.
 Mascagni, P., Fantasie aus „Cavalleria Rusticana“.
 — Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
 Maschke, E., Kuckuck- u. Nachtigall-Polka. (s.: Wallace, W. V.)
 Massenet, J., Fantasie aus „Manon“.
 May, C., Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.
 — Op. 75. Herzensdieb. Polka.
 — Op. 78. Sérénade rococo.
 Mayer, Franz, Op. 15. Tanzmärchen.
 Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
 Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille. Marsch.
 Meissner, O., Menuett-Walzer.
 Mélant, Ch., Confidence.
 Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer.
 — Op. 24. Der Mutter Augenpaar.
 — Op. 28. Als ich wiederkam. (s.: Laukien, E., Op. 74.)
 Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus Op. 12.
 — Op. 21. Ouv. zu „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 26. Ouv. zu den Hebriden (Fingalshöhle).
 — Op. 61. No. 1. Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — „Sei stille dem Herrn“, u. „Es ist genug“, aus „Elias“ Op. 70.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 — Op. 85. No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte.
 — Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 — Lieder ohne Worte (F, A).
 — Sechs Lieder ohne Worte.
 Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. Türkischer Marsch. (s.: Howard.)
 Menzel, Vorwärts-Marsch. (s.: Bach, C. Em., Alexander-Marsch.)
 Mertens, F., Mensch mach' bloß keine Faxen. Polka.
 Messenger, A., Entr'acte (III. Akt) aus „Die Brautlotterie“.
 Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
 Mewes, G., Op. 23. Assuntha. Mazurka-Caprice.
 Meyer, Carl, Op. 26. Marsch über das Lied „Des Königs Grenadiere“.
 Meyer, W., Op. 16. Lawn-Tennis-Rheinländer.
 Meyer-Helmund, Op. 95. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
 Meyerbeer, G., Fantasie über „Die Hugenotten“.
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michiels, G., Op. 100. Csárdás No. 8.
 Millöcker, C., In Saus u. Braus. Galopp.
 Mogulescu, S., Die Musik spielt.
 Möller, C., Op. 33. Wo ist Meyer? Rheinländer.
 Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch.
 Morena, Camillo, Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
 — Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch.
 — Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer.
 — Op. 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst du Mutter, was ich träumt hab“.
 — Op. 8. La Gitanella. Walzer.
 — Op. 10. Tortajada. Valse espagnole.
 — Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer.
 — Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer.
 — Op. 24. Ein Walzer - Abend. Potpourri.
 — Op. 25. Muffel - Marsch. (s.: Wagner, Siegfried.)
 — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Walzer.
 — Op. 35. Coriandoli. Walzer.
 — Op. 70. Lebende Bilder. Walzer.
 — Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
 — Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
 — Op. 76. Saharet. Valse lente.
 Morten, F., Wiener Chic. Walzer.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze No. 1—5.
 Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte. — Ouv. Don Juan.
 — Ouv. Entführung aus dem Serail.
 — Marcia alla turca.
 — Maurerische Trauermusik.
 — Menuett (Es) aus der Sinfonie (Es).
 — Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11.
 — Symphonie No. 35 (D).
 — Symphonie No. 41 (C).
 — Ouv. Titus.
 Müller, Johann, Wiener Bürger-Marsch.
 Munkel, F., Bitte, sag' nicht nein! Walzerlied.
 — Elisabeth-Gavotte.
 — In der Sommernacht. Walzer.
 Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.
 — Gondel-Walzer.
 — Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder. Marsch-Polka.
 — Mein lieber kleiner Refrendar komm mit mir in mein Boudoir. Walzerlied.
 — Paula-Rheinländer.
 Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch.
 Necke, H., Tanz-Freuden. Leichte Tänze.
 Nedbal, O., Potpourri aus „Der faule Hans“.
 Nehl, W., Op. 37. Paraphrase über „Home! sweet Home“.
 — Op. 72. Buren-Marsch.
 Neithardt, A., Den Frauen Heil.
 — Menschenwürde.
 Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
 — Op. 4. Wilhelmina-Gavotte.
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Niebhagen, O., Op. 55. Der Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder.
 — Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Volkslieder-Potpourri.
 Norden, L., Reitersmann-Marsch.
 Nowowiecki, F., Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars. Marsch.
 — Op. 31. Bajazzo-Marsch.
 Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt.
 Offeney, G., Klingel- u. Klapper-Marsch.
 Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch.
 Ore, A., Op. 31. Menuett.
 — Op. 32. Ungarisch.
 — Op. 45. Krönungs-Marsch.
 Original-Tanz-Album II.
 Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner. Marsch.
 — Op. 9. Denk' ich an meine Jugendzeit.
 Pastor, A., Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte. (s.: Born, P., Op. 15.)
 Patsch, K., Op. 42. Le Tour du Monde. Walzer.
 Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene.
 Philipp, Adolf, Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“.
 Philipp, Franz, General v. Courbière-Marsch.
 — König Albert-Marsch.
 Philipp, S., Hochzeits-Jubelmarsch.
 Philippi, E., Op. 55. Mit klingendem Spiel. Marsch.
 Pickert, A., Emmchen-Rheinländer.
 — Sekt-Perlen. Polka.
 Platzmann, E., Leckerbissen. Salon-Walzer.
 Popp, W., Op. 524. Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten.
 Prager, W., Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka.
 — Die Reue. Lied.
 Preiss, A., Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer.
 Pressel, G., An der Weser.
 Prior, A., Liebesgedanken. Walzer.
 Pryor, A., Negerständchen.
 Rahn, M., Heimathsglocken. Salonstück.
 Raimann, R., Op. 49. Waldesandacht.
 — Op. 54. Ungarischer Marsch.
 — Weberl, sei gut.
 Rallo, R., Blaue Tage. Walzer.
 — Junges Blut. Walzer.
 — Radler-Walzer.
 Reinecke, C., Op. 51. Ouv. zu Calderon's „Dame Kobold“.
 — Fünf Tonbilder.
 Reinhardt, H., Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte aus „Das süsse Mädel“.
 — Gut deutsch. Marsch aus „Das süsse Mädel“.
 — Potpourri aus „Das süsse Mädel“.
 — Süssee Mäd'l. Marsch aus „Das süsse Mäd'l“.
 — Süssee Mäd'l'n. Walzer aus „Das süsse Mädel“.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Reinhardt, H., Donau-Marsch aus „Der liebe Schatz“.
 — Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
 — Lieber Schatz-Quadrille aus „Der liebe Schatz“.
 — Potpourri aus „Der liebe Schatz“.
 — Pörschacher Plauderei. Polka-Mazurka.
 — Pump! Scherz-Polka.
 — Sorgenfrei. Walzer.
 — Triumph! Triumph! Victoria! Marsch.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Reiterer, E., Odalischen-Walzer aus „Die Türken vor Wien“.
 — Janitscharen-Marsch aus „Die Türken vor Wien“.
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
 Rentzsch, M., Op. 47. Grüsse vom Weserstrand. Walzer.
 Richard, Th., Ungarischer Tokayer. Rheinländer.
 Richardy, J., Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer.
 — Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.
 — Pappel-Marsch.
 Richter, Gustav, Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin.
 — Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer.
 — Op. 143. Blumenmad'n. Walzer.
 — Op. 144. Komm'! Tanz' mit mir. Walzer.
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Roeder, O., Aurora. Walzer.
 — Mia Bella. Walzer.
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete! Walzer.
 — Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück.
 — Op. 128. Traum-Walzer.
 — Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Lied.
 — Op. 148. Sag' an du kleine Blume.
 — Op. 149. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Walzer.
 Rohde, W., Op. 39. Höllen-Galopp.
 Roehm, Ed., Damenfreund. Walzer.
 Römer, P., Op. 1. Ausstellungs-Marsch.
 — Op. 18. Formidable. Galopp.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rosch, A., Op. 24. Auf dem Basteiberge.
 Rosenkranz, F., Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's.
 Rosenthal, A., Der blinde Passagier. Walzerlied.
 Rosenzweig, W., Op. 181. Sturmwind wühle! Walzer-Kondo.
 — Op. 182. Wo die schönsten Frauen wohnen. Walzer.
 Rosey, G., Der Freiheitsgeist. Marsch.
 — Handicap-Marsch.
 — Im Dienst. Marsch.
 — Mädchenliebe. Walzer.
 — The Scorch. Marsch.
 — Senegambian Patrol.
 — La Susana. Spanischer Walzer.
 Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.
 — Finale des 1. Aktes aus „Moses“.
 — Ouv. Tancred.
 — Ouv. Wilhelm Tell.
- Roth, F., Op. 229. Puzta-Sträusschen. Polka-Mazurka.
 Royle, T. P., Toreador. Walzer.
 Rubinstein, A., Valse-Caprice.
 Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
 Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied.
 — Op. 119. Liebesfrühling. Walzer.
 — Op. 160. Chinesischer Marsch.
 Salon-Album.
 Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Overtüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
 Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerliedchen.
 Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
 — Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer.
 Sauber, G., Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süssen Mund. Rheinländer.
 Schade, O., Op. 21. Erna-Walzer.
 Scharf, G., Op. 47. Berliner Blut. Walzer.
 — Lustig, froh. Marsch. (s.: Thiele, Rich., Boeren-Marsch.)
 — Silberglöckchen. Gavotte.
 Scheibenhof, H., Hänschen-Rheinländer aus „Ihr Cousin“.
 — Mathilde. Rheinländer-Couplet aus „Berliner Roulotte“.
 Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.
 — Zick-Zack. Potpourri.
 Schild, Th. F., Op. 640. Kirbacher-Marsch.
 — Op. 641. Die lustigen Stoanklopfer. Marsch.
 — Mahnruf-Marsch.
 — Wiener Mode. Marsch.
 Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Walzer.
 Schlesinger, M. O., Nur für dich! Walzerlied.
 Schmidt, Max, Der lustige Hausfreund. Rheinländer aus „Der Kadetten-Vater“.
 — Der Wittwenball. Polka française.
 — Himmelhof-Walzer aus „Im Himmelhof“.
 — Küss' mich. Lied.
 — Ping pang pering! Polka aus „Im Himmelhof“.
 — Ueberbrettli-Polka aus „Der Kadetten-Vater“.
 Schmidt-Berka, Op. 70. Brüsseler Spitz. Walzer.
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
 — Op. 269. Fahrende Gesellen. Marsch.
 Schneider-Bobby, Op. 60. O Flora, Flora, meine Flora. Rheinländer.
 Schrader, Rud., Der verliebte Eduard. Polka.
 — Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied.
 — Mein Anneken. Jux-Polka.
 Schrammel, J., Op. 145. Kunst u. Natur. Marsch.
 Schreiner, Ad., Die Trompete hat ein Loch. Humoreske.
 — Fantasie aus „Norma“ v. Bellini.
 — Fantasie aus „Undine“ v. Lortzing.
 — Fantasie aus „Die Zauberflöte“ v. Mozart.
 — Melodien-Wettstreit. Potpourri.
 — Specialitäten-Potpourri.
- Schröder, Albert, Nach 25 Jahren! Marsch.
 Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlikönig.
 — Op. 4. No. 1. Der Wanderer.
 — Op. 26. Ouv. Rosamunde. (Zauberharfe.)
 — Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 — Op. 51. Drei Militär-Märsche.
 — Op. 52. No. 4. Ave Maria.
 — Op. 54. No. 1. Divertissement à la hongroise.
 — Op. 54. No. 2. Ungarischer Marsch.
 — Op. 54. No. 3. Ungarische Melodien.
 — Op. 76. Ouv. Fierrabras.
 — Op. 94. No. 3. Moment musicale.
 — Am Meer u. Ständchen (Leise flehen).
 — Ouv. Rosamunde. (Alfonso u. Estrella.)
 — Zwei Ständchen („Leise flehen“ — „Horch, horch“).
 — Symphonie No. 5 (B).
 — Symphonie No. 7 (C).
 Schultze-Buch, H., Op. 8. Wann die Rosen blüh'n. Walzer.
 Schulz, E., Am Halensee. Marsch-Polka.
 Schulz, G. D., Fête d'Amour.
 Schulz, Martin, Elisabeth. Rheinländer.
 Schulz, P., Op. 35. Lawn Tennis-Gavotte.
 Schulze, Fr. W., Tante Tübbecke. Berliner Ulk-Polka.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei aus den „Kinderszenen“.
 — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
 — Op. 38. Symphonie No. 1 (B).
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Schwarz, Ernst, Ach Ernst! Walzerlied.
 Sebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
 Seifert, Heinr., Fliegende Blätter. Walzer.
 — Gross-Berliner Kinder. Marsch.
 Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus! Marsch.
 — Op. 27. O, du mein Alles. Walzer.
 — Op. 28. Irenen-Gavotte.
 — Op. 31. Freudenfeuer. Marsch.
 — Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Seybold, A., Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer.
 — Vivat, crescat, floreat! Marsch.
 Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.
 Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen! Marsch.
 Singer, S., Op. 27. Achtung, 's kommt ein Automobil. Marsch-Couplet.
 Sisson, C. T., Touristen-Marsch.
 Skalla, A., Op. 57. Im Arm der Liebe. Romanze.
 Sloane, A. B., Der Adjutant. Lied.
 — Lily-Marsch.
 — Wer kein Geld hat — der bleibt z' Hau. Lied.
 Smolka, K., Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer.
 Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
 — Freundschafts-Marsch.
 — Hail to the Spirit of Liberty. Marsch.
 — Kadetten-Marsch.
 — King Cotton. Marsch.
 — The Liberty Bell. Marsch.
 — Manhattan Beach-Marsch.

Für Salon-Orchester, für amerikanische, Berliner, Pariser Besetzung, für Hausmusik.

- Sousa, J. Ph., Unter dem Sternbanner. Marsch.
— Washington-Post. Marsch.
Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück.
— Op. 102. Herzerl. Polka française.
Steffens, G., Ach Lilly! Lilly! Lilly! Walzer.
Stix, C., Op. 161. Iria. Polka-Mazurka.
Stolz, E., Op. 17. Praeludium.
Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer.
Straus, A., Op. 15. Frühlingsträume. Walzer.
Straus, O., Op. 61. Rheinländer über das Tanzduett „Der lustige Ehemann“.
— Op. 63. Staar-Walzer.
Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone“.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer.
— Op. 289. Marche persanne.
— Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazur.
— Op. 316. Künstlerleben. Walzer.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
— Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer.
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer.
— Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
— Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
— Op. 367. Du u. Du. Walzer.
— Op. 370. Cagliostro-Walzer.
— Op. 375. O schöner Mai! Walzer.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 410. Frühlingstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 462. Klug Gretel. Walzer.
— Aschenbrödel. Ballet.
— Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“.
Strauss jun., Joh., Op. 4. Rococo-Gavotte aus „Katze u. Maus“.
— Op. 6. Schlau-Schlau. Schnell-Polka.
— Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer.
— Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer.
— Op. 30. Unter den Linden. Walzer.
— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
— Op. 33. Mariana. Walzer.
— Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer.
— Op. 38. Dichterliebe. Walzer.
— Op. 39. Wilhelminen-Walzer.
— Op. 40. Krönungs-Walzer.
Strauss, Josef, Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
— Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
— Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
— Frühlingsluft. Walzerlied aus der gleichnamigen Operette.
— Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
— Pfeiflied aus „Frühlingsluft“.
— Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
Streabog, L., Do, Ré, Mi, Fa. Valse.
Sullivan, A., Potpourri aus „Der Mikado“.
- Suppé, F. v., Humoristische Variationen über „Was kommt dort von der Höh?“
Tanz-Album (Original)-I.
— Dessauer.
Tanz-Perlen. Neue Tänze f. Concert u. Ball.
Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
Tentarelli, F., Im Automobile. Polka-Galopp.
Thiele, Rich., Anna-Gavotte.
— Aus der Woche. Potpourri.
— Berliner Liederstraus. Potpourri.
— Boeren-Marsch.
— Eere-Marsch der holländischen Seefahrer.
— Ein Walzerstraus aus Melodien v. Lincke u. Einödshofer.
— Honigblümchen-Rheinländer.
— Kriegserinnerungen 1870/71. Militärisches Potpourri.
— Opern-Quadrille.
— Paraphrase über das Kornblumenlied.
— Telegraphie ohne Draht. Galopp.
— Unsere Marine. Marsch.
— Waldfantasie.
Thiele, Rudolf, Op. 51. Vivat Victoria! Marsch.
— Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.
— Op. 63. Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka. (s.: Schultze-Buch, Op. 8.)
— Op. 75. Moderne lustige Weisen. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.
— Op. 76. Im Chinalande. Marsch.
— Ein Abend im Wintergarten. Potpourri.
Thiele, Theodor, Schneeflocken.
Thomas, N., Ziegenbock-Marsch.
Thormann, F., Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour.
— Op. 46. Ballsterne. Walzer.
— Du süsse, kleine Rose. Walzer.
— Ein Glückstag. Gavotte.
— Vor der Front. Marsch.
Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus“ Op. 36.
Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
Torgauer Marsch u. Marsch der Finnländischen Reiterei.
Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka.
— Op. 3. Russische Wachtparade.
— Op. 4. Sei mein. Valse lente.
— Op. 7. La Norvégienne. Mazurka.
— Op. 9. Valse lente.
— Globe trotter. Marsch.
Tourbié, R., Op. 57. Edelweiss-Gavotte.
Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
— Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.
— Op. 102. Du mein Alles. Walzer.
— Op. 103. Frühlingszauber. Walzer.
— Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
— Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
— Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
— Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
— Anneken, was machste? Rheinländer.
— Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.
— Frauengunst. Polka-Mazurka.
- Trepka, S., Marche viennese.
Triebel, B., Sammlung bekannter Salonstücke, Ouv., Fantasien, Tänze etc.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
— Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste).
Turnbull, H., Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka.
Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser. Marsch.
Ujj, B. v., Op. 64. Mira-Walzer.
Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
Uschmann, C., Op. 48. Mein Vaterland. Marsch.
— Op. 68. Sirenen-Polka.
— Op. 86. Bunte Bilder. Quadrille.
— Op. 87. Durch Gebirg u. Thal. Marsch-Polonaise.
— Op. 88. In rosiger Laune. Polka.
— Op. 89. Blümlein blau. Polka-Mazurka.
— Op. 90. Tokayer-Rheinländer.
— Op. 110. In der Maienzeit. Polka.
— Op. 112. Falter im Winde. Tändelei.
— Op. 124. Du bleibst mir treu! Walzer.
Venus, H., Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte.
Verdi, G., Ouv. Nabucco.
Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Réverie.
Vogel, J. Chr., Ouv. Demophon.
Voigt, Bernh., Es war zur Frühlingzeit. Serenade.
Vollstedt, R., Op. 44. Des Meeres und der Liebe Wellen. Walzer.
— Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.
— Op. 92. Japanesische Wachtparade.
— Op. 98. Schneidig. Marsch.
— Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer.
— Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte.
— Op. 103. Die schöne Spanierin. Spanischer Walzer.
— Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.
— Op. 141. Im Automaten-Salon. Humoristisches Potpourri.
— Op. 160. Kreuzfidele Sect-Brüder. Goldkappchen-Champagner-Walzer.
— Op. 180. Walzerträume. Walzer.
— Op. 188. Kneip-Genies. Walzer.
— Op. 204. Tip! Top! Polka brillante.
— Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk.
— Alpengigerl-Marsch.
— Orientalischer Bauchtanz.
— Süsse Küsse.
— Verlobungswalzer.
— Waldeszauber. Walzer.
Vörös, M., Eine Blume für dich. Polka française.
— Elektrisch. Marsch.
— Sachsen-Altenburg-Marsch.
Wachs, P., Les petites Marionnettes. Badinage.
— Menuett Mignon.
— Patrouille espagnole.
— Rigodon.
Wagemann, O., Auf jede Seite drei Rheinländer.
Wagner, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Walzer.

Für Streich-Orchester.

Wagner, J. F., Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
 — Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
 — Op. 310. Washington-Marsch.
 — Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte. Charakterbilder.
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
 — Op. 315. 's arme Haserl. Humoristischer Marsch.
 — Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.
 — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.
 — Op. 323. Marine-Marsch.
 — Op. 324. Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch.
 — Op. 326. Volkshumor. Walzer.
 — Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch.
 — Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch.
 — Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch.
 — Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
 — Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer.
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer.
 — Melodien aus „Der fliegende Holländer“.
 — Ouv. Rienzi.
 — Melodien aus „Rienzi“.
 — Ouv. Tannhäuser.
 — Einzuz der Gäste aus „Tannhäuser“.
 — Melodien aus „Tannhäuser“.
 Wagner, Siegfried, Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“.
 Wagnes, E., Die Bosniaken kommen! Marsch.
 Wahlstedt, K., Mein deutsches Vaterland. Marsch.
 Waldteufel, E., Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
 — Op. 150. An Dich. Walzer.
 — Op. 151. Mein Traum. Walzer.
 — Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
 — Op. 156. Immer od. nimmer. Walzer.
 — Op. 159. Ganz allerliebste. Walzer.
 — Op. 160. Goldregen. Walzer.
 — Op. 163. Gourmand-Polka.
 — Op. 170. Dolores-Walzer.
 — Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
 — Op. 188. Soirée d'Été. Walzer.
 — Op. 191. Estudiantina. Walzer.
 — Op. 223. Hoch lebe der Tanz. Walzer.
 — Op. 229. Himmelsfunken. Walzer.
 — Op. 236. España. Walzer.
 — Op. 238. Polarstern. Walzer.
 — Op. 242. Deux à deux. Walzer.
 — Op. 246. Invitation à la Gavotte.
 — Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.
 — Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer.
 — Op. 254. Blumenconcorso. Walzer.
 — Op. 255. Souveraine. Mazurka.
 Wallace, W. V., Finale aus „Maritana“.
 — Zweites Finale aus „Maritana“.
 Wanda, G., Gib acht, du kleines Mädchen. Walzer.
 Wappaus, C., Op. 26. Lieschen-Polka. (s.: Roehm, Ed.)
 — Op. 114. Mellini-Marsch. (s.: Kühn, Franz, Op. 22.)

Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Ouv. Euryanthe.
 — Potpourri aus „Der Freischütz“.
 Webster, H. S., Die lustigen Neger. Cake-Walk.
 Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. (s.: Pittrich, G.)
 Wehlert, M., Op. 14. Jubiläums-Marsch.
 — Op. 31. Pas de Quatre.
 — Op. 37. Wengerka.
 Weinwurm, R., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.
 Weiss, J., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
 — Op. 137. Fantasie aus Weber, „Der Freischütz“.
 Werde, R., Drei Lilien. Walzer.
 Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.
 — Wellentanz. Walzer.
 Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf! Marsch.
 Whitney, H., The Mosquito's Parade.
 Wicher, A., Abends, wenn es dunkel ist. Walzerständchen.
 — Gretchen-Gavotte.
 Wiedekø, A., Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Polonaise.
 — Klein aber niedlich. Polka. (s.: Richard, Th., Ungar. Tokayer.)
 Wiese, M., Op. 10. Auf nach China! Deutscher Kriegsmarsch.
 Winkelmann, H., Op. 8. Walzer über das Lied „Lang', lang' ist's her“.
 Witmark, F. M., Zenda-Walzer.
 Wolff, W., Op. 223. Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka.
 Worch, H., Fröhliche Leut'. Walzer.
 Yradier, S. de, La Palma. Mexikanisches Ständchen.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.
 Zeller, C., Laas' dir Zeit. Lied aus „Der Kellermeister“.
 — Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.
 Ziegenbalg, M., Op. 4. Hurrah! Die Wüstenbahn. Polka.
 Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka.
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
 — Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer.
 — Op. 484. Engerln. Walzer.
 — Op. 485. Teuferln. Walzer.
 — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 493. Der Zauber der Montour. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer.
 — Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 505. Buberl komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 506. Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 507. Komödianten-Marsch aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer.
 — Op. 516. Beim Militär. Marsch.
 — Op. 517. Fremdenführer-Quadrille.
 — Geistererscheinungen. Potpourri.
 — Potpourri aus „Der Fremdenführer“.
 — Potpourri aus „Die drei Wünsche“.
 — Potpourri aus „Die Landstreicher“.

III. Für Streich-Orchester.

Afferni, U., Op. 20. La Sirène. Valse Caprice.
 — Op. 30. Stilles Glück.
 — Mandolinata. Italienisches Abendständchen. (ad lib. Harfe.)
 Aletter, W., Goldene Träume. Valse lente-Intermezzo. (m. Pfte u. Harfe unobl.)
 — La belle Heloise. Valse.
 — Menuet de la Grande-Duchesse. (2 V., Vla, Vcello.)
 — Weltvergessen. (Loin du Monde.) Valse lente.
 André, C., Op. 10. Elfenreigen. Pizzicato-Capriccio. (m. ad lib. 2 Fl. u. Harfe.)
 Bach, J. S., Arie aus der Ouv. (Suite) (D).
 — Brandenburgisches Concert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violen, 3 Vcelli u. Continuo.
 — Brandenburgisches Concert No. 6 (B) f. 2 Violen, 2 Gamben, Vcello u. Continuo.
 — Gavotte (Dm.).
 Barnett, J. F., Zwei Stücke.
 Bartholdy, J., Op. 30. Strophe. (m. Harm. u. Harfe ad lib.)
 Becker, Adolf, Nickelmann.
 — Rautendelein.
 Beringer, L., Op. 25. Aenny's Traum. Walzer-Idylle.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 — Op. 39. No. 2. Valse menuet.
 Blasser, G., Op. 88. No. 3. Tempo di Valse.
 — Op. 105. Idyllen. (m. Harfe ad lib.)
 Blättermann, H., Am Springuell. Intermezzo (m. Harfe).
 Blon, F. v., Op. 63. Traumbild.
 — Liebesgeflüster. (m. Schlaginstrum. ad lib.)
 Borch, G., Op. 56. No. 1. Elegie.
 Braga, F., Op. 10. Morgenständchen.
 Brandts-Buys, 2 Stücke.
 Busch, C., Op. 30. Elegie.
 Campra, Sarabande.
 Carreño, T., Kleiner Walzer.
 Cauchie, F., Simple Histoire.
 — En Gondole.
 Collegium musicum.
 Colo-Bonnet, Billet doux. Valse lente. (ad lib. Fl.)
 Courbet, H., Pas des Fleurs. Bluette.
 Cursch-Bühren, Valse mignonne. Intermezzo.
 Czibulka, Ad., Op. 234. Im süßen Schlummer. Intermezzo.
 Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
 Devrient, F., Op. 36. Trois Morceaux.
 Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen.
 Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
 Eilenberg, Richard, Op. 204. Walzer-Serenade.
 — Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung.
 Elgar, E., Op. 11. Sursum corda (Elevation) m. Org. (od. Pfte.)
 Erichs, H., Op. 183. Tändelei (Badinage).
 Fanchetti, G., Op. 5. J'y pense. Air de Ballet.
 — Op. 6. Pizzicato-Arabeke.
 Ferrari, P. W., Serenade.

Für Streich-Orchester.

- Finke, F., Das Hausorchester. Klassische Tonwerke f. 2- bis 9stimm. Streichmusik (m. Pfte u. Harm. ad lib.).
- Fliegner, H., Op. 22. Märchen.
- Forni, O., Valse des Chasseurs.
- Franko, S., Op. 3. No. 1. Wiegenlied. — Op. 5. Valse gracieuse.
- Fried, O., Op. 10. Praeludium u. Doppelfuge.
- Friedemann, C., Op. 121. Liebessehnsucht. Italienisches Gitarreständchen. — Op. 138. Heimkehr vom Ball. Intermezzo.
- Friederichsen, W., Andante.
- Fuchs, Robert, Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio.
- Füllekruss, E., Op. 95. Ein Abend in Bellaggio. Walzer-Idylle.
- Fux, J. J., Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. (s.: Denkmäler der Tonkunst.)
- Gertum, C., Träumerei. Walzer-Intermezzo.
- Gillet, E., Das hohe Lied der Liebe. Intermezzo. — Réve de jeune Fille. — Smart, very smart. Pizzicati.
- Glazounow, A., Les Vendredis. Polka.
- Goens, D. van, Op. 29. 3me Gavotte (D).
- Graupner, Cl., Das Schneeglöckchen. Andante (m. Glocken). — Ein Traum.
- Grétry, A. E. M., Air de Danse. — Marche de la Caravane. — Tambourin de „Denys le Tyran“.
- Grimm, J., Op. 2. No. 3. Träumerei.
- Hagelbauer, C. A., Heinzelmännchens Brautfahrt.
- Hagen, S. A. E., Barkarole. (m. Mandoline u. Gitarre.)
- Hahn, A., Op. 7. Die Fliege. Intermezzo.
- Handke, R., Op. 17. Lied u. Tanz vom Walchensee. (Quartett.)
- Hannusch, A., Haremspiele. Pizzicato-Polka.
- Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie. (Quartett.)
- Henri, J., Valse-Intermezzo.
- Heyme, F. H., Abendlied.
- Hillier, L. H., Op. 31. Réverie.
- Hillmann, C., Op. 21. Wiegenlied. (m. Fl. ad lib.)
- Hoppe, P., Op. 60. Beim Abschied.
- Juon, P., Op. 16. Fünf Stücke.
- Kaempfert, M., Op. 8. Steckenpferdchen.
- Karlowicz, M., Op. 2. Serenade.
- Keller, G., Op. 15. Zwei Stücke. — Op. 17. Liebesgeständnis.
- Klassert, M., Op. 39. Frohe Laune. Gavotte.
- Kockert, O., La Coquette. Pizzicato.
- Köhler, Oscar, Op. 38. Abendandacht. (2 V., Vla, Vcello.) — Op. 149. Trautes Dämmerstündchen. Salonstück (m. Glockenspiel). — Op. 150. Nordisches Wiegenlied. — Sommerabend in Norwegen. — Unter meines Liebchens Fenster.
- Komzák, K., Op. 211. Liebchen träumt. — Op. 212. Ueberselig.
- Kranich, A., Op. 20. Märchen.
- Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade. (Fl. u. Cornet ad lib.)
- Kremser, E., Albulblatt. (m. Harfe u. ad lib. Pauken.)
- Kühn, K., Op. 41. Abendruhe. (m. Harfe od. Pfte).
- Lagio, P., Un Beso por el Cielo. (Die Seligkeit für einen Kuss). Walzer.
- Laury, E., Op. 28. Réverie d'Amour. Valse-Improptu.
- Lebede, W., Op. 19. Zwei Stücke.
- Lehmann, R., Op. 33. Abendruhe. (s.: Fliegner, H., Op. 22.)
- Lehner, J., Op. 2. Violinen-Ständchen. (4 V., Vla, Vcello, Cb.)
- Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo.
- Lemaire, G., Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger). — Pizzicati.
- Liadow, A., Les Vendredis. Polka.
- Liftl, F., Op. 75. Mein Liebchen, schlaf wohl! Walzer-Rondo.
- Lindemann, O., Op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo.
- Lipa. Sammlung kleiner Stücke.
- Lorenz, J., Op. 24. Adagio.
- Lund, J., Im Garten. (m. Pfte od. Harfe.)
- Lyon, J., Op. 20. Idyll.
- Macbeth, A., Serenata.
- Mannfred, H., Op. 23. Zwiesgespräch. — Op. 44. Zarte Erinnerung. Intermezzo. (m. Harfe u. Glocken ad lib.)
- Mascagni, P., Puppen-Gavotte.
- Mayer, Franz, Op. 15. Tanzmärchen. Intermezzo.
- Messenger, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“. (Quintett od. Quartett.)
- Messner, O., Unter Palmen. Pizzicato-Polka.
- Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer. — Op. 65. Amor u. Fortuna. Gavotte.
- Muffat, G., Florilegium Primum. — Florilegium Secundum.
- Newlandsmith, E., Nocturne.
- Ogarew, M., Op. 78. Barcarolle.
- Oehme, R., Op. 10. Deux Morceaux de Genre. Orchesterbibliothek.
- Panowitz, P., Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister.
- Patzke, E., Blumenregen. (Harfe ad lib.)
- Pembaur, J., Op. 69. Serenata.
- Pittrich, G., Op. 42. Abendlied. — Op. 52. Berceuse.
- Pleyel, I., Siciliano (Serenade) aus dem Violin-Duett Op. 59.
- Prümers, A., Op. 15. Zwei Concertstücke.
- Radeke, U., Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte. (Quartett.)
- Rameau, J. Ph., Tambourin.
- Rázek, A., Op. 38. Variationen über das Motiv der Volkshymne v. Haydn.
- Rebikoff, W., Op. 8. Réveries d'Automne. — Op. 9. No. 16. Hindustani Natch. — Op. 11. Melomimiques.
- Reckzeh, A., Op. 269. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie.
- Reinecke, C., Op. 242. Serenade (Gm.).
- Rice, N. H., Op. 3. Serenade.
- Riemann, H., Old Chamber Music.
- Rohde, W., Op. 14. Serenade.
- Rückert, Th., Op. 34. Gebet f. den Kaiser. Patriotischer Festgesang.
- Rutte, E. M., Op. 17. Menuett.
- Samet, E. E., Op. 117. Was der Bach erzählt.
- Sandré, G., Berceuse de Philis.
- Schein, J. H., Canzon (No. 17, 18) aus dem „Venuskränzlein“. — Intrada (No. 17, 18) aus dem „Venus-Kränzlein“. — Suiten aus „Banchetto musicale“. — Sämtliche Werke. I.
- Schmelz, R., Elfenreigen.
- Schmidt, Ernst, Die ersten Uebungen.
- Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen.
- Schreker, F., Op. 8. Intermezzo.
- Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch. — Op. 86. Des Jünglings Leid u. Freud'.
- Sediwy, J., Doux Réveil. Valse lente.
- Seybold, A., Op. 109. Neckteufelchen. Bagatelle.
- Sokolow, N., Op. 38. La Caressante. Polka. — Glazounow et Liadow, Les Vendredis. Polka.
- Spörr, M., Op. 27. Ballträume.
- Stamitz, J., Op. 1. Sechs Orch.-Trios. (s.: Collegium musicum.)
- Starke, H., Op. 526. Osterhymne im mittelalterlichen Styl.
- Stix, C., Op. 162. Waldnixelein tanzt. Walzer-Caprice.
- Stöller, F., Op. 39. Liebelei. Concert-Gavotte. — Op. 49. Frühlingsnacht auf Bergsoë. Intermezzo.
- Straus, Oscar, Op. 35. Serenade. — Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
- Strube, G., Op. 9. 2 Stücke. (Quintett od. Quartett.)
- Sudessi, P., Gitarada. Capriccio pizzicato.
- Taubert, E. Ed., Op. 67. Suite (D).
- Thadewaldt, H., Meer-Musik.
- Tomaschek, Th., Zwei Stücke.
- Translateur, S., Op. 125. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
- Trommer, A., Op. 419. Schlummerlied. — Op. 420. Liebchens Traum nach dem Balle.
- Tschaikowsky, P., Douce Réverie et Valse.
- Voigt, G. B., Backfischchens Traum vor dem ersten Ball. — Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen. — Freud' u. Leid. — Vier Erinnerungsbblätter aus der Jugendzeit.
- Vollstedt, R., Op. 93. In Balletschuhen. — Op. 199. Ballnachtzauber. Traumbild im Walzerstyl. (Harfe od. Pfte ad lib.)
- Wagner, J. F., Op. 267. Kindlein, schlaf! Wiegenlied-Walzer. — Op. 325. Muschelrauschen. (m. Glockenspiel, kl. Trommel, Triangel u. Cinnellen.)
- Wagner, Richard, Quintetto des Maitres Chanteurs de Nurenberg.
- Wagner, Rudolf, Op. 160. G'hupft wie g'sprungen! Polka française. (Pizzicato.)
- Wagner-Loeberschütz, Op. 17. Zwei Stücke.
- Weinwurm, R., Ave Maria.
- Weis-Ostborn, Op. 3. Melodie.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Wesseler, H., Triumph-Marsch. (Quartett.)
 Wickenhauser, K., Op. 24. Suite (F.)
 Wilke, F., Op. 51. Liebchen träumt. Fantasiestück. (s.: Hannusch, A.)
 Wilson, Ch., Suite.
 Wiltberger, H., Op. 58. Märchen.
 Wolf, A., Zigeuner-Polka.
 Wolf, L. C., Op. 30. Serenade.
 Wurmb, R., Op. 10. Wiegenlied. (m. Fl.)
 Zerlett, J. B., Op. 144. No. 1. Bitte.
 Zillmann, E., Vier Stücke.
 Zimmer, C., Was Grossmama erzählt. Intermezzo (m. Glockenspiel).

IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
 Adam, Ch. A., Ouv. Die Königin f. einen Tag f. gr. od. kl. Militärmusik. — Ouv. Si j'étais Roi.
 Alarich, V., Op. 1. Walzer über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“. — Die Sänger v. Finsterwalde. Humormarsch.
 Aletter, W., Op. 200. Meteor-Walzer. — Albanesische Wachtparade. — Bannerweihe. Marsch. — Glückskinder. Walzer f. gr. u. kl. Infanteriemusik. — Unter alten Fahnen. Marsch.
 Alfredy, C., Op. 118. Unter dem Sternenhimmel. Marsch. — Op. 120. Castagnetten-Walzer. — Op. 121. Winzer-Marsch. — Op. 132. Titania-Walzer. — Op. 185. Für Deutschlands Ehr! Marsch.
 Amer, J., Op. 72. Hoch Hainburg! Marsch. — Mit Mantel u. Rucksack. Marsch f. gr. u. kl. Infanteriemusik.
 André, Ludwig, Op. 165. Dem Muthigen gehört die Welt. Marsch.
 Apitius, C., Soldatenleben. Patriotisches Marsch-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entractes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke. (16- bis 33stimm.)
 Armee-Marsch-Album.
 Armee- u. Präsentirmärsche.
 Artemjeff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Lieder.
 Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Jubiläums-Marsch.
 Ascher, Jos., Op. 40. Fanfare militaire. — Op. 83. Sans Souci. Bravour-Galopp f. gr. od. kl. Militärmusik. — Vaillance Polka militaire f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Auber, D. F. E., Ouv. Der schwarze Domino f. gr. od. kl. Militärmusik. — Ouv. Die Stumme v. Portici. — Ouv. Maurer u. Schlosser f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Audran, Ed., Alesia-Walzer aus „Die Puppe“.
 Bach, C. Em., Nordisches Bouquet. Phantasie.
 Bachhofer, R., Finsterwalder Sängermarsch.

Balfe, M. W., Duett aus „Die vier Haimonskinder“ f. gr. od. kl. Militärmusik. — Ouv. Die Zigeunerin. — Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die Zigeunerin“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Ball-Tänze, neue.
 Banffy, G., Op. 55. Träume. Walzer. — Op. 70. Gute Nacht! Walzerlied. — Op. 75. Schwarze Augen. Liebeslied.
 Barnes, P., Dolly Gray-Marsch.
 Bartelmus, E., Für Kaiser u. Vaterland. Walzer.
 Bartels, F., Deutsche Treue zu Wasser u. zu Land. Marsch. — Vater Jahn-Marsch.
 Bauer, L., Op. 47. Ballnacht-Klänge. Walzer.
 Bauer, O., Op. 26. Die Piquante. Gavotte.
 Baumgarten, F., Doris-Walzer nach Motiven der Operette „Gräfin Kuni“. — Raubritter-Marsch nach Motiven der Operette „Gräfin Kuni“.
 Bayer, Josef, Ball-Plaudereien. Polka française. — Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-Pantomime. — Deutschmeister-Regiments-Marsch. — Liebesgöttin-Walzer aus „Die Braut v. Korea“. — Potpourri aus „Die Puppenfee“.
 Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
 Becker, Reinhold, Mahnruf. Marsch.
 Beethoven, Zwei Sätze aus der (Mondschein-) Sonate Op. 27 No. 2 f. gr. od. kl. Militärmusik. — Trauermarsch aus der Symphonie eroica Op. 55. — Op. 138. Ouv. Leonore No. 1 f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Behling, A., Pflaumen-Walzer.
 Behr, Franz, Op. 476. Schlittensfahrt-Galopp (En Traîneau).
 Bellini, V., Ouv. Norma.
 Berg, C., Hurrah! Die deutsche Flotte!
 Berger, Rud., Amoureuse. Walzer.
 Berlioz, H., Op. 9. Ouv. Le Carnaval romain. — Ballet des Sylphes aus „La Damnation de Faust“ Op. 24. — Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, f. gr. od. kl. Militärmusik. — Zwei Motive aus „Benvenuto Cellini“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Berl, A., Hoch Elbflorenz! Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u. Reich. Marsch. — Hurrah! Das Militär! Marsch.
 Berté, H., Karneval-Marsch. — Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime.
 Bertram, F., Wie süs. Neuer Kuss-Rheinländer.
 Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollernsaar. Marsch.
 Binder, C., Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Blank, R., Op. 31. Die Trommel schlägt. Marsch. — Op. 88. Flora-Marsch.
 Blättermann, H., Ein Hoch den deutschen Schützen. Festmarsch.
 Bloch, D., Op. 18. Basilea-Marsch.

Blon, F. v., Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch. — Op. 59. Frisch drauf los! Marsch. — Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. — Op. 63. Traumbild. Charakterstück. — Op. 75. Heil Europa. Marsch. — Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch. — Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. — Op. 79. Auf nach Peking! Marsch. — Op. 81. Flaggen-Marsch. — Op. 82. Bülow-Marsch. — Op. 83. Treu u. fest. Marsch. — Op. 84. Frisch gewagt. Marsch. — Op. 86. Hoch St. Petersburg! Marsch. — Marsch „Alt Berlin“. — Neu-Berlin. Walzer. — Ninetta. Mazurka. — H. Decke, Fritz Thormann, 5 Märsche.
 Bohm, C., Triumph-Fanfare f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Born, C., Op. 108. Der deutsche Aar. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Boettge, A., Fidele Gesellschaft. Lieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Brahms, Joh., Op. 81. Tragische Ouv. — Ungarische Tänze. — Vier Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. achtstimm. Bläserchor.
 Brandt, F., Das sind die Sänger v. Finsterwalde. Marsch.
 Brase, F., Op. 10. Militär-Fest-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik. — Bienenhaus-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Bravour-Tänze, neue.
 Brenner, B., Op. 32. Schelm Amor. Marsch.
 Brinkmann, O., Defilier-Marsch über das neapolitanische Lied „O sole mio! (Meine Sonne!) v. di Capua.
 Brüll, I., Op. 27. Ouv. Das goldene Kreuz. — Marsch u. Walzer aus „Das goldene Kreuz“ Op. 27. — Potpourri aus „Gringoire“ Op. 66.
 Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri. (s.: Thiele, Rud.)
 Buchwald, P., Op. 26. Vimarja-Marsch. — Op. 30. Alt-Heidelberg. Sensations-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. — Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Büttner, A., Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
 Büttner, W., Op. 2. Adieu Maikäfer! Marsch.
 Cahnbley, A., Auf Königs Befehl! Marsch. — Feldzeichen! Marsch.
 Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du Printemps. Schottisch. — Op. 19. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. Komzák.
 Cavo, Preussischer Armeemarsch No. 20.
 Cermak, J., Ouv. Lebenslust f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Cerný, E., Op. 27. Durch Kampf zum Sieg. Triumphmarsch.
 Chabrier, E., España. Rhapsodie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.
 Charton, D., Hütten-Marsch.
 Chélard, H., Ouv. Die Hermannsschlacht f. gr. od. kl. Militärmusik.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Chiesa, M., Das Bienenhaus. Marsch
 Chopin, Fr., Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien Op. 28.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Choräle, 21.
 Christern, W., Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
 — Wieder einmal ledig! Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Clarens, R., Op. 45. Air de la Princesse f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Claus, R., Kompositionen.
 Concert-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Concertheft.
 Concordia. Beliebte Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.
 Conrad, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa.
 — Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern.
 — Op. 112. Melodien-Kongress. Potpourri.
 — Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri.
 — Op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Potpourri.
 Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer.
 Curth, G., In Treue fest! Marsch.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Czibulka, Ad., Op. 239. Tirana. Serenade.
 Czibulka, Alf., Op. 312. Stephanie-Gavotte f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 — Op. 334. Gavotte de la Princesse.
 Dacci, G., Konzert-Ouv. über „Sang an Aegir“.
 Decke, H., Blondinen-Marsch. (s.: Blon, F. v.)
 Delibes, L., Coppélia. Ballet.
 — Fantasie (Potpourri) aus „Coppelia“.
 — Pas des Fleurs. Walzer.
 Dellinger, R., Jadwiga-Polka } aus
 — Maikäferlied } „Jad-
 — Maikäfer-Walzer } wigä“.
 Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
 Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee. Mazurka.
 — Triumph-Marsch.
 Diessl, E., Trauerglocken.
 Dölb, W., Op. 21. Gott beschütze Deutschlands Kaiser. Marsch.
 — Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich! Marsch.
 — Op. 31. Hoffnungsraum. Lied.
 Doré, G., Marche de Concert.
 Döring, Aug., Cyklopen-Marsch.
 — Mit Gott, für König u. Vaterland. Marsch.
 Drache, O., König Albert-Marsch.
 Drescher, A., Auf Felsen der Bastei. Marsch.
 Drescher, C. W., Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri.
 — Girl-Marsch nach Motiven der Lieder „Du mein Girl“ u. „Side by Side“ v. Udall.
 Dvořák, A., Op. 59. Legenden f. deutsche u. österreichische Militärmusik.
 — Slavische Tänze.
 Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
 Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch.
 Egghard, J., Op. 215. Des Steyrers Heimweh.
 — La Perle de Madrid. Bolero.
 — Les Chants du Peuple.
 Ehren-Marsch der Niederländischen Marine.
 Ehrich, J., Kampf, Sieg u. Triumph. Marsch. (s.: Schulz, Ewald.)
 Eichborn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitmarsch.
 Eilenberg, Rich., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp.
 — Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch.
 — Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.
 — Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum.
 — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.
 — Op. 167. In der Waldschmiede.
 — Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp.
 — Op. 175. Japanischer Siegesmarsch.
 — Op. 180. Die Post kommt!
 — Op. 197. Schneidig! Marsch.
 — Op. 202. Kavallerie-Marsch.
 — Op. 214. Jetzt kommt das Militär. Marsch.
 — Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück.
 — Op. 220. Husaren-Attaque. Charakterstück.
 — Op. 231. Russische Wachtparade.
 — Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung.
 — Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen.
 — Op. 234. Im Lande der Kastanien.
 — Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenade.
 — Op. 236. Flottenparade. Marsch.
 — Op. 242. Der Flaneur.
 — Op. 251. Im Mai. Concert-Ouv.
 Eilhardt, C., Deutsche Kaiserjagd.
 — Festfanfaren über Otto's Sachsenlied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Lützow's Jäger f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Einödshofer, J., Leneken-Rheinländer.
 — Seine Kleine. Walzer aus „Seine Kleine“.
 — Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
 Elgar, Ed., Op. 7. Sevillaña.
 — Op. 10. 3 kleine Stücke.
 — Op. 15. 2 Stimmungsbilder.
 — Meditation aus Op. 29.
 Ellmenreich, A., Die Bicycle. Galopp f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Elsner, P., Zollertribut. Patriotischer Marsch.
 Ende, Fritz, Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts. Marsch.
 Erkel, F., Ouv. „Hunyady Laszlo“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Hunyadi-Induló f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Ertl, D., Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer.
 — Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri.
 Estrada, M., Zwei mexikanische Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
 Fabiani, G., Op. 105. „Londra“-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 110. Mississippi-Walzer.
 Fall, M., Op. 218. Im 20ten Jahrhundert. Marsch.
 — Op. 219. Flora. Walzer.
 Fall, M., Op. 220. Frauenliebe. Walzer.
 — Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch. (s.: Lincke, P.)
 Feierklänge. Sammlung v. Musikstücken, geeignet zum Gebrauche bei Militärgottesdiensten u. anderen feierlichen Gelegenheiten.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Felix, H., Madame Sherry-Walzer.
 — Youp-là, Catarina! aus „Madame Sherry“.
 Ferron, A., Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Das Krokodil“. Festmusik.
 Fétras, O., Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer.
 — Op. 104. Blumenreigen. Walzer.
 — Op. 110. Turnerfest. Marsch.
 — Op. 111. Valbitine-Marsch.
 — Op. 121. Ouv. Die Wunderquelle f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 122. Die Königsmaid. Walzer.
 Fischer, C. L., Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang.
 Fischer, H., Hymnus an Kaiser Wilhelm den Grossen.
 Fischer, M., Fest-Ouv. „Eine feste Burg“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Flotow, F. v., Potpourri aus „Martha“.
 — Potpourri aus „Stradella“.
 Förster, A., Potpourri aus „Der Traum in der Waldschmiede“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Förster, Rich., Das Madel mit dem Radel. Walzerlied.
 Förster, Rud., Soldatenleben. Marsch.
 — Unsere Garde. Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Francke, Th., Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten. Marsch.
 — Op. 151. Variationen über den Carneval von Venedig.
 — Am Imatra-Fall. Polka-Mazurka.
 Franz, A., Im Melodienbazar. Potpourri.
 — Mit Gott für König u. Vaterland. Fanfaren-Marsch.
 — Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“.
 Frenzel, F., Friedens-Fanfaren. Marsch.
 Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport! Marsch.
 Friedemann, C., Op. 70. Oberst Waenker-Marsch.
 — Op. 114. Slavische Rhapsodie.
 — Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch.
 — Op. 124. Admiral-Marsch.
 — Op. 125. Sieges-Trophäen. Marsch.
 — Op. 126. Studenten-Herz. Marsch.
 — Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte. Marsch.
 — Op. 128. Lola. Italienische Serenade.
 — Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch.
 — Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
 — Op. 135. Stafetten-Marsch.
 — Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone. Marsch.
 — Op. 139. Unsere Marine. Marsch.
 — Op. 140. Mit entrollten Fahnen. Marsch.
 — Op. 144. Barcarola italiana.
 — Op. 145. Attaque de Cavallerie.
 Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Frisek, G., Der letzte Gruss an unsere Kaiserin. Trauermarsch.
- Frohmann, C., Scheidegruss. Trauermarsch.
- Fromm, C. J., Wiener Gaudebrüder. Walzer.
- Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 82. Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch.
- Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch.
- Katholische Kirchenlieder zum Gebrauche beim Gottesdienst.
- Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Funck, E., Op. 145. Auguste Victoria-Marsch.
- Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv.
- Gageur, K., Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 16. Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch.
- Op. 17. Hoch die Fahne! Marsch.
- Gael, H. van, Op. 85. Marche du Progrès.
- Ganne, L., Husaren-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Marche russe f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Marche tartare.
- Gebhart, W., Frühlingsklänge. Mazurka.
- Geibel, W., Floh-Walzer.
- Genée, R., Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Gerlach, E., Graf Waldersee-Marsch.
- Gerlach, Th., Balletmusik (Tarantella) aus „Matteo Falcone“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- German, E., Tarantella.
- Giese, Th., Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
- Gilbert, J., Bombardon-Galopp
- Comtesse-Walzer
- Fähnrich-Marsch
- Die Liebe ist das Leben
- Potpourri
- Sérénade andalouse.
- Gillet, E., Au Moulin. Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Entr'acte-Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Joyeux Meunier f. französ. Militärmusik.
- Loin du Bal Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Pomponnette. Polka-Marsch.
- Glassmann, C., Berlin mein Sinn. (s.: Elsner, P.)
- Die blauen Blumen Schottlands. Marsch.
- Ouv. Feodora f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Glinka, M. J., Ouv. Das Leben f. den Zaar.
- La Jota aragonesa.
- Gluck, C. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung.
- Gobbaerts, L., Op. 33. Vöglein in den Zweigen. Blüthe.
- Godfrey, E., The Boston Belle (Die schöne Amerikanerin). Englischer Tanz f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Goldberger, R., Die Gänseblümchen. Marsch.
- Vergissmeinnicht. Ballet.
- Goldmark, C., Op. 13. Ouv. Sakuntala.
- Das Heimchen am Herd. Oper.
- Goldschmidt, G., Hochzeitsreigen (Fackeltanz).
- Göttert, F., Hohenzollern-Fanfare-Marsch.
- Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen. Walzerlied.
- Gounod, Ch., Frühlingslied f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Walzer aus „Margarethe“ (Faust).
- Graf, M., Mit entrollten Bannern! Marsch.
- Grätzer, M., Der Roland v. Berlin. Marsch.
- Papa — Mama! Ueberbrettli-Rheinländer.
- Graupner, Cl., Mit frohem Muth. Potpourri.
- Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt. Suite I.
- Trauermarsch zum Andenken an Richard Nordraak.
- Grossmann, E., Op. 15. Sorma-Walzer.
- Grünfeld, A., Lebemann-Marsch nach Motivender Operette „Der Lebemann“.
- Grunow, A., Verbotene Früchte. Walzer.
- Gruss, Th., Harzclub-Marsch.
- Gugl, A., Radi-Marsch.
- Wien über Alles. Marsch.
- Häberer, A., Op. 8. Concert-Ouv.
- Habert, J. Ev., Drei Trauermärsche.
- Hackenschmidt, A. J., Op. 8. Transvaal-Freiheits-Festmarsch.
- Hahn, Alwin, Blumengruss. Lied.
- Hahn, P., Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch.
- Halévy, F., Ballet aus „Die Jüdin“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Fantasie aus „Die Jüdin“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Romanze aus „Die Jüdin“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hall, M. H., Cotton Blossoms. Marche comique.
- Hallén, A., Wasa-Marsch.
- Haller, R., Bersaglieri-Marsch.
- Heil dem König. Rumänischer Marsch.
- Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.
- Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bjaren.
- Händel, G. F., Halleluja aus dem „Messias“. (s.: Musik am preuss. Hofe No. 18.)
- Hartmann, A., Op. 15. Flo-Flo-Flo-Flo-schöne Florentine. Scherz-Marsch-Polka.
- Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
- Hartmann, H. v., Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Liebeslieder-Quadrille f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hartmann, J., Arbuckslenian-Polka.
- Hatton, J. L., Ouv. u. Entr'acte zu König Heinrich VIII. f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hause, C., Concert-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Häusler, P., Op. 4. Grün-Weiss-Schwarz. Marsch.
- Hayden, W., 2 Charakterstücke. (s.: Herold, G.)
- Haydn, J., Adagio sostenuto aus dem Quartett Op. 76 No. 1.
- Sinfonie militaire f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Haydn, Michael, Deutsches Hochamt.
- Heim, M., Andante aus der Orch-Suite No. 1.
- Heinecke, M., Exotischer Marsch.
- Heinrich, Prinz v. Preussen, Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
- Heinrich, C., Max, der kühne Springer. Marsch.
- Heins, C., Op. 156. Gitana. Mazurka.
- Op. 158. Goldfischchen. Mazurka.
- Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch.
- Op. 164. Die Silbernixe. Mazurka.
- Op. 212. Zwei dunkle Augen. Walzer-Rondo.
- Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch.
- Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
- Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
- Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Sonne, Mond u. Sterne. Gesangs-Walzer.
- Heinze, Rich., Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel. Marsch.
- Op. 90. Feuerwehrmarsch.
- Hellmesberger, J., Rikiki-Marsch. (s.: Suppé, F. v.)
- Helm, F. H., Freund, ich bin zufrieden. Quadrille über bekannte Lieder.
- 2 Märsche.
- Elite-Ball-Tänze.
- Konzert-Album.
- Militärmärsche.
- Hemmann, R., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
- Henrion, R., Op. 45. Schön ist die Jugend! Marsch.
- Hermann, A., Die Heils-Armee f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Herold, F., Finale aus der Oper „Zampa“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Herold, G., Deutsche Volkslust-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hesselmann, L., Unserer Kaiserin. Lied.
- Heyer, J., Kiaotschau-Marsch.
- Hintze, L., Op. 71. Die verbogene Lenkstange. Radlermarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Neuer Schützenmarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Hoch, Th., Nur für Dich! Introduction u. Rondoletto.
- Hofmeister, H., Festmarsch.
- Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach! Hymne f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Högg, M., Oberst Graf Dürckheim-Marsch.
- Hohenstein, A., Op. 32. Helios-Marsch.
- Op. 40. Ballgeflüster. Walzer.
- Höhne, H., Bismarck-Marsch.
- Blau-Weiss-Marsch.
- Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pflingsten. Gavotte.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15.
 Horny, E., Defilirmarsch.
 Humperdinck, E., Am Rhein. Lied.
 Huppmann, K., Weana Landsleut. Marsch.
 Huth, J., Op. 4. Köller-Marsch.
 Hüttner, H., Friedrich der Grosse u. seine Zeit. Historische Erinnerungen f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Orientalischer Kriegsgesang f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Ungarischer Husaren-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
 — Op. 34. Mein Feld ist die Welt! Marsch.
 Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch.
 — Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer.
 — Op. 65. Libellen. Walzer.
 Ifaat, A. R., Op. 9. Marche Nanon.
 Joachim Albrecht, Op. 74. Die erste Compagnie. Geschwind-Marsch.
 — Op. 81. Frohen Mut's. Marsch.
 — 6 Märsche.
 John, Fr., Op. 69. Huldigungs-Marsch.
 Jomaux, A., Allegro militaire.
 — En Diligence. Polka.
 — Marche des Montagnards.
 Ischpold, A., Op. 23. Schrumm vid-bum vallera! Marsch.
 — Es lebe das Leben. Marsch.
 Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-) Marsch.
 Jullien, P., Op. 47. Marche roumaine.
 Jünger, O., Die Welt ist so schön. Marsch.
 Jüngst, H., Op. 79. Hoch über den Sternen.
 Jurek, W. A., Op. 6. Deutscheister-Regiments-Marsch.
 Kaiser, E., Op. 197. 3 Fanfaren.
 — Perlen vom Donaustand. Potpourri.
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Karlipp, B., Rosen-Marsch.
 Kauders, A., Westmoreland-Marsch.
 Kaula, F., Hallo! Marsch.
 — Lebenskünstler. Marsch.
 Kayser, M., Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz.
 Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
 Kersten, A., Berlin, wie es singt und tanzt. Walzer-Humoreske.
 Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
 — Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.
 — Litauisches Klagelied. (s.: Simon, W. v.)
 Kheil, V., Es ist kein Bims da! Marsch.
 Kiefert, C., Fantasie aus „Mädchen vom Ballet“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kistler, C., Op. 62. Treueschwur. Festklänge f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Klaehre, M., Mit frohem Mut. Marsch.
 Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer.
 — Op. 40. Fidelitas. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Klein, John, Op. 41. Rêve d'un Soir. Seccasions-Walzer.
 — Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri.
 — Confetti. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kling, H., Ein Theeabend in Kiautschou. Chinesische Fantasie f. kl. Militärmusik.
 — 25 Weihnachtlieder u. Choräle.
 Klodnitz, v. d., Hilda-Mazurka f. kl. Militärmusik.
 Klose, O., Op. 70. Kaiser-Gavotte f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Kmoch, A., Ich bin so verliebter Natur! Couplet.
 Koch, M., Op. 16. Schwäbischer Alpvereinsmarsch „Wanderlust“.
 Kockert, O., Op. 40. Mit leichtem Schritt. Marsch.
 — Op. 43. Mein Stern. Konzert-Walzer.
 — Berliner Kinder! Marsch.
 — La Coquette. Pizzicato.
 Koehneemann, W., Musketier-Marsch.
 Kohout, L., Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kollo, W., Op. 50. Flieder-Marsch. (s.: Frenzel.)
 Komzák, K., Op. 135. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“. (16-bis 33stimm.)
 — Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
 — Op. 225. Wiener am Land. Humorist. Potpourri.
 — Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.
 — Op. 260. Kaiser-Marsch (1848-1898).
 — Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Walzer.
 — Pikante Blätter. Potpourri.
 — Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
 Königsberger, A., Op. 4. Rêve du Bal. Intermezzo.
 Koppe, L., Ein Hohenzollern-Wort. Marsch.
 Korn, M., Zwei Märsche.
 Koss, H. v., Op. 2. No. 1. Winterlied.
 Kotlar, I., Monte Christo-Walzer. Berühmter Zigeuner-Walzer.
 Kott, L., Der Militärmarsch v. den Anfängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Král, J. N., Von Pick auf! Marsch.
 Král, Jos., Ein Treffer. Galopp.
 — Soldateska. Marsch.
 Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Valse.
 — Op. 513. Die Linzerin. Marsch.
 — Amerikanischer Marsch.
 Kraus, J., Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
 Kraus, L., Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Musik.
 Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade.
 Kremser, E., Das Herzklopfen. Polka française.
 Kretschmer, Edmund, Vorspiel zur Oper „Die Folkunger“.
 — Fantasie aus „Die Folkunger“.
 — Vorspiel Heinrich der Löwe.
 Kreutzer, Conradin, Erstes Finale aus „Das Nachtlager in Granada“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Krimmling, F., Op. 152. Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild.
 — Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kropp, R., Klotilden-Quadrille.
 Krug, A., Op. 79. Hymne an Germania. (m. Gesang ad lib.)
 Krug, D., Op. 333. Deutsche Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kücken, Fr., Op. 62. No. 3. Gebet „Verlass uns nicht“.
 — Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch.
 — Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo.
 Kühn, F., Op. 25. Siegesglück. Marsch.
 Kuhnke, G., 4 Märsche.
 Kunoth, G., Op. 31. Lasst der Frauen Lob erschallen. Huldigungsmarsch.
 — Op. 34. Ein Produkt der Gemüthlichkeit. Marsch.
 Kunz, C., Schönerer-Marsch.
 Kunze, Curt, Op. 23. 1900! Säkular-Jubil-Quadrille.
 Kutschera, A., Op. 4. Weissst du Muatterl, was i träumt hab'? Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 51. Da gib'ts kan'Herrgott mehr. (Ausser Rand u. Band.)
 — Servus Pepi! Marsch.
 Kützing, Adalbert, Schmolli's. Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Labadie, H., Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer.
 — Pompadour-Gavotte.
 Labole, P. N., Op. 38. Fantaisie-Caprice.
 Lacalle, J., Hurrah Boys! Marsch.
 Lambelet, N., Grosse Fantasie aus „The Yashmak“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
 Lassen, Ed., Op. 51. Fest-Ouverture.
 — Festmarsch.
 Lassletzberger, J., Für Oesterreichs Ehr'. Marsch.
 László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
 Latann, C., Op. 130. Konzert-Ouv. über das thüringer Volkslied f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Laukien, E., Deutschland u. China. Marsch.
 — Durch Nacht zum Licht. Marsch.
 — Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.
 Leban, E., Mein Blut für's Vaterland. Marsch.
 Lecocq, Ch., Ouv. Giroflé-Girofla.
 Lehár, F., Op. 17. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch.
 — Op. 53. Triumph-Marsch.
 — Op. 64. Auf nach China! Kriegslieder. Marsch der Verbündeten.
 Lehne's Album leichter Märsche f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Lehnhardt, J., Op. 32. Vivat, crescat, floreat! Festmarsch.
 — Op. 33. Zug in der Colonne. Marsch.
 — Op. 40. Hohenzollern-Prinzen. Marsch.
 — Op. 51. Nesthäkchen. Salonstück.
 Leicht, F., Op. 192. Königin Draga-Marsch.
 Lemaire, G., Sabotière Louis XV.
 Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht. Marsch.

Für Harmonie-(Militär-) Musik.

- Lesimple, Ch., Op. 14. Abendgeläute. Tonstück.
 — Op. 15. La petite Parisienne. Mazurka.
 — Op. 21. Als die Linden träumten.
 — Op. 22. Jubiläums-Marsch.
 — Le Bal masqué. Mazurka.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouvertüre.
 Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied.
 Lieder-Marsch-Album, deutsches, f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Liederperlen. 9 beliebte Lieder f. kl. Harmoniemusik.
 Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben. Marsch.
 — American Cake-Walk.
 — Der Nachtschwärmer. Marsch f. kl. Militärmusik.
 — Der Weg zum Herzen. Gavotte.
 — Die Maus. Humoristischer Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Folies Bergère. Marsch. (s.: Franke, Th., Op. 145.)
 — Tänze u. Marsch aus der Operette „Frau Luna“.
 — Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Jahrmaktsrummel. Marsch.
 — Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik
 — Indra-Walzer
 — Mit dem Kommandostab. Marsch
 — Sita-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik
 — Wenn in linder Frühlingsnacht. Lied f. gr. od. kl. Militärmusik
 — Kwang Haü. Chinesischer Marsch.
 — Ouvertüre
 — Generalissimus-Marsch } aus
 — Glühwürmchen-Idyll } „Lysi-
 — Lysistrata-Walzer } strata“.
 — Mein Juwel. Walzer.
 — Melanie-Gavotte.
 — Métropole. Marche parisienne.
 — Mit Schwung. Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Nachtfalter-Walzer.
 — Nakiri-Walzer aus „Nakiris Hochzeit“.
 — Pariser Tanzleben. Quadrille f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Sinnbilder-Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Vater Rhein. Festmarsch aus „Fräulein Loreley“.
 — Ouvertüre
 — Da muss es niedlich sein! Marsch. } aus „Venus
 — Venus steig’ hernieder. } auf Erden“.
 — Venus-Gavotte
 — Verschwämte Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Lindner, K., Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch.
 Liszt, F., Zweite Polonaise.
 Lortzing, G. A., Holzschuh-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Bauerntanz aus der Oper „Regina“.
 — Ouv. Der Waffenschmied f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Lossner, H., Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri.
 Loewe, Carl, Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Ludwig Ferdinand v. Bayern, Fantasiestück.
 Ludwig, W., Op. 104. Lach-Polka française (s.: Král, Jos., Von Pick auf.)
 Macák, A., Op. 25. Liebessehnsucht in den Alpen. Fantasie.
 Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Mahr, G., Fenner Jäger-Marsch.
 Maillart, L., Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Maily, V., Kukuk u. Nachtigall. Fantasie-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Manón, J., Herald-Marsch.
 Manfred, H., Op. 15. Spreegeister. Walzer.
 — Op. 24. Fächersprache. Polka - Mazurka.
 — Op. 38. Selige Stunden. Walzer.
 — Op. 39. Treu bis in den Tod! Marsch.
 — Op. 43. Vielliebchen. Polka-Mazurka.
 — Der Meisterfahrer. Marsch.
 Margis, A., Valse bleue.
 Marsch-Album f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Märsche, hannöversche, f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — zwei berühmte.
 — u. Reveillen f. kl. Militärmusik.
 Marschklänge, sächsische.
 Massenet, J., Ballet-Musik aus „Der Cid“.
 — Ouv. Phèdre.
 Matador, Sevilla. Valse espagnole.
 Mattausch, A., Op. 47. Die Fahne des Kaisers. Marsch.
 Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer.
 — Op. 54. Versbach-Marsch.
 May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri.
 Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
 Mayer, Ludwig, Links! Rechts! Defilirmarsch.
 Mayr, S., Festmarsch.
 Meacham, F. W., Op. 92. American Patrol.
 Méhul, E. H., Tonbilder aus „Joseph in Egypten“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Meisel, J., Maiblumen. Walzer.
 Meissner, W., Op. 4. Bismarck-Kürassiere.
 Meister, F., Auf zum Nordpol! Marsch.
 — Bathildis-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Kommandeur-Marsch.
 — Sieges-Schwert. Marsch.
 — Stets zielbewusst. Marsch.
 Melante, Drei historische Märsche aus einer Heldenmusik.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso.
 — Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum.
 — Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 Menzel, Vorwärts-Marsch.
 Menzel, J., Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Walzer.
 — Op. 12. General Stötzer-Marsch.
 Mestrozi, P., König Alexander. Defilirmarsch.
 Metz, Th. A., Klondike-Marsch der Goldminer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger.
 Meyer, G., Touristen-Marsch aus „Der Hochstapler“.
 — Willst du mit? Walzer aus „Der Hochstapler“.
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
 — Op. 73. No. 2. Ballgeflüster.
 — Marche burlesque. (s.: Eilenberg, R., Op. 175.)
 Meyerbeer, G., Balletmusik aus „Struensee“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Michael Michailowitsch, Influenza-Marsch.
 Michel, F., Bismarck-Marsch (Das deutsche Herz).
 Michiels, G., Csárdás No. 1.
 — Csárdás No. 5.
 Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.
 — Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
 — Op. 40. Diese Blume send’ ich Dir! Walzer.
 Mills, K., Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch.
 Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen.
 Mohrmann, J., Op. 14. Sturmvogel-Marsch.
 Möller, F., Niederländische Märsche.
 Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch.
 Moniuszko, St., Ouv. Halka.
 — Polonaise aus „Halka“.
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
 — Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch.
 — Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer.
 — Op. 8. La Gitanella. Walzer.
 — Op. 10. Tortajada. Valse espagnole.
 — Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch.
 — Op. 20. Gut u. Blut für unsern Kaiser. Marsch.
 — Op. 24. Ein Walzerabend. Potpourri über neueste Walzer.
 — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer.
 — Op. 40. Komödianten-Marsch.
 — Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer.
 — Op. 46. Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien.
 — Op. 68. Das arme Veilchen. Walzerlied.
 — Op. 70. Lebende Lieder. Walzer.
 — Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
 — Op. 76. Saharet. Valse lente.
 Morse, Th. F., Das blaue Band. Marsch.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Lied.
 — Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Menuett u. Marcia alla francese aus Divertissement No. 11 (D).
 — Arie u. Finale aus „Die Zauberflöte“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Müller, E., Fantaisie sur des Airs populaires de la Suisse romande.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Müller, Joh., Wiener Bürger. Marsch.
Müller-Norden, Op. 50. }
Liebe u. Lust. Walzer } aus
— Op. 51. Storchlied } „Fräulein
— Op. 52. Amazonen- } Präsident“.
Marsch }
Münch, F. W., Fahnen-Weihe. Marsch.
(s.: Hüttner, H.)
Munkel, F., In starker Wehr, für
Deutschlands Ehr! Matrosen-Marsch-
lied.
Munkelt, Tr., Das Feldlager der Buren.
Tongemälde.
— Mein lieber kleiner Refrendar. Wal-
zerlied.
— Paula-Rheinländer.
— Schützen-Humor-Walzer.
— Ständchen - Kapelle. Sammlung f.
Ständchen geeigneter Choräle, Lieder,
Märsche, Tänze etc. f. kl. Harmonie-
musik hrsg.
Musik am preussischen Hofe.
— geistliche. (21 Choräle.)
Najork, W., Deutscher Schutztruppen-
Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— 2 Friedensfanfaren des 20. Jahr-
hunderts f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Unter dem Rautenkranz. Marsch.
Nápravník, E., Potpourri aus „Du-
browski“.
National-Hymnen, 26, f. gr. od. kl.
Harmoniemusik.
Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
— Op. 79. Paraphrase über Kromer's
Grüsse an die Heimat f. gr. od. kl.
Militärmusik.
Nemours, A., Op. 3. Soirée de Berlin.
Walzer f. Militärmusik.
— Op. 4. Air de Ballet.
Nessler, V. E., Jung Werner's Ab-
schied (Behüt' dich Gott) aus „Der
Trompeter v. Säckingen“.
— Fantasie aus „Der Trompeter v. Säk-
kingen“.
Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wacht-
parade.
— Wilhelmina-Gavotte.
Neupert, H., All Heil! Radler-Marsch-
Polka. (s.: Eilmenreich, A.)
Neuwirth, C., Auf Wiedersehen.
Trauermarsch. (s.: Diessl, E.)
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber
v. Windsor.
Nitzschke, C., Piasten Huldigungs-
Fanfare u. Marsch der alten Piasten.
(s.: Fischer, H.)
Nolopp, W., Op. 62. Cypressen f. Bis-
marck. Trauermarsch.
Nolte, H., Jägerlied.
— O schöne Jugendzeit.
Norden, L., Reitersmann-Marsch.
Nováček, R., Op. 77. Radfahrer-
Marsch.
— Op. 81. Blütenzauber. Polka fran-
çaise.
Nowowieski, F., Op. 21. Rautende-
lein-Marsch.
— Op. 25. Unter den Schwingen des
deutschen Aars. Marsch.
— Op. 31. Bajazzo-Marsch.
Ochs, S., Ein deutsches Volkslied „s
kommt ein Vogel geflogen“.
Ohliger, W., Mainzer Schützen-Marsch.
Olympia, Dresdner. Tänze.
Omikron, Op. 393. Kadetten-Marsch.
Orchesterbibliothek.
- Oertel, A., Op. 33. Lustspiel - Ouv.
No. 1 f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 34. Das Bienenhaus. Marsch. (s.:
Hintze, L., Op. 71.)
— Sanges-Frühling. Potpourri Men-
delssohn'scher Lieder.
— Von der Wanderschaft zurück. Wal-
zer. (s.: Metz, Th. A.)
Orth, Ch. J., Spanische Bettlerin. Wal-
zer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Oslislo, J., Op. 20. Der Hochzeitstraum
einer Verlobten. Fantasie.
Oesten, Th., Op. 50. No. 6. Alpenlieder
f. gr. od. kl. Militärmusik.
Oesterreich, O., Op. 35. Ein Immor-
tellenkranz f. König Albert.
Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner.
Paris, W., Op. 34. Der Liebespfeil.
Marsch.
Pastor, A., Auf zu den Waffen!
Marsch.
— Mit fliegenden Bannern. Marsch.
Patzke, E., Salut à Luxembourg.
Marsch.
Pauling, A., Herzogin Sophie Char-
lotte-Gavotte.
Paulton, J., Anatol-Marsch nach Moti-
ven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“.
Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch.
Pebel, J., Op. 128. Immer bereit!
Galopp.
— Op. 168. Atom. Schnell-Polka.
Penn, W. H., Das Honigblümchen u.
die Biene. Englisches Lied.
Peter, C., Der schnurrige Philosoph.
Marsch.
Peter Ferdinand, Op. 13. Struber-
Marsch.
— Op. 16. Toscana-Marsch.
Pfeffer, H., Fantasie über Werke be-
rühmter Meister.
— Flotter Studio. Concert-Walzer.
Pietrapertosa, J., Op. 233. Ronde des
Archers.
Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien!
Wiener Lieder-Marsch. (s.: Kmoch, A.)
Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher
Städte-Marsch.
— Der Wahrheitsmund. Operette.
Daraus einzeln f. gr. od. kl. Mili-
tärmusik:
Ouvertüre.
Erst wenn's ganz duster ist! Walzer.
Etiquetten-Gavotte.
Klingelingeling-Polka.
Lass mich! Polka-Mazurka.
Pietro-Marsch.
Wahrheitsmund-Quadrille.
Poppelsdorff, M., Bienenhaus-Marsch.
(s.: Förster, Rich.)
Präsentirmarsch der kaiserlich deut-
schen Marine.
Preckher, J., Gaudeamus! Marche so-
lennelle f. französ. Militärmusik.
— Les Lurons à la joie. Polka f. fran-
zös. Militärmusik.
Preuss, Th., Heil Franz Josef! Marsch.
Pschorr, R., Harlander-Marsch.
Puccini, G., Tosca. Musikdrama. Akt I,
II, III.
— Fantasie aus „Tosca“.
Pust, H., Op. 60. Jubelfestmarsch.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
Rascher, M. E., Unter dem Schweizer-
Banner. Marsch.
- Rathgeber, C. F., Op. 35. Flotte Gei-
ster. Walzer.
Rautmann, A., Das flotte Wien. Marsch.
Rebikoff, W., Op. 8. No. 3. Moment
triste.
Reckling, A., Erinnerungen aus dem
Militärleben. Soldatenlieder-Potpourri
f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Hubertus-Ouv.
— Waidmanns Jubel. Quadrille über be-
liebte Jagdlieder f. gr. od. kl. Har-
moniemusik.
Reckzeh, A., Op. 135. An der Lisaine.
Siegesfanfare.
Reh, H., Op. 88. Hoch den deutschen
Schützen! Marsch.
Reh-Ervitte, Der Stierkämpfer. Span-
ischer Marsch f. gr. od. kl. Militär-
musik.
Reinecke, C., Op. 105. Friedensfeier.
Fest-Ouv.
Reinhardt sen., C., Ouv. Zum Früh-
lingsfest f. gr. od. kl. Militärmusik.
Reinhardt, H., Tänze u. Märsche aus
„Das süsse Mädle“.
— Donau-Marsch aus „Der liebe Schatz“.
— Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe
Schatz“.
— Potpourri aus „Der liebe Schatz“.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
Rezek, F., Op. 134. Arm in Arm. Polka-
Mazurka. (s.: Pebel, J., Op. 128.)
— Op. 216. Bregenzer Einzug. Marsch.
Richards, Br., Op. 47. Des Wandrers
Traum f. gr. od. kl. Militärmusik.
Richardy, J., Op. 16. In der Venus-
grotte. Walzer.
— Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! was
du verlangst, das geht nicht! Rhein-
länder.
— Pappel-Marsch.
Riemann, H., Maienzeit. Marsch über
3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reu-
enthal.
Ritzau, H., Op. 19. Wanderlust. Deut-
scher Sängermarsch.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss
ein Herz, für das ich bete. Walzer.
— Op. 128. Du bist mein Traum in
stiller Nacht.
Rommel, H., Opernmelodien-Quadrille
f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Rosenauer, A., Op. 13. Im Zeichen der
Secession. Marsch.
Rosenkranz, Fr., Ein Immortellen-
kranz auf das Grab Lortzing's. Fan-
tasie.
Rosenzweig, H., Marche de l'Avant-
Garde.
Rosenzweig, W., Die Schützen kom-
men. Marsch-Polka.
Rosey, G., Espanita Spanischer Walzer.
— Der Freiheitsgeist. Marsch.
— Handicap-Marsch.
— The Honeymoon. Marsch.
— Im Dienst. Marsch.
— Mädchenliebe. Walzer.
— The Scorcher. Marsch.
— Senegambian Patrol.
Rossini, G., Ouv. Semiramis f. gr. od.
kl. Harmoniemusik.
— Quartett u. Finale aus „Semiramide“
f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Arie „Cujus animam“ aus „Stabat
mater“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Zwei Stücke aus „Stabat Mater“.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Rossini, G., Ouvertüre f. gr. od. kl. Militärmusik
 — Pas de trois u. Tyrolienne f. gr. od. kl. Harmoniemusik
 — Charakterbilder f. gr. od. kl. Militärmusik
 — Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik
 — Rec. u. Romanze f. gr. od. kl. Militärmusik
 Rost, E., Op. 10. Benedictus. Andante religioso.
 Roth, Louis, Reclame-Walzer nach Motiven der Ballet-Operette „Frau Reclame“.
 Rothschild, W. v., Und hast du mir kein Wort zu sagen?
 Rubensohn, G. u. F., Op. 16. Kaisermarsch aus der Oper „Turandot, Prinzessin v. China“.
 Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel. Salonstück f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
 Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humoristischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Rust, A., Champagner-Galopp.
 Sabathil, F., Op. 100. Elefantmarsch.
 — Souvenir de Franzensbad. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Sachse, C., Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag. Marsch.
 Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch.
 Sattelmair, E., Op. 26. Unser Volk in Waffen. Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 — Op. 34. Waldmeister-Gavotte.
 — Op. 47. Grazer Sängerfest-Marsch.
 — Op. 75. Réveil du Printemps. Walzer.
 — Bulgaria-Marsch.
 — Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.
 Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
 Schams, H., Auf Revanche. Marsch.
 Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.
 — Zick-Zack. Potpourri.
 Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch.
 — Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Marsch.
 — Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 — Mahnruf. Marsch.
 Schleich, E., Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch.
 Schleuning, O., Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schmid, V. A., Klingsbury. Marsch.
 — Wer ist wie unser Kaiser? Marsch.
 Schmidt, H., Ouv. Militärbefehl f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schmidt, Max, Das erste Mal! Gavotte.
 Schmidt-Berka, Op. 65. Deutschlands Helden. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 70. Brüsseler Spitzen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 75. Kronprinz-Wilhelm-Marsch.
 Schneeberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.
 Schneider, C., Op. 15. Leipziger Ausstellungs-Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 92. Fahne hoch! Marsch. (s.: Nováček, R., Op. 77.)
 — Op. 269. Führende Gesellen. Marsch.
 — Habt Acht! Marsch.
 — König Oskar-Marsch.
 — Korps-Manöver-Marsch.
 — La Ruche. Pas redoublé.
 — 4 Märsche.
 — Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
 — Wiener Tanz-Album.
 Schork, B., Nach dem Zapfenstreich. Walzer.
 Schrammel, J., Op. 60. Die Pötzleinsdorferin. Polka. (s.: Ziehrer, Op. 408.)
 Schreiner, Ad., Jägerlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schrock, A., Op. 27. Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schröder, L., Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Bundes-Schützenmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Providentiæ memor. Jubiläums-Fanfarenmarsch.
 — Vonder Planitz. Fanfaren-Festmarsch.
 — Waldersee-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Am Meer. Der Wanderer.)
 Schückel, J., Klänge aus Weber's Freischütz f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schultz, A., Op. 24. Kiautschou-Fahrt. Marsch.
 Schultz, Edwin, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb. (s.: Lortzing, Bauern-tanz.)
 Schultze-Biesantz, Marche humoristique.
 Schulz, Ewald, Deutsche Feldherrn. Marsch.
 — Frühlingsboten. Konzert-Walzer.
 Schulz, P., Op. 35. Lawn Tennis-Gavotte.
 Schulz-Schwerin, Serenata giocosa f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Schuster, W., Op. 42. Für Dich! Gavotte. (s.: Bauer, O., Op. 26.)
 Schütz, Carl, Op. 11. Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch.
 Schwarz, O., All' Heil! Radfahrer-Marsch. (s.: Pittrich, G.)
 Schwarzwald-Klänge. Sammlung der schönsten Lieder, Fantasien, Tänze, Märsche u. s. w. f. kl. Militärmusik.
 Schwerzel, C., Addio bella Napoli. Ballerinen-Walzer.
 — Waldes-Zauber. Walzer.
 Seifert, A., Op. 80. Kärnthner Liedermarsch.
 Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus! Marsch.
 — Op. 28. Irenen-Gavotte.
 — Op. 31. Freudenfeuer. Marsch.
 — Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.
 — Op. 37. Orientalischer Marsch.
 Sieberg, A., Silberne Hochzeit. Festmarsch.
 Siegmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne. Gavotte.
 Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.
 Simon, Ernst, Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer! Marsch.
 Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen! Marsch.
 Simon, W. v., Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klagelied.
 Sisson, C. T., Touristen-Marsch.
 Sitter, E., Op. 16. Bolfras-Marsch.
 Sloane, A. B., Lily-Marsch nach Motiven des Liedes „Meine Lily“.
 Smetana, F., Ouv. Die verkaufte Braut.
 — Marsch aus „Die verkaufte Braut“.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Sonnet, H., Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch.
 Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch. (s.: Jüttner, O.)
 Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
 — Freundschafts-Marsch.
 — Gladiator-Marsch.
 — Hail to the Spirit of Liberty. Marsch.
 — Kadetten-Marsch.
 — King Cotton. Marsch.
 — The Liberty Bell. Marsch.
 — Manhattan Beach-Marsch.
 — Unter dem Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.) Marsch.
 — Washington Post. Marsch.
 Spahn, A., Komm', Karline, komm'! Marsch-Couplet.
 — Pauline. Humorist. Polka.
 Spangenberg, H., Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
 Spary, J., Op. 92. Steirerbluat. Marsch.
 Sporeck, R., Burenpost. Marsch.
 — Fussball. Turnier-Marsch.
 — Immer frisch voran! Militärmarsch.
 — Kaiser-Jubiläum. Festmarsch.
 — Marche internationale.
 — Pretoria. Marsch.
 — Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice.
 — Souvenir de Nice. Meditation.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlornes Glück. Walzer f. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 104. Verlornes Glück. Marsch.
 Ständchenhefte f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Stäritz, R., Op. 30. Jubiläums-Marsch zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug 1870—71.
 — Op. 33. Prinz Georg-Marsch.
 Starke, Hermann, 7 Märsche. (s.: Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.)
 Steck, P. A., Flirtation (Liebele). Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Steiner, F., Op. 12. O könnt' ich dir die Veilchen wieder bringen. Lied.
 Steingruber, A., Albrecht Prinz v. Preussen-Dragoner-Defilier-Marsch.
 Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Stelzner, E., Op. 12. Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer.
 — Op. 15. Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer.
 Stetefeld, L., Schützengruss f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Stifter, J., Gott schütze den Kaiser! Marsch.
 Stoll, A., Automobil-Marsch.
 Strassmann, L., Der Findling. Walzerlied.
 Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 61. Der lustige Ehemann. Rheinländer f. gr. od. kl. Infanteriemusik.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

- Strauss, O., Op. 64. Die Haselnuss. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Strauss (Paris), Orpheus-Quadrille über Motive der Offenbach'schen Oper „Orpheus in der Unterwelt“.
- Strauss, Ed., Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
- Op. 296. Jubelwalzer.
 - Op. 297. Sarazenen-Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
 - Op. 328. Sängerkunst. Polka.
 - Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
 - Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer.
 - Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer.
 - Op. 363. Fledermaus-Quadrille.
 - Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
 - Op. 367. Du und Du. Walzer.
 - Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka.
 - Op. 385. Myrthenblüthen. Walzer.
 - Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
 - Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
 - Op. 462. Klug Gretelein. Walzer.
 - Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 - Op. 478. Auf's Korn! Bundesschützenmarsch.
 - Ouv. Die Fledermaus.
 - Potpourri aus „Die Fledermaus“.
 - Wo uns're Fahne weht. Marsch aus „Die Göttin der Vernunft“.
 - Ouv. Der Zigeunerbaron.
- Strauss jun., Joh., Op. 1. Sylvianen-Walzer aus „Katze u. Maus“.
- Op. 4. Rocco-Gavotte aus „Katze u. Maus“.
 - Op. 6. Schlau! Schlau! Schnell-Polka aus „Katze u. Maus“.
 - Op. 7. Dragoner-Marsch aus „Katze u. Maus“.
 - Op. 32. Wiener Weisen. Walzer.
- Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 - Op. 241. Extempore. Polka française.
- Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
- Pfeiflied (Komm', mein Schatz u. tanz' mit mir) aus „Frühlingsluft“.
- Stritzl, J., Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch. (s.: Pehel, Op. 168.)
- Stütz, A. J., Trauermarsch.
- Sullivan, A., Der verklungene Ton.
- Mikado-Walzer.
 - Potpourri aus „Der Mikado“.
- Suppé, F. v., Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“.
- Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“.
 - Manöver-Marsch aus „Die Pariserin“.
- Sylva, L., Op. 18. Deutschland zur See! Marsch.
- Symphonia. Auswahl v. Kompositionen beliebter Tanzkomponisten.
- Tanz-Album, Bremer.
- neues 6- bis 18stimm.
 - Schwarzwälder.
- Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande. Humorist. Potpourri.
- Op. 292. Der Weltuntergang. Humorist. Marsch.
- Teich, O., Op. 370. Das Vöglein auf dem Baume. Piep-Piep-Rheinländer.
- Op. 378. Hänschen u. Fränzchen. Cake-Walk.
- Teich's Balltänze.
- Blas-Märsche.
 - kleines Concert-Orch.
 - Concert-Piècen.
 - Ständchen.
- Teichmann, O., Choralbuch zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern, nebst Liturgie f. den sonntägl. Gottesdienst.
- Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
- In Treue fest! Marsch.
- Telemann, G. Ph., Drei historische Märsche. (s.: Melante.)
- Tellam, H., Le Corso blanc (Souvenir du Carnaval de Nice.) Polka-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Theil, C., Heroldsruf. (s.: Kaiser, E., Op. 197.)
- Thiele, Rich., Aus der Woche. Humorist. Potpourri.
- Berliner Liederstrauß. Potpourri.
 - Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 - Honigblümchen-Rheinländer.
 - In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri
- Thiele, Rud., Op. 75. Moderne lustige Weisen. Potpourri.
- Op. 76. Im Chinalande. Marsch.
 - u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Humoristisches Potpourri f. kl. Harmoniemusik.
- Thomas, A., Ouv. Mignon.
- Fantasie über Melodien aus „Mignon“.
 - Ouv. Raymond ou Le Secret de la Reine.
- Thomas, N., Bitte, bitte, bitte lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka.
- Der deutsche Aar. Marsch.
- Thonet, A., Op. 314. Marsch aus dem 19. ins 20. Jahrhundert.
- Thormann, Fr., Op. 52. Liebesglück. Gavotte.
- Ein Glückstag. Gavotte.
 - Kaiserhof-Marsch. (s.: Blon, F. v.)
- Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
- Titze, H., Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Tonhalle, die. Sammlung v. Tänzen.
- Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka f. Harmonie- od. französ. Militärmusik.
- Op. 3. Russische Wachtparade. Marsch f. Harmonie- od. französ. Militärmusik.
 - Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon.
 - Globe trotter. Marsch f. Harmonie- od. französ. Militärmusik.
- Translateur, S., Op. 70. La Comtesse. Mazurka.
- Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch.
 - Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.
 - Op. 109. Mit klingendem Spiel. Marsch.
 - Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
 - Frauengunst. Polka-Mazurka.
 - Für Deutschlands Ehre. Marsch.
- Trautner, F. W., Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.
- Trommer, A., Fest-Reveille.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
- Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
 - Op. 45. Capriccio italien.
 - Op. 49. Ouv. „1812“.
 - Op. 49. „Banda“ zur Ouv. „1812“.
 - Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet.
 - Danses caractéristiques f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Udall, L., Girl-Walzer.
- Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.
- Ujj, B. v., Op. 77. Secessions-Marsch.
- Op. 100. Soldatenlieder-Marsch.
- Unger, B., Richtung Gandau! Marsch.
- Valerius, A., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
- Vandervell, W., Victoria! (Au Secours.) Marche.
- Veit, F., Sport-Marsch.
- Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch aus „Aida“.
- Ouv. (Potpourri) aus „La Traviata“ (Violetta).
 - Melodienkranz aus „Der Troubadour“.
- Verö, G., 1000 Jahre. Millenniumsmarsch.
- Villiers, J. S. de, Das Volkslied der Buren (Fahnenlied) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Vogel, F. A., Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer.
- Voigt, Hermann, Op. 148. Fantasie über das Lied „Mutterliebe“.
- Op. 195. Lottchen-Polka.
 - Trompeters Heimweh.
- Volkslieder-Album.
- Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade.
- Op. 98. Schneidig. Marsch.
 - Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer.
 - Op. 112. Gais Lurons (Fidèle Zecher). Walzer.
 - Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer.
 - Op. 141. Im Automaten-Salon. Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 - Op. 146. Dreyfus-Marsch.
 - Op. 160. Kreuzfidele Sektbrüder. Goldkämpchen Champagner-Walzer.
 - Op. 164. Der erste Kuss. Walzer.
 - Op. 165. Clownstreiche. Cirkusscene.
 - Op. 180. Walzerträume. Walzer.
 - Op. 183. Hoch München! Marsch.
 - Op. 204. Tip! Top! Polka de Concert.
 - Op. 210. Es giebt keinen Vorschuss! (Musikerstrike.) Humoreske.
 - Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk.
 - Orientalischer Bauchtanz.
- Wachs, P., Menuet Pompadour.
- Wagner, Franz, Gimpel-Lied aus „Herzhub“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch.
- Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch.
 - Op. 334a. Du träumst vergebens! Marsch.
 - Op. 335. Steirer Diand'ln. Marsch.
 - Op. 337. Tantiemenfrei. Walzer.
 - Op. 342. Kunstpfeifer. Wiener Marsch-Couplet.
 - Op. 352. Bersaglieri-Marsch.
 - Op. 355. Zigaritta. Walzer.

Für Blechmusik.

Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holz-
hackerbuab'n. Marsch.
— Op. 360. Tambour Major! Marsch.
— Op. 362. Der Buren Heldenmuth.
Marsch.
— Op. 367. Wiener Bummler. Marsch.
— Op. 380. Erzherzog Franz-Ferdinand
v. Oesterreich-Este-Marsch.
— Op. 384. Oesterreichischer Post-Marsch
f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 386. Dorfschwalben. Marsch nach
Strauss'schen Motiven.
— Op. 387. Joseph Lanner-Marsch.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.
— Ouv. Der fliegende Holländer.
— Fantasie über Motive aus „Der flie-
gende Holländer“.
— Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor
aus „Lohengrin“.
— Feierlicher Zug (Elsas Brautgang)
zum Münster aus „Lohengrin“.
— Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin“.
— Vorspiel zu „Parsifal“.
— Gralsritter-Marsch aus „Parsifal“.
— Ouv. Rienzi.
— Chor der Friedensboten aus „Rienzi“.
— Wotan's Abschied u. Feuerzauber aus
„Walküre“.
— Tonbilder aus „Die Walküre“.
— Einzug der Götter in Walhall aus
„Rheingold“.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's
aus „Götterdämmerung“.
— Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“.
Wagner, Siegfried, Ouvertüre }
— Einleitung zum III. Akt } aus „Der
— Kriegsmarsch f. gr. od. kl. In- } Särbahner“.
fanteriemusik }
— Melodien f. gr. od. kl. In- }
fanteriemusik }
— Ouv. Herzog Wildfang f. gr. od. kl.
Infanteriemusik.
— Triumphmarsch aus „Herzog Wild-
fang“ f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen!
Marsch.
— Felsenfest für's Vaterland. Marsch.
Walden, O. v., Op. 68. Zweierlei Tuch.
Marsch.
— Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte.
— Op. 76. Allerseelen.
— Op. 78. Klänge aus dem Orient.
Walzer.
— Op. 98. Der Alpenjäger. Walzerlied.
Waldmann, L., Op. 51. Gambrius-
Marsch.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer f.
gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 104. Humorist. Dum-Dum-Trans-
vaalade f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Künstler-Marsch aus „Incognito“.
— Rad-Amazonen-Galopp aus „Incog-
nito“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Rad-Sport-Marsch aus „Incognito“ f.
gr. od. kl. Militärmusik.
Waldow, C. R., Buren-Marsch.
Waldeufel, Emil, Op. 246. Invita-
tion à la Gavotte.
— La plus Belle. Walzer.
Waldeufel, Ernst, Silhouettes du
Bal. Walzer.
Walther, C., Kaiserstreue. Marsch.
— Variationen über die österreichische
Nationalhymne.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Abu Hassan f. gr. od. kl. Mi-
litärmusik.
— Ouv. 1813 f. gr. od. kl. Militärmusik.

Weber, C. M. v., Tonbilder aus „Eu-
ryanthe“.
— Ouv. Der Freischütz f. die grossen
Zapfenstreichere der preussischen Armee.
— Phantasie aus dem „Freischütz“ f.
gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Ouv. Peter Scholl f. gr. od. kl.
Militärmusik.
Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut.
Charakterist. Tonstück.
Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum
Benuë! Kameruner Schutztruppen-
Marsch.
Weihrauch, H., Perkeo-Marsch.
Weiss, H., Op. 127. Nachruf an Bis-
marck.
Wenzel, Hermann, Op. 278. Nachti-
gall im Fliederbusch.
— Op. 350. Hurrah! Der Kaiser!
Wenzel, Ludwig, Op. 103. Comtesse
Guckerl. Polka française.
Werner, Otto, Op. 33. Radlermarsch.
Werner, Th., Ehrenmarsch der hollän-
dischen Flotte.
Werner-Kersten, Op. 8. Prinz Fried-
rich Leopold-Marsch.
Wesseler, H., Deutsche Treue. Marsch.
— Heldenmut. Marsch.
— Siegesmarsch.
— Touristen-Marsch.
Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf!
Marsch.
Wieher, A., Kreuz u. quer. Elite-Pot-
pourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Wiese, M., Op. 10. Auf nach China!
Deutscher Kriegsmarsch.
Willners, E., Fryksdalsdans (Schot-
tisch). Schwedischer Tanz.
Winter, E., Am Elterngrab.
Wöber, O., Kaiserlied (Jubiläums-
Hymne).
Wolfensperger, J., Op. 32. Wilhelm
Tell. Defilier-Marsch.
Wollenhaupt, H. A., Op. 19. Grande
Marche de Concert.
Yradier, S. de, La Paloma. Sérénade
espagnole.
Zadrazil, J., Ouv. Der Zweikampf.
Zeise, L., Op. 3. Liebchens Traum.
Salonstück.
— Op. 4. Heimatsglocken. Salonstück.
— Op. 30. Kriegers Heimkehr. Fest-
marsch.
Zeller, C., Kometen-Walzer nach Mo-
tiven der Operette „Der Kellermei-
ster“.
Ziehrer, C. M., Op. 382. Faschingskin-
der. Walzer.
— Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer
aus „Der schöne Rigo“.
— Op. 402. Polka française aus „Ein
Deutschmeister“.
— Op. 408. Flaggensalut. Schnellpolka.
— Op. 415. Natursänger. Walzer.
— Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.
— Op. 422. Schönfeld-Marsch.
— Op. 423. Phonographen-Walzer.
— Op. 424. Boshaft. Polka française.
— Op. 470. Zrinyi-Marsch.
— Op. 481. Kinderlieder-Marsch f. gr.
od. kl. Militärmusik.
— Op. 484. Engerln-Walzer.
— Op. 485. Teuferln-Walzer.
— Op. 486. Singen, lachen, tanzen.
Walzer.
— Op. 488. In lauschiger Nacht. Wal-
zer aus „Die Landstreicher“.

Ziehrer, C. M., Op. 493. Der Zauber
der Montour. Marsch aus „Die Land-
streicher“.
— Op. 494. Unanfechtbar. Marsch aus
„Die Landstreicher“.
— Op. 498. Neues Jahrhundert, neues
Leben. Walzer f. gr. od. kl. Militär-
musik.
— Op. 500. Mein Herz hängt an Wien.
Walzer f. österreichische od. deutsche
Militärmusik.
— Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert!
Marsch.
— Op. 503. So leb'n wir alle Tage.
Walzer.
— Die drei Wünsche. Operette.
Daraus einzeln:
Op. 504. In jungen Jahren. Walzer.
— 506. Fesch u. schneidig muss er
sein. Marsch.
— 507. Komödianten-Marsch.
— 508. Kommt ein blonder Lieute-
nant. Polka française.
— 509. Pflücke die Rose. Polka fran-
çaise.
— 512. Drei Wünsche-Quadrille.
— Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus
„Der Fremdenführer“.
— Op. 516. Beim Militär. Marsch aus
„Der Fremdenführer“.
— Potpourri aus „Der Fremdenführer“.
— Potpourri aus „Die drei Wünsche“.
— Potpourri aus „Die Landstreicher“ f.
österreichische od. deutsche Militär-
musik.

V. Für Blechmusik.

Aletter, W., Glückskinder. Walzer f.
Jäger- od. Kavalleriemusik.
Alfredy, C., Op. 121. Winzer-Marsch.
— Op. 132. Titania-Walzer f. Kavallerie-
musik.
— Op. 185. Für Deutschlands Ehr!
Marsch.
Amer, J., Op. 70. Mit Mantel u. Ruck-
sack. Marsch f. Jäger- od. Kavallerie-
musik.
André, L., Tänze u. Märsche f. kl. Blech-
musik (m. Clar. [B] ad lib.)
Op. 16. Auf die Mensur. Marsch.
— 19. Von Herzen zu Herzen.
Polka-Mazurka.
— 25. Vorwärts-Voran! Radfahrer-
Galopp.
— 36. Ach, ich bin dir so gut!
Walzer.
— 71. Wiener G'schichten. Polka
française.
— 107. Unter deutscher Flagge.
Marsch.
Antonioti, F., En avant! Militär-
marsch.
Apitius, C., Soldatenleben. Patrioti-
sches Marsch-Potpourri.
Apollo. Sammlung der beliebtesten
Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze,
Märsche, Salon- u. Concertstücke f.
Artillerie, Kavallerie- od. Jägermusik.
Armee-Marsch-Album.
Armee- u. Präsentiermärsche.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire
f. Artillerie, Kavallerie- od. Jäger-
musik.
— Op. 83. Sans Souci. Bravour-Galopp.
— Vaillance. Polka militaire.

Für Blechmusik.

- Auber, D. F. E., Ouv. Der schwarze Domino.
 — Ouv. Der Feensee f. Kavalieriemusik.
 — Ouv. Fra Diavolo f. Kavalieriemusik.
 — Ouv. Die Stumme v. Portici f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 Audran, E., Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe“ f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik.
 Bach, C. Em., Nordisches Bouquet. Phantasie f. gr. od. kl. Messingmusik.
 Bachhofer, R., Finsterwalder Sängermarsch.
 Balfe, M. W., Duett aus „Die vier Haimonskinder“.
 — Ouv. Die Zigeunerin.
 — Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die Zigeunerin“.
 Barnes, P., Dolly Gray-Marsch.
 Bauer, O., Op. 26. Die Piquante. Gavotte f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- od. Jägermusik.
 Bayer, Jos., Potpourri aus „Die Puppenfee“.
 Beccard, J., Feierklänge f. Posaunen- chöre.
 Becker, Reinhold, Mahnruf. Marsch.
 Behling, A., Pflaumen-Walzer f. Kavalieriemusik.
 Berger, Rud., Amoureuse. Walzer f. Kavalieriemusik.
 Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
 Berlt, A., Hoch Elbflorenz! Marsch f. Jäger- od. Kavalieriemusik.
 Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
 — Hurrah! Das Militär! Marsch f. Kavallerie-, Pionier- od. Jägermusik.
 Bertram, Fr., Wie süß. Neuer Kuss- Rheinländer.
 Blas-Tänze, leichte, 10stimm.
 Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedens- sonne. Marsch.
 — Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch.
 — Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch.
 — Op. 75. Heil Europa! Marsch f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
 — Op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Kavalieriemusik.
 — Op. 79. Auf nach Peking! Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
 — Op. 81. Flaggemarsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.
 — Op. 83. Treu u. fest. Marsch.
 — Op. 86. Hoch St. Petersburg! Marsch f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jäger- musik.
 Bohm, C., Triumph-Fanfare.
 Boettge, A., Fidele Gesellschaft. Lieder-Potpourri.
 Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5 u. 6 f. Kavalieriemusik.
 Brase, F., Op. 10. Militär-Fest-Ouv.
 — Bienenhaus-Marsch.
 Brinkmann, O., Defilir-Marsch über das neapolitanische Lied „O sole mio!“ (Meine Sonne!) v. di Capua.
 Brüll, L., Op. 27. Ouv. Das goldene Kreuz.
 — Marsch u. Walzer aus „Das goldene Kreuz“ Op. 27.
 Büchner, M., Berliner Gewerbe- Aus- stellungen- Melodien. Potpourri. (s.: Thiele, Rud.)
 Buchwald, P., Op. 26. Vimarja-Marsch.
 — Op. 30. Alt-Heidelberg. Sensations- Marsch.
 — Kriegs- u. Siegesmarsch der Buren.
 Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch.
 — Op. 19. Märchen-Walzer aus „Volks- liedchen u. Märchen“ v. Komzák, Op. 135.
 Capella, Sammlung beliebter, gut ar- rangierter Piècen f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- u. Kavallerie- (Blech-) Musik in der kleinsten Besetzung aus- führbar.
 Charton, D., Hütten-Marsch f. Kavalieriemusik.
 Chélard, H., Ouv. Die Hermanns- schlacht.
 Chopin, Fr., Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien Op. 28 f. Kavalieriemusik.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Christern, W., Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volks- lieder f. Kavalieriemusik.
 — Wieder einmal ledig! Walzer.
 Clarens, R., Op. 45. Air de la Prin- cesse f. Kavalieriemusik.
 Concert-Album.
 Concertheft.
 Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri.
 — Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern.
 — Op. 119. Kriegs-Raketen. Potpourri.
 Curth, G., In Treue fest! Marsch f. Kavalieriemusik.
 Ourti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied f. gr. od. kl. Kavallerie- od. Jäger- musik.
 Czibulka, Adolph, Op. 239. Tirana. Serenade (Valse espagnole).
 Czibulka, Alf., Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Artillerie- (Pionier-), Kaval- lerie- od. Jägermusik.
 Dellinger, R., Jadwiga-Polka f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik
 — Maikäferlied f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik
 — Maikäfer-Walzer f. Kaval- lerie-, Artillerie- od. Jäger- musik
 Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer f. Kavalieriemusik.
 Dölb, W., Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich! Marsch f. Kaval- lerie- od. Jägermusik.
 Döring, Aug., Cyklopen-Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Mit Gott, für König u. Vaterland. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Kavalieriemusik.
 Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch. (9- stimm.)
 Edenhofer, A., Vier Marienlieder. (neunstimm.)
 Egghard, J., La Perle de Madrid. Bolero.
 — Les Chants du Peuple.
 Ehren-Marsch der Niederländischen Marine.
 Ehrke, Reinh., Sekbach-Walzer.
 Eilenberg, Rich., Op. 93. Prinz Hein- rich-Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- musik.
 — Op. 167. In der Waldschmiede.
 — Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jäger- musik.
 — Op. 214. Jetzt kommt das Militär. Marsch f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 220. Husarenattaque. Charakter- stück f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 231. Russische Wachtparade. Charakterstück f. Kavalieriemusik.
 — Op. 232. Es war ein Traum f. Ka- valleriemusik.
 — Op. 234. Im Lande der Kastanien f. Kavalieriemusik.
 — Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore f. Kavalieriemusik.
 — Op. 236. Flottenparade. Marsch f. Kavalieriemusik.
 — Op. 251. Im Mai. Populäre Concert- Ouv.
 — Der Flaneur f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Eilhardt, C., Deutsche Kaiserjagd.
 — Festfanfaren über Otto's „Sachsen- lied“.
 — Lützows Jäger.
 Einödshofer, J., Leneken-Rheinlän- der f. Kavalieriemusik.
 — Seine Kleine. Walzer aus „Seine Kleine“ f. Jäger- od. Kavalieriemusik.
 — Sport-Marsch aus „Seine Kleine“ f. Jäger- od. Kavalieriemusik.
 Ellmenreich, A., Die Bicycle. Galopp.
 Elsner, P., Zollertribut. Patriotischer Marsch.
 Ende, Fr., Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts. Marsch f. Kaval- lerie- od. Jägermusik.
 Engelhart, F. X., 4 Märsche zum Ge- brauche bei Frohnleichnamsprozessionen f. 9 Blechinstrumente.
 Erkel, F., Hunyadi-Induló.
 — Ouv. Hunyady Laszlo.
 Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
 Estrada, M., Zwei mexikanische Walzer f. Kavalieriemusik.
 Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder f. Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik.
 Fabiani, G., Op. 105. „Londra“-Marsch.
 Fall, M., Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin. Marsch. (s.: Lincke, P.)
 Felix, H., Madame Sherry-Walzer.
 Ferron, A., Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Das Krokodil“. Festmusik.
 Petrás, O., Op. 121. Ouv. Die Wunder- quelle.
 Fiala, J., Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka.
 Finninger, F., Willkommen-Marsch f. Kavalieriemusik.
 Fischer, C. L., Op. 33. No. 9. Der Stu- denten Nachtgesang.
 Fischer, H., Hymnus an Kaiser Wil- helm den Grossen.
 Fischer, M., Fest-Ouv. „Eine feste Burg“.

Für Blechmusik.

- Flotow, Fr. v., *Ouv. Indra.*
 — *Potpourri* aus „Martha“.
 — *Potpourri* aus „Stradella“.
- Förster, Alban, *Potpourri* aus dem Ballet „Der Traum in der Waldschmiede“.
- Förster, Rud., *Soldatenleben. Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
 — *Unsere Garde. Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Franz, A., *Potpourri* f. *Kavalleriemusik* aus „Die Regimentstochter“ v. Donizetti.
- Frenzel, F., *Friedens-Fanfares-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Friedemann, C., Op. 123. *Unter der Kaiserstandarte. Marsch* f. *Kavallerie, Jäger. (Pionier-) Musik*.
 — Op. 124. *Admiral-Marsch* f. *Jäger- (Pionier-) od. Kavalleriemusik*.
 — Op. 125. *Sieges-Trophäen. Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
 — Op. 127. *Hoch Deutschlands Flotte! Marsch* f. *Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik*.
 — Op. 128. *Lola. Italienische Serenade* f. *Kavalleriemusik*.
 — Op. 132. *Für Deutschlands Ehre. Marsch*.
 — Op. 134. *Victor v. Scheffel-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
 — Op. 135. *Stafetten-Marsch*.
 — Op. 139. *Unsere Marine. Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
 — Op. 140. *Mit entrollten Fahnen. Marsch* f. *Kavallerie- od. Jägermusik*.
 — Op. 144. *Barcarola italiana* f. *Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik*.
 — Op. 145. *Attaque de Cavallerie. Charakterstück* f. *Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik*.
- Fries, Ph., Op. 42. *Zuger-Marsch* f. *gr. od. kl. Blechmusik*.
 — Op. 45. *Turnermarsch* f. *gr. od. kl. Blechmusik*.
- Fučík, J., Op. 92. *Il Soldato. Marsch*.
 Füllekruss, E., Op. 110. *Mein Heimatland. Lied* ohne Worte.
- Funck, E., Op. 145. *Auguste Victoria-Marsch*.
- Gabriel, M., Op. 60. *Vereinte Fahnen. Marsch*.
- Gageur, K., Op. 16. *Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch* f. *Jäger- od. Kavalleriemusik*.
 — Op. 17. *Hoch die Fahne! Marsch* f. *Jäger- od. Kavalleriemusik*.
- Ganne, L., *Husaren-Walzer*.
 — *Marche russe*.
- Genée, R., *Ouv. Der Geiger aus Tyrol*.
 Gerlach, Th., *Balletmusik (Tarantella)* aus „Matteo Falcone“.
- Giese, Th., Op. 270. *Blümlein Vergissmännicht. Gavotte* f. *Kavallerie- od. Jägermusik*.
- Gilbert, J., *Bombardon-Galopp* } aus „Das
 — *Comteesse-Walzer* } „Das
 — *Fähnrich-Marsch* } *Jung-*
 — *Die Liebe ist das Leben. Gavotte.* } *fern-*
 — *Potpourri* } *stift“.*
 — *Sérénade andalouse. Valse espagnole*.
- Gillet, E., *Au Moulin. Intermezzo*.
 — *Entracte-Gavotte*.
 — *Loin du Bal (Ball-Erinnerungen). Intermezzo*.
- *Pomponnette. Polka-Marsch* f. *Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik*.
- Glassmann, C., *Berlin mein Sinn. Marsch.* (s.: *Elsner, P.*)
 — *Die blauen Blumen Schottlands. Marsch*.
 — *Ouv. Feodora*.
- Godfrey, E., *The Boston Belle (Die schöne Amerikanerin). Englischer Tanz*.
 Göttert, F., *Hohenzollern-Fanfares-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
 Gounod, Ch., *Frühlingslied*.
 — *Potpourri* aus „Margarethe“ (*Faust*).
 — *Walzer* aus „Margarethe“ (*Faust*).
- Grätzer, M., *Der Roland v. Berlin. Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
 — *Papa — Mama! Ueberbrettel-Rheinländer* f. *Kavalleriemusik*.
- Grunow, A., *Verbotene Früchte. Walzer* f. *Kavalleriemusik*.
- Gruss, Th., *Harzclub-Marsch* f. *Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik*.
- Häberer, A., Op. 8. *Concert-Ouv.*
- Halévy, F., *Ballet* aus „Die Jüdin“.
 — *Romanze* aus „Die Jüdin“.
- Hall, M. H., *Cotton Blossoms. Marche comique*.
- Hänggi, G., Op. 16. *Erinnerung an den Balmberg. Marsch*.
- Hartmann, H. v., *Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben. Marsch*.
 — *Liebeslieder-Quadrille*.
- Hasselmann, E., Op. 12. *Der Traum des Jägers. Fantasie*.
- Hause, C., *Concert-Ouv.*
- Heins, C., Op. 156. *Gitana. Mazurka* f. *Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik*.
 — Op. 158. *Goldfischchen. Salon-Mazurka* f. *Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik*.
- Hemmann, R., *Kronprinz Wilhelm-Marsch*.
- Hermann, Andr., *Die Heils-Armee*.
- Herold, G., *Vivat Academia! Comerslieder-Potpourri*.
- Hintze, L., Op. 71. *Die verbogene Lenkstange. Radlermarsch*.
 — *Neuer Schützenmarsch*.
- Hohmann, Ed., Op. 7. *Akademischer Festmarsch. (neunstimm.)*
- Homann, H., *Alter Jägermarsch* v. 1813, 14 u. 15 f. *Armee-Musik*.
- Huhn, A., *Zentrums-Bundeslied*.
- Hüttner, H., *Friedrich der Grosse u. seine Zeit. Historische Erinnerungen*.
 — *Kosacken-Marsch*.
 — *Orientalischer Kriegsbesang*.
 — *Ungarischer Husaren-Marsch*.
- Jessel, L., Op. 36. *Vom Fels zum Meer. Marsch* f. *Jäger- (Pionier-) od. Kavalleriemusik*.
 — Op. 51. *Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer*.
- Jomiaux, A., *En Diligence. Polka caractéristique*.
 — *Marche des Montagnards*.
- Kaiser, E., Op. 197. 3 *Fanfares*.
- Kalliwoda J. W., *Das deutsche Lied* f. *gr. od. kl. Kavalleriemusik*.
- Kaempfert, M., *Halloren-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Kanzler, W., Op. 32. *Preussens Gebet*.
- Karlipp, B., *Rosen-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Keiper, L., Op. 36. *Hip-hip-hurrah! Marsch* f. *kl. Blechmusik* (m. *Clar. [B]* ad lib.).
- Kéler Béla, Op. 83. *Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer* f. *Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik*.
- Kersten, A., *Berlin, wie es singt und tanzt. Walzer-Humoreske* f. *Kavalleriemusik*.
- Kewitsch, Th., Op. 80. *Gavotte* der Prinzess Margarete v. Preussen f. *Kavalleriemusik*.
 — *Litauisches Volkslied.* (s.: *Simon, W. v.*)
- Kistler, C., Op. 62. *Deutscher Treueschwur. Festklänge*.
- Kleiber, L., Op. 13. *Narragonia-Marsch* f. *9stimm. Blechmusik*.
- Klein, John, Op. 24. *Fächerspiele. Walzer* f. *Kavalleriemusik*.
 — Op. 40. *Fidelitas. Potpourri*.
 — Op. 41. *Rêve d'un Soir. Seccions-Walzer* f. *Kavalleriemusik*.
 — Op. 42. *Delicatessen. Humoristisches Potpourri* f. *Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik*.
 — *Confetti. Potpourri*.
- Kling, H., *Jubiläumfest-Reveille* f. 4 *Tromp. u. Pauken*.
 — *Sur l'Alpe. Fantaisie av. le Ranz des Vaches*.
 — 25 *Weihnachtslieder u. Choräle*.
- Klose, O., Op. 70. *Kaiser-Gavotte* f. *Jäger- od. Kavalleriemusik*.
- Knopf, F., Op. 18. *Leipziger Ulanen-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Koch, M., Op. 16. *Schwäbischer Albvereinsmarsch „Wanderlust“* f. *Kavalleriemusik*.
- Kohout, L., Op. 50. *Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur*.
- Kollo, W., *Flieder-Marsch* f. *Kavalleriemusik*. (s.: *Frenzel*)
- Komzák, K., Op. 135. *Märchen-Walzer* aus „Volksliedchen u. Märchen“.
 — Op. 136. *Erzherzog Albrecht-Marsch* f. *Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik*.
 — *Pikante Blätter. Potpourri*.
- Koppe, L., *Ein Hohenzollern-Wort-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Kosleck, J., *Fantasieritt* f. *mittelalterliche Tromp. u. Pauken*.
 — *Fest-Fanfares* f. *mittelalterliche Trompeten u. Pauken*.
 — *Festruf zur Feier der Grossjährigkeit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm* f. 4 *Tromp. u. Pauken*.
 — *Victoria Luise. Geschwind-Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Kott, L., *Der Militärmarsch v. den Anfängen des Mittelalters bis auf die Gegenwart* f. *Pionier-, Jäger- u. Artillerie-Musik*.
- Kraus, Joseph, *Durch Kampf zum Sieg. Marsch*.
- Kretschmer, Edmund, *Kronungsmarsch* aus „Die Folkunger“ f. *Kavalleriemusik*.
- Kreutzer, C., *Erstes Finale* aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Krug, A., Op. 79. *Hymne an Germania* (m. *Gesang* ad lib.).
- Krug, D., Op. 333. *Deutsche Fantasie*.
- Kunoth, G., Op. 31. *Lasst der Frauen Lob erschallen. Huldigungsmarsch*.
 — Op. 34. *Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch*.
- Kützing, A., *Schmollis. Potpourri*
- Lacalle, J., *Hurrah Boys! Marsch* f. *Kavalleriemusik*.
- Lassen, Ed., *Festmarsch*.
- Latann, C., *Aus meinem Album. Lieder-Potpourri* f. *gr. od. kl. Blechmusik*.

Für Blechmusik.

- Laukien, E., Deutschland u. China. Marsch f. Kavallerie-Musik.
 — Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Kavallerie-Musik.
 — Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Kavalleriemusik.
 Lecocq, Ch., Ouv. Giroflé-Girofla.
 Lehne's Album leichter Märsche f. gr. od. kl. Messingmusik.
 Leitner, C. A., Kreuzes-Hymne. (9-stimm.).
 Lemaire, G., Sabotière Louis XV.
 Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouvertüre.
 Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Kavalleriemusik.
 Lieder-Marsch-Album, deutsches.
 Liederperlen. 9 beliebte Lieder f. gr. od. kl. Messingmusik.
 Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben. Marsch.
 — American Cake-Walk f. Kavalleriemusik.
 — Der Weg zum Herzen. Gavotte f. Kavalleriemusik.
 — Die Maus. Humorist. Marsch.
 — Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“.
 — Tänze u. Marsch aus der Operette „Frau Luna“.
 — Jahrmarktsrummel. Marsch.
 — Ouvertüre
 — Indra-Walzer f. Kavalleriemusik
 — Mit dem Kommandostab. Marsch f. Kavalleriemusik
 — Sita-Mazurka
 — Wenn in linder Frühlingsnacht. Lied
 — Kwang Hsü. Chinesischer Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Ouvertüre
 — Generalissimus-Marsch } f. Kavallerie-
 — Glühwürmchen-Idyll } musik aus
 — Lysistrata-Walzer } „Lysistrata“.
 — Mein Juwel. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Métropole. Marche parisienne.
 — Mit Schwung. Polka.
 — Nakiri-Walzer aus „Nakis Hochzeit“ f. Kavalleriemusik.
 — Pariser Tanzleben. Quadrille.
 — Sinnbild-Walzer.
 — Vater Rhein. Festmarsch aus „Fräulein Loreley“ f. Kavalleriemusik (m. Fanfaren).
 — Ouv. Venus auf Erden f. Kavalleriemusik.
 — Venus steig' hernieder. Walzer aus „Venus auf Erden“ f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
 — Venus-Gavotte aus „Venus auf Erden“ f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
 — Verschwächte Liebe. Walzer.
 Lindner, K., Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Lortzing, A., Holzschuh-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann“.
 — Bauertanz aus der Oper „Regina“.
 — Ouv. Der Waffenschmied.
 Lossner, H., Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade.
 Loewe, C., Op. 92. Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade.
 — Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade.
 — Op. 128. Archibald Douglas. Ballade.
 Machts, C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
 Maillart, L., Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Messingmusik.
 Mailly, V., Kukuk u. Nachtigall. Fantasie-Polka.
 Manén, J., Herald-Marsch.
 Manfred, H., Der Meisterfahrer. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Manns, F., Concert-Fanfane No. 2 f. Kavalleriemusik.
 Margis, A., Valse bleue f. Kavalleriemusik.
 Marsch-Album.
 Märsche, Hannöversche.
 Mascagni, P., Fantasie aus „Cavalleria Rusticana“.
 May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri f. Kavalleriemusik.
 Mayr, S., Festmarsch.
 Meacham, F. W., Op. 92. American Patrol f. Kavalleriemusik.
 Meister, F., Bathildis-Walzer.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 Metz, Th. A., Klondike-Marsch der Goldminer.
 Mills, K., Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch f. Kavalleriemusik.
 Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch.
 Moniuszko, St., Ouv. Halka.
 — Polonaise aus „Halka“.
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer f. Kavallerie- od. Jäger-Musik.
 — Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 8. La Gitanela. Walzer nach spanischen Motiven f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
 — Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik.
 — Op. 24. Ein Walzerabend. Potpourri über neueste Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer.
 — Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
 — Op. 46. Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien f. Kavalleriemusik.
 — Op. 70. Lebende Lieder. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Op. 76. Saharet. Valse lente f. Kavalleriemusik.
 Moszkowski, M., Op. 12. No. 2 u. 5. Spanische Tänze f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- od. Jägermusik.
 Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail.
 — Menuett u. Marcia alla francese aus Divertissement No. 11 (D) f. Kavalleriemusik.
 — Arie u. Finale aus „Die Zauberflöte“.
 Müller, E., Fantaisie sur des Airs populaires de la Suisse romande.
 Münch, Fr. W., Fahnen-Weihe. Marsch (s.: Hüttner, H.)
 Munkelt, Tr., Schützen-Humor-Walzer. Musik am preussischen Hofe.
 — geistliche. (21 Choräle.)
 Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch f. Kavalleriemusik.
 — 2 Friedensfanfaren des 20. Jahrhunderts f. Kavalleriemusik.
 — Unter dem Rautenkranz. Marsch f. Kavalleriemusik.
 National-Hymnen, 26.
 Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
 — Op. 79. Paraphrase über Kromer's Grüsse an die Heimat.
 Neidhardt, J., Zwölf Märsche f. Posauenenchor. (4- bis 5stimm.)
 Nemours, A., Op. 4. Air de Ballet.
 Nessler, V. E., Fantasie aus „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Kavalleriemusik.
 Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
 — Wilhelmina-Gavotte f. Kavalleriemusik.
 Neupert, H., All Heil! Radler-Marsch-Polka. (s.: Ellmenreich, A.)
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Nitzschke, C., Piasten Huldigungs-Fanfane u. Marsch der alten Piasten. (s.: Fischer, H.)
 Nolte, H., Jägerlied.
 — O schöne Jugendzeit.
 Nowowieski, F., Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars. Militärmarsch f. Kavalleriemusik.
 Orchestermusik.
 Oertel, A., Op. 33. Lustspiel-Ouv. No. 1 f. gr. od. kl. Blechmusik.
 — Op. 34. Das Bienenhaus. Marsch. (s.: Hintze, L., Op. 71.)
 — Sanges-Frühling. Potpourri über Mendelssohn'sche Lieder.
 — Von der Wanderschaft zurück. Walzer f. Blechmusik. (s.: Metz, Theo A.)
 Orth, Ch. J., Spanische Bettlerin. Walzer.
 Osten, Th., Op. 50. No. 6. Alpenlieder.
 Otto, C., Kavallerie-Offiziere-Marsch.
 Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Peter, C., Der schnurrige Philosoph. Marsch.
 Pilland, J., Op. 26. Haus Wittelsbach. (neunstimm.)
 Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
 Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Der Wahrheitsmund. Operette.
 Daraus einzeln:
 Ouvertüre.
 Erst wenn's ganz duster ist! Walzer.
 Etiquetten-Gavotte.
 Klingelgeling-Polka.
 Lass mich! Polka-Mazurka.
 Pietro-Marsch.
 Wahrheitsmund-Quadrille.
 Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine.
 Puttkamer, B. v., Im Liebesrausch. Walzer f. Kavalleriemusik.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina f. Kavalleriemusik.
 Rascher, M. E., Unter dem Schweizer Banner. Marsch.

Für Blechmusik.

- Reckling, A., *Erinnerungen aus dem Militärlieben. Soldatenlieder-Potpourri.*
— Hubertus-Ouv.
— Waidmanns Jubel. Quadrille über beliebte Jagdlieder.
- Reckzeh, A., Op. 135. *An der Lisaine. Siegesfanfare.*
- Reinhardt sen., Ouv. „Zum Frühlingfest“ f. Kaveriemusik.
- Reissiger, C. G., Ouv. *Die Felsenmühle f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
- Reutter, O., *Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer.*
- Richards, Br., Op. 47. *Des Wandrers Traum.*
- Richardy, J., Op. 16. *In der Venusgrotte. Walzer f. Kaveriemusik.*
— Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer f. Kaveriemusik.
— Pappel-Marsch f. Kavallerie-Musik.
- Rommel, H., *Opermelodien-Quadrille.*
- Rosenzweig, W., *Die Schützen kommen! Marsch-Polka.*
- Rosey, G., *Der Freiheitsgeist. Marsch.*
— Handicap-Marsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
— Im Dienst. Marsch f. Kaveriemusik.
— Mädchenliebe. Walzer f. Kaveriemusik.
— The Scorcher. Marsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
— Senegambian Patrol f. Kaveriemusik.
- Rossini, G., Ouv. *Semiramis.*
— Quartett u. Finale aus „Semiramide“.
— Arie „Cujus animam“ aus „Stabat mater“.
— Ouv. *Wilhelm Tell f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
— Rec. u. Romanze aus „Wilhelm Tell“.
— Fantasie aus „Wilhelm Tell“.
- Rost, E., Op. 10. *Benedictus. Andante religioso f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.*
- Rothschild, W. v., *Und hast du mir kein Wort zu sagen? f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.*
- Rubinstein, A., Op. 8. No. 5. *Sehnsucht. Lied arr. f. Kaveriemusik.*
- Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. *Hänsel u. Gretel. Salonstück.*
- Rumler, A., Op. 9. *Die schneeweisse Taube. Walzerlied.*
- Rupprecht, Th., *Wilhelmine! Humorist. Marsch.*
- Sabathil, F., Op. 100. *Elefanten-Marsch f. Kaveriemusik.*
— *Souvenir de Franzensbad. Walzer.*
- Sanft, F., *Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch.*
- Sattelmair, E., Op. 75. *Réveil du Printemps. Walzer f. Kaveriemusik.*
— *Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Kaveriemusik.*
- Savinsky, *Beliebte Tänze f. 9stimm. Blechmusik.*
- Schenck, H., *Ein D-Zug in Tönen. Potpourri f. Kavallerie- od. Jägermusik.*
— *Zick-Zack. Potpourri f. Kavallerie- od. Jägermusik.*
- Schild, Th. F., Op. 641. *Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch.*
— *Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka f. Jäger- od. Kavalleriemusik.*
- Schleich, E., *Frisch, fromm, fröhlich, frei Turner-Festmarsch.*
- Schleuning, O., Op. 57. *Ein Tag in den Schweizer Alpen. Fantasie.*
- Schmidt, H., Ouv. *Militärbefehl.*
- Schmidt, Max, *Das erste Mal! Gavotte f. Kavalleriemusik.*
- Schmidt-Berka, Op. 65. *Deutschlands Helden. Marsch.*
- Schneeberger, F., Op. 139. *Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.*
- Schreiner, Ad., *Jägerlieder-Potpourri.*
— *Im Zick-Zack. Potpourri.*
- Schrock, A., Op. 27. *Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch.*
- Schröder, L., *Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice.*
— *Bundes-Schützenmarsch.*
— *Waldersee-Marsch.*
- Schubert, Franz, *Zwei berühmte Lieder f. Kaveriemusik.*
- Schückel, J., *Klänge aus Weber's Freischütz f. Kaveriemusik.*
- Schuh, J., *Trauermarsch. (9stimm.)*
- Schultz, A., Op. 24. *Kiautschou-Fahrt. Marsch f. Kaveriemusik.*
- Schultz, Edwin, Op. 222. *Der Reiter u. sein Lieb.*
- Schulz-Schwerin, *Serenata giocosa.*
- Schuster, W., Op. 42. *Für Dich! Gavotte. (s.: Bauer, O.)*
- Seidl, St., Op. 53. *Hoch Wittelsbach. Huldigungsmusik f. bayrische Kavalleriemusik.*
- Seifert, A., Op. 80. *Kärnthner Liedermarsch.*
- Semfke, J., Op. 28. *Irenen-Gavotte f. Kaveriemusik.*
— Op. 31. *Freudenfeuer. Marsch f. Kaveriemusik.*
— Op. 33. *In Liebchens Arm. Walzer f. Kaveriemusik.*
— Op. 37. *Orientalischer Marsch f. Kaveriemusik.*
- Siems, A., *Die lustigen Heidelberger. Walzer f. Kaveriemusik.*
- Simon, Ernst, Op. 445. *Heil dir, du deutsches Flottenheer! Marsch f. Kavallerie- (Pionier- od. Jäger-) Musik.*
- Simon, W. v., *Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klagelied.*
- Sloane, A. B., *Susi (Die Polkakönigin) f. Kaveriemusik.*
- Smetana, F., *Marsch aus „Die verkaufte Braut“ f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik.*
- Sonnet, H., *Die Deutschen Allen voran! Hurral Militärmarsch f. Kavalleriemusik.*
- Sousa, J. Ph., *Freundschafts-Marsch f. Kaveriemusik.*
— *Gladiator-Marsch.*
— *Hail to the Spirit of Liberty. Marsch f. Kaveriemusik.*
— *Kadetten-Marsch f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.*
— *Manhattan Beach-Marsch f. Kavalleriemusik.*
— *Washington Post. Marsch.*
- Spangenberg, H., *Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Artillerie- od. Kavalleriemusik.*
- Spörr, M., Op. 19. *Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch. (s.: Fiala, J., Op. 50.)*
- Sprowacker, L., Op. 101. *Verlorenes Glück f. preuss. Kavalleriemusik.*
- Starke, H., 7 *Märsche. (s.: Lieder-Marsch-Album, deutsches.)*
- Steck, P. A., *Flirtation. Intermezzo.*
- Steinmann, A., *Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.*
- Stetefeld, L., *Schützengruss.*
- Straus, O., Op. 54. *Die Musik kommt.*
— Op. 61. *Der lustige Ehemann. Rheinländer.*
— Op. 64. *Die Haselnuss. Polka-Mazurka.*
- Strauss, Ed., Op. 296. *Jubelwalzer.*
— Op. 297. *Sarazenen-Marsch.*
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 315. *Lob der Frauen. Polka-Mazurka f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
— Op. 323. *Ein Herz, ein Sinn. Mazurka.*
— Op. 328. *Sängerkunst. Polka f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
— Op. 340. *Freuet euch des Lebens. Walzer.*
— Op. 361. *Bei uns z' Haus. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.*
— Op. 363. *Fledermaus-Quadrille f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
— Op. 364. *Wo die Citronen blüh'n. Walzer.*
— Op. 367. *Du u. Du. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
— Op. 395. *Myrthenblüthen. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
— Op. 410. *Frühlingstimmen. Walzer.*
- Strauss jun., Joh., Op. 32. *Wiener Weissen. Walzer.*
- Strauss, Jos., Op. 164. *Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.*
— Op. 166. *Frauenherz. Polka-Mazurka.*
- Strauss, R., *Zwei Parade-Märsche im Trabe f. Kaveriemusik.*
- Stücke, *beliebte, f. 9stimm. Blechmusik.*
- Stütz, A. J., *Trauermarsch.*
- Sullivan, A., *Mikado-Selection (Potpourri) f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.*
— *Mikado-Walzer f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.*
- Suppé, F. v., „Hab' ich nur deine Liebe“ aus „Boccaccio“ f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
— *Ouv. Dichter u. Bauer f. Kavallerie- od. Jägermusik.*
— *Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“ f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.*
- Tanz-Album, *Bremer.*
- Teike, C., *Alte Kameraden. Marsch.*
— *In Treue fest! Marsch f. Kavalleriemusik.*
- Tellam, H., *Le Corso blanc (Souvenir du Carnaval de Nice). Polka-Marsch.*
- Theil, C., *Hero'dsruf. (s.: Kaiser, E., Op. 197.)*
- Thiele, Rich., *Berliner Liederstrauss. Potpourri f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.*
- Thiele, Rudolf, Op. 75. *Moderne lustige Weisen. Potpourri.*
- *u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Humoristisches Potpourri.*
- Thomas, N., *Der deutsche Aar. Marsch.*
— *Bitte, bitte, bitte laas mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.*
- Thormann, F., Op. 52. *Liebeesglück. Gavotte f. Kaveriemusik.*
— *Ein Glückstag. Gavotte f. Kavalleriemusik.*

Konzertanten mit und ohne Orchester, mit Streich-Orchester, Militär- und Blechmusik.

Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
 Titze, H., Militär u. Civil. Humoristisches Potpourri f. Kavalleriemusik.
 Tonhalle, die. Sammlung v. Tänzen.
 Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade.
 — Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon.
 — Globe trotter. Marsch.
 Translateur, S., Op. 72. Grosstadtbummel. Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik.
 — Op. 109. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
 — Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Ujj, B. v., Op. 100. Soldatenlieder-Marsch.
 Vach, K., Unsere Landesfarben. Marsch. (s.: Hartmann, H. v.)
 Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch aus „Aida“ f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik.
 — Ouv. (Potpourri) aus „La Traviata“ (Violetta) f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
 — Melodienkranz aus „Der Troubadour“ f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 Villiers, J. S. de, Das Volkslied der Buren (Fahnenlied).
 Voigt, H., Op. 195. Lottchen-Polka f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
Volkslieder-Album.
 Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben.
 — Op. 180. Walzerträume. Walzer.
 — Op. 204. Tip! Top! Polka de Concert f. Kavalleriemusik.
 — Op. 210. Es giebt keinen Vorschuss! (Musikerstrieke.) Humoreske.
 — Op. 215. Eine vergnügte Negerhochzeit. Cake-Walk f. Kavalleriemusik.
 — Orientalischer Bauchtanz f. Kavalleriemusik.
 Wagner, Franz, Gimpel-Lied aus „Herzlieb“.
 Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Op. 386. Dorfschwalben. Marsch nach Strauss'schen Motiven.
 — Op. 387. Joseph Lanner-Marsch.
 Wagner, Richard, Feierlicher Zug (Elsa's Brautzug) zum Münster aus „Lohengrin“.
 — Finale zum 1. Akt aus „Lohengrin“.
 — Divertissement aus „Rheingold“ f. Kavalleriemusik.
 — Ouv. Rienzi f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“ f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Fantasie aus „Tannhäuser“ v. Wollenhaupt f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ f. Kavallerie- od. Jägermusik.

Wagner, Siegfried, Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“ f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik m. 4 Heroldstropf. ad lib.
 — Ouv. „Herzog Wildfang“.
 — Triumphmarsch aus „Herzog Wildfang“.
 Waldmann, L., Op. 51. Gambrinus-Marsch.
 — Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
 — Op. 104. Humorist. Dum-Dum-Transvaalade.
 — Künstler-Marsch aus „Incognito“.
 — Rad-Amazonen-Galopp aus „Incognito“.
 — Rad-Sport-Marsch aus „Incognito“.
 Waldteufel, Emil, Op. 246. Invitation à la Gavotte f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 — La plus Belle. Walzer f. Kavalleriemusik.
 Walther, C., Kaisertreue. Marsch.
 Weber, C. M. v., Ouv. Peter Schmolli.
 Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. Charakterist. Tonstück.
 Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum Benuë! Kameruner Schutztruppen-Marsch.
 Weiss, C., Op. 2. Feldartillerie-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Wicher, A., Kreuz u. quer. Elite-Potpourri.
 Winterberger, A., Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen f. Jäger- (Pionier-) od. Kavalleriemusik.
 Wolfensperger, J., Op. 32. Wilhelm Tell. Defilier-Marsch.
 Yradier, S. de, La Paloma. Sérénade espagnole f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Zeller, C., Potpourri aus „Der Obersteiger“ f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.
 Ziehrer, C. M., Op. 481. Kinderlieder-Marsch.

VI. Konzertanten mit und ohne Orchester, mit Streich-Orchester, Militär- und Blechmusik.

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl. Tonstück f. 2 Tromp. (A) m. kl. Orch.
 Assmann, J., Op. 5. Klänge aus dem Sachsenwalde. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.
 Bach, J. S., Konzert (G) f. 3 V., 2 Violon, 3 Vcelli u. B.
 — Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Streichorch.
 — Zweites Brandenburgisches Concert (F) f. concertirende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichorch. u. Cembalo.
 — Konzert (G) f. concertirende V. u. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Vcello u. B.
 — Konzert (B) f. 2 Violon, 3 Vcelli u. B.
 — Konzert (Am.) f. 4 Pfte m. Streichquintett.
 — Konzert (Dm.) f. 3 Pfte m. Streichorch.
 — Konzert (C) f. 3 Pfte m. Streichorch.
 — Konzert (C) f. 2 Pfte m. Streichorch.
 — Konzert No. 1 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch.
 — Konzert No. 3 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch.

Bach, J. S., Konzert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch.
 — Konzert (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichorch.
 — Konzert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B.
 Behr, Franz, Op. 295. No. 2. Terzen-Polka f. 2 Fl. (od. Piccolos) m. Orch.
 Bieber, C., Op. 19. Zwei Romanzen f. Fl. u. Horn m. Orch. od. Streichquintett.
 Bock, A., 12 Ländler f. Tromp. u. Flügelhorn (od. Clar., m. kl. Orch.
 Böhm, Hans, Concert-Ländler f. 2 V. m. Quartett.
 Brandts-Buys, J., Op. 17. Tänze u. Weisen No. 2 f. V. u. Vcello m. Quintett.
 Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bredbeck. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. Xylophons) m. Orch.
 Eller, L., Op. 3. Fantasie über steirische Weisen f. 2 V. m. Streichquartett.
 Gerlach, Th., Duett aus „Matteo Falcone“ f. Piston (od. Tromp.) u. Pos. m. Orch.
 Graening, H., Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Militärmusik.
 Gräser, F., Op. 3. Abendstunden. Ländler f. 2 V. m. Quartett.
 Händel, G. Fr., Konzert (F) f. 2 Bläserchöre u. Streichorch.
 — Nachtigallen-Scene aus „Il Pensiero“ f. Fl. u. V., (od. Vla, od. Vcello, od. Oboe, od. Clar., od. Fag.) m. Orch.
 Härtel, A., Abendständchen (Ich grüße dich) f. Vla u. Clar. — f. 2 Clar. — f. Waldhorn u. Clar. — f. Cornet (od. Tromp.) u. Clar. — f. Tenorhorn u. Clar. m. Streichorch. (Quartett.)
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Tromp. u. Pos. m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.
 Huber, W., Op. 10. Meditation f. V., Harfe u. Orch.
 Kling, H., Heidelerche u. Stieglitz. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum f. V. u. Vla m. Streichorch. — f. V. u. Vcello m. Orch. od. m. Streichorch.
 — Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. 2 V. m. Orch. od. m. Quartett. — f. V. u. Vla m. Orch.
 Kron, L., Op. 58. Wieder daheim. Ländler f. 2 V. m. Streichorch.
 — Op. 84. Mandolinen-Gavotte f. 2 V. m. Streichorch.
 Leukauf, R., Das Mutterherz. Wiener Lied f. 2 Flügelhörner m. Orch.
 Link, E., Chant d'Amour f. 2 V. m. Streichquartett.
 — Chant d'Amour f. V. u. Vla (od. Vcello) m. Quartett.
 Manén, J., Op. 22. Suite p. V. et Piano concertantes av. Orch.
 Messner, O., Liebeswerbung f. Fl., Clar. u. Waldhorn m. Streichorch.
 Oertel, A., Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka f. 3 (od. 2) Tromp. m. Orch. — gr. od. kl. Militärmusik. — Blechmusik.
 Popp, W., Op. 449. Lockvögel f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Orch.
 Rixner, J., Op. 590. Muntere Weisen. Polka f. 2 Piccolo m. kl. Orch.

Oktette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette für Streichinstrumente.

Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? Lied f. Piston u. Vcello (od. Pos.) m. Orch.
 Sabathil, F., Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.
 Schulze, G., Edelweiss. Walzer im Ländlerstyl f. 2 V. m. Quartett u. Pfte.
 Sobeck, J., Op. 18. Meine Heimat. Lied f. Clar. u. Tenorhorn (od. Euphonium) m. Orch.
 Steck, P., Op. 14. Passionnette. Intermezzo-Valse p. V. et Vcelle av. Quintette.
 Thieriot, F., Op. 77. Concert (F) f. 2 Pfte m. Orch.
 Treskow, P., Op. 15. Serenade f. Vcello (od. Waldhorn) u. Fl. m. kl. Orch.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. 2 V. m. Streichorch.
 Wiggert, A., Alle Vögel sind schon da! Fantasie-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Cornets à Pistons) m. Harmonie- od. Kavalleriemusik.
 Winterling, W., Op. 38. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. od. Militärmusik.
 Zilcher, P., Op. 15. 2 Serenaden f. V. u. Vcello m. Streichorch.
 Zingel, R. E., Andante religioso f. V. u. Vcello m. Quartett u. Org. (od. Harm., od. Harfe, od. Pfte.)

VII. Für Streichinstrumente.

1. Oktette.

Glière, R., Op. 5. Octette (D) p. 4 V., 2 Vlas et 2 Vcelles.
 Thieriot, F., Op. 78. Oktett f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.

2. Septette.

Hanekam, W., In der Christnacht f. 2 V., Vla, Vcello, B., Waldhorn u. Harfe.
 Molbe, H., Op. 43. Septett f. 2 V., 2 Violen, 2 Vcelli u. B.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) f. 2 V., Vla, B., Oboe u. 2 Hörner.
 Weber, J. M., Aus meinem Leben f. V., Vla, Vcello, Clar., Fag. u. 2 Waldhörner.

3. Sextette.

Börresen, H., Op. 5. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Brahms, J., Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 — Op. 38. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Glière, R., Op. 1. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles.
 Goepfert, K., Heroischer Marsch f. Quintett u. Pauken.
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. Streichquintett u. Fl.
 Hanekam, W., In der Christnacht f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Waldhorn.
 Heinrich XXIV., Op. 12. Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 — Op. 17. Zweites Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Konzert-Album, Hannoversches, f. 2 V., Vla, Fl., Clar. u. B.

Koessler, H., Sextett (Fm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge. (beliebige Zusammenstellung.)
 Wilm, N. v., Op. 27. Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.
 Wiltberger, H., Op. 78. Gute Nacht f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb.

4. Quintette.

[f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb., wo nicht anders angegeben.]
 Beethoven, Op. 4. Quintett f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 — Op. 29. Quintett f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 — Op. 137. Fuge f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Berger, W., Op. 75. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Blasser, G., Op. 105. Idyllen.
 Brahms, J., Op. 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 — Op. 111. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Brandts Buys, Quintett (D) f. V. obl., 2 V., Vla u. Vcello.
 Corelli, A., Praeludium u. Gavotte.
 Cursch-Bühren, Op. 157. No. 2. Largo.
 Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich! Walzer-Serenade.
 Draeseke, F., Op. 77. Quintett (F) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen.
 Dusch, A. v., Op. 3. Quintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Eule, E., Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
 Falchi, St., Berceuse.
 Klimsch, J., Wiener Concert- u. Ballabende (Der kleine Concertist).
 Köhler, Oscar, Op. 78. Herbstatimmung.
 — Op. 103. Schlummerlied.
 Krehl, St., Op. 19. Quintett (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Clar.
 Kreuz, E., Op. 49. Preis-Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Horn.
 Kwast, J. A., Rêve de Bonheur. Intermezzo f. Streichquartett u. Harfe.
 Maas, J., La Gracieuse. Pizzicatostück.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Prophet“.
 Mielck, E., Op. 3. Quintett f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D).
 — 4 Quintette f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
 Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerliedchen.
 Schubert, Franz, Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Sommer, W., Op. 12. Streich-Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
 Tschaiowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst. Stimmungsbild.
 Weber, J. M., Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

5. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Allen, Ch. N., Op. 22. Scène pittoresque.
 — Romanze.
 Bohm, C., Quartett.
 Bradáč, J., Quartette.
 Dancla, Ch., Op. 213. Les petits Violons.
 Faulks, S. J., Zwei Quartette.
 Gabrielli, L., Suite.
 Heim, A., Op. 46. Zwei Stücke.
 Henkel, H., Op. 7. Gesellschafts-Serenade.
 Kinsky, J., Andante religioso.
 Kleinecke, Th., Op. 5. Drei Stücke.
 — Op. 14. 40 beliebte Stücke.
 Lachner, I., Op. 107. Quartett (G).
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 67. No. 4. Spinnerlied (Lieder ohne Worte No. 34.) (s.: Faulks, S. J.)
 Pokorny, G., Adagio.
 Rosenkranz, F., Der Geigerchor.
 Schultz-Stegmann, Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht.
 Shaw, S., Réverie.
 Spohr, L., Larghetto aus Op. 150.
 Wagner, Fritz, Op. 2. Bitte.
 Weinreich, J., Vier Stücke.
 Weinwurm, R., Deux Morceaux.

b) für 3 Violinen u. Viola.

Pfriemer, E., Op. 2. Der kleine Kammermusiker.
 Pokorny, G., Andante.
 Spohr, L., Notturmo (G).

c) für 3 Violinen u. Violoncello.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Händel, G. A., Largo (Aria aus „Xerxes“).
 Kupfer, H., Jagdstück.
 Kupfer, W., Weihnachtslieder.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Ave verum corpus.)
 Pokorny, G., Adagio.
 — Andante.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Spohr, L., Notturmo (G).
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.

Quartette für Streichinstrumente.

- d) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.
- Abaco, E. F. d'all, Vier Concerti da chiesa aus Op. 2.
- Arensky, A., Op. 11. Quatuor No. 1 (Am.).
— Op. 35a. Quatuor (Am.).
- Artciboucheff, N., Scriabine etc., Variations sur un Thème populaire russe.
- Asantschewsky, M. v., Op. 3. Quartett (Am.).
- Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
- Bach, C. Ph. E., Zwei Streichquartette.
- Barth, R., Op. 15. Quartett (Gm.).
- Becker, Albert, Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G).
- Beethoven, Op. 18. Quartette.
— Op. 46. Adelaide.
— Op. 59. Quartette.
— Op. 74. Quartett.
— Op. 95. Quartett.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
— Op. 135. Quartett.
— Quartette.
— Sämtliche Streich-Quartette. Part. (W. Dugge.)
- Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
- Blasser, G., Op. 105. Idyllen.
- Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
- Bloss, C., Erinnerung an Weber.
— Leichte Paraphrase über „O sanctissima“.
— Leichtes Quartett (Scherzino).
— Vorstudien zum Quartettspiel.
- Blumenfeld, F., Op. 26. Quatuor (F).
- Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
— Menuett No. 4 (A).
- Brahms, J., Op. 51. 2 Quartette (Cm., Am.).
— Op. 67. Quartett (B).
- Bratfisch, C., Sieben klassische Vortragsstücke.
- Bräunlich, A. W., Canzone.
- Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
- Buonamici, G., Quartett (G).
- Chadwick, G. W., Quartett No. 4 (Em.).
- Chausson, E., Op. 35. Quatuor (Cm.).
- Chevillard, C., Op. 16. Quatuor (Des).
- Chvála, E., Quartett (Cm.).
- Concert- u. Ballabende, Wiener.
- Corelli, A., Præludium u. Gavotte.
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
- Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich! Walzer-Serenade.
- Danca, Ch., Op. 195. 14me Quatuor (D).
- Dohnányi, E. v., Op. 7. Quartett (A).
- Draeseke, F., Op. 66. Quartett No. 3 (Cism.).
- Dugge, W., Op. 34. Zwei Stücke.
- Duvernoy, A., Op. 46. Quatuor (Cm.).
- Esposito, M., Op. 33. Quartett (D).
- Fink, H., Op. 20. Quartett (Em.).
- Foote, A., Op. 32. Tema con Variationi.
- Foerster, Jos. B., Op. 15. Quartett (E).
- Franck, C., Quatuor (D).
- Franck, Ed., Op. 55. Quartett (Cm.).
- Franko, S., Op. 3. No. 1. Wiegenlied.
- Fuchs, Rob., Op. 62. Quartett (Am.).
— Op. 71. Quartett No. 3 (C).
- Gerlach, Th., Op. 23. Miniatur-Suite. Gernsheim, Fr., Op. 66. Quartett No. 4 (Em.).
- Glazounow, Op. 64. 4me Quatuor (A).
— Op. 70. 5me Quatuor (Dm.).
— 2 Morceaux.
- Glière, R., Op. 2. Quatuor (A).
- Görner, J. H., Op. 7. Leichtes Quartett (G).
- Grädener, H., Op. 33. Quartett (Dm.).
- Graupner, Cl. 2 Streichquartette.
- Gromis, Ch., Quartett (A).
- Gundlach, L., Gavotten-Album.
— u. H. Roscher, Die Ruhmeshalle.
- Halm, A., Quartett (B).
- Händel, G. F., Aria aus der Klavier-Suite No. 10.
— Largo (Aria) aus „Xerxes“.
- Hartmann, Emil, Cantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.
- Haydn, Jos., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
— Op. 54. Quartette.
— Op. 74. Quartette.
— Op. 76. Quartette.
— Gott erhalte Franz den Kaiser aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ungarrese.
- Heinrich XXIV., Op. 16. Quartett (As).
- Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
- Heitsch, A., Humoristisches Dilettanten-Quartett.
- Hermann, H., Op. 47. Quartett (Gm.).
- Heubner, K., Quartett (Em.).
- Hochberg, B. Graf v., Op. 22. Quartett (Es).
— Op. 27. Zwei Quartette (D, Am.).
- Hofmann, Rich., Op. 116. Leichtes Quartett (G).
- Holstein, F. v., Op. 49. Quartett (Em.).
— Schottischer Reigen u. Pibroch.
- Jámbor, E., Op. 55. Quatuor (Gm.).
- Jentsch, M., Op. 49. Quartett (Fism.).
- d'Indy, V., Op. 45. 2me Quatuor (E).
- Jockisch, R., Fest-Album.
- Juon, P., Op. 5. Quartett (D).
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- Kaun, H., Op. 40. Quartett (F).
— Op. 41. Quartett No. 2 (D).
- Kirchner, Theodor, „Nur Tropfen“.
- Klughardt, A., Op. 61. Quartett (D).
- Köhler, Oscar, Op. 175. Träumerei am Abend.
- Komzák, K., Op. 248. Drei kleine Quartette.
- Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
- Koessler, H., Quartett No. 2 (Gm.).
- Krehl, St., Op. 17. Quartett (A).
- Krug, Arnold, Op. 96. Quartett (F).
- Kuhne, F., Op. 21. Adagio.
- Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine.
- Lange, S. de, Op. 81. Quartett No. 4 (D).
- Lauber, J., Op. 5. Quartett (Gm.).
- Limbert, F. L., Op. 15. Quartett (Fm.).
- Linder, H., Kabinet-Stücke.
- Lipp, A., Melodienstrauss.
- Lucke, F., Op. 3. Weihnachtszauber.
- Mählig, R., Suite.
- Malichevsky, W., Op. 2. Quatuor (F).
- Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus Op. 12.
— Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
— 3 Lieder.
- Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“.
- Mottl, F., Quartett (Fism.).
- Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (E).
— Menuett u. Marcia alla francese aus Divertimento No. 11.
— Phantasie f. eine Orgelwalze.
— 10 berühmte Quartette.
— Türkischer Marsch.
- Nápravník, E., Serenata aus dem Streichquartett Op. 16.
— Op. 28. Quartett No. 2 (A).
— Op. 65. Quatuor No. 3 (C).
- Nawratil, K., Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.).
- Nielsen, C., Op. 13. Quartett (Gm.).
— Op. 14. Quartett (Es).
- Nováček, O., Op. 10. Quartett (Es).
- Novák, V., Op. 22. Quartett (G).
- Oelschlegel, A., Op. 113. Zwei Quartette.
- Panowitz, P., Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volkweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister.
- Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
- Pergler, R. v., Op. 11. Zweites Quartett.
- Pergolesi, G. B., Tre giorni.
- Pfitzner, Hans, Op. 13. Quartett (D).
- Pogojeff, W., Op. 3. Thème et Variations.
- Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
- Prohaska, C., Op. 4. Quartett (G).
- Protheroe, D., Op. 52. Quartett (Am.).
- Radeke, U., Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.
- Rébikoff, W., Légende.
- Reger, M., Op. 54. Zwei Quartette (Gm., A).
- Reiter, Jos., Op. 30. Aus der Heimat.
- Riemann, Hugo, Op. 53. Variationen über ein Thema v. Beethoven.
— Old Chamber Music.
- Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.
- Ouv. Wilhelm Tell.
- Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
- Saint-Saëns, C., Op. 112. Quatuor (Em.).
- Samet, E. E., Op. 17. Was der Bach erzählt.
- Sandberger, A., Op. 15. Quartett No. 2 (Em.).
- Scharf, M., Op. 60. Quartett (G).
- Schrattenholz, L., Op. 28. Quartett (Hm.).
- Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Op. 29. Quartett.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Quartett. (Op. posth., Dm.)
— Ständchen (Leise flehen).
- Schultz-Stegmann, Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht.
- Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 41. 3 Quartette.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Frühlingsgesang.
- Scontrino, A., Quartett (Gm.).
- Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
- Sinigaglia, L., Op. 5. Etude de Concert.
— Op. 22. Variationen über ein Thema v. Brahms.

Quartette, Trios für Streichinstrumente.

- Sommer, W., An Prinzesschen Wunderhold. 4ter Satz aus dem Streichquartett Op. 1.
— Op. 3. Quartett No. 3 (Gm.).
- Stenhammar, W., Op. 14. Zweites Quartett (Cm.).
- Straesser, E., Op. 12. Zwei Quartette.
- Tančjew, S. I., Op. 7. 3me Quatuor (Dm.).
— Op. 11. 4me Quatuor (Am.).
— Op. 13. 5me Quatuor (A).
- Tanz-Album, Dessauer.
- Tartini, G., Zwei Quartette.
- Taubert, E. E., Op. 56. Quartett (Fism.)
— Op. 63. Quartett (Dm.).
- Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
- Triebel, B., Alla Zingara (Zigeunerständchen).
— Santa Notte.
- Trommer, A., Op. 419. Schlummerliedchen.
— Op. 420. Liebchens Traum nach dem Balle.
- Tschaikowsky, P., Op. 11. Quatuor (Es).
— Op. 22. Quatuor (F).
— Op. 30. Quatuor (Em.).
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
— Op. 37. No. 10. Im Herbst.
- Tscherepnin, N., Op. 11. Quatuor (Am.).
- Ujj, B. v., Op. 82. Gemieden — Vergessen. Zwei Bagatellen.
- Ulrich, H., Op. 7. Quartett (Es).
- Vendredi, les. Recueil de Pièces.
- Verhallen, B., Op. 35. Andante.
- Voigt, G. B., Backfischchens Traum vor dem ersten Ball.
— Des Wanderers Heimkehr u. Wiedersehen.
— Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit.
— Freud' u. Leid.
- Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
- Wagner, Franz, Op. 13. Zwei Lieder ohne Worte.
- Wagner - Löberschütz, Op. 15. Streichquartett (B).
- Weingartner, F., Op. 24. Quartett (Dm.).
— Op. 26. Quartett (Fm.).
— Op. 34. Quartett No. 3 (F).
- Weiss, J., Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Kompositionen u. Bearbeitungen.
- Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
- Wenzel, Fritz, Op. 283. Unter dem Weihnachtsbaum.
- Weydert, M., Variationen über ein Originalthema.
- Wihl, J., Op. 27. Quatuor (G).
- Winkler, A., Op. 9. 2me Quatuor (Dm.).
- Wolf, Hugo, Quartett „Entbehren sollst du, sollst entbehren“ (Dm.).
— Italienische Serenade.
- Wuilleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.
- Zanger, G., Op. 59. 28 berühmte Vortragstücke.
- Zemlinsky, A., Op. 4. Quartett (A).
- Zolotareff, B., Op. 5. Premier Quatuor (D).
— Op. 6. Second Quatuor (Am.).
- e) für 2 Violinen, Gitarre und Akkordeon (Harmonika). [Schrammel-Quartett.]
- Aichelburg, E., Op. 41. Dirn', bist harb?
- Brunicki, O., Mein Lieblings-Plätzchen. Walzerlied.
- Décsey, A., Op. 205. Bragança-Marsch. — Zarina-Walzer.
- Drescher, C. W., Op. 184. Kellner, zahl'n! Scherzpolka.
- Ehrenzweig, R., So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies. Walzerlied.
- Ehrich, R., Op. 30. Es kommt im Leben oftmals d'rauf an, dass man zur Zeit auch schweigen kann! Wienerlied.
- Engländer, L., Ade, du Heissgeliebte! Lied aus „Der kleine Corporal“.
— Ihr Frauen, so schön und blühend. Walzer.
- Fromm, C. J., Hinter der spanischen Wand.
- Gruber, L., Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied.
- Hirsch, A., Das Herz is a Kasterl. Wiener Lied.
— Wiener Wald.
- Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
— Die Praterfee. Walzerlied.
- Joessel, E., Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant. Chanson excentrique.
- Klammer, G., Op. 28. Aus der Rosenzeit. Walzer.
- Kotlar, I., Monte-Christo. Walzer.
- Lanner, J., Op. 165. Steyrische Tänze.
- Leicht, F., Op. 131. Lieschen! Lieschen!
— Op. 222. Die Liab im Wald.
— Op. 240. I und da Mond.
— Op. 270. Deutschmeisters Heimweh.
— Op. 348. Spielt's ma an Tanz auf.
— Op. 451. Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt er möcht a Engerl hab'n.
— Op. 454. Was klein ist, das ist herzig.
— Op. 455. Und All's was i anschau', das Alles g'hört mein.
— Op. 496. Denn i bin a Hausherrnsöhnerl.
- Leukauf, R., Was ist die Liebe?
- Mölzer, A., Op. 300. Geh' Muatterl, sei net harb auf mi!
- Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
- Obermayer, J., Op. 11. Blaue Augen — Seligkeit! Walzer-Rondo.
— Op. 12. 's Hamweh. Wiener Lied.
— Op. 17. Undank ist der Welt ihr Lohn. Wiener Lied.
- Preuss, Th., 600 goldene Monde. Kaiser Jubiläums-Walzer.
- Rella, C., O, du mein' liebe Vaterstadt! Lied.
- Robert, E., Op. 25. Das Donnerwetter. — Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl! Marschlied.
- Roth, L., Champagnerlied aus „Frau Reclame“.
- Salamon, J., Vom Manöver. Marsch.
- Schenk, A., Wiener Engerln. Walzer.
- Schild, Th. F., Lustig is das Weana-leb'n. Marsch.
- Schlesinger, M. O., Nur für dich! Walzerlied.
- Schmid, J., Op. 50. Tief drinn' im Herzen. Walzer.
- Silber, Ph., Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille.
- Singer, S., Op. 30. O Muttersprache.
- Sioly, J., Gusti Chorlied.
- Spary, J., Op. 92. Steirerbluat. Marsch.
- Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
— Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
- Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser. Marsch.
— Op. 82. Touristenleben. Walzer.
— Da hat di Sonn' schon wieder g'scheint! Wienerlied.
- Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch.
— Op. 334. Du träumst vergebens! Wiener Walzerlied.
— Op. 335. Steirer Diand'n. Marsch.
— Op. 354. Aus'm Kärntnerland. Marsch.
— Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n. Marsch.
— Op. 360. Tambour-Major. Marsch.
— Op. 362. Der Buren Heldenmut. Marsch.
— Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
— Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.
— Op. 382. 's Urlauber Diandl.
— Op. 384. Oesterreichischer Post-Marsch.
- Wanthaler, G., Jessas! Is' denn no' ka' Ruah? Marschlied.
— Lebensfroh. Marschlied.
— So fällt ein Sterndal um das and're. Wienerlied.
- Werner, Fritz, Aber gut! Walzerlied.
- Wetaschek, C., I bin von Schottenfeld. Marsch.
- Zois, H. v., Die kleine Baronesse. Couplet.
- Zouboff, N. de, Op. 41. Jo t'amo. Valse-Sérénade.
- f) für Violine, Violoncello, Harfe u. Harmonium.
- Heinisch, V., Elegie.
- g) für Violine, Clarinette, Posaune und Trommel.
- Schonert, O., Eine schaurig' spassige Episode.
- h) für 4 Violoncelli.
- Bieber, C., Op. 72. Widmung.
- Erb, M. J., Op. 63. Drei Stücke.
- Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
- Kousnetzoff, A., Op. 4. Au Berceau.
- Salter, N., Sammlung berühmter Kompositionen.

6. Trios.

a) für 3 Violinen.

- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
- Bláha, J., Vier Trios.
- Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
- Händel, G. F., Largo (Aria aus der Oper „Xerxes“).
- Haydn, J., 3 Trios.
- Henning, C. Th., Op. 109. Zwölf mittlere Schüler-Trios.
- Hofmann, Rich., Op. 104. Four Pieces.

Trios, Duos für Streichinstrumente.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Moffat, A., Erste Uebung im Ensemble-Spiel.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Aveverum corpus.)
Rosenkranz, F., Drei kleine Suiten.
— Volkslieder-Sammlung.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schmitt, Alois, Kleine Suite.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Seiffert, K., Op. 17. Serenade.
Spohr, L., 4 leichte Trios.
Ständchen- u. Unterhaltungsmusik.
Streben, E., Op. 33. Trifolien.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.
Wahls, H., Märsche u. Tänze.
— 22 Stücke berühmter Meister.

b) für 2 Violinen und Viola.

Beethoven, Trio nach der Sonate Op. 49 No. 2.
— Trio nach der Sonate Op. 79.
— Op. 87. Trio.
— 12 deutsche Tänze.
Concert- u. Ballabende, Wiener.
Fuchs, Rob., Op. 61. Zwei Terzette.
Gabielli, L., Deux Trios.
— Trois Trios.
Haydn, J., Op. 21. 12 leichte Trios.
Hofmann, Richard, Op. 112. Trio.
Schmitt, Alois, Kleine Suite.
Skop, V. F., Op. 8. Zwei instruktive Trios.
— Op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios.

c) für 2 Violinen und Violoncello.

Abaco, E. F. dall', Vier Trio-Sonaten.
Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Trio nach der Sonate Op. 49 No. 2.
— Trio nach der Sonate Op. 79.
— Op. 87. Trio.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Clementi, M., Berühmte Toccata.
Concert- u. Ballabende, Wiener.
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.
Gabielli, L., Deux Trios.
— Trois Trios.
Goepfert, K., Op. 73. Trio (G).
Grossjohann, Fr., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).

Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5.
— Op. 21. 12 leichte Trios.
— Gott erhalte Franz den Kaiser aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ongarese.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus Op. 12.
— Op. 74. Kriegsmarsch aus „Athalia“.
— 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Pergolese, G. B., Tre giorni.
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
— Op. 42. Vier Schüler-Streich-Trios.
Tartini, G., Quatro Sonate.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Weiss, J., Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Kompositionen u. Bearbeitungen.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.

d) für 2 Violinen und Contrabass.

Concert- u. Ballabende, Wiener.

e) für Violine, Viola u. Violoncello.

Akimenko, Th., Op. 7. Trio.
Amani, N., Op. 1. Trio.
Berger, W., Op. 69. Trio (Cm.).
Binder, F., Op. 1. Trio.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Haydn, J., 2 Divertimenti.
Reinecke, C., Op. 249. Trio.
Schubert, Franz, Trio (B).
Sommer, F., Op. 105. Sehnsucht.
Sommer, W., Op. 4. Trio No. 1 (G).
— Op. 5. Trio No. 2 (Dm.).
— Op. 8. Trio No. 3 (F).
Vendler, B., Op. 15a. Romantische Stimmungen.

f) für Violoncello, Harfe u. Orgel.

Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters.

g) für 3 Contrabässe.

Verrimst, V. F., Variationen über ein französisches Volkslied.

7. Duos.

a) für 2 Violinen.

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanz-Album.
Allen, Ch. N., Op. 21. Staccato-Etude de Concert.
Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Bach, J.S., 6 Duette. (s.: Nowotny, C.)
Bastlové, J., Leichte, melodische Stücke.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.

Bériot, Ch. de, Op. 57. 3 Duos concertants.
— Op. 87. 12 petits Duos faciles.
Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum.
Blasser, G., Vis-à-vis.
Blumenthal, J. v., Op. 42. 100 Uebungsstücke.
Boccherini, L., Op. 5. 3 Duos.
— Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
Bruni, B., Op. 34. 6 Duos.
Brüning, E., Op. 55. Schwarzwald-Klänge.
Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen Geigers Musestunden.
Campagnoli, B., Op. 14. 6 leichte Duos.
Concert- u. Ballabende, Wiener.
Cords, G., Op. 2. Drei leichte Duos.
Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
Dancla, Ch., Op. 210. Petite Ecole élégante.
— Op. 212. Petite Promenade.
David, F., 60 Duette.
Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Modernes Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Derckum, F., 20 leichte Uebungsstücke.
Diabelli, A., Rondo militaire.
Dölb, W., Op. 39. No. 2. Drei Weihnachtslieder.
Dont, J., Op. 17. Uebungen.
Dreyer, E., Neues Violin-Album.
Egghard, J., Op. 215. Des Steierers Heimweh.
Eichhorn, A., Op. 7. Frühlingslust.
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.
Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Fuchs, Rob., Op. 55. 20 Duette.
Gebauer, M. J., Op. 10. 12 Duette.
Greizinger, I., Thema m. Variationen über „O du lieber Augustin“.
Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Gundlach, L., Gavotten-Album.
— u. Roscher, Die Ruhmeshalle.
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
Haydn, J., Serenade aus Op. 3 No. 5.
— Gott erhalte Franz den Kaiser aus Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ongarese.
Heim, E., Arena. A Collection of Duets.
Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
Hellmesberger jun., G., 6 Airs favoris de l'Opéra „Martha“ de Flotow.
Hellmesberger, J., Melodien-Album.
Hermann, Fr., Op. 16. Dekameron.
— 50 favorite Melodies.
Hofmann, Richard, Op. 109. Schüler-Duette.
— Op. 113. 30 kleine, instruktive, melodische Stücke.
— Op. 114. 14 instruktive, melodische Stücke.
Holzhei, Th., Album.
— Wiener Tanz-Album.
Hubl, O., 36 leichte Etüden.

Duos für Streichinstrumente. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Hüllweck, F., Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke.
 Hummel, J. E., Op. 400. Tanz-Perlen.
 Ischpold, A., 2 Weihnachtslieder.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 Kadlec, A., Op. 47. Album beliebter russischer u. Zigeunerlieder.
 Kalliwoda, J. W., Op. 70. 2 Duette. — Op. 116. 3 Duette.
 — Op. 178-181. Duos.
 Kauer, F., Zwölf Fugen.
 Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires.
 Kleinecke, Th., Op. 4. 18 leichte Uebungen.
 Klengel, P., Op. 31. Sechs Vortragsstücke zur Entwicklung des Doppelgriffspiels.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Knorr, A., Mainthalklänge.
 Köhler, Oscar, 3 Kanons.
 Konzert- u. Ballabende, Wiener. Koschat-Album.
 Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
 Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung. — Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigera.
 — Neueste Tanzkarte.
 Kross, E., Praktischer Unterrichtsstoff.
 Lumbye, H. C., Traumbilder.
 Mayseder, J., Op. 30-32. Duos.
 Mazas, F., Op. 38. Petits Duos. — Op. 39. Petits Duos.
 — Op. 60. Duos faciles.
 — Op. 61. Duos faciles.
 — Op. 85. Duos abécédaires.
 Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus Op. 12.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 — 3 Lieder.
 — 12 ausgewählte Lieder ohne Worte.
 Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Menuett aus der Symphonie (Es).
 — Türkischer Marsch.
 Necke, H., Deutsche Heeresklänge. Album der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde. — In dulci Jubilo! 170 Volks- u. Kommerz-Lieder.
 — Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
 Neumann, Franz, Christabend.
 Nowotny, C., Liederkranz. 6 Lieder.
 — Sammlung v. Fugen u. Kanons v. J. S. Bach u. Rotter.
 Pergolese, G. B., Tre giorni.
 Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
 Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album No. 4.
 Pleyel, I., Op. 8. Sechs kleine Duette. — Op. 23. 6 petits Duos.
 — Op. 24. 6 Duos.
 — Op. 48. 6 petits Duos.
 — Op. 59. 6 Duos faciles.
 — Op. 64. 3 Duos concertants.
 Rauscher, J., Duette.
 Ries, H., Zwölf Studien.
 Rihovsky, A., Op. 12. Trois Duos faciles.
 Rode, P., 24 Caprices.
 Rohde, E., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten.
 Roller, J. E., 3 leichte Duette.

Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“.
 — Ouv. Wilhelm Tell.
 Rotter, L., 6 Duette. (s.: Nowotny, C.)
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg.
 Sack, P., Op. 24. Mein Mütterlein.
 Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachten.
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
 Scholz, R., Op. 18. Violin-Etuden.
 Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese. — Op. 25. 5 leichte Duette. — Repertorium.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. — Op. 94. No. 3. Moment musical. — Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. — Op. 68. 14 Stücke aus dem „Album f. die Jugend“. — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sitt, H., Op. 42. Sechs leichte instruktive Duette. — Op. 73. Kleine Vortragsstücke. — Op. 73B. Zwanzig Duette.
 Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
 Sokolowsky, N., Op. 2. 25 Etudes. — Etudes.
 Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
 Spohr, L., Zehn Uebungen.
 Stein, Jos., Melodien-Album.
 Straub, C. G., 46 Duette. Tanz-Album, Dessauer. — Wiener.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Viotti, G. B., Duos.
 Volksbibliothek. musikalische.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wahls, H., Op. 21. Drei leichte Fantasien über beliebte Volkslieder. — Märsche u. Tänze. — 22 Stücke berühmter Meister.
 Walter, V., Fünf Duette v. Mendelssohn u. Schumann.
 Weihnachts-Album. Band 6. Weihnachtsabend des jungen Violinisten.
 Weiss, J., Op. 70. Ouvertüren. — Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier. — Kompositionen u. Bearbeitungen.
 Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
 Wenzel, Fritz, Op. 284. 5 Unterhaltungsstücke.
 Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade. — Touristen-Marsch. — Triumph-Marsch.
 Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. Zwei musikalische Scherze.
 Wichtl, G., Melodien-Album.
 Wiedemann, L., Duos.
 Wuilleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.
 Zilcher, H., Op. 7. Zwei Stücke.

b) für Violine und Viola.

Beethoven, 3 Duos.
 Fuchs, Rob., Op. 60. Duette.
 Halvorsen, J., Sarabanda con Variazioni.
 Mozart, W. A., 2 Duos.
 Pleyel, I., Op. 30. Duos.

c) für Violine und Violoncello.

Haydn, Jos., Duett (D).
 Pleyel, L., Op. 30. Duos.

d) für Violine und Flöte.

Isler-Cabezas, Festmarsch.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.

e) für 2 Violen.

Rolla, A., Op. 10. Zehn Etuden-Duette.
 Weinreich, J., Op. 5. 3 Duette.

f) für 2 Alt-Violen.

Sterkel, J. F. X., Drei Duette.

g) für Violoncello u. Viola.

Mozart, W. A., Sonate (nach der Sonate f. Fagott u. Vcello).

h) für 2 Violoncelli.

Dotzauer, J. J. F., Op. 123. 100 Leçons.
 Duport, J. L., 21 Exercices.
 Franchomme, A., Op. 35. 12 Etudes.
 Kummer, F. A., Op. 22. Drei Duos.
 Lee, S., Op. 38. Drei Duos. — Op. 39. Drei Duos. — Op. 131. 24 melodische u. progressive Uebungen.
 Nölck, A., Op. 53. Die ersten Uebungsstücke.
 Romberg, B., Op. 9. Drei Duos.
 Schröder, C., Op. 87. 18 Anfänger-Etuden.
 Servais, F., Op. 11. Six Caprices.
 Werner, J., Op. 16. 10 Etuden. — Op. 48. 12 Capricen. — Op. 51. 40 progressive Duette.

i) für Violoncello und Contrabass.

Duport, J. L., 21 Exercices.

k) für 2 Contrabässe.

Romberg, B., Drei Sonaten.

3. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Alberti, F., Der kleine Tambour.
 Arensky, A., Op. 54. Concerto (Am.).
 Bach, J. S., Andante aus dem italienischen Concert m. kl. Orch.
 — Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekanntenen Kirchenkantate m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken.
 — Kadenz zum Konzert (Am.), s.: Hellmesberger sen.
 — Kadenz zum Doppel-Konzert, a.: Hellmesberger sen.
 Bazzini, A., Op. 41. No. 2. Scherzo.
 Beethoven, Kadenzen zum Konzert Op. 61, s.: Besekirsky; Hellmesberger sen.
 Bériot, Ch. de, Op. 3. Air varié No. 3 (E) m. kl. Orch.
 — Op. 5. Air varié No. 4 (B).
 — Op. 15. Air varié No. 7 (E) m. kl. Orch.
 — Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet m. gr. od. kl. Orch.
 Berlioz, H., Op. 8. Träumerei u. Caprice.
 Borgström, H., Op. 12. Romanze (E).
 Bruch, M., Op. 75. Serenade.
 Busoni, F. B., Op. 35a. Concert (D).
 Conus, J., Concerto (Em.).

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied (m. kl. Orch.)
 Czibulka, Alfons, Op. 279. Elegie.
 Diot, A., Op. 11. No. 2. Romanze.
 d'Erlanger, F., Op. 17. Concerto (D).
 Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe.
 Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.
 Gabriel-Marie, Allégresse (av. pet. Orch.)
 — Insouciance.
 Gervasio, N., Feuilles de Printemps.
 Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
 Halvorsen, J., Andante religioso.
 Händel, G. Fr., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Hubay, J., Op. 10. No. 1. Arioso.
 — Op. 27. Six Poèmes hongrois.
 — Op. 44. No. 3. Les Fileuses (In der Spinnstube).
 — Op. 83. Piczi tubiczám. Scènes de la Csárda No. 12.
 Jaques-Dalcroze, Op. 50. Concerto (Cm.).
 Kirchbach, M., Traumbild.
 Kistler, C., Op. 72. Serenade (Dm.).
 Klöse, O., Op. 43. Salve Regina.
 Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
 Köhler, Oscar, Op. 100. Süßes Deingedenken.
 Lalo, E., Fantaisie norvégienne.
 Lango-Müller, Op. 63. Romanze (G).
 Lányi, E., Op. 89. Romance hongroise.
 László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
 Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie. (m. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)
 Major, J. J., Op. 18. Concerto (A).
 Manén, J., Op. 13. Anyoransa.
 — Op. 18. Concerto espagnol.
 — Op. 20. Apléché.
 — Op. 23. Plaintes et Joies.
 — Op. 24. Strophes d'Amour.
 — Op. 28. Scherzo fantastique.
 Maurice, A., Op. 50. Spanische Serenade.
 — Op. 53. Sage.
 Mlynarski, E., Op. 11. Concerto (Dm.).
 Mozart, W. A., Adagio (E).
 Müller-Berghaus, Op. 60. Ungarisches Concert.
 Nápravnik, Ed., Op. 60. Suite.
 Reger, M., Op. 50. Zwei Romanzen m. kl. Orch.
 Richter, Josef, Lied ohne Worte.
 Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.
 — Rec. u. Gebet aus „Moses“.
 Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
 Saint-Saëns, Caprice d'après l'Etude en forme de Valse Op. 52 No. 6.
 Sarasate, P. de, Op. 41. Introduction et Caprice Jota.
 — Op. 42. Miramar. Zortzico.
 — Op. 43. Introduction et Tarantelle.
 — Op. 44. La Chasse.
 — Op. 45. Nocturne-Sérénade.
 Sauret, E., Op. 59. Rhapsodie suédoise.
 Schreiner, A., Fantasie über Motive aus Herold's „Zampa“.
 Schumann, Rob., Andante aus dem Vcello-Konzert Op. 129.
 Seitz, Fr., Op. 25. Konzert in einem Satz (Am.).
 Sinding, Chr., Op. 45. Concert (A).
 — Op. 46. Legende.
 — Op. 60. Concert No. 2 (D).
 Sinigaglia, L., Op. 20. Konzert (A).
 Skalla, A., Op. 131. Jugenderinnerungen. Salon-Mazurka.
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonoise.
 Stojowski, S., Op. 20. Romanze.
 Strauss, Richard, Op. 8. Concert (Dm.).
 Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut. (m. kl. Orch.)
 Tanéjew, A. S., Op. 23. Rêverie.
 Tchaikowsky, P., Op. 35. Concert (D).
 Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
 Vieuxtemps, H., Op. 31. 4me Concerto (Dm.).
 Wagner, Richard, Die Meistersinger v. Nürnberg. „Am stillen Herd“.
 Weber, J. M., Concert (Gm.).
 Wiedemann, L., Notturmo.
 Wieniawski, Henri, Op. 16. Scherzo-Tarentelle.
 Zingel, R. E., Op. 57. Variationen über ein eigenes Thema im Rococostil.
- b) für Violine mit Streichorchester.**
 Alard, D., Op. 49. Cah. 10. Brindisi-Valse m. Quintett od. Quartett.
 Bach, J. S., Konzert (Am.) m. 2 V., Vla u. B.
 — Konzert (E) m. 2 V., Vla u. B.
 Brandts-Buys, Op. 17. Tänze und Weisen No. 5 m. Quintett u. Harfe.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin, m. Quintett.
 Cursch-Bühren, Albumblatt m. Quintett od. Quartett.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied m. Quartett.
 Ernst, H. W., Op. 8. Deux Nocturnes av. Quintuor.
 Fauré, G., Op. 56. No. 1. Dölly. Berceuse av. Quintuor.
 Fiala, J., Op. 105. Frühlings-Ständchen m. Quintett u. Harfe.
 Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke m. V. II, Vla, Vcello. (Fl. u. Pfte [Harm. od. Org.] ad lib.)
 Ganter, L., Andante cantabile m. Quartett.
 Gräser, F., Op. 3. Abendstunden. Ländler m. Quartett.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Alt-deutsches Schlummerlied m. Quintett.
 Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“) m. Quintett.
 Hanft, J., Op. 12. Aus schöner Zeit. Melodien im Ländlerstyle m. Quintett.
 Hoppe, J., Mein Traum, m. Quartett.
 Jüttner, O., Op. 8. Legendem. Quintett.
 — Op. 26. No. 2. Mazurka m. Quintett.
 Köhler, Oscar, Op. 78. Herbststimmung m. Quartett.
 — Op. 103. Schlummerlied m. Quartett.
 Komzák, K., Op. 247. Zwei Stücke m. Quintett.
 Leoncavallo, R., Serenade m. Quartett.
 Linck, E., Chant d'Amour m. Quartett.
 Mahr, G., Spielmann's Abschied. Concertstück m. Quintett.
 Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht. Konzert-Ländler m. Quintett.
 Mozart, W. A., Andante favori (F) m. Quartett.
 Ortmann, G., Abendlied (m. Quintett u. Harfe.)
 Pilz, Ed., Op. 9. Largo m. Quintett u. Harfe.
- Pirani, E., Op. 31. Berceuse m. Quintett.
 Revius, L. F., Op. 36. Romance av. Quatuor.
 Schubert, Franz, Rondo (A) m. Quartett.
 Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen m. Quintett.
 Tandler, A., Op. 30. Mein Gedicht m. Quintett. (Harfe ad lib.).
 Tartini, G., Concert (Dm.) m. Quintett.
 Triebel, B., Santa Notte m. Quartett.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles m. Quartett.
 Walter, Ed., Op. 1. Frühlings Er-wachen m. Quartett (Harfe ad lib.)
 Zerlett, J. B., Elegie. Meditation über ein Adagio v. Corelli m. Quintett.
- c) für 4 Violinen mit Pianoforte.**
 Leo, L., Concerto.
 Maurer, L., Op. 55. Concertante.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- d) für 3 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass mit Pianoforte.**
 Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
- e) für 3 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.**
 Schneider, W., Op. 35. Das Heimweh.
- f) für 3 Violinen mit Pianoforte.**
 Händel, G. F., Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus“.
 Haydn, J., Menuett.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Schneider, W., Op. 35. Das Heimweh.
 Schubert, Franz, Ave Maria.
 Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Vivaldi, A., Konzert (F).
- g) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello mit Pianoforte.**
 Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
- h) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.**
 Corelli, A., Trio-Sonate (Dm.).
 Fasch, J. F., Trio (Am.).
 Stamitz, J., Op. 1. Sechs Orchestertrios.
 Tartini, G., Op. 3. 6 Trio-Sonaten.
 Telemann, G. Ph., Trio-Sonate (Em.).
 Vivaldi, A., Trio-Sonate (Dm.).
- i) für 2 Violinen mit Pianoforte.**
 Allen, Ch. N., Op. 26. Allegro moderato.
 Amberg, J., Cinq Duettini.
 Ames, J. C., Berceuse.
 Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
 Bach, J. S., Konzert (Dm.).
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 Biehl, E., Op. 25. Acht Miniaturbilder.
 Bockel, C., Zur Unterhaltung. Zwei leichte Stücke.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Boisdeffre, R. de, Op. 24. Cantilène.
Brüning, E., Op. 55. Schwarzwaldklänge.
Corelli, A., Trio-Sonate.
Diabelli, A., Rondo militaire.
Dreyer, E., Neues Album.
Eichhorn, A., Op. 7. Frühlingslust.
Elb, F., Op. 9. Duett in kanonischer Weise.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Fabian, G., Op. 11. Andante religioso.
— Op. 27. Trio-Fantasie.
Füllekruss, E., Op. 133. Alpengrüsse. Salon-Ländler.
Gräser, F., Op. 3. Abendstunden. Ländler.
Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
— Op. 40. Canzona.
— Op. 42. Réverie poétique.
— Op. 45. Serenade.
— Op. 46. Polonaise.
— Op. 47. Melodia.
Jäckel, A., Op. 69. In der Sennhütte. Ländler.
Immenhofer, C., Weihnachts-Trio.
Kadlec, A., Op. 47. Album beliebter russischer und Zigeunerlieder.
Kämmerer, C., Ländler.
Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.
— Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
Locatelli, P., Trio-Sonate.
May, C., Op. 84. Alpenklänge. Ländler.
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Moffat A., Transcriptionen.
— Transcriptionen-Album.
Pantillon, G., Op. 45. Pièces lyriques.
Papini, G., Andante (A).
Peterson, W., Op. 21. 3 melodische Stücke.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Sack, P., Mein Mütterlein.
Sammlung klassischer Stücke.
Sandré, G., Op. 64. Petite Suite.
Schatz, Ch., Op. 27. Duo concertant.
— Op. 28. 2^{me} Duo concertant (F).
— Op. 31. 3^{me} Duo concertant (G).
Schneider, F. L., Op. 78. Saltarello.
— Barcarolle (F).
Schneider, W., Op. 35. Das Heimweh.
Schroder, H., Op. 3. Blumenlese.
Sluničko, J., Op. 30. Barkarole.
Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
Spitz, R., Op. 5. Drei leichte Stücke.
Tartini, G., Op. 3. 6 Trio-Sonaten.
Telemann, G. Ph., Trio-Sonate.
Thiele, Rich., Aus alter Zeit. Ländler.
Vivaldi, A., Trio-Sonate.
Wahls, H., Op. 21. Drei leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
Weihnachts-Album. Band 6. Weihnachtsabend des jungen Violinisten.
Weiss, J., Violin-Album.
Wenzel, Fritz, Op. 280. Aus den Tyroler Alpen.
— Op. 284. 5 Unterhaltungsstücke.
— Op. 307, 308. Leichte Fantasie- u. Vortragsstücke.
Zierold, C., Stille Nacht, heilige Nacht.
- k) für Violine und Viola mit Pianoforte.**
Fasch, J. F., Trio (Dm.) (Kanon).
Molbe, H., Op. 69. Sous les Aunes.
Scharwenka, Ph., Op. 105. Duo.
- l) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.**
Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
Chopin, Fr., Elégie d'après l'Etude Op. 25 No. 7.
Dancla, Ch., Op. 214. Andante mélodique.
Groningen, S. van, Duo.
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
Raphael, G., Op. 5b. Largo.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Schubert, Franz, Ave Maria.
Schumann, Robert, Op. 56. Vier Stücke.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Werner, Jos., Op. 49. Duo concertant.
- m) für Violine und Horn mit Pianoforte.**
Molbe, H., Op. 71. Au Clair de la Lune.
- n) für Violine mit Violoncello.**
Abaco, E. F. dall', Zwölf Solo-Sonaten.
- o) für Violine mit Harfe.**
Grammann, C., Op. 34. Notturmo.
Sahla, R., Schlummerliedchen.
Tandler, A., Op. 30. Mein Gedicht.
- p) für Violine mit Pianoforte.**
Accolay, J. B., 3^{me} Concert (Em.).
Adorján, E., Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques.
— Op. 5. Poème hongrois.
Aitken, G., Op. 17. Sérénade.
Akimenko, Th., Op. 9. Deux Morceaux.
— Op. 12. Eclogue.
— Op. 15. Berceuse.
Alard, D., Op. 18. 10 charakteristische Etüden.
Alberti, Fr., Der kleine Tambour.
Albrecht, L., Romance.
Aletter, W., Chant sans Paroles.
— Frühlingsboten. Walzer.
Allen, Ch. N., Op. 20. Valse joyeuse.
— Op. 21. Staccato-Etude de Concert.
— Op. 23. Danse espagnole.
— Op. 25. Méditation.
— Op. 27. Easy Study in Syncopation.
— Op. 28. Doushka. Alla Mazurka.
Altes u. Neues.
Althaus, B., Op. 63. Six Morceaux.
Altmann, A., Romanze (D).
Amberg, J., Zwei Charakterstücke.
d'Ambrosio, A., Op. 13. Cavatine.
— Op. 14. Sicilienne.
— Op. 15. Berceuse.
— Op. 16. Novelletta.
— Op. 17. Aubade.
— Op. 18. Réverie.
— Op. 24. Orientale.
Angelis, G. de, Op. 10. Biondina.
— Petite Légende.
Antzeff, M., Op. 9. Miniatures.
— Compositions.
- Anzoletti, J., Concertino (A).
— Mélancolie.
Appel, K., Op. 62. Alpenklänge.
Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
Arensky, A., Op. 30. No. 3. Berceuse.
— Op. 52. No. 3. Moderato.
— Op. 54. Concerto (Am.).
Ariosti, A., 6 Sonaten.
Arndt, C., Op. 113. Zwei Fantasiestücke.
Arnelli, P., Abendlied.
Atkinson, J. A., Op. 1. Petite Valse.
Aubert, L., Introduzione u. Giga.
— Sonata (G).
— Tambourin.
Auer, L., Deuxieme Réverie (Es).
Aulin, T., Fyra Aqvareller.
— 2 Charakterstücke.
Avramidés, J. B., Op. 4. Albumblatt.
Bach, C. de, Romanze (D).
Bach, C. Em., Nordisches Bouquet.
Bach, C. Ph. Em., Rondo (Hm.).
Bach, J. S., Adagio.
— Adagio aus dem Violin-Konzert (E).
— Air aus der Orch.-Suite (D).
— Andante aus dem italienischen Konzert.
— Chaconne (Dm.) aus der Violin-Sonate No. 4.
— Vier Inventionen.
— Konzert No. 1 (Am.).
— Konzert No. 2 (E).
— Larghetto aus dem V.-Konzert (A).
— Meditation über das 1. Praeludium.
— Praeludium (aus der 6. Sonate f. V. allein).
— Praeludium.
Bachmann, A., Op. 42. Concerto (Gm.).
— Op. 43. 4 Morceaux.
— Op. 44. 2 Mélodies.
— Op. 45. Rhapsodie tzigane.
Baldamus, G., Op. 66. Romanze.
Ballklänge.
Balltänze, deutsche.
— neue.
Banck, E., Op. 9. Marionetten.
— Op. 12. Mazurka No. 2 (D).
Barbella, E., Sonate (Gm.).
Bargiel, W., Op. 38. Adagio.
Baselt, F., Op. 25. Lieblinge des Volkes.
Bazzini, A., Op. 41. No. 2. Scherzo.
Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
— Romanze.
Becker, Reinhold, Op. 100. Concert No. 2 (Em.).
Beethoven, Andante quasi Allegretto aus der Serenade Op. 8.
— Op. 40, 50. Romanzen.
— Op. 61. Konzert (D).
— Sonatine (F).
— Sonatine (G).
Behm, Ed., Op. 22. Kleine Suite.
Beigel, R., Op. 10. Schweizerklänge.
Benda, F., Affettuoso u. Minuetto.
— Sonate (A).
Berény, H., Op. 7. Ungarische Weisen.
Berghout, J., Op. 16. Aquarelles.
Bériot, Ch. de, Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.).
— Op. 2. Air varié No. 2 (D).
— Op. 3. Air varié No. 3 (E).
— Op. 5. Air varié No. 4 (B).
— Op. 7. Air varié No. 5 (E).
— Op. 12. Air varié No. 6 (A).
— Op. 15. Air varié No. 7 (E).
— Op. 16. Konzert No. 1 (D).
— Op. 30. Le Trémolo.
— Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.).

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Bériot, Ch. de, Op. 44. Konzert No. 3 (E).
 — Op. 46. Konzert No. 4 (Dm.).
 — Op. 52. Air varié No. 9 (D).
 — Op. 55. Konzert No. 5 (D).
 — Op. 67. Air varié No. 10 (D).
 — Op. 70. Konzert No. 6 (A).
 — Op. 76. Konzert No. 7 (G).
 — Op. 77. Heft 2. 10 kleine Vortragsstücke.
 — Op. 79. Air varié No. 11 (A).
 — Op. 99. Konzert No. 8 (D).
 — Op. 100. Scène de Ballet.
 — Op. 104. Konzert No. 9 (Am.).
 — Op. 118. Träumerei.
 — Op. 127. Konzert No. 10 (Am.).
 — Air varié No. 14 (G).
 — Konzerte.
 — 12 Mélodies italiennes.
 Bériot-Album.
 Berlioz, H., Op. 8. Träumerei u. Caprice.
 — Sylphen-Tanz. Ballet aus Faust's Verdammung, Op. 24.
 Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
 Besakirsky, W., Op. 20. Legende.
 — Op. 21. Rapsodie finlandaise.
 — Op. 22. Impromptu.
 Beuger, O., Gnomensreiche.
 Biber, H. v., Sonatae Violino Solo.
 Biehl, A., Op. 178. Der erste Vortrag.
 Biehl, Ed., Op. 25. 8 Miniaturbilder.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Birkedal-Barfod, Op. 18. Petits Poèmes.
 Birkenstock, J. A., Largo amoroso.
 Bitti, M., Preludio u. Giga.
 Bláha, J., Au Printemps.
 — Compositions.
 Blaesing, F., Op. 6. Andante serioso u. Impromptu.
 Blättermann, A., Elegie.
 Blech, L., Op. 11. No. 9. Gondellied.
 Bloch, J., Op. 19. 2. Concertino (D).
 — Op. 22—24. Miniatures.
 — Op. 36. Vier leichte Stücke.
 Blon, F. v., Op. 63. Traumbild.
 — La Danseuse.
 — Lieb' Veilchen.
 Boccherini, L., Menuett No. 4 (A) aus Op. 33 No. 6.
 — Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
 — Menuett u. Trio (B).
 — Menuett u. Trio (G).
 Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
 — Le Bal. Album de Danses.
 — Novelletten.
 Böhm, C., Ave Maria.
 Bööke, R. O. de, Berceuse.
 — In der Steppe.
 Borch, G., Op. 57. Romance.
 — Intermezzo.
 Borchert, C., Wiegenlied.
 Borders, W., Op. 87. Morceau à l'Irlandaise.
 Borghi, L., Preludio u. Rondeau.
 Borgström, H., Op. 12. Romanze (E).
 Borowski, F., Trois Morceaux.
 Bosanquet, Ed., Romance.
 Bossi, M. E., Op. 99. No. 3. Wiegenlied.
 — Trois Morceaux.
 Bradsky, F., Im Thal.
 Braga, G., Meditazione.
 Brandts Buys, Op. 7. Suite.
 Braun, C., Op. 5. Kavatine.
 Bron, Ed., Op. 8. Romance.
- Bruch, W., Drei leichte Stücke.
 Brückner, O., Op. 24. Gedenkblatt.
 Brüning, E., Op. 55. Schwarzwald-Klänge.
 Bryde, H., Serenade.
 Bubke, E., Romanze.
 Bunte, W., Op. 41. Zwei leichte Vortragstücke.
 Burmeister, R., Op. 7. Konzert-Romanze.
 Busoni, F. B., Op. 35a. Concert (D).
 Cappelen, Chr., Op. 31. Romanze.
 Carri, F., Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert.
 Carri, H., Op. 34. Vier lyrische Stücke.
 Champiomont, W., Berceuse.
 Char, Fr., Op. 30. Lied der Sehnsucht.
 Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
 Chessi, V., Deux Morceaux.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Op. 15. No. 2. Nocturne.
 — Deux Mazourkas tirées de l'Op. 33.
 — Op. 33. No. 2. Mazurka.
 — Op. 40. No. 1. Polonaise.
 — Op. 55. No. 1. Polonaise.
 — Op. 72. No. 1. Nocturne (Em.).
 Clémenti, M., Op. 36. 5 Sonatinen.
 Cocito, P. A., Op. 6. Souvenir de Chioggia.
 Coleridge-Taylor, Op. 20. 2 Gipsy-Movements.
 — Op. 23. Valse-Caprice.
 Colloredo-Mels, Op. 2. Berceuse.
 Concert-u. Ballabende, Wiener.
 Contin, G., L'Absence.
 Conus, G., Op. 15. Deux Mélodies.
 Corelli, A., Op. 5. Drei Sonaten.
 — Op. 5. No. 5. Sonate (Gm.).
 — Sonate (Em.).
 Coerne, L. A., Op. 61. Drei Vortragstücke.
 — Op. 63. Concertino (D).
 Courvoisier, C., Op. 48. Recreations.
 Creutzburg, H., Op. 6. Menuett.
 Crome, F., Op. 2. Nocturne (Am.).
 Cuccoli, A., Serenata.
 Cursch-Bühren, Albumblatt.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Dancla, Ch., Op. 215. L'Abeille. Valse brillante.
 — Op. 216. Aubade.
 — Op. 217. Doux Printemps.
 — Op. 218. Bouton d'Or. Valse lente.
 — Op. 221. Rayon bleu.
 — Op. 222. Pastorale.
 — Op. 223. La Promesse.
 Daniels, F. H., Berceuse.
 Dantin, J., Un Rêve.
 Daucher, H., Berceuse.
 David, F., Op. 39. No. 6. Am Springquell.
 — Concert-Studien.
 De-Angelis, G., Op. 9. Due Pezzi facili.
 — Op. 10. Biondina.
 Defesch, W., Hornpipe Inglese u. Air.
 Demme, M., Op. 1. Albumblatt.
 Desormes, L. C., Mandolinen-Polka.
 Dessau, B., Op. 4. Berceuse.
 — Op. 5. Gavotte u. Mazurka.
 — Op. 20. Deux Morceaux.
 — Op. 21. Gavotte.
 — Op. 23. Berceuse (G).
 Diabelli, A., Rondo militaire.
 Diot, A., Op. 11. Zwei Stücke.
 Doebber, J., Op. 19. No. 1. Pavane (Pfaulantanz).
- Doehaerd, G., Op. 24. Six Morceaux faciles et gradués.
 — Op. 25. Six Morceaux faciles.
 Dölb, W., Op. 12. Vier charakteristische Stücke.
 Dolph-Heckel, Op. 34. Spanische Gavotte.
 — Op. 49. Heimweh.
 — Op. 66. Cavatine.
 — Op. 68. Eine Gondelfahrt am Königs-See.
 — Op. 120. Canzonetta capriccioso.
 Donner, M., Op. 13. Fantaisie (B).
 Dornheim, R., Op. 12. Des Lebens Klänge. Fantasie.
 Draeseke, F., Op. 69. Scene.
 Drdla, F., Romanze (A).
 — Serenade No. 1 (A).
 — Serenade No. 2 (E).
 Drechsler, H., Op. 6. Polka-Mazurka-Caprice.
 Dreyer, E., Neues Violin-Album.
 Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Dugué, G., Souvenances. Six Morceaux.
 Duncan, E., Op. 65. 3 Stücke.
 Durante, E., Arie.
 — Vergin tutt'Amor.
 Egerer, O. V., Op. 43. Six Morceaux.
 Ehrenberg, C., Op. 5. Vier Improvisationen.
 Eibl, F., 12 melodische Vortragstücke.
 Eichhorn, A., Op. 7. Frühlingslust.
 — Op. 17. Jugend-Album.
 Eilenberg, Rich., Op. 162. Le Bois des Fées.
 Elgar, E., Op. 10. No. 1. Mazurka.
 — Op. 12. Salut d'Amour.
 — Op. 15. 2 Stimmungsbilder.
 Enna, A., Romanze.
 Erlanger, F. d', Op. 17. Concerto (D).
 Ernst, H. W., Op. 8. Deux Nocturnes.
 — Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.
 — Op. 13. No. 1. Adagio sentimentale.
 — Op. 15. Deux Romances.
 — Op. 17. Polonaise.
 — Op. 20. Rondo Papageno.
 — Op. 22. Airs hongrois.
 — Op. 23. Concert.
 Esipoff, St., Aveu. Romance.
 Espen-Album.
 Ewald, F., Op. 15. Engelsharfen.
 — Op. 16. Trois petits Morceaux.
 Fabian, G., Op. 20. Canzonetta.
 Faltis, E., Op. 41. Andantino elegiaco.
 Feldhusen, B., Op. 34. Cavatine.
 Fernandez-Arbòs, Op. 6. Trois Morceaux de Concert.
 Petrás, O., Op. 84. Minnesänger (Trovatores). Walzer.
 Fiala, J., Op. 98. Unterhaltungsmusik.
 Fielder, S. J., Petite Suite.
 Fink, W., Op. 317. Romanze.
 Fiorillo, F., Etude.
 Fischer, Ad., Op. 5. Romance.
 Floersheim, O., Gesang f. die G-Saite.
 — Idylle.
 Foote, A., Op. 44. Melodie.
 Förster, Alban, Op. 147. 2 Vortragstücke.
 — Spinnlied.
 — Traumlied.
 Foerster, J. B., Op. 35. Prinzessin Gänseblume. Suite.
 Francke, A., Op. 33. Wiegenlied.
 Francke, Rich., Legende.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Francoeur, F., Giga.
 — Sarabanda et Corrente.
 — Sonate (Em.).
 Franko, Sam, Op. 3. Zwei Stücke.
 — Op. 4. Mazurka de Concert.
 — Op. 5. Valse gracieuse.
 Fuchs, Rich., Op. 25. Romanze.
 — Op. 26. Elegie.
 — Op. 79. Tarantelle.
 Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.
 Gaal, Fr., Op. 92. Rhapsodie hongroise.
 Gabriel-Marie, Eglogue.
 — Madrigal.
 — Méditation.
 Gabrielli, L., Trois Morceaux.
 Galliard, J. E., Adagio u. Gavotte.
 Ganter, L., Andante cantabile.
 Gaos, A., Op. 19. Habanera.
 Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita).
 Geminiani, F., Amorosio.
 — Sonate (Hm.).
 Gerlach, Th., Balletmusik (Tarantelle).
 Giarda, L. St., Op. 24. Drei kleine Stücke.
 — Op. 39. Suite.
 Gilis, A., Op. 186. Fantaisie poétique.
 — Op. 291. Les premiers Succès.
 Gille, R., Zwei Polka-Mazurka.
 Giordani, T., Aria.
 Glière, R., Op. 3. Romance.
 Gloetzer, A., Op. 2. Romanze.
 Gluck, Chr. W. v., Arie aus „Iphigenia auf Tauris“.
 Goltermann, G., Op. 14. Andante aus dem Konzert (Am.).
 Goens, D. van, Op. 27. Feuillet d'Album.
 — Op. 29. 3me Gavotte (D).
 — Op. 30bis. Cantilène.
 — Op. 31. 3me Mazurka (Cm.).
 Grabert, M., Op. 17. No. 1. Sarabande.
 — Op. 17. No. 2. Gavotte.
 Grammann, C., Op. 34. Notturmo.
 Graser, Fr., Op. 3. Abendstunden.
 Ländler.
 Greizinger, I., Op. 49. Capriccio.
 — Op. 78. Six Morceaux.
 — Op. 80. Notturmo.
 — Op. 82. Serenade.
 — Op. 87. Danse hongroise.
 — Op. 88. Ungarische Fantasie No. 1.
 — Op. 89. Ungarische Fantasie No. 3.
 Gretchaninow, A., Op. 14. Méditation.
 Grieben, Th., Ernster Ländler.
 — Romanze.
 Grigorowitsch, Ch., Berceuse.
 Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.
 Grünfeld, A., Op. 48. Album-Blatt.
 Gruss, Th., Op. 70. Fahrende Schüler.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Alt-deutsches Schlummerlied.
 — Op. 20. 3 Stücke.
 Günther, R., Op. 25. Hänsel u. Gretel.
 Gutheil, G., Romanze.
 Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne.
 Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
 Hadley, H., Op. 1. Mazurka-Impromptu.
 Halvorsen, J., Andante religioso.
 — Huldrelok.
 Hambourg, M., Romance (F).
 Hamm, G., Op. 35. Sechs Vortragsstücke.
 Händel, G. F., Andante.
 — Aria aus der Caecilien-Ode.
 — Aria aus der 14. Suite.
 Händel, G. F., Kammersonaten.
 — Larghetto m. Variation aus dem Concerto grosso No. 12.
 — Largo (Aria aus „Xerxes“).
 — Sonate (A).
 — Zwölf Tonstücke.
 Hanekam, W., In der Christnacht.
 Harris, C., Romance.
 Haug, G., Op. 21. Sechs Vortragsstücke.
 Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
 Haydn, J., Adagio aus dem Quartett Op. 1 No. 6.
 — Andantino grazioso aus dem Quartett Op. 3 No. 1.
 — Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
 — Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5.
 — Adagio aus dem Quartett Op. 20 No. 6.
 — Adagio aus dem Quartett Op. 42.
 — Adagio aus dem Quartett Op. 50 No. 2.
 — Adagio aus dem Quartett Op. 55 No. 1.
 — Adagio aus dem Quartett Op. 64 No. 5.
 — Menuett.
 — Rondo alla Ongarese.
 — 6 Transcriptionen.
 Hayn, K., Konzertstück.
 Heberlein, H., Op. 28. Romanze.
 — Op. 30. Des Kindes Traum.
 Hegner, A., Op. 2. Romanze.
 — Op. 4. Elegie.
 — Op. 19. La Séparation.
 — Op. 24. Devotion.
 Heim, E., Abecedarian in Violin Playing.
 — Abendlied.
 Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie.
 Heinrich, A., Op. 50. Nordische Klänge.
 — Op. 51. Die Einsamkeit.
 — Op. 52. Jugend-Erinnerungen.
 — Op. 53. Der Abschied.
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
 Hellmesberger, Georges, La Mélancolie.
 Hellmesberger, J., Op. 242. Petites Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras.
 — Op. 243. Air variés faciles.
 — Ball-Scene.
 — Gewitter-Scene.
 Henley, W., Op. 16. Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley).
 — Op. 20. Idylle.
 — Op. 22. Concertstück.
 Henri, J., Légende amoureuse.
 Henschel, J., Abendständchen.
 Hermann, H., Op. 8. Suite.
 Hertel, G. G., 1re Sonate (C).
 Herveg, A., Berceuse.
 Herzfeld, V. v., Ungarische Weisen.
 Heydrich, H., Danse de Mouchérons.
 — Trois Pièces mélodiques.
 — Une Légende triste.
 Heymann, M., Sérénade-Caprice.
 Hill, C. H., Three Pieces.
 Hille, G., Op. 53. Jugend-Album.
 — Op. 61. Concert No. 4 (A).
 Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
 Hillgenberg, R., Op. 8. Fröhliche Musikanten.
 — Op. 28. Souvenir.
 — Op. 29. Zwei Stücke.
 Hillier, L. H., Op. 31. Rêverie (C).
 Hillmann, C., Op. 28. Ein Albumblatt.
 Hochapfel, H., Op. 25. Slavische Rhapsodie.
 — Op. 26. Chanson passionnée.
 Hofmann, Rich., Op. 105. Sechs Stücke.
 — Op. 110. 3 short Pieces.
 — Op. 118. 3 Stücke.
 — Op. 119. 4 Vortragsstücke.
 — Cavatine (D).
 — Der junge Violinist.
 — Lieblinge der Musikwelt.
 Hofsteede, J. J., Op. 3. Abendlied.
 Hollander, B., Sérénade du Bearn.
 Hollaender, Gustav, Op. 60b. Andante cantabile.
 — Op. 61. Bunte Blätter.
 Hollaender, V., Polonaise.
 Holmes, A., Op. 26. Romanze.
 Holub, H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach.
 Homilius, C., Op. 45. Zwei leichte Vortragsstücke.
 Hönig, H., Op. 35. Vier heitere Stücke.
 Hoppe, P., Op. 18. Polonaise.
 Horrocks, A. E., Op. 34. Trois Pièces faciles.
 Hubay, J., Op. 5. No. 2. Idylle.
 — Fantasie aus „Der Dorflump“, Op. 50.
 — Op. 54. Deux Mazurkas de Concert.
 — Op. 65. Czinka Panna Nótája.
 — Op. 66. 3 Pièces.
 — Op. 69. „Szalatrai Emlék“.
 — Op. 70. No. 1. Cantilène.
 — Op. 72. Variations sur un Thème hongrois.
 — Op. 73. Notturmo No. 2 (A).
 — Op. 74. Deux Pièces.
 — Op. 76. 6 nouveaux Poèmes hongrois.
 — Op. 81. Arlequin.
 — Op. 83. „Piczi tubiczám“. Scènes de la Csárda No. 12.
 — Op. 84. Scènes d'Enfants.
 — Op. 86. Capriccio de Concert.
 — Op. 86. No. 2. Danse des Elfes.
 — Op. 87. Deux Morceaux.
 — Op. 88. Perpetuum mobile.
 — Elégie.
 Huber, Ad., Op. 5. Schüler-Concertino (Dm.).
 — Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 (G).
 Huber, C., Prélude et Gavotte.
 Hubl, O., Op. 9. Romanze.
 Hussla, V., Fantasiestück.
 Jacobi, M., Op. 31. Romance.
 Jámbor, E., Op. 25. Suite.
 Jaques-Dalcroze, E., Op. 49. Notturmo.
 — Op. 50. Concerto (Cm.).
 — Op. 53. Fantasia appassionata.
 Jensen, G., Op. 24. Moderne Suite.
 Jentsch, M., Op. 25. Zwei Stücke.
 Jeral, W., Op. 6. No. 2. Zigeunertanz.
 Ilynski, A., Op. 6. No. 1. Mazurka No. 1 (G).
 Joachim Albrecht, Vortragsstücke.
 — Serenade.
 Joachim, J., Op. 1. Andantino u. Allegro scherzoso.
 Jockisch, R., Op. 13. Weihnachts-Pastorale.
 — Op. 14. Für kleine Leute.
 — Ausgewählte Sätze aus Kammermusikwerken.
 — Kleine Romanze.
 Johnson, N., Andante cantabile.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Jonas, E., Op. 58. Liebeslied.
— 2 Gavotten.
- Jones, R., Sonate (Am.)
- Junker, W., Op. 21. Scène de Bal.
- Juon, P., Op. 19. Drei Bagatellen.
- Jüttner, O., Op. 8. Legende.
— Op. 26. No. 2. Mazurka.
- Kadlec, A., Op. 46. Aus der Ferienzeit.
— Op. 47. Album beliebter russ. u. Zigeunerlieder.
- Kahnt, O., Op. 38. Romanze No. 2 (G).
- Kaiser, E., Op. 40. Legende.
- Kaemmerer, C., Albumblatt.
— Gavotte.
— Idylle.
— Ungarisch.
- Karbulka, J., Op. 12. Souvenir d'Italie.
— Op. 18. Berceuse.
— Op. 19. Perpetuum mobile.
— Op. 20. Chanson d'Amour.
— Op. 21. Deux Feuilletts d'Album.
— Op. 22. Barcarolle (Souvenir de Dulber).
— Op. 23. Trois Morceaux.
— Op. 24. Mazourka de Concert.
— Op. 25. Polonaise de Concert.
— Romanze (B).
- Kaufmann, M., Op. 19. Zwei Kompositionen.
— Op. 22. Zwei Kompositionen.
— Op. 24. Melodie nach einer alten hebräischen Weise.
- Keel, F., Romance.
- Kerrebijn, M., Legende.
- Ketterer, E., Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon.
- Kjerulf, H., Die Brautfahrt in Hardanger.
- Kirchbach, M., Traumbild.
- Klammer, G., Op. 13. Barcarolle.
- Klassert, M., Op. 33. Sechs Vortragsstücke.
— Op. 39. Frohe Laune. Gavotte.
- Kleinecke, W., Op. 24. Albumblatt.
- Klengel, Paul, Op. 17. Pastorale.
— Op. 21. Drei Stücke.
— Op. 31. No. 5. Andante patetico.
- Klest, M., Op. 25. Romanze.
- Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
- Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
— Op. 43. Salve Regina.
— Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler.
- Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
- Klump, J., Op. 18. Serenade.
- Koch, Markus, Allegro cantabile.
- Kocian, J., Dumka.
- Köhler, Ernesto, Op. 79. Zukunfts-Traum.
- Köhler, Moritz, Op. 28. Six Récréations musicales.
— Op. 45. Sechzehn Kompositionen.
- Köhler, Oscar, Op. 78. Herbststimmung.
— Op. 100. Süßes Deingedenken.
— Op. 103. Schlummerlied.
— Op. 170. Frühlings-Romanze.
— Op. 175. Träumerei am Abend.
— Op. 176. Blätterrauschen.
— Aus der Weihnachtszeit.
— Berceuse.
— Die Träumerin. Valse poétique.
— Im Abendroth.
— Still beglückt.
— Weihnachts-Humoreske.
- Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
- Kopff, M., Op. 4. Nordische Romanze.
- Kortschak, J., Der kleine Künstler. 10 sehr leichte Tonstücke.
- Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.
Koschat-Album.
- Kosloff, H., Chant sans Paroles.
— Mélodie tartare.
- Kötscher, H., Herbstlaub.
- Kowal, R., Fantasie.
— Romanze.
- Kranich, A., Albumblatt.
- Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
— Dankgebet.
- Kreutzer, C., Violin-Solo (Romanze) aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Kreutzer, Rud., Konzert No. 13 (D).
— Konzerte. (s.: David, Ferd.)
- Kritch, W. E., Berceuse.
- Kron, L., Op. 80. Vision.
— Op. 178. Klassiker-Perlen.
— Op. 380. Zur Erheiterung.
— Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
— Op. 405. Meisterstücke.
— Op. 447. Zehn Transcriptionen berühmter Opernarien.
— Am häuslichen Herd.
— Im traulichen Heim.
— Man lebt nur einmal!
- Kroepsch, Fr., Glücksschweinchen. Polonaise.
- Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
- Kruse, Heinrich, Polnisches Märchen „Josephia“.
- Kügele, R., Rondoletto.
- Kühne, E., Tonbilder aus der „Fledermaus“ v. Strauss.
- Kühnel, P., Op. 2. Concertino (G).
- Kursch, R., Op. 8. Barkarole.
- Labalestrier, G., Feuillet d'Album.
— Pièces mignonnes.
- Lachmund, E., Op. 4. Walzer-Serenade.
- Lange, G. F., Salonmusik f. Violinisten.
— Der junge Violinist.
- Lange-Müller, Serenade.
- Lángwara, L. J., Sehnsucht.
- Lafyi, E., Op. 89. Romance hongroise.
- Larsen, A., Op. 4. Introd. et Variations.
- László, A., Op. 2. Melodie.
— Op. 3. Berceuse.
— Op. 4. Mazurka (G).
— Op. 5. Ungarische Weisen.
- Laugwitz, A., Op. 3. Mélodie slave.
- Lauterbach, J., Op. 15. Zur Erinnerung.
- Lauwens, Ch., Deux Morceaux.
- Lazarus, G., Op. 47. Drei kleine Vortragsstücke.
- Le Beau, L. A., Op. 44. Elegie.
- Lebede, W., Op. 19. No. 1. Melodie.
- Leclair, J. M., Op. 7. No. 1. Concerto I (Dm.).
— Op. 7. No. 2. Concerto (D).
— Op. 10. No. 4. Concerto (F).
— Op. 10. No. 5. Concert (Em.).
— Op. 10. No. 6. Concert (Gm.).
— Sonate No. 1 (Em.).
— Sonate No. 7 (B).
— Sonate No. 8 (D).
— Sonate (D).
- Leclair-Album.
- Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.
- Lehmann, G., Op. 1. Drei Stücke.
- Leoncavallo, R., Serenade.
- Levi, L., 6 Pezzi facili.
- Lewandowski, L., Geistliches Lied.
- Lewinger, M., Op. 1. Tarantelle.
— Op. 2. Capriccio.
— Op. 3. Polonaise brillante.
— Op. 4. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 5. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 6. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 7. Capriccio No. 2 (G).
- Link, E., Chant d'Amour.
- Lipinski, K. J., Op. 21. Militär-Konzert.
- Lipp, A., Op. 70a. Weihnachts-Romanze.
— Violin-Album.
- Locatelli, P., Sarabanda u. Allegro scherzoso.
— Sonate (G).
- Loeillet, J. B., Sonate (Em.).
- Longo, A., Op. 22. No. 1. Wiegenlied.
- Lotto, I., Op. 8. Fileuse.
- Lucas, Cl., Op. 42. Légende.
- Ludovic, G., Op. 103. La Prière au Couvent.
— Op. 148. Affabilité.
- Lully, J. B., Menuett.
- Luzzatto, F., Op. 62. Zwei Stücke.
- Maclean, A., Sérénade.
- Mahr, G., Spielmann's Abschied.
- Malina, J., Op. 22. Réverie.
- Mandl, R., Romance.
- Manén, J., Op. 3. Le Carroussel.
— Op. 7. Romancita.
— Op. 13. Anyoransa.
— Op. 14. Serenata.
— Op. 18. Concerto espagnol.
— Op. 20. Apléch.
— Op. 23. Plaintes et Joies.
— Op. 24. Strophes d'Amour.
— Op. 25. Elégie.
— Op. 26. Petite Suite espagnole.
— Op. 27. Bolero.
— Op. 28. Scherzo fantastique.
— Op. 29. Rêve.
— Op. 32. Papillon. Valse de Concert.
— Op. 33. Trois Morceaux.
- Mann, G., Op. 101. Concert (Dm.).
— Op. 118c. Canzone.
- Marin, M., Op. 84. Pâquerettes. Valse
- Marinkovic, K., Op. 12. Réverie u. Berceuse.
— Op. 14. Wiegenlied.
- Marsick, M. P., Op. 25. Fleurs des Cimes.
— Op. 26. Valencia. (Au Gré des Flots.)
— Op. 27. Les Hespérides.
— Op. 28. Ouverture-Marche.
— Op. 29. Romance (Em.).
— Op. 30. Berceuse (G).
— Op. 31. Colombine. Valse.
— Op. 32. Petite Romance expressive.
- Marteau, H., Op. 1. Berceuse.
- Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
- Mascheroni, A., Le Rêve de la Reine.
— Réverie pathétique.
- Mascitti, M., Sonate (A).
- Materna, L., Op. 6. Réverie (An der Wiege).
- Matras, M., Op. 8. Ballade.
- Matthison-Hansen, Cantilena.
- Maurice, A., Op. 50. Spanische Serenade.
— Op. 53. Sage.
- May, C., Op. 80. Drei Vortragsstücke.
- Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.
- Mayseder, J., Op. 38. Polonaise.
— Op. 53. Konzertino No. 2 (Em.).

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Meerlo, M., Op. 9. Ballade.
— Op. 10. Feuille d'Album.
Melande, G., Allemanda.
— Sonate (Am.).
Mélant, Ch., Soleil couchant.
Melartin, E., Berceuse.
Melville, M., Op. 7. Morceau fantastique.
Melzer, R., Op. 9. Kleine Melodien.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte (Frühlingslied).
— Op. 64. Konzert.
— Andante aus dem Konzert Op. 64.
Mercadante, S., Salve Maria.
Merkel, G., Op. 51. Adagio.
Mertens, H. de. Elegie.
Messenger, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“.
Messner, O., Der Savoyarde.
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
Meves, W., Op. 17. Romanze.
Meyer, Fritz, Op. 10. Wiegenlied.
— Robin Adair. Schottisches Volkslied.
— Russisches Volkslied.
Meyer-Helmund, Op. 150. Deux Morceaux.
— Op. 160. Canzonetta.
Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.
Michael, P., Op. 3. Romanze.
Michiels, G., Elisabeth-Csárdás.
— Komorn-Csárdás.
Miersch, P. Th., Op. 14. Mazurka.
Mildner, M., Op. 10. Concert-Etüde.
Młynarski, E., Op. 11. Concerto (Dm.).
Moffat, A., Album antique.
— Coquette.
— English Classical Album.
— Fantasia on Scottish Melodies.
— Gavotte.
— Gigue anglaise.
— Hebriden Schifferlied.
— Hebriden-Tanz.
— Kleine Studien.
— Legende.
— Mazurka No. 1 (Em.).
— Meister-Schule der alten Zeit.
— Mélodie amoureuse.
— Mélodie élégiaque.
— Six Pièces faciles.
— 12 Pieces by English Masters of the 17th and 18th Centuries.
— Punchinello. Gavotte.
— 12 Salonstücke. No. 2. Romanze.
— Sonaten-Studien.
— 12 klassische Stücke (2).
— La Zingara.
Molbe, H., Op. 11. Scherzino.
— Op. 25. Serenata.
Molique, Caroline, Bolero.
Molique, W. B., Op. 10. Konzert No. 3 (Dm.).
— Op. 21. Konzert No. 5 (Am.).
Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.
Moór, E., Op. 50. Suite (Gm.).
— Op. 51. Sonate (C).
— Op. 52. Suite No. 2 (Em.).
— Op. 54. Sonate No. 5 (G).
Mossi, G., Sarabanda u. Corrente.
— Sonate (Cm.).
Moszkowski, M., Quatre Morceaux.
Mozart, W. A., Adagio (E).
— Adagio (Es).
— Andante aus dem Quartett (D).
— Andante cantabile aus dem Duo f. V. u. Vla.
Mozart, W. A., Andante aus dem Streichquintett (C).
— Konzert (A).
— Konzert (Es).
— Konzert No. 1 (B).
— Konzert No. 2 (D).
Muldermans, Ch., Concertinos.
Müller, Otto, Op. 42. Drei Stücke.
Müller, Robert, Op. 13. No. 1. Barkarole.
Müller-Berghaus, Op. 60. Ungarisches Concert.
Nachèz, T., Op. 21. Largo.
— Op. 33. Poème de la Pusztá.
Nápravnik, E., Op. 60. Suite.
Nardini, P., Adagio u. Allegro.
— Sonate (D).
Necke, H., Im trauten Heim.
— Romanze über Franz Schubert's Wiegenlied.
Nemours, A., Op. 8. Tendre Aven.
Neruda, F., Op. 70. Mazurka No. 6 (F).
Nesvadba, J., Op. 32. Paraphrase über das Weidt'sche Lied „Wie schön bist du“.
Nešvera, J., Op. 54. Zum Festtage. Fünf leichte Stückchen.
— Op. 97. Ricordanza.
— Wiegenlied.
Newell, J. E., Boléro espagnol.
— Six Morceaux faciles.
Niché, R., Op. 8. Stimmung.
Nölck, A., Op. 92. Berceuse.
Norris, M., Op. 13. Largo.
Nováček, O., Op. 6. No. 1. Serbische Romanze.
— Serenade.
Novák, V., Op. 3. Drei Kompositionen.
Obsner, G. E., Op. 5. A la Mazurka.
— Op. 6. Pensée mélodique.
— Op. 7. Gavotte et Musette.
Ohliger, W., Op. 2. Berceuse.
Ohnesorg, C., Op. 32. Romanze.
Oelsner, B., Op. 20. Bunte Blätter.
Ondříček, F., Op. 16. Fantaisie sur „La Vie pour le Czar“ de Glinka.
— Op. 17. Nocturne.
— Op. 18. Scherzo capriccioso.
d'Orso, F., Op. 85. L'Ange qui veille.
— Op. 86. Historiette.
Oesten, Max, Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke.
Ostermeyer, E., Op. 15. Introduction u. Scherzo capriccioso.
Otto, Ed., 4 Schlummerlieder.
Ouvertüren-Album.
Pachulski, H., Op. 4. No. 3. Chanson triste.
Paderewski, I. J., Op. 10. Album de Mai.
Paganini, N., Sechs Capriccios u. Thema m. Variationen aus Op. 1.
— Op. 6. Konzert No. 1 (Es).
— Op. 11. Moto perpetuo.
— 24me Caprice.
— Carneval v. Venedig.
— I Palpiti.
Palaschko, J., Op. 20. Drei Stücke.
— Op. 22. Hexentanz.
— Op. 24. Zwei Stücke.
— Op. 25. Sechs Bagatellen.
— Op. 26. Fünf leichte Stücke.
— Op. 28. Miniaturen.
— Op. 31. Sechs Bagatellen.
— Op. 33. Tonbilder.
Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen.
Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke.
Pantchenko, S., Op. 13. Deux Pièces lyriques.
Pantillon, G., Op. 21. Pièces lyriques.
— Op. 27. Prélude. Mélodie. Sur l'Eau.
— Op. 28. Amoroso. Humoreske. Rondo.
— Op. 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale.
— Op. 30. Prélude Petite Marche. Arioso.
— Op. 36. Pièces lyriques.
— Op. 45. Pièces lyriques.
— Op. 46. Compositions.
— Op. 51. Compositions.
— Op. 52. Compositions.
Parkyns, B., Berceuse.
Paudert, E., Zwei Lieder ohne Worte.
Pearson, J. H., Romanze.
Peiniger, O., Barcarolle-Caprice.
— 8 Violin Solos.
Pente, E., Op. 6. Fragment lyrique.
— Op. 7. Fantasia burlesque.
— Op. 10. Deux Morceaux.
Pergolese, G. B., Siciliano.
Peterson, W., Op. 20. Romanze.
Peterson-Berger, Sonate (Em.).
Philippson, M., Op. 20. Suite.
Pichl, W., Romanze.
Piltz, C., Op. 40. Zwei Stücke.
— Op. 41. Drei Vortragstücke.
Piltz, E., Op. 9. Largo.
Pittrich, G., Op. 21. Serenade.
— Op. 36. Notturmo.
— Op. 41. Barkarole.
— Op. 53. Gondellied.
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Porpora, N., La Chasse.
— Sonate (Gm.).
Poselt, R., Op. 8. Polonaise.
— Op. 9. Kuyawiak.
— Op. 13. Réverie.
— Op. 14. Pensée fugitive.
Poznanski, I. B., Légende.
Pressel, G., An der Weser.
Profeta, R., Rimembranze.
Pugnani, G., Adagio.
Purcell, H., Album. Airs et Danses.
— Sonate (Gm.).
Radeke, U., Op. 110. Morgen-Andacht.
— Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.
Ravina, H., Op. 31. Dernier Souvenir.
Rébikoff, W., Op. 7. 3 Morceaux.
— Op. 8. Deux Morceaux.
Reger, M., Op. 50. Zwei Romanzen.
— Romanze.
Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.
Reinecke, C., Op. 43. No. 1. Romance (As).
— Op. 220. Biblische Bilder.
— Op. 262. Romanze (Dm.).
Reinhard, W., Op. 32. Melodie.
— Op. 34. Fantasie.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Revius, L. F., Op. 36. Romance.
Rice, N. H., Op. 5. Romanze.
Rieding, O., Op. 7. Concert (Em.).
— Op. 8. 3me Concertino (A).
— Op. 10. Polonaise de Concert.
Riemann, H., 6 originale chinesische u. japanische Melodien.
Riemenschneider, G., Beim Scheiden.
Ries, Franz, Elegie.
Ries, Hubert, Concert-Etüde (auf der G-Saite).
Ríhovský, V., Op. 8. Der kleine Paganini.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Ritter, Herm., *Bel Canto*. Sechs Stücke v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh.
- Roeckel, J. L., *Minnelied*.
- Rodde, F., Op. 74. *Introduction u. Mazurka*.
- Rode, P., *Adagio* aus dem Quartett Op. 11.
— *Adagio* aus dem Quartett Op. 14.
— Op. 17. *9tes Concert* (C).
— Op. 23. *Konzert* No. 11 (D).
— *Air varié*.
— *Konzert* No. 1 (Dm.).
— *Konzert* No. 4, 6—8, 11.
— *Konzerte*. (s.: David, Ferd.)
- Römer, K., Op. 9. *Drei lyrische Stücke*.
- Ronchini, F., *Gondoliera*.
— *Deux Pièces*.
- Rosenauer, A., Op. 22. *Kinderlieder-Potpourri*.
- Rossi, M., *Perles musicales*.
- Rossini, G., *Cujus animam*. *Arie* aus „*Stabat Mater*“.
— *Der Tanz*.
— *Die Gondelfahrt*.
— *Rec. u. Gebet* aus „*Moses*“.
- Rossom, B. van, Op. 31. *Rêve d'Enfant*.
- Rost, E., *Berceuse*.
- Roth, A., Op. 10. *Marsch*.
— Op. 11. *Ländler*.
- Rubin, H., *Canzonetta*.
— *Chanson d'Amour* (*Question et Réponse*).
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. *Melodie*.
- Rubio, A., Op. 35. *Pavane*.
- Rudnick, W., *Träumen*.
- Ruhoff jun., H., Op. 7. *Romanze*.
- Sack, P., Op. 24. *Mein Mütterlein*. *Ländler*.
- Sahla, R., *Schlummerliedchen*.
- Saint-George, Op. 45. *Rondeau brillant*.
— Op. 55. *Berceuse plaintive*.
— *Impromptu appassionata*.
- Saint-Saëns, *Caprice d'après l'Etude en forme de Valse* Op. 52 No. 6.
- Salon-Album.
- Salzwedel, M., Op. 5. *Drei Stücke*.
- Samson v. Himmelstjerna, Op. 28. No. 1. *Souvenir de Somerset Strand*.
- Sarasate, P. de, Op. 4. *Réverie*.
— Op. 21, 22, 23, 26. *Spanische Tänze*. *Vereinfachte u. erleichterte Ausg.*
— Op. 39. *Zortzico* (d'Iparaguierre).
— Op. 40. *Introd. et Fandango varié*.
— Op. 41. *Introduction et Caprice* Jota.
— Op. 42. *Miramar*. *Zortzico*.
— Op. 43. *Introduction et Tarantelle*.
— Op. 44. *La Chasse*.
— Op. 45. *Nocturne-Sérénade*.
— Op. 46. *Barcarolle vénitienne*.
— Op. 47. *Mélodie roumaine*.
- Sartorio, A., Op. 369. *Drei Vortragsstücke*.
- Sasso, G., Op. 27. *Doux Rêve*.
- Sauret, E., Op. 59. *Rhapsodie suédoise*.
— Op. 60. No. 1. *Romance*.
— Op. 60. No. 2. *Caprice espagnol*.
— Op. 61. *Trois Morceaux caractéristiques*.
— Op. 66. *Trois Morceaux*.
- Scarlatti, Al., *Siciliana*.
- Scharf, M., Op. 57. *Zur Unterhaltung*.
- Scharwenka, Ph., Op. 104. *Vier Concertstücke*.
— Op. 110. *Sonate* (Hm.).
- Schatz, Ch., Op. 26. *2me Concertino* (C).
— Op. 29. *3me Concertino* (Gm.).
— Op. 30. *6 Morceaux de Salon*.
— Op. 32. *4me Concertino* (C).
— Op. 33. *4 Morceaux de Salon*.
- Schickhard, J. Chr., *Giga*.
- Schild, C., Op. 65. *D' Schwalberln*. *Ländler*.
- Schilling, H., *Ein Festgedicht*.
- Schillings, M., Op. 18. *Drei schlichte Weisen*.
- Schlegel, C., *Mazurka* (Dm.).
- Schmidt, Hans, *Slavisches Lied*.
- Schnauder, A., *Zwiegespräch*.
- Schneeberger, F., Op. 140. *Bergidyll*.
- Schneider, F. L., Op. 79. *Deux Silhouettes hongroises*.
— *Tendre Mélodie*.
- Schneider, Waldemar, Op. 35. *Das Heimweh*.
- Schneider-Bobby, Op. 60. *O Flora, Flora meine Flora! Rheinländer*.
- Schnirlin, O., *Zwei slavische Stücke*.
- Schnitzler, L., Op. 12. *Romanze*.
- Scholz, R., Op. 10. *4 Vortragsstücke*.
— *Tanzweisen neuzeitlicher Komponisten*.
- Schreiner, A., *Fantasie über Motive aus „Zampa“ v. Hérold*.
- Schröder, Herm., Op. 3. *Blumenlese*.
— Op. 15. *Kleine Virtuosenstücke*.
— *Klassisches u. modernes Repertorium*.
- Schubert, Franz, Op. 51. *Militärmarsch*.
— Op. 70. *Rondeau brillant* (Hm.).
- Schulhof, E., *Melodie*.
- Schultz-Stegmann, Op. 91. *Zwei Vortragsstücke*.
- Schumann, Alwin, Op. 6. *Zwei leichte Vortragsstücke*.
- Schumann, Camillo, Op. 7. *Drei Concertstücke*.
— Op. 15. *Moment musical*.
— Op. 19. *Larghetto*.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. *Träumerei*.
— Op. 68. No. 3. *Trällerliedchen*.
— Op. 68. No. 6. *Armes Waisenkind*.
— Op. 82. No. 3. *Einsame Blume*.
— Op. 85. No. 12. *Abendlied*.
— *Romanze* aus der *Symphonie* No. 4 Op. 120.
— *Andante* aus dem *Cello-Konzert* Op. 129.
- Schuster-Seydel, *Crescence-Gavotte*.
— *Walzer*.
- Schwalm, R., *Andante cantabile*.
- Schwerzel, C., Op. 2. *Mes Souvenirs de Varsovie*.
- Schytte, L., Op. 26. No. 7. *Berceuse*.
- Seeboeck, W. C. E., Op. 112. *Deux Pièces*.
- Séher, C., Op. 30. *Cavatine*.
- Seitz, Fr., Op. 21. *Zwei Stücke*.
— Op. 22. *Schüler-Concert* No. 5 (D).
— Op. 23. *Zwei neue Vortragsstücke*.
— Op. 24. *Deux Mazourkas*.
— Op. 25. *Konzert in einem Satz* (Am.).
— Op. 26. *Deux Pièces faciles*.
— Op. 27. *Zwei Charakterstücke*.
— Op. 28. *An der Wiege*.
- Seitz, Richard, Op. 3. *Andante u. Gavotte*.
- Sellin, A., Op. 2. *Feuilles volantes*.
- Senaillié, J. B., *Corrente*.
— *Sarabanda u. Allemanda*.
— *Sonate* (G).
- Ševčík, O., Op. 3. *40 Variations faciles*.
— *Böhmische Tänze u. Weisen*.
- Seybold, A., Op. 77. *Elvira*. *Mazurka*.
— Op. 78. *Unter dem Tannenbaum*. *Kleine Weihnachtsfantasie*.
— Op. 79. *Weihnacht*.
— Op. 82. *Aller Anfang ist schwer*.
— Op. 86. *Polonaise* (D).
— Op. 87. *Kleine Romanze*.
— Op. 88. *Weihnachtsstraum*.
— Op. 89. *Weihnachtsfantasie*.
— Op. 91. *Im Mai*.
— Op. 92. *Hexentanz*.
— Op. 93. *Jugend*.
— Op. 94. *Impromptu* (La Bergère).
— Op. 95. *Für kleine Leute*.
— Op. 96. *Concertino* (*Schülerconcert*).
— Op. 97. *Polonaise*.
— Op. 98. *Frühling*.
— Op. 100. *Dritte Polonaise* (G).
— Op. 101. *Wenn Kinder spielen*. *10 kleine, ganz leichte Stückchen*.
— Op. 104. *Was spielst du?*
- Shapleigh, B., Op. 14. *Méditation*.
— Op. 23. *Romanze* (Gm.).
— Op. 34. *Legende*.
- Silva, O. da, Op. 3. *Erste Melodie*.
- Simon, Antony, Op. 28. No. 1. *Berceuse*.
- Simonetti, A., *Trois Pièces*.
- Sinding, Ch., Op. 43. *Quatre Morceaux*.
— Op. 45. *Concert* (A).
— Op. 46. *Legende*.
— Op. 60. *Concert* No. 2 (D).
- Sinigaglia, L., Op. 13. *Drei romantische Stücke*.
— Op. 20. *Konzert*.
— Op. 25. *Vier kleine Stücke*.
— *Drei lyrische Stücke*.
- Sitt, Anton, *Albumblatt*.
- Sitt, Hans, Op. 33. No. 2. *Serenade*.
— Op. 66. *Drei Fantasien*.
— Op. 67. *Vier Stücke*.
— Op. 70. *Concertino* (Am.).
— Op. 71. *Drei Vorträge*.
— Op. 72. *Romance* (Gm.).
— Op. 73. *Kleine Vortragsstücke*.
— Op. 74. *Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder*.
— Op. 78. *Zwölf kleine melodische Vortragsstücke*.
— Op. 79. *Jugend-Album*.
— *Bagatelle*.
— *Langsamer Walzer*.
— *Moderne Meister*.
— *Notturmo* (F).
— *Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur*.
— *Vortragsstücke*.
- Sitt-Album.
- Skarżyński, Ch., Op. 2. *Sérénade*.
— Op. 5. *Elégie*.
— Op. 12. *Kolysanka*.
- Sluničko, J., Op. 24. *Drei Stücke*.
— Op. 26. *Vier Mazurkas*.
— Op. 31. *Romanze* (G).
— Op. 33. *Fantasiestücke*.
— Op. 34. *Zwei Lieder ohne Worte*.
— Op. 37. *Prélude à la Valse*.
— Op. 40. *Elegie*.
— Op. 43. *Elegische Melodie u. Polonaise*.
— Op. 47. *Fantasie über böhmische Volkslieder*.
— Op. 50. *Fünf Stücke*.
- Smetana, Fr., *Vltava*. *Symphonische Dichtung*.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Söchting, E., Op. 14. Zwölf leichte Vortragstücke.
 Sokolow, N., Op. 35. Berceuse.
 Sokolowski, M., Op. 15. Sérénade.
 Sokolowsky, N., Op. 3. 24 Pièces faciles.
 Somis, L., Sonate (G).
 Sonneck, O. G., Op. 8a. Romanze.
 — Op. 8b. Rhapsodie.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 Spangenberg, H., Op. 8. Suite.
 Spendiarow, A., Canzonetta.
 Spieler, H., Op. 46. Meeres-Idylle.
 Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
 — Op. 74. Ein Traumgebilde.
 — Op. 78. Serenade.
 — Op. 80. Schüler-Concert No. 1 (Dm.).
 — Op. 81. Etude brillante.
 — Op. 82. Primula veris.
 Spitzner, E. O., Vortragsstücke.
 Spohr, L., Op. 4. No. 2. Célèbre Quatuor (G).
 — Op. 35. Fantaisie (Cm.).
 — Konzerte.
 — Meisterstücke.
 Squire, W. H., Gondoliera.
 — Schlummerlied.
 — Im Dornbusch.
 Ständchen- u. Unterhaltungsmusik.
 Stark, Robert, Op. 37. No. 4. Abends. Lyrisches Stück.
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.
 Steiner, H. v., Op. 40. Paraphrase No. 2 über Kärntner Lieder v. Koschat.
 Stenhammar, W., Tirfing.
 Stern, A., Andante.
 Stern, J. G., Op. 60. Drei Salonstücke.
 Stojowski, Sigismund, Op. 20. Romanze (Es).
 Stradella, Al., Arietta.
 Straus, O., Op. 47. Perpetuum mobile.
 Strauss, Joh. (Sohn), Tonbilder aus der „Fledermaus“.
 Strauss, Richard, Wiegenlied (nach dem gleichnamigen Liede Op. 41 No. 1).
 Streit, E., Romanze.
 Strelezki, A., Spinnlied.
 Stroud, A. B., A Lullaby (Wiegenlied).
 Struss, C., Amour platonique.
 Struss, F., Op. 11. Vier Stücke.
 — Op. 12. Zwei Charakterstücke.
 Stubenrauch, M. v., Zigeuner-Fantasie.
 Sulzer, J., Op. 17. Drei Stücke.
 Szabó, St., Abschied.
 Tandler, A., Op. 22. Ein Tänzchen im Freien.
 — Op. 23. Morgengesang.
 — Op. 24. Abendlied.
 — Op. 25. Nach der Schule.
 — Op. 30. Mein Gedicht.
 Tanéjew, A. S., Op. 23. Réverie.
 Tanz-Album, Dessauer.
 — Dresdener.
 Tardif, L., Caprice.
 Tartini, G., Adagio cantabile.
 — Concert (Dm.).
 — Largo aus der V.-Sonate (Gm.).
 — Sonate (A).
 — Zwei Sonaten (Em., Gm.).
 — 2 Sonaten (C, D).
 Taskine, A., Trois Morceaux.
 Tellier, W., Plainte d'Amour.
 Tassarini, C., Sonate (C).
 Tiehle, Rich., Aus alter Zeit. Ländler.
 — Vineta.
 Thiessen, K., Op. 16. Tarantelle.
 Thomas, E., Sonatina (C).
 Thomé, F., Menuet.
 Thomson, C., Passacaglia nach Händel.
 — Skandinavisches Wiegenlied.
 Thorbrietz, K., Op. 16. Wiegenlied.
 Tidebühl, O. v., Op. 10. Concert (Dm.).
 — Intermezzo aus dem Concert Op. 10.
 — Polonaise de Concert.
 Tirindelli, P. A., Concert (Gm.).
 — 4 piccoli Improvisi.
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
 Todtenhoff, G., Op. 21. Polonaise.
 Tosca, A., Op. 5. Romance.
 Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
 Triebel, B., Op. 22. No. 9. Zigeuner-Ständchen.
 Trienes, H., Erotikon.
 Tschaikowsky, P., Op. 5. Romanze.
 — Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
 — Zwei Melodien aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
 — Op. 26. Sérénade mélancolique.
 — Op. 35. Konzert (D).
 — Canzonetta aus dem Concert Op. 35.
 — Op. 37. No. 3. März.
 — Op. 37. No. 4. April.
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.
 — Op. 37. No. 10. Herbstlied.
 — Op. 39. No. 8. Walzer.
 — Op. 39. No. 21. Träumerei.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 — Romanze der Pauline aus „Pique-Dame“ Op. 68.
 — Arioso aus „Jolanthe“ Op. 69.
 — Danse russe, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes“.
 — Potpourri aus „Die Jungfrau v. Orleans“.
 — Potpourri aus „Mazepa“.
 Tscherepnin, N., Op. 9. Poème lyrique.
 — Op. 13. Réverie.
 Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
 Unglaub, C., Albumblatt.
 Valentine, R., Sarabanda.
 — Sonatine.
 Vandler, B., Op. 15b. Romantische Stimmungen.
 Venzl, J., Op. 112. Concert (Am.).
 Veracini, F. M., Op. 1. 7me Sonate (A).
 — Largo romantico.
 — Il Postiglione.
 — Sarabande e Danza rustica.
 — Sonate (Dm.).
 Victor, S., Op. 11. Wiegenlied.
 Vieuxtemps, H., Op. 6. Air varie.
 — Op. 11. Fantaisie-Caprice.
 — Op. 15. Les Arpèges.
 — Op. 31. 4me Concerto (Dm.).
 Vignau, H. v., Barkarole.
 Villiers, P. K. de, Canzona.
 Villoing, G., Op. 8. Pastorale.
 — Op. 9. Chant-Fantaisie.
 Vinogradoff, W., Berceuse russe.
 Violin-Album.
 Viotti, J. B., Adagio.
 — Konzerte.
 Vivaldi, A., Preludio u. Allemanda.
 — Sonate (Gm.).
 Volksbibliothek, musikalische.
 Volkslieder, 200 der beliebtesten.
 Wagner, E. D., Op. 44. No. 1. KolNidre.
 Wagner, J. F., Op. 315. s'arme Haserl. Humorist. Marsch.
 — Op. 316. Eia Popeia. Wiegenlied-Walzer.
 Wagner, Rich., Lyrische Stücke aus „Lohengrin“.
 Wagner-Löberschütz, Op. 18. Für's Haus.
 Wahl jun., St., Albumblätter.
 Wahls, H., Op. 21. 3 leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
 — Op. 26. Acht Vortragstücke.
 — Op. 28. Auserlesene Stücke.
 — Für junge Geiger.
 Walenn, G., Les Cloches.
 — Morceaux caractéristiques.
 Wallnöfer, A., Meditation über das Adagio aus Beethoven's Cism.-Sonate Op. 27 No. 2.
 Walter, Ed., Op. 25. Wiegenlied.
 — Op. 30. Schlummerlied.
 — Op. 31. Romanze.
 Wartenstein, G., Op. 2. Im Lenz.
 Weber, Carl, L'Innocence.
 Weber, C. M. v., Dernière Pensée musicale.
 Weber, J. M., Concert (Gm.).
 Wehle, Ch., Tarantella.
 Weiss, J., Violin-Album.
 Wenzel, Fritz, Op. 263. In trauten Stunden.
 — Op. 280. Aus den Tyroler Alpen.
 — Op. 284. Fünf Unterhaltungsstücke.
 — Op. 307, 308. Leichte Fantasie- u. Vortragsstücke über Volkslieder.
 Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.
 Wichtl, G., Op. 97. Phantasie über „Lohengrin“ v. Wagner.
 Widor, Ch. M., Appassionato.
 — Canzonetta.
 — Méditation.
 Wiedemann, L., Notturmo.
 Wieniawski, H., Op. 22. 2me Concert (Dm.).
 Wilhelmj, A., Ballade.
 Wiltberger, A., Op. 75. Concertino (Em.).
 — Op. 92. Sonate (G).
 Winterberger, A., Op. 118. Melodie zu einem Praeludium v. Bach.
 Witt, J., Op. 26. Serenade (G).
 Wolf, Hugo, Op. 10. Berceuse.
 Wolfermann, A., Op. 17. Sechs kleine leichte Stücke.
 Wolff, Bernh., Op. 199. Zehn Sonatinen.
 Wolff, J., Op. 2. Zwei Intermezzi.
 Wolfram, E., Violinstücke.
 Wondra, K., Da gib i den letzt'n Kreuzer her! Marsch.
 Wroński, A., Op. 134. Elegie.
 — Op. 171. Kołysanka (Berceuse).
 — Op. 181. Waryacy na temat „Kra-kowiaka“.
 Ygésa, O., Op. 26. Romanze.
 Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube).
 Zabke, M., Warum?
 Zierold, C., Sehnsucht. Romanze.
 Zilcher, H., Op. 3. Zwei Stücke.
 Zingel, R. E., Op. 57. Variationen über ein eigenes Thema im Rococostil.
 q) für Viola mit Orchester.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied (m. kl. Orch.)
 Gervasio, N., Feuilles de Printemps
 Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).
 Kirchbach, M., Traumbild.
 Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
 Sitt, H., Op. 46. Concertstück.
 — Op. 68. Concert.
 — Op. 72. Romance.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

r) für Viola mit Streichorchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Quartett.
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“) m. Quartett.
Imelmann, H., Op. 6. Wiegenlied m. Quintett.
(Glockenspiel u. Harfe ad lib.)
Leoncavallo, R., Serenadem. Quartett.
Link, E., Chant d'Amour m. Quartett.

s) für Viola mit 2 Violinen und Violoncello.

Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).
Haydn, Jos., Adagio (Ein Traum).
— Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
Tschai kowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst.

t) für Viola mit Pianoforte.

Akimenko, Th., Op. 12. Eclogue.
— Op. 13. Romance.
Ariosti, A., Sei Lezioni.
Arnold, R. P., Elegie.
Bach, J. S., Praeludium.
— Sonate (Em.).
Beethoven, Andante (F).
Biber, H. J. F., Sonate (Cm.).
Campagnoli, B., Op. 22. 41 Caprices.
Contin, G., L'Absence.
Corder, F., Rumänische Weisen No. 3.
Corelli, A., Folies d'Espagne.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
Elgar, E., Op. 15. No. 1. Chanson de Nuit.
Gade, N. W., Allegretto aus der Symphonie No. 3 (Am.) Op. 15.
Gemiani, F., Sonate (Cm.).
Giardi, L. St., Op. 24. Drei kleine Stücke.
Händel, G. F., Sonate (Gm.).
Hanekam, W., In der Christnacht.
Härtel, A., Abendständchen.
Hubay, J., Elegie.
Jockisch, R., Op. 16. Romanze.
Katz, J., Air.
Kirchbach, M., Traumbild.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmeli ed.
Köhler, Moritz, Op. 31. Elégie.
Kühnel, P., Op. 2. Concertino (C).
Lalo, E., Concerto (D).
Leclair, J. M., Sonate (Cm., Le Tombeau).
— Sonate (G).
Leoncavallo, R., Serenade.
Locatelli, P., Sonata da Camera (Gm.).
Müller, Robert, Op. 13. No. 1. Bar karole.
Popper, D., Op. 23. Gavotte No. 2 (D).
Pórpóra, N. A., Sonate (G).
Prout, E., Op. 32. Romanze.
Saint-Saëns, Op. 33. 1er Concerto.
Schule, hohe, des Violaspiels.
Sitt, H., Op. 68. Concert (Am.).
— Op. 72. Romance.
— Op. 75. Trois Morceaux.
Szabó, St., Abschied.
Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeares „Sturm“ Op. 131.
Thomas, E., Sonatina.
Tschai kowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst.
Veracini, F. M., Concert-Sonate (Em.).
Vitali, T., Ciaccona (Gm.).
Vivaldi, A., Sonate (A).

u) für Viola alta mit Orchester.

Benkert, F., Op. 22. Fantasie über Motive aus „Euryanthe“ v. Weber.
Kistler, C., Op. 72. Serenade.
Liszt, F., Romance oubliée.

v) für Viola alta mit Streich-Orchester.

Bach, J. S., Vier Sätze.

w) für Viola alta mit Pianoforte.

Bach, J. S., Adagio.
Benkert, F., Op. 22. Fantasie über Motive aus „Euryanthe“ v. Weber.
Durante, F., Vergin tutt' Amor.
Giordani, G., Aria.
Händel, G. F., Andante.
Kistler, C., Op. 72. Serenade.
Nemerowsky, A., Op. 8. Méditation.
Ritter, H., Op. 65. Zwei Stücke. (Vla alta.)
— Op. 66. Gesangsstück.
— Bel Canto. Sechs Stücke v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh.
Scarlatti, A., Siciliana.
Stradella, A., Arietta.
Stubbe, A., Op. 41. Romanze.

x) für Viola d'Amour mit Pianoforte.

Hammer, X., Sonate. (s.: Meyer, Cl., Sammlung.)
Meyer, Cl., Op. 13. Böhmischer Tanz.

y) für Violoncello mit Orchester.

d'Albert, E., Op. 20. Concert.
Becker, Hugo, Op. 10. Concert (A).
Benkert, F., Op. 22. Fantasie aus „Euryanthe“ v. Weber.
Boccherini, L., Konzert (B).
Czibulka, A., Op. 279. Elegie. (m. kl. Orch.)
Erlanger, F. d., Op. 18. Andante symphonique.
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.
Glazounow, A., Op. 71. Chant du Menestrel.
Goltermann, G., Op. 130. 8me Concerto (A).
Goens, D. van, Op. 30. 2ne Concerto (D).
— Op. 34. Cantabile.
Grosse, M., Op. 10. Romanze.
Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
Haydn, Jos., Concert (C).
Herbert, V., Op. 30. Zweites Concert (Em.)
Jeral, W., Op. 6. No. 2. Zigeunertanz.
Kauffmann, Fritz, Op. 29. Concert (Gm.).
Kaun, H., Op. 35. Gesangscene.
Kirchbach, M., Traumbild.
Kistler, C., Op. 72. Serenade.
Klengel, J., Op. 37. Konzert No. 4 (Hm.).
Klughardt, A., Op. 83. Romanze. (m. kl. Orch.)
Lachmund, E., Op. 4. Walzer-Serenade.
Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
Mackenzie, A. C., Op. 10. Larghetto u. Allegretto.
Pahl, H., Op. 9. Denk' ich an meine Jugendzeit.
Popper, D., Op. 11. No. 1. Widmung.
— Op. 23. Gavotte No. 2 (D).
— Op. 33. Tarantelle.
— Op. 68. Ungarische Rhapsodie.
Reinecke, C., Op. 263. Romanzero.
Richter, Josef, Lied ohne Worte.

Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du kleine Blume.

Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.
— Rec. u. Gebet aus „Moses“.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Saint-Saëns, Op. 43. Allegro appassionato.
— Op. 119. 2me Concerto (Dm.).
— Le Cygne. (av. Quintuor, Piano (ou Harpe) et 2 Cors.)
Schumann, Rob., Andante aus dem Konzert Op. 129.
Sitt, H., Op. 38. Konzert No. 2 (Dm.).
Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut. (m. kl. Orch.)
Tschai kowsky, P., Op. 19. No. 4. Nocturne.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Viotta, H., Concert-Fantasie.

z) für Violoncello mit Streich-Orchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Quartett.
Fauré, G., Op. 56. No. 1. Dölly. Berceuse m. Quintett.
Funck, E., Legende m. Quintett.
Goens, D. van, Op. 30bis. Cantilène m. Quintett.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied m. Quintett.
Imelmann, H., Op. 6. Wiegenlied m. Quintett.
Kretschmer, Franz, Op. 3. Zwei Stücke m. Quartett.
Lucke, F., Op. 1. Süsse Erinnerung m. Quintett.
— Op. 2. Romanze m. Quintett.
Mozart, W. A., Ave verum corpus m. Quartett od. Quintett.
Offenbach, J., Op. 24. Musette m. Quintett.
Oelschlegel, A., Op. 113. No. 1. Waldeszauber m. Quartett.
Pirani, E., Op. 31. Berceuse m. Quintett.
Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blume m. Quartett od. Quintett.
Stenz, A., Op. 1. Romanze m. Quartett.
— Op. 2. Capriccio m. Quartett.
Triebel, B., Santa Notte m. Quartett.

aa) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Grimm, C., Adagio.
Molbe, H., Op. 76. Chant du Soir.
— Op. 79. Chanson populaire.

bb) für Violoncello u. Contrabass mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 70. Angelus.

cc) für Violoncello mit Pianoforte.

Aitken, G., Op. 17. Sérénade.
Akimenko, Th., Op. 11. 2 Morceaux.
— Op. 17. Elégie.
Albert, B., Marche militaire.
— Marche villageoise.
d'Albert, E., Op. 20. Concert.
Albrecht, L., Romance (Cm.).
Aloiz, L., Op. 47. Cinq Morceaux.
Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.
Arensky, A., Op. 56. Quatre Morceaux.
Arnold, R. P., Elegie.
Auber, D. F. E., Concert (Am.).
Austin, F. W., Zwei Stücke.
Avramidés, J. B., Op. 4. Albumblatt.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Bach, J. S., Air (D).
 — Praeludium.
 — Suite No. 2 aus den 6 Suiten f. Vcello allein.
 Baldamus, G., Op. 66. Romanze.
 Beck, J., Romanze.
 Beck, M. v., Op. 7. Albumblatt.
 Becker, Albert, Op. 96. Fantasiestück.
 Becker, Hugo, Sechs Transcriptionen.
 Beethoven, Adagio.
 Benkert, F., Op. 22. Fantasie aus „Euryanthe“ v. Weber.
 Bergell, R., 4 Stücke.
 Bertau, Sonate (Fm.). (s.: Schroeder, Carl, Klassische Violoncell-Musik, Heft 28.)
 Blättermann, A., Elegie.
 Blech, L., Op. 10. Zwei Stücke.
 Boccherini, L., Concertos.
 Bööke, R. O. de, Berceuse sur un Thème de Conus.
 — In der Steppe.
 Borders, W., Op. 87. Morceau à l'Irlandaise.
 Bouman, A., Op. 10. Trois Morceaux.
 Braga, Fr., Aubade.
 — Chant d'Automne.
 Braga, G., Meditazione.
 Bruck, A., Op. 20. Romanze.
 Brückner, O., Op. 42. Zwei Stücke.
 — Op. 44. Miniaturen.
 Bryde, H., Serenade.
 Büchner, F., Op. 47. Romanze.
 Bukke, E., Op. 5. Elegie.
 Cahnbley, E., Op. 2. Widmung.
 — Op. 3. Berceuse.
 Campioni, C. A., Menuetto pastorale.
 Cappelen, Chr., Op. 31. Romanze.
 Cherubini, L., Ave Maria.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — *Élégie d'après l'Étude Op. 25 No. 7.*
 Coleridge-Taylor, Gipsy Dance.
 Contin, G., L'Absence.
 Corelli, A., Quatre Danses anciennes.
 — Preludio e Gavotta.
 — Sonate (D).
 — Sonate (Hm.).
 — Suite.
 Cossmann, B., Vier Stücke.
 Cuccoli, A., Serenata.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Dantin, J., Un Rêve.
 Davidoff, A., Op. 6. Romance.
 Decker, H., Albumblatt (aus Op. 2).
 Dessau, B., Op. 3. Vier Fantasiestücke.
 Destouches, A., Sarabande.
 Devrient, F., Op. 36. Trois petits Morceaux.
 Doebber, J., Op. 19. No. 1. Pavane (Pfaudentanz).
 Doehaerd, G., Op. 25. Six Morceaux faciles.
 Dölb, W., Op. 46. 2 Stücke.
 Domeier, F., Op. 20. Die Mondnacht.
 Drilisma, A., Op. 12. Fünf Vortragsstücke.
 Dupont, J. L., Concert No. 4 (Em.).
 Eichborn, H., Op. 52. Frühling.
 Eisenberg, M., Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte.
 — Op. 5. Gavotte.
 — Scherzo.
 Elgar, E., Op. 11. Sursum Corda.
 — Op. 12. Salut d'Amour.
 — Op. 15. 2 Stimmungsbilder.
 Erlanger, F. d., Op. 18. Andante symphonique.
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
 Faisst, C., Op. 7. Drei Stücke.
 Fauré, G., Op. 77. Papillon.
 — Op. 78. Sicilienne.
 Fitzenhagen, W., Op. 29. Drei kleine Stücke.
 Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
 Floersheim, O., Gesang f. die G-Saite der Violine.
 Forqueray, J. B., Suite No. 1 (G).
 — Suite No. 2 (Gm.).
 Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
 Franchomme, A., Op. 35. 12 Etudes.
 Fuchs, Rich., Op. 25. Romanze.
 Füllekruss, E., Op. 99. Romanze.
 — Op. 110. Mein Heimathland.
 Funck, Ed., Legende.
 Gabriel-Marie, Quatre Morceaux.
 Galeotti, Sonate (Dm.).
 Galuppi, B., Sonate (D).
 Ganter, L., Andante cantabile.
 Gautier, L., Le Secret. Intermezzo-Pizzicato.
 Geissel, J., Op. 26. Stimmungsbilder.
 Giarda, L. St., Op. 24. Drei kleine Stücke.
 — Op. 40. Concertstück (Em.).
 Giordani, T., Caro mio ben.
 Glanz, S., Op. 15. Winterstimmung.
 Glazounow, A., Op. 71. Chant du Me-nestrel.
 Glière, R., Op. 4. Ballade.
 Gluck, Chr. W. v., Air d'Iphigénie en Tauride.
 Godard, Benjamin, Op. 35. No. 3. Canzonetta.
 Goldmark, Rubin, Op. 3. Romanze.
 Goltermann, G., Op. 14. Concert (Am.).
 — Op. 120. Transcriptionen ausgewählter Stücke unserer grossen Meister.
 — Op. 128. Vier Stücke.
 — Op. 130. 8me Concerto (A).
 — Op. 132. Zwei Stücke.
 — Op. 133. Vito.
 — Morceaux célèbres. Transcriptions.
 — Réverien u. Serenaden.
 Goens, D. van, Op. 7. Concert (Am.).
 — Op. 27. Feuillet d'Album.
 — Op. 29. 3me Gavotte (D).
 — Op. 30. 2me Concerto (D).
 — Op. 30bis. Cantilène.
 — Op. 31. 3me Mazurka.
 — Op. 34. Cantabile.
 — Op. 35. Saltarello.
 Gottlieb-Noren, Op. 12. Berceuse.
 Grabert, M., Op. 17. No. 1. Sarabande.
 Grieben, Th., Ernster Ländler.
 — Romanze.
 Grosse, M., Op. 10. Romanze.
 Grützmacher, Fr., Op. 30. No. 2. Intermezzo.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
 Günther, W., Op. 20. Fantasie.
 Haeberlein, H., Op. 36. Melodie.
 Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
 Hagen, W., Drei Stücke im Volkston.
 Halvorsen, J., Mosaïque. No. 4. Chant de „Veslemöy“.
 Hambrock, M., Op. 17. 5 kleine Vortragsstücke.
 Händel, G. F., Aria aus der Caecilien-Ode.
 — Concert f. Oboe.
 — Largo (Aria aus „Xerxes“).
 — Zwölf Tonstücke.
 Hansen, E. R., Op. 8. Siziliano.
 — Op. 9. Mazurka (D).
 — Op. 10. Gavotte.
 Härtel, A., Abendständchen.
 Harty, H., Op. 8. Romance u. Scherzo.
 Hauser, M., Lieder ohne Worte.
 Haydn, Jos., Adagio aus dem Concert f. Vcello Op. 101.
 — Concert (C).
 — Concert (D).
 Heberlein, H., Op. 28. Romanze.
 — Op. 30. Des Kindes Traum.
 — Op. 32. Hexentanz.
 Heger, R., Zur Unterhaltung. Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien.
 Hegner, A., Op. 4. Elegie.
 — Op. 12. Concert-Variationen.
 — Op. 17. Concert No. 1 (A).
 — Op. 19. La Séparation.
 — Op. 20. Suite.
 — Op. 24. Devotion.
 Heim, E., Abecedarian.
 Henniker, H. F., Trois Dances.
 Herbert, V., Op. 30. Zweites Concert (Em.).
 Hermann, Hans, Adagio.
 — Gavotte-Intermezzo.
 — Drei Stücke.
 Havelois, C. de, Suite No. 1 (A).
 Hillier, L. H., Op. 31. Réverie.
 Hjordvard, A., Legende.
 Hofmann, Heinrich, Op. 63. Serenade.
 Hofmann, Rich., Liebliche der Musikwelt.
 Hofsteede, J. J., Op. 3. Abendlied.
 Hollaender, Gustav, Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke.
 Hollman, J., Adagietto.
 — Andante religioso.
 — Intermezzo.
 — Le Rouet.
 Hopf, H., Op. 2. Zwei Stücke.
 Hoth, G., Op. 18. Aria.
 Hubay, J., Op. 32. Hejre Kati. Scènes de la Csárda No. 4.
 — Op. 33. Hullámzó Balaton. Scènes de la Csárda No. 5.
 — Op. 34. Sárga Cserebogár. Scènes de la Csárda No. 6.
 Hüllweck, C., Op. 7. Arioso.
 Hummel, Ferd., Op. 74. No. 5. Adagio cantabile.
 Humperdinck, E., Wiegenlied.
 Jacobi, M., Op. 31. Romance.
 Jaques-Dalcroze, Op. 48. Trois Morceaux.
 Jensen, E., Op. 4. Tarantelle.
 — Op. 5. Rastlos.
 — Op. 6. Réverie.
 — Gavotte.
 — Mazurka.
 Jeral, W., Op. 7. Zwei Stücke.
 — Op. 8. Romanze.
 — Op. 9. Zwei Stücke.
 Joachim, Albrecht, Serenade.
 — Vortragsstücke.
 Jockisch, R., Op. 16. Romanze.
 Johnson, N., Andante cantabile.
 — Chant religieux.
 — Tarentelle.
 Jonas, E., Op. 58. Liebeslied.
 Jüttner, O., Op. 37. Canzonette.
 Kahn, R., Op. 37. Sonate (F).
 Kauffmann, Fritz, Op. 29. Concert (Gm.).

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Keller, L., Op. 41. Zwei lyrische Stücke.
 Kellermann, A., Op. 39. Romanze.
 Kinsey, T. H., Romanze.
 Kirchbach, M., Traumbild.
 Kistler, C., Op. 72. Serenade.
 Klassert, M., Op. 41. Romance.
 — Op. 42. Danse des Gnomes.
 Klengel, Jul., Op. 7. Concertino (C).
 — Op. 12. Polonaise.
 — Op. 20. Konzert No. 2 (Dm.).
 — Op. 37. Konzert No. 4 (Hm.).
 — Op. 38. Sechs Stücke.
 — Op. 40. Suite No. 2 (Am.).
 — Kadenz u. Schluss zum Violoncell-Konzert v. Volkmann Op. 33.
 Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
 Klump, J., Op. 18. Serenade.
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme- lied.
 Köhler, Moritz, Op. 48. 2 Stücke.
 Korestchenko, A., Op. 84. Deux Pièces.
 Körösy, P. J. v., Romanze.
 Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.
 Kötscher, H., Herbstlaub.
 Krömsler, E., Dankgebet.
 Kreuzer, C., Das ist der Tag des Herrn.
 — Schon die Abendglocken klangen. Gebet aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Krug, A., Op. 125. Cavatina religiosa (Weihnachtslied).
 Kruse, H., Polnisches Märchen „Josephia“.
 Labalestrier, G., Feuillet d'Album.
 Lachmund, E., Op. 4. Walzer-Serenade.
 Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
 Lewandowsky, M., Op. 3. Zwei Stücke.
 Lewin, G., Romanze.
 Liddle, S., Song without Words.
 Liebling, G., Op. 54. Arietta e Tarantella.
 Liek, A., Op. 26. Dramatische Fantasie.
 Lier, J. van, Fünf Adagios aus Vcello-Konzerten.
 — Quatre Pièces des Maitres italiens.
 — Six Pièces des Maitres italiens.
 Lippold, F., Op. 20. Romanze.
 Lucke, F., Op. 1. Süsse Erinnerung.
 Mählig, R., Andante cantabile.
 Marais, R., Sonate (C).
 Marx-Markus, Op. 34. Widmung.
 — Op. 44. Romance.
 — Op. 45. Deux Pièces.
 May, C., Op. 80. Berceuse.
 Mayer, Ch., Op. 122. No. 22. Nocturne.
 Meerloo, M., Op. 10. Feuille d'Album.
 Mélant, Ch., Soleil couchant.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 Mercadante, H., Salve Maria.
 Messager, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“.
 Messner, O., Der Savoyarde.
 Michael, P., Op. 3. Romanze.
 — Op. 4. Mazurka.
 Miltitz, C. B. v., Andante malinconico.
 Moffat, A., Album antique.
 — 12 Salonstücke.
 Molbe, H., Op. 2. Cavatine.
 Moliqne, W. B., Op. 45. Concert (D).
 — Adagio aus dem Konzert Op. 45.
 Moór, E., Op. 53. Sonate.
 — Elegie.
 Mozart, W. A., Largo aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
 — Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Laudate Dominum.
 — O Isis u. Osiria. Aria aus „Die Zauberflöte“.
 Munc, E. de, Réverie (Souvenir de Linas).
 Nardini, P., Andante cantabile.
 Neruda, F., Op. 70. Mazurka No. 6.
 — Op. 75. Dumka.
 Nölck, A., Op. 9. Caprice No. 1 (Am.).
 — Op. 10. Caprice No. 2 (D).
 — Op. 11. Zwei Andantes.
 — Op. 15. No. 1. fünf Stücke.
 — Op. 17. Mazurka (F).
 — Op. 18. Zur Guitarre.
 — Op. 19. Lied ohne Worte.
 — Op. 20. Gavotte No. 2 (Am.).
 — Op. 22. Mazurka No. 2 (A).
 — Op. 23. Gavotte No. 3 (Gm.).
 — Op. 24. No. 7. Etude (F).
 — Op. 25. Nocturne.
 — Op. 29. Bourrée.
 — Op. 33. Prinzessin Ilse.
 — Op. 34. Salon-Album.
 — Op. 40. Salon-Album.
 — Op. 41, 42. Salonperlen.
 — Op. 43. Salon-Album.
 — Op. 48. 14 leichte Etüden.
 — Op. 60. Legende.
 — Op. 63. Das erste Jahr des jungen Cellisten.
 — Op. 86. Concert-Mazurka.
 — Op. 90. Gnomengenreigen.
 — Op. 92. Berceuse.
 — Op. 99. Serenade.
 Oberdörffer, C. A., Op. 7. Drei Fantasiestücke.
 Offenbach, J., Op. 24. Musette.
 Ohnesorg, C., Op. 32. Romanze.
 Ondříček, F., Op. 2. Romance.
 d'Orso, F., Op. 85. L'Ange qui veille.
 — Op. 86. Historiette.
 Otto, Ed., 4 Schlummerlieder.
 Oushoorn, J. H., Op. 17. Andante.
 — Op. 34. Legende.
 Palme, R., Op. 73. Album vorzüglicher Vortragsstücke.
 Paudert, E., Zwei Lieder ohne Worte.
 Piacezzi, C., Op. 4. Leggenda.
 Pirani, E., Op. 66. Bizzarria.
 Popp, W., Op. 509. Maiklänge.
 Popper, David, Op. 69. No. 2. Menuetto.
 — Op. 72. Concert No. 4 (Hm.).
 — Perles musicales.
 Popper, Wilhelm, Op. 10. Am See.
 — Op. 11. Mazurka No. 3 (Am.).
 Pressel, G., An der Weser.
 Purcell, H., Air.
 Rasch, H. A., Largo.
 Reger, M., Caprice.
 Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.
 Revius, L. F., Op. 36. Romance.
 Richards, Br., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
 Richter, Jos., Op. 32. Nocturne.
 — Op. 52. Ein Traumbild.
 Ritter, H., Op. 66. Gesangsstück.
 Röhrig, J. A., Op. 5. Serenade.
 — Op. 6. Ungarische Serenade.
 — Op. 7. Adagio.
 Romberg, B., Adagio aus dem Konzert Op. 3.
 — Op. 43. Drei Sonaten.
 — Concertino (A).
 — Kompositionen.
 — Berühmte Vortragsstücke.
 Ronchini, F., Gondoliera.
 — Deux Pièces.
 Rossini, G., Cujus animam.
 — Der Tanz.
 — Die Gondelfahrt.
 — Rec. u. Gebet aus „Moses“.
 Roth, Ph., 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien.
 Rozkošný, J. R., Romance.
 Rubio, A., Op. 12. 3 Morceaux faciles.
 — Op. 17. Deuxième Mazurka (D).
 — Op. 35. Pavane.
 Ruhoff jun., H., Op. 7. Romanze.
 Saint-Saëns, Op. 119. 2me Concerto (Dm.).
 Salter, N., Abränd. Csárdás-Scene.
 — Jugend-Album.
 Sauret, E., Op. 66. Trois Morceaux.
 Schlemüller, H., Op. 12. Sechs leichte Vortragsstücke.
 — Op. 14. Sechs leichte Vortragsstücke.
 Schmutzer, J., Op. 46. Mazurka.
 Schnauder, A., Zwiegespräch.
 Schneider, F. L., Tendre Mélodie.
 Schratzenholz, L., Drei leichte Vortragsstücke.
 Schroeder, Carl, Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh.
 Schroeder, Hermann, Op. 15. No. 1. Traumbild.
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Am Meer.
 Schule, die hohe, des Violoncellspiels.
 Schultz, E., Albumblatt.
 Schulz-Evler, Op. 24—31. 8 Morceaux.
 Schumann, Alwin, Op. 6. Zwei leichte Vortragsstücke.
 Schumann, Camillo, Op. 9. Rec. u. Adagio.
 — Op. 19. Larghetto.
 Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 129. Konzert.
 — Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129.
 Schütt, Ed., Op. 53. Deux Pièces.
 Schwarzlose, O., Op. 105. Fantasie.
 — Op. 106. Albumblatt.
 — Op. 107. Verlassen! Andante.
 Seitz, Fr., Op. 22. Schuler-Concert No. 5 (D).
 — Op. 23. Zwei neue Vortragsstücke.
 Seitz, R., Op. 3. Andante u. Gavotte.
 Servais, A. F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 — Op. 4. Le Désir. Valse de Schubert.
 — Op. 5. Concerto (Hm.).
 — Adagio aus dem Konzert Op. 5.
 — Op. 6. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville“ de Rossini.
 — Op. 14. Morceau de Concert.
 — Op. 16. La fille du Régiment de Donizetti.
 — Op. 17. „O cara memoria“ de Carafa.
 Sgambati, G., Op. 29. Gondoliera.
 Snapleigh, B., Op. 14. Méditation.
 — Op. 23. Romanze.
 — Op. 30. Drei lyrische Stücke.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 — Op. 42. Fantaisie de Concert.
 Simon, Fritz, Gesangsstück.
 Sinding, Chr., Op. 46. Legende.
 — Op. 66. Sechs Stücke.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Sitt, Hans, Op. 33. Drei Stücke.
 — Op. 38. Konzert No. 2 (Dm.).
 — Andante aus Op. 38.
 Skarżyński, Ch., Op. 2. Sérénade.
 — Op. 5. Elégie.
 — Op. 12. Kolysanka.
 Snor, J., Op. 13. Nocturne.
 Stöhting, E., Op. 14. Vortragsstücke.
 Somervell, A., Three Original Pieces.
 — 3 Pieces.
 Squire, W. H., Op. 16. Petits Morceaux.
 — Op. 20. Album de Morceaux caractéristiques.
 — Op. 24. Bourrée.
 — Op. 25. Méditation.
 — Op. 26. Humoresque.
 — Schlummerlied.
 Stadler, J., Berceuse.
 Starke, J., Melancolie.
 Steinmann, A., Op. 16. Valse lente.
 Stern, A., Andante.
 Stern, L., Op. 10. Monferrina.
 Stradella, A., Pietà, Signore.
 Stransky, J., Op. 38. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 39. Sechs Studien.
 Strauss, Rich., Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. 8.
 — Op. 9. No. 4. Träumerei.
 — Wiegenlied (nach Op. 41 No. 1).
 Strigl, F., Op. 9. Drei Solostücke.
 — Op. 11. Vier leichte Solostücke.
 — Op. 14. Vier leichte Solostücke.
 — Op. 15. Der junge Violoncellist.
 — Op. 16. Kleines Melodienalbum.
 Strube, E., Op. 12. Adagio.
 Struss, C., Amour platonique.
 Stubbe, A., Op. 23. Zwei Charakterstücke.
 — Op. 41. Romanze.
 — Op. 45. Drei Stücke.
 Stubenrauch, M. v., Zigeuner-Fantasie.
 Suchsland, L., Op. 15. Drei leichte Stücke.
 — Op. 16. Drei Stücke.
 Suk, J., Op. 3. Ballade u. Serenade.
 Sulzer, J., Op. 17. Drei Stücke.
 Tartini, G., Adagio cantabile.
 — Die Kunst der Bogenführung.
 Thieriot, F., Op. 76. Zwei Concertstücke.
 Thiessen, K., Op. 22. Stimmungen.
 Thomé, F., Op. 120. 2^{me} Andante religioso (E).
 Thorbrietz, K., Op. 16. Wiegenlied.
 Tillière, G. B., Sonate (Gm.). (s.: Schroeder, Carl, Klassische Violoncell-Musik, Heft 28.)
 Törnudd, A., Gavotte im alten Style.
 — Romanza.
 Tschairowsky, P., Op. 5. Romance.
 — Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
 — Op. 26. Sérénade mélancolique.
 — Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35.
 — Op. 37. No. 10. Im Herbst.
 — Op. 42. No. 3. Melodie.
 — Romanze Paulinen's aus „Pique-Dame“, Op. 68.
 Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
 Unglaub, C., Albumblatt.
 Vandini, 2. Sonaten (G, F).
 Veracini, F. M., Sonate (Dm.).
 Vieuxtemps, H., Adagio religioso aus dem Violin-Konzert No. 4 Op. 31.

Volkman, R., Op. 7. Romanze.
 Wagner, E. D., Op. 44. No. 1. Kol Nidre.
 Wagner, Max, Op. 11. Melodie.
 Wagner, Rich., Nun sei bedankt mein lieber Schwan aus „Lohengrin“.
 Walenn, G., Six Pièces faciles.
 Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethoven's Cism.-Sonate Op. 27 No. 2.
 Weber, Carl, L'Innocence.
 Weber, C. M. v., Und ob die Wolke sie verhülle. Cavatine aus „Der Freischütz“.
 Weinberg, J., Elegie.
 Wendel, E., Capriccio No. 2 (Dm.).
 Wenzel, Hermann, Vortrags-Album.
 Werner, Josef, Muse-Stunden.
 Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.
 Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.
 Wiedemann, L., Notturmo.
 Wieniawski, Henri, Romance du Concert p. V., Op. 22.
 Willeke, W., Gebet.
 Wittenbecher, O., Op. 2. 3 Stücke.
 Wittkowsky, P., Op. 4. Zwei Vortragsstücke.
 Zabke, M., Warum?
 Zarembo, S., Op. 46. Récit.
 — Op. 54. Deux Morceaux.
 Zerlett, J. B., Elegie.

dd) für Contrabass mit Orchester.

Creutzfeldt, H., Introd. u. Variationen.
 Gröger, R., Transcription über „Verlassen bin ich“ v. Koschat m. Streichquartett, Fl. u. Clar.
 Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval von Venedig.
 — Op. 2. Introd. u. Fantasie concertante über eine Tyrolenne.
 — Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven.
 Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
 Singer, A., Introduction u. Variationen über „Lang', lang' ist's her“ m. kl. Orch.
 Ziegler, H., Fantasie über „Guter Mond, du gehst so stille“.

ee) für Contrabass mit Pianoforte.

Beck, M. v., Op. 7. Albumblatt.
 Beethoven, Op. 50. Romanze.
 — Grosse Arie aus „Fidelio“, Op. 72.
 Bellini, V., Cavatine aus „Die Nachtwandlerin“.
 Dauthage, M., Op. 10. Andante u. Humoreske.
 Domeier, F., Op. 20. Die Mondnacht.
 Eim, P., Op. 31. Romanze.
 Geissel, J., Op. 2. Lied ohne Worte.
 — Op. 3. Romanze.
 — Op. 6. Notturmo.
 — Op. 24. Konzertstück.
 Goltermann, G., Op. 83. Adagio.
 Gröger, R., Concert-Ländler.
 — Transcription über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.
 Hegner, L., Op. 5. Legende.
 — Op. 6. Nocturne.
 Idanoff, W., Thème av. Variations.
 Kleinecke, R., Fantasie über ungarische Volkslieder.
 Kreutzer, Rud., 18 Etüden.
 Kukla, C., Fantasie No. 2 (A).
 Lang, H., Op. 5. Andante religioso.

Láska, G., Op. 17. Erotik.
 — Carneval v. Venedig.
 — Schlummerlied.
 Libon, 12 Etüden.
 Mangold, C. A., Fantasiestück.
 Manoly, L. E., Op. 15. Albumblatt.
 Mendelssohn Bartholdy, Andante aus dem Violin-Konzert, Op. 64.
 Mišek, A., Konzert-Polonoise.
 Moser, L., Romanze u. Mazurka.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
 Müller, A., Introduction u. Variationen über „An Alexis send' ich dich“.
 — Thème et Variations.
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Simandl, Adolf, Op. 20. A la Siciliana.
 Simandl, Franz, Op. 32. Fantasie über böhmische Nationallieder.
 — Op. 35. Notturmo.
 — Op. 76. Cavatine.
 — Op. 80. Konzert-Etüde No. 5 (F).
 — Die hohe Schule des Contrabass-Spieles.
 — 30 Etüden.
 Stein, Ed., Concertstück.
 — Introduction, Thème et Variations.
 Stix, O., Op. 8. Drei Legenden.
 — Op. 45. 3 kleine Stücke.
 Trommer, A., Romanze u. Rondo.
 Tschairowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.
 Wagner, Richard, Ein Albumblatt.
 Weber, C. M. v., Op. 35. Andante u. Rondo ungarese.
 Wolf, H., Sammlung klassischer u. moderner Stücke.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanz-Album.
 Abel, L., Op. 25. 30 Etüden.
 Adler, M., Skalen- u. Akkord-Studien im Quintenzirkel.
 Adorján, E., Die Tonleiter.
 Album de Danse.
 Albums, 3 neue.
 Aletter, W., Frühlingstraum.
 Althaus, B., Op. 65. Legato- u. Staccato-Uebungen.
 Anderson, F. M., Frühlings-Stimmungsbild.
 André, L., Op. 25. Vorwärts-Voran Bicycle-Galopp.
 Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
 — Op. 40. Fanfare militaire.
 Auer, L., Cadence p. la 1^{re} Partie du Concerto de Beethoven.
 — Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms, Op. 77.
 Bach, J. S., Kadenz zum Konzert (Am.). (s.: Hellmesberger sen.)
 — Kadenz zum Konzert f. 2 V. (s.: Hellmesberger sen.)
 — 6^{me} Sonate (E).
 — Praeludium aus der 6. Sonate.
 — 6 Sonaten.
 Balltänze, deutsche.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

- Becker, Max, Op. 16. 's Vreneli am Thunersee.
- Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Kadenz zum Violin-Konzert, Op. 61.
— Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“, Op. 114.
- Bériot, Ch. de, Op. 109. 12 Scènes ou Caprices.
— Op. 114. 12 Etudes caractéristiques.
— Op. 123. Schule des höheren Violinspiels.
- Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend.
- Besekirsky, W., Trois Cadences p. le Concerto de Beethoven.
— Sarahande.
- Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen - Compagnie v. der Kaiserparade. Marsch.
- Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
- Brahms, J., Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77.
- Breitung, F., Op. 11. Christfeier. Weihnachtsmelodien.
- Büchner, M., Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie.
— Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
- Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen Geigers Musestunden.
- Campagnoli, B., 36 Etüden nebst einer Fuge.
— 6 Fugues.
— 30 Préludes.
- Carri, F., Op. 20. Special-Studien.
- Centola, E., 24 kleine melodische Studien.
— Technik des Violinspiels.
- Claus, R., Schwarzwälder Tanz-Album.
- Conus, J., Uebungen u. kleine Etüden v. Doppelgriffen.
- Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
- Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
- David, F., Kadenz zu Beethoven's Violin-Konzert.
- Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Modernes Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
- Dellinger, R., Maikäfer-Walzer aus „Jadwiga“.
- Döb, W., Op. 39. No. 2. Drei Weihnachtslieder.
— Festmarsch f. die Jugend.
- Dont, J., Op. 17. Uebungen.
— 16 Violin-Studien.
- Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlieder Potpourri.
— Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.
- Dreyer, E., Neues Violin-Album.
- Duloff, G., Op. 3. Drei Etüden nebst 50 Bogenübungen.
— 100 Bogenübungen zur Violin-Etüde v. Rovelli.
— Etüden f. Anfänger.
- Dvořák, F., Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder, Tänze etc.
- Eberhardt, G., Op. 100. Violin-Kursus. Ecole moderne élémentaire.
- Egghard, J., Op. 215. Des Steierers Heimweh.
- Eilenberg, Rich., Op. 78. Die Wachtparade kommt.
- Ferron, A., Lili-Walzer.
- Fiorillo, G., 36 Etüden.
- Fischer, Otto, Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.
- Förster, Rud., Christnachtsglocken.
- Fraatz, Ludwig, Op. 11. Materialien.
- Fraunhofer, A., Alpenröslein.
- Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.
- Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
- Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit.
- Für's Neue Jahrhundert. Band 1. Tänze u. Märsche.
- Gänschals, C., Weihnachts-Album.
- Gaviniés, P., 24 Etüden.
- Giampietro, G., Potpourri über Schweizer Lieder.
- Gloger, J., Kirchen- u. Schullieder. (s.: Nietsch, Franz.)
- Greizinger, I., Op. 57. 117 ungarische Lieder.
- Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
- Gundlach, L., Gavotten-Album.
— u. Roscher, Die Ruhmeshalle.
- Hait, M., 30 Etudes d'Artistes.
- Halvorsen, J., Norwegische Bauerntänze.
- Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch.
— Largo (Aria aus „Xerxes“).
- Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.
- Haydn, J., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
— Gott erhalte Franz den Kaiser, aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ungarese.
- Heim, E., Gradus ad Parnassum.
- Heins, C., Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze u. Märsche.
— Op. 256. Liebeständelei.
— Op. 263. Weihnachtsbotschaft.
- Heins, D., 12 Studien.
- Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
- Hellmesberger, J., 6 Kadenz.
— Melodien-Album.
— Moderner Violincursus.
- Hering, C., Op. 20. 10 Studien.
- Hermann, Fr., Op. 19. Miniaturen.
— 50 favorite Melodies.
- Hidden, R. L., Neue Tonleiter-Studien.
- Hille, G., Op. 36. 12 Studien f. die Entwicklung des Handgelenkes.
— Op. 42. Tonleitern u. Uebungen.
— Op. 43. Tonleitern.
- Hillgenberg, R., Op. 12. Oktaven-Studien.
— Op. 26. Terzen-Studien.
- Hofmann, Rich., Op. 107, 108. Technisches u. Melodisches.
— Orchesterstudien.
- Holdorff, C., Heute grosser Bal. 36 beliebte Tänze.
- Holzhei, Th., Album.
- Hubay, J., Op. 63. Six Etudes.
— Op. 89. Dix Etudes concertantes.
- Hubl, O., 36 leichte Etüden.
— Lagenschule.
- Hüllweck, F., Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke.
- Hummel, J. E., Tanz-Perlen.
- Hussla, V., Technische Studien.
- Jiránek, J., Tonleitern in Doppelgriffen.
- Joachim Albrecht, Op. 25. Slavische Melodie.
- Joachim, J., Kadenz zum Konzert v. Brahms, Op. 77.
- Ischinger, A., Zwei Stücke.
- Ischpold, A., 2 Weihnachtslieder.
- Jünger, O., Die Welt ist so schön! Marsch.
— Hoch Bayreuth! Marsch.
— Schützen-Marsch.
- Ivanoviči, J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer.
- Kadlec, A. W., Op. 47. Album beliebter russischer u. Zigeunerlieder.
— Die ersten vorbereitenden melodischen Etüden.
- Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires.
- Keller, Ed., u. Schill, Virtuosen-schule.
- Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler.
- Kirsten, P., Anleitung zur Erlernung des Lagenspiels.
- Kittel, B., Technische Studien.
- Klein, John, Fächerspiele. Walzer.
- Kleinecke, Th., Op. 4. 18 leichte Uebungen.
— Op. 6. 20 Etüden.
— Op. 12. 24 fortschreitende Etüden.
— Musikalisches Unterhaltungsbuch.
- Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
- Kling, H., Album populaire suisse.
- Knorr, A., Mainthalklänge.
- Köhler, Pius, Op. 43. 20 Etüden.
- Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.
— Op. 257. Bad'ner Mad'n. Waizer.
— Op. 259. Klassisch u. wienerisch. Potpourri.
- Konzert- u. Ballabende, Wiener.
- Koopman, J., Uebungen in gebrochenen Akkorden.
- Koschat, Th., Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder.
- Kremser, E.; 6 altniederländische Volkslieder.
- Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.
- Kreutzer, Edwin, Tanz-Album.
- Kreutzer, Rud., 42 Etudes.
- Kron, L., Op. 83. Kleine Vorschule der Technik.
— Op. 380. Zur Erheiterung.
— Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers.
— 55 beliebte Tänze u. Märsche.
— Neueste Tanzkarte.
- Kross, E., Op. 40. The Art of Bowing.
— Op. 98. Akkord-Studien.
— Op. 100. Doppelgriff-Studien.
— Praktischer Unterrichtstoff.
- Küchenmeister, A., Zum Geburtstage. Marsch.
- Lanner, J., Sammlung populärer Tänze u. Märsche. (s.: Strauss (Vater.)
- László, A., Op. 2. Melodie.
— Op. 3. Berceuse.
- Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri.
- Lehner, F., Op. 137. Original-Neubayrischer.
- Leoncavallo, R., Serenade.
- Lewe, H., Fest-Geschenk. Tanz-Album.
- Lincke, P., Luna-Walzer aus „Frau Luna“.
- Lipp, A., Violin-Album.
- Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
- Lumbye, H. C., Traumbilder.
- Malz, H., Tonleiterstudien.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

- Marsch der finnländischen Reiterei. Marsch-Album.
— schweizerisches.
- Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
- Mayseder, J., Op. 29. 6 Etudes.
- Mazas, Fr., Op. 36. Etudes.
- Meerts, L. J., Douze Etudes élémentaires.
— Le Mécanisme de l'Archet.
- Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus Op. 12.
— Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
— Op. 74. Kriegsmarsch aus „Athalia“.
— 3 Lieder.
— 12 ausgewählte Lieder ohne Worte.
- Mestrino, N., 6 Caprices.
- Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
- Meyer, Fritz, Op. 8. Aus der schönen Kinderzeit.
— Op. 9. Doppelgriffstudien.
- Meyer, M. E., Weihnachts-Notturmo.
- Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.
- Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.
- Michelsohn, H., Op. 5. Schule f. die allerersten Doppelgriffe.
— Op. 6. Praktische Morgenstudien.
— Op. 9. 77 technisch-melodische Vorbereitungs-Etuden.
— Op. 12. 72 grosse Konzert-Studien.
- Morera, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.
- Mozart, W. A., Adagio (Es).
— Ave verum corpus.
— Kadenz zu seinen Violin-Concerten. (s.: Seeger, O.)
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
- Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.
— Frühlings-Walzer.
- Nadaud, E., Tonleiterstudien.
- Necke, H., Deutsche Heeresklänge. Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde.
— Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke.
— In dulci Jubilo! 170 Volks- u. Kommerzlieder.
- Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
- Neumann, Franz, Christabend.
- Niebhagen, O., Fest-Geschenk. Tanz-Album.
- Nietzsch, F., u. Gloger, Kirchen- u. Schullieder.
- Norris, M., Op. 10. Der Brummer in der Klemme. Soloscherz f. die G-Saite.
- Novák, J., Tanzkränzchen.
- Nowotny, C., Op. 10. 24 fortschreitende Studien.
- Ondříček, F., Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms.
- Opéras italiens, français et allemands. Ouvertüren-Album.
- Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen.
— Op. 8. Der Hexentanz.
— Op. 10. Carnaval in Venedig.
— Op. 11. Moto perpetuo.
— 60 Etuden.
- Palaschnko, J., Op. 14. Sechs Concert Etuden.
— Op. 23. Suite.
- Pente, E., Op. 8. Six Etudes-Impressions.
- Pergolesi, G. B., Tre giorni son che Nina.
- Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
- Pfriemer, E., Op. 3. Zwölf Studien (Orchesterstudien).
- Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album No. 4.
- Pichl, W., 24 Caprices.
— 6 Fugues av. un Prélude fugué.
- Pierl, J., Geigen-Fibel.
- Poortman, Chr., Der Orchesterconcertspieler.
- Poznanski, I. B., Violine u. Bogen.
- Reger, M., Op. 42. Vier Sonaten.
- Reimert, G., Die wichtigsten Skalen-Übungen.
- Reinhardt, H., Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romanze aus „Das süsse Mädel“.
— Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus „Das süsse Mädel“.
— Süsse Mäd'ln. Walzer aus „Das süsse Mädel“.
— Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
— Greif' zu! Lied aus „Der liebe Schatz“.
- Reitz, F., Op. 26. Juvilläums-Marsch.
- Rieding, O., Studien.
- Rode, F., 24 Caprices.
- Rodominsky, E., Op. 158. Weihnachts-Fantasie.
- Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten.
- Roller, J. E., Materialien.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosenauer, A., Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
- Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
- Rovelli, P., 100 Bogenübungen. (s.: Duloff, G.)
- Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
- Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
- Sack, P., Op. 24. Mein Mütterlein.
- Sauret, E., Op. 36. Gradus ad Parnassum.
— Op. 64. 24 Etudes-Caprices.
- Schatz, Ch., Op. 30. 6 Morceaux de Salon.
- Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachten.
- Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri.
- Schneeberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungsmarsch.
- Schneider, Georg, Op. 10. Technische Grundlage.
— Op. 12. Schule der Finger- u. Bogenfertigkeit.
- Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
- Scholz, R., Op. 6. Schule der Geläufigkeit.
— Op. 11. Das Staccato-Studium.
— Op. 13. Das Studium der Stricharten.
— Op. 14. Meisterschafts-System.
— Op. 15. Das Studium der Verzierungen.
— Konzertstudien.
- Schönherr, A., Op. 1. Violin-Übungen.
- Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
- Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Ständchen. (Leise flehen.)
- Schulz, P., Starhemberg-Marsch.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
- Schwendemann, W., Tonleiter-Studien.
- Seeger, O., 3 Kadenz zu Mozart's Adagio, Rondo concertant u. Rondo.
— Kadenz zu Mozart's ausgewählten Violin-Werken.
- Ševčík, O., Op. 1. Schule der Violintechnik.
— Op. 2. Schule der Bogentechnik.
— Op. 3. 40 Variations faciles.
— Op. 7. Triller-Vorstudien u. Ausbildung des Finger-Anschlages.
— Op. 8. Lagenwechsel- u. Tonleiter-Vorstudien.
— Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien.
- Siber, J., Hexentanz (Internac).
- Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder.
- Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
- Simon, Ernst, Fröhliche Christnacht.
- Singer, E., Cadenz zum Violin-Concert v. Brahms.
- Sitt, Hans, Op. 69. Zwanzig Studien.
— Op. 80. 24 Etuden.
— Tonleiterstudien.
- Slunicko, J., Op. 44. Fünf Capricen.
- Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
- Solo-Album.
- Solobuch.
- Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch.
- Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
— Washington Post. Marsch.
- Sousa-Album. 10 weltberühmte Märsche.
- Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
- Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück.
- Ständchen- u. Unterhaltungsmusik.
- Stöckigt, L., Op. 52. Zwei Stücke vierstimm. Solo-Vorträge.
- Strauss (Vater), Joh., u. Lanner, Sammlung populärer Tänze u. Märsche.
- Strauss (Sohn), Joh., Aschenbrödel-Walzer aus „Aschenbrödel“.
— Tauben-Walzer aus „Aschenbrödel“.
- Strauss, Josef, Frühlingsluft. Walzerlied:
— Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“.
— Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
- Tanauer, A., Op. 32. Sechs Etuden. Tanz-Album.
— Wiener.
- Tanz- u. Marsch-Album III.
- Tänze, 32 moderne.
- Tanzwelt, moderne.
- Tourbié, R., Op. 285. Zwanzig Anfänger-Etuden.
— Op. 311. Sternschnuppen. Vier leichte Tanzweisen.
- Translateur, S., Frauengunst. Polka-Mazurka.
- Trienes, H., Tonleiter- u. Akkord-Studien.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
- Udall, L., Du mein Girl. Walzerlied.
— Girl-Walzer.
- Vallent, M., Durch Dur u. Moll.
- Venzl, J., Op. 114. Der springende Bogen.

Lehrbücher.

Vliet, J. J. van. Coda p. la seconde Etude p. Rud. Kreutzer. Volksbibliothek, musikalische. Volkslieder, 200 der beliebtesten.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch.
 — Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
 Wahls, H., Op. 21. 3 leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
 — Op. 27. 25 Etüden.
 — Op. 31. 22 Etüden.
 — Fliegende Blätter.
 — Für junge Geiger.
 — Märsche u. Tänze.
 — Melodien-Album des jungen Violinisten.
 — Opern-Album.
 — 22 Stücke berühmter Meister.
 — 40 beliebte Vortragsstücke.
 Waldteufel, E., Op. 242. Deux à deux. Valse.
 Walter, V., Tonleiterstudien. Weihnachts-Album.
 Weinbaum, Chr., 50 neue ungarische Volkslieder.
 Weiss, Julius, Op. 70. Ouvertüren.
 — Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
 — Kompositionen u. Bearbeitungen.
 — Violin-Album.
 Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
 Wenzel, Fritz, Op. 284. Fünf Unterhaltungstücke.
 Wenzel, Heinrich, Op. 11. Neues Tanzalbum f. die Jugend.
 Wenzel, Herm., Op. 348. Die Weihnachtspost.
 — Schweizer Salon-Album.
 Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.
 — Touristen-Marsch.
 — Triumph-Marsch.
 Wessely, Hans, Comprehensive Scale Manual.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.
 Wilhelmj, A., Terzen-Studien.
 Witting, C., 65 kleine Violinstudien.
 — Violin-Uebungen f. die 4., 5., 6. u. 7. Lage.
 Wolf, Hugo, Der Solo-Geiger.
 Wulleumier, H., Alpenrosen.
 Zajic, F., Op. 5. 30 Etüden.
 Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka.
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
 — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 505. Buberl, komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
 — Sei gepriesen, du lauschige Nacht! Walzerlied.
 Zinke, G., Tonleiterstudien.
 Zsadanyi, A., Perlen alter ungarischer Musik.

b) für Viola.

Hermann, Friedr., Op. 18. Concertstudien.
 — Op. 22. Technische Studien.
 Kron, L., Op. 83. Kleine Vorschule der Technik.
 Meyer, Cl., Solo-Buch. (s.: Solo-Buch.
 Pagels, L., Orchesterstudien.
 Rovelli, P., Op. 3 u. 5. 12 Capricen. (Vla alta.)
 Schradieck, H., Die Schule der Violintechnik. Solobuch.
 Stöckigt, L., Op. 52. Zwei Stücke vierstimm. Solo-Vorträge.
 Weinreich, J., 18 Uebungen.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., 20 selected Pieces from the Violin-Sonatas.
 — Sechs Suiten. (Hausmann.)
 — Sechs Suiten (Sonaten). (Klengel.)
 Baudiot, Ch. N., 57 Etüden.
 Becker, Hugo, Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiter-Studien.
 Boukinik, M., Quatre Etudes de Concert.
 Brückner, O., Op. 30. Kleine Etüden.
 Cossmann, B., Op. 10. Fünf Konzert-Etüden.
 Dotzauer, J. J. F., Op. 35. 24 Capricci.
 — Op. 47. 12 Exercices.
 — Op. 54. 12 Exercices.
 — Op. 70. 12 Exercices.
 — Op. 107. Zwölf Uebungen.
 — Op. 120. 18 Exercices.
 — Op. 155b. 24 tägliche Studien.
 — 28 Etüden.
 — 75 Etüden.
 Ebner, K., Op. 48. Oktaventechnik.
 Fitzenhagen, W., Op. 28. Technische Studien.
 Glickh, R., Op. 23. 6 Universal-Etüden.
 Grützmacher, Fr., Elite-Etüden.
 Heger, R., Zur Unterhaltung. Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien.
 Hegner, A., Op. 14. Fantasie.
 Joachim Albrecht, Op. 25. Slavische Melodie.
 Klengel, Julius, Technische Studien durch alle Tonarten.
 Kling, H., 20 Etüden.
 — 20 instruktive u. melodische Uebungstücke.
 Knecht, F., 12 Etüden.
 Lee, S., Op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden.
 — Op. 57. 12 Etüden.
 — Op. 70. Vierzig leichte Etüden.
 Lier, J. van. Bogentechnik frei bearb. nach Casorti's Bogentechnik.
 Loeb, J., Tonleitern u. Arpeggien.
 Merk, J., Op. 11 u. 20. 20 Exercices et 6 Etudes.
 Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Weihnachtslieder.
 Nölk, A., Op. 16. 24 Etüden.
 — Op. 21. 10 Etüden.
 — Op. 24. 10 Etüden.
 — Op. 26. 12 Etüden.
 — Op. 32. 14 Etüden.
 — Op. 69. 30 Studies.
 Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien.

Popper, D., Op. 73. Hohe Schule.
 Roth, Ph., 8 Charakterstücke.
 — Violoncell-Studien.
 Salter, N., Kammermusik-Studien.
 — Kunst des Uebens.
 — Orchesterstudien.
 Schroeder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos.
 — Op. 87. 18 Anfänger-Etüden.
 Servais, F., Op. 11. Six Caprices. Solobuch.
 Stransky, J., Op. 39. Sechs Studien.
 Tartini, J., Die Kunst der Bogenführung.
 Werner, Jos., Op. 50. Technische Studien.
 — Op. 52. 100 leichte Uebungen.
 — Op. 53. 200 Skalen-Studien.
 — Op. 54. Akkord-Studien.
 — Fest-Musik.
 — Muse-Stunden.
 Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.
 Wille, G., Tonleiter-Studien.

d) für Contrabass.

Dereul, L., 45 Uebungen m. Benutzung v. 20 Etüden Kreutzer's, Fiorillo's u. anderer Meister.
 Kling, H., 20 Etüden.
 Kreutzer, Rud., 18 Etudes.
 Libon, 12 Etüden.
 Shdanoff, W., Dreiklänge u. Tonleitern.
 Simandl, F., Solobuch. Solo-Buch.
 Teuchert, E., Praktische Studien.
 Wolf, H., Orchester-Studien.

10. Lehrbücher.

a) für Violine.

Baillet, P. M. F., Lehrgang des Violinspiels. (s.: Campagnoli.)
 Bauer, S. K., Violin-Schule.
 Bergmann, A., Op. 4. Violinschule.
 Beriot, A., Kleine Violin-Schule.
 Bériot, Ch. de, Op. 102. Violinschule.
 — Op. 102. Méthode de Violon.
 — Op. 102. Violin School.
 Bielfeld, A., Op. 139. Violinschule.
 Blied, J., Op. 24. Elementar-Violinschule.
 Bloch, J., Op. 14. Violinschule.
 Brähmig, B., Praktische Violinschule.
 Campagnoli, B., u. Baillet, Lehrgang des Violinspiels.
 Casati, C., Violin-Schule.
 Griffabelle.
 Haddock, G., Practical School.
 Hansen, N., Ny Violinskole.
 Heinze, L., u. Kothe, Elementar-Violinschule.
 Hénning, C., Violinschule.
 — Virtuosen-Schule.
 Hohmann, Chr. H., Violinschule.
 Jockisch, R., Op. 10. Methode.
 Klencik, R., Violinschule.
 Köhler, Pius, Op. 24. Vorschule.
 König, C., Elementar-Schule.
 Kortschak, J., Elementarlehre.
 — Elementar-Violinschule.
 Kron, L., Violinschule.
 Kross, E., Grosse prakt.-theoret. Violinschule.
 Kuzela, A., Elementar-Violinschule.
 Meerts, L., Méthode élémentaire.
 Metz, A., Violinschule.

Decette, Nonette, Oktette, Septette, Sextette, Quintette, Quartette, Trios für Blasinstrumente.

Rode-Kreutzer-Baillet, Violin-Schule.
Scholz, Rich., Op. 9. Schule der Vortrags-Kunst.
Schoen, M., ABC.
Schönherr, F., Violin-Schule.
Schrader, Hans, Violin-Schule.
Schröder, Herm., Op. 27. Neuer Lehrgang.
Singer, E., u. M. Seifriz, Violinschule.
Tottmann, A., Op. 46, 47. Die ersten Elemente.
Trostdorf, M., Violinschule.
Violine nach Zahlen sofort zu spielen.
Wahls, H., Op. 24. Akkord-Schule.
Wilhelmj, A., u. Brown, A modern School.

b) für Viola.

Griffabelle.
Klingensfeld, H., Violaschule f. Violinisten.
Meyer, Cl., Op. 14. Viola-Schule.

c) für Violoncello.

Bertram, E., Violoncello-Schule.
Dotzauer, J. J. F., Op. 155. Vcello-Schule.
Dressel, H., Moderne Violoncell-Schule.
Griffabelle.
Heger, R., Violoncell-Schule.
Lee, Seb., Op. 30. Violoncell-Schule.
Salter, N., Die Fibel des Violoncellspiels.

d) für Contrabass.

Griffabelle.
Haustein, J., Op. 167. Contrabass-Schule.
Oertel, A., Schule f. Kontrabass.
Simandl, F., Methode.
Warnecke, F., Das Studium des Contrabassspiels.
Wolfram, H., Contrabass-Schule.

e) für Streich-Flutophon.

Anleitung.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Decette.

Molbe, H., Op. 91. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 104. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

2. Nonette.

Gouvy, Th., Op. 90. Petite Suite gauloise f. Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Molbe, H., Op. 81. Intermezzo f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett.
— Op. 83. Scherzo f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett.
— Op. 84. Andante pensieroso f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag. u. Streichquintett.
— Op. 89. Tanzweisen f. Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Streichquintett.

3. Oktette.

Beethoven, Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Haydn, J., Oktett f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

Molbe, H., Op. 45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 47. Octett f. Clar., Englischhorn, Fag., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

4. Septette.

d'Indy, V., Op. 50. Chanson et Danses p. Fl., Hautbois, 2 Clar., Cor et 2 Bassons.

5. Sextette.

Scherrer, H., Op. 11. Altfranzösische Tänze f. Fl., Oboe, 2 Clar., Horn u. Fag.

6. Quintette.

Brahms, J., Op. 115. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello.
Brandts Buys, Quintett (D) f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello.
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus f. 2 Cornets (od. 2 Tromp.), 2 Hörner (od. 2 Cornets, od. 2 Tenorhörner) u. Pos. (od. Tuba.)
Heim, M., Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Hermann, Friedr., Zur Uebung im Zusammenspiel f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn.
Hrubesch, V., Fern vom Liebchen. Serenade f. 2 Hörner, Flügelhorn, Basspos. u. Euphonium.
Klughardt, A., Op. 79. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Mozart, W. A., Konzertantes Quartett f. Oboe, Clar., Horn u. Fag. m. Pfte.
Nessler, V. E., Fantasie aus „Der Trompeter von Säckingen“ f. Waldhornquartett u. Tromp.
Pfleger, C., Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 5 Pos.
Unbehau, G., Op. 30. Der verliebte Spatz. Polka-Caprice f. Blechquintett.
— Op. 31. Altes Lied in neuem (Blech-) Rahmen f. Blechquintett.

7. Quartette.

Bach, C. M., Frühlings Erwachen f. Clar., V. Vla u. Vcello.
Becker, V. E., Würzburger Schützenmarsch f. 4 Waldhörner.
Berger, Heinrich, Album f. 4 Signaltromp.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied f. 4 Pos. (od. 2 Tenorhörner u. 2 Pos.)
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. Fl., V., Clar. u. Cornet.
Graupner, Cl., 18 Quartette f. 2 Tromp., Tenorhorn u. Pos. — f. 2 Tromp., A.-u. Tenorhorn.
Hermann, Friedr., Zur Uebung im Zusammenspiel f. Oboe, Clar., Fag. u. Horn.
Korff, E., Choralbuch f. hessische Posauenchöre.
Kruse, W., u. Necke, 15 Lieblings-Melodien f. Cornet (Tromp.) I, II, Tenorhorn (Bar. od. Pos.) u. Althorn (Cornet).
Liftl, F. J., Op. 81. Mit Herz u. Hand. Marsch f. Hornquartett.
— Op. 86. Jägerländer f. 4 Naturhörner.
— Op. 87. Frauenglück. Polka-Mazur f. Hornquartett.
— Op. 88. Herzensklänge. Walzer f. Hornquartett.

Liftl, F. J., Op. 89. Waidmannslied (Wiener Jagdclub-Fanfare) f. 4 Jagdhörner.

— Op. 96. Jella-Gavotte f. Hornquartett.
Mendelssohn Bartholdy, 5 Lieder ohne Worte f. 4 Hörner.
Mischke, L., Cornet-Quartette.
Mozart, W. A., Andante favori f. Fl. (od. Clar.), V., Vla u. Vcello.
— Konzertantes Quartett f. Oboe, Clar., Horn u. Fag. m. Pfte.
Müller, Bernh. Ed., 12 Original-Quartette f. 4 Hörner.
— 200 Cornet-Quartette f. 2 Cornets à Pistons, Althorn (od. Waldhorn) u. Tenorhorn (od. Bass-Pos.)
Necke, H., 15 Lieblings-Melodien. (s.: Kruse, W.)
Pfleger, C., Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 4 Pos.
Schonert, O., Eine schaurig' spassige Episode f. V., Clar., Pos. u. gr. Trommel.
Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht f. 4 Hörner.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Clar., V., Vla u. Vcello.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Clar., V., Vla u. Vcello.
Teich's Quartett-Album.
Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Clar., V., Vla u. Vcello.
Weis-Ostborn, Op. 7. Epilog f. 2 Hörner u. 2 Fag.

8. Trios.

Beethoven, Op. 87. Trio.
Ausg. f. 2 Oboen u. Fag.
- - 2 Clar. (C) u. Fag.
- - 2 Clar. (C) u. Englisch Horn.
- - 2 Clar. (C) u. Vla.
- - 2 Clar. (C) u. Vcello.
- - 2 Fl. u. Vcello.
- - 2 Fl. u. Vla.
- - 2 Fl. u. Fagott.
- - 2 Fl. u. Englisch Horn.
Berger, Heinrich, Album f. 3 Signaltromp.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. Fl. V. u. Cornet. — f. 2 Piccolo u. Trommel.
Harris, Cl., Romance p. Clar., Vcelle av. Piano.
Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello.
Kroepsch, F., Natursänger-Polka f. Kuckuck, Nachtigall u. Piccolo m. Pfte.
Müller, Rob., Ausgewählte Terzette f. 3 Zugposaunen.
Pfleger, C., Op. 5. Zehn kleine Ensemblestücke f. 3 Pos.
Roguski, G., Andante f. 3 Clar.
Schantl, H., Der Freischütz nach Weber. Musikalischer Scherz f. Clar., Fag. u. Horn.
Sobeck, J., Op. 18. Meine Heimat Lied f. Clar. u. Tenorhorn (od. Euphonium) m. Pfte.
— Op. 20. Trio f. 2 Clar. u. Fag. (od. Vcello.)
Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit. Serenade f. Fl. u. Oboe (od. Clar. od. Horn, od. Fag. od. Vcello) m. Pfte.
Wahls, H., Trios f. Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen.
Zeleński, L., Andante f. 3 Clar.

Duos für Blasinstrumente. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

9. Duos.

a) für Piccolo und Trommel.

Berger, Heinrich, Marsch-Album.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
Kaufhold, Ph., Marsch-Buch der Hamburger Turn-Vereine.
Märsche f. Pfeifen u. Trommeln.

b) für 2 Flöten.

Bach, J. S., 15 zweistimm. Inventionen.
Barge, W., Op. 2. Vier Charakterstücke.
— Volkslieder-Album.
Beethoven, Allegro u. Menuetto.
Berbiguier, B. T., Op. 23. 7 Duette.
Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Popp, W., Op. 507. Leichte, instruktive Duos.
Soussmann, H., 12 Duette aus der Flötenschule Op. 53.
Tulou, J. L., Op. 19. Drei grosse concertante Duos.
— Op. 72. Drei grosse Duos.
— Op. 102. Drei leichte Duos.
Wetzger, P., Op. 23. Vier brillante Tonstücke.
Widmann, W., Melodienschatz.

c) für Flöte und Violine.

Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
Weinbaum, Chr., 101 ungarische Lieder.
Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

d) für Flöte und Viola.

Beethoven, 3 Duos.

e) für Flöte und Clarinette.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

f) für Oboe und Violine.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

g) für Oboe und Viola.

Beethoven, 3 Duos.

h) für Oboe und Violoncello.

Beethoven, 3 Duos.

i) für Oboe und Fagott.

Beethoven, 3 Duos.

k) für 2 Clarinetten.

Kling, H., 24 Duette.
Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.
Wurm, W., Des Klarinetten Lieb-linge.

l) für Clarinette und Violine.

Wetzger, P., Op. 32. Vor- u. Rückwärts. 2 musikal. Scherze.

m) für Clarinette und Viola.

Mozart, W. A., Sonate.

n) für Clarinette u. Violoncello.

Beethoven, 3 Duos.
Mozart, W. A., Sonate.

o) für Clarinette u. Fagott.

Beethoven, 3 Duos.
Mozart, W. A., Sonate.

p) für Fagott und Viola.

Mozart, W. A., Sonate.

q) für Fagott und Violoncello.

Mozart, W. A., Sonate.

r) für 2 Waldhörner.

Kling, H., 24 Duette.

s) für 2 Flügelhörner.

Kling, H., 24 Duette.
Wahls, H., Duetten-Album.

t) für Flügelhorn u. Tenorhorn.

Wahls, H., Duetten-Album.

u) für 2 Althörner.

Kling, H., 24 Duette.
Wahls, H., Duetten-Album.

v) für 2 Tenorhörner.

Kling, H., 24 Duette.
Wahls, H., Duetten-Album.

w) für 2 Trompeten.

Berger, Heinrich, Album f. Signaltromp.
Bielfeld, A., 25 leichte u. progressive Duette.
Carl, M., 6 Duetten.
Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Kling, H., 24 Duette.
Milker, R., Drei Duette.
Pietzsch, H., 24 leichte, instruktive Duette.
Wahls, H., Duetten-Album.

x) für Trompete u. Flügelhorn.

Wahls, H., Duetten-Album.

y) für Trompete u. Tenorhorn.

Wahls, H., Duetten-Album.

z) für 2 Cornets à Pistons.

Carl, M., 6 Duetten.
Kling, H., 24 Duette.
Pietzsch, H., 24 leichte, instruktive Duette.
Wahls, H., Duetten-Album.
Wurm, W., Des Cornettisten Lieb-linge.

aa) für Cornet à Pistons u. Flügelhorn.

Wahls, H., Duetten-Album.

bb) für Cornet à Pistons u. Tenorhorn.

Wahls, H., Duetten-Album.

cc) für Cornet à Pistons u. Trompete.

Wahls, H., Duetten-Album.

dd) für 2 Okarinas.

Lieder, 3.

10. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester und Militärmusik.

Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bredbeck. Concert-Polka m. Orch.
Filipovský, F., Op. 46. Meisengezwitscher. Konzert-Polka m. Orch. od. Militärmusik.
Gobbaerts, L., Op. 23. L'Hirondelle av. Orch.

Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique m. Orch. od. Militärmusik.
Opel, O., Der Nachtigall Frühlingsjubil. Fantasie-Polka m. Militärmusik.
— Das Waldvöglein. Fantasie-Polka m. Militärmusik.
Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka m. Orch.
— Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka m. Orch.

b) für 2 Piccolo mit Pianoforte.

Assmann, J., Op. 5. Klänge aus dem Sachsenwalde.
Sabathil, F., Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka.

c) für Piccolo mit Pianoforte.

Colo-Bonnet, Polka des Forgerons.
Kling, H., Heidelerche u. Stieglitz. Concertpolka.
Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique.
Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka.
— Op. 161. Max u. Moritz. Concert-Polka.
Tillmetz, R., Op. 35. Sechs Walzer nach Vogelweisen.

d) für Flöte mit Orchester und Militärmusik.

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran m. Orch.
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4 m. Orch.
— Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet m. Orch.
Campagnoli, B., Romanze m. kl. Orch.
Chopin, Fr., Op. 64. No. 1. (Minuten-) Walzer m. kl. Orch.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage- lied m. Orch.
Demersseman, J., Op. 3. Le Trémolo m. Orch.
— Op. 7. Karneval v. Venedig m. Orch.
— Op. 21. Drittes Konzertstück m. Orch.
— Op. 29. Phantasie über eine Chopin'sche Melodie m. Orch.
— Op. 43. Original-Fantasie m. Orch.
— Op. 52. Fantasie über Weber's Oberon m. Orch.
— Op. 80. Viertes Konzertstück m. Orch.
— Op. 82. Sechstes Konzertstück (F) m. Orch.
Fürstenberg, A., Op. 18. Das Waldvöglein. Concert-Polka m. Orch.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ m. Orch.
Heinemeyer, W., Op. 5. Fantasie m. Orch. über das Frühlingslied v. Mendelssohn Bartholdy.
Hollaender, Gust., Op. 60a. Andante cantabile m. Orch.
Kalliwoda, J. W., Op. 80. Concert-Rondo m. Orch.
Kempter, L., Op. 32. Capriccio m. Orch.
Köhler, Ernesto, Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude m. Orch.
— Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie m. Orch.
— Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer m. Orch.
Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique m. Orch. od. Militärmusik.
Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie m. Orch.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Molique, W. B., Op. 69. Concert (Cm.) m. Orch.
 Mozart, W. A., Andante aus dem Concert f. Fl. u. Harfe m. kl. Orch.
 Nessler, V. E., Fantasie über „Behüt dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ m. Orch.
 Popp, W., Op. 401. Fantasie u. Variationen über ein Original-Thema m. Orch.
 — Op. 481—484. 4 brillante Fantasien m. Orch.
 — Op. 492. Brillante dramatische Fantasie m. Orch.
 Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“ m. Orch.
 Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht m. Orch.
 Stope, H., Op. 11. Fantasie über „Behüt dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ v. Nessler m. Orch.
 Terschak, A., Op. 23. Le Babillard m. Orch.
 — Op. 139. Le Papillon en Voyage m. Orch.
 Tillmetz, R., Op. 25. Ungarische Fantasie m. Orch.
 Verhey, Th. H. H., Op. 43. Concert (Dm.) m. Orch.
 Wetzger, P., Op. 26. Zephyrflüstern m. Orch.
 — Op. 27. Vom Hochland. Fantasie pastorale m. Orch.
 — Op. 30. Die Elfen m. Orch.
 — Op. 33. Am Waldesbach m. Orch.

e) für Flöte mit Streichorchester.
 Campagnoli, B., Romanze m. Quartett.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Quartett.
 Demersseman, J., Op. 21. Drittes Konzertstück m. Quintett.
 — Op. 43. Original-Fantasie m. Quintett.
 — Op. 52. Fantasie über Weber's Oberon m. Quintett.
 — Op. 80. Viertes Konzertstück m. Quintett.
 Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie m. Quintett.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied m. Quintett.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ m. Quartett.
 Leoncavallo, R., Serenadem. Quartett.
 Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht m. Quartett.
 Messner, O., Die Alpenkönigin m. Quintett.
 Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“ m. 2 Clar., 2 Fag. u. Waldhorn.
 Mozart, W. A., Andante (C) m. Quartett.
 — Andante favori (F) m. Quartett.
 Popp, W., Op. 383. Blumenstück m. Quartett.
 — Op. 492. Brillante dramatische Fantasie m. Quartett.
 Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blume m. Quintett.
 Wallace, W. V., Op. 63. Das glückliche Waldvöglein m. Quintett.
 Wurmb, R., Op. 10. Wiegenlied m. Quintett.
 — Op. 18. Sérénade provençale m. Quintett.

f) für 2 Flöten mit Pianoforte.
 Büchner, F., Op. 43. Sophien-Walzer.
 — Op. 44. Ungarischer Tanz.
 — Op. 49. Frühling.
 Klose, O., Op. 42. Frühling's-raum.
 — Op. 43. Salve Regina.
 Köhler, Ernesto, Op. 87. Blumen-Walzer.

g) für Flöte u. Violine mit Pianoforte.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Popp, W., Op. 521. Glückliche Stunden.
 — Op. 523. Kleine Jugend-Duette.
 Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.
 Triebel, B., Santa Notte.

h) für Flöte u. Viola mit Pianoforte.
 Link, E., Chant d'Amour.

i) für Flöte u. Violoncello mit Pianoforte.
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.
 Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.
 Triebel, B., Santa Notte.

k) für Flöte u. Waldhorn mit Pianoforte.
 Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.

l) für Flöte mit Pianoforte.
 Akimenko, Th., Op. 14. Idvile.
 Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato.
 Bach, J. S., Aria aus der Suite (D). — Praeludium.
 Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.
 Barce, W., Sammlung beliebter Stücke. — Volkslieder-Album.
 Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4. — Op. 15. Air varié No. 7.
 — Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
 Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“. Op. 24.
 Bieber, C., Op. 19. 2 Romanzen.
 Blodek, G., Grand Concerto (D).
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Büchner, F., Op. 40. Concertino (Dm.).
 — Op. 41. Andante u. Polonaise.
 — Op. 45. 2tes Concert (Am.).
 — Op. 46. Romanze.
 — Op. 50. Concert No. 3 (F).
 — Op. 51. Viertes Konzert (E).
 Burose, A., Fünf Variationen über ein ungarisches Thema.
 Campagnoli, B., Romanze.
 Caspar, C. A., Un Fragment de Mendelssohn Bartholdy.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Op. 64. No. 1. (Minuten-) Walzer.
 Closson, E., Nocturne.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
 Demersseman, J., Op. 3. Le Trémolo.
 — Op. 7. Karneval v. Venedig.
 — Op. 21. Drittes Konzertstück.
 — Op. 29. Berühmte Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin.
 — Op. 35. Fantaisie brillante sur „La Juive“ de Halévy.
 — Op. 43. Original-Fantasie.
 — Op. 52. Concert-Fantasie über Themen aus Weber's „Oberon“.
 — Op. 80. Viertes Konzertstück.
 — Op. 82. Italienisches Concert (Concertstück No. 6).

Doebber, J., Op. 19. No. 1. Pavane (Pfaudentanz).
 Durante, F., Aria.
 Eichberg, R. J., Op. 21. Mazurka.
 Eilenberg, Rich., Op. 108. Weihnachtsglocken.
 — Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka.
 — Op. 113. Ein Tag in Tyrol.
 — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.
 — Op. 162. Le Bois des Fées.
 Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
 Fauré, G., Op. 50. Dölly. Berceuse.
 Fontaine, C., Trois Morceaux.
 Fries, Ph., Op. 40. Sérénade.
 Fürstenau, A. B., Op. 91. Adagio u. Polonaise.
 Fürstenberg, A., Op. 18. Das Waldvöglein. Concert-Polka.
 Ganne, L., Andante et Scherzo.
 Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol.
 Goepfert, Otto, Op. 20. Capriccio.
 — Op. 21. Frühlingstimmen.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
 Hahöcker, J., Op. 8. 6 Morceaux caractéristiques.
 — Op. 9. Sechs Bagatellen.
 Hall, St., Valse de Concert.
 Händel, G. F., Kammersonaten.
 — Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
 Heinemeyer, C., Op. 2. Concertino m. Variationen über Himmel's Lied „An Alexis send' ich dich“.
 — Op. 3. Concertino m. Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“.
 Heinemeyer, W., Op. 3. Souvenir de la Russie.
 — Op. 5. Fantasie über das Frühlinglied v. Mendelssohn Bartholdy.
 Heinrich, A., Op. 50. Nordische Klänge.
 Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
 Hofmann, Richard, Op. 101. Vier Charakterstücke.
 — Lieblinge der Musikwelt.
 Hollaender, Gust., Op. 60a. Andante cantabile.
 Holzhaus, H., Op. 6. Tarantelle.
 Jadassohn, S., Op. 137. Capriccio.
 Kalliwoda, J. W., Op. 80. Concert-Rondo.
 Kempter, L., Op. 32. Capriccio.
 Knopf, M., Op. 19. Deux Valses.
 Köhler, Ernesto, Op. 72. Schwalbenflug.
 — Op. 73. Concert-Fantasie über ein Motiv aus „Lucia di Lammermoor“.
 — Op. 74. Italienische Serenade.
 — Op. 76. Am Meeres-Strande.
 — Op. 78. Drei Charakterstücke.
 — Op. 80. La Romantique.
 — Op. 81. Zéphyr. Konzert-Walzer.
 — Op. 82. Zehn Konzert-Etuden.
 — Op. 84. Sechs Vortragstücke.
 — Op. 85. Carlton-Mazurka.
 — Op. 86. La Perle du Nord.
 — Op. 88. Quatre Morceaux caractéristiques.
 Koschat-Album.
 Kötscher, H., Herbstlaub.
 Krantz, A., Barcarolle.
 — Grand Solo No. 9 (F).
 — Deux Morceaux.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Kuhlau, F., Op. 68. Six Divertissements.
 — Op. 83. 3 Sonaten.
 — Op. 95. Drei Fantasien.
 Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
 Leclair, J. M., Sonate No. 1 (Em.).
 — Sonate No. 7 (B).
 Leeuwen, A. van, Op. 3. Polka caractéristique.
 — Op. 12. Zwei Stücke.
 Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.
 Leoncavallo, R., Pantins vivants.
 — Serenade.
 Léroux, X., Deux Romances.
 Ludovic, G., Op. 36. Fleurs d'oranger.
 Valse brillante.
 Lully, G. B., Menuet.
 Manigold, J., Op. 3. Phantasiestück.
 Marcello, B., Vier Sonaten.
 Marsch der finnländischen Reiterei.
 Martinez, A., Auf hohem Meere.
 Walzer.
 Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 34.
 No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.
 — Op. 61. No. 1. Scherzo aus dem Sommernachtstraum.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 Messager, A., Entracte aus „Die Brautlotterie“.
 Messner, O., Der Savoyarde.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Molière, W. B., Op. 69. Konzert (Dm.).
 Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert (G).
 — Andante (C).
 — Andante favori.
 — Andante aus dem Streichquartett (D).
 — Ave verum.
 — Konzert No. 2 (D).
 — Konzert f. Fl. u. Harfe.
 Daraus einzeln: Andantino.
 — Rondo (D).
 Paudert, E., Zwei Lieder ohne Worte.
 Pergolese, G. B., Siciliana (Nina).
 Pittrich, G., Op. 21. Serenade.
 — Op. 41. Barkarole.
 Popp, W., Op. 302. Collection de Transcriptions.
 — Op. 303. Collection de Transcriptions.
 — Op. 383. Blumenstück.
 — Op. 401. Fantasie u. Variationen über ein Original-Thema.
 — Op. 436. Melodische Schwärmereien.
 — Op. 455. Brillante Concert-Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann“.
 — Op. 477. Six Morceaux caractéristiques.
 — Op. 481—484. 4 brillante Fantasien.
 — Op. 492. Brillante dramatische Fantasie.
 — Op. 493. Gruss aus Ungarn.
 — Op. 496—499. Salut à la Russie.
 — Op. 501. Musikalische Tonbilder.
 — Op. 502. Zauberklänge.
 — Op. 510. Russische Ballade.
 — Op. 511. Fünf Kabinetstücke.
 — Op. 513. Sérénade poétique.
 — Op. 518. Si je vous aime?
 — Morceaux célèbres.
 — Six petits Morceaux de Salon.
 Prume, Fr., La Mélancolie.
 Radeke, U., Op. 110. Morgenandacht.
 — Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.

Radoux, N. L., Tarentelle.
 Rameau, J. P., Gavotte.
 Rebikoff, W., Op. 8. No. 1. Chanson triste.
 — Op. 8. No. 7. Journée d'automne.
 — Op. 9. No. 9. La Revue.
 Reinecke, C., Op. 108 No. 1. Sonate (F).
 Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.
 Roth-Jesse, Le Carnaval de Venise.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
 Schindler, F., Op. 6. Drei kleine Stücke in Tanzform.
 Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.
 Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria.
 Schumann, Rob., Arie aus der Sonate (Fism.) Op. 11.
 — Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 15. No. 8. Am Kamin.
 — Op. 82. No. 3. Einsame Blume.
 — Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. 120.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Schwedler, Max, Tonperlen älterer Meister.
 Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Thomé, F., Op. 70. 1er Andante religieux.
 Tillmetz, R., Op. 32. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 33. Lyrische Stücke.
 — Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine.
 — Op. 35. Sechs Walzer nach Vogelweisen.
 — Op. 39. Zwei Minnelieder.
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
 Tschairowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 5. Romanze.
 — Potpourri aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
 — Op. 37. No. 6. Juni. Barkarole.
 — Op. 37. No. 10. Oktober. Herbstlied.
 — Op. 39. Träumerei u. Walzer.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 — Op. 40. No. 10. Danse russe.
 — Potpourri aus „Dornröschen“ Op. 66.
 — Potpourri aus „Pique Dame“ Op. 68.
 — Potpourri aus „Jolanthe“ Op. 69.
 — Potpourri aus „Nussknacker“ Op. 71.
 — Op. 71a. Der Nussknacker. Suite.
 — Potpourri aus „Die Jungfrau von Orleans“.
 — Potpourri aus „Mazeppa“.
 Tulou, J. L., Op. 91. Neuntes Concertstück (Es).
 — Adagio u. Rondo.
 Verhey, Th. H. H., Op. 43. Concert (Dm.).
 Waldteufel, E., Amour et Printemps.
 Valse.
 Wallace, W. V., Op. 63. Das glückliche Waldvöglein.
 Wallnöfer, A., Meditation.
 Wartenstein, G., Op. 2. Im Lenz.
 Wetzger, P., Op. 19. Resignation.
 — Op. 24. Vergissmeinnicht.
 — Op. 26. Zephyrflüstern.
 — Op. 27. Vom Hochland.
 — Op. 30. Die Elfen.
 — Op. 33. Am Waldesbach.
 Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.
 Widmann, W., Melodien Schatz.
 Widor, Ch. M., Contes d'Avril. Marche nuptiale.

m) für Blechflöte mit Pianoforte.
 Kroepsch, F., Thema u. Variationen.

n) für Oboe mit Orchester.

Bartelt, J., Der Abschied.
 Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Eichborn, H., Op. 54. Verlorene Liebe.
 — Op. 55. Polka sentimentale.
 Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland.
 Messner, O., Rosalinde. Walzerlied.
 Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

o) für Oboe mit Streichorchester.

Cauchie, F., En Gondole av. Quintuor.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied m. Quintett.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied m. Quintett.
 Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht m. Quintett.
 Messner, O., Die Alpenkönigin. Mazurka-Caprice m. Quintett.
 Mozart, W. A., Andante (C) m. Quintett od. Quartett.
 — Andante favori m. Quartett.
 Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blume m. Quintett.

p) für Oboe mit Blasquintett.

Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“ m. 2 Clar., 2 Fag. u. Waldhorn.

q) für Oboe u. Fagott mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 73. Amourette faunienne.

r) für Oboe u. Horn mit Pianoforte.

Molbe, H., Op. 77. Air arabe.

s) für Oboe mit Harfe.

Brod, H., Op. 16. Nocturne.

t) für Oboe mit Pianoforte.

Bach, J. S., Praeludium.
 Bartelt, J., Der Abschied.
 Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
 Brod, H., Op. 16. Nocturne sur „Le Siège de Corinthe“ de Rossini.
 Carman, M., Op. 481. Deux Morceaux.
 Colomer, B. M., Fantaisie.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Eichborn, H., Op. 54. Verlorene Liebe.
 — Op. 55. Polka sentimentale.
 Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
 Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland.
 Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
 Händel, G. F., Kammersonaten.
 Matthison-Hansen, Cantilena.
 Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.
 Messner, O., Der Savoyarde.
 — Steyrische Ländler.
 Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.
 Mozart, W. A., Andante (C).
 — Andante favori.
 — Konzert (Es).
 Pittrich, G., Op. 21. Serenade.
 — Op. 41. Barkarole.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Schumann, Rob., Am Kamin u. Träumerei aus den Kinderscenen Op. 15. — Op. 82. No. 3. Einsame Blume.
Szabó, St., Abschied.
Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 10. Im Herbst.
— Drei Kompositionen.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Villoing, G., Op. 8. Pastorale.
Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.
- u) für Englisch Horn mit Orchester.**
Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
- v) für Englisch Horn mit Streich-Orchester.**
Bach, J. S., Air aus der D-Suite m. Quartett.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 3. Einsame Blume aus „Waldscenen“ m. Quintett.
- w) für Englisch Horn und Violoncello mit Pianoforte.**
Molbe, H., Op. 72. Chant pastoral.
- x) für Englisch Horn und Clarinette mit Pianoforte.**
Molbe, H., Op. 66. Scènes des Sylphides.
- y) für Englisch Horn mit Pianoforte.**
Akimenko, Th., Op. 12. Eclogue.
Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
Ersfeld, Ch., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 3. Einsame Blume aus „Waldscenen“.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
- z) für Clarinette mit Orchester und Militärmusik.**
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Heins, C., Op. 266. Frühlingszauber m. Militärmusik.
Meurerer, J., Op. 2. Concertstück.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
Paudert, E., Berühmte Variationen.
Rossini, G., Cujus animam.
— Rec. u. Gebet aus „Moses“.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Schumann, Rob., Op. 39. No. 3. Waldesgespräch.
Sobeck, J., Op. 17. Konzertstück m. Orch.
Stark, R., Op. 4. Konzert No. 1 (Es). — Op. 13. Konzert No. 2 (F).
Weber, C. M. v., Op. 73. Konzert No. 1 (Fm). — Op. 74. Konzert No. 2 (Es).
- aa) für Clarinette mit Streich-Orchester.**
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied m. Quartett.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied m. Quintett.
- Hamm, J. V., Abendständchen m. Quintett.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ m. Quartett.
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht m. Quintett.
Messner, Steyrische Ländler m. Quintett.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107 m. Quartett.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 m. Quintett.
— Andante (C) m. Quartett.
— Andante favori m. Quartett.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 3. Einsame Blume m. Quintett.
Sobeck, J., Op. 17. Konzertstück m. Quintett.
Vollstedt, R., Op. 145. Humoristische Variationen über den Carneval v. Venedig m. Quintett.
— Op. 146. Leibschmerzen - Polka m. Quintett.
- bb) für 2 Clarinetten mit Pianoforte.**
Kroepsch, F., Der Pflaumenweiche.
— Humoristische Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ v. Nicolai.
— Der Wasserfall.
- cc) für Clarinette und Fagott mit Pianoforte.**
Molbe, H., Op. 80. Songe.
- dd) für Clarinette und Horn mit Pianoforte.**
Molbe, H., Op. 78. Ronde de Printemps.
- ee) für Clarinette u. Trompete mit Pianoforte.**
Kroepsch, F., Der Wasserfall.
- ff) für Clarinette u. Cornet à Pistons mit Pianoforte.**
Kroepsch, F., Duett aus „Norma“ v. Bellini.
- gg) für Clarinette mit Pianoforte.**
Angerer, G., Romanze.
Bach, J. S., Praeludium.
Ball-Tänze, neue.
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4. — Op. 15. Air varié No. 7.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
David, F., Op. 8. Introd. u. Variationen über den Sehnsuchtswalzer v. Schubert.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
Gambaro, J. B., Op. 9. 9 Caprices.
Gaspary, J., Lieder-Album II.
Gottschalksen, C., Op. 73. Ständchen.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Härtel, A., Abendständchen.
Hegar, A., Das Alpenrösle.
Hermann, Hans, Zwei Stücke.
Hofmann, Heinrich, Andante aus dem Concertstück Op. 98.
Kroepsch, F., Arie aus „Norma“ v. Bellini.
— Burleske f. die halbe Clar.
— Carnevals-Polonoise f. die halbe Clar.
— Der Liebesbote. Concert-Polka.
- Kroepsch, F., Der Pflaumenweiche. Oberländer.
— Fregatten-Polka f. Clar. ohne Mundstück.
— Introd. brillante u. Walzer-Arie.
— Klein, kleiner am kleinsten! Humoreske f. Clar., Clar. ohne Mundstück u. Mundstück ohne Clar.
— Schweizerlied.
— Souvenir de Carnaval Humoreske.
— Tiller Eulenspiegel. Polka-Humoreske.
— Tiroler Lied. Humorist. Vortrag.
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.
Messner, O., Steyrische Ländler.
Meurerer, J., Op. 2. Concertstück.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Andante (C).
— Andante favori.
Paudert, E., Berühmte Variationen.
Rebikoff, W., Op. 8. No. 2. Insouciance.
Rossini, G., Cujus animam.
— Rec. u. Gebet aus „Moses“.
Sobeck, J., Op. 6. Fantasie aus Spohr's „Jessonda“.
— Op. 7. Vier charakteristische Tonstücke.
— Op. 17. Konzertstück.
Spohr, L., Romanze (B).
Stark, R., Op. 4. Konzert No. 1 (Es). — Op. 13. Konzert No. 2 (F). — Op. 37. No. 4. Abenda.
Tanéjew, A. S., Op. 24. Arabeske.
Volkslieder, 200 der beliebtesten.
Vollstedt, R., Op. 145. Humorist. Variationen über den Carneval von Venedig.
Wallnöfer, A., Meditation.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino (Es). — Op. 73. Konzert No. 1 (Fm). — Op. 73. Adagio aus dem Concert No. 1. — Op. 74. Konzert No. 2 (Es).
- hh) für Bass-Clarinette mit Orchester.**
Klughardt, A., Romanza.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Konzert.
Orlamünder, J. G., Romanza.
- ii) für Bass-Clarinette mit Oktett.**
Diethel, F., Romanze m. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörnern u. 2 Fag.
- kk) für Bass-Clarinette mit Pianoforte.**
Diethel, F., Romanza.
Klughardt, A., Romanza.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Konzert.
Orlamünder, J. G., Romanza.
- ll) für Saxophon mit Orchester.**
d'Indy, Op. 55. Choral varié.
- mm) für Fagott mit Orchester.**
Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval v. Venedig.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Weber, C. M. v., Op. 35. Andante e Ronde ongarése.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

nn) für Fagott mit Streichorchester.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.

oo) für 2 Fagotte mit Pianoforte.
Kroepsch, F., Humorist. Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ v. Nicolai.

pp) für Fagott mit Pianoforte.
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
Mercadante, H., Salve Maria.
Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Vojaček, H., Allegro giocoso.
— Divertimento.
— Sechs Etüden.
— Impromptu.
Weber, C. M. v., Op. 35. Andante e Rondo ongarese.
Zenger, M., Op. 93. Ernst u. Scherz.

qq) für Horn mit Orchester.
Carl, M., Aus der Jugendzeit.
— Paraphrase über „Die Loreley“.
— Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss m. kl. Orch.
Gräfe, Fr., Fantasie über „Drunten im Unterland“.
Hamm, V., Mein Gruss an Kissingen.
Möser, L., 2 Lieder ohne Worte.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.

rr) für Horn mit Streichorchester.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
Hermann, Robert, Op. 10. Berceuse.
Lehmann, R., Ein Weihnachts-Idyll.
Schumann, Robert, Op. 82. No. 3 Einsame Blume.

ss) für Horn und Violine mit Harfe.
Curti, F., Op. 6. Am See.

tt) für Horn und Violine mit Pianoforte.
Curti, F., Op. 6. Am See.

uu) für Horn und Violoncello mit Harfe.
Curti, F., Op. 6. Am See.

vv) für Horn und Violoncello mit Pianoforte.
Curti, F., Op. 6. Am See.

ww) für Horn und Flöte mit Pianoforte.
Curti, F., Op. 6. Am See.

xx) für Horn und Fagott mit Pianoforte.
Molbe, H., Op. 68. Fête des Dryades

yy) für Horn mit Pianoforte.
Akimenko, Th., Op. 18. Nocturne.
Beethoven, Op. 17. Sonate.
Carl, M., Aus der Jugendzeit.
— Paraphrase über „Die Loreley“.

Carl, M., Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
Dilcher, J., Waldeinsamkeit.
Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.
— Op. 52. Frühling.
— Op. 53. Nachtlid.
Eisner, C., Op. 10. Scene u. Arie.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Gräfe, Fr., Fantasie über „Drunten im Unterland“.
Gumbert, Fr., Transcriptionen.
Lortzing, A., Ständchen. (s.: Gumbert, Fr., Transcriptionen.)
Matys, K., Op. 12. Concertstück.
Mozart, W. A., Concert-Rondo (Es).
— Dies Bildnis ist bezaubernd schön, aus „Die Zauberflöte“.
Neithardt, H. A., In den Augen liegt das Herz. (s.: Gumbert, Fr., Transcriptionen.)
Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.

Rebikoff, W., Op. 8. No. 3. Moment triste.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Scharr, L., Op. 6. Erinnerung an Wemar.
— Op. 22. No. 1. Concert-Fantasie.
— Op. 22. No. 2. Andante u. Allegro.
Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 3. Einsame Blume.
Strauss, Richard, Op. 41. No. 1. Wiegenlied.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Vojaček, H., Pezza di Concerto.
Wagner, Richard, Lohengrins Ankunft u. Abschied aus „Lohengrin“.
Wallnöfer, A., Meditation.
Wiedemann, L., Notturmo.

zz) für Waldhorn mit Orchester.
Adam, J. G., Adagio, Thema u. Variationen.
Richter, Josef, Lied ohne Worte.

aaa) für 4 Waldhörner mit Pianoforte.
Richter, Josef, Op. 41. Die Jagd.

bbb) für Waldhorn mit Pianoforte.
Adam, J. G., Adagio, Thema u. Variationen.
Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.
Härtel, A., Abendständchen.
Haydn, Jos., Konzerte.
Heuser, E., Op. 34. Andante appassionato.

Levermann, W., Abschiedslied.
— Sérénade espagnole.
Richter, Jos., Op. 32. Nocturne.
— Op. 52. Ein Traumbild.
Rossini, G., Air „Cujus animam“ aus „Stabat mater“.
Savart, L., u. Wottawa, Studien.
Sitt, H., Op. 75. No. 2. Réverie.
Tartini, G., Grave aus der Sonate (D). (s.: Gumbert, Transcr., Heft 44.)

ccc) für Jagdhorn mit Pianoforte.
Krieger, G., Für Jägers Feierstunden.

ddd) für Flügelhorn mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Aletter, W., Ein Blick voll Liebe m. Orch.
Avramidés, J. B., An die Kunst m. Orch.

Baumgarten, Ferd., Fliederlied aus „Gräfin Kuni“ m. Militärmusik.
Bayer, J., Bist du die Blume m. Orch.
Blaton, A., Op. 48. Vége — vége! Ungarisches Lied m. Militärmusik.
Blon, F. v., Op. 52. Grüss mir das blonde Kind am Rhein! m. Orch.
Bock, W. F., Oh Kitty (Mein Mädchen so rosig u. weiss) m. Orch.
Eysler, E., Küssen ist keine Sünd! Lied aus „Bruder Straubinger“ m. Orch. od. Militärmusik.

Falk, C., Das Täubchen m. Orch.
Freisler, C., Op. 12. Lass geh'n. Wienerlied m. Orch.
Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal als wir uns sah'n! Lied m. Militärmusik.

Glickh, R., Op. 28. An eine Wienerin. Albumblatt m. Orch.
Grünfeld, A., An mein Wien. Lied aus „Der Lehemann“ m. Orch.
Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied m. Orch.

Joessel, E., Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant! m. Orch.
Jurek, W. A., Geh' mach' dei' Fensterl auf! (A verliabte G'schicht) m. Orch.

Kappeller, K., Ich hab' amal a Räuscherl g'hab't m. Orch.
Krackauer, A., Zwei Lieder m. Orch. od. Militärmusik.

Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein m. Orch.
Lackenbacher, L., Poesie u. Prosa m. Orch.

Lehár, F., Zwei Lieder aus „Der Rastelbinder“ m. Orch. od. Militärmusik.
Leicht, F., Op. 240. I und der Mond m. Orch.
— Op. 270. Deutschmeisters Heimweh m. Orch.

Paulton, E., Mein Bobbie m. Orch.
Reinhardt, H., 2 Lieder aus der Operette „Der liebe Schatz“ m. gr. od. kl. Orch.

— Zwei Lieder aus „Der liebe Schatz“ m. Orch. od. Militärmusik.
— Zwei Lieder aus „Der liebe Schatz“ m. Militärmusik.

Rosenzweig, H., Op. 114. Das erste Kinderl m. Orch.
Rosenzweig, W., Op. 87. Wie Strauss den ersten Walzer schrieb. Wiener Lied m. Militärmusik.

Schams, H., Das erste Lied m. Orch.
Schild, Th. F., Die Mutterstimme m. Orch.

Silber, Ph., Treu der Heimat m. Orch.
Sprowacker, L., Op. 106. Untreu m. Orch. od. Harmoniemusik.
— Op. 107. Vergessen f. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.

Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) m. Militärmusik.

Udall, L., Du mein Girl. Walzerlied m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
Ujj, B. v., 2 Lieder aus „Der Herr Professor“ m. Orch.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Wagner, J. F., Op. 334. Du träumst vergebens! Walzerlied m. Orch. od. Militärmusik.
- Op. 359. Rosa u. Rös'chen. Puppenspiel-Walzerlied m. Orch. od. Blechmusik.
- Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied m. Orch.
- Wagner, Rud., Grettelein m. Orch.
- Wanthaler, G., So fällt ein Sterndal um das And're m. Orch.
- Weide, W., Op. 10. Verlorne Glück m. Orch.
- Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimat m. Blechmusik.
- Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein m. Orch.
- Zehngraf, J., Op. 27. Leg' deine Hand in meine Hände m. Orch. od. Blechmusik.
- Zeller, C., Lass' dir Zeit aus der Operette „Der Kellnermeister“ m. gr. od. kl. Orch. od. Militärmusik.
- Ziehler, C. M., Zwei Lieder aus „Der Fremdenführer“ m. gr. od. kl. Orch. od. m. Militärmusik.
- Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied aus „Die Landstreicher“ m. gr. od. kl. Orch. od. m. Militärmusik.
- Mein herzliebster Bua. Lied aus „Die Landstreicher“ m. gr. od. kl. Orch. od. m. Militärmusik.
- Spanisches Lied aus „Die Landstreicher“ m. gr. od. kl. Orch. od. m. Militärmusik.
- Komm' zum Rendezvous aus „Der schöne Rigo“ m. Orch.
- eee) für Flügelhorn mit Streich-Orchester.**
- Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück.
- fff) für Flügelhorn mit Pianoforte.**
- Hofmann, Rich., Auswahl beliebter Stücke u. Melodien.
- Zit, W., Im Wiener Volkston.
- ggg) für Althorn mit Pianoforte.**
- Härtel, A., Abendständchen.
- hhh) für Tenorhorn mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.**
- Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär' m. Orch. od. Harmoniemusik.
- Laukien, E., Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen m. Orch., Harmonie- od. Kavalleriemusik.
- Mozart, In diesen heiligen Hallen aus „Die Zauberflöte“ m. Orch. od. Harmoniemusik.
- Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil m. Orch. od. Harmoniemusik.
- Soloheft II. 6 populäre Lieder m. kl. Orch.
- iii) für Tenorhorn mit Pianoforte.**
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Härtel, A., Abendständchen. Volkslieder, 200 der beliebtesten.
- kkk) für Saxhorn mit Pianoforte.**
- Arban, J. B., Fantaisies et Airs variés.
- III) für Trompete mit Orchester, Militär- und Blechmusik.**
- Aletter, W., Ich nenne keine Seele mein, m. Orch. od. m. Militärmusik.
- Blon. F. v., Op. 62. Spielmannslohn m. Orch.
- Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht m. Orch.
- Op. 326. No. 69. An die Nacht m. Orch.
- Boehme, Willy, Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut, m. Orch.
- Brandt, H., Op. 18. O Maienzeit, o Liebesträum m. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.
- Breu, S., Beim Mütterlein m. Militärmusik.
- Buchwald, P., Op. 29. Saale-Lied m. Orch.
- Carl, G. A., Op. 73. Die Landpost m. Orch., m. gr. od. kl. Militärmusik, m. Blechmusik.
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied m. Orch.
- Dierig, P., Auf der Wacht m. Militärmusik.
- Eckart, K., Fidele Geister. Polka m. Orch.
- Eghardt, Ungarische Variationen m. Harmonie- od. Messingmusik.
- Ehrke, R., Abschied vom Liebchen m. Orch. (s.: Schmidt, Max.)
- Einödshofer, J., Mondnacht auf dem Meere m. Orch.
- Esser, H., Op. 16. Der tote Soldat. Ballade m. Militär- od. Blechmusik.
- Mein Engel m. Militär- od. Blechmusik.
- Exner, O., Am Rhein m. Orch.
- Fall, L., Es schwebt ein Engel durch den Raum m. Orch.
- Forwerk, L. L., Op. 5. Zu spät! m. Orch.
- Führmann, H., Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt, das findet sich im Himmel wieder. Lied m. Orch. od. m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
- O zürne nicht, ich hab's nicht böse gemeint m. Orch.
- Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland m. Orch.
- Harnisch, F., Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. (s.: Führmann, H.)
- Hartmann, H., Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben! m. Orch., od. Militär-, od. Blechmusik.
- Hasselmann, E., Op. 40. Cavatine No. 1 m. Militär- od. Blechmusik.
- Op. 41. Cavatine No. 2 m. Militär- od. Blechmusik.
- Heins, C., Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo m. Militär- od. Kavalleriemusik.
- Op. 261. Ein treuer Freund m. Orch.
- Op. 264. Heimatstraum, m. Orch.
- Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied m. Militärmusik.
- Liebesglück m. Militärmusik.
- Mutterherz, ich weiss, du lebst. Lied m. Militärmusik.
- Herfurth, W., Concertino m. Militär- od. Blechmusik.
- Hill, W., Das Herz am Rhein m. Harmonie- od. Messingmusik.
- Ital, L., Herz, ich bit' dich, lass mich weinen, m. Orch., od. Militär- od. Kavalleriemusik.
- Köpke, H., Op. 49. Silberperlen, m. Orch. — m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.
- Kratochwill, F. J., Mein Glück der Welt, m. Orch.
- Kutschera, A., Op. 4. Weissst du Muatterl, was i träumt hab'? m. Orch.
- Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure m. Orch.
- Laukien, E., Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen. Lied m. Orch., od. Militär-, od. Kavalleriemusik.
- Leiser, Ad., Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen u. Heimlich möcht' ich lieben! m. Orch.
- Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss, m. Orch.
- Lieder m. Orch.
- Lincke, P., Die Liebe kam vom Märchenland m. Harmonie- od. Kavalleriemusik.
- Was nicht Worte können sagen, sagt ein einziger süsser Kuss m. Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik.
- Messner, O., Gedenkblättchen m. Orch.
- Ich hab' dein Bild im Traum gesehn m. Orch.
- Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen m. Militärmusik.
- Moniuszko, St., Arie aus „Halka“ m. Militär- od. Blechmusik.
- Mozart, W. A., Das Veilchen m. Blechmusik.
- Mühdorfer, W., Meine erste Liebe m. Streich- od. Blasmusik.
- Munkel, Fr., In der Sommernacht m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
- Offeney, G., Op. 29. Ich hab' ein treues Herz gefunden, m. Orch.
- Pressel, G., An der Weser m. Harmonie- od. Messingmusik.
- Rodominsky, E., Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam, m. Orch., od. Militär-, od. Kavalleriemusik.
- Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus m. Militär- od. Kavalleriemusik.
- Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka m. Orch.
- Schick, E., Zwei Lieder m. kl. Orch.
- Schmidt, Max., Küsse' mich. Lied m. Orch.
- Schneider, Ad., Op. 266. Vorbei! m. Orch., od. Harmoniemusik.
- Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb! m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik.
- Schumann, Robert, Op. 35. No. 2. Wanderlied m. Militär- od. Blechmusik. (s.: Mozart, Das Veilchen.)
- Soloheft II. 6 populäre Lieder m. kl. Orch.
- Stöckigt, L., Op. 48. Gruss an die Heimat m. Orch.
- Translateur, S., Op. 96. Die Mutterthräne, m. Orch.
- Treptow, E., Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück. (s.: Führmann.)
- Tschaikowsky, P. I., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, m. Orch.
- Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent, m. Orch.
- Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens, m. Orch.
- Wanda, G., Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt. (s.: Munkel.)

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

- Weigmann, F., Kreuzfahrer u. Saracenen. Fanfaren f. 8 Herolds-Tromp. m. Militärmusik.
- mmm) für Trompete mit Streich-Orchester.**
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Quartett.
- Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied m. Quintett.
- Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht m. Quintett.
- nnn) für 3 Trompeten mit Pianoforte.**
- Oertel, A., Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka.
- ooo) für 2 Trompeten mit Pianoforte.**
- Eilenberg, Rich., Op. 9. Meinen Lieb-lingen. Concert-Polka.
- Neibig, A., Op. 66. Treue Kameraden. Polka.
- Neumann, Emil, Es lebe die Gemüt-lichkeit. Polka.
- Oertel, A., Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka.
- Parlow, A., Op. 180. Concert-Polka.
- Wehrs, A. v., Lied ohne Worte.
- ppp) für Trompete mit Pianoforte.**
- Böhme, O., Op. 7. Berceuse.
- Op. 18. Concert (Em.).
- Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie.
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
- Ebner, C., Op. 46. meinem Lieb. Sere-nade.
- Eghardt, C., Ungarische Variationen.
- Füllekruss, E., Op. 110. Mein Hei-mathland.
- Gaspary, J., Der junge Musiker.
- Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
- Härtel, A., Abendständchen.
- Hasselmann, E., Op. 67. Concert-Polka.
- Op. 75. Cavatine No. 6 (Es).
- Op. 84. Erinnerung an Wien. Cava-tine No. 8 (Es).
- Hofmann, Rich., Op. 111. Drei Vor-tragastücke.
- Kewitsch, Th., Op. 99. Mein letzter Gedanke.
- Köpke, H., Op. 49. Silberperlen.
- Kroepsch, F., Mit Euienspiegel. Polka-tumoreske.
- Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.
- Loewe, C., Balladen-Album.
- Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.
- Messner, O., Gedenkblättchen. Concert-Polka.
- Müller, B. Ed., Beliebte Lieder.
- Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.
- Pittrich, G., Op. 37. Trompeter-Ständ-chen.
- Pressel, G., An der Weser.
- Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka.
- Op. 80. Mein Lied.
- Tschaikowsky, P. I., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
- Volkslieder, 200 der beliebtesten.
- qqq) für Cornet à Pistons mit Orchester, Militär- und Blechmusik.**
- Abt, F., Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe, m. Orch.
- Albig, E., Schwalben-Sang, m. Orch.
- Aletter, W., Klage nie der Welt dein Leid! m. Orch.
- Schliess' in dein Herz, m. Orch.
- Angerer, G., Albumblatt m. Orch.
- romanze des Wächters aus „Son-nenblick“ m. Orch.
- Arban, J. B., Zwölf Fantasien u. Va-riationen m. Orch.
- Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4 m. Orch.
- Op. 15. Air varié No. 7 m. Orch.
- Blättermann, H., Jung Werner! Wal-zer-Serenade m. Orch.
- Blon, F. v., Op. 62. Spielmannslohn m. Militärmusik.
- Breu, S., Beim Mütterlein m. Militär-musik.
- Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! m. Orch.
- Op. 166. Wacht auf, wacht auf! m. V., Vcello, 2 Fl., Clar. u. Tromp.
- Cahnbley, A., Fern von der Heimath m. Orch.
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Orch.
- Einödshofer, J., Schwalbenlied m. Orch.
- Eysler, E., Küssen ist keine Sünd' aus „Bruder Straubinger“ m. Militärmusik.
- Fabian, E., Op. 6. Des Fremden Dank. Lied m. Orch.
- Füllekruss, E., Op. 110. Mein Hei-mathland m. Orch.
- Ginzel, F., Es war ein Traum. Lied m. Infanterie-, Pionier-, od. Jäger-, od. Kavalleriemusik.
- Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin. Lied m. Orch.
- Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein m. Orch.
- Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ m. Orch.
- Heins, C., Op. 264. Heimatstraum m. Militärmusik.
- Herfurth, W., Auf den Alpen. Fan-tasie m. Militärmusik.
- Concertino m. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.
- Hoch, Th., Op. 12. Fleurs des Alpes m. Militärmusik.
- Op. 27. Grüsse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder-Fantasie m. Orch. od. Militärmusik.
- Höhne, C., Slavische Fantasie m. Orch.
- Horný, Ed., Ich folge dir! m. Orch. (s.: Buchwald, P., Op. 29.)
- Kaatz, J., Op. 63. O kehret wieder, sel'ge Stunden, m. Militär- od. Blech-musik.
- Köhler, Ernesto, Op. 74. Italieni-sche Serenade m. Orch.
- Laukien, E., Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht m. Infanterie- od. Kaval-leriemusik.
- Lehár, F., Das is a einfache Rechnung aus „Der Kastelbinder“ m. Militär-musik.
- Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss, m. Orch.
- Lincke, P., Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“ m. Orch.
- Lincke, P., Es war einmal. Lied aus „Im Reiche des Indra“ m. Orch., od. Militär- od. Kavalleriemusik.
- Lorleberg, F., Sommernacht aus Op. 24 m. Militärmusik.
- Loewe, C., Op. 128. Archibald Douglas, m. Orch.
- Op. 135. Tom der Reimer, m. Orch.
- May, C., Op. 66a. Das süsse Lied der Nachtigall m. Orch. od. Militärmusik.
- Mozart, W. A., „Endlich naht sich die Stunde“ aus „Die Hochzeit des Fi-garo“ m. kl. Orch.
- Philipp, E., Romanze m. Orch.
- Popp, W., Op. 457. Auf zur fröhlichen Jagd m. Orch.
- Pöpperl, F., Op. 12. Rheinperlen. Con-certpolka m. Orch.
- Reiche, E., Sehnsucht m. Orch.
- Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du kleine Blume m. Orch.
- Rocher, J., Op. 116. Barkarole m. Orch.
- Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“ m. Orch.
- Rec. u. Gebet aus „Moses“, m. Orch.
- Sabathil, F., Op. 30. Gute Nacht m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
- Op. 40. La Nonchalance. Konzert-polka m. Orch.
- Op. 80. Mein Lied m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
- Op. 134. Sehnsucht m. Orch.
- Op. 150. Die Schnattergans. Con-cert-Galopp m. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.
- Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent m. Militär-musik.
- Schenk, H., Schön sind die Veilchen. Lied m. Militär- od. Kavalleriemusik. (s.: Lincke, P., Es war einmal.)
- Schultz-Buch, Op. 14. Unterm Ka-stanienbaum, m. Orch.
- Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? aus „Der Zigeuner-baron“ m. kl. Orch.
- Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Mor-genlied (Die Liebe zum Volke) m. Militärmusik.
- Udall, L., Du mein Girl m. Militärmusik.
- Wagener, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte m. Orch.
- Wallnöfer, A., Op. 53. No. 1. Im Zau-ber des Kusses m. Orch.
- Weihbusch, H., Amoretten-Polka m. Orch., Harmonie- od. Messingmusik.
- Wolff, Bernh., Op. 205. No. 4. Ada-gio m. Orch.
- Op. 205. No. 5. Introduction u. Va-riationen über „Von meinem Bergii muss i scheiden“ m. Orch.
- Zeller, C., Lass' dir Zeit aus „Der Kellermeister“ m. Militärmusik.
- rrr) für Cornet à Pistons mit Streich-Orchester.**
- Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Quartett.
- Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ m. Quartett.
- sss) für Cornet à Pistons mit Blas-Quintett.**
- Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“ m. 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Euphonium.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

ttt) für Cornet à Pistons mit Harfe.
Böhme, Oskar, Op. 23. Soirée de St. Pétersbourg.

uuu) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Böhme, Oskar, Op. 10. Scherzo.
Herzog, W., Op. 59. Die Virtuosen. Concert-Polka.

vvv) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.
Angerer, A., Romanze.
Arban, J. B., Fantaisies et Airs variés.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4. — Op. 15. Air varié No. 7.
Bobby-Schneider, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.
Böhme, Oskar, Op. 7. Berceuse. — Op. 19. Entsagung. — Op. 22. Zwei Stücke. — Op. 23. Soirée de St. Pétersbourg. — Op. 25. La Napolitaine.
Braga, G., La Serenata.
Brandl, J., Ich möcht' so gern dein eigen sein.
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.
Cornet-Album.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
Dierig, P., Auf der Wacht.
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.
Eckhard, Thema u. Variationen über ungarische Melodien.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Finsterbusch, W., u. Kosleok, Le Cornet au Salon.
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.
Garn, A., Op. 12. Fantasia. — Op. 13. Ständchen.
Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang).
Gumbert, Fr., Repertoirestücke.
Gustav, Im Rosen Duft.
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.
Härtel, A., Abendständchen.
Hartmann, J., Arbucklenian-Polka.
Hegar, A., Das Alpenrösle.
Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.
Hoch, Th., Op. 13. Nachruf an Methfessel. — Nur für Dich! Introd. u. Rondoletto.
Hofmann, Rich., Op. 111. Drei Vortragsstücke. — Auswahl beliebter Stücke u. Melodien.
Höhne, C., Slavische Fantasie.
Köhler, Ernesto, Op. 79. Zukunfts-Traum.
Kromer, C., Op. 58. Ueber'm Meer.
Kühn, E., Heimathslid.
Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein! Lied.
Lange, G., Op. 39. Blumenlid.
Lange, O. H., Einquartierung.
Levermann, W., Op. 50. Der Liebesbote.
Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.

Mello, A., Op. 24. Der Mutter Augen-paar.
Meyer, Gustav, Op. 14. Seligkeit.
Möller, A., Op. 2. L'Addio a Napoli v. Cottrau.
Moniuszko, St., Canzone aus „Halka“.
Mozart, W. A., „Endlich naht sich die Stunde“ aus „Die Hochzeit des Figaro“.
Neumann, E., Polka di Bravura.
Oertel's musikalischer Hausschatz.
Palm, H., Op. 1. Mein Trompeter. Konzert-Polka.
Müller, B. E., Beliebte Lieder.
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.
Philipp, E., Romanze.
Pittrich, G., Op. 37. Trompeter-Ständchen.
Prager, W., Die Reue.
Pressel, G., An der Weser.
Rebikoff, W., Op. 7. No. 2. Mélodie. — Op. 8. No. 1. Chanson triste.
Riegg, C., Das weiss nur ich allein!
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete. — Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
— Rec. u. Gebet aus „Moses“.
Roubetz, A., Quatre Morceaux.
Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Konzertpolka.
— Op. 150. Die Schnattergans. Concert-Polka.
Scharf, G., Der Alpenhirt. Thema u. Variationen.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. — Op. 35. No. 3. Wanderlied.
Sichmann, E., Valse d'Amour.
Sperber, R., Op. 86. Komm' an mein Herz.
Sprowacker, L., Op. 101. Verlorne's Glück.
Volkslieder, 200 der beliebtesten.
Vollstedt, R., Op. 204. Tip! Top! Polka de Concert.
Weihbusch, H., Amoretten-Polka.
Wiedeke, A., Cavatine. — Sei nur gut! Walzer-Rondo.
Wurm, W., Transcriptionen.

www) für Posaune mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Abt, F., Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe, m. Orch.
Aletter, W., Op. 265. Was dir dein Herz heisst, thu' es immer m. kl. Orch.
Alschausky, J. S., Frühlings-Romanze m. Orch. — Walzer-Arie No. 2 m. Orch.
Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär' m. Orch.
Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht m. Orch. — Op. 326. No. 69. An die Nacht m. Orch.
Bren, S., Beim Mütterlein, m. Militärmusik.
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen, m. Orch.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Orch.
Fleischmann, O., Op. 35. Concertino m. Orch.
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland m. Orch.

Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein m. Orch.
Hill, W., Das Herz am Rhein m. Harmonie- od. Blechmusik.
Jehmlich, R., Op. 3. Concertino über die russische Nationalhymne m. Orch.
Kewitsch, Th., Op. 99. Mein letzter Gedanke m. Militärmusik.
Kunkel, M. J., Concertino, m. Orch.
Laukien, E., Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen, m. Orch.
Manns, F., Op. 58. König Rudolfs Ende. Ballade m. Orch.
Mozart, In diesen heiligen Hallen aus „Die Zauberflöte“ m. Orch.
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil m. Orch.
Pressel, G., An der Weser m. Harmonie- od. Messingmusik.
Pryor, A., Negerständchen (A Coon Band Contest) m. Militär- od. Kavalleriemusik.
Reiche, E., Konzert m. Orch.
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“ m. Orch. od. Militärmusik. — Rec. u. Gebet aus „Moses“ m. Orch.
Sabathil, F., Op. 30. Gute Nacht m. Orch., Militär- od. Blechmusik. — Op. 80. Mein m. Orch., Militär- od. Blechmusik. — Op. 134. Sehnsucht m. Orch. — Op. 155. Grossvaters Traum m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
Schneider, Ad., Op. 266. Vorbei! m. Orch. od. Harmoniemusik.
Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.
Skalla, A., Op. 57. Im Arm der Liebe m. Orch.
Soloheft II. 6 populäre Lieder m. kl. Orch.
Speier, W., Op. 31. Der Trompeter m. Orch. od. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.
Straus, O., Mein Liebchen, meine Flasche m. Orch.
Tschaikowsky, P. I., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, m. Orch.
Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent m. Orch. — Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens m. Orch.
Warnecke, M., Op. 26. Albumblatt m. Orch. — Op. 27. Nocturne m. Orch. — Op. 28. Konzertstück m. Orch.
Wilke, F., Op. 50. Weihnachten im Walde, m. Orch.

xxx) für Posaune mit Streich-Orchester.

Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied m. Quartett.
Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied m. Quintett.

yyy) für Posaune mit Pianoforte.
Alschausky, J. S., Frühlings-Romanze. — Walzer-Arie No. 2.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bennat, F., Andante cantabile.
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
Ebner, C., Op. 44. Romanze.
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Gunkel, Ad., Op. 5. No. 1. Altdeutsches Schlummerlied.
 Jehmlich, R., Op. 3. Concertino über die russische Nationalhymne.
 Lewin, G., Op. 26. Lied.
 — Op. 27. Romanze.
Lieder, 4
 Loewe, C., Balladen-Album.
 Mercadante, H., Salve Maria.
 Mozart, W. A., Dies Bildniß ist bezaubernd schön aus „Die Zauberflöte“.
 Oertel's musikal. Hausschatz.
 Parlow, A., Op. 103. Fantasie über ein Tyroler Volkslied.
 Paudert, E., Arie.
 Reiche, E., Konzert.
 Resch, J., Op. 126. Erbkönig v. Schu-
 bert.
 Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
 — Rec. u. Gebet aus „Moses“.
 Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied.
 — Op. 134. Sehnsucht.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
 Tschaiowsky, P. I., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
 Warnecke, M., Op. 26. Albumblatt.
 — Op. 27. Nocturne.
 — Op. 28. Konzertstück.

zzz) für Tuba mit Orchester und Militärmusik.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar m. Orch. od. Militärmusik.
 Orlamünder, J., Concert m. Orch.

aaaa) für Tuba mit Pianoforte.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.

bbbb) für Euphonium mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär' m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Manns, F., Op. 58. König Rudolfs Ende m. Orch.
 Mozart, In diesen heiligen Hallen aus „Die Zauberflöte“ m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil m. Orch. od. Harmoniemusik.
 Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“ m. Orch.
 Sabathil, F., Op. 155. Grossvaters Traum m. Orch., Militär- od. Blechmusik.
 Speier, W., Op. 31. Der Trompeter m. Militär- od. Blechmusik.

cccc) für Euphonium mit Pianoforte.
 Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.

dddd) für Helikon mit Orchester und Militärmusik.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar m. Orch. od. Militärmusik.
 Orlamünder, J., Concert m. Orch.

eeee) für Okarina mit Pianoforte.
 Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).

11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Albums, 3 neue.
 Ahrens, F., Melodien-Album.
 Barge, W., Orchesterstudien.
 Belcke, C. G., Op. 31. Acht Concertstücke.
 Berbiguier, T., 18 Uebungen.
 Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
 Büchner, F., Op. 48. Praeludien.
 Dellinger, R., Maikäfer - Walzer aus „Jadwiga“.
 Drouët, L., Ausgewählte Etüden.
 Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister.
 Förster, Rud., Gelegenheit macht Diebe. Walzerlied.
 — Mein holdes Vis-à-Vis. Walzerlied.
 Fraunhofer, A., Alpenröslein.
 Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
 Fürstenau, A. B., Op. 29. Grosse Etüden.
 Greizinger, I., Op. 57. 17 ungarische Lieder.
 Hahöcker, J., Op. 7. 40 Etüden.
 Hermann, Friedr., 50 favorite Melodien.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kling, H., Album populaire suisse.
 Köhler, Ernesto, Op. 75. 30 Virtuosen-Etüden.
 — Op. 77. Schule der Geläufigkeit.
 Köhler, Hans, Schule der Geläufigkeit.
 — Der Weg zur Meisterschaft.
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.
 Kron, L., Neueste Tanzkarte.
 Kuhlau, F., Op. 68. Six Divertissements.
 — Op. 95. Drei Fantasien.
 Kurth, A. G., Sämtliche Soli u. schwierige Stellen aus den Werken unserer Klassiker zusammengestellt. Beethoven.
 Lorenzo, L. de, 9 grandi Studi artistici.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.
 — Compozizioni.
 Meyer-Stolzenu, Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.
 Philipp, S., 24 beliebte Tänze.
 Popp, W., Op. 520. Unerlässliche tägliche Uebungen.
 Prill, E., Orchester-Studien. Neue Folge.
 Rosas, J., Liebstraum. Walzer.
 Starke, H., Goldenes Melodienbuch. Tanz-Album.
 Tillmetz, R., Op. 29. Melodische leichtere Studien.
 — Op. 36. Orchester-Studien (Uebungen im Transponiren).
 Volkslieder, 200 der beliebtesten.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch.

Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
 Waldteufel, Emile, Op. 242. Deux à deux. Valse.
 Wehner, C., 12 grosse Uebungen.
 Weinbaum, Chr., 50 neue ungarische Volkslieder.
 Wetzger, P., Op. 31. Tonleiter- u. Akkordstudien.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.

b) für Musette (Sackpfeife).

Leonhardt, E., Album.

c) für Schalmel.

Leonhardt, E., Album.

d) für Oboe.

Blatt, F. T., Op. 24. 15 unterhaltende Uebungen.
 Cassinelli, A., Sei Studi.
 Klemcke, L., Orchester-Studien.
 Kling, H., 20 Uebungsstücke.
 Luft, J. H., Op. 1. 24 berühmte Etüden.
 — 24 Etüden.
 Rosenthal, R., 10 charakteristische Studien.
 Solobuch.
 Wiedemann, L., 45 Etüden.

e) für Clarinette.

Albums, 3 neue.
 Clarinetten-Album No. 6.
 Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
 Gundlach, L., u. Roscher, Die Ruhmeshalle. 15 Kriegsmärsche.
 Hofmann, Richard, Op. 99. Vierzig Etüden.
 Kling, H., 20 Etüden.
 Melotte, H., Anweisung zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des Klarinettspiels.
 Müller, Fr., Orchesterstudien.
 — u. Schilling, Orchester-Studien.
 Schilling, O., Orchester-Studien. (s.: Müller, Fr.)
 — Orchesterstudien aus Orchesterwerken f. Harmoniemusik.
 Starke, H., Goldenes Melodienbuch. Tanz-Album.
 Volkslieder, 200 der beliebtesten.
 Wahls, H., Op. 29. Etüden-Schule.
 Wurm, W., Des Klarinettenisten Lieblings.

f) für Saxophon.

Arban, J. B., Douze Fantaisies et Airs variés.
 Kling, H., 20 Etüden.

g) für Fagott.

Bérendes, A., Orchester-Studien.
 Kling, H., 20 Etüden.
 — 20 Uebungsstücke.
 Ranieri, V., 30 Vortragsstücke.
 Solobuch.

h) für Horn.

Gumbert, Fr., Solobuch.
 Ranieri, V., 30 Vortragsstücke.

i) für Posthorn.

Gumbert, Fr., Posthorn-Taschenliederbuch.

Lehrbücher.

k) für Signalhorn.
Feuerwehr-Signale.

l) für Waldhorn.
Müller, B. Ed., Op. 64. 22 Etüden.
Solobuch.

m) für Flügelhorn.
Andresen, J. H., Der junge Musiker.
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche
Übungen.
Kling, H., 20 Vortragsstudien.

n) für Althorn.
Andresen, J. C., Der junge Musiker.
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche
Übungen.
Kling, H., 20 Etüden.
Köhler, M., 160 Übungen.

o) für Tenorhorn.
Andresen, J. C., Der junge Musiker.
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche
Übungen.
Kling, H., 20 Etüden.
Köhler, M., 160 Übungen.
Lieder, 4.
Volkslieder, 200 der beliebtesten.
Wunderlich, R., Studien.

p) für Trompete.
Andresen, J. H., Der junge Musiker.
Berger, Heinrich, Album f. Signal-
trompete.
Böhme, Oskar, Op. 20. 24 melodische
Übungen.
Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche
Übungen.
Klausen-Büchlein.
Kling, H., 20 Vortragsstudien.
Köhler, M., 160 Übungen.
Pietzsch, H., Die Trompete als Or-
chester-Instrument.
Sachse, E., 28 grosse ausgewählte
Etüden.
Solobuch.
Tanz-Album.
Trompeten-Album No. 4.
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

q) für Cornet & Pistons.
Andresen, J. C., Der junge Musiker.
Arban, J. B., Douze Fantaisies et Airs
variés.
Cornet-Album.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch.
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche
Übungen.
Klausen-Büchlein.
Kling, H., Album populaire russe.
— 20 Vortragsstudien.
Köhler, M., 160 Übungen.
Pietzsch, H., Orchesterstudien.
Solo-Album.
Solobuch.
Volkslieder, 200 der beliebtesten.
Wurm, W., Des Cornettisten Lieb-
linge.

r) für Baryton.
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche
Übungen.
Kling, H., 20 Übungsstücke.
Köhler, M., 160 Übungen.

s) für Posaune.
Kling, H., 20 Etüden.
Köhler, M., 160 Übungen f. Ventil-
Pos.
Lieder, 4.
Linke, E., Tonstudien u. Orchesteraus-
züge berühmter Meister f. Bass-Pos.
Müller, Robert, Technische Studien
f. Zugposaune.
— Solostücke, Arien, Lieder u. Concerte
f. Zugposaune.
Schmidt, C. H., Op. 51. 12 Original-
Etüden.

t) für Tuba.
Blume, O., 36 Etüden.
Gland, C., Studien. Sammlung der
schwierigsten Stellen der Bässe aus
den Werken f. Militärmusik.
Kling, H., 20 Etüden.
Linke, E., Tonstudien u. Orchesteraus-
züge berühmter Meister.
Müller, Robert, Orchester-Studien.
Ranieri, V., 30 Übungsstücke.

u) für Euphonium.
Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche
Übungen.
Kling, H., 20 Etüden.
— 20 Übungsstücke.
Lieder, 4.

v) für Ophikläide.
Müller, Robert, Orchester-Studien.

w) für Serpent.
Müller, Robert, Orchester-Studien.

x) für Helikon.
Gland, C., Studien. Sammlung der
schwierigsten Stellen der Bässe aus
den Werken f. Militärmusik.
Müller, Robert, Orchester-Studien.
Ranieri, V., 30 Übungsstücke.

y) für Bombardon.
Ranieri, V., 30 Übungsstücke.

z) für Okarina.
Alpenlieder, 10 beliebte.
Coburg, W. v., Der Okarina-Freund.
Marsch- u. Tanz-Album, neues.
Opern-Album, neues.
Volkslieder-Album.

12. Lehrbücher.

a) für Piccolo.
Andreas, J. G., Schule.
Ellerbach, C., Schule. (Piccolo, Trom-
mel- od. Nikkel-Fl.)
Griff-Tabella.
Popper, W., Piccolo-Schule.
Sarro, A., Schule (m. 1 od. 6 Klappen).

b) für Flageolett.
Thams, G., Schule.

c) für Flöte.
Griff- u. Trillertabelle alten
Systems.
— f. die Böhm-Flöte.
Manternach, Ph., Flötenschule.
Pfeiffer, O., Flöten-Schule nach Zahlen
zu spielen.
Popp, W., Op. 525. Selbstunterricht im
Flötenspielen.

Popper, W., Flöten-Schule.
Prill, E., Op. 7. Schule f. die Böhm-
Flöte.
Schwedler, M., Des Flötenspielers
erster Lehrmeister.
Soussmann, H., Op. 53. Schule
Tabella.
Tannhäuser, P., Schule.
Thomas, Elm., Flötenschule (f. alte
Konstruktion u. System Boehm.,
Tillmetz, R., Op. 30. Anleitung zur
Erlernung der Böhm'schen Cyander-
u. Ringklappenflöte m. konischer Boh-
rung.

d) für Musette (Sackpfeife).
Griff-Tabella.
Leonhardt, E., Schule.

e) für Schalmei.
Griff-Tabella.
Leonhardt, E., Schule.

f) für Oboe.
Hoffmann, R., Kurzgefasste Schule.
Niemann, Th., Oboe-Schule.
Sellner, J., Oboe-Schule.

g) für Englisch Horn.
Tabella.

h) für Clarinette.
Griff-Tabella, speziell f. Clar. „Sys-
tem Kruspe“ m. Gabel-F-Mechanik.
Oertel, A., Neue praktische Klarinet-
ten-Schule.
Schumann, R., Clarinetten-Schule.
Stark, R., Op. 49. Klarinet-Schule.
Tabella f. Clar. m. 6, 9 u. 11 Klappen.
— f. Alt-Clarinette.
— f. Bass-Clarinette.
Vollstedt, R., Op. 114. Kleine Clari-
nettenschule zum Selbstunterricht.

i) für Fagott.
Sätzenhofer, J., Fagott-Schule.
Tabella f. Contra-Fagott.
Weissenborn, J., Praktische Fagott-
schule.

k) für Horn.
Schantl, J., Grosse theoret.-prakt.
Horn-Schule f. das einfache Horn, Na-
turthern od. Jagdhorn, sowie f. das
Ventil-Horn.

l) für Waldhorn.
Möllendorf, E., Kurzgefasste Schule.
Pompecki, B., Schule.
Schollar, F., Schule.

m) für Jagdhorn.
Pompecki, B., Schule.
Schantl, J., Grosse theoret.-prakt.
Schule.

n) für Posthorn.
Fischer, L., Schule.
Gumbert, Fr., Posthornschule.

o) für Flügelhorn.
Andresen, J. H., Schule.
Schollar, F., Schule.

p) für Althorn.
Andresen, J. H., Schule.
Mohrman, A., Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.
Schollar, F., Schule.

q) für Tenorhorn.

Andresen, J. H., Schule.
Mohrman, A., Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.
Schollar, F., Schule.

r) für Trompete.

Andresen, J. H., Schule.
Berger, Heinrich, Signal-Trompeten-Schule.
Fischer, L., Trompetenschule.
Mohrman, A., Trompeten-Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.
Schollar, F., Schule.
Schwegler, L., Trompetenschule.

s) für Cornet à Pistons. .

Andresen, J. H., Schule.
Gerin, L., Méthode complète.
Mohrman, A., Es-Cornet-Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.
Pilát, F., Schule f. Cornet à Pistons.
Schollar, F., Schule.

t) für Baryton.

Oertel, A., Neue praktische Schule.
Schollar, F., Schule.

u) für Posaune.

Andresen, J. C., Posaunen-Schule.
Gölfert, A., Posaunen-Schule.
Griffabelle.
Müller, Robert, Schule f. Zugposaune.
Oertel, A., Neue praktische Schule.
Schollar, F., Schule f. Ventil-Pos.
Tabelle f. Zug-Posaune.
— f. Diskant-Zug-Posaune (E).
— f. Alt-Zug-Posaune (Es).
— f. F-Bass-Zug-Posaune.
Wirth, A., Op. 24. Schule f. Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune.

v) für Tuba.

Gland, C., Schule.
Graf, Ph., Tuba-Schule.
Griffabelle.
Kietzer, R., Op. 85. Schule zum Selbstunterricht.
Kirchner, Oskar, Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

w) für Euphonium.

Oertel, A., Neue praktische Schule.

x) für Helikon.

Gland, C., Schule.
Graf, Ph., Helikon-Schule.
Griffabelle.
Kietzer, R., Op. 85. Schule zum Selbstunterricht.
Kirchner, Oskar, Schule.
Oertel, A., Neue praktische Schule.

y) für Bombardon.

Oertel, A., Neue praktische Schule.
Schwegler, L., Schule.

z) für Okarina.

Norini, G., Okarina-Schule.
Roberti, A., Okarina-Schule nach Zahlen zu spielen.

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Hubay, J., Potpourri aus „Der Dorflump“.

b) für Xylophon.

Baron, S., Fréillante. Polka m. Pfte.
Bode, H., Der Pfeil. Concert-Galopp m. Orch.
— Sprühteufelchen. Polka-Mazurka-Caprice m. Orch.
Cahnbley, A., Irrlichter. Concert-Iolka m. Orch.
Colo-Bonnet, Polka des Forgerons av. Piano.
Dietrich, Victoria-Polka m. Pfte.
Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bredbeck. Concert-Polka m. Orch.
Eichborn, H., Op. 56, Der Prinz v. Lullabien. Chinesisches Wiegenlied m. Pfte.
Frehde, Chr., Op. 19. Carnevals-Freuden. Polka-Rheinländer m. Pfte.
— Op. 119. Le Courrier. Galop av. Piano.
— Op. 325. Strohfiedel. Concert-Polka m. Pfte.
— Op. 342. Am Christmorgen. Polka française m. Pfte.
— Op. 343. Weihnachts-Vesper. Polka-Mazurka m. Pfte.
Hebbel, G., Hübsch u. fein. Konzert-Polka m. Orch.
— Im Fluge. Galopp m. Orch.
Jantzen, M. A., Xylophon-Schule.
Jüttner, O., An Liebchen's Arm durch grünen Wald. Polka m. Harmoniemusik. (s.: Steeger, W.)
Kling, H., Claudetta. Polka m. Pfte.
— Pas de Roses sans Epines. Valse av. Piano.
— Rayons de Soleil. Polka av. Piano.
— Rose effeuillée. Schottisch av. Piano.
Krüger, F., Op. 3. Bravour-Fantasie m. Orch. od. Pfte.
— Op. 4. Fantasie aus „Tell“ v. Rossini m. Orch. od. Pfte.
Opitz, Rosa-Polka m. Pfte.
Oertel, A., Op. 93. Die Waldmühle m. Streichorch.
Ritter, Albert, Die Aeolsharfe. Konzertstück m. Orch.
Rosé, L., Schule.
Roth, Alb., Op. 134a. L'Oiseau moqueur p. Xylophone et Fl. (ou Piccolo) av. Piano.
Roth-Jesse, Le Carnaval de Venise av. Piano.
Rüdiger, G., Op. 19. Der Holzwurm. Polka m. Orch.
Schlawin, G., Flink wie der Wind. Galopp m. Pfte.
— Nixentanz m. Pfte.
Seele, O., Album m. Pfte.
Solo-Buch.
Steeger, W., Gretchens Lieblingstanz. Mazurka m. Harmoniemusik od. m. Pfte.
Tabelle.
Welcker, R., Galop de Bravoure m. Pfte.
— Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka m. Pfte.
— Der lustige Hans. Polka m. Pfte.
Ziehner, C. M., Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka m. Pfte.
— Ein Tänzchen im Freien. Walzer m. Pfte.

c) für Tubus-Campanaphon. (Tubaphon.)

Bode, H., Der Pfeil. Concert-Galopp m. Orch.
— Sprühteufelchen. Polka-Mazurka-Caprice m. Orch.
Rosé, L., Schule.

d) für Glockenspiel.

Leonhardt, E., Album. (Lyraphon, Metallophon).
— Schule. (Lyraphon, Metallophon).

e) für Trommel.

Berger, Heinrich, Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccoloflöte) u. Trommel.
Deutsch, A., Trommel-Schule.
Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Fl. u. Trommel.
Fries, Ph., Op. 45. Turnermarsch f. 1 od. 2 Piccolo m. Trommel.
Fromann, C., Trommelschule.
Gottlob, Ph., Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel.
Helmreich, A., Trommel-Schule.
Märsche f. Pfeifen u. Trommeln.
Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine f. Trommler u. Pfeifer.
Rust, A., Acht Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel.
Seele, O., Schule f. kleine Trommel.
Thiele, Richard, Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. Trommler u. Pfeifer.

f) für Pauken.

Goepfert, K., Heroischer Marsch f. Streichquintett u. Pauken.

X. Für Mandoline.

1. Septette.

Boccherini, L., Menuett (A) f. 3 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre u. Pfte.
Böck jun., C., Op. 34. Abschied der Bersagliere. Marsch f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. V. u. Pfte.
— Op. 35. Meeresbrise. Mazurka f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. V. u. Pfte.
— Op. 36. Am Comer-See. Walzer f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. V. u. Pfte.

2. Sextette.

Böck jun., C., Op. 34. Abschied der Bersagliere. Marsch f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte.
— Op. 35. Meeresbrise. Mazurka f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte.
— Op. 36. Am Comer-See. Walzer f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte.
Drigo, R., Sérénade f. 3 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte.

3. Quintette.

a) für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre.
Drigo, R., Sérénade.
b) für 3 Mandolinen, Mandola und Pianoforte.
Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 7 f. 2 Mand., Mandola, Gitarre u. Pfte.

Quartette für Mandoline.

Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13 f. 2 Mand., Mandola, Gitarre u. Pfte.
Drigo, R., Sérénade.

c) für 3 Mandolinen, Gitarre und Pianoforte.

Drigo, R., Sérénade.

d) für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Boccherini, L., Menuett (A).
Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Valzer.
Chessi, V., Serenata veneziana.
— Zefiro. Romanza.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Cipollone, A., Chanson d'Amour.
— Chant de Printemps.
— Doux Souvenir.
— Rêverie.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Drigo, R., Sérénade.
Feldmann, C. W. Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
Galimberti, G., Gavotte Louis XV.
— Marcia degli Alpini italiani.
— Valse Louis XV.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant. Gavotte.
— Op. 281. Canzone d'Amore.
— Op. 282. Seguidilla.
— Op. 284. Gavotta graziosa.
— Op. 286. Souvenir montagnard.
— Op. 287. Scherzo-Improptu.
— Op. 288. Loin du Pays.
— Op. 289. Impériale Chaconne.
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
— Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
Henselt, A., Op. 5. No. 11. Liebeslied.
Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
Lagye, B., Chanson d'Automne.
Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
Mannfred, H., Op. 23. Dialog.
Marenco, R., Quattro Ballabili.
Michiels, G., Csárdás No. 2.
Nicodé, J. L., Op. 22. No. 2. Lied der Sehnsucht.
Palmieri, B., Sérénade pathétique.
Parmegiani, G., 4 Compozizioni.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Pastori-Rusca, Quattro Compozizioni.
Pietrapertosa, J., Op. 232. Marche de Rákoczy.
— Op. 233. Ronde des Archers.
— Op. 235. Scène hongroise.
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.
Rákoczy-Marche.

Schick, O., Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
— Cinque Fantaisies.
— Vortragsstücke.
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Sousa, J. Ph., La Posta di Washington. Marcia.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
Yradier, S. de, La Paloma. Habanera.

e) für Mandoline und Streichquartett.

Molbe, H., Op. 32. Presso al muro del giardino.
— Op. 33. Alla bella vicina.
— Op. 35. Nella taverna.
— Op. 36. Sotto il balcone.
— Op. 37. Addio.
— Op. 38. Sulla piazza.
— Op. 85. In Sevilla.
— Op. 86. Sul Manzanare.
— Op. 87. Nel Giardino di Granada.
— Op. 88. Sulla piazza di Valencia.
— Op. 90. Sotto un Balcone di Toledo. Serenade.

4. Quartette.

a) für 3 Mandolinen u. Mandola.

Drigo, R., Sérénade.

b) für 3 Mandolinen u. Gitarre.

Drigo, R., Sérénade.

c) für 3 Mandolinen u. Pianoforte.

Drigo, R., Sérénade.

d) für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Alberti, H., 10 Compositions favorites.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Boccherini, L., Menuett (A).
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli. Valse.
— Chanson d'Amour.
— Chanson de Printemps.
— Doux Souvenir.
— Rêverie.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Drigo, R., Sérénade.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
— Gavotte Louis XV.
— Marcia degli Alpini italiani.
— Valse Louis XV.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
— Op. 281. Canzone d'Amore.
— Op. 282. Seguidilla.
— Op. 284. Gavotta graziosa.

Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir montagnard.
— Op. 287. Scherzo-Improptu.
— Op. 288. Loin du Pays.
— Op. 289. Impériale Chaconne.
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
— Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Improptu.
Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
Mannfred, H., Op. 23. Dialog.
Marenco, R., Quattro Ballabili.
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Michiels, G., Csárdás No. 2.
Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Al mio bel tesoro.
— Allons danser! Polka.
— Amore Gavotta.
— Baciati ancora. Valzer.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les „Huguenots““.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Fuoco fatuo. Valzer.
— Il y avait une fois.
— Lagrime solitarie.
— Nennella.
— Polichinelle.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Rosa mystica.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Tourbillon. Galop.
— Una Notte a Siviglia.
— Yeux noirs. Boléro.
Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
Palmieri, B., Sérénade pathétique.
Parmegiani, G., 4 Compozizioni.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène hongroise.
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.
Poppi, F., Brezza marina. Walzer.
Puccini, G., Tosca.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toreador et Andalouse.

Trios für Mandoline.

Schick, O., Cinque Fantaisies.
 — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 — Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 — Morceaux choisis.
 — Vortragsstücke.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Sousa, J. Ph., Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
 Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle.
 Yradier, S. de, La Paloma.
e) für 2 Mandolinen, Mandola u. Harfe.
 Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
f) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.
 Alberti, H., 10 Compositions favories.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
 Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
 — Bella Napoli. Valse.
 — Chanson d'Amour.
 — Chant de Printemps.
 — Doux Souvenir.
 — Réverie.
 Cuba. Habanera.
 Czibulka, Alfons, Op. 390. Andich!
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Sérénade.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
 Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
 — Gavotte Louis XV.
 — Marcia degli Alpini italiani.
 — Valse Louis XV.
 Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
 — Op. 32. Civettuola. Polka.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
 Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
 — Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
 — Op. 244. Minaudant.
 — Op. 281. Canzone d'Amore.
 — Op. 282. Seguidilla.
 — Op. 284. Gavotta graziosa.
 — Op. 286. Souvenir montagnard.
 — Op. 287. Scherzo-Improptu.
 — Op. 288. Loin du Pays.
 — Op. 289. Impériale Chaconne.
 — Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
 — Op. 324—333. 12 Compositions.
 — 12 Transcriptions.
 Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Improptu.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
 Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
 — Serenade.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
 Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
 Manfred, H., Op. 23. Dialog.
 Marengo, R., Quattro Ballabili.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
 — Non ti vedrò mai più.
 — Sogno dorato. Valzer.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 Michiels, G., Csárdás No. 2.
 Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
 — Al mio bel tesoro.
 — Allons danser! Poika.
 — Amore. Gavotta.
 — Baciami ancora. Valzer.
 — En avant! Marche.
 — Fantaisie sur „L'Africaine“.
 — Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
 — Fantaisie sur „Don Juan“.
 — Fantaisie sur „La Favorita“.
 — Fantaisie sur „Les Huguenots“.
 — Fantaisie sur „I Puritani“.
 — Fantaisie sur „La Sonnambula“.
 — Fuoco fatuo. Valzer.
 — Il y avait une fois.
 — Lagrime solitarie.
 — Nennella.
 — Polichinelle.
 — Réveille-toi „Mignonne“.
 — Rosa mystica.
 — Serenata napolitana.
 — Spagna.
 — Tourbillon. Galop.
 — Una Notte a Siviglia.
 — Yeux noirs. Boléro.
 Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
 Palmieri, B., Sérénade pathétique.
 Parmegiani, G., 4 Compozizioni.
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
 Pastori-Rusca, G., 4 Compozizioni.
 Pietrapertosa, J., Op. 233. Ronde des Archers.
 — Op. 235. Scène hongroise.
 — Op. 236. Gavotte des petits Pages.
 Poppi, F., Brezza marina. Walzer.
 Puccini, G., Tosca.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer.
 Sabathil, F., Op. 78. Marche viennoise.
 Schick, O., Cinque Fantaisies.
 — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 — Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 — Morceaux choisis.
 — Vortragsstücke.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

Sousa, J. Ph., Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
 Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 Yradier, S. de, La Paloma.
g) für 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte.
 Album.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Sérénade.
 Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
 — Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
 — Op. 244. Minaudant.
 — Op. 286. Souvenir montagnard.
 — Op. 287. Scherzo-Improptu.
 — Op. 288. Loin du Pays.
 — Op. 289. Impériale Chaconne.
 — Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
 — Op. 324—333. 12 Compositions.
 — 12 Transcriptions.
 Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
 Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène hongroise.
 — Op. 236. Gavotte des petits Pages.
 Schick, O., Cinque Fantaisies.
 — Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
h) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Gitarre.
 Marzuttini, G. B., Stella maris.
 — Sogno dorato.
i) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte.
 Marzuttini, G. B., Stella maris.
k) für Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Cuba. Habanera.
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Sérénade.
5. Trios.
a) für 3 Mandolinen.
 Drigo, R., Sérénade.
b) für 2 Mandolinen u. Mandola.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.

Trios für Mandoline.

Drigo, R., Sérénade.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
 Marzuttini, G. B., Stella maris. Barcarola.
 Schick, O., Cinque Fantaisies.
 c) für 2 Mandolinen u. Gitarre.
 Alberti, H., 10 Compositions favories.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
 Becucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
 — Op. 22. No. 2. La Toupie.
 — Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite Femme.
 — Op. 22. No. 4. Le Bal.
 Boccherini, L., Menuet (A).
 Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
 Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
 — Bella Napoli.
 — Chanson d'Amour.
 — Chant de Printemps.
 — Doux Souvenir.
 — Réverie.
 Cuba. Habanera.
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Sérénade.
 Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
 — Gavotte Louis XV.
 — Marcia degli Alpini italiani.
 — Valse Louis XV.
 Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
 — Op. 32. Civettuola. Polka.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
 Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
 — Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
 — Op. 244. Minaudant. Gavotte.
 — Op. 281. Canzone d'Amore.
 — Op. 282. Seguidilla.
 — Op. 284. Gavotta graziosa.
 — Op. 286. Souvenir montagnard.
 — Op. 287. Scherzo-Impromptu.
 — Op. 288. Loin du Pays.
 — Op. 289. Impériale Chaconne.
 — Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
 — Op. 324—333. 12 Compositions.
 — 12 Transcriptions.
 Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Impromptu.
 Hitz, F., Op. 146. Bonjour.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
 Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
 — Serenade.
 Lully, J. B., Gavotte.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.

Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
 Mannfred, H., Op. 23. Dialog.
 Marengo, R., Quattro Ballabili.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
 — Non ti vedrò mai più.
 — Sogno dorato. Valzer.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 Michiels, G., Csárdás No. 2.
 Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.
 Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
 — Al mio bel tesoro.
 — Allons danser! Polka.
 — Amore. Gavotta.
 — Baciami ancora. Valzer.
 — En avant! Marche.
 — Fantaisie sur „L'Africaine“.
 — Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
 — Fantaisie sur „Don Juan“.
 — Fantaisie sur „La Favorita“.
 — Fantaisie sur „Les Huguenots“.
 — Fantaisie sur „I Puritani“.
 — Fantaisie sur „La Sonnambula“.
 — Fuoco fatuo. Valzer.
 — Il y avait une fois.
 — Lagrime solitarie.
 — Nennella.
 — Polichinelle. Mazurka.
 — Réveilles-toi „Mignonne“.
 — Rosa mystica.
 — Serenata napolitana.
 — Spagna.
 — Tourbillon. Galop.
 — Una Notte a Siviglia.
 — Yeux noirs.
 Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
 Palmieri, B., Sérénade pathétique.
 Parmegiani, G., 4 Compozizioni.
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
 Pastori-Rusca, G., 4 Compozizioni.
 Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène hongroise.
 — Op. 236. Gavotte des petits Pages.
 Poppi, F., Brezza marina. Walzer.
 Puccini, G., Tosca.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer.
 Saint-Saëns, C., Danse macabre.
 Schick, O., Cinque Fantaisies.
 — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 — Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 — Morceaux choisies.
 — Vortragstücke.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Sousa, J. Ph., Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
 Thomé, F., Illusion.
 Tschaiowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 Yradier, S. de, La Paloma.

d) für 2 Mandolinen u. Zither.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
 e) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.
 Alberti, H., 10 Compositions favories.
 Alfano, F., Amour, Amour. Valse.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Becucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
 — Op. 22. No. 2. La Toupie.
 — Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite Femme.
 — Op. 22. No. 4. Le Bal.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
 Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
 — Bella Napoli.
 — Chanson d'Amour.
 — Chant de Printemps.
 — Doux Souvenir.
 — Réverie.
 Cuba. Habanera.
 Czibulka, Alfons, Op. 390. Andich!
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Moskwa.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Delioux, Ch., Op. 28. Mandoline.
 Drigo, R., Sérénade.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 Ferron, A., Lili-Walzer.
 Fink, W., Op. 224. Am Schliersee.
 Floridia, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
 Fritsch, E., Op. 70. No. 3. Im Weinkeller am Monte Caprino.
 Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
 — Gavotte Louis XV.
 — Marcia degli Alpini italiani.
 — Valse Louis XV.
 Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
 — Op. 32. Civettuola. Polka.
 Gerchen, J., Amor's Rosenketten-Walzer.
 — La Fin du Siècle. Walzer.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
 Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
 — Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
 — Op. 244. Minaudant. Gavotte.
 — Op. 281. Canzone d'Amore.
 — Op. 282. Seguidilla.
 — Op. 284. Gavotta graziosa.
 — Op. 286. Souvenir montagnard.
 — Op. 287. Scherzo-Impromptu.
 — Op. 288. Loin du Pays.
 — Op. 289. Impériale Chaconne.
 — Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
 — Op. 324—333. 12 Compositions.
 — 12 Transcriptions.
 Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Impromptu.
 Hitz, F., Op. 146. Bonjour.
 Jacoby, S., Danse cracovienne.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Duos für Mandoline.

Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennin.
 Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
 — Serenade.
 Lully, J. B., Gavotte.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
 Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
 Manfred, H., Op. 23. Dialog.
 Marchisio, G. B., Intrepida. Grande Marche.
 — Priscilla. Serenata.
 Marengo, R., Quattro Ballabili.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
 — Non ti vedrò mai più.
 — Sogno dorato. Valzer.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 Mens, C., Speranza-Walzer.
 — Sul Lago di Zurigo.
 Meyer-Helmund, Litthausches Lied.
 Michiels, G., Csárdás No. 2.
 Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.
 Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
 — Al mio bel tesoro.
 — Allons danser! Polka.
 — Amore. Gavotta.
 — Baciarmi ancora. Valzer.
 — En avant! Marche.
 — Fantaisie sur „L'Africaine“.
 — Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
 — Fantaisie sur „Don Juan“.
 — Fantaisie sur „La Favorita“.
 — Fantaisie sur „Les Huguenots“.
 — Fantaisie sur „I Puritani“.
 — Fantaisie sur „La Sonnambula“.
 — Fuoco fatuo. Valzer.
 — Il y avait une fois.
 — Lagrime solitarie.
 — Nennella.
 — Polichinelle. **Mazurka**.
 — Rosa mystica.
 — Serenata napolitana.
 — Spagna.
 — Tourbillon. Galop.
 — Una Notte a Siviglia.
 — Yeux noirs. Boléro.
 Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
 Oppitz, M., Barkarole.
 — Serenade.
 Palmieri, B., Sérénade pathétique.
 Parmegiani, G., 4 Composizioni.
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
 Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.
 Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
 Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène hongroise.
 — Op. 236. Gavotte des petits Pages.
 Poppi, F., Brezza marina. Walzer.
 Puccini, G., Tosca.
 Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“ Op. 184.
 — Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer.
 Saint-Saëns, C., Danse macabre.

Schick, O., Cinque Fantaisies.
 — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 — Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 — Morceaux choisis.
 — Vortragstücke.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Sousa, J. Ph., Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
 Thomé, F., Illusion.
 Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 Wesseler, H., Gute Nacht.
 Yradier, S. de, La Paloma.
f) für Mandoline, Mandola u. Flöte.
 Marzuttini, G. B., Sogno dorato.
 — Stella maris.
g) für Mandoline, Mandola u. Gitarre.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Sérénade.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
 Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
 — Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris. Barcarola.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 Negri, S., Fantaisie sur „L'Africaine“.
 — Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
 — Fantaisie sur „Don Juan“.
 — Fantaisie sur „La Favorita“.
 — Fantaisie sur „Les Huguenots“.
 — Fantaisie sur „I Puritani“.
 — Fantaisie sur „La Sonnambula“.
 — Serenata napolitana.
 Schick, O., Cinque Fantaisies.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
h) für Mandoline, Mandola u. Piano-forte.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Sérénade.
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
 Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
 — Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris

Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.
 Negri, S., Fantaisie sur „L'Africaine“.
 — Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
 — Fantaisie sur „Don Juan“.
 — Fantaisie sur „La Favorita“.
 — Fantaisie sur „Les Huguenots“.
 — Fantaisie sur „I Puritani“.
 — Fantaisie sur „La Sonnambula“.
 — Serenata napolitana.
 Schick, O., Cinque Fantaisies.
 Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
i) für Mandoline, Violine u. Zither.
 Fraunhofer, A., Alpenröslein.
k) für Mandoline, Violine u. Piano-forte.
 Molbe, H., Op. 75. Notte lunare.
 Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
l) für Mandoline, Flöte u. Gitarre.
 Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.
 — Stella maris.
m) für Mandoline, Flöte u. Zither.
 Fraunhofer, A., Alpenröslein.
n) für Mandoline, Flöte u. Piano-forte.
 Fraunhofer, A., Alpenröslein.
 Marzuttini, G. B., Stella maris. Barcarola.
o) für Mandoline, Clarinette u. Piano-forte.
 Molbe, H., Op. 74. Gondolata.
p) für Mandoline, Gitarre u. Piano-forte.
 Album.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Cuba. Habanera.
 Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
 — Walzer-Album.
 — Zigeunerlieder-Album.
 Drigo, R., Sérénade.
 Ferron, A., Lili-Walzer.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
 Pietrapertosa, J., Op. 237. La bella Veneziana.
 Schick, O., Cinque Fantaisies.
q) für Mandoline u. Piano-forte zu 4 Händen.
 Chiesa, A., Glück auf. Neujahr! Galopp.
6. Duos.
a) für 2 Mandolinen.
 Alberti, H., 10 Compositions favorites.
 Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Boccherini, L., Menuett (A).
 Cipollone, A., Op. 471. Carmencita
 — Bella Napoli! Valse.

Duos für Mandoline.

- Decker-Schenk. Album italienischer u. spanischer Stücke.
— Moskwa.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Drigo, R., Sérénade.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Floridia, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Gerchen, J., Amor's Rosenketten-Walzer.
— La Fin du Siècle. Walzer.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir montagnard.
— Op. 287. Scherzo-Improptu.
— Op. 288. Loin du Pays.
— Op. 289. Impériale Chaconne.
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.
Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
Marzuttini, G. B., 24 Duette.
— Napoli. Tarantella.
— Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris.
Mayer, Alois, Mandolinen-Album.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Meyer-Helmund, Litthausches Lied.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Al mio bel tesoro.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— Baciami ancora. Valzer.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Fuoco fatuo. Valzer.
— Il y avait une fois.
— Lagrime solitarie.
— Nennella.
— Polichinelle.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Rosa mystica.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Tourbillon. Galop.
— Una Notte a Siviglia.
— Yeux noirs. Boléro.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“ Op. 184.
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.
Schick, O., Cinque Fantaisies.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
- Udall, L., Du mein Girl.
— Girl-Walzer.
Wesseler, H., Gute Nacht.
— Touristen-Marsch.
- b) für Mandoline u. Mandola.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Decker-Schenk. Album italienischer u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Drigo, R., Sérénade.
Schick, O., Cinque Fantaisies.
- c) für Mandoline u. Flöte.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.
— Stella maris.
- d) für Mandoline u. Gitarre.
Alberti, H., 10 Compositions favories.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
Beccucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
— Op. 22. No. 2. La Toupie.
— Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite Femme.
— Op. 22. No. 4. Le Bal.
Boccherini, L., Menuett (A).
Canti celebri popolari italiani.
Carreño, T., Kleiner Walzer.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli. Valse.
— Chanson d'Amour.
— Chant de Printemps.
— Doux Souvenir.
— Réverie.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk. Album italienischer u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Drigo, R., Sérénade.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
— Gavotte Louis XV.
— Marcia degli Alpini italiani.
— Valse Louis XV.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 33. Mazurka di Concerto.
— Civettuola. Polka.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
— Op. 281. Canzone d'Amore.
— Op. 282. Seguidilla.
— Op. 284. Gavotta graziosa.
— Op. 286. Souvenir montagnard.
— Op. 287. Scherzo-Improptu.
— Op. 288. Loin du Pays.
— Op. 289. Impériale Chaconne.
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
— Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.
- Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Improptu.
Hitz, F., Op. 146. Bonjour.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
— Serenade.
Lully, J. B., Gavotte.
Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
Mannfred, H., Op. 23. Dialog.
Marenco, R., Quattro Ballabili.
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Michiels, G., Csárdás No. 2.
Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Al mio bel tesoro.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— Baciami ancora. Valzer.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Fuoco fatuo. Valzer.
— Il y avait une fois.
— Lagrime solitarie.
— Nennella.
— Polichinelle. Mazurka.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Rosa mystica.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Tourbillon. Galop.
— Una Notte a Siviglia.
— Yeux noirs. Boléro.
Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Palmieri, B., Sérénade pathétique.
Parmegiani, G., 4 Compozizioni.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Pastori-Rusca, G., 4 Compozizioni.
Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène hongroise.
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.
— Op. 237. La bella Veneziana.
Puccini, G., Tosca.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer.
Saint-Saëns, C., Danse macabre.
Sarasate, P. de, Op. 42. Miramar. Zortzico.
Schick, O., Cinque Fantaisies.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
— Morceaux choisies.
— Vortragsstücke.

Duos für Mandoline.

- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Sousa, J. Ph., Washington Post. Marsch.
Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
Thomé, F., Illusion.
Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Udall, L., Du mein Girl.
— Girl-Walzer.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
Yradier, S. de, La Paloma.
- e) für Mandoline u. Zither.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Spaeth-Bodini, R., Op. 9. Liebesfee. Gavotte.
- f) für Mandoline u. Pianoforte.
Alberti, H., 10 Compositions favorites. Album.
Alfano, F., Amour, Amour. Valse.
Angerer, G., Albumblatt.
— Minuetto.
Antonioti, Fr., En avant! Marche militaire.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Barberini-Licari, Jane! Quasi Mazurka.
Becucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
Beethoven, Adagio (Es).
— Sonatine (Cm).
Bernermarsch, der alte.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Bizet, G., Op. 22. No. 1. La Poupée.
— Op. 22. No. 2. La Toupie.
— Op. 22. No. 3. Petit Mari, petite Femme.
— Op. 22. No. 4. Le Bal.
Boccherini, L., Menuett (A).
— 2me célèbre Menuet.
Bohus, J., Op. 79. Berceuse.
Canti celebri popolari italiani.
Carisi, A., Le xe tute adulazion.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Ohiesa, M., Glück auf, Neujahr! Galopp.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
— Bella Napoli.
— Chanson d'Amour.
— Chant de Printemps.
— Doux Souvenir.
— Réverie.
Cuba. Habanera.
Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich! Walzer-Serenade.
Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Delioux, Ch., Op. 28. Mandoline.
Desormes, L. C., Mandolinen-Polka.
Eilenberg, Richard, Op. 51. J'y pense. Gavotte.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Fink, W., Op. 224. Am Schliersee.
- Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
Francia, L., Mandolinen-Repertoire.
— Lo Zingaro.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Fries, Ph., Célèbre Ranz des Vaches.
Fritzsich, E., Op. 70. Ai Laghi dell'alta Italia.
Gael, H. van, Joyeuse Entrée. Marche.
— La grande Roue. Polka.
Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
— Gavotte Louis XV.
— Marcia degli Alpini italiani.
— Valse Louis XV.
Galkin, N. W., Mazurka.
— Tarantella.
Ganne, L., Sérénade pizzicata.
Gargano, R., Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola. Polka.
Gaspary, J., Lieder-Album II.
Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.
Giampietro, G., Danse espagnole.
— Ebbrezza. Valzer.
— Potpourri über Schweizer Lieder.
Giannini, A., Liebesgeplauder. Gavotte.
Gluck, Chr. W., Gavotte d'Iphigénie en Aulis.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
— Op. 281. Canzone d'Amore.
— Op. 282. Seguidilla.
— Op. 284. Gavotta graziosa.
— Op. 286. Souvenir montagnard.
— Op. 287. Scherzo-Improptu.
— Op. 288. Loin du Pays.
— Op. 289. Impériale Chaconne.
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
— Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.
Hamm, J. V., Die Zaubertrompete. Polka.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
Hellmesberger, J., Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Perle v. Iberien“.
Herck, G., Angelina. Valse.
Hitz, F., Op. 146. Bonjour.
Hofmann, Richard, Op. 77. No. 1. Geburtstags-Marsch.
— Op. 77. No. 5. Tarantella.
— Op. 77. No. 6. Schlummerlied.
Jacoby, S., Danse cracovienne.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Kling, H., Im Schweizerdorf.
Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon Soir.
— Op. 30. No. 1. Chant du Soir.
— Op. 30. No. 2. Berceuse.
— Op. 57. Valse espagnole.
Koester De Bremaeker, Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole.
— Op. 13. Marche solennelle.
— Op. 14. Marche funèbre de Chopin.
— Op. 15. La Romanesca. Mélodie célèbre du XVI. Siècle.
— Op. 17. Bruxelles - Métropolitain. Marche.
Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
Lauweryns, E., Anna. Polka-Mazurka.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse.
- Leoncavallo, R., Serenade.
Levi, L., 6 Pezzi facili.
Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
Mannfred, H., Op. 23. Dialog.
Marenco, R., Quattro Ballabili.
Margis, A., Valse bleue.
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella.
— Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mascagni, P., Melodien aus „Cavalleria rusticana“.
Mascheroni, A., Le Rêve de la Reine.
Meglio, G. de, Vesuve. Minuetto.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Mens, C., Speranza-Walzer.
— Sul Lago di Zurigo.
Michiels, G., Csárdás No. 2.
Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Al mio bel tesoro.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— Baciami ancora. Valzer.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Fuoco fatuo. Valzer.
— Il y avait une fois.
— Lagrime solitarie.
— Nennella.
— Polichinelle. Mazurka.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Rosa mystica.
— Serenata napolitana.
— Spagna.
— Tourbillon. Galop.
— Una Notte a Siviglia.
— Yeux noirs. Boléro.
Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Palmieri, B., Sérénade pathétique.
Parmegiani, G., 4 Compozizioni.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Pastori-Rusca, G., 4 Compozizioni.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Pietrapertosa, J., Op. 132. Les Succès du Salon.
— Op. 232. Marche de Rákoczy.
— Op. 233. Ronde des Archers.
— Op. 235. Scène hongroise.
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.
— Op. 237. La bella Veneziana.
Popp, W., Op. 471. Stimmungsbilder.
Poppi, F., Brezza marina (Meereslüftchen). Walzer.
— Pauvre Pierrot!
Puccini, G., Tosca.
Ravina, H., Op. 31. Dernier Souvenir.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toreador et Andalouse.
Sabathil, F., Op. 78. Marche viennoise.
Saint-Saëns, Danse macabre.

Solos, Lehrbücher für Mandoline.

Schick, O., Cinque Fantaisies.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
— Morceaux choisis.
— Vortragstücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 124. No. 16. Schummerlied.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
Shand, E., Op. 122. L'Absence.
— Op. 125. Danse bacchique.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Sousa, J. Ph., Washington Post. Marsch.
Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole.
Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
Thomé, F., Illusion.
Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Udall, L., Du mein Girl.
— Girl-Walzer.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Wasielewski, W. J. v., Notturmo.
Wesseler, H., Gute Nacht.
Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.
Wörle, J., Op. 106. Tanzweise.
Yradier, S. de, La Paloma.
Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.

7. Solos.

Alberti, H., 10 Compositions favorites.
Albrecht, J., Saluto al Reno. Valzer. Albums, 3 neue.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
Becucci, E., Op. 110. Che ridere. Polka.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Boccherini, L., Menuett (A).
Canti celebri popolari italiani. — popolari d'Italia.
Carisi, A., Le xe tute adulation.
Chiesa, M., Das Bienenhaus. Marsch. — Glück auf, Neujahr! Galopp.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Cipollone, A., Op. 471. Carmencita. — Bella Napoli! Valse.
— Chanson d'Amour.
— Chant de Printemps.
— Doux Souvenir.
— Réverie.
Cuba. Habanera.
Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
Eilenberg, Rich., Op. 78. Die Wacht- parade kommt.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
Ferron, A., Lili-Walzer.
Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.
Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
— Gavotte Louis XV.
— Marcia degli Alpini italiani.
— Valse Louis XV.

Gargano, R., Op. 26. Dancing in the barn. Polka.
— Op. 31. Aspirazione. Mazurka.
— Op. 32. Civettuola! Polka.
Gargiulo, E., 18 Etüden.
Ghys, H., Op. 10. No. 2 Air de Louis XIII.
Giampietro, G., 12 Pezzi.
— Potpourri über Schweizer Lieder.
Graziani-Walter, Op. 242. Pourquoi pleurer?
— Op. 243. Le Sourire de mon Enfant.
— Op. 244. Minaudant.
— Op. 281. Canzone d'Amore.
— Op. 282. Seguidilla.
— Op. 284. Gavotta graziosa.
— Op. 286. Souvenir montagnard.
— Op. 287. Scherzo-Impromptu.
— Op. 288. Loin du Pays.
— Op. 289. Impériale Chaconne.
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.
— Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer.
Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain. Marche.
Leoncavallo, R., Invocation à la Muse. — Serenade.
Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
Mandolinen-Album No. 6.
Mannfred, H., Op. 23. Dialog.
Marenco, R., Quattro Ballabili.
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
Marzuttini, G. B., Napoli. Tarantella. — Non ti vedrò mai più.
— Sogno dorato. Valzer.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Mendelssohn-Album. Recueil de 50 Mélodies célèbres de Mendelssohn Bartholdy.
Morena, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.
— Am Golf v. Mexico. Walzer.
Negri, S., A Posilipo. Tarantella.
— Al mio bel tesoro.
— Allons danser! Polka.
— Amore. Gavotta.
— Baciami ancora. Valzer.
— En avant! Marche.
— Fantaisie sur „L'Africaine“.
— Fantaisie sur „Le Barbier de Séville“.
— Fantaisie sur „Don Juan“.
— Fantaisie sur „La Favorita“.
— Fantaisie sur „Les Huguenots“.
— Fantaisie sur „I Puritani“.
— Fantaisie sur „La Sonnambula“.
— Fuoco fatuo. Valzer.
— Il y avait une fois.
— Lagrime solitarie.
— Nennella.
— Polichinelle. Mazurka.
— Réveilles-toi „Mignonne“.
— Rosa mystica.
— Serenata napoletana.

Negri, S., Spagna.
— Tourbillon. Galop.
— Una Notte a Siviglia.
— Yeux noirs. Boléro.
Palmieri, B., Sérénade pathétique.
Parmegiani, G., 4 Composizioni.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Pastirzk, F., Studien.
Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Pietrapertosa, P., Op. 235. Scène hongroise.
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.
Puccini, G., Tosca.
Rákoczy-Marche.
Répertoire du Mandoliniste.
Repertorio del Mandolinista.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer.
Schick, O., Cinque Fantaisies sur des Motifs d'Opéras de Rossini.
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras favoris.
— Morceaux choisis.
— Vortragstücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 124. No. 16. Schummerlied.
Schumann-Album. Recueil de 56 Mélodies célèbres de Robert Schumann.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Sousa, J. Ph., Washington Post. Marsch.
Spies, E., Op. 54. No. 3. Barkarole. Tanz-Album.
Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Udall, L., Du mein Girl.
— Girl-Walzer.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
Wesseler, H., Gute Nacht.
— Touristen-Marsch.
Yradier, S. de, La Paloma.

8. Lehrbücher.

Alberti, F., Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht.
— Mandolinen-Schule.
Branzoli, J., Methode f. die Neapolitanische od. Römische Mandoline.
Clementino, A., Die erste Schule.
Graziani-Walter, Mandolinschule f. die neapolitanische od. römische Mandoline m. 4 Doppelsaiten.
Krempf, J., Mandolin-Schule.
Mandoline nach Zahlen sofort zu spielen.
Ruthe, A., Mandolinschule.
Salvini, G., Kleine Mandolinen-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen.
Schick, O., Schule f. die neapolitanische Mandoline m. besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline).
Sebelka, F., Schule (böhm. Text).
Weimershaus, E. Th., Mandolinen-Schule.

XI. Für Mandola.

Drigo, R., Sérénade f. Mandola u. Gitarre (od. Pfte).

XII. Für Gitarre.

1. Quartette.

Wagner, J. F., Op. 349. In unserer Muttersprache. Original Wienerlieder u. Tänze f. 2 V., Gitarre u. Harmonika.

2. Trios.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe p. 2 V. et Guitare.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 2 V. m. Gitarre.

3. Duos.

Carulli, F., Op. 155. Andante varié et Rondo aus der Sonate (As) Op. 26 v. Beethoven, f. 2 Gitarren.
Decker-Schenk, Album italienischer u. spanischer Stücke f. Gitarre u. V. — Duett-Album f. 2 Gitarren.
— Modernes Walzer-Album f. Gitarre u. V.
— Zigeunerlieder-Album f. Gitarre u. V.
Götz, A., Alpenrosen. Ländler f. 2 Gitarren.
— Tiroler Alpenlieder f. 2 Gitarren.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ f. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Gitarre.
Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. V. u. Gitarre.
Küffner, J., Op. 140. Huit Pièces p. 2 Gitarres.
Marzuttini, G. B., Sogno dorato Valzer p. Guitare et Fl.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe p. V. et Guitare.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. V. m. Gitarre.
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen f. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Gitarre.

4. Solos.

Baumgart, H., Für Dich! Gavotte.
Bicherl, H., Gitarre-Album.
Conrad, W., Lieder-Sammlung.
Degen, S., Giuliani, Sor, Sept Morceaux.
Dorrego, Lieder-Album.
Giuliani, M., Op. 1a. Studio.
Götz, A., Alpenrosen. Ländler.
— Tiroler Alpenlieder.
Halbing, H., Glocken-Walzer.
— Oberbayrische Ländler.
Henze, Ch., Op. 10. Die vier Jahreszeiten. 4 Tonstücke.
Mertz, J. K., Barden-Klänge.
— Ausgewählte Kompositionen.
Nemerowsky, A., Original-Kompositionen f. sechssaitige Gitarre.
Neruda, F., Op. 11. Berceuse slave.
Obregon, A. C., Trois Morceaux.
Rung, H. u. Fr., Albumblätter.
Shand, E., Op. 200. Phyllis. Gavotte.
— Op. 201. Légende.
— Op. 202. Au Coin du Feu.
— Op. 204. Varsovie. Mazurka.
— Op. 205. La Danse des Nymphes.

XII.

5. Lehrbücher.

Carulli, F., Gitarre-Schule.
Dorrego, Gitarre-Schule.
Giampietro, G., Neue Schule.
Götz, A., Reform-Gitarre-Schule.
Gitarre nach Zahlen sofort zu spielen.
Tabelle f. Bass-Gitarre.
Thauer, H., Gitarre-Schule.

XIII. Für Harfe.

1. Konzertstücke mit Orchester.

Alberstötter, C., Concertstück (Ballade).
Huber, W., Op. 9. Fantasie.
Kienzl, W., Op. 53. Abendstimmungen m. Streichorch.
Kwast, J. A., Mélodie religieuse.
Parish Alvars, Grand Marche.

2. Septette.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 (Cism.) p. Harpe, Org., V., Vla, Vcelle, Cb. et Hautbois.

3. Sextette.

Samet, E. E., Op. 142. Serenade f. Streichquintett u. Harfe.

4. Quintette.

Meyer-Stolzenau, Op. 1. No. 5. Idylle f. Streichquartett u. Harfe.

5. Quartette.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 (Cism.) p. Harpe, Org., V. et Vcelle.

6. Trios.

Becker, Reinhold, Improvisation über Bach's Praeludium f. Harfe, V. u. Harm. (Org.)
Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 (Cism.) p. Harpe, Org. et V.
Curti, F., Op. 6. Am See f. Horn, V. (od. Vcello, od. Fl.) u. Harfe.
Frommer, P., Op. 47. Serenade f. V., Vcello u. Harfe.
Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters f. Vcello, Harfe u. Org.
Snoer, J., Op. 35. Preghiera f. V., Vcello u. Harfe.

7. Duos.

Alberstoetter, C., Op. 7. Romanze f. V. u. Harfe.
Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 (Cism.) p. Harpe et V.
Cheshire, John, Brautlied f. Harfe u. Harm. (od. Pfte.)
Hopf, H., Op. 2. Zwei Stücke f. Vcello m. Harfe.
Huber, W., Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello u. Harfe.
— Op. 7. Drei Stücke f. Fl. u. Harfe.
Meyer-Mahlstedt, Op. 14. Petite Sérénade p. V. et Harpe.
Poenitz, F., Op. 45. Phantasie f. Harfe u. Harm. (od. Org.)
Snoer, J., Op. 47. Festmarsch m. Benutzung v. Niederländischen Volksmelodien f. Harfe u. Pfte.
Stahl, E., Romanze f. V. u. Harfe.

Verdalle, G., Op. 18. Méditation p. Vcelle et Harpe.
— Op. 20. Larghetto p. V. et Harpe.
— Op. 24. Réverie p. V. et Harpe.
— Op. 26. Cantilène p. V. et Harpe.
— Op. 29. Chant d'Amour p. V. et Harpe.
— Op. 30. Mélancolie p. V. et Harpe.
— Op. 32. Larmes et Rires p. V. et Harpe.
Wilm, N. v., Op. 156. Duo f. V. u. Harfe.

8. Solos.

Alberstoetter, C., Op. 5. Drei kleine Vortragstücke.
Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 10 No. 1.
Brahms, J., Op. 3. No. 1. Liebestreu.
Cheshire, J., Brautlied.
Hahn, A., Schöne Erinnerung.
Holý, A., Op. 10. Barkarole.
— Op. 12. Drei kleine Stücke.
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden.
— Op. 7. Zwei Etüden.
— Op. 8. Impromptu.
— Op. 12. Zwei Stücke.
Krüger, G., Schwarzwald-Erinnerungen.
Nadermann, F. J., Etüden u. Praeludien.
Oberthür, Ch., The Major and Minor Scales.
— Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer u. nimmermehr!
Poenitz, F., Op. 45b. Phantasie.
Posse, W., Acht grosse Etüden.
Radoux, J. Th., Trois Pièces p. Harpe chromatique.
Ravina, H., Op. 1. No. 4. Pensée d'Amour. Etude de Concert.
Saint-Saëns, Samson et Dalila. Cantabile extrait du Duo „Mon coeur s'ouvre à ta voix“.
Schuëcker, Edm., Op. 35. Fantasia appassionata.
— Op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden.
— Op. 37. Elisabeth-Gavotte.
— Op. 38. Barkarole.
Snoer, J., Op. 5. Concert-Phantasie.
— Op. 10. 3 leichte Stücke.
— Op. 15. Andante religioso.
— Op. 16. Angelus.
— Op. 19. Fantasie-Caprice.
— Op. 21. 28 Pedal-Uebungen f. Doppel-Pedal-Harfe.
— Op. 23. Arpeggien-Studien.
— Op. 25. Tonleiter-Studien f. einfache od. Doppel-Pedalharfe.
— Op. 26. 25 Modulationen.
— Op. 27. 20 Harfen-Studien.
— Op. 32. Drei altniederländ. Volksmelodien.
— Op. 38. Vier Albumblätter.
— Op. 40. 15 Harfenstudien.
— Op. 45. Studien über die gebräuchlichsten Begleitungs-Passagen f. einfache od. Doppel-Pedalharfe.
— Op. 46. Tägliche Uebungen f. einfache od. Doppel-Pedalharfe ohne Benutzung der Pedale.
— Op. 51. Fantasie über das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch Bloed“.
— Op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
— Op. 60. Mon coeur s'ouvre à ta voix. (s.: Saint-Saëns.)
— Harfen-Klänge. Sammlung klassischer Stücke übertr.

L

Für Banjo. Für Balalaika. Für Tamburitza. Für Gitarre-, Akkord-, Columbia-, Volks-Zither.

- Spoehr, Op. 35. Phantasie.
 Stahl, E., Les Adieux.
 Tombo, A., Schule der Technik.
 Verdalle, G., Op. 1. Andante religioso.
 — Op. 2. L'Oiseau-Mouche.
 — Op. 3. Petite Marche.
 — Op. 4. Aubade.
 — Op. 5. Sérénade.
 — Op. 6. Romance sans Paroles.
 — Op. 7. Adagio.
 — Op. 8. Valse-Caprice.
 — Op. 9. Mazurka.
 — Op. 10. Barcarolle.
 — Op. 11. Ballade.
 — Op. 12. Caprice original.
 — Op. 13. Prière.
 — Op. 14. Air de Ballet.
 — Op. 15. Bébé dort!
 — Op. 16. Canzonetta.
 — Op. 19. Valse lente.
 — Op. 20—22. Trois Romances sans Paroles.
 — Op. 23. Saltarelle.
 — Op. 27. Sevillana.
 — Op. 33. Invocation.
 — Op. 34. Soux Songe.
 — Op. 39. Lucciola.
 — Op. 40. Danse slave.
 — Op. 41. Légende bretonne.
 — Op. 42. Remembrance.
 — Op. 43. Recueillement.
 — Op. 45. Childish March.
 — Op. 46. Leggenda d'Amore.
 — Op. 67. Primavera.
 — Op. 73. Badinage.
 — Op. 76. Amoroso.
 — Op. 79. Berceuse.
 — Op. 87. Scherzetto.
 — Op. 89. Impromptu.
 Vizthum, H., Concert-Etüde.
 Wagner, Rich., Charfreitagsgauber aus „Parsifal“.
 Wunderle, C., American Fantasia.
 Zabel, A., Op. 29. Murmure de la Cascade.
 — Op. 30. Demande et Réponse.
 — Op. 31. Romance sans Paroles.
 — Trois Etudes de Concert.

9. Lehrbücher.

- Zabel, A., Harfen-Schule.
 Zamara, A., Harfen-Schule.

XIV. Für Banjo.

- Johnson, M., Schule (m. 5, 6 od. 7 Saiten).

XV. Für Balalaika.

- Decker-Schenk, Schule.

XVI. Für Tamburitza.

- Krempf, J., Schule.

XVII. Für Gitarre-Zither.

- Ahrens, F., Kompositionen u. Arrangements.
 Album-Blätter.
 Choräle u. geistl. Lieder.
 — u. Weihnachtslieder.
 Couplets, Tänze u. Märsche.
 Kirchenlieder, katholische.
 Lieder-Album, schweizer.
 — tyroler.

- Liederkranz.
 Liederschatz.
 Opern-Album.
 Salon-Album.
 Schule (3).
 Tanz-Album.
 Tänze u. Couplets.
 Unterhaltungsstücke.
 Weihnachtslieder.

XVIII. Für Akkord-Zither.

- Choräle u. geistl. Lieder.
 — u. Lieder-Album.
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'?
 Melodien-Album.
 Opern-Album.
 Opern- u. Lieder-Album.
 Schule f. die 6 manuelle Akkord-Zither.
 Stolzenberg, A., Schule f. die 6 manuelle Akkord-Z.
 Tanz-Album.
 Tänze u. Märsche, neue.
 Tyroler Lieder-Album.

XIX. Für Columbia-Zither.

- Columbia-Klänge. Neue Tänze u. Lieder.

XX. Für Volks-Zither.

- Renk, P., Op. 44b. Schule zu Renk's Volks-Zither.
 — Sammlung v. beliebten Liedern, Tänzen, Märschen, Liedern ohne Worte, Opernmelodien f. die neue Volkszither „Helios“.

XXI. Für Schlag-Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

- Aletter, W., Rendez-vous. Intermezzo rococo f. Streich-Z. (od. V.) m. Z.
 Alfredy, C., Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut! f. mehrere Z.
 Altmann, A., Op. 160. Märchenzauber f. 3 Concert- u. 1 A.- (Elegie-) Z.
 Amon, A., Op. 11. Wellenspiel f. Concert- u. A.- (Elegie-) Z.
 Andorff, M., Kompositionen.
 André, L., Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Andresen, J. C., Liebchen weine nicht, f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Aquarellbilder in Tönen.
 Armee-Marsch-Album f. 2 Z.
 Arnold, A., Op. 42. Camilla-Gavotte f. mehrere Z.
 Banffy, G., Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzerlied f. 2 Z.
 — Op. 45. Endlich allein f. 2 Z.
 — Op. 55. Träume. Walzerlied f. 2 Z.
 — Op. 70. Gute Nacht. Walzerlied f. 2 Z.
 Bauer, J. B., Op. 85. Réverie f. Streich-, Diskant- u. A.-Z.
 — Op. 102. Lied ohne Worte f. V. (od. Streich-Z.) u. Z.
 — Op. 110. Concert-Réverie No. 8 f. Streich-Z. (od. V.), Bassstreich-Z. (od. Vcello) u. 2 Diskant-Z.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre f. mehrere Z. m. Begleitg.

- Berg, P., Zither-Album f. mehrere Z.
 Berger, O., Op. 33. In Treue fest! Marsch f. mehrere Z.
 Berner-Marsch, der alte, f. 2 Z.
 Bernhardt, O., Op. 1. Hurrah Saxonia. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 2. Am schönen Elbestrand. Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 4. Theresen-Walzer f. 2 Z.
 — Op. 5. Frühlingsgruss. Mazurka f. 2 Z.
 Bicherl, H., Op. 6. Zur grossen Tanne. Marsch f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Liederkranz f. 2 Z. (od. V.) [Streich-Z.]
 — Waldesträume f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Gitarre.
 — Waldvöglein. Gavotte f. Z. u. Pfte.
 — f. mehrere Z. m. Begleitg.
 Bill jun., Josef, Die beiden Schwätzerinnen. Polka f. 2 Z.
 — Gemischte Erinnerung. Fantasie f. 2 Z.
 — Neujahrsbrieflein. Walzer f. 2 Z.
 — O mei Waberl! Polka f. 2 Z.
 — Stilles Gedenken. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Blab, J., Op. 1. Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 2 Z.
 Blechinger, J., Op. 109. Unter der Linde f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 268. Ein Traum im Urwald f. V., Z. u. Vcello.
 — Op. 270. Waldesruhe f. V., Z. u. Vcello.
 — Op. 286. Liebchen's Auge. Polka-Mazurka f. 2 Z. — f. Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. — f. 2 Z. u. 2 Streich-Z.
 Blomqvist, D. M., Op. 22. In der Laube f. Z. m. V. (od. Streich-Z. od. Fl.)
 Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch f. Z. u. V. (od. Fl.)
 Böck, A., Op. 15. Goldfischchen. Polka Mazurka f. 2 Z.
 Böck jun., C., Op. 12. Im Salon. Concert-Polka f. 2 Z. m. u. ohne Pfte.
 — Op. 21. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 24. Waldestrost. Lied f. 2 Z. m. Streich-Z.
 — Op. 29. Kinderfreuden. Humoristische Polka f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Op. 30. Am Springbrunnen. Concert-polka f. Z. u. Pfte.
 — Op. 31. Die Kokette. Mazurka f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Op. 33. In deutschem Blut wallt Kraft u. Mut. Marsch f. mehrere Z. m. Begleitg.
 Böck, W., Op. 138. Jubel-Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 271. Sehnsuchtsklänge. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 310. 4. Concert-Fantasie f. 2 Z.
 — Op. 327. Erinnerung an Rupprechtstegen. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 334. Herzenstriebe. Polka-Mazurka f. 2 od. 3 Z.
 — Op. 335. Freundes Gruss. Marsch f. 2 od. 3 Z.
 — Op. 337. Erinnerung an Streitberg. Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 344. Gruss an Stuttgart. Marsch f. mehrere Z. m. Begleitg.

Für Schlag-Zither.

- Böck, W., Op. 349. Liebchen's Traum. Walzer f. mehrere Z. u. m. Begleittg. — Op. 351. Marien-Polka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — Op. 352. Zauberglößchen-Polka f. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — Op. 352a. Bilder aus dem Leben. Walzer f. mehrere Z. u. m. Begleittg. — Op. 358. Moselblümchen. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. — Op. 362. Aelpfer's Traumbild. Potpourri f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka f. 2 Z. — Op. 364. Durch'sPasseierthal. Marsch f. mehrere Z. — Op. 367. Gruss an Hamburg. Marsch f. mehrere Z. — Op. 368. Ein Weihnachtstraum. Potpourri f. mehrere Z. — Op. 377. Zweierlei Tuch. Marsch f. mehrere Z. m. Begleittg. — Op. 385. Rheingold. Rheinländer f. mehrere Z. m. Begleittg. — Op. 411. Glücksterne. Walzer f. mehrere Z.
- Bonfêt, C., Op. 8. O kehr' zurück, du süsser Traum f. Schlag- u. Streich-Z.
- Bortniansky, D. St., Die grosse Doxologie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 3 Streich-Z. Vcello u. Harm. (ad lib.) — Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied (auch Gebet nach dem Zapfenstreich) f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Harm. u. Vcello.
- Brahms, J., Sandmännchen f. Streich- u. Schlag-Z.
- Bräunlich, A. W., Adolpus-Marsch f. mehrere Z. — Canzone f. mehrere Z. u. m. Begleittg. — DerAlbrechtsberg bei Dresden. Cyklus in 5 Bildern f. mehrere Z. — Ein Sonntagmorgen auf dem Lande f. Diskant- u. Alt-Z. — Jägerlust. Jagdville m. Echo f. 2 Z. — Klein aber fein. Walzer f. mehrere Z. — Leichter Sinn. Marsch f. mehrere Z.
- Bruckmüller, H., Stelldichein. Gavotte f. 3 Z.
- Burda, C. G., Op. 119. Schelmische Kinder. Concert-Walzer f. 2 Z. — Op. 121. Ohne Lieb' kein Leben. Concert-Polka f. 2 Z. — Op. 122. Neue Liebe, neues Leben. Konzert-Walzer f. mehrere Z. — Op. 125. Vereinsamt f. mehrere Z. — Op. 126. Slavische Tänze f. 2 Z. — Op. 127—134. Marine-Bilder f. 2 Z. — Op. 135. Stanislaw. Polka-Mazurka f. 2 Z. — Op. 142. Frühling auf der Alm f. 2 Z. — Op. 147. Heil dir Hammonia. Concert-Walzer f. mehrere Z. — Op. 148. Im Reiche der Elfen. Konzertwalzer f. mehrere Z. — Op. 151. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Deutscher Bundesmarsch f. mehrere Z. m. Begleittg. — Op. 168. Sirenenzauber. Concertwalzer f. mehrere Z. u. m. Begleittg. — Op. 169. Ballnixen. Polka française f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — Op. 171. Traum-Märchen. Concert-Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
- Burgstaller, E., Rondo alla turca f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Coelho, F., Canto do Boabdil f. 1 (od. 2) Streich- u. 1 Diskant-Z.
- Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich! Walzer-Serenade f. V. (od. Fl.) m. Z.
- Darr, A., Elegie f. mehrere Z. — Zwei Lieder ohne Worte f. mehrere Z. — Lina-Walzer f. mehrere Z. u. m. Begleittg.
- Degen, F., Op. 1. Schweizerleben. Tonbild f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. — Op. 5. Herzenskönigin. Gavotte f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. — Op. 6. In Treue fest. Marsch f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl.
- Demetz, Fr., Kompositionen f. 2 Z.
- Dittes, J., Op. 9. Die schöne Schweizerin. Konzert-Mazurka f. mehrere Z. — Op. 10. Immer heiter. Polka f. 2 Z. — Op. 11. Abendruhe f. 2 Z. — Op. 12. Vielliechen. Polka f. 2 Z. — Op. 13. Die Herzensgute. Polka f. 2 Z. — Op. 14. Auf Hochlands Auen. Concert-Mazurka f. mehrere Z. — Op. 15. Frühling u. Liebe. Rêverie f. mehrere Z. — Op. 16. Prinzess-Gavotte f. 2 Z. — Op. 17. Im raschen Fluge. Galopp f. 2 Z. — Op. 18. Fein u. zierlich. Mazurka f. mehrere Z. — Op. 20. Liebesbotschaft. Rêverie f. mehrere Z.
- Doller, O., Auf grüner Au. Polka française f. mehrere Z. — Gruss an Naumburg. Marsch f. mehrere Z. — Präsidenten-Marsch f. mehrere Z.
- Eberle, W., Ein Abend auf der Alm. Duett f. V. (od. Fl., od. Streich-Z.) u. Z.
- Egghard, Jul., Op. 215. Des Steierers Heimweh f. 2 Z.
- Eibisch, P., Op. 3. Auf, nach der sächsischen Schweiz! Marsch f. 2 Z. — Op. 4. Der Heimath fern! Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. — Op. 5. Verlobungs-Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — Op. 6. Ein Hoch dem sächsischen Königshaus. Marsch f. 2 Z. — Op. 10. Ein Zwickauer Kind. Ländler f. 2 Z. — Op. 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — Op. 16. Fahr' wohl! Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — Op. 18. Deutscher Turnermarsch f. 2 Z.
- Engelhardt, M., Op. 4. Erinnerung an Glashütte. Walzer f. 2 Z. — Op. 14. Mit frohem Sinn. Polka f. 2 Z. — Op. 15. Im Reich der Nymphen. Walzer f. 2 Z. — Op. 16. Zigeuner's Freud u. Leid. Zigeunerklänge f. 2 Z.
- Enstein, C. F., Op. 31. Domino-Polka f. 2 Z. — Op. 91. Debardeur - Marsch f. 2 Z. — Op. 105. Aus'n Rucksack. Steirische Ländler f. 2 Z. — Op. 116. Fliedersträusschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. — Op. 117. Jugendlust. Polka f. 2 Z.
- Enstein, C. F., Op. 133. In der Gmoanstub'n f. 2 Z. — Op. 142. Goldköpfchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. — Op. 144. Damen-Wahl. Walzer-Rondo f. 2 Z. — Op. 153. Die Waldbauern. Steirischer Ländler f. 2 Z. — Op. 174. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo f. 2 Z. — Op. 184. Alt-Wien. Walzer-Rondo f. 2 Z. — Op. 194. D' hoaml'iche Liab. Steirisches Lied f. 2 Z. — Op. 195. Jugendliebe. Polka-Mazurka f. 2 Z. — Op. 199. Fluggeister f. 3 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z. — Op. 201. Wiener Kinder. Walzer-Rondo f. 2 Z. — Op. 202. Längst verklungen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z. — Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
- Erban, F., Op. 21. Andzia. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z.
- Felser, C., Frühlingsahnung. Walzer f. 2 Z.
- Fiedler, H., Kompositionen f. mehrere Z.
- Fischer, O., Mädchenfreuden. Gavotte f. 2 Z.
- Forkart, A., Op. 19. Frühlingsträumeri. Konzertstück f. 2 Z. u. 1 Streich-Z.
- Förster, Rud., Gelegenheit macht Diebe. Walzerlied f. 2 Z. — f. Z. m. Begleittg. — Mein holdes Vis-à-Vis. Walzerlied f. 2 Z. — f. Z. m. Begleittg.
- Frank jun., H., Concert-Vorträge f. 2 Z. — Ein Traum im Walde. Kleine Fantasie f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z.
- Franke, G., Almenrausch-Klänge. Walzer f. mehrere Z.
- Fraunhoffer, A., Alpenröslein f. Z. m. Begleittg.
- Fritz, B., Op. 118. Mariengarten. Lieder f. 2 Z. — Op. 129. Mei Lieserl, am Wieserl. Polka f. 4 Z. — Op. 130. I hab' di gar so gern f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (V.), Glocke u. Guitarre. — Op. 131. Eine lustige Fahrt. Polka f. 3 Z. — Op. 132. Hoamli' u. g'müatli'. Mazurka f. 2 Z. — Op. 133. Kennst mi? Mazurka f. 2 Z. — Op. 134. A gemüatlichs Tanzl. Mazurka f. 2 Z. — Op. 135. Mogst mi? Polka f. 2 Z. — Op. 136. Mi' stimmst! Schottisch f. 2 Z. — Op. 137. 's Schwyzermäidli. Gavotte f. mehrere Z. m. Begleittg. — Op. 138. Die Lechthaler. Ländler f. 2 Z. — Op. 139. Fräulein Mizzi u. Herr Kater. Mazurka f. 2 Z. — Op. 141. Gruss aus Regensburg. Marsch f. 2 Z. — Op. 143. Die Tauben von San Marco. Walzer f. mehrere Z. m. Begleittg. — Op. 150. Jubiläumsfest-Marsch f. mehrere Z. m. Begleittg.

Für Schlag-Zither.

- Fritz, B., Op. 175. Unter vier Augen. Mazurka f. mehrere Z. m. Begleigt.
 — Op. 176. Gebirgs-Schuhplattler f. 2 Z.
 — Op. 178. Everl-Polka f. mehrere Z. u. m. Begleigt.
 — Regensburger Zitherkranz f. 2 Z., Streich-Z. (V.), Fl. u. Vcello.
 Fröschmann, J. W., Rokoko-Walzer f. 2 Diskant, 1 Alt-Z. u. ad lib. 2 V., Vcello, Gitarre u. Glocke.
 Grasmann, Ph., Op. 192. Die Elegante. Polka f. 2 Z.
 — Op. 193. Liebeständelei. Polka f. 2 Z.
 — Op. 194. Main-Nixen. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 195. Edelweiss. Schuhplattler f. 2 Z.
 — Op. 196. Alpenrosen. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 197. Buren-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 198. Erste Liebe. Gavotte f. 2 Z.
 — Op. 199. Jugendträume. Walzer f. 2 Z.
 Gruber, Leopold, Op. 72. Berggeister. Steyrische Tänze f. 2 Z.
 — Op. 73. Alpenweisen f. 2 Z.
 — Op. 74. Ständchen f. 2 Konzert-Z. u. 1 Elegie-Z.
 — Op. 75. Altdeutscher Marsch f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z.
 Gruber, Ludwig, Die alte Uhr f. 2 Z.
 — Vor ihra Hütt'n f. 2 Z.
 Günther, K., Op. 51. Grüss' mir die Heimath f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 — Op. 52. Schneeglöckchen läutet. Mazurka f. 2 od. 3 Z.
 — An der Alm. Walzer f. 2 Z.
 — Ein Musikantentraum. Potpourri f. mehrere Z.
 — Es lebe die Freundschaft. Marsch f. 2 Z.
 — Hänschen u. Gretchen. Walzer f. 2 Z.
 — In Eintracht u. Liebe. Konzert-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z., V. u. Vcello.
 — Mosel-Walzer f. mehrere Z. m. Begleigt.
 — Thüringer Zitherverbands-Marsch f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 — Waldesruhe f. Z. u. Streich-Z. (V.)
 — Wir gratuliren. Rheinländer f. 2 Z.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Gitarre.
 Gutmann, Fr., Op. 353. Sehnsucht nach Tyrol f. 2 Z.
 — Op. 372. Auf der Alm. Tyrolienne f. 2 Z.
 — Op. 373. Ueberm Bacherl steht a Hütt'n. Tyrolienne f. mehrere Z.
 Haag, E., Kreuzfidel. Polka f. mehrere Z.
 Haas, A., Op. 4. Tanzlust. Mazurka f. mehrere Z.
 — Op. 5. Herzglöckerl-Walzer f. 2 Z.
 — Op. 6. Das Abendglöcklein im Gebirge f. 2 Z.
 — Op. 7. Auf den Bergen f. mehrere Z.
 — Op. 8. Auf grüner Au. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 30. Urgemüthlich. Concert-Ländler f. mehrere Z.
 — Op. 39. Jägerleben. Potpourri f. mehrere Z.
 — Op. 40. Jubiläums-Festmarsch f. mehrere Z.
 — Op. 41. Friede auf der Alm. Melodien aus dem Gebirge f. 2 Z.
 — Op. 48. Ein deutscher Gruss. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 54. Duett aus „Norma“ v. Bellini f. mehrere Z.
 Haas, A., Op. 55. Deutsche Lieder. Potpourri f. mehrere Z.
 — Op. 56. Turner-Reigen. Potpourri f. mehrere Z.
 — Op. 58. Weihnachtsfreuden f. mehrere Z.
 — Op. 60. Deutsche Landwehr. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 66. Bayernwald's Höh'n. Melodien f. mehrere Z.
 — Op. 76. Fahnenweih-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 77. Abendfreuden. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 78. Trompeterlust. Polka (Rheinländer) f. 2 Diskant- u. 2 Alt-Z.
 Haberkorn, M., Op. 22. Das Haidprinzesschen. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 29. Dorchen-Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 30. Willy-Walzer f. 2 Z.
 — Op. 31. Betty-Polka f. 2 Z.
 — Op. 32. Unter'm Akazienbaum. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z.
 — Op. 37. Arion-Marsch f. 2 Z.
 Hallardt, H., Op. 2. Operetten-Ouv. f. mehrere Z.
 Hammerer, F., Aus der Heimath. Sammlung gewählter Musikstücke f. 2 Z.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ f. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Z.
 Hane, W., Op. 6. Heimats-Klänge. Walzer f. 2 Z.
 Hanft, J., Op. 15. Gemütsstimmungen f. 2 Z.
 — Op. 20. Entre nous. Gavotte f. mehrere Z. m. Begleigt.
 Hannig, A. B., Kärntnerblut. Kärntnerlieder-Marsch f. 2 Z.
 — Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
 Haug, S., Ouv. Schneewittchens Hochzeit f. 2 Z., 1 A.-Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 Hauser, Jos., Op. 129. Traum in der Sylvesternacht f. 2 Z.
 — Drei Lieder ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 Haustein, J., Op. 61. Sternschnuppen Walzer-Rondo f. 2 Z.
 — Op. 71. Rondo No. 3 f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 102. Gavotte No. 3 f. 2 Z.
 — Op. 160. Traumsmacht f. 2 Z.
 — Op. 179. Paraphrase f. 2 Z. über „Der Lindenbaum“ v. Schubert.
 — Op. 182. Paraphrase f. 2 Z. über „Der rothe Sarafan“.
 Herrlinger, I. G., Op. 76. Grüsse an Thüringen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 — Am Ufer der Elbe. Konzert-Walzer f. 2 Z.
 Heyden, J. v., Erinnerung an Bayreuth. Walzer f. 3 Z. u. Streich-Z.
 Hofböck, J., Kompositionen f. 2 Z.
 Op. 61. Schnaderhüpferl.
 — 62. Frühlings-Salven. Walzer-Rondo.
 — 63. Fölzthaler-Marsch.
 — 64. Froh durch's Leben. Polka-Mazur.
 — 65. Die lustigen Steirer.
 — 66. Kärntner Heimatsklänge.
 — 67. Wo's'n Steirer g'freut. Steirische Jodler.
 — 68. Alt-Lerchenfelder Tänze.
 — 69. Murthaler Jodler.
 Hofböck, J., Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
 Hoenes jun., E., Op. 22. Inniges Gedenken f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
 — Op. 23. Raus aus dem-Haus! Marsch f. 2 u. 3 Z.
 — Op. 24. Frühlingszauber f. mehrere Z. m. Begleigt.
 Hübel, A., Froh durchs Leben. Walzer f. 2 Z.
 Huber, Aug., Op. 3. Heimkehr-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-) Z.
 Hug, J., Op. 1. Gruss aus meiner Heimat. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 11. An mein Luzern. Polka f. mehrere Z.
 — Op. 12. Gruss vom Schloss Schauensee. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 13. Aelpler-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 15. Auf dem Urnersee. Walzer f. 2 Z.
 — Salon-Album.
 Jeibmann, R., Op. 64. Elektrische Strassenbahn. Polka f. 2 Z.
 Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch f. mehrere Z.
 Immortellen. Sammlung f. mehrere Z. In Freud u. Leid.
 Jochum, E., Alma-Röserln. Concert-Ländler f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Kabatek, A., 30 Weihnachtslieder f. 2 Z.
 Kaddatz, H., Hoch Stettin. Marsch f. 2 Z.
 Kalbacher, F., Op. 47. Die schöne Murthalerin. Polka-Mazur f. 2 Z.
 — Op. 48. Die Admonter. Steirische Jodler f. 2 Z.
 Kappeller, K., Kukuk-Lied f. 2 Z.
 Kasteneder, J. H., Op. 82. Edelweiss-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 86. Zaubertöne f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.)
 — Op. 89. Andacht im Waldkirchlein f. 4 Streich-Z.
 — Op. 100. Erinnerung an Venedig f. 2 Streich- u. 2 gewöhnliche Z.
 — Op. 102. Bachesgemurmel f. 3 od. 4 Z.
 — Op. 105. Elfengesang am Waldsee f. 6 Z.
 — Op. 107. Liebesklage der Nachtigall f. 2 Z.
 — Op. 112. Louischens Morgentraum f. 2 Z.
 — Op. 113. Margarethe am Brunnen f. 2 Z.
 — Op. 114. Erinnerung an Jos. Strauss. Walzer-Potpourri f. 2 Z.
 — Abend in Abbazia f. 2 Z.
 — Röslein am See f. 2 Z.
 — Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. 2 Z.
 — Waldes-Echo f. 2 Z.
 Kau, F., Op. 100. Gruss an Saarlouis. Marsch f. 2 Z., 1 Elegie-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello.
 — Op. 101. Feenreigen f. 2 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello.
 Keilhofer, A., Op. 67. Salvatorlaune. Polka f. 2 Z.
 Kellner, J., Op. 96. Blau-Veilchen. Gavotte f. 2 Z.
 — Op. 103. Abendlied am Wörthsee f. 2 Z.

Für Schlag-Zither.

- Kindler, J., Op. 10. Gruss an Reutlingen. Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 — Op. 65. Im schönen Steyerland. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 74. Alpenröschen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 76. Lustige Finken. Polka f. 2 u. 3 Z.
 Kinigl, J., Op. 107. Wir sind vom Zitherclub. Vereins-Marsch f. mehrere Z. m. Begleitet.
 — Op. 112. Legende f. mehrere Z. m. Begleitet.
 — Kompositionen f. 2 Z.
 Klein, A., Romanze f. V. (od. Streich-Z.) u. Pfte. (od. Z.)
 Knorr, A., Maintalklänge f. 2 Z.
 Kollmaneck, F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 König, K., Op. 76. Erste Liebe. Tonstück f. mehrere Z.
 — Op. 146. Wasserfahrt. Walzer f. 2 Z.
 Krämer, Th., Op. 1. Flott im Schritt! Marsch f. 2 Z.
 — Op. 2. Gruss an's Rosenheimer Bauerntheater. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 3. Die Neubauerer. Ländler f. 2 Z.
 — Op. 5. Ein Herz, ein Sinn. Polka f. mehrere Z. m. Begleitet.
 — Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 — Op. 9. Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler f. 2 Z.
 Kratzer, G., Op. 12. Jubiläums-Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 — Op. 34. Gruss an Salzburg. Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 — Op. 44. Das Echo im Gebirge f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 45. Etwas Herziges f. 2 Z.
 — Op. 48. Im Liebesfrühling. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 52. Rosengeflüster. Réverie f. 2 Z.
 — Op. 54. Jubel-Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 55. Grüsse aus der Heimath. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 56. Die Vertraulichen. Walzer f. mehrere Z.
 — Op. 57. Erinnerung an Walchensee. Melodie f. 2 Z.
 — Op. 58. Perlen aus dem Ilzthal. Gebirgsländler f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Gitarre.
 — Op. 59. In dulci Jubilo. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 60. Grüsse aus den Alpen. Mazurka f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 Kriegshäuser, J., Zither-Album.
 Kunstmann, B., Op. 1. Willkommen! Marsch f. 2 Z.
 — Vivat Frau Musika. Marsch f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Fl.
 Küster, E., Op. 1. Rautendelein. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 3. Rothkappchen. Schottisch f. 2 Z.
 — Op. 4. Waldklänge f. 2 Z.
 — Op. 5. Durch grünende Flur. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 10. Wenn die Rosen blühen. Walzer f. mehrere Z.
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin f. 2 Z.
 Lacmann, Chr., Gruss an Münster. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.
 Landgraf, J., Op. 3. Abschied vom Liebchen. Walzer f. mehrere Z.
 — Op. 5. Erinnerung an Frankfurt a/M. Walzer f. mehrere Z.
 — Op. 6. Frohe Launen. Concert-Polka f. mehrere Z.
 Lang, A. F. M., Op. 8. Zur heitern Stunde. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Temperenz-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Lang, Jacob, Op. 33. Touristen-Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 34. Concertwalzer f. mehrere Z.
 — Op. 37. Ein Erntefest in Steiermark. Tongemälde f. mehrere Z.
 — Op. 38. Rosengeflüster f. mehrere Z.
 — Op. 40. Cäcilien-Ouv. f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcello u. Gitarre.
 — Op. 41. Ein Plauderstündchen bei der Sennerin f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 42. Flott voran! Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Gitarre u. Glocke.
 — Op. 43. Zur Erinnerung f. Z. u. Gitarre.
 — Op. 44. Die schöne Alpnerin. Mazurka f. mehrere Z.
 — Op. 45. Badischer Kanonier-Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 52. Frühlingszauber. Walzer f. mehrere Z.
 Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v. Oberhof f. Z. u. Pfte. — f. mehrere Z. 2 Z.
 Leauhodou, F. de, Bozouk-Marsch f. 2 Z.
 Lechleitner, R., Op. 36. Gut Klang. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Lenhart, R., Op. 2. D'Schalkgrüwerl. Mazurka f. 2 Z.
 Liebert, W., Op. 24. Ein Sonntag am Rhein f. 2 Z.
 Linder, A., Op. 101. Am Grossglockner. Marsch f. 2 Z.
 — Op. 108. Aus den Dolomiten. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 111. Schwarz-roth-gold. Süd- u. Ostmark-Marsch f. 2 Z.
 Linke, J., Des Friedens Wonne f. 2 Z.
 Löbel, R., Abschiedsgruss. Walzer f. 2 Z.
 Lohr, F., Op. 237. Waldgeister f. 2 Z.
 — Op. 248. Der letzte Gruss f. Streich-Z. (V.) m. Streichquintett.
 — Op. 285. Einzug der Sieger. Festmarsch f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 — Op. 292. Im Tannenduft f. 2 Z.
 — Op. 297. Gut Klang. Walzer f. 3 Diskant-, 2 Streich- (V.) u. 1 Alt-Z.
 — Op. 298. Weihnachtsgrüsse f. 2 Z.
 — Op. 299. O Jugend kehre wieder! f. Streich- u. Schlag-Z.
 — Op. 302. Auf leichten Füßen. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 310. Immer schneidig. Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 Löhr, W., Op. 63. Gruss an München. Polka f. 2 Z.
 Luft, A., Zigeuner-Polka-Mazurka f. 2 Z.
 Lünig, A., Frohe Stunden. Walzer f. 2 Z.
 — Gemüthsklänge. Walzer f. 2 Z.
 Mayer, Alois, Flüchtige Gedanken f. 2 Z.
 Mayr, S., Op. 51. Heimweh. Melodie f. Z., V. u. Pfte.
 — Hoffnung. Mazurka f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) — f. Z. u. Pfte. (od. Harfe). — f. Z., V. u. Pfte.
 Meckel, C., Op. 16. Alpenscene f. 3 Z.
 Mehlhose, C., Almenrausch. Gavotte f. mehrere Z.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. mehrere Z. u. m. Begleitet.
 — Gondellied (A) f. Z. m. Streich- u. Blasinstrument.
 Messek, G., Aus der Jugendzeit. Walzer f. mehrere Z. m. Begleitet.
 Messner, O., Op. 25. Trost im Leid f. Streich- u. Schlag-Z.
 — Op. 44. Touristenmarsch f. 2 Z.
 — Op. 46. Air de Ballet f. 3 Z. u. 1 A.-Z.
 — Op. 299—304. Zither-Konzert-Programm.
 — Aennchen v. Tharau f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Der Savoyarde. Serenade f. V. (od. Oboe) m. Z.
 — Elektrische Funken. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
 — Kriegers Heimkehr. Festmarsch f. mehrere Z. m. Begleitet.
 — Liebeswerbung f. 2 Z.
 — Rosalinde. Walzerlied f. 2 Z.
 — Soldatenblut. Marsch f. 2 Z.
 — Unter Palmen. Pizzikato-Polka f. Alt-Z. m. Zither-Chor.
 — Westfalia-Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. ad lib. Vcello u. Glocken.
 Missler, B. T., Op. 80. Vögleins Erwachen f. 2 Z.
 Morgenblätter. Unterhaltungstücke f. mehrere Z.
 Mozart, W. A., Rondo I (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Mühlauer, P., Op. 51. Gedanken am Tegernsee f. 2 Z.
 Mühlbauer, J. A., Die beiden fischen Zithervirtuosen. Concert-Polka f. 2 Z.
 — Ein Hoch den Sängern. Marsch f. mehrere Z.
 — Manklänge. Walzer f. mehrere Z.
 Müller, Adam, Blumen-Poesie. Tonstück f. 2 Z. m. Elegie-Z.
 Müller, Joh., Der Wiener Bürger. Marsch f. 2 Z.
 Nöroth, J., Moosrose. Mazurka f. 3 Z. u. Streich-Z.
 Oesselmann, M., Op. 3. Goldschmetterlinge. Mazurka f. 2 Z.
 Parlasca, O., Op. 114. Prinz Carnaval. Humorist. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 154. Abschied v. Oberhof f. Z. u. Pfte. — f. mehrere Z.
 Paschinger, A. J., Op. 229. Mein Gebet f. Z. m. Streich-Z.
 Pastirzk, F., Musik-Album.
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch f. 2 Z.
 Pfeleger, J., Viel Glück! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 Plohberger, H., Op. 34. Verständnissinnig.
 — Op. 42. Gründungs-Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 50. Zuckerröschen. Mazurka f. mehrere Z.
 — Op. 54. Auf Bergeshöh'n. Gebirgsklänge f. 2 Z. u. 1 A.-Z.

Für Schlag-Zither.

- Plohberger, H., Op. 65. Du liebes Täubchen f. mehrere Z.
 — Op. 84. Stillbeglückt f. 2 Z.
 — Op. 102. Ihr Blumen gut' Nacht f. mehrere Z.
 — Op. 111. Was die Blumen flüstern f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.
 — Op. 112. Alpenveilchen f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
 — Op. 115. Sympathisches Empfinden f. mehrere Z.
 — Op. 123. Friede u. Heil f. mehrere Z.
 — Op. 125. Ich hab' dich lieb. Idylle f. mehrere Z.
 — Op. 130. Unter duftenden Blumen. Mazurka f. 2 Z.
 Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie f. mehrere Z.
 Pusterhofer, A., Op. 75. Erinnerung an Annenheim f. 2 Z.
 — Op. 76. Kohlröserl'n. Steirische Tänze f. 2 Z.
 Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil f. 2 Z.
 Reibmayer, L., Dorchen-Polka f. 2 Z.
 — Erinnerung an Schlanders. Walzer f. 2 Z.
 Reil, Chr., Gebirgsleben. Marsch f. 2 Z.
 Reitter, J., Glückwunsch zu Hannahens Namensfeste. Polka-Mazurka f. mehrere Z. m. Begleitg.
 Resch, J., Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Richter, Ein Blümchen. Walzer f. 2 Z.
 — Max Albert-Festmarsch f. 2 Z.
 Rieger, A., Op. 73. Schweizer Heimathgruss f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
 — Op. 92. Frühlingshoffen. Walzer f. 2 od. 3 Z.
 Rixner, J., Op. 90. Landjägmarsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 126. Des Kindes Traum f. 2 Z. m. Begleitg.
 — Op. 493. Die Verlobung auf der Alm f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 520. Frühlingsboten. Walzer f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Op. 728. Auf der Wanderschaft f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 731. Potpourri aus „Die Regimentstochter“ f. 2 Z.
 — Op. 732. Im Maiengrün. Walzer f. mehrere Z.
 — Op. 734. Prinz Friedrich-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 736. O schöne Jugendzeit. Rheinländer f. mehrere Z.
 — Op. 737. Phyllis-Walzer f. 2 Z.
 — Op. 738. Bienenhaus-Marsch f. 2 Z.
 Rörich, A., Op. 20. Abend am Almsee f. 2 Z.
 Rosen, Josef, Op. 52. Schneeflocken. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 53. Wiener Faschingsklänge. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 192. Kickeriki-Polka f. 2 Z.
 — Op. 196. Tiroler Holzhacker-Tänze f. 2 Z.
 Sauer, Louise, Kompositionen.
 Schaschek, W. E., Op. 54. Aus dem Märchenlande f. 3 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. (m. Streich-Z.-Einlagen.)
 Schiek, M., Frühlingslust. Rheinländer f. mehrere Z.
 — Giron-Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. — f. Z. u. Pfte.
 Schiffel, E., Op. 37. Etwas Herziges. Konzert-Polka f. mehrere Z.
 — Op. 53. Märzveilchen. Polka-Mazurka f. mehrere Z.
 — Op. 60. Alpenstimmen aus Oberösterreich f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
 — Op. 68. Frisch voran. Marsch f. mehrere Z.
 — Fantasie aus „Freischütz“ f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett.
 — Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett.
 Schild, Th. F., Kirbacher Marsch f. 2 Z.
 Schlesinger, H., Op. 3. Gruss an Flensburg. Marsch f. 2 Z.
 Schnepf, Th., Op. 25. Albumblatt f. 2 Z.
 — Op. 26. Herz u. Gemüth. Concert-Ländler f. 2 Z.
 — Op. 27. Steirische Ländler f. 2 Z.
 Schödl, J., Schwarz-roth-gold. Marsch f. mehrere Z. m. Begleitg.
 Schrickler, M., Almröserln. Concert-Ländler f. 2 Z.
 — Klage u. Trost f. Diskant-, Alt- u. Streich-Z.
 Schröder, W., Op. 45. Goldflügler. Mazurka f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 47. Neckereien. Konzert-Polka f. 2 Z.
 — Op. 50. Aschaffenburg Zitherquartett-Marsch f. 3 Z. u. m. Begleitg.
 Schübel, J., Op. 2. Gruss aus dem Weilerthal. Marsch f. 2 Z.
 Schulz, G., Op. 12. Victoria-Gavotte f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Erlanger Zitherclub-Marsch f. 2 Z.
 Schulz, Max, Op. 41. Porque nae vens Armia. Brasilianische Concert-Arie f. Streich- u. Schlag-Z.
 — Op. 60. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini f. 2 Z.
 Schütz, E., Op. 1. Ländler f. 2 Z.
 Schwaller, B., Münchner Schiessstätt-Ländler f. 2 Z.
 Seifert, Bernh., Op. 36. Wintermärchen. Gavotte f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Op. 36b. Wintermärchen. Gavotte f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Op. 90. Vermählungs-Walzer f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 90b. Heckenrose. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 91. Geburtstags-Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z.
 — Op. 93. Triumphmarsch f. mehrere Z.
 — Op. 94. Einst u. jetzt. Polka française f. mehrere Z.
 — Op. 98. Weisse Rose. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 118. Ein Sonntag im Gebirge f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Op. 120. Schelmenblicke. Polka f. mehrere Z.
 — Op. 121. Libellentanz. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 123. Abendfreuden. Steyrische Tänze f. 2 Z.
 — Op. 125. Weihnachtsbilder. Tonstück f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 126. Waldfantasie f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Erinnerung an Steiermark f. mehrere Z. m. Begleitg.
 Seifert, Bernh., Lorbeer u. Myrthe f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Märchen aus der Alpenwelt f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 Selmar, R., Alpengruss. Marsch f. mehrere Z.
 Siegmund, H., Op. 6. Alpengrüsse. Idylle f. mehrere Z.
 — Op. 7. Ja t'aime. Gavotte f. mehrere Z.
 — Op. 8. Elly-Walzer f. mehrere Z.
 — Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 16. Alpenlieder-Potpourri f. mehrere Z.
 Sioly, J., Das Sternenlied f. mehrere Z.
 Sohn, W., Op. 25. Musikalische Rundschau. Potpourri f. mehrere Z.
 — Op. 26. Ich klag's euch, ihr Blumen m. Streich-Z. (od. V.)
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Washington Post. Marsch f. mehrere Z.
 Spaeth-Bedini, Op. 9. Liebesfee. Gavotte f. Z. u. Mandoline.
 Spiegelberg, P., Op. 65. Eröffnungsmarsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 67. Notturmo f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 68. Wald-Idylle f. Solo-Zither, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 70. Abendlied f. 2 Z.
 — Op. 71. Capriccio f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 73. Fest-Hymne f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 74. An der Quelle f. 2 Z.
 — Op. 75. Fantasie-Caprice f. 2 Z.
 — Op. 77. Vergissmännlich f. 2 Z.
 — Op. 83. Fest-Gruss. Triumphmarsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 84. Nocturne f. 2 Z.
 — Op. 85. Waldröschen. Gavotte f. 2 Z.
 — Op. 87. Aus 1001 Nacht. Konzert-Fantasie f. 2 Z.
 — Op. 88. Im Walde. Concert-Fantasie f. mehrere Z.
 — Op. 99. Beim Göttermahl. Tondichtung f. mehrere Z.
 Stadler, F., Op. 5. Neubeurer Kirchweih-Tänze. Walzer f. 2 Z.
 Stanislaw, J., Kompositionen f. 2 Z.
 Steinhoff, A., Op. 25. Mondschein-Nacht in Abbazia f. mehrere Z.
 — Op. 29. Am schwarzen Meer. Tonstück f. mehrere Z.
 Stemplinger, J. E., Op. 21. Süßes Minneglück f. 2 Z.
 Stöckel, R., Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 Z.
 Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 1 od. 2 V. m. Z. — f. Fl. u. V. m. Z.
 Strauch, L., Op. 75. Plappermäulchen. Polka f. 2 Z.
 — Op. 76. Herzblättchen. Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 77. Bitte schön! Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 78. Gruss an Villa Waldheim. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 83. Pfingstrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 85. Abschied vom Dirndl f. Streich- u. Schlag-Z.
 Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. mehrere Z.

Für Schlag-Zither.

Stritzinger, K., Op. 27. Die Seelengute f. 2 Z.
 — Op. 28. In einsamer Stunde. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 32. Liebäugeln. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 33. Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 34. In Treue fest. Marsch f. mehrere Z. m. Begleitg.
 — Op. 35. Treue Seelen. Walzer f. mehrere Z. m. Begleitg.
 Stroh, Ph., Op. 44. Teutonen-Marsch f. mehrere Z. m. Begleitg.
 Sturm, M., Op. 47. Frühlingsträume. Fantasie f. mehrere Z.
 — Op. 48. Die Schlittenpost in Steyermark. Scherz-Polka f. 2 Z.
 — Op. 49. Ein Abend in Berchtesgaden f. 2 Z.
 — Op. 50. Am Mühlenbach f. 2 Z.
 — Op. 52. Herzblättchen. Rheinländer f. 2 Z.
 — Op. 53. Blau Aeuglein. Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 54. Syrenen-Walzer f. 2 Z.
 — Op. 56. Der oberbayrische Kirta. Marsch f. 2 Z.
 Swoboda, J., Op. 62. Jugendlust-Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Alpen-Märchen f. mehrere Z.
 — Ein Fantasiebild f. 2 Z.
 — In der Puszta. Ungarischer Marsch f. mehrere Z.
 — Mazur élégante f. mehrere Z.
 Szapáry, A., Op. 21. Puszta-Fahrt f. 2 Z.
 Tanzwelt, moderne, f. Z. u. V.
 Taschen, J., Rendezvous auf der Alm f. 2 Z.
 — Verlobungs-Polka f. 2 Z., 1 Alt-, Streich-Z. (od. V.)
 Terspe, C., Münchener Schäfflertanz (No. 2) f. 2 Z.
 Teschauer, J., Im Dorfwirtshaus. Ländler f. mehrere Z.
 Thauer, H., Op. 57. Zielbewusst. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 62. Gut Klang. Zither-Gruss f. mehrere Z.
 — Op. 65. Beim Künstlerfest f. mehrere Z.
 — Op. 78. Vereins-Quadrille f. mehrere Z.
 Voigt, Chr., Kompositionen.
 Vollmer, A., Op. 3. No. 1. Mädele guck' raus! f. 2 Z.
 Vries, H., Op. 18. Mary-Polka f. 2 Z.
 — Op. 20. Liebchens Günstling. Polka-Mazurka f. 2 Z.
 — Op. 26. Beim Glockenschlag. Glocken-Walzer f. 2 Z.
 — Klänge vom Rhein f. mehrere Z.
 Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch f. 2 Z.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle f. mehrere Z.
 Wanjek, A., Op. 300. Weana Gmüath. Wiener Liederpotpourri f. 2 Z. u. Elegie-Z.
 Wankmüller, J., Op. 21. Fiorini-Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
 — Op. 22. Mein Gruss. Marsch f. mehrere Z.
 — Op. 23. Nordsterne. Mazurka f. mehrere Z.
 — Op. 25. Emilien-Walzer f. mehrere Z.

Weber, C. M. v., Divertissement aus „Der Freischütz“ f. mehrere Z.
 Weber, Josef, Op. 333. Graf v. Preysing-Marsch f. 2 Z., Streich-Z. (V. od. Fl.)
 — Op. 383. Aquarellen. Walzer-Trio f. 2 Z.
 — Op. 384. Maiglöckerl. Polka française f. 2 Z.
 — Op. 396. Prinz Leopold's Reitermarsch f. 2 Z., Streich-Z. I (V. od. Fl.), II, Vcello.
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte f. V. (Vcello od. Clar.) m. Z.
 — Op. 227. Romanze f. V. (Vcello od. Clar.) m. Z.
 Wenzel, Herm., Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Z. m. V. (od. Streich-Z.)
 Wesolofsky, M., Musestunden. Tonstücke f. 2 Z.
 Wilhelm, A., Alt-Heidelberg. Potpourri über Commerslieder f. mehrere Z.
 — Immer fidel. Humoristisches Potpourri f. mehrere Z.
 Wolf, J. K., Freundes-Gruss f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z.
 Wolff, P., Op. 3. Mit Lieb' u. Lust. Mazurka f. 2 Z.
 Wormsbacher, H., Op. 29. Waldeinsamkeit f. mehrere Z.
 Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube) f. V. (Fl. od. Oboe) m. Z.
 Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe f. 2 Z.
 Zither-Album f. 2 Z.
 Zither-Bund, der Wiener. Sammlung ausgewählter Stücke.
 Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke.
 Zither-Welt.

2. Solos.

Abel, B., Das Buch der Lieder.
 — Choral-Album.
 — Concert-Album.
 — Lieder aus Kärnthen u. Steiermark.
 — Opern-Album II.
 — Seemannslieder, deutsche.
 — Tanz-Album.
 — Volkslieder-Album.
 — Zither-Album.
 Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
 — Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.
 Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
 Adolphi, K. F., Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.
 Aiblinger, C., Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied.
 — Lied bei der Krippe.
 Aichelburg, E., Op. 34. Froh durch's Leben! Schnell-Polka.
 — Wiener Velodrom-Marsch.
 Alarich, V., Op. 1. Walzer über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“.
 Aletter, W., Die kleine Wittwe. Rheinländer.
 — Frühlingstraum.
 — Goldene Träume. Valse lente.
 — Ich nenne keine Seele mein.
 — Im Mai des Lebens. Gavotte.
 — Rendez-vous. Intermezzo.
 — Schliess' in dein Herz mich wieder ein.

Alfredy, C., Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut! Liebeswalzer.
 Allfeld, J., Ave Maria.
 Alpenlieder-Album.
 Alter, O., Verlorenes Glück. Rumänischer Walzer.
 Amon, A., Op. 9. Graziosa.
 — Op. 10. Nocturne.
 Andersch, R., Das sterbende Kind.
 Andorff, Max, Kompositionen.
 Andorff, M. C. R., Op. 23. O keh'r zurück, du süsser Traum!
 André, L., Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 39. No. 1. Zwä Sterndlan am Himmel.
 — Op. 78. O Dandle tief drunt' im Thal.
 Andresen, J. H., Die schöne Lotte. Humorist. Rheinländer.
 Aquarellbilder in Tönen.
 Arendt, C., Op. 2. Die Arbeitsmänner. Armee-Marsch-Album. 14 berühmte Armee-Märsch.
 — Auswahl d. schönsten Armeemärsche.
 Arnold, Adolf, Op. 37. Abschied vom Tegernsee.
 — Op. 41. Walzer-Caprice No. 2.
 — Op. 42. Camilla-Gavotte.
 — Op. 43. Mazurka phantastique.
 Arnold, Victor, Liebster, glaube mir! Walzerlied.
 Audran, E., Alesia-Walzer aus „Die Puppe“.
 Aus der weiten Welt. Sammlung beliebter Kompositionen.
 Auzinger, O., O du mein Max! Walzerlied.
 Bánffy, Géza, Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen.
 — Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzer.
 — Op. 25. In der Czarda. Ungar. Rheinländer.
 — Op. 45. Endlich allein!
 — Op. 55. Träume. Walzerlied.
 — Op. 60. Dein süsses Bild trag' ich im Herzen.
 — Op. 70. Gute Nacht! Walzerlied.
 — Op. 75. Schwarze Augen.
 Bartl, Jos., Op. 106. Cavalier-Marsch.
 — Op. 108. Jäger-Polka.
 Bauer, J. B., Op. 105. Réverie No. 5.
 Baumann, A., Gebirgs-Bleameln.
 Baumeister, C., Op. 7. Grossmütterlein.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Bayer, E., Op. 75. Arm in Arm. Ländler.
 Bayer, Josef, Marien-Walzer aus „Rund um Wien“.
 Becker, Adolf, Money-Maker. Marsch.
 Beethoven, L'Absence.
 — Ich liebe dich.
 Behling, A., Pflaumen-Walzer.
 Beines, A., Op. 45. Et hät noch immer got gegange. Marsch.
 Bellini, V., Duett aus „Die Nachtwandlerin“.
 — Sieh, o Norma, aus „Norma“.
 Bendix, P., Op. 25. Wozu hast du denn das? Rheinländer.
 — Therese. Polka.
 Berat, F., O Normandie, mein Heimathland.
 Berg, P., Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka.
 — Op. 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka.

Für Schlag-Zither.

- Berg, P., Op. 30. Alpenröschen. Steyerländer.
 — Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch.
 — Op. 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 42. Erinnerung an Zürich. Marsch.
 Berger, O., Op. 33. In Treue fest! Marsch.
 Bernhardt, O., Op. 3. Erinnerung an Karlsbad.
 — Op. 6. Gruss an Klingenthal. Marsch.
 — Op. 7. Tanneberg-Rheinländer.
 — Op. 8. Ein Freundesgruss. Walzer.
 Bicherl, H., Op. 6a. A vierblättrigs Kleebblatt.
 — Im Reich der Töne. Marsch.
 — Im Wald.
 — Liederkranz.
 Bielfeld, Aug., Op. 144. No. 2. Romanze No. 2 (D).
 — Op. 173. Lilli-Mazurka.
 Bill jun., Jos., Auf u. ab. Rheinländer-Polka.
 — Die beiden Schwätzerinnen. Polka.
 — Gemischte Erinnerung. Kleine Fantasie.
 — Neujahrsbrieferln. Walzer.
 — Stilles Gedenken. Polka-Mazurka.
 Binnemann, Chr., Die schöne Elsässerin. Mazurka.
 Blädel, H., So a Gauner hat a Leb'n. Couplet.
 Blätter u. Blüten. Kompositionen u. Transcriptionen.
 Blechinger, J., Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde.
 — Op. 201. In süsser Harmonie.
 — Op. 253. Krystall-Prismen. Walzer.
 — Op. 255—260. Liebeslust u. Liebeslied.
 — Op. 286. Liebchens Augen.
 Blomqvist, D. M., Op. 23. Waldflüstern.
 Blon, F. v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch.
 — Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
 Blumenberg, F., Op. 81. Zwei treue Augen.
 Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke.
 Bock, A., Op. 97. Münchner Gemüth. Walzer.
 — Auf geht's! Münchner Jux-Marsch.
 — Liebchen, gute Nacht.
 — Münchner Sang u. Klang. Potpourri.
 Böck, Anna, Op. 12. Liebeswogen. Walzer.
 — Op. 15. Goldfischchen. Polka-Mazurka.
 Böck jun., C., Op. 12. Im Salon. Polka.
 — Op. 21. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.
 — Op. 24. Waldestrost.
 Böck, W., Op. 271. Sehnsuchtsklänge. Walzer.
 — Op. 307. An der Elbe. Ländler.
 — Op. 310. 4. Concert-Fantasie.
 — Op. 312. Im Blumenreich. Walzer.
 — Op. 327. Erinnerung an Rupprechtstegen. Marsch.
 — Op. 334. Herzenstriebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 335. Freundes Gruss. Marsch.
 — Op. 337. Erinnerung an Streitberg. Marsch.
 — Op. 344. Gruss an Stuttgart. Marsch.
 — Op. 349. Liebchen's Traum. Walzer.
 Böck, W., Op. 350. Ein Tag in Berlin. Marsch.
 — Op. 352. Bilder aus dem Leben. Walzer.
 — Op. 352a. Zauberglöckchen-Polka.
 — Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka.
 — Op. 364. Durch's Passeierthal. Marsch.
 — Op. 367. Gruss an Hamburg. Marsch.
 — Op. 368. Ein Weihnachtstraum. Potpourri.
 — Op. 411. Glücksterne. Walzer.
 Bock, W. E., Oh Kitty.
 Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
 Böhme, W., Op. 524. Bimmel-Bolle. Rheinländer.
 Boieldieu, A., Ach, welche Lust Soldat zu sein, aus „Die weisse Dame“.
 — Arie „Komm, o holde Dame“ aus „Die weisse Dame“.
 — Divertissement aus „Die weisse Dame“.
 Bonfêt, C., Op. 8. O kehr' zurück, du süsser Traum.
 — Op. 10. 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 19. Herzans-Glöckchen.
 — Op. 20. Abendständchen.
 — Op. 23. Die Graxiöse. Polka.
 Bösenroth, H., Op. 92. Am Telephon. Polka.
 — Op. 93. Mein Edelstein. Walzer.
 — Op. 94. Haidenröslein. Ländler.
 — Op. 95. Goldelse. Polka.
 — Op. 96. Grau Aeugetlein. Polka-Mazurka.
 — Op. 97. Trotzköpfchen. Rheinländer.
 — Op. 105. Mit Sang u. Klang. Marsch.
 — Op. 106. Liebes-Grüsse. Walzerlied.
 — Anita. Polka-Mazurka.
 — Die stille Rose.
 — Glückssterne. Walzerlied.
 — Lass die Thüränen fliessen.
 — Meine Taube. Walzerlied.
 — Sei wieder gut. Rheinländer.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
 — Op. 71. No. 5. Minnelied.
 — Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.
 Braun, Jan, Op. 13. Reise-Erinnerungen. Potpourri.
 Bräunlich, A. W., Adolffus-Marsch.
 — Canzone.
 — Der Albrechtsberg bei Dresden.
 — Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande.
 — Klein aber fein. Walzer.
 — Leichter Sinn. Walzer.
 Brenner, B., Op. 32. Schelm Amor. Marsch.
 Bucalossi, E., La Gitana. Walzer.
 Buchner, L., Op. 14. Liebchens Gruss. Ländler.
 — Op. 16. Annerl-Mazurka.
 Burda, C. G., Op. 119. Schelmische Kinder. Concert-Walzer.
 — Op. 120. Musikalische Apri'scherze. Potpourri.
 — Op. 121. Ohne Lieb' kein Leben. Concert-Polka.
 — Op. 122. Neue Liebe, neues Leben. Konzert-Walzer.
 — Op. 125. Vereinsamt.
 — Op. 126. Slavische Tänze.
 — Op. 127—134. Marine-Bilder.
 — Op. 135. Stanislawa. Polka-Mazurka.
 — Op. 137. 's lust'ge Tanzröserl. Steyrischer Walzer.
 — Op. 138. Rococo-Gavotte.
 Burda, C. G., Op. 140—146. Kompositionen.
 — Op. 147. Heil dir Hammonia. Walzer.
 — Op. 148. Im Reiche der Elfen.
 — Op. 151. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Marsch.
 — Op. 154. Sag', wo der Liebe Heimat ist. Concert-Fantasie.
 — Op. 168. Sirenenzauber. Concert-Walzer.
 — Op. 169. Ballnixen. Polka française.
 — Op. 171. Traum-Märchen. Concert-Walzer.
 — Op. 174. Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge. Ländler-Idylle.
 — Alpenröslein.
 Burenlied. Transvaal-Hymne.
 Burgstaller, F. X., Op. 214. Deutscher Husarenmarsch.
 — Ein Pfingstveilchen.
 — Wiener Walzer.
 Burkhardt, K., Op. 7. Liebchens Gruss. Walzer.
 — Op. 8. Alwinen-Walzer.
 Burow, G., Polnisches Lied.
 Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer.
 Capua, E. di, E'Bersagliere.
 Cateau-Lincke, Beim Souper. Walzer.
 Chatau, H., Beim Souper.
 Chlumsky, H., Op. 4. Trommel-Marsch.
 — Op. 5. D' Mürzthaler. Steirische Tänze.
 — Op. 6. Gruss an Innsbruck. Marsch.
 — Op. 7. Nett u. zierlich. Polka-Mazurka.
 — Dös is der Rechte. Marsch.
 — Parade-Marsch.
 — Schwazer Kinder. Walzer.
 — Spielerei. Walzer.
 Choral-Album.
 Christ, J., Weihnachts-Album.
 Concert-Album.
 Cooper, M., Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt?
 Cursch-Bühnen, Washington - Post-Marsch.
 Czerny, J., Egerländer Liederperlen.
 Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich! Dacre, H., Daisy-Walzer.
 — Zwei Lieder ohne Worte.
 — Rondoletto.
 Darr, A., Die fidelen Oberländer. Ländler.
 — Grainauer u. Berchtesgadner Schnadahüpfeln u. Ländler.
 — Lina-Walzer.
 — Morceaux de Salon.
 — Rondoletto.
 — Sammlung der beliebtesten Original-Kompositionen.
 — Sonatine No. 1 (C).
 — Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. Geistliches Lied.
 Darr-Album.
 Dellinger, R., Jadwiga-Polka } aus „Jadwiga“.
 — Maikäferlied }
 — Maikäfer-Walzer }
 — „So viele Liebe“ }
 Demetz, Fr., Kompositionen.
 Depret, M., Op. 11. Sourire d'Avril. Walzer.
 Desroches, P., Der Gardelieutenant
 Diepold, K., Op. 13. Jegerl, jegerl na! Couplet-Walzer.
 — Op. 14. O, armes, armes Weib.
 Dittes, J., Op. 9. Die schöne Schweizerin. Konzert-Mazurka.
 — Op. 10. Immer heiter. Polka.

Für Schlag-Zither.

- Dittes, J., Op. 11. Abendruhe.
 — Op. 12. Vielliebchen. Rheinländer.
 — Op. 13. Die Herzensgute. Polka.
 — Op. 14. Auf Hochlands Auen. Mazurka.
 — Op. 15. Frühling u. Liebe.
 — Op. 16. Prinzess-Gavotte.
 — Op. 17. Im raschen Fluge. Galopp.
 — Op. 18. Fein u. zierlich. Mazurka.
 — Op. 20. Liebesbotschaft.
 Döbereiner, J., Erinnerung an die Louisenburg.
 Doll, F. X., D' Moosroaner. Jux-Marsch.
 Doller, O., Auf grüner Au'. Polka française.
 — Gruss an Naumburg. Marsch.
 — Präsidenten-Marsch.
 Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier-Marsch.
 Donizetti, G., Trinklied aus „Lucretia Borgia“.
 — Heil dir mein Vaterland aus „Die Regimentstochter“.
 — Entr'acte aus „Die Regimentstochter“.
 Dorn, A., Op. 85. Schneeglöckchen.
 Drechsel, H., Op. 5. An mein Bayern. Marsch.
 Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri.
 — Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.
 — Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern.
 — Aus dem Wiener Rathhauskeller. Walzer.
 Dvořák, F., Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder u. Tänze etc.
 — Das Ringlein v. Roeder.
 Eberl, J., Op. 2. D'Chiemgauer. Ländler.
 — Op. 3. Olga. Polka-Mazurka.
 Eberle, W., Das Bienenhaus. Marsch.
 Egger-Rieser, Op. 10. Auf zur Kirchweih. Marsch.
 — Op. 11. Heimatklänge. Concert-Ländler.
 Egghard, J., Op. 215. Des Steirers Heimweh.
 — Op. 218. Ame chérie.
 Eheberg, K. Th., Ferien-Marsch.
 Ehrke, Reinh., Seckbach-Walzer.
 Eibisch, P., Op. 2. Beim Liebchen. Walzer.
 — Op. 3. Auf, nach der sächsischen Schweiz! Marsch.
 — Op. 4. Der Heimath fern!
 — Op. 5. Verlobungs-Walzer.
 — Op. 6. Ein Hoch dem sächsischen Königshaus. Marsch.
 — Op. 10. Ein Zwickauer Kind. Ländler.
 — Op. 13. Tora-Walzer.
 — Op. 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer.
 — Op. 16. Fahr' wohl! Walzer.
 — Op. 18. Deutscher Turnermarsch.
 — Op. 19. Das Waisenkind.
 — Op. 20. Der Mutter Herzensqual.
 — Op. 21. Grüss dich Gott, mein Vaterhaus. Marsch.
 — Op. 22. Eine lustige Jagdparthie. Polka.
 — Op. 23. Heimathsehnen.
 — Op. 24. Ein Hoch den tapferen Buren! Marsch.
 — Op. 25. Am schönen Elsterstrand! Walzer.
 Eilenberg, Richard, Op. 169. Josefine. Gavotte.
 — Op. 218. Stille Liebe. Gavotte.
 Eilenberg-Album.
 Eim, P., Op. 19. Im Eichwald.
 — Auf ewig Dein! Gavotte.
 — Schneeglöckchen-Tanz.
 Einödshofer, J., „Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?“
 — Blumenwalzer-Lied.
 Eltz, J. v. der, Liederstrauss.
 Engelhardt, M., Op. 4. Erinnerung an Glashütte. Walzer.
 — Op. 14. Mit frohem Sinn. Polka.
 — Op. 15. Im Reich der Nymphen. Walzer.
 Engelhardt, W., Op. 30. Entschwendenes Liebesglück.
 — Op. 31. Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglocken Klang.
 Engelskirchen, P., Op. 1. Schwarzer Adler-Marsch.
 — Op. 7. Ein Sommerabend am Rhein. Concert-Walzer.
 Enslein, C. F., Op. 4. Liebesträume. Walzer.
 — Op. 27. Stamblatt. Polka concertante.
 — Op. 31. Domino-Polka.
 — Op. 34. Plänkler-Marsch.
 — Op. 36. Emilie. Polka-Mazurka.
 — Op. 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch.
 — Op. 42. Meine Träume.
 — Op. 46. Alpenkinder. Steirische Ländler.
 — Op. 47. Touristen-Liebchen. Polka française.
 — Op. 49. Thränenreich.
 — Op. 55. Fahnenweih-Marsch.
 — Op. 57. Zerlinchen. Polka concertante.
 — Op. 58. Tag-Reveille.
 — Op. 59. In Reih'n u. Glied. Marsch.
 — Op. 71. In Doppelreihen. Marsch.
 — Op. 72. Die Bergführer. Steirische Ländler.
 — Op. 74. Froh durch's Leben. Walzer.
 — Op. 78. Wilde Rose. Polka-Mazurka.
 — Op. 84. Wiener Frauen. Polka française.
 — Op. 91. Debardeur-Marsch.
 — Op. 94. Schö Kloaweis. Steirische Ländler.
 — Op. 96. Plaudermäulchen. Polka française.
 — Op. 105. Aus'n Rucksack. Steirische Ländler.
 — Op. 116. Fliedersträusschen. Polka-Mazurka.
 — Op. 117. Jugendlust. Polka.
 — Op. 118. Die Holzschlager. Steirische Ländler.
 — Op. 127. Blumensprache. Polka-Mazurka.
 — Op. 128. Aus dem Thayothal. Ländler.
 — Op. 133. In der Gmoanstub'n.
 — Op. 142. Goldköpfchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 144. Damen-Wahl. Walzer-Rondo.
 — Op. 145. Rekruten-Marsch.
 — Op. 153. Die Waldbauern.
 — Op. 155. 2 steirische Lieder ohne Worte.
 — Op. 156. 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 161. Aus'm Wiener Wald. Walzer-Rondo.
 Enslein, C. F., Op. 163. Ich liebe dich!
 — Op. 168. Treuliebchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 169. Kampfeslust. Marsch.
 — Op. 171. Sehnsucht. Concert-Réverie.
 — Op. 174. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo.
 — Op. 175. Augensprache. Polka-Mazurka.
 — Op. 180. Die bleiche Rose.
 — Op. 194. D' hoamliche Liab.
 — Op. 195. Jugendliebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 201. Wiener Kinder. Walzer-Rondo.
 — Op. 210. Goldkäferin. Walzer.
 — Kompositionen u. Transcriptionen.
 Erban, F., Op. 99. Reiterliebchen.
 Erika. Zitherkompositionen.
 Erika u. Edelweiss. Vortragsstücke.
 Erner, Th. W., Dort tief im Böhmerwald. Walzerlied.
 Esser, R., Dunkles Meer, wie lieb' ich dich!
 Este, R., Op. 5. D' Almaleamer!n.
 Eysler, E., Küssen ist keine Sünd! Lied aus „Bruder Straubinger“.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 265. Esmeralda. Valse espagnole.
 — Op. 340. Im Kahlenbergdörfle. Polka française.
 Faust, C., Op. 291. Mocoli. Karnevals-Quadrille.
 Feldigl, F., Op. 6. Berglieder.
 Felix, H., Das Lied vom Küsschen aus „Rhodope“.
 — Rhodope-Walzer.
 — Youp-là, Catarina! Lied aus „Madame Sherry“.
 Ferchl, J. E., Op. 4. Gelb-Roth-Gelb. Badischer Nationalmarsch.
 Ferron, A., Lili-Walzer.
 Feyertag, Fr., Im Hoagarten. Oberbayrischer Gebirgsländler.
 Fiala, J., Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka.
 Fiedler, H., Kompositionen.
 Fittig, C., Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal.
 Flemming, F. F., Ueber den Sternen wohnt Gottes Frieden.
 Forkart, A., Op. 20. Drei Tonstücke.
 Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch.
 — Wie süß! Walzerlied.
 Francke, Th., Op. 136. Intermezzo russe.
 Frank, H. jun., Op. 32. Kampesfroh. Marsch.
 — Op. 33. Alldeutsch-Heilo! Marsch.
 — Op. 34. Kiutschou-Marsch.
 Franke, C., Almenrausch-Klänge. Walzer.
 Franz, A., Abendgedanken.
 Franz, K. G., Op. 10. Grüsse aus Erfurt. Marsch.
 — Op. 18. Grüsse aus Saalfeld. Marsch.
 Franzetti, A., O Rosadomino.
 Freisler, K., Op. 12. Lass geh'n. Wiener Lied.
 — Treu dem Vaterland! Marsch.
 Freytag, L., Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka.
 — Op. 48. Rhapsodie.
 — Op. 49. Hymnus.
 — Op. 104. Grossherzog Adolf-Marsch.
 — Op. 112. Huldigung. Concert.
 — Op. 115, 116. Zwei Lieder.
 — Op. 118. Mein Erdenglück.

Für Schlag-Zither.

- Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch.
 — Op. 26. Maiglöckchen. Polka.
 — Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.
 — Op. 43. Ich hab's geglaubt.
 — Op. 45. Ach Meta! Mazurka.
 — Op. 46. Alle Vögel sind schon da! Marsch.
 Friedemann, C., Op. 126. Studentenhertz-Marsch.
 Fritz, Bernhard, Kompositionen.
 Fromm, C., Op. 4. Clara-Polka.
 Fromm, C. J., Edelweiss.
 Fröschmann, J. W., Rokoko-Walzer.
 Fuchs, Rich., Op. 66. Der Freiheit eine Gasse.
 Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.
 — Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch.
 — Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch.
 Führmann, H., Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde.
 Für's Haus. Album.
 Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n!
 Gabriel, P., Op. 5. Weihnachtsklänge.
 Gebhart, W., Frühlingsklänge. Mazurka.
 Gehm, E., Op. 1. Ein Hoch der deutschen Flotte. Marsch.
 Geihbel, W., Floh-Walzer.
 Geist, E., Op. 5. Albumblatt.
 — Op. 6. Scherzetto.
 — Op. 7. Fantaisie variée.
 — Op. 8. Neujahrs-Polonoise.
 — Sonntagsruhe.
 Geyer, A. E., Op. 4. Treuloses Schätzchen. Walzerlied.
 Gillet, E., Babillage.
 — Loin du Bal.
 — Verlorne Glück. Walzer.
 Gottfurcht, M., Op. 16. Wenn nicht die Liebe wär!
 — Op. 17. Drin im Walde.
 — Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen.
 Götze, M., Elfenklänge. Walzer.
 Graben-Hoffmann, Op. 6. No. 2. Erinnerung.
 Grasmann, Ph., Op. 119—154. Die Stufenleiter des Zitherspiels.
 — Op. 192. Die Elegante. Polka.
 — Op. 193. Liebeständelei. Polka.
 — Op. 194. Main-Nixen. Walzer.
 — Op. 195. Edelweiss. Schuhplattler.
 — Op. 196. Alpenrosen. Mazurka.
 — Op. 197. Buren-Marsch.
 — Op. 198. Erste Liebe. Gavotte.
 — Op. 199. Jugendträume. Walzer.
 Graetzer, M., Papa — Mama. Ueberbrettli-Rheinländer.
 Graupner, Cl., Schwim-Walzer.
 Grimm, H., Op. 1. Zu spät!
 — Op. 2. Margheritina.
 — Op. 3. Mein Liebling.
 Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin.
 Grosche, C., Erinnerung an Ahlbeck.
 Gruber, Leop., Original-Werke.
 — u. J. Kinig, Euterpe.
 Gruber, Ludwig, Op. 139. Madame Sansgêne.
 — Op. 201. 's Familienglück.
 — Op. 202. Schattenbilder aus dem Künstlerleben.
 — Op. 252. Das ist der Mond mit seine Strahl'n.
 Gruber, Ludwig, Op. 400. Durch die Jalousien.
 — Op. 401. Wann der Hahn kraht in der Fruah.
 — Die alte Uhr.
 — Fernes Liebesglück.
 — Glockengeläute.
 — Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied.
 Grünert, A., Traumbild.
 Grünfeld, A., An mein Wien. Walzerlied aus „Der Lebemann“.
 — Diner-Walzer aus „Der Lebemann“.
 Gumbert, Ferd., Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein.
 — Op. 117. No. 1. April-Launen.
 Gundlach sen., L., Op. 60. Im Utte-walder Grund. Tyrolienne.
 — Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française).
 Günther, K., Op. 51. Grüss' mir die Heimath.
 — Op. 52. Schneeglöckchen läutet. Mazurka.
 — Op. 53. Das Kind hat keine Mutter mehr.
 — Abschied.
 — Alpenzauber.
 — An der Ilm. Walzer.
 — Der Wais'nbua.
 — Ein Musikantentraum. Potpourri.
 — Es lebe die Freundschaft! Marsch.
 — Hänschen u. Gretchen. Walzer.
 — In Eintracht u. Liebe. Konzert-Mazurka.
 — O könnt' ich's meiner Mutter sagen. Weihnachtslieder.
 — Wir gratulieren. Rheinländer.
 Günther, R., Op. 25. Hänsel u. Gretel.
 Gutmann, Fr., Op. 372. Auf der Alm. Tyrolienne.
 — Op. 373. Ueberm Bacherl steht a Hütt'n.
 — Auswahl beliebter Lieder.
 — Lieder-Album.
 — Sammlung ausgewählter, beliebter Lieder.
 — Transcriptionen.
 Haag, E., Kreuzfidel. Polka.
 Haas, A., Op. 4. Tanzlust. Mazurka.
 — Op. 5. Herzglöckerl-Walzer.
 — Op. 6. Das Abendglöcklein im Gebirge.
 — Op. 7. Auf den Bergen.
 — Op. 8. Auf grüner Au'. Walzer.
 — Op. 18. Weihnachts-Festmarsch.
 — Op. 26. Donau-Bilder. Walzer.
 — Op. 27. Straubinger Schiessstätt. Polka-Mazurka.
 — Op. 30. Urgemüthlich. Concert-Ländler.
 — Op. 39. Jägerleben. Potpourri.
 — Op. 40. Jubiläums-Festmarsch.
 — Op. 41. Friede auf der Alm.
 — Op. 48. Ein deutscher Gruss. Marsch.
 — Op. 53. Concert No. 1.
 — Op. 55. Deutsche Lieder. Potpourri.
 — Op. 56. Turner-Reigen. Potpourri.
 — Op. 58. Weihnachtsfreuden. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder.
 — Op. 59. Christnachts-Empfindungen.
 — Op. 60. Deutsche Landwehr. Marsch.
 — Op. 61. Zwei Salonstücke.
 — Op. 66. Bayernwald's Höh'n. Melodien.
 — Op. 72. Universal-Zither-Album.
 Haberkorn, M., Op. 18. Das Echo v. Gennevilliers.
 Haberkorn, M., Op. 22. Das Haideprinzesschen. Mazurka.
 — Op. 29. Dorchen-Rheinländer.
 — Op. 30. Willy-Walzer.
 — Op. 31. Betty-Polka.
 — Op. 33. Frühlingsbotschaft.
 — Op. 34. Kuckucks-Walzer.
 — Op. 37. Arion-Marsch.
 — Op. 38. Ich gratulire!
 — Op. 41. Waldfrieden.
 — Spinn, spinn!
 Hallardt, H., Op. 2. Operetten-Ouv.
 Haller, H., Zigeunerlieder.
 Hammerer, F., Aus der Heimath. Sammlung.
 Hane, Wm., Op. 10. Das Buren-Waisenkind. (s.: Wappaus, Op. 313.)
 Hanft, J., Op. 15. Gemütsstimmungen.
 Harris, K., Nach dem Ball. Walzer.
 Häsel, A., Op. 59. Stets gedenk' ich Dein!
 Hauer, C., Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben.
 Haupt, K., O, Wean, du Rosengarten. Walzerlied.
 Hauptmann, R., Drah'n ma um u. drah'n ma auf!
 — Ein Traum im Separée.
 — 's Waldröserl.
 — Was d' Liab' alles macht, beim Tag u. auf d' Nacht.
 Hauser, J., Op. 125. Bayerns Gruss. Marsch.
 — Op. 129. Traum in der Sylvesternacht.
 — Op. 130. Noch einmal — dann soll's Winter sein.
 — Op. 132. Echo am Achensee.
 — Kompositionen.
 Hauska, H., Op. 1. In froher Laune. Walzer.
 — Op. 2. Des Sommers Scheiden.
 — Op. 4. Im Rosenhain. Polka.
 Haustein, J., Op. 68. Ein Traum.
 — Op. 97. Concert No. 3 (A).
 — Op. 105. Concert No. 4 (Em.).
 — Op. 140. Concert No. 6 (C).
 — Op. 141. Maientanz.
 — Op. 142. Alpenglühn.
 — Op. 143. Menuett.
 — Op. 151. Frühlingszähnen.
 — Op. 152. Töne der Wehmuth.
 — Op. 153. Fest-Polonoise.
 — Op. 156. Begegnung.
 — Op. 158. In der Ferne.
 — Op. 161. Herzensklänge. Ländler.
 Haydn, Jos., Deutschland, Deutschland über Alles.
 Heindl, M., Op. 99. Jubiläums-Marsch.
 Heinlein, V., Op. 121. Dir zu lieb! Polka-Mazur.
 Heins, C., Op. 212. Zwei dunkle Augen.
 — Dein Herz soll meine Heimat sein!
 Heinze, W., Op. 24. Auf ewig dein.
 Heiser, W., Op. 1. Die Thräne.
 — Op. 30. Das Grab auf der Haide.
 — Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort.
 — Op. 39. No. 3. Die Blumen. Lied.
 — Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast.
 — Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast.
 Held, L., Wenn im Sommer blüht der Roggen.
 Hellige, J., Op. 171. Seelenharmonie.
 — Op. 173. Aus der Jugendzeit. Ländler.

Für Schlag-Zither.

- Hellmesberger, J., Undinen-Walzer aus „Die Perle v. Iberien“.
 — Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Rose v. Iberien“.
 Henning, P., Mensch, mach' blos keine Faxen. Polka.
 Henrion, R., Berühmte Fanfaren-Märsche.
 Hermann, A., Elfen-Walzer.
 Herold, F., „Wenn ein Mädchen dir gefällt“ aus „Zampa“.
 Herrlinger, J. G., Op. 16. Sirenen u. Herrlen. Concert-Walzer.
 — Am Ufer der Elbe. Konzert-Walzer.
 — Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler.
 — Sehnsucht nach den Bergen.
 — Ein Sommerabend im Gebirge.
 Herrmann, Fr., Menuett-Walzer.
 Heuberger, R., Im Chambre séparée.
 — Liebesgram. Intermezzo aus „Das Baby“.
 Heyne, K., Gruss ans schöne Land Tirol.
 Hindemann, M., Eidgenössischer Schützenfestmarsch Luzern 1901.
 Hirsch, A., Herzensdiel.
 — Geh' sei g'scheid.
 — Wie si der Weana 'n Himmel vurstellt!
 Hofböck, J., Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen.
 Hoffmann, A., Steirischer Ländler.
 Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
 Hofstätter, A., Auf der Post-Alm in Ischl.
 — Echt steyrische Nationaltänze.
 Hoft, N., Op. 80. Heil sei Dir, Haus Wittelsbach!
 Hollaender, V., Die süssen kleinen Mägdelein.
 — 2 Lieder aus „Schön war's doch“.
 — Oberbayrische Schnadahüpferln.
 Hollstein, A., Op. 201. Es war zur Weihnachtszeit. Gavotte-Idylle.
 Hoenes jun., Eduard, Op. 22. Inniges Gedenken.
 — Op. 23. Raus aus dem Haus. Marsch.
 — Op. 25. Neckereien. Walzer.
 — Op. 26. Ein Traum im Walde.
 — Lieder-Perlen.
 Horný, E., Wiener Lieder-Quadrille.
 Hug, J., Op. 1. Gruss aus meiner Heimat. Marsch.
 — Op. 2. Das Glücklein v. der Waldkapelle.
 — Op. 5. Maiglückchen. Glocken-Polka.
 — Op. 8. Ball in der Alpenhütte. Konzert-Walzer.
 — Op. 9. Feen-Reigen. Konzert-Polka.
 — Op. 10. Konzert bei der Sennerin auf der Alm.
 — Op. 11. An mein Luzern. Polka.
 — Op. 12. Gruss vom Schloss Schauensee. Marsch.
 — Op. 13. Aeppler-Marsch.
 — Op. 14. Unterwaldner Kirchweihklänge. Ländler.
 — Op. 15. Auf dem Urnersee. Walzer.
 — Op. 16. Waldidyll.
 Hummel, A. J., Op. 20. Goldblondchens Laune. Gavotte.
 Hummel, J. E., Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka.
 — Op. 452. Neue Wiener Bürger. Marsch.
 — Op. 453. Kaiser Huldigungs-Festmarsch.
 Hunger, O., Heimweh.
 — Ich liebe dich.
 Huppmann, K., Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch.
 Huth, A., Die Brieftaube. Kompositionen u. Transcriptionen.
 Jäckle, M., Zions Saitenspiel. 85 auerlesene Glaubenslieder.
 Jeibmann, R., Op. 64. Elektrische Strassenbahn. Polka.
 Illich, O., Hoch soll er leben! Marsch. Immortellen.
 In Freud u. Leid.
 Ital, L., Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen!
 Jünger, O., Bayreuther Turnvereins-Marsch.
 — Hoch Bayreuth! Marsch.
 Jurek, W. A., Geh', mach' dei' Fensterl auf!
 Jutzi, H., Op. 38. Im Wald.
 Ivanoviči, J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer.
 — Rumänische Lieder. Walzer.
 — Tatjana. Walzerlied.
 Kaatz, John, Op. 63. O kehret wieder selge Stunden!
 Kabatek, A., Liederbuch.
 — 16 der beliebtesten Weihnachtslieder.
 — 30 Weihnachtlieder.
 Kaddatz, H., Hoch Stettin. Marsch.
 Kafka, F., Donausport-Marsch.
 — Hadersdorfer Marsch.
 — Jugendträume. Polka-Mazurka.
 — Klänge aus Ober-Oesterreich.
 — Märzveilchen.
 — Sorgenlos. Walzer.
 — Vergissmeinnicht.
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
 Kappeller, K., Kukulied.
 Kasteneder, J. H., Op. 83. Rosen u. Palmen. Polka-Mazur.
 — Op. 84. Rittergruss. Concert-Marsch.
 — Op. 85. Puszta-Klänge.
 — Op. 87. Das Lied das mir die Mutter sang.
 — Op. 88. Märchenlieder. Walzer.
 — Op. 91. Kaiser Franz Josef Jubel-Marsch.
 — Op. 99. Rosenkönigin. Walzer-Rondo.
 — Op. 103. Freudengrüsse. Polka française.
 — Op. 106. Da Mirzl ihr G'hoammiss.
 — Op. 108. Die Träumerin am See.
 — Op. 109. Noch ist die blühende, goldene Zeit.
 — Op. 110. Des Zigeuners Klage.
 — Op. 111. Donausagen. Walzer.
 — Op. 115. Abendstimmung.
 — Abendklänge.
 — Alpenlust. Schnadahüpfl'n.
 — Auf der Haide.
 — Bilder aus Ungarn.
 — Csikos Leid u. Freud.
 — Frühlingsboten.
 — Frühlingsbotschaft. Polka-Mazurka.
 — Gebirgsbleamerln. Schnadahüpfl'n.
 — Kärntner Lieder.
 — Steirische u. Tiroler Lieder.
 — Süsses Träumen.
 — Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch.
 — Waldes-Echo.
 — Waldesruhe.
 Kau, F., Op. 68. Zitherklänge.
 Keilhofer, A., Op. 67. Salvatorlaune. Polka.
 — Album. Band II.
 Keilhofer-Album.
 Keller, K., Waldbäurische Ländler.
 Kellner, E., Ach Mütterchen, schau doch herunter.
 Kellner, Jos., Kompositionen.
 Kennedy, H., Drei lyrische Skizzen.
 Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
 Kessler, O., Op. 1. Ein treues Herz.
 Keucher, A., Op. 3. Erinnerung an Salzburg. Ländler.
 Kheil, V., Es ist kein Bims da! Marsch.
 Kienzl, W., Op. 65. No. 1. Das Volkslied. Kieweg, Aegid., Zitherblüthen.
 Kindler, E., Op. 39. O, nimm sie hin, die rothe Rose.
 — Op. 48. Dein gedenk' ich jede Stunde. Walzerlied.
 — Op. 50. Von Lippen roth ein süsser Kuss. Walzerlied.
 — Op. 59. Welke Blumen, welke Blätter.
 — Op. 62. Waldeskinder. Walzer.
 — Op. 64. Lockung. Serenade.
 — Op. 65. Im schönen Steyerland. Ländler.
 — Op. 66. Grüsse aus Tyroler Bergen. Ländler.
 — Op. 67. Sennerball. Walzer.
 — Op. 71. Abendfrieden.
 — Op. 75. Jugenderinnerungen. Fantasie.
 — Op. 76. Lustige Finken. Polka.
 Kindler, J., Op. 10. Gruss aus Reutlingen. Marsch.
 Kinigl, J., Kompositionen.
 — Die Alpenwelt. Album populärer Gebirgs-Lieder.
 — Für die Jugend. 20 der populärsten u. beliebtesten Volks- u. Weihnachtslieder.
 Kinkel, J., Ritters Abschied.
 Kipke, R., Studio auf einer Reis'. Potpourri in Walzerform.
 Kittel, J., Kompositionen.
 Kittel, K., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Klammer, G., Op. 6. Waldmärchen. Konzert-Ländler.
 — Op. 7. Impromptu.
 — Op. 20. Fleurette. Polka française.
 — Op. 46. Pappargipoulo-Marsch.
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
 Klein, A., Op. 22. Ein Tag im Albthal.
 Klein, Joh., Op. 30. Holzknecht-Ländler.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Kmoch, Adolf, Ich bin so verliebter Natur! Couplet.
 Kniepp, C., Op. 92. Heimaths-Sehnen.
 Knorr, A., Mainthalklänge.
 Kobelt, F. R., Op. 50. Neue Schule der Geläufigkeit.
 — Heimath u. Fremde. Tonstücke.
 Koch, M., Op. 16. Schwäbischer Albvereinsmarsch „Wanderlust“.
 Kolb sen., Taxis-Marsch.
 Kollmaneck, F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 — Lieder-Album.
 — Marsch-Album.
 — Salon-Album.
 — Schubert-Album.
 — Tonblüthen.
 — Walzer-Album.
 Kollodzieyski, W., Op. 20. Du bist mir das Liebste der Welt.
 Komzák, Karl, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.

Für Schlag-Zither.

- Komzák, Karl, Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
 — Op. 259. Klassisch u. wienerisch. Potpourri.
 — Op. 260. Kaiser-Marsch (1848-1898).
 — Op. 271. Fideles Wien. II. Folge. Wienerlieder Walzer.
 König, K., Op. 76. Erste Liebe.
 — Op. 146. Wasserfahrt. Walzer.
 — Op. 215. Vier Hochzeitstänze.
 Kotski, A. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Galopp.
 Konzertstücke.
 Konzertzither-Virtuos, der.
 Kopetzky, W., Gruss aus dem Innthale. Mazurka.
 — Soldatenhumor. Marsch.
 Korn, W., Op. 1. Auf unseren schönen Bergen. Walzer.
 Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.
 — Op. 63. Mei Zartele.
 — Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle.
 — 6 Lieder im Kärntner Volkston.
 Kotlar, I., Monte Cristo. Zigeuner-Walzer.
 Krakauer, A., Keine Rose ohne Dornen.
 — Wiener Musik.
 Krämer, Th., Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer.
 — Op. 9. Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler.
 Kratzer, G., Op. 12. Jubiläums-Marsch.
 — Op. 34. Gruss an Salzburg. Marsch.
 — Op. 43. Erwachen des Tages.
 — Op. 44. Das Echo im Gebirge.
 — Op. 45. Etwas Herziges.
 — Op. 46. Erinnerungen an Innsbruck.
 — Op. 48. Im Liebesfrühling. Marsch.
 — Op. 50. Dein Aug' mein Stern.
 — Op. 51. Des Kindes Traum.
 — Op. 52. Rosengeflüster.
 — Op. 54. Jubelmarsch.
 — Op. 55. Grüsse aus der Heimath. Mazurka.
 — Op. 56. Die Vertraulichen. Walzer.
 — Op. 57. Erinnerung an Walchensee.
 — Op. 58. Perlen aus dem Ilzthal.
 — Op. 59. In dulci Jubililo. Marsch.
 — Op. 60. Grüsse aus den Alpen. Mazurka.
 Kratzl, K., Op. 501. Das Glück is a Vogerl.
 — Op. 509. Diana-Walzer.
 — Op. 512. Wienerwald-Vögerln. Walzerlied.
 — Op. 513. Die Linzerin.
 — Op. 514. Die Perle der Frauen. Walzerlied.
 — Op. 520. Morcaschani-Marsch.
 Kraus, L., Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch.
 Krause, Otto, Op. 1. Alpenrose. Ländler.
 Krebs, G., Buren-Marsch.
 Krettner, A., Op. 4. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen.
 Kreutzer, Conradin, Die drei schönsten Lebensblumen.
 — Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada“.
 — Schon die Abendglocken klangen. Abendgebet aus „Das Nachtlager in Granada“.
 Kriegshäuser, J., Zither-Album.
 Kromer, C., Grüsse an die Heimath.
- Kron, L., Op. 375. Lass mich im süssen Traume leben.
 Kuhn, L., Mägdelein, Mägdelein!
 Kunstmann, B., Vivat Frau Musika. Marsch.
 Küster, E., Op. 1. Rautendelein. Walzer.
 — Op. 2. Im Maien. Mazurka.
 — Op. 4. Waldklänge.
 — Op. 5. Durch grünende Flur. Marsch.
 — Op. 10. Wenn die Rosen blühen. Walzer.
 Kutschera, A., Op. 4. Weissst du, Muatterl, was i träumt hab'?
 — Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein!
 — Op. 19. Es ist vorbei.
 — Op. 51. Ausser Rand u. Band. Marsch.
 — Op. 62. Schönau, mein Paradies!
 — Die drei Hochzeiten.
 — Gastwirthe-Marsch.
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
 Lacmann, Chr., Gruss an Münster. Marsch.
 Landgraf, J., Op. 3. Abschied vom Liebchen. Walzer.
 — Op. 6. Frohe Launen. Concert-Polka.
 Lang, A. F. M., Op. 8. Zur heitern Stunde. Polka-Mazurka.
 Lang, Ed., Op. 19. Caprice.
 Lang, J., Op. 33. Touristen-Marsch.
 — Op. 34. Concertwalzer.
 — Op. 37. Ein Erntefest in Steiermark.
 — Op. 38. Rosengeflüster.
 — Op. 44. Die schöne Alpnerin. Mazurka.
 — Op. 45. Badischer Kanonier-Marsch.
 — Op. 52. Frühlingszauber. Walzer.
 Lange, E., Op. 20. Weihnachts-Festglocken.
 Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v. Oberhof.
 Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
 Lanzhammer, G., Op. 25. Isar-Kinder. Ländler.
 Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht.
 — Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen.
 — Op. 74. Gedenk' der Mutter früh u. spät.
 — Durch Nacht zum Licht. Marsch.
 Lautenschlager, Gebirgsbleamerln.
 Lavater, H. F., Auf Wiedersehen!
 Lebegott, M., Op. 21. Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück. Walzer.
 Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.
 Legov, M., Op. 64. Die Heimkehr v. der Kirmes.
 Lehár, F., Wenn Zwei sich lieben. Lied aus „Der Rastelbinder“.
 Lehnhardt, J., Op. 45. Berlin—Wien. Marsch.
 Leicht, F., Op. 131. Lieschen. Lieschen!
 — Op. 222. Die Liab im Wald.
 — Op. 240. I u. der Mond.
 — Op. 242. Geh' Petrus mach's Thür auf.
 — Op. 405. Da wusst' ich erst was Liebe ist.
 — Flink wie das Rad, so in der That!
- Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka.
 — Heimlich möcht' ich lieben.
 Leiter, Josef, Op. 35. Isa-Polka française.
 — Op. 36. Rosenknospen.
 Lenhart, R., Op. 2. D'Schalkgrüwrl. Mazurka.
 Leo, E., Op. 4. Abendfriede.
 — Op. 5. Von der Hochalm. Ländler.
 — Op. 6. Herbstrosen.
 Leoncavallo, R., Potpourri aus der Oper „Bajazzo“.
 Leonhardt, G., Op. 25. Darum, Mädchen, weine nicht. Marsch.
 Leukauf, R., Was ist die Liebe?
 Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.
 Liebert, Woldemar, Op. 22. Auf Ferien-Reisen. Walzer.
 — Op. 23. Erinnerung an traute Stunden. Fantasie.
 — Op. 24. Ein Sonntag am Rhein. Idylle.
 Lieder, volkstümliche deutsche.
 Lieder-Album.
 Lieder-Perlen.
 Liederquell.
 Liederschatz.
 Lincke, P., Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzerlied.
 — Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied.
 — Ach, lieber Schaffner! Marsch.
 — Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
 — „Es war einmal“ aus „Im Reiche des Indra“.
 — Fredy-Lied aus „Nakiris Hochzeit“.
 — Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
 — Jahrmärktsrummel. Marsch-Couplet.
 — Kapitän-Walzer aus „Ein Abenteurer im Harem“.
 — Lose, munt're Lieder.
 — Luna-Walzer aus „Frau Luna“.
 — Märchen-Walzer.
 — Meine einzige Liebe. Walzer-Rondo aus „Lysistrata“.
 — Ringlein am Finger. Lied aus „Fräulein Loreley“.
 — Schlösser, die im Monde liegen.
 — Walzer aus „Venus auf Erden“.
 Linder, A., Op. 101. Am Grossglockner. Marsch.
 — Op. 102. Kärntnerliederkranz (Volkslieder).
 — Op. 103. Gruss aus dem Innthale. Mazurka.
 — Op. 107. Die Gailthalerin. Bairische Polka.
 — Op. 108. Aus den Dolomiten. Walzer.
 — Op. 109. Soldatenhumor. Marsch.
 — Op. 111. Schwarz-roth-gold. Süd- u. Ostmark-Marsch.
 — Wo der Enzian blüht! Leichte Tonstücke.
 Linderer, E., Ich möcht' dir gern was Liebes sagen.
 Linné, S., Nimm dich in Acht mein Mädchen. Walzerlied.
 Linnebach, E., Op. 15. Lasst uns lustig sein! Polka.
 — Op. 104. Rosen der Liebe.
 Löbel, R., Abschiedsgrusa. Walzer.
 Lohr, F., Op. 237. Waldgeister.
 — Op. 285. Einzug der Sieger. Festmarsch.
 — Op. 289, 290. Konzert-Erinnerungen. Potpourri No. 1, 2.

Für Schlag-Zither.

- Lohr, F., Op. 292. Im Tannenduft. Ländler-Idylle.
 — Op. 293. Herzensfrühling.
 — Op. 295. Verwaist.
 — Op. 296. O welche Lust, Soldat zu sein! Potpourri.
 — Op. 304. Wellenspiel.
 — Op. 305, 306. Der Alpensänger. Eine Reihe der beliebtesten Volkslieder aus deutschen Alpenländern.
 — Op. 307. Der Volkssänger. Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder.
 — Op. 308. Der slavische Sänger. Volkslieder aus slavischen Ländern.
 — Op. 309. Im Hochgebirg. Ländler-Idylle.
 — Op. 310. Immer schneidig! Marsch.
 — 2 ungarische Tänze (nach Brahms No. 5 u. 6).
 Löhr, W., Op. 42. Neues Leben. Walzer.
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.
 — Op. 62. Liebesschwärmereien. Kusswalzer.
 — Almfrieden.
 — Da ziag i mein Rock aus.
 — Herrgott san mir Leut! Marschlied.
 — Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n! Marsch-Polka.
 — Mir drah'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht.
 — Mir is mei Alte g'storb'n.
 — Mir san Landsleut. Linzerische Buam.
 — Mutter-Thränen.
 — Nur a Bier will i hab'n.
 — O wie reizend ist die Liebe.
 — So a Räuscherl.
 — Ui je das is guat.
 — Zehn kleine Negerlein.
 Lorenz, F., Op. 85. No. 7. Einzugs-marsch der Soldaten aus „Zweierlei Tuch“.
 Löti, J., Aus'n Herzen heraus.
 — Caro u. Miezi. Polka.
 — Hase u. Häsin.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 — Die Mutter an der Wiege.
 Lowthian, G., Venetia. Walzer.
 Luft, A., Op. 63. Zigeuner-Polka-Mazurka.
 Lüning, A., Frohe Stunden. Walzer.
 — Gemüthsklänge. Walzer.
 Maase, W., Op. 10. No. 3. Zuversicht.
 Maass, Leopold, Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.
 Margis, A., Valse bleue.
 Marseillaise, die.
 Martinek, F. E., Mei liaber Bua.
 Mattausch, A., Ich hab' ein treues Herz gefunden.
 Maurer, A., Erholungsstunden.
 Max, A., Bleamerln aus'm Brixenthal. Ländler.
 — Glockenspiel aus den bayrischen Alpen.
 — Im Tyrolerland.
 — Zillerthaler Lied'l'n.
 Mayer, Alois, Ein Traum.
 Mayer, Franz, Op. 23. Sei offen, Herz, ich liebe dich.
 Mayer, Georg, Op. 7. Glücksterndl. Polka.
 — Op. 10. Faschingsklänge. Walzer.
 — Op. 12. Herzkäferl. Salon-Mazurka.
 — Op. 15. Heitere Stunden in der Sennhütte. Ländler.
 — Op. 17. Untersberger Ländler.
 Mayer, Georg, Op. 19. Herziger Schnabl. Concert-Polka.
 — Op. 22. Ballfee. Walzer.
 Mayr, S., Hoffnung. Mazurka.
 Meckel, C., Op. 16. Alpenscene.
 Mehlhose, C., Almenrausch. Gavotte.
 Mehringer, A., Op. 4. Hoch Schliersee. Marsch.
 — Op. 5. Gruss aus Komotau. Marsch.
 — Op. 6. Kurz-Röckerl. Marsch.
 — Op. 8. Amors Pfeile. Walzer-Fantasie.
 — Op. 9. Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen.
 Méhul, E. H., Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Joseph in Egypten“.
 Meininger, G., Wildensee-Alpen-Jodler.
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein.
 Meissner, O., Menuett-Walzer.
 Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzerlied.
 — Op. 28. Als ich wiederkam.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 Menzel, J., Op. 2. Blümelein so prächtig! Walzer.
 — Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Walzer.
 Meseck, G., Amor-Polka.
 Messner, B., Op. 1. O Schatz wie kunn-test mi verlassen!
 Messner, O., Op. 24. Jägers Traumbild.
 — Op. 36. Notturmo.
 — Op. 44. Touristenmarsch.
 — Op. 46. Air de Ballet.
 — Op. 79. Hochlandsträume. Walzer.
 — Op. 223. In der Bauernstube.
 — Op. 238. Grüss' die Heimath! Walzer.
 — Op. 299—304. Zither-Konzert-Programme.
 — Fantasie über Koschat's „Verlassen bin i“.
 — Liebeswerbung.
 — Liederhort.
 — Meister der Tonkunst.
 — Nationalhymnen.
 — Rosalinde. Walzerlied.
 Mestrozi, P., Gondellied aus „Der Kaufmann v. Venedig“.
 Meyer-Helmund, Serenade roccoco.
 Meyerbeer, G., Robert, Robert, mein Geliebter, aus „Robert der Teufel“.
 Mirow, A., Ich schiess den Hirsch im wilden Forst.
 Missler, B. T., Op. 80. Vöglein's Er-wachen.
 Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen.
 Mogulescu, S., Die Musik spielt.
 Mohrmann, J., Sturm-vogel-Marsch.
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Spanischer Walzer.
 Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
 Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
 Mozart, W. A., Erklinge, liebe Zither, aus „Don Juan“.
 — Menuett aus „Don Juan“.
 — Reich mir die Hand mein Leben, aus „Don Juan“.
 — O säume länger nicht, geliebte Seele, aus „Figaros Hochzeit“.
 — Wenn die sanften Abendlüfte, aus „Figaros Hochzeit“.
 — Bei Männern, welche Liebe fühlen, aus „Die Zauberflöte“.
 — Das Veilchen.
 — Wiegenlied.
 Mücke, F., Gott grüsse dich!
 Muckenthaler, L., Op. 1. Hymnus zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae.
 Mühlauer, M., Op. 45. Salzburger Glockenspiel.
 Mühlauer, P., Kompositionen.
 Müller, Herm., Fröhliche Weihnachten in den Bergen.
 Müller, Joh., Op. 45. Wiener Wirthe-Marsch.
 — Der Wiener Bürger-Marsch.
 Müller, L., Op. 2. Die Böhmerwaldler.
 — Op. 25. Klänge aus dem Böhmerwald.
 Müller-Hartung, Thüringen, holdes Land.
 Müller-Norden, Op. 51. Storchlied aus „Fräulein Präsident“.
 — Op. 52. Amazonen-Marsch aus „Fräulein Präsident“.
 — Op. 54. Der arme, kleine Niggerboy aus „Fräulein Präsident“.
 Müller-Ralf, Links! Rechts! Marsch.
 Müllert, C., Op. 19. Flagge heraus! Marsch.
 — Op. 77. In Treue fest. Marsch.
 Munkel, F., In der Sommernacht.
 Munkelt, Tr., Op. 300. Die erste Liebe. Walzerlied.
 — Die Gigerkönigin. Rheinländer.
 — Scherbelberg-Walzer.
 Neithardt, A., Preussenlied.
 Nelken, bunte.
 Nesmüller, J. F., Ober-Oestreicher Ländler.
 — Die wilde Toni. Singspiel.
 Neuendorff, A., Lied des Rattenfängers.
 Neumann, Willi, Der Gockelhahn. Gesellschafts-Walzer.
 Nickl, P., Op. 2. Auf freier Bahn. Marsch.
 — Op. 4. Morgen-Empfindungen.
 — Op. 6. Ein Gruss. Marsch.
 — Op. 9. Freundschaftsstimmen.
 Niggel, E., Op. 13. Erinnerung an die Tegernseer. Oberbayrische Tänze.
 Norden, L., Reitersmann-Marsch.
 Nöröth, J., Elsa-Walzer.
 — Frühlingsboten. Gavotte.
 Nováček, Rud., Op. 77. Radfahrer-Marsch.
 Nowotny, O., Vorüber!
 Obermaier, L., Souvenir. Walzer.
 Obermayer, J., Op. 17. Undank ist der Welt ihr Lohn.
 — Lass mich selig sein!
 Ohlsen, E., Op. 62. No. 2. O guter Engel bleib' bei mir.
 — Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr.
 — Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein.
 — Op. 70. Sei still!
 — Neue Lieder f. Herz u. Gemüth.
 Opern-Album.
 Oesselmann, M., Op. 1. Erinnerung an Lorch.
 — Op. 3. Goldschmetterlinge. Mazurka.
 — Op. 4. Dora's Geheimniss.
 — Op. 20. Gruss an Göppingen. Mazurka.
 Oesten, Th., Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin.
 — Op. 378. Ein Abend im Gebirge.
 Parlasca, O., Op. 55. Jahrmarkt-Polka.
 — Op. 90. Im schönen Heimaththal.
 — Op. 106. Liebesklänge. Gavotte.

Für Schlag-Zither.

- Parlasca, O., Op. 154. Abschied von Oberhof.
 Paschinger, A. J., Op. 229. Mein Gebet.
 — Alpengerüße.
 — Fantasie aus „Lucrezia Borgia“.
 — Perlen.
 — Sammlung populärer Melodien.
 Paschke, W., Op. 18. Gruss an Tyrol. Marsch.
 — Nationallied der Buren.
 Pastirzk, F., Im Wachen und im Träumen bin ich stets bei dir.
 — Musik-Album.
 — Rosen des Lebens. Walzer-Rondo.
 Patsch, C., Op. 31. Dös ist verboten!
 Paula-Ott, Op. 12. Königslid.
 — Op. 18. Gedenke mein. Concert-Fantasie.
 — Op. 25. Liebesgeflüster.
 — Op. 44. Auf der Eisbahn.
 — Op. 54. Im Blitzzuge.
 — Op. 76. Im Familienkreise.
 — Op. 91. Russische Nationalhymne.
 — Op. 95. Paraphrase über „Der Wirtin Töchterlein“ v. Kreuzer.
 — Op. 108. Arie aus der Oper „Die Jüdin“.
 — Op. 109. Beim Sonnenaufgang.
 — Op. 116. Nachklänge aus „Der Waldsee“.
 — Op. 120. Der Carneval v. Venedig.
 — Op. 126. Der ersehnte Friede.
 — Op. 127. Am Lago maggiore.
 Paulton, E., Mein Bobbie.
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch.
 Penn, Wm. H., Das Honigblümchen u. die Biene.
 Peters, J., Op. 3. Strömt herbei, ihr Völkerscharen.
 — Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland.
 Peuppus, J., Papa Geis-Marsch.
 Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
 Pfleger, J., Weihnachtslieder - Fantasie.
 Philippi, E., Op. 29. Neue Rixdorfer-Polka.
 Pietzsch, R., Der Bürstenmann aus Stützengrün. Walzer.
 Pirker-Drach, Venedig in Wien. Walzer.
 Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien. Marsch über beliebte Wiener Lieder.
 Plag, J., Christgeschenk f. fromme Kinder. Sammlung der beliebtesten 26 Weihnachts- u. Neujahrslieder.
 Plohberger, H., Op. 34. Verständnissinnig.
 — Op. 50. Zuckerröschen. Mazurka.
 — Op. 65. Du liebes Täubchen.
 — Op. 84. Stillbeglückt.
 — Op. 87. Hinaus in die Welt. Marsch.
 — Op. 115. Sympathisches Empfinden.
 — Op. 123. Friede u. Heil.
 — Op. 130. Unter duftenden Blumen. Mazurka.
 Pokorny, J. C., Dirndl, du bist mei' Freud. Ländler.
 Poppelsdorf, M., Bienenhaus-Marsch.
 Por, C., Steinriegler Marsch.
 Pösl, J., Op. 3. Dein möcht' ich sein! Polka.
 — Op. 4. Kannst du mir zürnen? Mazurka.
 Powiadowski, W., Rachciachciach. Polka.
 Prager, W., Die Reue.
 Prechtl, L., Op. 69. Geh'n ma auf an Schwarzen. Marsch.
 — Op. 70. Mein Hab' u. Gut.
 Pressel, G., An der Weser.
 Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie.
 Pugh, J., Op. 66. Mondnacht-Träume.
 — Op. 67. Concert.
 — Op. 71. Rosen-Ländler.
 Pusterhofer, A., Op. 76. Kohlröser'n. Steirische Tänze.
 Queckenburg, F., Op. 18. Sehnsucht.
 Ragotzky, H., Op. 27. Der Tanzbär.
 — Op. 34. Bei Grossmütterchen. Gavotte.
 — Op. 46. Waldmärchen.
 Rahn, M., Heimathsglocken.
 Raimann, R., Weiberl, sei gut.
 Ranna, R. v., Wan net Muatterl.
 Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil. Jäger-Marsch.
 Reh, H., Op. 87. König Albert-Jubiläums-Marsch.
 — Op. 88. Hochden deutschen Schützen! Marsch.
 Rehbein, G., Op. 10. Zu Liebchens Geburtstag.
 — Op. 28. Abend an der Lahn.
 Reibmayer, L., Abschied v. Sterzing. — Dorchen-Polka.
 — Erinnerung an Schlanders. Walzer.
 — Fliesse, Bächlein, still im Waldeschatten.
 Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
 Reichstein, M., Op. 10. Walzer-Ideale. Konzert-Walzer.
 — Op. 11. Freundschafts-Klänge. Marsch.
 — Op. 12. Tyroler Klänge. Ländler-Melodien.
 Reigersberg, G. v., Op. 8. Traum auf der Alm.
 Reil, Chr., Kompositionen.
 Reinhardt, H., Das Lied vom süssen Mäd'l } aus „Das süsse Mäd'l“.
 — Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romanze }
 — Launische Dame. Walzerlied }
 — Im Zillerthal }
 — Süsse Mäd'n. Walzer }
 — Süsses Mäd'l. Marsch }
 — Das Lied vom Zeiserl } aus „Der liebe Schatz“.
 — Donau-Marsch }
 — Frauenaug', du gleichst dem Meere. Walzerlied }
 — Frauenaugen. Walzer }
 — Greif zu }
 Reitz, J., Op. 14. Kurz u. gut. Polka française.
 Renner, J., Das Vaterland.
 Rheineck, S., 52 beliebte volksthümliche Jugend-Lieder.
 Richardy, J., Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.
 Riediger, R., Lied des Verbannten.
 Rieger, A., Op. 92. Frühlingshoffen. Walzer.
 Ringler, F., Op. 19. An der Franzensquelle.
 Rixner, J., Op. 90. Landjägersmarsch.
 — Op. 126. Des Kindes Traum.
 — Op. 563. Weihnachtsklänge.
 — Op. 731. Potpourri aus „Die Regimentstochter“.
 — Op. 732. Im Maiengrün. Walzer.
 Rixner, J., Op. 733. Myrthen-Sträusschen.
 — Op. 734. Prinz Friedrich-Marsch.
 — Op. 735. Der Sennerin Traum.
 — Op. 736. O schöne Jugendzeit. Rheinländer.
 — Op. 737. Phyllis-Walzer.
 — Op. 738. Bienenhaus-Marsch.
 Roberti, R., Der Schmied v. Buxtehude. Humorist. Polka.
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete.
 — Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein.
 — Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück.
 — Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 — Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam.
 — Op. 155. Wie gut du bist, mög' es nie anders werden.
 Rohrbeck, C. F., Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.
 Ronniger, F., Dresden, du schönes Elbflorenz. Marsch.
 Rörich, A., Op. 21. Frühlingslust. Walzer-Rondo.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Rosen, J., Op. 192. Kickeriki-Polka. — Kompositionen u. Transcriptionen.
 Rosenauer, A., Op. 12. Komm' an mein Herz. Walzerlied.
 Rosenknospen. 18 beliebte Themas.
 Rosenzweig, H., Op. 114. Das erste Kinderl.
 — Nur noch ein Gläschen von diesem Wein. Walzerlied.
 Rosey, G., The Honeymoon-March.
 — Susana. Spanischer Walzer.
 Rossini, G., Frag' ich mein beklomm'nes Herz, aus „Der Barbier von Sevilla“.
 Roth, L., Alt-Wiener Tänze.
 — Champagnerlied.
 — Fächer-Gavotte.
 Rózsa, J., Jass-Marsch.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Rudigier, P., Op. 118. Lieb' Toggenburg, mein Heimatthal.
 — Op. 119. Zwei Lieder ohne Worte.
 Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied.
 Salon-Album. Kompositionen, Opern-melodien, Lieder, Tänze etc.
 — Eine Sammlung melodischer Original-Kompositionen.
 Sänger, B., Der Mohammed hat g'wisst was er thut. Walzer-Couplet.
 Sartorio, A., Op. 84. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte.
 — Op. 84. No. 2. Au Golfe de Palermo.
 Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
 Sauer, Louise, Kompositionen.
 Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied.
 Schablass, J., Op. 35. Worte der Wehmuth.
 — Meraner Ländler.
 — Reisebilder aus Ungarn. Konzertstück.
 Schade, M., Unter Sachsens Fahne. Marsch.
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post.
 Schäffler-Tanz, Münchner.
 Schallert, W., Herzensklänge.
 Scheibe, Gustav, Op. 9. Es war einmal!

Für Schlag-Zither.

- Scherer, F., Alter Wienfluss, pfürt di' Gott! Walzerlied.
 Scherzer, F., Defilir-Marsch.
 Schessl, J. N., u. Obermüller, Volkslied.
 Schiek, M., Frühlingslust. Rheinländer.
 — Giron-Walzer.
 Schiemer, G., Op. 58. Wann i in deine Aeugerln blick.
 — Op. 65. Die Liab is a Bleamerl.
 — Der fesche, ferme Franz. Marsch-Couplet.
 — Herzensstimme lüget nicht. Walzer-Lied.
 — Meine Mina. Polka.
 Schiffel, E., Op. 33. Erinnerung an Karlsbad.
 — Op. 35. Erinnerung an Köln.
 — Op. 37. Etwas Herziges. Konzert-Polka.
 — Op. 39. Bilder aus Kärnten. Fantasie über Kärntner Lieder.
 — Op. 53. Märzveilchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 61. Intermezzo.
 — Op. 62. Albumblatt.
 — Op. 63. Herbstblätter.
 — Op. 64. Ein Traumbild.
 — Op. 65. Ideal.
 — Op. 66. Abschied.
 — Op. 67. Wiedersehen.
 — Op. 68. Frisch voran. Marsch.
 Schifferl, J., Op. 38. Anna-Lieschen. Gavotte.
 — Op. 92. Vergangenes Leid.
 Schiffmann, R., Op. 6. Herzog Karl Theodor-Marsch.
 — Op. 9. Auf dem Taubenberge. Ländler.
 — Op. 23. Hoch dem Hause Wittelsbach! Marsch.
 — Op. 27. Auf der Zugspitze. Ländler.
 — Lustige Schaftlacher Buam. Schuhplattl-Walzer.
 Schild, Th. F., Op. 640. Kirbacher-Marsch.
 — Op. 641. Die lustigen Stoanklopfers. Marsch.
 — Die Mutterstim'.
 — Meine Cresentia.
 — Oesterreich's Jubel-Marsch.
 — Stadt u. Land. Potpourri.
 Schindler, J., Für mich leucht' ka Sternl am Himmel.
 Schindler, R., Op. 6. Frühlingsnacht.
 — Op. 8. Sehnsucht.
 — Op. 45b. Emmy-Polka.
 — Op. 54b. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler.
 — Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka.
 — Op. 117. Mondnachtständchen.
 Schirbel, O., Maier-Polka.
 Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Concert-Walzer.
 Schlesinger, H., Op. 1. Ein Hoch der Zither. Marsch.
 — Op. 2. Kater Hiddigeigei. Marsch.
 Schlesinger, M. O., Nur für dich! Walzerlied.
 Schlottau, F., Melodien-Album.
 Schmid, Jean, Op. 42. D' Liab is a Zeitvertreib.
 — Op. 50. Tief d'rinn im Herzen.
 Schmidt, Jos., Mainthalklänge.
 Schmitt, Jakob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
 Schneider, F., Mag auch die Liebe weinen.
 Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen. Marsch.
 — Gambrius-Marsch.
 — Hildegard-Marsch.
 — Tanzalbum.
 Schneider-Bobby, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.
 — Op. 82. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat.
 — Op. 89. Ein Mutterherz so voller Lieb'.
 Schnell, J., Op. 9. O Liebesträum, o Liebesglück.
 Schnepf, Th., Op. 25. Albumblatt.
 — Op. 26. Herz und Gemüth. Concertländer.
 — Op. 27. Steirische Ländler.
 Schödl, J., Op. 20. 6 kleine Tänze.
 — Schwarz-roth-gold. Marsch.
 Schramm, J., Fantasie.
 — In einsamer Stunde.
 Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss.
 — Op. 120. Die Dankbarkeit.
 — Op. 123. Der Frieden auf der Welt.
 Schreiber, J., Mir warn's g'nua! Couplet.
 Schröder, W., Op. 45. Goldflügler. Mazurka.
 — Op. 47. Neckereien. Polka.
 — Op. 50. Aschaffenburg Zitherquartett-Marsch.
 Schubart, Der Hirten Lied am Krippel.
 Schubert, Franz, Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen.
 — Am Meer.
 Schubert-Album.
 Schultz, Edwin, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.
 Schultze, M., Verlor'nes Glück. Walzer.
 Schulz, Georg, Op. 12. Victoria-Gavotte.
 — Erlanger Zitherclub-Marsch.
 Schulz, Max, Durch dick u. dünn. Geschwindmarsch.
 — Graf von Preysing-Gavotte.
 — Paraphrase über Werner's Volkslied „Haidenröslein“.
 Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
 Schumann, Robert, Op. 25. No. 7. Die Lotosblume.
 — Op. 25. No. 21. Was will die einsame Thräne.
 — Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh'.
 Schütz, E., Op. 1. Ländler.
 Schwaller, B., Jubiläums-Marsch.
 — Münch'ner Schiessstätt-Ländler.
 Schwarzlose, O., Die ganze Welt.
 Secker, H., Op. 10. In die Ferne. Marsch.
 — Op. 11. Berliner Herzen. Walzer.
 — Op. 12. Frühlingsboten. Walzer.
 Seemanns-Lieder, deutsche.
 Seidel, E., Op. 62. Ländler nach dem Motiv „Der Mensch soll nicht stolz sein“.
 — Mir san Landsleut, Linzerische Buam.
 Seifert, B., Op. 36b. Wintermärchen.
 — Op. 45b. Emmy-Polka.
 — Op. 48b. Zigeunerweise.
 — Op. 54b. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler.
 — Op. 74. Capriccio.
 — Op. 88. Veilchens Klage.
 — Op. 90. Vermählungs-Walzer.
 — Op. 93. Triumphmarsch.
 Seifert, B., Op. 94. Einst u. jetzt. Polka française.
 — Op. 98. Weisse Rose. Mazurka.
 — Op. 99. Die fesche Wienerin. Polka française.
 — Op. 106. Im Fichtenhain.
 — Op. 116. Die Herzenskönigin. Polka-Mazurka.
 — Op. 117. Mondnachtständchen.
 — Op. 120. Liebesglück. Gavotte.
 — Op. 120. Schelmenblicke. Polka.
 — Op. 121. Libellentanz. Walzer.
 — Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka.
 Seifert, H., Op. 72. Landwehr-Marsch.
 — Echo vom Gebirge.
 — Lorbeer u. Myrthe.
 — Märchen aus der Alpenwelt.
 — Tanz-Album.
 Selmar, R., Abendruhe.
 — Alpengruss. Marsch.
 Semfke, J., Op. 27. O du mein alles.
 Senowski, G., Op. 38. Rodzinne Dzwiek.
 Seybold, A., Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzerlied.
 Siegmund, H., Op. 1. Blätter u. Blüten.
 — Op. 8. Elly-Walzer.
 — Op. 11. Inspiration.
 — Op. 19. Im Walde.
 Silcher, Fr., Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.
 — Volkslieder.
 Silcher-Album.
 Simon, J., Op. 37. Glockenblume. Polka française.
 Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen! Marsch.
 Sioly, J., Das Sternlied.
 Sloane, A. B., Susi.
 — Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus!
 Smetak, A., Op. 4. Unter dem Christbaum. Weihnachts-Fantasie.
 — Op. 6. Concert-Rondo.
 — Op. 12. Hochzeitwalzer.
 Söderberg, C., Der Vogel im Lindenzweig.
 Sohn, W., Op. 25. Musikalische Rundschau. Potpourri.
 Solbrig, H., Op. 2. Kennst du die Liebe.
 Sommer, F., Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer.
 Sonnet, H., Will gern mein letztes Herzensblut für's Mutterherz vergiessen.
 Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 — Washington-Post. Marsch.
 Spahn, A., Komm', Karlne, komm'! Marsch-Couplet.
 Spary, J., Op. 92. Steirerblut. Marsch.
 Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz, um recht zu weinen.
 Spiegelberg, P., Op. 53. Starhemberg-Marsch.
 — Op. 67. Notturmo.
 — Op. 74. An der Quelle.
 — Op. 81. 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 83. Festgruss. Triumphmarsch.
 — Op. 84. Nocturne.
 — Op. 88. Im Walde.
 — Op. 90. Rautendeleins Lied.
 — Op. 91. Wer ist so verlassen wie ich. (s.: Hauser, J., Drei Lieder.)
 — Op. 95. Festgrüsse. 9 kleine Tonstücke zu festlichen Gelegenheiten.

Für Schlag-Zither.

- Spiegelberg, P., Op. 96. Sportgrüsse. 6 kleine Tonstücke.
- Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.
- Sprowacker, L., Op. 101. Verlorne's Glück.
- Op. 106. Untreu.
- Stadler, F., Op. 5. Neubeurer Kirchweih-Tänze. Walzer.
- Stahl, A., Op. 14. Erinnerung an Neuvville.
- Op. 15. Auf dem Bieler See.
- Op. 16. Minni-Polka.
- Op. 17. In der Dorfschenke. Polka.
- Stanislaw, J., Was kommt jetzt? Für Jeden etwas! Potpourri.
- Kompositionen.
- Steck, P., Flirtation.
- Steidle, H., Wann der Auerhahn balzt.
- Steiert, R., Op. 3. Mein Liebling. Mazurka.
- Op. 4. Louisen-Marsch.
- Steinhoff, A., Op. 9. Am Abend.
- Op. 25. Mondscheinnacht in Abbazia.
- Stemplinger, J. E., Die kleine Schärkerin. Mazurka.
- Verklungenes Glück.
- Steyskal, J., Op. 68. Habt Acht! Marsch.
- Strauch, L., Op. 74. Ein Abend auf der Milseburg. Polka-Mazurka.
- Op. 75. Plappermäulchen. Polka.
- Op. 76. Herzblättchen. Rheinländer.
- Op. 77. Bitte schön! Polka-Mazurka.
- Op. 78. Gruss an Villa Waldheim. Walzer.
- Op. 91. Der Volkssänger.
- Op. 92. Der Opersänger.
- Op. 93. Der Concertsänger.
- Op. 94. Der nordische Sänger.
- Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt.
- Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer.
- Op. 478. Auf's Korn! Bundes-Schützen-Marsch.
- Abschieds-Walzer.
- Aschenbrödel-Walzer aus „Aschenbrödel“.
- Ischler-Walzer.
- Tauben-Walzer aus „Aschenbrödel“.
- Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer.
- Op. 25. Dem Mutigen gehört die Welt. Walzer.
- Op. 30. Unter den Linden. Walzer.
- Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
- Nach Petersdorf. Lied aus „Katze u. Maus“.
- Strauss, Josef, Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
- Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
- Frühlingsluft. Walzerlied aus „Frühlingsluft“.
- Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
- Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“.
- Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
- Stritzinger, K., Op. 28. In einsamer Stunde. Polka-Mazurka.
- Op. 32. Liebäugeln. Polka-Mazurka.
- Op. 33. Mein Täubchen. Polka-Mazurka.
- Stritzinger, K., Op. 34. In Treue fest. Marsch.
- Op. 35. Treue Seelen. Walzer.
- Stritzko, J., Op. 94. Kaiser Jubiläums-Marsch.
- Stroh, Ph., Op. 92. Mannheimer Stadtpark-Klänge.
- Op. 93. Traum der Jugendzeit. Walzer.
- Sturm, F. J., 45 italienische Volkslieder.
- Die fesche Wienerin. Polka-Mazur.
- Sturm, M., Op. 47. Frühlingsträume.
- Op. 48. Die Schlittenpost in Steyermark. Scherz-Polka.
- Op. 49. Ein Abend in Berchtesgaden.
- Op. 50. Am Mühlbach.
- Op. 51. Spinn, spinn!
- Op. 52. Herzblättchen. Rheinländer.
- Op. 53. Blau Aeuglein. Mazurka.
- Op. 54. Syrenen-Walzer.
- Op. 55. Frühlings-Marsch.
- Op. 56. Der oberbayrische Kirta. Marsch.
- Lieder-Album.
- Suboff, M. M., Herbstblüten. Walzer.
- Sullivan, A., Mikado-Walzer.
- Suppé, F. v., Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“.
- Sonst nichts? (Die Beichte.)
- Swoboda, J., Op. 58. Dahin!
- Op. 60. Sonatine No. 1 (F).
- Alpen-Märchen.
- Blümlein am Wege.
- Der Frühlingsbote.
- Ein Fantasiebild.
- Herbstgedanken.
- In der Puszta.
- Mazur élégante.
- Szapáry, A., Op. 21. Puszta-Fahrt. Tanzalbum.
- neues.
- Wiener.
- Tänze, 101, v. Petrás, Förster, Ivanovič, Lanner, Strauss (Vater), Vollstedt etc.
- Tanzwelt, moderne.
- Teich, O., Op. 248. Bienenhaus-Marsch.
- Op. 249. Bienenhaus-Walzer.
- Tellam, H., Le Corso blanc. Polka Marche.
- Terspe, C., Münchner Schöfflertanz (No. 2).
- Teschauer, J., Im Dorfwirtshaus. Ländler.
- Thauer, H., Op. 43. Sidonie-Gavotte.
- Op. 52. 2 Schwärmer.
- Op. 53. Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen.
- Op. 56. Sanfter Wellenschlag.
- Op. 58. Sonatine.
- Op. 60. Ein Abend in der Sommerfrische.
- Op. 61. Heimathsgedanken eines Wanderers.
- Op. 78. Vereins-Quadrille.
- Thul, F. v., Op. 46. Mein schwarzes Haserl!
- Tiefenbrunner, G., Erinnerung an die Vereinsalpe. Polka-Mazurka.
- Tirolerlied: Zwei Sternlein am Himmel.
- Tobani, Th. M., Op. 245. Herzen u. Blumen.
- Tourbié, R., Op. 83. Schatzerl klein.
- Translateur, S., Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.
- Frauengunst. Polka-Mazurka.
- Udall, L., Du mein Girl.
- Girl-Walzer.
- Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.
- Ullrich, F., Op. 45. Das weiss nur Gott allein.
- Vetter, Th., Op. 8. Silber-Blumen. Sammlung der schönsten Silber-Lieder.
- Viencenz, A., Op. 1. Immer glücklich Polka-Mazurka.
- Op. 2. Erinnerung an Weesenstein.
- Op. 4. Stillvergnügt. Walzer.
- Op. 5. Musikalischer Kartenbrief.
- Voigt, Chr., Kompositionen.
- Volkslied: Aennchen v. Tharau.
- A Diandl geht um Holz im Wald.
- Ach, wie ist's möglich dann.
- Bin ich ein Fischerjunge.
- Das Alperöali (Us de Berge).
- Tief unter der Erd'.
- Volkslieder, beliebte.
- 50 beliebte.
- Vollstedt, R., Op. 98. Schneidig! Marsch.
- Op. 100. Champagner-Traum. Walzer.
- Op. 160. Kreuzfidele Sectbrüder. Champagner-Walzer.
- Op. 167. Frauenlob beim Wein.
- Op. 183. Hoch München! Marsch.
- Vortrags-Album.
- Vries, H., Op. 18. Mary-Polka.
- Op. 20. Liebchens Günstling. Polka-Mazurka.
- Op. 26. Beim Glockenschlag. Glocken-Walzer.
- Op. 35. Im Sennerhütterl. Ländler.
- Op. 65. Des Alpers Freud' u. Leid.
- Op. 83. Im Mai des Lebens. Gavotte.
- Klänge vom Rhein.
- Wach, R., Op. 12. Isarlust-Polka.
- Almenrausch-Edelweiss. Ländler.
- Heil dem deutschen Sport! Marsch.
- Jugend. Marsch.
- Papa Stöger-Marsch.
- Wagner, Aug., Wie die Blümlein draussen zittern.
- Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.
- Melodienbuch.
- Wagner, J. F., Op. 322. Hannele.
- Op. 349. In unserer Muttersprache. Original-Wienerlieder u. Tänze.
- Op. 351. Du lieber, alter Kahlenberg! Ur-Wienerlied.
- Op. 353. Aus Wien's Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze.
- Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch.
- Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch.
- Op. 362. Der Buren Heldenmuth. Marsch.
- Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
- Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.
- Wagner, Rich., „Am stillen Herd in Winterszeit“ aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
- Walther's Preisleid aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.
- Pilgerchor aus „Tannhäuser“.
- Potpourri aus „Tannhäuser“.
- Wagner, Rud., Op. 109. No. 3. Gretelein.
- Wagnes, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch.
- Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
- Op. 98. Der Alpenjäger.

Für Streich-Zither. Für Kinderinstrumente. Konzerte u. Konzertstücke für Pianoforte mit Orch.

Waldow, C. R., Buren-Marsch.
 Waller, R., Ein Küsschen u. ein Gläschen Wein. Polka française.
 Walter, M., I bin a Steirerbua.
 Wanjek, A., Op. 300. Weana G'müath. Wienerlieder-Potpourri.
 — Wiener Lieblingslieder. Potpourri.
 — Blauer Enzian. Walzer-Rondo.
 — Die lustigen Studenten. Walzer.
 — Maskenscherze. Quadrille.
 — Weihnachts-Zither-Album.
 Wankmüller, J., Op. 21. Fiorini-Marsch.
 — Op. 22. Mein Gruss. Marsch.
 — Op. 23. Nordsterne. Mazurka.
 — Op. 25. Emilien-Walzer.
 Wanthaler, G., Der glücklichste Mensch is der Joaga im Wald!
 — Jessas der fahrt a am Rad'l. Marschlied.
 Wappaus, C., Op. 313. Das Buren-Waisenkind.
 — Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n. Polka.
 Wastel, C. F., Op. 45. Abendständchen.
 — Op. 46. Concert auf der Alm. Ländler.
 — Op. 47. Verwaist.
 — Op. 48. An die Herzenskönigin. Walzer.
 — Op. 49. Hand aufs Herz. Salon-Polka.
 — Amerikanisches Wiegenlied.
 Weber, C. M. v., Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Der Freischütz“.
 — Leise, leise, fromme Weise, aus „Der Freischütz“.
 — Was gleicht wohl auf Erden, aus „Der Freischütz“.
 — Divertissement aus „Der Freischütz“.
 — Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.
 — Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preziosa“.
 — Sei still, schlaf ein.
 Weber, Jos., Op. 333. Graf v. Freysing-Marsch.
 — Op. 383. Aquarellen. Walzer-Trio.
 — Op. 384. Mäiglöckl. Polka française.
 — Op. 396. Prinz Leopold's Reitermarsch.
 Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. Weihnachtslieder-Album.
 Weinberger, C., Diva-Walzer.
 — Mann an Mann. Marsch aus „Die Diva“.
 — Schäfchen klein. Lied aus „Die Diva“.
 — Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet aus „Die Diva“.
 — Kopf hoch! Marsch.
 — Walzerlied „Lieb' so lang' es dich freut“.
 Weinwurm, Rud., Ave Maria.
 Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimat.
 Welcker, R., Mei Büaberl.
 Wellmann, O., Op. 149. Wenn du willst mein Weibchen sein. Walzerlied.
 Wendel, F., Der Sennerin Scheidegruss.
 Wenzel, Herm., Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
 Werner, Fritz, Aber gut! Wienerlied.
 Werner, Th., Ehrenmarsch der holländischen Flotte.

XII.

Westermair, J. B., Bayerische Volkslieder.
 — Letzter Gruss.
 — Wann der Auerhahn balzt. Jodellied.
 — Wie herrlich ist's im Süden. Bayerisches Volkslied.
 — Wir sind die tapfern Bayern. Marschlied.
 — Wo die Alpenrosen blüh'n.
 Wiese, P. E. O., Sehnsucht.
 Wilhelm, A., Alt-Heidelberg. Potpourri über Commerzlieder.
 — Immer fidel. Potpourri.
 — Ueber Land u. Meer. Potpourri.
 Wilhelm, P., Die Säger v. Finsterwalde. Marsch.
 Winter-Tymian, Op. 202. Am Elterngrab.
 Wolf, J. K., Freunde-Gruss.
 Wolff, P., Op. 3. Mit Lieb' u. Lust. Mazurka.
 Wolff, W., Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka.
 Yradier, S. de, La Paloma.
 Zamiš, J., Erwilla. Polka française.
 Zeller, C., Lass' dir Zeit } aus „Der
 — Weingeister-Walzer } Keller-
 — Kometen-Walzer } meister“.
 Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe.
 Ziehrer, C. M., Op. 484. Engeln. Walzer.
 — Op. 485. Teuferln. Walzer.
 — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 489. Mimi-Walzer.
 — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française.
 — Op. 493. Im Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer.
 — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer.
 — Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer.
 — Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 505. Buberl komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
 — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus „Der Fremdenführer“.
 — Braucht es denn Sammt u. Seide. Walzerlied
 — Du liebes Vaterhaus. Lied } aus
 — Ja, beim Militär. Marschlied } „Der
 — Mädel, wirst schon zwanzig } Frem-
 alt. Walzerlied } den-
 — O Wien, mein liebes Wien. } führer“.
 Walzerlied
 — Der Zauber der Montur. Marschlied.
 — Mein herzliaber Bua.
 — Schön Gretelein. Lied aus „Die drei Wünsche“.
 — Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied.
 Ziehrer-Album.
 — neues.
 Zirkelbach, E., Glockenwalzer.
 Zit jun., W., Mir träumte vom Liebchen.
 Zither-Album.
 — neues Hamburger.
 Zither-Almanach.

Zither-Salon, Wiener.
 Zitherspielers Ländler-Album.
 Zither-Universum, Bosworth's.
 Zither-Welt.
 Zühlke, F., An der Mosel im Sonnenschein. Mazurka.
 — Erinnerung an Alt-Heidelberg. Mazurka.
 — Gertrauds Klage.
 Zwickl, H., Op. 5. Tiroler Reisebilder.

3. Lehrbücher.

Abel, B., Zitherschule.
 Ahrens, F., Berliner Zitherschule.
 — Münchener Zitherschule.
 Breit, G., u. A. Schübel, Zitherschule.
 Darr, A., Zitherschule.
 Edlinger, A. v., Zither-Schule.
 Enslein, E., Zither-Schule.
 Keller, G., Elementar-Zitherschule.
 Kobelt, F. R., Wiener Zitherschule.
 Koenig, K., Op. 200. Der erste Unterricht.
 Pflieger, J., Die ersten Lectionen.
 Pugh, J., Op. 24. Zitherschule.
 Ragotzky, H., Zitherschule.
 Richards, O., Zither-Schule.
 Schaschek, W. E., Lehrgang des Zitherspieler.
 Schild, C., Op. 100. Wiener Zitherschule.
 Schübel, A., Zitherschule. (s.: Breit, G.)
 Voigt, Chr., Op. 36. Zither-Schule.
 Vries, H., Op. 75. Fingersatz-Lehre.
 — Op. 81. Anleitung zur Erlernung des Bass-Schlüssels.
 Wächtler, R., Zitherschule.

XXII. Für Streich-Zither.

Stöckel, R., Op. 10. Quartett.
 — Op. 11. Trost im Leid.
 Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.

XXIII. Für Kinder-Instrumente.

Böck jun., C., Op. 29. Kinderfreuden.
 Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
 Clement, M., Op. 13. Kinder der Puszta. Zigeuner-Aufführung.
 Diabelli, A., Op. 33. Sonate.
 Dölb, W., Op. 50. Weihnachts-Symphonie.
 Thiele, Rich., Kindersinfonie.

XXIV. Für Pianoforte.

1. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester.
 Arensky, A., Op. 48. Fantaisie sur des Chants épiques russes.
 Beethoven, Op. 58. Konzert No. 4 (G).
 — Op. 73. Konzert No. 5 (Es).
 Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em).
 Brants Buys, Op. 3. Konzertstück (Des).
 — Op. 15. Konzert (F).
 Brüll, I., Op. 88. Andante u. Allegro.
 Chopin, Fr., Op. 22. Andante spianato u. Polonaise (Es).
 Cleve, H., Op. 3. Konzert (A).
 Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe.

N

Konzerte u. Konzertstücke mit Streichorch., Oktette, Septette, Sextette, Quintette für Pianoforte.

Goedicke, A., Op. 11. Concertstück.
Händel, G. F., Zweites Concerto grosso (F).
Huber, H., Op. 113. Concert (D).
Hummel, J. N., Op. 89. Konzert (Hm.).
Kaun, H., Op. 50. Concert (Esm.).
Liszt, F., Concert No. 1 (Es).
Mac-Dowell, Op. 23. Konzert No. 2 (Dm.).
Mackenzie, A. C., Op. 55. Schottisches Concert.
Moszkowski, M., Op. 59. Concerto (E).
Mozart, W. A., Konzert No. 9 (Es).
— Konzert No. 18 (B).
— Konzert No. 19 (F).
— Konzert No. 27 (B).
Neitzel, O., Op. 26. Concert (C).
Rachmaninoff, S., Op. 18. Second Concerto (Cm.).
Rath, F. vom, Op. 6. Konzert (Bm.).
Reinecke, C., Op. 254. Concert (Hm.).
Sauer, E., Concerto (Em.).
— Concerto No. 2 (Cm.).
Scharwenka, X., Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.).
Schulz-Beuthen, Tarantella aus Op. 40 m. kl. Orch.
Schumann, Rob., Op. 54. Concert (Am.).
Scriabine, A., Op. 20. Concerto (Fism.).
Tschaikowsky, P. I., Op. 23. Konzert No. 1 (Bm.).
Wolf-Ferrari, Op. 8. Kammer-symphonie f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn.

2. Konzerte und Konzertstücke mit Streichorchester.

Amberg, J., Mazurek.
Bach, J. S., Konzert (Dm.).
— Konzert (Fm.).
— Konzert (Gm.).
Wurmb, R., Op. 8. Ständchen.

3. Oktette.

Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie, Op. 36, f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.
Cherubini, L., Ouv. Anacreon f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.

4. Septette.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 p. Piano, Org., V., Vla, Vcello, Cb. et Hautbois.
— Larghetto aus der 2. Symphonie, Op. 36, f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Cherubini, L., Ouv. Anacreon f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Händel, G. F., Tochter Zion, freud dich, aus „Judas Makkabäus“ f. Pfte, 4 V., Vla u. Vcello.
Haydn, Jos., Menuett (C) f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Kleinecke, Th., Sammlung klassischer Stücke f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte

MendelssohnBartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“ f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74, f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Squire, W. H., Op. 15. Serenade f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cb

5. Sextette.

Banger, G., Op. 24. Liebhaber-Quartette f. 2 V., Vla, u. Vcello m. ad lib. Cb. u. Pfte.
— Op. 25. Der Quartett-Club f. Fl., V., Vla u. Vcello, m. ad lib. Cb. u. Pfte.
Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 p. Piano, Org., V., Vla, Vcello, B. et Hautbois.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria f. Pfte, V., Fl., Vcello, Clar. u. Cornet.
Fuhrmeister, F., Op. 6. Gavotte u. Tarantelle f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Hillmann, C., Op. 51. Pastorale f. Pfte, V., Vla, Vcello, B. u. Fl.
Juon, P., Op. 22. Sextett f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Pfte.
Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber m. Streichquintett.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B.
Rheinberger, J., Op. 191b. Sextett f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Fagott u. Horn.
Seelmann, P., Schweizer Manöverleben f. Pfte, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet.
Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Pfte.
Weingartner, F., Op. 33. Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B.

6. Quintette.

a) für Pianoforte u. 4 Violinen.
Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie, Op. 36.
Cherubini, L., Ouv. Anacreon.
Händel, G. F., Tochter Zion, freud dich, aus „Judas Makkabäus“.
Kleinecke, Th., Sammlung klassischer Stücke.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 2. Marche militaire.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
b) für Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
MendelssohnBartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Ave verum corpus.)
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 37. No. 6. Barkarole.

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Arcadelt, J., Ave Maria.
Arensky, A., Op. 51. Quintuor (D).
Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
Banger, G., Op. 24. Das Liebhaber-quartett.
Beethoven, Op. 16. Quintett (Es).
— Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
— Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36.
— Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Blumenthal, S., Op. 2. Quintett (D).
— Op. 4. Quintett (G).
Boccherini, L., Menuett aus dem 11 Streichquintett.
Bratfisch, C., Jagd-Fantasie.
Bürke, J., Willkommen, o glücklicher Stern. Rheinländer.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Dohnányi, E. v., Op. 1. Quintett (Cm.).
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
Erlanger, F. d., Quintett (Cm.).
Footo, A., Op. 33. Quintett (Am.).
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis (m. Schluss v. Mozart).
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Haydn, J., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
— Gott erhalte Franz den Kaiser aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ungarese.
Heinrich XXIV., Op. 15. Quintett (C).
Jentsch, M., Op. 50. Quintett (G).
Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.
Kaun, H., Op. 39. Quintett (F).
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
— Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.

Quartette für Pianoforte.

Lange, S. de, Op. 23. Serenade (D).
 Lauber, J., Op. 6. Quintett über schweizerische Themen.
 Lewandowsky, M., Op. 2. Quintett (Hm.).
 Mählig, R., Suite.
 Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
 Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 — 3 Lieder.
 Messenger, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.
 Mohaupt, F., Op. 11. Quintett (C).
 Mozart, W. A., Andante favori.
 — Ave verum corpus.
 — Menuett aus der Symphonie (Es).
 — Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D).
 — Quintett (Es).
 — Türkischer Marsch.
 Otterström, Th., Quintett (Cm.).
 Palestrina, G. P., Tenebrae factae sunt.
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.
 Pergolèse, G. P., Tre giorni.
 Reger, M., Op. 64. Quintett (Cm.).
 Reuss, A., Op. 12. Quintett (Fm.).
 Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
 — Ouv. Wilhelm Tell.
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Schäfer, D., Op. 5. Quintett (Des).
 Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
 — Op. 51. Militärmarsch.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 — Symphonie (unvollendet, Hm.).
 Schumann, Georg, Op. 18. Quintett (Em.).
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sinding, Chr., Op. 5. Quintett (Em.).
 Sponer, A. v., Op. 5. Quintett (A).
 Thuille, L., Op. 20. Quintett (Es).
 Tschairowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.
 — Potpourri aus „Der Freischütz“.
 Weiss, J., Weihnachtsfeier.
 Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
 Wolf-Ferrari, Op. 6. Quintett (Des).
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.
 Zeckwer, C. W., Op. 5. Quintett (Em.).

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Flöte.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

e) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Clarinette.
 Hrabal, F. R., Meistersinger-Walzer.

f) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Cornet à Pistons.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

g) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Hofmann, Rich., Haus-Concert.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

h) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Cornet à Pistons.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

i) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte und Cornet à Pistons.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

k) für Pianoforte, Violine, Viola und 2 Violoncelli.
 Schubert, Franz, Op. 114. Quintett (Forellen-).

l) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass.
 Schubert, Franz, Op. 114. Quintett (Forellen-).

m) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Flöte.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

n) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Clarinette.
 Labor, J., Op. 11. Quintett (D).

o) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Cornet à Pistons.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.

p) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte und Cornet à Pistons.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.

q) für Pianoforte, Violine, Flöte, Clarinette und Cornet à Pistons.
 Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

r) für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.
 Rice, H. N., Op. 2. Quintett.
 Thieriot, F., Op. 80. Quintett (Am).
 Volbach, F., Op. 24. Quintett (Es).

7. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.
 André, L., Op. 157. Auf der Kirchweih. Gebirgs-Ländler.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Cherubini, L., Ouv. Anakreon.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Pergolèse, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Ave verum corpus.)
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
 — Op. 51. No. 2. Militärmarsch.
 — Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Tschairowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.

b) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.
 Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
 — Op. 40. Fanfare militaire.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
 Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Haydn, J., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
 — Gott erhalte Franz den Kaiser aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
 — Rondo alla Ongarese.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
 Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 — 3 Lieder.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Menuett aus der Symphonie (Es).
 — Türkischer Marsch.
 Pergolèse, G. P., Tre giorni.

Quartette für Pianoforte.

Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Tschaiakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.

c) für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Abaco, E. F. dall', Suite.
Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A).
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Fischer, Otto, Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.
Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Haydn, J., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
— Gott erhalte Franz den Kaiser aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ongarese.
Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
Hofmann, Rich., Haus-Concert.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
— Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
Locatelli, P., Trio-Sonate (Dm.).
Lorenz, C. A., Op. 19B. In der Dämmerung.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
— 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
Pergolese, G. B., Sonata a tre (B).
— Tre giorni.

Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
Squire, W. H., Op. 15. Serenade.
Telemann, G. Ph., Trio (Es).
Tschaiakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.

d) für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte.

André, L., Op. 156. Alpen-Zauber.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
Fries, Ph., Alter Engadiner Marsch.
— Sammlung melodischer Tonstücke.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

e) für Pianoforte, 2 Violinen und Trompete.

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanzalbum.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

f) für Pianoforte, 2 Violinen und Cornet à Pistons.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

g) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello,

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Beer-Walbrunn, Op. 8. Quartett (F).
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Bernard, E., Op. 50. Quatuor (Cm.).
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
Brahms, J., Op. 25. Quartett (Gm.).
— Op. 26. Quartett (A).
— Op. 60. Quartett (Cm.).
Brambach, C. J., Op. 43. Quartett No. 2 (Am.).
— Op. 110. Quartett (Gm.).
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.

Cobb, G. F., Op. 34. Quartett (E).
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
Franck, R., Op. 33. Quartett (A).
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Haydn, J., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
— Gott erhalte Franz den Kaiser aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ongarese.
Hermann, R., Op. 9. Quartett (Fm.).
Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
Huber, H., Op. 117. Quartett No. 2 (E).
Ippolitoff-iwanoff, Op. 9. Quatuor (As).
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
Kahn, R., Op. 30. Quartett No. 2 (Am.).
Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
— Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
Lauber, J., Op. 8. Quartett (B).
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
— 3 Lieder.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Novák, V., Op. 7. Quartett (Cm.).
Pergolese, G. P., Tre giorni.
Rath, F. v., Op. 2. Quartett (Fm.).
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Scharwenka, X., Op. 37. Quartett (F).
Scheinpflug, P., Op. 4. Quartett (E).
Scholz, B., Op. 79. Quartett (F).
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Georg, Op. 29. Quartett (Fm.).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Tschaiakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Winkler, Alex., Op. 8. Quatuor (Gm.).
Witte, G. H., Op. 5. Quartett (A).

h) für Pianoforte, Violine, Viola und Flöte.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.

Trios für Pianoforte.

Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Schubert, Franz, Entr'acte zu dem
Drama „Rosamunde“ Op. 26.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der
Freischütz“.

**i) für Pianoforte, Violine, Viola
und Cornet à Pistons.**

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungs-
marsch.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.
Germain.
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der
Freischütz“.

**k) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello und Contrabass.**

Gounod, Ch., Larghetto.
Saint-Saëns, Trio sur „Samson et
Dalila“.

**l) für Pianoforte, Violine, Violoncello
und Flöte.**

Bird, A., Op. 7. No. 1. Gavotte.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungs-
marsch.

Fries, Ph., Sammlung melodischer Ton-
stücke.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Händel, G. F., Op. 2. No. 1. Trio (Cm.).
Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.

Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Wal-
zer.
— Op. 77. Am schönen Oderstrom. Wal-
zer.

Maechtle, A., Meditation über das
1. Praeludium v. Bach.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.
Germain.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus
dem Prophet.

Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar-
Concert Op. 107.

— Larghetto aus dem Clar.-Quintett
Op. 108.

— Andante favori.
Popp, W., Op. 505. Jugend-Trios.

— Op. 522. Kleine Solo-Quartette.
— Gesellschafts-Quartette.

Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Stolz, E., Praeludium.

Tschaikowsky, P. I., Op. 37. No. 6.
Barkarole.

— Op. 40. No. 2. Melancolie.
Walden, O. v., Op. 76. Allersee'en.

Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der
Freischütz“.

**m) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello und Cornet à Pistons.**

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungs-
marsch.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.
Germain.

Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der
Freischütz“.

**n) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello und Orgel.**

Beethoven, Adagio de la Sonate Op.
27 No. 2.

**o) für Pianoforte, Violine, Violon-
cello und Harmonium.**

Saint-Saëns, Op. 108. Barcarolle.

**p) für Pianoforte, Violine, Contra-
bass und Flöte.**

Saint-Saëns, Trio sur „Samson et
Dalila“.

**q) für Pianoforte, Violine und
2 Flöten.**

André, L., Op. 156. Alpen-Zauber.

**r) für Pianoforte, Violine, Flöte und
Clarinete.**

Seelmann, P., Schweizer Manöver-
leben.

**s) für Pianoforte, Violine, Flöte und
Cornet à Pistons.**

Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungs-
marsch.

Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
— Alter Engadiner Marsch.

Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.
Germain.

Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.

— Schweizer Manöverleben.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der
Freischütz“.

**t) für Pianoforte, Violoncello, Contra-
bass und Flöte.**

Saint-Saëns, Trio sur „Samson et
Dalila“.

**u) für Pianoforte, Flöte, Oboe und
Clarinete.**

Schubert, Franz, Entr'acte zu dem
Drama „Rosamunde“ Op. 26.

**v) für Pianoforte, Flöte, Mandoline
und Mandola.**

Marzuttini, G. B., Sogno dorato.
Walzer.

8. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanz-
album.

André, L., Op. 142. Christkind-Gavotte.
— Op. 158. Auf Bergeshöh'. Ländler-
Idylle.

Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.

Bach, J. S., Meditation über das 1. Prae-
ludium.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen
v. Athen, Op. 114.

Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanz-
album.

Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
Boccherini, L., Menuett aus dem
11. Streichquintett.

Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen
Geigers Musestunden.

Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.

Couperin, F., Le Parnasse ou l'Apo-
théose de Corelli.

Cursch-Bühren, Valse mignonne.
Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana.

Czibulka, Alfons, Op. 390. An Dich!
Walzer-Serenade.

Decker-Schenk, Album italienischer
u. spanischer Stücke.

— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.

Dobritsch, R., Op. 14. No. 1. Mor-
genruss.

— Op. 14. No. 2. Abendstimmung.
Dölb, W., Op. 39. No. 2. Drei Weih-
nachtslieder.

Dreyer, E., Neues Violin-Album.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante reli-
gioso.

Eggard, J., Op. 215. Des Steierers
Heimweh.

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungs-
marsch.

Fiala, J., Op. 103. Unter den Cypressen.
Fischer, Otto, Op. 81. Ein lustiger
Ritt.

Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-
traum.

Fraunhofer, A., Alpenröslein.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Ton-
stücke.

Gabrielli, L., Trois Trios.
Glinka, M., Die Lerche.

Graziani-Walter, C., Op. 315. Fan-
tasie aus „Tosta. (s.: Puccini, G.)

Gundlach, L., Gavotten-Album.
— u. Roscher, Die Ruhmeshalle. 15
Kriegsmärsche.

Halamasek, A., In der Sennhütte.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus
„Xerxes“.

— „Tochter Zion, freue dich“ aus
„Judas Makkabäus“.

Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte
Sonatinen.

Haydn, Jos., Serenade aus dem Quar-
tett Op. 3 No. 5.

— Gott erhalte Franz den Kaiser aus
dem Quartett Op. 76 No. 3.

— Rondo alla Ongarese.
Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.

Heller, M. P., Op. 5. Zwei leichte
Stücke.

Hermann, Friedr., 50 favorite Me-
lodies.

Hesse, E., Lieblinge.
Hillmann, C., Op. 42. Rêverie poé-
tique.

— Op. 43. Vision.
Hofmann, Rich., Haus-Concert.

Hubl, O., Op. 8. 4 Morceaux.
Hummel, J. E., Op. 400. 16 beliebte
Tänze.

Ischpold, A., 2 Weihnachtslieder.
Juon, P., Op. 9. Six Silhouettes.

Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer
Walzer.

Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert
nimma lang. Waldbäurische Ländler.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches
Schlummerlied.

Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Wal-
zer.

— Op. 77. Am schönen Oderstrom. Wal-
zer.

Marchisio, G. B., Priscilla. Serenata.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.
Germain.

Trios für Pianoforte.

- Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
— 3 Lieder.
Mercadante, S., Salve Maria.
Meyer, Cl., Op. 15. Leichtes Trio (D).
Moffat, A., Ausgewählte Stücke berühmter Meister.
Moszkowski, M., Op. 71. Suite.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
Neumann, Franz, Christabend.
Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch.
Pergolese, G. P., Tre giorni.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
Pleyel, I., Op. 8. Six petits Duos.
— Op. 48. Six petits Duos.
Ringelstein, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten.
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie. Salon-Album.
Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachten.
Schneider, W., Op. 55. Romanze.
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
— Schweizer Manöverleben.
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Sinding, Chr., Op. 56. Sérénade.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht.
Stolz, E., Op. 17. Praeludium. Tanz-Album, Dessauer.
Tartini, G., Zwei Trios.
— Trois Trios.
Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Wahls, H., Melodien-Sträusschen.
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weidig, A., Op. 9. Kleines Trio.
Weiss, J., Violin-Album.
— Weihnachtsfeier.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
Wenzel, Fritz, Op. 273. Pizzicato-Polka.
Wesseler, H., Gute Nacht!
Wichtl, G., Melodien-Album.
Wuilleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.
Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke zum Concertvortrag.
- b) für Pianoforte, Violine und Viola.
Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Bach, J. S., 6 Trios nach den Orgel-Sonaten bearb.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut. Collegium musicum.
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
Dyk, G. van, Voix du Soir.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
Fasch, J. F., Trio [Kanon] (D).
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.
Glinka, M., Die Lerche.
Hamm, J. V., Fest-Ouv.
Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
Haydn, Jos., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
— Gott erhalte Franz den Kaiser aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Rondo alla Ongarese.
Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
— Op. 40. Canzona.
— Op. 42. Réverie poétique.
— Op. 43. Vision.
— Op. 45. Serenade.
— Op. 46. Polonaise.
— Op. 47. Melodia.
Jensen, G., Op. 27. Phantasiestücke.
Ivanovići, J., Donauwellen. Walzer.
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
— 3 Lieder.
Mercadante, S., Salve Maria.
Meyer, Cl., Op. 15. Leichtes Trio (D).
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Türkischer Marsch.
Pergolese, G. B., Tre giorni.
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
Sandberger, A., Op. 4. Trio-Sonate (Es).
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Stolz, E., Op. 17. Praeludium.
Thomé, F., Op. 55. Le Réve.
Todt, B., Trios.
Tschairowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
Weidig, A., Op. 9. Kleines Trio.
Weiss, J., Weihnachtsfeier.
Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
- c) für Pianoforte, Violine und Viola alta.
Cherubini, L., Ave Maria.
Martini, Pader, Gavotte (Kanon: Die beiden Hammel).
Schumann, Rob., Op. 78. No. 2. Duett (Er u. Sie).
— Op. 78. No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.
- d) für Pianoforte, Violine und Violoncello.
Alöiz, L., Op. 40. Trio (F).
Andreae, V., Op. 1. Trio (Fm.)
Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Arensky, A., Op. 32. Trio (Dm.)
Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Ashton, A., Op. 123. Trio No. 3 (Hm.)
Bach, C. E., Das Abendglöcklein.
— Ein Blümchen der Einsamkeit.
— Jugenderinnerung.
Bach, J. Chr., Trio (D).
Bach, J. S., Meditation über das 1. Praeludium.
Beethoven, Op. 11. Trio.
— Op. 46. Adelaide.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.
— Trios.
Behm, Ed., Op. 14. Trio (Em.)
Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
Bonvin, L., Op. 31. Erinnerungen.
Bossi, M. E., Op. 123. Trio sinfonico.
Brahms, J., Op. 8. Trio (H).
— Op. 40. Trio (Es).
— Op. 87. Trio (C).
— Op. 101. Trio (Cm.)
Büchner, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Carré, T., Kleiner Walzer.
Castillon, A. de, Op. 4. Trio (B).
Catoire, G., Op. 14. Trio (Fm.)
Cherubini, L., Ave Maria.
Chvála, E., Trio (Gm.)
Coerne, L. A., Op. 62. Drei kleine Trios in kanonischer Form.
— Op. 64. Petite Suite.
Couperin, F., Concerts royaux.
Courvoisier, K., Op. 40. Leichtes Trio (D).
Czibulka, Ad., Op. 239. Tirana.
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
Dobritzsch, R., Op. 14. No. 1. Morgenruss.
— Op. 14. No. 2. Abendstimmung.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Dyk, G. van, Voix du Soir.
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
Fabian, G., Op. 27. Trio-Fantasie.
Fall, S., Op. 4. Trio (Am.)
Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt.
Fitelberg, G., Op. 10. Trio (Fm.)
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.
Franck, César, Trio (E).
Franck, E., Op. 58. Trio (D).

Trios für Pianoforte.

- Franck, Richard, Op. 32. Trio No. 2 (Es).
 Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
 Fuchs, O., Op. 28. Andante.
 Fuchs, Rob., Op. 72. Trio (B).
 Glinka, M., Die Lerche.
 Goedicke, A., Op. 14. Trio (Gm.).
 Gounod, Ch., Larghetto.
 Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.
 Gurliitt, C., Op. 171. Trio No. 3 (D).
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Hammer, R., Trois Mélodies de Schubert.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Haydn, Jos., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
 — Gott erhalte Franz den Kaiser, aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
 — Rondo alla Ongarese.
 Heinrich, XXIV., Op. 14. Trio (Cism.).
 Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
 Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.
 Heuser, E., Op. 37. Trio (Dm.).
 — Andante (D).
 Hillmann, C., Op. 40. Canzona.
 — Op. 43. Vision.
 — Op. 45. Serenade.
 — Op. 46. Polonaise.
 — Op. 47. Melodia.
 Hochberg, B. v., Op. 34. Trio (A).
 Hofmann, Richard, Op. 115. Trios.
 — Haus-Concert.
 Hollaender, Al., Op. 53. Sechs Charakterstücke.
 Huber, H., Op. 120. Eine Bergnovelle.
 Jessel, S., Op. 3. Trio (Hm.).
 Jeun, P., Op. 17. Trio (Am.).
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 Kahn, R., Op. 33. Trio No. 2 (Es).
 — Op. 35. Trio (Cm.).
 Kaemmerer, C., Abendlied. Weihnachts-Trio.
 — Eine Weihnachtsfeier.
 — Trio (F).
 Kammermusik-Album.
 Kaun, H., Op. 32. Trio (B).
 Klassert, M., Op. 35. Trio (F).
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wachtelmannen.
 Klengel, Jul., Op. 35. Zwei Kinder-Trios.
 — Op. 39. 2 Kindertrios.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
 Koch, F. E., Op. 20. Wald-Idyll.
 Kohrsen, L., Op. 5. Minnelied.
 Konzert-Album, Hannoverisches.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Kreibitz, W., Op. 10. Leichtes Trio (Am.).
 Kupfer, W., 2 leichte Trios.
 Lange-Müller, Op. 53. Trio (Fm.).
 Laurischkus, M., Op. 9. Zwölf leichte Trios.
 — Op. 14. Walzer-Capricen.
 Lazarus, G., Op. 55. Trio (Em.).
 Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber.
 Lewandowsky, M., Op. 4. Trio (Hm.).
 — Trio (Cm.).
 Liftl, F. J., Op. 79. Zwei kleine Trios.
 Lucietto, G., Deux petits Trios.
 Mähllig, R., Trio (F).
 Martini, Pader, Gavotte (Kanon: Die beiden Hammel).
 Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
 Melcer, H., Op. 2. Trio (Gm.).
 Mendelssohn-Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 — 3 Lieder.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Mohr, A., Weihnachts-Idyll.
 Mohr, H., Op. 30. No. 1. Goldene Jugendzeit.
 Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
 — Menuett aus der Symphonie (Es).
 — Türkischer Marsch.
 Müller-Buessow, Op. 26. Andante cantabile.
 Nápravník, E., Op. 62. Trio No. 2 (Dm.).
 Necke, H., Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios.
 — Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
 Novák, V., Op. 1. Trio (Gm.).
 — Op. 27. Trio (Dm.).
 Oelschlegel, A., Op. 116. Romanze (B). Trio No. 3.
 — Op. 117. Gavotte pizzicato. Trio No. 4.
 Oosterzee, C. van, Op. 18. Zwei Phantasiestücke.
 Pabst, L., Op. 5. Romanze.
 Paul, E., Op. 14. Trio.
 Pergolese, G. P., Tre giorni.
 Pfitzner, H., Op. 8. Trio (F).
 Popp, W., Trios dramatiques.
 — Trio sur „Samson et Dalila“.
 Randegger, E., Berceuse.
 — Sérénade vénétienne.
 Rasse, F., Op. 16. Trio (Hm.).
 Rheinberger, J., Op. 191. Trio No. 4 (F).
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
 — Ouv. Wilhelm Tell.
 Rubinstein, A., Op. 85. Trio No. 4 (A).
 — Trot de Cavalerie.
 Saint-Saëns, Op. 18. Trio No. 1 (F).
 Scharwenka, Ph., Op. 112. Trio (G).
 Schneider, W., Op. 55. Romanze.
 Scholz, Bernhard, Op. 83. Zweites Trio (Am.).
 Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
 — Op. 51. No. 2. Militärmarsch.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Op. 148. Nocturne (Es).
 — Am Meer.
 — Notturmo (Es).
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 78. No. 2. Duett (Er u. Sie).
 — Op. 78. No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Schwencke, J. F., Serenade.
 Schytte, L., Op. 132. Petites Suites faciles.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
 Seitz, F., Op. 18—20. Drei leichte Trios.
 Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sinding, Chr., Op. 64. Trio (Am.).
 Sitt, Hans, Op. 63. No. 2. Trio (B).
 Söchting, E., Op. 21. Kinder-Trio No. 1 (C).
 — Op. 26. Kinder-Trio No. 2 (G).
 — Op. 32. Kleine Trios.
 — Op. 34. Heilige Nacht.
 — Op. 36. Trio-Album f. die Jugend.
 — Op. 39. Schüler-Trio (D).
 — Op. 40. Schüler-Trio (Am.).
 Stanford, Ch. V., Op. 73. Trio No. 2 (Gm.).
 Sternberg, C., Op. 79. Trio No. 2 (Fism.).
 Stolz, E., Op. 17. Præludium.
 Strauß, O., Op. 43. Suite in Tanzform. Tanz-Album, Dessauer.
 Tetterode, L. A. van, Op. 27. Fantasiestücke.
 Thomé, F., Op. 70. Andante religioso.
 Töpfer, A., Heilige Nacht. Fantasie über Weihnachtsmelodien.
 Tours, B., Petit Duo symphonique.
 Tschaiowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Duett aus der Oper „Eugen Onegin“ Op. 24.
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle.
 — Op. 50. Trio (Am.).
 Volkmann, R., Op. 3. Trio No. 1 (F).
 — Op. 5. Trio No. 2 (B).
 — Werke f. Kammermusik.
 Wagner, Franz, Op. 14. Zwei Stücke.
 — Op. 29. Magyarisch.
 — Op. 30. In der Puszta.
 Wagner, Rich., Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 — Op. 76. Allerseelen.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
 Weihnachts-Album. Band 9. Weihnachts-Trios.
 Weisa, J., Weihnachtsfeier.
 Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
 Werner, Jos., Op. 1. Vier Albumblätter.
 Weydert, M., Op. 5. Trio (C).
 Wilm, N. v., Op. 165. Trio (Em.).
 Wohlgemuth, R., Trio-Satz.
 Wolf-Ferrari, Op. 5. Trio No. 1 (D).
 — Op. 7. Trio No. 2 (Fis).
 Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.
 Zilcher, P., Op. 28. Lieder u. Tänze.
 Zingel, R. E., Erinnerung an Guggithal. Zwei kleine Trios.
 e) für Pianoforte, Violine und Flöte.
 André, L., Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
 Apollo. Sammlung leichter Tänze.
 Ascher, Jos., Op. 24. Danse espagnole.
 — Op. 40. Fanfare militaire.
 Bach, C. E., Das Abendglöcklein.
 — Ein Blümchen der Einsamkeit.
 — Jugenderinnerung.
 Bach, J. S., Meditation über das 1. Præludium.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 114.

Trios für Pianoforte.

Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Edelsteine.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
 Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
 — Sammlung melodischer Tonstücke.
 Ganzer, E., Frühlingswogen. Walzer.
 — Im Flügelkleide. Mazurka.
 — Kleiner Schelm. Polka.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Händel, G. F., Op. 2. No. 1. Trio.
 — Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 — Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
 Haydn, Jos., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
 — Gott erhalte Franz den Kaiser, aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
 — Rondo alla Ongarese.
 Heins, C., Op. 256. Liebeständelei.
 Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
 — Op. 40. Canzona.
 — Op. 42. Réverie poétique.
 — Op. 43. Vision.
 — Op. 45. Serenade.
 — Op. 46. Polonaise.
 — Op. 47. Melodia.
 — Op. 51. Pastorale.
 Hofmann, Rich., Haus-Concert.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.
 Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
 Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.
 Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
 Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 — 3 Lieder.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 — Menuett aus der Symphonie (Es).
 — Türkischer Marsch.
 Muth, L., Appenzeller Landsgemeinde.
 Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
 Pergolese, G. P., Tre giorni.
 Popp, W., Op. 505. Jugend-Trios.
 — Op. 524. Die kleine Hauskapelle.
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder.
 Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Saint-Saëns, Trio sur „Samson et Dalila“.
 Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlikönig.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schubert, Franz, Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.
 Stolz, E., Op. 17. Praeludium.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 37. No. 6. Barkarole.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 — Op. 76. Allerseelen.
 Weiss, J., Weihnachtsfeier.
 Wöhrmann, G., Romanze.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.

f) für Pianoforte, Violine und Clarinette.

Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

g) für Pianoforte, Violine und Waldhorn.

Brahms, J., Op. 40. Trio (Es).

h) für Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons.

Apollo. Sammlung leichter Tänze.
 Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
 Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.
 Hamm, J. V., Fest-Ouv.
 Kron, L., Neueste Tanzkarte.
 Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
 Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
 — Schweizer Manöverleben.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.

i) für Pianoforte, Violine und Orgel.

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.

k) für Pianoforte, Viola und Flöte.

Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
 — Op. 40. Canzona.
 — Op. 42. Réverie poétique.
 — Op. 43. Vision.
 — Op. 45. Serenade.
 — Op. 46. Polonaise.
 — Op. 47. Melodia.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“.

l) für Pianoforte, Viola und Clarinette.

Hollaender, Alex., Op. 53. Sechs Charakterstücke.

m) für Pianoforte, Violoncello und Flöte.

Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation.
 — Op. 40. Canzona.
 — Op. 42. Réverie poétique.

Hillmann, C., Op. 43. Vision.
 — Op. 45. Serenade.
 — Op. 46. Polonaise.
 — Op. 47. Melodia.
 Leclair, J. M., Sonate No. 8 (D).
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
 Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
 Popp, W., Trios dramatiques.
 Saint-Saëns, Trio sur „Samson et Dalila“.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
 Treskow, P., Op. 15. Serenade.
 Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
 Weiss, O., Op. 23. Rumänische Fantasie.
 Wöhrmann, G., Romanze.

n) für Pianoforte, Violoncello und Clarinette.

Beethoven, Op. 11. Trio (B).

o) für Pianoforte und 2 Flöten.

Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
 Händel, G. F., Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus“.
 Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch.
 Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.

p) für Pianoforte, Flöte und Oboe.

Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
 Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.

q) für Pianoforte, Flöte und Clarinette.

Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
 Nicolai, O., Horch, die Lerche singt im Hain, aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.
 Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.
 Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.

r) für Pianoforte, Flöte und Oboe.

Goepfert, K., Op. 74. Trio.

s) für Pianoforte, Flöte und Fagott.

Händel, G. F., Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“.
 Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.

t) für Pianoforte, Flöte und Horn.

Voigt, G. B., Es war zur Frühlingszeit.

u) für Pianoforte, Flöte und Waldhorn.

Tillmetz, R., Op. 31. Nocturne.
 Treskow, P., Op. 15. Serenade.

v) für Pianoforte, Flöte und Cornet à Pistons.

Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

Duos für Pianoforte und Violine.

w) für Pianoforte, Flöte und Mandoline.
Marzuttini, G. B., Sogno dorato. Valzer.

x) für Pianoforte und 2 Clarinetten.
Wurm, W., Des Klarinetten Lieb-linge.

y) für Pianoforte, Clarinette und Viola.
Reinecke, C., Op. 264. Trio.

z) für Pianoforte, Clarinette und Violoncello.
Brahms, J., Op. 114. Trio (Am.).

aa) für Pianoforte, Clarinette und Fagott.
Goepfert, K., Op. 75. Trio.

bb) für Pianoforte und 2 Trompeten.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.

cc) für Pianoforte und 2 Cornets à Pistons.
Wurm, W., Des Cornettisten Lieb-linge.

9. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.
Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanz-
album.
Accolay, J. B., Caprice espagnol.
— Chant d'Automne.
Adamsky, E., Berceuse estonienne.
Album de Danse.
Aleneff, E., Op. 12. Six Morceaux.
Aletter, W., Auf Capri. Tarantella.
— Frühlingstraum.
— Goldene Träume. Valse lente-Inter-
mezzo.
Alexander, M., Zwei Stücke.
Althaus, B., Op. 62. Six Miniatures.
— Saltarello.
Amirchanjan, N. B., Berceuse.
Anderson, F. M., Cantilena.
André, L., Op. 140. Auf hoher Alp.
— Op. 142. Christkindl-Gavotte.
Andrae, V., Op. 4. Sonate (D).
Antoniotti, F., En avant! Marche
militaire.
Anzoletti, M., Op. 40. Reminiscenze
d'Italia.
Apollo. Sammlung leichter Tänze.
Armand, J. O., Op. 11. Kinderstücke.
— Op. 13. No. 3, 4. Elegie. Capriccio.
Armee-Märsche.
Ascher, Jos., Op. 24. Danse espag-
nole.
— Op. 40. Fanfare militaire.
Ashton, A., Op. 99. Sonate No. 4 (A).
— Op. 110. Zwei anspruchlose Stücke.
Audain, I., A Dream of Venice. Walzer.
Aulin, T., Kleine Suite.
Bach, Carl Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
— Meditation über das 1. Praeludium.
— Mein gläubiges Herze frohlocke.
— Praeludium m. hinzugefügter Melodie
v. Wenzel.
— Sonate (Gm.).
— 3 Tonsätze.
Backer-Lunde, Op. 15. Sonate.
Bagge, S., Op. 16. No. 3. Romanze.
Balltänze, deutsche.
— neue.

Banck, E., Op. 8. Drei Vortragstücke.
Barnett, J. F., Legende.
— Pensée mélodique.
Bartel, G., Ländler.
Barth, Rich., Op. 14. Sonate (D).
Bartholdy, J., Op. 30. Strophe.
Bauer, Louis, Op. 51. Drei leichte
Vortragstücke.
Beach, H. H. A., Op. 34. Sonate (Am.).
— Op. 40. Three Compositions.
Beck, P., Op. 32. Fantaisie-Marche sur
„Carmen“ de Bizet.
Becker, Albert, Op. 81. Adagio No.
5 (Dm.).
— Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G).
— Op. 95. Adagio No. 8 (Cm.).
— Werke.
Becker, Reinhold, Improvisation
über Bach's Praeludium.
Beethoven, Allegretto alla Polacca
aus der Serenade Op. 8.
— Menuett aus dem Septett Op. 20.
— Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
— Op. 46. Adelaide.
— Op. 47. Sonate.
— Türkischer Marsch aus den „Ruinen
v. Athen“. Op. 114.
— Rondo (G).
— Sonaten.
— 3 Trauermärsche.
Beethoven-Album.
Behm, Ed., Op. 15. Sonate (A).
Behr, Franz, Op. 503. Frühlings-
blumen.
— Zigeuner-Ständchen.
Beissig, J., Ouv. No. 1 (Es).
Benda, F., Sonate No. 8 (Am.).
Berger, Rod., Fern der Heimat. Zi-
geuner-Walzer.
Berger, W., Op. 70. Sonate No. 3
(Gm.).
— Adagio aus der 3. Sonate (Gm.)
Op. 70.
Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanz-
album f. die Jugend.
Bernheimer, G., Op. 8. Deux Mor-
ceaux.
— Op. 11. Scherzino.
Berté, H., Ein Märchentraum. Walzer.
Berwald, W., Op. 21. Sonate (F).
Besekirsky, W., 24^{me} Caprice de
Paganini.
Bezecný, E., Op. 5. No. 1. Bagatelle.
Bird, A., Op. 9. Zwei Stücke.
Blasser, G., Op. 84. Aufblick zu den
Sternen.
Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fah-
nen-Compagnie von der Kaiserparade.
Marsch.
Blumenstengel, A., Op. 35. 4 Baga-
tellen.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem
11. Streichquintett.
Bohm, C., Dritte Suite.
— Tonskizzen.
Bohus, J., Op. 79. Berceuse.
Bonvin, L., Op. 31. Erinnerungen.
— Op. 56. Melodie.
Borders, W., Op. 88. Romance et Bo-
léro.
Borisch, A., Op. 1. No. 1. Berceuse.
Bossi, M. E., Op. 117. Sonate No. 2
(C).
— Op. 119. Deux Morceaux.
Bossi, R. R., Acquerelli.
Brambach, C. J., Op. 55. Sonate (Dm.).
Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u.
Liebestraum.

Brauer, M., Op. 3. Idyllische Sonate (G).
Braun, R., Op. 5. Ländliche Stimmung-
bilder.
Breitung, F., Op. 8. Weihnachts-
traum.
— Op. 9. Weihnachtsfreude.
— Op. 10. Zwei Fantasien über Weih-
nachtslieder.
— Op. 11. Christfeier.
— Op. 12. Freudvolle Weihnacht.
Broich, A., Op. 21. Fantasiestück.
Bruch, Max, Op. 55. Canzone (B).
— Op. 75. Serenade.
— Op. 79. Lieder u. Tänze nach russi-
schen u. schwedischen Volksmelodien.
Brüll, I., Op. 81. Dritte Sonate (Em.).
Brüning, E., Op. 59. Mütterlein's Nach-
gesang.
Brueschweiler, F., Op. 4. Zwei Stücke.
— Romanze (D).
Büchner, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
Büchner, M., Op. 20. Ehre sei Gott in
der Höhe.
— Fröhliche Weihnachten.
Bühlmann, H., Institut Dr. Schmidt-
Marsch.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Burger, M., Op. 19. Am Weihnachts-
Abend.
— Op. 30. Bagatellen.
— Op. 31. In trauriger Mussestunde.
Burgmein, J., Mon Carnet de Jeu-
nesse.
Burow, C., Polnisches Lied.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Busoni, F. B., Op. 36a. Sonate No. 2
(Em.).
Buttschardt, C., Op. 12. Des jungen
Geigers Mussestunden.
Byford, F. G., Vision d'Amour.
Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du
Printemps.
— Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.
Campbell-Tipton, Op. 2. Romanza
appassionata.
Carl, M., Op. 66. Ouv. Die Ulanenbraut.
Carlier, X., Op. 24. Chant du Soir.
Carman, M., Op. 326. Marche nuptiale
du plus vieux Bruxellois.
Carreño, T., Kleiner Walzer.
Casorti, A., Op. 8. Les Regrets.
Caspary, M., Zwei Duos.
Castilla, E., Op. 10. La Simpatica.
Polka.
Caetani, R., Op. 6. Sonata (B).
Centola, E., Op. 2. No. 2. Spanischer
Walzer.
— Op. 2. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 10. Drei kleine Stücke.
Cesek, H. A., Op. 24. No. 1. Dämmer-
stunde.
Chants patriotiques.
Chausson, E., Op. 25. Poème.
Coleridge-Taylor, Op. 14. Legend.
— A Negro Love-Song.
Conus, J., Op. 2. No. 1. Elégie.
Coerne, L. A., Op. 60. Schwedische
Sonate.
Coster, C. H., Scherzo.
Cursch-Bühren, Valse mignonne.
— Washington Post-Marsch.
Czibulka, Ad., Op. 239. Tirana.
Czibulka, Alfons, Op. 275. Waldes-
flüstern.
— Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
— Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte
Daase, R., Op. 455. Henri-Romanze.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Danning, Chr., Sérénade.
— Solitude.
- Daske, K., Op. 18. Festgruss.
- Dayas, W. H., Op. 11. Sonate (D).
- De-Angelis, Op. 7. Andante religioso.
— Op. 8. Pensée mélancolique.
- Decker-Schenk, Album italien. u. spanischer Stücke.
— Walzer-Album.
— Zigeunerlieder-Album.
- Déledicque, La Truite.
- Dellinger, R., Maikäfer-Walzer aus „Jadwiga“.
- Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
- Dessau, B., Op. 24. Romanze (G).
— Op. 25. Pastorale.
— Op. 26. Mazurka (G).
— Op. 27. Vier Vortragsstücke.
- Devrient, F., Op. 36. Trois Morceaux.
- Diabelli, A., Sonate (F).
— Sonatine (G).
- Dietz, F. W., Op. 46. No. 3, 4. Gavotte. Idylle.
- Dölb, W., Op. 30. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 39. No. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaumes.
— Op. 43. Zwei ganz leichte Tonstücke.
— Op. 44. Zwei Stücke.
— Op. 45. Nachtgesang.
— Festmarsch f. die Jugend.
- Dooren, A. van, Op. 21. Sonate (Gm.).
- Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri.
— Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.
- Dreyer, E., Neues Violin-Album.
- Dugge, W., Op. 37. Melodie.
- Duncan, E., Op. 45. Sechs Stücke.
- Dütchke, H., Op. 22. Sonate (F).
- Dvořák, A., Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95.
— Op. 101. No. 7. Humoreske.
— Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri.
- Ebart, P. v., Op. 11. Impromptu.
- Ebel, R., Op. 3. Romanze (Liebeslied).
- Eilenberg, Richard, Op. 161. Mon Compliment.
— Op. 163. Sérénade mauresque.
— Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.
— Op. 210. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 213. Le Roitelet.
— Op. 214. Voilà les Soldats! Marche.
— Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka.
— Op. 218. Stille Liebe. Gavotte.
- Ellerton, G., Op. 15. Quatre Morceaux de Salon.
— Op. 18. Huit Bagatelles.
- Elling, C., Op. 49. Duettino.
- Erb, M. J., Op. 21. Sonate (Em).
— Op. 45. Suite (B).
- Erbe, E. J., Op. 9. Moderato.
- Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.
- Ewald, F., Op. 17. Réverie.
- Fabian, G., Op. 26. Rhapsodie polonaise.
- Fabricius, J., Stimmungsbilder.
- Fauré, G., Op. 13. Sonate (A).
- Ferron, A., Lili-Walzer.
- Fiala, J., Op. 103. Unter den Cypressen.
- Fischer, M., Op. 25. Victoria Regia. Gavotta.
- Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt.
- Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.
- Floersheim, O., Idylle.
- Fraatz, L., Op. 10. Zwei leichte Sonaten.
— Op. 15. Drei Sonatinen.
- Franck, César, 2e Sonate.
- Franck, Rich., Op. 35. Sonate No. 2 (Cm).
Francke, Rich., Op. 58. Romanze.
— Ungarischer Tanz.
- Fraunhofer, A., Alpenröslein.
- Frick, C., Op. 25. Moselblümchen Rheinländer.
— Op. 26. Maiglöckchen. Polka.
— Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.
- Friedemann, C., Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch.
- Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
— Sammlung melodischer Tonstücke.
- Fritsch, E., Op. 70. Ai Laghi dell'alta Italia.
- Fuchs, Albert, Op. 33. 2 Romanzen.
— Op. 36. Drei kleine Sonaten.
- Fuchs, Rob., Op. 68. Sonate No. 3 (Dm).
Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.
- Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche.
- Für's Neue Jahrhundert. Tänze u. Märsche.
- Gabriel-Marie, Arlequinade.
— Canzonetta.
— Sur le Flot berceur.
- Gade, Felix, Le Songe.
- Gade, N. W., Scherzino.
- Ganne, L., Sérénade pizzicata.
- Gaenschals, C., Op. 110. Weihnachtsläuten.
— Weihnachts-Album.
- Gaos, A., Op. 20. Romanze.
- Garrat, P., Valse mélancolique.
- Gaspary, J., Lieder-Album II.
- Geiger, K., Op. 11. Romanze.
- Geminiani, F., Sonate (Dm).
- Gerlach, Th., Fantasie aus „Matteo Falcone“.
— Scene des Fortunato aus „Matteo Falcone“.
- German, E., Song without Words.
- Gernsheim, F., Op. 64. Sonate No. 3 (F).
- Giampietro, G., Potpourri über Schweizer Lieder.
- Gillet, E., Boute-en-train. Galop.
— Jeunes Filles et Soldats.
— Nikita. Valse.
— Vous êtes charmante! Valse lente.
- Gluck, Chr. W. v., Potpourri aus „Orpheus u. Eurydice“.
- Gobbaerts, L., Op. 167. A toi toujours. Gavotte.
— Op. 207. Saltarelle.
- Godard, B., Op. 83. Au Matin.
- Goedicke, A., Op. 10. Sonate (A).
- Goldmark, R., Op. 4. Sonate (Hm).
- Gompertz, R., Sonate (Gm).
- Gottlieb-Noren, Op. 16. Suite (Em).
- Goetz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke.
- Götze, E., D' Hamkehr v. der Alm.
- Gounod, Ch., Marche religieuse.
- Grädener, H., Op. 35. Sonate (Cm).
- Graf, E., Mazurka.
— Unter der Dorflinde.
- Greef, A. De, Largo.
- Gregh, L., Op. 91. Valse rêvée.
- Greizinger, J., Op. 90. Ungarische Fantasie No. 4.
- Grieg, E., Op. 6. Humoresken.
— Lyrische Stücke aus Op. 54 u. 62.
— Op. 56. No. 1. Vorspiel aus „Sigurd Jorsalfar“.
— Lyrische Stücke aus Op. 57 u. 65.
— Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trollhaugen.
- Grodzki, B., Op. 63. Deux Morceaux.
- Grossheim, J., Op. 43. Leichte Sonatine (C).
- Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Gebet am Christabend.
- Gruss, Th., Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit.
- Gundlach, L., Gavotten-Album.
— u. Roscher, Die Ruhmeshalle.
- Gurlitt, C., Op. 134. No. 2. Andantino aus der Sonatine Op. 134.
- Gutkind, W., Op. 16. Gondoliera.
- Haakman, J. J., Op. 26. Dix Mélodies faciles.
- Hagen, W., Op. 2. Thema u. Variationen.
- Hägg, J. A., Drei Charakterstücke.
— Kleine Romanze u. Intermezzo.
- Hahn, A., Sonate (Es).
- Halvorsen, J., Air norvégien.
— Crépuscule.
— Danse visionnaire.
— Elégie.
— Mosaïque.
- Hamm, J. V., Fest-Ouv.
- Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm-Concert f. Streichorch.
— 6 Violin-Sonaten.
— Largo (Aria) aus „Xerxes“.
- Harmston, J. W., Op. 223. Sous la Fenêtre.
— Op. 224. Chant du Soir.
— Op. 225. Méditation religieuse.
— Op. 226. La Complainte.
— Op. 227. Sur le Lac.
- Hartmann, J. P. E., Fantasie-Allegro.
- Haeser, G., Op. 72. Sonate (A).
- Hauptmann, M., Op. 5. Drei Sonaten.
— Op. 6 u. 10. Vier leichte Sonatinen.
— Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
— Op. 23. Drei Sonaten.
- Haydn, Jos., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
— Gott erhalte Franz den Kaiser, aus dem Quartett Op. 76 No. 3.
— Largo aus dem 6. Streichquartett — Rondo alla Ungarese.
— Symphonie No. 13 (G).
— Symphonie No. 14 (D).
- Hegner, A., Op. 16. Gavotte No. 1 (D).
- Heidrich, M., Op. 12. Sonate (Gm).
— Op. 17. Variationen über ein ungarisches Volkslied.
- Heins, C., Op. 9. Lose Blätter.
— Op. 256. Liebeständelei.
— Op. 263. Weihnachtsbotschaft.
- Heller, S., u. Ernst, Pensées fugitives.
- Hellmesberger, J., Melodien-Album.
— Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Rose v. Iberien“.
- Helsted, G., Op. 20. Sonate (G).
- Henkel, H., Op. 81. Gavotte moderne.
— Sicilienne.
- Henley, W., Op. 15. No. 2. Air de Ballet.
- Henniker, H. F., The Vision.
- Henning, C., Op. 6. No. 2. Larghetto

Duos für Pianoforte und Violine.

- Henrion, R., Op. 48. Pommersche Königs-Grenadiere. Marsch.
 Henriques, F., Op. 20. Kleine bunte Reihe.
 — Op. 22. Ensemblespiel.
 Henry, J. H., A l'Ombre.
 — Liebeslied.
 — Wiegenlied.
 Hérédia, L. de, Rêverie.
 Hering, C., Op. 14. No. 12, 13, 16. 3 kurze Stücke.
 Hermann, Friedrich, Album.
 — Ballet-Album.
 — 50 favorite Melodies.
 — Sonatenstudien.
 Hermann, Rob., Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7.
 — Intermezzo aus dem Quartett Op. 9.
 — Op. 10. Berceuse.
 — Andante aus der 2. Symphonie Op. 11.
 Herrmann, Th., Morceaux.
 Herzog, A., Op. 20. Weihnachtslieder.
 Hesse, E., Lieblinge. Leichte Vortragsstücke.
 Heuser, E., Canzonetta.
 Hillier, L. H., Op. 53. No. 1. Les Baisers et les Yeux.
 Hinton, A., Sonate (B).
 Hochapfel, H., Op. 28. Quatre Morceaux faciles.
 Hoffmann, J., Barkarole.
 — Five Pieces.
 — Six Pièces mélodiques.
 Hollaender, G., Op. 45. Vier Weihnachtsstücke.
 — Op. 59. Sonate (Dm.).
 Holstein, F. v., Op. 40. Sonate (F).
 Holy, J., Op. 46. Berceuse.
 Hoppe, P., Op. 60. Beim Abschied.
 Horváth, A., Op. 26. Sonate (G).
 Hoyer, Fritz, Op. 28. Zwei Vortragsstücke.
 Hubay, Op. 67. Mélodies hongroises.
 Huber, H., Op. 42. Sonate (B).
 — Op. 116. Sonata appassionata (No. 6, Dm.).
 — Op. 119. Sonata graziosa (No. 7, G).
 Huet, F., Berceuse de Polichinelle.
 Hüllweck, F., Op. 21. 6 Albumblätter.
 Hummel, J. E., Op. 400. 16 beliebte Tänze.
 Hunt, F. N., Introd. u. Gavotte aus einer Sonate.
 Hüttemüller, E., Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
 Jacobi, M., Op. 32. Vier Stücke.
 Jacoby, S., Danse cracovienne.
 Jaengerich, R., Op. 8. Polonaise.
 — Op. 9. Mazurek.
 — Op. 10. Ungarisch.
 — Op. 11. 2 Vortragsstücke.
 Jenkinson, E., Petite Suite.
 Jensen, Gustav, Op. 24. Moderne Suite.
 — Klassische Violin-Musik berühmter Meister.
 Jentsch, M., Op. 25. No. 1. Träumerei. Im Musik-Heim.
 Joachim Albrecht, Op. 73. Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen.
 Jockisch, R., Op. 11. Drei leichte spielbare Walzer.
 Józefowicz, M., Op. 12. Sonate (Dm.).
 Ischpold, A., 2 Weihnachtslieder.
 Isler-Cabezas, Festmarsch.
 Juon, P., Op. 7. Sonate (A).
 — Romanze aus der Sonate Op. 7.
 — Op. 7a. Thema m. Variationen.
- Ivanoviči, J., Op. 139. Sonnenblicke. Walzer.
 — Carmen Sylva. Walzer.
 — Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kahl, J. O., Sonate (A).
 Kahn, R., Op. 36. Tonbilder.
 Kahnt, O., Op. 39. Zur Weihnachtszeit.
 Kaemmerer, C., Canzonetta.
 — Kleine Serenade.
 — Polnischer Tanz.
 Kammermusik-Album.
 Kanzler, W., Op. 16. Romanze.
 Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires.
 — Op. 25. Potpourris.
 Kéler Béla, Op. 49. Ustökös-(Komet-) Csárdás.
 — Op. 54. Tskaji cseppék - (Tokayer Tropfen-) Csárdás.
 Keller, L., Op. 45. Vier Stücke.
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.
 Kersbergen, J. W., Op. 4. Sonate (Dm.).
 Kienzl, W., Die Waffenwacht aus „Don Quixote“.
 — Einleitung zum 3. Aufzug aus „Don Quixote“.
 — Sehnsuchtslied des Don Quixote.
 — Schmerzenslied des Don Quixote.
 — Potpourri aus „Don Quixote“.
 Kirk, J., Rêve d'Enfant.
 — Rustic Revels.
 — Sur le Fleuve.
 Klammer, G., Op. 22. Romance.
 Klässert, M., Op. 34. Albumblatt u. Tarantelle.
 Klassisches u. Modernes.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer.
 Klengel, Paul, Op. 19. Zwei Stücke.
 Klest, M., Op. 27. Humoreske.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Klingler, K., Op. 5. Sonate (Dm.).
 Klose, O., Weihnachts-Feier.
 Kohrssen, L., Op. 5. Minnelied.
 — Op. 6. Zum Geburts- u. Namenstag.
 Kollo, W., Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Rheinländer.
 Komzák, K., Op. 232. Zwei Fantasiestücke.
 — Op. 245. ABC-Potpourri.
 — Op. 259. Klassisch u. wienerisch. Potpourri.
 Konzert-Album, Hannoversches.
 Koessler, H., Deutsche Tanzweisen.
 — Sonate.
 — Ungarische Tanzweisen.
 Kowal, R., Adagio.
 Kramer, Wilhelm, Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
 Kraus, E., Lied ohne Worte.
 — Ständchen.
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.
 Kreutzer, Edwin, Tanz-Album.
 Kreuz, E., Op. 47. Russische Tänze.
 — Op. 48. Norwegische Tänze.
 — Teutonische Stücke.
 Kron, L., Neueste Tanzkarte.
 Kross, E., Op. 93. Klassische Vortragsstücke.
 — Op. 108. Air aus der Suite (D) v. J. S. Bach.
 — Neue klassische Albumblätter.
- Krug, Arnold, Op. 120. Andante religioso.
 Küchenmeister, A., Zum Geburtstage. Marsch.
 Kuhlau, Fr., Op. 88. 4 Sonatinen.
 Kühnel, P., Op. 5. Drei Vortragsstücke.
 Kuyper, L., Sonate (A).
 Lacombe, P., Op. 8. Sonate (Am.).
 Lalo, Ed., Arlequin.
 Lanciani, P., La Sultane. Mazurka.
 Lang, K., Imitationen.
 Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade.
 Langwara, L. J., Abschied.
 Lanner, J., Berühmte Walzer.
 Larsen, A., Op. 2. Menuet classique.
 — Op. 3. Valse fantastique.
 Las, A. C. de, Träumerei.
 Latann, C., Op. 98. Fest-Ouv.
 — Ouv. Lebenslust.
 Lauber, J., Op. 4. Sonate (Dm.).
 — Op. 9. Zweite Sonate (As).
 Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri.
 Laurischkus, M., Op. 3. Duos.
 — Op. 3. No. 1. Barkarole.
 — Op. 11. Drei Stücke.
 Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin.
 Legan, W., Zu Deutschlands Ehr'. Marsch.
 Lehner, F., Op. 137. Original-Neubayrischer.
 Lehnhardt, J., Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.
 Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka française.
 — Op. 30. Blumenzauber.
 Lemaire, G., Sérénade.
 Leschetizky, Th., Op. 40. No. 2. Consolation.
 Levy, M., Sonate No. 2 (Gm.).
 Lietzmann, K., Op. 2. Abenddämmerung.
 — Op. 3. Phantasiestück.
 Lilienfeld, C., Op. 1. Dämmerung.
 Lincke, P., Ouv. Fräulein Loreley.
 — Ouv. Im Reiche des Indra.
 Linnarz, R., Op. 90. Album.
 Liszt, F., Die Trauer-Gondel.
 — Ungarische Rhapsodie No. 2.
 Locatelli, P., Sonate (Dm.).
 Longo, A., Op. 33. Suite.
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber.
 Lübeck, L., Op. 14. Nocturne No. 2 (D).
 Ludovic, G., Op. 152. Au Soir.
 Lutz, H., Op. 4. Zwei Vortragsstücke.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
 Mackenzie, A. C., Op. 64. No. 3. Song of Thanksgiving.
 Magnus, G. W., Op. 13. Sonate (Gm.).
 Mailly, A., Causerie.
 Malichevsky, W., Op. 1. Sonate (G).
 Malling, O., Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten.
 Mandl, R., Serenade.
 Manén, J., Op. 22. Suite.
 Mannfred, H., Der Meisterfahrer. Marsch.
 Mařák, J., Opern-Melodien.
 Marchisio, G. B., Op. 102. Cosacca.
 Margis, A., Valse bleue.
 Marsick, M. P., Op. 24. Poème d'Été.
 Massenot, J., Air de Ballet tiré des „Scènes pittoresques“.
 Matthes, E., Op. 2. Zwei melodische Vortragsstücke.
 Matthison-Hansen, 3 Fantasiestücke.

Duos für Pianoforte und Violine.

- May, C., Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.
- Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
- Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.
— Festmarsch.
- Meinig, A., Op. 12. Sérénade.
- Mélanct, Ch., Confidence.
— Sérénade de Printemps.
— Site pittoresque.
- Melba, A., Op. 37. Fünf kleine Charakterstücke.
- Melville, M., Op. 6. Sonate (Gm.).
— Berceuse.
- Mendelssohn, Arnold, Op. 24. Drei Tonsätze.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 52a. Intermezzo à la Gavotte.
— Op. 68. Leichte u. gefällige Vortragsstücke.
- Mendelssohn Bartholdy, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Op. 21. Ouv. zu Ein Sommernachts-
traum.
— Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-
traum“.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
— Fragment.
— 3 Lieder.
— 20 Lieder ohne Worte.
- Meo, A., The Cubanese Dance.
— The Dolly's Dance.
— Quatre Morceaux faciles.
- Merikanto, O., Valse lente.
- Merkel, G., Op. 167b. 10 kleine Stücke.
- Metcalf, J. W., Op. 37. Zwei Vortrags-
stücke.
- Meyer, Fritz, Irische Melodie (Kath-
leon Mavourneen).
— 25 berühmte Lieder.
— Paraphrase über Mendelssohn's
„O säh' ich auf der Heide dort“.
— Paraphrase über Mendelssohn's
„Wohin ich geh' und schaue“.
- Meyer, M. E., Weihnachts-Notturmo.
- Meyer-Helmund, Op. 135. No. 3.
Zwiesgespräch.
— Op. 136. No. 2. Petite Chanson
d'Amour.
- Meyer-Stolzenau, Unter'm Christ-
baum. Die schönsten Weihnachtslieder.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus
„Der Prophet“.
- Michiels, G., Csárdás No. 9, 10.
- Moffat, A., Album antique.
— Bourrée u. Musette.
- Molique, W. B., Op. 36. 6 Mélodies.
— Op. 41. Six Morceaux caractéristiques.
- Moór, E., Op. 50. Suite (Gm.).
— Op. 51. Sonate (C).
— Op. 52. Sonate No. 2 (Em.).
— Op. 54. Sonate No. 5 (G).
- Moore, G. P., Légende slave.
- Morena, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.
- Morgan, R. O., Ballade.
- Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied.
- Morpurgo, B., Op. 10. Fantaisies ly-
riques.
- Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
- Moser, A., Op. 45. Albumblatt.
- Mozzkowski, M., Op. 55. Polnische
Volkstänze.
— Valse brillante.
- Mozart, W. A., Larghetto aus dem
Clar. Quintett Op. 108.
- Mozart, W. A., Adagio (D).
— Ave verum corpus.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Laudate Dominum.
— Menuett aus der Symphonie (Es).
— Menuett u. Marcia alla francese aus
Divertimento No. 11 (D).
— Sonata (D) f. Pfte zu 4 Hdn.
— Sonaten.
— Sonaten u. Variationen.
— Türkischer Marsch.
- Mozart-Album.
- Müller, Chr. O., Op. 13. Zwei Duos.
- Müller-Berghaus, Op. 54. Gavotte
(D).
Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-
Potpourri.
- Muth, L., Appenzeller Landsgemeinde.
- Nachèz, T., Op. 23. Nocturne.
- Nápravník, E., Op. 48. No. 3. Mélan-
colie.
— Op. 64. Quatre Pièces.
- Nawratil, K., Op. 20. Sonate.
- Necke, H., Vom Rhein bis zur Donau.
Tanz-Album.
- Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
- Nepveu, M., Chant Berceur.
- Nešvera, J., Op. 53. Suite (G).
- Neumann, Franz, Christabend.
- Neury, J., Feuilletts d'Album.
- Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
- Newell, J. E., Trois Morceaux de Sa-
lon.
— Six Pièces.
- Newlandsmith, E., Idylle.
— Réverie.
- Nicodé, J. L., Op. 14. Romanze.
- Niebhagen, O., Fest-Geschenk. Neue-
stes Tanz-Album.
- Niemann, R., Op. 46. Phantas'estück.
— Op. 47. Romanze.
— Op. 48. Menuett.
- Niggli, F., Op. 7. Sonate (E).
- Offenbach, J., Violin-Solo aus „Or-
pheus in der Unterwelt“.
- Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzol-
lern Marsch.
- Opiński, H., Berceuse.
- Orellana, I. A. de, Au Village.
— Feuille d'Album.
— Romance.
— Saltarello.
- Oertel's, Louis, Musikalischer Haus-
schatz.
- Oesten, M., Op. 185. Frohe Stunden.
- d'Ourville, L., Soirées musicales.
- Oushoorn, J. H., Op. 31. Albumblatt.
- Pâque, D., Op. 32. Sonate No. 2 (H).
- Paradies, P. D., Quel ruscelletto.
- Parlow, E., Op. 51. Zwei kleine, leichte
Serenaden.
- Patsch, K., Op. 42. Le Tour du
Monde. Walzer.
- Peiniger, O., Anne de Bretagne. Me-
nuet.
- Pente, E., Op. 5. Historiette.
— Op. 9. Polonaise.
- Pergolese, G. B., Tre giorni son che
Nina.
- Pery, M., Op. 21. Albumblatt.
- Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
- Philipp, S., Neues Berliner Tanz-
Album.
- Piatti, A., Supplication.
- Picka, F., Op. 12. Kleine Suite.
- Pierné, G., Op. 36. Sonate (D).
- Pilz, E., Op. 9. Largo.
- Pittrich, G., Kegelebrüder-Marsch.
- Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher
Städte-Marsch.
- Polman, Th. H., Seekadetten-Marsch.
- Popp, W., Op. 425. Sechs melodiose
Tonstücke.
- Posa, O. C., Op. 7. Sonate (Cm.).
Potpourris.
- Pouget, L., Op. 15. Aubade-Nocturne.
- Pozzoli, E., Melodia.
- Procházka, J., Op. 12. Stimmungsbil-
der.
- Prohaska, C., Op. 1. Sonate (D).
- Ptaschnikow, F., Op. 1. Paraphrase
über Wagner's „Tristan u. Isolde“.
- Puccini, G., Tosta. Musikdrama.
- Puchat, M., Sonate (D).
- Rabl, W., Op. 6. Sonate (D).
- Rahn, M., Lied ohne Worte.
- Ramann, Br., Op. 75. Rheinsage.
- Rameau, J. P., Gavotte m. 6 Variati-
onen.
- Randegger, E., Berceuse.
- Raphael, G., Op. 9. Adagio (G).
- Reeves, E., Herbstlied.
- Reger, M., Op. 41. Sonate No. 3 (A).
— Petite Caprice (Gm.).
- Rehfeld, F., Op. 25. 4 Stücke.
— Op. 43. Vision.
— Op. 77. Nocturne (B).
— Op. 78. Gavotte No. 4 (C).
— Op. 79. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 80. 3 Stücke.
— Op. 85. Vier leichte Fantasiestücke.
— Des Violinisten Lieblinge.
- Reid, J. E., Legende.
- Reinecke, C., Op. 155. Romanze.
— Op. 212. Sechs leichte Duos.
— Op. 213. 10 petits Morceaux.
— Op. 256. Introd. ed Allegro appas-
sionato.
— Op. 257. Die Jahreszeiten.
— 3 Ballet-Scenen.
- Reinhardt, H., Op. 68. Ballade.
- Op. 69. Spanischer Tanz (Boléro).
— Dort in der Villa am kleinen See!
Walzer-Romanze aus „Das süsse
Mädel“.
- Launische Dame, Glück ist dein
Name. Walzerlied aus „Das süsse
Mädel“.
- Süsse Mäd'ln. Walzer aus „Das
süsse Mädel“.
- Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe
Schatz“.
- Greif zu! Lied aus „Der liebe Schatz“.
- Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
- Richards, B., Op. 60. Marie. Nocturne.
- Rietsch, H., Monogramm.
- Ríhovský, A., Op. 14. Cavatine.
- Ringeisen, M., Op. 52. General von
Hausen-Marsch.
- Rixner, J., Op. 693. Stefanie-Quadrille.
- Rodominsky, E., Op. 158. Weihnachts-
fantasie.
- Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad des
jungen Violinisten.
- Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen.
Potpourri.
- Rohland, L., Märzveilchen. Walzer.
- Rosas, J., Liebestraum. Walzer.
— Ueber den Wellen. Walzer.
- Rösel, A., Op. 12. Canzonetta.
- Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat
Mater“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
- Rubens, F., Op. 26. Albumblatt.
— Op. 28. Plauderei.
— Op. 30. Geständniß.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
— Trot de Cavalerie.
— Valse-Caprice.
Ruffin, L., Berceuse.
Rumler, A., Op. 9. Die schneeweisse Taube. Walzerlied.
Rümpler, F., Weihnachts-Idyll.
Saar, L. V., Op. 26. Deux Morceaux.
Sabathil, F., Op. 119. Liebesfrühling. Walzer.
— Op. 134. Sehnsucht.
— Op. 168. 's Mauerblümchen.
Sachs, L., Op. 2. Légende.
— Op. 11. Réverie.
Saint-George, Réverie.
— Morceau de Salon.
— Pregariera.
Saint-Saëns, Op. 63. Une Nuit à Lisbonne.
— Fantaisie de l'Opéra „Les Barbares“.
— 2 Transcriptions de „Samson et Dalila“.
Sandberger, A., Adagio aus Sonate Op. 10.
Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen. Flottenmarsch.
Sannemann, M., Op. 11. J'y pense.
Sapellnikoff, W., Op. 4. No. 2. Gavotte.
Sauret, E., Op. 47. No. 1. Canzona.
— Op. 47. No. 3. Scène polonaise.
— Op. 50. No. 5. Idylle.
— Op. 57. Introduction et Valse de Concert.
— Op. 58. Méditation.
Schäfer, D., Op. 4. Sonate (D).
Scharwenka, Ph., Op. 104. Vier Konzertstücke.
Scheel, G., Op. 71. Zwei leichte Weihnachts-Fantasien.
— Op. 72. Romanze.
Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachten.
Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri.
Schleuning, O., Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen.
— Op. 58. Sturm auf dem Bodensee.
Schmidt, Hans, Mazurka.
Schmidt, Leop., Op. 4. Sonate (Fm).
Schmitt, Jakob, Op. 325. Schatzkästlein.
— 2 Sonatinen.
Schneeberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.
Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
Schobert, Sonate (C).
Schoenefeld, H., Op. 53. Sonate (Gm).
Schrammel, J., Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch.
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Op. 137. Sonatinen.
— Am Meer.
— Duos.
— Ständchen (Leise flehen).
Schule, die hohe, des Violinspiels.
Schultz-Stegmann, Op. 91. Zwei Vortragsstücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 68. No. 13. Mai, lieber Mai.
— Op. 73. Fantasiestücke.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schumann, Rob., Op. 94. Drei Romanzen.
— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston.
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 124. No. 6. Wiegenlied.
Schuster-Seydél, Op. 8. Barkarole.
Schütt, Ed., Op. 61. Suite No. 2 (E).
Schwalm, R., Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche.
Schwendler, O., Op. 29. Mazurka.
Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.
Seitz, Fr., Op. 30. 3 Stücke.
— 3 leichte Trios als Duos.
Setaro, F., Katzen-Polka.
Seybold, A., Op. 81. Vier Vortragsstücke.
— Op. 84. Tanzskizzen.
— Op. 85. Leicht u. gefällig.
— Op. 90. Sonatine (C).
Siems, A., Die lustigen Heidelberger. Walzer.
Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Simon, E., Fröhliche Christnacht.
Simonetti, A., Méditation.
Sinding, Chr., Op. 51. Scènes de la Vie.
— Op. 61. Vier Stücke.
Sinigaglia, L., Op. 19. Zwölf Variationen über ein Thema v. Franz Schubert.
Sjögren, E., Op. 32. Sonate No. 3 (Gm).
— Zwei lyrische Stücke.
Sitt, H., Op. 62. No. 3. Sonatine (D).
Skabo, S. L., Op. 28. Berceuse.
Smetana, F., Fantasie.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Söchting, E., Op. 34. Heilige Nacht! Kleines Tonbild über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Sokolow, N., Op. 37. Réverie.
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
— Washington Post. Marsch.
Sousa-Album. 10 Märsche.
Spohr, L., Op. 28. Concert No. 6 (Gm).
Sprowacker, L., Op. 101. Verlornes Glück.
Steck, P., Op. 12. Pour eveiller Colombine.
— Op. 14. Passionnette. Intermezzo-Valse.
Steiner, H. v., Op. 42. Romanze.
Stern, L., Sehnsucht.
Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).
Strassmann, L., Der Findling.
Straus, A., Op. 15. Frühlingsträume. Walzer.
Straus, O., Op. 33. Sonate (Am).
— Andantino aus der Sonate Op. 33.
— Op. 34. Deux Morceaux.
Strauss (Vater), Joh., Auswahl der beliebtesten Tänze.
Strauss (Sohn), Joh., Abschieds-Walzer.
— Aschenbrödel. Ballet.
— Ischler-Walzer.
Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
— Frühlingsluft. Walzerlied.
— Pfeif-Lied aus „Frühlingsluft“.
Strauss, Josef, Rosenhochzeit. Walzer aus „Frühlingsluft“.
— Album.
Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut.
Struss, Fr., Op. 13. Drei Vortragsstücke.
Suk, J., Op. 17. Vier Stücke.
Sullivan, A., Potpourri aus „Der Mikado“.
Süsske, P., Liebesneckerei. Gavotte.
Svendsen, J. S., Das Veilchen. Tanz-Album, Dessauer.
— Dresdner.
Tanzwelt, moderne.
Tartini, G., Sonata (D).
Taubert, W., Liebesliedchen aus „Der Sturm“, Op. 134.
Tellier, A., Plainte d'Amour.
Thurn, G., Op. 12. Drei leichte Vortragsstücke.
Tidebühl, O. v., Op. 9. Suite.
Tirindelli, P. A., Due Pezzi.
Tobani, Th. M., Op. 245. Herzen u. Blumen.
Tofft, A., Op. 23. Romance.
Tolhurst, H., Trois petits Morceaux. — 6 Stücke.
Tottmann, A., Op. 48. Sieben leichte Melodie- u. Charakterstücke.
Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. Vier leichte Tänze.
Translateur, S., Frauengunst. Polka-Mazurka.
Trenkler, A., Op. 108. Jubel-Polonaise.
Triß, P., Berceuse du Temps passé.
Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 5. Romanze.
— Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon.
— Op. 10. No. 1. Nocturne.
— Op. 10. No. 2. Humoreske.
— Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album.
— Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ Op. 24.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 37. No. 5. Juni.
— Op. 37. No. 6. Juni.
— Op. 40. No. 10. Danse russe.
— Op. 48. No. 3. Elegie.
— Potpourri aus „Dornröschen“ Op. 66.
— Potpourri aus „Pique-Dame“, Op. 68.
— Berceuse.
— 2me Valse-Scherzo.
Tschaikowsky-Album.
Udall, L., D. mein Girl. Walzerlied.
— Girl-Walzer.
Valentin, K., Op. 17. Adagio.
Veracini, F. M., Op. 1. 5me Sonate (Dm).
— Drei Adagios.
Volborth, E. de, Berceuse.
Volks-Bibliothek, musikalische.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
— Op. 103. La bella Espagnola. Valse.
— Op. 112. Fidele Zecher. Walzer.
Vortrags-Album.
Wachs, P., Coeur léger!
— Menuet mignon.
Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
Wagner, Franz, Op. 32. 3 leichte Vortragsstücke.
— Op. 53. Legende.
— Op. 55. Albulblatt.
Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch.

Duos für Pianoforte und Viola.

Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin“.
 — „Am stillen Herd“ aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.
 — Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Paraphrase über das Quintett aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.
 — Mélodie religieuse sur des Motifs de Parsifal.
 — Tristan u. Isolde. Paraphrase. (s.: Ptaschnikow, Op. 1.)
 Wagner, Siegfried, Einleitung zum 3. Akt der Oper „Der Bärenhäuter“.
 — Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“.
 Wahl, St., Kinderscenen.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 — Op. 76. Allerseelen.
 Waldteufel, Emile, Op. 242. Deux à deux. Valse.
 — Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka.
 Walenn, G., Feuille d'Album.
 — Harlequinade.
 — Morceaux caractéristiques.
 Walter, J. J., Gallo e Gallina (Hahn u. Henne). Sonate.
 Warner, H. E., Op. 60. Quatre Miniatures faciles.
 Weber, C. M. v., Op. 13. 6 Sonaten.
 — Potpourri aus „Der Freischütz“.
 Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. (s.: Pittrich, G.)
 Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke.
 Weidig, A., Op. 12. Trois Morceaux de Salon.
 — Op. 22. Petite Suite.
 Weiss, J., Violin-Album.
 — Weihnachtsfeier.
 Weiss, O., Op. 19. Melodie.
 — Op. 20. Gavotte.
 — Op. 21. Barkarole.
 — Op. 22. Tarantelle.
 — Op. 23. Rumänische Fantasie.
 Wennerberg, S., Im Traum.
 Wenzel, Heinrich, Op. 11. Neues Tanzalbum f. die Jugend.
 Wenzel, Hermann, Op. 33. Weihnachts-Glocken.
 — Op. 348. Die Weihnachtspost.
 — Schweizer Salon-Album.
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
 — Op. 130. 4 Vortragsstücke.
 Werner, Jos., Op. 1. Vier Albumblätter.
 Wesseler, H., Deutsche Treue. Marsch.
 — Gute Nacht!
 — Heldenmut. Marsch.
 — Siegesmarsch.
 — Touristen-Marsch.
 — Triumph-Marsch.
 Wickenhauser, R., Op. 13. Sonate (Em.).
 Widor, Ch. M., Op. 11. Trois Valses.
 — Trois Pièces choisies.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.
 Wieniawski, A., Op. 2. Pensée fugitive.
 Wieniawski, H., et J., Op. 2. Allegro de Sonate.
 Wilhelmj, Maria, Andante.
 Wilson, Chr., Trois Morceaux.
 Wiltberger, A., Op. 98. Zwei leicht ausführbare Duos.
 Winkelmann, H., Op. 10. Romanze.
 Winkler, A., Op. 10. Sonate (Cm.).

Winter, G., Op. 19. Romanze.
 Winterberger, A., Op. 108. Scene.
 Witting, C., Andante alla Siciliana.
 Wohlgenuth, R., Ungarisches Liedchen.
 Woikowsky-Biedau, Aus einem Menschenleben.
 Wolf-Ferrari, Op. 1. Sonate (Gm.).
 — Op. 10. Sonate (Am.).
 Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück.
 Wulleumier, H., Alpenrosen. Ländler u. Alpenlieder.
 Wurm, M., Op. 43. Zwei Stücke.
 Ygésa, O., Op. 26. Romanze.
 Zeckwer, C. W., Op. 7. Sonate No. 2 (D).
 Zehngraf, J., Op. 32. Romanze.
 Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka.
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
 — Op. 469. Parfüm-Walzer.
 — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 505. Buberl, komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
 — Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied.
 Zimmer, G., Op. 23. Romanze.
 Zinke, P., Op. 29. Träumerei. (Unterm Christbaum.)
 Zolotareff, V., Op. 2. Suite.
 Zur Unterhaltung. Leichtes Vortrags-Album.
 Zycka, J. B., Der Kuckuck.

b) für Pianoforte und Viola.

Bach, J. S., Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier.
 — 3 Sonaten.
 — 7 Sonaten.
 Becker, Albert, Op. 86. Adagio No. 6 (Am.).
 Beethoven, Op. 17. Sonate.
 — Adagio aus Sonate Op. 27 No. 2.
 Boccherini, L., Sonate No. 3 (G).
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Corelli, A., Op. 5. Sonate No. 12 (Folia).
 Forberg, F., Op. 21. Pastorale.
 Francoeur, F., Sonate No. 4 (E).
 Gade, N. W., Scherzino.
 Gaviniés, P., Op. 1. Sonate No. 2 (Gm.).
 Goetz, Herm., Op. 2. No. 2. Romanze.
 Haakman, J. J., Op. 26. Dix Mélodies faciles.
 Hammer, X., Sonate No. 2, 3, 4.
 Händel, G. F., Sonate (A).
 — Sonate No. 10 (Gm.).
 Hering, C., Op. 14. No. 16. Rondino.
 Juon, P., Romanze aus der Sonate Op. 7.
 — Op. 15. Sonate (D).
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.
 Laurischkus, M., Op. 4. Miniaturen.
 Leclair, J. B., Sonate No. 3 (D).
 Longo, A., Op. 22. No. 3. Tempo di Gavotta.
 Lumbye, H. C., Traumbilder.
 Mailly, A., Causerie.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 Meyer, Cl., Sammlung auserlesener u. seltener Werke (aus dem 18. Jahrh.).
 Muffat, A., Schottische Volksweisen.
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
 — Andante, Menuett u. Rondo (aus der sogenannten Haffner-Musik).
 — Collection de Pages classiques.
 — Larghetto (D).
 Nardini, P., Sonate (D).
 Piatti, A., Supplication.
 Porpora, A., Sonate No. 9 (E).
 Reinecke, C., Op. 213. 10 petits Morceaux.
 Rübner, C., Pas de deux.
 Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
 Saint-George, Op. 55. Berceuse plaintive.
 Scharwenka, Ph., Op. 106. Sonate (Gm.).
 Schumann, Robert, Op. 50. Paradies u. Peri.
 — Op. 113. Märchenbilder.
 Simonetti, A., Allegretto romantico.
 — Ballata.
 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
 Stamitz, C., Concerto. (s.: Meyer, Cl., Sammlung.)
 Tartini, G., Sonate (D).
 Wagner, Rich., Potpourri aus „Lohengrin“.
 — Isoldens Liebes-Tod. Schlusscene aus „Tristan u. Isolde“.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.
 Wieck, M., Fantasie über skandinavische Volkslieder.
 Winkler, A., Op. 10. Sonate (Cm.).

c) für Pianoforte und Viola alta.

Händel, G. F., Sonate (C).
 Ritter, Alex., Tonstück.
 Wallner, L., Réverie.

d) für Pianoforte und Viola da gamba.

Bach, J. S., 3 Sonaten (G, D, Gm.).

e) für Pianoforte und Violoncello.

Aleneff, E., Op. 11. Dix Morceaux.
 Aletter, W., Rocooco.
 Asantschewsky, M. v., Op. 2. Sonate (Hm.).
 Ashton, A., Op. 115. Sonate No. 3 (Am.).
 — Op. 128. Sonate No. 4 (B).
 Bach, J. S., Air et Bourée.
 — Allemande, Polonaise et Bourrée.
 — Sarabande et Gavotte.
 — Sarabande et Loure.
 — Drei Sonaten.
 — Suite nach den Vcello-Solostücken. (s.: Grützmacher.)
 Banger, G., Le doux Mal.
 Barnett, J. F., Pensée mélodique.
 Bartel, G., Ländler.
 Barth, Rud., Op. 27. Elegie.
 Beer-Walbrunn, Op. 20. Ode.
 Beethoven, Op. 69. Sonate (A).
 — Sämtliche Sonaten.
 — Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Makkabäus.
 Behr, Franz, Op. 503. Frühlingsblumen.

Duos für Pianoforte und Violoncello.

- Berger, Wilh., Adagio aus der 3. Violin-Sonate Op. 70.
- Berwald, W., Romanze aus der Sonate (B) Op. 20.
- Boccherini, L., Adagio et Allegro (de la Sonate No. 6).
- Brahms, J., Op. 10. No. 4. Ballade.
- Brückner, O., Op. 33. Zwei Stücke. — Album classique.
- Büchner, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll
- Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
- Burger, M., Op. 28. Fünf Vortragsstücke.
- Chopin, Fr., Op. 10 No. 6, Op. 25 No. 7. 2 Etudes.
- Op. 24. No. 4. Mazurka.
- Op. 32. No. 1. Nocturne.
- Op. 34. No. 2. Valse.
- Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
- Op. 55. No. 1. Nocturne.
- Largo aus der Sonate Op. 65.
- Czibulka, Alfons, Op. 275. Waldesflüster.
- Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
- Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte.
- Dayas, W. H., Op. 12. Sonate (F).
- Del Valle de Paz, Op. 66. No. 3. Serenata.
- Dohnányi, E. v., Op. 8. Sonate (B).
- Ebner, C., Op. 42. Konzertwalzer.
- Op. 45. Zwei Solostücke.
- Op. 47. Tarantella.
- Esposito, M., Op. 43. Sonate (D).
- Faisst, C., Op. 5. Melodie nach einer alten Ballade.
- Franck, Rich., Op. 36. Sonate No. 2 (Esm.).
- Friedrich der Grosse, Sonate f. Vcello u. Pfte. (s.: Grützmacher.)
- Fuchs, Albert, Op. 37. Silhouetten.
- Gabriel-Marie, Trois Morceaux.
- Gade, N. W., Scherzino.
- Gernsheim, F., Op. 64^{bis}. Andante
- Giarda, L. St., Op. 23. Sonate (A).
- Glass, L., Op. 31. Frühlingslied.
- Glickh, R., Op. 24. Sonate (D).
- Glinka, M. J., Arie aus „Das Leben für den Czar“.
- Gluck, Chr. W., v., Air et Menuet.
- Gavotte.
- Mélodie.
- Potpourri aus „Orpheus u. Eurydice“.
- Godard, B., Op. 78. No. 2. Berceuse.
- Grainger, P., La Scandinavie.
- Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Gebet am Christabend.
- Grünfeld, H., Transcriptionen.
- Grützmacher, Fr., Sonate über Themen aus den Werken Friedrich des Grossen.
- Suite nach den Vcello-Solostücken v. J. S. Bach.
- Gurlitt, C., Op. 134. No. 2. Sonatina.
- — Daraus: Andantino.
- Gutkind, W., Op. 16. Gondoliera.
- Hägg, J. A., Zwei Stücke.
- Händel, G. F., Lento.
- 3 Sonaten nach Instrumental-Concerten.
- Hansen, E. R., Op. 8. Siziliano.
- Harmston, J. W., Op. 223. Sous la Fenêtre.
- Op. 224. Chant du Soir.
- Op. 225. Méditation religieuse.
- Op. 226. La Complainte.
- Op. 227. Sur le Lac.
- Hawley, L. L., Romance.
- Haydn, J., Sonate (C).
- Hegner, A., Op. 2. Romanze.
- Op. 16. Gavotte No. 1 (D).
- Heidrich, M., Op. 4. Sonate (Fism.).
- Heise, P., Sonate (Am.).
- Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.
- Hermann, Rob., Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7.
- Intermezzo aus Quartett Op. 9.
- Op. 10. Berceuse.
- Hervelois, C. de, Suite No. 2 (D).
- Heydrich, H., Deux Morceaux de Salon.
- Hillier, L. H., Op. 53. No. 1. Les Baisers et les Yeux.
- Hollaender, Alexis, Op. 58. Sechs Charakterstücke.
- Hollaender, Gustav, Op. 45. Weihnachtsstücke.
- Huber, H., Op. 114. Sonate No. 3. (Cism.).
- Hutter, H., Op. 18. Serenade.
- Jacobowsky, H., Transcriptionen.
- Jemain, J., Op. 20. Sonate (Cm.).
- Joachim Albrecht, Op. 73. Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen.
- Juon, P., Romanze aus der Sonate Op. 7.
- Kaun, H., Op. 35. Gesangscene.
- Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.
- Kienzl, W., Die Waffenwacht aus „Don Quixote“.
- Sehnsuchtslied aus „Don Quixote“.
- Schmerzenslied aus „Don Quixote“.
- Königsberger, J., Komisches Ständchen.
- Kowal, R., Adagio.
- Kroeger, E. R., Op. 47. Romanze (B).
- Kryjanowsky, J., Op. 2. Sonate (Gm.).
- Kügele, R., Zwiegespräch.
- Kuehnel, A., Sonate (D).
- Sonate (Gm.).
- Kühner, W., Op. 7. Suite.
- Labitzky, A., Op. 45 Traum der Sennerin.
- Labor, J., Op. 10. Thema u. Variationen.
- Lago, N., Op. 66. Sonate (Em.).
- Lalo, Ed., Arlequin.
- Lampe, W., Op. 4. Sonate (H).
- Lange, S. de, Op. 76. Sonate No. 2 (A).
- Laurischkus, M., Op. 3. No. 1. Barkarole.
- Op. 11. Drei Stücke.
- Op. 12. 12 kleine Stücke.
- Op. 15. Walzer-Melodien.
- Lazarus, G., Op. 56. Sonate.
- Op. 72. Elegie.
- Lemaire, G., Réverie au Crépuscule.
- Liebling, G., Op. 15. A la Watteau
- Locatelli, P., Sonate (Dm.).
- Loewe, C., Drei Gesänge aus Op. 9.
- Mailly, A., Causerie.
- Mandl, R., Sérénade.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 53. No. 2. Chant sans Paroles.
- Op. 67. No. 6. Chant sans Paroles.
- 20 Lieder ohne Worte.
- Sonaten (Op. 45 (B), Op. 58 (D) u. Variations concertantes (Op. 17)).
- Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
- Meyer-Stolznanu, Unter'm Christbaum. Weihnachtslieder.
- Moór, E., Op. 53. Sonate (Am.).
- Op. 55. Sonate No. 2 (G).
- Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
- Mossel, J., Drei kleine Lieder.
- Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
- Mugellini, B., Sonate (Gm.).
- Náprawnik, E., Op. 67. Quatre Pièces.
- Nawratil, K., Op. 24. Sonate (Dm.).
- Nedbal, O., Op. 12. Zwei Stücke.
- Negri, G., Op. 4. Aria e Canzonetta.
- Op. 16. Serenata.
- Op. 17. Orientale.
- Op. 21. Fileuse.
- Op. 24. Réverie.
- Op. 25. Minuetto.
- Nešvera, J., Op. 90. Am Attersee.
- Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
- Niggli, Fr., Op. 6. Sonate (Am.).
- Oberdörffer, C. A., Op. 7. Drei Fantasiestücke.
- Pente, E., Op. 5. Historiette.
- Piacezzi, C., Op. 6. Romanza.
- Piatti, A., Supplication.
- Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien.
- Popper, D., Op. 70. Drei Stücke.
- Op. 71. Schottische Fantasie.
- Perles musicales.
- Potpourris.
- Pugnani, G., Die Gevatterinnen.
- Rachmaninoff, S., Op. 19. Sonate (Gm.).
- Radeglia, V., Op. 27. Sonate (Gm.).
- Rahn, M., Lied ohne Worte.
- Reger, M., Op. 28. Zweite Sonate (Gm.).
- Rehfeld, F., Op. 25. 4 Stücke.
- Reinecke, C., Andante aus „König Manfred“ Op. 93.
- Op. 238. Sonate No. 3 (G).
- Op. 263. Romanzero.
- Röntgen, J., Op. 41. Sonate (Am.).
- Roth, Ph., 30 Arien u. Gesänge aus Op. 1. Oratorien.
- Rousseau, S., Sonate (Am.).
- Rubens, F., Op. 26. Albumblatt.
- Rübner, C., Pas de deux.
- Rümpler, F., Weihnachts-Idyll.
- Ryelandt, J., Op. 22. Sonate (F).
- Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
- Salter, N., Emlékezet. Csárdás-Scene.
- Modernes Konzert-Album.
- Sauer, E., Cavatine aus dem Pfte-Concert (Em.).
- Sauret, E., Op. 28. Feuilles d'Album.
- Schäfer, Chr., Op. 4. No. 1. Romanze.
- Scharwenka, X., Op. 46. Sonate (Em.).
- Schlemüller, H., Op. 8. Zwei Stücke.
- Scholefield, F. M., Das Elflein träumt.
- Scholz, Bernh., Op. 81. Sonate (Am.).
- Op. 84. Variationen über ein Thema v. Händel.
- Schroeder, C., Klassische Violoncell-Musik.
- Schroen, B., Op. 40. Fantasie-Sonate.
- Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria.
- Schumann, Georg, Op. 19. Sonate (Em.).
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Op. 48. No. 1. Im wunderschönen Monat Mai.
- Op. 66. Bilder aus Osten. No. 4.
- Op. 82. No. 3. Einsame Blume.
- Op. 113. Märchenbilder.
- Op. 124. No. 4. Walzer.
- Op. 124. No. 6. Wiegenlied.
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- Schütt, Ed., Op. 63. Fantasie (A).
- Schwartz, Alex., Zwei Stücke.

Duos für Pianoforte und Flöte — für Pianoforte und Clarinette.

Schwenke, J. F., Serenade.
 Sherwood, P., Op. 10. Sonate (D).
 Simonetti, A., Madrigale.
 Sinigaglia, L., Op. 16. Zwei Stücke.
 Söchting, E., Op. 28. Sonatine (G).
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeits-Marsch.
 — Op. 13. Bröllops-Marsch.
 Stern, L., Sehnsucht.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Straus, O., Op. 46. Air de Ballet.
 Strauven, J., Deux Morceaux.
 Suchsland, L., Op. 13. Stücke.
 Tanéjew, A. S., Op. 10. 2 Pièces.
 Terestchenko, N., Op. 31. Sonate (Am.).
 Thomé, Fr., Op. 55. Le Rêve.
 Thuille, L., Op. 22. Sonate (Dm.).
 Trißa, B., Berceuse du Temps passé.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 16. No. 1. Wiegenlied.
 — Allegro con grazia aus der 6. Symphonie (pathétique) Op. 74.
 Wachs, P., Coeur léger.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wagner, Richard, Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
 — Pilgerchor aus „Tannhäuser“.
 Waldteufel, Emile, Deux à deux. Valse.
 Weihnachts-Album.
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
 Werner, Jos., Op. 1. Vier Albumblätter.
 — Fest-Musik.
 Whitehouse, W. E., Gedanken.
 Wickenhauser, R., Op. 18. Sonate (F).
 Widor, Ch. M., Op. 10. Sérénade.
 — Trois Pièces choisies.
 Wieck, M., Fantasie über skandinavische Volkslieder.
 Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück.
 Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

f) für Pianoforte und Flöte.

Adam, Ch. A., Canticque de Noël.
 Album f. die Jugend.
 Andersen, J., Op. 44. L'Hirondelle. Valse-Caprice.
 — Op. 62. Dix Morceaux.
 Balltänze, deutsche.
 — neue.
 Barge, W., Hausmusik.
 — Sammlung beliebter Stücke.
 Beethoven, Adagio aus Op. 56.
 Behr, Franz, Zigeuner-Ständchen.
 Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
 Büchner, F., Op. 5. Polka brillante de Concert.
 — Op. 6. Mazurka de Concert.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.
 Czibulka, Alfons, Op. 275. Waldesflüstern.
 — Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
 Dellinger, R., Maikäfer-Walzer.
 Doppler, Fr., Les Perles des Opéras. Potpourris.
 Edelsteine. Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister.
 Eilenberg, Rich., Op. 101. Die Kaiserparade.
 — Op. 103. Schweizers Heimweh.

Eilenberg, Rich., Op. 104. In der Spinnstube.
 — Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum.
 — Op. 107. Elfentanz.
 — Op. 161. Mon Compliment.
 — Op. 163. Sérénade mauresque.
 — Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.
 — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.
 — Op. 213. Le Roitelet.
 — Op. 214. Voilà les Soldats!
 — Op. 217. Souvenir de Vilna.
 Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.
 Fauré, G., Op. 79. Fantaisie.
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
 Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
 Gade, N. W., Scherzino.
 Gillet, E., Au Village.
 — Bonheur perdu. Valse.
 — Le Rouet de Grand' Maman.
 — Nikita. Valse.
 Haydn, J., Sechs Trios.
 Heidrich, M., Op. 17. Variationen über ein ungarisches Volkslied.
 Hellmesberger, J., Valse espagnole aus „Die Rose v. Iberien“.
 Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.
 Herzog, A., Op. 20. Weihnachtslieder.
 — Op. 21. Weihnachts-Fantasie.
 Hillemacher, P. L., Sérénade.
 Isler-Cabezas, Festmarsch.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Der Verschwender“.
 Kron, L., Neueste Tanzkarte.
 Laurischkus, M., Op. 3. Duos.
 Lehnhardt, J., Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.
 Marzuttini, G. B., Sogno dorato.
 Mascagni, P., Potpourri aus „Cavalleria rusticana“.
 Mayer, Ch., Barcarolle u. Danse norvégienne.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Meyer-Stolzenau, Unter'm Christbaum. Weihnachtslieder.
 Molière, W. B., Op. 43. Introduction, Andante u. Polonaise.
 Mozart, W. A., Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe.
 — Menuett u. Marcia alla francese aus Divertimento No. 11.
 Muth, L., Appenzeller Landsgemeinde.
 Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern! Marsch.
 Patsch, K., Op. 42. Le Tour du Monde. Valzer.
 Philipp, S., 24 beliebte Tänze.
 Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
 Popp, W., Op. 425. Sechs melodiose Tonstücke.
 — Op. 491. Zauberklänge.
 — Op. 494. Humoristische Tonstücke.
 — Op. 500. Bunte Reihe.
 — Op. 506. Frische Blüten.
 — Im Familienkreise.
 Potpourris.
 Puccini, G., Tosta.
 Quenzel, A., Op. 12. Entracte.
 Rheinberger, J., Rhapsodie.

Richter, G., Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin.
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri.
 Rubens, F., Berceuse.
 — Romanze.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. — Valse-Caprice.
 Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
 Scherrer, H., Op. 7. Barkarole.
 Schmitt, Jakob, Op. 235. Schatzkästlein.
 Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.
 Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.
 Tersschak, A., Op. 194. Frühlingsboten.
 — Op. 195. Allegro de Concert.
 — Op. 196. Steppenblumen.
 — Op. 197. Schneeflocken.
 Viotti, J. B., Adagio.
 Vollstedt, R., Op. 103. La belle Espagnole. Valse.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch.
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.
 — Op. 76. Allerseelen.
 Waldteufel, Emil, Op. 243. Nuée d'Oiseaux.
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.

g) für Pianoforte und Oboe.

Bach, J. S., Adagio (Aria) aus der D-Suite.
 Danning, Chr., Solitude.
 Händel, G. Fr., 2 Sonaten (Cm., Gm.).
 Laurischkus, M., Op. 3. Duos.
 — Op. 4. Miniaturen.
 Meinig, A., Op. 12. Sérénade.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 94. Drei Romanzen.
 Sinigaglia, L., Op. 19. Zwölf Variationen.
 Wallner, L., Trois Pièces romantiques.

h) für Pianoforte und Englisch Horn.

Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Wallner, L., Elégie.

i) für Pianoforte und Clarinette.

Ashton, A., Op. 107. Tarantella.
 Bach, J. S., Adagio (Aria) aus der D-Suite.
 Balltänze, deutsche.
 Beethoven, Op. 17. Sonata.
 Berner Marsch, der alte.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 Fries, Ph., Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch.
 — Célèbre Ranz des vaches fribourgeoises.
 — Mastralia naziunela d'Engiadina.
 Fulenbacher Marsch.
 German, E., Song without Words.
 Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.
 Jenner, G., Op. 5. Sonate (G).
 Jodler-Marsch.

Für 4 Pianoforte. Für 2 Pianoforte.

Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
Laurischkus, M., Op. 3. Duos.
— Op. 4. Miniaturen.
Mozart, W. A., Larghetto aus dem
Clar.-Quintett Op. 108.
Reger, M., Op. 49. Zwei Sonaten.
Reinecke, C., Op. 256. Introduzione
ed Allegro appassionato.
Ringelisen, M., Op. 52. General von
Hausen-Marsch.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12.
Abendlied.
— Op. 94. Drei Romanzen.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
Potpourri.
Sinigaglia, L., Op. 19. Zwölf Varia-
tionen über ein Thema v. Franz
Schubert.
Volkslied: Zu Strassburg auf der
langen Brück'.
Wurm, W., Des Klarinetisten Lieb-
linge.

k) für Pianoforte und Fagott.
Königsberger, J., Komisches Ständ-
chen.

l) für Pianoforte und Horn.
Kienzl, W., Sehnsuchtslied aus „Don
Quixote“.
— Schmerzenslied aus „Don Quixote“.
Kowal, R., Adagio.
Labor, J., Op. 10. Thema u. Varia-
tionen.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Sachsenhauser, Th., Op. 62. Drei
Concertstücke.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12.
Abendlied.
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
Zenger, M., Op. 90. Sonate (F).

m) für Pianoforte und Trompete.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
Fulenbacher Marsch.

**n) für Pianoforte und Cornet
& Pistons.**
Behr, Franz, Op. 476. Schlittenfahrt-
Galopp.
Berner Marsch, der alte.
Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen.
Polka.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
Fries, Ph., Op. 18. Herz u. Hand für's
Vaterland. Marsch.
— Op. 42. Zuger-Marsch.
— Jodler-Marsch.
— Mastralia naziunela d'Engiadina.
— Célèbre Ranz des Vaches fribour-
geois.
Hansen, Th., Op. 18. Sonate (Es).
Kempter, L., Schlaraffen-Marsch.
Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v.
Oberhof.
Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzol-
lern! Marsch.
Ringelisen, M., Op. 52. General von
Hausen-Marsch.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
Potpourri.
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder-
Marsch.
Volkslied: Zu Strassburg auf der
langen Brück'.

Wolff, P., Op. 205. Trompeterstücke.
Wurm, W., Des Cornettisten Lieb-
linge.

o) für Pianoforte und Posaune.
Kosleck, J., Ausgewählte Lieder.
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.
Schroen, B., Op. 40. Fantasie-Sonate.

10. Für 4 Pianoforte.

Pierre d'Oldenbourg, Grande Mar-
che solennelle.
— 1re Polonaise (D).
— 2me Polonaise (G).
— Grande Valse.

11. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Amadei, A., Op. 26. Trauermarsch.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Auber, D. F. E., Zank-Duett aus „Mau-
rer u. Schlosser“.
Beethoven, Scherzo aus dem Trio
Op. 97.
Braham, E., Unter Kanonendonner-
Marsch.
Brahms, J., Op. 11. Serenade.
— Op. 16. Serenade.
— Op. 18. Sextett.
— Op. 36. Sextett.
Chevallier, H., Op. 27. Kinderfest-
Marsch.
Chopin, F., Trauermarsch aus der So-
nate Op. 35.
— Op. 40. Polonaise (A).
Gade, N. W., Op. 1. Ouv. Nachklänge
von Ossian.
Händel, G. Fr., Chor aus „Judas Mak-
kabäus“.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nord-
ische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
Hause, C., Op. 92. Die fliegenden
Ulanen. Galopp.
Hofmann, Heinrich, Op. 103. No. 1.
Marsch.
Hollaender, Alexis, Op. 39. No. 1.
Marsch.
Holst, E., Fahnen-Marsch.
— Hexentanz.
— Tanz der Maikäfer.
Humperdinck, E., Vorspiel u. Traum-
Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Kral, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg
Marsch.
Kretschmer, E., Eriksgang u. Krö-
nungsmarsch aus „Die Folkunger“.
Kreutzer, C., Ouv. Lodoiska.
— Romanze „Ein Schütz' bin ich“ aus
„Das Nachtlager in Granada“.
Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Lortzing, G. A., Ouv. Czar u. Zimmer-
mann.
— Ballet aus „Czaar u. Zimmermann“.
— Schmiedechor aus „Der Waffensch-
mied“.
Moszkowski, M., Op. 8. Walzer-Suite.
— Op. 56. No. 6. Minuetto.
— Op. 60. No. 3. Mazurka.
Mozart, W. A., Arie „Schmäle, tobe,
lieber Junge“ aus „Don Juan“.
— Schluss-Szene des ersten Aktes aus
„Don Juan“.
Raff, J., Marsch aus der Symphonie
„Lenore“ Op. 177.

Rossini, G., Finale aus „Der Barbier
v. Sevilla“.
— Ouv. Wilhelm Tell.
Rubinstein, A., Lichtertanz der Bräute
v. Kaschmir aus „Feramors“.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Mili-
tärmarsch.
— Op. 61. No. 2. Polonaise.
Schultz, Edwin, Op. 84. Zwei Stücke.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 1.
Geburtstagsmarsch.
Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.
Suchorovsky, M., Danse slave.
Tschaikowsky, P.I., Op. 13. Symphonie
No. 1.
— Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
— Alla Tedesca, tirée de la 3me Sym-
phonie Op. 29.
— Op. 36. Vierte Symphonie (Fm.).
Wagner, E. D., u. Brissler, Beliebte
Kompositionen.
Wagner, Rich., Der Ritt der Wal-
küren.
Weber, C. M. v., Erstes Finale „Jubel-
töne, Heldensöhne“ aus „Euryanthe“.
— Introduction, Bauernmarsch u. Arie
aus „Der Freischütz“.
— Zwei Jägerchöre u. Finale aus „Der
Freischütz“.
Zaremski, J., Danses polonaises.

b) zu 4 Händen.

Arensky, A., Op. 48. Fantaisie sur des
Chants épiques russes.
— Op. 62. 4me Suite (Des).
Aubert, L., Op. 6. Suite.
Bach, J. S., Chaconne p. V.
— Concerto No. 2 (Am.) p. Orgue.
— Konzert (Dm.).
— Fantasie u. Fuge (Gm.).
— Ouv. de la 28me Cantate.
— Passacaglia extraite des Pièces d'
Orgue.
— Prélude et Fugue (Am.) des Pièces
d'Orgue.
— Prélude et Fugue (D) des Pièces
d'Orgue.
— Toccata u. Fuge (Dm.).
— Toccata et Fugue (D).
Beach, H. H. A., Op. 45. Concert
(Cism.).
Beethoven, Op. 15. Konzert No. 1 (C).
— Op. 19. Konzert No. 2 (B).
— Op. 20. Septett.
— Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
— Op. 36. Symphonie No. 2 (D).
— Op. 37. Konzert No. 3 (Cm.).
— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es)
(Eroica).
— Op. 58. Konzert No. 4 (G).
— Op. 60. Symphonie No. 4 (B).
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).
— Op. 68. Symphonie No. 6 (F) (Pa-
storale).
— Op. 73. Konzert No. 5 (Es).
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A).
— Op. 93. Symphonie No. 8 (F).
— Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.).
— Symphonien.
Berlioz, H., Op. 9. Ouv. Le Carnaval
romain.
— Op. 17. Romeo et Juliette. Sym-
phonie.
— Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini.
Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.).
Borodine, A., 2me Symphonie (Hm.).
Braham, Ed., Unter Kanonendonner-
Marsch.

Für Pianoforte zu sechs Händen.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Brahms, J., Op. 11. Serenade.
 — Op. 16. Serenade.
 — Op. 24. Variationen über ein Thema v. Händel.
 — Op. 36. Sextett.
 — Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
 Brandts-Buys, Op. 15. Konzert (F).
 Bruckner, A., 7te Symphonie (E).
 Brüll, I., Op. 88. Andante u. Allegro.
 Castro, R., Op. 1. Caprice-Valse.
 Chopin, Fr., Op. 22. Grande Polonaise.
 Cleve, H., Op. 3. Konzert.
 Ganz, R., Op. 4. Konzertstück (Hm.).
 Godard, B., Op. 148. 2me Concerto (G).
 Goedicke, A., Op. 11. Concertstück.
 Goldmark, C., Op. 26. Drei Sätze aus „Ländliche Hochzeit“.
 Gurliitt, C., Op. 174. 8 Morceaux mélodieux.
 Händel, G. F., 4me Concerto (F).
 Hässler, J. W., Gigue.
 Hoffmann, Oskar, Op. 20. Fantasia appassionata.
 Horváth, G., Op. 45. Festmarsch.
 Huber, Hans, Op. 113. Concert (D).
 Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.). — Polonaise (F).
 Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik.
 d'Indy, V., Op. 42. Istar. Variations symphoniques.
 — Introduction du 1er Acte de „Fervaal“.
 Joachim, J., Ouv. zu Shakespeare's Heinrich IV.
 Juon, P., Op. 22a. Sonate.
 Kretschmer, E., Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.
 Lampe, W., Op. 2. Thema u. Variationen.
 Laurischkus, M., Op. 7B. Drei Duos.
 Lazarus, G., Op. 39. Drei Stücke.
 Liapounow, S., Op. 2. Ballade.
 Liebling, G., Op. 22. Concerto eroico (A).
 Mackenzie, A. C., Op. 55. Schottisches Concert.
 Massenet, J., Marsch, Air de Ballet u. Angelus aus der Suite „Scènes pittoresques“.
 Mendelssohn Bartholdy, Allegro molto. 3. Satz aus dem Quartett (Hm.) Op. 3.
 — Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.
 — Op. 22. Capriccio brillant.
 — Op. 25. Konzert No. 1 (Gm.).
 — Op. 40. Konzert No. 2 (Dm.).
 — Op. 61. No. 1. Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Op. 65. Trois Sonates p. Org.
 Moscheles, I., Op. 58. Concert No. 3 (Gm.).
 — Op. 92. Hommage à Händel.
 Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.
 — Op. 56. No. 6. Minuetto.
 — Op. 59. Concerto (E).
 Mozart, W. A., Drei Divertimenti.
 — Konzert (C) f. Pfte.
 — Konzert (D) (Krönungs-Konzert) f. Pfte.
 — Konzert (Dm.) f. Pfte.
 — Célèbre Menuet.
 — Sonate (D).
 — Sonate u. Fuge.
 Olsen, O., Petite Suite.
 Pachulski, H., Op. 17. Fantaisie (A).

Poldini, E., Studie über das Impromptu v. Schubert Op. 90 No. 2.
 Rachmaninoff, S., Op. 17. 2me Suite (C).
 — Op. 18. Secnd Concerto (Cm.).
 Rath, F. vom, Op. 6. Klavierkonzert (Bm.).
 Reinecke, C., Op. 94. La belle Grisélidis.
 — Op. 240. Sonate (F).
 — Op. 241. Vier Stücke.
 — Op. 254. Concert (Hm.).
 Reinhard, A., Op. 80B. Weihnachtsmusik.
 — Op. 94. Walzer-Suite.
 Rietsch, H., Op. 14. Phantasie (Fm.).
 Rimsky-Korssakow, Op. 34. Capriccio espagnol.
 — Danses de l'Opéra-Légende „Sadko“.
 Rubinstein, A., Trot de Cavalerie.
 Saint-Saëns, Op. 2. 1re Symphonie (Es).
 — Op. 49. Suite p. Orch.
 — Op. 65. Septuor.
 — Op. 106. Caprice héroïque.
 Sarasate, P. de, Op. 33. Navarra.
 Sauer, E., Concerto (Em.).
 — 2tes Konzert (Cm.).
 Savenau, C. M. v., Op. 41. Phantasiestück.
 Scharwenka, Xaver, Scherzo aus dem Concert (Bm.) Op. 32.
 — Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.).
 Schillings, M., Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“.
 — Von Spielmanns Leid u. Lust. Vorspiel zum 3. Aufzug der Oper „Der Pfeifertag“.
 — Vorspiel zum 2. Akt aus „Ingwelde“.
 Scholtz, Herrm., Op. 77. Variationen.
 Schubert, Franz, Op. 27. No. 1. Marche héroïque.
 — Op. 51. No. 1. Militär-Marsch.
 — Symphonie (C).
 — Symphonie (Hm., unvollendet).
 Schultz, Edwin, Op. 248. Duo (C).
 Schultze-Beuthen, Tarantella aus Op. 40.
 Schumann, Georg, Op. 32. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Beethoven.
 Schumann, Robert, Op. 1. Thema über den Namen „Abegg“.
 — Op. 7. Toccata.
 — Op. 54. Konzert (Am.).
 — Op. 56. Studien f. den Pedal-Flügel.
 — Op. 58. Esquisses.
 Schütt, Ed., Op. 58. Deux Pièces.
 Schytte, L., Op. 115. Zwei Konzertstücke.
 Scriabine, A., Op. 20. Concerto (Fism.).
 Simon, Antony, Op. 60. Deux Morceaux.
 — Op. 63. Petite Suite.
 Sinding, Chr., Op. 41. Duette.
 Somervell, A., Variations.
 Strauss, Rich., Op. 25. Vorspiel zum 1. u. 2. Aufzug aus „Guntram“.
 — Op. 35. Don Quixote.
 — Op. 40. Ein Heldenleben.
 Sturm, A., Op. 16. Elegie.
 Tausig, C., Man lebt nur einmal. Walzer-Caprice.
 — Ungarische Zigeunerweisen.
 Thieriot, F., Op. 40. Zwei Stücke.

Tschaikowsky, P. I., Andantino marziale de la 2me Symphonie Op. 17.
 — Finale de la 2me Symphonie Op. 17.
 — Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
 — Op. 45. Capriccio italien.
 — Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6).
 Wagner, Rich., Huldigungs-Marsch.
 — Kaiser-Marsch.
 — Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“.
 — Siegfrieds Rheinfahrt aus „Götterdämmerung“.
 — Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser“.
 — Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.
 Wagner, Siegfried, Teufelwalzer aus „Der Bärenhäuter“.
 Weber, C. M. v., Op. 60. No. 8. Rondo (B).
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Scene aus „Der Freischütz“.
 Wilm, N. v., Op. 2. Valse-Impromptu.
 Zichy, G., Concert (Es).

12. Für Pianoforte zu sechs Händen.

André, L., Op. 142. Christkind'l-Gavotte.
 Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante.
 Behr, Franz, Op. 295. No. 2. Terzen-Polka.
 Erkel, F., Réminiscences aus „Bánk-Bán“.
 Holst, E., Muthig zum Kampf. Marsch.
 Horváth, G., Op. 17. Vis-à-vis. Kinder-Quadrille.
 — Bearbeitungen beliebter Stücke.
 Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch.
 Liffl, F. J., Op. 99. Vier leichte Tänze. Marsch, Petersburger.
 — der finnländischen Reiterei.
 Mendelssohn Bartholdy, Auszug aus dem Klavier-Concert Op. 25.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Rieger, F., Op. 7. Trudel-Polka.
 Rosenhoff, O., Hinein zum Weihnachtsbaum! Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51. 3 Militärmärsche.
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Weber, C. M. v., Op. 10. No. 6. Rondo (Es).
 — Op. 60. No. 8. Rondo (B).
 Wenzel, Herm., Op. 348. Die Weihnachtspost.

13. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Op. 21. Andante aus Symphonie No. 1 m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
 — Andante aus der 5. Symphonie Op. 67 m. V. (m. 2 V. u. Vcello ad lib.).
 — Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 m. V. (m. 2 V. u. Vcello ad lib.).
 Bellini, V., Ouv. I Montecchi e Capuleti m. 2 V., Vla, Vcello u. R.
 Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum m. 1 od. 2 V.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch m. 2 V., Vla u. Vcello — m. V. (od. Fl.).
- Brahms, J., Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.) m. V. u. Vcello.
- Op. 73. Symphonie No. 2 (D) m. V. u. Vcello.
- Op. 80. Akademische Fest-Ouv. m. V. u. Vcello.
- Op. 81. Tragische Ouv. m. V. u. Vcello.
- Op. 90. Symphonie No. 3 (F) m. V. u. Vcello.
- Bruch, M., Op. 16. Einleitung zur Oper „Die Loreley“ m. V. (m. 2 V. u. Vcello ad lib.)
- Büchner, Th., Festmarsch m. V., Vcello (ad lib.), Fl. u. Cornet.
- Bull, O., Sehnsucht der Sennerin m. V. u. Vcello.
- Burger, M., Op. 22. Fest-Marsch f. zweistimm. Geigenchor m. Harm. (od. Org. ad lib.)
- Op. 33. Fest-Marsch f. zweistimm. Geigerchor m. Harm. (od. Org.)
- Op. 36. Festklänge f. zweistimm. Geigerchor m. Harm. (od. Org.)
- Cherubini, L., Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“ m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
- Ouv. Anakreon m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
- Czibulka, Adolphi, Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole m. 2 V. u. Vcello — m. 2 V. — m. V. od. Vcello. — m. V.
- Dobritzsch, R., Op. 14. No. 1. Morgengruss m. V., Vcello, (2. V. od. Harm.) (Fl. u. Cornet ad lib.)
- Op. 14. No. 2. Abendstimmung m. V., Vcello (V. II od. Harm.) (ad lib. Fl. u. Cornet).
- Dölb, W., Festmarsch f. die Jugend m. V.
- Elsner, P., Op. 10. Grüss Gott mit hellem Klang. Festmarsch m. V., Vcello u. Cb. (ad lib.)
- Engel, V., Op. 21. Menuett m. V.
- Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. V.
- Fries, Ph., Alter Engadiner-Marsch m. 2 V., Fl. u. Clar. (od. Cornet.) — m. 2 V., Fl. u. Clar. u. Cornet.
- Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis m. V. (m. 2 V. u. Vcello ad lib.)
- Chaconne u. Gavotte aus „Paris u. Helena“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
- Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren m. V. u. Vcello.
- Händel, G. Fr., Largo (Aria) aus „Xerxes“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
- Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
- Haydn, J., Adagio aus der Oxford-Symphonie m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
- Andante aus der Symphonie (G) m. dem Paukenschlag m. V. od. 2 V. u. Vcello.
- Largo aus der Symphonie (G) m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
- Hecht, G., Op. 14. Orchester-Album m. 3 V., Vla, Vcello (Pfte zu 4 Hdn od. Org.) (ad lib. Flöten, Cornets, Triangel, Cb.)
- Huber, Hans, Op. 27. Walzer m. V. u. Vcello.
- Kahnt, O., Op. 21. Zum freudigen Feste. Marsch-Rondo m. 1 od. 2 V.
- Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
- Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler m. 2 V.
- Kempfer, L., Schlaraffen-Marsch m. V. — m. Fl. — m. Fl., V., Vcello u. Cornet.
- Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner m. V. u. Vcello. — m. Harm. — m. Harm. u. V.
- Körte, O., Jugend-Symphoniem. Streichquartett od. Streichorch. u. ad lib. Pauken.
- Langey, O., Op. 24. Arabische Sérénade m. V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum m. V. u. Vcello.
- Meyer, Carl, Op. 26. Marsch über das Lied „Des Königs Grenadiere“ m. V., Vcello, Fl. u. Cornet.
- Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“ m. Streichquintett (od. einstimm. V.-Chor).
- Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik m. 3 V. (Clar., Vcello, Triangel u. Tamburin ad lib.)
- Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze m. Fl., V. II, Vla, Vcello u. B. — m. Fl. u. Vcello (od. V. II).
- Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail m. Streichquartett. — m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
- Marsch aus „Idomeneo“ m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
- Ouv. Titus m. Streichquartett.
- Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch m. 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. — m. V., Fl. u. Cornet. — m. V. u. Fl. — m. V. — m. Fl.
- Saint-Saëns, C., Op. 39. Phaëton. Poème symphonique av. V. et ad lib. Vcelle.
- Op. 50. La Jeunesse d'Hercule av. V. et ad lib. Vcelle.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei m. V., Vcello. (ad lib. Fl., Cornet od. Harm.)
- Op. 38. Symphonie No. 1 m. V. u. Vcello.
- Op. 85. No. 12. Abendlied m. V., Vcello. (ad lib. Fl., Cornet od. Harm.)
- Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
- Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.
- Stix, C., Op. 68. Elfentanz m. Streichquartett.
- Suk, J., Op. 14. Prolog zu Zeyer's Märchendrama „Raduz u. Mahulena“ m. V.
- Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie m. V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
- Ouv. Pique Dame m. V., (2. V. u. Vcello ad lib.)
- Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachts-Lieder m. V. (od. Vcello, od. Fl.) — m. 2 V. — m. V. u. Fl. — m. 2 V. u. Vcello — m. 2 V., Vla u. Vcello.
- Weber, C. M. v., Finale aus „Der Freischütz“ m. V. u. Vcello.
- Wiltberger, A., Op. 93. Marsch m. Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello, B., Fl. u. Harm. ad lib.) — m. V. u. Harm.
- Wolff, B., Op. 211. Geburtstagsstück m. V. u. Vcello — m. V. (od. Vcello.)

14. Für Pianoforte zu vier Händen.

- Abesser, E., Frühlingsblüten.
- Im Walde.
- Jugendlust.
- Akimenko, Th., Op. 7. Trio (Cm.).
- Op. 20. Poème lyrique.
- Album, klassisch-romantisches.
- de Salon.
- Aletter, W., Op. 200. No. 4. Morceau à la Gavotte.
- Op. 330. Die kleinen Zwillinge.
- Frühlingstraum.
- Alfano, F., Amour, Amour. Valse.
- Alfredy, C., Op. 118. Unter dem Sternenhimmel. Marsch.
- Op. 120. Castagnetten-Walzer.
- Op. 201. Wiener Luft. Walzer.
- Neue Washington Post. Marsch.
- Alfvén, H., Op. 11. Zweite Symphonie (D).
- Amari, N., Op. 1. Trio.
- André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte.
- Anrooij, P. G. van, Piet Hein. Holländische Rhapsodie.
- Arensky, A., Op. 50. Nuit d'Egypte. Ballet.
- Op. 50a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“.
- Op. 66. 12 Pièces.
- A la Mémoire de Souvoroff. Marche.
- Artciboucheff, N., Wihtol, Liadow, Rimsky-Korsakow, Sokolow, Glazounow, Variations sur un Thème russe.
- Asarch, S., Zwei Scherzos.
- Ascher, Jos., Op. 40. Fanfare militaire.
- Assur, J. G., Op. 36. Jubiläums-Marsch.
- Audran, E., Alesia-Walzer aus „Die Puppe“.
- Ausfeld, E., Vom Rhein. Tanz-Aphorismen.
- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
- Bach, J. S., 6 Brandenburgische Konzerte.
- Praeludium u. Fuge (Em.).
- Balakirew, M., Symphonie (C).
- Barber, M., Acht Walzer.
- Barblan, O., Walzer.
- Barth, Rich., Op. 16. Stimmungen u. Regungen.
- Baschinsky, P., Op. 279. Bilder aus der Kinderzeit.
- Beach, H. H. A., Op. 47. Summer Dreams.
- Beaumont, P., 8 Amusements.
- Im Blütenduft.
- Schattenbilder.
- Beck, P., Op. 32. Fantaisie-Marche sur „Carmen“.
- Beer, M. J., Op. 53. Huldigungszug.
- Op. 54. Abendmusik.
- Beer-Walbrunn, Op. 22. Deutsche Suite.
- Beethoven, Op. 15. Klavier-Konzert (C).
- Op. 18. Streichquartette.
- Op. 19. Klavier-Konzert (B).

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Beethoven, Op. 20. Septett.
 — Op. 37. Klavier-Konzert (Cm.).
 — Op. 50. Romanze.
 — Op. 58. Klavier-Konzert (G).
 — Op. 61. Konzert f. V.
 — Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).
 — Op. 72. Fidelio. Oper.
 — Op. 73. Klavier-Konzert (Es).
 — Op. 80. Fantasie.
 — Op. 95, 127. 2 Streichquartette.
 — Op. 130. Streich-Quartett.
 — Op. 131. Streich-Quartett.
 — Op. 132. Streich-Quartett.
 — Op. 133. Streich-Quartett.
 — Op. 135. Streich-Quartett.
 — Original-Kompositionen.
 — Quintett (Op. 16) u. Sextette (Op. 71, 81).
 — Quintette.
 — Symphonien.
 — Trios f. Pfte, V. u. Vcello.
 — Trios u. Serenaden f. Streich- u. Blasinstrumente.
 Behr, Franz, Op. 264. Marquise. tte.
 — Op. 451. Schneeglöckchen.
 — Op. 550—552. Zum Namensfeste. Leichte Tänze.
 — Op. 694. Wiener Lieder.
 — Bonbons.
 — Für den ersten Anfang.
 — Jugendfreuden. 8 ganz leichte Tänze.
 — Le premier Réve. Six Morceaux très faciles.
 — Scènes d'Enfants. 6 Morceaux très faciles.
 — Drei leichte Tänze.
 — Zigeuner-Ständchen.
 Bei uns zu Haus. Album moderner Salonmusik.
 Beller, A., Op. 22. Ton-Heroen. Walzer.
 Bellini, V., Norma. Oper.
 Bendix, V., Op. 25. Symphonie No. 3 (Am).
 Berens, H., Op. 62. Melodische Uebungsstücke.
 Berger, Rod., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.
 Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
 Berliner, S., Op. 11. Walzer.
 Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend.
 Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.
 Bertini, H., Op. 97. 25 Studien.
 Beyer, Ferd., Op. 97. Die beiden Schüler.
 — Op. 112. 5 kleine Fantasien über beliebte Opern motive.
 — Op. 145. 40 Lektionen.
 — Op. 151. Bruder u. Schwester.
 Bicherl, H., Op. 6. Zur grossen Tanne. Marsch.
 Biehl, A., Op. 46. Sonatine.
 — Jugendblüthen.
 — Kinder-Heim.
 — Radelnde Madeln. Galopp.
 Bielfeld, A., Op. 55. Veilchen am Wege.
 Blake, Ch. D., Op. 26. Chant du Berger.
 — Op. 31. Silvery Echoes.
 — La Commanderie d'Ivanhoe. Marche.
 — Grosser Marsch.
 Blaraberg, P., Scherzo.
 Blasser, G., Op. 104. Hochzeitsklänge.
 Blech, L., Op. 6. Die Nonne.
 — Op. 11. Kleinigkeiten.
 Blon, F. v., Op. 65. Die Schmiede zu Greta-Green.
 Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch.
 — Lieb' Veilchen.
 — Treu zur Fahne. Marsch.
 — Veni, vidi, vici! Marsch.
 Blumenfeld, F., Op. 26. Quatuor (F).
 Boëllmann, L., Op. 25. Suite gothique.
 Boehe, E., Op. 6. Aus Odysseu's Fahrten.
 Bohm, C., Polonaise.
 Böhner, L., Op. 160. Symphonie.
 — Bravour-Scene aus „Dreierrenstein“.
 — Ausgewählte Pftwerke.
 Börner, K., Tanzweisen.
 Bradáč, J., Sechs Tänzchen im Volkston.
 — 5 Tänzchen im Volkston.
 Braham, E., Unter Kanonendonner. Marsch.
 Brahms, J., Op. 122. Elf Choral-Vorspiele f. Org.
 — Symphonien.
 Brandts Buys, Op. 17. Tänze u. Weisen.
 — Quintett (D).
 Braun, R., Op. 4. Praeludium, Walzer u. Perpetuum mobile.
 Brück, J., Op. 13. Danses hongroises.
 Bruckner, A., Symphonien.
 Brunner, C. T., Op. 369. Bunte Blumen.
 Büchner, F., Hochzeitsmarsch.
 Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
 Büchner, Th., Festmarsch.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Bungart, H., Op. 49. Unter'm Fliederbusch.
 Burgmein, J., Les Amoureux de Colombine.
 — Le Bal de la Poupée.
 — Carnaval vénitien.
 — Le Livre des Histoires.
 — Le Livre des Sérénades.
 — Natale.
 — Pour vous, chers Enfants!
 — Rosette.
 — Weihnacht.
 Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.
 Carman, M., Op. 326. Marche nuptiale des plus vieux Bruxellois.
 — Op. 416. Sous les Marronniers.
 — Op. 417. Au Son des Tambourins.
 Carmichael, M. G., Duftende Blumen.
 Carreño, T., Kleiner Walzer.
 Caetani, R., Op. 8. Préludes symphoniques.
 Chaminade, C., Op. 50. La Lisonjera.
 — Op. 51. La Livry.
 — Op. 53. Arlequine.
 Chiesa, M., Glück auf, Neujahr! Galopp.
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus Sonate Op. 35.
 Chován, C., Ungarische Tänze.
 Chvála, E., Bilder zur „Grossmutter“.
 — Frühlingseindrücke.
 — Kirchfesttag.
 Cipollone, A., Op. 471. Carmencita.
 Claassen, A., Op. 38. 2 Ländler.
 Clark, S., Complete Marches.
 Claussnitzer, P., Op. 12. Zwei kanonische Rätsel.
 Clementi, M., 4 Sonaten.
 Coleridge-Taylor, Op. 47. Incidental Music to „Herod“.
 Coenen, L., Sonate (Es).
 Conrad, M., Schaenzli-Marsch.
 Conus, G., Op. 16. Trois Morceaux.
 Cui, C., Op. 40. A Argenteau.
 — Pièce enfantine.
 Cursch-Bühren, Aus den Karpathen.
 — Slavische Tanzweise.
 — Ungarische Tänze.
 — Washington Post-Marsch.
 Czerny, C., Op. 775. 8 Rondinettos.
 Czibulka, Adolff, Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse.
 Czibulka, Alfons, Op. 275. Waldesflüstern.
 — Schönes Mädchen v. Sevilla.
 Da Capo-Album.
 Davidoff, Ch., Berceuse.
 Degner, E. W., Symphonie.
 Delacour, V., Paroles du Coeur.
 Dellinger, R., Maikäfer-Walzer aus „Jadwiga“.
 Delroy, C., Grand Quadrille national belge.
 Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
 Diabelli, A., Op. 149. Uebungsstücke.
 — Op. 150. 2 Sonates mignonnes et Rondeau militaire.
 — Op. 163. Jugendfreuden.
 — Beliebteste Werke.
 — Sonaten.
 — Sonatinen.
 Diederich, A., Op. 43. In der Manège.
 — Op. 44. Bella Rosa. Salon-Mazurka.
 Dohnányi, E. v., Op. 1. Quintett (Cm).
 — Op. 9. Symphonie (Dm).
 Dölb, W., Festmarsch f. die Jugend.
 Dolph-Heckel, Op. 93. Valse lente.
 — Op. 100. Polkarette.
 Dombay, A., Op. 55. Drei Stücke.
 Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper.
 Doppler, J. H., Op. 278. Blüten u. Perlen.
 Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen.
 Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri.
 — Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.
 Drigo, R., Suite d'Orch. du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 Dukas, P., L'Apprenti sorcier.
 Dvořák, A., Op. 74. Terzetto.
 — Op. 110. Die Waldtaube.
 — Op. 111. Heldenlied.
 Edmundson, O., Festmarsch.
 Egghard, J., Op. 96. Six Morceaux.
 Eibenschütz, A., Op. 12. Sechs leichte Stücke.
 Eilenberg, Rich., Op. 161. Mon Compliment.
 — Op. 162. Le Bois des Fées.
 — Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.
 — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.
 — Op. 202. Kavallerie-Marsch.
 — Op. 203. Bergfrieden.
 — Op. 204. Walzer-Serenade.
 — Op. 210. Musikalisches Bilderbuch.
 — Op. 213. Le Roitelet (Der Zaunkönig).
 — Op. 214. Voilà les Soldats! (Jetzt kommt das Militär!) Marche.
 — Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka.
 — Op. 218. Secret d'Amour. Gavotte.
 — Op. 220. Husaren-Attaque.
 — Op. 230. Cirkus-Polka.
 — Op. 237. Rosendüfte. Gavotte.
 — Op. 239. Revue de la Garde.
 Einzugs-Marsch, Pariser (1814).

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Eitner, R., *Fantasie*.
 Elgar, E., Op. 12. *Salut d'Amour*.
 Ellig, R., Op. 8. *Drei sehr leichte Vorspielstücke*.
 Fahrbach, Jos., *Bal d'Enfants. Dan- ses faciles*.
 Farmer, Ch., *A Black Study*.
 Faulwetter, A., *La Réveuse. Mazurka*.
 Feldmann, C. W., *Abendstündchen*.
 Felix, H., *Madame Sherry-Walzer*.
 Fink, W., Op. 198. *Auf der Puszta*.
 — Op. 318. *Tonblüten*.
 — Op. 319. *Jugend-Album*.
 — Op. 342. *Albumblätter*.
 Fischer, L., *Rothkehlchens Rückkehr*.
 Fischer, O., Op. 81. *Ein lustiger Ritt*.
 Fliersbach, C., Op. 60. *Kaiser-Schüt- zten-Marsch*.
 — Op. 66. *March jubilant*.
 Foerster, J. B., Op. 33. *Lyrische Stücke*.
 Francke, R., Op. 62. *Zehn progressiv geordnete Salonstücke*.
 Fried, O., Op. 6. *Leichte Klavierstücke*.
 Friedemann, C., Op. 123. *Unter der Kaiserstandarte. Marsch*.
 Fuchs, Robert, Op. 51. *Serenade No. 4 (Gm.)*.
 — Op. 63. *Andante grazioso u. Capric- cio*.
 Fučík, J., Op. 68. *Einzug der Gladia- toren. Triumphmarsch*.
 Für alle Welt. *Salon- u. Charakter- stücke*.
 Für's Herz u. Gemüth. *Album*.
 Gaal, Fr., Op. 34. *Zwei Bagatellen*.
 Gaal, H. van, Op. 100. *Diane Chasse- resse*.
 — Op. 106. *Teuf-Teuf. Polka*.
 — *Le Palmier*.
 Galos, C., *Le Lac de Côte*.
 Gänschals, C., Op. 29. *Unser Lieb- ling*.
 — Op. 110. *Weihnachtsläuten*.
 — Op. 249. *Weihnachtsjubil*.
 — *Gute Kameraden. Unterhaltungs- u. Vortragsstücke*.
 — *Im trauten Heim. Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien*.
 — *Weihnachts-Album*.
 Ganz, W., Op. 37. *En avant! 3me grand Galop de Concert*.
 Gerlach, Th., Op. 3. *Eine Serenade*.
 Germer, H., Op. 44. *Elementar- Al- bum*.
 Gernerth, F. v., Op. 60. *Jubelfest- Quadrille*.
 Gernsheim, Fr., Op. 67. *Fünf Ton- gedichte*.
 Giese, Th., Op. 300. *Acht Charakter- stücke*.
 Gillet, E., *Boute-en-train. Galop*.
 — *Jeunes Filles et Soldats*.
 — *Nikita. Valse*.
 — *Pomponette. Polka-Marche*.
 — *Ventre à Terre. Galop*.
 — *Vous êtes charmante! Valse lente*.
 Gintze, Th., Op. 24. *Der Fest-Abend*.
 Glass, L., Op. 27. *Sommerleben*.
 Glazounow, A., Op. 57. *Raymonda. Ballet*.
 — Op. 58. *6me Symphonie (Cm.)*.
 — Op. 64. *4me Quatuor*.
 — Op. 69. *Intermezzo romantico*.
 — Op. 70. *5me Quatuor*.
 — Op. 76. *Marche sur un Thème russe*.
 — Op. 77. *7me Symphonie (F)*.
 — Op. 78. *Ballade*.
 Glière, R., Op. 1. *Sextuor*.
 — Op. 2. *Quatuor (A)*.
 — Op. 5. *Octette*.
 Glinka, M. J., *Caprice brillant sur le Thème de la Jota aragonesa*.
 — *Fürst Cholmsky. Trauerspiel*.
 — *Kamarinskaia*.
 — *Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid*.
 — *Valse-Fantaisie*.
 Glück, M., *Walzer-Suite*.
 Gobbaerts, L., Op. 33. *Le Concert dans le Feuillage*.
 — Op. 207. *Saltarelle*.
 — Op. 223. *Feu et Flamme. Galop*.
 Godard, B., Op. 83. *Au Matin*.
 Godard, Ch., *Au Moulin*.
 Goedicke, A., Op. 12. *Six Pièces*.
 Göhler, G., *Carina-Walzer*.
 Goldner, W., Op. 59. *Suite pitto- resque*.
 — Op. 60. *Poetische Tonbilder*.
 — Op. 61. *Suite romantique*.
 Goldstein, E., *Petite Sérénade*.
 Gounod, Ch., *Valse de „Faust“*.
 Gouvy, Th., Op. 89. *Symphonische Pa- raphrasen*.
 — Op. 90. *Petite Suite gauloise*.
 Grädener, H., Op. 33. *Quartett (Dm.)*.
 Greef, A. de, *Springdansen norwégien*.
 Gregh, L., Op. 91. *Valse rêvée*.
 Grieg, E., Op. 64. *Symphonische Tänze*.
 Grimaldi, F., Op. 109. *Joujoux*.
 Gropp, W., Op. 48. *Fröhliche Weih- nachten*.
 Grosse, L., Op. 6. *Sechs Charakter- stücke*.
 — Op. 30. *Rosenknospen*.
 Gruber, J., *A-B-C*.
 Gurlitt, C., Op. 57. *Trois Sonatines*.
 — Op. 69. *Trois Sonatines*.
 — Op. 179. *Der Kindergarten*.
 — Op. 228. *2 Tänze*.
 Hackelbein, J., *Die fidelen Pflasterer*.
 Hägg, J. A., *Nordische Symphonie*.
 Hallén, A., Op. 45. *Die Todteninsel*.
 Halvorsen, J., *Einzugsmarsch der Bo- jaren*.
 Hamann, V., Op. 16. *Herzblättchens Lockenköpfchen*.
 — Op. 17. *Duftende Grüsse. Salon-Ma- zurka*.
 — Op. 18. *Schön Elschen*.
 Händel, G. F., *Concerti grossi*.
 — *Konzerte f. Oboe solo u. Streichorch.*
 — *Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes“*.
 Handke, R., *Festmusik*.
 Hanisch, M., Op. 112. *Christ-Abend*.
 Hans u. Gretchen. *Salon-Album*.
 Hasse, G., Op. 44. *Für kleine Hände*.
 Hausegger, S. v., *Barbarossa. Sym- phonische Dichtung*.
 — *Dionysische Phantasia*.
 Hausmusik.
 Haydn, J., *Die Jahreszeiten. Oratorium*.
 — *Die Schöpfung. Oratorium*.
 — *Symphonien*.
 — *Trios f. P'tte, V. u. Vcello*.
 Hefner, O., Op. 32. *Ein Gruss aus dem schönen Heidelberg. Marsch*.
 Heidelberg, A., Op. 20. *Ungarische Tänze*.
 Heinemann, W., Op. 1. *Spaziergänge durch Wald u. Flur*.
 Heinrich, Prinz v. Preussen, *Prä- sentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen- Division*.
 Heinrich XXIV., Op. 12. *Sextett (Dm.)*.
 — Op. 17. *Zweites Sextett (Hm.)*.
 Heins, C., Op. 5. No. 1. *Liebesgeflüster. Gavotte*.
 — Op. 99. *Wanderbilder*.
 — Op. 156. *Gitana. Mazurka brillante*.
 — Op. 158. *Goldfischchen. Salon-Ma- zurka*.
 — Op. 160. *Unterdem Weihnachtsstern*.
 — Op. 234. *Leichte u. melodiose Vor- tragsstücke*.
 — *Album*.
 Hellmesberger, J., *Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Rose v. Ibe- rien“*.
 Henkel, H., *Rondoletto*.
 Hepworth, W., Op. 18. *Suite*.
 Herold, C., *Walzer*.
 Herzog, A., Op. 20. *Weihnachtslieder*.
 — Op. 21. *Weihnachts-Fantasia*.
 Hess, J. Ch., Op. 36. *Nocturne sur Noël d'Adam*.
 Heuberger, R., Op. 25. *Aus dem Mor- genlande*.
 Hill, W., Op. 50. *Tarantella*.
 Hillemacher, P. L., *Une Valse*.
 Hirsch, Th., Op. 99. *Aus der Jugend- zeit*.
 — Op. 109. *Zwei Vortragsstücke*.
 Hnilička, A., Op. 152. *Märchen*.
 Hochberg, B. v., Op. 27. *Zwei Streich- Quartette*.
 Hofmann, Heinrich, Op. 54a. *Zwei Serenaden*.
 — Op. 128. *Huldigungsmarsch*.
 — Op. 129. *Atalante*.
 Hofmann, Karl, Op. 68. *Vielliebchen. Polka française*.
 Hofmann, Richard, Op. 102. *Zum Vorspielen*.
 Hoft, N., Op. 80. *Heil sei dir, Haus Wittelsbach!*
 Högg, M., *Oberst Graf Dürckheim- Marsch*.
 Hollaender, Alexis, Op. 54. *Deutsche Tänze*.
 Holst, E., *Hexentanz*.
 — *Im Strudel. Galopp*.
 Holy, J., Op. 45. *Am Strande. Walzer*.
 Hopp, H., Op. 21. *Den Kindern zur Freude*.
 Horváth, G., Op. 5. *Zigeuner-Weisen*.
 — Op. 17. *Vis-à-vis. Kinder-Quadrille*.
 — Op. 18. *Schneeflocken*.
 — Op. 22. *Pierrot u. Harlekin. Qua- drille*.
 — Op. 27. *Vier Tanzweisen*.
 — Op. 32. *Fest-Polonaise*.
 — Op. 41. *Die Kinderwelt*.
 — Op. 48. *3 Morceaux*.
 Huber, Hans, Op. 115. *Symphonie (Böcklin-Symphonie)*.
 Hummel, J. E., Op. 6. *Märzveilchen*.
 — Op. 10. *Vergissmeinnicht*.
 — Op. 160. *Tanzbilder der Jugend*.
 — Op. 179. *'s Diarndl im Thal*.
 — Op. 195. *Steinröserl*.
 — Op. 235. *s' Alma Diarndl*.
 — Op. 257. *Gebirgsveilchen*.
 — Op. 328. *Veilchenblüten*.
 — Op. 365. *Jugendklänge*.
 — Op. 401. *3 leichte Klavierstücke*.
 — Op. 409. *Le Zéphir. Galop*.
 — Op. 412. *Ballklänge*.
 — Op. 439. *Die russische Post. Galopp*.
 — Op. 451. *Lustig voran. Galopp*.
 — Op. 452. *NeueWienerBürger.Marsch*.
 — Op. 453. *Kaiser - Huldigungs - Fest- Marsch*.
 — Op. 461b. *Lola-Walzer*.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Hummel, Joh. Nep., Op. 74. Septett. — Ausgewählte Werke.
- Humperdinck, E., Himmelfahrt u. Sternentreigen aus „Dornröschen“. — Maurische Rhapsodie.
- Jäckel, A., Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr.
- Jámbor, E., Op. 23. Scènes champêtres. — Op. 35. Souvenirs de l'Enfance.
- Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
- Janke, G., Op. 16. Sechs Jugendbilder.
- Jaroš, E., Op. 1. Adagio u. Allegretto grazioso.
- Jensen, Ad., Op. 65. No. 2. Holländer-Tanz.
- Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch.
- Ilynsky, A., Op. 3. Danses des Croates. — Op. 14. Psyché.
- d'Indy, V., Op. 45. 2me Quatuor. — Op. 47. Médée. — Op. 50. Chanson et Danses. — Fervaal. — Introduction symphonique. Jugend-Album.
- Juon, P., Op. 14. Tanzrythmen.
- Ivanoviči, J., Op. 139. Rayons de Soleil. Valse. — Donauwellen. Walzer.
- Kaan, H. de, Op. 28. Walzer. — Op. 31. Frühlings-Eklogen.
- Kahnt, O., Op. 21. Zum freudigen Feste. Marsch-Rondo.
- Kalinnikow, B., Le Cèdre et le Palmier. — Deux Intermezzi. — Suite. — Symphonie No. 1 (Gm.). — Symphonie No. 2 (A). — Musik zur Tragödie „Zaar Boris“. — Op. 7. Ungarische Tänze.
- Karłowicz, M., Op. 2. Serenade.
- Karoly, H., Op. 24. Das Christglöckchen.
- Kaun, H., Op. 22. An mein Vaterland. Symphonie. — Op. 29. Festmarsch. — Op. 43. Zwei symphonische Dichtungen.
- Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler.
- Kern, C. A., Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch. — Op. 255. Pleine Carrière.
- Kienzl, W., Op. 50. Don Quixote. — Op. 53. Abendstimmungen.
- Kirchner, Fritz, Op. 900. Meereswagen. Galop brillant. — Fanfare militaire.
- Kirchner, Th., Deutsche Walzer u. Klavierstücke.
- Klammer, G., Op. 46. Pappariopoulomarsch.
- Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner. — Op. 56. Aquarellen. — Balduria-Marsch.
- Klein, B. O., Op. 60. Vier leichte Duette. — Op. 80. Amerikanische Tänze.
- Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer.
- Kleinmichel, R., Op. 58. No. 2. Zum frohen Weihnachtsfeste. — Op. 59. Drei Sonaten. — Op. 62. Mignonetten. — Die jungen Klavierspieler.
- Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
- Klinger, A., Op. 6. Mazurka-Caprice.
- Klose, O., Weihnachts-Feier.
- Klughardt, A., Op. 71. Symphonie No. 5 (Cm.). — Op. 83. Romanze.
- Knorr, I., Op. 6. Vier Walzer.
- Koehlin, Ch., Op. 19. Suite.
- Komzák, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. — Op. 232. Zwei Fantasiestücke. — Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer. — Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri. — Op. 260. Kaiser-Marsch.
- Köppelhofer, L., Op. 54. Kaiser-Quadrille.
- Koptiaieff, A., Op. 11. Poème élégiaque.
- Koschat, Th., Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer. — Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle. — Walzer-Album.
- Koessler, H., Symphonische Variationen.
- Kraus, P., Op. 43. Heimatgrüsse. Walzer.
- Kremsier, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder.
- Krentzlin, R., Op. 10. Menuett.
- Kretschmar, F. W., Mendelssohniana. Potpourri. — Wagneriana. Potpourri. — Weberiana. Potpourri.
- Křidlo, B., Op. 7. Böhmisches Tänze.
- Kron, L., Neueste Tanzkarte.
- Krug, A., Op. 113. Frühlingsklänge. — Op. 114. Kleine Blüten. — Op. 117. Erholungsstunden.
- Krüger, C., Op. 30. Für's junge Volk.
- Krumpöck, K., Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit.
- Küchenmeister, A., Op. 203. Melodiensammlung. — Festfreuden. Leichtes Tanz-Album.
- Kuczynski, P., Ländler.
- Kuhlau, Fr., Op. 44, 66. Sonatinen.
- Kühner, C., Schule des vierhändigen Klavierspiels.
- Kullak, Franz, Reiterlied.
- Lalo, E., Arlequin.
- Lanciani, P., La Sultane. Mazurka.
- Lange, E., Op. 20. Weihnachts-Festglocken.
- Lange, F., Bekannte Weihnachtslieder.
- Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v. Oberhof.
- Langer, R., Op. 35, 36. 2 Walzer. — Miettes. Lanner-Album.
- László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
- Lauweryns fils, E., Anna-Polka-Mazurka.
- Lazarus, G., Op. 63. Drei Fantasiestücke.
- Lebano, P., Op. 300. Le Carnaval des Bébés.
- Lebierre, O., Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka. — Op. 144. La Malle des Indes. Galop.
- Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère.
- Lehnert, C., Op. 85. Ulanenritt. Galopp.
- Lehnhardt, J., Op. 45. Berlin—Wien. Marsch. — Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch.
- Leiber, F., Op. 8. Auf Amors Flügeln. Walzer.
- Leitert, G., Op. 39. Sechs Walzer.
- Lemaire, G., Sabotière Louis XV.
- Leppert, A., Op. 21. Zwei Märsche.
- Lerdo y Ramos, Océano de Amor. Valse.
- Leuthold, F., Op. 9. Feierlicher Weihnachts-Festmarsch.
- Liadow, A., Op. 2. No. 1. Biroulki. — Op. 26. Petite Valse. — Op. 49. Polonaise. — Op. 55. Polonaise.
- Liapounow, S., Op. 12. Symphonie (Hm.).
- Liftl, F. J., Op. 103. Für die Jugend. Drei Tänze.
- Lincke, P., Luna-Walzer aus „Frau Luna“. — Purzelbaum. Galopp.
- Lipp, A., Marsch-Album. (s.: Marsch-Album.)
- Liszt, Franz, Rhapsodies hongroises No. 16, 19.
- Lorenz, J., Herzenswunsch.
- Louis, R., Zum Hochzeitstage.
- Ludovic, G., Op. 103. La Prière au Couvent. — Op. 108. Valse des Papillons. — Op. 112. Les Fugitives. Galop. — Op. 132. Sauve qui peut. Galop. — Op. 142. Danse des Bohémiennes.
- Ludwig, A., Op. 55. Fromme Weise. — Op. 101. Deutscher Heldenmarsch.
- Macheth, A., Serenata „Love in Idleness“. — Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
- Machts, L., Op. 7. No. 4. Schlittschuh-tanz.
- Mackenzie, A. C., Coronation. Marsch.
- Maczewski, A. v., Walzer aus „König Drosselbart“.
- Mahler, G., Symphonie No. 1 (D). — Symphonie No. 2 (Cm.). — Symphonie No. 3 (Dm.). — Symphonie No. 4 (G).
- Major, J. J., Op. 17. Symphonie hongroise. — Op. 36. Scènes millénaires. — Op. 38. Nils Finn. — Traumbilder.
- Malát, J., Hra na „Honenou“ z Opery „Stáňa“.
- Malichevsky, W., Op. 2. Quatuor.
- Mandl, R., Sérénade.
- Mannfred, H., Op. 23. Zwiegespräch.
- Margis, A., Valse bleue.
- Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux (Friedenfest-Marsch). — Op. 82. Gaillardise. Polka-Marche.
- Marks, G. W., Collection de Potpourris Marsch, Hohenfriedberger. — Torgauer. Marsch-Album. — Wiener.
- Marschalk, M., Op. 15. Mädchenlied u. Tanz der Salome aus Sudermann's „Johannes“.
- Martin, H., Opern-Album.
- Mascagni, P., Iris. Oper.
- Mattei, T., L'Enchanteresse. Valse.
- Maurice, A., Op. 48. Largo.
- Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
- Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie. — Op. 76. Weihnachtszauber.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Melba, A., Op. 37. Aus der Kinderwelt.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 85. No. 1. Zigeunertanz.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 25. Klavier-Konzert No. 1 (Gm.).
— Auszug aus dem Konzert Op. 25.
— Op. 40. Konzert No. 2 (Dm.).
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
— Op. 61. No. 4. Hochzeit-Marsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
— Op. 62. No. 3. Trauermarsch.
— Op. 64. Violin-Konzert.
— Op. 103. Trauermarsch (Am.) zum Begräbniss Norbert Burgmüller's.
— Lieder ohne Worte.
— Märsche.
— Original-Kompositionen.
— Symphonien.
- Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
- Meyer-Helmund, Sérénade roccoco.
- Meyer-Stolzenau, Op. 50. Festmarsch.
- Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.
— Ballet-Musik aus „Der Prophet“.
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Miguéz, L., Op. 25. Suite à l'antique.
- Misandari, A., Lesghinka.
- Moffat, A., 6 easy Piano Duets.
- Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
- Morena, C., Op. 10. Tortajada. Walzer.
— Op. 64. Venezuela. Spanischer Walzer.
- Moszkowski, M., Op. 65. Nouvelles Danses espagnoles.
- Mottl, F., Ballet-Suite. (Tanzstücke aus Opern u. Ballets v. Gluck, Grétry, Lully, Rameau.)
— Oesterreichische Tänze.
- Moussorgsky, M., Hopac. Danse petite russe.
- Tableaux musicaux.
- Mozart, Benedictus aus der XII. Messe.
— Don Juan. Oper.
— Gloria in excelsis.
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— Nachtmusik, eine kleine.
— Original-Kompositionen.
— 10 berühmte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello.
— Quartette u. Quintett f. Pffe.
— Quintette f. Streichinstrumente.
— Sonate No. 3 (D).
— Symphonien.
— Trios f. Pffe, V. u. Vcello.
— Die Zaubrerflöte. Oper.
— Glockenspiel aus dem 1. Finale der Oper „Die Zaubrerflöte“.
- Müller, Robert, Op. 3. Zwei Kinderstücke.
- Müller-Reuter, Op. 25. Im Ballsaal. Tänze u. Stücke.
- Necke, H., Libellen. 15 leichte Tänze.
— Primo u. Secondo.
- Nešvera, J., Op. 79. Drei Arabesken.
— Op. 80. Drei Novelletten.
- Neumann, Franz, Op. 40. Belohnter Fleiss!
— Christabend.
- Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
- Nicholl, H. W., Op. 23. Acht Klavierstücke.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
- Nicolai, W. F. G., Sechs Charakterstücke.
- Niebhagen, O., Op. 58. Zu Weihnachten. Weihnachtsfantasie.
- Nielsen, C., Op. 7. Symphonie (Gm.).
- Novák, V., Op. 15. Drei böhmische Tänze.
— Op. 20. Mein Mai. Opern-Melodien.
- Oertel's musikalischer Hausschatz.
- Oscar, C. P., Ländlicher Hochzeitstanz.
- Ostertag, C., Jubel-Marsch.
- Pachulski, H., Op. 15. Marche solennelle.
- Palme, R., Musikalische Erfolge.
- Patzinger, F., Leichte Tänze.
- Pauer, M., Op. 12. Walzer.
- Picka, F., Op. 29. Husitská rhapsodie.
- Pitt, P., Op. 26. Cinderella.
- Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
- Plowitz, M., Op. 22. Kleine Vortragsstücke.
— Bravour-Galop.
— Polka de la Marquise.
- Pollen, F., Freuet Euch des Lebens. Marsch.
- Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaisermarsch.
- Popper, B., Op. 55. No. 1. Spinnlied.
- Potpourris.
- Pozzoli, E., Op. 10. Six petits Morceaux.
- Promenaden-Concerte.
- Praus, A., Kinderscenen.
- Puccini, G., La Bohème. Oper.
— Tosca. Musikdrama.
- Rabaud, H., Op. 6. La Procession nocturne.
- Rabl, W., Op. 8. Symphonie (Dm.).
- Rebikoff, W., Op. 9. No. 7. Tarantella.
- Reger, M., Op. 22. Sechs Walzer.
— Op. 34. Cinq Pièces pittoresques.
— Op. 58. Sechs Burlesken.
— Variationen u. Fuge über „Heil, unserm König, Heil“ (Heil dir im Siegerkranz).
- Reichmann, J., Op. 7. Durch's Feuer. Galopp.
- Reimann, H., Op. 24. Aus der Jugendzeit.
- Reinecke, C., Op. 47. Drei Sonatinen.
— Op. 159^b. Drei leichte Sonaten.
— Op. 242. Serenade.
— Sonate miniature.
— Weihnachtslied.
- Reinhard, A., Op. 92. Stunden häuslicher Freude.
- Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus „Das süsse Mäd'ln“.
— SüsSES Mäd'ln. Marsch aus „Das süsse Mäd'ln“.
— Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
- Rentzsch, M., Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Potpourri.
- Reuss, A., Op. 10. Symphonischer Prolog zu „Der Thor u. der Tod“.
— Op. 19. Johannsnacht.
- Rice, N. H., Op. 3. Serenade.
- Richards, Br., Op. 69. Morgendämmerungsstimmen.
- Richter, G., Op. 84. Gold-Else. Polka-Mazurka.
- Richter, Jos., Op. 24. Die Schwärmerin.
- Rieger, F., Op. 7. Trudel-Polka.
- Riemann, H., Op. 69. Der Anfang im Vierhändigspiel.
- Ries, Franz, Romanze aus der Violin-Suite Op. 27.
- Rimsky-Korsakow, Berceuse.
— Chanson de Lel de l'Opéra „Snégourotchka“.
— La Pskovitaine. Oper.
- Ringelstein, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
- Robitschek, R., Op. 10. Minuetto.
- Roemer, Fr. A., Op. 7. Musikalische Erholungsstunden.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosenauer, A., Op. 17. Drei Vorspielstücke f. die Jugend.
— Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
- Rosenthal, F., Op. 2. Drei Klavierstücke.
- Rosey, G., Honeymoon. Marsch.
- Roth, F., Op. 229. Puszta-Sträusschen. Polka-Mazurka.
- Roubier, H., Op. 32. Marche des Troubadours.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- Rubinstein, N., Galop.
- Rudolf, C., Op. 9. Klänge aus der Heimath.
- Rudolphs, G., Opern-Album.
- Ruhl, H. H., Erste Weihnachten am Klavier.
- Sabathil, F., Op. 168. 's Mauerblümchen.
- Saint-Saëns, Op. 112. Quatuor.
— Op. 117. Marche du Couronnement.
— Ballets.
— Danse de la Gipsy extraite du Ballet „Henry VIII“.
— Prélude et Cortège de la Tragédie „Déjanire“.
- Salomon, S., Op. 3. Marche des Pantins.
- Sapellnikoff, W., Op. 4. No. 2. Gavotte.
- Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen.
- Sartorio, A., Op. 354. Zehn Volkslieder-Fantasien.
— Op. 363. Fünf Unterhaltungsstücke.
— Op. 400. Jugendbilder.
— Op. 406. Waldbilder.
— Brüderchen u. Schwesterchen.
— Internationale Opern-Grüsse.
— Washington-Post.
— Weihnachtsalbum.
- Sauer, E., Couplet sans Paroles.
- Schäfer, A., Op. 46. Russische Tänze.
- Scharwenka, Philipp, Op. 21. Tanz-Suite.
— Op. 103. Tanz-Novelle.
— Op. 109. Heimath.
- Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachten.
- Schenk, A., Op. 20. Kuss-Gavotte.
- Schenker, H., Lyrische Tänze.
- Schillings, M., Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“.
— Der Pfeifertag.
- Schmidt, Franz, Symphonie (E).
- Schmitt, Jakob, Op. 208, 209. Sonatinen.
- Schneider, W., Op. 36. Zu Haus!
— Op. 49. Weihnachtsfantasie.
- Schrämmel, J., Op. 97. Dornbacher Hetz Marsch.
- Schrattenholz, M., 21 deutsche Tanzweisen.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin.
 — Op. 51. Drei Militärmärsche.
 — Op. 89. Winterreise.
 — Op. 114, 163. Quintette.
 — Ausgewählte Lieder.
 — Märsche.
 — Original-Kompositionen.
 — Sämtliche Tänze.
 — Symphonien.
 Schultze, Edwin, Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke.
 — Op. 214. Leichte Klavierstücke.
 — Op. 246. Sieben leichte Kompositionen.
 — Op. 247. Sieben leichte Kompositionen.
 Schultze, Max, Erholungsstunden.
 Schulz, O., Op. 5. 3 Morceaux faciles.
 Schulz-Weida, Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
 — Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
 Schumann, Rob., Op. 12. No. 2. Aufschwung.
 — Op. 15. Kinderscenen.
 — Op. 21. No. 1. Novellette.
 — Scherzo aus der Sonate Op. 22.
 — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
 — Op. 41. 3 Streichquartette.
 — Op. 44. Klavier-Quintett.
 — Op. 47. Klavier-Quartett.
 — Op. 66. Bilder aus Ostern.
 — Op. 68. Jugendalbum.
 — Op. 76. Vier Märsche.
 — Op. 85. Album.
 — Original-Kompositionen.
 — Symphonien.
 Schuster, Camillo, Hans u. Lisel.
 Schütt, Ed., Op. 64. Souvenir-Valses.
 — Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer-Paraphrase nach Strauss.
 Schwarzlose, O., Op. 76. Immer lustig! Rheinländer-Polka.
 — Op. 86. Des Jünglings Leid u. Freud.
 — Fritz u. Lieschen. Gavotte.
 Schytte, L., Op. 112. Musikalische Wandelbilder.
 — Op. 114. Spanische Nächte.
 Scriabine, A., Op. 24. Réverie.
 — Op. 26. Symphonie (E).
 — Op. 29. Symphonie No. 2 (C).
 Sebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
 Simon, Ernst, Op. 420. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Fantasie.
 — Fröhliche Weihnachten.
 Sinding, Chr., Op. 5. Quintett.
 — Op. 59. Valses.
 Smallwood, W., Siegesfanfaren. Marsch.
 Smetana, Fr., Op. 20. Festmarsch.
 Smith, S., Op. 43. Fête hongroise. Mazurka.
 — Op. 130. Fête militaire.
 — Op. 210. Scène de Ballet de Bériot.
 Sokolow, N., Op. 38. La Caressante. Polka.
 — Op. 40a. Suite.
 — Glazounow et Liadow, Les Vendredis. Polka.
 Sonnet, H., Die Deutschen Allen voran! Hurra! Militärmarsch.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
 — Washington Post. Marsch.
 Spary, J., Op. 82. Der steirische Jäger. Marsch.
 Spindler, F., Op. 302. Zehn Weihnachtsstücke.
 Spohr, L., Op. 143. Der Frühling.
 Squire, W. H., Im Dornbusch.
 Staeger, A., Op. 7. Polonaise.
 — Op. 9. Friedensmarsch.
 Stanford, C. V., Op. 6. Queen Mary.
 Steiner, J., Allzeit getreu!
 Stenhammar, W., Tirfing.
 Stojowski, S., Op. 21. Symphonie (Dm.).
 Straus, O., Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
 — Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 257. Perpetuum mobile.
 — Abschieds-Walzer.
 — Aschenbrödel. Ballet.
 — Gräfin Pepi-Walzer.
 — Ischler-Walzer.
 — Traumbilder.
 Strauss, Jos., Frühlingsluft. Operette.
 — Frühlingsluft. Walzerlied.
 — Album.
 Strauss, Rich., Op. 35. Don Quixote.
 — Op. 40. Ein Heldenleben.
 — Liebesscene aus „Feuersnot“ Op. 50.
 Streabog, L., Op. 182. Le Livre d'Or. 6 Danses.
 — Op. 231—236. Sac de Bonbons.
 — Op. 282. Une Heure d'Agrément.
 — Petit Bal costumé.
 Strelezki, A., Danses basques.
 — En Espagne.
 — Russischer Militär-Marsch.
 Strösswitz, K. O., Op. 1. Muki-Gavotte.
 Suk, J., Op. 14. Symphonie (E).
 — Op. 16. Ein Märchen.
 Sullivan, A., Barataria-Marsch.
 — Mikado- (Yum Yum-) Walzer nach Motiven der Operette „Der Mikado“.
 Svendsen, J. S., Andante funèbre.
 Sweet, A. S., La Madone.
 Tanéjew, A. S., Op. 12. Festlicher Marsch.
 — Op. 15. Deux Mazurkas.
 Tanéjew, S. J., Op. 4. Quatuor.
 — Op. 7. Quatuor No. 3 (Dm.).
 — Op. 11. Quatrième Quatuor (Am.).
 — Op. 12. Première Symphonie (C).
 — Op. 13. 5me Quatuor.
 Tanz-Album.
 Taussig, H., Op. 4. Festmarsch.
 Teilmann, Chr., Op. 170. Fantasie over norske og svenske Folkeviser.
 Thieme, R., Op. 5. Militärmarsch.
 Thieriot, F., Op. 72. Leben u. Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz.
 Thonet, A., Op. 276. Kaiser-Manöver-Marsch.
 — Op. 314. Marsch aus dem 19. in's 20. Jahrhundert.
 — Op. 348. Geburtstagsmarsch.
 Thuille, L., Festmarsch aus „Lobentanz“.
 — Walzer aus „Lobentanz“.
 Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka.
 — Globe trotter. Marche.
 Tourbié, R., Op. 53. Trotzköpfchen.
 — Op. 77. Zur Attaque.
 — Op. 153. Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie.
 — Op. 311. Sternschnuppen.
 Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
 Trenkler, A., Op. 108. Jubel-Polonaise.
 Tschairowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chansons sans Paroles.
 — Op. 11. Quatuor.
 — Op. 19. Six Morceaux.
 — Op. 34. Valse-Scherzo.
 — Op. 39. Kinder-Album.
 — Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
 — Marche miniature aus der Suite Op. 43.
 — Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“.
 — Op. 67b. No. 14. Trauermarsch aus „Hamlet“.
 — Schäferspiel aus „Pique Dame“, Op. 68.
 — Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.
 — Berceuse.
 — Chanson de l'Opéra „Opritchnik“.
 — Moskau.
 — Suite, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes“.
 Tscherepnin, N., Op. 4. Prélude.
 — Op. 12. Scène dans la Caverne des Sorcières.
 Ulrich, H., Symphonie triomphale (Op. 9) u. Symphonie (Hm., Op. 6). Unterrichts-Album.
 Valentin, Th., Arabesken.
 Végh, J. de, Suite en forme de Valse. Deuxième Suite.
 Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie.
 Vogel, Bernh., Op. 50. Was die Blumen flüstern.
 Vogel, Moritz, Op. 68. Bunte Bilder.
 — Op. 70. Jugendleben.
 Volks-Bibliothek, musikalische.
 Vollstedt, R., Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer.
 — Op. 39. Donauperlen. Walzer.
 — Op. 92. Japanische Wachtparade.
 — Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 — Op. 102. Douces Amours. Gavotte.
 — Op. 103. La belle Espagnole. Valse.
 — Op. 112. Fidele Zecher. Walzer.
 Wachs, P., Coeur léger!
 — Menuet mignon.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 — Glückwunsch-Polonaise.
 Wagner, J. F., Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
 — Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte.
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
 — Op. 315. s' arme Haserl. Marsch.
 — Op. 316. Eia Popeia. Wiegenlied-Walzer.
 — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.
 — Op. 323. Marine-Marsch.
 — Op. 324. Für Ruhm u. Ehre. Marsch.
 — Op. 352. Bersaglieri. Marsch.
 — Op. 362. Der Buren Heldenmuth! Marsch.
 Wagner, Richard, David-Walzer aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Die beliebtesten Stücke aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 — Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried“.
 — Marsch u. Chor aus „Tannhäuser“.
 Wagner, Rud., Op. 147. Elfentraum.
 Wagner, Siegfried, Drei Stücke aus „Der Bärenhäuter“.
 — Angereichte Stücke aus „Der Bärenhäuter“.

Ouvertüren zu vier Händen.

Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch.
 Walzer-Album, Wiener.
 Weber, C. M. v., Op. 3. 6 leichte Stücke.
 — Original-Werke.
 — Balletmusik aus „Euryanthe“.
 — Der Freischütz. Oper.
 — Bauernmarsch aus „Der Freischütz“.
 — Chor der Brautjungfern aus „Der Freischütz“.
 — Original-Kompositionen.
 — Quartett aus „Oberon“.
 Weber, J. M., Balletmusik aus „Die neue Mamsell“.
 Weckerlin, J. B., Lauterbach. Valses alsaciennes.
 Weihnachts-Album.
 Weingartner, F., Op. 23. Symphonie (G).
 Weinwurm, R., Alpenstimmen.
 — Festlicher Aufzug u. Marsch der Tempel.
 Weis, K., Ländler u. Hopser aus „Der polnische Jude“.
 Welti, E., Op. 64, 65. Zwei Mazurkas.
 Wenzel, Herm., Op. 33. Weihnachts-Glocken.
 — Op. 348. Die Weihnachtspost.
 — Op. 349. Weihnachtsfest-Polonaise.
 — Op. 384. Die Kaiserglocke zu Speyer.
 — Op. 389. Ein lustiger Ritt.
 — Aus der goldenen Jugendzeit.
 — Der Jugend Tanzlust.
 — Kinderfreund.
 — Weihnachtsmusik.
 Werner, A., Op. 8. Huldigungs-Polonaise.
 Wesseler, H., Heldenmut. Marsch.
 Weyts, H., Avec entrain! Marche.
 Wickenhauser, R., Op. 24. Suite (F).
 Wiese, J., Baby am Klavier.
 Wihtol, J., Op. 27. Quatuor.
 Wilm, N. v., Op. 169. Vom Gestade der Ostsee.
 — Op. 178. 6 deutsche Volkslieder.
 — Op. 180. Suite No. 7 (Em).
 — Op. 182. Vierhändige Klavierstücke.
 — Op. 199. Suite No. 8 (A).
 Winkler, Al., Op. 9. 2^{me} Quatuor (Dm.).
 Witkowski, G. M., Symphonie (Dm.).
 Wolchowsky, S., Op. 7. Mazurka.
 Wolf, Hugo, Penthesilea.
 Wolff, B., Op. 194. Die allerersten Klavierstücke.
 — Op. 211. Geburtstagsstück.
 — Op. 221. Festjubil-Marsch.
 — Stille Nacht, heilige Nacht!
 Wolff, E. J., Op. 4. Sechs kleine Tänze.
 Wolfrum, Ph., Op. 32. Festmusik.
 Wollenhaupt, H. A., Op. 43. Mazeppa. Galop de Concert.
 Wrede, F., Op. 62. Serenade.
 Wunderer, A., Op. 140. Volkslieder-Potpourri.
 Wyman, A. P., Silberwogen (Vagues argentines).
 Youferoff, S., Rêve d'une Poupée.
 Zeller, C., Kometen-Walzer aus „Der Kellermeister“.
 Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka.
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
 — Op. 415. Natursänger. Walzer.
 — Op. 423. Phonographen-Walzer.
 — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.

Ziehrer, C. M., Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.
 — Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer.
 — Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 505. Buberl, komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
 — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus „Der Fremdenführer“.
 — Der Traum eines österreichischen Reservisten.
 — Potpourris über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker, Suppé.
 Ziehrer-Album, neues, Walzer.
 Zilcher, P., Op. 15. Zwei Serenaden.
 Zogbaum, G., Op. 77. Zum Geburtstage.
 Zöhrer, J., Op. 20. Erinnerungen. Tanz-Poëm.
 Zolotareff, B., Op. 5. 1er Quatuor.
 — Op. 6. Second Quatuor.
 — Op. 7. Rhapsodie hébraïque.
 — Op. 8. 1^{re} Symphonie.
 Zu Zweien am Klavier.
 Zureich, F., Op. 19. Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten.

15. Ouvertüren zu vier Händen.

d'Albert, E., Der Improvisator.
 — Die Abreise.
 Arensky, A., Nal u. Damajanti.
 — Un Songe sur le Volga.
 Auber, D. F. E., Ouvertüren.
 Balakirew, M., König Lear.
 Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
 Beethoven, Op. 72. Fidelio.
 — Sämtliche Ouvertüren.
 Behr, F., Fest-Ouv.
 Berlioz, H., Beatrice u. Benedict.
 — Rob-Roy.
 Brandts Buys, Op. 12. Karneval-Ouv.
 Buhle, E., Lustspiel-Ouv.
 Cui, C., Le Fils du Mandarin.
 Eilenberg, Rich., Op. 251. Im Mai.
 Fibich, Zden., Op. 52. Oldřich a Božena.
 Fuchs, Rob., Op. 59. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
 Glazounow, A., Op. 73. Ouv. solennelle.
 Glinka, M. J., Fürst Cholmsky.
 Goldmark, C., Vorspiel zum II. Akte der Oper „Die Kriegsgefangene“.
 Grossman, L., Ukrainische Ouv.
 Haydn, J., Einleitung (Die Vorstellung des Chaos) zu „Die Schöpfung“.
 Hubay, J., Op. 50. Der Dorfplump.
 — — Einleitung zum 3. Akt.
 Humperdinck, E., Dornröschen.
 — Königskinder.
 Janota, K., Gesellschafts-Ouv.
 Joachim, J., Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel.
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Ouv. de Concert.
 Kleemann, C., Op. 27. Lustspiel-Ouv.
 Klughardt, A., Op. 54. Fest-Ouv.
 Kremser, Ed., Ballet-Ouv.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
 Liapunow, S., Op. 7. Ouv. solennelle sur des Thèmes russes.
 Lincke, P., Frau Luna.
 — Fräulein Loreley.
 — Im Reiche des Indra.
 — Lysistrata.
 — Venus auf Erden.

Lortzing, G. A., Regina od. Die Marodeure.
 Lux, Fr., Die Fürstin v. Athen.
 — Das Käthchen v. Heilbronn.
 Lvoff, A., Ondine.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle).
 — Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. — Ouvertüren.
 Mozart, W. A., Ouvertüren.
 Nápravník, Ed., Op. 4. Vlasta.
 Nešvera, J., Op. 72. Lesní vzduch (Waldesluft).
 Novák, V., Op. 18. Maryša.
 Oelschlegel, A., Prinz u. Maurer. Ouvertüren, 8.
 Ouvertüren berühmter Meister. Ouvertüren-Album.
 Paukner, J., Der Schatz.
 Renger, F., Op. 14. O wir Mädchen.
 Rimsky-Korsakow, Op. 54. Wéra Schéloga.
 — La Pskovitaine.
 Rosenauer, A., Op. 15. Glückwunsch-Ouv.
 Rosenkranz, A., Op. 692. Gruss an mein Vaterland.
 Rossini, G., Wilhelm Tell.
 Rubinstein, A., Op. 120. Ouv. solennelle.
 Saint-Saëns, Andromaque.
 Schreker, F., Op. 12. Ekkehard.
 Schubert, Franz, Ouvertüren.
 Schytte, L., Op. 111. Hero.
 Seeliger, H., Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland.
 Sienold, C., Op. 27. Ouv.
 Smetana, Fr., Ouvertüren.
 Stange, M., Op. 40. An die Heimat.
 Strauss (Sohn), Joh., Ouvertüren.
 Sullivan, A., Der Mikado.
 Thuille, L., Op. 16. Romantische Ouv.
 Tschairowsky, P. I., Op. 68. Pique-Dame.
 — Op. 71. Der Nussknacker.
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter.
 — Herzog Wildfang.
 Wallace, W. V., Maritana.
 Weber, C. M. v., Ouvertüren.
 Weber, J. M., Die neue Mamsell.
 Ziehrer, C. M., Die Landstreicher.
 Zingel, R. E., Der zerbrochene Krug.
 Zolotareff, B., Op. 4. Fête villageoise.

16. Für Pianoforte zu zwei Händen.

A. . . 's Hallauerlied.
 Aachen, H. v., Acht sehr leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder.
 Aal, C., Böhmisches Volks- u. Tanzlied.
 Abadie, L., Jeanne, Jeannette u. Jeanneton.
 Abesser, E., Op. 51. Tyrolers Abschied.
 — Op. 183. Zwei Klavierstücke.
 Abraham, Fr. W., Op. 7. Geburtstags-Gavotte.
 Abt, F., So viele tausend Blumen.
 — Trinked Schwizerwy.
 Acton, Ch., Op. 528. Promenade des Poupées.
 — Op. 531. Fleurs sauvages. Valse.
 — Op. 533. Le Retour des Hirondelles.
 — Op. 534. Fleur de Thé.
 — Feuilletts d'Album.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Adam, Ch. Ad., Weihnachtsgesang.
 Adami, C., Op. 14. Heure matinale.
 Adler, M., Op. 24. Wald-Idyll.
 — Op. 27. Maientraum.
 Adler, R., Drei Tonstücke.
 Adolf, G., Der Weihnachtsengel.
 — Weihnachtsglocken.
 Adorján, E., Op. 7. No. 1. Humoreske No. 1.
 Afferni, U., Op. 20. La Sirène.
 — Op. 30. Stilles Glück.
 — Mandolinata.
 Agghazy, C., Op. 32. Trois Pièces.
 — Soirées hongroises.
 Agren, G., Op. 1. Intermezzo u. Caprice.
 Aichelburg, E., Op. 51. Regenbogen. Salon-Walzer.
 Ailboud, H., Op. 50. Scène dansante.
 Aitken, G., Op. 17. Sérénade.
 — Op. 18. 2 Morceaux.
 Akimenko, Th., Op. 16. Trois Morceaux.
 — Op. 21. 5 Morceaux.
 — Op. 23. Cinq Préludes.
 Akkord-Studien.
 Albanesi, C., Pastellbilder.
 — Sonate.
 Alberstoeetter, C., Op. 8. Am Wörthsee.
 — Jugend.
 d'Albert, E., Op. 16. Vier Klavierstücke.
 — Die Abreise.
 — Gavotte, Menuett u. Walzer aus „Der Improvisator“.
 d'Albert's Klavierabende.
 Album de Concert No. 2.
 — des Compositeurs neuchâtelois.
 — instruktives.
 — kinderleichtes.
 — klassisch-romantisches.
 — lyrisches.
 — russe.
 Aletter, W., Op. 51. Drei leichte Tonstücke.
 — Op. 96. Zwei kleine Stücke.
 — Op. 200. Vier Klavier-Stücke.
 — Op. 209. Erika. Mazurka.
 — Op. 270. Berceuse et Musette.
 — Op. 271. Conchita. Valse espagnole.
 — Op. 273. Aubade du Berger.
 — Op. 281. Treue Liebe.
 — Op. 290. Stille Sehnsucht.
 — Op. 320. Promenade au Clair de Lune.
 — Op. 321. Les derniers Adieux.
 — Op. 322. L'Etoile du Soir.
 — Op. 323. Romance d'Amour.
 — Op. 324. Heimweh.
 — Op. 325. Schneeflocken.
 — Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte.
 — Op. 330. Die kleinen Zwillinge.
 — Op. 339. Heures de Récréation.
 — Air de Danse russe.
 — Amusements.
 — L'Andalouse capricieuse.
 — Arabella. Polka-Mazurka.
 — Les Bayadères.
 — Blumenkönigin.
 — Chanson russe.
 — 3 leichte Charakterstücke.
 — Cupid's Liebespfeile. Gavotte.
 — Danse des Naiades.
 — Dolce far niente.
 — Edelweiss.
 — Elfenreigen.
 — Fata Morgana. Valse de Salon.
 — Fröhliche Rheinfahrt.
 — Frühlingsboten. Walzer.
- Aletter, W., Frühlingstraum.
 — 2 Gavottes.
 — Goldene Träume. Valse lente-Intermezzo.
 — La belle Heloise.
 — La Hermosa.
 — Heures de Repos.
 — Jeunesse d'orée.
 — Im schönen Mai. Gavotte.
 — Sechs Kinderstücke.
 — Liebeständelei. Gavotte.
 — Maruschka.
 — Menuet de la Grande-Duchesse.
 — Menuet du Dauphin.
 — Menuetto piccolo.
 — Mimosa-Gavotte.
 — Deux Morceaux de Salon.
 — Petit Lutin. Gavotte.
 — Schliess' in dein Herz mich wieder ein!
 — Schön Klärchen.
 — Schwedisches Wiegenlied.
 — Sospiri d'amore.
 — Stelldichein. Gavotte.
 — Traumverloren. Walzer.
 — Un Bal à Trianon.
 — Valse indienne.
 — Weihnachtsglocken.
 — Weihnachtstraum.
 — La Tzigane.
 Alexander, J., Das Glockenspiel zu Pempelfort.
 Alexander, M., Frühlingsrauschen.
 — Impromptu caractéristique.
 — Lied ohne Worte (Liebeslied).
 — Nocturne (Des).
 — Phantasie.
 — Romanze (Gm).
 Alexeyeff, K., Menuet.
 Alfano, F., Op. 3. 4 Pièces.
 — Op. 8. 4 Danses napolitaines.
 — Op. 11. Quatre Pièces.
 — Op. 14. Cinq Pièces lyriques.
 — Op. 16. Quatre Pièces lyriques.
 — Op. 24. Trois Pièces lyriques.
 — Amour, Amour. Valse.
 Alnaes, E., Op. 10. Klavierstücke.
 Alpenklänge.
 Alphéraky, A., Op. 25. Trois Morceaux.
 — Op. 27. 3 Morceaux.
 — Op. 29. 3 Morceaux.
 — Op. 30. 3 Morceaux.
 Altendorff, H., Wiegenlied.
 Amani, N., Op. 3. Tema con Variazioni.
 — Op. 4. Suite.
 — Op. 5. Deux Valses.
 — Op. 7. Quatre Pièces caractéristiques.
 — Op. 8. Trois Préludes.
 d'Amant, L., Op. 116. No. 2. Pas des Patineurs.
 Ambrose, P., Op. 22. No. 1. Elaine. Valse.
 Ames, J. C., L'Appel du Printemps.
 — Gavotte (Am.).
 — Legende triste.
 — Libelle.
 — Valse-Miniature.
 Amthor, W., Im deutschen Alpenlande.
 Ander, J., Op. 63. Au Printemps.
 Andersen, A., Aus Norwegens Berg u. Thal.
 Andersen, O. B., Op. 7. Quatre Morceaux.
 André, Carl, Op. 10. Elfenreigen.
 André, Ludwig, Op. 142. Christkindl-Gavotte.
 — Op. 143. Wie herzig! Polka.
- André, Ludwig, Op. 149. Silberglöckchen.
 — Op. 156. Alpen-Zauber.
 — Op. 159. Après le Bal masqué.
 — Op. 164. Bei der Wiege. Walzer-Rondo.
 — Op. 169. Marienblümchen. Gavotte.
 Andreoli, G., Deux Morceaux.
 Angyal, A., Op. 100. Concert-Mazurka.
 Ansgore, C., Op. 6. Valse-Impromptu.
 — Polnische Tänze.
 Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris.
 Arbter, A. v., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 Arden, V., Op. 29. Christabend.
 Arditi, L., Die Zauberin. Walzer.
 Arendt, W., Op. 24. Pièce sinfonique.
 — Op. 36. Werd' ich wohl geliebt?
 — Op. 40. 's Busserl.
 Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato.
 — Op. 28. No. 1. Logaèdes.
 — Op. 28. No. 2. Péons.
 — Op. 34. No. 2. Le Coucou.
 — Op. 34. No. 3. Les Larmes.
 — Op. 34. No. 4. Valse.
 — Op. 36. No. 1. Consolation.
 — Op. 36. No. 7. Valse.
 — Op. 43. Six Caprices.
 — Op. 46. No. 1. An der Quelle.
 — Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper.
 — Op. 50. Valse tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“.
 — Op. 50a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“.
 — Op. 52. Près de la Mer.
 — Op. 53. Six Pièces.
 — Op. 63. 12 Préludes.
 — Op. 67. Arabesques.
 — Valse (As).
 Arenstamm, H., Op. 1. Doux Souvenirs.
 — Op. 2. Drei Klavierstücke.
 Argauer, W., Op. 171. Impromptu.
 — Op. 174. Valse brillante.
 Armand, J. O., Op. 2. Die Kunst des polyphonen Spiels.
 — Op. 15. 42 Kinder-Etüden.
 — Op. 16. Aus Nord u. Süd.
 — Op. 17. Die Schule des Tonleiters u. Arpeggienspieles.
 Armand, V., Op. 62. Bleu d'Azur. Valse brillante.
 — Op. 63. Nuit étoilée.
 — Op. 64. Stilles Sehnen.
 — Op. 65. Vogelkonzert im Walde.
 Arndt, W., Op. 10. Ländler.
 Arnstadt, E. v., Op. 49. Weihnachtsfeier.
 — Op. 50. Zur Weihnacht.
 Arrigo, G., Kompositionen.
 Artemieff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Melodien.
 Asch, G., The British Patrol.
 Ascher, E., Serenata favorita.
 — Ungarische Weisen.
 Ascher, J., Op. 23. Dozia. Mazurka.
 — Op. 24. Danse espagnole.
 — Op. 40. Fanfare militaire.
 — Op. 80. La Cascade de Roses.
 — Op. 83. Sans Souci. Galop de Bra-voure.
 — La Fiammina. Mazurka.
 — Mazurka des Traîneaux.
 — La Montagnarde. Mazurka.
 — La Moscovite.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Ascher, J., Perle d'Allemagne. Bluette.
— La Perle du Nord. Mazurka.
— Vaillance. Polka militaire.
— Yelva. Mazurka de Salon.
Ascher-Album.
Ashton, A., Op. 33. Silhouetten.
— Op. 101. Sonate (Esm.).
— Op. 108. Capriccio, Nocturne u. Toccata.
— Op. 113. Trifolium.
— Op. 118. Meditationen an Gräbern berühmter Tonmeister.
— Op. 121. Tam O'Shanter.
— Op. 124. Vier Klavierstücke.
— Op. 125. 7 Klavierstücke.
— Op. 127. Fünf Klavierstücke.
— Op. 132. Sechs Stücke.
Asper, L., Op. 10. Prière.
— Op. 11. Rayons d'Etoiles.
— Op. 12. Chant du Soir.
Assur, J.G., Op. 39. Das höchste Glück.
Asten, A. v., Kurze Vortragsstücke.
Aubry, P., Sympathie.
Audran, E., Die Puppe. Operette.
Auerbach, E., Op. 15. Aus schöner Zeit.
Aufheiterung.
August, P., Schluss-Satz einer Klavier-Sonate.
Aumann, A., Op. 8. Am Weihnachts-Abend.
Aus dem Konzertsaal.
Aus dem Reiche der Musik.
Aus den Alpen.
Aus der Ohe, Op. 8. Suite No. 2 (E).
— Op. 9. Vier Klavierstücke.
Avogadro, A., Cinq Morceaux.
Ayslinger, R., Op. 23. Der Hochzeitsmorgen.
Bach, C. E. m., Frühlings Erwachen.
Bach, C. Ph. E. m., Fuge (Cm.).
— Klavierwerke.
— Rondo (Hm.).
— Sonate (Fm.).
— Sonates choisies.
Bach, J. Chr., Gavotte.
Bach, Joh., Seb., Aria variata (Am.).
— Aria m. 30 Veränderungen.
— Ausgewählte Choralvorspiele.
— Bourrée aus der 2. Violin-Sonate.
— Capriccio „Die Abreise“.
— Choralvorspiele.
— Chromatische Fantasie.
— Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.).
— Fantasia (Cm.).
— Gavotte (Gm.) aus No. 3 der engl. Suiten.
— Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten.
— Gavotte u. Bourrée (G) aus No. 5 der französ. Suiten.
— 2 Gavotten (Dm, D).
— Inventionen à 2 Voix.
— 15 zweistimm. Inventionen.
— 2- u. 3stimm. Inventionen.
— 15 zweistimm. Inventionen in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert.
— Italienisches Konzert.
— Das wohltemperierte Klavier.
— Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargesehlt.
— Die Praeludien des wohltemperirten Klaviers.
— 22 Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier.
— Klavier-Werke.
Bach, Joh. Seb., Konzert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch. Freie Bearbeitung v. Busoni.
— Konzert No. 2 (Am.) f. Org.
— Die Kunst der Fuge.
— 3 Ouvertüren (Suiten).
— Partita (B).
— Partiten.
— Passacaglia (Cm.) f. Org.
— 12 kleine Praeludien.
— Kleine Praeludien u. Fugen.
— Praeludien u. Fugen f. Org.
— 6 Praeludien u. Fugen f. Org.
— Praeludium No. 1 (C) aus dem Wohltemp. Klavier.
— Praeludium u. Fuge (C).
— Praeludium u. Fuge (C) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (D) f. Org.
— Preludio con Fuga (Es).
— Praeludium u. Fuge (Es).
— Praeludium u. Fuge (Fm.) f. Org. (Stradal.)
— Praeludium u. Fuge (G) f. Org.
— Recueil de petits Préludes et Fugues.
— Sarabande u. Bourrée (Am.).
— Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue.
— Sarabande u. Passepied (Em.).
— Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Pfte.
— Stücke f. eine Spieluhr.
— Stücke.
— Studien.
— Suite (E).
— Suite (G).
— Suiten. Urtext-Ausg.
— Englische Suiten.
— Französische Suiten.
— Toccata (Dm.) f. Org.
— Toccata, Adagio u. Fuge.
— Toccata u. Fuge (C) f. Org.
— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.
— Toccata u. Fuge (F) f. Org.
— Zwei Toccaten f. Org. (Busoni).
— Sechs Tonstücke.
Bach, W. Fr., Caprice u. Fuge (Dm.).
— Divertimento (Am.).
— Fugue (Fm.).
— Konzert (Dm.) f. Orgel.
— Tema con Variazioni.
Bache, F. E., Op. 13. 4 Mazurkas de Salon.
— Op. 15. 5 Charakterstücke.
— Op. 19. Souvenirs d'Italie. Mazurka.
Bachmann, G., Chanson bulgare.
— Compositions.
— Grande Polonaise.
— Succès-Mazurka.
— Les Sylphes. Impromptu-Valse.
— Valse des Rêves.
Bachmann, R., Op. 16. Grande Valse.
— Op. 17. Elegie.
— Op. 19. Am Mühlbach.
— Op. 21. Auf der Jagd.
— Op. 23. Impromptu.
Bäck, F., Der Adlerflug.
— Ueber Berg u. Thal.
— Vogelgezwitscher.
Backer, N. de, Clochettes joyeuses.
Backer-Gründahl, A., Op. 15. Trois Morceaux.
— Op. 36. Fantasiestücke.
— Op. 39. Fantasiestücke.
— Op. 44. J Blaafjellet. Suite.
— Op. 45. Fantasiestücke.
— Op. 47. 3 Etudes de Concert.
— Op. 55. Kleine Fantasiestücke.
— Op. 57. Concert-Etudes.
— Op. 58. Concert-Etudes.
Backer-Gründahl, Fr., Op. 1. 3 Klavierstücke.
Bağdarzewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.
— Douce Réverie.
— Mazurka.
— La Prière exaucée.
Bade, Ph., Schummerlied.
Bagdanoff, N., 4me grande Valse (F).
Bajardi, F., Op. 4. Valse-Caprice.
— Op. 10. Toccata.
— Op. 11. 3me Nocturne (E).
Baillou, L., Op. 2. Ganymed. Valse.
— Op. 3—7. Fünf Stimmungen.
— Op. 8. Winter.
— Op. 9—13. Fünf Stimmungen.
— Op. 15—19. Fünf Stimmungen.
— Op. 20. Missstimmung.
— Op. 22. Flirt.
Baka-Baitz, Op. 21. Nefelejts-Csárdás.
Balakirew, M., Au Jardin.
— Berceuse (Des).
— Capriccio.
— Chant du Pêcheur.
— Complainte.
— Gondellied.
— 5me Mazurka (D).
— 6me Mazurka (As).
— Mélodie espagnole.
— 1er Nocturne (Bm.).
— 2me Nocturne (Hm.).
— 3me Nocturne (Dm.).
— Phantasiestück.
— Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czar“ de Glinka.
— Réverie.
— Sérénade espagnole.
— Tarantelle (H).
— Toccata (Cism.).
— Tyrolienne.
— 5me Valse (Des).
— 6me Valse (Fism.).
— Valse di Bravura.
— Valse mélancolique (Fm.).
Bantock, G., Helena. Variationen über das Thema H. F. B.
— Russische Scenen.
Barducci, U., Op. 69. Dos Frenes (Doppelgesicht). Kanon.
Barjansky, A., Op. 12. Sonate No. 3 (Em.).
Barnett, J. F., Intermezzo.
— Novellette (F).
— Pensée mélodique.
— Valse-Caprice.
Bartel, G., Op. 40. Valse lente.
— Gavotte.
— Polonaise.
Bartel, R., Gavotte.
Bartholdy, J., Op. 30. Strophe.
Barton, H., Compositions.
Bartoš, J., Op. 2. Kaleidoskop.
— Op. 6. Valse intime.
— Lyrische Stimmungen.
Baruch, F., Op. 30. Hebräische National-Melodien.
Bass, R., Elfenspiele.
— Réverie.
— Serenade.
— Valse de Concert.
Battke, Max, Op. 11. No. 3. Märchen.
— Op. 15. Romanze.
Bauer, Ferd., Walzer über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner.
— Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Bauer, Louis, Op. 48. Gnomon-Reigen.
— Op. 49. Puzsta-Klänge.
Bauer, O., Op. 106. Victoria-Gavotte.
Baumert, E., Op. 4. L'Espérance.
Baumfelder, Fr., Op. 372. Rondino facile.
— Op. 373. Petite Berceuse.
— Op. 375. Maiglöckchen läutet.
— Op. 377. Lustige Fanfaren. Marsch.
— Op. 383. Edelweiss.
Baumfelder, Gust., Op. 26. Improptu.
Baumgart, A., Op. 3. Flirtation.
— Op. 125. Alblblatt.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
— Adam, Kjerulf, Egghard, Wolff, 8 Salonstücke.
Bäumler, G., Op. 8. Reminiscenz.
— Op. 12. Spielende Kinderschar.
Baussnern, W. v., Gavotte (1. Akt) aus der Oper „Dürer in Venedig“.
Beach, H. H. A., Op. 54. Zwei Klavierstücke.
Beaumont, P., 8 Amusements.
— Aus schöner Zeit.
— Im Frühlingsduft.
Becker, Ad., Liebesschmollen. Gavotte.
— Nickelmann.
— Rautendelein.
Becker, Albert, Op. 64. No. 3. Mache mich selig, o Jesu.
Becker, Charles, Op. 50. Barcarolle.
— Op. 78. La Caressante. Valse.
Becker, Clem., Op. 31. Novellette.
Becker, George, Kleiner Salon-Walzer.
Becker, Max, Op. 18. Die Domglocken.
— Op. 19. Mein theures Heimathsthal.
— Op. 24. Mailied.
— Op. 25. Frühlings-Märchen.
— Op. 26. Vroni am Tegernsee.
— Op. 28. Friedensglocken.
Becker, Reinhold, Jugendklänge.
Beer, M. J., Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke.
Beer-Walbrunn, Op. 21. Reisebilder.
Beethoven, Op. 2. Drei Sonaten.
— Op. 7. Sonate (Es).
— Op. 10. Drei Sonaten.
— Op. 13. Sonate pathétique (Cm.).
— Op. 14. Zwei Sonaten.
— Op. 15. Konzert No. 1 (C).
— Kadenz zum 1. Klavier-Konzert (C) Op. 15.
— Adagio (Dm.) aus dem Quartett Op. 18.
— Op. 19. Konzert No. 2 (B).
— Kadenz zum 2. Klavier-Konzert (B) Op. 19.
— Op. 20. Septett.
— Menuett aus dem Septett Op. 20.
— Andante et Variations de la Sonate Op. 26.
— Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.).
— Op. 33. No. 2. Scherzo (C).
— Op. 33. No. 5 u. 7. Improptu u. Scherzo.
— Op. 34. Tema con Variazioni (F).
— Op. 35. Tema con Variazioni (Es).
— Op. 37. Konzert No. 3 (Cm.).
— Kadenz zum 3. Klavier-Konzert (Cm.) Op. 37.
— Op. 51. No. 1. Rondo (C).
— Op. 51. No. 2. Rondo (G).
— Op. 58. Konzert No. 4 (G).
— Kadenzen zum 4. Klavier-Konzert (G) Op. 58.
Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
— Op. 73. Konzert No. 5 (Es).
— Op. 77. Fantasie (Gm.).
— Op. 79. Sonatine (G).
— Op. 89. Polonaise (C).
— Op. 98. An die ferne Geliebte.
— Op. 111. Sonate (Cm.).
— Op. 126. No. 1, 2. Andante u. Allegro.
— Op. 126. No. 3, 5, 6. Bagatellen.
— Op. 129. Rondo a Capriccio (G).
— Adagio f. die Spieluhr.
— Andante favori (F).
— 5 Concertos.
— Erbkönig.
— Für Elise.
— Kadenzen zu seinen Klavier-Konzerten. (Busoni.)
— Ländrische Tänze.
— Leichteste Kompositionen.
— Quatuors.
— Rondo (C).
— Rondino nach dem Rondo (Es) f. Blasinstrumente.
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer.
— Sonaten.
— 3 leichte Sonaten.
— 3 Sonatinen.
— Sämmtliche Stücke.
— Symphonien.
— Tema con Variazioni (Cm.).
— Variationen über einen russischen Tanz.
— Sechs Variationen (G).
— Sechs leichte Variationen (F).
— 32 Variationen (Cm.).
— Sämmtliche Variationen.
— Werke.
Beethoven-Album.
Behm, Ed., Op. 24. Drei Klavierstücke.
Behr, Franz, Op. 270. Blätterrauschen.
— Op. 362. Elfenspiele.
— Op. 553. Alpenklänge.
— Op. 640. Air de Danse.
— Op. 643. Valse styrienne.
— Op. 647. Immergrün.
— Op. 653. Rautendelein.
— Op. 692. Transcriptions.
— Op. 694. Wiener Lieder.
— Aubade bohème.
— Auf dem Vierwaldstätter See.
— La Chanson des Roses.
— Coucou (Kuckuck).
— Dors, Chérie.
— Infantillage.
— Espièglerie.
— La Fileuse.
— Gitanella.
— Jadis.
— Immer heiter.
— Intermezzo (Es).
— Kompositionen.
— La Revue.
— Serpentinanz.
Beigel, R., Op. 10. Schweizerklänge.
Beissig, H., Op. 22. Der Karawanenzug.
Bell, G., Les Maîtres-Chanteurs de Nurenberg de Wagner.
Bellini, V., Norma. Oper.
Bellmann, C. G., Lied an Schleswig-Holstein.
Bendel, Franz, Op. 81. Polkabrilante.
Bendix, H., Unter fremdem Volk.
Bendix, V., Op. 26. Sonate (Gm.).
Benham, V., Thema u. Variationen.
Benizzo, F., Intermezzo tragicomico.
Benzon, J., Wiegenlied.
Berens, H., Op. 88. Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen.
Berény, H., Der erste Karneval.
Berg, C., Schneeglöckchen.
Berg, W., Op. 2. Grüsse aus der Schweiz.
Berger, Fedor, Op. 11. 8 Charakterstücke.
— Op. 12. Neue Charakterstücke.
Berger, Felix, Op. 27. 10 Handgelenk-Studien.
Berger, Gust., Op. 12. Variations russes.
Berger, K. P., Musikalische Blumensprache.
Berger, Rod., Au Temps passé.
— Frôleuse. Air de Ballet.
Berger, Wilhelm, Op. 40. Sechs Klavierstücke.
— Op. 58. Humoresken.
— Op. 76. Sonate (H).
— Op. 78. Elf kleine Charakterstudien.
— Op. 82. Suite (B).
Beringer, L., Op. 25. Aenny's Traum.
Beringer, O., Separate Movements from his Pfte Sonatinen.
— Neue Sonatinen.
— Tägliche technische Studien.
Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet.
Berkowitsch, J., Gabriele. Gavotte.
Berlioz, H., Op. 17. Romeo u. Julie.
— Chant d'Amour aus „Roméo et Juliette“ Op. 17.
— Benediction, Cavatine et Serment aus „Benvenuto Cellini“ Op. 23.
— Ballet des Sylphes aus „La Damnation de Faust“ Op. 24.
— Sérénade de Mephisto aus „La Damnation de Faust“.
— Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“.
— Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“.
— Drei Stücke aus „Faust's Verdammung“.
Berlioz-Krug-Album.
Berlt, A., Op. 5. Aus der goldenen Jugendzeit.
Bern, Ad., Op. 1. No. 1. Leichte Phantasie über „s Vreneli ab-em Guggisberg“.
— Op. 2. Singend durch die Schweiz. Lieder-Potpourri.
— Op. 7. Aus Berg u. Tal.
Bernard, Felix, Op. 12. Fantaisie brillante sur le Chanson des Najades de „Oberon“ de Weber.
Bernard, Jul., Op. 10. Wiesenblümchen.
— Op. 12. Rautendelein.
— Op. 14. Electra. Polka gracieuse.
— Op. 15. D' Senner Mizzi.
— Op. 20. Blumenreigen. Leichte Tonstücke.
Berndt, Rich., Der Weihnachtsengel.
— Ein Weihnachtsmärchen.
Bernhardt, H., Op. 39. Technische Studien.
Bernheimer, G., Op. 6. Trois Morceaux lyriques.
— Op. 10. Deux Morceaux.
— Op. 12. Deux Pensées poétiques.
— Op. 14. Prélude.
— Op. 20. Deux Morceaux lyriques.
— Op. 26. Deux Morceaux.
Bernstein, A., Schelm Amor.
Berson, S., Op. 7. Z Rojen dziewczecia.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Bertini, H., Op. 29. Studien.
 — Op. 32. Studien.
 — Op. 100. 25 Studien.
 — 12 kleine Stücke.
- Bertram, G., Op. 4. Vergnügte Stunden.
- Berwald, W., Op. 26. 4 Kompositionen.
- Bewitschsky, O., Humoreske.
- Beyer, Ferd., Op. 36. Opern-Fantasien.
 — Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
 — 12 der beliebtesten Opernpotpourris aus Op. 36.
 — Op. 80. No. 5. Der Zigeunerbub' im Norden.
 — Op. 126. Die Ehre Gottes aus der Natur, v. Beethoven.
 — Op. 180. Die Spieluhr.
 — Zwei Fantasien.
 — Opern-Album.
 — Vaterlandslieder.
- Beyer, Reinh., Op. 17. Rose des Alpes.
- Bicherl, H., Im Wald.
 — Waldesträume.
 — Waldvöglein.
- Biehl, Albert, Op. 17. Thau am Morgen.
 — Op. 127. Opern-Flora.
 — Op. 179. Fingerfertigkeiten-Etuden.
 — Op. 184. Wonnetraum.
 — Op. 185. Tausend Schönchen. Gavotte.
 — Op. 189. Postische Studien.
 — Op. 191. 2 Kompositionen.
 — Op. 192. Die Grazien.
 — Heimkehr.
 — Liebesgespräch.
 — Radelnde Madeln.
- Biehl, Ed., Op. 22. Mit klingendem Spiel.
 — Op. 46. 14 leichte Etuden.
 — Erheiterungen.
- Biewend, Th., Frühlingsnahen.
- Billeb, F., Victoria Luise-Gavotte.
- Binder, A., Op. 2. Drei leichte Klavierstücke.
- Binder, E., Glück auf!
 — Improvisation.
- Birkedal-Barfod, Op. 5. Terz-Etuden.
 — Op. 10. Charakterstücke.
 — Op. 11. Petites Etudes mélodiques.
 — Op. 12. Sonate instructive.
 — Op. 16. Sérénade.
 — Op. 17. Sonatine.
 — Op. 20. Skizzen.
 — Pedalstudien.
 — Skala-Übungen.
- Biskupska, M., Zwei leichte Klavierstücke.
 — Valse de Concert.
- Bittó, E. de, Valse rhapsodique.
- Bizet, G., Carmen. Oper.
- Blasser, G., Op. 84. Aufblick zu den Sternen.
 — Op. 88. No. 3. Tempo di Valse.
- Blättermann, A., Op. 36. Lenzesfreuden.
- Blättermann, H., Falter im Sonnenstrahl.
 — 5 Minuten in der Arche Noah.
 — Gaukelnde Libellen.
 — Valse burlesque.
- Blazejewicz, M., Op. 9. Romanze.
- Blech, L., Op. 12. Das war ich. Dorf-idylle.
 — Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper.
 — Walzer.
- Bleichmann, J., Op. 13. Variations sur un Thème à la Grieg.
- Bley, G., Op. 28. Valse-Impromptus.
 — Op. 29. Deux Nocturnes.
- Blobner, J. B., Erzherzog Johann-Lied.
- Blon, F. v., Op. 63. Traumbild.
 — Op. 65. Die Schmiede zu Gretna-Green.
 — Am Karpfenteich.
 — Auf Wiedersehen.
 — Liebesgeflüster.
 — Sérénade d'Amour.
 — Strandbilder.
- Blum, G., Op. 18. Am Bergsee. Salon-Walzer.
- Blumenberg, F., Op. 10. Alpenglöckchen.
 — Op. 16. Weihnachtstraum.
 — Op. 17. Weihnachtstklänge.
 — Op. 49. Gondellied.
 — Op. 59. Elisabeth-Gavotte.
 — Op. 79. Die Mühle im Walde. •
 — Op. 165. Weihnachtsgebet.
 — Op. 196. Gruss an Leipzig. Gavotte.
 — Op. 239. Süsse Erinnerung.
- Blumenfeld, F., Op. 25. Deux Etudes-Fantaisies.
 — Op. 27. Dix Moments lyriques.
 — Op. 28. Impromptu.
 — Op. 29. Deux Etudes.
 — Op. 31. Suite polonaise No. 2 (A).
 — Op. 32. Suite lyrique.
 — Op. 33. Deux Fragments caractéristiques.
 — Op. 34. Ballade.
 — Op. 35. Trois Mazurkas.
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Rimsky-Korssakow.)
- Blumenschein, W. L., Op. 85. Two Compositions.
 — Op. 86. Two Compositions.
 — Op. 94. Loving and Teasing.
 — Op. 95. Allegretto u. Barkarole.
- Blumenstrauß, ein.
- Blumenthal, P., Op. 76. Zwei Sonatinen.
- Blüthner, G., Op. 1. Waldine.
 — Op. 2. Erinnerung an die Schweiz.
 — Op. 3. Aus der Minnezeit.
 — Op. 4. Mägdelein u. Bube.
 — Op. 5. Fantasie über „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ v. Peters.
 — Op. 6. Causerie.
 — Op. 7. Liebe u. Frühling.
 — Op. 8. Wichtelmännchen.
 — Op. 9. Gruss an Ischl.
 — Op. 10. Im Freundeskreise.
 — Op. 11. Mairöschchen. Gavotte.
 — Op. 12. Am Alpensee.
 — Im Tirolerland.
- Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.).
- Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
 — 4 Pièces.
- Bohl, H., Op. 7. Musikalisches Bilderbuch.
- Böhm, Br., Op. 11. Jagd über die Puszta.
 — Op. 12. Serenata.
- Bohm, C., Op. 92. Doux Rêves.
 — Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
 — Op. 327. Salon-Kompositionen.
 — Op. 347. Salonkompositionen.
 — Op. 357. Compositions.
 — Op. 358. Kleine lyrische Suite.
 — Op. 360. Zur Erholung.
 — Op. 361. Was man gern spielt.
 — Blütenregen.
- Bohm, C., Das Zigeunerkind v. Hirschfeld.
 — Erzählungen am Klavier.
- Böhmer, Alex., Op. 29. Zwei Walzer.
- Böhne, F., Feueraugen.
- Böhner-Album.
- Bohus, J., Op. 77. Ninetta.
 — Lieb' Aennchen.
- Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper.
- Boekelman, B., Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien.
- Bolck, O., Op. 23. 12 instruktive Tonstücke.
- Bonath, J., Salon-Csárdás.
- Bonawitz, J. H., Op. 43. Deux Mélodies.
- Borch, G., Op. 22. Suite norvégienne.
 — Op. 48. 3^{me} Valse-Caprice (D).
 — Op. 49. Petites Pièces caractéristiques.
 — Op. 56. Deux Morceaux.
 — Op. 58. Petites Pièces caractéristiques.
 — Op. 62. 3 Morceaux.
 — Op. 67. 2 Romances sans Paroles.
- Borg, W., Petite Suite facile.
- Born, C., Op. 110. Eine musikalische Anleihe. Potpourri.
 — Op. 112. Im Lande der Sonne.
- Born, E., Op. 10—12. Frische Rosen.
- Borodin, A., Op. 1. Klavierstücke.
 — Au Couvent.
 — Intermezzo.
 — Mazurka.
 — Réverie.
- Borodin, J. A., Op. 185. Carmen.
- Borowski, F., Deux Morceaux.
 — Grande Sonate russe.
- Bortniansky, D. St., Ich bete an die Macht der Liebe.
- Bosch, B., Fliegende Blätter.
- Bose, Fr. v., Op. 3. 2 Klavierstücke.
- Boslet, L., Op. 11. Charakterstück.
- Bosshardt, H., Op. 26. Fünf Kinderstücke.
- Bossi, M. E., Op. 114. Six Morceaux.
 — Op. 122. Jugend-Album.
 — Op. 124. Miniatures.
- Bosson, A., Op. 12. La Sirène. Polka de Salon.
- Bottazzo, L., Op. 125. 3 Pezzi.
- Boettger, Th. G., Op. 349. Désir ardent.
- Bottigliero, Ed., Estasi.
- Boubek, Th., Op. 4. Trois Morceaux.
- Boucke, E., Op. 4. No. 1. Thème et Variations.
- Bouman, L. C., Camera obscura.
- Braga, Fr., Op. 10. Aubade.
- Braga, G., La Serenata.
- Braham, Ed., Piccolo.
- Brahms, J., Op. 16. Serenade.
 — Sonate nach dem Sextett Op. 36.
 — Op. 116. Fantasien.
 — Op. 117. Drei Intermezzi.
 — Sechs Choral-Vorspiele f. Org., aus Op. 122.
- Brambach, C. J., Op. 22. Thema u. Variationen.
 — Op. 38. Sechs charakteristische Solostücke.
- Brancaccio, C., Op. 1. Preludio.
- Brandts Buys, J., Intermezzo aus Op. 7.
 — Op. 13. Moderne Studien.
 — Op. 14. Studien.
 — Op. 17. Tänze und Weisen.
- Brassin, L., Galop des Ours de Berne.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Bräuer, Cl., Op. 3. Zwei Nottornos.
 Brauer, Max, Op. 4. Suite (Cm.).
 Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
 Bräunig, F., Lobet den Herrn! Taschen-Choralbuch.
 Braunroth, F., Op. 8. Tirolienne.
 Bravour-Salon-Album.
 Brdlíková, J., Aus dem Landsitz.
 — Miniaturen.
 Brede, A., Haus-Choralbuch.
 Breitenbach, F. J., Op. 15. Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons suisses.
 Breschinsky, D., Op. 27. Hänsel u. Gretel. Walzer.
 Brösicke, R., Op. 33. Fein u. piquant. Gavotte.
 Brück, J., Op. 17. Ungarische Tänze.
 — Op. 21. Alföldi Zeneképek.
 — Op. 25. Kleine Prüfungs-Stücke.
 Bruckner, A., Erinnerung.
 — Symphonie No. 1 (Cm.).
 — Symphonie No. 2 (Cm.).
 — Symphonie No. 3 (Dm.).
 — Symphonie No. 5 (Cm.).
 — Symphonie No. 6 (A).
 — Adagio aus Symphonie No. 7 (E).
 — Scherzo aus Symphonie No. 7.
 — Symphonie No. 8 (Cm.).
 Brückner, O., Op. 38. Zwei Stücke.
 — Op. 41. Melodie.
 Brüggemann, E., Op. 2. Valse - Caprice.
 — Op. 4. Gebet einer Tyrolerin.
 Bruggen, C. de, Trois Morceaux.
 Brüll, I., Lied des Bombardon aus „Das goldene Kreuz“ Op. 27.
 — Op. 80. Suite No. 4.
 — Op. 83. Vier Klavierstücke.
 — Op. 84. Ballade (A).
 Brüning, E., Op. 21. Trotzköpfchen. Salon-Mazurka.
 — Op. 55. Schwarzwald-Klänge.
 — Op. 59. Mütterlein's Nachtgesang.
 Brueschweiler, F.S., Op. 3. 2 Stücke.
 Bubeck, G., Unter der Linde.
 — Unter Palmen.
 Bubeck, Th., Op. 1. Variationen.
 — Op. 2. Vier Klavierstücke.
 — Op. 6. 3 Kinderstücke.
 — Op. 7. Prélude (F).
 — Op. 9. Etude (F).
 — Op. 11. Zwei Klavierstücke.
 — Schlummerliedchen.
 Bucalossi, P., Ariel. Valse.
 Buch, das goldene, des jungen Pianisten.
 Büchler, F., Klavierstück.
 Büchner, Max, Op. 15. Canzonetta.
 — Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasia.
 Buchwald, P., Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idylle.
 Bukke, E., Op. 4. Trois Morceaux.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Bundschu, H., Eisblumen.
 Bungard - Wasem, Op. 15. Lebensphasen.
 Bungart, H., Op. 45. Gemsenflucht.
 — Op. 48. Die kleine Schmeichlerin. Gavotte.
 — Op. 54. Miniaturen.
 — Op. 55. Sommerleben.
 — Op. 64. Vortrags-Album.
 — Op. 66. Ländlicher Hochzeitszug.
 — Zwanzig ausgewählte Sonatinen.
 Bungert, A., Tarantelle aus „Faust“ Op. 58.
 Bunning, H., Crépuscule.
 Bunttes Allerlei.
 Buonamici, G., Die Kunst des Tonleiter-Studiums.
 Burg, A., Op. 39. Quatre Morceaux.
 — Op. 40. Sylvan Pictures.
 Burg, J., Märzveilchen.
 Burg, R., Op. 50—63. Salon-Kompositionen.
 Burgmein, J., Aquarelles.
 — Berceuse de Noël.
 — Cloches de Noël.
 — Impressions de route.
 — Mon Carnet de Jeunesse.
 — Nuit de Noël.
 — Piccola Cornamusa del Natale.
 — Il Racconto della Nonna.
 — Weihnacht.
 Burgmüller, Ferd., Op. 300. Prämiensbuch.
 Burgmüller, Fr., Opern-Potpourris-Album.
 Burmeister, Richard, Op. 8. Ballade.
 — Op. 10. Capriccio No. 2 (C).
 Burow, C., Polnisches Lied.
 Burwig, G., Maiennacht.
 — Serenade.
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.
 — Op. 21. Klänge aus Polen.
 Busse, P., Frohe Stunden.
 Butscher, K., Op. 9. Ball-Erinnerungen. Salon-Walzer.
 Büttner, W., Op. 7. Ein Plauderstündchen im Ampelschein.
 Buttschardt, F., Gruss vom Schützenfest aus Biberach.
 Byford, F. G., Vision d'Amour.
 Byrd, W., Prélude et The Carman's Whistle.
 Cabezas, P. de, Op. 1. Etude de Salon.
 — Op. 2. Prière.
 — Op. 3—5. Feuilles d'Album.
 — Op. 6. Polka chromatique.
 — Op. 7. Valse.
 — Op. 8. Feuille d'Album.
 Calvin, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise.
 — Op. 13. Valse fugitive.
 — Op. 18. On commence. Polonaise.
 — Op. 21. Schule der Tonleitern u. Akkorde.
 — Op. 22. Sérénade à la Fiancée.
 Camin, F., Ein Hochzeitstraum.
 Canivez, L., Op. 314. Respectueux Hommage. Gavotte.
 Canti celebri popolari italiani.
 Capllonch, M., Op. 8. Thema u. Variationen.
 Cappelens, Chr., Op. 25. Zwei Improvisatas.
 Capri, M. de, Gracieux et délicieux.
 — Spanish Love Song (Juan).
 Carlo, A., Opern-Revue.
 Carlsen, C., Op. 5. Acht Klavierstücke.
 Carman, M., Op. 291. Polka de Genre.
 — Op. 323. Danse de Laitières.
 — Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois.
 — Op. 329. Joyeux enfant.
 — Op. 332. Jeune et jolie.
 — Op. 333. Burlesca.
 — Op. 334. Menuet de l'Amitié.
 — Op. 338. Valse sentimentale.
 — Op. 339. Valse moderne.
 — Op. 340. Bella Catarina.
 — Op. 366. Menuet Richelieu.
 Carman, M., Op. 395. Valse des Feuilles.
 — Op. 416. Sous les Marronniers.
 — Op. 417. Au Son des Tambourins.
 — Op. 418. Pizzicati.
 — Op. 433. Le petit Ecureuil.
 — Op. 437. Petite Légende.
 — Op. 439. Souvenir de Grenade.
 — Op. 442. Sous le Grand Chêne.
 — Op. 445. En pensant à P'tite Mère.
 — Op. 447. Souhaits de Bonheur. Petite Valse.
 — Op. 450. Bonjour! Petit Jean!
 — Op. 451. Marche des petits Ecoliers.
 — Op. 470. Meuniers et Meunières.
 — Petites Mauresques.
 — Rosée d'Avril.
 Carmichael, M. G., Two Sketches.
 Caro, P., Op. 21. Ein Ländler-Cyklus.
 — Op. 22. Capricci u. Burlesken.
 — Op. 23. Acht Klavierstücke.
 — Op. 24. Zehn Klavierstücke.
 — Op. 25. Fünf Klavierstücke.
 Caron, L., Babil d'Oiseaux.
 — Ballet des Hirondelles.
 — Prière au Monastère.
 — Prière d'un Ange.
 — Valse idéale.
 Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Suite de Valse.
 — Op. 77. Epine en Coeur. Mazurka.
 — Op. 78. Sur les Rives de Cadix. Valse espagnole.
 Carow, J., Op. 5. Frohes Erinnern.
 Carreño, T., Kleiner Walzer.
 Caspar, C. A., Un Fragment de Mendelssohn.
 Caspar, H., Elementar-Uebungen.
 Cassimir, H., Zwei Klavierstücke nach Versen aus Conradi's „Lieder eines Sünders“.
 Castilla, E., Op. 11. Elvira.
 — Op. 12. De Sevilla á Galicia.
 Castro, R., Op. 1. Caprice-Valse (E).
 — Op. 6. Scherzino.
 — Op. 11. Polonaise.
 — Op. 15. Six Préludes.
 — Op. 16. Près du Ruisseau.
 — Chant d'Amour.
 Caetani, R., Op. 7. Douze Variations.
 — Op. 9. Composizioni.
 Catoire, G., Op. 12. Quatre Morceaux.
 Cattanei, C., Hélène.
 — Rosen von der Riviera.
 Cerini, N., Op. 10. Serenata d'Amore.
 Cerný, Fr., Op. 1. Lyrische Stücke.
 — Op. 2. Lyrische Stücke.
 — Op. 3. Mädchenprofile.
 Cesek, H. A., Op. 24. Drei Klavierstücke.
 Chaminade, C., Op. 50. La Lisonjera.
 — Op. 51. La Livry.
 — Op. 52. Capriccio appassionato.
 — Op. 53. Arlequine.
 — Op. 88. Rimembranza.
 — Op. 89. Thème varié.
 — Op. 94. Danse créole.
 — Op. 95. Trois Danses anciennes.
 Chantaize, F., Gavotte.
 Char, F., Op. 12. Morilla-Gavotte.
 — Op. 18. Vortragsstück.
 — Op. 28. Elegie.
 Chatau, H., Beim Souper.
 Chemin-Petit, H., Op. 21. Champagnergeister. Salon-Polka.
 Chiesa, M., Heilige Weihnachtsnacht.
 — Resurrexit.
 Chomentowski, St., Op. 16. Trois Valses miniatures.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Chop, M., Concert No. 2 (Cm.).
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo (Es).
 — Op. 10. Etudes.
 — Op. 16. Rondo.
 — Op. 18. Grosser brillanter Walzer (Es).
 — Andante spianato. Einleitung der „Grande Polonaise“ Op. 22.
 — Op. 25. Etudes.
 — Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).
 — Op. 29. Impromptu (As).
 — Op. 33. No. 1, 4. Mazurkas.
 — Op. 34. No. 1. Walzer (As).
 — Op. 35. Trauermarsch aus der Sonate No. 2 (Bm.).
 — Op. 35. No. 3. Marcia funebre.
 — Op. 37. No. 1. Notturmo (Gm.).
 — Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
 — Op. 42. Grosser Walzer (As).
 — Op. 57. Berceuse.
 — Op. 64. No. 1. Walzer (Minuten-) (Des).
 — Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.).
 — Akademische Neuausgabe seiner Klavierwerke.
 — Diverse Stücke.
 — Etüden.
 — Fuge (Am.).
 — Kompositionen.
 — Ausgewählte Kompositionen.
 — Mazurkas.
 — Nocturnes.
 — Polonaises.
 — Sonaten.
 — 50 Studien über seine Klavier-Etüden. (s.: Godowsky.)
 — Walzer (Op. posth., Em.).
 — Valses.
 — Werke.
 — Werke. Supplement.
 Chopin-Album.
 Choral-Album. 100 Choräle.
 Christiaans, C. A., Chant séraphique.
 Cilèa, F., Op. 28. Trois petits Morceaux.
 Cimar, O. E., Op. 1. 20 leichte Klavierstücke.
 — Op. 2. 12 Etüden.
 Cinna, O. de la, La Gracieuse. Scherzo andalou.
 — Moment joyeux. Danse et Chant andalou.
 — Souvenirs d'Espagne.
 — Une Nuit à Granada. Zapateado (Danse andalouse).
 Cipollone, A., Op. 508. Gondellied.
 — Op. 509. Luise.
 — Op. 510. Lebensrosen.
 — Op. 554. Angela.
 — Op. 572. Je pense à toi!
 — A Primavera.
 — Alle Stelle d'Oro.
 — Amertume.
 — Arabesque.
 — Berceuse.
 — Chant des Anges.
 — Chrysanthèmes. Valse.
 — Dolci Armonie.
 — Ebe-Gavotte.
 — En flirtant. Mazurka.
 — Georgina. Gavotte.
 — La Gracieuse.
 — Graziella. Polka brillante.
 — Kompositionen.
 — Lamenti d'Amore.
 — Leichte Brise.
 — Melodia italiana.
 — Nuits bleues.
 — O amore, amor!
 — Petite Danse.
 Cipollone, A., Pierrette.
 — Première Larme.
 — Rêve d'un Ange.
 — Ricordo di Riva.
 — Serenata spagnola.
 — Serenata messicana.
 — Speranza.
 — Sull' Isola Bella.
 — Sulla Laguna. Barcarola.
 — Una curiosa Serenata.
 — Una Sera a Bellagio.
 — Valse samoisienne.
 — Voix du Cœur.
 Cipollone-Rocchetti, Andante melodioso.
 — Armonia delle Sfere.
 — Blumen-Gavotte.
 — Fleuretten.
 — Im Traume.
 — Monte Carlo.
 — Perle e Diamanti.
 — Scherzo (Es).
 — Serenata napoletana.
 — Una Notte a Capri.
 — Verlass mich nicht!
 — Verlorene Hoffnung.
 Cirillo jun., A., Op. 4. La Jeunesse. Gavotte.
 Claassen, A., Op. 39. Zwei Klavierstücke.
 Clarens, R., Op. 113. Waffenruf des Kaisers.
 Clark, H., Kuss-Gavotte. Intermezzo aus „Kiss me, kiss me“.
 Classiker, moderne.
 Clementi, M., Op. 25. No. 2. Sonate (G).
 — Op. 26. No. 3. Sonate (D).
 — Op. 36—38. Sonatinen.
 — Etude journalière des Gammes.
 — Gradus ad Parnassum.
 — Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“.
 — 50 selected Studies from Gradus ad Parnassum.
 — Préludes et Exercices.
 — Sonate (A).
 — Sonaten.
 — Sonaten u. Sonatinen.
 — Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke.
 Cleve, H., Op. 1. 7 Klavierstücke.
 — Op. 2. 3 Klavierstücke.
 — Op. 4. 4 Klavierstücke.
 Clutsam, G. H., Op. 14. No. 3. Aubade.
 Coleridge-Taylor, Op. 19. Moorish Ton-Pictures.
 — Op. 31. 3 Humoresques.
 — Op. 35. African Suite.
 — Op. 41. Nourmahal's Song and Dance.
 — Op. 47. Herod. Suite.
 Colo-Bonnet, Menuet à Marion.
 Colombatti, E., Rêves d'autrefois.
 Colombier, Ch., Op. 10. No. 1. Der Rattenfänger v. Neuendorff.
 Colomer, B. M., Die Noten auf den Hilfslinien.
 Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes.
 Con Grazia!
 Conus, G., Op. 13. Feuilletts d'Album.
 — Op. 17. Chant sans Paroles.
 — Op. 18. Trois Miniatures.
 — Op. 24. Berceuse (Fis).
 — Op. 25. Huit Morceaux.
 Converse, F. S., Op. 2. Suite.
 Cooke, W., Etude de Concert.
 — Valse-Impromptu.
 Coop, E., Gavotta.
 — Serenatella.
 — Valzer patetico.
 Coop figlio, E., Barcarola.
 — Canto d'Amore.
 Cooper, Harry, 15 leichte Fantasien.
 Cooper, Henry, Six Nouveautés.
 Cordero, V., Una Fiesta en España.
 Corda, G., Op. 7. Sechs Charakterstücke.
 Corelli, A., Compositions.
 Cornaz, G., La Soldanelle.
 Coerne, L. A., Op. 54. Drei Stücke.
 Corpus, C., Op. 35. Am See in der Frühe.
 — Op. 37. Hoffen u. Sehnen.
 — Op. 40. Ländliches Erlebnis.
 — Op. 41. Ländliches Umherschweifen.
 — Op. 42. Ländliche Kindeserlebnisse.
 Corpus, W., Op. 1. Lebens-Erinnerungen.
 Costa, D., La Peadora. Habanera.
 Couperin, F., Les Moissonneurs.
 Courbet, H., Pas des Fleurs.
 Cramer, H., Op. 120. Opern-Album.
 Cramer, J. B., Etüden.
 — 84 Etudes.
 — Célèbres Etudes.
 — 25 Etüden im Anschluss an die v. Bülow hrsg. 60 ausgewählten Etüden.
 — Sonaten u. Sonatensätze.
 Crane, H. C., Op. 1. Vier Tänze.
 — Op. 3. Novelletten.
 — Op. 13. Frühlinglied.
 — Vier Tänze in klassischem Styl.
 Crawford, Th. J., Le Réséda.
 Crescentini, A., 5 Morceaux.
 Crescenzo, C. de, Op. 198. No. 2. Ricordo di Napoli.
 — Langage gai.
 Crüger, H., Op. 6. La belle Espagnole.
 Cuba. Celebre Habanera.
 Cui, C., Op. 21. No. 3. Intermezzo.
 — Op. 35. Trois Impromptus.
 — Op. 39. No. 1. Marionettes espagnoles.
 — Op. 39. No. 6. Romanzetta.
 — Op. 60. Quatre Morceaux.
 — Op. 61. Thème et Variations.
 Cursch-Bühren, Op. 108. Deutsche Reigen.
 Curth, G., Gnomenspiele.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Czerny, C., Op. 92. Toccata.
 — Op. 139. 100 Übungsstücke.
 — Op. 261. 125 Passagen-Übungen.
 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
 — Op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato.
 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 — Op. 420. 40 methodische Übungsstücke.
 — Op. 453. 110 leichte Übungsstücke.
 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 — Op. 609. No. 1. Jagdlied.
 — Op. 609. No. 4. Tirolerlied.
 — Op. 609. No. 6. Schweizerlied.
 — Op. 609. No. 13. Walzer v. Strauss.
 — Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit.
 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
 — Op. 748. 25 Übungen f. kleine Hände.
 — Op. 749. Der Fortschritt.
 — Op. 802. Praktische Fingerübungen.
 — Op. 821. 160 achttaktige Übungen.
 — Op. 823. Der kleine Klavierschüler.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Czerny, C., Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität.
 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
 — Ausgewählte Etüden.
 — 100 Erholungen.
 — Erster Anfang.
 — Etüden-Album.
 Czerwinski, G., Intermezzo.
 Czibulka, Adolphi, Op. 227. Légende tzigane.
 — Op. 228. Sérénade aragonaise.
 — Op. 229. Les Chants du bois (Fink u. Nachtigall). Polka de Salon.
 — Op. 230. Roses sauvages. Gavotte.
 — Op. 234. Im süßen Schummer.
 — Op. 240. Im Mai, im schönen Maien. Gavotte.
 — Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Gavotte.
 Czibulka, Alfons, Op. 334. Gavotte de la Princesse.
 — Op. 346. Ländliche Scene.
 — Op. 347. Rosen-Gavotte.
 — Op. 380. Pierrot.
 — Op. 391. Abendstimmung.
 Czurda, P. A., Der Kinder Weihnachts-traum.
 Daheim. Salonstücke u. Transcriptionen.
 — Allerlei Haus-, Salon- u. Fest-Musik.
 Dallmer, O., Op. 56. Abendruhe.
 — Op. 57. Polka de Salon.
 D'Amant, L., Op. 109. Napraforgó.
 Damm, Fr., Op. 92. Unter ihrem Fenster.
 — Op. 93. Aus meinem Skizzenbuche.
 Damm, G., Tausig-Vorstufe.
 Danckwortt, Fr., Op. 4. Stilles Glück.
 Daneau, N., Petite Suite.
 Daniel, A., Ricordo di Batavia.
 Danmarks Melodibog. 900 danske Sange.
 Daquin, L. C., Der Kukul.
 — Zwei Stücke aus der 3. Suite.
 Debussy, C., Estampes.
 — Mazurka (Fism.).
 Decker, H., Op. 6. Zwei Klavierstücke.
 Decker, W., Op. 10. Immergrün.
 — Op. 74. In der Puszta.
 Decker-Schenk, Hadshi-Murat. Ope-rette.
 Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
 — Valse tendre.
 Dellinger, R., Jadwiga. Operette.
 — Maikäferlied aus „Jadwiga“.
 Demar, L., Liebestöne. Gavotte.
 Dennée, Ch. F., Op. 9. No. 1. Danse moderne.
 — Op. 15. No. 5. Valse.
 — Op. 23. Tarentelle.
 — Op. 30. Mountain Scenes.
 Deppe, L., Fünffingerübungen.
 — Drei Klavierstücke.
 Dercks, E., Op. 18. Humoreske.
 — Op. 21. Heitere Laune
 Dettmer, L., Tonleiter- u. Akkord- studien.
 Deventier, Ch., Trois Morceaux car-actéristiques.
 Devrient, F., Op. 48. La Modeste.
 Diabelli, A., Op. 151 u. 168. Sonatines.
 — Die ersten 12 Lektionen.
 Diamanten u. Perlen.
 Dieckmann, A. M., Op. 10. Weih-nachtsgesang v. Adam.
 Diederich, A., Op. 38. Der Blumen Klage.
 Diederich, A., Op. 41. Blitzende Sterne.
 — Op. 43. In der Manège.
 — Op. 44. Bella Rosa. Mazurka.
 — Op. 45. Rauschendes Bächlein.
 — Op. 46. Christglöcken.
 — Op. 51. Iria.
 — Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen.
 — Op. 53. Im Walde.
 Dierig, P., Auf der Wacht.
 Diesterweg, Ad., Sieben Phantasie- stücke.
 Dietrich, F., Vom Morgen bis zum Abend.
 Dippe, G., Op. 19. Walzer No. 3 (C).
 — Op. 20. Walzer No. 4 (Cism.).
 Dittrich, Rud., Zwei Klavierstücke.
 Dix, L., Intermezzo.
 Doebber, J., Op. 24. Drei Klavier- stücke.
 — Op. 26. Zwei Stücke.
 — Die Grille. Oper.
 Dobrzyński, J. F., Op. 48. Résignation.
 Döcker, J., Am Christabend.
 Döhler, Th., Op. 24. Nocturne.
 — Op. 39. Tarantella.
 Döhler-Album.
 Dohnányi, E. v., Op. 4. Variationen u. Fuge über ein Thema v. E. G.
 Dölb, W., Op. 27. Echo am Waldesrand.
 — Op. 28. Reise-Erinnerungen aus den Sommer-Ferien.
 — Op. 39. No. 2. Vier Weihnachtslieder.
 Doles, R., Op. 12. In der Spinnstube.
 Dolph-Heckel, Op. 93. Valse lente.
 — Op. 100. Polkarette.
 Domaniewski, B., Vademecum.
 Donath, P., Op. 15. Frauenliebe. Con- cert-Mazurka.
 — Op. 20. Marien-Gavotte.
 Donizetti, G., Lucia v. Lammermoor. Oper.
 Dooren, A. van, Op. 19. Confidence.
 — Op. 20. Valse (As).
 — Op. 22. Pourquoi?
 Doppler, A., Op. 49. Bandiera.
 D'Orta, A., Quattro Pensieri.
 Döring, C. H., Op. 41. Vier kleine Cha- rakterstücke.
 — Op. 97. Leichte Klavier-Sonate (C).
 — Op. 99. Melodische u. instruktive So- nate (G).
 — Op. 109. Technische Hülf- u. Bil- dungsmittel.
 — Op. 159. Jugendbilder.
 — Op. 166. 24 Klavier-Etüden.
 — Op. 168. Miniaturbilder.
 — Op. 171. Lose Blätter.
 — Op. 173. Seebilder.
 — Op. 174. Vierzehn Etüden.
 — Op. 175. Praktisches Etüden-Büch- lein.
 — Op. 177. Kleine Geschichten.
 — Op. 179. Bunte Bilder.
 — Op. 180. Neun Klavierstücke nach deutschen Sprüchwörtern.
 — Op. 186. Frühlingbilder.
 — Op. 190. Genrebilder.
 — Op. 194. Stimmungsbilder.
 — Op. 201. Blumenbilder.
 — Op. 204. Weihnachts-Sang.
 — Op. 206. Karnevalbilder.
 — Op. 208. Frische Blätter.
 — Op. 209. Sechs kleine Studien.
 — Op. 211. Melodische Etüden.
 — Op. 214. Albumblätter.
 — Op. 227. Bunte Reihe.
 — Op. 228. Fantasiebilder.
 Döring, C. H., Op. 229. Frühlingsnacht.
 — Op. 234. Wanderlust.
 — Op. 235. Tagebuchblätter.
 — Op. 239. Lust im Freien.
 — Op. 240. Tanz der Kobolde.
 — Op. 241. Träume.
 — Op. 250. Blüten u. Ranken.
 — Op. 255. Zwölf melodische Etüden.
 — Op. 257. Haiderosen.
 — Weihnachts-Album. (s. Sartorio, A.)
 Döring, Franz, Traum des Boeren vor der Schlacht.
 Döring, Georg, Op. 28. La Semaine. Salon-Walzer.
 Doering, Gertrud, Kinderstücke.
 Döring, H., Unter'm Christbaum.
 Dörlemann, H. F., Im wunderschönen Monat Mai.
 Dorn, Ed., Op. 39. Opern-Fantasien.
 Dorn, Franz, Op. 89. Venezianisches Gondellied.
 Dorrenboom, G., Op. 11. Valse-Ca- price.
 Dostal, H., Op. 2. Caprice espagnole.
 Douloff, G. N., Op. 2. Morceau carac- téristique.
 Dozella, M. A., Salut de Mostar.
 Drath, Th., Op. 80. Vielliebchen.
 Drechsel, G., Tagebuchblätter.
 Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bred- beck.
 — Op. 4. Traumbild.
 — Op. 5. Scène de Ballet.
 Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wie- nerlieder-Potpourri.
 — Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.
 — Op. 194. Wiener G'schichten. Pot- pourri.
 — Isabella.
 Dressel, Hans, Op. 3. Nocturne.
 — Op. 29. Walzer.
 Dressel, Richard, Op. 19. Le Départ.
 Dressler, F. A., Op. 51. Ländler.
 Dreyer, A. de, Op. 16. 3^{me} Mazurka.
 Dreyschock, Al., Op. 10. La Campa- nella.
 — Op. 16. Nocturne (F).
 — Op. 92. No. 3. Un doux Entretien.
 Dreyschock, F., Op. 38. Deux Mor- ceaux.
 — Op. 39. No. 1. Madrigal.
 Drigo, R., Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
 — Suite du Ballet „Les Millions d'Arle- quin“.
 Drobisch, E., Op. 1. Sechs Klavier- stücke.
 Dry, W., Song-Fancies.
 Dubuque, A., Le Rossignol d'Alabieff.
 Dugge, W., Op. 22. Imaginatione Tac- cate.
 Dukas, P., Sonate (Esm.).
 — Variations, Interlude et Finale sur un Thème de Rameau.
 Dumas, A., Frohe Stunden. Melodien- Album.
 Dumont, H., Op. 21. Fantaisie sur „La Dame blanche“ de Boieldieu.
 Duncan, E., Op. 53. Country Scenes.
 — Op. 60. Musical Pastime.
 Dupont, P., Op. 23. Rêves envoiés.
 — Op. 24. Parfum discret.
 — Op. 25. Je t'aime.
 Durand, E., In der Jugendzeit.
 Durand, F., Op. 70. Weihnachts-Fanta- sie.
 — Op. 82. Am heiligen Abend.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Durante, F., Zwei Sonaten.
 Durra, H., Op. 54. Kinderleben.
 Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.
 — Op. 62. La Consolation.
 — Les Adieux.
 — Sonaten. (Op. 10, 70, 77.)
 — Berühmte Stücke.
 Dusterlohe-Ordo, Op. 5. Wiegenlied.
 Duval, P., Op. 34. Aus der Jugendzeit.
 Dvořák, A., Op. 39. No. 3. Menuett (B).
 — Op. 39. No. 4. Romanze.
 — Op. 60. Symphonie No. 1 (D).
 — Op. 68. No. 1. In den Spinnstuben.
 — Op. 70. Symphonie No. 2 (Dm.).
 — Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
 — Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95.
 Dvořák, F., Op. 180. Das Ringlein.
 — Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde.
 Dzierzbicka, Z. L., Na jasnym brzegu.
 Ebart, P. v., Op. 18. Walzer.
 Ebel, R., Op. 2. Lyrische Episoden.
 — Op. 3. Romanze.
 — Op. 4. Lyrische Episoden.
 Eberle, F., Op. 45. Veuve Cliquot!
 Ebner, L., Op. 46. Fünf Klavierstücke.
 Eccarius-Sieber, Meisterschafts-System.
 Eckardt, W., Op. 27. Zwei Weihnachtsstücke.
 Eckert, C., Op. 29. No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht!
 Eckert, E., Op. 1. Fünf Charakterstücke.
 — Op. 2. Vier Phantasiestücke.
 Eder, A., Op. 2. Zwei Klavierstücke.
 Egbers, A. L., Op. 12. Ich grüße dich.
 Eggeling, G., Op. 36. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 65. Leichte Vorspielstücke.
 — Op. 66. Instruktive, melodische Vorspielstücke.
 — Op. 67. 4 instruktive, melodische Vorspielstücke.
 — Op. 68. Menuett.
 — Op. 69. Mazurka capriccioso.
 — Op. 70. Zwei Salonkompositionen.
 — Op. 71. Lied ohne Worte.
 — Op. 81. Weihnachten.
 Egger-Rieser, Op. 11. Heimathklänge. Concert-Ländler.
 — 25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpf'n.
 Egghard, J., Op. 2. La Campanella.
 — Op. 76. Le Jet d'Eau.
 — Op. 87. No. 1. Frühlingsblume.
 — Op. 87. No. 3. Le Liseron.
 — Op. 156. Mon petit Oiseau.
 — Op. 207. Blondine et Brunette.
 — Op. 215. Des Steirers Heimweh.
 — Op. 218. Ame chérie!
 — Op. 250. Rose ohne Dornen.
 — Op. 256. Emeraudine.
 Egghard-Album.
 Egmont, A. F., Op. 14. Schneeglöckchen Erwachens.
 Ehlers, O., Op. 15. Mazurka.
 Ehlert, L., Op. 12. Lyrische Skizzen.
 Ehrenberg, C., Op. 6. Skizzenblätter.
 — Op. 8. Drei Balladen.
 Ehrke, R., Feinsliebchen-Gavotte.
 Eichhorn, M., Op. 18. Impromptu.
 — Op. 19. Tonleiter- u. Akkordstudien.
 — Op. 20. Vier Charakterstücke.
 Eichler, M., Abenddämmerung in Tirol. Transcriptionen.
 — Weihnachtstraum.
 Eickemeyer, W., Op. 3. Deutsche Rhapsodie.
 — Fantasie (F).
 Eilenberg, Rich., Op. 204. Walzer-Serenade.
 — Op. 205. Enfant chéri.
 — Op. 206. Schlittschuhtanz.
 — Op. 210. Musikalisches Bilderbuch.
 — Op. 211. Stiefmütterchen.
 — Op. 212. Die Pagode.
 — Op. 213. Le Roitelet.
 — Op. 215. Le Marteau de l'Orfèvre.
 — Op. 216. Five o' clock Tea (Beim Thee). Polka.
 — Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka.
 — Op. 218. Secret d'Amour. Gavotte.
 — Op. 219. Devant la Glace. Petite Valse.
 — Op. 220. Attaque de Hussards.
 — Op. 222. Le Calme du Soir.
 — Op. 223. Libellentänze.
 — Op. 224. Pat! Polka.
 — Op. 225. Der lustige Hirt.
 — Op. 227. Sérénade italienne.
 — Op. 228. Sei mir gut!
 — Op. 231. Russische Wachtparade.
 — Op. 232. Es war ein Traum.
 — Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore.
 — Op. 237. Rosendüfte. Gavotte.
 — Op. 239. Revue de la Garde.
 — Op. 242. Der Flateur.
 — Op. 248. Heitere Augenblicke.
 — Op. 249. Musikalische Jugendgeschichten.
 Eilenberg-Album.
 Eilenberg, Rob., Op. 19. 10 Tonbilder.
 Eilers, R., Op. 2. Fürst Bismarck, der „Eiserne Kanzler“.
 Eim, P., Op. 36. Der kleine Wildfang. Gavotte.
 Einödshofer, J., Schneewittchen-Gavotte aus „Seine Kleine“.
 — Unter Freunden. Gavotte.
 Eisler, E., Herziebchen.
 Elfried, W., Alpenklänge.
 Elfriede Tante, Zu Weihnachten.
 Elgar, E., Op. 10. 3 kleine Stücke.
 — Op. 11. Sursum Corda.
 — Op. 12. Salut d'Amour.
 — Op. 15. 2 Stimmungsbilder.
 — Meditation aus Op. 29.
 — Vorspiel u. Engels Abschied aus „Der Traum des Gerontius“ Op. 38.
 Elling, C., Op. 28. Walzer.
 Elliott, W. K., Fleur d'Été. Valse tzigane.
 Emery, M., Gavotte de Concert.
 Ende, H. vom, Op. 10. Schatzkästlein.
 — Op. 13. 10 deutsche Volkslieder.
 Engel, S. C., Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke.
 Enna, A., Ib u. die kleine Christine.
 Erb, M. J., Op. 59. Deux Pièces.
 — Op. 62. Six Morceaux.
 — Caprice-Chanson.
 — Page d'Album.
 — Scherzino.
 Erdstein, L., Op. 2. Lose Blätter.
 — Op. 3. Trois Morceaux.
 Erhard, C., Op. 18. Haideprinzesschen.
 Erich, W., Op. 4. Fröhliches Wandern.
 Erichson, A., Op. 25. Ländlicher Reigen.
 Erika-Album.
 Erlanger, G., Op. 449. Drei Klavierstücke.
 Erlanger, V. v., Une Episode.
 Ernst, E., Miniaturen.
 Ernst, J., Valse brillante.
 Ernsthausen, O. E. v., Drei ver-rückte Walzer.
 Ertl, D., Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri.
 — Mietze, ach Mietze.
 Erzählungen, musikalische.
 Escherich, K. v., Praeludium (Am.).
 Eschmann, C., Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt.
 Eschmann-Dumur, Rythme et Agilité.
 Esipoff, St., Op. 3. Trois Esquisses.
 — Op. 4. Deux Morceaux.
 — Op. 5. Deux Morceaux.
 — Op. 7. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 11. Quatre Morceaux.
 — Op. 15. Sechs Skizzen f. junge Klavierspieler.
 — Op. 16. Cinq Chants sans Paroles.
 — Op. 16. 4 Pièces de Salon.
 — Op. 18. 5 Morceaux.
 — Op. 19. Characteristic Pieces.
 — Op. 22. Moments musicaux.
 — Etincelles.
 — La Fontaine. Etude.
 — Gondoliera.
 — Musical Leaflets.
 — Près d'une Source.
 Espen, Th., Op. 47. Abend-Elegie.
 — Op. 48. Feenlilien.
 — Op. 49. Primeln u. Veilchen.
 — Op. 50. Schön Ellen. Gavotte.
 — Op. 51. Blondköpfchen.
 — Op. 52. Veilchen im Schnee.
 — Op. 53. Auf stillen Wegen.
 — Op. 54. Beim Blumenpflücken.
 — Op. 55. Unter'm Erkerfenster.
 — Op. 56. Im stillen Grunde.
 — Op. 57. Einsam Röslein.
 — Op. 58. Feenaugen.
 — Op. 59. Mein Schatzlrl.
 — Op. 60. Goldsternchen.
 — Freudvoll u. leidvoll. Kleine leichte Fantasien.
 Esposito, M., Op. 34. Suite.
 d'Essenelli, Ed., Addio. Valse.
 Esser, R., Op. 53. Dunkles Meer, wie lieb' ich dich!
 — Op. 59. Heimgedanken.
 — Die Klavier-Technik.
 Esslinger, A., Op. 8. Syringen-Gavotte.
 Estéban-Marti, Patinage.
 Esterházy-Rossi, Walzer-Träume.
 Etüden-Album.
 Etzold, R., Op. 1. In der schönen Lössnitz. Konzert-Polka-Mazurka.
 Evers, E., Op. 21. Gavotte.
 — Op. 22. Romanze.
 — Op. 23. Menuett.
 Ewald, F., Op. 5. Scherzo.
 Eynatten, H. v., Sechs kleine Klavierstücke.
 Eysler, E., Bruder Straubinger. Operette.
 Faber, P., Op. 15. 3 Salonstücke.
 Fabricius, J., Etude (G).
 Falckner, H., Op. 8. Mein Lockenköpfchen.
 Falk, Carl, Bassgeigers Ständchen.
 — Im Schlummer nach der Ballnacht.
 Falkenberg, G., Op. 20. Etude en Octaves.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Fanchetti, G., Op. 5. J'y pense.
— Op. 6. Pizzicato-Arabiske.
- Farmer, Ch., A Black Study.
- Fasshauer, F., Op. 6. Mein Täubchen.
Polka-Mazurka.
- Faulwetter, A., Vagues roulentes.
- Fauré, G., Op. 84. Pièces brèves.
- Favarger, R., Op. 1. Boléro.
— Op. 4. Fantasie über Melodien aus „Oberon“ v. Weber.
— Op. 18. L'Adieu.
— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod.
— Zwei beliebte Klavierstücke.
— Wollenhaupt u. Mayer, 8 Salonstücke.
- Fechner, A. M., Jeanne-Gavotte.
- Fedor, O., Op. 14. Gondellied.
- Feiber, E., Ländler.
- Feiertags-Album.
- Feist, A., Op. 4. Irrlichter.
- Feldström, B., Souvenir de Fellin.
Gavotte.
- Felix, H., Das Lied vom Küsschen aus „Rhodope“.
— Madame Sherry. Operette.
— Rhodope. Eine Operette aus der Antike.
— Youp-là, Catarina, aus „Madame Sherry“.
- Ferrier, F. W., Op. 34. 6 Fantasien über Lieder v. Mendelssohn-Bartholdy.
- Fesca, A., Op. 20. Scherzo.
— Abendlied.
- Festabend.
- Festklänge zur Weihnachtszeit.
- Fetrás, O., Op. 109. Potpourri aus „Das tanzende Hamburg 1813—1898“.
— Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer.
— Op. 113. Maienzeit. Gavotte.
— Op. 115. Zigeunertänze.
— Op. 116. Momentbilder. Potpourri.
— Op. 123. Potpourriaus „Liebeschaff Rath“.
— Erinnerung an Josef Strauss.
- Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja.
- Fiala, J., Op. 91. Unter'm Fenster.
— Op. 96. Maientraum.
— Op. 97a. Verlorenes Glück.
— Op. 99. Zürne nicht, o süsse Mutter v. Dubuque.
— Op. 101. Im Frühling.
— Op. 102. Ungarische Fantasie.
— Op. 103. Unter den Cypressen.
— Op. 104. Fantasie-Transcription über ein Liedchen v. Vymetal.
— Op. 105. Frühlings-Ständchen.
— Op. 106. Jako anjel ty jsi krásná v. Bradsky.
— Op. 107. 2^{te} ungarische Fantasie.
- Fibich, Z., Op. 2. Albumblätter.
— Op. 4. Scherzo.
— Op. 39. Am Abend.
— Op. 56. Malerstudien.
— Op. 57. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
- Fiedler, H., Grüss mir das rosige Kind an der Elbe.
— 2 Lieder.
— Von Herzen treu.
- Field, J., Notturmo (A).
— Nocturne (Es).
— Nocturnes.
— Polonaise (Es).
— Rondo „Midi“.
- Field-Buch.
- Fielitz, A. v., Op. 4. No. 4. Romanze.
— Op. 75. Ballade.
— Op. 79. Mazurka-Impromptu.
— Klavierwerke.
- Filke, M., Op. 67. Espérance.
- Fink, Franz, Op. 5. Fantasiestück u. Canzonetta.
- Fink, W., Op. 198. Auf der Puszta.
— Op. 220. Graziella.
— Op. 268. Csárdás.
— Op. 286. Alpen-Wanderungen.
— Op. 290. Dein für immer.
— Op. 291. Frühlingsboten.
— Op. 292. Carnevals-Scene.
— Op. 293. Sonnige Jugendzeit.
— Op. 294. Heimweh.
— Op. 295. Ländliche Bilder.
— Op. 296. Ulanenritt.
— Op. 301. Gute Nacht!
— Op. 303. Blitzende Sternlein.
— Op. 304. Im wunderschönen Monat Mai.
— Op. 305. Heimatsklänge.
— Op. 307. Im Zigeunerlager.
— Op. 309. Senner Heimweh.
— Op. 311. Erinnerung an Veldes.
— Op. 312. Frühling auf der Alm.
— Op. 314. Bunte Reihe.
— Op. 316. Worte der Liebe.
— Op. 318. Tonblüten.
— Op. 319. Jugend-Album.
— Op. 322. Auf sonniger Alm.
— Op. 323. Ueber die Berge.
— Op. 324. In glücklicher Stunde.
— Op. 325. Brennende Liebe.
— Op. 326. Frohe Stunden.
— Op. 333. Die Träumerin.
— Op. 334. In Mutterarmen.
— Op. 335. In den Bergen.
— Op. 336. Jagdlied.
— Op. 337. Ein Liebestraum.
— Op. 338. Amazonenritt.
— Op. 339. Wieder daheim.
— Op. 342. Albumblätter.
— Op. 346. Pierrette.
— Op. 347. Cavalcade.
- Fischer, J., Scherzo.
- Fischer, J. K. F., Sämtliche Werke.
- Fischer, L., Le Retour du Rouge-Gorge.
- Fischer, Max, Op. 25. Victoria-Regia. Gavotte.
- Fischhof, Rob., Au Printemps.
— Ballet mignon.
- Fissmer, W., Fantasie über „Ein Schütz' bin ich“.
— Zwei Fantasien.
— Variationen über „Letzte Rose“.
- Flaubert, J., Gavotte.
— Valse (D).
- Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.
- Fleming, E., Brincadiera.
- Fliersbach, C., Op. 49. Süsse Erinnerung.
— Op. 57. Liebchens Traum.
— Op. 61. Plappermäulchen.
- Florida, P., Op. 14. Acht Klavierstücke.
— Op. 15. Six Pièces.
— Six Pièces.
- Floersheim, O., Consolation.
— Zehn Klavier-Praeludien.
— Dritte Novellette (Cism.).
- Flügel, E., Op. 60. Drei Klavierstücke.
— Op. 61. Walzer.
- Foote, A., Op. 34. 5 Bagatelles.
— Op. 41. Five Poems.
- Foote, A., Op. 42. Deux Pièces.
— Op. 45. Serenade.
— Op. 52. 20 Preludes.
— Little Etude.
- Forchhammer, E., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 2. Frühlingsreigen.
- Foerster, Ad. M., Op. 46. Suite.
- Förster, Alban, Op. 79. Leichte Skizzen.
— Op. 89. Sechs Stücke.
— Op. 95. Musikalische Bilderbogen.
— Op. 104. Klavierstücke.
— Op. 143. Albumblatt.
— Op. 151. Zigeuners Haidelied.
— Op. 152. Zigeuner-Ständchen.
— Op. 153. Alla Zingara.
— Op. 156. Zwei Klavierstücke f. die Jugend.
— Op. 157. Am Wiesenbach.
— Op. 160. Fliegende Blätter.
— Drei Albumblätter.
— Musikalische Skizzen.
- Förster, Jacob, Sonate (Cm.).
- Foerster, J. B., Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuch.
— Op. 47. Träumereien.
- Förster, Rud., Christnachtglocken.
— Hochzeits-Glöckchen.
- Fowles, E., Studies in Part-Playing.
- Fradel, C., Valse sérieuse.
- Franchetti, A., Nella Foresta nera.
- Franck, Rich., Op. 26. Drei Fantasiestücke.
— Op. 29. Chaconne.
— Op. 34. Acht Klavierstücke.
— Op. 50. 6 Lieder ohne Worte.
— Papillon.
- Frank, M., Bagatelle.
— Gavotte.
— Serenade.
- Franke, C., La Célèbre. Polka russe.
- Franke, H., Op. 3. Erste Liebe. Gavotte.
- Franke, M., Op. 29. 2 instruktive Rondos.
— Op. 39. Gruss aus der Ferne.
— Op. 41. Im Wald u. auf der Heide.
— Op. 52. Ueber Land u. Meer.
— Op. 53. Charakteristische Klavierstücke.
— Op. 54. Im Reiche der B-Tonarten.
— Op. 55. Im Vaterhaus.
- Franke, R., Goldregen.
- Franz, E., Nocturne (Em.).
- Franzoff, B., Lied ohne Worte.
— Momento capriccioso.
— Sonnet.
- Freiheitslieder, 3, aus Transvaal a Orange Vrijsstaat.
- Freisler, K., Op. 12. Lass' geh'n! Wiener Lied.
- Frenzel, R., Des Hirten Traum. (s.: Fiedler, H.)
- Frescobaldi, G., Canzone.
— Passacaglia f. Org.
- Frey, M., Op. 4. Der Kinderball.
— Op. 11. Bunte Skizzen.
- Freylach, R., Op. 36. Mädchenzauber.
- Frick, C., Op. 30. Aus den Tyroler Bergen.
- Fricke, R., Weihnachten.
- Friebel, W., Op. 3. Der Wanderer.
- Friedemann, C., Op. 121. Liebessehnsucht.
— Op. 128. Lola.
— Op. 138. Heimkehr vom Ball.
— Op. 144. Barcarola italiana.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Friedemann, C., Op. 145. Attaque de Cavallerie.
 — Op. 146. Paraphrase über Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“.
- Friedenthal, A., Célèbre Gavotte de Corelli.
- Friedland, A., Concert-Caprice.
 — Drei Stimmungsbilder.
- Friedrich, F., Op. 374. Fantasie-Transcriptionen.
 — Op. 380. Frühlingsblumen.
 — 2 leichte Fantasien.
 — Musikal. Bilderbuch.
 — Opern-Album.
 — Opern-Skizzen.
- Friese, C., Op. 12. Rondino.
- Friml, R., Op. 4. Konzert-Etüde (Staccato).
- Fritsch, M., Dramatische Scene.
- Fritze, A., Op. 25. Primula veris.
- Fritze, W., Drei Klavierstücke.
- Frobenius, H., Zehn Fantasiestücke.
- Froberger, J. J., Toccata.
 — Orgel- u. Klavierwerke.
 Frobergeriana.
- Frodl, K., Op. 3. Bilder aus Steiermark.
- Fröhlich, Berthold, Op. 19. Capriccio (C).
 — Op. 24. Sieben kleine Tonbilder.
 — Op. 34. Arabisches Märchen.
 — Op. 38. Scène de Bal.
- Fröhlich, O., Op. 16. Aus frohem Herzen.
 — Op. 17. Liebchens Augen.
 — Op. 18. Heimliche Liebe.
 — Op. 19. Auf Glückes Wogen.
 — Op. 20. Herzig's Schatzerl du!
 — Op. 21. Erinnerung an Constanz.
 — Op. 22. Mein Jugendglück.
 — Op. 23. Silberquell.
 — Op. 24. Süßes Verlangen.
 — Op. 26. Auf Flügeln der Liebe.
 — Op. 27. Rosen u. Veilchen.
 — Op. 28. Zauberlöckchen.
 — Op. 29. In der Sternennacht.
 — Op. 30. Schöne Bayerin.
 — Op. 31. Stilles Gedenken.
 — Op. 32. Hinnaus.
 — Op. 33. Erinnerung an Interlaken.
 — Op. 34. Liebeswerben.
 — Op. 35. Enziansträusschen.
 — Op. 36. Am Wallensee.
 — Op. 37. Gruss von der Riviera.
 — Op. 38. Trautes Plätzchen.
 — Op. 39. Königin Waldlieb.
 — Op. 40. Unterm Christbaum.
 — Op. 41. Auf leichten Schwingen.
 — Op. 42. Lebensfroh.
 — Op. 43. Am Mühlbach.
 — Op. 44. Turteltauben.
 — Op. 45. Ewige Treue.
 — Op. 46. Die Blume des Glückes.
 — Op. 47. Der Alpenhirt.
 — Op. 48. Jagdscene.
 — Op. 49. Fliederblüthen.
 — Op. 50. Spinnrädchen.
 — Jugendpost. Album.
- Frörup, C. F., Gavotte de Promenade.
- Frugatta, G., Op. 39. Deux Morceaux.
 — Op. 45. Cinq Morceaux.
- Fuchs, Arno, Moderne Bilder.
- Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht.
- Fuchs, Rich., Op. 10. Am Traunsee.
 — Op. 30. Tiroler-Album.
- Fuchs, Robert, Sommermärchen u. Herbstblätter aus Op. 37 u. 43.
- Fuhrmeister, F., Op. 3. Vier Klavierstücke.
 — Op. 6. No. 1. Gavotte.
 — Graziella.
- Füllekruss, E., Op. 61. Sehr flatterhaft.
 — Op. 106. Schneeglöckchen. Gavotte.
- Fumagalli, L., Due Composizioni.
- Funck, E., Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug.
- Funk, A., Op. 1. Romanze.
 Für trauliche Stunden.
 Für trauliche Winter-Abende.
 Für's neue Jahrhundert.
- Füsser, G., Op. 1, 2. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 6. Frühlingszauber. Konzertwalzer.
- Gaal, F., Op. 25. 3 Morceaux.
 — Op. 116. Rhapsodie hongroise No. 5.
 — Op. 121. 6me Rhapsodie hongroise (Am.).
- Gaber, L., Op. 21. Sonatine No. 1 (F).
 — Op. 23. Sonatine No. 2 (C).
- Gäbler, H., Op. 4. Abendglöckchen.
- Gabriel-Marie, Alla Polska.
 — Belle Marquise.
 — Madrigal.
 — Méditation.
 — Nouvelles Compositions.
 — Plauderei (Radotages).
 — Ronde de Bachi-Bouzoucks.
 — Souriante et légère.
 — Süsse Begegnung.
 — Tendre Eveil.
 — 1re Valse (C).
- Gabrilowitsch, O., Op. 3. Deux Morceaux.
 — Op. 4. Thème varié.
- Gade, N. W., Holger Danskes Sange.
 — Sommerfreude.
- Gaide, P., Op. 45. Graziella. Polka-Mazurka.
- Gael, H. van, Op. 58—63. L'Iris. Six Morceaux faciles.
 — Op. 64—69. Fleurs de Lys. Six Morceaux faciles.
 — Op. 72—77. Chinoiseries.
 — Op. 78—83. Primavera.
 — Op. 86. Pavots.
 — Op. 93. Aubade.
 — Op. 94. Les Papillons.
 — Op. 97. A Vol d'Oiseau.
 — Op. 100. Diane Chasseresse.
 — Op. 101. Dans les Nuages.
 — Op. 102. Pluie d'Etoiles.
 — Op. 103. Bluettes.
 — Op. 107. Sur l'Eau.
 — Op. 113. Valse bohème.
 — Op. 116. Les Marionnettes.
 — Op. 117—122. Les Orchidées.
- Gale, G. R., Trois Morceaux.
- Galon, L., Op. 16. Scheidestunde.
 — Op. 17. Frohes Wiedersehen.
 — Op. 18. Jugenderinnerung.
 — Op. 36. Scherzo.
 — Op. 38. Grosses Potpourri aus „Carmen“ v. Bizet.
 — Op. 40. Fantasiestück.
- Gandolfo, E., Air de Ballet.
 — Dolabella.
 — Mazurk.
- Ganne, L., Florise. Air à danser.
- Gänsbacher, J., Op. 13. Bilder aus der Kinderwelt.
- Gänschals, C., Op. 190. Christrosen.
 — Op. 283. Zum Geburtstage.
 — Op. 284. O sag' es noch einmal.
 — Op. 285. Heideglöckchen.
 — Op. 286. Silbersterne.
- Gänschals, C., Op. 287. Sonnenblumen.
 — Op. 288. Steirers Heimweh.
 — Op. 289. Holdes Erwachen.
 — Op. 290. Salonstücke.
 — Op. 291. Luftschlösser.
 — Op. 292. Junges Glück.
 — Op. 293. Sommervogel.
 — Op. 300. Morgenglöckchen.
 — Op. 301. Abendruhe.
 — Op. 302. Bauerntanz.
 — Op. 303. Haideprinzessen.
 — Op. 304. Auf Bergeshöhen.
 — Op. 305. Heinzelmännchen.
 — Op. 306. Rosenkönigin.
 — Op. 307. Serenade.
 — Op. 308. Blumenregen.
 — Op. 309. Im Erlengrunde.
 — Op. 310. Mignon.
 — Op. 311. Schmetterlinge.
 — Op. 312. Aschenbrödel.
 — Op. 313. In der Almhütte.
 — Op. 314. Primeln u. Rosen.
 — Op. 315. Suleika.
 — Op. 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien.
 — Op. 317. Fröhliche Hirtin.
 — Op. 318. Am blauen See.
 — Op. 319. Abschiedslied.
 — Op. 320. Frühlingsboten.
 — Op. 321. Minnelied.
 — Op. 322. Im Aehrenfeld.
 — Op. 323. Blumenmärchen.
 — Op. 324. Auf der Haide.
 — Op. 325. Am Golf v. Neapel.
 — Op. 326. Schnittertanz.
 — Op. 330. Brieftäubchen.
 — Op. 331. Flatterroschen.
 — Op. 332. Rosige Fesseln.
 — Op. 333. Im Eichenhain.
 — Op. 334. Liebchen traut.
 — Op. 335. Schön Evchen.
 — Op. 336. Schön Resi.
 — Op. 337. Heimliches Sehnen.
 — Op. 338. Wandergrüsse.
 — Op. 339. Goldene Stunden.
 — Op. 340. Verlorenes Glück.
 — Op. 341. Käthchen's Glückwunsch.
 — Op. 342. Zum Andenken.
 — Op. 343. Röslein im Walde.
 — Op. 344. Waldtraum.
 — Op. 345. Nixen-Märchen.
 — Op. 346. Waldglöckchen.
 — Op. 347. Am Gängelband.
 — Op. 348. Winzerfreuden.
 — Op. 349. Waldwanderung.
 — Op. 350. Maienblüthen.
 — Op. 351. Schilfblumen.
 — Op. 352. Morgentraum.
 — Op. 353. Blauglöckchen.
 — Op. 354. Blütenflocken.
 — Op. 355. Guckäugelein.
 — Op. 356. Johannis-Rosen.
 — Op. 357. Im Waldgehege.
 — Op. 358. Weiße Nelken.
 — Op. 359. Im Mondenschein.
 — Op. 360. Windroschen.
 — Op. 361. Immer treu.
 — Op. 362. Frohe Feste.
 — Op. 363. Sommerträume.
 — Op. 364. Almfreuden. Melodie.
 — Op. 365. Elflein's Traum.
 — Op. 366. Alpenzauber.
 — Op. 367. Strandbilder.
 — Op. 368. Kaiser-Rosen. Salon-Walzer.
 — Op. 369. Jugendglück.
 — Op. 370. Lebt wohl ihr Berge!
 — Op. 371. Freudengrüsse.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Gänschals, C., Op. 372. Goldspinnerin.
 — Op. 373. 's Annerle.
 — Op. 374. An der Felsenquelle.
 — Op. 375. Liebchen im Walde.
 — Op. 376. Tannenfee. Gavotte.
 — Op. 377. Wenn der Flieder blüht.
 — Op. 378. Auf blauer Fluth.
 — Op. 379. Mariannle.
 — Op. 380. In der Heimat.
 — Op. 381. Traumgold. Gavotte.
 — Op. 382. Das Geheimnis.
 — Op. 383. Verrathene Liebe.
 — Op. 384. Geburtstagstreigen.
 — **Opern-Sterne.**
 — Salonstücke.
 — Singvöglein. Sammlung der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes.
 — Zur guten Stunde.
 Ganter, L., Andante cantabile.
 Ganz, W., Op. 37. En avant! 3^{me} grand Galop de Concert.
 García, E., La Gachupíncita.
 Gartenlaube, musikalische.
 Gast, P., Intermezzo aus dem II. Akt der Oper: „Der Löwe von Venedig“.
 Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang.
 — Liebeswerben.
 Gauby, J., Op. 4. Aus sommerlichen Tagen.
 Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks- u. Commercialslieder.
 Gayrhos, E., Op. 47. Balancelle.
 — Op. 48. Graziosa.
 Geisler, Chr., Op. 2. Sonatine.
 Gelbke, H., Op. 8. Drei Klavierstücke.
 — Op. 9. Drei Klavierstücke.
 Gentil, A., Op. 35. Nocturne.
 Gerdessen, J., Op. 19. Waldvöglein.
 — Op. 20. Alphornklänge.
 Gerlach, Th., Op. 17. Nippsachen.
 — Op. 20. Zwei Romanzen.
 — Matteo Falcone. Oper.
 — 2 Fantasien aus „Matteo Falcone“.
 — Scene des Fortunato, Kirchgang u. Katzenlied aus „Matteo Falcone“.
 — Corsische Totenfeier (Vocero) aus „Matteo Falcone“.
 German, E., Abendlied.
 Germer, H., Op. 36. Etüden-Fibel.
 — Op. 37. 26 Klavier-Etüden.
 — Op. 38. Unter'm Weihnachtsbaume.
 — Op. 39. Im Waldesgrün.
 — Op. 40. Jugendfreuden.
 — Op. 42. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Kjerulf.
 — Op. 43. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Robert Schumann.
 — Op. 44. Elementar-Album.
 — Akademische Ausg. klassischer Pftewerke.
 — Morceaux célèbres.
 Gernerth, F. de, Op. 62. Chant des Ondes.
 — Op. 63. Appel à la Valse.
 Gernsheim, Fr., Op. 68. Auf der Piazzetta.
 — Op. 69. Weihe der Nacht.
 — Op. 70. Walzer.
 — Op. 71. Auf der Lagune.
 — Op. 72. Tondichtung.
 Gerstenberger, A., Op. 93. La Campanella. Mazurka.
 Gervais, G., Berceuse.
 — Intermezzo-Gavotte.
 Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil.
 Geysso, A. v., Op. 9. Ländliche Suite.
 Ghys, Gavotte Louis XIII.
 Giaretta, F., 3 Kompositionen.
 Giese, Th., Op. 40. Goldenes Melodien-Album.
 — Op. 171. Galop dramatique.
 — Op. 175. Zwei Alumbblätter.
 Gilbert, J., Das Jungfernstift. Operette.
 — 2 Entr'Acts aus „Der Prinzregent“.
 — Stücke aus „Der Prinzregent“.
 — Sérénade andalouse.
 Gilis, A., Op. 275. Les Heures musicales.
 — Op. 291. Les premiers Succès.
 Gillet, E., Compositions (2).
 — Au Champagne.
 — Hourida. Valse de Concert.
 — Madrigal.
 — Méditation.
 — Mélancolie.
 — Passionnette.
 — Premier Aveu.
 — Rêve de jeune Fille.
 — Ronde de Nuit.
 — Valse lente.
 Gillet-Album.
 Gillott, J., Danse poétique.
 Gilson, P., Petite Suite.
 Glanz, S., Op. 10. La Fontaine.
 Gläser, P., Weihnachtsgrüsse. Fantasie über „O du fröhliche“.
 Glass, L., Op. 25. Sonate.
 Glaesz, A. v., Op. 19. Tanz-Arabeske.
 — Op. 20. Nordische Weise.
 — Op. 22. Klavierstücke.
 — Op. 24. Miniaturen.
 — Op. 26. Sarabande.
 — Op. 27. Serenata.
 — Op. 28. Drei Klavierstücke.
 Glazounow, A., Op. 62. Prélude et Fugue.
 — Op. 68. Pas de Caractère.
 — Op. 72. Thème et Variations.
 — Op. 74. 1^{re} Sonate (Bm.).
 — Op. 75. Deuxième Sonate (Em.).
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Rimsky-Korssakow.)
 Gleitz, K., Op. 25. Fünf Salonstücke.
 — Op. 26. Vier Klavierstücke.
 Glickh, R., Op. 25. Impromptu (Dm.).
 — Op. 28. An eine Wienerin.
 Glimes, E. de, Graziosa.
 Glinka, M. J., L'Alouette.
 — Caprice brillant.
 — Fantaisie sur 2 Airs nationaux russes.
 — Mazurka.
 — O sprich mir nicht.
 Gloger, J., Op. 10. Schmeegückchen
 Gluck, Gavotten.
 Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage.
 Goebel, H., Op. 43. Sorrent.
 Godard, Benjamin, Op. 53. No. 1. En Courant.
 — Op. 54. 2^{me} Mazurk.
 — Op. 63. No. 3. La Fée d'Amour.
 — Op. 130. Fileuse.
 — Op. 149. No. 4. Etude de Concert.
 Godard, Ch., Op. 122. Sur la Feuillée.
 — Op. 123. Salut au Printemps.
 — Op. 124. Au Revoir.
 — Op. 125. Chanson joyeuse.
 — Op. 126. La Capricieuse.
 — Compositions.
 — Nouvelles Compositions.
 Goedicke, A., Op. 1. Quatre Morceaux.
 — Op. 2. Deux Morceaux.
 — Op. 6. 20 petites Pièces.
 Goedicke, A., Op. 8. Dix Miniatures en forme d'Etudes.
 — Op. 9. Trois Morceaux.
 — Op. 11. Concertstück.
 — Op. 13. Ballade.
 Godowsky, L., Op. 15. Drei Klavierstücke.
 — Op. 16. Vier Klavierstücke.
 — 50 Studien über die Etüden v. Chopin.
 Gohr, E., Ein Schlaraffen-Traum. Potpourri.
 Gold, K., Bergmannslieder.
 Goldenweiser, A., Op. 3. Trois Pièces.
 — Op. 4. Quatre Pièces.
 — Op. 6. Deux Impromptus.
 — Op. 7. Douze Miniatures.
 Goldmann, C., Op. 7. Drei Vortragsstücke.
 Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
 Goldner, W., Op. 62. Trois Morceaux
 Göllner, A. C., Valse caprice.
 Goens, D. van, Op. 12. No. 1. Romance sans Paroles.
 — Op. 28. Légende.
 — Op. 29. 3^{me} Gavotte (D).
 Gordon, H., Daphne.
 Gorla, A., Op. 4. Canzonetta.
 — Op. 5. Olga. Mazurka.
 — Op. 7. 1^{re} Etude de Concert (Es).
 Göring, H., Op. 7. Wie Ewald u. Rubyspringen.
 — Andenken an Schloss Ralswiek.
 Goerke, E., Op. 20. Barkarole.
 Gorter, A., Op. 17. Stimmungsbilder.
 Gotthard, J. P., Arion.
 — Lyra.
 Gottlieb-Noren, Op. 20. Drei Klavierstücke.
 Gottschalk, L. M., Op. 58. Le Trémolo.
 — Le Poète mourant.
 — Pasquinade.
 Gottsleben, C., Veilchen im Schnee.
 Goetz, Herm., Op. 7. Lose Blätter.
 Goetze, Ed., Op. 2. Mazurka (B).
 — Op. 6. Miniaturbilder.
 Götzke, Ernst, Op. 8. Weihnachtsklänge.
 Götzke, G., Op. 8. Graziella. Valse Caprice.
 — Alpenblumen.
 — Graziella. Mazurka.
 Götzke, Heinrich, Op. 19. Bunte Reihe.
 Gounod, Ch., Ständchen.
 — Valse de „Faust“.
 Gounst, E., Op. 2. Deux Romances sans Paroles.
 Graf, E., Ball-Erinnerung.
 — In Weihnachtsstimmung.
 — Mazurka.
 — Neujahrs-Glocken.
 Grammann, C., Op. 54. Sechs Charakterstücke.
 Grashoff, S., Op. 8. Quatre Morceaux.
 — Op. 9. Trois Morceaux.
 — Op. 11. Deux Impromptus.
 — Op. 12. Trois Moments musicaux.
 — Op. 13. Quatre Préludes.
 — Op. 17. Cinq Morceaux lyriques.
 — Op. 19. Six Miniatures.
 — Op. 21. Deux Morceaux.
 — Op. 23. Deux Morceaux.
 — Op. 24. Deux Morceaux.
 — Op. 25. Au Jardin.
 Grasse, E. A., Op. 1. 2 Konzert-Studien
 Graupner, Cl., Op. 313. Taurastein Concert-Polka-Mazurka.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Graziani-Walter, Op. 270. Six Morceaux de Genre.
 Greef, A. de, Suite d'Orchestre.
 Greizinger, I., Op. 77. Resignation.
 Grellepois, L., Op. 4. Stimmungen.
 Grieg, E., Op. 40. No. 3. Gavotte.
 — Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.
 — Op. 68. Lyrische Stücke.
 — Op. 71. Lyrische Stücke.
 — Op. 72. Norwegische Bauerntänze (Slätter).
 — Lyrische Stücke.
 Grimaldi, F., Op. 108. Feuilles volantes.
 — Op. 114. Esquisses musicales.
 — Op. 115. Danses miniatures.
 — Op. 116. Album romantique.
 Grodzki, B., Op. 50. Neun Klavierstücke.
 — Op. 59. Quatre Morceaux.
 — Op. 62. Trois Miniatures.
 — Op. 67. Drei Klavier-Poesien.
 — Op. 75. Quatre Morceaux.
 Groningen, S. van, Op. 8. Trois Compositions.
 — Op. 9. Quatre Compositions.
 Groot, P. J. de, Transvaal-Hymne.
 Gropp, W., Op. 47. Weihnachtsklänge.
 Groskopf, G., Op. 56. Erinnerung an den Spreewald.
 — Op. 58. Frühlingsboten.
 Grosse, L., Op. 6. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 59. 25 leichte, melodische Etüden.
 — Die notwendigsten Klavierübungen.
 Grosse-Album.
 Grossheim, J., Op. 42. Abendstille.
 Grössler-Heim, Op. 7. Zwei Klavierstücke.
 Grossman, L., Fantaisie-Valse.
 Grossmann, E., Mignon.
 — Chrysanthème.
 Grümmer, W., Op. 15. Frühlingsblumen. Gavotte.
 Grünberg, W., Op. 16. Heures du Soir.
 — Op. 17. Dans la Forêt verte.
 Grünfeld, A., Op. 47. Trois Morceaux.
 — Op. 49. Historiettes.
 — Op. 50. Quatre Morceaux.
 — Flirt. Gavotte aus „Der Lebemann“.
 Grünwald, B., Op. 2. Sonate.
 — Suite.
 Guetary, G., Vision d'Amour.
 Guilloud, E., Op. 12. Im Maien.
 Gulick, F. C., Op. 3. Deux Pièces.
 Gulli, L., Walzer.
 Gummert, R., Op. 2. Trois petits Canons.
 — Op. 3. Deux Pièces.
 Günther, R., Op. 4. Sieben leichte Vortragsstücke.
 — Op. 66. Schneewittchen.
 Gurlitt, C., Op. 52. 20 Etüden.
 — Op. 53. 20 Studien.
 — Op. 76. Six Sonates.
 — Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen.
 — Op. 85—87. Der Weg zur Meisterschaft.
 — Op. 134. No. 2. Andantino.
 — Op. 179. Der Kindergarten.
 — Op. 183. Im Dämmerlicht.
 — Op. 216. Für die Jugend.
 — Op. 221. Sechs kleine Vortragsstücke.
 — Op. 222. Musestunden.
 — Op. 224. Sechs Bagatellen.
 Gurlitt, C., Op. 225. Nachklänge.
 — Op. 226. Siesta.
 — Op. 227. 39 melodische Stücke f. Anfänger.
 — Op. 228. 2 Tänze.
 Gutmann, J., Kosackenritt.
 Gysi, G., Op. 6. La Rose des Alpes.
 Haakman, G., Compositions.
 Haas, C., Op. 24. Lenznacht. Berceuse.
 Haas, J., Ballade.
 Haase, R., Op. 14. Frühlingsblumen.
 Haberbieber, E., Op. 53. Etudes-Poésies.
 — Op. 53, 59. Etudes-Poésies.
 — 12 poetische Studien aus Op. 53 u. 59.
 — Vademecum.
 Haberland, A., Op. 4. Liebchens Gruss.
 — Op. 5. Gedenke mein.
 Hacker, C. W. G., Bayrische Volkshymne.
 Hackh, O., Op. 130. L'Escarpolette.
 Hadeln, N. v., Op. 32. Praeludium.
 Hagelbauer, C. A., Heinzelmännchens Brautfahrt.
 Hagemann, J., Op. 17. Albumblätter.
 — Op. 20. Legende.
 — Barkarole.
 Hägg, J. Ad., Op. 20. Sonate.
 — Op. 22. Suite sentimentale.
 — Op. 23. Tarantella.
 — Op. 27. Koblode u. Nixen.
 — Album.
 — Albumblätter.
 — Balletstück.
 — Blumenlieder u. andere Lieder.
 — Blumenstück.
 — Neun Charakterstücke.
 — Impromptu.
 — Zwei Klavierstücke.
 — Kleine Ballade.
 — Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien.
 — 24 Praeludien.
 — Sonate (Dm.).
 — Sonate (F).
 — Drei kleine Suiten im alten Style.
 — Walzer.
 Hahn, J. H., Op. 5. Allegretto scherzando.
 — Op. 11. Concert-Polonaise.
 — Op. 16. Polkette.
 — Op. 17. Danse Caprice.
 — Op. 18. No. 1. Barcarolle.
 — Op. 19. Impatience.
 — Op. 20. Albumblatt.
 Hahnemann, P., Op. 7. Valse-Caprice.
 Haigh, T., Op. 30. Moment musical.
 Haine, C., Op. 32. Fünf leichte u. brillante Variationen.
 Hall, L., Bagatelles.
 Hallén, A., Op. 45. Die Totteninsel.
 Hamann, V., Op. 16. Herzblättchens Lockenköpfchen.
 — Op. 17. Duftende Grösse.
 — Op. 18. Schön Elschen.
 — Op. 23. Schelmenaugen. Gavotte.
 — Op. 24. Liebeständelei. Mazurka-Caprice.
 — Op. 25. Ein Kuss von Dir!
 — Op. 27. Im Feenreiche.
 Hambourg, M., Variations sur un Thème de Paganini.
 — Volklied.
 Hammer, N., Op. 3. Sonatine.
 Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch.
 — Allemande et Presto de la 3me Suite.
 — Aria con Variazioni (Dm.).
 Händel, G. F., Aria con Variazioni (E).
 — Capriccio (Dm.).
 — Sämtliche 9 Sologesänge aus „Debora“.
 — Gavotten.
 — Klavierwerke.
 — Largo (Aria aus „Xerxes“).
 — Passacaglia aus der Suite No. 7.
 — Leichte Stücke.
 — Cinque Pezzi.
 Handke, R., Op. 17. Lied u. Tanz vom Walchensee.
 D'Haenens, A., Op. 49. Les Clochettes du Château.
 — Op. 70. Aubade militaire.
 Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugend-Album.
 — Op. 112. Christ-Abend.
 — Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrmusik.
 Hansen, A., Op. 183. Au revoir. Gavotte.
 Harris, Z., Zwei Praeludien.
 Hartmann, Emil, Cantilene aus der Klavier-Sonate (F) Op. 17.
 Hartmann, Erich, Op. 16. Am Genfer See.
 — Op. 17. Aus fremder Zone.
 Hartmann, Hugo, Bouquet de Fleurs champêtres.
 — Deutsch ist der Rhein.
 — 10 leichte Vorspielstücke.
 Hartmann, J. P. E., Folmer Spillemands Viser.
 Hartmann, Th., Six Pièces.
 Hartog, Ed. de, Op. 76. Contes d'Autrefois.
 Hartung, C. F., Das erste Weihnachtsfest.
 Hartwig, F., Kompositionen.
 Härzel, August u. Albert, Op. 9. Gruss aus der Mecklenburgischen Schweiz.
 Hasse, E. O., Op. 7. No. 2. Rose.
 Hassenstein, P., Op. 68. Slavischer Tanz.
 Häßler, J. W., Klavier-Meisterwerke. (s.: Kanzler.)
 Hatton, G. F., Drei Stücke.
 Haupt, F., Maimorgen.
 Häuser, Ed., Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche.
 Hauser, Josef, Op. 130. Noch einmal — dann soll's Winter sein.
 Hausfreund, musikalischer.
 Hausmann, V. V., Op. 132. Commers-Geschichten.
 Hawley, St., Klavierstücke m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck.
 Hawranek, G., Op. 5. Drei Stücke.
 — Op. 6. Drei Stücke.
 Haydn, J., Serenade aus dem Quartett Op. 3 No. 5.
 — Adagio favori (B).
 — Andante con Variazioni (Fm.).
 — Die Jahreszeiten.
 — Die Schöpfung.
 — Sonate No. 1 (G).
 — Sonate No. 2 (C).
 — Sonate No. 4 (D).
 — Sonate No. 7 (Em.).
 — Sonate (A).
 — 12 Sonaten.
 — Sonaten.
 — 12 kleine Stücke.
 — Symphonien.
 — Kompositionen.
 — Album.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Heberlein, H., Op. 30. Des Kindes Traum.
- Heffner, K., Op. 28. Vier Klavierstücke.
- Heidenfelder, J. E., Op. 2. No. 3. Am Erlaaf-See.
— Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux.
- Heidenreich, C. L., Gisela-Gavotte.
- Heidberg, A., Op. 14. Danse élégante.
— Op. 21. Valse sentimentale.
— Op. 25. Nachtigall Abendlied.
— Op. 28. Pas des Patineurs.
- Heil Germania! Improvisationen u. Paraphrasen über deutsche Vaterlandslieder sowie zwei patriotische Märsche.
- Heilborn, F., Lob der Barmherzigkeit.
- Heimann, St., Op. 1. Mazurka caractéristique.
- Heimathsgrüsse.
- Heimburg, W., Op. 18. Ländliches Fest.
- Heinemann, M., Op. 12. Im Hochwald.
- Heinemann, W., Op. 2. Sechs Klavierstücke.
— Op. 11. Sechs Klavierstücke.
— Ball-Scenen.
- Heins, Carl, Op. 20. Silhouetten.
— Op. 40 u. 99. Wanderbilder.
— Op. 41. Buntes Allerlei.
— Op. 100. Leichte melodische Etüden.
— Op. 104. No. 18. Am Ufer des Rheins.
— Op. 190. Wanderleben.
— Op. 206. Zwei Tonstücke.
— Op. 212. Zwei dunkle Augen.
— Op. 234. Leichte u. melodiose Vortragsstücke.
— Op. 250. Donna Elvira. Mazurka.
— Op. 252. No. 2. Das Grab auf der Haide v. Heiser.
— Op. 254. In der Fliederlaube.
— Op. 255. Alpenmärschen.
— Op. 256. Liebeständelei.
— Op. 257. Wanderers Morgengruss.
— Op. 258. Waldvögels Nachtgesang.
— Op. 259. Mein Liebesstern.
— Op. 263. Weihnachtsbotschaft.
— Op. 266. Frühlingszauber.
— Op. 267. Frauenherzen.
— Op. 268. Abendfrieden.
— Alm Alpensee.
— Blumenlese.
— Chanson russe (Russische National-Hymne).
— Fantasie - Transcription über „Stolzenfels am Rhein“.
— Freie Fantasien aus Opern.
— Gruss an Sorrent! Fantasie über Waldmann's Lied „Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent“.
— Opern-Album.
- Heinz, Karl, Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri.
- Heinze, Helene, Schule des Daumen-Untersatzes.
- Heiter, F., Melodien-Welt-Ausstellung. Potpourri.
- Helbig, F., Op. 24. Vom Himmel hoch, da komm' ich her.
— Op. 25. Die Weihnachtsfee.
- Heller, M. P., Op. 10. 18 kleine, melodische Etüden.
— Op. 11. Aus Tirol.
- Heller, St., Op. 85 u. 137. Tarantellen.
— Op. 86. Im Walde.
— u. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke.
- Helm, E. Fr., Mondscheinnacht.
- Helm's Konzert-Album.
- Henkel, H., Triller-Studien-Album.
- Henneberg, E., Nissernes Dans.
- Hennes, A., Musik-Perlen.
- Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.
- Henri, J., Valse-Intermezzo.
- Henrion, R., Spielball der Launen.
- Henriques, F., Op. 15. Erotik.
— Op. 19. Suite.
— Op. 21. Miniatur-Aquarellen.
— Bilderbuch.
— Canta.
— Tanz der Heinzelmännchen.
— Völund Smed.
- Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais.
— Berceuse (Ges).
- Hepworth, W., Op. 14. Notturmo.
- Hermann, C. A., Op. 20. Tonbilder.
— Op. 74. Aus der Bergwelt.
- Hermann, Hans, Op. 50. Bagatellen.
— Fünf Klavier-Skizzen.
— Weihnachtsgabe.
- Hermosa, A., Una Tarde en Chapultepec.
- Herold, G., Hochzeitslieder-Potpourri.
- Herrenschwand, M. v., Gavotte.
— Gnomentanz.
- Herrmann, W., Op. 6. Am Waldsee.
- Hertel, C., La Serenata de Braga.
- Hertz, E., Op. 3. Suite.
- Herz, H., Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen.
- Herzfeld, V. v., Bunte Reihe.
- Herzig, F., Märchenzauber.
- Herzog, Arthur, Op. 25. Der Jugendfreund.
— Op. 26. Weihnachten.
— Op. 27. Weihnachten.
- Herzog, G., Vier kleine Charakterstücke.
- Herzog, W., Op. 4. Bitt schön! Gavotte.
- Herzogenberg, H. v., Op. 9. Fantastische Tänze.
— Op. 107. Capriccio (B).
- Hess, K., Op. 19. Zwei Stücke.
- Hessler, F., Op. 23. Drei Albumblätter.
- Heubach, H., Album.
- Heuberger, R., Fussbandlied aus „Der Opernball“ Op. 40.
— Im Chambre séparée aus „Der Opernball“.
— Dolly-Molly. Tanz-Humoreske aus „Das Baby“.
— Liebesgram. Walzer-Intermezzo aus „Das Baby“.
— Ihre Excellenz. Operette.
- Heubner, K., Op. 10. Elegie.
- Heuser, E., Op. 7. Bajaderentanz.
— Op. 27. Drei Stücke.
— Op. 29. Zwei Klavierstücke.
— Op. 35. Stimmen der Völker.
— Op. 36. Drei Klavierstücke.
— Op. 40. Drei Klavierstücke.
— Op. 42. Drei Nachtstücke.
— Capriccietto.
— Durch Wald u. Flur.
— Elegie.
— Elfenreigen.
— Herbststimmung.
— In der Dämmerung.
— Italienische Serenade.
— Lied ohne Worte.
— Mazurka.
— Rückblick.
— Weihnachtsmorgen.
— Zur Jahreswende.
- Heyblom, A. W. A., Op. 61. Joie printanière.
- Heyden, F. van, Op. 10. Schöne Erinnerungen.
— Op. 20. Dir zum Gruss.
— Op. 23. Nixen-Reigen. Gavotte.
- Heyden, J. van der, Danse fantastique.
- Heydrich, Br., Fünf Tonstücke aus dem Operndrama „Amen“.
- Heyland, A., Op. 5. Sommerabend am Schwarzen Meere.
- Heymann, P., Hungaria.
- Heymann-Rheineck, Op. 17. Abschiedsklänge.
- Hildebrand, F., Deux Morceaux caractéristiques.
- Hildebrandt, M., Op. 9. Frühlingsgruss.
— Op. 10. Ich denke dein!
- Hilger, A., Op. 36. Verratene Liebe. Gavotte.
- Hill, R., Gammes.
- Hill, W., Op. 52. Capriccio.
— Op. 53. Zwei Intermezzi.
— Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato.
— Op. 55. Praeludium u. Fuge.
- Hillemacher, P. L., Gavotte.
— Une Valse.
- Hiller, Paul, Op. 96. Drei Salonstücke.
— Op. 97. Drei Klavierstücke.
- Hillier, L. H., Op. 50. Zwei Klavierstücke.
- Hilliger, H., 10 Etudes.
- Hillmann, C., Op. 4. La Tirolienne.
— Op. 5. Valse lente.
— Op. 6. Romanza italiana.
— Op. 7. Serenata española.
— Op. 8. Menuett.
- Hillmann, O., Op. 3. Neuestes Potpourri über deutsche Volkslieder.
— Op. 16. Lortzingiana. Potpourri über Lieder aus Opern v. Lortzing.
— Op. 17. Schubertiana. Potpourri über Lieder v. Franz Schubert.
- Himmelstjerna, G. S. v., Op. 3. 2 Klavierstücke.
— Op. 11. No. 2. Wiegenlied.
— Op. 29. No. 1. Glück auf! Gavotte.
— Albumblatt.
— Menuett im alten Styl über ein Thema v. Paderewski.
— Praeludium u. Fuge.
- Hirsch, Th., Op. 83. Zwei leichte Klavierstücke.
— Op. 84. Fröhliche Fahrt.
— Op. 85. La bella Siciliana.
— Op. 86. Vier leichte Vortragsstücke.
— Op. 87. Blütenregen.
— Op. 88. Herbst-Blätter.
— Op. 89, 90. Leichte, heitere u. melodiose Vortrags-Stücke.
— Op. 93. Herzenswünsche.
— Op. 94. Anita. Mazurka.
— Op. 95. Zwei melodiose, leicht spielbare Vortragsstücke.
— Op. 96. Zwei heitere u. melodiose Klavierstücke.
— Op. 97. Die Zillerthalerin.
— Op. 98. Ein Karnevals-Scherz.
— Op. 101. Festgeschenk f. fleissige Anfänger.
— Op. 102. Stilles Glück.
— Op. 103. Schwalbenbotschaft.
— Op. 104. Marietta. Salon-Mazurka.
— Op. 105. Meeres-Wogen.
— Op. 106. Zwei leichte u. melodiose Vortragsstückchen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hirsch, Th., Op. 107. Zwei heitere, gefällige u. melodiose Klavierstücke.
 — Op. 108. Schweizers Heimweh.
 — Op. 110. Zwei leichte Vortragstücke.
 — Op. 112. Erika.
 — Op. 113. Wanderers Traumbild.
 — Op. 114. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke.
 — Op. 115. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke.
 — Op. 116. Schön-Rohtraut.
 Hirte, P., Op. 8. Abend an der Spree.
 Hochapfel, H., Op. 27. Gavotte gracieuse.
 Hocus pocus. Neue parodistische Soloscenen.
 Hofecker, I., Op. 51. Ungarische Sonate.
 Hoff, Fr., Op. 101. Dorf-Idyll.
 Hoffmann, J., Op. 45. Souvenirs de la Jeunesse.
 Hoffmann, M., Op. 29. Abschied vom Spreewald.
 — Op. 32. In schöner Maiennacht.
 — Op. 35. Der Zigeunerin Freud u. Leid. Salon-Mazurka.
 — Op. 39. Weihnachtslieder-Klänge.
 — Op. 43. In der Dämmerstunde.
 Hoffmann, O., Op. 17. Vier Stimmungsbilder.
 Hoffmeister, K., Melodie.
 Hofmann, Heinrich, Op. 102. Kir-mess.
 — Op. 108. Ritornelle.
 — Op. 124. 5 Charakterstücke.
 — Op. 126. Sechs Genrebilder.
 — Op. 129. Atalante. Ballet-Suite.
 — Vortragstücke.
 Hofmann, Josef, Op. 58. Myrthenzauer. Polka-Mazur.
 — Op. 59. Humoreske.
 — Op. 60. Nocturne.
 — Op. 61. Studie.
 Hofman, J. C., Op. 30. Huit Préludes.
 — Op. 33. Scènes de Ballet.
 — Op. 34. Intermezzo.
 Hofmann, Karl, Rosenknope.
 Hofmann, Richard, Op. 9. Tarantelle.
 — Op. 106. Rhapsodie.
 — Abendlied.
 — Am Mühlbach.
 — Am See.
 — Auf der Wanderschaft.
 — Beim fröhlichen Spiel.
 — Kleine Studie.
 Hofmeister, H., Op. 14. Albumblatt.
 — Op. 15. Albumblatt.
 — Op. 16. Polonaise.
 Hofmeister, W., Op. 27. Vergissmeinnicht.
 Hohlberg, R., Op. 26. Die Mühle.
 Holbrooke, J., Op. 4. No. 1. Valse-
 Caprice.
 — Op. 18. Kleine Suite.
 Holl, C., Op. 130. Träume aus meiner
 Jugend.
 — Der Zigeunerbube im Norden.
 Hollaender, Alexis, Op. 56. Sechs
 Etüden.
 Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 2.
 Kleine Episode.
 Hollaender, Victor, Im Ueberbrettl.
 (Wolzogen's buntes Theater.) Pot-
 pourri.
 Hollenberg, O., Serenade.
 Hollmann, P., Op. 11. Mit frohem Sinn.
 — Op. 12. Bagatelle.
 Hollstein, A., Op. 201. Es war zur
 Weihnachtszeit.
 Holst, Ed., Kompositionen.
 Holtz, A., Op. 26. Valse gracieuse.
 Holub, H., Op. 59. Sechs Miniaturen.
 Holwede, A. v., Op. 10. Lied ohne Worte.
 — Op. 27. Rondino.
 Hölzer, P., Lied eines Seefahrers.
 Hompeach, N. J., Sonaten-Album.
 Hönel, F., Op. 25. Weisst du noch?
 Hopf, W., Op. 12. Zwei Vortragstücke.
 Hopkins, H. P., Op. 8. Lyrical Sket-
 ches.
 — Op. 11. Valse brillante.
 — Op. 12. Two Tone Poems.
 — Op. 17. Drei Masken-Tänze.
 Horend, P., Op. 16. Tarantella.
 Horn, Camillo, Op. 25. Zwei Konzert-
 Etüden.
 Horneman, C. F. E., Aladdin. Mär-
 chen-Oper.
 Horny, E., Op. 160. Gretchen am Spinn-
 rad.
 Horst, R., Am See.
 Horváth, Attila, Op. 25. Fantasie-
 Bilder.
 Horváth, G., Op. 10. Eine Maifeier.
 — Op. 11. Kinderball.
 — Op. 14. Scène de Bal.
 — Op. 15. Danse serpentine.
 — Op. 20. Kunterbunt.
 — Op. 24. Les deux Dominos.
 — Op. 25. Vier brillante Salontänze.
 — Op. 26. Zwei brillante Klavierstücke.
 — Op. 28. Zwei kleine Stücke.
 — Op. 29. Im Elfenhain.
 — Op. 31. Drei leichte Salonstücke.
 — Op. 33. Fantaisies mignonnes hon-
 groises.
 — Op. 34. Drei moderne Klavierstücke.
 — Op. 36. Vier Sonaten.
 — Op. 37. Jugendlieben.
 — Op. 38. Zwei Sonatinen.
 — Op. 39. 10 technisch-melodische Etü-
 den.
 — Op. 40. Drei Klavierstücke.
 — Op. 42. Deux Valses mignonnes.
 — Op. 47. 3 Morceaux de Salon.
 — Op. 53. 20 kleine, leichte, melodiose
 Vortragstücke.
 — Op. 62. 2 Sonatinen.
 — Op. 63. Danses nationales.
 — Octave Study.
 Hösel, J., Mein Traum.
 Hovel, H., Op. 1. Chillon.
 Hoyer, F., Volkslieder.
 — 12 Weihnachtslieder.
 Hoyermann, W., Op. 3. Am Waldbach.
 Hřabánek, Joh., Danse arabe.
 Hubaldt, E., Op. 12. Wanderlied.
 — Op. 13. Frühlingsreigen.
 Hubay, J., Op. 50. Der Dorflump. Bauern-
 drama.
 Huber, Aug., Op. 150. Im Reiche der
 Harmonien.
 Huber, C., Wiegenlied.
 Huber, Hans, Op. 113. Concert (D).
 — Am See.
 — Sechs Lieder am Klavier.
 Hufeld, A., Op. 11. Mein Lieblich.
 Hügel, R., Op. 13. Vision.
 Hugo, J. A., Op. 17. Sechs Oktaven-
 Etüden.
 Hulisch, J., Air russe varié.
 Hultgreñ, A., Mazurka.
 Hummel, Ferd., Op. 71. Gavotte.
 Hummel, Joh. Ev., Op. 160. Tanz-
 bilder der Jugend.
 Hummel, Joh. Ev., Op. 265. Klavier-
 spieler's Lieblinge.
 — Op. 301. Alpenrosen.
 — Op. 304. Gruss v. Aussee.
 — Op. 310. Zwei kleine Tonstücke.
 — Op. 312. D' Alma-Bleam'in.
 — Op. 329. Sommernachtsträume.
 — Op. 362. Traum einer Tänzerin.
 — Op. 401. 3 leichte Klavierstücke.
 — Op. 406. Bluetten.
 — Op. 409. Le Zephir.
 — Op. 410. Echo aus dem Zillerthal.
 — Op. 413. Fantaisie-Transcription sur
 „La Poste de Washington“.
 — Op. 415. Fantaisie sur un Air rou-
 main.
 — Op. 416. Das Gebet einer Braut.
 — Op. 421. Chanson polonaise.
 — Op. 427. Herzig's Alma Diandl.
 — Op. 430. La Fée gracieuse.
 — Op. 431. Müllers Töchterlein.
 — Op. 432. Au Rouet.
 — Op. 437. Liebessehnsucht in den Al-
 pen.
 — Op. 438. Musikalische Lieblinge der
 Jugend.
 — Op. 440. Für Anfänger.
 — Op. 441. Hymne aus Transvaal.
 — Op. 442. Abendlied.
 — Op. 443. Moosröschen.
 — Op. 444. Liebeswerbung.
 — Op. 447. Mandolinen-Gavotte.
 — Op. 448. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 454. Die sieben Zwerge.
 — Op. 456. Dirndl am Traunsee.
 — Op. 458. Jugendträume.
 — Op. 462. Elsa's Botschaft.
 — Op. 464. Mein herzlichst Schatzerlauf
 der Alm.
 — Op. 465. Amazonen-Ritt.
 — Op. 467. Inniges Glück.
 — Op. 468. Caecilienklänge.
 — Op. 470. Erinnerungen an Alt-Wien.
 Potpourri.
 — Op. 479. La Paloma. Sérénade es-
 pagnole de Yradier.
 — Op. 480. Kärntner Lieder-Fantasie.
 — Op. 482. Seerosen.
 — Op. 486. Das Schatzkästchen.
 — Op. 492. Senners Abschied.
 — Op. 501. Gruss aus'n Oberlandl.
 — Op. 502. Alpenzauber.
 — Op. 503. Maientraum.
 — Op. 504. Maurisches Ständchen.
 — Op. 505. Mädchen's Wunsch.
 — Op. 512. Zwei Tonstücke.
 — Op. 524. 2 Fantasie-Transcriptionen
 über Lieder v. Adolf Hirsch.
 Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 49. Ca-
 price (F).
 — Op. 57. Tema con Variazioni (F).
 — Op. 85, 89. Konzerte.
 — Op. 120. La Galante.
 — Op. 125. Etudes.
 — Romanze (Em.).
 — Rondoletto in Form eines Contre-
 tanzes.
 — Rondoletto in Form eines Tyroler
 Walzers.
 — Sonaten u. Stücke.
 — Ausgewählte Werke.
 Humor. Potpourri-Album.
 Humperdinck, E., Albumblatt.
 — Dornröschen. Märchen-Oper.
 — Weihnachtsen.
 Jäckel, A., Op. 65. Im schaukelnden
 Nachen.
 — Op. 66. Heimatglocken.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Jäckel, A., Op. 67. Klänge aus dem Hochlande.
 — Op. 113. Blumenstrauss.
 — Op. 114. Stilles Glück.
 — Op. 115. Besuch auf der Alm.
 Jackson, V., Waltz.
 Jacoby, R., Op. 20. Heinzelmännchen.
 Jadassohn, S., Op. 66. Menuett.
 — Op. 71. Stammbuchblätter.
 — Op. 122. Wanderbilder.
 — Op. 135. Drei kleine Walzer.
 — Op. 136. 8 Mazurkas.
 — Op. 138. Moments musicaux.
 — Op. 140. Allegretto scherzando.
 — Op. 142. Notturmo (F).
 — Op. 143. Aus fernen Tagen.
 — Pflanzwerke.
 — Album.
 Jahn-Schulze, Op. 5. Zwei Klavierstücke.
 Jäkel, P., Op. 7. Walzer.
 Jaell, Marie, Der Anschlag.
 Jambor, E., Op. 1. Valses impromptus.
 Janotha, N., Op. 6. Mazurka.
 — Op. 14. Mazourka.
 Jaques-Dalcroze, Op. 1. Valse des Mouettes.
 — Op. 44. Trois Morceaux.
 — Op. 45. Trois Morceaux.
 — Op. 46. Trois Morceaux.
 — Op. 47. Polka enharmonique.
 Jaroš, E., Op. 5. Klavierstücke.
 Jarozy, A., Op. 4. Nachtviolen.
 Ibener, R., Frühlingsblumen.
 Ich gratulire!
 Ich grüsse dich!
 Jeffery, J. A., Serenade.
 Jensen, Adolf, Op. 59. Abendmusik.
 Jensen, Gustav, Op. 23. Gavotte, Sarabande u. Gigue.
 Jentsch, M., Op. 3. Tarantelle.
 — Op. 14. Scherzo.
 — Op. 15. Elfenreigen.
 — Op. 24. Fest-Polonoise.
 — Op. 28. Sechs Concert-Etuden.
 — Op. 29. Drei Romanzen.
 — Op. 33. Märchenbilder.
 — Op. 36. Scherzo.
 — Op. 43. 2 Etüden.
 — Op. 44. Barkarole.
 Jessel, L., Op. 33. Koketterie.
 — Op. 52. Feeenhände.
 — Op. 54. Thauberlen.
 — Op. 63. Klein Lieschen.
 — Op. 77. Der Tambour.
 — Op. 78. Amoretten. Gavotte.
 — Op. 81. Abendläuten.
 — Op. 86. Kobolde.
 — Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Gavotte.
 — Op. 89. Tausendschönchen.
 — Op. 139. Tentation (Lockung).
 — Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.)
 Iffland, C., Op. 1. Frühlings-Gavotte.
 Jiránek, Alois, Op. 15. 3 Klavierstücke.
 — Transcription sur „Prince Igor“.
 Jiránek, Josef, Anschlagsübungen.
 — Tonleitern in Doppelgriffen.
 Ilynsky, A., Op. 7. Trois Morceaux.
 — Berceuse.
 Im Blumengarten.
 Im Reiche der Töne.
 Imhof, C., Neckereien.
 Immig, jun., C., Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.
 Joachim Albrecht, Op. 9. Hymnus.
 — Op. 49. Gavotte mignonne.
 — Op. 73. Leuchtkäferchens nächtliches Tänzchen.
 — Jubiläums-Hymnus.
 Johansson, V., Schottisch.
 John, Fr., Op. 301. Zur Christnacht.
 Jones, S., San Toy. Chinesische Operette.
 Jonquières, H. v., Op. 5. Gavotte.
 Jordan, E., Zwei Albumblätter.
 Joseffy, R., Schule des höheren Klavierspiels.
 Josephi, H., Lose Blätter.
 Joutard, F., Op. 2. Suite.
 — Vier Klavierstücke.
 Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.
 — Op. 30. Asja.
 Irgang, W., Op. 40. Zwanglose Wanderskizzen.
 Isaacs, E. M., Op. 1. Vier Etüden.
 Iskra, O., Op. 6. Weihnachtaklänge.
 — Op. 17. Forellen-Walzer.
 Jugend-Album.
 — klassisches.
 Jugendbibliothek.
 Jugendgarten.
 Jugend-Salon-Album.
 Jungbrunnen.
 Jünger, O., Schneeglöckchen.
 Jungmann, A., Op. 49. Fernes Läuten.
 — Op. 281. Melodienzauber.
 — Deux Morceaux.
 — Valse-Impromptu.
 — Vision.
 Junkelmann, A., Op. 25. No. 5. Capricciotto.
 Junker, W., Op. 1. Wiegenlied.
 — Op. 2. Capriccio.
 — Op. 5. Lyrische Stücke.
 — Op. 7. Erinnerung an die Azoren.
 — Op. 8. Wiegenlied.
 — Op. 9. Chanson triste.
 — Op. 10. Konzert-Etüde.
 — Op. 19. Alla Tarantella.
 — Op. 22. Thema u. Variationen.
 — Op. 26. Enigme.
 — Op. 27. Intermezzo.
 — Op. 28. Barkarole.
 — Op. 32. Valse.
 — Op. 33. Fantasie.
 — Op. 34. Mélodie.
 — Op. 35. Méditation-Etüde.
 — Op. 36. Improvisata.
 Juon, P., Op. 1. Sechs Skizzen.
 — Op. 12. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 18. Satyre u. Nymphen.
 — Op. 20. Kleine Suite.
 — Op. 26. Praeludien u. Capricen.
 Kàan, H. de, Op. 34. Etudes caractéristiques.
 Kagan, S., Die Prinzessin. Valse sentimentale.
 Kahané, D., Op. 57. Jagdlied.
 Kahn, R., Op. 29. Phantasiestücke.
 Kahnt, O., Op. 1. Selige Erinnerung.
 — Op. 15. Schlittschuhlauf.
 — Op. 16. Reifenspiel.
 — Op. 17. Jagdstück.
 — Op. 39. Zur Weihnachtszeit.
 Kaiser, P., Op. 4. Zwei melodische Charakterstücke.
 — Op. 5. Elfenspiel.
 — Op. 7. Fröhliches Spiel.
 — Op. 10. Kinderfreund.
 — Op. 12. Frühlings-Jubel.
 — Op. 14. Zwei phantastische Tänze.
 Kalafati, B., Op. 4. Deux Sonates.
 — Op. 5. La Nuit à Goursouf.
 — Op. 6. 2 Nouvellettes.
 — Op. 7. 5 Préludes.
 Kalinnikow, B., Compositions.
 Kalkbrenner, Fr., Etüden.
 — La Femme du Marin.
 Kalnin, A., 3 lyrische Stücke.
 Kaemmerer, C., Bagatelle.
 — Caprice.
 — Humoreske.
 — Lustige Streiche.
 — Walzer (B).
 — Walzer.
 Kaempfert, M., Op. 6. Liebesneckereien.
 — Op. 8. Steckenpferdchen.
 — Op. 9. Spanisch.
 Kanzler, W., Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangbuchs der hannoverschen Landeskirche.
 — Klavier-Meisterwerke vergessener deutscher Komponisten.
 Kapry, J., Souvenir de Russie. Polonoise.
 Kapuscinska-Renelt, Op. 15. Sérénade roumaine.
 Karczyński, A., Dźwięki Wigilijne. Potpourri.
 Karg-Elert, Op. 7. Reisebilder.
 — Arabeske.
 Karganoff, G., Op. 21. Für die Jugend.
 Karlinsky, L., Op. 19. Balletscene.
 Karłowicz, M., Op. 5. Praeludium u. Doppelfuge.
 Karpa, M., Souvenir des Jeux originaux de la célèbre Famille Sylvester-Schäffer.
 Kárpáti, A., Nocturne.
 Karpeles, S., Op. 23. Fackelständchen.
 Kaskel, K. v., Op. 5. Vier Klavierstücke.
 Kastalsky, A., In Grusien.
 Katholicky-Soffé, Die diatonischen Tonleitern u. die chromatische in Doppelgriffen.
 Kauffmann, A., Op. 28. Sonate (C).
 — 2 Klavierstücke.
 — Zwei Klavierstücke.
 — Souvenir des Bords du Rhin.
 — Tréfle à quatre Feuilles.
 Kauffmann, Fritz, Op. 30. Wanderbilder.
 — Op. 33. Zwei Stücke.
 Kaufmann, M., Op. 8. Tändelei.
 — Op. 9. Im Lenz.
 — Op. 15. Süßes Sehnen.
 — Op. 16. Gnomenreigen.
 — Op. 19. No. 1. Im Hochland.
 — Op. 20. La Coquette.
 — Op. 21. Aus schöner Zeit.
 — Op. 22. No. 2. Gavotte.
 — Op. 25. Ungarische Tänze.
 — Op. 27. Intermezzo.
 — Op. 28. Liebeswerben.
 — Op. 30. Egerländer Volkslieder.
 — Op. 31. Humoreske.
 — Op. 32. Zweites Egerländer Volkslieder-Potpourri.
 — Op. 33. Im Rosenduft.
 — Op. 35. Stille Nacht, heilige Nacht.
 — Op. 36. Was sich liebt, das neckt sich!
 Kaulbersch, J., Album v. Volksliedern.
 Kaun, H., Op. 3. Vielliebchen.
 — Op. 34. Vier Stücke.
 — Op. 50. Concert (Esm.).
 Keller, L., Op. 33. Dorfbilder.
 — Op. 39. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 43. Im Wechsel der Zeit.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Kern, C. A., Op. 107. Ein Gruss an Dich!
 — Op. 231—240. Zehn Sonatinen.
 — Op. 241—250. Paraphrasen über deutsche Volkslieder.
- Kerner, J., Op. 19. Ein Blatt aus meiner Mappe.
 — Op. 51. Schneeglöckchen-Gavotte.
- Kersbergen, J. W., Op. 3. Thema m. Variationen.
- Kes, W., Bagatellen.
- Kessler, Fred., Op. 3. Vier Klavierstücke.
- Kessler, J. C., Op. 20. Zwölf ausgewählte Etüden.
 — 16 Etüden aus Op. 20.
 — 24 Etüden, ausgewählt aus Op. 20 u. 100.
 — Op. 64. No. 1. Morceau pittoresque.
 — Op. 94b. 25 Praeludien.
- Ketterer, E., Op. 7. Grand Caprice hongrois.
 — Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka.
 — Op. 90. La Châtelaine. Valse.
 — Op. 116. Valse des Fleurs.
 — Op. 121. Boute en Train. Galop.
 — Beliebte Klavierstücke.
 — Kompositionen.
- Ketterer-Album.
- Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen.
- Kienzl, W., Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
 — Op. 30. Kinder-Liebe u. -Leben.
 — Op. 41. Tanzbilder.
 — Op. 45. Der Evangelimann. Oper.
 — Op. 50. Don Quixote.
 — Op. 51. Carnaval.
 — Op. 52. Bilder aus dem Volksleben.
 — Op. 62. Klavierstücke.
- Kjerulf, H., Op. 4. No. 2. Idylle.
 — Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
 — Op. 12. Sechs neue Skizzen.
 — Op. 24. Drei Klavierstücke.
 — Op. 27. No. 1. Intermezzo.
 — Op. 27. No. 2. Springtanz.
 — Op. 28. No. 2. Skizze.
 — Op. 28. No. 5. Lied ohne Worte (Frühlingslied).
 — Op. 28. No. 6. Fantasie.
 — Intermezzo u. Springtanz.
 — Notturmo.
 — Scherzo.
 — Wiegenlied (G).
 — Kompositionen.
 — 9 Kompositionen.
- Kjerulf-Album.
- Kiesl, J., Op. 76. Sérénade.
- Kinder, Wiener.
 Kinderlust.
- King, O., Op. 79. Walzer.
 — Op. 98. Mazurek (G).
- Kipke, Rud., Musikalische Konserven. Potpourri.
- Kipper, H., Sonaten-Album.
- Kirchner, Fritz, Op. 181. Erstes Jagdstück (C).
 — Op. 211. Nixenlied.
 — Op. 262. Weihnachten.
 — Op. 277. Irrlichter-Tanz.
 — Op. 284bis. Danses hongroises.
 — Op. 285. Forget me not.
 — Op. 286. L'Adieu.
 — Op. 287. Valse-Caprice.
 — Op. 291. A revoir!
 — Op. 292. Le Postillon.
 — Op. 299. Caprice-Mazurka.
- Kirchner, Fritz Op. 301. Heimathklänge.
 — Op. 306. Maurisches Ständchen.
 — Op. 307. Die Mühle im Thal.
 — Op. 308. Danse des Sylphes.
 — Op. 313. Der lustige Schweizerbub.
 — Op. 315. Abendklänge.
 — Op. 318. Frühlingsgrüsse.
 — Op. 321. Intermezzo.
 — Op. 332. Die schöne Sennerin.
 — Op. 334. Das Gretel vom See.
 — Op. 360. Winzerfest.
 — Op. 363. Eglantine.
 — Op. 365. Klänge aus dem Oberland.
 — Op. 381. Danse espagnole.
 — Op. 386. Moments musicaux.
 — Op. 392. Stimmungsbilder.
 — Op. 395. La Fontaine.
 — Op. 401. Sérénade.
 — Op. 452. Heimweh.
 — Op. 458. Irrlichter-Tanz.
 — Op. 459. Rondo scherzando con moto perpetuo.
 — Op. 464. Frühlingslied.
 — Op. 473. Romance sans Paroles.
 — Op. 484. Die Lori vom Berge.
 — Op. 495. Scherzo-Valse.
 — Op. 520. Gavotte de la Cour.
 — Op. 527. Valse à la Styrienne.
 — Op. 530. Valse à la Tyrolienne.
 — Op. 531. La Chapelle montagnarde.
 — Op. 544. Waldeinsamkeit.
 — Op. 600. Dorfmusikanten.
 — Op. 645. La Mandolinata.
 — Op. 701. Album f. junge Pianisten.
 — Op. 702. Zwei Charakterstücke.
 — Op. 703. Drei Klavierstücke.
 — Op. 704. Drei Charakterstücke.
 — Op. 744. Im Wald u. auf der Haide.
 — Op. 754. Strassenmusikanten.
 — Op. 756. Carmosinella. Tarantella.
 — Op. 776. Frühlings-Gavotte.
 — Op. 778. Papillons.
 — Op. 779. Röslein auf der Heiden.
 — Op. 780. Schmeichelkätzchen.
 — Op. 785. Langsamer Walzer.
 — Op. 797. Petite Romance.
 — Op. 802. Sicilienne.
 — Op. 806. Marysienka.
 — Op. 817. Impromptu.
 — Op. 818. Petite Polka de Concert.
 — Op. 825. Sehnsucht.
 — Op. 881. Humoreske (D).
 — Op. 890. Jägerlied.
 — Op. 891. Mazurka styrienne.
 — Op. 898. Amoretten.
 — Op. 907. Intermezzo-Canzone.
 — Op. 910. Dodelinette.
 — Op. 928. Melody.
 — Op. 934. Chanson d'Amour.
 — Op. 941. Viertes Jagdstück (Es).
 — Op. 943. Wanderlied.
 — Op. 967. Au Cabaret.
 — Op. 970. Feuilles d'Album.
 — Op. 971. 2me Mazurka styrienne (B).
 — Alpengrüsse.
 — Canzonetta.
 — Fanfare militaire.
 — Gavotte à la Cour.
 — Gedenke mein.
 — Gigue.
 — La Biondina.
 — Ländlicher Reigen.
 — Lied ohne Worte (E).
 — Menuet à la Reine.
 — Minuetto all' antico.
 — Miranda. Gavotte.
 — Mit leichtem Sinn.
- Kirchner, Fritz, Moment musical No. 2.
 — Perpetuum mobile.
 — Petite Sérénade.
 — Portugiesisches Ständchen.
 — Refrains des Alpes.
 — Rococo.
 — Salon-Polka-Mazurka.
 — Scherzino.
 — Sérénade espagnole.
 — Spanischer Tanz.
 — Valse-Impromptu.
 — Weihnachtsbilder.
 — Weihnachts-Lieder-Album.
 — Wiegenliedchen (F).
- Kirchner, Theodor, Op. 26. Album.
 — Op. 27. Capricen.
 — Op. 28. Notturnos.
 — Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche.
 — Op. 30. Studien u. Stücke.
 — Op. 31. Im Zwieliicht.
 — Op. 32. Aus trüben Tagen.
 — Op. 35. Spielsachen.
 — Op. 36. Phantasien am Klavier.
 — Op. 41. Verwehte Blätter.
 — Op. 43. Vier Polonaisen.
 — Op. 51. An Stephen Heller.
 — Op. 53. Florestan u. Eusebius.
 — Op. 54. Zweites Scherzo.
 — Op. 61. Charakterstücke.
 — Op. 62. Miniaturen.
 — Op. 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke.
 — Op. 70. Fünf Sonatinen.
 — Op. 74. Alte Erinnerungen.
 — Op. 76. Reflexe.
 — Op. 79. Acht Klavierstücke.
 — Op. 83. Zwölf Klavierstücke.
 — Op. 87. Acht Notturnos.
 — Op. 88. Aus der Jugendzeit.
- Kistler, C., Phantasie aus „Röslein im Hag“.
- Klaass, R., Op. 27. Causerie à la Gavotte.
 — Op. 30. Drei leichte melodische Tonstücke.
- Klages, E., Op. 9. Gavotte.
- Klammer, G., Op. 8. Scène hongroise.
 — Op. 18. Valse mignonne.
- Kläser, P., Grüsse von Sieglands Bergen.
- Klassert, M., Op. 37. Kleiner Kobold.
 — Op. 39. Frohe Laune.
- Klassiker, moderne.
 Klassiker-Album.
 Klassiker-Perlen.
- Klatowsky, A., Op. 3. Ein Gedanke.
- Klauwell, O., Op. 36. 18 kleine Stücke.
 Klavieralbum.
 Klavier-Albums.
 Klavierspieler's Vademecum.
- Kleffel, A., Op. 16. No. 2. Klagende Blumen.
 — Op. 26. No. 8. Klavierstudie.
- Klein, Aloys, Op. 11. Deux Morceaux.
 Klein, Br. O., Op. 75. Fünf Klavierstücke.
- Klein, John, Op. 34. Confetti.
 — Op. 39. Dulcinea.
 — Op. 40. Fidelitas. Potpourri.
 — Op. 42. Delicatessen. Potpourri.
- Klein, Robert, Op. 8. Vier Klavierstücke.
 — Op. 9. Vier Klavierstücke.
 — Op. 42. Drei Mazurkas.
 — Op. 43. Étude-Caprice.
 — Op. 44. Trois Pièces caractéristiques.
- Klein, Théodor, Valse de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Kleinmichel, R., Op. 14. Neues Jugend-Album.
 — Op. 60. Klavier-Etüden.
 — Op. 61. Moto perpetuo.
 — Op. 62. Mignonetten.
 — Das 19. Jahrhundert.
 — Lieblingstänze.
 — Nordlandsweisen.
 — Rossini-Buch.
 Klengel, P., Op. 10. Sechs kleine Vortragsstücke.
 — Op. 16. Vier Klavierstücke.
 — Op. 22. Zwei Phantasiestücke.
 — Op. 23. Fünf Stücke.
 — Op. 28. 3 Charakterstücke.
 — Op. 35. Zehn Phantasiestücke.
 Klest, M., Op. 14. Auf zum Spiel
 — Op. 20. Reifenspringen.
 — Op. 21. Frohsinn.
 — Op. 22. Bravour-Gavotte.
 — Op. 26. Bei guter Laune.
 — Op. 28. Vergissmeinnicht.
 — Op. 29. Der kleine Fähnrich.
 — Op. 30. Herzensfreuden.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 — Pariser Gavotte.
 Klindworth, K., Concert-Polonaise.
 Kling, H., Album populaire suisse.
 — Klänge aus der Bastei.
 — Rossiniana.
 Klinghammer, J., Op. 5. Marguerite.
 Gavotte.
 Klinke, W., Op. 5. Gavotte u. Musette.
 Klinkott, G., Op. 2. Herz an Herz.
 Mazurka.
 — Schmeichelkätzchen.
 Klippel, J. H., Romanze.
 Kloppe, F. C., Hessisches Volkslieder-Potpourri.
 Klose, O., Op. 70. Gavotte impériale.
 — Op. 99. Aschenbrödel.
 — Op. 100. Schneewittchen.
 — Op. 124. Prinzess-Royal.
 — Op. 132. Alt-Heidelberg. Neues Studenten-Lieder-Potpourri.
 — Das Lied der Rose.
 — Lieb' Väterchen.
 — Weihnachtsfeier.
 Kloss, H., Op. 52. Trotzköpfchen.
 Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
 — Tonbilder aus „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75.
 — Op. 83. Romanze.
 — Op. 87. No. 3. Tarantelle.
 — Ein Schuhplattler.
 Knappe, M., Sechs kleine Vortragsstücke.
 Knight, R., Die Windsbraut.
 Knina, L., Op. 210. Zwölf Tonstimmungen.
 — Op. 214. Deux Morceaux.
 — Fingerbildungskurs.
 — Universal-Übungen.
 Knöchel, W., Op. 1. Die kleine Else.
 — Op. 4. Rheinwellen.
 Knops, J., Gavotte Elisabeth.
 Knorr, J., Materialien.
 — Wegweiser.
 Knospen u. Blüten.
 Köbisch, A., Op. 26. Erste Begegnung.
 — Op. 27. Im Zigeunerlager.
 — Op. 28. Träume süß.
 Koch, M., Op. 19. Valse-Caprice.
 — Op. 23. Tonleitern- u. Akkordschule.
 Koch, W., Op. 6. Aegyptischer Tanz.
 Kockert, O., Op. 28. Grande Valse chromatique.
 Kockert, O., Op. 41. Rococo-Gavotte.
 — Op. 44. Barkarole.
 — La Coquette.
 — Prima Ballerina.
 Koczalski, R., Op. 57. Etüde.
 Koczy, J., Op. 1. Neckereien. Gavotte.
 Koedel, E., Wachtparade am Weihnachtstage.
 Kögler, H., Op. 6. Grosse Phantasie.
 Köhler, Ferd., Op. 29, 30. Deux Morceaux de Salon.
 — Op. 31. Amour et Foi.
 — Op. 32. Pensées fuyantes.
 Köhler, F. A., Op. 25. Frühlingslust.
 — Op. 51. Maurerisches Aufnahmeliel.
 Köhler, Louis, Op. 109. 12 Récréations.
 — Op. 165. Sonaten-Studien.
 — Op. 189. Le petit Pianiste.
 — Op. 235. 100 instruktive Uebungsstücke.
 Köhler, Moritz, Op. 29. Valse-Intermezzo.
 Köhler, Oscar, Op. 12. Drei Tonstücke.
 — Op. 38. Abendandacht.
 — Op. 45. Im Traum.
 — Op. 149. Trautes Dämmerstündchen.
 — Op. 150. Herzig' Kindchen schlaf' ein.
 — Op. 172. Spreewald-Idyll.
 — Op. 178. Hinaus in den Wald.
 — Op. 184. Libellenflug.
 — Op. 186. Mütterchen, gute Nacht.
 — Op. 187. Sandmännchen kommt.
 — Op. 188. Dämmerungstraum.
 — Op. 189. Schlummerliedchen.
 — Op. 192. Mütterchens Lieblingslied.
 — An der Wiege.
 — Die Mäuschen vor der Falle.
 — Einsames Haideröschchen.
 — Feuille volante.
 — Fröhliche Ausfahrt.
 — Gnomenzug um Mitternacht.
 — Grossväterchen's Tanz unter der Linde.
 — Impromptu-Polka.
 — Minuetto (B).
 — Nordisches Märchen.
 — Traum-Gavotte.
 — Unter meines Liebchens Fenster.
 — Winter.
 — Wonniger Lenz.
 Koehler-Wümbach, Albumblatt.
 Korrssen, L., Op. 2. Die Mühle.
 Kolloff, C., Op. 27. Schneesternchen.
 — Op. 29. Die klagende Nachtigall.
 Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.
 — Op. 247. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 248. Drei kleine Streichquartette.
 — Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.
 — Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder.
 Koenemann, Th., Op. 4. Thème et Variations.
 König, Ad., Op. 14. Fröhliche Zeit.
 — Op. 15. Valse noble.
 — Op. 16. Gavotte élégante.
 König, H., Op. 24. Am Abend.
 König, P., Sonate (B).
 Koenigsberger, A., Op. 4. Réve du Bal.
 Könnemann, A., Op. 27. Die Mühle.
 Kontski, A. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
 Konzert-Album, neues.
 Köppelhofer, L., Op. 58. Milesenka
 — Op. 60. La Babillarde.
 Koptiaieff, A., Op. 8. Deux Pièces.
 — Op. 9. Scènes du Bal masqué.
 — Op. 14. Trois Préludes.
 Korb, J., Op. 30. Rondo amoroso u. Scherzo.
 Korestchenko, A., Op. 33. Trois Morceaux.
 Korniloff, D., Trois Préludes.
 Koschat, Th., Op. 111. Auf der Vilsacher Alp.
 — Walzer-Album.
 Koschat-Album.
 Koss, H. v., Walzer-Caprice.
 — Weihnachts-Träumerei.
 Kotchetoff, N., Op. 11. Esquisses orientales.
 — Op. 13. Trois Morceaux.
 Kovács, L., Op. 20. Mazurka.
 — Op. 21. Bella-Polka.
 — Op. 26. Valse.
 Kowal, R., Op. 10. Capriccio.
 Kowalski, H., Perles de Rosée.
 Kozeluch, L., Klavier-Meisterwerke. (s.: Kanzler.)
 Kradolfer, R., Serenade.
 Král, J. N., Für Jung u. Alt. Potpourri — Musikalisches Füllhorn. Potpourri.
 Kramm, G., Huldigungsreigen.
 Kratzl, K., Op. 501. Das Glück is a Vogerl.
 — Op. 511. Marien-Gavotte.
 — Amerikanisches Lieder-Potpourri.
 Kraus, Ernst, Op. 51. Melodienschatz.
 — Frohsinn.
 — Herbstlied.
 — Impromptu.
 — Melodie.
 — Miniaturen.
 — Scherzo.
 — Weihnachtsglocken.
 — Weihnachtslieder.
 — Weihnachtspastorale.
 Kraus, P., Op. 44. Drei lustige Slavonier.
 — Op. 58. Fröhliche Jagd.
 — Op. 66. Am sonnigen Morgen.
 — Op. 67. Abendgedanken.
 — Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz.
 — Op. 141. Tändelei.
 Krause, Anton, Op. 15. 10 Etüden.
 Krause, Emil, Op. 95. Neuer Gradus ad Parnassum.
 Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
 Krebs, J. L., Praeludium m. Doppelfuge (Dm.) f. Org.
 Krehl, St., Op. 13. Schlichte Weisen.
 — Op. 16. Spielmannsbuch.
 Kreiss, K., Op. 13. Pensée fugitive.
 Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln.
 Kremser, Ed., Vier Albumblätter.
 Krentzlin, R., Op. 4. Drei Vortragsstücke.
 — Op. 5. Gavotte.
 — Op. 6. Mazurka.
 — Op. 7. Slavische Tänze.
 — Op. 8. 3 melodische Vortragsstücke.
 — Op. 11. Fest-Polonaise.
 — Op. 12. Zwei Vortragsstücke.
 — Op. 14. Schmetterling.
 — Op. 15. Bunte Bilder.
 — Weihnachten.
 Kraitschmar, F. W., Mendelssohniana. Potpourri.
 — Wagneriana. Potpourri.
 — Weberiana. Potpourri.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Kretschmer, Edmund, Op. 62. No. 1. Ländlicher Tanz.
 — Op. 62. No. 2. Liebe u. trübe Gedanken.
 — Op. 64. Jugendzeit — goldne Zeit. — Andantino.
 Kretschmer, W. Fr., Op. 123. Feenzauber.
 Kreuzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
 Křidlo, B., Op. 7. Böhmisches Tänze.
 — Op. 9. Klavierkompositionen.
 — Op. 12. Für grosse u. kleine Kinder.
 Krijnsman, H. E., Op. 3. Drie Klavierstücken.
 Krill, C., Op. 30. Suite.
 — Op. 35. Imaginationen.
 Krimmling, F., Op. 2. Süsse Weihnacht.
 — Op. 3. Weihnachtsläuten.
 — Op. 57. Gruss an Interlaken.
 — Op. 144. Herzensfreude.
 — Op. 145. O schönes Abendroth.
 — Op. 148. Der Glocken-Virtuose.
 — Op. 152. Eine Kaiser-Parade.
 — Op. 169. Sang der Weihnachts-Engel.
 — Op. 178. Poeten-Träume. Salon-Walzer.
 — Op. 184. Fantasie über das polnische Lied „Ave Maria“.
 — Op. 185. Fantasie über das Volkslied „Hans u. Liese“.
 — Op. 201. Fantasie über das Volkslied „Der Tyroler u. sein Kind“.
 — Op. 203. Maientraum.
 — Op. 204. O schöne Jugend, keh'r zurück!
 Křižek, A., Piano-Althetics.
 Kröger, B., Arabesken.
 — Jugendfreuden.
 — Tonblumen.
 Kroeger, E. R., Op. 40. Sonate.
 — Op. 41. Praeludium u. Fuge.
 — Op. 45. Scherzo.
 — Op. 46. Drei mythologische Scenen.
 — Op. 54. 16 Variationen über ein elegisches Thema.
 Krogmann, C. W., Op. 15. Aus dem Reich der Töne.
 — 10 musical Bon-Bons.
 Krook, M., Op. 8. Lyrische Blätter.
 — Op. 9. Orientalische Suite.
 — Op. 10. Finnische Lieder ohne Worte.
 Kropil, F., Op. 2. Les Clochettes de Notre Dame.
 Kroepsch, A., Am Strande.
 Kruber, L., Op. 24. Lieder ohne Worte.
 — Op. 30. Lieder ohne Worte.
 — Op. 45. Lieder ohne Worte.
 — Transcriptionen-Album.
 Krug, Arnold, Op. 48. Studien.
 — Op. 77. Filigrana.
 — Op. 80. Ländliche Scenen.
 — Op. 81. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 83. Album f. die Jugend.
 — Op. 85. Tonleiter-Walzer.
 — Op. 88. Kinderscenen.
 — Op. 90. Bunte Blätter.
 — Op. 91. Tägliche Uebungen.
 — Op. 92. Ein Puppenball.
 — Op. 93. 2 Sonatinen.
 — Op. 94. Ein Tag im Walde.
 — Op. 95. Zwei kleine Sonaten.
 — Op. 97. Blumenstücke.
 — Op. 98. Auf dem Faschingsball.
 — Op. 99. Scenen aus der Puppenstube.
 — Op. 101. Aus Feld u. Flur.
 — Op. 103. Studien f. das Primavista-Spiel.
 Krug, Arnold, Op. 104. Aus den Bergen.
 — Op. 107. Für die junge Welt.
 — Op. 108. Fibel f. junge Musikanten.
 — Op. 112. Santa Claus-Album.
 — Op. 116. Aus der Rosenzeit.
 — Op. 118. Idyllen.
 — Op. 119. Romanzen.
 — Op. 123. Rusticana.
 — Aus dem Leben eines Bleisoldaten.
 — Gelöbniss.
 — Gesang der Frühe.
 Krug, David, Op. 172. No. 10. Fantasie über „Ihr Freunde seht die wilden Wogen“ aus „Die Stumme v. Portici“.
 Krug-Waldsee, Op. 44a. Impromptu.
 — Op. 44b. Adagietto.
 Krüger, A., Op. 29. Auf Bergeshöh'.
 Krüger, Carl, Op. 11. Was ihr wollt!
 — Op. 17. Die Gazelle.
 — Op. 29. Maienglück.
 Krüger, Rob., Die hohe Schule. Gavotte.
 Krull, J., Kehre wieder!
 Kryjanowsky, J., Op. 1. Thème varié.
 — Op. 3. Fantasie.
 Küchenmeister, A., Op. 70. Moos-Rosen.
 — Op. 200. No. 1. Der Postillon von Lonjumeau.
 — Op. 206. Fantasien.
 — Op. 207. Zigeunerspiele.
 Kuczynski, P., Andante u. Scherzo.
 — Intermezzo.
 Kügele, R., Op. 35. Jugend-Album.
 — Op. 90. No. 2. Mit Grazie.
 — Op. 179. Drei Albumblätter.
 — Op. 192. Eine Rheinfahrt v. Düsseldorf bis Mainz.
 — Op. 213. Ein Stück Erdenwallen.
 — Op. 216. Frühlingsglückchen.
 — Fest-Polonaise.
 — Weinachtsjubil.
 Kuhlau, Fr., Op. 31. No. 2. Rondo.
 — Drei leichte Rondos aus Op. 40.
 — Sonatinen.
 Kühn, Franz, Op. 21. Auf blumiger Au!
 — Op. 36. Am Morgen.
 Kühn, Karl, Op. 41. Abendruhe.
 Kühne, B., Pianoforte-Album.
 Kuhne, Fr., Op. 16. Valse.
 Kühnel-Engelsberg, Op. 4. Wildfeuer.
 — Op. 5. Aspasia.
 — Op. 10. Nocturne.
 Kühner, C., Etüden-Schule.
 — Vortrags-Album.
 Kühner, W., Bomboschka. Petite Valse.
 Kühnhold, C., Op. 55. Dudelsackpfeifer.
 — Op. 56. Mandolinata.
 — Op. 60. Reisebilder.
 — Op. 61. Vögels Erwachen.
 — Op. 70. Familienleben.
 Kuiler, K., Op. 15. Twee Klavierstücken.
 — Op. 20. Deux Morceaux caractéristiques.
 — 12 Bagatellen.
 Kullak, Ernst, Op. 26. Weihnachts-traum.
 — Op. 27. Zwei Konzert-Etüden.
 — Op. 29. Am Strande der Ostsee.
 — Erinnerung an die Alpen.
 — In der Frühlingssonne.
 Kullak, Franz, Op. 14. Die höhere Klaviertechnik.
 — Op. 15. Im Karneval.
 Kullak, Franz, Op. 16. Lust u. Leid.
 — Fest-Polonaise.
 — Frühlingsstimmen. Walzer.
 — Lilien.
 Kunze, Carl, Op. 26. Zwei Vortragsstücke.
 — Op. 27. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke.
 — Op. 29. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke.
 Kunze, Curt, Op. 12. Schätzchens Liebling.
 Kursch, R., Op. 6. Polonaise.
 Kužela, A., 3 Kolomejki.
 Kwast, J., Op. 2. Andante u. Polonaise.
 — Op. 3. Valse-Caprice.
 — Op. 4. No. 1. Nocturne.
 — Op. 5. Feuillet d'Album.
 — Op. 6. Gavotte.
 — Op. 7. Impromptu.
 — Op. 8. Widmung.
 — Op. 9. Serenata.
 — Op. 10. Erzählung.
 — Op. 13. Valse de Concert.
 — Romanze.
 Labitzky, A., Op. 51. In der Sennhütte.
 Lachmund, E., Op. 1. Konzert-Walzer.
 — Op. 2. Drei Klavierstücke.
 Lack, Th., Op. 185. Doux Message.
 — Op. 186. Sérénade-Madrilène.
 — Op. 187. Ariette-Valse.
 — Op. 188. Mazurka-Réverie.
 — Op. 189. L'Aveu au Bal.
 — Op. 190. Caprice-Tarantelle.
 — Op. 198. Fantaisie-Menuet.
 — Op. 199. Le gai Touriste.
 — Op. 215. Joyeux.
 — Op. 216. Deux Valses.
 — Op. 217. La Charmeuse.
 — Op. 218. Danse de Pologne.
 — Op. 219. Danse d'Espagne.
 — Op. 220. Danse d'Autriche. Valse.
 — Op. 221. Danse d'Italie. Tarantelle.
 — Op. 226. Impromptu-Sérénade.
 — Op. 227. La Gracieuse. Mazurka.
 Lacombe, P., Op. 79. Pages improvisées.
 Ladoukhine, N., 6 Pièces miniatures.
 Lalo, E., Arlequin.
 Lamberger, J., Op. 20. Trois Morceaux.
 — Op. 21. Trois Compositions.
 — Op. 22. Quatre Poésies.
 — Op. 23. Deux Contes.
 Lambert, J., Iris. Valse.
 Lambert, O., Mathilden-Gavotte.
 Lampe, W., Op. 5. Drei Stücke.
 Lanciani, P., Pas des Amazones.
 — Sérénade vénitienne.
 Landwehr, H., Op. 41. O schöne Weihnachtszeit.
 Lange, E., Op. 20. Weihnachts-Festglocken.
 — Op. 28. Ihr Kinderlein kommet!
 — Op. 29. Weihnachtsklänge.
 — Op. 30. Glocken in der Christnacht.
 Lange, F., Bekannte Weihnachtslieder.
 Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
 — Op. 249. Aquarellen.
 — Op. 470. Le Muguet.
 — Op. 471. Madrigal.
 — Op. 472. La petite Coquette.
 — Op. 473. La Chasse.
 — Op. 474. Marche des Mineurs.
 — Op. 475. Calme toi!
 — Op. 476. Alpen-Idylle.
 — Op. 477. La Fleur rêveuse.
 — Op. 478. La belle Madeleine.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Lange, Gustav, Op. 479. Bonheur de Jeunesse.
 — Op. 480. La petite Flatteuse.
 — Op. 481. Gabriele. Valse de Salon.
 — Op. 482. Dans les Près.
 — Op. 483. Tout pour toi!
 — Op. 484. La Bergeronnette.
 — Op. 485. Jour de Repos.
 — Op. 486. Petite Eglantine (Wilde Rose).
 — Op. 487. Fleur printanière.
 — Op. 488. Giovinetta.
 — Op. 489. Danse des Fleurs.
 — Op. 490. Billet doux.
 — Op. 491. Folâtrerie.
 — Op. 492. Promenade champêtre.
 — Op. 493. Le Mois de Roses.
 Lange, O. H., Einquartierung.
 Lange, S. de, Op. 20. Sonatinen.
 Lange-Müller, Kornmodsglandsen ved Midnatstid.
 Langenbeck, G., Op. 44. Zwei Fantasiestücke.
 — Op. 47. Scherzo capriccioso.
 — Op. 48. Lose Blätter.
 — Op. 49. Lose Blätter.
 — Op. 50. Lose Blätter.
 — Drei Fantasiestücke.
 Langer, J. V., Du bist zu schön, um treu zu sein v. Kutschera.
 Langerstädt, E., Op. 102. Stilles Glück.
 — Op. 106. Im Pusterthal.
 — Op. 108. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 123. Lustiges Blut.
 — Op. 125. In schöner Harmonie. Walzer.
 Langert, A., Op. 10. Polka-Caprice.
 — Op. 11. Polonaise.
 — Op. 12. L'Appel des Clochettes.
 — Op. 14. Grande Valse brillante.
 — Walzer.
 Langhans, L., Op. 36. Sieben Klavierstücke.
 Lányi, E., Op. 71. Zwei ungarische Charakterstücke.
 — Op. 84. 3 Intermezzi.
 — Op. 111. Ungarische Tonbilder.
 — Op. 112. Im stillen Heim.
 — Klage.
 — Maientraum.
 — Polyphonia.
 Lanzke, H., Vier Klavierstücke.
 Laroso, G., Op. 7. Colombine. Valse brillante.
 — Valse arabesque.
 Lasch, E., Op. 3. Mazurka.
 Lasner, C., Zwei lyrische Stücke.
 Lasson, B., Serenade.
 Lassen, Per, Crescendo.
 — Piano-Album.
 Laszky, A., Op. 78. Humoresque.
 László, A., Op. 3. Berceuse.
 — Op. 5. Ungarische Weisen.
 — Valse de Concert.
 Latann, C., Aus meinem Album. Lieder-Potpourri.
 Latzelberger, J., Im Grünen.
 Lauber, Emile, Chaconne.
 Lauber, Joseph, Op. 7. Sonate.
 — Serinette.
 Laugwitz, A., Op. 9. Aus den Erinnerungen des Schlossparks. Gavotte.
 Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri.
 Laurischkus, M., Op. 5. Suite.
 — Op. 8. Neues Jugendalbum.
 Laurischkus, M., Op. 13. Fünf Klavierstücke.
 — Drei Menuetts aus Kammermusikwerken v. Haydn u. Beethoven.
 Laury, E., Op. 28. Rêverie d'Amour.
 — Op. 30. Schmeichelkätzchen. Gavotte.
 — Op. 38. Goldene Myrthen.
 Lautenschlager, J., Gebirgsbleamerln.
 Lauterbach, H. G., Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Lazarus, G., Op. 28. Lyrische Stücke.
 — Op. 35. Melodische Etüden.
 — Op. 41. Valse mignonne.
 — Op. 43. Vier Fantasiestücke.
 — Op. 46. Drei russische Tänze nach Volksliedern.
 — Op. 48. 3 Fantasiestücke.
 — Op. 52. Valse brillante.
 — Op. 53. Suite.
 — Op. 54. Waldesromantik.
 — Op. 62. Der Tag eines Kindes.
 — Op. 64. Frühling.
 — Op. 65. 2 Compositions.
 — Op. 73. Suite.
 — Op. 74. 3 russische Tänze nach Volksliedern.
 — Op. 76. 3 Kompositionen.
 — Op. 77. Valse d'Amour.
 — Op. 81. Jugend-Album.
 — Op. 84. Fremder Länder Gesänge u. Tänze.
 — Humoreske.
 — Kleine Ballade.
 — Petite Valse.
 — Serenata.
 Lebrano, P., Op. 393. Contro la Jettatura.
 Lebeau, A., Ballet de la Reine.
 Lebede, W., Op. 19. No. 2. Intermezzo fantastique.
 Lebert- u. Stark-Album.
 Lebierre, O. Op. 110. Les quatre Saisons.
 — Op. 120. Menuet.
 — Op. 123. Berceuse.
 — Op. 143. La Valse au Moulin.
 — Op. 144. La Malle des Indes.
 — Op. 147. Sur l'Herbe fleurie.
 — Op. 148. Les Bouquetières de Reims.
 — Op. 149. La Chanson des Gouttières.
 — Op. 150. Tyrolienne-Mazurka.
 — Deux Morceaux.
 Leclair, J. M., 2 Gavotten.
 Ledosquet, A., Waldbaches Rauschen.
 Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.
 — Op. 54b. L'Heure de la Prière.
 — Op. 102. Das Hirtenglöckchen.
 — Op. 170. Titania.
 Lege-Album.
 Lehár, F., Op. 59. Helenen-Gavotte.
 — Der Rastelbinder. Operette.
 — Elftentanz. Concert-Walzer.
 Lehmann, M., Weihnachtsklänge.
 Lehner, F., Auswahl der beliebtesten englischen Volkstänze.
 Lehner, J., Op. 2. Violinen-Ständchen.
 Lehnert, C., Op. 80. Der Schwalben Heimkehr.
 — Op. 161. Erinnerung an Salzburg.
 Lehnhardt, J., Op. 51. Nesthäkchen.
 Leiser, A., Op. 15. Vielliebchen-Gavotte.
 — Op. 30. Blumenzauber.
 Leitert, G., Op. 7. Vier Fantasiestücke.
 — Op. 42. No. 2. Rêves des Ondes.
 — Op. 45. Fleurs d'Oranger.
 — Op. 50. Frou-Frou.
 — Air de Ballet.
 Leitert, G., Orientale (Fatima).
 — Valse lente.
 Leixner M. v., Op. 2. Phantastische Klavierstücke.
 Lemaire, G., Compositions.
 Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines.
 Lengyel, M., E. K. E. Csárdás.
 Léon, J., Grand Galop infernal.
 Leonard, R., Italienisches Ständchen aus der Operette „Casanova“.
 Leonardi, A., Compositions.
 Leoncavallo, R., Gagliarda.
 — Gondola.
 — Trois Morceaux.
 — Romanesca.
 — Sérénade.
 — Tarantella.
 — Valse mélancolique.
 Lerchenfeld, E. v., Sechs kleine Klavierstücke f. die Jugend.
 Leschetizky, Th., Op. 7. Le Dialogue d'Amour.
 — Op. 45. Deux Arabesques.
 — Op. 46. Contes de Jeunesse.
 Lewalter, J., Op. 30. Praeludium u. Fuge.
 — Op. 33. Aus Grossvaters Zeit.
 — Op. 39. Grossmutter's Lieblingsweise.
 — Op. 41. Wehmut.
 Lewandowski, L., Uw 'nuchau jaimer. Hebräische Melodie.
 Lewin, G., Op. 24. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 37. Humoreske.
 — Caprice.
 Lewing, A., Op. 15. Legende.
 Liadow, A., Op. 2. Birioulki.
 — Op. 3. Prélude (D).
 — Op. 6. Impromptu (D).
 — Op. 9. No. 1. Walzer.
 — Op. 10. Prélude (Des).
 — Op. 11. Prélude (Hm.).
 — Op. 42. Deux Préludes et Mazurka.
 — Op. 44. Barcarolle (Fis).
 — Op. 46. Quatre Préludes.
 — Op. 48. Etude et Canzonetta.
 — Op. 51. Variations (As).
 — Op. 52. 3 Morceaux de Ballet.
 — Op. 53. Trois Bagatelles.
 — Sarabande.
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Rimsky-Korssakow.)
 — Compositions.
 Liapounow, S., Op. 3. Rêverie du Soir.
 — Op. 8. Nocturne.
 — Op. 9. Deux Mazurkas.
 — Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante.
 — Op. 17. 3^{me} Mazurka (Esm.)
 Lidorf, A., Op. 1. Cinq Morceaux.
 Liebeskind, F. O., Op. 35. Heimweh.
 Liebeskind, O., Op. 13. Der Nachtigall Abschied.
 — Op. 14. Im Thale.
 Liebling, Emil, Op. 12. Florence. Valse de Concert.
 — Op. 19. 2^{me} Valse brillante (F).
 Liebling, G., Op. 17. Concert-Menuett.
 — Op. 25. Tarantella.
 — Op. 45. Caprice.
 — Op. 53. Deux Impromptus.
 Liebling, S., Op. 14. Tarantella.
 — Op. 15. Valse mignonne.
 — Op. 16. Barkarola.
 — Op. 17. Gavotte moderne.
 — Op. 18. Am Spinnrad.
 — Op. 19. Canzonetta.
 — Op. 20. Tarantelle No. 2.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Liebling, S., Op. 21. Drei Melodien.
 — Op. 22. Wellenspiel.
 — Op. 23. An der Wiege.
 — Op. 24. Reigen.
 — Op. 25. Die Weihnachtsfeier.
 Lieblinge der Volks-Concerte.
 Lieblingsklänge.
 Lieder-Fantasien (2).
 Lies, O., Op. 21. Sonata.
 — Op. 22. Skizzen.
 Fiftl, F. J., Op. 80. Blätter u. Blüten.
 — Op. 83. Abendglöcklein.
 — Op. 95. Ein Festgeschenk f. die Jugend.
 Lincke, P., Op. 135. Klein aber niedlich. Gavotte.
 — Op. 136. Tändelnde Nixen.
 — Op. 137. Am plätschernden See.
 — Op. 170. Am Schwanenteich.
 — Der Weg zum Herzen. Gavotte.
 — Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri.
 — Es war einmal. Lied aus „Im Reiche des Indra“.
 — Frau Luna. Operette.
 — Schlösser, die im Monde liegen. Lied aus „Frau Luna“.
 — Kuschhändchen.
 — Lysistrata. Operette.
 — Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
 — Melanie-Gavotte.
 — Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.
 — Ringlein am Finger. Lied aus „Fräulein Loreley“.
 — Schön Aennchen.
 — Zuckerschnutzen.
 Lindemann, O., Op. 1. Chrysanthemum.
 — Op. 4. Blumengeister.
 — Op. 8. Vollmond-Zauber.
 — Fantasie über das Lied: Ringlein am Finger aus Lincke's Operette „Fräulein Loreley“.
 Linder, A., Deutsche Weisen.
 — Schwäbische Lieder.
 Lin-di-Po, Op. 28. Bibelots japonais.
 Lindner, Aug., Silber-Blumen.
 Lindstrand, A., Op. 7. Deux Morceaux.
 Linhartová, Zd., Quatre Morceaux.
 Liphart-Rathshof, Valse-Fantaisie.
 Lipp, A., Salon-Album.
 Lissowsky, L., Album.
 — Deux Valses de Salon.
 Liszt, F., Bilder aus Ungarn.
 — 2 Csárdás.
 — Die Ideale. Symphonische Dichtung.
 — Eine Faust-Symphonie.
 — Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
 — Heroide funèbre (Heldenklage).
 — Krönungs-Messe.
 — Lieder v. Franz Schubert.
 — Lieder u. Gesänge.
 — Mazeppa.
 — Missa solennis (Graner Messe).
 — Rhapsodie No. 2.
 — Rhapsodies hongroises No. 16—19.
 — Technische Studien.
 — Transcriptionen.
 Liszt-Album.
 Litloff, H., Op. 71. No. 3. Bonheur.
 — Op. 81. Spinnlied.
 Litterscheid, F., 6 Charakterstücke.
 Longo, A., Op. 32. Sonata (Cm.).
 — Biblioteca d'Oro.
 Lorenz, C. Ad., Op. 8. Wie es euch gefällt.
 Lorenz, E., Op. 10. Am Weihnachtsabend.
 Lorenz, Jos., 's Almsternd'l.
 — Blumensprache.
 Lorenz, Julius, Op. 7. Drei Klavierstücke.
 — Op. 11. Humoreske.
 Lorenz, K., Op. 7. Tonbilder.
 — Op. 14. Leichte Kavallerie.
 Lorinser, G., Op. 4. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 5. Neun Praeludien.
 Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann. Oper.
 — Die Opernprobe. Oper.
 — Der Waffenschmied v. Worms. Oper.
 — Album.
 Loeschhorn, A., Op. 118. Charakteristische Studien.
 — Op. 195. 14 Etudes mélodiques.
 — Op. 196. 12 Etudes mélodiques.
 Löw, J., Op. 192. Gruas an Tirol.
 — Op. 193. Im Tannenwäldchen.
 — Op. 194. Alpenveilchen.
 — Op. 195. Am stillen Herd.
 — Op. 235. 25 melodische Etüden.
 — Op. 410. Miniaturen.
 — Op. 413. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 494. Heitere Klänge.
 — Op. 680. Im Rosenmonat.
 Loewe, Carl, Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
 — Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 — Balladen u. Lieder.
 — Album.
 Loewy, I., Op. 1. Chanson passée.
 Loewy, M., Op. 4. Marien-Gavotte.
 Ludovic, G., Op. 33. Chanson de Marguerite.
 — Op. 44. Rêve d'un Ange.
 — Op. 49. Souvenir du Camp.
 Ludwig, Aug., Op. 18. Erlösung.
 — Op. 44. Allerhand Zweihändiges.
 — Op. 151. Phantastischer Walzer.
 — Das Liedel u. seine Entstehungsgeschichte in Versen.
 — Kornblume.
 Ludwig Ferdinand, Elegie.
 Lund-Skabo, Op. 16. No. 1. Legende.
 — Op. 17. No. 1. Menuett.
 — Op. 25. Drei lyrische Stücke.
 Lundell, C., Op. 1. Zwei französische Suiten.
 Lupp, H., Op. 11. Bergmanns Blut hat frohen Mut.
 — Gavotte.
 Lütschg, K., Technik des Klavierspiels.
 Lynes, F., Op. 28. 8 Fairy Tales.
 — Op. 29. Compositions.
 — Op. 35. Song of the Woodman.
 — Op. 39. 4 analytical Sonatinas.
 — Op. 40. Woodland Notes.
 — Op. 41. Miniatures.
 — Op. 42. Love's Greeting. Valse lente.
 — Canzonet.
 Luzzatto, E., Al Liston.
 Maase, W., Op. 10. No. 3. Zuversicht.
 Maass, L., Op. 29. Im Wintergarten. Gavotte.
 Macák, A., Liebe Sehnsucht in den Alpen.
 Macbeth, A., Serenata „Love in Idleness“.
 Mac Dowell, Op. 31. Sechs Gedichte.
 — Op. 36. Etude de Concert.
 — Op. 38. No. 1. Prolog zu den „Marionetten“.
 Mac Dowell, Op. 38. No. 8. Epilog zu den „Marionetten“.
 — Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen.
 — Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.).
 — Op. 59. 4th Sonata (Keltic).
 — Op. 61. Fireside Tales.
 — Op. 62. New England Idyls.
 — Technische Uebungen.
 Mächtigt, C., Op. 8. Albumblätter.
 Machts, C., Bulgarische Serenade.
 — Weihnachts-Album.
 Machts, L., Op. 7. No. 4. Schlittschuh-tanz.
 Macias, R. G., 3 Danzas.
 Mackenzie, A. C., Op. 55. Schottisches Concert.
 — Op. 64. London Day by Day.
 Magnus, G. W., Op. 18. Klavierstücke.
 Mählig, R., Dido. Valse de Concert.
 — Divertimento.
 — Gavotte (A).
 Major, C., Op. 3. Concert-Walzer.
 Major, J. J., Op. 26. 1re Rhapsodie hongroise.
 — Op. 29. Fünf Sonatinen.
 — Op. 42. 2me Rhapsodie hongroise (F).
 Makomaski, E. de, Ave Maria.
 Mamlok, R., Op. 5. Hochzeitsreigen.
 Mandl, R., Sérénade.
 Mandyczewski, E., Op. 5. 30 Variationen über ein Thema v. Händel.
 — Op. 6. 10 Variationen über ein Thema v. Händel.
 Manfred, H., Op. 6. Drei kleine Charakterstücke.
 — Op. 7. Die Spieluhr.
 — Op. 9. Wintermärchen.
 — Op. 23. Zwiegespräch.
 — Op. 25. Am Springbrunnen.
 — Op. 31. Aus der guten alten Zeit.
 — Op. 32. An der Weichsel.
 — Op. 33. Ball-Conversation.
 — Op. 34. Pierrot-Polka.
 — Op. 35. Elfenspiele.
 — Op. 36. An der Mühle.
 — Op. 44. Zarte Erinnerung.
 — Prinzess-Gavotte.
 Mannstaedt, W., Brautjungfern-Gavotte.
 Manoach, E. L., Danse hongroise.
 — Première Mazurka (Gm.).
 — Valse brillante No. 4 (C).
 Marchisio, M., Op. 55. Sulla Laguna.
 Marek, J., Chant du Rossignol.
 Margis, A., Op. 34. Fleurs et Femmes. Valse lente.
 — Op. 35. Fleur de Neige. Valse lente.
 Margot, T., Gavotte d'Amour.
 Markull, F. W., Op. 19. Waldblumen.
 Marlier, A., Aquarelle.
 — Crépuscule en Mer.
 — Danse originale.
 — Suite pittoresque.
 Marti, E., Aragonaise.
 — Confidences.
 — Gai Retour.
 — Pendant la Chasse. Valse.
 — Simple Causette.
 Martin, H., Opern-Album.
 Martini, H., Op. 29. Tonwellen.
 — Op. 33. Liebchens Wunsch.
 — Op. 34. Abschiedsläuten.
 — Op. 37. Senners Lust.
 — Op. 40. Glockenblumen.
 — Op. 41. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
 — Op. 42. Morgens am Brunnen.
 — Op. 46. Amorettenreigen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Martini, H., Op. 52. Liebesklage.
 — Op. 53. In froher Stunde.
 — Op. 62. Mein Kindlein, es dunkelt.
 — Op. 63. Der Glocken Abendgruss.
 — Op. 64. Wenn Mama's Geburtstag ist.
 — Op. 67. 2 Vortragsstücke f. kleine Leute.
 — Op. 68. Traumbilder in der Christnacht.
 — Op. 71. Nachtviole.
 — Op. 72. Alpentraum.
 — Op. 73. Herzblättchen.
 — Op. 74. Maikätzchen.
 — Op. 76. Libellenspiel.
 — Op. 77. Die schöne Polin.
 — Op. 78. Im trauten Heim beim Mütterlein.
 — Op. 79. Ob ich sie wiederseh?
 — Op. 80. Glöckchens Morgengruss.
 — Op. 81. Aus der Kadettenzeit.
 — Op. 82. Zu dir zieht es mich hin.
 — Op. 83. Palmkätzler.
 — Op. 84. Rosengrüsse.
 — Op. 86. Klänge aus dem Muldenthale.
 Martini, Padre G. B., Berühmte Gavotte (F).
 — Compositions.
 Martucci, G., Op. 78. Tre piccoli Pezzi.
 — Op. 79. Tre piccoli Pezzi.
 — Op. 80. 2 Caprices.
 Marx, A., Op. 2. Vergissmeinnicht. Salon-Mazurka.
 Marx, J., Op. 10. No. 1. Die Heinzelmännchen.
 Mascagni, P., Fantasie aus „Cavalleria Rusticana“.
 — Iris. Oper.
 — Puppen-Gavotte.
 Maschek, J., Zwei leichte, instruktive Vortragsstücke.
 Mascheroni, A., Espagnole.
 — Mazurka (Arlequin).
 — Polka brillante.
 — Romance sans Paroles.
 — Tittle-Tattle.
 Mascheroni, C., Barcarolle.
 Maszynski, P., Op. 4. Drei lyrische Stücke.
 — Op. 34. Polonaise ancienne.
 — Op. 35. Mélodie.
 Materna, L., Transcriptionen aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 Matschie, E., Op. 10. Märchenzauber.
 — Op. 11. Souvenir de Mostou.
 — Op. 12. Zariza. Russische Mazurka.
 Mattausch, A., Op. 48. In monddämmernder Lenznacht.
 — Op. 52. Valse piquante.
 — Lieder (m. Text).
 — Sommernachtszauber. Concertstudie.
 Matthey, J. H., Zwei Salon-Tänze.
 Matthison-Hansen, W., Schwärmerei.
 Matthyssens, M., Marquise. Gavotte.
 Matys, J., Pražska muzika.
 Maul, C., Paraphrase über das Westfalenlied.
 Maurice, A., Op. 48. Largo.
 May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri.
 — Op. 64. Alt-Heidelberg. Potpourri über akademische Lieder.
 — Op. 74. Rautendelein.
 — Op. 77. Aus dem Thiergarten.
 — Galerie berühmter Meister.
 Mayer, Carl, Maiblüthen.
 Mayer, Charles, Op. 61. 3 Etüden.
 — Op. 117. Galop militaire.
 Mayer, Charles, Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung.
 — Op. 134. Romance italienne.
 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
 — Op. 199. Une Fleur animée.
 Mayer, Franz, Op. 15. Tanzmärchen.
 — Op. 46. Prinzessin Morgana.
 Mayer, Jos. Anton, Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
 Maykapar, S., Op. 3. Trois Préludes.
 — Op. 4. Huit Miniatures.
 — Op. 5. Variations lyriques.
 Mayr, Seb., Op. 51. Heimweh.
 Medtner, N., Op. 1. Acht Stimmungsbilder.
 Mees, M., Op. 7. Lieb' Gretelein.
 Mehler, C., Op. 12. Im Wonnemonat. Gavotte.
 — Op. 16. Trotzköpfchen. Polka.
 — Op. 20. Fest-Polonaise.
 — Op. 21. Erinnerung.
 — Op. 31. Liebesfrühling.
 — Op. 36. Gedenke mein!
 — Op. 37. Sehnsucht.
 — Op. 38. Abschied von der Alm.
 — Op. 39. Herzensklänge.
 — Op. 41. Liebespiel auf der Alm.
 — Op. 42. Süsse Heimath.
 — Op. 43. Morgenlust.
 — Op. 44. Abendandacht.
 — Op. 45. Vöglein's Abschied.
 — Op. 46. Waldeslust.
 — Op. 50. Blüthenschnee.
 — Op. 52. Süsse Ahnung.
 — Op. 54. Sehnsucht nach den Bergen.
 — Op. 56. Gebet einer Braut.
 — Op. 60. Veilchengrüsse.
 — Op. 61. Maiglöckchen.
 — Op. 62. Jugendtraum.
 — Op. 63. Glückliche Herzen.
 — Op. 64. Es war zur Maienzeit.
 — Op. 67. Zauberklänge.
 — Op. 70. Liebesglück.
 — Op. 71. Helige Christnacht.
 — Op. 76. Weihnachtszauber.
 — Op. 77. Almenrausch-Gavotte.
 — Op. 78. Edelweiss vom Königssee.
 — Op. 79. Träume vom Rhein.
 — Op. 80. Musikalische Zuckerplätzchen.
 — Op. 81. Träume an der Riviera.
 — Op. 82. Die Münster Glocken von Strassburg.
 — Op. 83. Allzeit getreu!
 Meinel, G. A., Aus Frühlingstagen.
 Meinhardt, C. W., Op. 13. Ich denke dein.
 Meinig, A., Op. 6. Mazourque mélan-colique.
 — Op. 8. Entr'acte.
 — Op. 10. Waldscenen.
 — Op. 11. Bilder aus dem Kinderleben.
 Meister, R., Op. 61. Gavotte de la Reine.
 Meister, neue, des Klavierspiels.
 Meister, unsere.
 Meisterstücke.
 Meisterstücke, alte.
 Meisterstücke, moderne.
 Meisterwerke der Oper.
 Mélant, Ch., Compositions.
 Melartin, E., Op. 5. Zwei Balladen.
 — Op. 7. Späne.
 — Op. 18. Lyrische Stücke.
 Melba, A., Op. 37. Aus der Kinderwelt.
 — Op. 40. Traute Stunden.
 — Op. 42. La Graziosa.
 Melling, E., Op. 2. Variationen.
 — Op. 3. Sechs lyrische Stücke.
 — Op. 4. Improptu.
 — Erotik.
 — Humoreske.
 — Sommerfuglen.
 Mello, A., Op. 14. Die Mühle im Walde.
 — Op. 15. Beim Sect.
 — Op. 30. Polonaise.
 Melzer, C., Albumblatt.
 Mende, P., Op. 12. In Freud' u. Leid.
 Mendelssohn, Arnold, Op. 20. Federzeichnungen.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 47. Au Routet.
 — Op. 52. Intermezzo à la Gavotte.
 — Op. 63. Herzblättchens Zeitvertreib.
 — Op. 66. Zwei Gavotten.
 — Op. 71. Valse élégante.
 — Op. 84. Spiel u. Sport.
 — Op. 85. Was Papa von seinen Reisen erzählt.
 — Op. 90. No. 1. Air de Ballet.
 — Op. 99. Kol Nidre.
 — Op. 101. Deux Danses nobles.
 — Op. 119. Kinderfreuden.
 — Op. 120. No. 12. Paraphrase über Mozart's Zauberflöte.
 — Op. 132. Transcriptionen über berühmte klassische Arien.
 — Op. 138. La Gracieuse.
 — Op. 169. Deux Caprices.
 — Staccato.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso.
 — Op. 16. Drei Capricen.
 — Op. 19b. No. 3. Jägerlied.
 — Op. 19b. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 19b. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 — Op. 22. Capriccio brillant.
 — Op. 28. Fantaisie.
 — Op. 30. No. 2. Lied ohne Worte.
 — Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte.
 — Op. 37. No. 3. Prélude.
 — Op. 38. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 38. No. 6. Duett.
 — Op. 40. Konzert No. 2 (Dm.).
 — Op. 53. No. 5. Volkslied.
 — Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
 — Op. 62. No. 3. Trauermarsch.
 — Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
 — Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte (Frühlingslied).
 — Op. 67. No. 4. Spinnerlied.
 — Op. 67. No. 5. Herbstlied.
 — Op. 72. Sechs Kinderstücke.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74.
 — Albumblatt (B).
 — Gondellied (A).
 — Lieder ohne Worte.
 — 16 ausgewählte Lieder ohne Worte.
 — 40 ausgewählte Lieder ohne Worte.
 — Sämtliche Lieder u. Gesänge.
 — Symphonien (Op. 56, 90).
 — Kompositionen.
 Mendelssohn-Album.
 Mengewein, C., Schule der Klavier-technik.
 Menzel, F., Op. 40. SüsSES Sehnen.
 Menzler, A., Op. 15. Wiegenlied.
 Merikanto, O., Zwei Klavierstücke.
 Merk, G., Op. 22. Zwei Stücke.
 Merkel, G., Op. 18. Albumblätter.
 — Op. 61. Aquarellen.
 Merrick, F., Op. 7. Tarantella.
 Mertens, F., Weihnachtsklänge.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Mertens, R., Frühlingsjubil.
— Kleine Stücke.
— Mazurka brillante.
- Mertke, Ed., Tausig-Supplement.
- Messer, E., Albumblatt.
- Messner, O., Op. 80. Harfner's Abschied.
- Metz, R., Scherzino.
- Metzger, H., Op. 55. Deux Morceaux.
— Op. 56. Elfen-Reigen.
— Op. 57. Ricordanza.
— Op. 58. Nocturne.
- Mewes, G., Op. 1. Rhonegletscher.
— Op. 3. Alpenveilchen.
— Op. 4. Schneeglöckchen.
— Op. 10. Weihnachtstraum.
— Op. 22. Vineta.
— Op. 23. Assuntha.
— Op. 24. Turteltaubchen.
— Op. 25. Ein Wintermärchen.
- Meyer, Albert, Op. 25. Abschied vom Schwarzwald.
- Meyer, Ed., Frühlings Einzug.
- Meyer, Louis H., Op. 152. Deux Pièces.
- Meyer, Max, Op. 12. Vier Klavierstücke.
- Meyer, Max E., Weihnachts-Notturmo.
- Meyer-Helmond, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.
— Op. 75. No. 1. Ich liebe dich.
— Op. 75. No. 2. Piccolo-Serenata.
— Op. 153. Quatre Morceaux.
— Op. 154. Esquisses musicales.
— Op. 176. Trois Morceaux.
— Liebeslied.
— Morceaux.
— Novellette russe.
— Petit Carnaval.
— Scènes de Bal.
— Sehnsucht nach Wien.
- Meyer-Mahlstedt, Op. 19. Im Frühling. Legato-Studie.
— Op. 20. Mazurka.
- Meyer-Olbersleben, Op. 43. Kindes Lust u. Freud.
— Op. 63. Kleine Albumblätter.
- Meyer-Stolzenau, Op. 1. Sechs Charakterstücke.
— Op. 18. Neues Jugend-Album.
— Op. 26. Hero u. Leander.
— Op. 42. Rheinfahrt.
- Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.
- Meysenburg, H. v., Op. 11. Drei Intermezzi.
- Michael, Fr., Serenata.
- Michael, K., Op. 50. Gnomeneigen.
- Michàlek, B., Op. 3. 2 Klavierstücke.
- Michel, Fr., Prinzesschen tanzt.
- Michel, W. A., Op. 2. Sehnen u. Hoffen.
- Michells, Fr., Harlekins.
- Michiels, G., Caárdás No. 1.
— Fantaisie-Mazurka.
— Liebessehnen.
- Mieses, S. E., Op. 41. Olga-Gavotte.
— Op. 42. Tombola. Potpourri.
- Mignon, A., Herbstblätter.
— Valse-Caprice (Gism.).
— Vorüber!
- Miguéz, L., Op. 25. Suite à l'antique.
— Op. 28. Faceira.
— Op. 31, 32. Bluettes.
— Op. 33. Sérénade.
— Op. 34. Morceaux lyriques.
- Mildenberg, A., Cradle Song.
— Gavotte antique.
— The Water-Ways of Venice.
- Mills, A., Menuet-Fantaisie.
- Miskow, S., Nocturne.
— Vater unser!
- Missler, B. T., Op. 80. Vögleins Morgengruss.
- Mistowski, A., Morceaux caractéristiques.
- Mitri, B., L'Adieu.
- Mittmann, P., Op. 62. Wiegenliedchen.
- Moffat, A., Bourrée u. Musette.
— Gigue anglaise.
- Mohaupt, F., Op. 4. Zwei Scherzi. Momentbilder.
- Moniuszko, St., Polnische Melodien.
- Moore, G. P., Op. 12. Hochzeit im Dorfe.
— Op. 31. Klavierstücke.
— Op. 41. Rhapsodie-Polonaise.
— Op. 43. No. 1. Mazurka spirituelle.
— Op. 43. No. 2. Mazurka brillante.
— Op. 44. Zwei Walzer.
— Op. 50. Deux Morceaux.
— Album miniature.
— Arabesques.
— Aus Nah u. Fern.
— Boléro-Caprice.
— Idyll-Improptu.
— Mélodie poétique.
— Drei Nachtscenen.
— Night Scene.
— Tarantellette.
— Valse-Novellette.
- Mooz, F., Op. 16. Lustige Steirer.
- Morena, C., Op. 6. Spinn, spinn.
— Op. 9. Lotchen am Klavier.
— Op. 11. Moment de Valse.
— Op. 12. Du — oder Keine.
— Op. 17. Walzer eines Verlassenen.
— Op. 27. Grübchen am Kinn.
— Op. 31. Arvida.
— Op. 36. Perlen aus dem Norden.
— Op. 38. Goldlennen.
— Op. 39. Zwei Tonbilder aus Transvaal.
— Op. 42. Negerständchen.
— Op. 46. Souvenir de Yradier.
— Op. 47. Mimili. Gavotte.
— Op. 51. Ein Lied v. der Liebe. Maurische Mazurka.
— Op. 52. Drei Walzerskizzen.
— Op. 54. Lola vor dem Spiegel. Gavotte.
— Op. 60. Durch's Schlüsselloch. Polka burlesque.
— Op. 65. Amor u. Fortuna. Gavotte.
— Lustiges Weihnachts-Potpourri.
— Mirandolina.
— Weihnachts-Album.
- Morena-Beyer-Oesten-Pacher-Album.
- Moret, N., Op. 6. Hiawatha.
- Morgenroth, H., Mazurka.
- Mori, V., In freien Stunden.
- Morks, J., Op. 80. Dix Miniatures.
— Op. 135. Zwölf leichte Stücke.
- Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos.
— Frische Blüten.
— Kleine Geschichten.
- Morten, F., In der Christnacht.
— Weihnachten.
- Mortier, W., Op. 10. Mairosen.
— Op. 11. Elfenreigen.
- Moscheles, I., Op. 51. 3 Allegri di Bravura.
— Op. 58. Concert (Gm.).
— Op. 70. Studien.
— Op. 71. Rondo espressivo.
— Op. 73. 50 Praeludien.
— Op. 95. Charakterist. Studien.
- Moscheles-Tausig-Thalberg-Album.
- Mosesco, J., Soleil de Nice. Fantaisie-Mazurka.
- Moess, H., Op. 4. Die Heinzelmännchen.
- Moestue, M., Op. 7. Deux Pièces.
- Moszkowski, M., Op. 54. No. 3. Capricciotto.
— Op. 57. No. 5. Liebeswalzer.
— Op. 59. Concerto (E).
— Op. 60. Trois Mazurkas.
— Op. 61. Trois Arabesques.
— Op. 62. Romance et Scherzo.
— Op. 63. Trois Bagatelles.
— Op. 64. Schule des Doppelgriff-Spiels.
— Op. 65. No. 3. Habanera.
— Op. 66. 3 Pensées fugitives.
— Op. 67. 2 Morceaux.
— Op. 69. Valse de Concert (F).
- Mozart, W. A., Adagio (Hm.).
— Alla turca (Am.).
— Andante aus dem Klavier-Konzert No. 16 (D).
— Don Juan. Oper.
— Fantasia (Cm.).
— Fantasia (Dm.).
— Fantasia u. Sonate No. 18 (Cm.).
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— 2 Kadenzen zum Klavier-Konzert No. 20 (s.: Zweigelt, M.).
— Kadenzen zum Klavier-Konzert No. 22 (s.: Reinecke, C., Cp. 87 No. 41, 42); Rudorff, E.
— Konzerte.
— Marcia alla Francese.
— Menuett (B).
— Menuetto (D).
— Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D).
— 16 Minuetti (dalle Serenate, Divertimenti e Danze p. Orchestra).
— Pastorale variée (B).
— Pastorale variée.
— Rondo (Am.).
— Rondo (D).
— Rondo (F).
— Sonate (Cm.).
— Sonate No. 2 (G).
— Sonate No. 4 (F).
— Sonate No. 7 (F).
— Sonate No. 9 (A).
— Sonate No. 13 (D).
— Sonaten.
— 18 Sonaten.
— Sonaten u. Phantasien. Urtext-Ausg.
— Sonaten u. Stücke.
— Ausgewählte Stücke.
— Sämtliche Stücke.
— Tema con Variazioni (Salve tu, Domine).
— Variationen über ein Minuetto v. Fischer.
— Sämtliche Variationen.
— Die Zauberflöte. Oper.
- Mozart-Album.
- Mrnak, H. O., Alex.
- Muffat, G., Componimenti musicali.
- Mugellini, Br., Ballade.
- Mühlberg, R., Op. 25. Frühes Glück.
- Mueller, A., Etude mélodique.
- Müller jun., Adolf, Das Lied im Volke. Potpourri.
— Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri.
- Müller, Albert, Op. 42. Traum einer Hirtin.
- Müller, Edm., 40 Choräle.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Müller, Rob., Op. 5. Drei Klavierstücke.
— Wiegenlied.
Müller-Alupka, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Müller-Bechstein, Genre-Bilder.
Müller-Hansen, Op. 24. La Gracieuse.
Müller-Norden, Op. 27. Rolla.
Müller-Ralf, Zwei kleine Charakterstücke.
— Tanzreminiscenzen.
— Tonbilder.
Münch, E., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Munkel, E., Pas des Patineurs.
Munkel, F., Elisabeth-Gavotte.
Munkelt, Paul, Op. 146. Auf zur Jagd!
Munkelt, Tr., Op. 302. Am Bodensee.
Munzinger, Ed., Reigen.
Musik am sächsischen Hofe.
Músiol, Rob., Op. 80. Mazurka.
Muth, Louis, Appenzeller Landsgemeinde.
Nagel, L., Slavische Volksweisen.
Nápravník, E., Op. 48. No. 3. Melancolie.
— Op. 54. Suite aus der Musik zu „Don Juan“ v. Tolstoj.
— Op. 61. Six Morceaux.
— Op. 71. Francesca da Rimini. Oper.
Narice, E., Op. 16. Suite à l'antique.
— Op. 17. Scènes burlesques.
Nasberg, L., Op. 17. Valse-Impromptu.
— Op. 18. Menuet.
— Op. 19. Dans la Forêt.
— Op. 20. Agitamento.
Nathan, J., Elegie.
Naue, O., Op. 1. Am Genfersee.
Naumbourg, S., Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites.
Nawratil, K., Op. 4. Variationen über ein norwegisches Volkslied.
— Op. 22. Improvisationen.
Neal, H., Op. 42. Sechs leichte Tonstücke.
Necke, H., Op. 284. Hochzeits-Klänge.
— Op. 301. Dur u. Moll.
— Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri.
Nedbal, O., Op. 15. Aus dem Kinderleben.
— Silhouette.
Nedela, H., Op. 18. Nocturne.
Negri, S., Nennella.
Nehl, W., Op. 71. Heiliger Abend.
Neitzel, O., Op. 25. Gavotte-Caprice.
— Op. 26. Concert (C).
— Op. 27. Paysages anglais.
— Spanisches Albumblatt.
Nemerowski, A., Op. 40. Fantaisie de Concert sur des Motifs d'Otello de Rossini.
— Op. 42. 2 Préludes.
— Album historique.
Nemours, A., Op. 3. Soirée de Berlin.
— Op. 4. Air de Ballet.
— Op. 5. Simples Chansons.
— Op. 6, 7. Deux Morceaux poétiques.
Nesmüller, J. F., Mein Mütter! war so gut. Lied aus „Die wilde Toni“.
Nestler, A., Grundlage der Klaviertechnik.
Nešvera, J., Op. 68. Albumblätter.
Neubauer, B., Hochzeits-Polnaise.
Neubert, O., Mandolinen-Ständchen.
— Sinnige Gedanken.
— Wechselnde Laune.
— Weihnachtsengels Zauberglückchen.
Neumann, Franz, Christabend.
Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
Neumann, W., Op. 8. Plauderei. Gavotte.
Neuparth, J., Impromptu.
Neupert, E., Op. 57. 100 tägliche Übungen.
Neustedt, Ch., 8 kleine Vortragsstücke.
Nevin, E., Op. 6. No. 2. Country-Dance.
— Op. 7. No. 1. Valse gentille.
— Op. 16. No. 3. Lullaby.
Newell, J. E., Clythia.
Newlandsmith, E., Nocturne.
Nicholl, H. W., Op. 22. Drei Stücke.
Nicodé, J. L., Op. 22. Ein Liebesleben.
Nicolai, H., Op. 17. Nocturne.
— Op. 18. Wiegenlied.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
— Fantasiestück aus „Il Templario“.
Nicolajeff, N., Compositions.
Niebhagen, O., Op. 50—52. Drei Klavierstücke.
— Op. 53. La Fontaine.
— Op. 54. Ueber Land u. Meer. Potpourri.
— Op. 55. Der Student-Commerz. Potpourri über akademische Lieder.
— Op. 56. Deutscher Sang beim Bacherklang. Deutsches Volkslieder-Potpourri.
— Op. 57. La Negrita.
— Op. 58. Zu Weihnachten.
— Op. 59. Am heiligen Abend.
— Op. 60. Fröhliches Weihnachtsfest.
— Op. 63. Elfenspiele.
— Op. 66. Deux Scènes de Ballet.
— Neues Opfern-Album.
Niemann, G., Op. 6. Abend auf der Sennhütte.
Niemann, R., Op. 37. Scherzo.
— Op. 38. Träumerei.
— Op. 42. Polnaise.
— Op. 54. Fliegende Blätter.
— Op. 64. Intermezzo scherzando.
Niewiadomski, St., Op. 26. Deux Mazureks.
— Op. 27. Liebesfeste.
— Op. 28. 4 Charakterstücke.
— Op. 30. Quatre Morceaux.
— Op. 31. 2 Morceaux.
— Op. 34. 6 Morceaux mélodiques.
Niggi, Fr., Op. 1. Drei Phantasiestücke.
— Op. 2. Thema m. Variationen.
Nikolaiew, N., Compositions.
Nitzsche, B., Op. 10. Vier kleine Charakterstücke.
— Op. 58. Liebesseufzer.
— Op. 59. Deingedenken.
— Op. 60. Melancholie.
— Op. 61. Maiglöckchen.
— Op. 62. Schmeichelkätzchen.
— Op. 63. Die Kokette.
— Op. 68. Valse-Impromptu.
— Op. 69. Stella. Gavotte.
— Op. 71. Das Märchen vom Glück.
— Op. 75. Im Freien.
— Op. 76. Der jungen Liebe Traum.
Noce, une, à Wingaker.
Nodnagel, E. O., Op. 30. L'Adultera.
Nölck, A., Op. 12. Gavotte.
— Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Serenade.
— Op. 27. Pièce mélodieuse.
— Op. 31. Gavotte amoureuse.
Nölck, A., Op. 38. Sechs Klavierstücke.
— Op. 49. Gavotte No. 3 (D).
— Op. 50. Acht leichte Tonstücke.
— Op. 51. 6 Vortragsstücke.
— Op. 66. Valse noble.
— Op. 70. Zwölf melodische Tonstücke.
— Op. 74. 1re Valse de Salon (G).
— Op. 77. Serenade (A).
— Op. 81. 2me Valse de Salon (C).
— Op. 83. Under thy Lattice.
— Op. 89. May Memories (Wie einst im Mai).
— Op. 92. Berceuse.
— Op. 95. Valse élégante.
— Op. 98. Mazurka.
— Op. 105. 3me Valse de Salon.
— Op. 107. Mignon.
Nolopp, W., Op. 95. Glückliche Braut.
— Op. 96. Larchenjubil.
Norden, L., Op. 27. Kinderkostümfest.
— Op. 28. Durch die weite Welt.
— Op. 251. Bei Spiel u. Tanz.
— Kleine Fantasien.
— La Paloma v. Yradier.
— Weihnachten.
Normann, Erik, Wie einst im Mai. Walzer nach Lassen's Lied „Allerseelen“.
Normann, Karl, Op. 119. Glockenblumen-Gavotte.
— Op. 120. Edelweiss-Walzer.
— Op. 127. Abschiedsgrüße.
Norris, M. D., Vogelgerwitscher.
Norsa, V., Goldene Jahre.
Noskowski, S., Krakowiak.
Nössler, E., Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr.
Novák, V., Op. 5. Bagatellen.
— Op. 15. Drei böhmische Tänze.
— Op. 20. Mein Mai.
— Op. 32. Slovakische Suite.
Novikoff, S., Barkarole.
— Intermezzo.
— Deux Morceaux.
— Trois Morceaux.
— Six Morceaux.
Nowowieski, F., Op. 4. Vergissmichnicht.
— Op. 5. Backfischchens Traum.
— Op. 12. Lottchens erstes Rendezvous.
— Op. 13. Feen-Märchen.
— Op. 14. Zwei polnische Tänze.
— Op. 17. Zuleyka, die Zigeunerbraut.
— Op. 18. Rautendelein.
Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüten u. Früchte.
— Op. 302. Aus der Jugendzeit.
— Op. 445. 86 Juwelen.
Nyberg, I., J Solnedgångén.
Oberndorfer, A. A., Op. 1. Drei Etüden.
Oberstadt, C. D., Op. 2. Pensée d'Amour et Petite Sérénade.
Oberstoetter, H. E., Op. 10. Mephisto's Ständchen vor Gretchen's Thür.
— Op. 25. Elisabeth-Gavotte.
O'Egan, M. C., Op. 20. Albumblätter.
Offenbach, J., Die schöne Helena. Buffo-Oper.
— Orpheus in der Unterwelt. Oper.
— Pariser Leben. Oper.
Ohlhans, F., Op. 190. Frühlingsgruss.
Oehme, R., Op. 11. Was die Blumen sagten.
— Op. 12. Lose Blätter.
Ohnesorg, C., Op. 26. Ein Schäferstündchen.
d'Ojuara, Domino.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Olbrich, A., Op. 2. Von Herzen glücklich.
 Oldrich, H., Op. 2. Kornelia.
 Olk, H., Gavotte.
 Oelschlegel, A., Op. 96. Osterglocken.
 — Op. 111. Minnetraum.
 — Op. 113. 2 Streichquartette.
 — Op. 116. Romanze.
 — Op. 117. Gavotte pizzicato.
 Olsen, O., Op. 53. Ritornell aus der Oper „Lajla“.
 — Op. 80. Klang-Studier.
 — Hans Unverzagt. Märchenspiel.
 Oosterzee, C. van, Op. 23. 4 petites Valses capricieuses.
 Opern-Album.
 Opern-Fantasien.
 Oppel, A., Sturm auf der Wolga.
 Ore, A., Op. 19. Serenade.
 — Op. 21. An der Salis. Gavotte.
 — Op. 22. Alma-Gavotte.
 — Op. 23. Amalie-Mazurka.
 — Op. 28. Gondellied.
 — Op. 31. Menuett.
 — Op. 32. Ungarisch.
 — Op. 33. Impromptu.
 — Die Seeschlacht.
 d'Orso, F., Op. 75. Coeur d'Ange.
 — Op. 76. Valse céleste.
 — Op. 77. Nuit d'Été.
 — Op. 78. Ondines et Naiades.
 — Op. 79. Causerie.
 — Op. 80. Chanson d'autrefois.
 — Op. 81. Encore un Rêve.
 — Op. 82. De toute mon Ame.
 — Op. 83. Intermezzo.
 — Op. 84. Pomponnette.
 — Op. 85. L'Ange qui veille.
 — Op. 86. Historiette.
 — Op. 87. Intimités au Bal.
 — Op. 88. Par-ci, par-là.
 — Op. 89. Georgette.
 — Op. 90. Quand vient le Soir.
 — Op. 91. Pour toi seule!
 — Op. 92. Aveu galant.
 — Op. 93. Vision.
 — Op. 94. Sous les Etoiles.
 Oertel, A., Musikalisches Jugend-Brevier.
 Oertel's musikalischer Hausschatz.
 Oertel, W. G., Op. 329. Stiefmütterchen.
 Orth, J., Op. 13. Sylvan Dance.
 Orth, L. E., Op. 10. 12 Minaturen.
 — Op. 11. 10 Tonstücke.
 Oscar, C. P., Fleurs printanières.
 — Mélodie d'Amour.
 Oscar, J. C., Op. 14. Barcarolle.
 Oslislo, J., Op. 20. Der Hochzeits-traum einer Verlobten.
 Ossiiier, J., Chanson d'Amour.
 Oosten, Th., Op. 23. Fantasie über „Der Freischütz“ v. Weber.
 — Op. 26. Norma v. Bellini.
 — Op. 27. Die Nachtwandlerin v. Bellini.
 — Op. 30. Lucia di Lammermoor v. Donizetti.
 — Op. 32. Lucrezia Borgia v. Donizetti.
 — Op. 34. Souvenir de „Martha“ de Flotow.
 — Op. 35. Wilhelm Tell v. Rossini.
 — Op. 50. Klänge der Liebe.
 — Op. 56. Gondellied.
 — Op. 61. Maiblümchen.
 — Op. 65. Kinderträume.
 — Op. 70. Oberon's Zauberhorn.
 Oosten, Th., Op. 80. No. 8. Tarantelle.
 — Op. 142. Moosrosen.
 — Op. 167. Melodien-Quelle.
 — Op. 175. Alpenglückchen. Tyrolienne.
 — Op. 191. Silberfischchen.
 — Op. 193. Alpenglügen.
 — Op. 202. Kinderscenen.
 — Op. 204. Aepfers Liebesklage.
 — Op. 212. Steyrische Weisen.
 — Op. 225. In der Blumengrotte.
 — Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin.
 — Op. 241. Lang ist's her. Irisches Ständchen.
 — Op. 242. Maskenzüge.
 — Op. 296. No. 2. Alpengruss.
 — Op. 322. No. 3. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied.
 — Op. 341. No. 1. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
 — Op. 369. No. 6. Am Meer v. Schubert.
 — Op. 378. Ein Abend im Gebirge.
 — Op. 379. Die Kapelle v. Kreutzer.
 — Op. 404. Im Rosenhain.
 — Beliebte Klavierstücke.
 — Für die Kinderwelt.
 — Instruktive Klavierstücke.
 — 8 Liederfantasien.
 — Lust u. Freud'.
 — Opern-Fantasien.
 — 6 der beliebtesten Opern-Fantasien.
 Oosten-Album.
 Oesterreich, O., Op. 35. Ein Immortellenkranz f. König Albert.
 O'Sullivan, P., 7 Morceaux.
 — 10 Morceaux.
 Ottensen, B., Jugend-Album.
 Oushoorn, J. H., Op. 24. 3 Morceaux de Genre.
 Paál, H., Op. 22. 10 leichte Stücke.
 Pabst, L., Op. 1. Fantasiestück.
 — Op. 2. Ballade.
 — Op. 6. Fantasie.
 — Op. 34. Praeludium, Menuett u. Caprice.
 Pabst, P., Op. 81. Paraphrase de Concert sur „Eugène Onéguine“.
 — Paraphrase de Concert sur le Ballet „La Belle au bois dormant“ („Dornröschen“) de Tschaiowsky.
 Pache, J., Weihnachts-Klänge.
 Pacher, J. A., Op. 11. Sechs Oktaven-Uebungen.
 — Op. 18. Grace et Coquetterie.
 — Op. 21. Aeolsharfe.
 — Op. 22. Gesang der Meeremädchen aus „Oberon“ v. Weber.
 — Op. 32. No. 1. Variationen I über Motive aus „Der Freischütz“ v. Weber.
 — Op. 34. Le Ruisseau.
 — Op. 40. No. 3. Variationen II über ein Thema aus „Der Freischütz“ v. Weber.
 — Op. 47. Graziosa.
 — Op. 53. Tendresse.
 — Op. 69. No. 1. Variationen über „Meiherziges Dirndl“.
 — Die ersten Fingerübungen, einfache Tonleitern u. gebrochene Akkorde.
 Pacher-Album.
 Pachulski, H., Op. 16. Feuilles d'Album.
 — Op. 18. Deux Mazourkas.
 — Op. 19. Toccate.
 — Oktaven-Etüde.
 Paderewski, I. J., Op. 16. Miscellanea.
 Paderewski-Album.
 Paganini, N., Fünf grosse Etüden.
 Paladilhe, E., Serenata napolitana.
 Palme, Rud., Musikalische Erfolge.
 Palmgren, S., Op. 6. Fantasie.
 — Op. 9. En route. Concert-Etüde.
 — Ungarischer Tanz.
 Pantchenko, S., Op. 6. Trois Sonnets.
 — Op. 7. Trois Morceaux.
 — Op. 8. Deux Morceaux.
 — Op. 10. Trois Ebauches.
 — Op. 17. 5 Pièces enfantines.
 Pantillon, G., Op. 27—30. Pochades.
 — Op. 51. Etude-Impromptu.
 — Op. 52. Pastiches.
 — Réverie.
 Paepke, G., Op. 38. Der Wunsch.
 Paradies, P. D., Toccata (A).
 Parlow, E., Op. 30. Albumblättchen.
 — Op. 35. Zur Erholung.
 — Op. 52. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 67. Der Kuckuck.
 Parma, V., Intermezzo aus der Oper „Kenia“.
 Parry, C. H. H., Theme and 19 Variations.
 Pastirzk, F., Mandolinen-Serenade.
 Pastor, A., Op. 41. Schönroschen.
 — Op. 42. Grüsse aus Ungarn.
 — Op. 57. Maienzauber.
 Pathe, C. Ed., Op. 125. Spiel u. Tanz der Elfen.
 — Op. 347. Fünf melodische Tonstücke.
 Patsch, K., Op. 51. Auf dem Meere.
 Patzke, E., Aus Oesterreichs Alpen.
 — Pluie de Fleurs.
 Pauer, Emil, 24 short Preludes.
 Pauer, Ernst, Op. 76. 25 Bagatelles.
 — Hungaria. Sammlung ungar. Nationallieder.
 Paul, E., Op. 10. Kleine Geschichten.
 — Op. 12. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 13. Heilige Nacht.
 Pauli, J., Op. 3. Verliebte Augen.
 — Op. 8. Christfest.
 — Op. 9. Kleiner Schächer.
 — Op. 10. Herzliebchen.
 Pauling, Ad., Herzogin Sophie Charlotte-Gavotte.
 Pavay, G., Op. 1. Erdö erdő sürü erdő árnyában.
 Pavelkó, J., Op. 7. Aus der Kinderstube.
 — Op. 8. Der lustige Spatz.
 — Op. 9. Froschkönigs Hochzeitsreigen.
 Pelikán, O., Op. 20. Tarantella.
 Pellé, R. J., Mokta-el Hadid.
 Pembaur, J., Op. 69. Serenata.
 Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene.
 Perigozzo, L., Ame joyeuse.
 Perinello, C., Op. 6. No. 1. Exotischer Tanz.
 Pery, M., Op. 11. Jagdstück.
 — Op. 12. Zwei Humoresken.
 — Op. 15. Drei Fantasiestücke.
 — Op. 17. Vier Albumblätter.
 — Op. 18. Zwei Nocturnes.
 — Op. 19. Intermezzo.
 — Op. 22. Sehnsucht. Neckerei.
 — Op. 23. Erinnerung. Im Fluge.
 — Op. 24. Die zwölf Monate.
 — Op. 25. Rhapsodie.
 — Op. 26. Suite.
 — Op. 29. Valse-Intermède.
 — Capriccio.
 — Land-Scenen.
 — Romanze.
 — Zwei Stimmungsbilder.
 Perzina, P., Intermezzo.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Pessard, E., Op. 69. Viennoise.
 Peter Ferdinand, Op. 18. Moosröschchen.
 Peter, Ph., Reise durch Europa. Geographisches Potpourri.
 Peters, H., Op. 12. Melankolischer Walzer.
 Peters, J., Op. 3. Rheinlied.
 Peters, K., Wieniec.
 Peterson-Berger, Lyrisches Album.
 Peyron, I., Suite.
 Pfahl, R., Albumblätter.
 Pfeiffer, Th., Tonleiterschule.
 Pfeiffer, W., Op. 43. Neues Leben.
 Philipp, I., Exercices f. Independence of the Fingers.
 — Le Trille. Exercices, Etudes et Exemples.
 Philipp, Rud., Ständchen.
 Pianist, der kleine.
 Pianoforte-Album.
 Pick, A., Schönroschen.
 — Ungarisches Zigeunermädchen.
 Picka, Fr., Op. 29. Husitská rhapsodie.
 Pilz, R., Op. 5. Turteltaubchen.
 — Op. 15. Die schöne Spinnerin.
 — Op. 23. Maiglöckchen.
 — Op. 33. Im Brautschmuck.
 — Op. 42. Blau Aeuglein.
 — Op. 44. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 47. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 48. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 49. Goldkäferchen.
 — Op. 50. Waldmeister.
 — Op. 51. Im Tannengrün.
 — Op. 52. Blüthenschnee.
 — Op. 53. Weihnachtszeit.
 — Op. 54. Nun danket alle Gott.
 — Op. 55. Neckische Geister.
 Pirani, E., Op. 67. Scherzo-Etude.
 — Giga dal Ballo „Sogno d'Artista“.
 Pircher, J., Op. 16. Humorist. Liederkranz.
 Pisani, A., Deux Morceaux.
 — Scherzo (G).
 Pischna, J., Exercices.
 — Uebungen.
 Pitt, P., Op. 33. Genre-Pictures.
 — Op. 37. Silhouettes.
 — Op. 39. Five Sketches.
 — Tarantella.
 Pittrich, G., Op. 21. Serenade.
 — Op. 35. Engelreigen.
 — Op. 48. Sérénade bohémienne.
 — Deux Nocturnes.
 Plaidy, L., Technische Studien.
 Platt, R., Suite.
 Platzbecker, H., Etiquetten-Gavotte nach Motiven der Operette „Der Wahrheitsmund“.
 Platzmann, E., Leckerbissen.
 Poesien, musikalische.
 Pogojeff, W., Op. 1. 5 Fugues.
 — Op. 2. 4 Fugues.
 Pokrowsky, I., Op. 4. Deux Miniatures.
 — Op. 5. Trois Morceaux.
 Poldini, E., Op. 19. Etudes de Concert.
 — Op. 20. Märchenbilder.
 — Op. 21. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 22. Drei Ständchen.
 — Op. 23. Vier Idyllen.
 — Op. 24. Walzer-Præud'en.
 — Op. 30. Genrestücke.
 — Op. 32. Deux Impromptus.
 — Op. 33. Aus einer Maiennacht.
 — Op. 34. Impressions.
 — Op. 35. Fantasie.
 — Op. 36. Lyrische Stücke.
 Poldini, E., Op. 38. Dekameron.
 — Op. 39. Blumen.
 — Zwei Idyllen.
 Pollak, Th., Op. 12. Chanson d'Automne.
 — Op. 13. Moment musical.
 Pollen, F., Aus dem Kinderleben.
 Polleri, G. B., Op. 12. Trois Morceaux.
 Polman, Th. H., Weihnachts-Album.
 Polonyi, E., Op. 10. Valse-Caprice.
 — Op. 13. Berceuse.
 Polster, P., Op. 11. La Violette.
 — Op. 12. La Danseuse.
 — Op. 13. Souvenir de Bal.
 — Trois Morceaux.
 Popp, W., Op. 526. Für unsere Kinder.
 — Aus der Kinderwelt.
 — Salon-Album.
 Porges, H., Elegie.
 Poselt, R., Op. 12. Bolda.
 Potpourris.
 Pouget, L., Op. 2. Les Nymphes.
 Preckher, J., Dilettanti-Gavotte.
 Pressel, G., An der Weser.
 Presting, A., Op. 8. Musikalisches Bilderbuch.
 — Klavierstücke.
 Preyer, C. A., Op. 33. Sonate No. 1.
 Priedöhl, A., Op. 5. Mein Liebling.
 Priem, F., Op. 5. Souvenir-Gavotte.
 Primavera, Album.
 Procházka, J., Op. 5. Skizzen.
 — Op. 6. 6 Skizzen.
 Procházka, R. v., Op. 14. Visionen.
 — Op. 20. Es war. Walzer-Phantasie.
 — Prager Dame.
 Proksch, J., Sammlung zweckmässiger Klavier-Etuden u. Passagen-Uebungen.
 Promenaden-Concerte.
 Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik.
 Protiwinsky, H., Op. 2. Drei Stücke.
 — Op. 3. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 4. Suite mignonne.
 — Op. 6. Drei Stücke.
 — Op. 7. Walzerreihe.
 — Op. 8. 4 Klavierstücke.
 — Op. 9. Aus Oesterreich.
 — 3 Klavierstücke.
 Prudent, E., Barcarola.
 Pryor, A., Negerständchen.
 Puccini, G., Tosca. Musikdrama.
 Pupil's Library, the.
 Pust, H., Op. 3. Guten Morgen Vieliebchen.
 — Op. 4. Frühlingsgruss.
 — Op. 15. Verlassen.
 Quaden, J., Op. 9. Geburtstagsklänge.
 — Op. 15. Weihnachtsglocken.
 Queckenberg, F., Op. 18. Sehnsucht.
 Quinche, A., Gavotte.
 Raab, E., Blau Veilchen.
 Raebel, M., Op. 2. Valse.
 — Op. 18. Stimmungsbilder.
 — Op. 19. Lyrische Stücke.
 Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 1. Elégie.
 — Op. 3. No. 2. Prélude.
 — Op. 3. No. 3. Mélodie.
 — Op. 3. No. 5. Serenade.
 — Op. 8. No. 2. Romanze.
 — Op. 10. No. 2. Walzer.
 — Op. 10. No. 5. Humoreske.
 Rachmaninoff-Album.
 Radeke, U., Op. 1. Ein Sommersonntag auf dem Lande.
 Radeaglia, V., Op. 25. Rhapsodie orientale.
 Radeke, U., Op. 80. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.
 Radoux, J. Th., Douze Pièces.
 Radziszewski, S., Trois Morceaux.
 Raff, J., Berceuse.
 — Trois Fantaisies.
 — Deux Sérénades.
 Raha, A., Op. 79. Recueil de Chansons croates. Potpourri.
 Rahn, M., Heimathsglocken.
 Raillard, Th., Op. 6. Drei Mazurken.
 — Albumblatt.
 Raimann, R., Op. 49. Méditation dans la Forêt.
 — Valse-Caprice aus „Die Küchencomtesse“.
 Rakemann, L., Op. 32. Albumblätter.
 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen (Am.).
 — La Livri.
 — Les trois Mains.
 — Pièces de Clavecin.
 — Le Rappel des Oiseaux.
 — Les Tourbillons.
 Randegger, G. A., Op. 21. Gavotte.
 Rappoldi-Kahrer, Scherzo.
 Raer, F. W., Hedwig-Potpourri.
 Rassmann, F., Rhapsodie.
 — 3 Stimmungen.
 Rath, F. vom, Op. 10. Zwei Klavierstücke.
 Rau, A., Op. 37. Frohe Erinnerung.
 Raurich, S., Op. 41. Sérénade espagnole.
 — Op. 42. Barcarolle.
 — Op. 43. Mazurka brillante.
 — Op. 45. Valse romantique.
 — Op. 46. Ernestina.
 — Op. 54. Mazurka cantabile.
 — Op. 55. Nacaroli. Mazurka de Concert.
 Ravanello, O., Op. 52. Tre Pezzi.
 Ravinow, M., Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“.
 Rebicek, J., Gedenkblatt.
 Rebikoff, W., Op. 5. Sept Morceaux.
 — Op. 6. No. 2. Sorglosigkeit.
 — Op. 8. No. 9. Mazurka.
 — Op. 9. Autour du Monde.
 — Op. 10. Stimmungs-Skizzen.
 — Op. 11. Mélomimiques.
 — Op. 14. Suite de Ballet tirée de Conte „Mila et Noli“.
 — Op. 15. Les Rêves.
 — Op. 17. Mélomimiques.
 — Op. 21. Der Christbaum.
 — Op. 22. Esclavage et Liberté.
 — Op. 24. Chansons du Cœur.
 — Op. 25. Aspirer et atteindre.
 — Chant sans Paroles.
 — Légende.
 — Tabatière à Musique.
 — Tabatière musicale.
 — Tristesse.
 Reck, G., Op. 30. Zwei Charakterstücke.
 Redhead, A., Morgenlied.
 Rée, L., Op. 26. Sechs leichte Stücke.
 — Op. 27. Miscellen.
 — Op. 28. Ballade.
 Reger, M., Op. 17. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 18. Improvisationen.
 — Op. 20. Fünf Humoresken.
 — Op. 22. Sechs Walzer.
 — Op. 24. Six Morceaux.
 — Op. 25. Aquarellen.
 — Op. 26. Sieben Fantasiestücke.
 — Op. 32. Sieben Charakterstücke.
 — Op. 36. Bunte Blätter.
 — Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
 — Op. 45. Sechs Intermezzi.
 — Op. 53. Silhouetten.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Reger, M., Op. 58. No. 6. Burleske.
— Albumblatt.
— Elegie.
— Frühlingslied.
— Humoreske.
— Zwei Humoresken.
— Improvisation.
— Kanons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten.
— Melodie.
— Moment musical (Dm.).
— Nachtstück.
— Perpetuum mobile.
— Romanze.
— Scherzino (Hm.).
— Fünf Spezialstudien. Bearbeitung Chopin'scher Werke.
Regnald, E., Op. 2. Polnisches Lied.
Reich, R., Die Waldsänger.
Reiche, E., Albumblatt.
Reinecke, Betty, Leichte melodische Uebungsstücke.
Reinecke, Carl, Op. 87. Kadenzen zu klassischen Pfte-Konzerten.
— Op. 88. Mädchenlieder.
— Op. 225. Ein Sommertag.
— Op. 234. Drei Klavierstücke.
— Op. 236. Grüsse an die Jugend.
— Op. 243. Fünf Albumblätter.
— Op. 247. Drei Klavierstücke.
— Op. 251. Drei Sonatinen.
— Op. 252. Leichte Klavierstücke.
— Op. 253. Mozartiana.
— Op. 254. Concert (Hm.).
— Op. 258. Pastellbilder.
— Op. 262a. 12 Pieces on Gurlitt's Initials C. G.
— Altdeutsches Liebeslied.
— In ernster Stunde.
— Technische Studien.
— Walzer (F).
— Weihnachtslied.
Reinecke-Album.
Reinhardt, C., Am Pfaffenbrunnen.
Reinhardt, H., Das süsse Mädcl. Operette.
— Das Lied vom süssen Mädcl aus „Das süsse Mädcl“.
— Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus „Das süsse Mädcl“.
— Der liebe Schatz. Operette.
— Das Lied vom Zeiserl aus der Operette „Der liebe Schatz“.
— Frauenaug', du gleichst dem Meere. Walzerlied aus „Der liebe Schatz“.
Reinhold, H., Op. 52. Klavierstücke.
— Op. 53. Auf der Wanderschaft.
— Op. 56. Kleine melodische Etüden.
— Op. 57. 24 rhythmisch-melodische Uebungsstücke.
— Op. 58. Jugend-Erinnerungen.
— Op. 59. Arabesken.
Reinsdorf, O., Op. 56. 20 melodische Etüden.
Reissiger, C. G., Weihnachtslied „Es ist ein Ros' entspungen“.
Reiter, J., Op. 57. Klaviergedichte.
— Op. 58. Drei Klaviergedichte.
Reitz, F., Op. 30. Herzenswünsche.
— Op. 31. Für dich allein.
Rella, C., Marien-Gavotte.
Renaud, A., Op. 80 No. 1. Malinconia.
Rensley, S., Mignon-Mazurka.
Reubke, O., Op. 4. Charakterstück.
Reuchsel, A., Enchanteresse.
Reuss, A., Op. 16. Drei Stimmungen am Klavier.
Reuss, E., Fantasie über „Herzog Wildfang“ v. Siegfried Wagner.
Reuter, Fritz, Elegie.
Reutlinger, Fr. W., Vom lieben deutschen Vaterland.
Revell, R., Op. 6. Etude.
— Fünf Capricen.
Ricci-Signorini, Piccola Suite.
Richards, B., Op. 26. Victoria.
— Op. 27. Die Klosterkirche.
— Op. 47. Des Wandrers Traum.
— Op. 60. Marie.
— Op. 67. No. 1. In der Fremde.
— Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
Richards-Album.
Richards-Suchy-Doppler-Album.
Richeville, A. de, Op. 33. Santa Lucia.
Richter, C. H., Toccata.
Richter, H. E., Op. 20. Frühlingsbotschaft.
— Op. 28. O holde, schöne Jugendzeit.
Richter, Paul, Op. 15. Kusshändchen.
— Op. 16. Veilchen am Bache.
Richter, Rich., Gedenkblätter.
Ridoux, E., Op. 10—14. Le Voyage à l'Exposition.
Riegel, F., Gavotte.
Riemann, H., Op. 55. 40 Geläufigkeitsübungen u. Vortragstücke.
— Op. 56. Elementar-Etüden.
— Op. 57. Sechs Sonatinen.
— Op. 58. 21 leichte lyrische Stücke.
— Op. 59. Jugendlust.
— Op. 62. Sonatine (F).
— Op. 63. 15 Variationen in Kanonform über ein Thema v. Haydn.
— Op. 64. Mazurka, Impromptu u. Studie.
— Rocco.
Riemann, Leo, Op. 3. Träumerei.
Riemenschneider, G., Op. 32. Christnacht.
— Op. 40. 5 Klavierstücke.
Riess, H., Op. 2. Lyrische Stücke.
Ríhovský, A., Op. 6. Klavierstücke.
Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade.
— Das Märchen vom Zaren Saltan.
— Sadko. Oper.
— Servilia. Oper.
— Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Herbstmärchen.
— Variations sur un thème russe.
Ring, C., Zwei Klavierstücke.
Rinkens, W., Valse noble.
Ritter, M., Op. 15. Im Walde.
— Op. 16. Nixenreigen.
— Op. 17. Heitere Stunden.
Ritzau, H., Op. 16. Zwei Menuette.
Robin, A., Souvenir de Havane.
Robyn, G., Manzanillo.
Rochlich, E., Op. 12. Erinnerungen.
Rochlitzer, L., Op. 10. Freudvoll u. leidvoll. Salon-Walzer.
— Op. 11. Frühlingshoffen.
— Zwei Tonstücke.
Rockstro, W. S., 3 Bagatellen.
— Vergangene Zeiten.
Roeder, Karl, Op. 19. Feierstunden.
Rodominsky, E., Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück.
— Op. 149. Fantasie-Transcription über „Es können Menschen dich verlassen“.
— Op. 151. Fantasie-Transcription „Als ich wiederkam“
— Op. 158. Weihnachts-Fantasie.
Rogers, J. H., Op. 22. Three Pieces.
Rohde, E., Op. 76. Für's kleine Volk.
Rohde jun., E., Op. 48. Deutsche Jugend.
— Heiliger Christabend.
Rohde, H., Op. 8. Thauperlen.
— Op. 11. Blütenregen.
— Op. 16. Puszta-Bilder.
Röhmeyer, C., Op. 1. Fünf Charakterstücke.
Rolla, Ch., Op. 270. Les Sylphes des Bois.
Rolle, C., Op. 8. An der Riviera.
Rollfuss, B., Op. 28. Acht instruktive Stücke.
Romano, J., Autrefois.
— Espoir charmant.
— Réverie.
— Deux Romances sans Paroles.
— Sérénade napolitaine.
— Songes de jeune Fille.
— Tyrolienne.
Römer, M., Zwei Klavierstücke.
Ronacher, V., Op. 6. Mazurka.
— Polka brillante.
Röntgen, J., Kadenzen zu Beethoven's Klavier-Konzerten.
Rosas-Ketterer-Oesten-Album.
Rosch, A., Op. 24. Auf dem Basteiberge.
— Op. 26. Zitherständchen.
Roscher, J., Op. 118. Paulinen-Gavotte.
— Op. 120. Barkarole.
Rose, A., Op. 7. Feuilles d'Album.
— Op. 9. Die Kunst der Phrasierung u. des Vortrags.
— Op. 10. Die Technik des modernen Klavierspiels.
Rosén, F. M., Kleine Mittheilungen.
Rosen, W. v., Op. 37. Réverie du Soir.
— Op. 38. Valse de Salon.
Rosenauer, A., Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
Rosenberg, V., Capriccio.
Rosenthal, Ernst, Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 20. Lied ohne Worte.
Rosenthal, F., Op. 1. Stimmungsbilder.
Rosenthal, M., Prélude.
— Variationen über ein eigenes Thema.
Rosenzweig, H., Nur noch ein Gläschen von diesem Wein! Walzer-Rondo.
Rosenzweig, W., Op. 181. Sturmwind wühhel
Rosey, G., The Senegambian Patrol.
Roesser, K., Op. 8. Serenade.
Rosinski, H., Op. 7. Sektperlen.
Rosinski, J., Op. 8. Ständchen.
Rossi, A., Mazurka de Salon.
Rossi, C., Op. 26. Weihnachtsfrieden.
— Op. 27. Die Uhr v. Loewe.
— Fantasie über die Ballade v. Mascagni. (s.: Lange, G., Op. 171 No. 59.)
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper.
— Caritas.
— „Cujus animam“ aus „Stabat mater“.
— Gebet aus „Wilhelm Tell“.
— La Promessa.
— Regatta veneziana.
Rossini-Buch.
Rost, E., Op. 10. Benedictus.
Roth, Franz, Op. 453. Herzensschläge.
Roth, J., Op. 11. Drei Klavierstücke.
Rothenberg, H., In stiller Abendstunde.
Rózsa, J., Op. 15. Annuska-Gavotte.
Rubens, F., Op. 20—26. 7 Klavierstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Rubens, F., Op. 27. Capriccio.
 — Op. 28. Plauderei.
 — Op. 30. Geständnis.
 — Op. 31. Barkarole.
 — Op. 32. Mazurka-Caprice.
 Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
 — Op. 8. Voix intérieures.
 — Op. 10. No. 16. Romantique.
 — Op. 44. Soirées à St. Petersburg.
 — Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.).
 — Op. 72. No. 1. Es blinkt der Thau.
 — Op. 121. Polka (C).
 — Lesginka.
 — Trôt de Cavalerie.
 Rübner, C., Op. 13. Zwei Idyllen.
 Ruckpaul, E., Un Souvenir.
 Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel.
 Rudolph, F., Op. 11. Regina.
 Rudolf, E., Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) v. Mozart.
 Ruffin, L., Feuilles d'Album.
 — Trois Morceaux.
 Ruegg, J., Weihnachtsglocken.
 Ruhl, H. H., Erste Weihnachten am Klavier.
 Rühle's wohlfeile Musikbibliothek.
 — musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
 Runtzman, J., Op. 244. Novellette.
 Russi, E., Op. 5. Piccola Canzone.
 Ruthardt, A., Op. 40. Triller-Studien.
 — Op. 41. Oktaven-Studien.
 — Op. 42. Tonleiter-Etuden.
 — Op. 43. 15 Praeludien.
 Saar, L. V., Op. 23. Klavierstücke.
 — Op. 25. Six Miniatures.
 Saavedra, D., Op. 3. Spanische Tänze.
 — Op. 4. Trois Morceaux caractéristiques.
 Sabathil, F., Op. 85. In Gedanken.
 — Op. 126. Bei Sonnenaufgang.
 — Op. 132. Unter'm Christbaum.
 — Op. 134. Sehnsucht.
 — Op. 158. Die Glocken v. Jerusalem.
 — Op. 168. 's Mauerblümchen.
 — Op. 178. Frühlingsboten.
 — Op. 191. Goldblondchen.
 — Op. 195. 's Heckenröschen.
 — Op. 199. Reiterlied.
 — Am Spinnrocken.
 — Amorettegekicher.
 — Kletterröschen.
 — Nordisches Ständchen.
 — Weihnachtsbilder.
 Sachs, L., Op. 16. Menuet.
 — Op. 43. Papillons.
 Sacksen, C., Flatterie.
 — Souvenir d'Automne.
 Sackur, C., Op. 130. Du ahnst es nicht! Potpourri.
 Ságody, O., Trois Morceaux.
 Saint-George, Op. 55. Berceuse plaintive.
 Saint-Saëns, Marche-Scherzo, extrait de la 1re Symphonie, Op. 2.
 — Op. 60. Marche militaire de la Suite algérienne.
 — Op. 64. La Jota aragonese.
 — Op. 105. Berceuse.
 — Op. 110. Valse nonchalante.
 — Op. 116. Tango.
 — Op. 120. Valse langoureuse.
 — Cadences p. le Concerto de Beethoven Op. 61.
 — 2 Fantaisies.
 — Le Pas d'Armes du Roi Jean.
 — Valse lente du Ballet „Javotte“.
 Salabert, W., Premier Bonheur. Gavotte.
 Salamon, J., Concert-Polka française.
 — Walzer-Intermezzo.
 Salelles, G. de, Gavotte des Pages de la Reine.
 Salewski, C., Op. 10. Flirtation.
 — Op. 11. Scherzino.
 — Op. 12. Valse-Caprice.
 Salomon, S., Op. 14. Capriccietto.
 — Op. 15. Menuetto No. 2.
 Salon-Abend.
 Salon-Album.
 — Dresdner.
 — goldenes.
 — neues.
 — Tiroler.
 Salon-Bibliothek.
 Salon-Erfolge.
 Salonmusik.
 Salon-Perlen, Tyroler.
 Salonraketen.
 Salon-Stücke.
 Salontänze, beliebte.
 Salonvirtuos, der.
 Salta, C., Iris. Valse noble.
 Sammlung schwedischer National-Musik.
 Samson v. Himmelstjerna, Op. 26. Aus schöner Zeit.
 — Tanz der Sylphen.
 Samuel, G., Humoreske.
 Sándor, S., Erste ungar. Rhapsodie.
 Sandow, M., Weihnachts-Jubel.
 Sandré, Fr., Die Schwalben.
 Sandt, M. van de, Op. 1. 4 kleine Tonbilder.
 Sang u. Klang im XIX. Jahrhundert.
 Sannemann, M., Op. 11. J'y pense.
 — Op. 12. König Mai.
 Santesteban, J. de, Deux Morceaux.
 Sapellnikoff, W., Op. 5. Morceaux.
 Sarasate, P. de, Op. 42. Miramar.
 Sarnes, A., Op. 10. Im Silberkranz.
 — Op. 12. Ein Traum.
 Sartorio, A., Op. 8. Impromptu.
 Sartorio, A., Op. 36. Valse brillante (Dm.).
 — Op. 46. Erika.
 — Op. 183. Maiblüthen.
 — Op. 203. Tarantella alla Fantasia.
 — Op. 241. La Capricieuse.
 — Op. 254. Mélodie rêveuse.
 — Op. 255. Chanson sans Paroles.
 — Op. 283. Immortellen.
 — Op. 285. No. 1. La Flatteuse.
 — Op. 285. No. 3. La Voix du Coeur.
 — Op. 291. Valse brillante.
 — Op. 296. L'Eglantine.
 — Op. 300. Danse des Libellules.
 — Op. 337. Amusette.
 — Op. 338. Caprice militaire.
 — Op. 345. Jagd-Idylle.
 — Op. 350. Sechs Unterhaltungsstücke.
 — Op. 351. Ein Abend am Strande.
 — Op. 352. Sommerlied.
 — Op. 359. Danse espagnole.
 — Op. 360. Daheim.
 — Op. 364. Morgenständchen.
 — Op. 368. Zwölf Etuden.
 — Op. 370. Musikalische Plaudereien.
 — Op. 371. Zigeunergelage.
 — Op. 372. Mein Liebling.
 — Op. 373. Am Strande.
 — Op. 375. In Urville.
 — Op. 380. Zehn poetische u. melodische Etuden.
 — Op. 381. In den Ferien.
 — Op. 383. Neues Weihnachtsalbum.
 Sartorio, A., Op. 386. Sechs charakteristische u. melodiose Salonstücke.
 — Op. 393. 34 progressive Exercices.
 — Op. 394. 12 very easy Lessons.
 — Op. 396. Frühlings-Idylle.
 — Op. 398. Die Libelle.
 — Op. 399. Filigran.
 — Op. 418. Die Freude am Ueben.
 — Op. 440. Herzensfrühling.
 — Op. 442. Sinnen u. Minnen.
 — Op. 451, 452. Musestunden.
 — Op. 473. Liebeswerben.
 — Op. 476. Träumerei.
 — Op. 477. Elegie.
 — Op. 481. Liebesgeflüster.
 — Op. 490. Glückselige Weihnachts-Erinnerung.
 — Op. 491. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit!
 — Op. 497. Juanita. Mazurka brillante.
 — Op. 498. Lola. Mandolinen-Serenade.
 — Blumen am Wege zum musikalischen Parnass.
 — Chant du Soir.
 — Der Opernfreund.
 — Fantasie über „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
 — Fröhliches Wandern.
 — Frühlingsklänge.
 — Leuchtsterne der Oper.
 — Lieder am Klavier.
 — Mélodie (F).
 — Neuer Kinderfreund.
 — Salon-Album.
 — Unsterbliche Opern. Potpourri-Album.
 — Weihnachten. 3 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder.
 — Weihnachts-Album.
 — Weihnachtsglocken.
 — Drei melodiose Weihnachts-Stücke.
 — Zum Weihnachtsfest.
 Sartorio-Album.
 Sartorio, A., u. C. H. Döring. Leichtes Weihnachts-Album.
 — u. Müller, Kinder der Flora.
 Sattelmair, E., Op. 34. Waldmeister-Gavotte.
 — Op. 57. Nachtzauber.
 Sauber, G., Alpenglügen.
 Sauer, E., Concerto.
 — Concerto No. 2.
 — Couplet sans Paroles.
 — Flammes de Mer.
 — Gavotte.
 — Grande Sonate.
 — Menuet.
 — Polka de Concert.
 — Sempere cherezando.
 — Sérénade française.
 — Serenata veneziana.
 — Valse-Impromptu.
 Sauret, E., Op. 62. Suite.
 Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied.
 Savenau, C. M. v., Op. 38. 3 Charakterstücke.
 — Op. 43. Zwei Klavierstücke.
 Sawbridge, J. H., Herbstblätter. Walzer.
 Scarlatti, D., Allegro (Sonata) (A).
 — Klavierwerke.
 — Sonate (D).
 — Sonate (Fm.).
 — Sonate (G).
 — Zwei Sonaten.
 — Drei Sonaten.
 — Drei Sonaten, Pastorale u. Capriccio.
 — Fünf Klavier-Sonaten.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Scarlatti, D., 12 Sonaten-Studien im altklassischen Stil.
— 24 Stücke.
- Schaab, R., Op. 70. Vier Tonstücke.
- Schachenhofner, L., Op. 46. Hain der Liebe.
- Schade, M., Op. 15. Süßes Herz! Gavotte.
— Op. 17. Schmetterlingsliebe.
- Schäfer, D., Op. 3. Acht Etüden.
- Schaefer, Jul., Op. 31. Christbaumpferlen.
- Schäffer, Herm., Das Haidekind.
- Schaffner, Fr., Op. 12. Fest-Suite.
- Scharf, C., Gruss an Hietzing.
- Scharf, G., Op. 68. Waldesfrieden.
— Op. 72. Klänge von der Puszta.
— Op. 76. Rococco-Gavotte.
— Op. 77. Herzensteine.
— Op. 78. Lebewohl.
— Op. 79. Zum Andenken.
— Op. 80. Erinnerung.
— Op. 81. Klänge vom Vierwaldstädter See.
— Op. 87. Beim Abschied.
— Op. 88. Wiedersehen.
— Op. 89. Alpenblumen.
— Op. 96. Frühlingsgrüsse.
— Op. 98. Heimathstraum.
- Scharwenka, Philipp, Op. 38. 6 polnische Tanzweisen.
— Op. 107. Abendstimmungen.
— Klavierwerke.
— Pianoforte-Werke. Band 4.
- Scharwenka, Xaver, Op. 54. Ball-Erinnerungen.
— Op. 59. Romanzero.
— Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung.
— Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.).
— Pffe-Werke. Band 3.
- Schauder, R., Andante serioso.
— Impromptu.
- Scheel, G., Op. 66. Weihnacht.
— Op. 69. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 74. Aus der Jugendzeit.
— Op. 75. Innige Wünsche.
— Op. 76. Tempo di Ballo.
— Op. 80. Romanze.
— Op. 85. Maruschka.
- Schelle, R., Op. 17. Heilige Christnacht.
— Op. 18. Christfreude.
— Op. 19. Fröhliche Weihnachten.
- Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.
— Zick-Zack. Potpourri.
- Schenker, H., Op. 2. Fantasie.
— Op. 4. Fünf Klavierstücke.
— Op. 5. Zweistimm. Inventionen.
— Op. 10. Ländler.
- Scherzbibliothek, musikalische.
- Scherzer, G., Op. 13. Zwei Sonaten.
- Schick, E., Op. 25. Morgenständchen.
- Schild, C., Op. 54. Hoffnungs-Träume.
— Op. 55. Edelweiss.
— Op. 62. Zum Namensfest.
- Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri.
— Wiener Volks-Musik.
- Schillings, M., Der Pfeifertag. Oper.
- Schlegel, L., Op. 4. Suite.
— Op. 10. Drei Klavierstücke.
— Op. 11. Zweite Ballade (C).
— Op. 15. Sechs Phantasien.
- Schleidt, W., Op. 31. Triumphaler Festzug.
— Op. 35. Rugenparkklänge.
- Schlemüller, G., Op. 35. Sechs Ferienstückchen.
— Op. 36. Im Takt.
— Op. 37. Klavierfreuden.
- Schleuning, O., Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen.
— Op. 58. Sturm auf dem Bodensee.
— Op. 60. Heimatklänge.
— Op. 61. Lustige Jodler.
— Op. 62. Schmerz u. Trost.
— Op. 63. Mein Traum.
- Schlottmann, L., Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut.
- Schmeidler, C., Op. 36. Drei leichte Tonstücke.
— Op. 37. La Reine.
- Schmeisser, E., Berceuse.
- Schmeling, M., Op. 30. Herzzliebchen.
— Der erste Kuss.
— Im Tyroler Dörfchen.
- Schmid, Otto, Altschottische Lied- u. Tanz-Weisen.
— Musik am sächsischen Hofe.
- Schmid, Paul, Scherzo.
- Schmid, Rud., Blumenduft.
— Impromptu.
- Schmidlin, J., Op. 15. Aux Bords de la Birse.
— Op. 16. Träumereien.
— Op. 17. Echos du Jura.
— Op. 18. Souvenir de la Fête cantonale de Chant 1888.
- Schmidt, Bruno, Intermezzo.
- Schmidt, Gustav, Op. 107. Zug der Wiener Pülcher.
- Schmidt, G. H., Deutsch-böhmische Weisen.
- Schmidt, Max, Op. 3. Elfenreigen.
— Op. 4. Zwei Klavierstücke.
— Das erste Mal. Gavotte.
- Schmidt, Walther, Op. 12. Am Kyffhäuser.
— Op. 15. Im Herbste wenn die Blätter fallen.
— Die kleine Coquette.
— Klänge aus dem Schwarzwald.
— Vergissmeinnicht.
- Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes.
— Exercices préparatoires aus Op. 16.
- Schmitt, Hans, Op. 70. Paedagogische Studien.
- Schmitt, Jakob, Op. 248, 249. Sonatinen.
— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
- Schmutzer, F., Wenn die Linden blüh'n. Deutsche Tanzweisen.
- Schmutzer, J., Op. 39. Frauen-Gavotte.
— Op. 43. Valse-Emilie.
- Schnabel, A., Diabolique.
— Douce Tristesse.
— Valse mignonne.
- Schnaubelt, A. E., Op. 38. Scheiden zweier Liebenden.
— Op. 76. Herzensglöcklein.
— Op. 90. Banges Hoffen.
- Schnecker, P. A., In fairy Land.
- Schneider, Ad., Op. 82. In der Puszta.
— Op. 95. Lenzfreuden.
— Op. 119. No. 1. Erinnerung.
— Op. 119. No. 2. Frühlingsjubiläum.
— Op. 137. Traumverloren.
— Op. 138. Koboldregen.
— Op. 139. Troubadour's Klage.
— Op. 140. Mondnacht am Königsee.
— Op. 141. Das erste Grün.
— Op. 142. In der Manège.
— Op. 143. Meeresszauber.
- Schneider, Ad., Op. 273. Harlekinade.
— Op. 274. Grossväterchens Erinnerungen.
— Op. 275. La Favorite.
— Op. 296. Lenzesjubiläum.
— Op. 297. Alice Roosevelt-Gavotte.
— Op. 304. Am Strande des Ebro.
— Op. 315. Auf der Zahnradbahn.
— Op. 316. Tyroler Madel.
- Schneider, H. J., Neues Salon-Album.
- Schneider, Martin, Kiao-Tschau.
- Schneider, R. L., Op. 3. 10 charakteristische Studien.
— Op. 5 u. 6. Skizzen.
- Schneider, Waldemar, Op. 34. Fröhliche Fahrt.
— Op. 41. Königin der Nacht.
— Op. 42. Goldregen.
— Op. 44. Blumensprache.
— Op. 45. Liebeszauber.
— Op. 47. Tarantelle.
— Op. 48. La Grâce.
— Op. 49. Weihnachtsfantasie.
— Op. 50. El Torero.
— Op. 51. Sehnsuchtsklänge.
— Op. 53. Scherzo.
— Op. 54. Gold-Else.
- Scholtz, H., Op. 76. Zwei Nottornos.
— Op. 78. Ballade.
— Op. 79. Scherzo.
- Schomberg, L., Op. 10. Rondo.
- Schönberger, B., Op. 5. Ungarische Tänze.
— Op. 9. Gavotte.
— Op. 11. Mädchen am Spinnrad.
- Schoene, A., Op. 4. Am Schlachtensee. Gavotte.
— Op. 7. Erinnerung an Elgersburg.
- Schöne, H., Op. 12. Aus der Jugendzeit.
- Schöne, P., Op. 9. Albumblätter.
- Schorcht, H., Op. 7. Drei Stücke.
— Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer.
- Schoulepnikow, M. de, Paraphrases musicales de Psaumes.
- Schrader, A., Op. 6. Petit Rondo grazioso.
— Op. 9. Kleine Variationen.
- Schrader, B., Vier Weihnachtslieder.
- Schrader, Ed., Op. 27. Jugend-Album.
- Schrattenholz, M., 21 deutsche Tanzweisen.
- Schreiber, Rud., Op. 11. Die Erinnerung.
— Op. 122. Jubiläums-Gavotte.
— Op. 151. Ein Wiener Lied.
- Schreiner, A., Aus dem musikalischen Fragekasten. Potpourri.
— Fantasie über Schumann's Wanderlied.
- Schröder, Hermann, Op. 17. Schule des Tonleiterspiels.
- Schröder, Johanna, Op. 2. Zwei Sonatinen.
- Schröder, M., Op. 22. Weihnachtsklänge.
- Schröter, Oscar, Schattenspiele.
- Schubert, Franz, Op. 14. No. 1. Suleika.
— Op. 15. No. 3. Scherzo (As).
— Op. 25. Die schöne Müllerin.
— Balletmusik aus „Rosamunde“ Op. 26. Zum Konzertvortrag einger.
— Op. 29. Quartett (Am).
— Op. 33. Deutsche Tänze.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Schubert, Franz, Op. 78. No. 3. Menuetto (Hm.).
 — Op. 79. No. 2. Die Allmacht.
 — Op. 89. Die Winterreise.
 — Op. 90. 4 Impromptus.
 — Op. 90, 142. Impromptus.
 — Andante de la Sonate Op. 122.
 — Op. 142. 4 Impromptus.
 — Impromptus et Moments musicaux.
 — Akademische Ausgabe ausgewählter Klavier-Sonaten.
 — 3 Ecosaisens.
 — 8 Ecosaisens (1815).
 — Allegretto (Gm.).
 — Klavierstücke.
 — Kompositionen.
 — Lieder. (Liszt.)
 — Ausgewählte Lieder.
 — Menuet (Cism.).
 — Zwei Menuetten.
 — 3 Menuette.
 — Menuetto (Hm.).
 — Scherzo (B).
 — Schwanengesang.
 — Sonate (Des, Fragment).
 — Sämmtliche Tänze.
 Schubert-Album.
 Schubert, Rud., König Lenz.
 Schuberth's Klassiker-Bibliothek.
 — Unterrichts-Bibliothek.
 Schulausgabe neuerer Klavierliteratur.
 Schulhoff-Album.
 Schultz, Edwin, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.
 Schultz, H. C. I., Das sind die Greifen.
 Schultz, Jos., Mazurka.
 Schultz - Stegmann, Op. 37. Auf Grossmütterchens Schoss.
 — Op. 44. Oster-Klänge.
 — Op. 48. Frühlingsgrüsse.
 — Op. 50. Ich bin dir gut.
 Schultze, Cl., Goldene Stunden am Klavier.
 Schultze, Max, Paraphrasen.
 — Weihnachts-Album.
 Schultze-Biesantz, Marche humoristique.
 — Symphonische Tongedichte.
 — Tondichtungen.
 Schulz, Alma, Heckenröschen.
 Schulz, August, Hochzeits-Gavotte.
 Schulz, Ewald, Liebesträume.
 Schulz, Paul, Hochzeits-Gavotte.
 — Morgenlied im Walde.
 Schulz-Evler, Op. 19. Narzan. Valse.
 — Op. 40. Pezzettino amichevole.
 Schulz-Schwerin, Op. 42. Galopp.
 Schulz-Weida, J., Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
 — Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
 — Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele.
 Schumacher, A., Kleines Kommerzbuch.
 Schumacher, P., Op. 53. Sechs Klavierstücke f. die Jugend.
 Schumann, Camillo, Op. 14. Fünf kleine Klavierstücke.
 Schumann, Georg, Op. 20. Musette.
 — Op. 21. Intermezzi.
 — Op. 23. Drei Stücke.
 — Op. 26. Fantasie-Etuden.
 — Op. 27. Harzbilder.
 Schumann, Robert, Op. 1. Abegg-Variationen.
 — Op. 2. Papillons.
 — Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini.
 Schumann, Robert, Op. 4. Intermezzi.
 — Op. 5. Impromptus.
 — Op. 6. Davidsbündlertänze.
 — Op. 7. Toccata.
 — Op. 8. Allegro.
 — Op. 9. Carneval.
 — Op. 10. 6 Etudes de Concert d'après des Caprices de Paganini.
 — Op. 11. Sonate No. 1 (Fism.).
 — Andante et Variations de la Sonate Op. 11.
 — Op. 12. Fantasiestücke.
 — Op. 12. No. 2. Aufschwung.
 — Op. 12. No. 3. Warum?
 — Op. 12. No. 4. Grillen.
 — Op. 13. 12 Etudes symphoniques.
 — Op. 14. Concert sans Orchestre.
 — Op. 15. Kinderseccen.
 — Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 16. Kreisleriana.
 — Op. 17. Fantasie (C).
 — Op. 18. Arabeske.
 — Op. 19. Blumenstück.
 — Op. 20. Humoreske.
 — Op. 21. Novelletten.
 — Op. 21. No. 1, 7. Novelletten.
 — Op. 22. Sonate No. 2 (Gm.).
 — Op. 23. Nachtstücke.
 — Op. 26. Faschingschwank aus Wien.
 — Op. 28. Drei Romanzen.
 — Op. 28. No. 2. Romanze (Fis).
 — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
 — Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette.
 — Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht.
 — Op. 54. Konzert (Am.).
 — Op. 56. Studien u. Skizzen f. den Pedalfügel.
 — Op. 58. Studien u. Skizzen f. den Pedalfügel.
 — Op. 68. Album f. die Jugend.
 — Op. 72. 4 Fugen.
 — Op. 76. 4 Märsche.
 — Op. 82. Waldscenen.
 — Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
 — Op. 82. No. 8. Jagdlied.
 — Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 92. Concertstück.
 — Op. 99. Bunte Blätter.
 — Op. 111. Fantasiestücke.
 — Op. 118. 3 Sonaten f. die Jugend.
 — Op. 124. Albumblätter.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 — Op. 126. 7 Klavierstücke in Fughettenform.
 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
 — Op. 134. Concert-Allegro.
 — Klavierstücke.
 — 24 Lieder.
 — Scherzo, Presto u. Kanon. (Op. posth.)
 — Klavierwerke.
 Schumann-Album.
 Schuppan, A., Op. 19. Legende.
 — Op. 20. Oktaven-Etüde.
 — Op. 21. Canzone.
 — Op. 22. Ballade.
 — Op. 23. In den heiligen Nächten.
 — Op. 24. Capriccio.
 Schuster, Jos., La Savoyarde.
 Schuster, Wenzel, Op. 111. Salut à toi (Gut Heil).
 — Op. 112. Sur les Vagues.
 — Op. 113. La Valée natale.
 — Op. 114. Pensée (Stiefmütterchen).
 — Op. 115. Solitude.
 — Op. 116. Dans tes Yeux.
 Schuster, Wenzel, Op. 117. De Coeur à Coeur.
 — Op. 118. Salut au Printemps.
 Schütt, E., Op. 55. Poésies.
 — Op. 55. No. 8. Au Ruisseau.
 — Op. 56. Souvenirs lyriques.
 — Op. 59. Papillons d'Amour.
 — Op. 60. Pour tous les Ages.
 — Op. 62. Thème varié.
 — Op. 68. Pages intimes.
 — Op. 69. Deux Intermedes.
 — Capriccietto.
 — Caprices.
 — Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer.
 — Egyptisches Motiv.
 — Deux Improvisations.
 — Paraphrase über „Vergebliches Ständchen“ v. Brahms.
 — Paraphrase über das Wiegenlied v. Brahms.
 Schütz, A., Op. 20. No. 4. Frühlingslied.
 — Burleske.
 — Elegie.
 Schwaab, St., Op. 2. Grüsse aus der Ferne.
 Schwalm, R., Sonatinen.
 Schwartz, Heinr., Wiegenlied.
 Schwarz, H., Op. 2. Praeludien.
 — Op. 3. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 4. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 5. Walzer.
 — Op. 6. Klavierwerke.
 Schwarzlose, O., Op. 78. Mazurka-Caprice.
 — Op. 128. Arabella-Gavotte.
 — Die ganze Welt.
 Schwerzel, C., Op. 2. Mes Souvenirs de Varsovie.
 Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse.
 — Op. 69. Aus froher Kinderzeit.
 — Op. 98. Die Zauberalterne.
 — Op. 106. Die moderne Kunst des Vortrags.
 — Op. 107. Märchen.
 — Op. 108. 25 leichte Etüden.
 — Op. 109. 4 Kinder-Sonaten.
 — Op. 110. Piazza del Popolo.
 — Op. 111. Hero.
 — Op. 113. Federzeichnungen.
 — Op. 116. Puppengeschichten.
 — Op. 117. Musikalische Dichtungen.
 — Op. 118. Albumblätter.
 — Op. 119. Valse piquante.
 — Op. 120. Three short, modern Suites.
 — Op. 121. Vier Tonskizzen.
 — Op. 122. Drei leichte, instruktive Sonatinen.
 — Op. 124. Suite de 5 Morceaux.
 — Op. 126. Valse-Impromptu (As).
 — Op. 128. Scènes de Pantomimes.
 — Op. 129. 8 melodische Skizzen.
 — Op. 130. Deux Impromptus.
 — Op. 132. Fünf Weihnachts-Märchen.
 — Op. 133. Phantasien u. Bilder.
 — Ballscene.
 Scontrino, A., 12 Bozzetti.
 Scriabine, A., Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2 (Gism.).
 — Op. 20. Concerto (Fism.).
 — Op. 21. Polonaise (Bm).
 — Op. 22. Quatre Préludes.
 — Op. 23. Sonate No. 3 (Fism).
 — Op. 25. 9 Mazurkas.
 — Op. 27. 2 Préludes.
 — Op. 28. Fantaisie (Hm.).
 Šebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.
 Sediwy, J., Doux Réveil.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Seeboeck, W. C. E., Op. 39. Danse l'Ombre.
 — Op. 61. Menuet de la Cour.
 — Op. 118. Six Pièces caractéristiques.
 — Op. 161. A Day in Child Life.
 Seelig, P. J., Op. 3. Chinesischer Tanz.
 — Op. 6. Zwei Skizzen.
 Seeling, H., Op. 2. Loreley.
 — Op. 10. No. 12. Konzert-Etüde.
 — Op. 11. Schilflieder.
 Seelmann, P., Bagatelle musicale.
 — Schweizer Manöverleben.
 Seifert, H., Im Garten zu Sans-Souci.
 Seifert, U., Op. 36. Deutsche Tänze.
 — Op. 39. Melodie sentimentale.
 Seiffert, Fr., Op. 7. Heinzelmannchen.
 — Op. 8. Nixentanz.
 — Op. 9. In der Fremde.
 — Op. 10. Unter vier Augen.
 Seifhardt, W., Op. 12. Albumblatt.
 Seiss, F., Zwei Klavierstücke.
 Sekel, C., Op. 53. Die Mühle.
 Sekles, B., Op. 10. Skizzen.
 Semfke, J., Op. 28. Irenen-Gavotte.
 Semler, P., Op. 152. Odilla.
 — Op. 153. Unter Schmetterlingen.
 — Op. 154. Sonntagmorgen.
 — Op. 161. Unter rauschenden Bäumen.
 — Trois Morceaux caractéristiques.
 Serly, L., Op. 116. Sóvirág. Salon-Mazur.
 Severin, E., Kinderfreuden.
 Seybold, A., Op. 78. Unter dem Tannenbaum.
 — Op. 107. Moment-Aufnahmen.
 Sgambati, G., Op. 23. No. 1. Rappelle-toi!
 — Op. 31. 5me Nocturne (Bm.).
 — Op. 33. 6me Nocturne (E).
 — Op. 36. Mélodies poétiques.
 — Benedizione nuziale.
 — Il faut aimer!
 Sherwood, P., Op. 7. Menuett (A).
 — Op. 8. Miscellen.
 — Op. 9. Miniaturen.
 Short, E. P., Fröhliche Heinzelmannchen.
 Sibelius, J., Op. 38. No. 10. Barcarola.
 — Caprice.
 — Elegie, Menuetto, Musette, Lied.
 — Notturmo (Em).
 — Romance.
 — Säf, säf, susa.
 Sickert, E., Op. 5. No. 1. Grüsse aus der Ferne.
 Siebert, F., Op. 11. Ungarischer Tanz.
 Siegmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne.
 — Op. 10. Zingarésca.
 Siems, A., Die lustigen Heidelberger.
 Siemold, C., Frühlingsnacht v. Schumann.
 Siewert, H., Op. 61. Frühlingsgruss vom Rigi.
 — Op. 63. In der Schweiz.
 — Weihnachtslieder u. Choräle.
 Siklós, A., Trois Romances.
 Silcher, Fr., 100 Volkslieder.
 Silcher-Album.
 Silva, O. da, Op. 4. Scherzo à la Valse.
 Simon, A., Op. 6. Weihnachtsfreuden.
 Bekannte Weihnachtslieder.
 Simon, Ant., Op. 59. Eau courante.
 — Au Rouet.
 — Chant de l'Amour triomphant.
 — Ronde de Nuit.
 — Valse (Cm.).
 Simon, Ernst, Op. 72. Vor ihrer Hütte.
 — Op. 317. Musikalische Bildermappe.
 Simon, Ernst, Op. 326. Spanischer Tanz.
 — Op. 349. A Blümlerl u. a Herz. Tyrolerlied v. Knebelsberger.
 — Op. 350. 's Hütterl am Rain.
 — Op. 361. Liederstrauss.
 — Op. 371. Des Oberländers Traum.
 — Op. 376. Zwei Fantasien.
 — Op. 384. Weihnachts-Fantasie.
 — Op. 385. Siebenbürgisches Jägerlied.
 — Op. 389. Tyroler Bue u. Sennerin.
 — Op. 400. Ein Gruss aus Tyrol.
 — Op. 401. Schneeglöckchen.
 — Op. 403. Glöckchen im Thal.
 — Op. 404. Abendglocken im Gebirge.
 — Op. 405. Blumen der Liebe.
 — Op. 407. Mei Herz'l.
 — Op. 408. Glühwürmchen.
 — Op. 409. Tyroler Alpenklänge.
 — Op. 410. Zauberglöckchen.
 — Op. 411. Hasche mich!
 — Op. 412. Schmeichelkätzchen.
 — Op. 413. Elfenreigen.
 — Op. 414. Frühlingsblumen.
 — Op. 415. Stiller Wunsch.
 — Op. 416. In der Puszta.
 — Op. 424. Trost in Leiden v. Stolberg.
 — Op. 425. Du hast was Liebes in den Augen v. Stolberg.
 — Op. 433. Husaren voran!
 — Op. 434. Echo v. der Kappler-Alm.
 — Op. 436. Rosetta.
 — Op. 437. Lolita.
 — Op. 464. Zehn leichte Salonstücke f. die Jugend.
 — Op. 465. Potpourri-Album.
 — Op. 466. Weihnachtsglocken des Eremiten.
 — Op. 479. Fantasie über „Behüt' dich Gott“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ v. Nessler.
 — Op. 480. Klänge vom Achensee.
 — Op. 481. Der kleine Herzensdieb.
 — Op. 482. Vreneli am Thunersee.
 — Op. 483. Träumereien einer Braut.
 — Op. 486. Leuchtkugeln. Bravour-Galopp.
 — Op. 493. Einzug des Königs Mai.
 — Op. 508. Wenn die Weihnachtskerzen brennen.
 — Op. 509. In süßen Träumen versunken.
 — Das Dorfglöckchen.
 — Die Gletscherfee.
 — Fröhliche Christnacht.
 — Mei Schatzerl.
 Simon jun., Ernst, Im Mai.
 Sinding, Chr., Op. 28. Windrose.
 — Op. 31. No. 4. Impromptu.
 — Op. 32. No. 1. Marche grotesque.
 — Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen.
 — Op. 33. No. 4. Serenade.
 — Op. 44. 15 Caprices.
 — Op. 48. Burlesques.
 — Op. 49. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 49. No. 4. Humoreske.
 — Op. 52. Mélodies mignonnes.
 — Op. 53. Morceaux caractéristiques.
 — Op. 54. Quatre Morceaux de Salon.
 — Op. 58. Cinq Études.
 — Op. 62. Fünf Stücke.
 — Op. 65. 8 Intermezzi.
 Sinigaglia, L., Op. 11. Staccato-Etüde.
 — Zwei Klavierstücke.
 Sjögren, E., Op. 35. Sonate.
 — Lyriske Dikter.
 — Wüstenwanderung der heiligen drei Könige.
 Siposs, A., Souvenir de Komárom.
 Sitt, H., Op. 10. Namenlose Blätter.
 — Op. 33. No. 2. Kleine Serenade.
 Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten.
 Skabo, S. L., Op. 10. Petite Valse coquette.
 — Op. 29. No. 1. Souvenir.
 Sluničko, J., Op. 22. Impromptu No. 3 (As).
 — Op. 25. Nocturne u. Polonaise.
 — Op. 27. Albumblatt u. Walzer.
 — Op. 29. Sluničko-Album.
 — Op. 32. Suite.
 — Op. 35. Drei Mazurkas.
 — Op. 38. Praeludium u. Walzer.
 — Op. 42. Zwei Walzer.
 Smallwood, W., Holder Blütenmai.
 — 6 Morceaux.
 — Schlüsselblumen.
 Smetana, F., Böhmisches Tänze.
 — Dalibor. Oper.
 — Das Geheimnis. Oper.
 — Der Kuss. Oper.
 — Hochzeit-Scenen.
 — Libussa. Oper.
 — Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
 Smith, E., Op. 12—31. Leichte Klavierstücke.
 Smith, Felix, Pedalstudien.
 Smith, W. G., Op. 71. Halbstündige Uebungen.
 — Op. 76. Preliminary Studies.
 Smolarczyk, R., Op. 1. In weiter Ferne.
 Snel, H., Op. 43. Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte.
 Süchting, E., Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke.
 — Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke.
 Sokolow, N., Variations sur un Thème russe (s.: Rimsky-Korsakow.)
 Sokolowski, M., Op. 10. Danses espagnoles.
 — Op. 14. Danses polonaises.
 Soller, A., Op. 78. Danse folâtre.
 Somervell, A., Pan Pipes.
 — The Romance of the Ball.
 Sonaten-Album.
 Sonatinen u. kleine Stücke.
 Sonatinen-Album.
 — neues.
 Sonneck, O. G., Op. 11. Drei Concertstücke.
 Spanuth, A., Op. 12. Badinage.
 — Barkarole.
 — Melodie.
 Spaeter, R., Op. 10. Eine Bergfahrt.
 — Op. 11. Zwei Klavierstücke.
 Speidel, W., Op. 20. 2 Klavierstücke.
 Spendiarow, A., Op. 3. No. 2. Berceuse.
 — Chaitarmà. Tanz der Krymschen Taren.
 Spengler, Ch., Zwei Bagatellen.
 Sperber, R., Op. 21. Mütterlein's Weihnachtstraum.
 Spielter, H., Op. 55. Gavotte.
 — Op. 64. Am Springbrunnen.
 Spindler, Fr., 72 Potpourris.
 Spindler, Fritz, Op. 302. Zehn Weihnachtstücke.
 — Op. 326. O belle Nuit.
 — Op. 353. Ueber Berg u. Thal.
 — Op. 355. Drei brillante Walzer.
 — Op. 402. Der Rattenfänger v. Neudorff.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Spindler, Fritz, Op. 403. Mein Lied v. Sabathil.
 — Op. 410. Daphne.
 — Op. 411. Chanson. Fantasie-Transcription über das Lied v. Meyer-Helmund.
 — Op. 412. Liebeslied. Fantasie-Transcription über das Lied v. Meyer-Helmund.
 — Op. 413. O lass mich träumen v. Sullivan.
 — Op. 414. Vorsatz v. Lassen.
 — Op. 418. Deux Morceaux.
- Spindler, Fritz J., Op. 2. Vier kleine Vortragsstücke.
 Spitz, A., Hedwig-Gavotte.
 Spohr, Fr., Im Bivouak. Potpourri.
 Sponer, A. v., Op. 6. Spinnlied.
 Sporck, R., Fern im Süden.
 — Souvenir de Monte Carlo.
 — Souvenir de Nice.
 Squire, W. H., Op. 15. Sérénade.
 — Das lustige Negerlein.
 — Im Dornbusch.
 — Schlummerlied.
- Staeger, A., Op. 6. Drei Klavierstücke.
 — Op. 7. Polonaise.
 — Op. 8. Vier Klavierstücke.
 Stahl, E., Selige Zeit. Gavotte.
 Stahlberg, F. W., Op. 6. Acht Stücke.
 Stahlknecht, W., Op. 4. Klavier-Kompositionen.
 — Drei Klavierstücke.
 Stallknecht, R., Op. 1. Galop di Bravura.
 Ständchen- u. Unterhaltungsmusik.
- Standke, O., Op. 25. No. 1. Leichte Fantasie über „Es wehen frische Morgenlüfte“ aus „Die Stumme v. Portici“.
 — Op. 25. No. 3. Leichte Fantasie über „Erblickt auf Felsenhöhen“ aus „Fra Diavolo“.
- Stange, Max, Op. 62. Nippsachen.
 — Op. 89. Drei Klavierstücke.
- Stasny, C., Finger Training.
- Statkowski, R., Op. 23, 24. Polonica. Album.
 — Op. 27. Pièces caractéristiques.
 — Polonica.
- Staub, V., Op. 5. Valse-Ballet.
 — Op. 6. Sous Bois.
 — Valse lente.
- Stecher, H., Op. 53. Zwölf Etüden.
 — Op. 54. Zehn Etüden.
 — Op. 55. 16 Etüden.
- Steck, P., Op. 9. Chanson de Mai.
 — Op. 12. Pour éveiller Colombine.
 — Op. 14. Passionnette.
- Steenfeldt, P. A. D., Compositions.
 — Empfindungen der Jugendzeit.
 — Deux Etudes mélodiques.
 — Scene i Lejren.
- Steffens, G., Frauenliebe u. Leben.
 Steffens, W., Was wir Soldaten singen! Potpourri.
- Steibelt, D., Fünf Rondos.
- Steiger, L., Op. 25. Rhapsodie serbe.
- Stein, A., Drei Lieder ohne Worte.
- Stein, R. H., Op. 1. Heroische Fantasie.
 — Op. 3. Aus meinem Leben.
- Steindl, B., Fantasiestück.
- Steinhart, W. W., Op. 41. Am Meer.
- Steinmann, L., Op. 2. Zwei Klavierstücke.
- Stenglin, V. v., Op. 66. Am See.
- Stern, A., Andante.
- Sternberg, C., Op. 76. Canzonetta toscane.
 — Op. 77. Cortège pompeux.
 — Op. 82. En Bohème.
 — Op. 83. Impromptu.
 — Op. 85. Drei Miniaturen.
 — Op. 87. Mazurka-Caprice.
 — Op. 88. Etude de Concert.
 — Op. 89. Berceuse.
 — Op. 90. Deux Bagatelles.
 — Op. 91. Persuasion (Ueberredung).
 — Op. 92. 4 Divertissements.
- Sternburg, M., Op. 1. Die Alpenkönigin.
 — Op. 2. Mein Heimaththal.
 — Op. 3. Ein Traumbild.
 — Op. 4. Senners Abendständchen.
 — Op. 5. Die Zitherspielerin.
 — Op. 6. Die Dorfmusikanten.
- Sterneck, S., Op. 68. Ovation. Polka de Concert.
- Sternfeld, R., Op. 9. Drei Klavierstücke.
- Stiehl, H., Impressions du Soir.
- Stiller, H. M., Op. 49. Aus Rübzahl's Reich.
- Stimmgabler, Musikalische Strahlen-Untersuchung.
 Stimmungsbilder.
- Stix, C., Op. 162. Waldnixlein tanzt.
 — Weihnachtsfest. Potpourri.
- Stix, O., Op. 46. Fata Morgana.
- Stockhausen, E. v., Die harmonische Grundlage v. 12 Fugen aus J. S. Bachs wohltemperirtem Klavier sowie der Orgelfuge (Asm.) v. Brahms.
- Stockmarr, S., Op. 16. Melodie.
- Stöhr, A., Op. 17. Confidence.
 — Op. 49. 2ad Fantaisie sur des Chansons favorites des Slaves du Sud.
 — Op. 64. Troisième Fantaisie sur des Chansons favorites des Slaves du Sud.
 — Op. 65. 2me Rhapsodie croate.
- Stöhr, R., Variationen.
- Stoehler, E., Moment musical.
- Stojowski, S., Op. 1. Deux Pensées musicales.
 — Op. 2. 2 Caprices-Etudes.
 — Op. 4. Trois Intermèdes.
 — Op. 5. 4 Morceaux.
 — Op. 8. 3 Morceaux.
 — Op. 10. Deux Orientales.
 — Op. 12. Danses humoresques.
 — Op. 15. 3 Morceaux.
 — Op. 16. Deux Caprices.
 — Op. 24. Polnische Idyllen.
 — Op. 25. Romantische Stücke.
 — Op. 26. Vier Stücke.
- Stöckle, J., 20 melodiöse Etüden.
 — Albumblätter f. die Jugend.
 — Märchen-Bilder.
 — Miniaturen.
 — Musikalisches Bilderbuch.
- Stolle, F., Op. 64. Schneesternchen.
 — Op. 70. Abendglocken.
 — Op. 74. Blumensprache.
 — Op. 86. Meeresleuchten.
- Stolz, L., Op. 8. Souvenir de Monrepos.
- Stolz jun., R., Op. 4. Valse brillante.
- Stoerkel, E., Valse mondaine.
- Stoye, P., Op. 1. Bravour-Walzer.
 — Op. 4. Lyrische Stücke.
 — Op. 5. Walzer.
- Stradal, A., Bravour-Studie.
 — Bravourstudie No. 2 (Es) nach Themen v. Paganini.
- Stradal, A., Bravourstudie No. 3 (A) nach Themen v. Paganini.
 — Grande Marche funèbre d'Alexandre I. v. Franz Schubert, Op. 55.
 — Im Sturm.
 — Drei Lieder v. Franz Schubert.
- Strassmann, L., Der Findling.
- Straube, W., Hausmusik.
- Straume, J., Danses lettoniennes.
- Straus, O., Op. 40. Feuilles dansantes.
 — Op. 41. Valse amoureuse.
 — Op. 42. Valses champêtres.
 — Op. 44. Suite miniatures.
 — Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
 — Op. 54. Die Musik kommt!
 — Op. 106. Valse de Colombine.
 — Op. 107. Pirouettes. Valse.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer.
 — Op. 479. Klänge aus der Raimundzeit.
 — Gräfin Pepi. Operette.
 — Traumbilder.
 — Wiener Blut. Operette.
- Strauss jun., Joh., Op. 4. Rocco-Gavotte.
 — Op. 9. Musette aus der Operette „Katze u. Maus“.
- Strauss, Jos., Frühlingsluft. Operette.
- Strauss, Richard, Op. 17. No. 2 Ständchen.
 — Op. 20. Don Juan.
 — Op. 24. Tod u. Verklärung.
 — Op. 25. Guntram. Oper.
 — Op. 30. Also sprach Zarathustra.
 — Op. 40. Ein Heldenleben.
 — Op. 41. No. 1. Wiegenlied.
 — Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.
 — Liebesscene aus „Feuersnot“ Op. 50.
 — Walzer aus „Feuersnot“ Op. 50.
 — Ausgewählte Lieder.
- Streabogg, L., Op. 55. Heil dir im Siegerkranz.
 — Op. 286. Soirée enfantine.
 — Op. 290. Saint Nicolas.
 — Jeux d'Enfants.
- Streifzüge durch den deutschen Liederhain.
- Strelzki, A., Op. 219. 10 leichte Pianofortestücke.
 — Album de six petits Morceaux.
 — Ausgewählte Kompositionen.
 — 10 Lieder ohne Worte.
 — Deux Miniatures.
 — Morceaux.
 — Nouv. Valse mignonne (A).
 — Sérénade villageoise.
 — Sonnet.
 — Südafrikanische Waldscenen.
 — Valse viennoise.
- Stritzko, J., Op. 98. Musikalisches Bilderbuch.
- Stritzl, J., Aus Liebe.
- Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut.
- Stücke, klassische.
- Stumpf, J., Op. 51. Glöckchen-Gavotte.
 — Op. 52. Victoria-Gavotte.
 — Op. 70. Weihnachtszauber.
 — Op. 71. Traum an der Quelle.
- Stürmer, W., Op. 48. Schneeglöckchen.
 — Op. 67. Das Christkind kommt.
 — Op. 91. Hinaus zum Wald.
 — Op. 92. Haideblumen.
 — Op. 93. Waldvögelein.
 — Op. 94. Zur Weihnachtsfeier.
 — Op. 96. Waldeinsamkeit.
 — Op. 109. Gartenfest.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Suchy, F., Abschied.
— Aus der Heimat.
— Campanella.
- Sudessi, P., Au Palais des Doges.
— Dans les Nuages. Valse-Caprice.
— Fantaisie moresque.
— Guitarada.
— Stella d'amor.
— Vision d'Amour.
- Suk, J., Op. 7. Klavierstücke.
— Op. 10. No. 3. Menuetto.
— Op. 21. Suite.
— Op. 22a. Der Frühling.
— Op. 22b. Sommer-Eindrücke.
— Humoreska.
- Sullivan, A., Cachucha-Tanz.
— Danse gracieuse.
— Der Mikado od. Ein Tag in Titipu. Operette.
— Mascarade du Marchand de Venise.
- Suppé, F. v., Pariserin-Gavotte.
- Süsske, P., Abendläuten.
— Das kleine Trotzköpfchen.
— Liebesneckerei. Gavotte.
— Schelmenstreiche.
- Svensen, J. S., Op. 12. Fest-Polnais.
- Sweelinck, J. P., Werke. Band 1.
- Sweet, A. S., Chant des Anges.
— La Madone.
- Swierzyński, M., Purim-bal.
- Swift, N., Op. 12. Jungle Löre.
- Swoboda, J., Op. 66. Goldregen.
Swoboda, K., Op. 3. Im Reifrock. Menuett.
- Synergus, B., Haus-Choralbuch.
- Szalit, P., Op. 2. Morceaux.
— Op. 3. Klavierstücke.
- Szántó, Th., Op. 1. Etudes orientales.
— Op. 2. Ballade.
- Szczepanowski, S. P., Minuet.
- Székely, E., 2^{me} Rhapsodie hongroise.
- Szendy, A., Deux Caprices.
— Rhapsodie hongroise.
— 2^{me} Rhapsodie hongroise.
- Szopski, F., Melodya Macusia.
- Tanéjew, A. S., Op. 20. Mazurka No. 3 (E).
— Op. 22. Blüette.
— 2 Valses-Caprices.
- Tanéjew, S. I., Zwischenakt aus „Oresteia“.
- Tanner, R., Schule der Technik.
Tänze u. Weisen, spanische.
- Tarnay, A., Op. 36. Chant sans Paroles. Taschenbuch, musikalisches.
- Táth, L., Suite de Morceaux.
- Taubert, E. E., Op. 58. Suite.
— Op. 59. In bunter Reihe.
— Op. 65. Allerlei Heiteres.
— Op. 66. Drei Klavierstücke.
- Tausch, J., Op. 22. 4 Albumblätter.
- Tausig, C., Op. 1. 2 Etudes de Concert.
— Konzertstücke.
— Marche militaire d'après Schubert.
— Original-Kompositionen u. Bearbeitungen.
— Drei Paraphrasen aus „Tristan u. Isolde“ v. Wagner.
— Polonaise mélancolique nach Franz Schubert.
— Tägliche Studien.
— Terzen-Skalen.
— Walzer-Capricen nach Joh. Strauss.
- Tausig-Album. (s.: Moscheles.)
- Taylor, F., Six Transcriptions of Japanese Melodies.
- Taylor, L. S., Marche mélodique.
- Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im neuen Gewande. Humorist. Potpourri.
- Teilman, Chr., Op. 169. Per Svinaherde. Svensk Folkevis.
- Op. 200. Fantasie over norske og svenske Folkemelodier.
— Op. 203. Legende.
- Tellam, H., A Propos.
— En Sourdine.
- Tellier, A., Compositions.
— Plainte d'Amour.
- Terestchenko, N., Op. 3. Sur l'Eau.
— Op. 6. Appassionata.
— Op. 8. Six Morceaux.
- Tetterode, L. A. van, Op. 32. 24 Préludes.
- Thalberg, S., Op. 20. Fantaisie sur „Les Huguenots“ de Meyerbeer.
— Op. 26. 12 Etudes.
— Op. 72. Home, sweet home!
— Op. 77. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore“ de Verdi.
— Auf Flügeln des Gesanges v. Mendelssohn.
— Ausgewählte Etüden.
— Zwei Fantasien.
- Thalberg-Album.
- Thaele, W., Souvenir de Chillon.
- Thélin, A., Praktische Tonleiter-Uebungen.
- Thiele, Rich., Anna-Gavotte.
— Aus der Woche. Potpourri.
— Berolina-Gavotte.
— Der Seele Heimath.
— Deutsches Flaggenlied.
— Marine-Tongemälde.
— Musikalische Extrablätter. Potpourri.
- Thiele, Rudolf, Op. 74. Weihnachtsfreuden.
— Op. 75. Moderne lustige Weisen.
- Thieme, R., Op. 6. Zwei kleine Stücke.
— Op. 10. Valse brillante.
— Op. 11. Romanze.
- Thierfelder, A., Op. 32. Menuett-Caprice.
- Thieriot, F., Op. 71. Drei Sonatinen.
— Intermezzo.
- Thiessen, K., Op. 13a. Impromptu.
— Op. 20. Skizzen.
— Op. 25. Reigen u. Barkarole.
— Op. 25. No. 2. Barkarole.
— Op. 28. Sieben Mazurkas.
- Thilo, E., Op. 2. Ballade.
— Op. 5. Polonaise.
- Thoma, Rud., Op. 45. Impromptu.
— Op. 47. Csárdás.
— Op. 48. Mignonne.
- Thomale, M., Drei Klavierstücke.
— Strandbilder.
- Thomas, A., Op. 8. L'Absence.
— Deux Valse-Caprices.
- Thomé, F., Au Printemps.
— Capriccio.
— Une Fête à Madrid.
— Cinq Morceaux.
- Thorbrietz, C., Op. 15. Vortrags-Stücke f. die Jugend.
- Thormann, F., Op. 52. Liebesglück.
— Ein Glückstag. Gavotte.
- Thouret, N., Paraphrase über „Still wie die Nacht“ v. Bohm.
- Threde, R., Fantasie über „Die Stumme v. Portici“ v. Auber.
- Tieste, H., Hamburg's musikalischer Fremdenführer.
- Tietze, F., Strand-Gavotte.
- Tilike, I., Finnische Rhapsodie.
- Tiniakow, A., Op. 1. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 2. Valse mélancolique.
- Tischendorf, G., Op. 12. 4 Klavierstücke.
- Tjuka, E., Märchenbilder.
- Tobani, Th. M., Op. 245. Herzen u. Blumen.
- Todtenhoff, G., Op. 16. Zwei Klavierstücke.
— Op. 17. Zwei Klavierstücke.
— Op. 18. Freundliche Grüsse.
— Op. 19. Spanischer Tanz.
— Op. 20. Valse brillante.
- Tofft, A., Op. 24. Feldblumen.
— Op. 25. Drei Phantasiestücke.
— Op. 27. Kinderstücke.
— Op. 29. Einsame Stunden.
— Op. 31. Deux Danses asiatiques.
— Op. 34. Moments lyriques.
— Op. 35. Käthchens Erlebnisse.
— Op. 36. Airs mélancoliques.
— Op. 40. Deux Marches.
— Op. 41. Idylles.
— Op. 42. 3 Idylles.
- Toldi, N., Op. 17. Ungarische Weise.
- Tonblumen. Salon-Album.
- Tonleitern.
- Tosca, A., Op. 4. Sois à moi!
— Op. 7. La Norvégienn. Mazurka.
— Op. 9. Gracieuse. Valse lente.
- Tourbié, R., Op. 120. Glühwürmchen.
— Op. 121. Blätterrauschen.
— Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend.
— Op. 186. Unterm Tannenbaum.
— Op. 242. Brillantfeuer.
— Op. 243. Frühlingsbotschaft.
— Op. 244. Schneerosen.
— Op. 245. Blondinchen.
— Op. 250. Jugendbilder.
— Op. 252. Kinderleben.
— Op. 264. Fantasie über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner.
— Op. 286. Herz u. Hand.
— Op. 287. Liebesang.
— Op. 288. Auf Berges Höhen.
— Op. 289. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 294. Friede auf Erden!
— Op. 317. Die Blumenfee.
— Op. 325. Ehre sei Gott!
— Op. 500. Am Elternggrab v. E. Winter.
— Die alten Deutschen tranken ja auch! Fantasie über Waldmann's beliebtes Lied.
— Erinnerung an Mexico! Fantasie über das mexikanische Lied „La Paloma“.
- Freie Fantasien über Opernmelodien u. Lieder.
— Gloriosa.
— Lenz-Blüten.
— Mein Polenland. Fantasie über polnische Lieder.
— Paraphrase über Kutschera's Lied „Weisst du, Muatterl, was i träumt hab“.
- Transkriptionen-Album.
— neues.
- Traducteur, S., Op. 73. Ich u. Du.
— Op. 74. Frühlingsahnung.
— Op. 75. Mein schönster Traum.
— Op. 79. Silberwellen.
— Op. 83. Im Mondenschein.
— Op. 84. Zur Maienzeit.
— Op. 88. Sérénade espagnole.
— Op. 90. Danse rococo.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Translateur, S., Op. 93. Sternengrüsse.
 — Op. 94. Plaudertäschchen.
 — Op. 95. Maienpoesie.
 — Op. 104. Tatjana-Gavotte.
 — Op. 106. Auf blumiger Au.
 — Op. 107. Sonnenregen.
 — Op. 108. Waldkonzert.
 — Op. 110. Liebeswerben.
 — Op. 111. Bagatelle.
 — Op. 112. Perpetuum mobile.
 — Op. 113. Sternenzauber.
 — Op. 114. Coquetterie.
 — Op. 115. La Guitarra.
 — Op. 117. Sehnsuchtstraum.
 — Op. 118. Waidmannslust.
 — Op. 119. Maienwonne.
 — Op. 120. Liebesorakel.
 — Op. 121. Liebesneckerei. Mazurka.
 — Op. 123. Mückenspiel.
 — Op. 124. Von Zweig zu Zweig.
 — Op. 125. Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo.
 Trautner, F. W., Op. 26. Drei Menuetten.
 — Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.
 Travers, M., An einem Sommertag.
 — Vier kleine Stücke.
 Trebor, K., Weihnachtsbotschaft.
 Trehde, G., Op. 269. Fantasie über „Die Thräne“ v. Gumbert.
 Trenkler, A., Op. 108. Jubel-Polonaise.
 Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus der Oper „Lichtenstein“.
 — Santa Notte. Paraphrase über Weihnachtslieder.
 Trněček, H., Grundlagen des Klavierspiels.
 — Sonaten-Studien.
 Trovati, U., Mlle Musette.
 Tschairowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 5. Romance.
 — Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon.
 — Op. 10. No. 2. Humoreske.
 — Op. 17. 2^{te} Sinfonie (Cm.).
 — Op. 18. La Tempête.
 — Op. 26. Sérénade mélancolique.
 — Op. 29. 3^{te} Symphonie (D).
 — Op. 36. Vierte Symphonie (Fm.).
 — Op. 37. Die Jahreszeiten.
 — Op. 39. Jugend-Album.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 — Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
 — Op. 45. Capriccio italien.
 — Op. 48. Serenade.
 — Op. 55. Suite No. 3.
 — Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.).
 — Op. 66a. Suite aus „Dornröschen“.
 — Sarabande aus „Pique-Dame“, Op. 68.
 — Op. 71a. Suite.
 — Allegro et Scherzo d'une Sonate inachevée.
 — Sonate (Cism.) (Oeuvre posthume.)
 — Süsse Träumerei.
 Tschairowsky-Album.
 Tscherepnin, N., Op. 17. Six Préludes.
 Tuma, F., Ausgewählte Werke.
 Tutti fruttii!
 Ueber Berg u. Thal. Fantasien über beliebte Tiroler Alpenlieder.
 Überlée, A., Op. 52. Weihnachtsglocken.
 — Op. 80. Weihnachtsklänge.
 Uhl, M., Edle Gedanken.
 Uhlendorff, G., Op. 1. Deux Mélodies.
 Uhlig, H., Op. 8. Grösse vom Wendelstein.
 Ujj, B. v., Op. 82. Gemieden — Vergessen.
 Ullrich, Fr., Op. 70. Ewig dein!
 Ueltschi, A., Op. 4. Von der Jurakette. Konzert-Walzer.
 Unger, A., Op. 5. Zwei leichte Vortragstücke.
 Unger, H., Concert-Album.
 Unglaub, C., Erzählung.
 — In fröhlicher Stimmung. Kanon.
 — Walzer (As).
 Urbach, O., Op. 17. Zweiter Concert-Walzer.
 — Op. 20. Drei lyrische Stücke.
 Uschmann, C., Op. 49. En miniature. Caprice.
 — Op. 112. Falter im Winde.
 Vach, K., Bei den Beduinen.
 Valence, L. M. de, 2 Fantaisies.
 Vandenhoute, A., Quatre Pièces.
 Vandervell, W., Sage Nichts!
 — Schöne Mädchen.
 Vaupel, W., Op. 3. Ueber den Klausenpass.
 Vavrincz, M., Op. 30. Vier ungarische Intermezzi.
 — Op. 31. Sechs ungarische Improvisationen.
 — Op. 32. Sechs altungarische Bardengesänge.
 Vegh, J. de, Trois Etudes.
 Veit, F., Flirt-Gavotte.
 Veit, Fr., Op. 17. Der Weihnachtsengel.
 Venezia, F. Da, Op. 2. Scherzo.
 — Op. 3. Silhouettes.
 — Op. 5. Pièces romantiques.
 — Op. 7. Tableaux lyriques.
 Venth, K. A., Ländlicher Brautzug.
 — Najadenspiel.
 Venzl, J., Op. 33. Unvergesslich.
 — Op. 61. An dich allein.
 Verdalle, G., Op. 88. Intermezzo.
 — Op. 123. Encore! Toujours! Valse.
 Verhey, Th. H. H., Op. 39. Burlesque.
 — Op. 40. Gavotte-Caprice.
 Vernay, Ch., Op. 34. Walzer-Fantasie.
 Vetter, H., Op. 8. 24 melodische Etüden.
 Victor, M., Op. 17—22. Sechs Klavierstücke.
 — Humoreske.
 Vignau, H. v., Op. 8. Drei Phantasiestücke.
 Vincent, Ch., Beau Séjour. Gavotte.
 Vogel, J., Op. 18. Petite Valse.
 — Op. 19. Feuillet d'Album.
 Vogel, Martin, Op. 13. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 45. Technische Studien.
 Vogel, Max, Menuet ancien.
 Vogrich, M., Im Entenhof.
 Voigt, E., Valse sentimentale.
 Voigt, G. B., Op. 87. Drei Salonstücke.
 — Albumblatt.
 Voigt, Hermann, Op. 148. Mutterliebe.
 — Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte.
 Voigt, M., Op. 8. Six Miniatures.
 Voigt, W., Op. 3. Dein denk' ich immerdar.
 — Op. 4. Ein Abend im Strande.
 — Op. 5. Liebeszauber.
 — Op. 15. Grüss dich Gott, mein Heimatthal!
 — Op. 19. Traute Heimat.
 Voigtmann, G., Zwei Kinderstücke.
 Volker, E., Elisabeth-Gavotte.
 Volkmann, R., Op. 17. Buch der Lieder.
 — Op. 19. 2 Klavierstücke.
 — Op. 25a. Fantasie (C).
 — Op. 25b. Intermezzo (Es).
 — Walzer aus der 2. Serenade Op. 63.
 Volkmann, W., Op. 13. Aus der Jugendzeit.
 Volksbibliothek, musikalische.
 Volkslieder, 200 der beliebtesten.
 Vollstedt, R., Op. 93. In Balletschuhen.
 — Op. 128. In der Dämmerung.
 — Op. 141. Im Automaten-Salon. Potpourri.
 — Op. 149. Geliebt! Vergessen.
 — Op. 177. Im Walde.
 — Op. 192. Von zarter Hand.
 — Op. 195. Darf ich bitten?
 — Op. 199. Ballnachtszauber.
 — Orientalischer Bauchtanz.
 Voogdt, W., Op. 20. Reifenspringen.
 — Op. 30. Herzensfreuden.
 Vortrags-Album, klassisches.
 Vortrags-Stücke, beliebte.
 Voss, Fr., Op. 5. Drei Klavierstücke.
 — Op. 6. Trois Morceaux.
 — Op. 7. Valse chromatique.
 — Op. 8. Skizzen.
 — Op. 9. Scherzo (Hexentanz).
 — Op. 13. Drei Klavierstücke.
 — Op. 14. Drei Stücke.
 — Op. 15. Aus dem Kinderleben.
 — Op. 16. Stimmungsbilder.
 — Op. 17. Zwei Salonstücke.
 — Op. 22. Tarantelle.
 — Op. 23. Deux Morceaux.
 Votava, J. V., Op. 71. Drei lyrische Stücke.
 — Fantasie na písn „Proč ta lípa u studánky“ od. Vymetala.
 Vouga, M., Op. 3. Valse de Concert.
 — Op. 4. Valse élégante.
 — Op. 5. Appassionato.
 — Op. 6. Petite Berceuse.
 Vox populi 160 volksthümliche Tanz-, Opern-, Studenten-, Chor- u. neue Konzert-Lieder.
 Voyé, W., Op. 82. Husarenattaque.
 — Op. 86. Mein Engel.
 — Op. 97. Kukukaruf.
 Wachs, P., Belle de Nuit.
 — Bonsoir!
 — Brune et blonde.
 — Les Cloches de Noël.
 — Compositions de Salon.
 — La Coquette.
 — Doux Vertige.
 — Fémina. Valse lente.
 — Gentillesse.
 — Il était une fois.
 — Mazurka éolienne.
 — Le Moulinet.
 — Pas d'Arlequin.
 — Le Pas des Caméristes. Menuet.
 — Le Pas des Grâces. Marche élégante.
 — Sous les Pommiers.
 — Va-Bon-Train.
 Wachs-Album.
 Wagenbrenner, J., Op. 4. Kornblumen. Konzert-Walzer.
 Waghalter, I. J., Humoreske.
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder.
 — Glückwunsch-Polonaise.
 — Jugend-Frohsinn.
 — Lieder et Airs d'Opéras.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Wagner, E. D., u. Wenzel, Frühlingsblüthen.
 — — Opern-Album.
 Wagner, Franz, Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville.
 Wagner, Fritz, Op. 4. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 5. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 9. Märchen.
 Wagner, J. F., Op. 228. Valerie.
 — Op. 230. Mit Sang u. Klang. Potpourri.
 — Op. 263. Hänsel u. Gretel.
 — Op. 282. Das Lied vom Kahlenberg.
 — Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte.
 — Op. 325. Muschelrauschen.
 — Op. 329. Anonyme Briefe. Potpourri.
 — Op. 336. Ansichtskarten. Potpourri.
 — Op. 347. Waldlercherl, Kukuk u. Frosch.
 — Op. 353. Aus Wien's Vergangenheit. Wiener Lieder u. Tänze.
 — Op. 363. Erinnerst du dich noch?
 Wagner, Max, Op. 20. Böhmisches Tänze — Op. 51. Fatime.
 Wagner, Rich., Lied des Steuermanns aus „Der fliegende Holländer“.
 — Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“.
 — Die beliebtesten Stücke aus „Götterdämmerung“.
 — Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
 — Gewitterzauber u. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“.
 — Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried“ ganz leicht bearb.
 — Angereichte Perlen aus „Tristan u. Isolde“.
 — Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.
 — Die beliebtesten Stücke aus „Die Walküre“.
 Wagner-Album.
 Walberg, E., Entschwundene Träume. — Morgendämmerung.
 Walden, O. v., Op. 9. Fantasie-Transcription über Kromer's Lied „Grüsse an die Heimat“.
 — Op. 28. Frühlings-Ahnen.
 — Op. 29. Elschen am Spinnrad.
 — Op. 31. Wenn die Rosen blüh'n!
 — Op. 32. Schiffers Traum.
 — Op. 33. Der Schwalbe Gruss.
 — Op. 34. Engelsgrüsse in der heiligen Nacht.
 — Op. 35. O du fröhliche Weihnachtszeit.
 — Op. 36. Sehnsucht nach der Jugendzeit v. Pfeil.
 — Op. 39. Verlorenes Glück.
 — Op. 40. Des Senner's Traum.
 — Op. 42. Fantasie über Kutschera's Lied „Weisst du Muatterl, was i träumt hab'?“
 — Op. 43. Wenn Zwei sich gut sind.
 — Op. 48. O ewig schöne Maienzeit.
 — Op. 60. Herzblättchen's Zeitvertreib.
 — Op. 61. Aus seliger Zeit.
 — Op. 81. Die Schlosswache.
 — Op. 83. Unter Rosen.
 — Op. 84. Gedenken.
 — Op. 116. Abendglocken.
 — Op. 117. Traum der Nachtigall.
 — Op. 118. Hirtenständchen.
 Waldner, L., Op. 65. Maiglöckchens Erwachen.
 — Op. 66. Deingedenken.
 — Op. 67. Backfischchens Ballträume.
 Wallace, W. V., Op. 13. La petite Polka de Concert.
 — Op. 48. Grande Polka de Concert.
 Wallerstein, K., Kol Nidrei u. noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien.
 Wallner, F. F., Op. 82. Gavotte.
 Walter, O., Op. 3. Versöhnung.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
 Wandelt, A., Op. 20. Walzer.
 Wandelt, Br., Romanze.
 Ward, F. G., Imperial-Gavotte.
 Wartenstein, G., Op. 12. Gnomen.
 — Op. 14. Kompositionen.
 — Op. 17. Treues Gedenken.
 — Op. 18. Ueber Berg u. Thal.
 — Op. 19. Albumblatt.
 — Op. 20. Tändelei.
 Weber, C. M. v., Perpetuum mobile aus Sonate Op. 24.
 — Op. 62. Rondo brillant (Es).
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Op. 72. Polacca brillante (E).
 — Akademische Ausgabe ausgewählter Klavierwerke.
 — Ausgewählte Werke.
 — Der Freischütz. Oper.
 — Kompositionen.
 — Menuetto de la Sonate (Em).
 — Album.
 Weber, H., Abendlied.
 Weber, J. M., Die neue Mamsell. Spieloper.
 — Lied: „Mir schien die Welt ein Frühlingsgarten“ aus „Die neue Mamsell“.
 Weckerlin, J. B., Margoton ging zum Wasser mit dem Krügelein.
 — Ständchen aus „Ruy Blas“.
 Wedig, J., Op. 4. Haideblumen.
 Wegener, C., Der Weihnachtsmann kommt.
 Weihnachten, fröhliche.
 Weihnachts-Album.
 Weihnachtsfeier.
 Weihnachtslieder, 8.
 Weinberger, C., Die Diva. Operette.
 — Schäfchen klein. Lied aus „Die Diva“.
 Weinschütz, G. u. M., Oberbayrische, Niederbayrische, Miesbacher, Tegernseer Ländler.
 Weinwurm, A., Musikalische Erholungen.
 Weinwurm, R., Albumblätter.
 — Alpenstimmen.
 — Ave Maria.
 — Ernst u. heiter.
 — Stimmungsbilder.
 Weis, K., Op. 34. Der polnische Jude. Volksoper.
 Weis-Ostborn, Op. 6. Sonatine (Fism.).
 Weiss, Alph. B., Caprice sur des Thèmes polonais.
 Weiss, Aug., Op. 21. Walzer (Maienduft).
 — Op. 26. Waldesruhe u. Abenddämmerung.
 — Op. 27. Zwei Zigeunertänze.
 — Op. 28. Presto (Im Fluge durch die Welt).
 — Op. 29. Humoreske.
 — Op. 30. Menuetto.
 — Op. 31. Concert-Etüde (Mignon).
 — Op. 34. Capriccio.
 — Op. 35. Melodie.
 — Op. 36. Elegie.
 Weiss, E. R., Op. 6. Tanzweise.
 Weiss, Heinrich, Op. 127. Nachruf an Bismarck.
 Weiss, Josef, Op. 18. Fünf Stücke im Volkston.
 — Op. 19. Weihnachtsstimmung.
 — Op. 20. 3 Miniaturen.
 — Op. 21. Lyrische Klavierstücke.
 — Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke.
 — Chansonnette.
 Weiss, Rud., Op. 2. Albumblatt.
 Weissmann, W., Op. 13. Souvenir de Franzensbad.
 Welti, E., Op. 7. Le Muguet. Valse brillante.
 — Op. 8. L'Eglantine. Valse brillante.
 Wendel, A., Op. 17. Vor ihrem Fenster.
 Wendling, C., Meister-Werke.
 Weninger, L., Albumblatt.
 — Blumenstück.
 Wennrich, E., Op. 1. Drei Stimmungsbilder.
 Wentzel, H. J. R., Op. 5. Drei Klavierstücke.
 Wenzel, Fritz, Op. 102. Unter ihrem Fenster.
 — Op. 195. Frühlingsbotschaft.
 — Op. 207. Philomelens Klage.
 — Op. 208. Ein süsser Traum.
 — Op. 222. Heimliches Sehnen.
 — Op. 224. Sehnsucht.
 — Op. 258. Abschiedsgruss.
 — Op. 268. Aus dem Zillerthal.
 — Op. 269. In Liebesfesseln.
 — Op. 282. Im stillen Thal.
 — Op. 302. Fahr' wohl!
 — Op. 306. Weihnachtsglocken.
 — Op. 313. Nymphaea.
 — Op. 321. Heinzelmännchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 322. In einsamen Stunden.
 — Op. 323. Nach Hause.
 — Op. 329. Im grünen Walde.
 — Op. 330. Graziella. Polka-Mazurka.
 — Op. 331. Waldeinsamkeit.
 — Op. 332. Jadwiga.
 — Op. 335. Herzlieb.
 — Op. 342. Schalmeyenklänge.
 — Op. 350. In der Frühe.
 — Op. 351. Die Gazelle.
 — Op. 354. Elsa-Gavotte.
 — Op. 360. Najaden-Tanz.
 — Op. 366. Alpenveilchen.
 — Op. 369. Frohe Stunden.
 — Op. 371. Feierabendglocken.
 Wenzel, Heinrich, Op. 10. Abendfrieden.
 — Op. 12. Wir gratulieren.
 — Op. 13. Der Vöglein Morgenlied.
 — Op. 14. Grossväterchen u. Grossmütterchen.
 — Op. 15. Waldesflüstern.
 Wenzel, Hermann, Op. 200. Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder.
 — Op. 312. Ich will dir's nimmer sagen.
 — Op. 317. Die stille Wasserrose.
 — Op. 318. Die schöne Winzerin.
 — Op. 319. Valse-Improptu.
 — Op. 320. Der kleine Schelm.
 — Op. 321. Boten des Frühlings.
 — Op. 322. Tyroler Gruss an die Heimath.
 — Op. 323. Beim Frührothscheine.
 — Op. 324. Fröhliche Spielgenossen.
 — Op. 325. Lotosblume.
 — Op. 326. Vögleins Abendlied.
 — Op. 327. Steirers Lieb.
 — Op. 328. Als ich Abschied nahm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Wenzel, Hermann, Op. 329. Ich sass am grünen Waldessaum.
 — Op. 330. Gedenke mein.
 — Op. 331. Blondköpfcchen.
 — Op. 332. Weisse Lilien.
 — Op. 333. Die erste Rose gab sie mir.
 — Op. 334. Das Fischermädchen.
 — Op. 335. Isabella.
 — Op. 336. Satanella.
 — Op. 337. Roth Röselein.
 — Op. 338. Erika.
 — Op. 339. Frühlingsjubil.
 — Op. 340. Zwei treue Augen.
 — Op. 341. Mein Schätzlein am Rheine.
 — Op. 342. Lenz u. Liebe.
 — Op. 343. Am Feensee.
 — Op. 344. Gebirgsblumen.
 — Op. 345. Melani-Gavotte.
 — Op. 346. Morgenwanderung.
 — Op. 347. Am Brunnen im Walde.
 — Op. 348. Die Weihnachtspost.
 — Op. 351. Ehre sei Gott in der Höhe!
 — Op. 352. Marietta.
 — Op. 353. Marienwonne.
 — Op. 354. Weisst du noch?
 — Op. 355. Hochzeitstraum.
 — Op. 356. Mein schönes Florenz.
 — Op. 357. Teure Heimat sei gegrüsst!
 — Op. 358. Vergangen. Valse-*Impromptu*.
 — Op. 359. Vöglein's Morgengesang.
 — Op. 360. Die Elfen.
 — Op. 361. Herzliches Willkommen.
 — Op. 362. Das Dirndl auf der Alm.
 — Op. 363. Auf sonnigen Bergen.
 — Op. 364. Bitte recht freundlich! *Mazurka*.
 — Op. 366. Er liebt mich. *Gavotte*.
 — Op. 367. Eislumen.
 — Op. 368. Freudensterne.
 — Op. 369. Schöne Sennerin.
 — Op. 370. Gebet einer Braut.
 — Op. 372. Weihnachtsklänge f. die Jugend.
 — Op. 373. Lydia.
 — Op. 374. Waidmannsheil.
 — Op. 375. Sonntagsglocken.
 — Op. 376. Kaiserlilie.
 — Op. 377. Mondnacht am Tegernsee.
 — Op. 378. Gondoliera.
 — Op. 379. Vier Blumenstücke.
 — Op. 381. Pas de Quatre.
 — Op. 382. Esmeralda.
 — Op. 383. Der schmucke Prinz. *Gavotte*.
 — Op. 384. Die Kaiserglocke zu Speyer.
 — Op. 385. Sommerabend auf dem Lande.
 — Op. 386. Boten aus dem Paradies.
 — Op. 387. Grösse vom Achensee.
 — Op. 388. Sonntagsfreude.
 — Op. 389. Ein lustiger Ritt.
 — Op. 390. Am Golf v. Neapel.
 — Op. 391. Der schönste Diamant.
 — Op. 392. Die Glocken v. St. Bernhard.
 — Op. 393. Herzenskönigin. *Mazurka*.
 — Der junge Klaviervirtuos.
 — Sonatinen-Album.
 — Transcriptionen-Album.
 — Transcriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opernmelodien.
 — Weihnachts-Album.
- Wenzel, L., Op. 11. Trois Mignones.
 — Op. 15. Am murmelnden Bach.
- Wermann, O., Op. 14. 40 leichte, melodische Etüden.
- Werner, Albert, Op. 8. Huldigungs-Polnaise.
- Werner, Albert, Op. 24. Zwei Romanzen.
 — Op. 26. Notturmo.
 — Op. 27. Praeludien.
 — Op. 31. Praeludien.
- Werner, H., Abendfrieden.
 — Auf zur Alm!
 — Hinab in's Thal.
- Werner, Oscar, Op. 3. Zwei Rondinos.
 — Sehnsucht.
- Werner, Otto, Op. 29. Nun liegt so fern, nun liegt so weit, die sel'ge schöne Kinderzeit!
- Wernthal, Sonaten-Album.
 — „Zur Erholung“.
 — „Zur Unterhaltung“.
- Werthemann, C. A., Op. 20. Zwei Walzer.
- Wessel, A., Sechs Special-Uebungen f. den Daumen.
 Wesseler, H., Gute Nacht!
 — Die Nachtigall.
- West, G. F., Abendglocken.
 — Irische Fantasie.
 — Lieber Augustin.
 — Musikalische Perlen.
 — Le Rayon du Soleil.
 — Vesper-Hymne.
- Westermair, J. B., Letzter Gruss.
 — Wo die Alpenrosen blüh'n.
- Westphal, E., Op. 93. No. 1. Turner's Freud'.
- Weys, R., Walzer-Rondo.
- Weyts, H., Op. 66. Clochettes argentineas.
 — Op. 67. Les Rieuses.
 — Op. 68. Valse des Zephyrs.
 — Op. 69. Valse-Caprice.
 — Deux Morceaux.
- Whelpley, B. L., Op. 3. Zwei Klavierstücke.
- Wichern, C., Op. 11. Sechs Harfenlieder.
- Wichmann, H., Op. 57. Zwei Klavierstücke.
- Widor, Ch. M., Trois Pièces choisies.
- Wieck, Marie, Fantasie über skandinavische Volkslieder.
- Wiedeke, A., Aus der Gegenwart. Pot-pourri.
 — Erinnerung an Silcher.
 — Ein Opern-Abend. Potpourri.
 — Paraphrase über „Santa Lucia“.
- Wiegand, O., Op. 99. Der Sennerin Abendlied.
 — Op. 110. Serenade. Musikalischer Scherz f. die beiden Daumen u. Zeigefinger.
- Wiehmayr, Th., Schule der Fingertechnik.
 — 5 Special-Etüden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ferd. Ries.
- Wiel-Lange, Dorfbilder.
 — Gamle Minder.
 — Märchenbilder.
 — Smaastudier.
- Wieniawski, Adam, Op. 1. Menuet.
- Wieniawski, Jos., Op. 9. Barcarolle-Caprice.
 — Op. 10. Romance-Etüde.
 — Op. 51. Klavierstücke.
- Wieschendorff, H., Op. 20. Nächtliche Runde.
 Wiese, E., Am heiligen Christ-Abend.
 — Zum Weihnachtsfeste.
- Wiese, H., Weihnachtsklänge.
- Wiesner, E., Liebesgeflüster.
- Wihtol, J., Op. 26. Trois Etudes.
 — Op. 29. Dix Chants populaires lettons.
 — Op. 30. 3 Préludes.
 — Variations sur un Thème russe. (s.: Rimsky-Korsakow.)
- Wilhelmus, J., Op. 12. Weihnachtsklänge.
- Williams, Alb., Op. 30, 31, 34, 35, 38. 50 Miniatures.
 — Op. 36. Odes.
 — Op. 39. Madrigaux.
 — Op. 40. Epigrammes.
 — Op. 47. Bercouses.
- Williams, E. V., Valse gracieuse aus der „Italienischen Suite“ Op. 17.
- Williams, G. B., Op. 1. Walzer.
- Willkommen. Neues Salon-Album.
- Wilm, N. v., Op. 14. No. 6. Alla Marcia.
 — Op. 49. Deux Caprices.
 — Op. 113. Melodie.
 — Op. 135. Fresken u. Miniaturen.
 — Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke.
 — Op. 155. Suite No. 1 (G).
 — Op. 159. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 160. Suite No. 2 (Dm).
 — Op. 161. Aus Italien.
 — Op. 163. Fantasie No. 2 (Am).
 — Op. 166. Suite No. 3 (C).
 — Op. 167. Improvisationen.
 — Op. 171. Arabesken.
 — Op. 173. Neue Vortragsstücke.
 — Op. 175. Epheuranen.
 — Op. 176. Haideblumen.
 — Op. 177. Neue Vortragsstücke.
 — Op. 179. Dorf- u. Waldidyllen.
 — Op. 184. Neue Vortragsstücke.
 — Op. 186. Musikalische Ansichtskarten.
 — Op. 188. Six Bagatelles.
 — Op. 191. Intermezzi.
 — Op. 192. Suite No. 4 (C).
 — Op. 193. Miniatures.
 — Op. 194. 6 charakteristische Klavierstücke.
 — Op. 196. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 198. Aus des Lebens Mai.
 — Op. 201. Le Carnaval de Nice.
 — Abendlied.
 — Morgenlied.
- Wilson, G. D., La Chapelle aux Montagnes.
 — Der Hirtenknabe.
 — Im frischen Grün.
 — Weihnachtsglocken.
- Wimpfheimer, A., Dent de Lion.
- Windfeld, T., Op. 5. Minuetto.
 — Intermezzo.
 — Valse-*Impromptu*.
- Winding, A., Op. 51. Aus der Kindwelt.
- Winkler, A., Variations sur un Thème russe. (s.: Rimsky-Korsakow.)
- Winter, G., Op. 9. Graziella.
- Winterberg, E., Die Uebung des Reserve-Offiziers.
- Winterberger, A., Op. 106. Neue Wege.
 — Op. 115. Eine Frühlingssonatine.
 — Op. 127. Ein Weihnachtsspiel.
 — Op. 129. 2 Odaliskentänze.
 — Elegie.
 — Monolog.
- Winterfeld, M., Phantasie-Theater.
- Winterling, W., Op. 38. Die beiden Schwarzdrosseln.
- Wipperfurth, F., Op. 22. Traumbilder.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Wittenbecher, O., Suite italienne.
— u. K. Frodl, Phantasien in Auerbachs Keller.
- Witting, K., Anleitung zum Praeludieren.
- Wohlfahrt, Franz, Op. 80. Zwei leichte Salonstücke.
- Wohlfahrt, Robert, Op. 158. Im duftenden Hain.
— Op. 223. Melodienschatz.
- Wohlgemuth, R., Elfenreigen.
- Wöhrmann, C., Jugendlust.
- Wolf, Alfred, Walzer (As).
- Wolf-Ferrari, Op. 9. Das neue Leben.
- Wolff, Bernh., Op. 195. No. 6. Zum frohen Weihnachtsfeste.
— Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder.
— Op. 197. Kinderleben.
— Op. 198. Zehn Sonatinen.
— Op. 200. Es war einmal.
— Op. 201. Lieder ohne Worte.
— Op. 202. Album f. die Jugend.
— Op. 206. Polnischer Tanz.
— Op. 207. Humoreske.
— Op. 208. Vor der Waldschenke.
— Op. 209. Trifolium.
— Op. 211. Geburtstagsstück.
— Op. 212. Heiteres Spiel.
— Op. 213. Mazurka de Concert.
— Op. 214. Verlassen.
— Op. 217. Der erste Fortschritt.
— Op. 225. Erster Unterrichtsengang in Akkordbrechungen (Arpeggio).
— Die kleinen Soldaten.
— 100 Volkslieder v. Silcher.
— Weihnachtsfeier.
- Wolff, C. A. H., Op. 75. Haideröslin.
— Op. 80. Elementar-Schule der Fingertechnik.
- Wolff, E. J., Op. 5. Zwölf slavische Volksweisen.
- Wolff, Gustav, Liebesidylle.
- Wollenhaupt, H. A., Op. 13. No. 1. Die Amazone.
— Op. 23. No. 1. L'Hirondelle.
— Op. 23. No. 2. Die Gazelle.
— Op. 27. No. 2. Valse styrienne.
— Op. 43. Mazeppa. Galop de Concert.
— Op. 72. Scherzo brillant.
- Wood, A. H., Drei alte Tänze.
- Wooge, E., Op. 6. Drei Klavierstücke.
— Op. 11. Lyrische Weisen.
- Woyrsch, F., Op. 44. Improvisationen.
— Op. 48. Metamorphosen.
- Wrangell, B., Arabesque.
- Wron A., Op. 15. Lutnia Polska. Polnische u. ukrainische Lieder.
- Wuilleumier, H., Canzonetta.
- Wulffen, H. v., Op. 15. Sein Liebesgeständnis. Konzert-Walzer.
- Wurm, M., Op. 43. Zwei Klavierstücke.
— Zwei Klavierstücke.
- Wurmb, R., Op. 10. Wiegenlied.
— Op. 11. Dagmar-Gavotte.
- Wyman, A. P., Silber-Wogen.
- Wyngaard, J. B., Teuf! Teuf! Galop caractéristique.
- Wysman, J., Op. 3. Valse (As).
— Op. 4. Vier Klavierstücke.
- Ygésa, O., Op. 10. Zwei Klavierstücke.
- Yradier, S. de, Ay Chiquita.
— La Paloma (Die Taube).
- Yzelen, D., Op. 4. Trois Pièces.
- Zabel, F., Op. 41. Kindes Freud' u. Leid.
- Zabke, M., Entre nous.
- Zaluski, Ch., La Gagliarda.
— Quatre Mazourkas.
— Valse.
- Zapf, A., Op. 22. Serenade.
- Zaremski, J., Op. 2. Danses galiciennes.
- Zarzycki, A., Op. 6. Deux Chants sans Paroles.
- Zatayewitch, A., Op. 2. Trois Morceaux.
— Op. 3. Trois Morceaux.
- Zawadzki, M., 4 Schoumkas ukrainiennes.
- Zdenczay, E. v., Drei leichte Klavierstücke.
- Zehle, W., Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodien.
- Zeise, L., Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 2. Heimweh.
— Op. 9. Gebet in stiller Nacht.
— Op. 15. Lockvogel.
— Op. 18. No. 3. Das Morgengebet.
— Op. 19. Aepfers Abschied.
— Op. 20. Feen-Tanz.
— Op. 24. Ein süsser Blick.
— Op. 32. Polonaise.
— Op. 34. Das Dorfglöcklein.
— Op. 44. Schöne Augen. Mazurka.
— Op. 69. Herzliebchen.
- Zeleński, L., Op. 52. Moments d'un Carnaval. Valse.
- Zemlinsky, A., Op. 9. Fantasien über Gedichte v. Rich. Demel.
- Zepler, B., Zwei Rokoko-Tänze aus „Der Viconte von Letorières“.
- Zerlett, J. B., Op. 144. No. 1. Bitte.
— Op. 145. Rosen.
— Op. 182. Albumblatt.
— Op. 199. Valse-Caprice.
- Zernikow, E., Op. 12. Kinderlust.
— Op. 13. Maassliebchen.
— Op. 14. Fröhliches Wiedersehen.
— Op. 15. Alpenfee.
— Op. 16. Orangeblüthen.
— Op. 17. Wellengesang.
— Op. 18. Innige Bitte.
— Op. 19. Im wonnigen Mai.
— Op. 20. Morgen kommt der Weihnachtsmann.
— Op. 21. Im Rosenthal.
— Op. 22. Gletscherfee.
- Zeuner, H., Klavier-Meisterwerke. (s. Kanzler.)
- Zichy, G., L'Histoire d'un Château.
- Ziegler, Joseph, Klänge aus dem Altmühlthale.
- Ziegler, M. P., Op. 11. Rondo brillant.
— Op. 12. No. 2. Allegretto.
— Op. 15. Thema m. Variationen.
— Op. 21. No. 2. Novellette.
- Ziehrer, C. M., Op. 495. Goldene Myrthe. Gavotte aus „Die Landstreicher“.
— Die Landstreicher. Operette.
— Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied aus „Die Landstreicher“.
— Der Fremdenführer. Operette.
— Die drei Wünsche. Operette.
— Geistererscheinungen. Potpourri.
— Potpourri über beliebte Themen v. Johann Strauss, Millöcker, v. Suppé.
- Zierau, Fr., Op. 13. Schaumperlen.
— Heckenröslein.
— Moment musical.
— Weihnachtsfriede.
- Zilcher, H., Op. 5. Vier Humoresken.
— Op. 6. Vier Klavierstücke.
— Op. 21. In der Fremde.
— Op. 23. Spinnlied.
— Op. 25. Miniaturen.
— Op. 26. Dornröschen.
— Op. 27. Schneewittchen.
— Fiorituren-Technik.
- Zillmann, Ed., Op. 55. Ernestes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch.
— Op. 63. Lose Blätter.
— Op. 65. Einsame Stunden.
— Op. 66. Fünf Skizzen.
— Op. 77. Impromptu.
— Op. 82. 4 Weihnachtsgesänge.
— Op. 83. Weihnachts-Hymnus.
- Zimmer, C., Was Grossmama erzählt.
- Zingel, R. E., Op. 19. Zwei Etüden gleichen Stils.
— Op. 20. Albumblatt u. Studie.
— Op. 26. 2 Klavierstücke.
— Op. 28. Rondo brillant.
— Op. 29. No. 1. Romanze.
— Op. 33. Fantaisie-Impromptu.
— Op. 48. 2 Fantasien.
— Op. 50. No. 1. Mazurka.
— Op. 53. Weihnachts-Fantasia.
— Op. 54. Impromptu.
— Op. 55. Melodie.
— Drei Klavierstücke.
— Polonaise.
— Valse d'un Fou.
— Walzer.
- Zinke, P., Op. 29. Träumerei. (Unterm Christbaum.)
- Zöhrer, J., Op. 15. Zwei lyrische Klavierstücke.
— Op. 23. Aus vergangenen Tagen.
- Zois, H. v., Au Plaisir!
— Cupidon en Gondole.
— Erste Begegnung.
— Genrebilder aus dem Leben.
- Zormaier, J., Mietzikätzchen. Gavotte.
- Zoubanoff, A., Op. 3. Deux Pièces.
- Zouboff, N. de, Op. 41. Jo t'amo.
- Zukowski, A. K., Op. 10. Mélodie mélancholique.
— Op. 15. Mazurka.
— Op. 18. Polonaise.
- Zum Zeitvertreib.
- Zureich, F., Op. 7. Bunte Reihe.
— Op. 8. Barkarole.
— Op. 21. Frühlingsausflug.
— Op. 22. Lyrische Skizzen.
- Zurluth, M., Op. 18. No. 3. Albumblatt.
- Zuschneid, K., Op. 8. Vier Vortragsstücke.
— Op. 9. Drei Unterhaltungsstücke.
— Op. 32. Zwei Klavierstücke.
— Op. 34. Mazurka u. Gavotte.
— Op. 36. Zwei Klavierstücke.
— Op. 42. Spieltänze f. die Jugend.
— Op. 45. Drei melodische Etüden.
— Op. 52. Drei Klavierstücke.
— Op. 59. Melodische Studien.
— Op. 60. Zwei Impromptus.
— Ausgewählte Sonatinen u. Stücke.
- Zweig, O., Op. 1. Capriccio.
— Op. 2. Ein Walzercyklus.
— Op. 3. Skizzen.
— Op. 6. Suite.
- Zweigelt, M., 2 Kadenz zu Mozart's Klavier-Konzert No. 20 (Dm.).

Ouvertüren für Pianoforte.

17. Ouvertüren.

Adam, A., Si j'étais Roi.
 d'Albert, E., Der Improvisator.
 — Die Abreise.
 Arensky, A., Op. 46. Der Springquell v. Bachtschissaraï.
 — Op. 50. Nuit d'Egypte.
 Auber, D. F. E., Das eiserne Pferd (Le Cheval de Bronze).
 — Der Feensee.
 — Der schwarze Domino.
 — Des Teufels Antheil.
 — Die Krondiamanten.
 — Die Stumme v. Portici.
 — Fra Diavolo.
 — Maurer u. Schlosser.
 Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder.
 — Die Zigeunerin.
 Bausnern, W. v., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Dürer in Venedig“.
 Beethoven, Op. 72. Egmont.
 — Sämtliche Ouvertüren.
 Berlioz, H., Op. 1b. Waverley.
 — Op. 3. Die Vehmrichter.
 — Op. 4. König Lear.
 — Op. 9. Römischer Karneval.
 — Op. 21. Der Corsar.
 — Op. 23. Benvenuto Cellini.
 — Op. 25. Die Flucht nach Egypten.
 — Beatrice u. Benedict.
 — Die Trojaner in Carthago.
 — Rob-Roy.
 Bohm, C., Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiele.
 Brüll, I., Op. 27. Das goldene Kreuz.
 Brüllmann, C., Op. 30. Libussa.
 Brunetti-Pisano, Die versunkene Glocke.
 Caspers, H., Die Tante schläft.
 Cermák, J., Die Glücksgöttin.
 Detsch, C., Das Zauberschloß.
 Eilenberg, Rich., Op. 251. Im Mai.
 Elgar, E., Op. 19. Froissart.
 — Op. 40. Cockaigne (In London Town).
 Elite-Ouvertüren.
 Faulwetter, A., Souvenir de la Hongrie.
 Fetrás, O., Op. 121. Die Wunderquelle.
 Für's neue Jahrhundert. Band 5. Ouvertüren (erleichtert).
 Gast, P., Der Löwe v. Venedig.
 — Vorspiel zum II. Akt.
 Genée, R., Der Geiger aus Tyrol.
 Gilbert, J., Das Jungfernstift.
 — Der Prinzregent.
 Gluck, Chr. W. v., Iphigenie in Aulis, nach Richard Wagners Bearbeitung.
 Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abtheilung aus „Das Heimchen am Herd“.
 — Vorspiel zum II. Akte aus „Die Kriegsgefangene“.
 Grosse, O., Bianca.
 Grünfeld, A., Der Lehemann.
 Held, L., Gaudeamus.
 Henriques, F., Völund Smed.
 Hérold, F., Zampa.
 Heuberger, R., Ihre Excellenz.
 Horneman, C. F. E., Ouv. u. Vorspiel zum 2., 4. u. 5. Akt zum Drama „Gurre“.
 Hubay, J., Op. 50. Der Dorflump.
 — Einleitung zum 3. Akt.
 Humperdinck, E., Dornröschen.
 Jarno, G., Der zerbrochene Krug.
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Ouv. de Concert (F).
 Klughardt, A., Op. 54. Fest-Ouv.

Klughardt, A., Op. 78. Fest-Ouv.
 — Sophonisbe.
 Kremser, E., Ballet-Ouv.
 Kretschmer, Edm., Schön Rotraut.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
 Lincke, P., Frau Luna.
 — Im Reiche des Indra.
 — Lysistrata.
 — Nakiris Hochzeit.
 — Venus auf Erden.
 Lortzing, G. A., Regina od. Die Marodeure.
 Mackenzie, A. C., Op. 62. Heimchen am Herd.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
 Mayr, G. S., Ginevra di Scozia.
 Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Ouvertüren.
 Michiels, G., Le Moulin enchanté.
 Mozart, W. A., Don Juan.
 — Die Hochzeit des Figaro.
 — Ouv. dans le Style de Händel.
 — Die Zauberflöte.
 — Sämtliche Ouvertüren.
 Necke, H., Op. 324. Jubelfest-Ouv.
 Nürnberg, H., Op. 393. Jubelfest-Ouv. Ouvertüren, 8.
 Ouvertüren berühmter italien. Opern. Ouvertüren-Album.
 Platzbecker, H., Der Wahrheitsmund.
 Renger, F., Op. 14. O wir Mädchen!
 Rimsky-Korssakow, La Fiancée du Tzar.
 Rosenkranz, A., Op. 692. Gruss an mein Vaterland.
 Rossini, G., Wilhelm Tell.
 Roth, L., Frau Reclame.
 Sahlender, E., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Der Schelm v. Bergen“.
 Scharwenka, Xaver, Mataswintha.
 Schillings, M., Der Pfeifertag. Vorspiel (III. Akt).
 Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
 — Ouvertüren.
 Schulz, O., Op. 12. Marinella.
 Smetana, Fr., Ouvertüren.
 Stix, C., Deutsche Lustspiel-Ouv.
 — Französische Lustspiel-Ouv.
 — Die Liebesinsel.
 Strauss (Sohn), Joh., Ouvertüren.
 Sullivan, A., Der Mikado.
 Suppé, F. v., Triumph-Ouv.
 Suppé-Album.
 Titl, A. E., Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
 Trotha, W. v., Op. 6. Hochzeits-Ouv.
 Tschaiowsky, P. I., Op. 24. Eugen Onegin.
 — Op. 68. Pique-Dame.
 — Op. 71. Der Nussknacker.
 Wagner, J. F., Op. 277. Man lebt nur einmal.
 Wagner, Rich., Parsifal.
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter.
 — Herzog Wildfang.
 Wallace, W. V., Maritana.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Der Freischütz.
 — Ouvertüren.
 Weber, J. M., Die neue Mamsell.
 Wiedeke, A., Auf zur Jagd!
 — Miranda (Der Sturm).
 Ziehrer, C. M., Die Landstreicher.
 Zöllner, H., Op. 80. Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus „Die versunkene Glocke“.

18. Tänze und Balletmusik.

Abel, M., Mazur noblesse. Danse nouvelle.
 Abendroth, G., Fest-Gavotte.
 Abesser, E., Kinderfest. Zehn leichte Tänze.
 Abraham, F. W., Op. 5. Kinderfreuden. Walzer.
 Adolphi, K. F., Boa-Tanz. Walzer.
 Aichelburg, E., Op. 34. Froh durch's Leben. Schnell-Polka.
 — Op. 42. Waldlilie. Polka-Mazur.
 Alarich, V., Op. 1. Walzer über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“.
 Alberti, H., Op. 109. Braunaugelein. Schottisch.
 Album de Danse.
 Aletter, W., Op. 150. Der erste Ball. Vier leichte Tänze.
 — Op. 200. Meteor-Walzer.
 — Op. 211. 5 Danses très faciles.
 — Op. 216. Sechs Originaltänze.
 — Op. 221. Lustige Mad'l. Pas de Quatre.
 — Op. 273. Bella Biondina. Valse.
 — Carnaval-Polka.
 — Der Herzenbrecher. Rheinländer.
 — Glückskinder. Walzer.
 — In der Bauernschenke. Polka.
 — Jongleur-Polka.
 — My Darling. Walzer.
 — Pierrot. Carnevals-Polka.
 — Stollwerck-Polka.
 — Tanz-Album.
 — Weltvergessen. (Loin du Monde.) Valse.
 Alexander, M., Auf Glückes Wogen. Walzer.
 Alfredy, C., Op. 29a. Meine Miese. Rheinländer.
 — Op. 120. Castagnetten-Walzer.
 — Op. 132. Titania-Walzer.
 — Op. 201. Wiener Luft. Walzer.
 — Ach Härry, süßer Härry. Rheinländer.
 Alhambra. Balletmusik-Album.
 Allmeder, F., Ein Küßchen in Ehren. Polka française.
 Altmann, F., Op. 28. Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 30. Wiener Rathhaus-Walzer.
 d'Amant, L., Op. 92. Toujours chic. Galopp.
 Amer, J., Op. 71. Junges Blut. Polka-Mazurka.
 — Op. 73. Jungbrunnen. Walzer.
 — Op. 74. Darf ich bitten? Polka-Mazurka.
 André, Ludw., Op. 135. Hans-Jörgel. Bauern-Polka.
 — Op. 152. Rheingold. Rheinländer-Polka.
 — Op. 154. Erika. Polka-Mazurka.
 — Op. 161. Fesche Dirndeln. Walzer.
 — Op. 168. Zur Zeit der Rosen. Walzer.
 Antony, J., Op. 21. Jugendträume. Walzer.
 Apfelstedt, P., Klänge aus Thüringen. Walzer.
 Aragon, I. T., Romanisches Blut. Walzer.
 — Unendlicher Schmerz. Schottisch.
 Aranda, F. C., Ideal. Schottisch.
 Arditi, L., Il Bacio (Kuss-Walzer).
 Arendt, W., Op. 37. Akrobaten-Walzer.
 Arensky, A., Op. 50. Nuit d'Egypte. Ballet.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Argauer, W., Op. 172. So denkt, so fühlt u. so tanzt man heut'. Walzer.
— Op. 200. Die Wienerinnen. Walzer.
- Armster, H., Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise.
- Arndt, W., Op. 12. Die schöne Radlerin. Rheinländer-Polka.
- Arnemann, L., Op. 130. Goldene Träume. Walzer.
- Arnold, O., Op. 2. Rote Nelken. Walzer.
- Auber, S., Op. 90. Täuschungen. Walzer.
- d'Aubré, R., Edgara-Walzer.
- Audran, E., Alesia-Walzer.
— Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“.
— Tänze aus der Operette „Die Puppe“.
Auf zum Tanz! 40 moderne Tänze.
Aufforderung zum Tanz. Neues Album.
- Avolo, E., Op. 7. Frauens Schönheiten. Walzer.
- Bachhofer, R., Ach Laura! Rheinländer.
- Baillou, L., Op. 21. Clair-obscur. Valse.
- Baka-Baitz, Op. 19. Rose u. Schmetterling. Polka française.
- Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze.
- Ball-Tanz-Album, modernes.
- Ball-Tänze, neue.
- Bánffy, G., Op. 25. In der Csárda. Ungarischer Rheinländer.
— Op. 30. Coquettir-Rheinländer.
— Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer.
- Barker, F. C., Blanche. Valse.
- Bartels, F., Brunonia. Walzer.
- Baschinsky, P., Zuckergoscherl. Polka française.
- Baselt, F., Op. 102a. Kirmess ist heut'! Polka-Mazurka.
- Baudissin, O. v., Madamchen. Walzer.
- Bauer, Ferd., Frühlings-Walzer.
— Rheinlied-Walzer über „Strömt herbei ihr Völkerschaaren“.
- Bauer, Jul., Salon-Tanz-Album.
- Bauer, Louis, Op. 47. Ballnacht-Klänge. Walzer.
- Baumgarten, F., Doris-Walzer.
- Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.
- Bäumler, G., Op. 1. Maiblumen. Walzer.
- Bayer, Jos., Arabella-Walzer.
— Ball-Plaudereien. Polka française.
— Das Buckelhaus am Bergl. Ballet-Pantomime.
— Die Engelsjäger. Tanzmärchen.
— Die kleine Welt. Ballet.
— Die Pariser Weltausstellung 1900. Walzer.
— Sieben Tänze aus „Die Welt in Bild u. Tanz“ u. „Eine bosnische Hochzeit“.
— Für den Carneval. Walzer nach Melodien aus Balletten.
— Ganz ein kleiner Schnurrbart. Polka française.
— Kleine Hexen. Walzer.
— Perlmutter-Fischerinnen. Walzer.
— Rauschgold. Walzer.
— Zwischen zwei Feuern. Ballet-Scene.
— Libella-Walzer aus „Zwischen zwei Feuern“.
— Tarantella aus „Zwischen zwei Feuern“.
- Beaumont, P., Plaisirs de Bal. 6 Danses.
- Beck, J., Kupferberg-Sekt-Galopp.
- Behling, A., Pflaumenwalzer.
- Behr, Franz, Herzblümchen. Rheinländer.
— Jugendfreuden. Ganz leichte Tänze.
- Beines, A., Op. 22. Kölner Funkentanz.
- Beller, A., Op. 22. Ton-Heroen. Walzer.
— Op. 34. Kaiser-Walzer.
- Bendix, P., Op. 25. Wozu hast du denn das? Rheinländer.
— Da rühren sich die Hände, da rührt sich keine Hand. Polka.
— Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied.
— Wozu hast du denn das da? Rheinländer. — Hätt' blos Therese! Polka.
— Therese. Polka.
- Benvenisti, G., Op. 10. Federwolken. Polka française.
- Berchtold, J., Kornblumen. Walzer.
- Bergemann, W., Josephinen-Rheinländer über das bekannte Lied „Josephine von der Heilsarmee“.
- Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.
- Berger, Wilhelm, Sternschnuppen (Presseballklänge). Walzer.
- Beringer, L., Op. 3. Mein Liebling. Walzer.
— Op. 24. Schön Ella. Walzer.
— Op. 27. Schön Mary. Walzer.
- Berliner, E., Im Freundeskreise. Walzer.
- Berlioz, H., Sylphen-Ballet aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
- Berlt, A., Op. 4. Vergissmeinnicht! Walzer.
— Die Macht der Liebe. Walzer.
- Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum.
- Bernstein, A., Op. 1. Ballfreuden. Walzer.
— Op. 36. Wenn's Diandl liab is. Tyrolienne.
- Berruoco y Serna, Amor filial. Vals.
— Zas! Polka.
- Berté, H., Amor auf Reisen. Ballet.
— Der Carneval in Venedig. Ballet.
— Quadrille aus der Ballet-Pantomime „Die goldene Märchenwelt“.
- Bertinelli, A., Op. 15. Grotta azzurra. Walzer.
- Beuger, O., Op. 60. Anastasia. Rheinländer.
- Beuss, R., Buren-Quadrille.
- Biehl, Alb., Op. 190. Eine Geburtstagsfeier. 7 leichte Tänze.
— Zierpüppchen. Polka.
- Bilek, F., Op. 43. Laura-Walzer.
— Op. 49. Lustige Geschichten. Walzer.
— Op. 52. Naschmäulchen. Polka-Mazurka.
— Op. 55. Leicht wie die Feder. Polka française.
— Op. 58. Bei Sturm u. Blitz! Galopp.
- Bisping, M., Louisen-Walzer.
- Bister, W., Op. 18. Frühlings-Walzer.
- Blancas, J., Dos Corazones. Walzer.
— Dolores. Mazurka.
— Margarita. Danza.
- Bloe, A. C. T., Kaffrarian Waltz.
- Blon, F. v., Op. 71. Blumengeister. Walzer.
— Ninetta. Mazurka.
- Blumann, S., Op. 2. Alsterbilder. Walzer.
- Bogdán, I., Souvenir de Málnás Fördö. Valse.
- Bogucki, St., Ludwisia. Polka.
— Na Krakowskim zamku. Mazurka.
- Bohdanowicz, Th., Op. 4. Boutons en Fleurs. Valse.
— Echa z nad Wisly. Walzer.
- Boehme, W., Op. 254. Bimmel-Bolle. Rheinländer.
- Bona, A., Op. 70. Nixen-Reigen. Rheinländer.
- Bongini, O., Arlecchinata. Polka.
— Giuseppina. Polka.
— Satanella. Mazurka.
— Scellerata. Mazurka.
— Vittoriana. Polka.
- Born, C., Op. 107. Glückskinder. Walzer.
— Op. 109. Im frohen Kreise. Walzer.
— Op. 122. Die schöne Lore am Thore. Walzer.
— Op. 142. Auf zum Standesamt. Couplet-Polka.
- Borodin, J. A., Op. 183. Auf der Vogelwiese. Internationale Quadrille.
- Bosc, Rose-Mousse. Valse lente.
- Boy, Cl., Liebesfrühling. Walzer.
- Brenneis jun., K. E. v., Op. 6. Traum u. Erwachen. Walzer.
- Breschinsky, D., Op. 36. Am Meere. Walzer.
- Breslaur, E., Op. 47. Erinnerung an den weissen Hirsch. Tyrolienne.
- Brich, R., Op. 10. Mary-Walzer.
- Bröcking, P., Op. 21. Am Feenteich. Walzer.
- Brunold, E., Op. 6. Rakete. (La Fusée.) Polka.
- Bucalossi, B., Op. 21. Dollies. Puppentanz.
— Dolce far niente. Walzer.
— Hortensia. Walzer.
— O schöner Rhein! Walzer.
— Polnisch Blut. Mazurka.
— Porte-Bonheur. Polka.
— Rosetta. Mazurka.
— Sans Souci. Polka.
— Steeple-Chase. Polka.
— Style moderne. Valse.
— Ungarisch. Mazurka.
- Buchholz, H., Jubelfeier-Polka.
— Louisen-Polka.
- Buchwald, P., Op. 27. Lottchen-Polka-Mazurka.
- Bungart, H., Op. 51. Scheidegruss. Ländler.
— Op. 65. Wunderblümchen. Rheinländer-Polka.
- Burgmein, J., Le Bal de la Poupée. Danses mignonnes.
- Bürke, J., Willkommen, o glücklicher Stern. Rheinländer.
- Burkhard-Pfeifer, Du mein Gedanke. Walzer.
- Butscher, K., Op. 10. Aus Schwabens Gauen. Polka-Mazurka.
- Butterfield, E. F., Old Alabama-Cakewalk.
- Büttgenbach, C., Op. 60. Salta! Walzer.
- Cairati, A., Op. 18. Migrar di Rondini. Valse.
- Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglaise.
— Op. 14. Au Bord de la Seine. Schottisch.
— Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.
— Op. 17. Schottisch à l'Ancienne.
— Op. 19. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volkliedchen u. Märchen“ v. Komzák.
— Op. 20. Sphinx. Valse.

Tünze und Balletmusik für Pianoforte.

- Campabadal, J., Amor jurado en Troya. Valse.
— Ana Maria. Mazurka.
Campodónico, R., No Hay de Qué. Vals.
Campos, A. M., Angelina. Mazurka.
— Julia. Valse.
Canudas, C., Invierno. Valse.
Cárdenas, F. F., Cupido. Vals.
Caroselli, A., Ein glücklicher Tag. Walzer.
Carvajal, Carlos Finck, Celia. Mazurka.
— Langsame Tänze.
Castilla, E., Op. 9. Juliana. Polka-Mazurka.
Chiesa, M., Glück auf, Neujahr! Galopp.
— Myosotis. Boston (Valse Louis XV).
— Tramway elettrico. Galop.
Chorherr, F., Op. 59. Hanswurst. Jux-Polka.
— Op. 90. In froher Laune. Wiener Walzer.
— Op. 91. Wiener G'schichten. Quadrille aus beliebten Wiener Volksliedern zusammengestellt.
— Op. 102. Herzerl-Polka française.
— Op. 112. Perlen von der Donaustadt. Walzer.
Cipollone, A., Goldlocken. Walzer.
Claus, R., Schwarzwälder Tanz-Album.
Clauss, C., Ostsee-Walzer.
Coleridge-Taylor, Op. 35. No. 4. Danse nègre from the „African-Suite“.
Concartas, A., Gruss von den Cordilleren. Chilenischer Walzer.
Constant, A., Ballfreuden. Walzer.
— Nixenreigen. Polka-Mazur.
Cooper, H., Jim u. Mary's Cake-Walk.
Cooper, W., Eislauf-Galopp.
Cordero, V., Amame. Vals.
— Isabel. Polka.
— Lorenza. Polka.
— Mi dulce encanto. Polka.
— Mi último Ruego. Schottisch.
Costa, P. M., Tänze nach Themen der Pantomime „Pierrot“.
Cranz, W., Dear Memories. Waltz.
Csárdás-Album.
Csörgeö, B. v., Gutferngruss! Polka française.
Cybulski, St., Manilla. Walzer.
— Marzenia. Walzer.
— Pamią na ze Szczawnicy. Walzer.
Czerny, J., Neue Egerländer Volkslieder-Quadrille.
Cziba, L., Op. 84. Glück auf. Walzer.
Czibulka, Ad., Op. 241. Hab' mich lieb. Walzer.
Czibulka, Alfons, Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Walzer.
— Album de Danse.
Czuber, E., Tatjana-Walzer.
Daehn, A., Aus glücklicher Zeit. Walzer.
D'Amant, L., Op. 112. No. 2. Viardetta. Kreuz-Polka.
Décsey, A., Op. 204. Das goldene Herz. Walzer.
— Zarina-Walzer.
Delibes, L., Pas des Fleurs. Grande Valse.
Dellinger, R., Tänze nach Motiven der Operette „Jadwiga“.
Delroy, C., Grand Quadrille national belge.
Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
Deschermeier, J., Op. 19. Tanz-Freuden. 18 leichte u. gefällige Tänze.
Desormes, L. C., Parade-Erlebnisse. Polka française.
Devrient, F., Op. 46. Voilà le Printemps! Valse.
— Op. 49. Klänge aus dem Rheinland. Walzer.
Diamond, J., Op. 11. Auf beiden Beinen. Polka-Mazurka.
Diaz, E., Servidor de Usted! Vals.
Diederich, Ad., Op. 37. Künstlerlaunen. Walzer.
Doebber, J., Ländler.
Dolph-Heckel, J., Op. 14. Detmolder Mazurka.
Domansky, L., Op. 41. Gasterea-Weisen. Walzer.
— Auf der Alm. Walzer.
Dombrowski, S. A., Varsoviene, Neuer Salon-Tanz.
Donnersperg, M. v., Stephanie-Walzer.
Döring, Aug., Op. 177. Drachenfels-Walzer.
Dosamentes, C., Azahares y Gardennias. Vals.
Drechsler, H., Op. 2. Liebesplauderei. Polka-Mazurka.
Drescher, A., Vier Jahreszeiten. Walzer.
Drescher, C. W., Op. 170. Ballfreuden. Walzer.
— Op. 181. Wiener Lieder-Quadrille.
— Op. 182. Im Spatenbräu. Polka française.
— Op. 183. Weana Glückseligkeit. Walzer.
— Op. 184. Kellner zahl'n! Scherz-Polka (schnell).
— Op. 190. Aus Lieb' zu meiner Vaterstadt. Walzer.
— Op. 192. Auf deutschem Boden. Walzer.
— Op. 195. Das Heimweh. Walzer.
— Aus dem Wiener Rathhauskeller. Walzer.
— Campo II. Walzer nach spanischen Motiven.
— Münchner Leut. Walzer.
Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet.
— Csárdás aus dem Ballet „Der verzauberte Wald“.
Dubois, H., Les Amourettes. Valse.
Dumicha, E., Unsere Blaujacken. Walzer.
Dundas, G. W., Aileen-Walzer.
Dürnhöfer, M., Op. 9. Blumenkinder. Walzer.
Dvořák, F., Op. 183. Goldene Träume. Walzer.
Eberle, F., Op. 22. Im Maien — zu Zweien. Walzer.
— Op. 28. Kupferberg-Gold. Sekt-Galopp.
— Op. 52. Flirtation (Tändelei). Walzer. Neuester Gesellschafts-Tanz.
Echeverría, J., Sensitivas. 2 Danzas.
Eckelmann, M., Op. 19. Sonnenkinder. Walzer.
Egler, A., Op. 16. A Királynő. Mazurka.
Ehlers, O., Op. 12. Kaibel-Album I.
Ehrke, R., Op. 88a. Der liebe süsse Robert. Rheinländer.
— Op. 90. Ach, mir wird so quisi quasi Rheinländer.
— Op. 90a. Noch'n Schnäppchen! Polka-Mazurka.
— Op. 97. Dos à dos. Quadrille.
Ehrke, R., Op. 102. Ach Arthur, die Haartour! Rheinländer.
— Crémant Rosé. Champagner-Galopp.
— Immer 'runter. Rheinländer nach Motiven der Operette „König Aqua“.
— Johannismacht-Walzer aus der Operette „König Aqua“.
— Platz da, jetzt kommt Grete. Polka.
— Schmatz-Polka.
— Seckbach-Walzer.
Eibenschütz, J., Op. 26. Verbrüderte Herzen. Polka-Mazur.
Eibisch, P., Op. 14. An dem schönen Elbestrand. Walzer.
Eichelburg, E., Op. 50. Wiener Techniker. Walzer.
Eichler, M., Eine fidele Schlittenfahrt. Polka.
Eilenberg, Max, Op. 63. Trotzköpchen. Rundtanz.
Eilenberg, Rich., Op. 207. Am Manzanares. Spanischer Walzer.
— Op. 208. Bonbon-Polka.
— Op. 209. Durch die Lüfte. Schnell-Polka.
— Op. 221. Saison des Roses. Valse.
— Op. 226. Rheinländer. Walzer.
— Op. 230. Cirkus-Polka.
Eilers, R., Op. 3. Erste Liebe. Walzer.
Einödshofer, J., Die Corsofee. Mazurka aus „Ein tolles Geschäft“.
— Die Mieze. Polka.
— Dolce far niente. Walzer aus „Ein tolles Geschäft“.
— Tänze aus „Seine Kleine“.
— u. Schmidt, Der Posaunen-Engel. Posse.
— u. Schmidt, Er u. seine Schwester. Walzer.
El Ole. Spanischer Nationaltanz.
Emis, W., Op. 2. Duzi-Walzer.
— Op. 4. Eustachia. Polka française.
— Op. 5. Erinnerung an Limbach. Walzer.
Engländer, L., Ihr Frauen, so schön u. blühend! Walzer nach Motiven „Der kleine Corporal“.
Enna, A., Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Pantomime.
Erban, F., Op. 40. Marien-Quadrille.
Erfurt, W., Stunden des Glücks. Walzer.
Erner, Th. W., Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
Ernst, M., Du ahnst es nicht. Galopp.
Ero, F., Op. 15. Zauberweibchen. Walzer.
Ertl, D., Op. 151. Donaubilder. Walzer.
Espérance, Crémant d'Ayrose. Walzer.
— Ti Ricordi? Walzer.
Esslinger, A., Op. 10. Wellengeflüster. Walzer.
Este, R., Op. 18. Liebesgeschichten. Walzer.
Esterházy-Rossi, Automobil-Walzer.
— Elly-Walzer.
— Pexi-Polka.
Etlinger, A., Alt for Damerne. Mazurka.
— Bellman's Dansen pa Gröna Lund.
— Den raske Skomagerdreng. Polka.
— Din Kludedukke. Walzer.
— Doegnfluerne. Polka.
— Elskors Rus. Walzer.
Eysler, E., Oculi. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“.
— Straubinger-Walzer nach Motiven der Operette „Bruder Straubinger“.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Fabiani, G., Op. 110. Mississippi-Walzer.
- Fahrbach, H., Süß beglückt. Polka-Mazurka.
- Fahrbach, M., Op. 74. Valse de la Reine (Draginja).
- Fahrbach jun., Ph., Op. 265. No. 1. Esmeralda. Spanischer Walzer.
- Op. 341. Traum der Liebe. Walzer.
- Album (2).
- Falk, C., In bester Stimmung. Polka française.
- Leicht wie die Luft. Schnell-Polka.
- Neues Leben. Walzer.
- Rasch vom Fleck! Schnell-Polka.
- Reine Freude. Polka française.
- Fall, M., Op. 219. Flora. Walzer.
- Op. 220. Frauenliebe. Walzer.
- Op. 226. Wirrwarr! Schnell-Polka.
- Op. 227. Seraphinen-Klänge. Walzer.
- Faulwetter, A., Liebchen, schwing' dich! Polka-Mazur.
- Faust, C., Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka.
- Tanz-Album.
- Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
- Op. 114. Morgendämmerung. Walzer.
- Op. 115. Silhouetten. Pas de quatre.
- Op. 151. Bilder aus dem Orient. Walzer.
- Op. 154. Abendsterne. Walzer.
- Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer.
- Op. 166. Fortuna-Walzer.
- Die Königin der Nacht. Walzer.
- Die Mondnächte. Walzer.
- Feldow-Seegall, Mädchen, weine nicht. Rheinländer.
- Feldström, B., Braune Augen. Walzer.
- Gruss an Riga. Walzer.
- Felix, H., Madame Sherry-Walzer aus „Madame Sherry“.
- Pepita-Quadrille nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
- Rhodope-Walzer.
- Felsko, W., Op. 18. Im Ball-Saal. Walzer.
- Ferron, A., Lili-Walzer.
- Fetrás, O., Op. 105. Tanzparole. Polka française.
- Op. 106. Grossstadtkinder. Walzer.
- Op. 108. Russische Mazur.
- Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer.
- Op. 114. Lawn Tennis. Quadrille.
- Op. 117. Tanzmagnete. Walzer.
- Op. 118. Schwungfedern. Walzer.
- Op. 122. Die Königsmaid. Walzer aus „Die Wunderquelle“.
- Op. 124. Menuet empire aus der Burleske „Liebe schafft Rath“.
- Op. 125. Der Lenz meine Lust. Walzer aus der Burleske „Liebe schafft Rath“.
- Op. 126. Redaktionsgeheimnisse. Walzer.
- Fetrás-Album.
- Fichtelberger, L., Agathe, komm! wir wollen mal! Rheinländer.
- Ein Pflaumenweicher. Walzer.
- Im Dorfkrüge. Polka.
- Mädchen, hast du Lust? Polka-Mazurka.
- Filip, Z. D., Op. 4. Rimniceanca. Quadrille.
- Fink, W., Op. 315. Tanz-Album f. kleine Hände.
- Fischer, H., Russische Polka. Rundtanz.
- Fischer, Karl, Klänge der Liebe. Walzer.
- Fliersbach, C., Op. 50. Die fidele Tänzerin. Schottisch.
- Op. 52. Blondköpfchen. Polka-Mazurka.
- Op. 55. Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
- Op. 58. Schneewittchen-Rheinländer.
- Op. 83. Seppi-Walzer.
- Flinsch, C., Die Eiskönigin. Ballet.
- Flohr, H., Immer gemütlich! Walzer.
- Forgeron, L., Anglo-Dane. Ny Selskabsdans. Polka.
- Orion. Ny Selskabsdans.
- Forni, O., Valse des Chasseurs.
- Forster, J., Cake-Walk.
- Förster, P., Ach! einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer.
- Forwerk, L. L., Op. 3. Grüss Gott, Dirndl. Tyrolienne.
- Francke, Rich., Skirnir's Fahrt od. Im Reiche Wotans. Pantomime u. Ballet.
- Franke, M., Op. 47. Der junge Tanzspieler. Leichte Tänze.
- Franke, Th., Am Imatra. Finnländische Mazurka.
- Freund, L., Liebesschwärmerei. Walzer.
- Freundlich, H., Jubiläums-Walzer.
- Frey, M., Op. 4. Der Kinderball.
- Freyd, M., Op. 9. Unter den Linden. Walzer.
- Frick, C., Op. 26. Maiglöckchen. Polka.
- Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.
- Op. 45. Ach Meta! Mazurka.
- Friedel, P., Schloss-Walzer.
- Friedländer, R., Op. 1. Träume der Nacht. Walzer.
- Friedrich, F., Op. 422. Ballklänge. Sammlung beliebter Tänze.
- Friedrich, Graf zu Waldeck u. Pyrmont, Husarenblut. Walzer.
- Fritsche, Rud., Op. 3. Töne der Liebe. Walzer.
- Fritz, B., Op. 140. Dult-Polka.
- Fröhlich, O., Op. 25. Herzensklänge. Walzer.
- Frohmuth, E., Op. 31. Papillon. Polka.
- Op. 33. Jubiläumsklänge. Walzer.
- Fromm, C. J., Nachtigallen-Walzer nach Motiven der Operette „Die Kriegsreferentin“.
- Rosen vom Donaustrand.
- Schelm Amor. Polka française.
- Stadtball-Klänge. Polka française.
- Wiener Gaudebrüder. Walzer.
- Frühling, C., Watteau. Ballet-Pantomime.
- Fuchs, Albert, Op. 21. Blondköpfchen. Mazurka.
- Fučik, J., Op. 69. Traumideale. Walzer.
- Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze.
- Fuentes, C., Sonando en ti (Deingedenken).
- Für's neue Jahrhundert. Band 1. Tänze u. Märsche.
- Füsser, G., Op. 3. Märchen-Walzer.
- Gaber, L., Op. 35. Feentanz. Walzer.
- Gabilondo, L. M., Secretos del Salon. Tres Danzas.
- Gael, H. van, Op. 106. Teuf-Teuf. Polka.
- Galimberti, G., Op. 423. Pierrot-Walzer.
- Op. 425. Pierrot-Quadrille.
- Op. 426. Pierrot-Polka.
- Op. 568—578. Danze figurate.
- Ciribiribin. Walzer.
- Gallner, F., Menti-Polka.
- Gámez, P. S., Ojos soñadores. (Träumende Augen.) Schottisch.
- Gamma, Andenken an Bensberg. Polka-Mazurka.
- Ganglberger, J. W., Op. 15. Die G'strampften. Alt-Wiener-Ländler.
- García, E., Ecos amorosos. Vals.
- Nieve de Estio. Vals.
- Gargano, R., Op. 26. Dancing in the barn. Polka.
- Gärtner, Ed., Feen-Walzer nach Motiven „Die verwunschene Prinzessin“.
- Gastaldon, S., Fiocchi di Neve (Schneeflocken). Boston-Walzer.
- Walzer dei Fiori (Blumenwalzer).
- Gauwin, A., Luba. Polka sur des motifs populaires russes.
- Roumania. Mazurka.
- Gavottine, la, et Pas de deux.
- Gebhart, W., Frühlingsklänge. Mazurka.
- Geibel, W., Floh-Walzer.
- Gentes, S., Op. 25. Das rührt mich! Da muss ich weinen! Walzer.
- Mensch, hast du 'ne Weste an! Rheinländer.
- Georg, H., Lucie-Polka.
- George, G., Niagara-Waltz.
- Gerlach, Th., Balletmusik (Tarantella) aus „Matteo Falcone“.
- Giel, P., Op. 20. In schöner Maiennacht. Walzer.
- Giese, Th., Herzensträume. Walzer.
- Gilbert, J., Tänze aus der Operette „Das Jungfernstift“.
- Matrosen-Tanz. Mazurka aus der Operette „Der Prinzregent“.
- Gillet, E., Mercedes. Valse.
- Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet.
- Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet.
- Op. 67. Les Saisons. Ballet.
- Godard, Felix, Erwartung. Walzer.
- Göhler, G., Carina-Walzer.
- Goldberger, R., Vergissmeinnicht. Tanzmärchen.
- Goldmann, Curt, Op. 49. So ein Kosen unter Rosen. Walzer.
- Op. 101. Zu jener Zeit! (Verlorenes Glück.) Walzer.
- Aus der Neuzeit. Walzer-Potpourri.
- Golisch, H., Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka.
- Golle, F. K., Op. 27. Herzenswalzer.
- Gonzalez, J., Liebesklage (Llanto de Amor.) Walzer.
- Gorecki, Th., Dans ses Bras. Valse.
- Goerner, Fr., Op. 60. Dorchen! Lorchen! Walzer.
- Goerns, Rich., Op. 36. Toni-Polka-Mazurka.
- Op. 37. Hofball-Polka.
- Göttgens, J., Op. 7. Fächer-Gavotte.
- Graetzer, M., Papa — Mama. Ueberbrettl-Rheinländer.
- Gregh, L., Op. 91. Valse révéé.
- Greizinger, I., Op. 35. Iris. Valse.
- Op. 83. Visions. Valse.
- Grell, Fr., Op. 37b. Prinzessin Rupprecht. Mazurka.
- Grétry, A. E. M., Danses villageoises.
- Menuet à la Reine.
- Gross, J., Verlorenes Glück. Rumänisches Lied als Walzer.
- Gross, M., Minono-Walzer nach Motiven der Operette „Von Hamburg nach Paris“.
- Grossmann, E., Op. 15. Sorma-Walzer.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Groth, D., R'cordo di Riviera. Walzer.
Grünfeld, A., Tänze aus der Operette „Der Lebemann“.
Grunow, A., Verbotene Früchte. Walzer.
Gudera, H., Op. 58. Leichte Reiterei. Polka.
Gudo, R., Op. 13. Picador-Quadrille.
Gung'l, J., Ungarische Tänze.
Günther, K., Mosel-Walzer.
Guth, H., An der Söse. Walzer.
Gutmann, J., Mathilde, die reizende Confectioneuse. Rheinländer.
Gutmannsthal, R., Wenn die Katze nicht zu Hause ist. Ballet-Pantomime.
Haass, C., Op. 28. Hofball aus dem Märchen v. Aschenbrödel. Menuett.
Hacke, A. v., Op. 52. Singvögelchen. Polka française.
Hagen, A., Op. 10. Liebesglück. Rheinländer.
Hahn, A., Op. 11. Zwei Polka-Mazurka.
Hahn, G., Alaaß Cöllen. Polka.
Hahn, J. G., Op. 10. Für Anfänger. Der fröhliche Nussknacker. Sammlung leichter Tänze.
Haller, Rich., Weibertreue. Walzer aus der Operette „Die ledige Frau“.
Haller, W., Nach Dresden. Eisenbahn-Scherz-Polka.
Hamann, V., Op. 21. In Liebchens Armen. Polka-Mazurka.
— Op. 22. Herzen u. Scherzen. Walzer.
Hampel, H., Wilhelminen-Walzer.
Hänggi, G., Schön Lieschen. Polka.
Hann, A. H., The Lover's Waltz.
Harb, A., Daheim. Walzer.
Hardt, K. A., Attaque! Galopp.
Harmonie-Albums.
Hartmann, H. v., Op. 3. Liebeslieder-Quadrille.
Hartmann, J. P. E., Op. 67. Thrymsquiden. Ballet.
Hartmann, W., Op. 15. Isarwellen. Walzer.
Hasel, J. E., Gesang u. Tanz. Walzer.
— Soldaten-Quadrille.
— Unter dem roth-weißen Banner! Walzer.
Häusler, M., Elb-Walzer.
Heberer, F., Heidelbeer-Walzer.
Hedler, R., Liaison (Liebele). Walzer.
Hedman, H., Balletmusik ur „Fortuna“.
Hejner, O., Op. 37. Berliner Lerchen. Walzer.
Heidenreich, C. L., Op. 25. Ballfreuden. Polka-Mazurka.
— Berliner Leben. Walzer.
— Mit Chic! Polka française.
Heidlberg, A., Op. 24. Eislauf-Galopp.
— Op. 26. Graziana. Polka.
Heimerdinger, L., Holzpantoffel-Polka.
Heinlein, V., Op. 119. Les Bonvivants. Walzer.
— Op. 121. Dir zu lieb. Polka-Mazurka.
Heinrich, A., Am Hochzeitstage. Walzer.
Heinrich, C., Bella-Walzer (Ella, Ella, du holde Schöne).
Heins, C., Op. 12. Zur Aufmunterung. Sechs leichte Tänze.
— Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze.
— Op. 259. Mein Lieberstern. Mazurka.
— Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
Held, L., Studenten-Walzer nach Motiven „Gaudeamus“.
Heller, B., Bihari Jogász-Csárdás.
— „Mary“-Mazurka.
Heller, J. A., Op. 56. Paradeisgärtel. Walzer.
Heller, S., Op. 10. Gruss an die Heimath. Polka-Mazurka.
Hellmesberger, J., Die Perle v. Iberien. Ballet.
Helm, F. H., Diana, ach erhöre mein Fleh'n! Walzer.
Helm's Elite-Ball-Tänze.
Henneberg, R., Undine. Ballet-Diversissement.
Henning, P., Der Charlottenburger. Polka.
— Fall' man nicht — sonst fällste! Polka-Mazurka.
— Honig, honig, honiggleich bis du Liebesquelle. Rheinländer.
— Wuppdich, immer wuppdich mit 'nem Cisslaveng! Rheinländer.
Henrion, R., Op. 47. Sedina-Walzer.
Henriques, F., Canta-Valse.
Herrschel, R., Elly-Walzer.
Heuberger, R., Op. 41. Bewegliche Lettern. Polka-Mazurka.
— Flotte Geister. Walzer nach Motiven der Operette „Das Baby“.
— Tänze nach Motiven der Operette „Ihre Excellenz“.
— Tänze aus „Der Opernball“.
Heyer, E., Op. 202. Wie schön am deutschen Rhein! Walzer.
Hiege, H., Hochzeitsreigen-Walzer.
Hippenmeyer, O., Schäfflertanz.
Hoch, J., Op. 16. Backfischchen-Polka.
Hoffmann, Alex., Steirischer Ländler. Nationaltanz.
Hoffmann, M., Op. 26. Für die Grossen. Rheinländer.
— Neckereien. Polka-Mazurka.
Hoefnagels, M., Op. 20. La Reine des Lions. Valse.
Hohenstein, A., Op. 35. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
— Op. 40. Ballgeflüster. Walzer.
Holl, K., Cäzilien-Polka.
— Cäzilien-Polka-Mazurka.
Hollaender, Victor, Blumentanz (Schirm-Tanz).
— Tänze nach Motiven des Vaudeville „Die zwölf Frauen des Japhet“.
— Die süßen kleinen Mägdelein. Rheinländer.
— Berliner Mädel. Polka française nach Motiven „Schön war's doch!“
— 'Ne feine Nummer. Polka française aus der gleichnamigen Posse.
— Nord-Express-Walzer.
— Schön war's doch! Walzer nach Motiven der gleichnamigen Posse.
— Strandbilder. Walzer nach Motiven der Posse „'Ne feine Nummer“.
Holst, P. K., Op. 16. Suwaltschak. Mazurka.
Holub, H., Goldfäden. Polka-Mazurka.
— Sprechen Sie mit Mama! Polka française.
— Triester Mad'ln. Walzer.
Hönig, H., Op. 66. Erinnerung an Mainau. Walzer.
Horend, P., Op. 12. Blau Aeugelein. Polka-Mazurka.
Horný, Ed., Nach Wiener Mode. Quadrille.
Horváth, G., Op. 16. Eisblumen. Fünf leichte Tanzstücke.
Horváth, G., Op. 19. Ein Tanz-Album f. kleine Leute.
— Op. 21. Ein Kränzchen der Kleinen. 6 leichte Tanzstücke.
— Op. 30. Zwei Tänze f. die Jugend.
Hübel, A., Der Volks-Sänger. Quadrille über die neuesten Lieder u. Couplets.
Huber, Eugen, Op. 1. Hand in Hand. Mazurka.
Hügel, R., Illusionen-Walzer.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
— Op. 400. Tanz-Perlen. 16 beliebte Tänze.
— Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka.
— Op. 412. Balklänge. Sechs leichte Tänze.
— Op. 419. Freundschafts-Grüsse. Walzer.
— Op. 439. Die russische Post. Galopp.
Hupka, J., Heimatrosen. Walzer.
— Sängergüsse. Walzer.
Huszka, E., Bob-Walzer aus der Operette „Prinz Bob“.
Hüttemüller, E., Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
— Op. 15. Kamerun-Polka.
Jäckel, A., Op. 116. Tanzzauber. Leichte Tänze.
Jacoby, R., Op. 16. Liebescherz. Walzer.
Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik zur Pantomime „Johannnacht im Walde“.
Jaehrig, M., Op. 12. Wilhelma-Klänge. Walzer.
Janota, K., Ohne Namen. Walzer aus den Karpathen.
Ibeson, J. E., Waldblumen. Walzer.
Jensen, Chr., Tänze.
Jerwitz, W., Veilchen im Schnee. Gavotte.
Jessel, L., Op. 37. Pensionat-Polka.
— Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer.
— Op. 65. Libellen. Walzer.
Jimenez, P., La Borrachera (Im Rausch). Vals.
Immergrün! Leichte Jugend-Tänze.
Immler, Chr., Lust u. Leben. 23 leichte, gefällige Tänze.
Ingstrup, P., Op. 147. Katharina-Walzer.
Joachim Albrecht, Frühlingszauber. Ballet-Idylle.
— Prinzen-Gavotte.
— Tyrolienne de la Duchesse d'Arenberg.
— Vision nach dem Ball. Pantomime.
Johannsen, L. H., Op. 2. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka.
— Op. 12. Sport-Walzer.
— Op. 14. All Heil-Walzer.
Jonas, G., Op. 1. Sehnsuchtsklänge. Walzer.
Jones, S., San Toy-Polka.
— San Toy-Walzer.
Joessel, E., Op. 41. Tempi passati. Walzer.
Isola, M., Beglückte Herzen. Walzer.
Junod, L., Op. 20. Le bleu Léman. Valse.
Justian, St., Op. 1. Polonaise.
Ivanoviči, J., Op. 139. Rayons de Soleil. Valse.
— Op. 140. Rosina. Polka.
— Op. 160. Der Abendstern. Walzer.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Ivanovići, J., Liebes-Wellen. Walzer. — Seufzer-Walzer.
 Ivanovići-Album.
 Kahnt, O., Op. 3. Leggiero. Rheinländer.
 — Op. 4. Zigeuner-Rheinländer.
 — Op. 19. Ballwerfen. Walzer.
 — Op. 20. 2 Csárdás.
 — Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer.
 — Op. 28. Menuett-Walzer.
 — Op. 29. Freundesgruss. Polka.
 — Op. 41. Hugo! Hugo! Lach-Polka.
 Kaiser, Ed., Grüsse aus den Bergen. Walzer.
 Kaiser, Emil, Op. 197. Unser Wien. Walzer.
 — Op. 223. Gertruden-Walzer.
 — Op. 224. Du ahnst es nicht. Walzer.
 — Op. 232. Was ich im Wienerwald ertauscht. Walzer.
 Kaiser, J., Recuerdos de Mira Mar. Valse.
 Kaiser, P., Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze.
 Kalthoff, F., Op. 20. Helenen-Walzer.
 Kamarowsky, E., Souvenir d'Armenoville. Valse.
 Kaempfert, M., Op. 10. Veilchen-Polka.
 Kannewurf, C., Damerow-Walzer.
 Karger, G., Op. 5. Lebemänner-Walzer.
 — Op. 6. Mensch, sei doch bloß nicht so verrückt nach mir. Rheinländer.
 Karpeles, S., Op. 26. Les Inséparables. Quadrille à la Cour.
 Kaskel, K. v., Ballet-Musik aus „Die Bettlerin vom Pont des Arts“.
 Kattner, O., Op. 2. Glück auf! Polka-Mazurka.
 Kauders, A., Strohwitwe-Walzer.
 Kauffmann, Amanda, Op. 9. Flirt. Polka internationale.
 Kaula, F., Chrysanthemen. Walzer.
 Kayser, M., Barn-door. Gesellschaftstanz.
 — Marquis et Marquise. Gavotte. Gesellschaftstanz.
 — Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz.
 Keller, K., Halt's enk z'samm', 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler.
 Kern, C. A., Op. 78. Der Morgenstern. Walzer.
 — Op. 92. Rheinmärchen. Walzer.
 — Op. 382. Viktoria-Melita-Polka.
 Kerrl, A., Op. 2. Liebeswerben. Walzer.
 — Op. 3. Lilly-Polka.
 — Op. 4. Champagner-Perlen. Walzer.
 Kersten, A., Berlin, wie es singt u. tanzt. Walzer-Humoreske.
 — Wintergartensterne. Walzer - Potpourri.
 Kidah, A., Op. 12. Ma Fleur. Valse.
 Kiesler, Ed., Op. 386. Lockvogel-Rheinländer.
 — Tanz-Album.
 Kinkel, C., La jeune Montagnarde. Schottisch.
 Kirchl, Ad., Op. 60. Im Schlaraffenlande. Walzer.
 Klaass, R., Op. 13. No. 1. Erster Versuch. Polka.
 — Op. 17. No. 2. Schlittschuhläufer (Pas des Patineurs.) Neuester Salontanz.
 — Op. 25. Auf dem Hofball. Walzer.
 — Op. 29. Traumbild. Walzer.
 — Op. 40. No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka.
 — Op. 40. No. 2. Gut ge'aunt! Polka.
 — 12 beliebte Tänze.
 Klammer, G., Op. 20. Fleurette. Polka française.
 — Op. 24. Champagner-Perlen. Walzer.
 — Op. 28. Aus der Rosenzeit. Walzer.
 — Op. 35. Fleurs du Péloponnèse. Valse.
 Klänge der heiteren Muse. Marsch u. Tanz-Album.
 Klein, John, Op. 38. Auf der Hacienda. Walzer.
 — Op. 41. Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer.
 Klein, Jos., Die rothen Dominos. Balletscene.
 Klein, Oscar, Hoch die Strampelei! Rheinländer.
 — 's Radel-Lenchen. Walzer.
 Klein, Richard, Der Traum eines Jünglings. Walzer.
 Klein, Robert, Op. 10. Walzer.
 Kleinecke, R., Kinderball. 3 Tänze.
 Klest, M., Op. 23. Rosen-Walzer.
 Kletter, A., Op. 31. Lieblingskinder. Walzer.
 Klimesch, J., Sagen vom Donaustrand. Walzer.
 — Töne der Heimat. Walzer.
 Klodnitz, R. v. der, Hilda-Mazurka.
 Klose, O., Op. 126. Ach, Fränzchen, noch ein Tänzchen. Rheinländer.
 — Bitte, noch einmal! Polka.
 — Goldhärchen. Polka.
 Kluge, E., Kleine, süsse Puppe. Rheinländer.
 Knorr, A., Mainthalklänge. Tänze.
 Koczalski, R., Ballet aus der Oper „Rymond“.
 Koczian, V., Mein Herzerl. Walzer.
 Köhler, Bernh., Walzer aus „Fitzebutze“.
 Köhler, Fr., Kinderfreuden. Weihnachts-Polka.
 Kollo, W., Lieschen, woll'n wir Kahn fahr'n geh'n? Rheinländer.
 — Onkel Anton, ach besuch' mich mal! Polka.
 Komzák, K., Op. 231. Die schönen Tage. Polka-Mazurka.
 — Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.
 — Op. 269. Minnesänger. Walzer.
 — Op. 270. Leben u. Lieben. Walzer.
 — Op. 271. Fideles Wien. Walzer.
 — Op. 273. D' Helenenthaler. Schnell-Polka.
 — Amicitia-Polka.
 — Edelweiss-Quadrille.
 — Fortuna-Polka.
 — Marietta-Mazurka.
 Komzák-Album.
 Komzák-Ziehler. Album de Danse.
 Koenig, A., Posthorn-Galopp.
 Koppe, L., Elfenreigen. Walzer.
 Korestchenko, A., Op. 39. Le Miroir magique. Ballet.
 Korngut, H., Backfisch-Humor. Walzer.
 Koester, E., Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole.
 Krackher, E., Op. 10. Erinnerungen aus meiner Tanzstundenzeit. Walzer.
 Kratzl, K., Op. 509. Diana-Walzer.
 — Op. 510. Die Lebens-Spreitzer. Walzer.
 — Op. 511. Reflexionen-Walzer.
 Kraus, J., Nur du allein! Gondel-Walzer.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 75. Serenata. Walzer.
 — Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer.
 Kraus, P., Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 — Op. 90. Reiters Lieb. Walzer.
 — Op. 98. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.
 — Op. 102. Frühling u. Liebe. Walzer.
 — Op. 105. Reisebilder aus dem Süden. Walzer.
 Kraus-Album. Schönste Walzer etc. v. P. Kraus.
 Krause, A., Op. 84. Unsere Edelfrauen. Walzer.
 Kremser, Ed., Battements de Coeur. Polka française.
 Kretschmann, Th., Elisen-Polka.
 Kretschmer, W. F., Op. 101. Amerikanischer Tanz.
 Kreutzer, Edwin, Tanz-Album.
 Krimmling, F., Op. 156. Palmen-Garten-Klänge. Walzer-Guirlande.
 — Op. 202. Ein Sträusschen gefällig? Rheinländer.
 — Op. 205. Beilieben Freunden. Walzer.
 — Op. 206. Ich gratuliere. Rheinländer.
 — Op. 207. Zum fröhlichen Feste. Polka.
 — Op. 208. Herzens-Grüsse. Polka-Mazurka.
 — Deutsches Reichs-Tanz-Album.
 Kriss, E., Irrlichter. Walzer.
 Kron, L., Neueste Tanzkarte.
 Kronenberg, L. de, Far niente. Valse.
 Küchenmeister, A., Op. 205. 10 Kindertänze.
 — Blumen-Körbchen. Kleine, ganzleichte Tänze.
 — Mein Liebesbote. Walzer.
 Kude, F., Op. 19. Am Müggel-See. Walzer.
 Kulemann, C., Königin der Nacht. Walzer.
 Kühn, F., Op. 16. Mein Glücksstern. Polka.
 Kurtzrock, H., Op. 24. Schneeflocken. Mazurka.
 — Op. 25. Margarethe. Walzer.
 — Op. 26. Königin Louise. Walzer.
 Kutschbach, W., Op. 12. Am schönen Saalestrande. Walzer.
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Walzerlied.
 — Op. 26. Frauen-Engerl. Walzer.
 Labadie, H., Op. 31. Boléro. Valse espagnole.
 — Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer.
 — Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer.
 — Op. 130. Die erste Schwalbe. Walzer.
 — Op. 138. Kaukasische Nächte. Walzer.
 — Op. 139. Des Husaren Traum. Mazurka.
 — Op. 140. Amorosa. Walzer.
 Lackenbacher, L., Lieder ohne Worte. Walzer.
 Lagio, P., Die Seligkeit für einen Kuss. Walzer.
 La Guardia, Die Cubanerin. Walzer.
 Lamborg, O., Op. 25. In hoher Gunst. Walzer.
 Lanciani, P., Bébé-Polka.
 — Confidences. Polka.
 — Yvo's-Polka.
 Lanciers, les. Berühmte Quadrille.
 Landau, F., Waldfeenwalzer.
 Lander, J., Musikalische Bonbons. Fünf kleine, leichte Tänzchen.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Lange, H., Walzer-Bouquet.
 Lange, Max, Verlor'nes Glück. Walzer.
 Lange, Rich., Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka.
 Langer, R., Op. 28. Bitt' schön! Walzer.
 — Op. 29. Aberglaube! Walzer.
 — Op. 34. Automobil. Walzer.
 Lanner, J., Tänze.
 — Walzer-Album.
 Lanner-Album.
 Lanner, Josef u. Strauss (Vater), Tänze.
 Laerum-Liebig, Rendez-vous. Walzer.
 Lassen, Ed., Die Göttin Diana. Ballet-Pantomime.
 Laukien, E., Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie! Rheinländer.
 — Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Polka.
 Lauweryns, E., Anna. Polka-Mazurka.
 Law, R., u. Mayor, Reine Berthe! Valse.
 Lebano, P., Op. 300. Le Carnaval des Bébé. Album des Ballets modernes.
 Lebierre, O., Op. 21. Rondes enfantines.
 Lehár, F., Op. 16. Jugend-Ideale. Walzer.
 — Op. 18. Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française.
 — Op. 70. Paulinen-Walzer.
 — Op. 71. Concordia-Walzer.
 — Op. 72. Stadtpark-Schönheiten. Walzer.
 — Op. 73. Asklepios. Walzer.
 — Gold u. Silber. Walzer.
 — Rastelbinder - Quadrille aus „Der Rastelbinder“.
 — Rastelbinder - Walzer nach Motiven „Der Rastelbinder“.
 — Wiener Walzer-Album. 6 populäre Walzer.
 Lehmann, C., Op. 9. Concert-Walzer.
 Lehmann, Fritz, Annette-Walzer nach Motiven der Operette „Annette's Hochzeitstag“.
 Lehner, F., Op. 137. Original-Neubayrischer.
 Lehr, K., Tanz-Sträusschen.
 Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka française.
 Lemaire, G., Eternel Féminin. Suite de Valses.
 Lenz jun., E., Massliebchen. Polka française.
 Leonhardt, G., Op. 10. Apollo-Klänge. Neuestes Walzer-Potpourri.
 — Rattenfänger-Walzer.
 Lerche, F., Die Bergfee. Walzer.
 Lerdo de Tejada, Bailando! Vals.
 Lerdo y Ramos, Océano de Amor (Das Meer der Liebe). Vals.
 Lewalter, J., Schwälmer Tänze.
 Lewe, H., Festgeschenk. Tanz-Album.
 Lichtenfeld, F. L. v., Op. 11. Wiener Skizzen. Walzer.
 Lichy, R., Schnippisch. Polka française.
 Liebeskind, O., Op. 4. Maiglöckchen-Polka.
 — Op. 5. Schneeglöckchen. Polka.
 Lieblings-Tänze aller Art.
 Lincke, P., Am Meeresstrand. Polka-Mazurka.
 — Automobile-Polka aus „Frau Luna“.
 — Berolina. Gesellschafts-Tanz.
 — Die Liebe kam vom Märchenland. Walzer.
 — Einfach puppe! Polka aus „Lysistrata“.
 Lincke, P., Tänze aus der Operette „Frau Luna“.
 — Tänze aus der Operette „Fräulein Loreley“.
 — Gustav, ärgere dich nicht! Rheinländer.
 — Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille.
 — Indra-Polka.
 — Indra-Walzer.
 — Kapitän-Walzer aus „Ein Abenteuer im Harem“.
 — Knie-Polka.
 — Kopenhagener Polka.
 — Lysistrata-Walzer.
 — Man schwebt dahin. Walzer.
 — Mein Juwel. Walzer.
 — Mieze-Polka.
 — Minna-Polka.
 — Mit Schwung! Polka française.
 — Nachtfalter-Walzer aus „Unter den Linden“.
 — Tänze aus der Operette „Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam“.
 — Negers Geburtstag. Cake-Walk.
 — Noch ein Paar zum Contre. Quadrille.
 — O Frühling, wie bist du so schön. Walzer.
 — Pariser Tanzleben. Quadrille.
 — Purzelbaum. Galopp.
 — Rathsmädel-Geschichten. Polka-Mazurka.
 — Schnecken-Rheinländer.
 — Sinnbild. Walzer.
 — Sita-Mazurka.
 — Spottvogel. Polka.
 — Stammhalter-Polka.
 — Tipp-Topp! Polka.
 — Venus-Quadrille.
 — Verschmähte Liebe. Walzer.
 Lindemann, O., Op. 6. Bisquit-Polka.
 — Op. 9. Pralinés-Polka.
 Lindner, K., Op. 42. Aus Lieb' zu ihr. Walzer.
 Lingner, H., Op. 104. Schmucke Dirn. Rheinländer.
 Linka, C., Aurora. Walzer.
 — Menodora-Valse.
 — Primadonna-Valse.
 Löbel, R., Abschiedsgruss. Walzer.
 Lobster, J. P., Jingle Bells. Cakewalk.
 Lohr, F., Op. 311. Süßer Traum. Walzer.
 Longfellow, F., Nünü-Walzer.
 — Past Times.
 Loepert, W., Treue Liebe. Walzer.
 Lorenz, Ad., Beliebte Tänze.
 Lorenz, C., Op. 3. Erinnerung an Schönburn. Walzer.
 Lortzing, G. A., Bauerntanz aus „Regina od. Die Marodeure“.
 Löti, J., Caro u. Miezi. Polka.
 Löw, Jos., Op. 411. Zephyretten. Tanz-Album.
 Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Uhr-Walzer.
 Löwenberg, E., Op. 2. Erinnerung an Wien. Walzer.
 — Op. 3. Editha-Walzer.
 Lübberstedt, W., Mondnacht am Uklei-See. Walzer.
 Lüdecke, W., O alte Burschenherrlichkeit. Rheinländer.
 Lüders, A., Die Rummelsburger Rike. Polka.
 Lumbye, G., Margrethe-Polka.
 — La Princesse Marie. Mazurka.
 Lustig, F., An Sie. Walzer.
 Maass, L., Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.
 — Op. 90. Lotte-Rheinländer.
 — Op. 108. Im Bummelzug. Rheinländer.
 — Op. 124a. Colporteur-Rheinländer.
 — Op. 125a. Hofconcert-Polka.
 Mader, R., Les Debardeurs. Valse.
 — Die rothen Schuhe. Tanzlegende.
 Magerle, E., Op. 16. Kommen, sehen, lieben! Walzer.
 Mahr, G., Lust'ges Feuilleton. Walzer.
 Major, J. J., Marine-Polka.
 Malo, Ch., Tu ne m'aimais pas. (s.: Sprowacker, Verlor'nes Glück, Maly, F., Op. 1. Am Starnberger See. Walzer.
 Manfred, H., Op. 8. Alpenveilchen. Tirolienne.
 — Op. 15. Spreegeister. Walzer.
 — Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
 — Op. 18. Neckerei. Polka française.
 — Op. 19. Auf Wiedersehen. Walzer.
 — Op. 22. Amor's Botschaft. Polka-Mazurka.
 — Op. 24. Fächersprache. Polka-Mazurka.
 — Op. 28. O gold'ne Jugendzeit. Walzer.
 — Op. 30. Damenspende. Polka française.
 — Op. 43. Vielliebchen. Polka-Mazurka.
 — Ballnachts-Träume. Walzer.
 — Unter vier Augen. Polka française.
 Mannstaedt, W., Liebesgötter-Walzer.
 Marek, J., Op. 104. Chryzantemy. Walzer.
 — Op. 105. Krakowianka. Polka-Mazurka.
 — Akademicka. Polka-Mazurka.
 — Eufrozyna. Walzer.
 Margis, A., Op. 16. Valse Rose.
 — Op. 23. Valse royale (Roses de France).
 — Les Baisers. Valse.
 — Valse bleue.
 Mari, R., Auf dem Asphalt liegt ein Aal. Rheinländer.
 Marinkovic, K., Op. 15. Jeny, Jeny. Polka française.
 Marshall, F., Op. 16. Elisa-Polka-Mazurka.
 Marti, E., N'est-ce qu'un Songe? Valse.
 — Restons tous deux. Valse.
 Martin, H., Der Ball. Tanzalbum.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 — Besos y Pesos. Valse.
 — 3 Danzones.
 — Das XX. Jahrhundert. Polka.
 — Für die Engel. Schottisch.
 Materna, L., David-Walzer aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner.
 May, C., Op. 75. Herzensdieb. Polka.
 — Op. 79. Opern-Bouquet. Quadrille.
 Mayer, Franz, Op. 12. Jubelreigen. Walzer.
 Mayer, W., Burenwalzer od. Klänge aus Transvaal. Walzer.
 Mayor, G., Reine Berthe! Valse. (s.: Law.)
 Mayor-Bartolo, Isabell vom Carussell. Walzer.
 Medak, E., Waldmärchen. Walzer.
 Mehler, C., Op. 16. Trotzköpfchen. Polka.
 — Op. 22. Mein erster Walzer.
 — Op. 47. Kreuzfidel! Polka.
 — Op. 48. Lockenköpfchen! Rheinländer.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Meinhardt, C. W., Tanz-Album.
 Meisel, J., Maiblumen. Walzer.
 Meissner, F., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
 Meissner, Otto, Menuett-Walzer.
 Meister, F., Geburtstagsfestklänge. Walzer.
 — Prinzess Elisabeth-Walzer.
 Mello, A., Im schönen Frankenland. Walzer.
 Mello, C., Op. 6. Ballfreuden. Walzer.
 Menge, F., Op. 63. Hoch lebe der Champagner! Galopp.
 — Op. 64. Frühlingszauber. Walzer.
 Menuet-Walzer.
 Menzel, J., Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Walzer.
 Mercado, I. C., El último beso. Valse.
 — Solozos de Carazón. Valse.
 Merikanto, O., 2 alte finnische Tänze.
 Mertens, F., Kosmin-Walzer.
 — Menach, mach' blos keine Faxen. Polka.
 Messner, O., Rosalinde. Walzerlied.
 Métra, O., Paris. Valses.
 Metz, Th. A., Diana-Walzer.
 Mewes, G., Op. 15. Pas de quatre.
 Meyer, C., Caffee-Polka.
 Meyer, Wilh., Op. 16. Lawn-Tennis. Rheinländer.
 Meyer-Helmund, Tänze aus der Posse „Berlin bleibt Berlin“.
 Meyer-Mahlstedt, Adolph, Op. 17. Vineta. Quadrille à la Cour.
 Meyerbeer, G., Ballet-Musik aus „Der Prophet“.
 — Fackeltanz (2).
 Michiels, G., Elisabeth-Csárdás.
 — Komorn-Csárdás.
 — Kossuth-Csárdás.
 — Rákoczy-Csárdás.
 Mieses, S. E., Op. 40. Diese Blume send' ich dir! Walzer.
 — Op. 44. Die schönen Tage von Aranjuez. Walzer.
 Millöcker-Album.
 Mode-Tanz-Album, neuestes.
 Molden, H., Dolce far niente. Walzer.
 Möller, Carl, Op. 33. Wo ist Meyer? Rheinländer.
 Mölzer, Ant. Alb., Op. 1. Schneidig u. Fesch. Polka française.
 — Op. 5. Goldene Myrthen. Walzer.
 — Op. 40. Schottenfelder Klänge. Walzer.
 Montbach, A. de, Waidmannsheil. Walzer.
 Moore, J. W., Señorita. Valse espagnole.
 Moos, F., Op. 16. Lustige Steirer. Polka.
 Morales, B., Gustoso. Mazurka.
 — Penumbra. Valse.
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
 — Op. 3. Der Damen Liebling. Walzer.
 — Op. 4. Tic e Tic e Toc. Walzer.
 — Op. 5. Walzer über Kutschera's Lied „Weisst Mutterl, was ich träumt hab“.
 — Op. 8. La Gitanella. Walzer.
 — Op. 10. Tortajada. Valse espagnole.
 — Op. 13. Klänge aus dem Paradies. Walzer.
 — Op. 14. Am Golf von Mexico. Walzer.
 — Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer.
 — Op. 16. Amerikanischer Kokosnuss-Tanz.
 Morena, C., Op. 17. Walzer eines Verlassenen.
 — Op. 19. Krone u. Diadem. Walzer.
 — Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer.
 — Op. 22. Wenn Zwei sich lieben. Walzer.
 — Op. 23. Sonniger Mai. Walzer.
 — Op. 24. Ein Walzerabend. Potpourri über beliebte Walzermelodien.
 — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer.
 — Op. 28. La Marquise (Die Launen der Marquise). Valse.
 — Op. 29. Luri-Luri. Walzer.
 — Op. 30. Meine Göttin. Walzer.
 — Op. 32. Der Verlobungskuss. Walzer.
 — Op. 33. Jumbo. Humoristische Polka.
 — Op. 34. Valse anonyme.
 — Op. 35. Coriandoli. Walzer.
 — Op. 41. Miramare. Walzer.
 — Op. 43. Siesta am Gardasee. Walzer.
 — Op. 45. Santa Rosa. Valse.
 — Op. 48. Dir zu Füßen. Walzer.
 — Op. 55. Zu Befehl, Herr Leutnant! Mazurka.
 — Op. 58. Andalusische Märchen. Walzer.
 — Op. 59. Molly Astore. Pas de Quatre.
 — Op. 61. Nach Amalfi. Walzer.
 — Op. 63. Espinosa. Englischer Walzer.
 — Op. 64. Venezuela. Spanischer Walzer.
 — Op. 66. Künstler-Anekdoten. Walzer.
 — Op. 70. Lebende Bilder. Walzer.
 — Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
 — Op. 73. Honolulu. Walzer.
 — Op. 74. Kentucky Belle. Amerikanischer Kusswalzer.
 — Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
 — Op. 76. Saharet. Valse lente.
 — Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
 — Versunkene Sterne. Rumänischer Walzer.
 Morlet, S., Los Eléctricos. Polka corrida.
 — El Grillo. Schottisch.
 Morley, O., Bal-Bourrée. Neuer Balltanz.
 — Danse „Crizole“. Salontanz.
 — Frühlings-Tanz. Neuer Ball-Tanz.
 — Hofball. Pas de quatre.
 — Kaiser-Pas de Quatre (od. Barn-Dance).
 — Pas tyrolien. Neuester Salontanz m. Erläuterungen v. N. Jakowlew.
 Moschini, V., Rêves d'Été. Valse.
 Moser, G. v., Veilchenfresser-Polka.
 Mosle, E., Op. 5. Pagodaglocken. Walzer.
 — Op. 6. Frühlingsstimmen. Walzer.
 — Op. 7. Galgenhumor. Polka.
 — Bengalische Flammen. Walzer.
 Mottl, F., Pan im Busch. Tanzspiel.
 Mozart, W. A., Menuett aus „Don Juan“.
 — 12 Walzer u. 1 Coda.
 Mückel, L., Lancier-Quadrille.
 Mühlberger, C., Op. 27. Mathilden-Walzer.
 — Blau-Weiss-Gold. Polka française.
 Müller jun., A., Tänze nach Mot. von der Operette „Der Blondin v. Namur“.
 Müller, Albin, Op. 108. Gold- u. Silberfischchen im Sonnenschein. Walzer.
 Müller, C., Op. 11. Herzallerliebste. Polka-Mazurka.
 — Op. 19. Habt's a Schneid? Polka française.
 Müller, Ferd., Blau-Veilchen. Walzer.
 Müller, Johann, Op. 40. Der Zug kommt! Schnell-Polka.
 — Op. 41. Ballkönigin. Polka-Mazur.
 — Op. 42. Monopol. Polka française.
 — Op. 43. Jubiläumsklänge. Walzer.
 — Op. 44. Weltstadtbilder. Walzer.
 — Op. 48. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer.
 Müller, R., Im Automobil. Walzer.
 Müller-Norden, Op. 25. Maria Louisen-Walzer.
 — Op. 26. Roserl-Polka.
 — Op. 28. Felicitas-Polka.
 — Op. 50. Liebe u. Lust. Walzer.
 Müller-Ralf, Ein herzhafter Zug. Polka française.
 — Flott durch die Welt. Schnell-Polka.
 — Frühlingserwachen. Walzer.
 — Spitzmäuschen. Polka-Mazurka.
 Müllert, C., Op. 14. Goldene Perlen. Walzer.
 — Op. 48. Sommerträume. Walzer.
 Munkel, Fritz, Op. 63. Es war einmal. Walzer.
 — In der Sommernacht. Walzer.
 Munkelt, Tr., Op. 400. Lie Liebe bringt die Menschen um. Walzer.
 — Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.
 — Op. 500. Frühlings-Polka.
 — Op. 550. O schöne, holde Frühlingszeit. Rheinländer.
 — Op. 551. Zecherleben. Bierlieder in Walzer-Melodien.
 — Artisten-Quadrille.
 — Der Dudelsack. Walzer-Potpourri.
 — Deutsche Farben-Quadrille.
 — Gondel-Walzer.
 — Gruss an Nauhof. Walzer.
 — Mein Edelstein. Walzerlied.
 — Paula-Rheinländer.
 Mürich, E., FrühlingsErwachen. Glöckchen-Quadrille f. 8, 12 od. 16 Damen.
 — Gigerl-Gavotte. Kostüm-Tanzaufführung f. 2 Personen.
 Musik am preussischen Hofe.
 Muther, L., Ideen aus dem Bozner Batzenhäusl. Walzer.
 — Die schöne Weanerin. Walzer.
 Mütze, W., Op. 5. Backfischchen. Polka française.
 Naue, O., Op. 2. Auf den Bergen. Mazurka.
 Necke, H., Fröhliche Jugend. Leichtes Tanz-Album.
 — Vom Rhein bis zur Donau. Tanz-Album.
 Nedbal, O., Der faule Hans. Ballet-Pantomime.
 Negruz, E., Grüsse aus dem Helenthal in Baden bei Wien. Walzer.
 Neibig, H., Ein Tänzchen im Kränzchen „Chrysanthemum“. Rheinländer.
 Neidhart, A., Op. 32. Rheinwogen. Walzer.
 — Op. 35. Rosenknospen. Walzer.
 — Op. 36. Dur u. Moll. Polka-Mazur.
 — Op. 41. Die vier Jahreszeiten. Polka française.
 — Op. 45. Juristen-Polka.
 — Op. 47. Souvenir. Polka française.
 — Op. 48. Frauenwürde. Polka-Mazur.
 Neubauer, B., Duino-Walzer.
 Neuberger, E., Op. 16. Schmetterling. Polka-Mazur.
 Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
 Neuer, J., Op. 14. Pas de quatre de Budapest.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Neumann, Max, Ungarische Tänze.
 Neumann, Willy, Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
 — Op. 7. Lustig Blut. Polka française.
 — Op. 9. Gruss an die Jugend. Walzer.
 — Op. 11. Auf blankem Parkett. Quadrille.
 — Op. 16b. Die fidele Nonne. Polka française.
 — Op. 17. Regina. Polka-Mazurka.
 — Op. 27. In Amors Schlinge. Rheinländer.
 Nicolai, H., Rheinländer.
 Niebhagen, O., Op. 64. Salero. Spanischer Walzer (Original-Gesellschaftstanz).
 — Fest-Geschenk. Tanz-Album.
 Niemojowski, J. N., Na krakowskiej ziemi. Mazurka.
 Nitschmann, H., Op. 5. Polka der schwarzen Husaren.
 Norden, L., Hänsel u. Gretel. Sammlung gefälliger Tänze.
 — Tanzalbum.
 Normann, E., Feldblumen. Rheinländer über Aletter's Motive.
 — Militär-Quadrille.
 Noskowski, S., Święto ognia. Csárdas.
 Nováček, Rud., Op. 81. Blütenzauber. Polka française.
 Novák, J., Tanzkränzchen.
 Obermayer, J., Op. 15. Wiener Rosen. Walzer.
 Ochs, A., Op. 54. Silber-Hochzeitsklänge. Walzer.
 O'Connor, L. B., Belle v. Boston. Cake-Walk.
 Ogarew, M., Op. 110. Menuett u. Puppentanz.
 — Op. 120. Per Rad! Galopp.
 — Op. 121. Vom Wald zur See. Fahrrad-Polka.
 — Op. 123. La Chacota. Valse.
 Ohliger, W., Ein Sommerabend auf dem Rhein. Walzer.
 Ohnesorg, C., Op. 20. Polarnachtzauber. Walzer.
 d'Ojuara, Domino. Valse.
 Olausson, E., Op. 8. Patronessen-Polnais.
 Oelson, E. v., Robin-Polka.
 — Schmetterlings-Walzer.
 Original-Tanz-Album II.
 Oertel's musikalischer Hausschatz.
 Orth, Ch. J., The Spanish Beggar Girl. Waltz.
 Ortlepp, L., Op. 4. Rosen-Quadrille.
 — Op. 5. Klänge aus Thüringen. Quadrille.
 Osier, J., Perkeo. Ballet.
 Oesten, Th., Op. 155. Kindertänze.
 Ostendorff, H., Op. 10. Musen-Klänge. Walzer.
 Ott, A., Mein Ideal! Walzer.
 Otte, F., Ein Liebestraum. Walzer.
 Pagin, F., Clo-Clo-Walzer.
 Paine, J. K., Balletmusik aus „Azara“.
 Palmira, M. W. de, Op. 16. Olinda-Grüsse. Walzer.
 Paniagua, J. D., No me olvides. Vals.
 Paepke, G., Op. 37. Meteore. Walzer.
 Parma, V., Triglavské rož. Walzer.
 Parra, P. N., Gaceta musical. Polka.
 Patsch, K., Op. 42. Reise um die Welt. Walzer.
 — Op. 52. Ein Stündchen im Paradies. Walzer.
 Patschan, G., Choriner Klosterwalzer.
 Pauer, E., Ballet-Album.
 Paulton, J., Bibiana-Walzer nach Motiven „Der Hosenkönig“.
 Pavelkó, J., Nannie's Dance. Valse.
 Pêcheur, F., Mit Grazie. Polka.
 Pehel, J., Op. 139. Fst! Polka.
 Pelz, J., Elisabeth. Tyrolienne.
 Périn-Laborde, Die belgische Post. Gesellschaftstanz.
 Peter Ferdinand, Album. 6 Tänze.
 Petrovici, G., Carmen Sylva. Rumänischer Walzer.
 Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
 Pfeiffer, F., Ballrosen. Walzer.
 Pfeilschifter, J. v., Alicen-Walzer.
 Pfleger, C., Op. 45. Waldrauschen an der Donau. Walzer.
 Philipp, Ad., Ueber'n grossen Teich. Walzer.
 Pickert, A., Emmchen-Rheinländer.
 — Sectperlen. Polka.
 Pietsch, G. M., Donaukinder. Walzer.
 Pirker-Drach, J'accuse! Valse.
 — Mit Muth voran. Polka-Mazur.
 Pirnik, Th., Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka.
 Platzbecker, H., Tänze nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“.
 — Tänze f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Wahrheitsmund“.
 Poduschka, V., Op. 30. Io ti amo. Polka-Mazurka.
 — Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer.
 — Op. 38. Weiberherz u. Becherklang. Walzer.
 — Op. 45. Herzensstimmen. Walzer.
 — Op. 46. Unser Herz für's Volk. Kaiser-Jubiläums-Walzer.
 — Op. 47. Kinder der Vindobona. Walzer.
 Pohl, F., Op. 10. Leipziger Mess-Bummel-Walzer.
 Polyhymnia. Sechs ausgewählte Tänze.
 Pomerantzew, G., Rêveries enchantées. Ballet.
 Porzio, F. P., Frühlingsdüfte. Mazurka.
 — Orientalische Nächte. Walzer.
 Posdina, F., Liebesgeflüster. Walzer.
 — Venetianische Liebeswerbung (Komme, Liebchen, in mein Boot). Walzerlied.
 Poser, O., Op. 2. Rosen-Walzer über „Noch sind die Tage der Rosen“ v. Baumgartner.
 Pották, L., Magyar Körtáncz. Ungarischer Gesellschaftstanz.
 Pœuf. Walzer.
 Powiadowski, W., Lalusia. Polka-Mazurka.
 — Łobzowianka. Polka.
 — Rachciachciach. Polka.
 Prager, W., Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka.
 Preuss, Th., „600 goldene Monde“.
 Walzer.
 Prinke, F. V., Op. 131. Prinzessin Tausendschön. Walzer.
 Probst, G., Chamberlain-Walzer.
 Probst, O., Am schönen Neckarstrande. Walzer.
 Puccini, G., Walzer aus „La Bohème“.
 Puttkamer, B. v., Im Liebesrausch. Walzer.
 Queckenberg, F., Op. 20. Marlitt-Walzer.
 Raab, E., Mein Lieblings-Tanz. Rheinländer.
 Raab, Th., Op. 15. Frühling. Polka.
 Raebel, M., Op. 12. Norwegische Tänze.
 Rødeke, U., Op. 4. Fünf Kindertänze.
 — Op. 85. Vier leichte Tänze.
 Radermacher, C., Menuett - Walzer. Gesellschaftstanz.
 Radics, B., Op. 7. Mouche d'Or. Valse.
 — Op. 10. 1899iki Jogasz Csárdás.
 — Op. 11. Claudine-Valse.
 — Op. 18. Hólabda-Walzer.
 — Op. 19. Valse Boston.
 Rahe, H., Rrrrut mit de Olsch in de Fröhjahrsluft! Plattdeutscher Scherz-Walzer.
 Raimann, R., Op. 15. Eisblumen-Walzer.
 — Ich bin so frei. Polka.
 Rallo, R., Blaue Tage. Walzer.
 — Junges Blut. Walzer.
 — Radler-Walzer.
 Rascher, M. E., Ich liebe dich. Walzer.
 Rassaur - Marinelli, Edelrauthen. Walzer.
 Rathgeber, C. J., Op. 29. Leuchtkäfer. Polka française.
 — Op. 30. Neueste Wiener Ansichten. Walzer.
 — Op. 35. Flotte Geister. Walzer.
 — Op. 37. Wiener Radfahr-Sport. Quadrille.
 — Op. 43. Frohe Herzen. Walzer.
 Rauscher, F., Nur recht manierlich. Polka française.
 Rautmann, H., Op. 50. Auf Fittichen der Liebe. Walzer.
 Rebikoff, W., Balletweisen.
 Rebolledo, J. B., Contemplacion. Mazurka.
 Reichmann, J., Op. 7. Durch's Feuer. Galopp.
 Reichsverweser-Polka.
 Reinhard, A., Op. 92. No. 1. Brautkranz-Walzer.
 Reinhardt, H., Concordia - Quadrille nach Motiven „Das süsse Mädcl“.
 — Süsse Mädcl'n. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädcl“.
 — Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
 — Pörtschacher Plauderei. Polka-Mazur aus „Der liebe Schatz“.
 — Lieber Schatz-Quadrille nach Motiven der Operette „Der liebe Schatz“.
 — Pump! Polka aus „Der liebe Schatz“.
 — Sorgenfrei! Walzer.
 Reinisch, F., Op. 26. 's Maderl von Wean. Polka française.
 — Op. 27. Immer schneidig! Schneid-Polka.
 Reiter, J., Op. 35. Brautlieder-Walzer.
 Reiterer, E., Odaliskn-Walzer.
 Reitz, F., Op. 27. Flotte Radler. Walzer.
 Rella, C., Auf Hieb u. Stich! Polka-Mazurka.
 — Auf solider Basis. Polka-Mazurka.
 Rensley, S., Mignon-Mazurka.
 Rentzsch, M., Op. 47. Grüsse vom Weserstrand. Walzer.
 — La bella Espagna. Mazurka.
 Reutter, O., Du bist doch sonst nicht so! Rheinländer.
 Ricci, E., Italia. Walzer.
 Richard, Th., Krakowiak.
 — Ungarischer Tokayer-Rheinländer.
 — La Varsoivienne.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Richardy, J., Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer.
— Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.
- Richmond, K., Wurnuga-(Pardon)-Waltz.
- Richter, Ferd., Hochlands - Wache. Schottisch.
- Richter, Gustav, Op. 125. Blau Veilchen. Polka française.
— Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer.
— Op. 143. Blumenmadl'n. Walzer.
— Op. 144. Komm! Tanz' mit mir. Walzer.
— Wiener Busserln. Walzer.
- Richter, M. L., Wiöse ne czwiewki. Walzer.
- Riemann, H., Wie unsre Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten u. Ländler aus dem 19. Jahrh.
- Riepl, W., Op. 30. Geburtstagsreigen. Walzer.
- Ripper, A., Op. 1. Seession. Valse.
— Op. 2. L'Aurore. Mazurka.
- Rivero, E., Angela. Schottisch.
— Campanitas de Plata. Polka.
- Rixner, J., Op. 363. Die Grafensteiner. Walzer.
- Rochlitzer, L., Op. 15. Ver sacrum. Walzer.
— Faschingsmusik. Walzer.
— Studentenblut. Walzer.
- Rochmann, A., Op. 4. Vielliebchen. Rheinländer.
- Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete. Walzer.
— Op. 128. Traum-Walzer.
- Rohde, H., Op. 39. Aus der Jugendzeit. Walzer.
- Rohde, W., Op. 39. Höllen-Galopp.
- Rohland, L., Märzveilchen. Walzer.
- Rohs, E., Op. 64. Momentaufnahmen. Walzer.
— Op. 65. Taubenpost. Galopp.
— Op. 66. Ballfreuden. Quadrille.
— Op. 67. Recensionen. Walzer.
— Op. 68. Federzeichnungen. Walzer.
— Op. 69. Sommernacht. Polka - Mazurka.
— Op. 70. Musikalische Skizzen. Walzer.
— Op. 71. Um den Preis. Galopp.
— Op. 72. Von Haus zu Haus. Galopp.
— Op. 73. Fächersprache. Polka.
— Op. 74. Ballkönigin. Polka.
— Op. 75. Zum Ziel. Galopp.
— Op. 76. Blumenspende. Polka.
— Op. 77. Festschriften. Walzer.
— Op. 78. Märchenfee. Polka-Mazurka.
— Op. 79. Leichtes Blut. Galopp.
— Op. 80. Froh vereint. Polonaise.
— Op. 81. Von zarter Hand. Polka.
— Op. 82. Gewagt, gewonnen. Galopp.
— Op. 83. Aus dem Kunstleben. Polka.
— Op. 84. Von Herzen eins. Polka-Mazurka.
— Op. 85. Auf der Fährte. Galopp.
— Op. 86. Willkommen. Polka.
— Op. 87. Ballsträusschen. Polka.
— Op. 88. Zukunftsbilder. Walzer.
- Römer, P., Op. 10. Fidelitas. Polka.
— Op. 14. Hansa-Walzer.
— Op. 16. In Rosenketten. Walzer.
— Op. 18. Formidable. Galopp.
— Op. 20. Herzen's Lieb' u. Lust. Walzer.
- Ronacher, V., Op. 5. Im sonnigen Süden. Walzer.
— Glückliche Stunden. Walzer.
- Rosas, J., Ueber den Wellen (Sobrelas Olas). Mexikanischer Walzer.
— Ultimo Adios. Polka-Mazurka.
- Rosch, A., Op. 25. Schneewittchen. Polka française.
- Rosenthal, A., Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer.
- Rosenzweig, H., Op. 106. Blüten u. Perlen. Walzer.
— Op. 113. Delphin. Polka française.
— Liebes-Barometer. Walzer.
- Rosey, G., Espanita. Spanischer Walzer.
— Mädchenliebe. Walzer.
— Rendez-vous. Valse.
— La Susana. Spanischer Walzer.
- Rosinski, H., Op. 1. Sektperlen. Valse.
— Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka.
- Rossi, L., Anne Marie. Walzer.
- Rossow, A., Op. 24. Der erste Ball. Polonaise.
- Roth, Franz, Op. 426. Jubiläums-Grüsse. Walzer.
— Op. 452. Alle Neune! Schnell-Polka.
— Op. 459. Ausguteralter Zeit. Walzer.
— Op. 466. Silberne Myrthen. Walzer.
- Roth, Louis, Blanca-Walzer nach Motiven der Operette „Der Tugendring“.
— Miranda. Polka française nach Motiven der Operette „Der Tugendring“.
— Tänze nach Motiven der Operette „Frau Reclame“.
— Heimatskinder. Walzer.
- Rubensohn, G. u. F., Op. 12. Schnell-Polka.
- Rübner, C., Prinz Ador. Tanzmärchen.
- Rudigier, P., Die schöne St. Gallerin. Polka-Mazurka.
- Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Band 13—17.
— musikalische Taschenbuch-Ausgabe. No. 3, 4.
- Ruscheweyh, E., Op. 57. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Walzer.
- Sabathil, F., Op. 68. Liebesleben. Tanzaufführung f. 8, 12 u. 16 Damen m. Shals, Guirlanden od. Fächern.
— Op. 86. Nach Herzenslust. Polka als Fächertanz f. 8, 12 u. 16 Damen.
— Op. 88. Mazurka russe.
— Op. 119. Liebesfrühling. Walzer.
- Sachsenhauser, Th., Op. 16. Tanz-Weisen.
- Sahlender, E., Tänze aus der Oper „Der Schelm v. Bergen“.
Saison-Tanz-Album.
- Salabert, W., Flots d'Or. (Goldtrophen.) Polka.
- Salamon, J., Annahof-Walzer.
— Helene. Polka-Mazurka.
- Sallmann, F., Op. 21. Finsterwalder Sängler-Walzer.
— Op. 26. In der Rosenzeit. Walzer.
- Samson v. Himmelstjerna, Op. 26a. No. 1. Forget me not. Walzer.
- Sandels, E. v., Op. 23. Diana-Walzer.
- Sandner, Ph., Op. 20. Jugendlust. Polka française.
— Op. 21. Am Odensee. Walzer.
- Santana, J. D., Me quiere!
- Sarnes, A., Op. 9. Beim Wein. Walzer.
- Sartorio, A., Op. 322. Die Luftschiffer. Galopp.
- Sattelmaier, E., Op. 75. Réveil du Printemps. Valse.
- Sauber, G., Liebchen, lass mich küssen deinen kleinen süssen Mund. Rheinländer.
- Schachenhofer, L., Op. 24. Schnaderhüpf'n. Polka-Mazurka.
— Op. 42. Blumencorso. Walzer.
- Schäfer, H., Die erste Blüte. Walzer.
— Donauperle. Polka française.
- Schäffler-Tanz, Münchner. Polka.
- Schanze, L., Aventure. Walzer.
- Scharf, G., Op. 47. Berliner Blut. Walzer.
— Op. 59. Deutsche Frauen. Walzer.
— Op. 106. Mit Grazie! Quadrille française.
- Scheele, P., Alt- u. Neu-Riga. Jubiläums-Walzer überLivländischeWeisen.
- Scheibe, G., Op. 9. Es war einmal. Walzer.
- Scheibenhof, H., Roulotte-Walzer.
- Scheller, J., Gruss aus dem Zellerthal. Walzer.
— Weiperlen. Walzer.
- Schenk, A., Erstes Tänzchen. Polka française.
— Feinsliebchen. Polka-Mazur.
— Goldkindchen. Walzer.
— Wiener Engerln. Walzer.
- Scherber, F., Heut' ist heut'. Walzer.
- Scherzbibliothek. Band 2. Balletmusik-Album.
- Schich, K., Winterfreuden. Mazurka.
- Schiefer, W., Op. 8. Metis-Rheinländer.
- Schick, M., Baumblut im Elbgelände. Rheinländer.
— Frühlingslust. Rheinländer.
— Giron-Walzer.
- Schiele, H., Op. 51. Narragonen-Walzer.
- Schiemer, G., Meine Mina. Polka.
- Schiffsjungen- (Matrosen-) Tanz.
- Schild, C., Op. 50. Linchen. Polka-Mazurka.
— Op. 52. In glühender Liebe. Polka.
— Op. 61. Edelweiss. Polka-Mazurka.
- Schild, Th. F., Op. 126. Sie lächelt. Polka française.
— Op. 211. Wiener Weisen. Walzer.
— Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka.
— Frühlingsjubiläum. Polka française.
- Schindler, Jetteli-Mazurka.
- Schlattner, H., Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer.
- Schlay, C., Op. 37. Anekdoten-Polka.
— Op. 40. Herztöne. Polka-Mazurka.
- Schlesinger, O., Lilli-Walzer.
- Schlesinger, R., Es war einmal. Walzer.
- Schleuning, O., Op. 59. Ballfreuden. Kinderleichte Tänze.
- Schmeling, M., Italia. Walzer.
- Schmidl, A., Op. 82. Vive le Carnaval! Schottisch.
- Schmidt, G., Op. 6. Sympathie-Walzer.
— Op. 8. Toujours au fait! Rheinländer-Polka.
- Schmidt, Gustav, Op. 102. Fiori di Primavera. Walzer.
— Op. 106. Die Perle der Residenz. Walzer.
- Schmidt, Max, Der lustige Hausfreund. Rheinländer aus „Der Kadetten-Vater“.
— Der Wittwenball. Polka.
— Gänsegretel-Walzer.
— Himmelhof-Walzer aus „Im Himmelhof“.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Schmidt, Max, Liebeschlüssel-Walzer aus „Der Liebeschlüssel“.
 — Pingpangpering ping pang. Polka aus „Im Himmelhof“.
 — Spanischer Tanz aus „Die Badepuppe“.
 — Thalia-Mazurka aus „Im Himmelhof“.
 — Ueberbrettli-Polka aus „Der Kadetten-Vater“.
 Schmidt, P. O., Op. 66. Liebesgrüsse. Polka-Mazurka.
 — Op. 67. Märzveilchen. Polka.
 — Op. 68. Elisabeth-Walzer.
 Schmidt-Berka, Op. 70. Brüsseler Spitzten. Walzer.
 Schmidtschläger, L., Op. 53. Radlerlust. Walzer.
 Schmitz, P., Jugendlust. Walzer.
 Schmitz, R., Geflügelgarten-Walzer.
 Schmutzer, A., In's neue Jahrhundert. Galopp.
 Schmutzer, J., Op. 36. Augusta-Walzer.
 Schnabel, J., Mon Idéal. Valses.
 Schneeflocken. Sammlung beliebter Tänze.
 Schneider, Ad., Op. 35. Sirenen-Klänge. Walzer.
 Schneider, Felix, Mariette-Mazurka.
 Schneider, H. J., Tanzalbum.
 Schneider, W., Op. 38. Ueber Berg u. Thal. Tyrolienne.
 Schneider-Bobby, Op. 60. O Flora, Flora, meine Flora! Rheinländer.
 — Op. 82. Ach wenn der Mensch noch Thränen hat. Walzer.
 Schönbauumsfeld, F., Im Rosenhain. Walzer.
 Schoene, A., Op. 9. Schön' Lieschen. Rheinländer.
 Schöne, H., Op. 10. Neuer Frühling. Walzer.
 Schönherr, M., Soll u. Haben. Quadrille.
 Schork, B., Nach dem Zapfenstreich. Walzer.
 Schöttner, H., Ich wag's. Schnell-Polka.
 Schrader, Rud., Der Cake-Walk.
 — Der verliebte Eduard. Polka.
 — Mein Anneken! Polka.
 Schreiber, Rud., Op. 28. Gut bürgerlich. Polka-Mazurka.
 — Op. 126. Phantasien im Wiener Ratskeller. Walzer.
 — Op. 128. Maienwonen. Walzer.
 — Op. 143. Carnevalsschwänke. Walzer.
 Schubert, Rud., Wilde Rosen. Walzer.
 Schulken, H., Op. 31. Leicht beschwingt. 10 Tanzweisen.
 Schultz-Stegmann, Op. 30. Burschenleben. Walzer.
 Schultze-Buch, Op. 8b. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer.
 Schwartz, O., Op. 68. Bachstelzchen. Polka.
 Schwarz, O., Deutsche Reichspost-Quadrille.
 Schwarzenbach, O., Nachtfalter. Walzer.
 Schwarzlose, O., Op. 76. Immerlust'g! Rheinländer-Polka.
 — Op. 77. Helgoländer Geschwind-Galopp.
 Schwegler, H., Op. 32. Herminen-Walzer.
 Schwerzel, C., Addio bella Napoli. Ballerinen-Walzer.
 — Waldeszauber. Walzer.
- Secker, H., Op. 12. Frühlingsboten. Walzer.
 Seidl, St., Op. 58. Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille.
 Seiffert, B., Klein Käthchen. Polka.
 Selbänder, A., Gute Bekannte. Quadrille.
 Sellajo, G., Im Frieden. Mazurka.
 Semfke, J., Op. 27. O, du mein alles. Walzer.
 — Op. 33. In Liebchens Arm. Walzer.
 Semler, H., Herzkäferchen. Polka-Mazurka.
 — Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht! Polka.
 Senkel, C., Op. 54. Kuschhändchen. Mazurka.
 Serly, L., Op. 117. Hungaria. Walzer.
 Setaro, F., Katzen-Polka.
 Seybold, A., Verlornes Glück. Walzer.
 Seydlitz, L. v., Erinnerung an Waldenau. Polka française.
 Sieber, M., Sztafeta. Polka.
 Sigma, Op. 384. Rheinwellen. Walzer.
 Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.
 — Die Rose v. Schiras. Walzer.
 — Ehret die Frauen! Walzer.
 — Minka. Polka française.
 — Vivat, crescat, floreat! Deutsche Studentenlieder-Quadrille.
 Simon, Albert, Op. 10. Liebeswerben. Walzer.
 Simon, Antony, Op. 58. Les Fleurs animées. Ballet.
 Simon, Ernst, Op. 452. Ball an Bord. Marine-Tanzalbum.
 Sissovic, M., Absentius. Polka-Mazur.
 Skobel, P., Op. 26. Sport-Polka.
 Slawik, A., Expediatur. Polka française.
 Smolka, K., Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer.
 Sommer, Franz, Op. 100. Pipsi-Walzer.
 Sommer, Friedrich, Frauensinn. Polka-Mazurka.
 Sorge, W., Op. 3. Mondnacht am Ostsee-Strand. Walzer.
 Sousa, J. Ph., Washington Post. Polka.
 Spahn, A., Pauline! Humoristische Polka.
 Specht, Ida, Im Wiener Wald. Walzer.
 Spitzer, L., Op. 58. Kleeblätter. Walzer.
 Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.
 Sporck, R., Im Reich der Träume. Walzer.
 — Quer durch's Leben. Walzer.
 Sprinzel, F., Strandplaudereien. Walzer.
 Sprinzel, O., Tanzteufelchen. Walzer.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlornes Glück. Walzer.
 Stanislawowsky, A., 2 Mazury. Salon-Tanz.
 Staudenraus, E., Op. 17. Die Salonzauberin. Walzer.
 — Op. 25. Amors Fahrt. Walzer.
 Staudt, A. v., Op. 7. Traumwogen. Walzer.
 Steingruber, A., Wiener Praterklänge. Walzer.
 Stelzner, E., Op. 12. Zwei Herzen u. ein Schlag. Walzer.
 — Op. 15. Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer.
 — Op. 17. Glückliche Stunden. Walzer.
- Stern, A., Suleika-Walzer.
 Sternfeld, R., Thaya-Walzer.
 Stifter, J., Op. 27. Consuelo-Walzer.
 — Verlobungstoaste. Walzer.
 Stix, C., Op. 73. Unter Palmen. Polka-Mazurka.
 — Op. 157. Wienerisch. Polka française.
 — Op. 161. Iris. Polka-Mazurka.
 — Op. 172. Dryade. Polka-Mazurka.
 — Estella-Walzer aus der Operette „Die Liebesinsel“.
 Stockmarr, S., Un petit Souvenir. Mazurka.
 Stollewerk, R., Glöckchen von Friedrichsdorf. Walzer.
 Stöppler, C., Op. 200. An Franziska. Polka-Mazurka.
 Stör, A., Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer.
 Storch, G., Herzens-Sehnen. Walzer.
 Stoumon, O., Nuit de Noël. Valse.
 Strassmann, L., Der Findling. Walzerlied.
 Straus, Arthur, Op. 15. Frühlingsträume. Walzer.
 Straus, O., Op. 61. Der lustige Ehemann. Rheinländer.
 — Op. 63. Der Staar. Walzer.
 Strauss, Ed., Op. 296. Jubelwalzer.
 — Op. 298. Zart besaitet. Polka française.
 — Op. 300. Ball-Erinnerungen. Walzer.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 127. Donaulieder. Walzer.
 — Op. 137. Annen-Polka.
 — Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer.
 — Tänze.
 Strauss-Album. Tänze v. Johann Strauss (Vater) u. Josef Strauss.
 Strauss (Sohn), Joh., Abschieds-Walzer.
 — Aschenbrödel. Ballet.
 — Gräfin Pepi-Walzer.
 — Ischler-Walzer.
 — Tanz-Album 1898.
 — Walzer-Bouquet aus „Wiener Blut“.
 Strauss jun., Joh., Op. 1—9. Tänze aus der Operette „Katze u. Maus“.
 — Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer.
 — Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer.
 — Op. 26. Budapest-Polka.
 — Op. 27. Frisch durch's Leben. Galopp.
 — Op. 28. Rosige Laune. Mazurka.
 — Op. 30. Unter den Linden. Walzer.
 — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
 — Op. 32. Wiener Weisen. Walzer.
 — Op. 33. Mariana. Valse.
 — Op. 34. Im Galopp.
 — Op. 35. Ludmilla. Mazurka.
 — Op. 36. In der Blüthezeit. (La Fleuraison.) Walzer.
 — Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka.
 — Op. 38. Dichterliebe. Walzer.
 — Op. 39. Wilhelminen-Walzer.
 — Op. 40. Krönungs-Walzer.
 Strauss, Josef, Op. 1. Die Ersten u. Letzten. Walzer.
 — Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
 — Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer.
 — Cake-Walk aus der Operette „Frühlingsluft“.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Strauss, Iosef, Frühlingsluft. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
 — Rosenhochzeit. Walzer aus der Operette „Frühlingsluft“.
 — 20 berühmte Tänze.
 — Berühmte Tänze.
 — Album.
 — Tanz-Album.
 Strauss-Album. Tänze v. Josef Strauss.
 Streabbog, L., Op. 287. Une Fête chez Grand' Maman. 6 petites Danses.
 — Op. 288. Sous les Orangers. 6 Danses faciles.
 — Op. 289. La Kermesse. Petit Bal populaire.
 — Op. 315. Trois petits Morceaux.
 Stritzko, J., Op. 101. Moderne Völkerwanderung. Schnellpolka.
 — Katharinen-Walzer aus „Der Hofmeister“.
 Stritzko, Rudolf, Op. 30. Blumenreigen. Ballet-Polka.
 Stritzl, J., Glühlichtchen. Polka-Mazur.
 — Goldsternchen. Polka française.
 Stubenberg, A., Op. 107. Jugendträume. Walzer.
 Stürmer, W., Op. 79. Der erste Ball. Walzer.
 — Op. 104. Frosch-Polka.
 Sullivan, A., Mikado-Quadrille v. Bucalossi.
 — Mikado-Walzer.
 — Walzer über Melodien aus „Die Rose von Persien“.
 Suppé, F. v., Blumen der Liebe. Walzer.
 Suppé-Album.
 Sureck, G., Op. 18. Hochherzige Frauen. Walzer.
 Svendsen, J. S., Hiver et Printemps. Morceaux de Ballet.
 Swoboda, J., Op. 75. Liebesträume. Polka.
 Sylva, L., Op. 16. Blumenkorso auf der Alster. Walzer.
 — Op. 17. Ad Astra. Walzer.
 Szczepański, Secessions-Tanz.
 Sztójanovits, J., Csárdás. Ballet. Tanz-Album.
 — (Original-).
 — Band I. Tänze v. Agosty u. Giese.
 — Berliner.
 — Dessauer.
 — f. die Jugend.
 — neues.
 — neuestes.
 — steirisches.
 — Wiener.
 — neues Wiener.
 Tänze, 30 moderne.
 — 110, der beliebtesten Komponisten.
 — 111 der beliebtesten.
 Tanz-Perlen.
 Taschen-Tanz-Album.
 Taund, E. v., Lydia-Walzer.
 Teich, O., Op. 264. Cordula-Walzer.
 — Op. 273. Pink, pink, pink, kling, kling. Polka.
 — Op. 277. Ach Clara! Rheinländer.
 — Op. 326. Mausi, sei süß. Ehestands-Walzer.
 — Op. 340. Chamberlain-Walzer.
 — Op. 370. Das Vöglein auf dem Baume.
 Piep-Piep-Rheinländer.
 — Op. 378. Hänchen u. Fränzchen. Cake-Walk.
 — Op. 379. Ach Laura! Polka.
 Teich's Concurrentz-Tanz-Album.
 Teich's humoristisches Tanz-Album.
 Tena, A., Que dice Vd? Polka u. El Granito de Oro. Kleiner Walzer.
 Tentarelli, F., Im Automobile. Polka-Galopp.
 Terhöven jun., C., Marien-Walzer.
 Terspe, C., Zwei Münchener Schöffler-tänze.
 Thaele, W., Vieux-Paris. Walzer.
 Thiel, E., Op. 10. Elisen-Walzer.
 Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka.
 — In den Bergen. Tyrolienne.
 — Tingelingel-Quadrille.
 — Ungarische Quadrille.
 — Unsere Lieblinge. Walzer.
 Thiele, Rud., Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.
 Thiele, Th., Mit den Händen klitsch, klitsch, klatsch. Polka.
 Thieme, Rob., Op. 2. Hand in Hand. Polka-Mazurka.
 Thomas, N., Bums-Rheinländer.
 — Hans u. Gretchen. (Bitte, bitte, bitte.) Mazurka.
 Thonet, A., Op. 334. Den Wiener Frauen. Walzer.
 Thormann, F., Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour.
 Thuille, L., Walzer aus „Lobetanz“.
 Tisso, F., Op. 8. Langage des Fleurs. Valse.
 — Reine de Neige. Valse.
 Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka.
 Tourbié, R., Op. 264a. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.
 — Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen.
 — Der kleine Tanz-Kapellmeister. Beliebte Tänze.
 Translateur, S., Op. 50. Nebelbilder-Walzer.
 — Op. 51. Wiener Herzen. Walzer.
 — Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer.
 — Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
 — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.
 — Op. 102. Du, mein Alles. Walzer.
 — Op. 103. Frühlingszauber. Walzer.
 — Op. 109. Durch's Ziel! Galopp.
 — Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer.
 — Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer.
 — Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer.
 — Op. 127. Durch die Blume. Polka française.
 — Anneken, was machste? Rheinländer.
 — Frauengunst. Polka-Mazurka.
 Trubrig, A., Op. 14. Ballträumerei. Polka française.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 20. Le Lac des Cygnes. Ballet.
 — Danse russe, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes“.
 — Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.
 Turner, T., Dancing in the Barn. Schottisch.
 Tyrann, F., Zum goldenen Glühstrumpf. Aus der seel'gen Schweflerecke. Ein Polkazauber v. der Mosel.
 Udall, L., Girl-Walzer.
 Ufert, C., Volkslieder-Quadrille.
 Uhl, M., Op. 82. Touristenleben. Walzer.
 — Op. 88. Pfürf' di Gott, mein Vaterstadt! Walzer.
 Ujj, B. v., Op. 64. Mira-Walzer.
 — Professoren-Walzer aus der Operette „Der Herr Professor“.
 Ullrich, F., Op. 67. Wir kommen ja nicht mehr zusammen so jung u. so glücklich wie heut. Walzer.
 — Op. 77. Trallala — Alles da! Walzer.
 Ueltschi, A., Tanz-Album.
 Ungar, L., Op. 44. Fritzi-Polka française.
 Unglaub, C., Tanze, tanze Gretel. Walzer.
 Uray, L., Op. 3. In Liebesfesseln. Walzer.
 Urban, J. A., Backfischgedanken. Polka française.
 — Blüten der Zeit. Walzer.
 — Im duftigen Grün. Walzer.
 — Infanterie im Sturm. Galopp.
 — Wiener Gartenbau-Blüten. Walzer.
 Uschmann, C., Op. 68. Sirenen-Polka.
 — Op. 86. Bunte Bilder. Quadrille.
 — Op. 106. Frühlingsjubil. Walzer.
 — Op. 110. In der Maienzeit. Polka.
 — Op. 114. Am Gängelband. Rheinländer.
 — Op. 119. Geneckt — geliebt. Polka.
 — Op. 120. Innig — sinnig. Polka-Mazurka.
 — Op. 124. Du bleibst mir treu. Walzer.
 Valladolid, J. M., La Risa. Polka.
 Valli, K. E., Königs-Kör.
 Varga, J., Gemütlich. Kreuzpolka.
 Vargues, F., Moustaches - (Schnurrbart-) Polka.
 Veit, F., Im Ballsaal. 10 Tänze.
 Venzl, J., Op. 30. Blumenfest-Ländler.
 Vergara, H. R., Tres Danzas.
 Vietz, G., Liebesfrühling. Polka-Mazurka.
 Villalvazo, F., No me quiere. (s.: Santana, J. D.)
 Vinoverde, G., Op. 10. Frühlingsboten. Walzer.
 Voigt, Chr., Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer.
 — Op. 16. Frieda-Tyrolienne.
 — Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka.
 — Op. 31. Ach wie niedlich! Polka-Mazurka.
 Voigt, H., Op. 195. Lottchen-Polka.
 Volksbibliothek, musikalische.
 Volkstänze, alte skandinavische.
 Vollstedt, R., Op. 108. Beau Mois de Mai. Valse.
 — Op. 110. Goldene Herzen. Walzer.
 — Op. 112. Gais Lurons. Valse.
 — Op. 113. Ein Walzer ist mein Leben. Walzer.
 — Op. 114. Unter blühenden Rosen. Mazurka.
 — Op. 118. Baby-Walzer.
 — Op. 125. Chrysanthemum. Polka.
 — Op. 126. Tempi passati. Polka-Mazurka.
 — Op. 129. Frauenherzen. Walzer.
 — Op. 130. Waldesstimmen. Walzer.
 — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.
 — Op. 151. La bella Carmencita. Valse.
 — Op. 160. Kreuzfidele Sektbrüder. Goldkämpchen Champagner-Walzer.
 — Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
 — Op. 164. Der erste Kuss. Walzer.
 — Op. 180. Walzerträume. Walzer.
 — Op. 188. Kneip-Genies. Walzer.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Vollstedt, R., Op. 194. Schelm Amor. Quadrille à la Cour.
 — Op. 198. Am schönen Strand der Themse. Walzer.
 — Op. 215. Eine fidele Neger-Hochzeit. Cake-Walk.
 — Op. 222. Liebesfrühling. Walzer.
 — Waldeszauber. Walzer.
 Voogdt, W., Op. 23. Rosen-Walzer.
 Vörös, M., Op. 41. Kör Táncz. Ungarischer Gesellschaftstanz.
 Vörös Miska-Album.
 Wacek, W., Op. 75. „In unser'm Diaklekt“. Walzer.
 Wachtarz, A., Op. 12. Geburtstagsklänge. Walzer.
 Wagemann, O., Auf jede Seite drei! Rheinländer.
 Wagenblass, W., Op. 52. Berliner Lieblinge. Walzer-Potpourri.
 Wagener, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Walzer.
 Wagner, E. D., Glückwunsch-Polonaïse. — Jugend-Tanz-Album.
 Wagner, Franz, Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville.
 Wagner, J. F., Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer.
 — Op. 239. Demaskirt. Polka-Mazur.
 — Op. 252. Schnadahüpfel. Polka française.
 — Op. 253. Marianka. Scherz - Polka française.
 — Op. 255. Schöne Maske, ich kenne dich. Polka-Mazurka.
 — Op. 256. Madame Sans-Gêne. Polka française.
 — Op. 257. Lustige Marsch-Quadrille.
 — Op. 267. Kindlein schlaf. Walzer.
 — Op. 274. Eclairer. Polka française.
 — Op. 275. Was die Blume spricht. Walzer.
 — Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer.
 — Op. 281. Sputet Euch. Schnei-Polka.
 — Op. 283. In Wien bleibt mein Herz. Walzer.
 — Op. 286. Buck'lkraxn'ntrag'n. Polka française.
 — Op. 289. Wiener Aufmischer. Walzer.
 — Op. 291. Aschenbrödel. Walzer.
 — Op. 292. Wenn die Liebe nicht wär'. Polka française.
 — Op. 293. Mizzi-Katzerl. Polka française.
 — Op. 303. Anno Dazumal. Walzer.
 — Op. 304. Donausagen. Walzer.
 — Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
 — Op. 316. Eia popeia. Walzer.
 — Op. 326. Volkshumor. Walzer.
 — Op. 337. Tantièmnenfrei! Walzer.
 — Op. 338. Garçonleben. Polka française.
 — Op. 339. Kärntner Volkslieder. Quadrille.
 — Op. 341. Mutzi-Butzi. Walzer.
 — Op. 350. Rosen u. Veilchen. Walzer.
 — Op. 355. Zigaritta. Walzer.
 — Op. 364. Donaulüfterl. Walzer.
 — Op. 365. Wo Wunderblumen blühen. Walzer.
 — Op. 373. Wiener Nachtlieder. Walzer.
 — Op. 374. Roses de Neiges. Valse.
 — Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer.
 Wagner, Ed., Mondnachtstraum. Walzer-Idylle.
 Wahl, O., Op. 30. Zauber der Nacht. Walzer.
 Wahlstedt, K., Op. 23. Rococo. Menuett-Walzer.
 — Op. 60. O Suse, o Susanne! Walzer.
 Waldau, H., Nach Hause geh'n wir nicht. Galopp.
 Walden, O. v., Op. 77. Blond Gretelein. Polka française.
 — Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer.
 — Op. 79. Rothkäppchen. Rheinländer.
 — Op. 98. Der Alpenjäger. Walzerlied.
 — Op. 134. Luftschlösser. Walzer.
 Waldmann, L., Op. 47. So wie du! Walzer.
 Waldteufel, Emil, Op. 248. Zickzack-Polka.
 Waldteufel-Album No. 2.
 Waldteufel, Ernst, Silhouettes du Bal. Valse.
 Walewska, M. C., Op. 2. Pie wiońki. Walzer.
 Wallner's, E., Taschen-Tanz-Album.
 Wallner, F. F., Op. 84. Avec Passion. Mazur.
 Wallnöfer, R., Mazurka.
 Walter, H., Op. 29. Fesche Wienerin. Polka française.
 Walzer, Wiener.
 Walzer-Album, modernes.
 — Wiener.
 Wappaus, C., Op. 246. Die Prickelnde. Polka-Mazurka.
 Ward, F. G., Laurie. Mazurka.
 — Perdita-Valse.
 Weber, F. J., Der Pultdeckel. Schnell-Polka.
 Weber, H. Robert, Epheu-Ranken. Walzer.
 — Karneval-Polka.
 Weber, Joh., Op. 113. Myrthenblüthen. Polka française.
 — Op. 117. Edles Blut. Polka-Mazurka.
 Weber, J. M., Balletmusik aus „Die neue Mamsell“.
 — Quadrille aus „Die neue Mamsell“.
 Webster, H. S., Die lustigen Neger (Coom Town Chimes). Cake-Walk.
 Wehlert, M., Op. 11. Proseze Pana. Mazur.
 — Op. 16. Baltische Kreuz-Polka.
 — Op. 29. Ting a ling. Polka française.
 — Op. 31. Pas de Quatre.
 Weinberger, C., Tänze aus der Operette „Adam u. Eva“.
 — Das gewisse Etwas. Walzer.
 — Diva-Quadrille.
 — Diva-Walzer.
 Weinzierl, M. v., Op. 150. Tanzkapitel. Polka.
 Weis, K., Ländler u. Hopser aus „Der polnische Jude“.
 Weiss, Anton, Op. 9. Am Wolfgangsee. Walzer.
 Weiss, Rudolf, Op. 1. Am Strand der Ostsee. Walzer.
 Weiss, V., Op. 8. Wiegend u. schwebend im Tanze dahin. Walzer.
 Weissenborn, E., Op. 98. An den Ufern des Rheins! Walzer.
 Weissmann, W., Op. 50. Goldene Jugend. Walzer.
 Wendland, W., Op. 21. Gruss an Wien. Walzer.
 Wennergren, A. L., Alfa. Schwedische Polka.
 Wenzel, Fritz, Op. 305. In der Dorfschenke. Polka-Mazurka.
 Wenzel, Heinrich, Op. 11. Neues Tanzalbum f. die Jugend.
 Wenzel, Herm., Op. 365. Frauenherzen. Walzer.
 — Ball beim Minister! Album der schönsten Tänze.
 Wer tanzt mit? 60 moderne Tänze.
 Wermann, A., Op. 15. Bade-Erinnerungen. Galopp.
 Werner, A., Op. 40. Stoss dir blos nich'n Kopp an die Hochbahn. Rheinländer.
 Werner, Edm., Op. 127. Oesterreich mein Vaterland. Walzer.
 — Op. 135. Wiener Gemüthstöne. Walzer.
 — Op. 169. Theresien-Polka française.
 — Op. 173. Elektrisch. Galopp.
 Werner, Hans, Express-Quadrille.
 Werner, Heinr., Op. 1. Ich möcht' so gern im Liebeshimmel sein. Rheinländer.
 Werner, J., Op. 27. Der Helgoländer. Rheinländer-Polka.
 Werner-Kersten, Op. 3. Spreenixenreigen. Walzer.
 — Op. 4. Die Spreethener. Menuett-Walzer.
 Wesner, F., Madriena. Spanisches Tanz-Arrangement f. 8 Paare.
 — Reifentanz.
 — Sicilienne. Kostüm-Quadrille f. 8 Paare.
 Wesseler, H., Wellentanz. Walzer.
 Weyts, H., Op. 101. Capricieuse. Polka.
 — Op. 102. Rosita. Valse.
 Wieck, H., Op. 28. Emmy. Polka-Mazurka.
 Wieck, P., Schüttel-Büx. Mönchguter Nationaltanz.
 Wiedeke, A., Klein aber niedlich. Polka.
 Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze.
 Wiener Meister. Tanz-Album 1904.
 Wiese, M., Op. 8. O komm', du herzige Holde. Walzer.
 Wilhelmi, R., Fröhliche Zigeuner. Pantomimische Zigeuner-Szene.
 Wilke, E., Rokoko-Rheinländer.
 Wille, O., Op. 10. Die Egerländer. Walzer.
 — Op. 11. Klänge aus dem Erzgebirge. Walzer.
 Willners, E., Fryksdals-Polka.
 — Fryksdalsdans (Schottisch). Schwedischer Tanz.
 Wimberger, M., Op. 30. Wienerisch — Münchnerisch. Walzer.
 Winkelmann, H., Op. 5. Unser Zieten! Galopp.
 — Op. 8. Walzer über das Lied „Lang' lang' ist's her“.
 — Op. 9. Landhaus-Polka.
 — Op. 10. Emmy-Polka.
 Winter, Ernst, Op. 25. Combinations-Polka.
 — Op. 26. Die Aelpler. Polka-Mazurka.
 — Op. 28. Natalien-Polka-Mazurka.
 — Paulinen-Polka.
 — Theresen-Polka-Mazurka.
 Witmark, F. M., Zenda-Walzer.
 Wöber, O., Damenwahl! Walzer.

Märsche für Pianoforte.

Wolfensteller, C., Heitere Lebensbilder. Quadrille.
 Wolff, Bernhard, Op. 220. Kinderball. Acht Tänze.
 Wolff, Tr., Thuringia-Polka.
 Wolff, W., Op. 223. Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka.
 Worch, H., Fröhliche Leut'. Walzer.
 Wroński, Adam, Op. 142. Polonaise.
 — Op. 146. Jubileuszowe. Walzer.
 — Op. 147. Do Zukowa. Mazurka.
 — Op. 156. Irenka-Walzer.
 — Op. 159. Rżinij Walenty Mazurka.
 — Op. 167. Slubny Wieniec. Walzer.
 — Op. 168. Do Hawelki. Galopp.
 — Op. 169. Do Starej Wsi. Mazurka.
 — Op. 170. Pożegnanie. Walzer.
 — Op. 173. Rusałka. Polka française.
 — Op. 175. W nowym Teatrze. Mazurka.
 — Op. 176. Le premier Carnaval. Valse.
 — Op. 177. Les Lanciers. Quadrille anglais.
 — Op. 180. Zolte Róe. Walzer.
 — Op. 182. Zuch Stach. Mazur.
 — Op. 184. Quadrille über populäre Melodien.
 Wroński, Anton, Op. 1. Na falach Dunajca. Walzer.
 — Op. 2. Od Warszawy. Mazurka.
 Wulffen, H. v., Op. 1. In schaukelnder Gondel. Polka-Mazurka.
 Wunderlich, Ph., Badeblatt. Polka-Mazurka.
 — Sekt-Galopp.
 Wunsch, V. v., Alicen-Walzer.
 Wuzél, H., Wilhelmshöher Schlossklänge. Walzer.
 Yradier, S. de, La Paloma. Walzer.
 Zabel, F., Op. 40. Mottenköpfchen. Walzer.
 Zahl, H., Cléo Vals. Valse espagnole.
 Zamara, A., Nina-Walzer nach Motiven der Operette „Die Debutantin“.
 Zamora, I., Lupe. Polka.
 Zehngraf, J., Op. 22. Ewiger Frühling. Walzer.
 Zeller, C., Tänze nach Motiven der Operette „Der Kellermeister“.
 Zenker, J., Op. 8. An der Marienquelle. Polka-Mazurka.
 Zepler, B., Polka burleska aus „Der Vicomte von Letorières“.
 Ziegenbalg, M., Op. 1. Mein Liebling. Polka-Mazurka.
 — Op. 4. Hurrah! Die Wüstenbahn. Polka.
 Ziegenbalg-Schröder, Op. 14. Rutschbahn-Polka.
 Ziehler, C. M., Op. 484. Engerln. Walzer.
 — Op. 485. Teuferln. Walzer.
 — Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.
 — Op. 489. Mimi-Walzer.
 — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française.
 — Op. 491. In flagranti. Polka française.
 — Op. 492. Elektrisch. Schnell-Polka.
 — Op. 496. Landstreicher-Quadrille.
 — Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer.
 — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer.
 — Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer.

Ziehler, C. M., Op. 503. So leb'n wir alle Tage! Walzer.
 — Op. 514. Regentropfen. Walzer.
 — Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
 — Op. 517. Fremdenführer-Quadrille.
 — Tänze aus der Operette „Die drei Wünsche“.
 — Mariška. Polka française.
 — Wienerisch. Walzer.
 Ziehler-Album.
 — neues.
 Zois, H. v., Ball-Typen. Phantastische Ballet-Genrebilder.
 — Kinder-Polka.
 — Tänze nach Motiven des Ballets „Erlkönig“.
 Zubanofsky, E., Ovationen. Walzer.
 Zuschneid, K., Op. 42. Spieltänze f. die Jugend.
 Zweigle, F., Im Tanz-Saal. Sammlung beliebter Tänze.

19. Märsche.

Achleitner, R., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
 — Erzherzog Otto-Marsch.
 Adelman, H., Freuet euch des Lebens! Sigmaringer Karnevals-Marsch.
 Adler, M., Op. 25. Automobil-Marsch.
 Aichelburg, E., Op. 33. Pro Patria.
 Aichelburg, J., Op. 40. Millenniums-Marsch.
 — Op. 41. Wiener Velodrom-Marsch.
 Albig, E., Op. 27. Wir sind die Sänger v. Finsterwalde.
 Aletter, W., Op. 150. No. 1. Mein Leben dem Vaterland!
 — Arabischer Marsch.
 — Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt.
 — Gnomen-Marsch.
 — Hedi-Marsch.
 — Knecht Ruprecht-Marsch.
 Alexander, M., Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch.
 — Huldigungsmarsch.
 Alfredy, C., Op. 112. Neue Washington-Post. Marsch.
 — Op. 118. Unter dem Sternenhimmel.
 — Op. 121. Winzer-Marsch.
 — Op. 185. Für Deutschland's Ehr!
 Amer, J., Op. 70. Mit Mantel u. Rucksack.
 — Op. 72. Hoch Hainburg!
 André, L., Op. 165. Dem Muthigen gehört die Welt!
 Andresen, Joh. C., Es lebe die Liebe, der Wein u. Gesang.
 Angerer, E. R., Op. 162. Jubiläums-Ausstellungsmarsch.
 Anlauf, R., Op. 5. Frisch voran!
 Anton, König v. Sachsen, Zwei Märsche.
 Antoniotti, F., En avant! Marche militaire.
 Antonius, O., Die Waffen nieder!
 Arensky, A., A la Mémoire de Souvoroff.
 Armee-Marsch-Album.
 Arnoldi, C., Mit Gott für Kaiser u. Reich. Deutscher Marine-Marsch.
 Asbahr, G., Parade-Marsch u. neuer Regiments-Marsch des k. sächs. 5. Infanterie-Regiments No. 101.
 Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!

Assmann, R., Grüne Farbe, die wir lieben. Jägerfestmarsch.
 Assur, J. G., Op. 36. Jubiläums-Marsch.
 Avolo, E., Op. 8. Auf u. ab. Amerikan. Marsch.
 Baka-Baitz, Op. 33. Automobil-Marsch.
 Barblan, O., Op. 8. Zwei Märsche.
 Bartel, G., Der letzte Neujahrgruss im 19. Jahrhundert.
 Bartelmus, E., Op. 28. Stramm u. schneidig!
 Bartels, F., Deutsche Treue zu Wasser u. zu Land.
 — Hoch Braunschweig.
 — Vater Jahn-Marsch.
 Bauer, Ferd., Gruss aus dem Schwarzthal.
 Baum, H., Marsch der alten Kronprinz-Grenadiere.
 Baumgart, A., Op. 148. Hygiea.
 Baumgarten, F., Raubritter-Marsch.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Bayer, Josef, Immer voran!
 — Oberst Roschatt-Marsch.
 — Wilhelm Voelkl-Marsch.
 Becker, Adolf, Geldmacher-Marsch.
 Becker, M., The Maine's Avenger.
 Becker, Reinhold, Mahnruf.
 Bednarz, W., Op. 149. Aus der Weanastadt.
 — Op. 153. Servus Březina!
 Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.
 — Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen Op. 112.
 Beines, A., Op. 45. Et hät noch immer got gegange! 1899er Bütttenmarsch.
 — 1898er Bütttenmarsch.
 Beissig, H., Op. 6. Gut Heil, Hurrah!
 — Op. 84. Buren-Marsch.
 — Op. 93. Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
 Beker, A. L., Bondsmarsch.
 Ben Akim, Chasidem.
 Bendix, Ch., Die Herren Officiere.
 Berchtold, J., Mein Tirol!
 Berg, R., Op. 10. Divisions-Marsch.
 Beringer, L., Op. 26. Turnergruss-Marsch.
 — Op. 31. Saxonen-Marsch.
 Berliner, E., Mirili-Marsch.
 Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
 Berl, A., Hoch Elbflorenz!
 Bern, A., Op. 4. O alte Burschenherrlichkeit! Studentensmarsch.
 Bernhart, F., Op. 40. Teplitzer Schützen-Defilier-Marsch.
 Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u. Reich.
 — Hurrah! Das Militair!
 Berté, H., Karneval-Marsch.
 Bertram, F., Op. 7. Auf, ihr Turner, haltet Wacht! Turnermarsch.
 Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollernaar.
 Bicherl, H., Op. 6. Zur grossen Tanne. — Im Reich der Töne.
 Biehl, Albert, Op. 190. No. 7. Marsch.
 Bielefeld, Th., Op. 50. Prinz Adolph-Marsch.
 Billeter, A., Burgdorfer Turner-Festmarsch. (s. Frank, C.)
 Birkedal-Barfod, Trauermarsch.
 Bitterlich, Dresdner Militärmarsch.
 Blank, R., Op. 88. Flora-Marsch.
 Bloch, D., Op. 18. Basilea-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Blon, F. v., Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch.
 — Op. 58. Mit Eichenlaub u. Schwertern.
 — Op. 59. Frisch drauf los!
 — Op. 60. No. 2. Amazonen-Marsch aus dem Colonial-Tanzbild: „In Afrika“.
 — Op. 61. Mit Muth u. Kraft.
 — Op. 64. Matrosen-Marsch.
 — Op. 72. Buren-Marsch.
 — Op. 75. Heil Europa!
 — Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade.
 — Op. 77. Hand in Hand.
 — Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch.
 — Op. 79. Auf nach Peking!
 — Op. 81. Flaggen-Marsch.
 — Op. 82. Bülow-Marsch.
 — Op. 83. Treu u. fest.
 — Op. 84. Frisch gewagt!
 — Op. 86. Hoch St. Petersburg!
 Blumenberg, F., Op. 111b. Eintracht-Marsch.
 Bogenhardt, O., Op. 2. Im Bivouak.
 Böhm, Br., Op. 16. Seid einig!
 Böhm, H., Op. 12. Hoch die Achter!
 Boehme, J. G., Stolz der Nation.
 Böhmelt, M., Op. 8. Parole: „Sieg“.
 — Op. 9. Fahnenweihe.
 — Op. 10. Cirkusblut.
 Böhmelt, O., Post-Marsch.
 Boehringer, H., Op. 30. S. C.
 Born, C., Op. 61. Die lustigen Zwei. Bajazzo-Marsch.
 — Op. 81. Radfahrer- (Turner-) Gruss.
 — Op. 103. Lebende Photographien od. Er u. Ich. Polka-Marsch.
 — Op. 108. Der deutsche Aar.
 — Op. 111. Hettichrad-Marsch.
 — Op. 120. Die Waffen nieder! Weltfrieden-Marsch.
 — Op. 140. Hansa-Marsch.
 Bornet, R., Op. 71. Kios-Marsch.
 — Op. 72. Flottenrevue.
 Bosc, A., Ronde des petits Pierrots.
 Boutail, J., Die Husaren kommen!
 Bozsanyi, G., Die Söhne der Arbeit.
 Brandt, F., Das sind die Sänger von Finsterwalde.
 Braun, van, General Dewet-Marsch.
 Bräunlich, Th., Ragazer Kursaal-Marsch.
 Breitschmid, J., Gruss an unsere 97er.
 Brenner, B., Op. 52. Schelm Amor.
 Briem, W., Garina-Marsch.
 — Vorarlberger Schützen-Marsch.
 Brinkmann, O., Meine Sonne! (O sole mio) Defiliermarsch.
 Brösicke, R., Secessionisten-Marsch.
 Broström, H., Ponny-Marsch.
 Brown, A. L., Maifest-Marsch.
 Bruhin, M., Op. 3. Glück auf!
 Bruhns, A., Op. 4. Unsere Blaujacken.
 Bryde, H., München-Marsch.
 Buchwald, P., Op. 26. Vimarja-Marsch.
 — Op. 30. Alt-Heidelberg.
 Bühlmann, H., Institut Dr. Schmidt-Marsch.
 Bund, J., Op. 11. Unsere Matrosen in Kiautschau.
 Bungart, H., Op. 38. Vo'l Humor.
 Bunzl-Federn, Prosit!
 Burg, J., Cirkus Busch-Marsch.
 Burmeister, M., Unter dem Obotriten-Banner.
 Busse, P., Op. 21. Sünden-Marsch.
 Butscher, K., Mit Sang u. Klang.
 Büttner, A., Mit fliegenden Fahnen.
 Büttner, W., Op. 1. Ein schönes Regiment, Herr Oberst!
 — Op. 2. Adieu Maikäfer!
 Cahnbley, A., Auf Königs Befehl.
 — Feldzeichen.
 Callies, E., Op. 3. Unter deutscher Flagge.
 Carli, Op. 0,5. Der arme Dheers.
 Cerný z., Op. 27. Durch Kampf zum Sieg.
 Ceschi, J. B., Albrecht Franz.
 Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.
 Chiesa, M., Das Bienenhaus.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Claus, Rich., Deutsche Seewehr.
 Colombo, E., Salut à Copenhague.
 Conrad, M., Schaezli-Marsch.
 Cordero, V., Siempre de Bromo.
 Cox, R., Triumph-Marsch.
 Curth, G., In Treue fest!
 Czibulka, Adolphi, Op. 226. Marche des Gardes.
 Czibulka, Alfons, Op. 333. Marche impériale.
 — Aus dem Prater.
 Da Capo-Märsche, 5.
 Damberger, M., Rieder - Bürger-Marsch.
 Damm, A., Marsch der Seydlitz-Kürassiere.
 Décsey, A., Op. 205. Bragança-Marsch.
 — Op. 207. Graf Zaluski-Marsch.
 — Op. 231. Marche Toussoun.
 — Marche d'Argent.
 — Marche Boris.
 Degen, F., Op. 6. In Treue fest!
 Dennée, Ch., The Boys before the Mast.
 Deutsch, L., Frisch auf durch Chur!
 Dietrich, Hans, Deutscher Flaggen-Marsch.
 Dittmar, E., Marche des Boers.
 Doebber, J., Marsch aus „Die Grille“.
 Döbereiner, J., Mein Bayernland.
 Dölb, W., Op. 26. Kein Reich dem deutschen gleich.
 — Op. 37. Die Helden des „Iltis“. Marine-Marsch.
 — Festmarsch f. die Jugend.
 Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier.
 — Op. 62. Kranebitter-Marsch.
 Domansky, L., Oberst Basler-Marsch.
 Donath, P., Op. 1. Historischer Marsch.
 — Op. 5. Bohemia.
 — Op. 10. Germanen-Marsch.
 — Op. 13. Frühlingsgruss.
 Döring, Aug., Gruss aus Leipzig.
 — Gruss in die Ferne.
 — Treue für Treue. Hochzeitsmarsch.
 Dozella, M. A., Jubel-Klänge.
 Drath, Th., Op. 35. Zwei Jubelmärsche.
 Drescher, A., Auf Felsen der Bastei.
 Drescher, C. W., Op. 191. Graf Széchényi-Marsch.
 — Girl-Marsch.
 — Linzer Buam.
 — Sievringer-Marsch nach beliebten Wiener Liedern.
 Drescher, Rob., Barnum u. Bailey-Marsch.
 Ebner, C., Op. 34. Bayern-Marsch.
 Effekt-Märsche, 6 neue.
 Egbers, A. L., Op. 11. Die schöne Marketenderin.
 — Op. 14. Königin Wilhelmina - Marsch.
 Egger-Rieser, Op. 10. Auf zur Kirchweih.
 Ehrke, R., Op. 79. Edinburger Kurhaus.
 — Op. 96. Apollo-Marsch.
 — Flaggenmarsch aus der Operette „König Aqua“.
 Ehrlich, H., Op. 2. Unter den Augen des obersten Kriegsherrn.
 Eichborn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch.
 Eilenberg, Max, Op. 91. Regina-Fahrrad-Marsch.
 Eilenberg, Richard, Op. 214. Jetzt kommt das Militär.
 — Op. 229. Fahne vor!
 — Op. 236. Flottenparade.
 — Op. 241. General Bum-Bum! Marsch Potpourri.
 Einödshofer, J., Berliner Turner-Marsch.
 — Detektiv-Marsch aus der Posse „Ein tolles Geschäft“.
 — Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
 — u. M. Schmidt, Er u. seine Schwester. Posse. No. 9. Kitzel-Marsch.
 Eisler, E., Walther-Marsch.
 Elgar, E., Op. 32. Imperial-Marsch.
 — Funeral March.
 Elite-Marsch-Albm.
 Elton, F., Soldiers.
 Emis, W., Op. 3. Alte Liebe rostet nicht.
 — Anton-Marsch.
 Ende, F., Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts.
 Engelhard, L., Gruss aus Blankenberghe.
 Engländer, L., Frei u. kühn! Marsch nach Motiven der komischen Oper „Der kleine Corporal“.
 Erich, W., Op. 36. Berlin, du teure Vaterstadt.
 Erler, Th., Auf nach Kiautschou!
 Espartero, Spanischer Reitermarsch.
 Esterl, M., O bitt' euch, liebe Vögelin.
 Etlinger, A., Austerlitz-Marsch.
 — Bölle-Marsch.
 — Christian IV.
 — Gustav den III.
 — Ludwig XIV.
 — Musik paa Djurgården.
 — Napoleon Bonaparte-Marsch.
 — Waterloo-Marsch.
 Even, C., Augsburgs Männer - Turnvereins-Marsch.
 Eysler, E., Bruder Straubinger-Marsch.
 Ezerman, D. H., Turn-Marsch.
 Faber, J., Für Deutschlands Ehre!
 Fahrbach jun., Ph., Op. 182. Széchényi-Marsch.
 Falk, C., Combattanten-Marsch.
 Fall, M., Op. 218. Im 20. Jahrhundert.
 Faust, P., Das Bienenhaus.
 Fehler, E., Stenographen-Marsch.
 Felkel, J., An der Lan-Marsch.
 Fellenberg, R., Karnevals - Jubel-Marsch 1902.
 Ferchl, J. E., Op. 4. Gelb-Roth-Gelb. Badischer Nationalmarsch.
 Fetrás, O., Op. 107. Vom Donaustrand.
 — Op. 110. Turnerfest-Marsch.
 — Op. 111. Valbitine-Marsch.
 — Op. 119. Heit'rer Muth.
 — Op. 120. Habt Acht!
 — Modernes Marsch-Album.
 Feyhl, J., Op. 8. Pariser Einzugsmarsch.

Märsche für Pianoforte.

- Fiala, J., Op. 89. Unser Gross-Papa-Jux-Marsch.
 — Op. 90. Oberst Auich-Marsch.
 Fiedler, H., Sachsens Gebirgssöhne.
 Fiedler, L., Op. 1. Rothschild-Marsch.
 Fiedler, M., Vivat Lähn!
 Fink, Chr., Op. 97. No. 1. Fest-Marsch.
 Finsterbusch, R., Op. 34. Trauermarsch.
 Fittig, C., Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal.
 Fleutebein, J., Kölner Funkenmarsch.
 Fliersbach, C., Op. 66. Marsch jubilant.
 Förster, Alban, Festmarsch.
 Förster, J. R., Op. 4. Ein Hoch der Elbschiffahrt.
 Förster, Rudolf, Fotograf vom Kleister-Los.
 — Unsere Garde.
 Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freundschaft.
 — Op. 8. Erinnerung an Graz.
 Francke, Th., Op. 134. Kairo-Marsch.
 — Op. 143. Der Waldmeister.
 — Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten.
 François, E. v., Froher Muth.
 Frank, C., u. Billeter, Burgdorfer Turner-Festmarsch.
 Franke, C. M., Lustig Studentenblut.
 Franz, E., Lawn Tennis-Marsch.
 Franz, Herm., Op. 9. Chinesischer Parademarsch.
 Frey-Trauer, Op. 9. Drauf u. dran!
 Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport!
 Freytag, A., Op. 27. Beim Haase-Bier.
 Frick, C., Op. 46. Alle Vögel sind schon da!
 — Rattenfänger-Marsch.
 Friedemann, C., Op. 70. Oberst Waenker-Marsch.
 — Op. 101. Grossherzog Friedrich v. Baden.
 — Op. 102. Erbgrossherzog Friedrich-Fanfare.
 — Op. 123. Unter der Kaiserstandarte.
 — Op. 124. Admiral-Marsch.
 — Op. 125. Sieges-Trophäen.
 — Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren.
 — Op. 126. Studentenherz-Marsch.
 — Op. 127. Hoch Deutschlands Flotte.
 — Op. 131. Torero-Marsch.
 — Op. 132. Für Deutschlands Ehre.
 — Op. 133. Festmarsch.
 — Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
 — Op. 135. Stafetten-Marsch.
 — Op. 137. Vom Kurhut zur Kaiserkrone.
 — Op. 139. Unsere Marine.
 — Op. 140. Mit entrollten Fahnen.
 — Op. 141. Für's Vaterland.
 — Der Pionier im Osten.
 Friedl, F., Op. 24. Heil u. Sieg.
 — Op. 26. Siegeszeichen.
 — Op. 30. Germanen-Marsch.
 Friedmann, L., Suum cuique.
 Friedrich, J., Op. 1. Lustiges Turnerleben.
 Friedrichs, K., Op. 12. Kaiserpark-Marsch.
 Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
 — Op. 45. Turnermarsch.
 — Jodler-Marsch.
 Frisek, G., Der letzte Gruss an unsere Kaiserin. Trauermarsch.
 Fritsch, E., Op. 47. Friedrich Franz-Marsch.
 Fritsche, Rud., Op. 7. Manöver-Marsch.
 — Op. 8. Von der Parade zurück.
 Fritz, B., Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald.
 — Op. 150. Jubiläumsfest-Marsch.
 Fröhlich, J., Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze.
 Fromm, C. J., Schneidig u. fein. Marsch aus „Die Kriegerreferentin“.
 — Sport-Festmarsch.
 Fuchs, Franz, Op. 6. Freiheits-Marsch.
 Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.
 — Op. 82. Unter der Admiralsflagge.
 — Op. 92. Il Soldato.
 — Op. 100. Unter-Ueberbrettl-Lieder-Marsch.
 — Op. 126. Aus der Liederstadt. Wienerlieder-Marsch.
 Funck, E., Op. 145. Auguste Victoria-Marsch.
 — Op. 148. Pekingischer Sturm-Marsch.
 Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit.
 Für's neue Jahrhundert.
 Band 1. Tänze u. Märsche.
 - 2. 20 Armee-Märsche.
 Gabriel, M., Op. 60. Vereinte Fahnen.
 Gageur, K., Op. 16. Auf hoher Warte.
 — Op. 17. Hoch die Fahne!
 Gael, H. van, Op. 114. Marche française.
 Gall, F., Hoch Zähringen.
 Gallner, F., Drathschmidt-Marsch.
 Ganne, L., Marche américaine.
 Gärtner, M., Germans to the Front!
 Gasteiner, R., Waidmannsheil!
 Gautier, L., Les beaux Soldats.
 Gauwin, A., Le beau Houzard.
 Gebert, C., Op. 22. Sängergross.
 Geisendorfer, H., Sankt Bilhildis-Marsch.
 Gensch, W., Sorgenfrei.
 Georg, H., Hoch Leipzig!
 Gerl, J. M., Op. 20. Deutscher Flottenmarsch.
 Gerlach, Ernst, Graf Waldersee-Marsch.
 Gerlach, O., Op. 31. Fortuna-Marsch.
 Gesellschafts-Scherze. Heft 26. Lustige Trauermärsche.
 Gesslein, G., Op. 23. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Giesecke, F., Im Myrthenzauber.
 Gilbert, J., Einzug der Richter aus „Der Prinzregent“.
 — Fähnrich-Marsch.
 — Tambour-Marsch.
 Gille, R., Harzer Bergmannsgruss.
 Gillet, E., Pomponnette.
 Gindrich, A., Modern-Marsch.
 Glassmann, C., Berlin mein Sinn.
 Glindemann, F., Deutscher Bundes-Kegelmarsch.
 Gocht, W., Pauliner-Marsch.
 Goerke, E., Op. 21. Trilby-Marsch.
 Görlitz, R., Op. 15. Buren-Marsch.
 Gottschalk, G., Op. 5. Fest-Marsch.
 Graf, M., Mit entrollten Bannern!
 — Schwerteweihe.
 Graetzer, M., Der Roland v. Berlin.
 Grelinger, Ch., Op. 81. Nigger-Sport.
 — Op. 87. Marche égyptienne.
 Grell, Fr., Op. 10. Willkommengruss den deutschen Chinakämpfern.
 — Op. 37a. Hoch! Wittelsbachs jüngster Spross!
 Grell, F. W., Op. 778. Willkommen unsern hohen Gästen.
 Greve, A., Resolut-Marsch.
 Groot, P. J. de, Burenlieder-Marsch.
 Grosholz, H., Op. 22. Lawn-Tennis-Turniermarsch.
 Gross, H., Im gleichen Schritt u. Tritt.
 Grossauer, L., Guttenberg-Marsch.
 — Prinzessin Louise v. Schaumburg-Lippe-Marsch.
 Grosse, P., Op. 28. Der scheidige Tymian.
 Grossmann, E., Kitzel-Marsch.
 Gruber, L., Op. 200. Than ma dudeln, du-du-du-dudeln!
 — Op. 208. O Mars, du Gott der Krieger.
 — Op. 406. Hurrah, Parade is! Jux-Marsch.
 Grünfeld, A., Lebemann-Marsch aus „Der Lebemann“.
 Gruss, Th., Harzclub-Marsch.
 Gündel, M., Op. 16. Palaten-Marsch.
 Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland.
 Gutkais, G., Op. 18. Die Weaner Schrammeln san da!
 — Op. 20. Teplitzer Corso-Marsch.
 Guttmann, H., Zwei Märsche.
 Haagensen-Hansen, Die Marketenderin.
 Haakman, G., Marche du Shah de Perse.
 Hackenschmidt, A. J., Op. 4. Pressnitzer Schützencorps-Defilir-Marsch.
 — Op. 8. Transvaals Freiheits-Festmarsch.
 Hägg, J. A., Marsch.
 Hahn, A., Frisch gewagt.
 Hahn, P., Allzeit deutsch.
 Hall, M. H., Cotton Blossoms.
 Hallén, A., Wasa-Marsch aus der Suite „Gustav Vasa Saga“.
 Haller, R., Bersaglieri-Marsch.
 — Heil dem König!
 — Schwiegermutter-Marsch aus „Die ledige Frau“.
 Hallmayer, N., Ricordo di Trieste.
 Hämmerlein, G., Op. 16. Jubiläums-Marsch.
 — Op. 21. Frühlingsgruss.
 — Op. 26. Soldatenlust.
 Hänggi, G., Op. 10. Schweizer-Militair.
 Hann, A. H., Advance, South Africa!
 Hansen, A., Op. 182. Hilsen til Kong Oscar II.
 Hardenberg, G., Op. 7. Jäger-Marsch.
 Hartmann, Alwin, Op. 15. Flo-Flo-Flo-Flo-Schöne Florentine.
 Hartmann, J. P. E., Hochzeitmarsch aus „Undine“.
 Härzel, A., Op. 20. Bannerweihe. Radfahrer-Marsch.
 Härzel, August u. Albert, Op. 29. Hoch die Landwirthschaft.
 Hass, H., Den glade Konstabel.
 Hasselmann, C., Op. 25. Deutschlands Stolz.
 Hasselmann, R., Nord-Ostsee-Grüsse. Flottenmarsch.
 Hassenzahl, Chr., Deutschlands Flagge überall!
 Haubold, K., Op. 41. Gruss vom Schefelstein.
 Haunold, J., Op. 38. Jubelfest-Marsch.
 Haupt, K., Uns liegt nix dran!
 — Windisch-Grätz-Marsch.
 Häusler, M., Deutschlands Kaisermarsch.

Märsche für Pianoforte.

- Häusler, P., Op. 4. Grün-Weiss-Schwarz.
 Hefner, O., Op. 32. Ein Gruss dem schönen Heidelberg.
 — Op. 35. Hoch deutsche Lehrer!
 — Op. 36. Fest-Marsch.
 Heindl, M., Op. 40. Verlobungs-Marsch.
 — Op. 99. Jubiläums-Marsch.
 Heinecke, M., Exotischer Marsch.
 Heinlein, V., Op. 18. Graf Colloredo-Marsch.
 — Op. 120. Immer schneidig!
 Heinrich, Prinz v. Preussen, Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
 Heinrich, C., Max der kühne Springer.
 Held, L., Pultdeckel-Marsch aus „Die Goldtante“.
 Hellmesberger, J., Deutschmeister-Marsch.
 — Iberischer Marsch aus „Die Perle von Iberien“.
 Hemmann, R., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Hemprich, B., Turner-Marsch.
 Henke, K., Op. 2. Schwäbischer Filder-Marsch.
 — Op. 5. Gruss aus der Baar!
 Henrion, R., Op. 45. Schön ist die Jugend!
 — Op. 48. Pommersche Königs-Grenadiere.
 — Op. 49. Vacuum-Marsch.
 — Dem Zoller treu!
 — Fanfaren-Märsche.
 — Friedrich der Gebissene.
 Herbricht, A., Op. 62. Traungauer-Marsch.
 Hering, H., Auf, nach Kiautschou!
 Hermann, G., Op. 45. Volere! Poterel!
 Hermann, M., Andreas Hofer-Marsch.
 Hermann, Rob., Trauermarsch aus der 1. Symphonie Op. 7.
 Herrmann, A., Leib-Dräger.
 Hertel, G. J., Deutscher Marine-Marsch.
 Herzig, F., En avant!
 Herzog, W., Op. 3. Hoch der Soldatenstand!
 — Op. 5. Ulk-Marsch.
 Heyer, J., Kiautschau-Marsch.
 Hiege, H., Fidele Leute.
 Hilbrand, A., Op. 41. Huth-Marsch.
 Himmelstjerna, G. S. v., Through Bush and Veldt.
 Hindemann, M., Eidgenössischer Schützen-Festmarsch Luzern 1901.
 Hirsch, Ad., Praterleben. Jux-Marsch.
 Hirschfeld, O. D., St. Galler Fest-Marsch.
 Hofböck, J., Op. 26. Werzer-Marsch.
 Hoffmann, M., Op. 34. Mit Gott für König u. Vaterland.
 Hoffmann, N., Op. 25. El Negro a legre.
 Hofmann, Heinrich, Op. 128. Huldigungsmarsch.
 Hofmann, Richard, Op. 75. Festklänge.
 Högg, M., Oberst Graf v. Bothmer-Marsch.
 — Oberst Graf Dürckheim-Marsch.
 Hohenstein, A., Op. 32. Helios-Marsch.
 Hollaender, V., Berlin, du wunderschöne Stadt! Marsch nach Motiven der Operette „Schön war's doch!“
 — Das Auge des Gesetzes! Jux-Marsch.
 — Metropol-Marsch aus der Posse „'Ne feine Nummer“.
 Hollenberg, O., Trauermarsch.
 Holst, E., Marcia alla turca.
 Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15.
 Honigmann, F., Einigkeit macht stark.
 — Frisch drauf los!
 — Schützenblut.
 Hopffgarten-Heidler, Hoch Deutschland allewege!
 Hornig, J., Than ma Einsiedler werd'n!
 Horný, E., Munter u. fidel. Jux-Marsch.
 Horváth, G., Op. 16. No. 1. Christkindl-Marsch.
 Hötzel, E., Conrad-Marsch.
 — Fischer-Marsch.
 — Immer siegreich deine Fahne.
 Howard, J., New York Style.
 Huber, Aug., Op. 83. Da muas ma mit.
 Hügel, R., Graf Grundemann-Marsch.
 Hummel, J. F., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 418. Au Vivouac.
 — Op. 452. Neue Wiener Bürger.
 — Op. 453. Kaiser - Huldigungs - Fest-Marsch.
 Huppmann, K., Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland!
 — Weana Landsleut!
 — Wiener Hallodria-Marsch.
 Huszka, E., Gardisten-Marsch aus der Operette „Prinz Bob“.
 Huth, J., Op. 4. Köller-Marsch.
 Huth, R., Hurra Victoria!
 Jahrow, W., Op. 20. Des Königs Grenadiere.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
 — Op. 34. Mein Feld ist die Welt!
 János, S., Eljen a király!
 Jenrich, C., Op. 3. Unkel-Marsch.
 Jessel, L., Op. 31. Für König u. Vaterland.
 — Op. 36. Vom Fels zum Meer.
 — Op. 39. Mein deutsches Vaterland.
 — Op. 53. Jugendwehr-Marsch.
 — Op. 62. Die Fahnen hoch!
 Ifaat, A. R., Op. 6. Marche Nanon.
 Joachim Albrecht, Op. 46. Geschwind-Marsch.
 — Op. 54. Rüdeshheimer Marsch.
 — Op. 66. Prinz Louis Ferdinand-Marsch.
 — Op. 69. Hochzeits-Marsch.
 — Op. 74. Die erste Compagnie!
 — Edea-Marsch.
 Joanelli, V. v., Entgegen.
 Johnson, Viva i Boeri.
 Jones, S., San Toy-Marsch.
 Ischpold, A., Op. 23. Schrumm v'dibum vallera!
 — Es lebe das Leben.
 Isler-Cabezas, Festmarsch.
 Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-Marsch.)
 Jubiläums - Marsch - Album.
 Jummel, A., Op. 26. Prinz Admiral-Marsch.
 Jünger, O., Bayreuther Turnvereins-Marsch.
 — Hoch Bayreuth!
 Jurek, W. A., Op. 80. Touristen-Marsch.
 Jüttner, R., Bielitz-Bialaer Touristen-Marsch.
 Kahnt, G., Marche luxembourgeoise.
 — Graf Metternich-Marsch.
 Kajanus, R., König Karl XII. bei Narva.
 Kaiser, Emil, Op. 201. Wiener Blut.
 — Op. 204. Der Buren Freiheits-Marsch.
 — Op. 211. Bistritzer Manöver-Marsch.
 — Op. 222. Es werde Licht!
 Kalckreuth, R. v., Op. 8. Canitz-Marsch.
 Kalensky, J., Cvitkovič-Marsch.
 — Schönfeld-Marsch.
 Kaempfert, M., Op. 5. Gambrinus-Marsch.
 — Op. 7. Rumänischer Marsch.
 — Op. 11. Storch-Marsch.
 — Op. 87. Unterwegs u. Daheim.
 — Halloren-Marsch.
 Kapitain, R., Op. 5. Hoch Fürst Heinrich!
 Kapr, V. J., Pochod pražských footballistů.
 Karger, G., Op. 4. Ein deutscher Gruss.
 Karlinsky, L., Oe. T. C. - Marsch.
 Karpeles, S., Op. 25. Der Löwe von Braunschweig.
 Katzau, L., Op. 77. Es ist erreicht!
 Kauders, A., Westmoreland-Marsch.
 Kaufmann, B., Bundes-Marsch.
 Kaula, Fr., Hallo! Marsch.
 — Lebenskünstler.
 Kegele, L., Hubertus-Marsch u. Radfahrer Huldigungs-Marsch.
 Keilpflug, M., Die Pretoria-Post.
 Kemp-Arnoldi, Op. 6. Oberst Leeb-Marsch.
 Kempter, L., Deutscher Gruss.
 Kerner, J., 66er Marsch.
 Kewitsch, Th., Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.
 Keyssner, A., Op. 10. Hoch Salzburg!
 Kheil, V., Es ist kein Bims da!
 Kircher, M., Den Manen Otto v. Bismarck. Trauermarsch.
 Kirchner, Hans, Heil dem Kaiser!
 Kirmse, O., Op. 14. Oberst Prandl-Marsch.
 Klaass, R., Op. 26. Unter deutschem Banner.
 Klähre, M., Mit frohem Mut.
 Klammer, G., Op. 42. Birgfeld-Marsch.
 — Op. 43. Heydenreich-Marsch.
 — Op. 46. Papparigopoulo-Marsch.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
 Klein, Richard, Der Kaiser kommt! Hurrah!
 Kneifel, K., von Collani-Marsch.
 Knorr, A., Herkules-Marsch.
 Knüpfel, R., Capitain Engelbart-Marsch.
 Kobl, S., In Treue fest!
 — Sängergross.
 Koch, M., Op. 16. Schwäbischer Alverensmarsch „Wanderlust“.
 Kockert, O., Op. 42. Marsch „Royal“.
 — Berliner Kinder!
 Köhler, B., Marsch aus dem Traumspiel „Fitzebutze“.
 Köhler, Emil, Op. 8. Minerva-Marsch.
 Kohn, W., Ausstellungs-Fest-Fanfaren-Marsch.
 Komzák, K., Op. 260. Kaiser-Marsch.
 — Op. 279. Andreas Hofer-Marsch.
 — Graf Orsini Rosenberg-Marsch.
 — Youp-là-Marsch nach Melodien der Operette „Madame Sherry“.
 Komzák-Album.
 Könnemann, A., Op. 40. Wasserkur-Marsch.
 Koppe, L., Ein Hohenzollernwort.
 Korn, M., Zwei Märsche.
 Körner, G., Op. 5. Hoch deutscher Wald.
 Kosleck, J., Victoria Luise.

Märsche für Pianoforte.

- Koester De Bremaeker, Op. 17. Bruxelles-Métropolitain.
 Kotally, A., „Schlög!“-Marsch.
 Kramar, K., Jubiläums-Marsch.
 Kramm, G., Rheinisches Blut.
 Kraneis, P., Orange boven!
 Kratzl, K., Op. 520. Morcaschani-Marsch.
 — Amerikanischer Marsch.
 Kraus, L., Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch.
 Kraus, P., Op. 112. Unsere Pioniere.
 — Op. 113. An Sousa.
 — Op. 116. Unter Adlers Schwingen.
 — Op. 125. Prinz Adalbert-Marsch.
 Krause, Alfred, Op. 17. Unter der deutschen Postflagge.
 Krebs, G., Buren-Marsch.
 Kremnitz, L., Op. 3. Adlerflug.
 Kretschmann, Th., Aspitzer-Marsch.
 — Bertha Kunz-Marsch.
 — Hannabräu-Marsch.
 Kretschmer, Ph., Op. 24. Der Reiter u. sein Lieb.
 Kreutzberger, M., Gruss an Kauernik.
 Krimmling, F., Op. 63. Deutscher Banner-Marsch.
 — Op. 193. Günther Coblenz-Marsch.
 — Op. 200. Wiener Leben.
 Kröcksammer, O., Op. 5. Edelknaben-Marsch.
 — Op. 11. Hollei-Marsch.
 Krüger, Rob., Op. 75. Unsre Garde.
 Krull, F., Op. 30. The Indiana Belle.
 Krümmel, H., Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch.
 Kubitschek, H., Koffer-Marsch.
 — Popocatepetl.
 Kúčera, A., General Springer-Marsch.
 Küchenmeister, A., Zum Geburtstage.
 Kühn, E., Op. 110. Bánffy.
 Kúgele, R., Op. 90. No. 1. Heil dem Kaiser!
 — Op. 249. Festmarsch.
 Kühn, F., Op. 25. Siegesglück.
 Kühne, C. F., Op. 33. Nach dem Marsfelde.
 — Op. 41. Geburtstags-Ovation.
 Kühnel, A., Op. 20. In's Manöver.
 Kunoth, G., Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit.
 Kurtzrock, H., Op. 19. Kaiser-Ulanen.
 — Op. 20. Unter Deutschlands Flagge.
 Kutschera, A., Op. 41. Auf nach Paris!
 — Op. 51. Ausser Rand u. Band!
 — Gastwirthe-Marsch.
 Kützing, A., Alt-Hannoversche Märsche.
 Lacalle, J., Hurrah, Boys!
 Landor, J., Militär-Marsch.
 Landsknechtmarsch, berühmter Alt-Berner.
 Landwehr, H., Op. 40. Festmarsch.
 Lányi, E., Op. 104. Ungarischer Trauermarsch.
 Lassen, E., Festmarsch.
 Lassletzberger, J., „3er Dragoner“-Marsch.
 — Für Oesterreichs Ehr'.
 Lasson, Per, Festmarsch.
 Laukien, E., Durch Nacht zum Licht.
 Leban, E., Mein Blut für's Vaterland. Marsch über die beliebten Triester Motive „Santi Ricordi“ — „Piova e sol“.
 Lebano, P., Op. 399. Bébé militaire.
 Lefnär jun., H., Mir san von Schottenfeld.
 Legan, W., Zu Deutschlands Ehr'.
 Lehár, F., Op. 17. Jetzt geht's los!
 — Op. 53. Triumph-Marsch.
 — Op. 64. Auf nach China! Kriegslieder.
 — Der erste 102er.
 — Die beiden Kameraden nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder“.
 Lehnhardt, J., Op. 32. Vivat, crescat, floreat!
 — Op. 33. Zug in der Colonne.
 — Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland.
 — Op. 40. Hohenzollern Prinzen-Marsch.
 — Op. 50. Aus grosser Zeit.
 Leicht, F., Op. 192. Königin Draga-Marsch.
 Leipziger, M., Gallant Knights March.
 Lenczakowski, W., Op. 7. Myszkowski-Marsch.
 Lengyel, M., Rumänischer Zigeuner-Marsch.
 Leonard, R., Berliner Rangem-Marsch.
 Leoncavallo, R., Cortège de Pulcinella.
 Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht.
 Leopold, F., „Von der Goltz“-Marsch.
 Lesimple, C., Op. 22. Jubiläums-Marsch.
 Leuenberger, L., Schützenmarsch.
 Leuthold, F., Op. 9. Feierlicher Weihnachts-Festmarsch.
 Lieblings-Märsche.
 — der Neuzeit.
 Liese, H., Heiterer Lebenslauf.
 Liftl, F. J., Op. 70. Farend Volk.
 Lincke, P., Op. 106. Der Schneidigste des Regiments.
 — Op. 200. Grossstadtleben.
 — Baublüthen-Marsch.
 — Die Liebesinsel.
 — Die Maus.
 — Folies Bergère.
 — Generalissimus - Marsch aus „Ly-sistrata“.
 — Jahrmarktsrummel.
 — Ikuto-Marsch nach Motiven der Operette „Nakiris Hochzeit“.
 — Karten-Sammler-Marsch.
 — Kwang Hsü. Tian Tse. Chinesischer Marsch.
 — Meine Vaterstadt Berlin, aus „Ein Abenteuer im Harem“.
 — Métropole.
 — Mit dem Kommandostab, aus „Im Reiche des Indra“.
 — Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna“.
 — Vater Rhein. Marsch aus der Operette „Fräulein Loreley“.
 — Wiener Damenkapelle. Couplet-Marsch.
 Lindemann, O., Op. 2. Rittersporn.
 Linden, C. F. van der, Volks-Jubelmarsch.
 Linder, A., Op. 111. Schwartzenau-Marsch.
 Lindner, K., Op. 36. Kaiserin Elisabeth-Trauermarsch.
 — Op. 40. Dreibund-Verbrüderungs-Marsch.
 — Op. 43. Der Ansichtskarten-König.
 Linka, C., Op. 54. Souvenir-Marsch.
 Lipka, O., V. D. R. 1897.
 Lipp, Alban, Marsch-Album.
 Lohr, F., Op. 288. Bienenhaus-Marsch.
 Loepert, W., Karnevalsmarsch.
 Lorenz, C., Op. 4. Festmarsch.
 — Op. 17. Hoch Thüringen!
 Lorenz, F., Op. 85. No. 7. Einzugs-marsch der Soldaten aus „Zweierlei Tuch“.
 Loeser, E., Op. 45. Fidele Schützen-Brüder.
 Löthner, A., Marsch der Wichtelmänner.
 Lowack, P., Suum cuique. Festmarsch.
 Loewenberg, E., Op. 1. Osilia-Marsch.
 Lübberstedt, W., Deutscher Reichspost-Marsch.
 Lubet y Albéniz, Fiesta alegre.
 Ludwig, A., Op. 999. Marsch der Grazien.
 Luft, H., Brudermarsch.
 Lumbye, C., „1900“.
 — Seksti.
 Luppá, H., Op. 14. Oberschlesischer Hüttenmarsch.
 Lüttich, E., Herzog Heinrich-Marsch.
 — Hinaus zur fröhlichen Jagd.
 Lutz, R., Hoch dem Kaiser!
 Lux, F., Hochzeitsmarsch aus „Das Käthchen v. Heilbronn“.
 Mackenzie, A. C., Coronation March.
 Mader, R., Marche des Matelots.
 Magerle, E., Op. 17. Habt Acht!
 Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.
 Malek, W., Op. 148. Marsch der Seydlitz-Kürassiere.
 Malina, J., Op. 38. Hochzeitmarsch.
 Manas, J., Op. 36. Helgoländer Strand-schönheiten.
 Manén, J., Herold-Marsch.
 Manfred, H., Op. 20. Husarenstreiche.
 — Op. 39. Treu bis in den Tod!
 — Der Meisterfahrer.
 Manternach, Ph., Luxembourg.
 Marches, 3.
 Marchetti, F. D., Marsch der kleinen Trommler.
 Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux.
 Marquardt, P., Op. 31. Unsere 66er.
 — Op. 37. Schwerterklänge.
 — Op. 41. Hip, hip, Hurrah!
 Marsch, altniederländischer.
 — der finnländischen Reiter.
 — der französ. Garde unter Napoleon I.
 Marsch-Album.
 — neues.
 — Wiener.
 Marsch- u. Tanz-Album, neuestes Wiener.
 Märsche, alte u. neue.
 — 25 beliebte.
 — ganz seltene historische.
 — 6 neue Effect-.
 — 7 neue reizende.
 — Wiener.
 Martens, P., Matrosen-Marsch.
 Marthon, G., Op. 14. Unterbreitl-Marsch.
 Marti, E., Marche espagnole.
 Martini, H., Op. 35. Fröhliche Herzen.
 Mattausch, A., Op. 47. Die Fahne des Kaisers.
 Matthey, J. H., Op. 50. Vaterlandstreue.
 — Op. 51. Siegesklänge.
 — Op. 130. Unser altes liebes Zeit.
 Matys, J., Op. 33. 94er Regimentsmarsch.
 — Op. 54. Versbach-Marsch.
 — Op. 71. Der Mahruf an die 94er.

Märsche für Pianoforte.

- Matz-Becker, Die Sängler von Finsterwalde.
 Matzerath, P., Casino-Marsch.
 Maxa, E., Vom Donaustrand.
 Mayer-Reinach, Marsch der 4. Escadron des II. Badischen Dragonerregiments No. 21.
 Mayr, S., Festmarsch.
 Meacham, F. W., Op. 92. Amerikanische Patrouille.
 Medrano, F. A., Bravura.
 Mehler, C., Op. 23. Gruss an Deutschlands Heer.
 — Op. 46. Gruss aus Leipzig.
 Meissner, W., Op. 3. Jubelklänge-Marsch.
 — Op. 4. Bismarck-Kürassiere.
 Meister, C., Op. 44. Festmarsch.
 Meister, F., Auf zum Nordpol.
 — Bismarck-Marsch.
 — Fürst Friedrich-Marsch.
 — Kommandeur-Marsch.
 — Sieges-Schwert.
 — Stets zielbewusst.
 Mélant, Ch., L'Escadron de la Reine. Marche militaire.
 Melante, Drei historische Märsche.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 98. Jubelerschall!
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommer-nachtstraum“.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 Menzel, J., Op. 12. General Stötzer-Marsch.
 Messner, O., Soldatenblut.
 Meyer, K., Berlin bleibt immer doch Berlin!
 — Germania.
 — Prinz Arthur.
 — Zur Parade.
 Meyer, C., Op. 13. Deutscher Triumph-Marsch.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem „Prophet“.
 Michael, F., Op. 20. Tscherkessen-marsch.
 — Op. 25. Im bunten Rock.
 Michael Michailowitsch, Influenza-Marsch.
 Michel, F., Bismarck-Marsch.
 Mikan, C. G., Marsch der Grünen.
 Miska, V., Sachsen-Altenburg-Marsch.
 Modess, R., Op. 20. Rossinsky-Marsch.
 — Op. 21. Im Fluge durch die Welt.
 — Op. 22. Heil unserer Marine.
 Mohr, A., Jubiläums-Festmarsch.
 Mohrher, F., Op. 1. Akademischer Sängerbund-Marsch.
 Mohrmann, J., Op. 14. Sturmvogel-Marsch.
 — Op. 17. The Rocket.
 Molini, V., Marcia sulle Canzonette popolari „L'Altalena“ e „La Luse elettrica“.
 Möllendorff, J., Parade-Marsch No. 1.
 Möller, H., Buren-Marsch.
 Mölzer, A. A., Op. 36. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
 Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.)
 Morandi, A., Op. 15. Il Guerriero.
 Morena, C., Op. 2. Treu ist die Soldatenliebe.
 — Op. 7. Alhambra-Marsch.
 — Op. 18. The Canada Herald.
 Morena, C., Op. 20. Gut u. Blut f. unsern Kaiser!
 — Op. 25. Muffel-Marsch aus Siegfried Wagner's „Bärenhäuter“.
 — Op. 37. Derby-Marsch.
 — Op. 40. Komödianten-Marsch.
 — Op. 44. Florentiner Marsch.
 — Op. 50. Mariquita. Mexikanischer Marsch.
 — Op. 53. Portugiesischer Marsch.
 — Op. 62. Wenn der Kaiser ruft.
 — Op. 67. Gewagt u. gewonnen.
 — Op. 71. In die weite Welt!
 Morgen, Bruno, Herrmann's-Marsch.
 Morse, Th. F., Das blaue Band.
 Mosle, E., Carl August-Marsch.
 — Irrawaddy-Marsch.
 — Rangoon-Marsch.
 Mozart, Marcia alla Turca.
 Mühlberger, C., Op. 26. Prinz Coburg-Marsch.
 — Innsbrucker Kadetten. 1900.
 Mühlendorfer, W., Zünftiger Festmarsch.
 Müller, A., Parademarsch.
 Müller jun., Ad., Blondin-Marsch.
 Müller, Albert, Op. 44. Der fidele Radfahrer.
 Müller, Albin, Op. 125. Rotes Kreuz im weissen Felde.
 Müller, Johann, Op. 45. Wiener Wirthe-Marsch.
 — Op. 47. Herzog Alfred-Marsch.
 Müller, Maurice, Fraternité militaire.
 Müller, W., Festmarsch.
 Müller-Norden, Op. 52. Amazonen-Marsch.
 — Op. 53. Präsidenten-Marsch.
 Müller-Ralf, Frisch u. fesch!
 — Links! Rechts!
 Müllert, Carl, Op. 15. Banner-Marsch.
 Munkel, Fritz, Jubelmarsch.
 Munkelt, Tr., Hinaus in die Welt! Sängermarsch.
 — Ja, ja in Jeschkenthal da blüht der Flieder.
 Muther, L., Hoch Bavaria!
 Nadel, A., Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Friedrich.
 Nägel, A., Op. 8. Gruss an Fürth.
 Nagel, W., Op. 8. Trauer-Marsch.
 Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch.
 Naso, Marche romande.
 Natzler, L., Mutzi-Butzi-Marsch.
 Necke, H., Populäres Album v. 12 Volkslieder-Märschen.
 Nehl, W., Op. 72. Buren-Marsch.
 Neidhart, A., Op. 46. Ungarischer Marsch.
 Nellissen, W., Op. 6. Mit Herz u. Hand.
 Neubauer, B., Jäger-Gruss.
 Neumann, Th., Feuerwehr-Marsch.
 Newell, F., Along the Mall.
 Niebhagen, O., Op. 65. Ein Hoch der Kunst!
 Nieslony, J., Reichsadler-Marsch.
 Noack, A., Lehm op!
 Nolopp, W., Op. 62. Cypressen f. Bismarck. Trauermarsch.
 Norden, L., Reitersmann- (Hussars-) Marsch.
 Norkus, M., Op. 10. Gruss an Star-gard i. P.
 — Gneisenau-Marsch.
 Nothing, M., Op. 10. Frisch voran!
 Nováček, Rud., Op. 53. A hoj!
 — Op. 77. Radfahrer-Marsch.
 Nowowieski, F., Op. 10. Deutschlands Stolz. Militärarmarsch.
 — Op. 19. Bannerweihe. Militärarmarsch.
 — Op. 20. Unter der Friedensflagge.
 — Op. 21. Rautendelein-Marsch.
 — Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militärarmarsch.
 — Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars.
 — Op. 31. Bajazzo-Marsch.
 Nyári, J., Clair Gyalá.
 Ohliger, W., Mainzer Schützen-Marsch.
 Ohlsen, E., Op. 63. HochHohenzollern.
 — Op. 106. Russischer Marsch m. Benutzung russischer Volkweisen.
 Oelschlägel, A., Op. 108. Muthig voran.
 — Op. 115. Bürgermeister Wiedermann-Marsch.
 Omikron, Op. 393. Kadetten-Marsch.
 Opitz, W., Op. 3. Fesche Weiber.
 Oprich, A., Weanakinder.
 Oertel, A., Op. 64. Deutscher Matrosen-Marsch.
 — Op. 65. Auf — an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch.
 — Das 13. Regiment.
 Oertel's musikalischer Hausschatz.
 Orth, C. J., The Draper Hall.
 Ortlepp, L., Op. 6. Schützen-Marsch.
 — Op. 12. Die Verbündeten in China.
 Otto, C., Kavallerie-Offiziere-Marsch.
 Pachulski, H., Op. 15. Marche solennelle.
 Pagin, F., Courage! Courage! Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Clo-Clo“.
 Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner. Parade-Marsch der Königs-Ulanen.
 — mexikanischer.
 — des oesterreich. Regiments „Hoch-u. Deutschmeister“.
 Páris, G., Op. 34. Der Liebespfeil.
 — Op. 37. Die Bippo-Mine.
 Pastor, A., Op. 60. Studentengeist u. Liebe.
 Patsch, K., Op. 48. Der Fahne nach!
 Patzke, E., Salut à Luxembourg.
 — Vivent les Ardennes!
 Paulton, J., Anatol-Marsch nach Motiven „Der Hosenkönig“.
 Paulusch, A., Op. 45. Stumpfsinn-Marsch.
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch.
 Pellé, R. J., La Lorraine.
 Pembaur, K., Gruss aus München.
 — Tiroler Adler.
 Peter, C., Der schnurrige Philosoph.
 Peter, J., Schützenmarsch.
 Peter Ferdinand, Op. 13. Struber-Marsch.
 — Op. 15. Hoch unsere tapfere Infanterie!
 — Op. 16. Toscana-Marsch.
 Peters, E., Der 8. Mai.
 — Wuthenow-Marsch.
 Peuppus, J., Papa Geis-Marsch.
 Pfannenschmidt, R., Neuer Karneval-Marsch.
 Pfiffikus, Amateur-Photographen-Marsch.
 Pflanzler, S., Marcia di Salamucci.
 Pfyl, C., Mit Mut u. Kraft.
 Philipp, A., Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'n grossen Teich“.

Märsche für Pianoforte.

- Philipp, F., General v. Courbière-Marsch.
 — König Albert-Marsch.
 Philippi, E., Op. 55. Mit klingendem Spiel.
 Pilz, E., Immer stramm!
 Pinl, H., Sermonet-Marsch.
 Piraten-Marsch, griechischer.
 Pircher, J., Op. 17. Mein grünes Steirerland.
 Pitschmann, J., Op. 100. Mein Wien! Marsch über beliebte Wiener Lieder.
 Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
 Platzbecker, H., Op. 50. Deutscher Städte-Marsch.
 — Mucker-Marsch.
 — Pietro-Marsch nach Motiven der Operette „Der Wahrheitsmund“.
 Pochmann, W., Op. 29. Meergrasgrün-Marsch.
 — Oberst Wenzlik-Marsch.
 Poduschka, V., Op. 39. Niemals zurück!
 Pokorny, H., Ritter von Guttenberg-Marsch.
 Polman, Th. H., Seekadetten-Marsch.
 Por, C., Steinriegler-Marsch.
 Prager, E., Op. 81. Lichtenwalder Festmarsch.
 Preis-Marsch-Album.
 Preuss, Th., Heil Franz Josef!
 Preyer, G. v., Militär-Jubiläum-Festmarsch.
 Prinz Heinrich v. Preussen, Präses-tirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
 Pschorr, R., Harlander-Marsch.
 Puccini, G., Marsch aus „La Bohème“.
 Pust, H., Op. 60. Jubel-Fest-Marsch.
 Quint, F., Auf der Wasser-Rutschen.
 Radig, P., Schützen-Gruss.
 Raimann, R., Op. 54. Marche hongroise.
 Rákoczy-Marsch.
 Rautmann, H., Op. 32. Stosst an!
 Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil.
 Reckzeh, A., Op. 135. An der Lisaine.
 Regenbrecht, P. H., Victoria-Marsch.
 Regiments-Märsche der ehemaligen Hannoverschen Armee.
 Reh, Op. 87. König Albert-Jubiläum-Marsch.
 — Op. 88. Hoch den deutschen Schützen!
 — Op. 89. Siegreich vom Kampf zurück.
 Reinhardt, H., Donau-Marsch aus „Der liebe Schatz“.
 — Gut Deutsch! Marsch aus „Das süsse Mädel“.
 — Süsses Mäd'! Marsch aus „Das süsse Mädel“.
 — Triumph! Triumph! Victoria! Marsch aus „Der liebe Schatz“.
 Reinhardt, Louis, Op. 42. Basler Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
 Reinisch, F., Op. 28. Gut Stimmung.
 — Heil Beskid.
 Reiter-Marsch, englischer.
 Reiterer, E., Janitscharen-Marsch.
 Reitter, Ed., Op. 19. Heil Wolf!
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläum-Marsch.
 Remior, G., Unter der Admiralsflagge.
 — Vivat Imperator!
 Rennert, B., Sachsen-Thüringen.
 Reppert, C., Op. 48. Turnermarsch.
 Resch, A., Armees Avantgarde.
 Reveille, Zapfenstreich u. Gebet.
 Rezek, F., Op. 174. Generalstab.
 — Op. 190. Lahousen-Marsch.
 Rezek, F., Op. 216. Bregenzer Einzug.
 — Op. 220. Bregenzerwälder-Marsch.
 Ricci, E., Union Bar-Marsch.
 Richard, H., Die elf Scharfrichter.
 Richter, Gustav, Op. 135. Secession.
 — Op. 138. Nazi, mein Nazi!
 — Op. 139. Durch dick u. dünn!
 Rienäcker, Fr., Op. 12. Hohenzollern-wacht.
 Rijp, A. W., Huwelijks - Feest - Marsch (Hochzeitmarsch).
 Ringeisen, M., Op. 52. General von Hausen-Marsch.
 Rings, Franz, Zieht zum Rhein!
 Ritter, L., Op. 12. Defilier-Marsch.
 — Gruss an's Arbergland.
 — Gruss aus Schwaben.
 Ritzau, H., Op. 19. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch.
 Robert, H., Op. 7. Mit frohem Sinn.
 Rochlitzer, L., Schwarz-gelb.
 Röckl, C., Op. 30. Batterie trab!
 Rohrbeck, C. F., Op. 30. Tokayer-Marsch.
 Rolle, C., Op. 7. Tscherkessen-Marsch.
 Römer, P., Op. 1. Ausstellungs-Marsch.
 Römisch, V., Op. 11. Hoch 71!
 Ronniger, F., Dresden, du schönes Elbflorenz.
 Rosen, J., Heil Friedrich Franz!
 Rosenauer, A., Op. 13. Im Zeichen der Secession.
 Rosenzweig, H., Ein Traum aus dem Morgenlande.
 — Marche de l'Avant Garde.
 — Nach Grosswardein! Jux-Marsch.
 Rosey, G., The Anniversary.
 — The Handicap.
 — Honeymoon. (Flitterwochen.)
 — König Carnival-Marsch.
 — Im Dienst (On Duty).
 — Orientalische Klänge (Echos).
 — The Scorchers.
 — The Spirit of Liberty.
 Rossi, M., Op. 37. 12^{er} Dragoner-Marsch.
 Roth, Louis, Reclame-Marsch.
 — Tugendring-Marsch.
 Rotter, F., Radler-Marsch.
 Rózsa, J., Jass-Marsch.
 Rubarth, E., Op. 5. Festmarsch.
 Rubensohn, G. u. F., Op. 16. Kaiser-marsch aus „Turandot“.
 Rübner, C., Hochzeitsmarsch aus dem Tanzmärchen „Prinz Ador“.
 Rudolph, F., Op. 6. Marcia grande.
 — Op. 7. Con Spirito.
 Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
 — wohlfeile Musikbibliothek. Band 2, 26.
 Ruhmeshalle, die. 15 berühmte historische Kriegsmärsche.
 Runge, P., Op. 7. Gruss aus Berlin.
 Rust, A., K. T. V.-Marsch.
 Rust, G., Op. 3. Verbrüderungs-Marsch.
 Ry, B., Kiautschau! Au! Au!
 Saalberg, A., Beim Moselwein.
 Sabathil, F., Op. 98. Marche des Ent-traineurs.
 — Op. 127. Unsere Landwehr.
 — Op. 160. Chinesischer Marsch.
 Sachsenhauser, Th., Op. 16. No. 5. Achtzehner voran!
 — Op. 16. No. 10. Wallberger-Marsch.
 Saint-Saëns, Op. 117. Marche du Couronnement.
 Salamon, J., Eljen a király!
 — Vom Manöver!
 Sändig, E., Germania.
 Sanft, F., Deutschlands blaue Jungen.
 Sarnes, A., Op. 14. Zum Geburtstage.
 Sattelmair, E., Op. 25. Bulgaria-Marsch.
 — Op. 44. Danubia-Marsch.
 — Op. 47. Grazer Sängerfest-Marsch.
 — Unser Volk in Waffen.
 Sauer, L., Albert-Marsch.
 Schachenhofer, L., Op. 72. Ungarischer Marsch.
 — Op. 103. Colossal schneidig!
 — Op. 110. Grüss Gott, Cilli!
 Schade, M., Op. 18. Deutsch für immer!
 — Unter Sachsens Fahne.
 Schaffner, F., Op. 19. Jubelgruss.
 Schallinatus, E., Eifel-Marsch.
 Schams, H., Auf Revanche.
 Scharf, G., Op. 44. Ausstellungs-Marsch.
 — Op. 45. Schwarz weiss, roth.
 — Op. 73. Willkommen!
 Scharf, M., Op. 59. Zwei Märsche.
 Scheele, P., Jubiläums-Festmarsch.
 Schenk, A., Frisch gewagt!
 Schiele, H., Op. 50. Hoch Ratisbona!
 Schiemer, G., Auf zum Rathhaus-keller!
 Schiffer, J., Op. 72. Gruss an Frankfurt.
 Schild, Th. F., Op. 640. Kirbacher-Marsch.
 — Op. 641. Die lustigen Stoanklopfer.
 — Op. 641. Hurrah! Die Regiments-musik!
 — Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess.
 — Op. 1001. Illustriertes Wiener Extra-blatt.
 — Der schöne Jean. Jux-Marsch.
 — Jessers na die Musik spielt!
 — Jetzt kommt das Militär!
 — Juchhe, mein Radl.
 — Mahnruf.
 — Nach Krakau. Deutsch-jüdischer Jux-Marsch.
 — Nord-Süd-Express-Marsch.
 — Oesterreich's Jubel-Marsch.
 Schillings, M., Grottesker Trauer-marsch aus „Der Pfeifertag“.
 Schindler, F., Op. 12. Sängerfest-Marsch.
 Schlecht, Fr., Kiautschou-Marsch.
 Schleich, E., Frisch, fromm, fröhlich, frei!
 Schlutter, W. P., Op. 21. Treu dem Vaterland!
 Schmeling, M., Soldatenleben.
 Schmid, August, Munot-Marsch.
 Schmid, Otto, Die Infanterie-Märsche der vormaligen Churfürstl. Sächsischen Armee 1729.
 Schmidlin, J., Albisgütli-Marsch.
 Schmidt, G., Op. 9. Schneidig voran!
 Schmidt, Gustav, Op. 105. Alpen-gigerl-Marsch.
 — Op. 108. Freiherr von Veer.
 — Op. 110. Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch.
 — Beliebte Märsche.
 — Weana Schick.
 Schmidt, Max, Spiritisten-Marsch aus der Posse „Der Liebeschlüssel“.
 Schmidt, P. O., Op. 64. Treuzur Fahne.
 Schmidt, Willy, Op. 6. Leichte Kavallerie.

Märsche für Pianoforte.

- Schmidt-Berka, Op. 65. Deutschlands Helden.
— Op. 75. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
Schmiel, R., Op. 26. Jubiläums-Marsch.
Schmutzer, A., Stella matutina.
Schmutzer, J., Op. 29. Hoch Baden!
— Op. 47. Harry-Marsch.
Schneeberger, F., Op. 124. Sieg der Freiheit!
— Op. 126. Im schönen Oberaargau.
— Op. 139. Basler Gewerbeausstellungsmarsch.
— Storchfest-Marsch aus der Oper „Die Henkerstochter v. Biel“.
Schneider, Adolf, Op. 270. Unsere Marine.
— Op. 300. Mit Lanzen u. Schwertern.
Schneider, F. H., Präsentirmarsch der Kaiserl. Deutschen Marine.
Schneider, G., Op. 29. Mein Heimathland.
Schneider, H. J., Op. 269. Fahrende Gesellen.
— Gambrinus-Marsch.
— Hildegarde-Marsch.
Scholze, W., Mit Sang u. Klang für's Vaterland.
Schön, K., Op. 1. Hoch Prinz-Regent Luitpold!
Schönburg, J., Op. 112. Auf nach China! Tsching-Tam-Tam.
Schoene, Ad., Op. 3. Freistaat-Boeren.
— Op. 8. Ueber Land u. Meer.
Schöne, P., Op. 18. Wöhrmann's Park-Marsch.
Schrader, A., Op. 10. Hoch das 132. Regiment.
Schrader, Rud., Op. 25. Stettiner Sängergross.
— Die Woche.
Schrammel, J., Pionier-Marsch.
Schreiber, Cl., Op. 16. Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch.
Schröder, Albert, Nach 25 Jahren!
Schröder, L., Op. 101. Gruss an Bayern.
Schröder, F., Silingen-Marsch.
Schubert, Anton, Königl. Sächsischer Pionier-Parade-Marsch.
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire.
— Märsche.
Schüler, J., Henry Richard-Marsch.
Schulken, C., Frohsinnsmarsch.
Schulken, H., Op. 31. No. 6. Fest u. treu.
Schultz, A., Op. 24. Kiutschou-Fahrt.
Schultz-Stegmann, Op. 32. Unter deutscher Reichsfahne.
— Op. 65. Deutschland, wirf den Anker aus!
Schulz, Bernh., Am Halensee.
Schulz, Ewald, Adolphus-Marsch.
Schulz, H., Op. 16. Seemann's Freud' u. Leid.
Schulz, Paul, Achtung! Die Garde kommt!
— Die Ehren-Escorte.
Schulze, Carl, Festmarsch.
Schütze, G., Albertgarten-Marsch.
Schwarz-Danop, Wiener Bühnenkünstler-Marsch.
Schwarzer, B., General Xylander-Marsch.
Scocozza, M., Op. 9. Sempre Avanti!
Sedlmayr, J., Marsch der landesfürstl. Stadt Tulln.
Seeburg, P. v., Guggenberg-Marsch.
Seidenglanz, H., Soldateska 1870—1871. Marsch-Potpourri.
Seidl, St., Op. 40. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
Seifert, G., König Ludwig II.
— Peti der Zigeuner.
Seifert, Heinrich, Gross-Berliner Kinder.
Seiffert, B., Frühlings-Marsch.
Semfke, J., Op. 26. Hoch unser Kaiserhaus!
— Op. 31. Freudenfeuer-Marsch.
— Op. 37. Orientalischer Marsch.
Senkel, C., Op. 51. Germania-Marsch.
— Op. 52. Wittelsbacher-Marsch.
Seydlitz, L. v., Hohenzollern-Marsch.
Sidler, A., Op. 21. Numa Droz.
— Gruss vom Stanserhorn.
Siegmond, H., Op. 5. Toujours fidèle!
Sigg, H., Hohenzollern-Marsch.
— Morgengruss.
— Promenaden-Marsch.
Simon, E., Saar-Marsch.
— Sei uns gegrüsst!
Simon, Ernst, Op. 445. Heil dir, du deutsches Flottenheer!
— Königshusaren-Marsch.
Simon, Max, Lasset uns das Leben geniessen!
Singer, A., Aus Nah u. Fern.
— Der Gummibaum.
— Fröhliche Ostern!
Sisson, C. T., Touristen-Marsch.
Sitter, E., Op. 16. Bolfras-Marsch.
Sloane, A. B., Lily-Marsch.
— Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus!
Smallwood, W., Siegesfanfaren-Marsch.
Smetana, Fr., Op. 20. Festmarsch.
Soblik, L., Op. 1. Leichte Kavallerie.
— Op. 2. Kegler-Marsch.
— Op. 3. Hinaus in die Ferne.
Soller, A., Op. 67. Heroïsme.
— Op. 84. Marche funebre.
Sommer, F., Op. 104. Im schönen Wien.
— Gruss an Trebinje.
Sonnet, H., Op. 1. Frühlingsklänge.
— Die Deutschen Allen voran! Hurra!
Sonntag, G., Niederbronner Einzugs Marsch.
— Prinz Leopold-Marsch.
Sousa, J. Ph., The Belle of Chicago.
— The Charlatan.
— The Crusador March.
— Défilier-Marsch der Corcoran-Kadetten.
— Defilier-Marsch der National-Truppe.
— Die treue Legion.
— The Directorate.
— El Capitan.
— Flirtation.
— Freiheits-Marsch.
— Freundschafts-Marsch.
— Gladiator-Marsch.
— Hail to the Spirit of Liberty.
— Hochzeits-Marsch.
— Kadetten-Marsch.
— Kanonier-Marsch.
— King Cotton.
— Klänge aus dem Occident.
— Kreuzfahrer-Marsch.
— Kreuzritter-Marsch.
— The Liberty Bell.
— Manhattan Beach.
— The Picador.
— Semper Fidelis.
— Unter dem Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.)
— Washington Post.
— Marsch-Album.
Spangenberg, H., Durch Kampf zum Sieg.
— Jubiläums-Fest-Marsch.
Spary, J., Op. 82. Der steirische Jäger.
— Op. 92. Steirerbluat.
Sporck, R., Buren-Post.
— Fussball.
— Immer frisch voran!
— Marche internationale.
— Pretoria.
Sprowacker, L., Op. 102. Schmitterkarl-Marsch.
— Op. 104. Verlorne Glück.
— Op. 105. Hoch die Stadtbahn!
Stahlknecht, W., Op. 4. No. 2. Militär-marsch.
Stäritz, R., Op. 30. Jubiläums-Marsch zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug 1870—71.
— Op. 33. Prinz Georg-Marsch.
Stark, R., Op. 38. No. 1. Würzburger Mädli-Marsch.
Staudt, A., Op. 24. Das Klappern gehört zum Handwerk.
Steffens, W., Störtebecker-Marsch.
Steiner, Ed., Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
Steiner, J., Allzeit getreu!
Steingruber, A., Albrecht Prinz v. Preussen Dragoner-Defilier-Marsch.
Steinke, A., Op. 43. Dalles-Marsch.
Stephani, O., DerGeneralstabs-Marsch.
Steward, S., Trilby.
Stiasny, J., Op. 27. Frisch auf!
Stifter, J., Op. 62. Auf der Hutsch'n.
— Gott schütze den Kaiser!
Stix, C., Op. 158. Fest-Stimmung.
— Op. 159. Ob schön, ob Regen!
— Op. 165. Künstler-Kolonie-Marsch.
— Op. 173. Ausstellungs-Marsch.
— Die schönste Stadt der Welt. Marsch aus der Operette „Die Liebesinsel“.
Stoll, A., Automobil-Marsch.
— Deutschlands Schwur.
Stoessel, J., Mir nach!
Strasky, A. K., Op. 23. Wien in Wien.
Stratmann, P., Op. 1. Fidele Studenten.
Straus, W., Pariser Welt-Ausstellungsmarsch 1900.
Strauss, Ed., Op. 297. Sarazenen-Marsch.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 478. Auf's Korn!
— Piccolo-Marsch aus dem Ballet „Aschenbrödel“.
Strauss jun., Joh., Op. 7. Dragoner-Marsch.
— Op. 29. Mit vereinten Kräften.
Strauss, Jos., Cake-Walk aus „Frühlingsluft“.
— Knickebein-Marsch aus „Frühlingsluft“.
Striegel, H., Op. 6. Jugendliebe.
— Op. 7. Lebensfreuden.
Stritzko, J., Hofmeister-Marsch aus „Der Hofmeister“.
Stritzl, J., Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch.
Sullivan, A., Sultans-Marsch aus „Die Rose von Persien“.
— Populäre Märsche.
Suppé, F. v., Manöver-Marsch.
Suppé-Album.
Süsske, P., Gruss an Heringsdorf.
Sykora, F., Gut Schlauch!

Märsche für Pianoforte.

- Sylva, L., Op. 18. Deutschland zur See!
 Taund, E. v., Commilitonen-Marsch.
 Tautenhayn, C., Hallodri-Marsch.
 Teich, O., Op. 265. Papa-Mama-Marsch.
 — Op. 292. Der Welt-Untergang.
 — Op. 304. Stroh Wittwer-Marsch.
 — Op. 325. Die Sänger v. Finsterwalde.
 Teike, C., Alte Kameraden.
 — In Treue fest!
 Telemann, G. Ph., Drei historische Märsche.
 Tenberg, A., Die Frauenwehr.
 Theil, C., Schützen-Jubel-Marsch.
 Thelen, W., Rheinisch Blut.
 Thiele, J. G. A., 2 Schweizermärsche.
 Thiele, Richard, Boeren-Marsch.
 — Eere-Marsch der holländischen Seefahrer.
 Thiele, Rudolf, Op. 76. Im Chinalande.
 Thieme, Rob., Op. 9. Festmarsch.
 Thienemann, A., Fest-Marsch.
 Thierfelder, A., Elsterperle.
 Thomae, A., Flottenmarsch.
 Thomale, M., Festmarsch.
 Thomas, N., Der deutsche Aar.
 — Ziegenbock-Marsch.
 Thoms, C., Helegele-Marsch.
 Thonet, A., Op. 276. Kaiser - Manöver-Marsch.
 — Op. 314. Marsch aus dem 19. in's 20. Jahrhundert.
 Thorbrietz, C., Op. 15. No. 9. Altwendischer Hochzeitsmarsch.
 Thormann, F., Vor der Front.
 Thuille, L., Festmarsch aus „Lobentanz“.
 Timpel, E., Gebirgstour.
 Torras, T. di, Marche espagnole.
 Tosca, A., Op. 3. Parade russe.
 — Globe trotter.
 Tourbié, R., Op. 264b. Noch sind die Tage der Rosen.
 — Op. 363. Alt-Heidelberg!
 Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel!
 — Für Deutschland's Ehre!
 Trautner, Fr. W., Märsche.
 Trenkler, A., Op. 102. Sedaner Siegesmarsch.
 — Op. 103. Malortie-Marsch.
 — Op. 121. Adjutant zu Pferd.
 Trepka, S., March viennese.
 Triebel, B., Op. 15. Lulu Francofurta.
 Tschaiakowsky, P. I., Marche miniature aus der Suite, Op. 43.
 — Op. 67b. No. 14. Trauermarsch aus „Hamlet“.
 — Op. 71. No. 2. Marsch aus „Der Nussknacker“.
 Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser!
 Ujj, B. v., Op. 77. Secessions-Marsch.
 — Op. 100. Soldatenlieder.
 — Gymnasiasten-Marsch aus der Operette „Der Herr Professor“.
 — Roderich-Marsch aus der Operette „Der Herr Professor“.
 Ueltschi, A., Op. 5. Es lebe der Fussball-Sport.
 — Op. 8. Turnermarsch.
 Unger, B., Richtung Gandau!
 Unger, H., Op. 33. Halt in fass, hä litt ald doh! Karnevalsmarsch 1900.
 Uschmann, C., Op. 48. Mein Vaterland.
 — Op. 118. Wandern mein Sinn.
 Vach, K., Graf Waldersee-Marsch.
 Vanderveil, W., Victoria!
 Veit, F., Op. 18. Düsseldorf'er Ausstellungs-Marsch.
 — Op. 19. Bütttenmarsch.
 — Sport-Marsch.
 Verus, S., Op. 7. Kaiser - Jubiläums-Marsch.
 Vidal, M., Al Contado (Baare Münze).
 Viegener, J., Das 7. Bataillon.
 — Mein Heimathland.
 Vierkötter, W., Dhäut mer doch der Naache! Bütttenmarsch 1903.
 — Feuerwehr! Karnevals-Marsch 1902.
 Vietz, G., Viribus unitis.
 Viol, W., Der Admiral.
 Vogler, C., Op. 6. Was „Der Stein“ erzählt! Festmarsch.
 Voigt, Chr., Op. 28. In die weite Welt.
 Voigt, F., Op. 50. Berlin-Orient.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb (Schneidig).
 — Op. 109. Ein Hoch dem Humor.
 — Op. 127. Studenten-Marsch.
 — Op. 146. Dreyfus-Marsch.
 — Op. 165. Clown-Streiche. Lustige Circusscene.
 Voogdt, W., Op. 24. Marsch.
 Wacek, W., Deutschmeister. Einjährig-Freiwilligen-Marsch.
 — Leveling-Marsch.
 Wagner, Franz, Op. 460. No. 2. Meier-Marsch.
 Wagner, J. F., Op. 229. Unter alten Fahnen.
 — Op. 254. Kriegs-Spiel.
 — Op. 258. Ergreift das Gewehr!
 — Op. 262. Morgenländischer Marsch.
 — Op. 265. Schwarzer Peter.
 — Op. 268. Pizzicato-Marsch.
 — Op. 269. Ungarns Kinder.
 — Op. 271. Marsch der Gaukler.
 — Op. 272. Rekruten-Freude.
 — Op. 273. Soldaten-Kinder.
 — Op. 287. Schwarz-Gelb.
 — Op. 309. Aschanti- (Neger-) Marsch.
 — Op. 310. Washington-Marsch.
 — Op. 315. 's arme Haserl.
 — Op. 321. Himmel auf Erden.
 — Op. 323. Marine-Marsch.
 — Op. 324. Für Ruhm u. Ehre.
 — Op. 332. Dös d'ezähl'ns der Frau Blaschke!
 — Op. 335. Steirer Diand'ln.
 — Op. 340. Die Krone Oesterreichs.
 — Op. 348. Du träumst vergebens.
 — Op. 352. Bersaglieri-Marsch.
 — Op. 354. Aus'n Kärntnerland.
 — Op. 356. Tiroler Holzhacker - Buab'n-Marsch.
 — Op. 360. Tambour Major.
 — Op. 361. Unser Kaiserhaus.
 — Op. 362. Der Buren Heldenmuth.
 — Op. 367. Wiener Bummeler.
 — Op. 372. Allweil Himmelblau.
 — Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.
 — Op. 384. Oesterreichischer Postmarsch.
 — Op. 386. Dorfschwalben.
 — Op. 387. Joseph Lanner.
 — Op. 390. Der kreuzfidele Musikant.
 — Op. 391. Kohl'nbauern.
 Wagner, P., Marche de Stella.
 Wagner, Siegfried, Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“.
 Wagner, E., Op. 100. Steirische Pfeiferluam.
 — Die Bosniaken kommen!
 Wagner, E., Felsenfest für's Vaterland.
 — Grazer Bürger.
 — Puch-Marsch.
 Wahlstedt, K., Der Storchprofessor.
 — Mein deutsches Vaterland.
 Walden, O. v., Op. 4. Ein Prosit der Gemüthlichkeit.
 — Op. 82. Gling Glang, Gloria!
 Waldow, C. R., Buren-Marsch.
 Walther, Carl, Op. 133. Brummer-Marsch.
 — Kaisertreue.
 Wandelt, B., Op. 14. Altdeutscher Fest-Marsch.
 Wanthaler, G., Op. 83. Jessas, der fährt a am Radel.
 — Op. 104. Drahrer-Marsch.
 Wappaus, C., Op. 32. Marche hongroise.
 — Op. 120. In Regiments-Kolonne.
 — Op. 165. Jubel-Fest-Marsch.
 — Op. 285. Kommandeur-Marsch.
 — Op. 294. Souvenir de Livadia.
 Warnke, F., Op. 48. Deutschlands Flagge überall!
 Warwas, E., Op. 135. Gutenberg-Marsch.
 — Op. 201. Souvenir de Baden-Baden.
 — Op. 256. Das lustige Karlsruhe.
 — Offizieller Bäcker-Marsch.
 Weber, K., Kriegerlust.
 Weberstedt, H., Op. 5. Deutscher Kolonial-Marsch „Herzog Johann Albrecht“.
 Wehle, Ed., Grandezza-Marsch.
 — Teutonen-Marsch.
 — Treu-Deutschland.
 Wehlert, M., Op. 14. Jubiläums-Marsch.
 — Op. 15. Edelweiss-Marsch.
 — Op. 27. Unter flatternden Fahnen.
 — Op. 36. Komm, Karoline, komm!
 — Op. 37. Wengerkä.
 Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum Benuë. Kameruner Schutztruppen-Marsch.
 Weigel, O., Ohrdruffer Marsch.
 Weigt, E., Op. 33. Moderne Waffen.
 Weihrauch, H., Perkeo-Marsch.
 Weiler, C., Alles da! Alles da!
 Weiler, J., Küss do hüek nit, küss do morge, eimol küss do doch an Land!
 Weill, S., Op. 9. Kirchhammer Marsch.
 Weinberger, C., Mann an Mann. Marsch nach Motiven der Operette „Die Diva“.
 — Mein Zauberparadies. Marsch aus „Das gewisse Etwas“.
 — Mit Sack u. Pack.
 Weinmann, C. E., Albertia-Marsch.
 Weiwurm, R., Festlicher Aufzug u. Marsch der Tempeler.
 Weiss, Anton, Op. 12. Oesterreich wird im Erdkreis am längsten sein.
 Weiss, C., Op. 2. Feldartillerie-Marsch.
 Weiss, V., Op. 9. Gut Heil!
 Weissmann, W., Op. 57. Regatta-Marsch.
 — Drahrer-Marsch.
 Weitz, Fr., Op. 3. Südmark-Marsch.
 Welb, H., Op. 18. Deutsch sei's Panier!
 Welcker, R., Turner-Marsch.
 Wellmann, O., Op. 100. Pour le Mérite.
 Wennerberg, S., Pas de quatre.
 Wensky, Ed., Wiener Kaffeesieder-Marsch.
 Wenzel, Hermann, Op. 350. Hurrah! Der Kaiser!
 — Op. 371. Lusatia hoch!

Lehrbücher für Pianoforte. Für Pianoforte für eine Hand. Für Pedalflügel.

Werner, Alb., Op. 20. Trauermarsch.
 — Op. 23. Trauermarsch.
 — Op. 29. Trauermarsch.
 — Op. 30. Trauermarsch.
 Werner, Edm., Op. 156. Zinke-Marsch.
 — Op. 173. John Refeen-Marsch.
 Werner, Otto, Op. 23. Allheil! Humorist. Radlermarsch.
 Werner, Th., Ehrenmarsch der holländischen Flotte.
 Werner-Kersten, Op. 8. Prinz Friedrich Leopold-Marsch.
 Wesseler, H., Deutsche Treue.
 — Heldenmut.
 — Siegesmarsch.
 — Touristen-Marsch.
 — Triumph-Marsch.
 Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf!
 — I bin von Schottenfeld.
 — Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch.
 Weyts, H., Avec entrain!
 Whitney, H., The Mosquitos' Parade-Marsch.
 Wickede, Fr. v., Op. 204. Trauermarsch zum Gedächtniss Verdi's.
 Wiedeke, Ad., Bienenhaus-Marsch.
 Wiese, M., Op. 10. Auf nach China!
 Wiesner, E., Savoy-Marsch.
 Wigdorowicz, L. M., Op. 27. Marche funèbre.
 Wiltberger, H., Op. 58. Min Elsaas.
 Windfeld, T., En route.
 Windisch, M., Tritt gefasst!
 Winkelmann, H., Op. 3. Pfeifen-Marsch.
 — Op. 12. Hella!
 Winkler, O., Hietzinger Sport-Club-Marsch.
 Winter, E., Op. 27. George Marchand-Marsch.
 Winterberger, A., Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen.
 Wirts, C., Die Athleten. Kölner Karnevals-Marsch.
 Wittenbecher, E., Op. 20. Hessenland-Marsch.
 Wöber, O., Du schöne, gold'ne Lieut'nantszeit!
 Wodrażka, G., Viva Trieste!
 Wöhlbier, F., Deutscher Flottenmarsch.
 Wohlgemuth, C., Fest-Marsch.
 Wolfensperger, J., Op. 32. Wilhelm Tell.
 Wolfensteller, C., Hochzeits-Marsch.
 — Ruf zur Hochzeit.
 Wolff, Bernh., 5 neue Märsche über Studentenlieder.
 Wollrabe, H. W., Deutscher Flotten-Vereins-Marsch.
 Wommelsdorf, H., Hannovera.
 Wottitz, Th., Op. 21. Teplitzer Schützen-Jubiläums-Festmarsch.
 Wroński, Adam, Op. 150. Ludwig-Heller-Marsch.
 — Op. 172. Mravincsics-Marsch.
 — Op. 174. Godzimir Małachowski.
 Wuttke, H., Fahnenmarsch.
 Zeleński, W., Op. 51. Oda do młodości.
 Zeller, C., Kellermeister-Marsch.
 Zellner, A., Schützen-Marsch.
 Zenger, M., Requiescat in pace! Trauermarsch.
 Zichy, G., Liszt-Marsch.
 Zieger, F. W., Op. 34. Automobilen-Marsch.
 Ziehrer, C. M., Op. 470. Rigo-Marsch.
 — Op. 481. Kinderlieder.

Ziehrer, C. M., Op. 493. Der Zauber der Montur.
 — Op. 494. Unanfechtbar.
 — Op. 497. Marsch- Evolutionen. 10 Märsche.
 — Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert.
 — Op. 506. Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 507. Komödianten- Marsch aus „Die drei Wünsche“.
 — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus „Der Fremdenführer“.
 — Tambour-Marsch.
 Zierenberg, B., Geburtstagsmarsch.
 Zimmer, L., Hoch Taxis!
 Zimmermann, A., Op. 12. Kolping-Marsch.
 Zit, W., Galareigen-Fahrer.
 — Schwalben-Jubiläums-Marsch.
 Zois, H. v., Die Dorfgecken.

20. Lehrbücher.

Baier, J., Vorschule im Klavierspiel.
 Beringer, O., Eine complete Klavierschule.
 Bernards, J., Op. 75. Klavierunterricht.
 Bernhardt, H., Op. 40. Der angehende Pianist.
 Beyer, Ferd., Op. 101. Vorschule.
 Bisping, M., Neue Klavierschule.
 Blied-Heins-Reiser, Volks-Klavierschule.
 Bocklet, H. v., Neue, populäre Klavierschule.
 Brauer, Fr., Der Pianoforteschüler.
 Bungart, H., Kinder-Klavierschule.
 Burkhardt, S., Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule.
 Czerny, C., Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.
 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 Damm, G., Klavierschule u. Melodien-schatz.
 Eccarius-Sieber, Neue Elementar-Klavierschule.
 Eichler, C., u. J. Feyhl, Praktischer Lehrgang des Klavierspiels.
 Engel, C., Klavierschule.
 Erney, J., Neue Klavierschule.
 Frey, Jos., Die Anfangsgründe des Klavierspiels.
 Gurlitt, C., Op. 228. Technik u. Melodie.
 Habert, J. Ev., Op. 70. Elementar-Klavierschule.
 Hamma, F., Op. 16. Klavierschule.
 Hartmann, Hugo, Klavierschule.
 Hertwig, H., Op. 3. Klavierelementar-schule.
 Horneman, E., Klavierschule.
 Jackson, V., and Duncan, Royal School.
 Kagan, S., Selbstlehrer des Klavierspiels m. Benutzung des Lehr-Apparates „Miss Alice“.
 Katzsch, H., Der erste Unterricht.
 Klee, L., Elementar-Klavierschule.
 Kleinmichel, R., Neue, vollständige Klavierschule.
 Klindworth, K., Elementar-Klavierschule.
 Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule.
 — Op. 238. Klavierschule.
 Kolloff, C., Klavierschule.
 Krüger, C. A., Volks-Klavierschule.

Küchenmeister, A., Op. 202. Goldene Stunden.
 Kügela, R., Elementar-Klavierschule.
 Labler, W., Elementar-Klavierschule.
 Lecarpentier, A., Klavierschule.
 — Méthode de Piano.
 Mann, E., Klavier-Schule f. Begabte u. Unbegabte.
 Meister, R., Op. 70. Klavierschule.
 Nürnberg, H., Hundert Klavierstunden in 50 Lektionen od. Ein Jahr Klavierunterricht.
 Pohle, H., Klavierschule.
 Reiser, Aug., Reform-Klavierschule.
 Reiser, H., Klavier-Schule f. Kinder.
 Riemann, Hugo, Op. 39. Klavierschule.
 — Neue Klavierschule.
 — New Pianoforte School.
 Rohde, Ed., Op. 100. Kinder-Klavierschule.
 Sartorio, A., Moderne Methode.
 Schubert, Otto, Der erste Klavierunterricht.
 Schumann, Bernh., Der junge Pianist.
 Söchting, E., Neu-deutsche Klavierschule. System Deppe.
 Tetzl, E., Neuer Lehrgang des Klavierspiels.
 Trneck, H., Grundlagen des Klavierspiels.
 Wagner, Hans, Neue vollständige Prima-Vista-Klavierschule.
 Wenzel, Hermann, Klavierschule.
 Wohlfahrt, Rob., Op. 100. Der Kindergarten.
 Wolfer, A., Elementar-Klavierschule.
 Zuschneid, K., Theoretisch-praktische Klavierschule.

21. Für eine Hand.

Birkedal-Barfod, Op. 15. Leichte Studien f. die linke Hand.
 — Op. 19. Melodische Studien f. die linke Hand.
 Corpus, C., Op. 39. Wilde Flucht vor Räubern f. die linke Hand.
 Czerny, C., Op. 399. Schule der linken Hand.
 Germer, H., Op. 41. 25 Klavierstudien f. die linke Hand.
 Godowsky, L., 50 Studien über die Etüden v. Chopin. (No. 1, 3, 21, 23 f. die linke Hand.)
 Gurlitt, C., Op. 123. La Plainte. Etude p. la Main gauche.
 Hoffmann, A. W., Op. 100. 28 melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand.
 Hofmann, J. C., Op. 32. Etüde f. die linke Hand.
 Reger, M., Vier Spezialstudien f. die linke Hand.
 Rose, A., Op. 9. No. 10. Walzer f. die linke Hand.
 Rubens, F., Op. 29. Caprice f. die linke Hand.
 Tyson-Wolff, Op. 52. 20 Studien f. die linke Hand nach solchen f. die rechte v. Cramer, Clementi u. Chopin.
 Zichy, G., Serenade f. die linke Hand.

XXV. Für Pedalflügel.

Fährmann, H., Op. 14. Sechs Pedal-Etüden.
 — Op. 19. Lyrische Stücke.

Konzerte, Oktette, Sextette, Quintette, Quartette, Trios, Duos für Orgel.

XXVI. Für Orgel.

1. Konzerte u. Konzertstücke mit Orchester.

Bartmuss, R., Op. 25. Concert (Es).
— Op. 33. Concert No. 2 (Gm.).
Bossi, M. E., Op. 100. Concert (Am.)
m. Streichorch., 4 Hörnern u. Pauken.
Fischer, C. A., Op. 25. No. 3. Oster-
morgen m. Pauken, Tamtam, 3 Tromp.
u. 3 Pos.
— Symphonisches Tonstück.
Gigout, E., Grand Chœur dialogué.
Händel, G. F., Konzerte. Op. 4. No. 1
(Gm.).
Steggall, R., Konzertstück.

2. Konzerte u. Konzertstücke mit Streich-Orchester.

Album. (Violin-Chor.)
Fischer, J. K. F., Praeludium, Arie u.
Fuge. (Solo-Streichquartett u. Streich-
orch.)
Händel, G. F., Konzert (Gm.).
— Drei Stücke.
Hecht, G., Op. 12. No. 3. Fantasie.
(Violin-Chor.)
— Op. 13. Concert-Album. (Violinchor
u. Pfte.)
Mozart, Fantasie (Fm.).
Rudnick, W., Op. 8. Geistliche Fanta-
sie über „Wo findet die Seele die
Heimat“ m. V. solo u. 2 V. u. Vcello.
Schmidt, Heinrich, Konzert (C).

3. Oktette.

Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus
Wittelsbach! f. Streichquintett, Org.
u. Pfte zu 4 Hdn.

4. Sextette.

Blumenthal, P., Op. 101. Pastorale
m. V., Vcello, Fl., Horn u. Cb.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Ton-
stücke f. 2 V., Vla, Vcello m. Org.
Wiltberger, H., Op. 63. Idylle m.
Streichquintett.

5. Quintette.

Bach, J. S., Totdenpreludium f. Tromp.,
Cornet, Tenor-Pos., Pauken u. Org.
Blumenthal, P., Op. 101. Pastorale f.
V., Vcello, Fl., Horn u. Org.
Fries, Ph., Sammlung melodischer Ton-
stücke f. 2 V., Vla, Vcello m. Org.

6. Quartette.

Bohlmann, G. C., Andante religioso f.
Cornet, Horn, Pos. u. Org.
Gounod, Ch., Larghetto p. V., Vcelle,
Cb. et Org.
Lux, F., Op. 98. Andante con moto f.
Vcello, Org., Pfte (Harfe) u. V.
Saint-Saëns, Romance extraite de la
Suite d'Orch. Op. 49 p. Piano (ou
Harpe), V., Vcelle et Org.

7. Trios.

Becker, Alb., Op. 94. Adagio religioso
No. 7 (G) f. V., Vcello u. Org.
Boslet, L., Zwei Trios f. V., Vcello u.
Org.

Drath, Th., Op. 34. Nun danket Alle
Gott! Introd. m. Figurationen u. Fi-
nale f. 2 Chor- od. Einzel-V. u. Org.
(m. gem. Chor ad lib.)
Gounod, Ch., Larghetto p. V., Vcelle
et Org.
Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung
Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters
f. Vcello, Harfe u. Org.
Kuhne, Fr., Op. 8. Lied ohne Worte f.
Violinchor, Pfte (od. Harfe) u. Org.
Lorenz, C. A., Op. 59. Drei Festprae-
ludien f. Org., Tromp. u. Pos.
Lux, F., Op. 98. Andante con moto f.
Vcello, Org. u. Pfte (Harfe).
Müller-Buessow, Op. 26. Andante
cantabile f. V., Vcello u. Org.
Poenitz, F., Op. 39. Hymne f. V., Org.
u. Harfe.
— Op. 40. Catalonisches Lied f. Vcello
(od. V.), Harfe (od. Pfte) u. Org.
Postel, Rud., Larghetto f. V., Vcello
u. Org.
Raphael, G., Op. 5a. Largo f. V. u.
Vcello m. Org.
Rost, E., Op. 10. Benedictus f. V. (od.
Vcello), Org. u. Harfe (od. Pfte).
Thomé, Fr., Op. 70. Premier Andante
religioso p. V., Vcelle et Org.

8. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Bach, J. S., Adagio.
— 3 Tonsätze.
Becker, Albert, Op. 27. Adagio No.
2 (D).
Burger, M., Op. 42. Album.
Chevallier, H., Op. 47. Reflexion.
Corelli, A., Op. 5. Drei Sonaten.
Cursch-Bühren, Op. 157. Zwei Stücke.
Durante, L., Vergin tutt' Amor.
Faltis, E., Op. 41. Andantino elegiaco.
Flügel, G., Op. 119. Elegie.
Gade, N. W., Romanze aus dem Violin-
Konzert Op. 56.
Ganter, L., Andante cantabile.
Giordani, G., Aria.
Gounod, Ch., Larghetto.
Händel, G. F., Andante.
Hecht, G., Op. 41. Zwei Vortragsstücke
f. Weihnachtskonzerte.
Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
— Zwei geistliche Stücke.
Hillmann, C., Op. 35. Elegie.
Klengel, Paul, Op. 17. Pastorale.
Klughardt, A., Op. 83. Romanze (G).
Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches
Schlummerlied.
Kowal, R., Adagio.
Krug, A., Op. 120. Andante religioso.
Kuhne, Fr., Op. 9—11. Drei Solis.
Latz, W., Adagio non troppo.
Luzzato, F., Op. 62 No. 1. Gebet.
Mengewein, C., Op. 79. No. 1. Cava-
tine.
Mozart, W. A., Adagio (Es).
Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher
Vortragsstücke.
Raphael, G., Op. 9. Adagio (G).
Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.
Ritter, Herm., Bel Canto. Sechs Stücke
v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh.
Röder, E., Op. 20. Adagio.
Rudnick, W., Op. 8. Geistliche Fanta-
sie über „Wo findet die Seele die
Heimat“.
— Op. 9. Andacht u. Nachtgebet.

Rudnick, W., Op. 42. Klage.
— Op. 43. Tröstung.
Scarlatti, Al., Siciliana.
Schumann, Camillo, Op. 19. Lar-
ghetto.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 12.
Abendlied.
Schwalm, R., Andante cantabile.
Séher, C., Op. 30. Cavatine.
Spohr, L., Adagio aus dem Streich-
quartett Op. 43.
Stradella, Al., Arietta.
Tartini, G., Adagio cantabile.
— Largo aus der V. Sonate (Gm.).
Wagner, Richard, Mélodie religieuse
sur des Motifs de Parsifal.
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
— Op. 130. 4 Vortragsstücke.
Wiltberger, A., Op. 99. Drei lyrische
Stücke.
Wolfram, E., Violinstücke.
Zanger, G., Op. 41. Album classique.
Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

b) für Orgel und Viola.

Bartmuss, R., Op. 28. Introduction u.
Pastorale.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches
Aufnahmelied.
Rudnick, W., Op. 42. Klage.
— Op. 43. Tröstung.

c) für Orgel und Viola alta.

Bach, J. S., Adagio.
Durante, L., Vergin tutt' Amor.
Giordani, G., Aria.
Händel, G. F., Andante.
Ritter, Herm., Bel Canto. Sechs Stücke
v. Meistern des XVII. u. XVIII. Jahrh.
Scarlatti, Al., Siciliana.
Stradella, Al., Arietta.

d) für Orgel und Violoncello.

Barth, Rud., Op. 27. Elegie.
Borch, G., Op. 55. Adagio religioso.
Eisenberg, M., Op. 4. Ein geistliches
Lied ohne Worte.
Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation.
Flügel, G., Op. 120. Zwei Choralmelo-
dien.
Ganter, L., Andante cantabile.
Gubins, M., Op. 14. Vier kleine Stücke.
Händel, G. F., Lento.
Hiller, Hans, Zwei geistliche Stücke.
Hillmann, C., Op. 35. Elegie.
Johnson, N., Chant religieux.
Keller, L., Op. 41. Zwei lyrische Stücke.
Klughardt, A., Op. 75. Gebet des
Hohenpriesters aus „Die Zerstörung
Jerusalems“.
— Op. 83. Romanze.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches
Aufnahmelied.
Koehler-Wümbach, Op. 30. Andante.
Kowal, R., Adagio.
Krug, Arnold, Op. 125. Cavatina reli-
giosa (Weihnachtslied).
Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
Lux, F., Op. 100. Paraphrase über Mo-
zart's Weihelied „Brüder, reicht die
Hand zum Bunde“.
Mailly, A., Cantilène.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Palme, R., Op. 73. Album vorzüglicher
Vortragsstücke.
Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.

Duos, Solos für Orgel.

Rudnick, W., Op. 9. Andacht u. Nachtgebet.
— Op. 42. Klage.
— Op. 43. Tröstung.
Schumann, Camillo, Op. 9. Rec. u. Adagio.
— Op. 19. Larghetto.
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
Willeke, W., Gebet.
Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

e) für Orgel und Contrabass.

Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.

f) für Orgel und Flöte.

Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.

g) für Orgel und Oboe.

Matthison-Hansen, F., Cantilena.

h) für Orgel und Englisch Horn.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.

i) für Orgel und Horn.

Kowal, R., Adagio.
Rheinberger, J., Op. 150. No. 2. Abendlied f. Waldhorn.
Tartini, G., Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn.
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

k) für Orgel und Trompete.

Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.

l) für Orgel und Cornet à Pistons.
Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.

m) für Orgel und Posaune.

Bartmuss, R., Op. 27. Rec. u. Arioso.

n) für Orgel und Harfe.

Kienzl, W., Op. 53. No. 1. Abendsang.

o) für Orgel und Pianoforte.

Chevallier, H., Op. 46. Konzert-Allegro.
Gounod, Ch., Marche solennelle de Procession.
Lux, F., Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht“.

p) für Orgel und Harmonium.

Niemeyer, H. G. E., Sursum corda! Ausgewählte Stücke.

q) zu vier Händen.

Baumert, L., Op. 50. Sonate (Gm.).
Dreyschock, Felix, Op. 28. Andante religioso.
Filitz, C. A. E., Op. 8. Fantasie m. Fuge.
Renner, J. L., Op. 6. Postludium.
Rudnick, W., Op. 33. Reformation. Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“.

9. Solos.

Album f. Orgelspieler.
Albrecht, Th., Sechs Orgelstücke.
Amberg, H., Op. 7. Neun kleine Stücke.
Andlauer, E. J., Fantasie.
André, Carl, Op. 11. Andacht.
d'Anglebert, J. H., Cinq Fugues et un Quatuor.
Anschütz, Fr., u. O. Anschütz, Praktisches Orgel-Buch.

Armbrust, C., Sonate (Dm.) über den Choral „Nun danket alle Gott“.
Asarch, S., Menuetto.
Bach, C. Ph. Em., Fantaisie et Fugue (C).
Bach, J. S., Ausgewählte Klavierwerke.
— 128 Choralsätze.
— Chromatische Phantasie u. Fuge (Cm.).
— Zweistimm. Inventionen.
— Das wohltemperirte Klavier einger. v. J. A. van Eijken.
— Orgel-Werke hrsg. v. Best u. Turpin.
— Orgelwerke. Progressiv geordnet v. S. de Lange.
— Orgelwerke revid. v. E. Naumann.
— Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“ (s.: Guilman, Ecole classique No. 23.)
— Toccata u. Fuga (Dm.).
Bach, W. Friedemann, Concert (Dm.).
— Concerto (Dm.) p. 2 Claviers et Pédales.
Barblan, O., Op. 10. Chaconne über BACH.
Barner, A., Evangel. Choralbuch.
Barnes, A. L., Cantilene nuptiale.
— Compositions.
Barrell, E. A., Offertory in the form of a March.
Bartmuss, R., Op. 36. Zehn Charakterstücke.
Bátori, L., Op. 54. Enek előjáték. Sammlung.
Baumert, L., Op. 48. Sechs figurirte Choralvorspiele.
Becker's, Karl, Orgel-Albums.
Beckmann, G., Op. 4. Orgel-Phantasie über das altniederländische Volkslied „Wir treten zum Beten“.
— Op. 6. Zwölf Vor- od. Nachspiele.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Estey-Org.
Bergner, W., Choral- u. Praeludienbuch.
Bergquist, J. V., Sonate (Cm.).
Berlioz, H., Fuge f. 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
— Fuge m. 3 Themen.
Bernards, J., Op. 5. 22 Orgelstücke.
— Op. 24. Sechzig Praeludien.
— Op. 35. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 67. Auswahl.
Bibl, R., Op. 87. Sieben Charakterstücke.
— Op. 89. Zweite Sonate (Em.).
— Praeludien-Album.
Bill, H., Op. 23—25. 101 Orgelstücke.
Birkedal-Barfod, Op. 13. Fantasi over „Dejlig er Jorden“ (Lied der Kreuzfahrer).
— Trauermarsch.
Blumenthal, P., Op. 89. 9 Festvorspiele zu Weihnachten, Ostern und Pfingsten.
— Op. 90. 25 kurze u. leicht spielbare Praeludien im freien Stil.
Bodenstein, G. H., Zwölf Nachspiele.
Bohm, C., Op. 314. No. 2. Cavatina.
— Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
Borch, G., Op. 49. No. 1. Chant de la Bergère.
Boslet, L., Op. 14. Arioso u. Fugato zum Gebrauch bei Orgelweihen u. Concerten.
— Op. 15. Sonate No. 4 (Bm.).

Boslet, L., Op. 16. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 22. 12 grössere Orgelstücke.
— Op. 23. Praeludium et Fuga (Em.)
— Op. 24. Festpraeludium u. Hymne.
Bossi, M. E., Op. 71. Second Sonata (Fm.).
— Op. 78. Etude symphonique.
— Op. 115. Thème et Variations.
— Op. 118. 10 Composizioni.
— Inno trionfale.
— Sonata (Dm.).
Bottazzo, L., Op. 105. 100 Versetten.
— Op. 120. 6 Composizioni.
Bourne, T. W., 3 Fugues.
Brahms, J., Selig sind die da Leid tragen, aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
— Op. 122. Elf Choral-Vorspiele.
— Orgel-Transcriptionen seiner Werke Breitenbach, Cl., Op. 7. Confitebor.
— Op. 9. „Ecce“. 23 Orgel-Trios über gregorianische Melodien u. einige Originalmotive.
— Op. 12. 50 Fughetten.
Brieger, O., Op. 2. Praeludien-Album.
— Op. 3. Postludien-Album.
Brosig, M., Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche.
— Op. 62. Vier Praeludien.
Bruhns, N., Choral „Nun komm, der Heiden Heiland“.
Buck, P. C., Sonate No. 2 (D).
Burgmein, J., Piccola Cornamusa dei Natale.
Buxtehude, D., Fugue (C).
— Prélude et Fugue (Gm.).
— Sämmtliche Orgelkompositionen.
Callaerts, J., Op. 28—31. Pièces.
Capocci, F., 10 Composizioni.
— Pezzi originali.
Cebrian, A., Op. 33. Zwölf Choral-Vorspiele.
Cecilia. Collection of Organ Pieces in diverse Styles.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Estey-Org.
Choralbuch f. die evangelisch-lutherische Kirche im Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt.
— zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
Claussnitzer, P., Op. 9. 15 kurze u. leichte Choral-Vorspiele m. nur einem Manuale.
— Op. 10. Neun Choral-Vorspiele.
— Op. 14. Zehn Choralvorspiele.
— Op. 16. Zwölf lyrische Choralvorspiele.
Coleridge-Taylor, Op. 51. Ethiopia Saluting the Colours. Concert March.
Crawford, Th. J., Romance.
Curschmann, Fr., Op. 3. No. 6. Ungeduld f. Estey-Org.
Czernohorsky (Père), B., Fugue (Dm.). (s.: Guilman, Ecole classique No. 18.)
Davidoff, Ch., Op. 23. Romance sans Paroles.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
— deutscher Tonkunst. 2. Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
Diamant, B., Albumblatt.
Diebold, J., Op. 64. Taschenbuch.
— Op. 70. 175 neue Orgelstücke.
Dienel, O., Original Compositions.
Drath, Th., Op. 84. Die Kunst des Choralvorspiels.

Solos für Orgel.

- Dreyschock, F., Berceuse.
 Dunham, H. M., Op. 17. Twelve Church Pieces.
 — Op. 19. Fantasia and Fugue (Dm.).
 — Op. 20. 3 Choral-Preludien.
 Dvořák, A., Minuett aus der Serenade Op. 44.
 — Op. 46. No. 6. Slavischer Tanz.
 — Kanon, aus Bagatellen Op. 47.
 — Op. 55. No. 4. Zigeunermelodie.
 — Op. 59. No. 2. Legende (G).
 — Op. 59. No. 4. Legende (C).
 — Op. 91. Ouv. In der Natur.
 — Op. 92. Ouv. Carnaval.
 — Largo aus „Aus der neuen Welt“ Symphonie No. 5, Op. 95.
 — Finale aus der Symphonie No. 5, Op. 95.
 — Op. 101. No. 1. Humoreske.
 Ebner, L., Op. 48. Zehn Trios.
 — Op. 62. Organum comitans ad Graduale parvum et ordinarium missae.
 Eckardt, A., Op. 9. Sammlung (Orgel-Album).
 Egel, H. W., Op. 3. Drei geistliche Charakterstücke.
 Eggeling, G., Op. 58. 100 Modulationen.
 Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.
 — Op. 15. 2 Stimmungsbilder.
 — Solemn March aus Op. 25.
 — Meditation aus Op. 29.
 — Op. 32. Imperial-Marsch.
 — Triumph-Marsch aus „Caractacus“ Op. 35.
 — Vorspiel u. Engels Abschied aus „Der Traum des Gerontius“ Op. 38.
 — Funeral March.
 — Gavotte.
 Ellenberg, A., Stücke f. Estey-Orgel.
 Engel, V., Op. 20. 25 Stücke.
 Engelbrecht, H., Op. 6. Evangelisches Choralbuch.
 Evans, E., Op. 49. No. 1. Sunday Morning.
 Eyken, J. A. van, Op. 7. Variationen über das niederländ. Volkslied: „Wien neêrlandsch Bloed“.
 Fähmann, H., Op. 11. Vorspiel u. Doppelfuge über „BACH“.
 — Op. 14. Sechs Pedal-Etuden.
 — Op. 15. Introduzione e Fuga triomphale.
 — Op. 16. Am Tage der Pfingsten.
 — Op. 17. Dritte Sonate (Bm.) in sinfonischer Form.
 — Op. 18. Vierte Sonate (Am.).
 — Op. 19. Lyrische Stücke.
 — Op. 22. Grosse Sonate No. 5 (C).
 Faulkes, W., Berceuse.
 — Ouvertüre.
 — Prelude and Fugue.
 — Rhapsodie.
 — Thème varié.
 Fielitz, A. v., Op. 37. No. 3. Hymnus.
 Fiesenig, J., Op. 14. 30 Orgelvorspiele.
 — Op. 15. Zwölf Orgelstücke.
 Filitz, C. A. Ed., Fischer u. Jacob, Orgelklänge.
 Fink, Chr., Op. 83. Sonate No. 5 (Em.)
 Fischer, C. A., Op. 25. Ostern. Concert.
 Fischer, J. Kaspar Ferd., Sämtliche Werke.
 Fischer, M. G., Vorspiele.
 Flügel, E., Op. 59. 15 Choralvorspiele.
 Flügel, G., Op. 60. 14 Choral-Vorspiele.
 — Op. 111. 50 kurze Choralvorspiele u. Einleitungen.
 Flügel, G., Op. 112. Toccata appassionata.
 — Op. 113. Durch Nacht zum Licht.
 — Op. 121. 31 rhythmische Choralvorspiele.
 Foote, A., Op. 50. Six Pièces.
 Forchhammer, Th., Op. 26. Fünfzehn Vortrags-Stücke.
 — Op. 30. Zehn Nachspiele über Choral-motive.
 — Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“.
 — Op. 32. Fünf Orgelstücke.
 — Op. 33. Elf leichte Choralfigurationen als Vorspiele.
 — Op. 34. Neun längere u. freiere Vor-u. Nachspiele.
 — Op. 36. Zur Uebung u. zum Vortrage Foerster, J. B., Op. 14. Fantasie.
 Foss, G., Op. 5. Drei Tonstücke.
 Franck, César, Extraits de la Sonate p. V. et Piano.
 Franke, F. W., Choral-Fantasien.
 Frankenberger, H., Op. 9. Sieben Nachspiele.
 — Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele.
 — Op. 18. 12 Vorspiele.
 Frenzel, R., Op. 3. Acht Orgel-Vorspiele.
 — Op. 4. 20 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus.
 Frescobaldi, G., Quatre Courantes.
 — Fugue (Gm.).
 Froberger, J. J., Werke.
 — s. auch: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
 Fuchs, Robert, Allegretto grazioso aus der Serenade f. Streichorch. No. 3 (Em.) Op. 21.
 Fumagalli, P., Op. 254. Allegretto vil-lereccio.
 Gabriel-Marie, Meditation.
 Gade, N. W., Scherzo aus der Symphonie No. 4 Op. 20.
 — Op. 22. Drei Tonstücke.
 Gaide, P., Op. 49. Orgelbegleitung zu „100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder“.
 — Op. 50. Kurze u. leichte Orgel-Vorspiele zu 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder.
 Galliera, A., Op. 7. Deux Morceaux.
 Geist, P., Op. 3. 25 kleine Choralvorspiele.
 Gerhardt, P., Op. 1. Drei Choralvorspiele.
 — Op. 3. Acht Charakterstücke (Praeludien) über evangel. Chormelodien.
 — Op. 5. Geistliche Hochzeitsmusik.
 Gessner, A., Op. 2. Vier Elegien.
 — Op. 4. Die Festnachspiele über „Grosser Gott, wir loben dich“.
 — Op. 8. Finale über „Grosser Gott wir loben dich“.
 — Concert-Fantasie über ein Händel'sches Lied.
 Gigout, E., Poèmes mistiques.
 Goldmark, C., 2 Stücke aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“, Op. 26.
 Goller, V., Op. 16. Allerleichteste Orgelbegleitung zu den Psalmentönen.
 Goltermann, G., Op. 113. No. 4. Berceuse.
 Gotthard, I. P., Akademische Messgesänge.
 Gottwald, H., Op. 2. Concertstück.
 Goetze, H., Op. 20. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters.
 Goetze, H., Op. 37. 12 Choral-Vor-u. Nachspiele.
 — Op. 39. 18 Orgelstücke.
 — Op. 40. 8 Orgelstücke.
 — Op. 58. 12 Orgelstücke.
 Gounod, Ch., Marche solennelle de Procession.
 — La Melodia.
 Grey, C. J., Intermezzo.
 — Six Morceaux.
 — Sonata (Gm.).
 — Morceaux originaux.
 — Offertoire.
 — Fantaisie symphonique.
 — Symphonie.
 Gruber, J., Fest-Praeludium über die Leo-Hymne v. Katschthaler.
 — Handbuch f. Organisten.
 Guilmant, A., Op. 89. 7me Sonate (F).
 — Ecole classique.
 Gulbins, M., Op. 4. Sonate No. 1 (Cm.).
 — Op. 16. 36 Choral-Vorspiele.
 — Op. 17. Zwei Stücke.
 — Op. 18. Sonate No. 2 (Fm.).
 — Op. 19. Sonate No. 3 (B).
 Gurlitt, C., Op. 134. No. 2. Andantino.
 Haase, R., Op. 12. 16 Vorspiele.
 Haberl, Franc., u. Hanisch, Organum comitans quod ad Graduale Romanum.
 Hadeln, N. v., Praeludium.
 Hägg, J. Ad., 24 Praeludien.
 Händel, G. F., Sechs Fugen.
 — 11 Fugues.
 Hanisch, Jos., 14 Praeludien.
 — Transpositiones harmonicae.
 Hanke, R., Beiträge.
 — Praktische Uebungen f. Anfänger.
 Hansen, Ch. B., Op. 3. Concert-Fantasia.
 Harris, C., Die ersten Studien.
 — Zwei kleine Praeludien.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Coro trionfale.
 Hassenstein, P., Anthologie f. Haus-Orgel.
 — Choralbuch f. Haus-Orgel.
 Haug, G., Op. 10. Drei Praeludien.
 Hecht, G., Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern.
 Henselt, A., Op. 5. No. 4. Ave Maria.
 Hentschel, E., Evangel. Choralbuch.
 Herzog, J. G., Op. 72. XXV Orgelstücke im kirchlichen Stil.
 — Op. 73. 14 Orgelstücke (Postludien).
 — Op. 75. Vorspiele zu 192 Choral-melodien.
 — Op. 78. Acht Tonstücke.
 — Op. 79. Sieben Tonstücke.
 — Op. 80. 20 Tonstücke.
 — Op. 83. 18 Orgelstücke.
 — Op. 84. 45 kleinere u. grössere Orgelstücke.
 Hess, C., Op. 21. Vater unser.
 — Op. 23. Sonate in einem Satze.
 Hesse's, Ad., vierstimmiges Choralbuch.
 — ausgewählte Kompositionen.
 Higgs, H. M., Cantilène pastorale.
 — Lento religioso (Offertoire).
 — Thème av. Variations.
 Hofmann, Heinrich, Op. 70. No. 3. Scherzo.
 Höller, G., Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk.

Solos für Orgel.

- Homilius, L., Pedal-Uebungen.
 Hönig, H., Op. 80. 6 lyrische Stücke.
 Hörnig, O., Op. 4. Neun Choralvorspiele.
 Hoyermann, W., Op. 2. Sonate (Cm.).
 Humpferdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel“.
 — Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“.
 Jekyll, C. S., Prière.
 Immig jun., C., Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.
 Kawerau, H., Choral-Buch zu den Melodien f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.
 Kerl, J. C., Canzona (Gm.).
 King, O., Op. 108. Suite.
 Kirchengesänge, katholische.
 Kirnberger, J. P., Deux Caprices, Fugue et Choral.
 Klotzbücher, Fr. X., Neues Orgelbuch.
 Klughardt, A., Op. 75. Drei Engelchöre aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
 — Gebet des Hohenpriesters aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
 — Op. 83. Romanze.
 — Op. 91. Andante u. Toccata.
 Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
 Koch, M., Op. 18. 20 leichte Vor- u. Nachspiele.
 — Op. 20. Sonate No. 2 (G).
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme lied.
 Kopriwa, C., 2 Fugues. (s.: Guilmant, Ecole classique.)
 Kothe, A., Op. 7. Zehn Orgelstücke.
 Krebs, J. L., Fugue (G).
 — Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“ (s.: Guilmant, Ecole classique.)
 — Deux Trios (Dm., F).
 Kremser, Ed., Dankgebet aus den alt-niederländischen Volksliedern f. Estey-Org.
 Kretschmer, Edm., Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.
 Krygell, J. A., Op. 19. Appassionata. Fantasie.
 — Op. 44. Abendstimmung.
 — Op. 52. Praeludium et Fuga (C).
 — Op. 65. Souvenir de J. S. Bach.
 — Op. 100. Souvenir de Tycho Brahe.
 Kügele, R., Weihnachtsjubel.
 Kuhlmann, W., u. Götze, Choralbuch f. die evangel.-lutherischen Gemeinden des Herzogtums Oldenburg. Kühmstedt-Album.
 Kühn, Edm., Op. 48. 3 Phantasiestücke.
 Kühn, K., Op. 30. Orgelvorspielbuch zu 182 Chorälen.
 — Op. 31. 217 kurze Choraleinleitungen u. 26 Einleitungen zu geistlichen Volksliedern.
 — Op. 34. 21 melodische Orgelvorspiele.
 — Op. 35. 244 achttaktige Vorspiele zu 201 Chorälen.
 — Op. 40. Sechzig achttaktige Orgelstücke.
 — Op. 41. Abendruhe.
 — Op. 60. 33 Choralvorspiele (Fuggetten).
 Kulke, M., Choralbuch.
 Labor, J., Op. 9. Phantasie über die Oesterreich. Volkshymne v. Haydn.
 Lang, H., Op. 25. Introduction u. Doppelfuge.
 Lange, S. de, Op. 60. Praeludien.
 — Op. 75. Sonate No. 7 (Fm.).
 — Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedal-spiel.
 — Op. 82. Concertstück.
 — Op. 83. Fantasie.
 — Op. 88. Sonate No. 8 (E).
 Lányi, E., Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebungen u. Vorspiele.
 Lemare, E. H., Cecilia. A Series of Transcriptions.
 Lichtwark, K., Op. 5. Toccata u. Fuge.
 Lindpaintner, P., Die Fahnenwacht f. Estey-Org.
 Lipp, A., Op. 75. Taschenbüchlein.
 Liszt, F., Angelus.
 — La Prédication aux Oiseaux (Die Vogelpredigt).
 — Sposalizio.
 — Orgelkompositionen.
 Litzau, J. G., Op. 16. Doppelfuge (D).
 Loman, R. J., 26 Voorspelen.
 Lorenz, C. A., Op. 53. Sechzehn Vorspiele.
 — Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele.
 — Op. 55. Acht Nachspiele.
 — Op. 62. Toccata u. Fuge.
 — Op. 66. Konzert-Fantasie.
 — Fantasie über Motive der Gralsfeier aus „Parsifal“ v. Wagner.
 Magnus, E., 28 Vorspiele.
 Makomaski, E. de, Ave Maria.
 Malling, O., Op. 70. Die heilige Jungfrau.
 Marchant, A. W., Cantilene.
 — Réverie.
 Markull, F. W., Choral-Melodien f. den evangel. Gottesdienst.
 Martini (Père), G. B., Sonate (Fm.).
 Matthias, X., Op. 2. Variationen über „Stabat mater“.
 Matthison-Hansen, Fr., Choral m. Variationen.
 — Paraphrase over Choralen „Nu kom der Bud fra Englechor“.
 Matthison-Hansen, G., Op. 34. Marche élégiaque.
 — Op. 35. Concert-Fantasie.
 — Op. 36. Meditationen.
 — Op. 38. Trauermusik.
 — Op. 40. Passacaglia (Cm.).
 — Op. 41. Hymne „In natali Domini“.
 Meister, R., Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgellitteratur.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.
 Mendelssohn Bartholdy, 4 Märsche. — Kompositionen.
 — Slow Movements from the Organ Sonatas.
 Mendelssohn-Album.
 Merk, G., Op. 28. Choralbuch f. evangel. Gemeinden, insbesondere f. die Provinz Schlesien u. das deutsche Heer.
 — Op. 39. 285 Vorspiele zu 170 Chorälen der evangel. Kirche.
 — Op. 40. 33 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche.
 — Op. 41. 34 Choral-Vorspiele.
 Merseburger, R., 50 kurze, leichte Choralvorspiele.
 Messelt, I., Op. 1. 10 Praeludien.
 Middelschulte, W., Passacaglia (Dm.).
 Mignon, A., Religiöser Marsch.
 — Drei Praeludien.
 Model, O., Op. 9. 63 Choräle m. bezifferten Bässen.
 Muffat, G., Toccata (F).
 Müller, C. C., Op. 57. Sonate No. 3 (Dm.).
 Müller, Edmund, 40 Choräle.
 Murschhauser, F. X. A., Praeambulium, Arpeggiata et Fugue.
 Naubert, A., Praeludienbuch.
 Nawratil, K., Choral-Vorspiel u. Fuge.
 Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über „Loreley“ v. Silcher f. Estey-Org.
 Neuhoft, L., Op. 21. Phantasie-Sonate. — Andante.
 Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied.
 Nicholl, H. W., Op. 30. 12 symphonische Praeludien u. Fugen.
 — Op. 33. Praeludien u. Fugen.
 — Op. 35. Symphonische Praeludien u. Fugen.
 — Op. 36. 3 Offertorien.
 — Op. 37. Sechs kurze melodische Stücke.
 — Op. 38. Symphonische Fantasie über Psalm 130.
 — Op. 42. Symphonische Sonate.
 — Op. 47. Sechs Pedalstudien.
 — Op. 50. Das Leben. Symphonisches Gedicht.
 Nielsen, C., Fest-Praeludium.
 Niermann, R., Op. 3. Introduction u. Fantasie im freien Style über der Choral „Christus ist auferstanden“.
 Onslow, G., Op. 7. Romanza.
 Orchesterbibliothek.
 Orgel-Album
 Orgel-Buch zu den Gesängen des katholischen Andachtsbuches „Laudate“ f. das Bistum Augsburg.
 Pachelbel, J., Chant de Noël (Chorals).
 — Orgelkompositionen. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge.)
 Papperitz, R., Op. 15. Choralstudien.
 Pearce, Ch. W., Toccata on the ancient Sarum Melody „Sanctorum merit“ (s.: Cecilia, Book 64.)
 Perelli, Ed., Marcia religiosa.
 Peters, M., Op. 48. Ad Astra. Finale unter Benutzung des Chorales: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“.
 Piel, P., Op. 85. Sechzig Stücke.
 — Orgelbegleitg zu den Liedern u. Gesängen des katholischen Gebet- u. Gesangbuchs „Lumen cordium“.
 Piutti, C., Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke.
 — Op. 34. 200 Choralvorspiele.
 Preyer, G., Op. 43. No. 2. Ob sie wohl kommen wird f. Estey-Org.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Raphael, G., Op. 7. Introduction u. Fuge (Bm.).
 Rathgeber, G., Op. 43. 17 Orgel-Trio.
 Rauchenecker, G., 26 kleine, leichte Praeludien.
 Ravanello, O., Op. 39. Quattro Pemi — Op. 40. Trois Morceaux.
 — Op. 50. 6 Pezzi di Concerto.
 Reger, M., Op. 7. Praeludium u. Fuge (C). (s.: Cecilia, Book 64.)
 — Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“.
 — Op. 29. Phantasie u. Fuge (Cm.).

Solos für Orgel.

- Roger, M., Op. 30. Phantasie über den Choral „Freu' dich sehr, o meine Seele“.
- Op. 33. Sonate No. 1 (Fism).
 - Op. 40. Zwei Fantasien.
 - Op. 46. Phantasie u. Fuge über Bach.
 - Op. 47. Sechs Trios.
 - Op. 52. Drei Phantasien über Choräle.
 - Op. 57. Symphonische Phantasie u. Fuge.
 - Op. 59. Zwölf Stücke.
 - Op. 60. Zweite Sonate (Dm.).
 - Op. 60. No. 2. Invocation.
 - Op. 63. Monologe.
 - Op. 65. Zwölf Stücke.
 - Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangel. Chorälen.
 - Op. 69. Zehn Stücke.
 - Fuge.
 - Praeludium.
 - Variationen u. Fuge über „Heil unserm König, Heil“ (Heil dir im Siegerkranz).
 - u. Straube, Schule des Triospiels. Joh. Seb. Bach's zweistimm. Inventionen.
- Reimann, H., Op. 23. Toccata (Em.).
- Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralchlüssen.
- Reinhard, A., Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder.
- Reinhard, E. Th., u. W. G. M. Jensen, Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
- Reissiger, C. G., Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden f. Estey-Org.
- Renner jun., J., Op. 45. Zweite Sonate (Cm.).
- Op. 48. 30 kurze u. leichte Praeludien.
 - Op. 56. Suite.
- Renzi, R., Largo funebre.
- Rheinberger, J., Op. 189. Zwölf Trios.
- Op. 193. Sonate No. 19 (Gm.).
 - Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 (F).
- Richter, E. Fr., Op. 19. Fantasie u. Fuge (Am.).
- Riemenschneider, G., Op. 25. Konzert-Praeludium.
- Op. 26. Konzert-Postludien.
 - Op. 27. Festpraeludium.
 - Op. 29a. Stimmungsbilder.
 - Op. 33. Sonate (A).
 - Op. 43a. Stimmungsbilder.
- Rinck, Chr. H., Choralvorspiele.
- Ritter, A. G., Op. 19. Sonate (Em.).
- Op. 31. Sonate (A).
- Roberday, F., Fugue (Dm.). (s.: Guilmant, Ecole classique.)
- Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
- Rudnick, W., Op. 17. Fünf Orgelstücke.
- Op. 19. Zwei Weihnachtsstücke.
 - Op. 23. Acht Orgel-Trios.
 - Op. 25. 25 kleinere Orgelstücke.
 - Op. 33. Reformation. Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“.
 - Op. 37. Zwei Fugen.
 - Op. 39. Sieben Passions-Vorspiele.
 - Op. 40. Sieben Abendmahls-Praeludien.
 - Op. 41. Neun Fest-Praeludien.
 - Op. 44. Trinitatis. Sonate No. 1 (G) über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“.
- Rudnick, W., Op. 46. Totenfest-Busstag. Fantasie über „Mache dich, mein Geist, bereit“ u. „Straf mich nicht in deinem Zorn“.
- Op. 49. Sonate No. 2 (D) über „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“.
 - Op. 51. Pfingsten. Sonate No. 3 (Dm.) über „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein“ u. „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“.
 - Op. 52. Ostern. Fantasie über „Jesus meine Zuversicht“.
 - Op. 53. Weihnacht. Fantasie über Weihnachtlieder.
 - Op. 56. Concert-Fantasie (Gm.).
 - Op. 57. Introduction, Thema u. Variationen.
 - Op. 58. Sonate No. 4 (Gm.).
 - Op. 62. Sonate No. 5 (Dm.).
 - Op. 69. Acht grössere Choral-Nachspiele.
 - Op. 70. Dreissig Choralvorspiele.
 - Op. 85. Acht Choral-Vor- od. -Nachspiele.
 - Op. 86. Sechzehn leichtere Choral-Vorspiele.
 - Op. 87. Drei kleine u. leichte Fantasien.
- Sachse, E., 50 Choralvorspiele.
- Saffe, F., Op. 9. 175 kurze u. leichte Choralvorspiele.
- Saint-George, Quatre Compositions.
- Saint-Saëns, Andante de la Sonate p. Piano et Vclle Op. 32.
- Op. 107. Marche religieuse.
 - Op. 109. 3 Préludes et Fugues.
 - Samuel, P., Op. 5. 40 Praeludien.
- Sandoli, G., Marcia religiosa.
- Sauer, L., Orgel-Album.
- Sauer, W., Op. 77. 25 Choral-Vorspiele.
- Scheidt, S., Cantilena anglica fortunatae.
- Schellenberg, H., Op. 3. Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“.
- Schildknecht, J., Orgelbegleitg f. Choralgesänge (Laudes vespertinae) aus dem römischen Antiphonar, Graduale u. Rituale.
- Schmid, Otto, Ausgewählte Orgelwerke althöhmischer Meister.
- Scholz, M., Fantasie.
- Schrader, Heinr., Op. 47. Festpraeludium über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm ich her“.
- Op. 48. Variationen u. Finale.
- Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria f. Estey-Org.
- Op. 152. Fuge (Em.).
- Schumann, Camillo, Op. 8. Zwei Choralfantasien.
- Op. 10. Fantasie u. Fuge über „Ein feste Burg“.
 - Op. 12. Sonate (Dm.).
 - Op. 16. Sonate No. 2 (B).
- Schumann, Rob., Op. 15. Aus den „Kinderscenen“.
- Op. 60. Sechs Fugen über den Namen Bach.
- Schumann-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Robert Schumann.
- Schurig, V., Op. 54. Fantasie u. Fuge.
- Schütt, Ed., Op. 20. No. 4. Chanson triste.
- Op. 30. No. 2. Aveu. No. 5. Barcarolle. No. 6. Cantique d'Amour.
- Schwarz, A., Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litanei etc.
- Schwarzlose, O., 212 Modulationen. — 500 Choral-Zwischenspiele.
- Seeger, J., Fugue (Fm.). (s.: Guilmant, Ecole classique.)
- Praeludium.
 - Prélude (D).
- Seifert, U., Op. 38. Praeludium u. Doppelfuge.
- Serempus, E., 100 kurze Vor- od. Zwischenspiele.
- Steenen, K., 20 Praeludien.
- Steggall, R., Suite.
- Stehle, J. G. Ed., Op. 70. Fünf Orgelstücke.
- Stein, Br., Op. 6. Taschenbüchlein.
- Op. 10. Praeludien-Buch.
 - Op. 17. Vier Vor- u. Nachspiele.
 - Op. 23. Neues Praeludienbuch.
- Steinhäuser, C., Op. 53. Orgelfuge über B-A-C-H u. H-E-F-E oder Klar u. Trübe.
- Strelezki, A., Op. 183. No. 2. Notturno.
- Barkarole.
 - Menuet à l'Antique.
- Stütz, A. J., Trauermarsch.
- Sulze, B., Op. 54. Gebet nach Motiven aus Richard Wagner's „Lohengrin“.
- Sweelinck, J. P., Fantaisie (Dm.).
- Werke. Band 1.
- Teschner, W., Op. 4. Vier Praeludien.
- Op. 5. Zehn Praeludien.
 - Op. 6. Phantasie.
- Therig, A., Op. 2. 18 Choral-Vorspiele.
- Thomas, O., Op. 7. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
- Op. 8. Gedenkbüchlein.
 - Op. 10. Festliches Vor- od. Nachspiel.
 - Op. 11. Fugirter Satz über eine Stelle aus Mozart's Requiem.
 - Op. 12. Fantasie in Variationenform über ein Thema aus dem Agnus Dei der Hm.-Messe v. J. S. Bach.
 - Op. 17. Zehn kürzere Orgelstücke.
- Thorne, E. H., Variations.
- Tinel, E., Op. 29. Sonate (Gm.).
- Praeludium des Oratoriums „Franziskus“ Op. 36.
 - Trauermarsch aus „Franziskus“.
- Töpfer, J. G., 70 Kadenzen u. kleine Vorspiele.
- 71 Kadenzen u. kleine Vorspiele.
 - Sonate (Dm.) u. Fantasie (Cm.).
- Töpfer-Album.
- Trautner, Fr. W., Op. 18. Zehn Fugen.
- Op. 54. Zwei Fugen.
 - Op. 55. 14 Choral-Vorspiele.
- Tregler, Ed., Op. 10. 64 kurze Vor- u. Zwischenspiele.
- Troppmann, J. A., Op. 15. Orgel-Album.
- Op. 18. 21 Orgelstücke.
 - Op. 20. 20 Praeludien.
- Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.
- Allegro con grazia, aus „Symphonie pathétique“ Op. 74.
- Tschirch, J., Mein Lieben f. Estey-Org.
- Türke, Q., Op. 5. Drei durchgeführte Choräle.
- Op. 6. Drei durchgeführte Choräle.
- Unbehaun, G., Op. 26. Drei Fest-Vorspiele.
- Op. 27. Drei Fest-Vorspiele.

Lehrbücher für Orgel. Für Harmonium mit Streich-Orch. Oktette, Quintette für Harmonium.

Valle de Paz, Op. 11. No. 7. Sketch.
— Op. 32. No. 1. Improvisation.
Vehmeier, Th., Op. 24. Konzert-Fantasie über den Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“.
— Op. 45. Trost.
Vignau, H. v., Op. 3. Praeludium u. Fuge.
Vogel, Moritz, Op. 74. Fünfzig Orgelstücke in den leichtesten Dur- u. Molltonarten u. in den bekanntesten Kirchentönen.
Volckmar, W., Op. 483. Intonationenbuch.
— Op. 512—514. Fest-Praeludien.
— Die Meister der Orgelspiels.
Volkman, P., Op. 8. Sonate (Dm.).
Wachs, P., Six Pièces.
Wadsack, E., Laudate Dominum. Sammlung v. Orgelstücken.
Wagner, Franz, Op. 58. Postludium.
— Op. 59. Andante doloroso.
Wagner, Fritz, Op. 1. Fantasie u. Fuge.
Wagner, G. C., 12 Choral-Vorspiele.
Wagner, Richard, Siegfried's Rheinfahrt aus „Götterdämmerung“.
— Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“.
— Charfreitagsmusik aus „Parsifal“.
— Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
— Prelude to Parsifal Act 1.
— Prelude to Parsifal Act 2.
— Träume.
Wagner-Transcriptions.
Walther, J. G., Prélude et Fugue (A).
Wareing, H. W., Cathedral Music.
— Lento espressivo.
— Marche funèbre.
— River Music.
Warnstorf, P., Choral-Vorspiele.
Wermann, O., Op. 114. Sonate No. 3 (D, pastorale).
— Op. 123. Sechs Vortragsstücke.
— Op. 136. Dreileichte Vortragsstücke.
— Op. 146. Drei Praeludien u. Fugen über die Töne des Glockengeläutes der Kreuzkirche zu Dresden.
Werra, E. v., Orgelbuch.
Wiedermann, Fr., Op. 11. Drei Choralvorspiele.
Wiltberger, A., Op. 87. Orgel-Fantasie.
Wiltberger, H., Op. 70. Orgelbegleitung zu den Liedern des Strassburger Diözesangesangbuches Psallite.
Winter, J. u. G., 56 leichte thematische Orgelvorspiele zu den bekanntesten Chorälen.
Wit, A. J. de, Op. 7. Engelenzang en Koraal.
— Op. 8. Menuett.
— Halleluja.
— Twee Stukken.
Witt, Fr. X., Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium Missae.
Witteborg, A., Choralbuch zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens.
Wöhler, Mecklenburgisches Choralbuch.
Wolf, J., Op. 24. 180 Praeludien zu den gebräuchlichsten Chorälen.
— Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Elsass-Lothringen.
Wolfrum, K., Op. 15. Sonate No. 3 (F).
Wolfrum, Ph., Op. 30. Drei Tondichtungen.

Zehrfeld, O., Op. 6. 6 Fugen.
— Op. 40. Choral-Vorspiele.
Zenoni, B., Op. 5. Vier Trios.
Ziegler, M. P., Op. 34. 16 Choral-Vorspiele.
— Op. 38. Vier grosse Choralvorspiele.
Zier, E., Op. 11. Zehn kurze u. leichte Orgelvorspiele.
Zipoli, D., Canzona (Gm.).
Zoller, G., Op. 15. Tonstücke über gregorianische Melodien.
Zorn, B., Op. 15. Vorspiel-Sammlung.

10. Lehrbücher.

Barner, A., Orgel-Schule f. Lehrerseminare.
Franke, F. W., Das Orgelspiel.
Fröhlich, J. G., Orgelschule f. katholische Lehrerbildungsanstalten.
Habert, J. E., Op. 101. Kleine praktische Orgelschule.
Hassenstein, P., Schule f. Haus-Orgel.
Homeyer, Paul, Orgelschule. (s.: Schwalm, Rob.)
Schildknecht, J., Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminaren u. Kirchenmusikschulen.
Schütze, F. W., Orgelschule.
Schwalm, R., Orgelschule.
Wiltberger, A., Op. 43. Elementar-Orgelschule.

XXVII. Für Harmonium.

1. Mit Streich-Orchester.

Bird, A., Op. 43. Meditation f. Mason-Hamlin-Harm.
Burger, M., Op. 39. Stimmungsbilder. Concert- u. Ball-Abende, Wiener.
Gottlieb-Noren, Op. 18. No. 2. Aria f. Violinen-Chor m. Normal-Harm.
Norris, M., Op. 14. Adagio f. Violinen-Chor m. Normal-Harm.
— Op. 15. Air f. Violinen-Chor m. Normal-Harm.
Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
Wiltberger, H., Op. 77. Zwei Konzertstücke.
— Op. 79. Festmarsch.

2. Oktette.

Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
— Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
— Ouv. Rienzi f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
— Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
— Ouv. Tannhäuser f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
— Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.

3. Septette.

Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer f. Harm., Streichquintett u. Fl. — f. Harm., Streichquintett u. Pfte. — f. Harm., Streichquartett, Fl. u. Pfte.
— Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. — f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.

Wagner, Rich., Ouv. Rienzi f. Harm., Streichquintett u. Fl. — f. Harm., Streichquintett u. Pfte. — f. Harm., Streichquartett, Fl. u. Pfte.
— Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. — f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.
— Ouv. Tannhäuser f. Harm., Pfte u. Streichquintett. — f. Harm., Pfte, Streichquartett u. Fl.
— Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. — f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.

4. Sextette.

Kämpf, K., Op. 12. Ballade f. Normal-Harm. m. Streichquintett.
Mozart, W. A., Ouv. Die Zauberflöte m. Streichquintett.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Harm. u. Streichquintett — f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Harm. u. Streichquintett — f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer f. Harm., Pfte u. Streichquartett.
— Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
— Ouv. Rienzi f. Harm., Pfte u. Streichquartett.
— Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
— Ouv. Tannhäuser f. Harm., Pfte u. Streichquartett.
— Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz m. Streichquintett.
Wiltberger, H., Op. 63. Idylle m. Streichquintett.

5. Quintette.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. Harm. u. Streichquartett.
Händel, G. F., „Tochter Zion. freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. Harm. m. Streichquartett.
Haydn, J., Largo f. Harm. u. Streichquartett.
Hillmann, C., Op. 32. Elevation f. 2 V. (od. V., Vla), Vcello, Pfte u. Harm.
Lorenz, C. A., Op. 22B. Notturmo f. Harm. u. Streichquartett.
— Op. 52B. Pastorale f. Pfte, Harm., 2 V. u. Vcello.
Mozart, W. A., Ouv. Die Zauberflöte f. Harm. u. Streichquartett.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Harm. u. Streichquartett.
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. Harm. m. Streichquartett.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Harm. u. Streichquartett.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Harm. u. Streichquartett.
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz f. Harm. u. Streichquartett.

6. Quartette.

Bohlmann, G. C., Andante religioso f. Cornet, Horn, Pos. u. Harm.
Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll f. Harm., Pfte, V. u. Vcello.

Quartette, Trios, Duos für Harmonium.

Händel, G. F., Konzerte No. 1—6 f. Harm., Pfte, V. u. Vcello.
 Heckmann, J., Op. 4. Stimmungsbild f. V., Harm., Pfte u. Vcello.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation f. V., Vla, Pfte u. Harm. — f. Fl., V., (od. Vla), Pfte u. Harm. — f. Harm., 2 V. u. Pfte.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
 Lincke, P., Ouv. Fräulein Loreley f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
 — Ouv. Im Reiche des Indra f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
 Lorenz, C. A., Op. 19B. In der Dämmerung f. Harm., 2 V. u. Vcello.
 Lux, F., Op. 97. Andante con moto f. Vcello, Harm., Pfte (Harfe) u. V.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 3. Notturmo aus „Ein Sommer-nachtstraum“ f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
 Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch f. Harm., Pfte, V. u. Fl.
 Schubert, Franz, Symphonie (unvollendet, Hm.) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse f. Harm., V., Vcello u. Pfte.
 Simonetti, A., Méditation f. Harm., V., Vcello u. Pfte.
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer f. Pfte, Harm. u. 2 V.
 — Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm. u. 2 V.
 — Ouv. Rienzi f. Pfte, Harm. u. 2 V.
 — Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm. u. 2 V.
 — Ouv. Tannhäuser f. Pfte, Harm. u. 2 V.
 — Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm. u. 2 V.

7. Trios.

a) für Harmonium u. 2 Violinen.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Drath, Th., Op. 34. Nun danket Alle Gott! Introd. m. Figurationen u. Finale m. 2 Chor- od. Einzel-V. (m. gem. Chor ad lib.)
 Kortebach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo f. Harm. u. 2 V. — f. Harm., V. u. Vcello.
b) für Harmonium, Violine u. Viola.
 Binder, A., Op. 31. Trio.
c) für Harmonium, Violine u. Violoncello.
 Binder, A., Op. 31. Trio.
 Boslet, L., Zwei Trios.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Francke, Rich., Largo religioso aus der Sinfonie (Dm.) Op. 34. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Gade, N. W., Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied.
 Hummel, Ferd., Op. 67. Drei Fantasie-stücke. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Kaemmerer, C., Eine Weihnachtsfeier. — Weihnachts-Trio.
 Müller-Buessow, Op. 26. Andante cantabile.

Postel, R., Larghetto.
 Raphael, G., Op. 5a. Largo (Canon).
 Schwerts, P., Op. 3. 2 Stücke. (Normal-Harm.)
 Waegel, W., Op. 3. No. 2. Traumverloren.
 Wagner, Richard, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux.
d) für Harmonium, Violine u. Harfe.
 Becker, Reinhold, Improvisation über Bach's Præludium (No. 3 aus: 12 petits Préludes).
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
e) für Harmonium, Violine u. Piano-forte.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bartholdy, J., Op. 30. Strophe.
 Becker, Reinhold, Improvisation über Bach's Præludium (No. 3 aus: 12 petits Préludes).
 Berger, Wilhelm, Adagio aus der 3. Violin-Sonate Op. 70.
 Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. (Normal-Harm.)
 Bohm, C., Ave Maria.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
 Heckmann, J., Op. 4. Stimmungsbild.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 Kuhne, Fr., Op. 8. Lied ohne Worte.
 Langey, O., Op. 24. Arabische Sere-nade.
 Maschke, E., Op. 10. Romanze.
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
 Müller, Chr. O., Op. 14. Trio.
 Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Reinbrecht, F., Op. 15. Gott! deine Güte reicht so weit! Geistliches Lied.
 Reinecke, C., Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie über Motive aus „König Manfred“.
 Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-Album.
 — Op. 80B. Weihnachtsmusik über beliebte Weihnachtslieder.
 Richter, Jos., Op. 52. Ein Traumbild.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut.
 Thiele, Rich., Meditation über „Ave Maria“ v. Franz Schubert.
 Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder.
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer.
 — Melodien aus „Der fliegende Holländer“.
 — Ouv. Rienzi.
 — Melodien aus „Rienzi“.
 — Ouv. Tannhäuser.
 — Melodien aus „Tannhäuser“.
 Weinwurm, R., Ave Maria.
 Wiltberger, A., Op. 91. Zwei Ton-stücke.

f) für Harmonium, Viola u. Piano-forte.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
g) für Harmonium, Violoncello u. Harfe.
 Lux, F., Op. 97. Andante con moto.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
h) für Harmonium, Violoncello u. Pianoforte.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Berger, Wilhelm, Adagio aus der 3. Violin-Sonate Op. 70.
 Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. (Normal-Harm.)
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
 Lux, F., Op. 97. Andante con moto.
 Raff, F., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumeri.
 Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder.
 Weinwurm, R., Ave Maria.
i) für Harmonium, Flöte und Piano-forte.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen.
k) für Harmonium, Oboe und Piano-forte.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
 Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen.
l) für Harmonium, Clarinette und Pianoforte.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
m) für Harmonium, Horn und Piano-forte.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
 Menzel, C., Ernste Musik.
n) für Harmonium, Trompete und Pianoforte.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
o) für Harmonium, Cornet à Pistons und Pianoforte.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.
p) für Harmonium, Posaune und Pianoforte.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage-lied.

8. Duos.

a) für Harmonium und Violine.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Præludium.
 — Orgelpræludium (Es). (Normal-Harm.)
 — Sarabande. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Bach, W. Friedemann, Largo. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Beethoven, Op. 40. Romanze (G).
 — Op. 50. Romanze (F).

Duos für Harmonium.

Borisch, A., Op. 1. No. 1. Berceuse.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Campagnoli, B., Romanze.
 Chevallier, H., Op. 47. Reflexion.
 Corelli, A., Op. 5. Drei Sonaten.
 Cursch-Bühren, Op. 157. Zwei Stücke.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
 Ertel, P., Ave Maria. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Faltis, E., Op. 41. Andantino elegiaco.
 Francke, Rich., Op. 44. Praeludium. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Grieben, Th., Romanze.
 Gottlieb-Noren, Op. 18. No. 2. Aria. (Normal-Harm.)
 Grieg, E., Ave maris stella.
 Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Gebet am Christabend.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“. (Mason-Hamlin-Harm.)
 — Sonate. (Mason-Hamlin-Harm.)
 — „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 Hassenstein, P., Op. 70. Largo.
 Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
 — Zwei geistliche Stücke.
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.
 — Op. 45. Romanze. (Normal-Harm.)
 Klughardt, A., Op. 75. Drei Engelchöre aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
 — Op. 83. Romanze.
 Köhler, Oscar, Op. 175. Träumerei am Abend.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
 Kursch, R., Op. 21. Zwei Stücke.
 Latz, W., Adagio non troppo.
 Matthison-Hansen, F., Cantilena.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.
 Mozart, W. A., Adagio (Es).
 Norris, M., Op. 14. Adagio. (Normal-Harm.)
 — Op. 15. Air. (Normal-Harm.)
 — Op. 16. Adagio religioso. (Normal-Harm.)
 — Op. 17. Sarabande. (Normal-Harm.)
 — Op. 18. In Memoriam. (Normal-Harm.)
 Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke.
 Poenitz, Fr., Op. 52. Zwei Stücke. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Reinhardt, A., Op. 70. Weihnachts-Album.
 Röder, E., Op. 20. Adagio.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Schumann, Camillo, Op. 19. Larghetto.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Tartini, G., Adagio cantabile.
 Tschaiakowsky, P. I., Canzonetta aus dem Violinkonzert Op. 35.
 Weber, Heinr., Op. 3. Suite.
 Wendel, B., Largo religioso. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
 — Op. 130. 4 Vortragsstücke.
 Wetzger, P., Op. 19. Resignation.
 Zimmer, G., Op. 23. Romanze.

b) für Harmonium und Viola.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Praeludium.
 Campagnoli, B., Romanze.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmelied.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
c) für Harmonium und Violoncello.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Praeludium.
 — Sarabande. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Bach, W. Friedemann, Largo. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Campagnoli, B., Romanze.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Francke, Rich., Op. 44. Praeludium. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Fuchs, Albert, Op. 37. Silhouetten.
 Ganter, L., Andante cantabile.
 Grieben, Th., Romanze.
 Grieg, E., Ave maris stella.
 Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Gebet am Christabend.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“. (Mason-Hamlin-Harm.)
 — Lento.
 — „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 Hassenstein, P., Op. 70. Largo.
 Hiller, Hans, Zwei geistliche Stücke.
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.
 Klughardt, A., Op. 75. Gebet des Hohenpriesters aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmelied.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
 Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
 Lux, F., Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie.
 — Op. 100. Paraphrase über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Palme, R., Op. 71. Album vorzüglicher Vortragsstücke.
 Poenitz, F., Op. 52. Zwei Stücke. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Schumann, Camillo, Op. 9. Rec. u. Adagio.
 — Op. 19. Larghetto.
 Tschaiakowsky, P. I., Canzonetta aus dem Violinkonzert Op. 35.
 Wendel, B., Largo religioso. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
 Zimmer, G., Op. 23. Romanze.
d) für Harmonium und Contrabass.
 Lang, Hugo, Op. 5. Andante religioso.
e) für Harmonium und Flöte.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Praeludium.

Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
 Wetzger, P., Op. 19. Resignation.
f) für Harmonium und Oboe.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Air aus der D-Suite. — Praeludium.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Matthison-Hansen, F., Cantilena.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
g) für Harmonium und Englisch Horn.
 Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
 Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
h) für Harmonium und Clarinette.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Air aus der D-Suite. — Praeludium.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
i) für Harmonium und Horn.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.
k) für Harmonium und Trompete.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.
l) für Harmonium und Cornet à Pistons.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Poenitz, F., Op. 44. Friedensgruss.
 Wolff, Bernh., Op. 205. No. 4b. Adagio.
m) für Harmonium und Posaune.
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
 Bartmuss, R., Op. 27. Recitativ u. Arioso.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
n) für Harmonium und Pianoforte.
 Album.
 Amft, R., Notturmo concertando.
 Bach, J. S., Fuga aus der Violin-Sonate (C).
 Bartmuss, R., Op. 24. Konzert-Sonate.
 Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2. (Normal-Harm.)
 — Largo con grand' espressione aus der Sonate Op. 7. (Normal-Harm.)
 — Adagio cantabile aus Sonate pathétique, Op. 13. (Normal-Harm.)
 — Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20. (Normal-Harm.)
 — Largo de la Sonate Op. 31.
 — Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36. (Normal-Harm.)
 — Molto Adagio du Quatuor Op. 59.
 — Adagio aus der 4. Symphonie Op. 60.

Duos für Harmonium.

- Beethoven, Andante con moto aus der 5. Symphonie Op. 67.
 — Allegro aus der Vcello-Sonate Op. 69.
 — Andante du Trio Op. 97.
 — Cavatine aus dem Streichquartett Op. 130.
 — Adagio con espressione.
 Berger, Wilhelm, Adagio (D) aus der Violinsonate Op. 70.
 Berlioz, H., Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie.
 Bibl, R., Sammlung ausgewählter Stücke.
 Brahms, J., Adagio aus dem Klavier-Trio Op. 8.
 — Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
 — Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45.
 — Andantino aus dem Clarinetten-Trio Op. 114.
 — Adagio aus dem Clarinetten-Quintett, Op. 115.
 — Sechs Choral-Vorspiele aus Op. 122.
 Brunner, Ed., Op. 156. Leichte Phantasie.
 Büchner, Th., Festmarsch.
 Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
 Burgmüller, F., Deux Nocturnes.
 Chevallier, H., Op. 46. Konzert-Allegro.
 Chopin, F., Op. 28. No. 13. Prélude. (Normal-Harm.)
 — Op. 50. No. 3. Mazurka. (Normal-Harm.)
 — Op. 55. No. 1. Nocturne. (Normal-Harm.)
 Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
 Duo-Album.
 Eichberg, R. J., Op. 13. Serenade.
 Förster, Alban, Op. 143. Albumblatt.
 Francke, Rich., Op. 29. Marche militaire. (Normal-Harm.)
 — Op. 33. Romanze. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Gade, N. W., Andantino grazioso aus Symphonie No. 1 Op. 5.
 — Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied.
 — Romanze aus der Sonate No. 3 Op. 59.
 Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis.
 Goldmark, C., Op. 13. Ouv. Sakuntala.
 Händel, G. F., Konzerte No. 1—6.
 Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
 Hassenstein, P., Op. 67. Vier Phantasien über Opern v. Meyerbeer.
 — Op. 81. Romanze. (Normal-Harm.)
 — Op. 82. Rondo. (Normal-Harm.)
 Haydn, J., Adagio sostenuto du Quatuor Op. 76 No. 1.
 — Menuet.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
 Jensen, Ad., Op. 8. No. 7. Träumerei.
 — Op. 45. Hochzeits-Musik.
 — Op. 59. Abendmusik.
 Kabell, L., Op. 1. Pastorale.
 Kämpf, K., Op. 13. Frühlingsgruss. (Normal-Harm.)
 — Op. 14. Romantische Tonbilder. (Normal-Harm.)
 — Op. 19. Mondnacht am Gardasee. (Normal-Harm.)
 Kirchner, Fritz, Abendruhe. (Mason-Hamlin-Harm.)
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Klughardt, A., Fünf Stücke aus „Die Zerstörung Jerusalems“, Op. 75.
 — Op. 80. No. 1. Aus dem 51. Psalm.
 — Op. 83. Romanze.
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme-lied.
 Köppelhofer, L., Op. 56. Fantasie aus „Der Troubadour“ v. Verdi.
 Kortenbach, R., Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
 Kretschmer, Edmund, Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.
 Kursch, R., Op. 24. Trois Intermezzi.
 Lange, Rich., L'Harmonium concertant. Transcriptions des Morceaux célèbres.
 Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade.
 Laurischkus, M., Op. 4. Drei kleine Duos.
 — Op. 7. Drei Duos.
 Lorenz, C. Ad., Op. 52C. Pastorale.
 Löw, Josef, Op. 495. Drei Duos.
 Lux, F., Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht“.
 Mahlberg, C., Op. 40. Consolation.
 — Op. 41. Phantasiestück.
 Marschner, H. A., Op. 80. Ouv. Hans Heiling.
 Maschke, E., Op. 11. Improvisation.
 — Op. 25. Duo pathétique.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 — Op. 21. Ouv. Ein Sommernachts-traum.
 — Op. 24. Ouv. Die Hebriden (Fingals-höhle).
 — Andante aus dem Streichquartett Op. 44 No. 1.
 — Adagio aus dem Streichquartett Op. 44 No. 3.
 — Symphonie aus dem Lobgesang Op. 52.
 — Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte.
 — Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 — 20 Lieder ohne Worte.
 Menzel, C., Op. 3. Duos.
 Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
 Nicholl, H. W., Op. 40. Sechs kurze melodische Stücke.
 Niemeyer, H. G. E., Sursum corda! Ausgewählte Stücke.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
 — Op. 15. No. 1. Serenata.
 Mozart, W. A., Agnus Dei u. Sanctus aus dem Requiem. (Normal-Harm.)
 — Andante du Quatuor No. 6.
 — Larghetto.
 — Ouv. Titus.
 Nessler, V. E., Jung Werner's Abschied aus „Der Trompeter v. Säk-kingen“.
 Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium.
 Poenitz, F., Op. 39. Hymne.
 — Op. 40. Catalonisches Lied.
 — Op. 45. Phantasie.
 Reinhard, A., Op. 80B. Weihnachts-musik.
 — Op. 84. Sonate (C).
 — Op. 85. Sonate No. 2 (Dm.).
 Reinhard, A., Larghetto aus dem 1. Trio.
 — Andante aus dem 2. Trio.
 — Andante aus dem 3. Trio.
 — Duo-Album.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze.
 Saint-Saëns, C., Prélude du Déluge, Op. 45.
 — Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle.
 — Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne.
 Schneider, Fr., Chor der Seligen aus „Das Weltgericht“.
 Schumann, Rob., Finale aus „Papillons“ Op. 2. (Normal-Harm.)
 — Op. 6. No. 14. Davidsbündlertanz. (Normal-Harm.)
 — Op. 12. No. 3. Warum? (Normal-Harm.)
 — Op. 15. Kinderscenen.
 — Op. 17. Phantasie (Satz III). (Normal-Harm.)
 — Op. 28. No. 2. Romanze. (Normal-Harm.)
 — Larghetto aus der 1. Symphonie Op. 38.
 — Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Op. 54. (Normal-Harm.)
 — Op. 115. Ouv. Manfred.
 — Ouv. Genoveva.
 Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
 — Op. 43. No. 4. Phantasiestück.
 Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sinding, Chr., Andante aus dem Klavierquartett Op. 5.
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
 — Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch.
 Spohr, L., „Heil dem Erbarmer“ u. „Selig sind die Todten“ aus „Die letzten Dinge“.
 — Ouv. Jessonda.
 Svendsen, J. S., Andante funèbre.
 — Das Veilchen.
 Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole.
 Tschai-kowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Andante cantabile aus Op. 11.
 — Op. 19. No. 4. Nocturne.
 — Arie des Lensky aus „Eugen Onegin“, Op. 24.
 — Melodien aus „Eugen Onegin“.
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle.
 — Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.
 — Op. 40. No. 12. Réverie interrompue.
 — Intermezzo aus der Suite Op. 43.
 — Op. 48. No. 3. Elegie.
 — Chor aus „Pique-Dame“, Op. 68.
 — Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique, Op. 74.
 — Hymne aus „Die Jungfrau von Orleans“.
 Volkmann, P., Op. 7. Zwei geistliche Melodien.
 Wagner, Franz, Op. 20. Abendlüfte.
 — Op. 21. Trauliche Zwiesprach.
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer.
 — Melodien aus „Der fliegende Holländer“.
 — Duo über Themen aus „Lohengrin“.
 — Gralsfeier aus „Parsifal“.
 — Ouv. Rienzi.
 — Melodien aus „Rienzi“.
 — Waldweben aus „Siegfried“.

Solos für Harmonium.

Wagner, Richard, Siegfried-Idyll.
— Ouv. Tannhäuser.
— Gebet der Elisabeth, u. O du mein holder Abendstern, aus „Tannhäuser“.
— Melodien aus „Tannhäuser“.
— Träume.
— Feuerzauber aus „Die Walküre“.
— Wotan's Abschied aus „Die Walküre“.
Wagner, Siegfried, Einleitung zum 3. Akt aus „Der Bärenhäuter“.
— Schlusschor aus „Der Bärenhäuter“.
Weber, C. M. v., Chöre u. Lied aus „Preciosa“.
Weinwurm, R., Ave Maria.
Wenzel, Herm., Tonbilder.

9. Solos.

Album.
Amberg, H., Op. 7. Neun kleine Stücke.
André, Carl, Op. 11. Andacht.
Apel, F., Andante religioso f. Normal-Harm.
Astorga, E., Duett aus „Stabat mater“.
Bach, Joh., Bernh., Choralvorspiel „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“ f. Normal-Harm.
Bach, J. S., Choral aus der Matthäus-Passion.
— 1re Partie du Concerto No. 1.
— Fünf Praeludien aus „Das wohltemperirte Klavier“ f. Mason-Hamlin-Harm.
— Praeludium No. 22 (Bm.) aus dem Wohltemperirten Klavier f. Normal-Harm.
— Orgelpraeludium (Am.) f. Normal-Harm.
— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Mason-Hamlin-Harm.
— Prélude et Fugue sur le Nom Bach.
Bach-Album. Stücke v. J. S. Bach f. Mason-Hamlin-Harm.
Beethoven, Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1.
— Clärchens Lied (Freudvoll u. leidvoll) aus „Egmont“.
Bendix, H., Op. 65. Bagatellen.
Berlioz, H., Hymne zur Wandlung.
— Ländliche Serenade an die Madonna über das Thema der römischen Pifferari.
— Toccata (C).
Bibl, R., Op. 49. 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“ v. Wagner.
— Op. 65. Harmonium.
Bie, O., Alte Weisen. Studie f. Mason-Hamlin-Harm.
— Carabet f. Mason-Hamlin-Harm.
— Der Sommer f. Normal-Harm.
— Der Winter f. Normal-Harm.
— Fatme f. Mason-Hamlin-Harm.
— Goldenes Horn. Studie f. Mason-Hamlin-Harm.
— Waldweben. Studie f. Mason-Hamlin-Harm.
Bird, A., Op. 37. Zehn Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 38. 3 Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 44. 4 Stücke f. Normal-Harm.
Böhmer, G., Choralvorspiel „Freu' dich sehr, o meine Seele“ f. Normal-Harm.
Bottazzo, L., Op. 105. 100 Versetten.
Brahms, J., Op. 122. Elf Choral-Vorspiele.
Bühnert, F., Op. 18. Weihnachts-Idyll.
Byrd, W., Pavane.

Chopin, Fr., Op. 17. No. 4. Mazurka.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
— Zwei Klavierstücke f. Mason-Hamlin-Harm.
Curti, F., Op. 41. No. 2. Klage lied.
Diamant, B., Albumblatt.
Dienel, O., Op. 43. Vier Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.
Dorguth, H., Op. 37. Vater unser f. Normal-Harm.
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
Eggeling, G., Op. 58. 100 Modulationen.
Eichberg, R. J., Op. 14. Impromptu.
— Op. 15. Reigen.
Engel, V., Op. 20. 25 Stücke.
Ertel, P., Technische Studien f. Mason-Hamlin-Harm.
— Technische Studien f. Normal-Harm.
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.
Francke, Rich., Op. 37. Trauermarsch f. Mason-Hamlin-Harm.
Gade, N. W., Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied.
Gade-Album.
Gerlach, Th., Op. 24. Vier Märchenstückelein f. Normal-Harm.
Gluck, Chr. W. v., Chor aus „Iphigenie auf Tauris“.
Gotthard, I. P., Akademische Messgesänge.
Gottlieb-Noren, Op. 18. No. 1. Pastorale f. Normal-Harm.
Graf, E., In Weihnachtsstimmung.
Grieg, E., Ave, maris stella.
Grüel, E., Op. 34. Drei kleine Stimmungsbilder.
Händel, G. F., Arie (Largo) aus „Xerxes“ f. Mason-Hamlin-Harm.
— Rule Britannia, u. 3 Volksweisen.
Hanisch, Jos., 14 Praeludien.
Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrmusik.
Harmonium-Album.
Hartmann, Emil, Op. 17. Cantilène aus der Sonate (F) f. Harm. — Ausg. f. Mustel-Harm.
Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen v. J. P. E. Hartmann.
Hassenstein, P., Op. 63, u. A., Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten (od. American Organ).
— Op. 72. Drei Stimmungsbilder.
— Op. 73. Humoreske.
— Op. 74. Novellette.
— Op. 83. Mazurka f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 98. Schnitterliedchen. (Normal-Harm.)
— Op. 101. Barkarole f. Normal-Harm.
— Abendstille. 12 volkstümliche Melodien f. Mason-Hamlin-Harm.
— Anthologie f. Haus-Orgel.
— Choralbuch f. Haus-Orgel.
Hauff, J. R., Choralvorspiel „Erbarm' dich mein, o Herre Gott“ f. Normal-Harm.
Haus-Choralbuch, schlesisches.
Haydn, J., Largo.
— Duett „Holde Gattin“ aus „Die Schöpfung“.
— Andante aus der Symphonie (G).
— Menuett aus der Symphonie (G).

Immig jun., C., Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.
Hlavác, V. J., Album russischer Romanzen.
Hönig, H., Op. 80. 6 lyrische Stücke.
Kämpf, K., Op. 4. Bilder v. Rügen. 5 Tonstücke f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 5. Seltsame Karawane. Charakterstück f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 6. Gewitter in den Alpen. Salonstück f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 7. Drei Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.
— Op. 8. Charakterstücke f. Normal-Harm.
Kanzler, W., Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangbuchs der Hannoverschen Landeskirche.
Kellermann, A., Op. 54, 55. Hebräische Gesänge nach Original-Melodien f. Normal-Harm.
— Op. 61. Albumblatt f. Normal-Harm.
Klughardt, A., Op. 75. Drei Engelchöre aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
— Gebet des Hohenpriesters aus „Die Zerstörung Jerusalems“.
— Op. 83. Romanze.
Koch, M., Op. 46. No. 1. Weihnachtsstück.
Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme lied.
Kraus, E., Frühlingslied.
Krebs, C., Op. 198. Vater unser.
Kretschmer, Edmund, Andantino.
Krygell, J. A., Op. 44. Abendstimmung.
Kügel, R., Weihnachtsjubel.
Kuhlau, Fr., Abendlied.
Kühn, Edm., Op. 48. 3 Phantasiestücke.
Kühn, K., Op. 35. 244 achttaktige Vorspiele zu 201 Chorälen.
— Op. 41. Abendruhe.
Kursch, R., Op. 26. Legende.
Lanyi, E., Poliphonia 100 kurze Uebungen u. Vorspiele.
Lassen, Ed., Op. 48. No. 4. Vorsatz.
— Op. 85. No. 3. Allerseele.
Läurischkus, M., Op. 2. Elegie.
— Op. 6. Pastorale f. Harm. — f. Mustel-Harm. m. Célesta (ad lib.).
— Op. 10. Sechs Skizzen.
Liederquell. 183 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder.
Liederschatz.
Lipp, A., Harmonium-Album.
Lumby, H. C., Traumbilder.
Malat, J., Harmonium-Album.
— Vademecum.
Malling, O., Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres.
Maschke, E., Op. 15. Trois Morceaux.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 7. No. 6. Sehnsüchtig f. Normal-Harm.
— Op. 72. No. 1. Kinderstück f. Normal-Harm.
Messelt, I., Op. 1. 10 Praeludien.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
— Prozession der Nonnen u. Orgelsatz aus „Robert der Teufel“.
Mitterer, I., Vademecum.
Mozart, W. A., Adagio.
— Andante cantabile aus der Klavier-Sonate (C) f. Normal-Harm.

Lehrbücher für Harmonium. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-Harmonika, Konzertina etc.

Mozart, W. A., Arie „Wenn du fein fromm bist“ aus „Don Juan“.
 — Finale aus „Die Zauberflöte“.
 — Kyrie aus der Messe (G).
 — Menuetto aus der Symphonie (D).
 Naumbourg, S., Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites.
 Nicholl, H. W., Op. 43. Sechs kurze, melodische Stücke.
 Oesten, M., Op. 140. Träume am Harmonium.
 — Op. 203. Stimmungsbilder.
 — Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke.
 — Op. 217. Zehn Charakterstücke.
 Piel, P., Op. 85. Sechzig Stücke.
 Poenitz, F., Op. 47. Bethlehem f. Mason-Hamlin-Harm.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Rameau, J. Ph., La Livri f. Mason-Hamlin-Harm.
 Reger, M., Op. 60. No. 2. Invocation aus der 2. Orgel-Sonate.
 — Ausgewählte Lieder.
 Reinecke, C., Acht ausgewählte Stücke aus „Biblische Bilder“ Op. 220.
 — Weihnachtslied.
 Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen.
 Reinhard, A., Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder.
 — Op. 81. Album der Volkshymnen.
 — Op. 83. Ernste Studien.
 Renner jun., J., Op. 48. 30 kurze u. leichte Praeludien.
 Riemenschneider, G., Op. 29b. Stimmungsbilder.
 — Op. 32. Christnacht.
 — Op. 43b. Stimmungsbilder.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. No. 5.
 Sauer, W., Op. 77. 25 Choral-Vorspiele.
 Schmidt, E. J., Op. 11. Solostücke f. amerikan. Org.-Harm. (Estey-Org.)
 Schmolli, A., Wiegenlied.
 Scholz, Hermann, Deutscher Liederquell am Harmonium.
 — Klassiker-Perlen.
 — Opern-Freuden am Harmonium.
 Schubert, Franz, Op. 25. No. 20. Des Baches Wiegenlied.
 — Op. 89. No. 6. Wasserfluth.
 Schulhoff, J., Op. 23. No. 1. Chant du Berger.
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 12. Kind im Einschlummern f. Normal-Harm.
 — Op. 48. No. 2. Aus meinen Thränen sprissen.
 — Op. 48. No. 4. Wenn ich in deine Augen seh'.
 — Op. 82. No. 3. Einsame Blumen f. Normal-Harm.
 — Op. 124. No. 14. Vision f. Normal-Harm.
 Schumann-Album. Klavierstücke aus „Kinderszenen“, „Album f. die Jugend“, „Bunte Blätter“, „Albumblätter“ f. Normal-Harm.
 Schwerts, P., Op. 1. 4 geistliche Stimmungsbilder f. Normal-Harm.

Simon, Antony, Op. 28. No. 1. Berceuse.
 Sluničko, J., Op. 45. Impromptu, Pregariera u. Scherzo.
 Sokol, A., Op. 30. 40 melodische Studien.
 — Op. 31. Vier Solostücke.
 — Album berühmter russischer Lieder.
 Stapf, E., Op. 7. Klassische Anthologie.
 Straus, O., Op. 60. Sphären-Walzer f. Mason-Hamlin-Harm.
 Stunden der Weihe.
 Synergius, B., Hauschoralbuch.
 Thiele, Rich., Der Seele Heimath.
 Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole.
 Troppmann, J. A., Op. 20. 20 Praeludien.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
 — Op. 37. No. 10. Herbstlied.
 — Finale aus „Symphonie pathétique“ Op. 74.
 Tschaikowsky - Harmonium - Album.
 Vogel, M., Altes u. Neues.
 Vogl, G. A., Op. 5. Ein Gebet. Volkslieder.
 Waage, W., Op. 5. Drei Stücke.
 Wagner, Rich., Vorspiel zu „Lohengrin“ f. Mason-Hamlin-Harm.
 — Elsa's Brautzug zum Münster aus „Lohengrin“.
 — Wir sind allein, aus „Lohengrin“. Studie f. Normal-Harm.
 — 6 Stücke aus „Tristan u. Isolde“.
 — Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. Mason-Hamlin-Harm.
 Wallerstein, K., Kol Nidrei u. noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien.
 Warnstorf, P., Choral-Vorspiele.
 Weber, Heinrich, Suite.
 — 4 Vortragsstücke.
 Weihnachts-Album.
 Weinwurm, R., Ave Maria.
 Wenzel, Herm., Allerseelen. 60 Vortrags- u. Fantasiestücke.
 — Harmonium-Album.
 Wermann, O., Op. 148. Charakterstücke.
 Winterberger, A., Op. 127. Ein Weihnachtsspiel.
 Wit, A. J. de, Op. 7. Engelenzang en Koraal.
 — Op. 8. Menuett.
 — Halleluja.
 — Twee Stukken.
 Witteborg, A., Choralbuch zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens.
 Wolff, Bernh., Weihnachtsfeier.
 Zepler, B., Ländliche Skizzen f. Mason-Hamlin-Harm.
 Zierau, Fr., Weihnachtsfriede.

10. Lehrbücher.

Gebhardt, E., Harmonium-Schule.
 Hassenstein, P., Schule f. Haus-Orgel.
 Kistler, C., Op. 76. Harmoniumschule.
 Mettenleiter, B., Op. 91. Das Harmonium-Spiel.

Protze, H., Op. 22. Praktische Schule.
 Reinhard, A., Op. 45. Kleine Harmonium-Schule.
 Schildknecht, J., Op. 36. Harmoniumschule.
 Schwalm, R., Harmoniumschule.
 Singenberger, J., Harmonium-Schule.

XXVIII. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-Harmonika, Konzertina, Handharmonium, Harmonika.

Akkordeon-Schule.
 Andersen, A., Schule f. Mundharmonika.
 Czibulka, Alfons, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
 Dacre, H., Daisy-Walzer f. Bandoneon.
 Ferchl, J., Gelb-Rot-Gelb. Marsch f. Bandoneon.
 Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Bandoneon.
 Förster, Rudolf, Op. 18. Mandolinen-Serenade f. Bandoneon.
 Geier, E., Concertina-Schule.
 Gerl, F. M., Schule f. Handharmonium.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Der Traum der Rose.
 Haupt, A., Concertina-Schule.
 Heinrichs, J. G. A., Bandoneon-Album.
 Kutschera, A., Op. 4. Weissst du Mutterl was i träumt hab'? Lied f. Bandoneon.
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Bandoneon.
 Lohr, F., Op. 288. Bienenhaus-Marsch f. Bandoneon.
 Luschnitz, H., Concertina-Album.
 Luther, O., Bandoneon-Album.
 — Der Concertina-Freund.
 — Harmonika-Schule.
 Mund-Harmonika-Schule.
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied f. Bandoneon.
 Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast f. Bandoneon.
 Prisca! Prisca! Italienisches Ständchen f. Bandoneon.
 Riedel, F., Bandoneon-Schule.
 Schönburg, O., Melodien-Album f. Harmonika.
 Schultze, Jul., Harmonika-Schule.
 — Neue Schule f. Harmonika.
 — Neue Schule f. zweireihige Harmonika.
 — Neue Schule f. Blas-Harmonika.
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch f. Bandoneon.
 Ullrichsen, M., Bandoneon-Schule.
 Wahls, H., Neue praktische Harmonika-Schule.
 — Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordeon.
 Wolff, Heinrich, Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. Bandoneon.
 Wunsch, J. D., Bandoneon-Schule.
 Yradier, La Paloma. Lied f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmige Gesänge.

A. Für mehrere Chöre.

- Bach, J. S., Motette f. achtstimm. gem. Chor.
 Becker, Albert, Op. 83. No. 3. Psalm 67 f. gem. Doppel-Chor.
 — Op. 85. No. 1. Wer da glaubt und getauft wird. Motette f. achtstimm. Chor.
 — Op. 89. Zwei Psalmen f. gem. Doppel-Chor.
 — Op. 92a. Kantate f. gem. Chor, Kinderchor, S.-Solo m. Org.
 — Op. 92b. Kantate f. Frauenchor, Kinderchor u. S.-Solo m. Org. (od. Harm.) u. Pfte.
 Berlioz, H., Op. 22. Te Deum f. 3 Chöre, Orch. u. Org.
 Blumenthal, Paul, Op. 68. Psalm 130 f. achtstimm. gem. Chor.
 — Op. 93. Zwei Motetten f. achtstimm. gem. Chor.
 Flügel, E., Op. 58. No. 1. Kirchweihfest-Motette f. 2 gem. Chöre.
 Foote, A., Op. 47. Motette f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.
 Freudenberg, W., Op. 46. Selig sind die Toten. Motette f. achtstimm. gem. Chor.
 Gerhardt, P., Op. 2. Christfeier f. Kinderst., gem. Chor u. Org.
 Griessmayr, A., Op. 1. Hymne an die heilige Caecilia f. achtstimm. gem. Chor.
 Haine, C., Op. 76. Weihnachts-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor, m. kleinem T.-Solo u. Org. ad lib.
 — Op. 81. Oster-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor m. Orgel.
 — Op. 83. Reformations-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor m. Org.
 — Op. 84. Charfreitags-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor m. Org.
 — Op. 85. Kantate zum Jahreschluss f. Knaben- u. gem. Chor, S.- u. B.- (od. Bar.-) Solo m. Org.
 — Op. 86. Kantate zum Totenfest f. Knaben- u. gem. Chor m. Org.
 Herzogenberg, H. v., Op. 103. No. 3, 4. Zwei Motetten f. gem. Doppelchor.
 Koessler, H., Psalm 46 f. Doppel-Soloquartett u. gem. Doppelchor.
 Kreitmaier, J., Glaubenseinheit f. achtstimm. Männerchor.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 78 No. 2. Der 43. Psalm f. achtstimm. gem. Chor.
 Naumann, Emil, Der 122. Psalm f. gem. Doppelchor.
 Nawratil, K., Op. 25. Zwei Psalmen f. achtstimm. gem. Chor m. Soli.
 Neithardt, A., Motette f. achtstimm. gem. Chor.
 — Der 67. Psalm f. gem. Doppelchor.
 Neke, F., Op. 33b. Motette f. 8 Männerst. m. obl. Blasinstrum.
 Niedhammer, J., Op. 16. Tu es Petrus f. achtstimm. gem. Chor.
 Nössler, E., Op. 32. Jesuslied f. achtstimm. gem. Chor.
 Palestrina, Motetten.

- Pfannschmidt, H., Op. 13. Psalm 29 f. 4 Solo- u. 8 Chorst.
 Platania, P., Psalm 67 modos musicos 24 vocibus inaequalibus.
 Radecke, R., Op. 56. Ein Lobgesang f. Doppel-Männerchor.
 Schärf, P., Op. 10. Fünf liturgische Gesänge f. achtstimm. gem. Chor.
 — Op. 11. Zwei geistliche Gesänge f. achtstimm. gem. Chor.
 Schütz, H., Psalm 122 f. 2 gem. Chöre.
 Spengler, L., Blüten u. Perlen der Musica sacra.
 — Gloria in excelsis Deo f. 3 Chöre.
 Stammler, W., Op. 5. Psalm 117 f. Männerchor m. Frauen- oder Knabenchor.
 Stehle, J. G. E., Te Deum f. achtstimm. gem. Chor.
 Sweelinck, J. P., 1—4. Buch der Psalmen.
 Taubmann, O., Eine Deutsche Messe f. vier Solost., gem. u. Doppelchor. Knabenchor, Orch. u. Org.
 Thiel, C., Op. 6. Siehe Volk den Hohenpriester. Geistliche Scene f. S., Männer- u. gem. Chor m. Harm. (od. Pfte) ad lib.
 Thielen, P. H., Op. 65. „Ecce sacerdos magnus“ octo vocum.
 — Op. 96. Die Kirche Christi f. einstimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 133. Cäcilia's Gebet f. Männerchor m. S.- u. T.-Solo, Knabenchor u. Pfte.
 Thoma, R., Heilig f. vierstimm. Frauen- u. Männerchor.
 Verdi, G., Quattro Pezzi sacri. No. 4. Te Deum f. gem. Doppelchor m. Orch.
 Weber, H., Kantate f. gem., weibl. u. Männerchor.
 Weinlig, Chr. Th., Psalm 150 f. 2 gem. Chöre.
 Wermann, O., Op. 120. Der Lebensstrom. Motette f. 2 gem. Chöre u. 8 Solost.
 — Op. 121. Psalm 21 f. 2 Chöre u. 8 Solost.
 Winkler, H., Op. 19. Ein' feste Burg ist unser Gott f. einstimm. Knaben- u. Männerchor m. Org.
 Zöllner, Heinrich, Op. 78. Requiem, Benedictus u. Sanctus f. doppelten Männerchor.

B. Für Männerchor.

a) mit Begleitung.

- Auer, J., Op. 38. „Anima Christi“ f. Soli, Chor m. Org.
 Bartholomeus, Th., Op. 3. Missa org. comitante.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. Orch., od. Harmoniemusik, od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
 Bill sen., J., „Ich bin des Herrn“ m. Pfte od. Harm. u. ad lib. Streichquartett.
 Blasel, H., Op. 9. Requiem m. obl. Org.
 Blumenthal, P., Op. 97. Zwei Festgesänge m. Org. (od. Pfte.)

- Bosiljevack, Al., Missa organo comitante concinnata.
 Böttcher, Ernst, Op. 121. „O, mein Herz, gieb dich zufrieden“ m. Org. ad lib.
 Breu, S., Op. 64. Drei religiöse Gesänge m. Org. (od. Harm.)
 Cohen, C., Op. 11. Fronleichnamshymnen m. vier- u. achtstimm. Posaunenchor.
 Deigendesch, K., Op. 81. No. 1. Gegrüsst sei du, Maria! m. A.- (od. MS.-) Solo u. Org.
 Deschermeier, J., Op. 42. Missa octava m. obl. Org.
 Ebner, L., Op. 59. Missa „Cantantibus Organis“. Modos musicos concinente org.
 Faisst, I., Der 2. Psalm m. Org.
 Filke, M., Op. 96. Hymnen zu Verehrung des Allerheiligsten Altarsakramentes m. kl. Orch. od. Org.
 — Op. 97. „Ecce sacerdos magnus“ m. Org.
 Goepfert, K., Op. 76. Zwei Gesänge m. Org.
 Gruberski, E., Missa comitante org.
 Haller, M., Op. 13d. Missa Sexta m. Org.
 Handke, R., Op. 16. Salvum fac regem m. Org. (Harm.)
 Hauptmann, M., Op. 36. No. 5. Motette m. 2 Hörnern, A-, T- u. B-Pos. (ad lib.)
 Hecht, G., Op. 40. Hosanna in der Höhe! Advents-Hymnus m. Org.
 Janetschek, A., Op. 20. Zwei Lieder m. Org.
 Keller, L., Op. 61. Gebet m. 4 Pos.
 Kerle, H. J., Op. 9. No. 4. Marienlied m. Org.
 Kirchl, Ad., Op. 50. Te Deum m. Blasinstrumenten od. Org.
 Kohler, A., Op. 5. Litaniae de Sacro Corde Jesu cum org.
 Leitner, C. A., Vier Hymnen m. Blechinstrumenten od. Org.
 — Messe m. Org. od. Blechinstrumenten.
 — Requiem u. Libera m. Org. od. 4 Blechinstrumenten.
 Liszt, F., Der 129. Psalm m. Bar.-Solo u. Org.
 Löhle, A., Op. 8. Missa solemnus m. Org.
 Lux, F., Op. 78. Hymnus m. S.-Solo, Org. (Harm.) u. Harfe (Pfte) od. m. Org. (Harm.) allein.
 Maier, Anton, Op. 81. Ecce sacerdos magnus mit od. ohne Org. u. fünfstimm. Blechmusik bezw. auch m. Org. od. Blechmusik.
 Meurers, P., Op. 4. Te Deum m. Org.
 Moczynski, S., Op. 71. Fest-Motette zur Begrüßung eines Bischofs od. bei Einführung eines Pfarrers, auch bei sonstigen Festen eines Seelsorgers u. s. w. m. Bar.-Solo u. Posaunen od. Harm. (Org.)
 Mozart, W. A., Ave verum corpus m. V. (od. Vcello) u. Org. (Harm. od. Pfte.)
 — Messe No. 12 m. Org.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Müller, P., Op. 5. Geistliche Chöre m. Pfte. (Org., Harm., Vcello).
 Pütz, L., Op. 11. Zwei geistliche Chöre m. Pfte.
 Quadflieg, J., Op. 15. Drei lateinische Ostermotetten m. obl. Org.
 Rathgeber, G., Op. 18. Missa pro defunctis m. Org.
 Rheinberger, J., Op. 190. Messe m. Org.
 Röder, E., Op. 14. Hymnus m. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Pauken (od. m. Org., od. Pfte, od. Harm.)
 Schmidtkonz, M., Missa m. Org.
 Schnabel, Jos., Psalm m. Orch. od. Streichquintett.
 Schneider, Friedr., Weihnachtsgesang. Chor der Magier aus dem Oratorium „Christus das Kind“ m. Org.
 Schubert, Franz, Op. 132. Gott meine Zuversicht m. Pfte.
 Schwalm, R., Op. 109. Psalm 100 m. Orch.
 Schwarz, A., Op. 12. Missa m. obl. Org.
 Senn, C., „Es steigt ein Heulen durch die Lüfte“ aus Goethe's „Höllenfahrt Jesu Christi“ m. gr. Orch. u. Org.
 Singenberger, J., Messe m. Org.
 Stein, Bruno, Op. 5. Missa m. Org. — Op. 12. Psalm 98 m. Pfte.
 Tychon, S. H., Op. 2. Missa comit. org.
 Wagner, Hans, Op. 13. „Ave Maria gratia plena“ m. Org. — Op. 20. Te Deum m. Streichorch. (unobl.) u. Org.
 Wiltberger, A., Op. 71. Litaniae lauretanae m. Org. — Op. 80. Messe m. Org. — Op. 101. Gebet f. den König m. Männerchor, Bar.-Solo u. Org. (od. Pfte.)
 Wüllner, F., Op. 17. Der 98. Psalm m. Soli u. Orch.
 Zingel, R. E., Op. 52. No. 1. Choral m. Militärmusik.
 Zoller, G., Op. 30. Missa solemnis m. obl. Org.
 Zöllner, Heinrich, Op. 84. Das Lob des Herrn m. Blasinstrum. u. Cb. (od. m. Pfte.)
- b) ohne Begleitung.**
- Allmendinger, C., Op. 18. Sechs Gesänge zur Austheilung des Weihwassers, zur Predigt u. zum Segen. — Op. 19. Kurze u. leichte Messe. — Op. 25. Litanee zum heiligsten Herzen Jesu. — Op. 37. Missa „O bone Jesu“.
 Arzt, H., Op. 35. Gebet.
 Bach, J. S., Geistliches Lied: „Gib dich zufrieden und sei stille“.
 — Kantaten.
 Bäuerle, H., Op. 2. Der Firmungstag. Hymnen zum Empfang sowie zur Predigt des Bischofs samt den Responsorien bei Erteilung der heiligen Firmung. — Op. 9. Missa in honorem Ss. Cordis Jesu. — Op. 19. Litaniae lauretanae m. Tantum ergo.
 Baunack, G. F., Zwölf ausgewählte Kompositionen.
 Becker, Albert, Op. 71. Geistliche Lieder.
- Beckers, B. J., Die Auferstehung m. T.-Solo.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. — Op. 86. Messe.
 Bernards, J., Kirchengesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres.
 Blumenthal, P., Op. 94. Drei Motetten. — Op. 95. Drei Motetten. — Op. 96. Drei Motetten. — Op. 98. Drei Motetten zu Weihnachten, Ostern u. Pfingsten. — Op. 100. Drei Motetten.
 Boers, J. C., An die heilige Cäcilia m. Solost.
 Bortniansky, D. St., „Ehre sei Gott in der Höhe“.
 — „Ich bete an die Macht der Liebe“.
 — Lobgesang.
 Böttcher, J., 12 kirchl. Chöre.
 Brambach, C. J., Op. 112. Benedictus.
 Braun, St., Chorantworten zur Passion des heiligen Charfreitags.
 Bruch, M., Op. 60. No. 9. Palmsonntagmorgen.
 Bühler, Chr. Fr., u. Dölker, Kirchl. Chöre u. Choräle f. alle Festtage des Kirchenjahres, sowie f. besondere Gelegenheiten (Trauungen etc.) hrsg.
 Bürgermaier, S., Op. 17. Firmungsgesänge zur Begrüssung des Bischofs hrsg.
 Bürke, F., Ave Maria.
 Cainer, J., Op. 41. Requiem II. Choral: „Himmelan, nur himmelan“.
 — „Nun danket alle Gott“.
 Cohen, C., Op. 11. Mehrstimm. Gesänge. — Hymne zur heiligen Mutter Anna.
 Deigendesch, K., Op. 76. Drei Marienlieder f. Maiandachten. — Op. 78. Litaniae de Sacro Corde Jesu. — Motiv-Vespern.
 Demattia, A., Op. 5. Cantica eucharistica ad 4, 5 et 8 voces.
 Demnitz, G., Op. 16. Religiöser Gesang.
 Deschermeier, J., Op. 16. Sechs kirchliche Gesänge. — Op. 23. Fünf Festgesänge. — Op. 65. Leicht ausführbare Lauretanische Litanee.
 Diebold, J., Op. 79. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti.
 Dobler, J., Op. 2. Gloria Deo. Sammlung lateinischer Kirchengesänge. — Op. 3. Magnificat in den 8 Kirchen-tönen m. Org. u. vierstimm. Zwischensätzen.
 Dölker, Chr., Kirchl. Chöre u. Choräle. (s.: Bühler, Chr. Fr.)
 Ebner, L., Op. 51. X Pange lingua. — Op. 54. Missa. — Op. 56. Gesänge zu den Prozessionen am Feste Mariae Lichtmess, am Palmsonntage u. zur Kerzen- u. Palmenweihe.
 Eder, V., Op. 8. Zwei geistliche Lieder.
 Engel, V., Op. 19. Missa.
 Engler, A. J., Op. 20. Missa IV.
 Esser, J. P., Op. 2. Te Deum laudamus. — Op. 7. Leichte Messe (ohne Credo).
 Fehrmann, P., Op. 1. Festchöre.
 Finsterbusch, H., Op. 15. „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“.
 Foerster, Ant., Op. 67. Missa.
- Fröhlich, J. G., Liturgische Votiv-Vesper nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen.
 Gessner, A., Op. 9. VII Cantus diversi de Passione Domini.
 Glock, M., Op. 3. Missa.
 Gloger, J., Op. 12. Ave Maria! Sammlung leicht ausführbarer Marienlieder.
 Gössler, W., Op. 11. St. Georgius-Messe.
 Götz, Heinr., Op. 53. Vier Marienlieder. — Op. 55. Vier Tantum ergo. — Op. 57. Zwei Gesänge zur heiligen Kommunion (1. Kinderkommunion).
 Greulich, K., Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder.
 Grieg, E., Op. 61. No. 7. Psalm f. das Vaterland.
 Griesbacher, P., Op. 24. Die vier Marianischen Antiphonen. — Op. 34. Missa. — Op. 36. Improperia de feria VI in Parasceve. — Op. 39. Vesperae.
 Grobe, J., Alles mit Gott.
 Hama, F., Op. 24. Aula cantorum. 80 Cantica sacra.
 Hauptmann, M., Op. 36. No. 3. Motette. — Op. 49. No. 4. Du Herr, der alles wohl gemacht.
 Hecht, G., Op. 52. Zwei Psalmen.
 Herman, R. L., Choral: „Nun danket alle Gott“.
 Heuler, R., Op. 3. Venite adoremus! 5 lateinische Segensgesänge.
 Hiltmann, E., Drei geistliche Lieder.
 Hofmayer, K., Op. 4. Sechs Creatur Spiritus.
 Hönig, H., Geistliche Gesänge.
 Horath, R., Geistliche Volksgesänge.
 Horn, M., Op. 22. Leichte Messe.
 Hummel, Ferd., Op. 83. Hymnus. Hymni eucharistici.
 Janetschek, A., Op. 20. Zwei Lieder.
 Jepkens, A., Kirchl. Gesänge.
 Irmscher, C., Op. 9. Osterlied.
 Kehrer, J., Op. 3. 15 Offertorien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres.
 Kerle, H. J., Op. 9. No. 4. Marienlied.
 Klein, B., Der 23. Psalm.
 Koehler, Paul, Op. 10. Messe.
 Könen, F., Gesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres.
 Kothe, Aloys, Op. 5. Messe.
 Kothe, Bernh., Offertorium.
 Krause, Emil, Op. 102. Zwei Motetten.
 Kretschmer, Edm., Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“.
 Kropf, R., Sammlung geistlicher Gesänge. (s.: Grässner.)
 Kugler, A., Op. 72. Drei neue religiöse Gesänge.
 Kühn, K., Op. 39. Zwei geistliche Chöre.
 Kühne, Bon., Psalm 134.
 Kunert, A., Op. 3. Ave Maria, gratia plena m. S.-Solo.
 Lipp, A., Op. 23b. Kreuzlied. Lobgesänge.
 Lobmiller, Th., Vier Marienlieder.
 Lüdke, A., 67 katholische Kirchenlieder.
 Luther, Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“.
 Lynes, F., „Remember now thy Creator“.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Lyra, J. W., Selig sind des Himmels Erben.
- Makowski, H., Op. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis. Mariengesänge, kirchliche.
- Merk, G., Op. 35. Motette.
- Mettenleiter, B., Op. 95. Jubiläums-Messe.
- Meyer, W., Op. 44. Lob- u. Danklied. — Op. 45. Zum Reformationsfest u. Kaisers Geburtstag. — Op. 80. Weihnachtsen. — Op. 81. Zum Sylvester. — Op. 82. Zu Ostern. — Op. 83. Zum Erntedankfest. — Op. 84. Zum Erntedankfest. — Op. 85. Zum Totenfest. — Op. 87. Zum Abschied. — Op. 88. Lob- u. Danklied.
- Miethling, K. F., Op. 10. Alles mit Gott. — Op. 11. „Gott schütze dich“. Mitterer, I., Op. 81. Primizlied. — Op. 94. Ave Jesu, morituri te salutant. Siegeschor der heiligen Martyrer.
- Moczyński, S., Op. 24. Gebet. — Op. 71. Fest-Motette zur Begrüssung eines Bischofs od. bei Einführung eines Pfarrers, auch bei sonstigen Festen eines Seelsorgers usw. m. Bar.-Solo.
- Molitor, J. B., Op. 32. Missa. — Cantus sacri.
- Müller, H. F., Op. 27. Sehr leichte Messe (ohne Credo).
- Nawratil, K., Letztes Gebet f. Chor (od. Quartett).
- Neander, F., Choral: „Lobe den Herren“.
- Nekes, F., Op. 39. Drei Offertorien.
- Neumann, M., Op. 33. Vater unser m. Soloquartett.
- Orth, Ph., Op. 128. Motette. — Op. 141. Festgesang.
- Palestrina, G. P. da, Sechs fünfstimm. Motetten. — Passionsgesang.
- Piel, P., Op. 87. Drei Hymnen zur Verehrung der heiligen Familie Jesus, Maria u. Joseph. — Op. 96. Die Lamentationen der Karwoche. — Op. 103. Messe. — Op. 104. Maria Heimgang.
- Plag, J., Op. 34. Sechs Festgesänge m. 1 Kinderst.
- Poll, J., Sechs Lieder zur heiligen Communion.
- Praetorius, M., „Es ist ein Ros' entsprungen“.
- Prümers, A., Op. 20. Seele, vergiss nicht die Toten.
- Pütz, L., Hymne.
- Quasten, J., Op. 2. Messe. — Op. 3. Messe f. vierstimm. Chor od. f. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
- Renner jun., J., Op. 57. Requiem.
- Riedel, Fritz, Op. 5. Gebet.
- Ritter, P., Ambrosianischer Lobgesang.
- Röwer, B., Op. 2. Immaculata. Messe nebst einem Ave Maria f. 3 gleiche St.
- Rudnick, W., Op. 18. Drei Motetten f. Chor u. 1 Frauen- (Kinder-) St. (ad lib.)
- Sander, F., Op. 6. Kirchliche Gesänge. — Op. 6b. 8 lateinische Gesänge.
- Schäfer, Peter, Op. 1. Acht Tantum ergo f. 4 u. 5 St.
- Schiffels, J., Op. 18. Votiv-Vesper. — Op. 18a. Die vier Marianischen Antiphonen. — Op. 20. Sechs Vesper-Hymnen. — Op. 23. Dritte leichte Messe.
- Schilling, F., Op. 43. Das Gebet des Herrn.
- Schleemann, A., Op. 3. Kommunionlied. — Op. 4. Missa.
- Schlumpf, C., Requiem.
- Schmitz, P., Op. 7. Leichte Messe (ohne Credo).
- Schöllgen, W., Op. 8. Missa. — Op. 10. Magnificat.
- Schreck, G., Op. 36. Psalm 66 m. S.-Solo.
- Schulken, H., „Lobe den Herren, den mächtigen König“. Choral.
- Schwarz, O., Praeconia sacra. Motetten über Offertorientexte.
- Seiffert, A., Op. 21. „Tu es Petrus“ zum silbernen Papst-Jubiläum s. Heiligkeit Papst Leo XIII.
- Sepfner, O., Op. 3b. Sehr leicht ausführbare Messe. — Op. 4. Sehr leicht ausführbares Requiem m. Libera.
- Simon, M. J., Op. 4. Sechs leichte Chöre f. verschiedene Zeiten des Kirchenjahres.
- Singet dem Herrn! Bundesharfe für evangelische Jünglings- u. Männervereine.
- Spengler, L., 86 ausgewählte geistliche Lieder, Choräle, Psalmen, Hymnen u. Motetten, nebst liturgischen Gesängen.
- Stammler, W., Op. 5. Psalm 117.
- Stange, M., Op. 99. Psalm 66.
- Stein, Br., Op. 15. Missa septima.
- Steinert, L., Op. 17. 10 Festmotetten nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
- Steingass, J., Op. 3. Missa.
- Steinhauer, C., Op. 70. Psalm 8.
- Strubel, J., Op. 47. Responsorien zur 1. Nokturn in den drei letzten Tagen der Charwoche.
- Sturm, W., Op. 130. Am eidgenössischen Bettage.
- Surläuly, E., Zwei Bettagslieder.
- Thiel, C., V Deo gratias.
- Thielen, P. H., Op. 58. „Der Herr ist uns're Zuversicht u. Stärke“. — Op. 60. Deutsches Magnificat od. Lobgesang Mariä. — Op. 72. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfang des Bischofs. — Op. 76. Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Prozession.
- Thomas, O., Op. 15. Fest-Motette.
- Volkheimer, A., Op. 2. Missa.
- Vollhardt, R., Op. 5. Motette m. Solo-Quartett.
- Weber, Franz, „Ave Maria gratia plena“.
- Wecker, R., Op. 7. Missa.
- Weinberger, K. F., Op. 42. Drei geistliche Chöre.
- Weinwurm, R., Motette.
- Wendl, K., Op. 17. Pfingstglocken.
- Wermann, O., Op. 116. Messe u. Solo-Quartett.
- Wiltberger, A., Op. 77. Missa „Offertorium“ III Toni. — Op. 96. Missa. — Op. 100. Zwei lateinische Motetten.
- Winkler, Emil, Op. 21. „Vater unser, der du bist im Himmel“.
- Wohlgemuth, G., Op. 42. Neujahrs-Choral.
- Wolf, Hugo, Sechs geistliche Lieder.
- Zeller, G., Leichte Lauretanische Litanei.
- Zerlett, J. B., Op. 203. Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
- Ziegler, M. P., Op. 1. Psalter u. Harfe. Vier geistliche Lieder.
- Zimmermann, Jos., Op. 9. Heil unserm Bischof.
- Zoller, G., Op. 28. Sechs Veni Creator Spiritus u. sechs Pange lingua. — XVI Pange lingua.
- Zuschneid, K., Op. 40. Psalm 29. — Op. 62. Neujahrs-Choral. — Op. 63. 3 Festgesänge.
- Zweigelt, M., Gebet.

C. Für gemischten Chor.

a) mit Begleitung.

- Adler, E., Op. 6. Messe m. kl. Orch. u. Org.
- Allendorf, H., Motette m. Org. u. Orch. — Zum Busstag. Motette m. Org.
- Allgayer, A., Papstymne m. Pfte.
- Auer, Jos., Op. 33. Lauretanische Litanei m. Org. — Op. 38. „Anima Christi“ m. Soli u. Org.
- Aureli, C., Der 50. Psalm m. wechselseitigem Choral unter Orgelbegleitg.
- Bach, J. S., Hohe Messe (Hm.) einger. v. H. Kretzschmar. — Kirchenkantaten. — Weihnachts-Musik aus dem Weihnachts-Oratorium.
- Bartens, J., Op. 18. Exequiae f. die Feuerbestattung m. Soli u. Org. (Harm.)
- Barth, Rud., Op. 29. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Geistliches Lied u. Choral m. S., Pfte. (od. Org.)
- Bartmuss, R., Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, Chor u. Org. teilweise auch m. Orch. — Op. 35. Der Tag der Pfingsten. Oratorium. — Op. 37. Fünf liturgische Feiern (Vespere) f. die Feste der evang. Kirche m. 2 Tromp., Posanna u. Org.
- Bäuerle, H., Op. 16. Weihnachtshymne m. Pfte. (od. Harm.)
- Becker, Albert, Op. 85. Psalm 104 m. Orch. — Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Org. u. Pfte.)
- Becker, C., Op. 4. Missa concinente org.
- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. Orch., od. Harmoniemusik, od. Org. (Harm.) u. Pfte. — Op. 123. Missa solemnis.
- Berger, V., Missa m. 2 V. Vla. Vcello, Cb, Oboe, Clar., Horn u. Org.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Berlioz, H., Op. 2. No. 6. Geistlicher Gesang m. Orch.
 — Op. 5. Requiem (Grosse Todtenmesse) m. Orch.
 — Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung aus „Tristia“ m. Orch.
 — Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie m. Orch.
 — Chor der Magier m. Orch.
 — Resurrexit m. Orch.
 Bibl, R., Op. 72. Offertorium m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, Pauken u. Org.
 — Op. 88. Missa brevis m. 2 V., Vla, Vcello, B. (2 Hörner ad lib.) u. Org. od. m. Org. allein.
 Bieger, F., Veni sancte Spiritus m. 4 Blechinstrumenten od. Org.
 Bill sen., J., Op. 68. Lauretanische Litanei II m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 70. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu m. „Tantum ergo“ m. Solo u. obl. Org.
 — Requiem m. Libera m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 3 Pos., Pauken u. Org.
 Bittner, P., Op. 14. Requiem m. Org. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner ad lib.)
 Blasel, H., Op. 8. Missa m. Org.
 Blumenthal, P., Op. 92. Zur Confirmationsfeier m. Org.
 Boegner, A., Lauretanische Litanei m. Org.
 Böhm, Jul., Leicht ausführbare lateinische Messe m. Solo u. Org.
 Bonvin, L., Op. 33. „Singet, jubelt eurem Gott“ m. Org.
 — Op. 35. „Wie lieblich sind“ m. S. (od. T.) Solo u. Org.
 — Op. 68. Der 103. Psalm m. S.-Solo u. Orch.
 Bossi, M. E., Op. 120. Canticum Canticorum (Das Hohe Lied). Cantata biblica per Bar., S., Cori, Orch. ed ad lib. Org.
 Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
 — Op. 45. Un Requiem tedesco p. Soli, Coro, Orch. e Org. (ad lib.)
 Brandts Buys, Op. 6. Die Liebe. Hymne m. Bar.-Solo u. Orch.
 Breitenbach, F. J., Graduale et Sequentia de Sancto Spiritu org. comitante.
 Bruch, M., Reformationslied aus „Gustav Adolf“, Op. 73, m. Org. u. ad lib. 3 Pos.
 Brunner, Ed., Op. 167. Te Deum laudamus f. 3 Oberst. u. B. m. Org.
 — Op. 186. Missa m. Org.
 Cohen, C., Op. 11. Fronleichnamshymnen m. vier- od. achtstimm. Posaunenchor.
 Coerne, L. A., Op. 53. Messe f. sechstimm. Chor m. Org.
 Daneau, N., Sanctus Dominus m. Orch.
 Decevé, E. J., Jubilate Deo m. Org.
 Deigendesch, K., Op. 81. No. 2. O Maria, sei gegrüsst! m. Org.
 Demattia, A., 10 Gesänge zur Feier der Fronleichnamsprozession m. vierstimm. Blechbeglgt.
 Deschermeier, J., Op. 18. Gesänge zur Fronleichnamsprozession m. 4—7stimm. Blechbeglgt.
 Detsch, C., Op. 10. Messe m. Org.
 Diebold, J., Op. 18. Missa m. Org.
 Draeseke, F., Christus. Ein Mysterium.
 Ebner, L., Op. 41. Missa m. obl. Org.
 — Op. 52. XXII Offertorien f. sämtliche Festtage des Jahres m. Org.
 — Op. 58. Litaniae de Sacro Corde Jesu m. Org.
 — Op. 60. Sequentia „Stabat mater“ m. Org.
 — Op. 61. Kommunionlied m. Org.
 — Op. 62. Organum comitans ad Ordinarium Missæ.
 — Op. 65. Missa de Nativitate D. N. J. Chr. m. obl. Org.
 Eder, V., Op. 7. Zweiter Festchor f. 2 S., A., T. u. 2 B.
 — Op. 9. Zwei „Ave Maria“. (No. 1 m. Streichquintett u. 2 Hörnern. No. 2 ohne Begleitg.)
 Elgar, E., Op. 29. The Light of Life (Cux-Christi). Oratorio.
 — Op. 33. The Banner of St. George. Cantata m. Orch.
 — Op. 34. Te Deum u. Benedictus m. Orch.
 — Op. 35. Caractacus. Cantata m. Orch.
 — Op. 49. Die Apostel. Oratorium.
 Engelhart, F. X., Lauretanische Litanei m. Org.
 Engelsberg, E. S., Weihnachts-Kantate m. Org. u. Orch.
 Engl, B., Marien-Blumen. 6 Lieder m. Org.
 Epp, H., Stabat mater m. Org.
 Ett, C., Ad Resurrectionem Domini. Auferstehungschor m. Orch.
 — 12 lateinische Kirchengesänge m. Org. (ad lib.)
 — Requiem m. Orch. od. Org.
 Fabricius, J., Geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Faist, A., Op. 2. Die vier Marianischen Antiphonen m. obl. Org.
 Falcke, G., Op. 3. Karfreitagsgesang m. Solo u. Org.
 Fehrman, P., Op. 4. No. 1. Der 22. Psalm m. Org.
 Filke, M., Op. 55. Missa m. Orch. od. Org.
 — Op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres m. Orch. od. m. Org. allein.
 — Op. 79. Vier Hymnen u. Pange lingua zur Fronleichnamsprozession m. Blasorch. u. Org.
 — Op. 80. Missa in honorem St. Caroli Borromæi m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 87. Missa solemniss m. Orch. u. Org.
 — Op. 88. Hymnus m. Orch.
 — Op. 90. Missa (D) m. Orch. od. Org.
 — Op. 94. Drei Lieder m. Orch. od. Org.
 — Op. 95. Fest-Chor zur Auferstehungsfeier Jesu Christi m. Orch.
 — Op. 96. Drei Hymnen zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes m. kl. Orch. od. Org.
 — Op. 97. „Ecce sacerdos magnus“ m. Org., ad lib. 2 Tromp. u. 2 Pos.
 — Op. 98. Lauretanische Litanei m. Org. u. Orch. od. m. Org. allein.
 Foote, A., Op. 53. Synagogen-Gesänge m. Org.
 Frankenberger, H. F., Psalm 146 m. Orch. u. Org.
 Fux, J. J., Messen.
 — Motetten f. 4 od. 5 Singst. m. Org. u. Instrumentalbegleitg.
 Gaebler, G., Op. 36. Psalm 133 m. S.-u. T.-Solo u. Org. (Pfte.)
 — Op. 37. Jubel-Psalms (Psalm 100) m. Soli u. Pfte. (Org.)
 George, A., Op. 7. Vier Tantum ergo m. Org.
 — Lauretanische Litanei m. Org.
 Glock, M., Missa in honorem St. Antonii m. Org.
 Goldschmid, Th., Ostermorgen. Kantate f. 3 Solost., Chor u. Gemeindegesang, m. V., Vcello u. Org.
 Goller, V., Op. 5. Zwölf Pange lingua (Tantum ergo) m. Org.
 — Op. 8. Missa comit. org.
 — Op. 11. Sechs Kommunionlieder m. Org.
 — Op. 12. Lauretanische Litanei m. Org.
 — Op. 15. Lauda Sion. 15 wichtige Gesänge f. jeden kathol. Kirchenchor f. ein- bis vierstimm. Chor u. Org.
 — Op. 21—23. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr m. Org.
 Götz, Gustav, Op. 12. Gesang der Verkörten m. S.-Solo u. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Gounod, Ch., Saviour of Sinners. Anthem with S.-or T.-Solo and Organ.
 — Nazareth, A sacred Song with Solos f. Ca. and Bar., Organ and Pfte.
 Grabner, F., Op. 1. Litaniae m. Org.
 Greith, C., Op. 61. 1 Offertorium u. 3 Gradualien m. kl. Orch.
 — Erste Choral-Messe m. Org.
 — 10 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied m. kl. Orch. od. Org.
 Griesbacher, P., Op. 33a. Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu m. Org.
 — Op. 40. Die vier marianischen Antiphonen f. vier- u. mehrstimm. Chor m. Org.
 — Op. 68. Missa solemniss comit. org.
 — Haller, Kohler, Mitterer, Quadflieg, Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes u. seiner Mutter m. Org.
 Grossjohann, Fr., Op. 34. Passions-Kantate m. S.-Solo u. Org.
 Gruber, Josef, Op. 31. Missa m. Orch. od. m. Org.
 — Op. 39. Viertes Requiem m. 2 V., Vcello, B., 2 Hörner u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 51. Missa m. 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., 2 Naturhörner u. obl. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 52. Kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei m. Streichquintett. 2 Hörnern u. obl. Org. (2 Clar. u. Bass-Pos. ad lib.)
 — Op. 61. Missa m. Streichquintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Bass-Pos. ad lib.)
 — Op. 62. Sanct Agnes-Messe m. Org.
 — Op. 63. Te Deum laudamus m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib.) u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 65. Sanct Leopolds-Messe m. Org.
 — Op. 67. Zweite Sonntagsmesse m. Streichquartett, 2 Hörnern u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 72. Vier Offertorien m. Org.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Gruber, Josef, Op. 99. Zwei Fest-Offertorien m. Org. u. Orch.
 — Op. 104. Maria-Zeller-Messe m. Streichquintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.)
 — Op. 108. Kaiser-Jubiläums-Festmesse m. Org.
 — Op. 109. 2 Asperges me, 1 Vidi aquam u. 1 Veni, sancte Spiritus.
 — Op. 112. Litaniae lauretanae m. Org.
 — Op. 125. Te Deum laudamus m. Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörnern u. Org. (2 Tromp., Bass-Pos., Tymp. ad lib.)
 — Op. 141. Zyklus leicht ausführbarer, instrumentierter Offertorien m. kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 142. Zwei feierliche Offertorien m. Orch. od. m. Org.
 — Op. 143. Zwei Gradualien f. den Weihnachtskreis m. Orch. od. m. Org.
 — Op. 144. Zwei Offertorien f. Marienfeste m. Org. u. Orch. od. m. Org. allein.
 — Op. 146. 3 Offertoria cum org. obl. (Streichquintett, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.)
 — Op. 147. Zwei Gradualien m. Org.
 Habert, J. E., Op. 94. Litanei vom süssesten Namen Jesu m. 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörnern u. Org.
 Haller, M., Op. 4. Missa prima m. Org.
 — Op. 76. Litaniae IV cum org.
 Hamma, Franz, Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis m. Org.
 Händel, G. F., Arioso f. MS.-u. Bar.-Solo u. Chor m. Org. (s.: Peters, M., Op. 37.)
 — Der Messias. Oratorium.
 — „Halleluja“ aus dem „Messias“ m. Pfte (od. Org.). Erleichterte Bearbeitung.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Petrus. Oratorium.
 — Rosenkranz-Lieder m. Org.
 — Sankt Franziskus. Oratorium.
 — 2 Tantum ergo m. Org. (od. Harm.)
 Hauschke, C., Op. 2. Vier Marianische Antiphonen m. Org.
 Häusermann jun., R., Op. 1. Deutsche Messe m. Org.
 Haydn, Joh. Michael, Fünf Passionsgesänge m. Org.
 Haydn, Joseph, Die Jahreszeiten. Oratorium.
 — Die Schöpfung. Oratorium.
 — — Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ m. Orch. — m. Streichorch. u. Org.
 — Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.
 Hecht, G., Op. 40. Hosianna in der Höhe! Advents-Hymnus m. Org.
 Heinrich XXIV. Passionsgesang f. Gemeinde u. Chor m. Org.
 Heinze, G. A., Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium.
 Henle, M., Liturgische Synagogen-Gesänge f. Solo, Chor u. Org.
 Henschel, Georg, Op. 53. Stabat mater f. Soli, Chor u. Orch.
 — Op. 59. Requiem f. Solost., Chor, Orch. u. Org.
 Herzogenberg, H. v., Op. 90. Die Geburt Christi. Oratorium.
 — Op. 104. Erntefeier. Kirchen-Oratorium f. Soli, Chor, Orch., Gemeindegesang u. Org.
 — Op. 106. Kantate über den Choral „Gott ist gegenwärtig“ v. Tersteegen, f. Gemeindegesang u. Chor m. Orch. u. Org.
 — Op. 109. No. 1. Der Seesturm. Biblische Scene auf den 4. Sonntag nach Epiphania f. Bar.-Solo u. Chor m. Streichorch. u. Org.
 Heuler, R., Op. 4. Lauretanische Litaniei abwechselnd f. 1 Singst. m. Org. (ad lib.) u. Chor.
 Hohmann, E., Op. 8. Der 93. Psalm m. Orch.
 Hohnerlein, M., Op. 25. Messe m. Org.
 Holain, L., Op. 15. Te Deum laudamus m. Org.
 Höllwarth, J., Leicht ausführbare Kirchenmusikalien m. Org.
 — Vierte Messe m. Org. od. Orch.
 Horák, V., Missa pastoralis. Ad usum in I. missa in nocte org. conc.
 Horák, W. E., VI Hymni seu Gradualia m. 2 V., Vla, 2 Hörnern u. V. (od. f. Org. solo.)
 Huber, Cl., Lateinische Messe m. obl. Org.
 Jadassohn, S., Op. 29. Psalm 24 f. Chor u. Solost. m. 2 Hörnern u. 3 Pos.
 — Op. 54. Vergebung. Busslied f. S.-Solo u. Chor m. Org.
 Janetschek, A., Op. 20. Zwei Lieder m. Org.
 Joos, O., Op. 19. Votiv-Vesper f. alle Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres m. Org.
 — Op. 20. Deutsche Lauretanische Litaniei f. ein- bis vierstimm. Chor m. Org.
 Kellner, A., Op. 7. Der 46. Psalm (Reformations-Kantate) m. Harm. (od. Org.)
 Kempster, G., Op. 8 u. 12. Zwei Gradualien m. Org.
 — Zwei Gradualien m. Org.
 Kerle, H. J., Op. 9. Fünf Marienlieder m. Org.
 — 5 Marien-Lieder m. Org.
 Kindler, P., Op. 1. Vier Offertorien m. Org.
 — Op. 2. Vier Offertorien m. Org.
 — Op. 3. Leicht ausführbare Litanei m. Org.
 Kirms, F., Festmesse No. 3 m. Orch. od. Org.
 Klughardt, A., Op. 65. Der 100. Psalm f. Chor, B.-Solo u. Orch.
 — Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
 — Op. 85. Judith. Oratorium.
 Koch, F. E., Op. 27. Festkantate f. Chor, Solost. u. Orch.
 Koch, M., Op. 9. Missa m. Org.
 König, Th., Op. 5. Requiem u. Libera m. Org. od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., ad lib. 2 Hörnern, 2 Ventiltromp. u. Pauken.
 Kornmüller, U., Der verlorene Sohn. Kantate m. lebenden Bildern f. Bar.-Solo, Chor u. kl. Orch.
 Kozel, L., Op. 6. Missa cum org. obl.
 Kremser, Ed., Dankgebet m. Org. u. ad lib. 2 Tromp., 2 Hörnern, Cornet, Tenorhorn, Pos. u. Tuba u. Pauken, od. m. Blechinstrument. u. Pauken allein.
 Kretschmer, Edm., Op. 60. Litaniae Lauretanae II col org.
 Kristinus, C. R., Op. 64. No. 1. Graduale in der dritten Messe des Christfestes u. am Feste der Beschneidung des Herrn m. Orch. od. Org.
 — Op. 64. No. 2. Offertorium am Feste des heiligen Stephanus m. Orch. od. Org.
 — Op. 65. No. 1. Graduale am heiligen Dreikönigsfeste m. Orch. od. Org.
 — Op. 65. No. 2. Offertorium am Feste der heiligen Familie m. Orch. od. Org.
 — Op. 66. No. 1. Sequenz am Frohnleichnamfest m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 66. No. 2. Offertorium m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 67. No. 1. Graduale am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit m. Orch. od. Org.
 — Op. 67. No. 2. Offertorium am Feste der heiligsten Dreifaltigkeit m. Orch. od. Org.
 — Op. 67. No. 3. Offertorium am Feste Maria Himmelfahrt m. Orch. od. Org.
 — Op. 68. No. 1. Graduale m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 68. No. 2. Offertorium m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 69. Messe m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 Kromádka, A., Op. 5. Missa brevis cum org. obl.
 Krug, Arnold, Op. 89. Jesus Christus. Hymne m. Pfte.
 Kubát, N., Missa comitante org.
 — Missa m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos.
 Kuczynski, P., Selig sind die da geistlich arm sind f. Bar.-Solo u. Chor m. Orch.
 Kügele, R., Op. 204. Königspsalm f. Chor, T.-Solo u. Pfte.
 Kühmstedt, F., Septett f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. aus dem Oratorium „Die Verklärung des Herrn“.
 Kühn, K., Op. 54. Zwei geistl. Gesänge m. Instrumentalbegltg. od. Pfte. (Org.)
 Lachner, Franz, Op. 117. Psalm 150 m. Org. (od. Pfte.)
 Lambillotte, L., Tantum ergo sacramentum m. Org.
 Lansing, A. W., Savior, breathe an evening blessing m. Org.
 Lassel, R., Op. 6. Busslied f. A.-Solo, Chor u. Org. od. Orch.
 Leitner, C. A., Vier Hymnen m. Blechinstr. od. Org.
 — Kreuzes-Hymne m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.) od. Org.
 — Lauretanische Litaniei m. Org. od. Orch.
 — Missa m. 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.), Fl., 2 Clar. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
 — Missa u. Tantum ergo m. kl. Orch. od. Org.
 — XIII Psalmi ad Vesperas comit. org. ad lib.
 — Stabat Mater m. Org.
 Lemoal, E., L'Amé et l'Hostie. Recueil de Cantiques av. Org.
 Lipp, A., Op. 46. Schutzengel-Messe m. Org. od. 4 Blechinstrumenten.
 — Op. 65. Requiem m. Libera m. Org.
 — Op. 66. St. Albans-Messe m. Orch. od. Org.
 — Op. 72. Oelberg-Gesänge m. Org.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Lipp, A., Op. 73. Fronleichnam-Gesänge m. vier- od. siebenstimm. Blechbegleitung, od. Org.
— Rorate-Gesänge m. Org.
- Löhle, A., Op. 11. Missa m. Org.
- Lorenz, C. Ad., Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost., Chor u. ad lib. Org.
- Loewe, Carl, Op. 30. Die Zerstörung v. Jerusalem. Oratorium.
— Das Sühnopfer des neuen Bundes. Oratorium.
- Mayer, M., Responsorium cum III trombonis.
- Meissner (genannt „Frauenlob“), „Gott ist gewaltig“ m. Orch.
- Mendelssohn, Arnold, Das Leiden des Herrn f. Chor, Soli (ad lib.), Org. u. kl. Orch.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Oratorium.
— Chor „O welch' eine Tiefe“, aus „Paulus“ m. Orch. u. Org. — m. Streichquintett u. Org.
— Chor „Wie lieblich sind die Boten“ aus „Paulus“ m. Orch. od. Org.
- Op. 42. Der 42. Psalm f. Chor u. Solo m. Streichquintett u. Org.
- Op. 46. Der 95. Psalm m. Streich-Orch. u. Org.
- Mergner, Fr., Die heilige Passionswoche m. Org.
- Merlier, L. de, Musique religieuse av. Org.
- Mertens, H. de, Deux Choeurs av. Org.
- Meurerer, J., Op. 4. Requiem comitante org. vel tubis et trombis cantandum.
— Op. 15. Missa solemnitas m. Org. u. Streichinstrum. (od. m. Orch.).
— Op. 16. Auferstehungs-Chor m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. (ad lib.).
— Op. 18. Missa prima dominicalis „Salve Regina“ m. Org.
— Op. 22. Litaniae m. obl. Org.
— Op. 25. Missa comitante org., ad lib. Horn (od. Tromp.) u. 3 Pos.
— Op. 26. Missa solemnitas in laudem Sanctissimi Corporis Christi m. Orch.
- Op. 28. Die Lauretanische Litanei m. Org.
- Op. 29. Missa Dominicalis Quarta comit. org.
- Op. 32. Missa m. Org.
- Mitterer, L., Op. 10. Missa cum org. vel Trombonis comitantibus ad lib.
— Op. 18b. Missa concinente org.
— Op. 18c. Missa concinentibus org. et instrumentis cantanda.
— Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder teils mit, teils ohne Org.
— Op. 69b. Missa pro defunctis m. Org.
- Op. 80. Laudes Ss. Sacramenti. 12 Tantum ergo m. Orch. (od. Org.).
— Op. 85. 12 Tantum ergo m. Streichquartett (theilweise m. nicht obl. Hörnern u. Clarinetten).
— Op. 87. Litaniae concinente org.
— Op. 89. Festoffertorien m. Org.
— Op. 91. Fest-Offertorien m. Org.
— Op. 92. Fest-Offertorien m. Org.
— Op. 96. Festoffertorien m. Org.
- Op. 98. Missa solemnitas in laudem Sanctissimi Salvatoris. Jubiläum-Festmesse m. Orch. od. Org.
- Op. 109. Festoffertorien m. Org.
- Op. 113. Missa dominicalis VII cum org.
- Mitterer, L., Op. 114. Hymnus Te Deum laudamus conc. org.
- Moosmair, A., Op. 40. Salve Regina f. 2 S., A., T. u. B. m. obl. Org.
- Mozart, W. A., Ave verum corpus m. Org. (2 V., Vla, Vcello od. B. ad lib.) — m. V. (od. Vcello) u. Org. (Harm. od. Pfte.)
— Grosse Messe (Cm.) f. Soli, Chor, Orch. u. Org.
— Kantate f. Chor, S.-Solo u. Orch.
— Requiem.
— „Veni, sancte Spiritus“ m. Orch.
- Müller, Arthur, Op. 20. Motette m. Harm. u. Pfte.
- Müller, Otto, Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche m. Org.
— Kurze Litanei No. 2 m. Org.
- Müller, P., Op. 5. Geistliche Chöre m. Pfte. (Org., Harm., Vcello.)
- Müller, Richard, Op. 84. Drei Motetten f. Chor u. Soloquartett.
- Müller-Hartung, Fest-Kantate m. Chor, Orch. u. Org.
- Nagler, Fr., Op. 15. Oster-Kantate f. Chor, Soli u. Org. (od. kl. Orch.)
- Nawratil, K., Op. 26. Messe f. Chor, Soli, Orch. u. Org.
- Nešvera, J., Op. 74. Missa f. S., A., T. u. 2 B. m. Org.
- Neudegger, J. B., Psalmus comit. org.
— Sequentia „Stabat Mater“ comit. org.
- Nikel, E., Op. 32. Zwei Offertorien f. das heilige Osterfest u. Ave Maria m. Org.
— Op. 41. Litanei m. Org.
- Op. 49. Lauretanische Litanei m. Org. (od. Harm.).
- Noggl, P. A., 6 Tantum ergo, theilweise m. Org.
- Nössler, E., Op. 36B. No. 3. Gott ist die Liebe f. 4—7stimm. Chor.
- Obsner, G. E., Op. 9. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org.
- Pache, J., „Peace, weary heart“ with Org.
- Parker, H., Jerusalem f. S., T., Bar-Solo, Chor m. Pfte.
- Pembaur, J., 3 Segengesänge m. Org.
- Pembaur, K., Op. 10. Messe m. Streich-Orch. u. Org.
- Perosi, L., Kompositionen.
- Peters, M., Op. 33. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres m. Org.
- Op. 37. Arioso v. Händel f. MS.-u. Bar-Solo u. Chor m. Org. frei bearb.
- Picka, Fr., Op. 21. Missa solemnitas m. Org.
- Piel, P., Op. 95. Gelobt sei Jesus Christus! Kantate m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte (u. Harm. ad lib.) od. m. Orch.
- Op. 101. Zwei Ave Maria m. obl. Streichquintett u. zwei Hörnern.
- Op. 107. Weihnachts-Kantate m. Deklamationen u. lebenden Bildern m. Pfte. (Harm.)
- Pilland, J., Op. 49. Lauretanische Litanei m. Unisonochor u. Org.
- Pirani, E., Op. 90. Exequiae f. die Feuerbestattung m. Org.
- Pizzi, E., Hohe Messe f. Chor, Solost. u. Orch.
- Plag, J., Op. 21. Missa f. gem. Chor, Org. u. Instr.-Begl. ad lib.
- Pletzer, H., 8 deutsche Kirchenlieder m. Org.
- Reger, M., Op. 61. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche m. u. ohne Org.
— „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ f. 4 Solost., 2 (Solo-) V., Kinderchor u. Gemeindegesang m. Org. (od. Harm.)
- Renner jun., J., Op. 50. Te Deum laudamus m. Org.
- Rheinberger, J., Op. 126b. Messe (A) m. Org.
— Op. 172b. Messe (As) m. Org.
— Op. 192. Messe (Misericordias Domini) m. Org.
— Op. 194. Requiem m. Org.
— Op. 197. Messe (Am.) m. Org.
- Richter, Otto, Die streitende Kirche Christi m. Org., 3 Tromp. u. Pauken, ad lib. Oboe u. Clar.
- Ríhovský, A., Op. 2. Missa cum org.
— Op. 3. Missa Loretta cum org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl.
— Op. 4. Hymnus cum org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni, 2 Trombi, Trombone basso et Tympano non obl.
— Op. 5. Requiem cum org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl.
— Op. 7. Offertoria cum org.
— Op. 9. Missa pastoralis cum org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni non obl.
- Rinck, Ch. H., Op. 73. Weihnachts-Kantate f. vier St. (Solo u. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Röder, E., Op. 38. Fest-Kantate m. Orch. (od. Org.)
— Op. 46. Leicht ausführbare Pfingst-Kantate f. B.-Solo, Chor u. kl. Orch. (od. Org.)
- Rogers, J. H., Magnificat m. Org.
— Nunc dimittis m. Org.
- Rohde, H., Op. 18. Ostergesang m. Org. (od. Pfte.)
- Rohde, W., Op. 13. Geistliche Lieder m. Harm. (Org.)
- Rotoli, A., Our King m. Org.
- Rudnick, W., Op. 71. Psalm 103 m. kl. Orch. u. Org.
— Op. 72. Abendgebet f. Chor, S.-Solo, Streichorch. u. Org. od. m. Org. allein.
— Op. 81. Judas Ischarioth. Eine Passionsmusik f. Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) u. Streichorch. u. Tromp. (ad lib.)
— Op. 98. Zum Totenfest f. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
— Op. 99. Zum Reformationsfest f. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
— Op. 100. Der verlorene Sohn. Oratorium.
— Op. 101. Psalm 23 f. Chor, Soli, Streichorch. u. Org. od. m. Org. allein.
— Op. 118. Weihnachts-Hymne m. kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Sailer, D., Kurze u. leicht ausführbare Festmesse m. Org. (od. Orch.)
- Schaller, F., Op. 55. 145 Gradualien m. Org.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Schanderl, A., Kurze, sehr leicht ausführbare Lauretanische Litanei m. Org. (od. Harm.)
- Schenk, A. D., 4 Antiphonae Marianae m. Org. od. m. 2 V., Vla u. Vcello obl., 2 Hörner, 2 Clar. u. Fl. ad lib.
- Schiffels, J., Op. 24. Missa f. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
- Schnabel, Jos., Psalm m. Orch. od. m. Streichquintett.
— Ausgewählte Werke m. Org.
- Schnecker, P. A., The Fatherhood of God. Cantata f. Solo Voices and Chorus with Pfte. (or Organ.)
- Schöpf, F., Op. 165. 6 Tantum ergo m. od. ohne Org., od. m. 2 V., Vla, B. obl., ad lib. 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken.
- Schreck, G., Op. 33. No. 1. „Das ist eine sel'ge Stunde“ m. Streichorch.
— Op. 35. Gott ist die Liebe f. Soli, Chor, Orch. u. Org.
- Schuchardt, F., Op. 4. Petrus Forschungsgrund. Oratorium.
- Schuh, J., Ave Maria m. ad lib. Org. (od. Harm.)
- Schumann, Rob., Op. 71. Adventlied m. Streichquintett u. Org.
- Schütz, H., Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Oratorium.
— Weihnachts-Oratorium.
- Schwarz, Anton, Op. 16. Missa solemnis m. Org. obl.
- Singenberger, J., Messe zu Ehren des heiligen Gregorius, m. Org.
— Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph, m. Org.
— Missa in honorem S. Spiritus m. Org.
- Skuhersky, F. Z., Op. 47. Missa brevis m. Org.
- Sluničko, J., Op. 19. No. 1. Vater unser m. Org.
- Spengel, J., Op. 7. Der 39. Psalm f. sechsstimm. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org.
- Spohr, L., Des Heilandes letzte Stunde. Oratorium.
- Stecker, C., Motetorum m. Org.
- Steger, J., Op. 18. Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmess-Feste) m. Org.
- Stehle, J. G. Ed., Op. 67. Missa solemnis über Motive der zweiten Chormelodie des „Salve Regina“ f. Soli, Chor u. Orch. (od. Streichst. u. Org.)
— Preis-Messe m. Orch.
- Stein, Br., Op. 16. Votiv-Vesper m. Org.
— Op. 19. Missa sexta m. Org.
- Stein, Josef, Op. 92. Missa m. Org.
- Stiessel, W. J., Op. 31. Missa m. Org.
- Stöbe, P., König Albert-Choral m. Org. (Harm.)
- Strubel, J., Op. 42. Litaniae lauretanae cum org.
- Surzynski, J., Op. 24. Missa Dominicalis concinente org.
- Sychra, J. C., Missa brevis m. Org. od. m. Streichquintett u. ad lib. 2 Hörnern.
— Missa juventutis studiosae comit. org.
- Tangl, F., Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnamsprozession m. 4 Blechinstrumenten.
- Taubmann, O., Der 13. Psalm f. Chor, S.- u. Bar.-Solo, Orch. u. Org.
- Tellen, A., u. B. Tellen, Dormition. Oratorium.
- Thaller, J. B., Ave Maria m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
— Missa tertia. Requiem m. obl. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. m. 4stimm. Blechmusik.
- Thiel, C., Op. 18. Missa choralis m. Org. u. 3 Pos. od. m. Org. allein.
— Op. 21. Festgesang m. 2 Tromp. u. 3 Pos.
— Op. 22. Busspsalm m. Orch. (Org. ad lib.)
- Thiele, H., Op. 8. „Erhalte mir, o Herr, was du verliehst“ m. Org. (od. Pfte.)
- Thielen, P. H., Op. 120. Weihnachtschor f. 6 St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org.
— Op. 136. Weihnachtslied f. sechsstimm. Chor m. Org. (od. Harm.)
- Thieriot, F., Op. 70. Christnacht f. Chor, Solost. (S. u. B.), Org., Fl. u. Streichorch.
- Tinel, Ed., Op. 36. Franziskus. Oratorium.
- Tritremmel, F., Op. 20. Zwei Weihnachtslieder m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Org. od. m. Org. allein.
- Troppmann, J. A., Thaller u. Lipp, 4 Veni sancte Spiritus m. Org.
- Trusheim, L., Op. 11. Weihnachtsmusik. Oratorium.
- Tuma, F., Ausgewählte Chöre u. Chor-sätze m. Org.
— Passionsgesänge m. Org.
— Weihnachts-Hymnus f. S.- u. A.- (B.-) Solo, Chor, V. u. Org.
- Vehmeier, Th., Op. 42. Im Himmel f. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Verdi, G., Quattro Pezzi sacri. No. 2. „Stabat Mater dolorosa“ m. Orch.
- Volbach, F., Op. 26. Raffael. Drei Stimmungsbilder m. Orch. u. Org.
- Wagner, Hans, Op. 20. Te Deum m. Streichorch. (unobl.) u. Org.
- Wagner, Peter, Choral-Requiem m. Org.
- Waltrup, B., Op. 2. Litanei vom heiligsten Herzen Jesu. Volksthümliche Choralweise in phrygischer Tonart m. Org.
- Weill, A., Motette m. T.-Solo u. Org.
- Weirich, A., Missa m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pos. od. m. Org. allein.
— Missa solemnis m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Pos. od. m. Org. allein.
— Regina coeli. Offertorium f. die heilige Osterzeit m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Vier Tantum ergo m. Org. od. m. Streichorch., 2 Oboen (od. Clar.) v. 2 Hörnern.
- Wermann, O., Op. 43. Hymnus nach dem VII. Psalm m. Solo (S. od. T.) u. Org. (od. Pfte.)
— Op. 138. Passions-Kantate m. S.-Solo u. Org.
- Wiltberger, A., Op. 90. Messe m. Org.
- Winkler, E., Op. 9. Der 23. Psalm m. Org.
- Winter, Jos., Op. 8. Missa cum org.
- Witt, F. X., Op. 12. Messe m. Orch. u. Org. (ad lib.)
- Wolf, Hugo, Christnacht. Ein Hymnus f. gr. Orch., Soli u. Chor.
- Wolfrum, Ph., Op. 31. Ein Weihnachtsmysterium.
- Wöss, J. V. v., Op. 3a. Te Deum laudamus m. Blasorch. u. Org.
- Woyrsch, F., Op. 45. Passions-Oratorium f. Chor, Soli, Orch. u. ad lib. Org.
- Wüllner, F., Op. 14. Salve Regina f. Chor, Soli u. Orch.
- Zahlfleisch, G., Zwei Marienlieder f. Solo u. Chor m. obl. Org. nebst Tantum ergo m. Org. (ad lib.)
— Fünf Marienlieder teils mit, teils ohne Org.
- Zeller, G., Op. 80. Requiem m. 4 Blechinstrumenten.
— Op. 82. Lauretanische Litanei m. Org. od. auch m. Verstärkung durch kl. Orch.
— Op. 85. Jesus auf dem Oelberge. Passions-Andacht m. Org.
— Op. 88. Te Deum m. Orch. od. Org.
— Op. 90. Cäcilia. Hymne f. 1 Solost. (T. od. S.) u. Chor m. Streichquintett u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Zierau, F., Op. 24. Christus der Tröster. Oratorium f. Solo, Chor u. Gemeindegesang m. Org.
- Zingel, R. E., Op. 10. Drei Kantaten m. Streichquartett u. Org.
— Op. 52. Vier Kantaten m. Streichquartett (ad lib.) u. Org.
— Psalm 121 m. Streichquartett u. Org.
- Zoller, G., Op. 50. Weihegesang an die heilige Cäcilia m. Pfte.
- Zuschneid, K., Op. 38. Weihnachts-hymne f. S.-Solo u. Chor m. Org. (od. Harm.)

b) ohne Begleitung.

- Albrecht, G., Sechs ernste Gesänge.
- Allegrì, G., Lamentation.
- Allendorf, H., Sechs Motetten.
- Allmendinger, C., Op. 16. Missa
— Op. 17. Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.
— Op. 20. Gesänge zum Gottesdienst am Karfreitag.
— Op. 23. Gesänge zu der Prozession am Feste Maria Lichtmess.
— Op. 24. Litaniae de Sacro Corde Jesu m. Solo.
— Op. 26. Jubilate! 10 neue Gesänge f. den Nachmittagsgottesdienst.
— Op. 27. Missa Quinta. Kurze u. leichte Messe.
— Op. 28. Missa in honorem Sanctae Caeciliae.
— Op. 37b. Missa „O bone Jesu“.
— Op. 38. Missa.
- Alt, J. W., Vier marianische Antiphonen v. Suriano, Lotti u. Anerio hrsg.
— Vesperae de Dominica Resurrectionis.
— Vesperae in festo Pentecostes.
- Asola, G. M., „Christus factus est“.
- Auer, Jos., Op. 31. Sechs Lieder f. vier- u. fünfstimm. Chor.
— Op. 32. Missa in honorem Sancti Francisci Salesii.
— Op. 33. Lauretanische Litanei.
— Op. 35. Zehn Adjuva nos f. ein- bis fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.)

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Auer, Jos., Op. 39. Zehn lateinische Predigtgesänge.
 — Op. 40. Zehn Pange lingua.
 Ayslinger, R., Op. 46. Acht leicht ausführbare Gesänge.
 Bach, J. S., „Der Tag ist hin“.
 — „Ich liebe Jesum alle Stund“.
 — Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach.
 — Kantaten.
 — Messen.
 — Osteratorium.
 — „Wenn ich einmal soll scheiden“.
 Choral aus der Matthäus-Passion.
 — Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft.
 — Werke. Gesamt-Ausg. f. den praktischen Gebrauch.
 Barth, Rud., Op. 15. Ostergesang.
 — Op. 16. Osterfreude.
 — Op. 17. Neujahrgesang.
 — Op. 18. Pfingstlied.
 — Op. 19. Weihnachtlied.
 — Op. 20. Epiphania od. Missionsfest.
 — Op. 21. Erntedanklied.
 — Op. 22. Charfreitag.
 — Op. 23. Reformationsfest.
 — Op. 24. Totenfest.
 — Op. 26. Himmelfahrtlied.
 Bartmuss, R., Op. 31. Drei Motetten zur Feier der christlichen Hauptfeste.
 Bäuerle, H., Op. 1. Die Marianischen Schluss-Antiphonen.
 — Op. 2. Der Firmungstag. Hymnen zum Empfang sowie zur Predigt des Bischofs samt den Responsorien bei Erteilung der heiligen Firmung.
 — Op. 3. Missa.
 — Op. 11. Missa.
 — Op. 12—15. Vespere f. die vier höchsten Festtage des Kirchenjahres.
 — Op. 20. Litanie lauretanæ m. „Tantum ergo“.
 — Op. 22. Missa pro defunctis I.
 — Op. 23. Ecce homo! 7 lateinische Motetten f. die heilige Passionszeit.
 Baumfelder, Fr., Vater unser. Motette.
 Baumfelder, G., Op. 10. Drei geistliche Lieder.
 Baunack, G. F., Zwölf ausgewählte Kompositionen.
 Becker, Albert, Op. 29. No. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert.
 — Op. 29. No. 5. „Erquick mich mit deinem Licht“.
 — Op. 71. Geistliche Lieder.
 — Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied f. S., 2 A., T. u. B.
 — Op. 84. No. 3. Choral-Motette.
 — Die arme Seele. Geistliches Volkslied.
 — Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston.
 Becker, Aug., Op. 7. Geistliche Lieder.
 — Op. 14. Zum Reformationsfeste. Motette.
 — Op. 15. Motette zum Busstage.
 Beckmann, G., Sieben geistliche Chöre.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
 Belcke, C. G., Op. 33. Hymne u. Gebet m. Solo.
 Benecke, Chr., Op. 11. Drei Motetten.
 Benevoli, O., Festmesse u. Hymnus (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich).
 Berlt, A., Op. 6. Weihnachts-Motette.
 Bibl, R., Op. 85. Advent-Gesänge.
 Bischoff, J. Chr., Improperia (Feria sexta in Parasceve).
 Blasel, H., Op. 6. No. 2. „Vor deinem Bilde knien wir“.
 Blumenthal, P., Op. 84. Vier Motetten nach Worten der heiligen Schrift.
 — Op. 102. Sechs Motetten.
 Boden, P., Op. 10. Festmotette f. vier Solost. u. Chor.
 Boderke, W., Op. 17. Gebet.
 Böhme, F. M., Op. 41. Motette.
 — Gottvertrauen.
 Böhmer, F., Op. 3. Sabbathstille.
 Bonvin, L., Op. 51. Dominus illuminatio mia (Der Herr ist mein Licht u. mein Heil).
 Bordt, L., Die Psalmtöne nebst Falsbordonni f. den kirchl. Chor- u. Volksgesang.
 Bortniansky, D., Fünf Motetten.
 Boslet, L., Op. 21. Drei Veni Creator Spiritus u. ein Pange lingua.
 Böttcher, J., Op. 2. Die Festgeschichten auf die drei hohen kirchlichen Feste.
 — Op. 3. Zehn geistliche Lieder auf verschiedene Zeiten des Kirchenjahres.
 Brandt, A., Op. 15. Vier Motetten.
 Bratfisch, C., Psalm 121.
 Breitenbach, F. J., Op. 14. Improperia pro feria sexta in Parasceve.
 Breuninger, K. F., Psalm 36.
 — Psalm 103.
 Bruchmann, Fr., Psalm 121.
 Brücklmayer, Fr. X., Op. 25. Messe f. 2 A. u. 2 B. od. auch f. S., A., T. u. B.
 Bruckner, A., Te Deum.
 Brunner, Ed., Op. 185a. Primizlied.
 Bundesklänge. Christliches Lieder- u. Melodienbuch f. Vereine, Kirchenchöre u. Familien.
 Büning, F., Op. 1. Missa.
 — Op. 16. Messe zur Ehren der heil. Jungfrau v. Kevelaer.
 — Op. 22. Messe.
 Bunte, A., Epistel- u. Evangelien-Sprüche.
 Bürgermaier, S., Op. 17. Firmungsgesänge zur Begrüssung des Bischofs.
 — Op. 18. Sechs deutsche Kirchenlieder (Gelegenheitsgesänge).
 Bürke, F., Op. 11. Vier Marienlieder. — Ave Maria.
 Byrd, G., Missa ad quinque voces.
 Canniciari, P., Missa.
 Cohen, C., Op. 12. Mehrstimm. Gesänge.
 — Hymne zur heiligen Mutter Anna.
 Colloredo-Mels, Sechs Lieder.
 Commer, F., Sehr leichte u. kurze Messe.
 — Zweite kurze u. leichte Messe.
 — Musica sacra. Neue Folge.
 Conrad, J., Himmelwärts. 12 geistliche Lieder.
 Coerne, L. A., Op. 53. Messe f. sechstimm. Chor.
 Croce, G., 14 Motetten.
 Cursch-Bühren, Op. 169. 11 geistliche Gesänge u. Motetten.
 Dachs, M., Op. 11. Leichte Messe.
 Deigendesch, K., Op. 78. Litanie des Sacro Corde Jesu.
 Demattia, Al., Op. 4. Vesperae de nativitate D. N. J. Ch.
 Deschermeier, J., Op. 17. Missa pro defunctis m. Sequenz u. Libera.
 — Op. 18. Gesänge zur Fronleichnam-Procession.
 — Op. 22. Drei Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Herzens Jesu.
 — Op. 24. Sanct Josef-Messe.
 — Op. 25. Vier Festchöre.
 — Op. 31. 25 Offertorien f. die wichtigsten Feste des Kirchenjahres.
 Detsch, C., „Du bist mein Trost in dunkeln Nächten“.
 — „O Maria, sei gegrüßet“.
 Diebold, J., Op. 62. Missa.
 — Op. 71. Requiem et Libera in cantu choral.
 — Op. 72. Missa.
 Dierich, H., Hymne zum Empfange eines Seelsorgers.
 Dobler, J., Op. 2b. Laudate Deum. 15 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge.
 Donath, H., Motette.
 Doering, A., Geistliche Chöre.
 Döring, G., Dreissig slawische geistliche Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh.
 — Sieben slawische Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh.
 Dressler, G., „Ich bin die Auferstehung und das Leben“.
 Dulichius, Ph., „Christ, der du bist der helle Tag“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. — Neujahrs-Gesang f. S., 2 A., 2 T. u. B.
 Dupuis, J. S., Der 18. Psalm.
 Ebner, L., Op. 43. X Gesänge zum Gebrauche in der heiligen Charwoche f. vier- u. fünfstimm. Chor.
 — Op. 47. Missa festiva ad VI voces.
 — Op. 55. Missa ad V voces.
 Eder, V., Op. 4. Missa.
 — Op. 6. Lateinischer Festchor. Zur Verwendung bei kathol. Festlichkeiten.
 — Op. 9. No. 2. Ave Maria.
 Egidi, A., Op. 6. Psalm 84 f. sechstimm. Chor.
 Eibl, Th., Psalm 34.
 Engelhart, F. X., Herz-Jesu-Litanei f. fünfstimm. Chor im VI. Kirchen-ton bearb.
 — Die Responsorien zur Fronleichnam-Procession f. 4, 5 u. 6 gem. St.
 — I. u. II. Vesper f. das Fronleichnamfest.
 Eyles, J., Op. 5. Ave Maria, gratia plena.
 Fabisch, H., Gesänge der Andacht. Deutsche Lieder f. Synagoge.
 Fährmann, H., Op. 23. Drei Motetten.
 Falcke, G., Op. 2. Zwei geistliche Gesänge.
 Fasch, K. Chr. Fr., Sämtliche Werke.
 Fehrmann, P., Op. 1. Festchöre.
 — Motetten u. Lieder f. Kirchenchöre hrsg.
 Finsterbusch, Reinh., Op. 23. Psalm 23 f. Chor u. Soli.
 — Op. 24. Motette.
 — Op. 25. Psalm 121.
 — Op. 36. Todtenfeier.
 Fischer, C., Op. 9. 13 Intonationes Cantici et 2 Intonationes Cantici quinque vocibus.
 Fleischer, R., Op. 12a. Motette.
 — Op. 12b. Geistliches Lied.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Flügel, E., Op. 38. Psalm 51.
 — Op. 50. Drei geistliche Gesänge.
 — Op. 51. Psalm 103.
 — Op. 55. Motette f. 4- bis 8stimm. Chor.
 — Op. 62. Geistliches Lied.
 Franck, M., Motette f. S., A., T. I, II, B.
 Frank, J. W., Ostergesang.
 Franz, E., Op. 3. Drei Spruch-Motetten.
 — Op. 6. Zwei geistliche Lieder.
 Freudenberg, W., Op. 40. Zwei Motetten.
 — Op. 41. Sechs Motetten m. Halleluja f. vier- u. mehrstimm. Chor.
 Fröhlich, J. G., Liturgische Votiv-Vespernebst den Marianischen Schluss-Antiphonen.
 Frost, G. A., Das Kirchenjahr. Lieder f. alle Feste des Kirchenjahres.
 Fürst, K., Op. 58. „Ecce sacerdos magnus“ u. „Confirma hoc“.
 Fux, J. J., Motetten f. 4 u. 5 St.
 Gaebler, G., Op. 35. Fünf Gesänge.
 Gabrieli, A., Missa brevis.
 Gaide, P., 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder.
 Gambke, M., Op. 22. Zwei geistliche Gesänge.
 Geisler, Chr., Op. 5. Motette.
 George, A., Op. 7. 3 Tantum ergo.
 — Lauretansische Litanei.
 Gerhardt, P., Op. 6. Motette.
 Gersdorff, Cl. v., Psalm 126.
 Goller, V., Op. 21—23. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr.
 Götz, Heinrich, Op. 44. V Offertorien zu den Festen der allerseligsten Jungfrau Maria.
 — Op. 57. Zwei Gesänge zur heiligen Kommunion (1. Kinder-Kommunion).
 Grabert, M., Op. 18. Geistliche Gesänge.
 — Op. 19. Acht Sprüche.
 — Op. 21. Vier leichte Motetten.
 Gradualbuch, römisches. Die wechselnden u. ständigen Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum.
 Grässner, A., Sammlung v. Liedern u. Gesängen.
 Graun, C. H., Der Tod Jesu. Kantate.
 Grell, Ed., Der 51. Psalm.
 Greulich, K., Betgesang der böhmisch-mährischen Brüder.
 Grieg, E., Op. 61. No. 7. Psalm f. das Vaterland.
 — Ave maris stella.
 Griesbacher, P., Op. 28. Missa.
 — Op. 29. Marienlob in vier- u. mehrstimm. Liedern.
 — Op. 30. Missa ad quinque voces.
 — Op. 33a. Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu.
 — Op. 35. Sämtliche Vest-Vesperpsalmen u. Magnificat.
 — Op. 40. Die vier marianischen Antiphonen.
 — Op. 46. Hymnus.
 — Op. 47. Hymnus V—VII vocibus.
 — Op. 58. XIV Magnificat octo tonorum V vocibus.
 — Op. 66. Responsorium p. quinque modulos diversos IV—VI vocibus.
 — Haller, Kohler, Mitterer, Quadflieg, Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes u. seiner Mutter.
 Groskopf, A., Op. 45a. Choralmotette.
 — Op. 51. Zwei geistliche Gesänge.
 — Op. 59. Zwei geistliche Gesänge.
 Grosse, L., Op. 44. Motette.
 — Op. 56. „Veni sancte spiritus“.
 Gruber, Jos., Op. 3. Requiem f. A., T. u. 2 B.
 — Op. 35. Zwei Asperges me.
 — Op. 62. Sanct Agnus-Messe.
 — Op. 112. Litaniae lauretanae.
 — Op. 138. Marienmyrthen. (II. Folge.) 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria.
 Grupe, E., Zwei geistliche Gesänge.
 Gulbins, M., Op. 20. Drei geistliche Gesänge.
 Gumpeltzhaimer, A., Lobt Gott getrost m. Singen.
 Günther, R., Zwei geistliche Lieder.
 Gurke, K., Motette f. Ostern.
 Haberl, F. X., Psalterium Vespertinum.
 Hacker, F. X., Op. 7. Litaniae Lauretanae.
 Haller, M., Op. 71. Missa XIX V vocum.
 — Op. 78. Carmina ecclesiastica. Ausgewählte klassische Kirchengesänge.
 — Op. 80. XXXV Offertoria IV et V vocum.
 — Op. 81. Requiem m. Responsorium „Libera me“ (ohne „Dies irae“) f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 86. Missa XX ad V voces.
 — Loblieder (s.: Griesbacher).
 Hämel, A., Op. 9. XIII Offertorien f. hohe u. höchste Feste des Jahres f. 4-, 5- u. 6stimm. Chor.
 Hamma, Franz, Op. 4. XVIII Hymni vespertini.
 — Op. 25. Sursum corda. 80 Cantica sacra.
 Hammerschmidt, A., Motette f. sechsstimm. Chor.
 Händel, G. F., Hallelujah aus „Der Messias“.
 Handl (Gallus), J., Motette.
 — Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr.
 Hänlein, A., Choräle u. Chorgesänge.
 Harant, K., Motette f. 2S., A., 2T. u. 2B.
 Hartmann, Hugo, Sechs deutsche Marienlieder.
 — Zwei Offertorien.
 — Sechs leichte Sakramentsgesänge.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Mottetuni.
 — 2 Tantum ergo.
 Haeser, G., Op. 9. Der 29. Psalm.
 Hasler, H. L., Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“.
 — VIII. Missa super „Dixit Maria“ addito Motetto eodem.
 Haug, G., Op. 27. Wie Gott will. (Zur Confirmation.)
 Hauptmann, M., Op. 33. No. 1. Morgengesang.
 — Op. 33. No. 4. „Gott, mein Heil! Du bist meine Hilfe“.
 — Op. 42. No. 5. „Wie ein wasserreicher Garten“.
 — Op. 42. No. 6. „Sei still dem Herrn“.
 — Op. 45. Wie lieblich sind deine Wohnungen.
 — Op. 52. „Ich danke dem Herrn“.
 — Op. 54. No. 8. Osterlied.
 — Grössere geistliche Chorwerke.
 — Kleinere geistliche Chorwerke.
 — Ausgewählte Kompositionen.
 — Geistliche Lieder.
 Häusermann jun., R., Op. 1. Deutsche Messe.
 Haydn, J. M., Fünf Passionsgesänge.
 Haydn, Joseph, Gebet zu Gott.
 Heim, J., Sammlung kirchlicher Lieder.
 Heinrich XXIV., Op. 9. Drei geistliche Lieder.
 — Op. 20. Motette f. 2 S., A., T. u. B.
 Hennig, C., Motette (Passion).
 Herold, Rud., Op. 1. „Du, meine Seele, singe“.
 Herrmann, W., Op. 41. Motetten.
 — Op. 43. Geistliche Gesänge.
 Herzog, J. G., Op. 81. Kirchliche Festgesänge.
 — Chorgesangbuch.
 — Für Ostern u. die Freudenzeit.
 Herzogenberg, H. v., Op. 102. Vier Choral-Motetten.
 — Op. 103. Vier Motetten f. vier-, fünf- u. achtstimm. Chor.
 Hesselbarth, R., Op. 18. Drei geistliche Lieder.
 Hiller, Hans, Op. 8. „Komm, heil'ger Geist“. Motette f. fünfstimm. Chor.
 Hiller, J. A., Adventslied.
 Hiltmann, E., Drei geistliche Lieder.
 Hofmayer, K., Op. 4. Sechs Veni Creator Spiritus.
 Hohmann, E., Op. 4. Sechs Passionsgesänge.
 Hohnerlein, M., Op. 21. Messe.
 Höllwarth, J., Leicht ausführbare Kirchenmusikalien.
 Homilius, G. A., „Hilf Herr! die Heiligen haben abgenommen“. Figurierter Choral.
 Hömig, H., Zwölf geistliche Gesänge.
 — Geistliche Gesänge.
 Horák, W. E., Sechste Messe (Dm.).
 Hörnig, O., Op. 3. 3 geistliche Gesänge.
 Hosianna-Lieder. 29 liebliche geistliche Lieder.
 Hug, Ed., Der Herr ist mein Hirte. Einfache Lieder über den 23. Psalm.
 Hummel, Ferd., Op. 73. Halleluja.
 Hymni eucharistici f. 5 od. 4 St.
 Janetschek, A., Op. 20. Zwei Lieder.
 Jansen, F. G., Op. 21. Vaterunser u. Motette.
 Japhet, J. M., Schirä Jeschurum. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst.
 — Nachtrag zu „Schirä Jeschurum“.
 Jenewein, A. R., Op. 13. Sechs kurze u. leichte Gradualien zu den Hauptfesten des Kirchenjahres.
 Ingegneri, M., 27 Charwochenresponso-rien.
 — Tenebrae factae sunt.
 Joos, O., Op. 21. Missa pro defunctis.
 Irmscher, C., Op. 9. Osterlied.
 Kalliwoda, J. W., Op. 137. Messe.
 Kaspar, A., Officium majoris hebdomadae.
 Kästner, Fr., Der 98. Psalm.
 Kawerau, H., Drei Motetten.
 Kehrer, J., Missa pro defunctis.
 — Missa secunda pro defunctis cum Resp. „Libera“.
 Keller, L., Op. 54. Drei geistliche Gesänge. (Chor od. Soloquartett.)
 Kellner, A., Op. 13. Zwei leicht ausführbare Festmotetten.
 Kempf, F., Op. 8. Zehn Gesänge.
 Kerle, H. J., Op. 9. Fünf Marienlieder.
 — 5 Lieder.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Ketschau, W., Op. 8. Fest-Motette.
Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten.
Kindler, P., Op. 2. Vier Offertorien.
Kittan, G., Nunc dimittis.
Klauer, F. G., Zur Konfirmation. (s.: Wanner.)
Klinkhardt, Tr., Op. 26. Liebliche Wörtlein Martin Luthers. Drei Gesänge f. Chor u. Solo.
Klughardt, A., Op. 66. No. 3. Motette. — Op. 86. Fest-Motette f. Chor u. 3 Solost. (2 S. u. A.) — Op. 89. Der 23te Psalm.
Kniepkamp, W., Geistliche Liederharfe. Sammlung christlicher Lieder.
Koch, M., Op. 25. Acht Motetten. Die Seligpreisungen Jesu.
Kocian, P. V., 5 Pange lingua.
Kohler, A., Op. 1. Missa prima. — Op. 4. Missa tertia. — Op. 6. Missa quarta ad quinque voces. — Loblieder. (s.: Griesbacher.)
Köler, D., Psalm 2. — Psalm 3.
Koesler, H., Kol Nidre f. Tenor-Solo m. Chor. — Der 51. Psalm.
Kothe, B., Auswahl v. kathol. Kirchenliedern.
Kraemer, E., Leichte Messe.
Kreitmaier, J., Fünf Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau.
Kretschmer, Edmund, Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“. — Op. 56. Messe No. 6.
Kühn, Karl, Op. 26. Zwei geistliche Chöre. — Op. 33. Vier geistliche Chöre. — Op. 53. 2 Motetten.
Kuhnau, J., Traurig, betrübt bis zum Tod f. 2 S., A., T. u. B.
Kunert, A., Op. 1. Zwei geistliche Gesänge.
Lang, H., Op. 27. Motette f. sechstimm. Chor.
Lassel, R., Op. 13. Vier geistliche Gesänge.
Lasso, O. di, Dixit Joseph f. S., A., 2 T. u. 2 B., — Missa „Qual donna“ quinque vocum. (S., A., T. 1, 2, B.) — Missa „Octavi toni“. — Missa quinque vocum (S., A., 2 T., B.) — 13 kurze Motetten. — „Tristis est anima mea“. Responsorium II ad quinque voces. (S., A., T., Bar., B.) — Sämtliche Werke.
Leitner, C. A., Vier Marianische Antiphonen. — Zwei Offertorien f. Marienfeste u. zwei Motetten f. Jungfrauenfeste. — XIII Psalmi ad Vesperas. Lieder f. den Hoffnungsbund.
Limbirt, F. L., Op. 17. Drei gem. Chöre
Lipp, A., Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge. — Op. 22. Festgesang zum Einzuge eines Bischofes. — Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre. — Op. 46. Schutzengel-Messe. — Op. 78. Maximilians-Messe. — Zwölf Herz-Jesu-Lieder. — 10 Pange lingua. — Rorate-Gesänge.
- Löhle, A., Op. 6. Missa. — Op. 11. Missa. — Herz Jesu-Messe.
Lorenz, C. Ad., Op. 63. Drei geistliche Gesänge. — Op. 65. Golphatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. u. Chor.
Lotti, A., Missa.
Loewe, C., Vier Weihnachts-Responsorien.
Lüdicke, Chr. H., Chorlieder-Album.
Lyra, J. W., Psalm 62.
Maenner, J. B., Op. 4. Missa.
Marenzio, L., VII Motecta.
Masberg, J., Lieder u. Motetten.
Matthäus-Passion.
Maupai, K., Op. 20. Missa.
Mendelssohn, Arnold, Fünf geistliche Tonsätze.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Chor: „O welch' eine Tiefe des Reichthums“. — Op. 70. Elias. Chor „Wer bis an das Ende beharrt“. — Op. 78. No. 3. Der 22. Psalm.
Mengewein, C., Op. 66. Zwölf Motetten.
Mergner, Fr., Die heilige Passionswoche.
Merk, G., Op. 37. Psalm 27. — Op. 42. Zwei geistliche Gesänge.
Mettenleiter, B., Op. 74. Missa.
Meurer, J., Op. 13. XII Pange lingua et „Tantum ergo“ III, IV, V et VI vocum.
Meyer, W., u. Sauer, Hallelujah! 100 neue Gesänge f. alle Festtage des Kirchenjahres sowie f. besondere Gelegenheiten.
Mirus, E., u. Brücke, Messgesänge. Missionsharfe, grosse.
Mitterer, I., Op. 3. Ave Maria. — Op. 49. Zwölf sehr leichte Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres. — Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder. — Op. 81. Primizlied. — Op. 83. Pfingstvesper. — Op. 84. Psalmi vespertini ad chorum 4—6 vocum alternantem cum cantu choral. — Op. 86. Missa ad V voces. — Op. 88. Ostervesper. — Op. 93. Fünf Lieder zur Verehrung des heiligen Joseph. — Op. 99. Vesper f. das Fest Christi Erscheinung in 4- bis 5stimm. Falsibordoni. — Op. 100. Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper). — Op. 101. Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5stimm. Falsibordoni. — Op. 102. Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4- bis 5stimm. Falsibordoni. — Op. 103. Vesper f. das Fest Peter u. Paul. — Op. 105. Vesper f. das Fest Mariä Himmelfahrt. — Op. 115. Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage. — Loblieder. (s.: Griesbacher.)
Mittmann, P., Op. 106. 5 Marienlieder.
Model, O., u. Möhring, 100 geistliche u. weltliche gem. Chöre zur Pflege des Chorgesangs.
Mohr, Jos., Cantiones sacrae. Sammlung lateinischer Kirchengesänge.
- Mozart, W. A., Kyrie (Dm.) — Laudate Dominum.
Müller, Arthur, Op. 20. Motette.
Müller, Chr. O., Op. 11. Fünf leicht auszuführende Gesangstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst.
Müller, Otto, Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche.
Musica ecclesiastica.
Musiol, A., Katholische Kirchenlieder.
Naumann, Emil, Op. 9. Der 8. Psalm. — Op. 10. No. 1. Psalmodie des 47. Psalms. — Op. 10. No. 2. Psalmodie des 66. Psalms. — Op. 20. Der 80. Psalm.
Neher, H., 40 neue Marien- u. Weihnachtslieder.
Neithardt, A., Der 44. Psalm.
Nekes, F., Op. 36. Regina coeli f. S., A., T. 1/II, B. 1/II — Op. 37. Domine, salvum fac regem f. S., A., 2 T. u. 2 B. — Op. 39. Drei Offertorien f. A., T., Bar. u. B. — Op. 40. Missa festiva V vocum. (S., A., 2 T. u. B.) — Op. 41. Sex cantus sacri.
Nicolai, O., Der 97. Psalm.
Niechciol, T., Op. 3. Sechs Motetten.
Niedhammer, J., Op. 17. Missa jubilaei solemn. — Op. 35. Dreissig Kirchengesänge. — Op. 44. Litanei.
Nogger, A., Sei gegrüsst, o Jungfrau rein.
Nössler, E., Op. 32. Jesuslied. — Op. 36B. No. 3. „Gott ist die Liebe“ f. 4—7stimm. Chor. — Op. 39. Motette.
Obsner, G. E., Op. 9. „Ave Maria, gratia plena“. — Missa „Brevi“. — Missa Papae Marcelli f. S., A., 2 T. u. 2 B. — Zehn ausgewählte Messen. — Motette f. sechstimm. Chor. (2 S., A., 2 T., B.) — Motette: „Quia vidisti me, Thoma“. — Motetten zu 4, 5, 6 u. 8 St. — „O bone Jesu“. — „Super flumina Babilonis“ (Psalm 137). Motette. — Ausgewählte Werke.
Parlow, E., Op. 50. Motette. — Op. 62. Motette.
Pembaur, J., 3 Segengesänge.
Peters, M., Op. 43. Altdeutsche Weihnachtslieder in neuem Gewande zum Gebrauche beim Gottesdienst bezw. liturgischen Andachten.
Pfannschmidt, Heinrich, Op. 10. 4 kurze Motetten. — Pfingstlied.
Pfennig, R. A., Kompositionen. Heft 5.
Piel, P., Op. 87. Drei Hymnen. — Op. 93. Lauretanische Litanei. — Op. 110. Missa. — Laudate Dominum. Messgesänge f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres.
Piutti, C., Op. 30. Zwei Psalmen. — Op. 33. Zwei Motetten.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Plag, J., Op. 24. Messé f. 1 Kinderst. (MS.) u. 3 Männerst.
 — Op. 27. 24 kirchliche Gesänge.
 — Op. 29. Messe (ohne Credo, m. „Et incarnatus est“ zum I. Credo des Ordinarium Missae) f. A. (od. MS.) u. 3 Männerst. (T., Bar., B.)
 — Op. 34. Sechs Festgesänge f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 36. Missa f. fünfstimm. Chor.
 Platania, P., Tota pulchra. Motette.
 Pletzer, H., 8 deutsche Kirchenlieder.
 Poll, J., Sechs Lieder.
 Polzer, J., Op. 69—74. Gradualia pro Dominicis Quadragesimae.
 Quadflieg, J., Op. 17. Hymnus.
 — Op. 21. Chöre zu der Passion nach Matthäus am Palmsonntag.
 — Op. 22. Chöre zu der Passion nach Johannes am Charfreitag.
 — Loblieder f. gem. Chor. (s.: Griesbacher.)
 Quasten, J., Op. 1. Messe.
 Raphael, G., Op. 6. Motetten.
 — Op. 8. 6 Motetten (auf Texte der neuen Agende).
 — Für Konfirmation u. Abendmahl.
 — Geistliche Lieder.
 Rathgeber, G., Op. 10. Messe.
 — Op. 20. Maienrosen. Sieben Marienlieder.
 — Op. 21. Messe.
 — Op. 23. Missa.
 — Op. 42. Ave, Sancta Caecilia.
 Reger, M., Op. 61. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche.
 — Der evangelische Kirchenchor. Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen etc.
 — Zwölf deutsche geistliche Gesänge.
 — „Komm, heiliger Geist“.
 — Palmsonntagmorgen f. fünfstimm. Chor.
 — Sieben geistliche Volklieder.
 Reiser, Aug., Op. 115. Missa brevis.
 Reissiger, C. G., Der 27. Psalm.
 Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke.
 Renner, jun., Op. 7. Missa brevis.
 — Op. 24. 12 Offertorien.
 — Op. 34a. 10 Veni Creator.
 — Op. 34b. 14 Pange lingua.
 — Op. 43. Missa pro defunctis. Requiem ad V voces.
 Rhode, H., Op. 18. Ostergesang.
 Riedel, August, Op. 25. Spruch. (Vier Frauen- u. Bar.-St.)
 Riedel, Fritz, Op. 6. Passions-Motette.
 Riemenschneider, G., Op. 34. Herr, ich traue auf dich. Motette.
 — Op. 35. Herr, bleibe bei uns. Motette f. Chor u. Solo-Quartett.
 — Op. 37. Weihnachts-Motette.
 Rische, A., Das geistliche Volkslied.
 Röder, E., Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen.
 — Op. 43. Zwei Motetten.
 Rohde, Heinrich, Op. 34. „Auf Christi Himmelfahrt allein“.
 — Op. 35. „Schmückt das Fest mit Maien“.
 — Op. 36. „Fürchtet euch nicht“.
 Rohde, Wilhelm, Op. 13. Geistliche Lieder.
 Romberg, B., Choral.
 Rosenmüller, J., Choral.
 Rossini, G., Stabat Mater.
 Rückert, Th., Op. 30. Motette.
 — Op. 41. Lobsinget dem Herrn! Fest-Motette.
 Rudnick, W., Op. 77. Zwei geistliche Gesänge.
 — Op. 82. Zwei geistliche Chöre.
 — Op. 88. Totenfest. 2 Chöre.
 — Op. 89. Zwei Chöre.
 — Op. 90. Ostern.
 — Op. 95. 3 geistliche Chöre.
 — Op. 96. 4 geistliche Chöre.
 — Op. 97. Festhymnus.
 Sammlung kirchlicher Lieder.
 Schaller, F., Op. 55. 14 Gradualien.
 Schaper, G., Op. 26. No. 5. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
 Scheel, G., Op. 22. Oster-Hymne m. T.-Solo.
 — Op. 25. Vier kurze Motetten.
 — Op. 78. Feiertagsklänge. Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Gesänge zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres.
 — Laudate Dominum! Sammlung aus alter u. neuer Zeit f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres.
 Scheel, J. N., Op. 9. St. Josephs-Messe.
 Schicht, J. G., Motette.
 Schiffels, J., Op. 4. Zweite sehr leichte Messe.
 — Op. 16. Missa pro Defunctis.
 — Op. 25. Liederschatz.
 Schildknecht, J., Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage. (s.: Mitterer, Op. 115.)
 Schilling, F., Op. 43. Das Gebet des Herrn.
 Schindler, A., Op. 25. Psalm 125.
 Schmerberg, G., Psalm 100.
 Schmidt, D., Zwei geistliche Festgesänge.
 Schneeberger, F., Op. 153. Glocken-, Kirchen- od. Orgel-Weihe.
 Schoeberlein, L., Musica sacra.
 Schöllgen, W., Op. 6. Missa.
 — Op. 7. Complet.
 — Op. 10. Magnificat.
 — Op. 12. Begrüssung. Weihnachtslied f. S.-Solo u. A., T. u. 2 B.
 Schöne, H., Op. 14. Dein Heiland lebt.
 — Op. 15. Pfingstmotette.
 — Op. 16. Weihnachts-Motette.
 Schrader, Bruno, Zum Todtenfeste.
 Schreck, G., Op. 31. 5 geistliche Gesänge.
 — Op. 32. Advents-Motette.
 — Op. 33. 5 geistliche Gesänge.
 — Op. 37. Die Festzeiten.
 — Op. 38. Motette.
 — Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.
 Schubiger, A., Laudate Dominum! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der katholischen Kirche.
 Schuh, J., Ave Maria.
 Schulz, Ferd., Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten.
 Schumann, Georg, Op. 31. Drei geistliche Gesänge.
 Schütz, H., Musikalische Exsequien. Totenmesse.
 — 20 Psalmen.
 — Drei biblische Scenen f. Soli u. Chor.
 Schütz, H., Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahles.
 Schütze, G., Op. 9. Psalm 103.
 Schwalm, R., Op. 91. Zehn geistliche Gesänge.
 — Op. 97. Zehn geistliche Gesänge.
 — Op. 105. Zehn Gesänge.
 Schweitzer, J., Op. 15. 50 katholische Kirchengesänge.
 Schwers, P., Op. 4. Messe.
 Seifert, Uso, Op. 37. Motette.
 Seiffert, A., Op. 21. „Tu es Petrus“ zum silbernen Papst-Jubiläum s. Heiligkeit Papst Leo XIII.
 Sefhner, O., Op. 7. VII Pange lingua.
 — Op. 9. Requiem m. Libera.
 Spengler, L., Blüten u. Perlen der Musica sacra.
 Spitta, K. J. Ph., Psalter u. Harfe. Sammlung christlicher Lieder.
 Stadlmayer, J., Hymnen.
 Steger, J., Op. 18. Die Gesänge zur Wachs-Weihe. (Am Maria Lichtmess-feste.)
 Stehle, J. G. Ed., Op. 38. Missa solemniss.
 Steinert, L., Op. 16. Zehn Motetten.
 Steinkauler, W., Op. 1. Der 130. Psalm f. fünfstimm. Chor.
 Stern, A., Geistliches Chor-Album. Sammlung religiöser Gesänge.
 Sweelinck, J. P., Ausgewählte Chorwerke.
 — Werke.
 Sychra, J. C., Missa juventutis studiosae.
 Tangl, F., Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohleichnamsprozession.
 — Op. 12. Zehn Pange lingua u. Tantum ergo f. 4—6 St.
 Tappert, W., Einsegnungslied.
 Taubert, E. E., Op. 57. Zwei Motetten.
 Thaller, J. B. u. K., 5 Responsorien.
 Thiel, C., Op. 10. Zwei geistliche Gesänge.
 — Op. 17. Loreto-Messe f. S., A., T. u. 2 B.
 — Op. 19. XII lateinische Kirchengesänge f. die verschiedenen kirchlichen Festzeiten.
 — Op. 20. Missa simplicissima.
 — Op. 21. Festgesang.
 — Op. 24. Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. vier- u. fünfstimm. Chor.
 — Op. 25. Erlöser-Messe f. 2 Knaben (event. auch Frauen-) u. 4 Männerst. — Neue Deutsche Singmesse.
 Thielen, P. H., Op. 57. Te Deum f. A., T., B. I, II.
 — Op. 67. „Te Deum laudamus“ sex vocum.
 — Op. 71. Litaniae lauretanae f. S., A., 2 T. u. 2 B.
 — Op. 73. Missa brevis.
 — Op. 75. Drei Gesänge vor ausgesetztem hochwürdigsten Gute.
 — Op. 77. Fünf Hymnen f. A., T., Bar. u. B. zum Gebrauche bei der Frohleichnamsprozession.
 — Op. 79. Danklied.
 — Op. 107. Drei deutsche Marienlieder f. S., A., T., Bar. u. B.
 — Op. 115. Fünf Hymnen.
 Thieriot, F., Op. 79. Vier Motetten.
 Thoma, R., Hymnus.
 — Psalm 121.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

Thomas, O., Op. 9. Drei geistliche Lieder.
 — Op. 14. Fünf geistliche Lieder.
 — Op. 18. Motette.
 Tiebach, F., Op. 8. 5 Motetten.
 — Op. 9. Christ ist auferstanden!
 Trägner, R., Motette.
 Troppmann, J. A., Thaller u. Lipp,
 4 Veni sancte Spiritus.
 Trost, F., Zehn geistliche Lieder.
 Tschirch, W., Reformationsfest.
 Vehmeier, Th., Op. 43. Motette f.
 Chor u. Solost.
 Verdi, G., Quattro Pezzi sacri. No. 1.
 „Ave Maria, gratia plena“.
 Victoria, Th. L. v., Werke. Band 1.
 Motetten.
 — Improperia.
 Vignau, H. v., Op. 4. Zwei geistliche
 Gesänge.
 Vittoria, T. L. da, Missa.
 Vogel, Moritz, Op. 72. Vier geistliche
 Gesänge.
 — Op. 73. Drei Motetten.
 Vogt, Albert, Missa.
 Vulpus, M., Der 46. Psalm.
 Wagner, Franz, Op. 36. Zwei geistliche
 Lieder im Volkston.
 — Op. 43, 44. Alte Kirchenlieder in
 neuer Bearbeitung u. geistliche Lieder
 im Volkston.
 — Op. 57. Festgesänge.
 Walter, Joh., Choral.
 Waltrup, B., Litanei m. Zwischen-
 sätzen f. dreistimm. Männerchor.
 Wanner, J. G., Zur Konfirmation.
 Warnstorff, P., Op. 3. Neue Missions-
 harfe.
 Weber, G. V., Dritte kurze u. leichte
 Messe.
 — Missa quarta.
 Weinberger, K. F., Op. 40. Psalm 50.
 Weintraub, H., Schire beth adonai
 od. Tempelgesänge f. den Gottes-
 dienst der Israeliten.
 Wermann, Aug., Op. 14. Vier geistliche
 Gesänge.
 Wermann, O., Op. 118. Motette.
 — Op. 119. Zwei geistliche Chorge-
 sänge.
 — Op. 129. No. 1. Pfingstgesang.
 — Op. 129. No. 2. Weihnacht.
 — Op. 129. No. 3. Passionszeit.
 — Op. 129. No. 4. Karfreitag.
 — Op. 131—133. Drei sechsstimm. Mo-
 tetten.
 — Op. 140. Sechs leichte geistliche
 Chorgesänge f. den gottesdienstlichen
 Gebrauch.
 — Op. 141. Psalm 47.
 — Op. 142. Sechs geistliche Chorge-
 sänge.
 — Op. 150. 5 Motetten.
 Wiltberger, A., Op. 78. Missa ad V
 voces. (S., A., T. u. 2 B.)
 — Op. 102. Missa Mater boni consilii.
 Winkler, E., Op. 9. Der 23. Psalm.
 Witt, F. X., Op. 34. Gradualien, Alle-
 luja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen
 u. Motetten.
 Woehl, V., Op. 1. 4 leichte Offer-
 torien f. die Advents-Sonntage.
 Wohlgermuth, G., Op. 42. Neujahrs-
 Choral.
 Wolf, Hugo, Sechs geistliche Lieder.
 Woll, F., Religiöse Lieder u. Chöre
 zum Gebrauch im kathol. Gottes-
 dienste hrsg.

Woysch, F., Op. 46. Drei geistliche
 Volkslieder.
 Wyss, R., Feierabend-Lieder.
 — Neue Pilgerharfe. Sammlung geist-
 licher Lieder.
 Zahlfleisch, G., Op. 7. Missa pro de-
 functis secunda cum Responsorio Li-
 bera.
 — Sechs Ave Maria.
 — 5 Marienlieder.
 — Sequentia.
 Zahn, Joh., Chor-Gesangbuch.
 Zeitlmann, O., Der Maienkönigin f.
 2 S., 2 A., T. u. B.
 Zelinka, J. E., Op. 15. Sechs Pange
 lingua.
 Zeller, A., Op. 80. Requiem.
 Zenoni, B., Op. 4. Zwei geistliche Chöre.
 Ziegler, M. P., Op. 6. Fest-Motette.
 Zimmermann, Jos., Op. 9. Heil un-
 serm Bischof.
 Zoller, G., Op. 40a. Marienpreis. Acht
 Lieder.
 Zumpe, H., Psalm 23.
 — Psalm 91.
 Zuschneid, K., Op. 39. Zwei Motetten.

D. Für Frauenchor.

**a) Fünfstimmig mit u. ohne
 Begleitung.**

Klughardt, A., Op. 66. No. 1. Motette.
 Stollewerk, J., Litanei m. Org.
 (Harm.)
 Thiel, C., Op. 23. No. 2. Lamentation
 f. 1 tiefere St. m. vierstimm. Chor.

b) Vierstimmig.

1. Mit Begleitung.

Auer, Jos., Op. 28. Lauretanische Li-
 tanei m. Org.
 — Op. 29. Te Deum laudamus m. Org.
 Berger, Wilhelm, Op. 49c. Zwei geistliche
 Lieder m. Org. (od. Harm.)
 Bill sen., J., „Ich bin des Herrn“ m.
 Pfte od. Harm. u. ad lib. Streich-
 quartett.
 — 2 Marienlieder f. S.-Solo u. Chor
 m. obl. Org.
 Caro, P., Op. 26. Tauflied m. Pfte.
 (Harm. od. Org.)
 Deigendesch, K., Op. 77. Mariae
 Opferung. Festkantate m. Pfte.
 — Op. 84. Fest-Kantate zur Einkleidung
 m. Pfte.
 Ebner, L., Op. 42. Missa m. Org.
 — Op. 50. Vier Marianische Antiphonen
 m. Org.
 — Op. 64. Pange lingua m. Org.
 Filke, M., Op. 97. „Ecce sacerdos mag-
 nus“ m. Org.
 — Op. 98. Lauretanische Litanei m.
 Org.
 George, A., Op. 7. No. 3. Tantum ergo
 m. Org.
 Greith, K., Lauretanische Litanei m.
 Org. (od. Harm.)
 Griesbacher, P., Op. 38. Gross ist
 Jehova. Festkantate m. Soli u. Harm.
 (Pfte.)
 — Op. 42. Hymnus: „Pange lingua“ XII
 modulis diversis concinendus comi-
 tante org. (ad lib.) addito Hymnus
 S. Thomae Aquinatis „Adoro te“.
 — Op. 53. Kantate f. S.- u. A.-Solo u.
 Chor m. Pfte.
 — Op. 57. XXXIII Offertoria et Mo-
 tetta partim comitante org.

Haller, M., Op. 75. Tricinia Mariana
 cum org.
 Janetschek, A., Op. 22. Graduale m.
 Org. od. Streichquartett.
 Kielmann, A., Op. 2. Sechs Gradualien
 f. die höchsten Feste des Kirchenjah-
 res m. Org.
 Kothe, Wilhelm, Op. 14. Festgesang
 m. Pfte.
 Kralik, M. v., Hymnus der heiligen
 Hildegardis f. S., Chor u. Pfte.
 Lemoal, E., L'Ame et l'Hostie. Recu-
 eil de Cantiques av. Org.
 Löhle, A., Messe m. Org.
 Piel, P., Op. 99. Messe m. Org.
 Quadflieg, J., Op. 3. Missa m. obl.
 Org.
 Rudnick, W., Op. 101. Psalm 23 m.
 Soli, Streichorch. u. Org. od. m. Org.
 allein.
 Schubert, Franz, Op. 132. Psalm 23
 m. Orch.
 Sztáray, M., Ave Maria m. Org. (od.
 Harm.)
 Vehmeier, Th., Op. 42. Im Himmel f.
 Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Org. (Harm.
 od. Pfte.)

2. Ohne Begleitung.

Bäuerle, H., Op. 18. Zehn Marienlieder.
 Biehle, J., Op. 3. Motette auf das Fest
 der Himmelfahrt.
 Brunner, Ed., Op. 158. Zehn Pange
 lingua.
 Deigendesch, K., Op. 78. Litaniae
 de Sacro Corde Jesu.
 Eder, V., Op. 8. Zwei geistliche Lieder.
 Fink, W., Op. 299. Motette.
 George, A., Op. 7. No. 3. Tantum ergo.
 Gräbener, F., Sakraments- u. Marien-
 lieder.
 Greulich, K., Betgesang der böhmisch-
 mährischen Brüder.
 Haller, M., Op. 6b. Missa.
 — Op. 83. Missa brevis.
 Hartmann, Aem., Op. 6. Dank-Mo-
 tette.
 Hymni eucharistici.
 Janetschek, A., Op. 22. Graduale.
 Köckert, C., Op. 54. Motette.
 Masberg, J., Lieder u. Motetten.
 Nickel, W., Op. 10. Dem höchsten Herrn
 erklinge.
 Nössler, E., Op. 36. Geistliche Lieder.
 Piel, P., Op. 96. Die Lamentationen
 der Karwoche.
 Sander, F., Op. 6. Kirchliche Gesänge.
 — Op. 6b. 8 lateinische Gesänge.
 Verdi, G., Quattro Pezzi sacri. No. 3.
 Laudi alla Vergine Maria.
 Wieck, M., Geistliches Lied.

c) Dreistimmig.

1. Mit Begleitung.

Arnfelder, F., Op. 80. 15 Tantum
 ergo m. Org. (od. Harm.)
 Auer, Jos., Op. 27. Die vier Mariani-
 schen Antiphonen m. Org.
 — Op. 30. Litaniae m. Org.
 — Op. 36. Herz-Jesu-Preis. 9 Gesänge
 m. Org.
 — Op. 43. XII Canticiones ecclesiasticae
 org. conc.
 Barth, Rud., Op. 25. Bitte um Liebe
 zu Jesu m. V., Vcello u. Org. (Pfte.)
 Bauer, M., Op. 3. Der 28. Psalm f.
 Chor u. S.-Solo m. Org. (od. Pfte.)

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Becker, Albert, Op. 71. No. 8. Weihnachtslied m. Org. ev. Pfte.
 Berlioz, H., „Tantum ergo“ f. 2 S.-u. A.-Solo m. Chor u. Org.
 Bill sen., J., Op. 70. Litanei m. Tantum ergo f. Solo, 2 gleiche St. u. Org.
 Bischoff-Ghillionna, „Jésus est notre ami suprême“ av. Piano et ad lib. Harm.
 Brunner, Ed., Op. 167. Te Deum laudamus m. Org.
 — Op. 176. Messe m. Org.
 Ebner, L., Op. 49. Lauretanische Litanei m. Org.
 Fabricius, J., Geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Filke, M., Op. 47. Missa m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 80. Missa m. Orch. od. Org.
 — Op. 96. Hymnen zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes m. kl. Orch. od. Org.
 Gesänge als Einlagen an Mariafesten u. bei eucharistischen Andachten m. Org. od. Harm.
 Griesbacher, P., Op. 41. Minna in honorem S. Raphaëlis Archangeli comitante org.
 Haller, M., Op. 62c. Missa sexta decima. In honorem S. Antonii de Padua p. S., MS. et A., org. comitante.
 — Op. 69b. Missa XVIII cum org.
 — Op. 79. Litaniae cum org.
 — Op. 85. 30 fromme Lieder f. 2 S.-u. A. m. Harm. (od. Org.)
 Hauptmann, M., Op. 33. No. 1. Morgen- gesang m. Pfte.
 Haydn, J., „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ m. Pfte.
 Hohnerlein, M., Op. 31. Leichte Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel m. obl. Org. (od. Harm.)
 Janetschek, A., Op. 20b. Brunnen- weihlied u. Lobgesang m. Org.
 Irmischer, C., Op. 9. Osterlied m. Org.
 Kling, H., Op. 510. Donne-nous ton Esprit. Cantique de Pentecôte p. 2 S. soli, Choir et Piano ou Org.
 — „Dieu qui garde la patrie“. Hymne av. Org. (Harm. ou Piano.)
 Kothe, Wilhelm, Op. 14. Festgesang m. Pfte.
 Kühnholdt, C., Op. 52. Entsagung v. Mendelssohn m. Pfte (od. Harm.) einger.
 Lipp, A., Zwölf eucharistische Gesänge m. Org.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 52. No. 5. „Ich harrete des Herrn“ f. Chor, 2 Solost., Pfte u. Vcello (ad lib.).
 — Engel-Terzett aus „Elias“ Op. 70 mit Org.
 — Ein Herz voll Frieden f. Solost., Chor u. Pfte.
 Meurerer, J., Op. 30. VIII Pange lingua et Tantum ergo m. Org.
 Mitterer, I., Op. 82. No. 2. Deutsche Singmesse m. Org.
 — Op. 106. Praeconium Eucharisticum. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes m. Org.
 Mozart, W. A., Hymne: „Preis dir, Gottheit“ m. Pfte.
 Müller, Otto, Messe m. Org. (Harm.)
 Overeem, M. van, Op. 5. Motets au St. Sacrement av. Org. (Harm.)
 — Op. 6. Motets à la St. Vierge av. Org. (Harm.)
 Piel, P., Op. 86. XIV Offertoria cum org.
 — Op. 92. Die Offertorien f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres m. Org.
 — Op. 98. Die vier Marianischen Antiphonen m. Org. (Harm.)
 — Op. 104. Maria Heimgang m. Org.
 — Op. 107. Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern m. Pfte od. Harm.
 Rathgeber, G., Op. 17. Messe m. Org.
 Rauchenecker, G., Vater unser m. Pfte u. Harm.
 Rheinberger, J., Ave Maria, gratia plena m. Org.
 Rohde, H., Op. 18. Ostergesang m. Org. (od. Pfte.)
 Rotoli, A., Our King f. 2 S. u. A. m. Org.
 Rudnick, W., Op. 76. Drei geistliche Gesänge f. 2 S. u. A. m. Org.
 Schlemann, A., Op. 2. Sieben lateinische u. deutsche Kirchengesänge m. Org. (od. Harm.)
 — Litaniae lauretanae m. Org.
 Schöllgen, W., Op. 12. Begrüssung. Weihnachtslied m. Org.
 Schreker, F., Op. 6. Der 116. Psalm m. Orch. u. Org.
 Shapleigh, B., Op. 15. Zwei Chöre m. Harfe (od. Pfte).
 Singenberger, J., Missa f. 2 S. u. A. m. Org.
 Stein, Josef, Op. 96. Lauretanische Litanei f. 2 S. u. A. m. Org., auch ausführbar f. 1 Solost. (S. od. T.) nebst einem respondierenden dreistimm. Chor.
 Strasky, A. K., Op. 12. Ave Maria m. Org. (od. Harm.)
 Tena, A., Misterios al Santissimo con Piano.
 Vogeleis, M., u. Bronner, 50 lateinische Kirchengesänge mit u. ohne Org. f. Landchöre.
 Wermann, O., Op. 129. No. 1. Pfingst- gesang m. Org.
 — Op. 129. No. 2. Weihnacht m. Org. (od. Pfte.)
 Wiltberger, A., Op. 12. Te Deum m. Org.
 — Op. 72. „Ave Maria“. Marienlieder m. Org.
 — Op. 76. Lob ohne Ende! Lieder m. Org.
 — Op. 81. Schutzengel-, Joseph- u. Aloysiuslieder m. Org.
 — Op. 83. Laudes Marianae. Lateinische Gesänge m. Org.
 — Op. 84. Missa m. Org.
 — Op. 89. Crux ave! Fastenlieder m. (teilweise ad lib.) Org.
 — Op. 95. Advents- u. Weihnachtslieder m. Org.
 — Op. 97. Lateinische Gesänge zum Gebrauche an Mariafesten m. Org.
 — Op. 103. Lieder zu Jesus m. Org.
 Zoller, G., Op. 40. Missa m. Org.
 2. Ohne Begleitung.
 Auer, Jos., Op. 27. Die vier Marianischen Antiphonen.
 — Op. 37. Psalm 50.
 — Op. 39. Lateinische Predigtgesänge.
 — Op. 40. Pange lingua.
 — Op. 43. XII Cantiones ecclesiasticae.
 Bäuerle, H., Op. 18. Zehn Marienlieder.
 Becker, Albert, Op. 71. No. 8. Weihnachtslied.
 — Op. 71. No. 11. Osterlied.
 Berlioz, H., Motette f. 2 S.- u. A.-Solo m. Chor.
 Brenner, C., u. R. Löw, Singet dem Herrn. Geistliche Lieder.
 Brunner, Ed., Op. 158. Zehn Pange lingua.
 Caldara, A., „Crucifixus etiam pro nobis“ f. 2 S. u. A.
 Carstenn, H., Dreistimm. Chöre.
 Diebold, J., Op. 40. Kurze u. leichte Messe.
 Ebner, L., Op. 44. Missa in honorem S. Trinitatis p. 2 S. et A.
 Ernst-Ochss, Salvum fac regem.
 Feist, A., Op. 10. No. 2. Nach Psalm 137.
 Fink, W., Op. 253. Motette.
 Griesbacher, P., Op. 31. Requiem.
 Grosse, L., Op. 32. 3 geistliche Gesänge f. 2 S. u. A.
 Gruber, Jos., Op. 140. Leicht ausführbare Messe.
 Haan, A., Op. 2. Zehn Weihnachts- gesänge.
 Haller, M., Op. 85. 30 fromme Lieder f. 2 S. u. A.
 Hamma, Fr., Op. 23. Adoremus. 100 cantica sacra.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Motetto p. 2 S. et Ca.
 Hofmayer, K., Op. 4. Sechs Veni Creator Spiritus.
 Hoff, N., Ehre sei Gott in der Höhe. Hymni eucharistici.
 Janetschek, A., Op. 20b. Brunnenweihlied u. Lobgesang.
 Irmischer, C., Op. 9. Osterlied.
 Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten.
 Koenen, F., Op. 40. No. 28. Litaniae. — Litaniae de Sacro Corde Jesu.
 Liebe, M. O., Zur Konfirmation.
 Lyra, J. W., 12 kleine Motetten.
 Masberg, J., Lieder u. Motetten.
 Mendelssohn Bartholdy, Engel-Terzett aus „Elias“ Op. 70.
 Mengewein, C., Op. 80. Sechs geistliche Gesänge.
 Meurerer, J., Op. 13. Pange lingua.
 Meyer, W., u. Sauer, Hallelujah! 100 neue geistliche Gesänge f. alle Festtage des Kirchenjahres sowie f. besondere Gelegenheiten.
 Otto, Th., Op. 7b. „Zieh' in Frieden deine Pfade“. Zur Konfirmation od. auch zum Abschied.
 Parlow, Edm., Op. 68. Gebet.
 Piel, P., Op. 97. Vesper vom heiligsten Sakrament m. Falsibordoni.
 — Op. 109. Die Complet.
 Rathgeber, G., Op. 16. Missa
 Reuter, Fr., Motette.
 Sander, F., Op. 6. Kirchliche Gesänge.
 Schiffels, J. u. Schumacher, Sammlung v. Liedern zum Gebrauch beim Gottesdienste.
 Schröder, Conrad, Op. 41. Der 117. Psalm.
 Schubiger, A., Marienrosen.
 Simon, M. J., Op. 5. Sechs leichte Frauenchöre.
 — Op. 8. Sechs leichte Frauenchöre.
 — Op. 9. Leichte Messe.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Stehle, J. G. Ed., Op. 72. Missa secunda.
- Thaller, J. B., Op. 13. Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum (No. 4 u. 5 m. Org.) nebst einem „Pange lingua“.
- Unglaub, C., Op. 26a. Motette f. 2 S. u. A.
- Op. 26b. „Mit Gott fang' an“ f. 2 S. u. A.
- Wahls, H., Alles mit Gott f. 2 S. u. A.
- Wermann, O., Op. 129. No. 1. Pfingstgesang f. 2 S. u. A.
- Op. 129. No. 2. Weihnacht f. 2 S. u. A.
- Op. 135. Drei Gesänge.
- Zimmermann, J., Op. 14. Zwölf Lieder.
- Op. 15. Fünfzehn Lieder zu Ehren des heiligen Nährvaters Joseph.
- Op. 16. Fünfzehn Lieder zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria.
- d) Zweistimmig mit u. ohne Begleitung.**
- Arnfelder, F., Op. 80. 15 Tantum ergo m. Org. (od. Harm.)
- Auer, Jos., Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr m. Org.
- Op. 27. Die vier Marianischen Antiphonen m. Org.
- Op. 33. Lauretanische Litanei f. S. u. A. m. Org.
- Op. 36. Herz Jesu-Preis. 9 Gesänge m. Org.
- Op. 39. Lateinische Predigtgesänge.
- Op. 40. Pange lingua.
- Becker, Albert, Op. 71. No. 8. Weihnachtslied m. Org. ev. Pfte.
- Op. 71. No. 11. Osterlied.
- Bischoff, K. J., Op. 74. Geistliche Gesänge m. Pfte.
- Blasel, H., Op. 8. Missa f. S. u. A. m. obl. Org.
- Blumenthal, P., Op. 91. Sechs Motetten zum Advent, zu Weihnachten, zur Passion, zu Ostern, zum Himmelfahrtsfest, zu Pfingsten f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
- Brenner, C., u. R. Löw, Singet dem Herrn. Geistliche Lieder.
- Brunner, Ed., Op. 158. Zehn Pange lingua.
- Op. 169. Deutsche Singmesse m. Org.
- Op. 186. Missa f. S., A. u. Org.
- Concone, J., Holy Communion Service with Organ or Piano.
- Curti, F., Op. 7. „Ave Maria gratia plena“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Dachs, M., Op. 10. Missa m. Org.
- Deschermeier, J., Op. 36. Missa pro defunctis f. S. u. A. m. Org.
- Op. 61. Zwölf eucharistische Gesänge m. Org.
- Diebold, J., Op. 18. Missa f. S. u. A. m. Org.
- Op. 77. Leichtes Requiem m. Libera m. Org. (Harm.)
- Ebner, L., Op. 45. Missa f. S. u. A. m. Org.
- Engelsberg, E. S., Weihnachts-Kantate m. Harm. u. Pfte.
- Engler, A. J., Op. 21. Requiem comitante Org.
- Fehrmann, P., Op. 4. No. 2. Psalm 92. Gesänge als Einlagen an Mariafesten u. bei eucharistischen Andachten m. Org. od. Harm.
- Goller, V., Op. 6. Sechs deutsche u. lateinische Lieder zu Ehren des heiligen Geistes.
- Op. 7. Missa f. S. u. A. m. Org.
- Op. 10. Requiem f. S. u. A. m. Org.
- Litanie Lauretanae p. S. et A. comitante org.
- Graf, B., Op. 8. Die Muttergottes-Vesper in verschiedenen Gesangsformen m. Org.
- Op. 9. Die vier Marianischen Schlussantiphonen in verschiedenen Gesangsformen.
- Griesbacher, P., Op. 25. Messe m. Org.
- Op. 33. Lieder m. Org.
- Op. 37. Marienpreis in Liedern m. Org. (Harm.)
- Op. 77. Litanie org. comit.
- Responsorium comitante org.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Graduale con org. (o harm.)
- Messe f. S. u. A. m. Org.
- „Tantum ergo“ con org. (o harm.)
- Haydn, „Die Himmel rühmen“ aus „Die Schöpfung“ f. Chor, 3 Solost. u. Pfte.
- Duett m. Chor: „Von deiner Güte, o Herr“ aus „Die Schöpfung“ f. 2 Solost. u. Chor m. Pfte.
- Herrmann, W., u. Wagner, Halleluja! Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original-Kompositionen m. Org.
- Heydt, J. D. v. der, Evangelisches Liederbuch f. Jungfrauenvereine u. Mädchenschulen.
- Huber, C., Deutsche Kirchenlieder m. Org.
- Jadassohn, S., Op. 43. Der 13. Psalm f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Irmischer, C., Op. 9. Osterlied mit od. ohne Org.
- Kerle, H., Missa in honorem S. Benedicti concinendo org.
- Klein, Hubert, Op. 2. Zehn Muttergotteslieder f. S. u. A. m. Org. (Harm.)
- Kohler, A., Op. 2. Missa secunda p. S. u. A. cum org.
- Kretschmer, Edmund, Op. 58. Zwei Antiphonen f. S. u. A. u. Org.
- Kühn, K., Op. 32. Sechs Motetten mit od. ohne Org. (Harm. od. Pfte.)
- Lipp, A., Op. 65. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org.
- Der Maienkönigin. Lieder m. Org. (Harm.)
- Zwölf eucharistische Gesänge m. Org.
- Zwölf lateinische Kirchengesänge f. S. u. A. m. Org.
- Zwölf deutsche Kommunionlieder f. S. u. A. m. Org. (Harm.)
- 10 Pange lingua m. Org.
- Rorate-Gesänge mit od. ohne Org.
- Löhle, A., Op. 11. Missa f. S. u. A. m. Org.
- Mandl, J., Op. 12. Die vier marianischen Antiphonen m. Org. (Harm.)
- Op. 13. Leichte Messe m. Org. (Harm.)
- Maenner, J. B., Op. 7. Missa cum org. (harm.)
- Mayrl, A. v., Stabat Mater f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. (Org.)
- Mendelssohn Bartholdy, Zwei Stücke aus „Athalia“ Op. 74. Duett m. zweistimm. Chor u. Pfte.
- Meurerer, J., Op. 30. VIII Pange lingua et Tantum ergo cum org.
- Op. 32. Missa f. S. u. A. m. Org.
- Meyer, W., u. Sauer, Hallelujah. 100 neue, geistliche Gesänge f. alle Festtage des Kirchenjahres sowie f. besondere Gelegenheiten.
- Mitterer, L., Op. 79. Missa concinente org.
- Op. 106. Praeconium Eucharisticum. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes m. Org.
- Neher, H., 40 neue Marien- u. Weihnachtslieder.
- Offertorien m. obl. Org.
- Overeem, M. van, Op. 3. Messe av. Org. (Harm.)
- Op. 4. 10 Motets au St. Sacrement av. Org. (Harm.)
- Op. 5. 8 Motets au St. Sacrement av. Org. (Harm.)
- Op. 6. 8 Motets à la Ste Vierge av. Org. (Harm.)
- Op. 7. 7 Motets diversés av. Org. (Harm.)
- Palme, R., Op. 65. Sechzig kirchliche Festgesänge m. leichter Orgelbegleit.
- Piel, P., Op. 87. Drei Hymnen.
- Op. 91. Lied der Klosterfrauen m. Harm.
- Op. 105. Cantica eucharistica. 45 lateinische Lieder u. Gesänge m. Org.
- Op. 111. Sechs deutsche Lieder zum hochheiligen Herzen Jesu m. Org. (Harm.)
- Raphael, G., Weihnacht f. S. u. A. m. Pfte.
- Rathgeber, G., Op. 19. Requiem f. S. u. A. m. Org.
- Ravanello, O., Op. 63. Missa m. Org. (Harm.)
- Reger, M., Op. 61. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstl. Gebrauche mit u. ohne Org.
- Reinecke, C., Op. 246. Der 126. Psalm m. Pfte.
- Renner jun., J., Op. 13. Requiem f. S. u. A. m. Org.
- Op. 31. Zweite Messe f. S. u. A. m. Org.
- Rihovský, A., Op. 11. Missa p. S., A., org. (harmonio) comit.
- Rohde, H., Op. 18. Ostergesang m. Org. (od. Pfte.)
- Röwer, B., Op. 1. Missa m. ad lib. Org. (Harm.)
- Rudnick, W., Op. 74. Drei geistliche Gesänge m. Org.
- Schiffels, J., Op. 22. Sehr leichte Messe m. Org. (Harm.)
- Schöllgen, W., Op. 10. Magnificat m. Org. (Harm.)
- Op. 11. Complet m. Org. (Harm.)
- Schuh, J., Zwei Mariengesänge f. S. u. A. m. Org. (Harm.)
- Allerleichteste Messe f. S. u. A. m. Org. (Harm.)
- Schurig, V., Op. 19. Kirchengesänge f. S. u. A. m. Org.
- Op. 28. Kirchengesänge f. S. u. A. m. Org.
- Seyffart, E. Hermann, Op. 16. Festgesang m. Pite. (Harm. od. Org.)
- Singenberger, J., Cantus sacri. Acht leichte Segensgesänge f. S. u. A. m. Org.
- Te Deum laudamus et Tantum ergo cum org.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

Sinzig, P., Op. 4. Messe f. S. u. A. m. Org. (Harm.) ad lib.
 — Op. 6. Litaniae, org. (harm.) comitante (ad lib.).
 Spengler, L., Blüten u. Perlen der Musica sacra.
 Stecker, C., Motetorum. Motetta pro Festis principalibus f. S. u. A. m. Org.
 Stein, Bruno, Op. 22. Missa octava m. Org.
 Stein, Josef, Op. 77. Missa f. S. u. A. m. Org.
 — Op. 87. Lauretische Litanei f. Cantus u. A. m. Org.
 Stollewerk, J., Magnificat. 22 lateinische u. deutsche kirchliche Gesänge mit u. ohne Org.
 Sychra, J. C., Missa brevis f. S. u. A. m. Org. od. m. Streichquintett u. 2 Hörnern (ad lib.).
 Tappert, H., Missa org. comit.
 Teresius, Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder m. leichter Org., Harm.- od. Pftbegleitg.
 Thielen, P. H., Op. 106. Drei deutsche Gesänge f. S. u. A. m. Org., zum Gebrauche bei der ersten heiligen Communion der Kinder.
 Vogeleis, M., u. Bronner, Lateinische Kirchengesänge mit u. ohne Org. f. Landchöre.
 Wagner, Franz, Zwei Gesänge m. Org.
 Wagner, P., Cantiones sacrae, org. comitante concinendae.
 Wagner, Rich., Festklänge. Leichte Chorgesänge m. Org.
 Wermann, O., Op. 129. No. 1. Pfingstgesang m. Org.
 — Op. 129. No. 2. Weihnacht.
 Widmann, B., Op. 31. Leicht ausführbare Messe m. Org.
 Wörle, J., Op. 47. Aloysius-Messe f. S. u. A. m. Org.
 Wösendorfer, J., Op. 31. Missa f. S. u. A. m. Org.
 Wurm, J., Op. 1. Kurze u. leichte Lauretische Litanei m. Org.
 Zoller, G., Op. 26. Missa m. Org.
 — Op. 35. X Pange lingua m. Org.
 Zulueta, F. M. de, Petite Messe p. S. et Ca. (Solos et Choeurs) av. Org.

E. Für dreistimmigen Chor mit u. ohne Begleitung.

a) Für gemischte Stimmen.

Arnfelser, F., Op. 101. Missa sexta com org.
 Auer, Jos., Op. 32. Missa f. S., A. u. B.
 — Op. 33. Lauretische Litanei f. S., A. u. B. mit od. ohne Org.
 Brunner, Ed., Op. 188. Sämtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum nebst Org.
 — Op. 189. 26 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis nebst Org.
 — Op. 190. 30 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore nebst Org.
 Dachs, M., Op. 11. Leichte Messe f. S., A. u. B.
 Diebold, J., Op. 18. Missa f. S., A. u. T. (od. B.) m. Org. nicht obl.
 Goller, V., Op. 7. Missa comit. org.
 — Op. 21—23. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B. mit u. ohne Org.

Gruber, Jos., Op. 62. Sanct Agnus-Messe f. S., A. u. B. mit u. ohne Org.
 — Op. 65. Sanct Leopolds-Messe f. S., A. u. B. m. Org.
 — Op. 140. Leicht ausführbare Messe f. S., A. u. B.
 Haller, M., Op. 69a. Missa XVIII org. comitante.
 Hohnerlein, M., Op. 20. Kurze u. sehr leichte Messe f. S., A. u. B. (Bar.)
 Jansen, W. P. H., Op. 23. Missa primi Toni concinenda comitante org.
 Kohler, A., Op. 7. Missa quinta f. S., A. u. B. m. od. ohne Org.
 Kristinus, C. R., Op. 66. Sequenz am Fronleichnamsfest f. S., A. u. B. m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 Lipp, A., Op. 66. St. Albans-Messe f. S., A. u. B. m. Orch. od. Org.
 — Op. 66. St. Albans-Messe f. S., A. u. B. m. Org.
 Löhle, A., Op. 11. Missa f. S., A. u. B. mit od. ohne Org.
 Meurerer, J., Op. 18. Missa prima dominicalis „Salve Regina“ f. S., A., B. m. Org.
 — Op. 22. Litaniae f. S., A., B. m. obl. Org.
 — Op. 23. Missa tertia Dominicalis comitante org.
 Nickel, E., Op. 44. Litanei f. S., A. u. T.
 Rathgeber, G., Op. 16. Missa.
 — Op. 19. Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org.
 Romano, F. F., Salve Regina f. A., T. u. B.
 Schwalm, R., Op. 88. Zehn geistliche Lieder f. S., A. u. B. (od. Bar.)
 Singenberger, J., Sehr leichte Messe m. Org.
 Strubel, J., Op. 45. Missa f. A., T. u. B. m. obl. Org.
 Tychon, S. H., Op. 1. Missa p. Cantu, T. et B. org. comit.
 Wiltberger, A., Op. 85. 20 lateinische Gesänge f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org.
 Wolfgardt, R., Chorbuch f. höhere Lehranstalten u. Kirchenchöre. (S., A. u. 1 Männerst.)

b) Für Männerstimmen.

Allmendinger, C., Op. 13. Missa.
 Arnold, Jos., Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org.
 Casimiri, R., Op. 7. Acht Weihnachtsmotetten f. 2 T. u. B. m. Org. (Harm.)
 Dachs, M., Op. 5. Missa m. Org.
 Diebold, J., Op. 40. Kurze u. leichte Messe f. 2 T. u. B.
 Engler, A. J., Op. 23. Missa quinta. Kurze u. leichte Messe m. Org.
 Godecharle, F. L., Tria sunt. Feierliche Motette f. die Verstorbenen f. 2 T. u. B. m. Org. od. Vcello u. B.
 Gruber, Jos., Op. 87b. Missa m. obl. Org.
 — Op. 111. XV Offertoria de commune Sanctorum comit. org.
 — Op. 140. Leicht ausführbare Messe.
 Heinze, G. A., Op. 98. „Laudate Dominum!“ Festgesang f. 2 T. u. B. m. Org.
 Hofmayer, K., Op. 4. Sechs Veni Creator Spiritus.
 Hymni eucharistici.
 Kirchenlieder, insbesondere zum Gebrauch bei Predigerversammlungen.

Klein, H., Op. 1. Messe.
 Kohler, A., Op. 3. Missa pro defunctis cum org.
 Lyra, J. W., 12 kleine Motetten.
 Merlier, L. de, Musique religieuse m. Org.
 Mitterer, I., Op. 107. Sequentiae festivae concinente org.
 Peyl, D., Op. 3. Missa pro defunctis.
 Quadflieg, J., Op. 21. Chöre zu der Passion nach Matthäus am Palmsonntag.
 — Op. 22. Chöre zu der Passion nach Johannes am Charfreitag.
 Romano, F. F., Salve Regina.
 Sander, F., Op. 6. Kirchliche Gesänge.
 Simon, M. J., Op. 9. Leichte Messe.
 Singenberger, J., Missa f. 2 T. u. B. m. Org.
 Sinzig, P., Op. 7. Missa.
 Stein, Jos., Op. 96. Lauretische Litanei f. 2 T. u. B. m. Org. od. f. 1 Solost. (S. od. T.) nebst einem respondierenden dreistimm. Männerchor.
 Verheyen, J., Op. 5. Magnificat comitante org.
 Zoller, G., Op. 38. Missa pro defunctis cum org.

F. Für zweistimmigen Chor mit u. ohne Begleitung.

a) für Frauen- u. Männerstimmen.

Bonvin, L., Op. 26. Missa in honorem B. Canisii comitante org. (harm.)
 Dachs, M., Op. 4. Missa.
 Ebner, L., Op. 52. XXII Offertorien f. sämtliche Festtage des Jahres f. S. u. B. m. Org.
 Goller, V., Missa comit. org.
 Griesbacher, P., Op. 45. Litaniae Sa Cordis Jesu. Modos musicos concinente org.
 — Op. 54. Missa pro defunctis concinenda cum org.
 Haller, M., Op. 74. Messe f. die Verstorbenen f. A. (od. MS.) u. Bar. m. Org.
 Hohnerlein, M., Op. 33. Missa cum org. obl.
 Kerle, J. H., Op. 7. Cantica sacra ad chorum concinente org.
 Kröger, W., Op. 1. Messe (ohne Credo) m. Org.
 Pertus, B., Op. 7. Missa (Knaben- u. Männerst.) m. Org.
 Piel, P., Op. 102. Missa p. S. (A.) et Bar. cum org.
 Zelinka, J. E., Op. 27. Missa brevissima prima p. MS. (A.) et Bar. (B.) cum org.
 — Op. 28. Missa brevissima secunda p. MS. (A.) et Bar. (B.) cum org.

b) für Männerstimmen.

Diebold, J., Op. 18. Missa f. T. u. B. m. Org.
 Goller, V., Op. 13. Missa pro defunctis m. Org.
 — Op. 14. Messe zu Ehren des heiligen Laurentius m. Org.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Messe f. T. u. B. m. Org.
 Herzogenberg, H. v., Op. 109. No. 2. Das kananäische Weib. Biblische Scene auf den 2. Sonntag der Passionszeit f. S.- u. Bar.-Solo u. zweistimm. Chor m. Org.

Geistliche Musik: Mehrstimmige Gesänge.

- Kohler, A., Op. 2. Missa secunda p. T. et B. cum org.
- Mitterer, I., Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu concinente org.
- Pertus, B., Op. 7. Missa f. 2 ungleiche Männerst. m. Org.
- Reger, M., Op. 61. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstl. Gebrauch mit u. ohne Org.
- Sinzig, P., Op. 4. Messe f. T. u. B. m. Org. (Harm.) ad lib.
- Stein, Josef, Op. 77. Missa p. T. et B. cum org.
- Wiltberger, A., Op. 74. Missa f. T. u. B. m. Org.
- G. Für Schul- und Kinderchor.**
- Aysslinger, R., Op. 21. Oster-Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor, Soli u. Duett m. Harm. (od. Org.) m. verbind. Deklamation.
- Barth, Rud., Op. 25. Bitte um Liebe zu Jesu f. dreistimm. Kinderchor, V., Vcello u. Org. (od. Pfte.)
- Becker, Albert, Op. 71. No. 8. Weihnachtslied f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte) od. ohne Begleitg.
- Op. 71. No. 11. Osterlied f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor.
- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. dreistimm. Kinderchor m. Org. (Harm.) u. Pfte od. m. Org.
- Brunner, Ed., Op. 169. Deutsche Singmesse f. zweistimm. Kinderchor u. Org.
- Biehle, J., Op. 3. Motette auf das Fest der Himmelfahrt f. vierstimm. Knabenchor.
- Bill sen., J., „Ich bin des Herrn“ f. 4 Knabenst. m. Pfte (od. Harm.) u. ad lib. Streichquartett.
- Bing, L., Leichte u. kurze kirchliche Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage f. dreistimm. Kinderchor.
- Blied, J., Op. 10. Hosianna! Sammlung zwei- u. dreistimm. Kirchenlieder f. Kinderchor hrsg.
- Carstenn, H., Dreistimm. Chöre f. Kinderst.
- Diebold, J., Op. 40. Kurze u. leichte Messe f. 3 Knabenst.
- Dierich, H., Hymne zum Empfange eines Seelsorgers f. einstimm. Kinderchor m. Org.
- Ernst-Ochss, Salvum fac regem f. dreistimm. Kinderchor.
- Fehrman, P., Op. 4. No. 2. Psalm 95 f. 2 Kinderst.
- Fink, W., Op. 253. Motette f. dreistimm. Knabenchor.
- Op. 299. Motette f. dreistimm. Knabenchor.
- Frost, G. A., Das Kirchenjahr. Lieder f. alle Feste des Kirchenjahres f. zweistimm. Kinderchor.
- Göring, H., Jesus u. die Kinder. Kindergesang f. 3 Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Graun, C. H., „Herr Gott, dich loben wir“ f. 3stimm. Schülerchor.
- Gruber, Jos., Op. 140. Leicht ausführbare Messe f. 3 Knabenst.
- Grupe, E., So ziehe hin, Gott sei mit dir. Abschiedsgesang f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
- Händel, G. F., „Halleluja“ aus dem „Messias“ f. den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte.
- Haydn, Jos., Duett m. Chor aus „Die Schöpfung“ f. 2 Solost. u. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
- Heldmann, A., Auswahl kirchlicher Gesänge f. die kathol. Jugend.
- Herrmann, W., u. Wagner, Halleluja! Eine Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original-Kompositionen f. 2stimm. Kinderchor m. Org.
- Hilbrand, A., Kirchenliederbuch f. die katholische Jugend.
- Hoft, N., Ehre sei Gott in der Höhe f. dreistimm. Knabenchor.
- Jaeger, Th., u. Schmidt, Geistlicher Liederschatz. Sammlung 3stimm. geistlicher Gesänge f. Schülerchöre.
- Irmischer, C., Op. 9. Osterlied f. zwei- od. dreistimm. Knabenchor m. od. ohne Org.
- Kinderharfe.
- Dresdner. Gesangbuch f. Kindergottesdienste.
- Kothe, Wilhelm, Op. 14. Festgesang f. 3- bzw. 4stimm. Kinderchor.
- Leitner, C. A., 3 Fronleichnamlieder f. Kinderchor m. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten.
- Lyra, J. W., 12 kleine Motetten f. 3 Kinderst.
- Mendelssohn Bartholdy, Engel-Terzett aus „Elias“ Op. 70 f. dreistimm. Knabenchor a capella od. m. Org.
- Mengewein, C., Op. 80. Sechs geistliche Gesänge f. dreistimm. Kinderchor.
- Mitterer, I., Op. 82. No. 2. Deutsche Singmesse f. zweistimm. Kinderchor m. Org.
- Model, O., Op. 5. Sechs geistliche Männerchöre, besonders geeignet f. die Festfeiern der höheren Lehranstalten.
- Müller, H. F., Op. 26. Liliengärtlein. Geistliche Lieder.
- Musiol, A., Katholische Kirchenlieder f. Kirche u. Schule hrsg.
- Nössler, E., Op. 36. Geistliche Chöre f. vierstimm. Knabenchor.
- Pauker, W., u. Langer, Gesangbuch zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste an Mittelschulen.
- Piel, P., Op. 104. Maria Heimgang f. drei Kinderst. m. Org.
- Op. 105. Cantica eucharistica. 45 lateinische Lieder u. Gesänge f. 2 Kinderst. m. Org.
- Op. 108. Acht Sakramentslieder, besonders zu verwenden bei der Feier der Erst-Kommunion f. 2 Kinderst. m. Org. (od. Harm.)
- Reuter, Fr., Motette f. dreistimm. Knabenchor.
- Röder, E., Op. 44. 12 leicht ausführbare geistliche Lieder u. Gesänge f. Knaben- od. Kinderchor m. Org. (Harm.)
- Rohde, H., Op. 18. Ostergesang f. 2- od. 3stimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.)
- Schöllgen, W., Op. 11. Complet f. 2 Kinderst. m. Org. (Harm.)
- Seyffart, E. Hermann, Op. 16. Festgesang f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- Singenberger, J., Sehr leichte Messe f. 2 Kinderst. m. Org.
- Spengler, L., Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) u. Kinderchor.
- Stöbe, P., König Albert-Choral f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Org. (Harm.)
- Thiel, C., Op. 23. No. 2. Lamentation f. 1 tiefere St. m. vierstimm. Knabenchor ad lib.
- Thoma, Th., Einstimm. Kirchenlieder f. die katholischen Schulkinder.
- Vehmeier, Th., Op. 42. Im Himmel f. Kinderchor, S- u. Bar-Solo m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Vollhardt, R., Op. 9. Weihnachtslied f. 1 Singst. u. Kinderchor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Warnsdorf, P., 6 kurze u. leichte Motetten auf den Weihnachtsfestkreis f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)
- Weimar, G., Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich 2- u. 3stimm.
- Wermann, O., Op. 129. No. 1. Pfingstgesang f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Org.
- Op. 129. No. 2. Weihnacht f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.)
- Op. 135. Drei Gesänge f. dreistimm. Knabenchor.
- Wieck, M., Geistliches Lied f. vierstimm. Knabenchor.
- Wiltberger, A., Op. 72. „Ave Maria“. Marienlieder f. dreistimm. Kinderchor m. Org.
- Op. 76. Lob ohne Ende! Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. dreistimm. Kinderchor m. Org.
- Op. 81. Schutzengel-, Joseph- u. Aloysiuslieder f. dreistimm. Kinderchor m. Org.
- Op. 89. Crux ave! Fastenlieder f. dreistimm. Kinderchor m. (teilweise ad lib.) Org.
- Op. 95. Advents- u. Weihnachtslieder f. dreistimm. Kinderchor m. (teilweise) Org.
- Op. 103. Lieder zu Jesus f. dreistimm. Kinderchor m. Org.
- Winkler, M., Die sieben Worte am Kreuze f. die Feier der heiligen Passion am Charfreitag f. dreistimm. Knabenchor m. Org. (od. Harm.)
- Zimmermann, Jos., Op. 9. Heil unserm Bischof f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
- Op. 13. Primiz-Lieder f. dreistimm. Kinderchor.
- Op. 14. Zwölf Lieder zu Ehren des Allerheiligsten Altarsakramentes u. des Göttlichen Herzens Jesu f. dreistimm. Kinderchor.
- Op. 15. Fünfzehn Lieder zu Ehren des heiligen Nährvaters Joseph f. dreistimm. Kinderchor.
- Op. 16. 15 Lieder zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. 3stimm. Kinderchor.
- Zoller, G., Op. 45. Marienlob aus Kindermund. Sechs Lieder f. zweistimm. Chor u. Org.

Geistliche Musik: Einstimmige Gesänge.

H. Für einstimmigen Chor mit u. ohne Begleitung.

Allgayer, A., Papsthymne m. Pfte.
 Brücklmayer, F. X., Op. 20. Missa quinta m. Org.
 Brunner, Ed., Op. 168. Deutsche Singmesse m. Org.
 — Op. 178. Deutsche Singmesse m. Org.
 Cohen, C., Hymne zur heiligen Mutter Anna m. Org.
 Engelhart, F. X., Die Responsorien zur Fronleichnams-Prozession.
 Franck, J. W., Gottes Preis f. Chor unisono u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte. (od. Harm.)
 Fröhlich, J. G., Liturgische Votiv-Vesper nebst den Marianischen Schluss-Antiphonen.
 Goller, V., Op. 15. Lauda Sion.
 Hache, Th. de la, Messe solennelle No. 2 p. Choeur et Soli.
 — Messe No. 3 (G) p. Choeur et Soli.
 Haneschka, H., Op. 8. Messe m. Org.
 Kremser, Ed., Dankgebet m. Org., ad lib. Blasinstrumenten u. Pauken.
 Kügele, R., Op. 250. An Maria m. Org. (od. Harm.)
 Leitner, C. A., 3 Fronleichnamslieder m. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten.
 Lipp, A., Rorate-Gesänge m. od. ohne Org.
 Löhle, A., Op. 11. Missa f. mittlere u. kleine Chöre m. Org.
 Mitterer, I., Op. 82. No. 1. Deutsche Singmesse m. Org.
 — Op. 108. Ave Maria m. Blechinstrumenten.
 Mittmann, P., Op. 109. Papst-Hymne m. Harmonie, Blechmusik od. Pfte.
 Pembaur, K., Gebet zur heiligen Maria m. Org.
 Piel, P., Op. 93. Lauretanische Litanei.
 Rauscher, M., Papst-Hymne m. Pfte zu 4 od. 2 Hdn.
 Schiffsels, J., Op. 21. Leichte Messe m. Org. (od. Harm.)
 Schuh, J., Missa Simplicissima m. Org. (od. Harm.)
 Schwarz, A., Op. 15. Missa m. obl. Org.
 — Op. 17. Missa m. obl. Org.
 Thoma, R., „O geh' zum Heiland nach Gethsemane“. (MS.-Solo.)
 Wolkenstein, O. v., Marienlied m. Pfte.
 Zivi, H., Owinu malkènu f. Kantor u. Gemeinde m. Org.

I. Für 3 Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

Haller, M., Op. 47. Lieder f. 2 S. u. A.
 Lorenz, C. Ad., Op. 42. Drei geistliche Terzette f. Frauenst.
 Malling, O., Op. 65. Die heilige Schrift f. S., T. u. Bar. m. Org.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 70. Engel-Terzett aus „Elias“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Riemenschneider, G., Op. 39. „Du bist ein Mensch, das weist du wohl“ f. S. u. 2 A. (od. S., MS. u. A.) m. Org.
 Rossini, G., Drei religiöse Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte.

K. Für 2 Singstimmen mit Begleitung.

Aiblinger, C., Veni sancte Spiritus u. Ave Maria f. S. u. A. m. Org.

Bach, J. S., Rec., Arioso u. Duett aus der Osterkantate „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“ m. Pfte.
 — Duett: „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ f. S. u. A. m. Pfte.
 Berwald, W., Op. 16. Spirit of the living God f. S. and T. with Piano (or Organ).
 Bischoff, K. J., Op. 74. Geistliche Gesänge m. Pfte.
 Brüscheiler, F., Op. 14. Preis u. Anbetung f. S. u. T. m. Pfte. (od. Org.)
 Cordero, V., Salutationes á Maria, Santisima á una y dos Voces con Piano u. Organo.
 Curti, F., Op. 7. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Dedekind, K. Ch., Zwei geistliche Duette f. 2 S. m. Org. (od. Pfte.)
 Dienel, O., Op. 45. Psalm 125 f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Fabricius, J., Geistliche Lieder f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Friederichsen, W., Op. 28. Saul u. David. Oratorium f. 2 T. m. Pfte.
 Hanscom, E. W., „How gentle God's commands“ f. S. and A. with Pfte.
 — „The Lord is my Shepherd“ f. C. and T. with Pfte.
 Herrmann, W., Op. 45. Sel'ge Stunde! Frohe Kunde f. S. u. A. m. Org. (m. V. u. Vcello ad lib.)
 Jadassohn, S., Op. 43. Der 13. Psalm f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Mello, A., Op. 49. Gesegnet ist der Mann f. S. u. A. m. Pfte.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Arie: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ f. 2 S. m. Org. (od. Pfte.)
 Pergolese, G. B., Stabat Mater f. 2 Frauenst. m. Pfte.
 Piel, P., Op. 84. Zwölf Weihnachtslieder f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
 Priego, A. M., Acto de Contrición á 2 Voces con Piano.
 Raphael, G., Weihnacht m. Pfte.
 Rheinberger, J., Op. 118. Sechs Hymnen f. 2 S. m. Org.
 Rudnick, W., Religiöse Gesänge f. 2 Singst. teils m. Org., teils m. Harm., teils m. Pfte.
 Schmeidler, K., Op. 4. Ostern f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Schnecker, P. A., „Lord, with glowing heart I'd praise Thee“ f. S. and T. with Piano.
 Schuh, J., Bittgesang f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm.)
 Schurig, V., Op. 19. Kirchengesänge f. S. u. A. m. Org.
 — Op. 28. Kirchengesänge f. S. u. A. m. Org.
 Simon, C., Op. 500. Psalm 103 m. Pfte. (Harm.)
 Thiele, L., Op. 1. Busslied f. S. u. A. m. Pfte.
 Thielen, P. H., Op. 116. Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 Vogel, Herm., Reformationshymne f. S. u. T. m. Org.
 Wagner, Franz, Zwei Gesänge m. Org.
 Wermann, O., Op. 122. Zwei geistliche Lieder f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Wooge, E., Op. 10. Drei Taufsprüche m. Pfte. (Org. od. Harm.)

L. Für 1 Singstimme.

a) mit Orchester.

Händel, G. F., Arien aus „Der Messias“.
 Hasler, H. L., Arie (A.): „O, hör mein Fleh'n“ aus „Samson“.
 Haydn, J., Arien aus „Die Jahreszeiten“.
 — Arien aus „Die Schöpfung“.
 Klughardt, A., Op. 80. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Arien aus „Paulus“.
 — Op. 70. Arien aus „Elias“.
 Röder, E., Op. 12. Vaterunser f. S.

b) mit Streichorchester.

Händel, G. F., Arioso aus der „Cantata con stromenti“ f. A. m. Streichorch., Harfe u. Org.
 Janetschek, A., Op. 19. Psalm 129 f. MS. (od. Bar.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ f. A.
 — Op. 70. Elias. Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A.
 Saint-Saëns, Panis angelicus f. T. (od. S.)
 Sgambati, G., Op. 34. Motette f. Bar. m. Org. u. Streichorch.

c) mit mehreren Instrumenten.

Baumbach, R., Op. 32. „Ave Maria“ p. S., V., Vcelle, Org. (ou Harm.) et Piano.
 Haddock, G. P., A Crown of Thorns f. S. (or MS.), Pfte, V., Harp and Org.
 Hausmann, V. V., „Ave Maria“ f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (Harm.)
 Lardelli, G., „Ave Maria, gratia plena“ av. Piano, V. et Org.
 Marteau, H., Op. 4. No. 1. Ave Maria gratia plena av. V., Harpe (Piano) et Org. (Harm.)
 Poenitz, F., Op. 22. Friede in Jesu f. mittlere St. m. V. od. m. Vcello, Pfte (Harm. od. Org.) u. Harfe (ad lib.)
 Reinbrecht, F., Op. 15. „Gott! deine Güte reicht so weit“ f. MS. (od. Bar.) V., Harm. u. Pfte.
 Schumann, Robert, Op. 68. No. 14. „Ave Maria“ f. S., V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte. (s.: Baumbach, R. Op. 32.)
 Wickman, F., Op. 20. Ave Maria p. S. — p. A., V., Piano, Harpe et Harm.
 Zingel, R. E., Geistliches Lied m. V., Vcello u. Org.

d) mit Violine u. Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Bach, C. Ph. Em., Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ aus „Petrus“ f. mittlere St.
 Barth, Rud., Op. 28. Larghetto f. A. Caldara, A., Geistlicher Gesang f. S. Carlsen, C., Op. 6. Kirchen-Arie f. S. Gotthard, J. P., Ave Maria nach einem Motiv v. J. S. Bach u. A. Corelli
 Grabert, M., Op. 18. No. 4a. Arie f. S.

Geistliche Musik: Einstimmige Gesänge.

Händel, G. F., Der Messias. Rec., Arie u. Arioso: „Die Schmach bricht ihm sein Herz“ f. mittlere St.
 — Gebet: „Heilig, heilig, Gott, Herr der Welten“ f. mittlere St.
 — Arie: „O hör' mein Flehn, allmächtiger Gott“ aus „Samson“ f. mittlere St.
 Martini, G. B., Miserie f. A.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ f. mittlere St.
 — Op. 46. Psalm 46. Arie: „Kommt, lasst uns anbeten“ f. mittlere St.
 — Op. 70. Elias. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ f. mittlere St.
 Mertens, H. de, Ave verum. Motet p. B. (ou Bar.)
 Mittmann, P., Op. 123. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.)
 Norris, M., Op. 12. Lobgesang.
 — Op. 20. Psalm 102 f. A. (od. Bar.)
 Reinhard, A., Op. 44. Geistliche Arien u. Lieder f. mittlere St.
 Renner, M., Op. 25. „Es sind die alten Sterne“ f. hohe St.
 Schmid, O., Geistlicher Gesang f. S.
 Spengler, L., „Dein Jesus weint“ f. A.
 Stradella, A., Kirchen-Arie: „Herr, hab' Erbarmen“ („Pietà, Signore“) f. mittlere St.
 Tregler, E., Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. hohe — f. tiefe St.
 Wickman, F., Op. 20. Ave Maria f. S. — f. A.
 Woyrsch, F., Op. 45. No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“ f. S.

e) mit Violoncello u. Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Bach, J. S., Arie „Mein gläubiges Herz, frohlocke“ f. S.
 Barth, Rud., Op. 27. Elegie f. S.
 Güth, J. L., Op. 44. Geistliches Lied.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus f. Mittelst.
 Renner, M., Op. 25. „Es sind die alten Sterne“ f. hohe St.
 Spengler, L., „Dein Jesus weint“ f. A.

f) mit Harfe u. Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

Rudnick, W., Op. 79. Psalm 13 f. mittlere St.
 Stucken, F. van der, „Ave Maria, gratia plena“ f. mittlere St.

g) mit Pianoforte und Harmonium.

Mozart, W. A., „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse.

h) mit Orgel (Harmonium oder Pianoforte).

[Zum Teil auch ohne Begleitung.]

Airs religieux p. S.
 Amalie, Sancta Maria.
 Ambrose, R. S., God's Gift f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)
 Arnfelser, F., Op. 80. 15 Tantum ergo.
 Auer, Jos., Op. 27. Die vier Marianischen Antiphonen.
 — Op. 39. Zehn lateinische Predigtgesänge.
 — Op. 40. Zehn Pange lingua.
 Bach, J. S., 9 Alt-Arien.
 — 9 Bass-Arien.
 — Arie: „Ich will dir mein Herz schenken“ aus der Matthäus-Passion f. mittlere St.

Bach, J. S., Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ aus der Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (Actus tragicus) f. mittlere St.
 — „Komm, süßer Tod“ f. S.
 — „Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange“ f. S.
 — Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch.
 — „O Jesulein süß, o Jesulein mild“ f. S.
 — 9 Sopran-Arien.
 — 9 Tenor-Arien.
 — „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“ f. S.
 — Werke. I. Kantaten.
 Baumfelder, G., Op. 9. Passionslied.
 — Op. 25. Zum Geburtstage des Landesfürsten.
 Baunack, G. F., Arie: „Danket dem Schöpfer“ f. B.
 — Psalm 63 f. MS.
 Becker, Albert, Op. 71. Geistliche Lieder.
 — Die arme Seele.
 — Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder.
 — Vier geistliche Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh.
 Becker, Reinhold, Op. 87. Vater unser f. hohe od. tiefe St.
 Beniczky-Gyra, Op. 6. Ave Maria gratia plena p. S.
 Berger, Wilhelm, Op. 49. Zwei geistliche Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Beyer, H., Op. 9. Geistliches Lied.
 Blasel, H., Op. 6. No. 1. „Du Heiligste! Zu deinen Füßen“ f. S.
 Bley, G., Op. 24. Psalm 57.
 Blumner, M., Op. 41. Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. S.
 Böhmer, F., Op. 1. Ergebung f. hohe od. mittlere St.
 Bonvin, L., Op. 45. Abend wird es wieder f. mittlere St.
 Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets.
 Bortniansky, D. St., Russisches Kirchenlied.
 Bottazzo, A., Op. 130. Missa in honorem Sanctae Heleonorae Imperatricis.
 — Op. 148. Kirchliche Festgesänge f. mittlere St.
 Boyde, C., Op. 4. No. 1. Gebet f. tiefe St.
 Brücklmayer, F. X., Op. 6. Missa nebst einem „Ave Maria“ als Offertorium u. einem „Pange lingua“ f. mittlere St.
 — Op. 20. Missa quinta f. mittlere St.
 Brunner, Ed., Op. 176. Messe.
 — Op. 187. Requiem m. Libera f. mittelhohe Frauen- od. Männerst.
 — Op. 188. Sämtliche Offertorien aus dem Commune Sanctorum.
 — Op. 189. 26 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Sanctis.
 — Op. 190. 30 Offertorien aus dem Proprium Missarum de Tempore.
 Buck, R., Op. 13. No. 1. Psalm f. mittlere St.
 Burgsdorff, K. v., Das Vaterunser f. T. (od. S.)
 Buzzi-Peccia, Gloria. Sacred Hymn. Caecilia. Album.
 Call, Lied zum heiligen Joseph.
 Cationale, neues, od. Sammlung v. kirchlichen Gesängen f. die apostolischen Gemeinden.

Carlsen, C., Op. 14a. Abendlied. Kirchen-Arie f. S.
 Conrad, J., Himmelwärts. 12 geistliche Lieder.
 Crüger, H., Op. 10. Gebet f. S. (od. T.)
 Dachs, M., Requiem f. mittlere St.
 Daneau, N., Motet-Epithalame.
 Deschermeier, J., Op. 37. Marien-Blüten. 10 Lieder f. mittlere St.
 Dorn, Otto, Op. 43. Geistliches Lied f. tiefe St.
 Draeseke, F., Op. 75. Drei geistliche Gesänge.
 Eckardt, A., Op. 9. Sammlung v. Arien zum gottesdienstlichen, sowie Konzertgebrauche.
 Eder, Chr., Graduale.
 Egel, H. W., Op. 2. Drei ernste Sprüche f. mittlere St.
 Egri, J., „Beatus vir“.
 Elb, F., Op. 8. Danket dem Herrn mit Harfen. Kirchen-Arie f. S.
 Emmerich, R., Op. 35. No. 3. Meine Seele ist stille zu Gott f. hohe od. tiefe St.
 Enchiridion Gradualis Romani sive Cationes Missae pro diversitate temporis.
 Engelhart, F. X., I. u. II. Vesper f. das heilige Weihnachtsfest.
 Engl, B., Marien-Blumen. 6 Lieder.
 Epitome.
 Epp, A., Gebet f. S.
 Erdmannsdörfer, M., Op. 33. Vater unser f. T. (od. S.)
 Erler, H., Op. 27. Drei fromme Lieder.
 Escherich, K. v., „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.)
 Esterházy-Rossi, Ave Maria gratia plena.
 — O salutaris hostia.
 Eyken, H. van, Op. 19. Vater unser f. hohe od. tiefe St.
 Fabricius, J., Geistliche Lieder.
 Fehland, C., Geistliches Lied f. tiefe St.
 Fehrmann, P., Op. 3. Friede auf Erden f. Bar. (od. A.)
 Fink, Chr., Ich folge Jesu nach.
 Friedland, S. T., Neun geistliche Arien f. gottesdienstliche u. häusliche Andacht.
 Fürst, K., Op. 56. Missa pro defunctis.
 Gebhardt, E., Evangeliums-Lieder.
 Gesänge aus dem kathol. Andachtsbuche „Laudate“.
 Glass, F., Op. 17. Die Liebe des Erlösers.
 Gonzalez, L., „Ave Maria, gratia plena“.
 Gottfurcht, M., Op. 27. Bestell dein Sach für jeden Tag.
 Goetze, Ed., Op. 3. Geistliches Lied.
 Götze, Louis, Op. 21, 28. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St.
 Gounod, Ch., Geistliches Lied (Méditation) nach dem 1. Praeludium v. J. S. Bach.
 Graduale, kleines.
 Grieg, E., Ave, maris stella.
 Grunholzer, K., Autour du Foyer. Sept Mélodies religieuses.
 Günther, Rich., Zwei geistliche Lieder.
 Güth, J. L., Op. 44. Geistliches Lied.
 Haberl, F. X., Psalterium vespertinum.
 Haddock, G. P., A Crown of Thorns f. S. (MS. or A.)
 — The King of Kings f. S. (or T.) — f. MS. (Ca. or Bar.)

Geistliche Musik: Einstimmige Gesänge.

- Haffter, C., Drei Lieder.
Hagemann, J., Op. 13. 2 geistliche Lieder.
Haile, E., Op. 12. No. 3. Hast du mich lieb? f. Mittelst.
Haine, C., Op. 68. Zwei religiöse Gesänge f. hohe St.
Händel, G. F., Alt-Arien aus dessen Oratorien.
— Arioso aus der „Cantata con stromenti“ f. A.
— Der Messias. Arie u. Arioso: „Die Schmach bricht ihm sein Herz“ f. mittlere St.
— Arie: „Er ward verschmähet“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Er weidet seine Herde“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Erwach zu Liedern der Wonne“ f. S. m. Pfte.
— Gebet: „Heilig, heilig, Gott, Herr der Welten“ f. mittlere St.
— Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Rec. u. Arie: „Tröstet, tröstet Zion“ f. T. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Samson. Arie: „O hör' mein Flehen, allmächt'ger Gott“ f. mittlere St.
— Sopran-Arien aus dessen Oratorien m. Pfte.
— Susanna. Arie: „Betend vor dem Thron der Gnade“ f. mittlere St.
— Theodora. Rec. u. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ f. S. m. Pfte.
Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, An den Heiland.
— Ave Maria p. MS. (o Bar.)
Haydn, J., Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ f. A.
Herman, R. L., Op. 40. Drei Marienlieder.
Herrmann, W., Op. 29. Zwei geistliche Lieder.
Hesselmann, L., 6 geistliche Lieder. — Zwölf geistliche Lieder.
Hildach, E., Op. 23. Jesuslied f. hohe od. tiefere St.
Hinrichs, F., Arie f. mittlere St.
Hofmann, Heinr., Gebet um Ruh'.
Hohnerlein, M., Op. 10. Kurze u. sehr leichte Messe.
— Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe.
— Op. 15. Kurze u. sehr leichte Messe.
— Op. 20. Kurze u. sehr leichte Messe.
Hollaender, Alexis, Op. 55. „Vater unser“.
Höllwarth, J., Maria, sei gegrüsst!
Hönig, H., Op. 61. „Ave Maria gratia plena“.
— Op. 63. Missa.
— Op. 70. „Vater unser! der du bist im Himmel“.
Horn, M., Ordinarium Missae.
Huber, C., Drei deutsche Kirchenlieder.
Hummel, Ferd., Op. 73. Halleluja f. mittlere od. tiefe St.
— Op. 83. Hymnus f. Mittelst.
Jacobi, M., Op. 18. Zwei geistliche Gesänge f. tiefe St.
— Op. 34. No. 1. Gethsemane.
Janetschek, A., Op. 19. Psalm 129 f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Jessel, L., Op. 145. Geistliches Lied.
Irrgang, B., Op. 2. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. S.
Keller, L., Op. 47. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St.
Kirchen-Konzert-Album.
Klein, B. O., Op. 48. Geistliche Lieder f. S. (od. T.)
Klengel, Paul, Op. 32. Der Orgel Trostlied f. hohe od. tiefe St.
Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Gebet des Hohenpriesters f. B.
— Op. 85. Judith. Oratorium. Arien.
Kralik, M. v., Die Taufe Christi.
Kretschmann, Theob., Op. 39. Requiem.
Kretschmer, Edmund, Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“.
— Op. 59. Regina coeli laetare f. S.
Kügele, R., Op. 250. An Maria.
Lambort, C. v., Ave Maria f. S.
Lardelli, G., „Ave Maria, gratia plena“.
Lasch, E., Op. 7. Tröste dich.
Laudes vespertinae.
Lefébure-Wély, A., „O salutaris hostia“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
Leitner, C. A., Missa f. tiefe St.
Lemoal, E., L'Ame et l'Hostie. Recueil de Cantiques.
Lewalter, J., Op. 27. Das Vater Unser f. hohe St.
Lewandowski, L., Psalm 41.
Lipp, A., Op. 30. Zehn leicht ausführbare Kirchengesänge.
Liszt, F., Die Legende v. der heiligen Elisabeth. No. 5. Gebet der Elisabeth f. S.
Litaniae de Sacro Corde Jesu.
Lorenz, C. A., Op. 58. Vier ernste Gesänge.
Loewe, Carl, Arie aus dem Oratorium „Hiob“ f. MS.
— Arie aus dem Oratorium „Das Hohe Lied“ f. B.
Lynes, F., Remember now thy Creator f. MS.
Mandl, J., Op. 16. Missa brevis et facilis ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum.
— Op. 18. Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera.
Mathias, F. X., Die gebräuchlichsten Mess- u. Segensgesänge.
Matthäus-Passion.
Meinardus, L., Op. 28. Album frommer Lieder f. mittlere St.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Gott sei mir gnädig“ f. B. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Jerusalem, die du tötest die Propheten“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ f. mittlere St.
— Op. 46. Psalm 95. Arie „Kommt, lasst uns anbeten“ f. mittlere St.
— Op. 70. Elias. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ f. mittlere St.
— Arie: „Es ist genug“ f. B. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Mason-Hamlin-Harm.
— Rec. u. Arie: „Zerreiasset eure Herzen“ — „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ f. mittlere St. — f. T. m. Mason-Hamlin-Harm.
Mercadante, S., „Salve, Maria, piena di grazia“.
Miskow, S., „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. hohe od. tiefe St.
Missale romanum.
Mittmann, P., Op. 123. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.)
Mohr, Jos., Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch.
— Lasset uns beten! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch.
— Manuale cantorum.
— Psalterlein. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch.
Molitor, J. B., Op. 14. Missa. — Kleines Benedicite.
Mozart, W. A., „Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse f. S. od. A.
— Ave verum corpus f. tiefe St.
Muckenthaler, L., Op. 1. Hymne zu Ehren Mariens, der Patrona Bavariae (Altöttinger Wallfahrtslied) f. mittlere St.
Müller, H. F., Op. 26. Liliengärtlein. Geistliche Lieder.
Müller-Berghaus, Elvira, „Wenn ich ihn nur habe“.
Musiol, A., Katholische Kirchenlieder.
Nikel, E., Op. 49. Lauretanische Litanei.
Nössler, E., Op. 41. Geistliche Lieder. Officium majoris hebdomadae. Officium tridui sacri et paschatis. Ordinarium missae.
Overeem, M. van, Op. 6. Motets à la Ste Vierge.
— Jesu dulcis memoria.
Palestrina, P. da, Wanderndes Glück.
Palm, G., Das Gebet Jesu f. mittlere St.
Palme, Rud., Op. 69. Drei geistliche Lieder.
— Op. 72. Album geistlicher Arien u. Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres f. mittlere St.
Palmer, Chr. v., Psalm 126 f. MS. (od. Bar.)
Parlow, E., Op. 64. Heilige Nacht! Christ ward geboren.
Pfannschmidt, H., Op. 9. Zions Stille f. mittlere St.
— Geistliche Lieder.
Pfitzner, Paul, Op. 16. No. 1. Adventlied.
Polman, Th. H., Op. 20. „Ave Maria gratia plena“.
Prellwitz, M., Psalm 126.
Prümers, A., Op. 1. Ergebung.
Rabus, H., Gebet.
Raillard, Th., Op. 10. Ursprung der Seele.
Raphael, G., Op. 3. Psalm 14 f. A. — „Wenn alles eben käme“ f. hohe St.
Reger, M., Op. 19. Zwei geistliche Gesänge f. mittlere St.
— Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. — Ostern.
Reinhard, A., Op. 44. Geistliche Lieder u. Arien f. mittlere St.
Renner jun., J., Op. 12b. Ave Maria f. mittlere St.
Reuter, Fritz, Vater unser.
Rheinberger, J., Ave Maria gratia plena f. S. od. A.
Riedel, Fritz, Op. 4. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“.

Geistliche Musik: Trauungsgesänge.

- Riemenschneider, G., Op. 22. Wanderers Nachtlied f. S. (od. T.)
 — Op. 23. Geistliches Lied f. S. (od. T.)
 — Op. 30. Ich rufe zu Gott f. MS.
 Rietsch, H., Op. 11. Zwei geistliche Gesänge.
 Ritter, Hermann, Op. 16. „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich“ f. tiefe St.
 Röder, E., Op. 37. Zwei geistliche Gesänge f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 44. 12 leicht ausführbare geistl. Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
 Rodriguez, I., Misterio ol Niño Dios.
 Rohde jun., Ed., Op. 77. Zwei geistliche Gesänge.
 Rohde, Wilh., Op. 13. No. 2a. Trost.
 Rorich, C., Op. 25. Himmelsrosen. Drei geistliche Lieder f. tiefe St.
 — Op. 26. Abend auf Golgatha. Biblische Scene f. tiefere St.
 Rossini, G., Cujus animam aus dem „Stabat Mater“ f. S. od. A.
 Rotoli, A., Evermore.
 — O Rest of Rests f. MS.
 Rückert, Th., Glaube, Liebe, Hoffnung. Zur Konfirmation.
 Rudnick, W., Op. 79. Psalm 13 f. mittlere St.
 — Op. 91. 2 geistliche Lieder f. S.
 — Op. 92. 2 Nachtlieder f. S.
 — Op. 93. 3 geistliche Lieder f. mittlere (od. tiefe) St.
 — Op. 94. Psalm VI f. tiefe St.
 — Geistliche Gesänge.
 Rudolph, Franz, Op. 5. Arie über den 54. Psalm f. tiefere St.
 Rung, F., Agnus Dei f. MS.
 Saint-Saëns, Panis angelicus f. T. (od. S.) — f. MS. (od. Bar.)
 Schaab, R., Op. 82. Der 57. Psalm f. S. (od. T.)
 Schenner, F., Herr, bleibe bei uns f. MS. (od. Bar.)
 Schildknecht, J., Op. 34t. Die Responsorien zum Hochamte, zu Litanenien, Vespem etc.
 Schilling, F., Op. 43. Das Gebet des Herrn f. hohe od. tiefe St.
 Schmidt, Ernst, Op. 24. 2 geistliche Gesänge.
 Scholze, A., Op. 5. „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. hohe od. tiefe St.
 Schönfeld, S., Zwei geistliche Gesänge.
 — Psalm 4.
 Schreiner, R., „Salvum fac imperatorem“ f. Bar.
 Schuh, J., Missa pro defunctis f. mittlere St.
 — Missa Simplicissima.
 Schumann, Camillo, Op. 11. Drei geistliche Lieder f. S.
 Schütz, H., Drei kleine geistliche Konzerte.
 Schwarz, A., Op. 15. Missa.
 — Op. 17. Missa.
 — Missa pro defunctis f. mittlere St.
 Seifert, U., Op. 40. Hymne f. hohe od. Mittelst.
 Sefhner, O., Op. 5. Messe.
 — Op. 6. Sehr leicht ausführbares Requiem.
 — Op. 8. Leichte Lauretische Litanei.
 Sgambati, G., Op. 34. Motette f. Bar.
 Sluničko, J., Op. 19. No. 1. Vater unser f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
 Spengler, L., „Dein Jesus weint“ f. A. — Vertrauen auf Gott.
 — Weihnachtslied.
 Spoel, A., Op. 30. Gebet f. tiefe St.
 Stein, Br., Op. 3. Kurze u. leichte Messe f. A.
 — Op. 4. Missa pro defunctis f. A.
 Stephner, O., Op. 5. Messe.
 Stradella, A., Kirchenarie: „Herr, hab' Erbarmen“ („Pietà, Signore“) f. mittlere St.
 — Kirchenarie: „Sei miei sospiri“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Stucken, F. van der, „Ave Maria, gratia plena“ f. mittlere St.
 Sychra, J. C., Missa juvenutis studiosae.
 Tefke, H., Op. 12. Herzensstimmen. Zwölf geistliche Lieder.
 Teresius, P., Op. 12. 15 Marienlieder.
 — Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder.
 — Op. 15. Requiem m. Libera.
 Thiel, Carl, Op. 23. 2 geistliche Gesänge f. tiefere St.
 Thiele, Rich., Drei geistliche Lieder.
 Thielen, P. H., Op. 117. Meeresstern f. MS. (od. T.)
 — Op. 132. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.)
 Thoma, R., Geistliches Lied.
 — „O geh' zum Heiland nach Gethsemane“ f. MS.
 Thomas, O., Vier geistliche Lieder.
 Tiebach, F., Op. 10. „Zage nur nicht“.
 — Op. 12. „Eins gieb mir“.
 — Op. 19. Seelenhort f. Mittelst.
 Tregler, E., Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. hohe — f. tiefe St.
 Vesperale romanum.
 Vesperbuch, römisches.
 Victoria, Th. L. de, Officium Hebdomadae Sanctae.
 Wagner, Franz, Op. 37. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. hohe St.
 — Op. 62. Zwei geistliche Gesänge f. tiefe St.
 Wagner, Hans, Op. 13. Ave Maria gratia plena“ f. S. (od. T.)
 — Op. 14. Beata es virgo Maria f. S. (od. T.)
 Weber, Franz, Ave Maria f. hohe od. tiefe St.
 Weinberger, K. F., Op. 51. Gottesminne f. Bar. (A.) od. B.
 Weiss, L., Op. 11. Graduale f. A. (od. B.)
 — Op. 12. Offertorium f. S. (od. T.)
 — Op. 13. Graduale f. A. (od. B.)
 Wermann, O., Op. 59. Sechs geistliche Gesänge f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 113. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.)
 — Op. 117. Drei geistliche Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 124. Zwei geistliche Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 127. Drei geistliche Sologesänge f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)
 — Op. 129. No. 1. Pfingstgesang.
 — Op. 129. No. 2. Weihnacht f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 129. No. 3. Passionszeit.
 — Op. 129. No. 4. Karfreitag.
 — Op. 139. Vier geistliche Gesänge f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)
 Wieck, Marie, „Wenn am Morgen klar“ f. hohe od. tiefe St.
 Wiedermann, F., Op. 9. Der 121. Psalm.
 — Op. 10. No. 1. Psalm 130.
 Wilm, N. v., Op. 168. Geduld f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Winkelmann, Th., Geistliches Lied.
 Winkler, M., Op. 8. Unsere Heimfahrt.
 — Op. 15. Die Lieb' ist stärker als der Tod f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 16. „Gieb mir dein Herz“. Lied zur Konfirmation.
 — Halleluja f. S. (od. T.)
 Winterberger, A., Op. 56. Heft 2. No. 3. Das ewige Lied f. höhere St.
 — Op. 116a. Am Pfingstsonntag.
 — Op. 116b. Am Pfingstmontag.
 — Op. 119. Fünf geistliche Gesänge f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 121. Zwei geistliche Gesänge f. T. (od. S.)
 Witt, Franz, Op. 51a. Die Gesänge beim Completorium.
 Wolf, Hugo, Gedichte v. Mörike.
 — Spanisches Liederbuch. Abt. I. Geistliche Lieder.
 Wolkenstein, O. v., Marienlied.
 Wooge, E., Op. 10. Drei Taufsprüche.
 Woysch, F., Op. 45. No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“ f. S.
 — Op. 45. No. 2. Lasset uns ihn lieben.
 — Fürwahr, er trug unsere Krankheit f. A.
 Wulffraat jun., C. A., Op. 9. No. 1. Hauch der Ewigkeit.
 Zelenka, J. D., „Jerusalem, o wende dich zum Herrn“ f. A.
 Zillmann, E., Op. 80. Danklied f. A.
 Zivi, H., Op. 10. Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor.
 — Op. 13. Hagadah-Gesänge.

M. Trauungsgesänge.

a) für Männerchor.

- Aysslinger, R., Op. 17. Begrüßungslied f. ein Brautpaar.
 Becker, Reinhold, Op. 60. Trauungsgesang.
 Breu, S., Op. 64. No. 3. „Wo du hingehst“ m. Org.
 Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang.
 Bungart, H., Op. 103. Begrüßungslied f. ein Brautpaar.
 Giordani, T., Trauungs-Gesang.
 Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. Trauungsglied.
 Hübner, P., Trauungsgebet f. Chor od. Soloquartett.
 Keldorfer, V., Op. 28. Trauungschor f. Chor od. Soloquartett.
 Kern, C., Op. 19b. Trauungsgesang.
 Kirmse, O., Trauungsglied.
 Krause, Emil, Op. 102. No. 2. Zur Trauung.
 Kristinus, C. R., Op. 38. No. 3. Trauungsgesang.
 Kühnhold, C., Op. 121. Hast du ein Herz gefunden.
 Lübeck, A. H., Gebet.
 Meyer, W., Op. 42. Trauungsglied.
 — Op. 45. Trauungsglied.
 Mohr, Th., Gebet u. Trauungsglied.
 Orth, Ph., Op. 154. Trauungsgesang.
 Poelster, P., Op. 10. Trauungsgesang.
 Roessel, L., Op. 33. Trauungsgesang.
 Seidel, O., Vor der Trauung.
 Seyffardt, E. H., Op. 16. Trauungsgesang.
 Hymne m. Org. ad lib.

Geistliche Musik: Trauungsgednge.

Thiel, C., Op. 2. Zwei sehr leichte geistliche Gesänge f. Quartett od. Chor.
Walden, O. v., Op. 45. Begrüßungslied f. ein Brautpaar.
Wenzel, Hermann, Op. 195. No. 15. Trauungsgesang.
— Op. 195. No. 19. Trauungsgesang.
Wilm, Ed., Op. 32. Trauungsgesang.
Wohlgemuth, G., Op. 39. Trauungsgesang.

b) für gemischten Chor.

Arnold, G., Op. 8. No. 1. Zur Trauung.
Becker, Reinhold, Op. 60. Trauungsgesang m. T-Solo.
Blumenthal, P., Op. 102. No. 4. Motette.
Bürgenmaier, S., Op. 18. No. 3. Bei einer kirchl. Trauungsfeier.
Cursch-Bühren, Op. 169. No. 8. Die heiligen Orte.
Falcke, G., Op. 2. No. 2. Trauungsgesang.
Flügel, Ernst, Op. 50. No. 2. Trauungsgesang.
Gaebler, G., Op. 35. No. 1. Trauungsgesang.
Gerhardt, P., Op. 5. No. 3. „Wo du hingehst“ m. S-Solo.
Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. Trauungsgesang.
— Op. 44. No. 3. Bei der Trauung.
Herrmann, W., Op. 19. Trauungsgesang.
— Op. 40. Was Gott zusammenfügt, f. sechstimm. Chor.
— Op. 43. No. 5. Trauung.
Hindermann, P., Trauungsgesang.
Keldorfer, V., Op. 28. Trauungschor.
Kellermann, A., Op. 46. Drei Trauungsgesänge m. Harm.
Krain, O., Op. 3. Trauungsgesang.
Kühn, K., Op. 33. No. 1. Wo du hingehst.
Lipp, A., Op. 23a. Trauungsgesang.
Mannewitz, G., Op. 14. Trauungsgesang.
Mittmann, P., Op. 122. Trauungsgesang.
Parlow, Ed., Op. 49. Trauungsgesang.
Pohl, H., Op. 7. Zwei Lieder zur Trauung.
Raphael, G., Op. 6. No. 5. Trauung.
Roessel, L., Op. 21. Kavatine.
Scholze, A., Op. 20. Zwei Trauungsgesänge.
Seyffardt, E. H., Op. 16. Trauungsgesang.
Hymne m. Org. ad lib.
Spahr, A., Am Traualtar.
Stange, M., Op. 12. Wo der Herr das Haus nicht bauet.
Suchsdorf, O., Op. 21. Trauungsgesang.
Tiebach, F., Op. 8. No. 4. „Wo du hingehst“.
Walden, O. v., Op. 45. Begrüßungslied f. ein Brautpaar.
Wohlgemuth, G., Op. 19. Trauungsgesang.
Zanger, G., Op. 53. Vier Trauungsgesänge.

c) für Frauenchor.

Becker, Reinhold, Op. 60. Trauungsgesang f. vierstimm. Chor m. Bar-Solo.
Biedermann, A., Trauungsgesang f. vierstimm. Chor. (s.: Liederfreund, Heft 1 No. 2.)

Giordani, T., Trauungsgesang f. vierstimm. Chor.
Güth, J. L., Op. 36. Rec. u. Arie f. dreistimm. Chor m. S.- od. T-Solo u. Org. (od. Harm.)
Haase, R., Op. 15. Trauungsgesang f. zweistimm. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Haug, G., Op. 33. No. 2. Zur Trauung f. vierstimm. Chor.
Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. Trauungsgesang f. dreistimm. Chor.
Kainer, C., Trauungsgesang f. zweistimm. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Mengewein, C., Op. 80. Trauungsgesang f. dreistimm. Chor.
Otto, Th., Op. 7b. „Zieh' in Frieden deine Pfade“ f. dreistimm. Chor.
Riedel, A., Op. 24a. Trauungsgesang f. dreistimm. Chor u. Org.

d) für Kinderchor.

Mengewein, C., Op. 80. Trauungschor f. dreistimm. Chor.

e) für 3 Singstimmen.

Haase, R., Op. 15. Trauungsgesang f. 2 S. u. Bar. m. Org. (od. Harm.) [Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.]
Roessel, L., Op. 21. Trauungsgesang f. 2 S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

f) für 2 Singstimmen.

Becker, Reinhold, Op. 60. Trauungsgesang m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Haase, R., Op. 15. Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Hahnemann, P., Op. 6. Hymne de Fiançailles p. S. et Bar. av. Piano ou Harm.
Haine, C., Op. 75. Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. Trauungsgesang f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Kahle, Th., „So nimm denn meine Hände“ m. Pfte.
Kainer, C., Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
Kühn, K., Op. 32. No. 1. Trauungshymne m. od. ohne Org.
Preitz, F., Op. 19. Trauungsgesang f. S. u. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.)
Reger, M., Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
Riemenschneider, G., Op. 38. „Wie Gott mich führt, so will ich geh'n“ f. S. u. A. m. Org.
Rudnick, W., Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
Schumann, Camillo, Op. 5. No. 2. Gebet vor einer Trauung f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.)
Simon, Ernst, Op. 485. Gott mit dir auf immerdar f. höhere u. tiefere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Stein, Carl, „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. weibl. od. männl. St. m. Org. (od. Pfte.)
Zier, E., Op. 4. Brautgesang f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.)

g) für 1 Singstimme mit Orgel (Harmonium od. Pianoforte) u. einem anderen Instrumente.

Giordani, T., Trauungsgesang f. mittlere St. m. V. (od. Vcello od. Fl.) u. Pfte.

Kauffmann, Fritz, Trauungsgesang f. S. m. V. u. Org.
Nagler, F., Op. 12. Trauungsgebet m. V. u. Pfte. (od. Org.)
Norris, M., Op. 21. Lied bei der Trauung m. V. u. Normal-Harm.
Tinel, E., Op. 45. Hochzeitsgesang f. T.- (od. S.-) Solo, Org. u. Harfe (od. Pfte.)
Wittenbecher, O., Trauungsgesang m. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.)

h) für 1 Singstimme mit Orgel (Harmonium od. Pianoforte).

Becker, Reinhold, Op. 59. Trauungsgesang f. hohe od. tiefe St.
— Op. 60. Trauungsgesang f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Blüthgen, E., Op. 3. „Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n“.
Faisst, C., Ruth (Wo du hingehst) f. mittlere St.
Flügel, E., Op. 46. No. 4. Wo du hingehst f. mittlere St.
Friedland, S. T., Op. 3. Zur Hochzeit — Op. 4. Mi Addir (Gesang zur Trauung).
Gerhardt, P., Op. 5. No. 2. „Ein getreues Herze wissen“.
Giordani, T., Trauungsgesang f. mittlere od. tiefe St.
Goltermann, G., Op. 131. Trauungsgesang f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)
Granichstaedten, B., Hochzeitslied f. tiefe St.
Grosskopf, J., Hochzeitslied f. S. (od. T.)
Haase, R., Op. 15. Trauungsgesang f. S.
Hahnemann, P., Op. 6. Hymne de Fiançailles.
Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. Trauungsgesang f. S. (od. T.)
Hildach, E., Op. 8. „Wo du hingehst“ f. hohe, mittlere od. tiefe St.
Hollaender, Alexis, Trauungsgesang.
Horný, E., Ich folge dir.
Hummel, Ferd., Op. 85. Zwei Hochzeits-Kantaten f. mittlere St.
Kainer, C., Op. 24. Trauungsgesang f. hohe St.
Kauffmann, Fritz, Trauungsgesang f. mittlere od. tiefe St.
Kellermann, A., Op. 37. Trauungsgesang f. hohe od. tiefere St. m. Normal-Harm.
Klose, R., Trauungsgesang f. hohe od. mittlere St.
Lehmann, Rob., Op. 40. Geistliches Hochzeitslied f. Ca. (od. MS.) od. f. S. (od. T.)
Löbmann, H., Trauungsgesang.
Mayerhoff, F., Op. 22. Trauungsgesang.
Mittmann, P., Op. 125. Trauungsgesang f. mittlere St.
Nagler, F., Op. 12. Trauungsgebet.
Nodnagel, E. O., Op. 29. Trauungsgesang.
Nössler, E., Op. 43. Trauungs-Arie.
Reger, M., Geistliches Lied f. mittlere St.
Rehfeld, F., Op. 83. Trauungsgesang f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Reich, R., Op. 51. Trauungsgesang f. 1 St. (od. Unisono-Chor.)
Reimann, H., Op. 27. Zwei Trauungsgesänge f. tiefe St.

Weltliche Musik: Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Riemenschneider, G., Op. 42. Trauungsgesang f. Mittelst.
 Ries, F., Op. 40. No. 2. „Wo du hingehst“ f. hohe od. tiefe St.
 Rose, A., Op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. hohe od. tiefe St.
 Roessel, L., Op. 34. Arioso f. hohe od. tiefe St.
 Rückert, Th., Segenswunsch f. 1 Brautpaar bei dem Ringewechsel.
 Rüde, F., Op. 7. Zur Trauung.
 Schmid, Josef, „Ich und mein Haus, wird sind bereit“.
 Schumann, Camillo, Op. 5. No. 1. „Zwei Seelen wollen heut' ein Wort“ f. hohe St.
 Simon, Ernst, Op. 463. Trau-Gesang.
 Tiebach, F., Op. 18. Traulied f. mittlere St.
 Wachsmann, O., Trauspruch f. hohe od. tiefe St.
 Wasmann, O., Op. 30. Trauungsgesang.
 Wohldorf, E., Op. 26. Cavatine f. A.

N. Grabgesänge.

a) für Männerchor.

Anacker, F., „Das Grab ist tief und stille“.
 — Zwei Grabgesänge.
 Aysllinger, R., Op. 18. Am Grabe des Sangesgenossen.
 Beneken, F. B., Grabgesang.
 Berner, F. W., Am Grabe eines Sängers.
 Brandt, A., Trauergesang.
 Decker, W., Op. 45. Zwei Grablieder.
 Drake, U., Grablied.
 Falkenstein, K., Op. 4. Am Grabe eines Freundes.
 Flemming, F. F., Grablied.
 Forche, P., Op. 4. 3 Begräbnisgesänge.
 Frankenberg, H., Grablied.
 Goller, V., Op. 20. 2 Grablieder.
 Goetze, Heinrich, Op. 56. IV Grabgesänge.
 Grabgesänge, 20 auserlesene.
 Graun, K. H., Die Auferstehung.
 — Grabgesang.
 Haile, E., Op. 7. Grabgesang.
 Hauser, G., Am Grabe eines Sängers.
 Kindler, P., Op. 8. Grabgesänge.
 Kloss, C., Frieden.
 Koch, M., Grablied.
 Köhler, J., Drei Grablieder.
 Kumm, F., u. Rudnick, Für Freud' u. Leid. Sammlung.
 Langerstädt, E., Op. 61. Grablied.
 Lesske, F. A., An Freundes Grab.
 Lewalter, Th., Grablied.
 Mair, Franz, Am Grabe eines Sängers. (Nach Franz Schubert's Litaneey bearb.)
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 115. No. 1. „Beati mortui“.
 Meyer, W., Op. 86. Grablied.
 Nägeli, H. G., Ruhe sanft.
 Orth, Ph., Op. 184. Grablied.
 Pauli, J., Op. 25. Grablied.
 Reiter, J., Op. 32. No. 3. Grabgesang.
 Reuss, A., Op. 12. Grablieder.
 Sachse, J. J., 5 Grablieder f. katholische Lehrer- u. Gesang-Vereine.
 Schneider, Fr., Des Pilgers Trost.
 Schröter, K., Zur Versenkung.
 Schultz, Edwin, Fünf Trauer- u. Grabgesänge.
 Senn, C., Zwei deutsche Grablieder.
 Silcher, F., Grablied.

Singenberger, J., Die kirchlichen Gesänge.
 Steinkühler, W. H., Op. 20. Am Grabe eines Entschlafenen.
 Thielen, P. H., Op. 104. Zwei Begräbnisgesänge.
 Ullrich, R., Op. 7. Zwei Grabgesänge.
 Vehmeier, Th., Op. 44. Grabspruch.
 Volkmann, W., Op. 62. Dein Wille geschehe.
 Wilhelm, C., Op. 31. Drei Lieder.
 Zoller, G., Acht neue Grabgesänge.

b) für gemischten Chor.

Auer, J., Sechs deutsche Grabgesänge.
 Bergell, R., Was grämst du dich?
 Bürgermaier, S., Op. 19. Am Grabe. 10 Trauergesänge.
 Cebrian, A., Op. 28. 4 leicht ausführbare Grab- u. Trauergesänge.
 Engelmann, L., Op. 25. Drei Begräbnis-Arien.
 Forche, P., Op. 5. 2 Begräbnisgesänge.
 Gruber, Jos., Op. 1. Zehn deutsche Trauergesänge zum Begräbnisse Erwachsener u. Kinder (m. willkür. Begleitg v. Blasinstrumenten).
 Gruber, J., Op. 123. Vier Gesänge m. 4 Blechinstrumenten.
 Kindler, P., Op. 8. Grabgesänge.
 Lipp, A., Acht Begräbnisgesänge m. 4 Blechinstrumenten.
 Pohl, H., Op. 8. Kinderbegräbnis-Arie.
 Reiter, J., Op. 32b. No. 3. Grabgesang.
 Reuss, A., Op. 12. Grablieder.
 Schubert, Franz, Begräbnislied m. Pfte.
 Singenberger, J., Die kirchlichen Gesänge.
 Zoller, G., Acht neue Grabgesänge.

c) für Kinderchor.

Kurz, P., Unisono. 25 Gesänge.
 Singenberger, J., Die kirchlichen Gesänge beim Begräbniss v. Erwachsenen u. v. Kindern m. 2-, 3- od. 4stimm. Falsibordoni.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Ansorge, M., Op. 14. Zwei Lieder f. achtstimm. gem. Chor.
 Berger, F., Belsazar f. 2 Männerchöre.
 Berlioz, H., Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 gem. Chöre u. Orch.
 — Op. 26. Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre u. Orch.
 Brambach, C. J., Op. 111. Auferstehung. Doppelchor f. Männerst.
 Brückler, H., Nordmännerlied f. Doppel-Männerchor.
 Deigendesch, K., Op. 72. An das Bayerland f. gem. u. Männerchor m. Pfte.
 Egler, A., Op. 23. Zigeunerlied f. Männer-Doppelchor u. Streichquartett.
 Feldigl, F., Op. 8a. Die frommen Schwestern v. Sainte Marie f. achtstimm. gem. Chor m. Pfte.
 Fuchs, Rob., Op. 70. Drei Doppelchöre f. 4 Frauenst. m. Streichinstrumenten.
 Koessler, H., Gaudeamus igitur als Kanon f. 4 Männerchöre.
 Naef, J. E., Op. 5. Festgruss f. achtstimm. gem. Chor.
 Niessen, M. v., Deutsche Männerart f. achtstimm. gem. Chor.
 Nikel, E., Op. 40. Caecilia's Gebet f. Soli, achtstimm. gem. Chor m. Pfte od. Orch.

Othegraven, A. v., Op. 16. No. 4. Eifersüchtelei f. 2 dreistimm. Männerchöre.
 — Op. 17. Der Rhein u. die Reben f. achtstimm. Männerchor.
 Perger, R. v., Op. 23. No. 2. Söldnerzeichen. Doppelchor f. Männerst.
 Podbertsky, Th., Op. 71. Schlusschor zu „Zollern u. Staufen“ f. Knaben- u. Männerchor.
 Reiter, J., Op. 31. Sündflut f. achtstimm. Männerchor.
 — Op. 34. Ewigkeit f. achtstimm. Männerchor.
 — Op. 37. Herbst f. achtstimm. Männerchor.
 — Op. 38. Zwei achtstimm. Männerchöre.
 — Op. 42. Seesturm f. achtstimm. Männerchor.
 Richstaetter, M., Op. 17. Begrüssungschor f. Männer- u. Knabenchor m. Orch.
 Rietsch, H., Op. 7. No. 1. Gedenkspruch f. achtstimm. Männerchor.
 Sakolowski, P., Op. 29. Der Nibelungen Ueberfahrt. Ballade f. achtstimm. Männerchor.
 Schulz, A., Op. 87. Die Loisach-Braut f. Männerchor, kl. dreistimm. Frauenchor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte.
 Strauss, Richard, Op. 34. Zwei Gesänge f. 16stimm. gem. Chor.
 Tanéjew, S. I., Op. 10. Von Land zu Land, von Ort zu Ort. Doppelchor f. gem. St.
 Wagner, Hans, Op. 31. Zwischen zwei Sonnen f. achtstimm. Männerchor.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 16. Ent-sagung f. Doppel-Männerchor (od. Doppel-Solo-Quartett), T.- u. V.-Solo.
 Zerlett, J. B., Op. 219. „Wach' auf, mein Lieb“ f. achtstimm. Männerchor.

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik und mehreren Instrumenten.

a) Männerchöre.

Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht m. Orch.
 André, L., Op. 170. Festgesang. Nach einer altdänischen Melodie aus dem 17. Jahrh. m. Trompeten u. Kesselpauken.
 Angerer, G., Eidgenossen-Wachtgesang m. Solo u. Orch.
 — Kaiserlied m. Solo u. Orch.
 Attenhofer, C., Op. 54. Dans les Bois av. 4 Cors, 2 Tromp. et Trombone.
 — Op. 98. Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf m. Bar.-Solo u. Orch.
 — Op. 110. Der deutsche Michel. Ein Schlachtlied m. Bar.-Solo u. Orch.
 Aysllinger, R., Op. 41. Begrüssungschor m. Blechmusik.
 Baldamus, G., Op. 49. Wach' auf! m. S.- od. T.-Solo u. Orch.
 — Op. 65. Thermopylae m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 — Op. 67. Alpensegen m. Bar.-Solo u. Orch.
 Baselt, F., Op. 102. „Kirmes ist heut'!“ Polka-Mazurka m. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik und mehreren Instrumenten.

- Bauer, Louis, Op. 45. Jubiläums-Hymne m. Orch.
 Becker, Aug., Op. 2. Gotenzug m. Orch.
 Beer, M. J., Op. 57. Banner-Hymne. Festlied zu Fahnenweihen, Sängerfesten u. festlichen Gelegenheiten im Vereine m. Blasinstrumenten u. Schlagzeug.
 — Op. 58. Die Liebstaube lockt u. lacht. Ständchen m. T.-Solo, Streichorch. u. Harfe (od. Pfte).
 — Op. 59. Hildegard (Eine Vision) m. S.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. Orch. od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
 — Melodie aus Op. 124 m. Orch., s.: Scholz, B.
 Berger, W., Op. 72. Meine Göttin m. Orch.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 2. Helene. Ballade m. Orch.
 Bieber, C., Op. 6. Begrüßungsgesang zu Festlichkeiten m. Blasinstrumenten.
 Blümel, F., Op. 83. D' Liab auf der Alm. Walzer-Idylle m. Orch.
 Bohl, H., Op. 10. Sommerabend m. Streichorch., 4 Hörnern (ad lib.) u. Harfe od. Pfte. (ad lib.)
 Brambach, C. J., Op. 109. An die Sonne m. Orch.
 Bruch, M., Op. 76. Der letzte Abschied des Volkes m. Orch. u. Org.
 Brückler, H., Marsch der Bürgergarde m. Piccolo u. kl. Trommel.
 Bruckner, A., Das hohe Lied m. T.-Solo u. Orch.
 — Helgoland m. gr. Orch.
 Brüschweiler, F. S., Op. 9. Heini v. Steier. Dörpertanzweise m. V.-Solo u. Orch.
 Bürke, F., Op. 4. Heil dir, Germania. Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsten sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet m. Blasorch.
 Carl, C., Mussinan-Marsch m. Orch.
 Clarus, M., Op. 30. Auf dem Felde der Ehre m. Soli u. Orch.
 Cursch-Bühnen, Op. 115. Zigeunerweisen m. T.-Solo u. kl. Orch.
 — Op. 170. Frühlings-Reigen m. Pfte, Fl., Pauken u. Streichquintett.
 — König Albert-Lied m. Blasinstrumenten u. Pauken.
 — Nachts im Walde m. T.- u. Bar.-Solo, 4 Hörnern u. Pfte.
 — Ungarische Weisen m. Streichquintett.
 Demnitz, G., Op. 15. Lieder Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen m. Blechmusik.
 Draeseke, F., Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied m. Orch.
 Ebner, L., Op. 38. Sängergruss an den Frühling m. Orch.
 Engelsberg, E. S., Poeten auf der Alm. 5 Chöre m. Orch.
 Esser, H., Op. 43. Zwei Chöre m. Orch.
 Fassbaender, P., Op. 10. Die Musik m. S.-Solo u. Orch.
 Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht m. S.- (od. T.-) Solo u. Soloquartett m. Pfte nebst Streichquintett.
 — Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer m. Orch.
 — Op. 74. Das deutsche Lied m. Orch.
 — Op. 86. Söldling u. Bauer m. Pauken od. Blasorch.
 Fiqué, C., Op. 41. Der Scharfenstein. Ballade m. Bar.-Solo u. Orch.
 Freiberg, O., Ein Kaiserlied m. Orch.
 Freyer, J., Op. 71. Beim Tanze. Walzer-Idylle m. Streichquartett, od. m. Pfte u. Streichquartett.
 — Op. 74. Links am Zaun, rechts am Zaun m. Fl., V., Vla u. Vcello od. Streichquartett, event. Streichquartett u. Pfte.
 Frodl, K., Op. 4. Sonnenwende m. kl. Orch.
 Gauby, J., Op. 52. No. 2. Ain wehrhaft völklein m. Orch.
 Gelbke, J., Op. 30. Der alte deutsche Sänger m. Bar.-Solo, Streichquartett u. Pfte.
 Gernsheim, Fr., Op. 45. Agrippina. Scene m. A.-Solo u. Orch.
 Gläser, P., Schlachtgesang u. Schlachtgebet der Deutschen m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Goldmark, C., Op. 15. Frühlingsnetz m. Orch.
 Gounod, Ch., Soldatenchor aus „Margarethe“ (Faust) m. Orch.
 Grimm, J. O., Op. 27. Zum Geburtsfeste des Kaisers (27. Januar) m. Blasorch.
 Grunewald, G., Op. 21. Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Gulbins, M., Op. 13. Sturmlied m. Orch.
 — Op. 21. An das Vaterland m. Orch.
 Haan, W. de. Op. 8. Der Königsson. Ballade m. Soli u. Orch.
 — Op. 11. Das Grab im Busento m. Orch.
 Hacker, C. W. G., Bayrische Volkshymne m. Blasinstrumenten.
 Hagen, R. Biterolf im Lager vor Akkon m. Orch.
 Haller, M., Hymne an den Gesang m. 9stimm. Blechbegleitg.
 Händel, G. F., Bacchus-Chor aus dem „Alexanderfest“ m. Orch.
 Hartmann, Fritz, Haidenacht m. Bar.-Solo u. kl. Orch.
 Hartmann, Georg, Friedrichsruh. Ein Hochgesang m. 4 Hörnern u. Pauken.
 Hartmann, L., Op. 11. Mischka m. S.- u. T.-Solo u. Orch.
 Hässler, K., Op. 60. No. 2. Des Kaisers Reitersleut' m. 3 Tromp.
 Hausegger, S. v., Zwei Chöre m. Orch.
 — Todtenmarsch m. B.-Solo u. Orch.
 Hecht, G., Op. 46. Festgesang zu Preussens Jubeltage am 18. Januar 1901 m. Blasinstrumenten u. Pauken.
 Heinze, G. A., Op. 55. Euterpe m. MS.-Solo, Orch. u. Pfte.
 Hendrich-Merta, Op. 41. König Lenz. Frühlings-Hymnus m. Orch.
 Henriquez, A., Op. 17. „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ m. T.-Solo u. Streichorch.
 — Op. 20. Minnesang. Cyklus m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 Hesse, Fr., Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbniß m. Orch.
 — Op. 21. Herzog Ernst v. Schwaben. Dramatische Kantate m. Soli u. Orch.
 — Op. 27. Weihnacht. Cyklus v. Weihnachtsliedern m. S.-Solo, V. u. Pfte.
 Heuser, E., Op. 33. Deutsche Sänger am Missouri m. Soli, Orch. u. ad lib.
 Org.
 Hirsch, C., Op. 131. O dolce Napoli. Ein Reihn neapolitanischer Volkslieder m. kl. Orch.
 — Op. 134. Für Kaiser u. Reich m. Orch.
 — Op. 138. Die wehrhaft Nachtigall. Altdeutsche Weisen m. Orch.
 — Op. 144. Michel, horch, der Seewind pfeift. Deutsches Flottenlied m. Orch.
 Hofer, J., Op. 8. Trostspruch an Deutsch-Oesterreich m. Blechharmonie.
 Hoffmann-Bielefeld, Kaiserhymne m. Orch.
 Huber, H., Op. 101. Caenis (Die Verwandlung) m. A.-Solo u. Orch.
 Hutter, H., Op. 17. Der Tänzer uns'rer lieben Frau m. Orch.
 — Op. 32. Morgengruss m. 4 Hörnern.
 Kaun, H., Op. 20. Normannen-Abschied m. Bar.-Solo u. Orch.
 Keldorfer, V., Op. 38. Waldesweih m. Streichquartett.
 Keller, L., Op. 59. Reiterlied m. 4 Ventilhörnern (2 Tromp. u. 3 Pos. ad lib.)
 Kienzl, W., Op. 23. Landsknechtlied als volkstümlicher Marschchor m. Orch. od. Harmoniemusik.
 — Op. 64. Wach' auf, mein Volk m. Orch.
 Kirchl, Ad., Op. 60. Im Schlaraffenlande. Walzer m. Orch.
 Kleinecke, W., Op. 26. Die Eiche Deutsch-Oesterreichs m. Orch.
 Klughardt, A., Op. 88. Pilgergesang der Kreuzfahrer m. Orch.
 Knülle, E., Op. 18. Kolpingslied m. kl. Harmoniemusik.
 Koehler-Wümbach, Op. 32. „Mädchen von Kola, du schläfst“ m. Orch.
 Komauer, E., Deutsche Wehr m. Blasinstrumenten.
 Kremser, Ed., Op. 144. No. 13. Hochzeitsreigen m. Orch.
 Kretschmer, Edm., Op. 57. Kriegers Wahlspruch m. Harmoniemusik.
 — Op. 61. All-Deutsches Lied m. Orch.
 Kristinus, C. R., Op. 21. Lob des Weines. Chor in Polkaform m. Orch.
 — Op. 26. Deutsche Festhymne m. Orch.
 — Op. 28. Festgesang zur Gründungsfeier m. Orch.
 — Op. 37. Ständchen. Polka-Mazurka m. Orch.
 Krug, Arnold, Op. 76. Aus aller Zonen. Cyklus v. sechs Chören m. Orch.
 — Op. 86. Der Künste Lobgesang. Kantate m. MS.-Solo u. Orch.
 Kuczynski, P., Des Rodensteiners Ritt zum Mond m. T.-Solo u. Orch.
 Kühnhold, C., Op. 84. Thüringer Lied m. 2 Hörnern u. Pos. (ad lib.)
 Lange, S. de., Op. 79. Die Schollenfahrer m. Orch.
 Langerstädt, E., Op. 60. No. 2. Des Kaisers Reitersleut' m. 3 Tromp.
 Lazarus, G., Op. 60. Nächtliche Rheinfahrt. Patriotischer Chor m. T.-Solo u. Orch.
 Leu, F., Op. 46. Fest im Dorf m. Orch.
 Lindlar, F. C., Op. 42. Festgesang m. Blechmusik.
 Lohner, K., Op. 18. Das Grab im Busento m. Orch.
 Lorenz, C. A., Op. 60. Die Oceaniden m. Orch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik und mehreren Instrumenten

- Löti, J., Reiterständchen m. T.-Solo, Streichorch., 2 Hörnern u. ad lib. Harfe.
- Loewe, Carl, Op. 61. No. 1. Fredericus Rex, unser König u. Herr. Ballade m. 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. 3 Pauken.
— Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter m. kl. Orch.
- Loewenstamm, F. J., Op. 50. Donna Blanca. Spanisches Ständchen m. Streichorch. u. ad lib. Gitarre.
- Lubrich, F., Op. 57. Germanias Bitte m. Orch.
- Lund, J., Op. 20. Griechisches Kriegslied m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch. (od. Streichinstrumenten.)
— Op. 30. Kaiser Karl m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte m. Streichorch.)
- Maier, Anton, Op. 80. Otto v. Wittelsbach m. Orch.
- Mair, Franz, Op. 59. „Es rauscht ein stolzer Strom zum Meer“ m. Orch.
- Mayerhoff, F., Op. 21. Frau Minne m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
- Mendelssohn, Arnold, Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade m. T.-Solo u. Orch.
— Vier Chöre m. Orch.
- Meyer, Carl, Op. 50. Deutsches Matrosenlied m. T.-Solo u. Orch.
- Meyer-Olbersleben, Op. 56. Tanzreigen m. Orch.
— Op. 57. Gelöbniss m. Orch. od. Blasinstrumenten.
— Op. 62. Des deutschen Liedes Sendung m. Orch.
— Op. 67. Wanda m. S.-Solo u. Orch.
— Op. 69. Das Fest m. Orch.
— Op. 74. Abends m. S.-Solo, Streichorch., ad lib. 2 Hörner u. Harfe.
- Mielck, E., Op. 7. Altgermanisches Julfest m. Bar.-Solo u. Orch.
- Mikorey, F., Nordische Sommernacht m. T.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Mittmann, P., Op. 124. Unter Kolpings Eiche. Hymne m. Blechmusik.
— Kriegslied der Kaiserlichen. Reitermarsch m. 3 Tromp. u. Pauken.
- Mohaupt, F., Op. 12. Lied der Pappenheim'schen Reiter m. Orch.
- Mohr, Th., Das Abendglöckchen m. Glöckchen, Clar. u. 4 Hörnern ad lib.
— Fahnen Schwur m. Blas- od. Streichmusik.
— Hurrah Germania m. Blas- od. Streichmusik.
- Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata m. Orch. od. Streichquartett.
- Müller, H., Segenswunsch m. Blechinstrumenten u. Pauken.
- Müller, H einr., Beduinenflucht m. Orch.
- Müller, Rich., Op. 86. Nordlands-Sang m. Orch.
- Nagel, W., Op. 12. Lied hoch! Zum Stiftungsfest. Festgesang m. Militär- od. Blechmusik u. Pauken.
- Neff, Fr., Op. 4. Ein schön deutsch reiterlied m. Orch.
- Neumann, Mathieu, Op. 51. Sardana-pal. Ballade m. Bar.-Solo u. Orch.
- Oehl, A., Op. 10. Glückliche Fahrt. Polka française m. Orch.
— Op. 14. Ein Liebeslied m. T.- od. S.-Solo u. Orch.
— Op. 16. Der Tramway-Kondukteur. Schnell-Polka m. Orch.
- Pembaur, J., Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz m. Orch.
— Op. 80. Zapfenstreich m. Orch.
— Op. 85. Thermopylae. Dramatische Scene m. T.- u. B.-Solo u. Orch.
- Pfeiffer, Aug., Op. 160. Sommer m. Orch.
- Podbertsky, Th., Op. 60. Meerestille u. glückliche Fahrt m. Orch.
— Op. 100. Altgermanischer Siegesgesang m. 5 Tromp., Pos. u. Tuba.
— Op. 108. Kaiser Karl in der Johannisnacht m. Orch.
— Op. 112. Die deutschen Reichskleinodien 1796 m. Orch.
— Op. 113. Deutscher Sang u. deutsches Schwert m. Orch.
— Op. 114. Die tausendjährige Linde. Scenen aus Deutschlands Vergangenheit m. S.- (T.-) u. Bar.-Solo u. Orch.
— Op. 115. Der Leiermann m. Orch.
— Op. 117. Eins Teutschen Faenderichs Fahnen Schwur m. T.- u. B.-Solo ad lib. u. kl. Orch.
— Op. 120. Berg-Hymne m. Orch. od. Harmoniemusik.
— Op. 121. Kaiser Rudolf m. Orch.
— Op. 123. Leyer u. Schwert. Deutsche Männerchorgesänge m. kl. Orch.
— Op. 128. Eines frummen Landsknechts Lieder. Cyklus m. kl. Orch.
— Op. 130. Im Bann des Meeres m. Orch. (Org. ad lib.)
— Op. 131. Karls des Grossen Welschlandfahrt m. Orch.
— Op. 139. Das Lied vom Schill m. Orch.
— Op. 140. Germanischer Schlachtgesang m. 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba.
— Op. 141. Die Gestirne m. Blasinstrumenten u. ad lib. Cb.
- Pottgiesser, K., Op. 7. Trinklied m. Orch.
- Procházka, R., Op. 13. Die Palmen m. S.-Solo u. Orch.
— Op. 19. Seerosen m. Bar.-Solo, Streichorch. u. Harfe (Pfte).
- Protheroe, D., Op. 63. Die Nonne v. Nidaros m. Orch.
- Rauchenecker, G., Op. 137. Gotenzug m. Blasinstrumenten.
— Op. 138. Gotentreue m. Soli u. Orch.
- Reger, M., Op. 21. Hymne an den Gesang m. gr. Orch.
- Reichardt, Bernh., Op. 28. Unserm König. Patriotisches Festlied m. Pfte u. Org. (od. Harm.).
- Reimann, Fr., Op. 26. Kaisergruss m. Orch.
- Reinecke, C., Op. 244. Gaudeamus. Praeludium u. Fuge m. Schlusschor „Gaudeamus igitur“ f. gr. Orch.
— Hymne an Robert Schumann m. Blasorch.
- Reuss, A., Op. 3. Waldlied m. T.-Solo, Orch. u. Harfe.
- Reuter, Fritz, Deutsches Lied m. T.-Solo u. kl. Orch.
— Kornblume u. Eichenlaub m. gr. od. kl. Orch. od. Harmoniemusik.
- Rheinberger, J., Op. 91. Johannisnacht m. Orch.
- Richtstaetter, M., Op. 17. Begrüssungs-Chor. (Knabenchor ad lib.) m. Orch.
- Richter, Alfred, Op. 9. Trinklied m. Orch.
— Op. 19. Der Postillon m. kl. Orch. od. Pfte u. Tromp.
- Rietsch, H., Op. 15. Britische Werbung m. Orch.
- Rimsky-Korssakow, Op. 58. Das Lied vom gefeiten Oleg m. Orch.
- Riva, H., Frühlingslust. Polka-Mazurka m. Orch.
- Röder, E., Op. 36. Des deutschen Sängers Bannerlied m. Blasorch.
- Rohde, W., Op. 6. Sängergross m. Blasinstrumenten.
- Röntgen, Jul., Op. 43. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius. Eine vaterländische Folge m. T.- u. B.-Solo, Orch. u. Org.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer m. Orch.
- Rossini, G., Schwur auf dem Rütli. aus „Wilhelm Tell“ m. Orch.
- Rüdnick, W., Op. 102. No. 2. Das deutsche Weib m. Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Rudolph, O., Op. 27. Deutsche Treue m. Blasorch.
— Die Prager Schlacht m. 3 Tromp. u. Pauken.
- Saar, L. V., Op. 35. Schlachtgebet m. T.-Solo u. Orch.
— Op. 36. Die Vätergruft. Ballade m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
- Saint-Saëns, Op. 53. No. 2. Chanson d'Ancêtre av. Bar.-Solo et Orch.
- Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe m. Orch.
- Scharf, M., Op. 56. Hoch deutsches Lied m. Blasinstrumenten.
- Scheu, J., Der Arbeitsvölker Maienbund m. Orch.
— Die Arbeit. Hymne m. Orch.
— Ein Fluch m. Orch.
- Schiwy, J., Op. 13. Die Fahnenwacht m. Blasmusik.
- Schmidt, Heinrich, Bayerland, mein Heimatland m. Blechmusik.
- Schneeberger, F., Op. 141. Waldes-rausch m. Blechinstrumenten.
- Schneider, H., Op. 32. Deutsch ohne Scheu! m. Orch.
- Scholz, Bernh., Op. 85. Der Wald m. Soli u. Orch.
— Dem Kaiser Heil m. Orch.
- Schöppler, M., Op. 11. Waldfrieden m. Streichinstrumenten.
- Schrattenholz, L., Op. 20. Meine Göttin m. Bar.-Solo u. Orch.
- Schubert, Franz, Op. 105. No. 1. Widerspruch m. Orch.
- Schuch, E. v., Weihelied m. Bar.-Solo, Harfe, 4 Hörnern, 3 Tromp. u. 3 Pos.
- Schulz-Beuthen, Op. 46. Harald. Ballade m. Bar.-Solo, gr. Orch. u. Pfte.
- Schumann, Robert, Op. 125. No. 5. Husaren-Abzug m. Orch.
- Schwartz, H., Dem Vaterland m. Militärmusik.
— Der Jäger Heimkehr m. 4 Hörnern.
- Schwarzlose, O., Op. 149. Patriotischer Festgesang m. Blechmusik.
- Seitz, K., Op. 31. Trompeter blas! An den Rhein! m. Blechbegleitg.
- Seyffardt, E. H., Op. 28. Durch Kampf zu Fried. Konzertstück m. Orch. (Org. ad lib.)
- Sipek, K., Op. 29. Wächterfrühgruss m. 3 Pos. u. 2 Tromp.
- Spary, J., Op. 82a. Vivat hoch die Faschingszeit. Humor-Marsch m. Orch. od. Harmoniemusik.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik und mehreren Instrumenten.

- Spicker, M., Op. 30. Der Pilot m. Bar.-Solo u. Orch.
- Spielter, H., Op. 51. Die Wallfahrt nach Kevlaar m. MS.- u. T.-Solo u. Orch.
- Stahl, E., Hymnus auf den Gesang m. Orch. od. Blasmusik.
- Staudacher, C., Hymne an die Musik m. Orch.
- Stein, Bruno, Op. 24. Ein Bild aus fernen Tagen m. Blechmusik.
- Stolz, E., Op. 17. D' Bäder-Hochzeit. Szenen aus dem oberösterreich. Volksleben m. Orch.
- Strube, E., Op. 8. Abend m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.)
- Strube, G., Op. 19. Hymne an Eros m. T.-Solo u. Orch.
- Stuntz, J. H., Freie Kunst m. Orch.
- Sturm, J. B., Op. 48. Heimkehr m. Orch.
- Sturm, W., Op. 66. Columbus' letzte Nacht m. Bar.-Solo u. Orch.
- Op. 100. Bittgesang für's Vaterland m. Blechmusik od. Orch.
- Op. 107. Leogair. Ballade m. T.-Solo u. Orch.
- Stürmer, W., Op. 2. Deutscher Gesang m. Blasinstrumenten.
- Sylva, L., Op. 16. Blumenkorsos auf der Alster m. Orch.
- Taubmann, O., Thauwetter m. Orch.
- Vernay, Ch., Op. 36. Ballade vom Ritter Drachenstein. Humorist. Quartett m. Streicherzett.
- Vogel, Ferd., Op. 3a. Hymne m. Harmoniemusik.
- Wagner, Hans, Op. 16. Ernste Mahnung. Kantate m. Soli u. gr. Orch.
- Op. 32. Gesang des deutschen Heeres m. Orch.
- Altes Soldatenlied f. dreistimm. Chor (2 T. u. B.) m. 2 Piccolos, 2 Oboen (od. Clar.) 2 Tromp., Fag., kl. Trommel u. Pauken.
- Wagner, Rich., Apotheose des Hans Sachs aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ m. Orch.
- Wagner, Rud., Op. 101. Darf ich bitten? Polka française m. Orch.
- Op. 158. Der Traum des Mameluken. Secessionistisches Oratorium (Potpourri) in nur 23 Sätzen m. Soli (T., Bar., B.) u. 2 V., Vcello, Cb., kl. u. gr. Trommel, Triangel, Cinellen, Harm. u. Pfte.
- Op. 183. Lusti wohl auf, is da steirische Brauch! Bilder aus dem steirischen Volksleben m. Soli u. Orch.
- Walter-Choinanus, Op. 16. Rolands Tod m. T., Bar.- u. B.-Solo u. Orch.
- Op. 17. Deutsches Flottenlied m. Orch.
- Weinberger, K., Op. 54. Der deutsche Sänger Bundeslied m. Harmonie- od. Blechmusik.
- Weinwurm, R., „Ein Wort von deinem Munde“ m. Orch.
- Weinzierl, M. v., Op. 147. Landsknecht's Marschlied m. Orch.
- Op. 151. Winterfreuden. Tanzpoem m. Orch.
- Wiesner, R., Op. 23. Bergfahrt m. T.-Solo u. Orch.
- Wiltberger, H., Op. 61. Heil sei dem Kaiser m. Orch.
- Winkler, O., Op. 109. Musikanten, lust'ge Leut. Humor. Marsch f. Quartett m. Pfte, 2 Kindertromp., kl. Trommel u. Pauke.
- Wolf, Hugo. Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort m. Orch.
- Wolff, P. W., Op. 36. Frühlingsfeier. Konzertstück m. Orch.
- Wüllner, F., Op. 53. Kaiser Wilhelm der Grosse. Hymnus f. Orch. od. Blas-Orch.
- Zapf, A., Op. 20. „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du“ m. Orch.
- Zenger, M., Op. 88. Die deutsche Flotte m. Orch.
- Zerlett, J. B., Op. 207. Wanda. Ballade m. MS.-Solo u. Orch.
- Ziehler, C. M., Op. 501. Auf! In's XX. Jahrhundert. Marsch m. Orch.
- Zöllner, Carl, Soldatenlied aus Goethe's Faust m. kl. Blas-Orch.
- Zöllner, Heinrich, Op. 71. Königs-Ode m. Orch.
- Op. 77. Heerschau m. Orch.
- Zuppinger, R. W., Zigeunerleben m. Orch.

b) Gemischte Chöre.

- Andraea, V., Op. 2. Das Göttliche v. Goethe m. T.-Solo u. Orch.
- Op. 3. Charon's Nachen m. Soli u. Orch.
- Arensky, A., Op. 61. Der Taucher. Ballade v. Schiller m. Solo u. Orch.
- Attenhofer, C., Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss m. S., Bar.-Solo u. Orch.
- Bach, J. S., Der Streit zwischen Phoebus u. Pan. Drama p. Musica m. Orch.
- Baldamus, G., Op. 60. Im Maien. Konzertstück m. T.-Solo u. Orch.
- Bartmuss, R., Op. 22. Allweg gut Zollern zu Wasser u. zu Lande m. Orch.
- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. Orch., m. Blechmusik od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
- Heil unserm König f. 1 Solost. m. dreistimm. Chor, Pfte, V. u. Vcello.
- Berger, W., Op. 74. Euphorion. Scene aus Goethe's Faust II. Theil m. Soli u. Orch.
- Op. 83. Die Tauben m. S.- u. MS.-Solo u. Orch.
- Op. 85. An die grossen Toten m. Orch.
- Op. 86. Der Totentanz m. Orch.
- Berlioz, H., Op. 1. Acht Scenen aus „Faust“ v. Goethe m. Soli u. Orch.
- Op. 6. Der 5. Mai. Gesang auf den Tod des Kaisers Napoleon m. B.-Solo u. Orch.
- Op. 15. Symphonie funèbre et triomphale (Apotheose) av. Orch.
- Op. 17. Romeo u. Julie. Dramatische Symphonie m. Orch.
- Op. 18. No. 1. Religiöse Betrachtung aus „Tristia“ m. Orch.
- Op. 19. No. 3. Lied zur Eröffnung der Eisenbahn m. Soli u. Orch.
- Op. 20. No. 1. Die Drohung der Franken. Marsch u. Chor aus „Vox populi“ m. Soli u. Orch.
- Op. 20. No. 2. Hymne an das Vaterland aus „Vox populi“ m. Soli u. Orch.
- Berlioz, H., Op. 24. Faust's Verdammung. Weltliche Kantate m. Soli u. Orch.
- Heroische Scene (Der Aufstand der Griechen) m. Soli u. Orch.
- Blech, L., Sommernacht m. Orch.
- Blümel, F., Op. 83. D' Liab auf der Alm. Walzer-Idylle m. Orch.
- Bonvin, L., Op. 39. In der Sommernacht m. Bar.-Solo u. Orch.
- Op. 50. Morgen an nordischer Küste m. Bar.-Solo u. Orch.
- Op. 60. Bretagne. Ballade m. Bar.-Solo u. Orch.
- Bossi, M. E., Op. 125. Das verlorene Paradies. Symphonische Dichtung m. Soli, Orch. u. Org.
- Brambach, C. J., Op. 117. Die Freuden der Gegenwart m. Orch.
- Bruch, M., Op. 73. Gustav Adolf m. Solost., Orch. u. Org.
- An die deutsche Nation. Reformationslied aus „Gustav Adolf“ Op. 73, m. Org. u. 3 Pos.
- Op. 78. Damajanti m. S.-Solo u. Orch.
- Büchner, E., Op. 40. Wittekind m. Soli u. Orch.
- Diebold, J., Op. 75. Legende des heiligen Bonifatius m. Soli u. Orch.
- Elgar, E., Op. 25. The black Knight. Cantata m. Orch.
- Op. 30. Scenes from the Saga of King Olaf. Cantata m. Orch.
- Op. 38. Der Traum des Gerontius m. Orch.
- Op. 44. Krönungs-Ode m. Orch.
- Fabricsius, J., Das alte Tageslied m. S.-Solo u. Orch.
- Franck, César, Psyché. Poème symphonique av. Orch.
- Franck, Rich., Op. 27. Worte der Liebe m. Orch.
- Frischen, J., Op. 13. Vineta m. T.-Solo u. Orch.
- Gernsheim, Fr., Op. 65. Der Nornea Wiegenlied m. Orch.
- Op. 73. Der Nibelungen Ueberfahrt m. Soli u. Orch.
- Gouvy, Th., Op. 85. Elektra m. Solost. u. Orch.
- Grieg, E., Herbststurm m. Orch.
- Haan, W. de, Op. 10. Harpa m. Soli u. Orch.
- Hacker, C. W. G., Bayrische Volks-hymne m. Blasinstrumenten.
- Haller, M., Op. 56. Jubiläums-Festlied m. neunstimm. Blechmusik.
- Händel, G. F., Largo (aus der Oper „Xerxes“) m. S.-Solo u. Streichinstrumenten, Harfe u. Org.
- Haeser, G., Op. 6. Abendfrieden m. Orch. u. Org. (Harm.)
- Hausegger, S. v., Zwei Gesänge m. Orch.
- Hegar, Fr., Op. 16. Manasse m. Soli u. Orch.
- Hesse, Fr., Op. 27. Weihnacht. Cyklus v. Weihnachtsliedern m. S.-Solo, V. u. Pfte.
- Hindermann, P., Op. 6. Abendlied m. Streichquintett.
- Hirsch, C., Op. 119. Wer'nher m. Soli u. Orch.
- Op. 134. Für Kaiser u. Reich m. Orch.
- Hol, R., Op. 39. Der blinde König m. Soli u. Orch.
- Horn, C., Op. 26. Deutsches Festlied m. Orch.

Mehrtimmige Gesänge mit Orchester, Harmoniemusik, Blechmusik und mehreren Instrumenten.

- Humperdinck, E., Le Pélerinage à Kevlaar av. MS. (ou T.) et Orch.
Hutter, H., Op. 13. Lanzelot m. Soli u. Orch.
Jäckel, Ad., Op. 94. Walpurgisnacht m. Soli u. Streichorch.
Keldorfer, V., Op. 25. Der Abend f. sechsstimm. Chor m. Streichquintett u. Harfe.
Kessel, F., Belsazar. Ballade m. Orch.
Klauwell, O., Op. 35. Abendfrieden m. Orch.
Koch, Fr. E., Op. 26. Das Sonnenlied m. Soli, Orch. u. Org.
Koessler, H., Sylvesterglocken. Weltliches Requiem m. Soli u. Orch.
Kuczynski, P., Ein Neujahrgesang m. A.- u. T.-Solo u. Orch.
Kühnhold, C., Op. 12. Im Walde. Sechs Stimmungsbilder m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
Lange, S. de, Op. 73. Todtenklage m. S.-Solo u. V., Harfe u. Org.
— Op. 86. Eines Königs Thränen. Kantate m. S.-Solo u. Orch.
Lazarus, G., Op. 61. Am Strande m. S.- u. A.-Solo u. Orch.
— Op. 70. Das begrabene Lied m. S., T.- u. Bar.-Solo u. Orch.
Leu, F., Op. 46. Fest im Dorf m. Orch.
Liebe, L., Op. 134. No. 2. Romanesca. Tanz m. Soli u. Orch.
Lorenz, J., Op. 21. No. 3. Im Wald m. 2 Hörnern.
Mahler, G., Das klagende Lied m. S., A., T.-Solo u. gr. Orch.
Maier, Anton, Op. 80. Otto v. Wittelsbach m. Orch.
Malling, J., Kiuwala m. Soli u. Orch.
Malling, O., Op. 58. „Es war einmal ein König“ m. MS.- u. Bar.-Solo u. Orch.
Mendelssohn, Arnold, Auferstehung. Ein altddeutsches Volkslied m. A.-Solo. kl. Orch. u. Org.
— „Ein getreues Herze wissen“ m. Streichinstr. u. Org. (od. Harm.)
Mendelssohn Bartholdy, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade m. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl.
— „Ein Herz voll Frieden hat Trost in jedem Augenblick“ aus „Athalia“ Op. 74 f. fünfstimm. Chor m. Violinchor. (od. m. Pfte u. Violinchor.)
Mengewein, C., Op. 70. Frau Musica. Fest-Kantate m. Soli u. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 64. Zigeunermädchen m. MS.-Solo u. Orch.
— Op. 65. Eine alte Mär m. Orch.
Mielck, E., Op. 5. Altböhmisches Weihnachtslied m. Orch.
Mitterer, I., Fest-Chor m. neunstimm. Blechbegleitung.
Mohaupt, F., Op. 9. Lied vom Zwergenkönig Luarin m. V., Harfe, Harm. u. Pfte.
Müller-Reuter, Op. 24. Hackelberends Begräbnis. Nach Kapitel XIII (Zu Grabe) aus „Der wilde Jäger“ v. Wolff m. gr. Orch.
Neff, F., Op. 5. Chor der Toten m. Orch.
— Op. 6. Schmied Schmerz m. Orch.
Nešvera, J., Op. 50. První májová noc (Erste Mainacht) m. Soli u. Orch.
Nielsen, C., Op. 12. Hymnus amoris m. Soli u. Orch.
Oehl, A., Op. 15. Frühlingskinder. Walzer m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
— Op. 17. Ständchen m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
Othegraven, A. v., Op. 15. Der Milchbrunnen m. Orch.
Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich Rothbart m. kl. Orch.
— Op. 60b. Meeresstille u. glückliche Fahrt m. Orch.
— Op. 112. Die deutschen Reichskleinodien 1796 m. Orch.
— Op. 114. Die tausendjährige Linde m. S.- (T.-) u. Bar.-Solo u. Orch.
— Op. 121a. Kaiser Rudolf m. Orch.
Rachmaninoff, S., Op. 20. Der Frühling m. Bar.-Solo u. Orch.
Reinbrecht, F., Op. 18. Der weisse Hirsch. Eine Harzsaage m. Soli u. Orch.
Rheinberger, J., Op. 95. No. 1. Mummelsee m. Orch.
Rimsky-Korssakow, Op. 49. No. 2. Arioso p. B. et Choeur av. Orch.
Ring, E., An die Tonkunst. Hymnus f. S.- u. Bar.-Solo m. gr. Orch.
Röhr, H., Ekkehard. Dramatische Dichtung m. Soli u. Orch.
Rudnick, W., Op. 80. Dornröschen. Märchendichtung m. Soli u. Orch.
Sauer, E., Hymne bulgare av. Orch.
Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe m. Orch.
Scharwenka, Ph., Op. 113. An den König m. S.-Solo, Orch. u. Org.
Schmidt, Heinrich, Bayerland, mein Heimatland m. Streichinstrumenten u. ad lib. Pfte od. Harm.
Schmidt-Lux, Hochzeit im Walde. Kantate m. Soli, Orch. u. ad lib. Org.
Scholz, Bernh., Op. 82. Zwei Lieder m. kl. Orch.
Schrecker, F., Op. 11. Schwanensang m. Orch.
Schubert, Franz, Hirtenchor aus „Rosamunde“ Op. 26 m. Orch.
— Op. 128. Kantate zu Ehren Joseph Spendou's m. Soli u. Orch.
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang m. S.-Solo u. Orch.
— Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers m. Orch.
— Namensfeier. Kantate m. Soli u. Orch.
Schumann, Robert, Op. 50. Das Paradies u. die Peri m. Soli u. Orch.
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt.
— Szenen aus Goethe's Faust m. Soli u. Orch.
Scriabine, A., Op. 26. Symphonie p. grand Orch. et Choeur.
Selmer, J., Op. 27. Der Selbstmörder u. die Pilger m. Bar.- u. A.-Solo, Orch. u. ad lib. Org.
Seyffardt, E. H., Op. 21. Trauerfeier f. eine Frühentschlafene m. A.-Solo u. Orch.
— Op. 24. Weihnachten m. Pfte u. Harm.
— Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Konzert-Kantate m. 4 Solost. (S., A., T., Bar.) u. Orch. (Org. ad lib.)
Sluníčko, J., Op. 36. No. 1. Am Abend. Quartett m. obl. V. u. Pfte.
Spengel, J., Op. 8. Zwiegesang in der Sommernacht f. sechsstimm. Chor m. Orch.
Sponer, A. v., Op. 8. Weihe der Nacht m. Soli u. Orch.
Stehle, J. G. Ed., Op. 71. Drei Chöre m. Tromp. u. Pos.
Steinhauer, C., Op. 59. Meine Göttin m. S.-Solo u. Orch.
Straus, O., Op. 36. Die Russalka m. Solost. u. Orch.
Strauss, Richard, Op. 52. Taillefer m. Soli u. Orch.
Sturm, W., Op. 107. Leogair. Ballade m. Orch.
Thierfelder, A., Op. 30. Frau Holde. Dramatische Kantate m. Soli u. Orch.
— Op. 36. Kaiser Max u. seine Jäger m. Soli u. Orch.
Thieriot, F., Op. 74. La régine Avri-louse (Die Maikönigin). Altfranzösi-scher Frühlingstanzreigen m. Solost. (S. u. B.) m. Orch.
Tritremmel, F., Op. 20. Zwei Weihnachtslieder m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org.
Tschaikowsky, P. I., Die Nacht. Quartett m. Orch.
Tscherepnin, N., Op. 6. Choeurs av. Orch. (russ. Text.)
Venus, W., Op. 19. Die heil'ge Nacht m. A.-Solo, kl. Orch. u. Org.
Vierling, G., Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen m. Solost. u. Orch.
Vogel, Ferd., Op. 3b. Hymne f. fünfstimm. Chor m. Harmoniemusik.
Volbach, F., Op. 26. Raffael. Drei Stimmungsbilder m. Orch. u. Org.
— Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen m. Soli u. Orch.
Wagner, Franz, Op. 8. Das Märchen vom Glück m. S.-Solo u. Orch. od. Streichinstrumenten.
Wallnöfer, A., Op. 67. Hymne an die Erde m. T.-Solo, Chor (ad lib.) u. gr. Orch.
Weinzierl, M. v., Op. 151. Winterfreuden. Tanzpoem m. Orch.
Wihtol, J., Op. 28. Der Barde v. Bewerin. Ballade m. Orch.
Wolf, Hugo, Christnacht m. Soli u. Orch.
Wolf-Ferrari, Op. 9. Das neue Leben m. Bar.- u. S.-Solo, Orch., Org. u. Pfte.
Zuschneid, K., Op. 53. Unter den Sternen m. S.-Solo u. Orch.

c) Frauenchöre.

- Beer, M. J., Op. 55. Spinnlied f. vierstimm. Chor u. Streichorch.
Berlioz, H., Op. 18. No. 2. Ophelias Tod. Ballade f. zweistimm. Chor m. Orch.
Blech, L., Von den Englein f. vierstimm. Chor m. Orch.
Fauth, A., Op. 8. Elfenreigen f. dreistimm. Chor, V., Vcello, Waldhorn u. Pfte.
Fuchs, Rob., Op. 66. No. 1. Elfen u. Zwerge f. dreistimm. Chor m. Orch.
— Op. 67. Zwei dreistimm. Gesänge m. V., Vla u. Pfte.
— Op. 70. Drei Doppelchöre m. Streichinstrumenten.
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“) f. dreistimm. Chor m. S.-Solo u. Instrumentalbegleitg.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- und Schlaginstrumente.

Hesse, Fr., Op. 27. Weihnacht. Cyklus v. Weihnachtsliedern m. S.-Solo, V. u. Pfte.
 Hiller, Hans, Op. 7. Weihnachtsfrieden f. dreistimm. Chor, Solo-V., Harm. u. Pfte, od. f. dreistimm. Chor, Solo-V. u. Org. m. ad lib. Harfe.
 Kahn, R., Op. 10. Zwei Gesänge f. Solost., viestimm. Chor u. Orch.
 Kalinnikow, B., Ballade m. Orch. od. m. 2 Pfte u. Harm.
 Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomenleben f. vierstimm. Chor m. Orch.
 Kuczynski, P., Die Geschenke der Genien f. vierstimm. Chor, 1 Frauenst. u. Orch.
 Lafite, C., Op. 12. König Drosselbart f. dreistimm. Chor m. Streichorch.
 Liadow, A., Op. 47. „Салба“ f. 2 S. u. A. m. 2 Harfen u. 2 Pfte zu 8 Hdn.
 Meyer-Olbersleben, Op. 66. Frauenlob's Tod f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 — Op. 70. Im lustigen Mai f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 Mojsisovics, R. v., Op. 3. Zwei Skizzen f. vierstimm. Chor u. Streichorch.
 Othegraven, A. v., Op. 11. Zwei Lieder aus Herder's „Stimmen der Völker“ f. vierstimm. Chor m. Orch.
 Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich Rothbart f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 Rebay, F., Op. 10. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Streichorch.
 Rimsky-Korsakow, Op. 53. Trio p. S. I, II, MS. av. Orch.
 Saint-Saëns, Op. 53. No. 1. Chanson de Grand-Père à 2 Voix av. Orch.
 — Op. 114. La Nuit p. S.-Solo, Chœur (S. I, II, A. I, II) et Orch.
 Stüssi, F., Alles stille. Nur zuweilen geht ein Flüstern durch die Wogen f. vierstimm. Chor, Streichquartett u. Pfte.
 Thuille, L., Op. 25. Traumsommernacht f. vierstimm. Chor, Solo-V. u. Harfe (Pfte).
 Tscherepnin, N., Op. 5. Chant de Sapho p. S.-Solo et 4 Voix av. Orch.
 Wagner, Rich., Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“ f. 3 Singst. m. Orch.
 Woyrsch, F., Op. 49. Sapphische Ode an Aphrodite f. S.-Solo, Chor (2 S. u. A.) u. Orch.

d) Kinder- u. Knabenchöre.

Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomenleben f. Knabenchor m. Orch.
 Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich Rothbart f. dreistimm. Kinderchor m. kl. Orch.

e) Terzette.

Limbirt, F. L., Op. 18. 2 Scenen aus „Johannes“ f. T., Bar. u. B. m. Orch.

f) Duette.

Alexander Friedrich, Op. 5. Vier Kanons f. 2 S. m. Pfte u. 2 Hörnern.
 Cornelius, P., Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlöd“. No. 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges f. S. u. T. m. Orch.

Goetze, C., Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebesträum f. S. u. Bar. m. Pfte u. V. (od. Vcello ad lib.).

Haydn, J., Schottische Lieder m. Pfte, V. u. Vcello.

Köhler, Ernesto, Op. 83. Die Welle m. Fl. u. Pfte.

Molbe, H., Op. 96. Fiedel-Lieder v. Storm m. V. u. Pfte.

Plag, J., Op. 26. Zwei Weihnachtslieder m. Pfte u. V.

Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze. Mit Hinzufügung v. 2 Frauenst. (S. u. A.), V. u. Vcello.

Selmer, J., Op. 46. No. 4. Wiesenkleel Leichte, dicke Wogen wallen m. Vcello u. Pfte.

Stein, R. H., Op. 5. No. 3. Juli f. S., A., V. u. Pfte.

3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Saiten-, Blas- u. Schlag-Instrumente.

Abt, F., Op. 563. No. 5. Wandernder Musikant f. Männerchor m. V.

Arensky, A., Op. 57. Drei Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B. m. Vcello.

Baselt, F., Op. 97. No. 1. Die Fanfare f. Männerchor m. Tromp.

Breu, S., Op. 53. No. 2. Trompeters Abschied f. Männerchor m. Piston.

Dierich, H., Das ist mein Zillerthal f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo u. V.

Handke, R., Op. 14. Ländliche Tanz-scene f. gem. Chor m. Pfte u. V.

Koschat, Th., Op. 104. Bauern-Sprüch f. gem. Chor m. obl. Fagott.

Meyer-Helmund, Op. 177. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Tambourin.

Mittmann, P., Op. 101. Wach' auf f. Männerchor m. Waldhorn.

Möhring, F., Op. 99. Das Lied v. der deutschen Treu f. T.-Solo, Männerchor u. Harfe.

Munkelt, Tr., Op. 309. Wandermorgen. Marschlied f. Männerchor m. Trommel-Solo.

— Die Rose im Tal f. Männerchor m. Waldhorn od. Tenorhorn.

— Kuckuckslied f. Männerchor m. Kuckuckspfeife.

— Vögleins Klagelied f. Männerchor m. einer Vogelst. (Pfeife m. Wasser.)

Neubert, G. Otto, Unter uns: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“. Potpourri f. Männerchor m. Tromp. (od. Sänglerflöten.)

Pommer, J., Der Alt-Ausseer Postillon f. Männerchor m. Bar. u. Posthorn-Solo (od. Cornet à Pistons).

Rebay, F., Op. 13. Ständchen f. Männerchor m. Harfe.

Schmid, A., Der Postillon f. gem. Chor m. Posthorn.

Simon, Ernst, Op. 369. Tyroler Lieder f. Männerchor m. Z. ad lib.

Skop. V. F., Op. 2. Zwei Männerchöre m. Cornet à Pistons.

Walden, Otto v., Op. 137. Trompetergruss f. Männerchor m. Cornet à Pistona.

4. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

a) Männerchöre mit einer Solostimme.

Abt, F., Op. 508. No. 2. O, wär' ich ein Stern m. Bar.-Solo.
 — Op. 524. No. 3. Seid mir gegrüsst, ihr Sterne der Nacht m. B. II-Solo.
 Ahrensens, A., Op. 8. No. 1. Holde Nacht m. Bar.-Solo.
 Amer, J., Op. 76. Missglückte Werbung. Heiterer Chor m. B.-Solo u. Pfte.
 — Op. 110. Der deutsche Michel. Ein Schlachtlied m. Bar.-Solo u. Pfte.
 André, L., Op. 153. No. 2. 's Gama-gebirg m. Bar.-Solo.
 Appel, K., Unserm Kaiser m. Bar.-Solo.
 Attenhofer, C., Op. 98. Frau Sonne am Himmel herauf m. Bar.-Solo u. Pfte.
 — Op. 106. Die Rosen v. Frauenwörth m. Bar.-Solo.
 Baldamus, G., Op. 49. Wach' auf! m. S.- od. T.-Solo u. Pfte.
 Bauer, Oscar, Op. 101. Schlaf wohl, schlaf wohl! m. Bar.-Solo.
 Becker, Reinhold, Op. 38. Nachts m. Bar.-Solo.
 — Op. 99. No. 1. Aufschwung m. A.- od. Bar.-Solo.
 — Op. 122. Der Tod des Columbus m. Bar.-Solo.
 Berg, W., Op. 1. Gling, Glang, Gloria! Den Becher lasset kreisen. Sängermarsch m. Bar.-Solo.
 Blumenberg, F., Op. 197. Ave Maria m. T.-Solo.
 Blumer, Th., Op. 20. Die letzte Rose m. Bar.-Solo.
 Borsdorf, J., Op. 7. Ständchen m. Bar.-Solo.
 — Op. 10. Liebchen überall m. T.-Solo.
 — Trost beim Scheiden m. B.- (Bar.-) Solo.
 Bossenberger, H., Scheiden m. T.-Solo.
 Bradsky, G., Op. 26. Ständchen m. B.-Solo.
 Brambach, C. J., Op. 42. No. 2. Lieb' um Liebe, Treu' um Treue m. T.-Solo.
 Büchner, E., Op. 48. Die letzte Loge m. T.-Solo u. Pfte.
 Buchner, L., Op. 8. Zwei treue Augen m. Bar.-Solo.
 Bungart, H., Op. 76. Die schwarzbraunen Augen m. Bar.-Solo.
 Bunte, W., Op. 46. No. 2. Elfenlocken im Walde m. T.-Solo.
 Burger, A., Liebesglück m. Bar.-Solo.
 Claus, A., Op. 31. Die Weinmörder m. Bar.-Solo u. Pfte.
 — Op. 32. No. 2. Frühlingsahnen m. T.-Solo.
 Cui, C., Op. 28. No. 1. Rosen m. T.-Solo.
 — Op. 58. No. 1. Ave Maria m. T.-Solo.
 Cursch-Bühnen, Op. 115. Zigeunerweisen m. T.-Solo u. Pfte.
 Curti, F., Op. 18. No. 1. Die Nacht m. B.-Solo.
 Demmler, K., Op. 9. Vorüber m. Bar.-Solo.
 — Heimweh m. Bar.-Solo.
 Deschermeier, J., Op. 33. Zwei Marienlieder m. Bar.-Solo.

Männerchöre mit einer Solostimme

- Drumm, R., Op. 61. Zwei Aeuglein braun m. Bar.-Solo.
- Dürnrner, J., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde m. T.-Solo.
- Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache m. Bar.-Solo.
- Erban, F., Op. 31. Kuckuck im Walde. Heiterer Chor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte.
- Eyles, J., Op. 6. Das ist die Lieb' im Herzen m. T.-Solo.
- Feldigl, F., Op. 7. No. 2. Reisesehnsucht m. S.-Solo.
- Feldmann, F., Op. 2. Weils is verboten, drum schmeckts halt so süß! m. Bar.-Solo.
- Op. 3. Es lebe die Rosel, das himmlische Kind! m. Solo-Quartett u. Bar.-Solo.
- Op. 4. Liebe, trinke, sing' u. küsse! m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
- Op. 6. Abschied m. Solo-Quartett u. Bar.-Solo.
- Op. 7. Gedenken an mein Mütterlein m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
- Feyhl, J., „Ihr Berge lebt wohl“ m. T.-Solo.
- Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht m. S.- (od. T.-) Solo, Soloquartett u. Pfte.
- Op. 85. No. 2. O bella Maria m. Bar.-Solo.
- Fischer, L., „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ m. B.-Solo.
- Fliersbach, C., Op. 7. Mein Mütterlein m. Bar.-Solo.
- Fuchs, Rich., Op. 39. Diandl, wie ist mir so wohl m. T.-Solo.
- Gesellschafts-Scherze. Heft 24. Negergesänge m. Solo u. Pfte.
- Gliniewski, W., Op. 120. No. 2. Der Negerknabe m. T.- od. S.-Solo.
- Graesner, R., Op. 7. Muttersprache m. B.-Solo u. Pfte.
- Grosse, P., Op. 35. Selige Stunden m. Bar.-Solo.
- Grossjohann, Clemens, Op. 10. Du rote Ros' im Silberfeld m. T.-Solo.
- Grüttner, P., Op. 9. No. 2. Maiabend m. T.-Solo.
- Habel, F., Scheiden m. Bar.-Solo.
- Hammer, R., Es blühet die Lieb' m. Bar.-Solo.
- Hanschmann, A. H., Das Geständnis m. Bar.-Solo.
- Wunderbar, wie uns're Sinne m. Bar.-Solo.
- Der Zigeunerspiegel m. T.-Solo.
- Hauschka, J., Op. 30. Junge Minne m. Bar.-Solo.
- Heil, O., Op. 7. No. 1. So soll es sein m. B.-Solo.
- Henriquez, A., Op. 17. „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ m. T.-Solo.
- Hermes, E., Op. 115. No. 3. Am stillen See m. Bar.-Solo.
- Hilbrand, A., Op. 43. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.)
- Op. 45. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.)
- Hilpert, B., Op. 28. No. 1. Die Hirten m. 1 A.- od. Knabenst.
- Hilscher, K., Op. 6. „Ach scheiden, immer scheiden“ m. Bar.-Solo.
- Hirsch, C., Op. 89. Zwei Lieder v. Mendelssohn m. S.-Solo.
- Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind m. T.- (od. MS.-) Solo.
- Hof, P., Frühlingslied m. Bar.-Solo.
- Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang m. Bar.-Solo.
- Huber, Hans, 6 Chöre m. Vorsänger.
- Hunger, K., Op. 169. Im Dom der Freiheit m. T.-Solo.
- Hutter, H., Op. 14. Beatushoehle. Ein Rundgesang f. Bar.-Solo, ein- od. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Jäckel, Ad., Op. 75. Vergangen m. Bar.-Solo.
- Op. 76. Daheim m. Bar.-Solo.
- Op. 79. Der Liebe Seligkeit m. Bar.-Solo.
- Jacky, Th., Der Eidgenossen Schlachtgesang u. Gebet vor Murten m. B.-Solo u. Pfte.
- Jüttner, C., Op. 7. No. 3. Morgengebet m. Bar.-Solo.
- Kalliwoda, J. W., Die Beichte m. B.-Solo.
- Keldorfer, V., Op. 32. Volkslied aus den Abruzzen m. T.-Solo u. Pfte.
- Op. 35. Der Wassermann m. Bar.-Solo.
- Keller, R., Op. 8. No. 1. Singst du für mich dein Lied? m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
- Kern, Fr. Aug., Op. 70. Der zaubrische Spielmann m. S.-Solo u. Pfte.
- Kleinecke, W., Op. 35. In Boppard m. T.-Solo u. Pfte.
- Koemmenich, L., Op. 28. Der zaubrische Spielmann m. S.-Solo u. Pfte.
- Koschat, Th., Op. 119. Am Kreuzweg m. B.- od. Bar.-Solo.
- Op. 124. Mei Leibliade m. T.-Solo.
- Krakamp, F., Op. 25. Juchhe! m. S.-Kratzer, G., Op. 22. Schlaf wohl m. T.-Solo.
- Kratzer, H., Op. 25. No. 1. Serenade m. Bar.-Solo.
- Kraus, P., Op. 106. In der Fremde m. Bar.-Solo.
- Op. 107. Mein Paradies m. Bar.-Solo.
- Kretschmer, P., Op. 92. Liebesfreunden. Potpourri m. B.-Solo.
- Krinninger, F., Op. 26. Gothenzug m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Kristinus, C. R., Op. 22. Es schlürft was m. Bar.-Solo.
- Op. 23. No. 1. Mein Paradies m. Bar.-Solo.
- Op. 31. Im Klosterstübchen. Humorist. Chor m. Bar.-Solo.
- Op. 35. Von der Landstrasse m. T.-Solo u. Pfte.
- Op. 39. No. 1. Schöner Stern am Himmelszelt Brummchor m. Bar.-Solo.
- Op. 39. No. 2. Blauäugelein. Brummchor m. T.-Solo.
- Op. 53. Auf der Prätur m. B.-Solo.
- Kron, L., Op. 379. Zieh' mit f. Chor od. Soloquartett m. Bar.-Solo.
- Op. 400. Der Soldat m. T.-Solo.
- Kugler, Ad., Op. 88. No. 2. Wein vom Main m. Bar.-Solo.
- Kühn, E., Op. 22. No. 3. O zaubervolle Jugendzeit m. T.-Solo.
- Kurz, P., Op. 10. No. 3. Wiegenlied m. S.-Solo.
- Labler, W., Op. 8. Frühling m. Bar.-Solo.
- Auf dein Wohl, du rheinische Maid m. T.-Solo.
- Lafite, C., Op. 4. In der Nacht m. T.-Solo.
- Op. 8. „Altherlicher Lindenbaum, dein duftiges Blüthenschwanken“ m. Bar.-Solo.
- Op. 9. Wanderlied m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Op. 25. Seefahrers Abschied m. Bar.-Solo.
- Lange, S. de, Op. 25. No. 2. Robert Bruce vor der Schlacht v. Bannockburn m. B.-Solo.
- Lichter, A., 's Schatzla. Solo-Quartett m. Bar.-Solo.
- Lindblad, A. F., Auf dem Berge m. S.-Solo.
- Löhle, A., Op. 6. Der Schmied auf Helgoland m. Bar.-Solo.
- Lorenz, Fritz, Op. 88. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Lorenz, J., Op. 21. No. 2. Waldlied m. Bar.-Solo.
- Loschky, W. M., Op. 45. Meine Sonne m. Bar.-Solo.
- Op. 57. No. 2. Ach, könnt' ich noch einmal so lieben m. Bar.-Solo.
- Loy, J., Ich weiss ein Blümlein hold und licht m. Bar.-Solo.
- Lynes, F., The Boatswain Bold m. B.- (od. Bar.-) Solo.
- Maier, J. B., Op. 11. Zwei Fastnachtscherze m. Solo (Bar., B.) u. Pfte.
- Meyer, Carl, Op. 50. Deutsches Matrosenlied m. T.-Solo u. Pfte.
- Meyer-Helmund, Op. 170. No. 2. Abschied m. Bar.-Solo.
- Op. 177. Serenade m. Bar.-Solo.
- Meyer-Olbersleben, Op. 67. Wanda m. S.-Solo u. Pfte.
- Mirus, E., Op. 17. No. 1. Sommernacht m. Bar.-Solo.
- Mittmann, P., Op. 117. Schläfst du? Ständchen m. B.-Solo.
- Möhring, F., Op. 53. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“ m. Bar.- (od. A.-) Solo.
- Op. 99. Das Lied v. der deutschen Treu m. T.-Solo u. Pfte.
- In der Fremde m. Bar.-Solo.
- Möhring, M., Op. 37. Träume süß m. Bar.-Solo.
- Munzinger, C., O, versenk' dein Leid mein Kind m. Bar.- od. A.-Solo.
- Neithardt, A., Op. 104. No. 1. Den Schönen Heil! beim frohen Becherklänge“ m. T.-Solo.
- Neuert, Fr., Op. 50. Sei gegrüßt, mein liebes Heimatland m. Bar.-Solo.
- Niemetz, J., Op. 11. Mond, sei stumm m. Bar.-Solo u. Pfte.
- In der Winternacht m. T.-Solo.
- Nolopp, W., Op. 92. Mein Lied m. Bar.-Solo.
- Nörth, J., Op. 70. Abendlied m. Bar.-Solo.
- Oehl, A., Op. 14. Ein Liebeslied m. T.- od. S.-Solo u. Pfte.
- Orth, Ph., Op. 131. Ihr blauen Augen, gute Nacht m. T.-Solo.
- Op. 146. Die schweren Zeiten. Humorist. Trinklied m. Bar.-Solo.
- Op. 186. Sehnsucht nach der Heimat m. T.-Solo.
- Op. 188. Auf dein Wohl, du rheinische Maid m. T.-Solo.

Männerchöre mit einer Solostimme.

- Oertling, J., Op. 48. Der sonnige Sonntag am Rhein m. T.-Solo.
 — Op. 54. Rheingauer Gebet m. T.-Solo.
 Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave m. T.-Solo.
 Pfitzner, Hans, Rundgesang zum Neujahrsfest 1901 f. B.-Solo m. Chor (T. u. 2 B.) u. Pfte.
 Piber, J., Op. 55. D' Hex'. Heiterer Chor m. Solo-Melodie zum Pfeifen od. Singen.
 Podbertsky, Th., Op. 118. Am Isenstein m. S.- od. T.-Solo u. Pfte (od. Harfe).
 Polster, P., Op. 8. Leben am Rhein m. T.-Solo.
 Procházka, R., Op. 13. Die Palmen m. S.-Solo u. Pfte.
 Rabl, W., Op. 12. Neue Liebe m. T.-Solo u. Pfte.
 Ráček, E. M., Op. 17. Der letzte Blick m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Richter, H. E., Op. 40. Der Liebeschmied m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Riva, H., Hast du mich lieb? m. Bar.-Solo.
 Röhrke, K., Heimkehr eines jungen Schiffers m. T.-Solo.
 Roscher, J., Op. 125. Beichte m. B.-Solo.
 Rosenmayer, R., Op. 22. Kriegers Abschied m. T.-Solo.
 Rosenmund, J., Abschied m. Bar.-Solo.
 Saar, L. V., Op. 30. No. 5. Schlummerliedchen m. T.-Solo.
 — Op. 38. Zwei volkstümliche Gesänge m. T.-Solo.
 Schärtlich, C., Mein Wunsch m. T.-Solo.
 Scheel, G., Op. 21. Mutterliebe m. B.-Solo.
 Schell, K., Op. 15. No. 2. Maienwonne m. Bar.-Solo.
 Scheller, J., Mein Zellerthal m. Bar.-Solo.
 Schiebold, C., Mondnacht m. Bar.-Solo.
 — Waldandacht m. Bar.-Solo.
 Schmaeck, A., Abschied m. T.-Solo.
 Schmidt, Aug., Op. 2. No. 3. Am Rhein m. Bar.-Solo.
 Schnyder, Ch., Op. 19. Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bibracte m. T.-Solo u. Pfte.
 Schöne, P., Op. 8. No. 2. Selige Nacht m. B.-Solo.
 Schrader, Heinrich, Op. 60. Vagantensang m. Bar.-Solo.
 Schubert, Franz, Op. 25. No. 8. Morgengruss m. Bar.-Solo.
 — Op. 134. Nachthelle m. T.-Solo u. Pfte.
 — Am Meer m. Bar.-Solo.
 — Der Kreuzzug m. Bar.-Solo u. Pfte (od. Org.)
 — Liebeslauschen m. T.-Solo u. Pfte.
 Schultz, Edwin, Op. 212. No. 1. O du wonnige Maienzeit m. T.-Solo.
 — Op. 218. Herbstnacht m. T.-Solo u. Pfte.
 — Op. 236. Zwei Lieder m. S.-Solo.
 Schultz, Eugen, Op. 12. Träume süß m. Bar.-Solo.
 Schulz, A., Op. 99. No. 2. Kindergottesdienst m. Bar.-Solo.
 Schwarz, Ad., Op. 10. „Möchte wohl ein Vöglein sein“ m. T.-Solo.
 Seiffert, A., Op. 43. No. 2. O Muttersprache m. Bar.-Solo.
 Seitz, K., Op. 76. Zwiesgesang m. S.-Solo.
 — Op. 80. Das Stadtfass rinnt m. Bar.-Solo.
 Simon, Ernst, Op. 307. No. 6. Wanderlied m. Bar.-Solo.
 — Op. 307. No. 9. Schau' in's Auge deinem Kinde m. Bar.-Solo.
 — Op. 431. No. 1. Wär' ich ein Postillon m. T.-Solo.
 — Op. 431. No. 2. Schwalbenheimkehr m. Bar.-Solo.
 — Op. 431. No. 3. Ach, dass es nur ein Traumbild war m. T.-Solo.
 — Op. 435. Zecher am Morgen. Humorist. Chor m. Solo u. Pfte.
 — Op. 460. „O Weihnacht, Fest der Liebe“ m. T.-Solo.
 — Op. 461. „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen“ m. Bar.-Solo.
 — Op. 470. Weihnachtsglocken m. Bar.-Solo.
 — Op. 472. Die Loreleisage m. T.-Solo u. Pfte.
 — Op. 488. Früh-Konzert m. Bar.-Solo.
 — Op. 489. Abendständchen m. T.-Solo.
 — Op. 490. Heimat-Glocken m. Bar.-Solo.
 — Op. 491. „Nun blüh'n die wilden Rosen“ m. T.-Solo.
 — Op. 492. Spielmann's Glück m. T.-Solo.
 — Waldlied m. Bar.-Solo.
 Sonnenburg, R., Op. 3. Gruss an das Vaterland m. T.-Solo.
 Sonnet, H., Op. 36. Sei mir gegrüsst du Schwarzwaldthal m. Bar.-Solo.
 Steiner, J., Du mein Tyrolerland m. T.-Solo.
 Steinwendner, K., Op. 18. O Vöglein schön m. T.-Solo.
 Strauss, Aug., Meine Muttersprache m. Bar.-Solo.
 Stritzko, Jos., Op. 96. Das Lied der ersten Liebe m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Stubenberg, A. B., Op. 109. Nöt gift'n. Humorist. Chor m. T.-Solo.
 Stüber, H., Op. 7. No. 3. Der Jäger m. Bar.-Solo.
 — Op. 8. No. 1. Nachtfrieden m. B.-Solo.
 — Op. 8. No. 2. Wiegenlied m. T.-Solo.
 Sturm, W., Op. 118. Mei Mutter mag mi net m. A.-Solo.
 Stürmer, W., Op. 88. Das Lied vom Mai m. Bar.-Solo.
 Suppé, F. v., Das Vergissmeinnicht m. T.-Solo u. Pfte.
 Thielen, P. H., Op. 59. Lebenslust m. S.-Solo.
 — Op. 94. Sandmännchen (Wiegenlied) m. T.- od. S.-Solo.
 — Op. 134. Abendfeier in Venedig m. S.-Solo u. Pfte.
 Trotere, H., Der Toreador m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Voigt, H., Op. 113. Heimath, du süsse m. Bar.-Solo.
 — Op. 183. Das herzige Liesel m. Bar.-Solo.
 Wagner, Hans, Op. 30. Der Haidehof. Ballade m. Bar.-Solo.
 — Op. 35. Natur u. Dichter m. Bar.-Solo.
 — Op. 40. Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo.
 Wagner, Rudolf, Op. 148. Jägerlied m. Bar.-Solo.
 — Op. 149. O wonnige Zeit, o du goldener Traum m. Bar.-Solo.
 Walden, O. v., Op. 3. No. 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht m. B.-Solo.
 — Op. 11. Diese Sterne lügen nicht m. Bar.-Solo.
 — Op. 16. Das letzte Edelweiss m. Bar.-Solo.
 — Op. 92a. Mein Mütterlein m. Soloquartett u. Bar.-Solo.
 — Op. 98. Der Alpenjäger m. Soloquartett u. T.-Solo.
 — Op. 99. Das Grab der Mutter m. Bar.-Solo.
 — Op. 123. Wanderlied m. Bar.-Solo.
 — Op. 130. In fremdem Land m. Bar.-Solo.
 — Op. 133. „Strahl dir die Welt im Sonnenglanze“ m. Bar.-Solo.
 Waldmeister, O., Op. 35. Träume süß m. T.-Solo.
 — Op. 36. Mein holder Stern bist du m. Bar.-Solo.
 — Op. 48. No. 1. Tyrolers Wunsch m. Bar.-Solo.
 — Op. 48. No. 4. Senners Morgengruss m. T.-Solo.
 — Op. 48. No. 5. Tyrolers Klage m. Bar.-Solo.
 — Op. 58. O Liebestraum, o Sonnenschein, fahr' wohl f. Quartett m. T.-Solo.
 — Op. 105. Wie so fern m. Bar.-Solo.
 — Op. 112. In der Waldschenke m. Bar.-Solo.
 — Op. 141. Horch nur, horch, mein Kind, was die Schwalbe singt m. T.-Solo.
 — Op. 159. O selige Zeit, o schöner Traum m. Bar.-Solo.
 — Op. 161. Behüte dich Gott in stiller Nacht m. T.-Solo.
 — Op. 164. Und seh' ich die Sterne, so denke ich dein m. Bar.-Solo.
 Wallner, C. M., Op. 42. Durch d'Aengerln. Steyrer Lied f. 6 St. m. Bar.-Solo u. Jodler.
 Weidenhagen, E., Im Walde m. Bar.-Solo.
 Weidt, C., Op. 77. Auf der Frühlingfahrt m. A.- od. Bar.-Solo u. Pfte.
 Weinwurm, R., Des Herzens heilige Trias. Trinkspruch m. Bar.-Solo.
 — Die Glocken von St. Peter in Salzburg f. 1 mittlere St. (Bar., tiefen T. od. A.) m. Chor u. Pfte.
 Wendl, K., Op. 13. Prinzesschen m. Bar.-Solo.
 Wesseler, H., Auszug u. Heimkehr m. T.-Solo.
 — Mein Herz ist am Rheine m. T.-Solo.
 — Waldeinsamkeit m. Bar.-Solo.
 Wetterhan, W., Seemann's Schlummerlied m. T.-Solo.
 Wiltberger, H., Op. 72. Elsaslied m. Bar.-Solo.
 — Op. 75. „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ m. S.-Solo.
 Winkler, Otto, Op. 101. Nun ruh' auch du m. Bar.-Solo.
 — Op. 118. Die Mühle im Thale m. Bar.-Solo.
 — Op. 120. Was fragst du? Es muss ja so sein! m. Bar.-Solo.
 Wipperfurth, F., Op. 30. Vorbei — vorbei m. Bar.-Solo.

Männerchöre und Männerquartette.

- Wirkner, K., Op. 4. Der Haltabua m. T.-Solo u. ad lib. Pfte.
- Wulffius, A., Op. 4. Sonntagsmorgen m. T.-Solo u. Pfte.
- Zenger, M., Op. 56. No. 5. Der Willekumm m. B.-Solo.
- Zerlett, J. B., Op. 240. Zwei Chöre m. A.- od. MS.-Solo.
- b) Gemischte Chöre mit einer Solostimme.**
- Baldamus, G., Op. 60. Im Maien m. T.-Solo u. Pfte.
- Beschmitt, J., Op. 32. No. 3. Ständchen m. T.-Solo.
- Bischoff-Ghillionna, Paix sur la Terre av. S.-Solo et Piano.
- Bouvin, L., Op. 39. In der Sommernacht m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Diebold, J., Op. 90. Das Meer m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Fehrman, P., Op. 1. No. 3. Weihnachtslied m. S.-Solo.
- Fuchs, Richard, Op. 39. Diandl, wie ist mir so wohl m. B.-Solo.
- Hartmann, L., Op. 9. Der Postillon m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Hecht, G., Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit m. S.-Solo u. Pfte. (od. Harm.)
- Knorr, I., Op. 11. No. 2. Hüt' du dich m. T.-Solo.
- Kühnhold, C., Op. 12. Im Walde. 6 Stimmungsbilder m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
- Lemblin, L., Der Kuckuck m. S.-Solo.
- Lyra, J. W., Nachtwächterlied m. Bar.-Solo.
- Oehl, A., Op. 15. Frühlingskinder. Walzer m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
- Op. 17. Ständchen m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
- Pfizner, Hans, Rundgesang zum Neujahrsfest 1901 m. B.-Solo u. Pfte.
- Schöne, W., Op. 3. Dornröschen m. T.-Solo.
- Schumann, Rob., Op. 39. No. 5. Mondnacht m. S.-Solo.
- Simon, Ernst, Op. 470. Weihnachtsglocken m. A.- od. Bar.-Solo.
- Steiner, W., Helvetia m. A.-Solo u. Pfte.
- Sturm, W., Op. 129. No. 1. Das Volkslied m. MS.-Solo u. Pfte.
- Thieme, Robert, Op. 12. Gruss an Maria m. S.-Solo.
- Tschaikowsky, P. L., Insektenchor m. A.-Solo u. Pfte.
- Tscharnoff, A. J., Op. 9. Mein Weh m. Solo u. Pfte.
- Vogel, B., Op. 62. Waldrast m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Walden, O. v., Op. 3. No. 3. O Sonnenschein, o Lebenslicht m. B.-Solo.
- Op. 98. Der Alpenjäger m. Soloquartett u. S.-Solo.
- Op. 99. Das Grab der Mutter m. T.-Solo.
- Op. 133. Strahl dir die Welt im Sonnenglanz m. T.-Solo.
- Waldmeister, O., Op. 48. No. 1. Tyrolers Wunsch m. Bar.-Solo.
- Op. 48. No. 3. Senners Abschied v. der Alm m. T.-Solo.
- Weidt, C., Op. 26. Mein Jugendtraum m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
- Op. 29. Herzensjubiläum. Walzer-Idylle m. A.- (od. B.-) Solo u. Pfte.
- c) Frauenchöre mit einer Solostimme.**
- Bill sen., J., Kaffee-Couplet m. dreistimm. Chor u. Pfte.
- d) Männerchöre (vier- u. mehrstimmig) u. Männer-Quartette.**
- Abraham, L., Op. 12. Lebenslust.
- Abt, F., Op. 97. No. 3. Lied der Liederlichen f. Chor.
- Op. 192. No. 3. Sonntags-Morgen f. Chor.
- Op. 192. No. 5. Küferlied f. Chor.
- Op. 364. No. 12. Männergesang f. Chor.
- Op. 505. Vier Lieder f. Chor.
- Op. 508. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 524. Drei Gesänge.
- Op. 588. No. 4. Das Lied vom Klapperstorch f. Chor.
- Op. 608. Drei Chöre.
- Abendständchen.
- Gut' Nacht f. Chor.
- Vertrau der Mutter still dein Leid f. Chor.
- Ausgewählte Chöre.
- Achenbach, J., Op. 25. Deutsches Lied in fremdem Lande f. Chor.
- Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Chor.
- Op. 10. No. 5. Mein Lieben f. Chor.
- Seligkeit f. Chor.
- Waldeinsamkeit f. Chor.
- Ahrenszen, A., Op. 6. Drei Lieder.
- Op. 8. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 19. Sängermarsch.
- Op. 32. Schneeglöckchen f. Chor.
- Op. 46. Festgesang f. Chor.
- Op. 41. Weise Lehren für Jungfrauen. Komisches Lied f. Chor m. Soli.
- Op. 43. Bundesfeier.
- Op. 51. Vorwärts! Sänger-Marsch.
- Aiblinger, C., Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. Chor.
- Alabieff, A., Die Nachtigall f. Chor.
- d'Albert, E., Op. 23. Acht Lieder f. Chor.
- Albrecht, H., Op. 3. Waldlied.
- Aleff jun., G., Op. 1. Vier Lieder f. Chor.
- Alexander, J., Op. 4. Die Rheingauer Glocken f. Chor.
- Alfred, O., Am See f. Chor.
- Alt, G. M., Sechs Lieder im Volkston f. Chor.
- Altmann, A., Op. 49. Jägerlust f. Chor.
- Amer, J., Op. 61. Frühlings-Warnung f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
- Op. 78. Der Liebe Tod f. Chor.
- Anding, J. M., Männergesänge v. verschiedenen Komponisten.
- André, Johann, Rheinweinlied f. Chor.
- André, L., Op. 121. Zwei schwäbische Volkslieder f. Chor.
- Op. 124. No. 3. Altdeutsches Volkslied f. Chor.
- Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Chor.
- Op. 148. Drei scherzhafte Kärntnerlieder m. frei hinzugefügten Jodlern f. Chor.
- Op. 153. Volkslieder aus Oberbaiern u. Tirol f. Chor.
- Op. 162. Vier Volkslieder f. Chor.
- Andreae, V., Op. 6. Zwei Gesänge f. Chor.
- Andrich, G., Dem Männergesang f. Chor.
- Angerer, G., Op. 71. Begräbniss am Nordpol f. Chor.
- Op. 72. Wegelied f. Chor.
- Op. 73. Sei stolz, mein Lieb f. Chor.
- Op. 74. Pythia f. Chor.
- Op. 75. Burschenchor.
- Op. 76. Still f. Chor.
- Op. 77. Frühlingssturm f. Chor.
- Op. 79. Finkenschlag f. Chor.
- Op. 79a. Wir Drei f. Chor.
- Op. 82. Pechvogel f. Chor.
- Op. 83. Der Spielmannsknab f. Chor.
- Op. 84. Dem Vaterland (Rückkehr) f. Chor.
- Op. 85. Königsfelden. Ballade f. Chor.
- Op. 87. Kleinbettel von Clärn f. Chor.
- Op. 88. Gothentreue. Ballade f. Chor.
- Op. 89. Zieh' mit f. Chor.
- Op. 91. Begrüssungsgesang f. Chor.
- Op. 92. Germanenzug f. Chor.
- Op. 93. Der Sonn' entgegen! f. Chor.
- Op. 94. Thymian duftet am Raine f. Chor.
- Op. 96. Der Liebesbote f. Chor.
- Op. 98. Schäferlied f. Chor.
- Op. 100. Der Königsbote f. Chor.
- Op. 101. Reiterstreue f. Chor.
- Op. 105. Stolzenfels am Rhein f. Chor.
- Op. 111. Goldmarie f. Chor.
- Op. 112. Das Fortgehen f. Chor.
- Op. 117. Der Weg zum Glück f. Chor.
- Op. 119. Vesper f. Chor.
- Op. 120. Liedes Gruss f. Chor.
- Der Gottesdienst des Waldes f. Chor.
- Des Sängers Lenzlied f. Chor.
- Deutsche Männer! Gott zum Gruss! f. Chor.
- „Komm mit mir unter die Linde“ f. Chor.
- Lacrimae Christi f. Chor.
- Ma Chanson p. Choeur.
- Appel, K. F., Op. 4. Am Abend f. Chor.
- Op. 6. Abendlied f. Chor.
- Op. 8. Zwei Chöre im Volkston.
- Op. 9. Zwei Wiegenlieder f. Chor.
- Op. 10. Zwei Chöre.
- Op. 12. Herbststimmung f. Chor.
- Op. 13. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
- Op. 14. Frühling f. Chor.
- Op. 17. Mädlein, hab' Acht! f. Chor.
- Op. 18. Die Spinnerin f. Chor.
- Arbeiter-Sängerheft.
- Arendt, C., Op. 2. Die Arbeitsmänner f. Chor.
- Arendt, W., Op. 32. Marinelied f. Chor.
- Op. 35b. Vier Masurenlieder f. Chor.
- Armster, H., Trinklied am Main f. Chor.
- Arndt, W., Op. 2. Ueber's Jahr, lieber Schatz, über's Jahr f. Chor.
- Op. 3. Wiegenlied f. Chor.
- Op. 4. Schön Lieschen. Tanzliedchen f. Chor.
- Op. 8. Westfalengruss aus der Ferne f. Chor.
- Op. 9. Das schlafende Dirndl f. Chor.
- Op. 25. 's gefällig? f. Chor.
- Columbus f. Chor.
- Maienzeit f. Chor.
- Arnold, G., Op. 7. Gute Nacht! f. Chor.
- Attenhofer, C., Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt f. Chor.
- Op. 54. Dans les Bois p. Choeur.
- Op. 84. Zwölf Lieder f. Chor.
- Op. 93. 2 Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Attenhofer, C., Op. 95. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 96. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 97. Vier Chöre.
 — Op. 99. Zwei Chöre.
 — Op. 100. Velleda f. Chor.
 — Op. 101. Lied u. Hand dem Vaterland f. Chor.
 — Op. 102. Im Sturm f. Chor m. Pfte.
 — Op. 103. Der Frühling ist der Herr der Welt f. Quartett.
 — Op. 104. No. 1. Mein ist die Welt f. Chor.
 — Op. 107. Drei Chöre.
 — Op. 108. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 109. Zehn leichte Lieder f. Chor.
 — Op. 109. No. 2. Gruss der Heimat.
 — Op. 111. Am Römerstein. Ballade f. Chor.
 — Op. 113. Drei Chöre.
 — Op. 114. Drei Chöre.
 — Op. 115. Das Schwedengrab f. Chor.
 — Op. 116. 4 Lieder f. Chor.
 — Op. 118. Vier Chöre.
 — Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ v. Reimann f. Chor gesetzt.
 — 3 alte Liebesliedlein f. Chor.
 — Die Lore am Rhein f. Chor.
 — Frühling am Rhein f. Chor.
 — Gruss an die Lahn f. Chor.
 — Gruss der Heimat f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Aysslinger, R., Op. 4. Springtide (Lenz) f. Chor.
 — Op. 13. Wonneleben am Rhein f. Chor.
 — Op. 13. The joyful Life by the Rhine f. Chor.
 — Op. 14. „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. Chor.
 — Op. 16. Wir gratuliren. Chor (zum Geburtstag — zur grünen Hochzeit — zur silbernen Hochzeit).
 — Op. 19. Abend f. Chor.
 — Op. 20. Dich grüsst der Mai f. Chor.
 — Op. 22. Wir grüssen dich am Ehrentag f. Chor.
 — Op. 41. Begrüssungs-Chor m. Pfte ad lib.
 — Op. 42. Graf Konrad v. Zollern f. Chor.
 Bäßeler, A., Ständchen f. Chor.
 Bach, Christ., Deutsches Flottenlied f. Chor.
 Bach, J. S., Die Tabakspfeife f. Chor.
 Bäcker, F., Erinnerung f. Chor.
 Baldamus, Emanuel, Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder f. Chor.
 Baldamus, Gustav, Op. 39b. Festgruss. Begrüssungs-Chor m. T- u. Bar.-Solo m. Pfte.
 — Op. 47. Drei Chöre.
 — Op. 51. Zwei Chöre.
 — Op. 51. No. 2. Sommeil d'Enfant.
 — Op. 52. Zwei Chöre.
 — Op. 54. Drei Chöre.
 — Op. 55. Zwei Chöre.
 — Op. 62. Zwei leichte Lieder f. Chor.
 — Op. 63. Zwei Kunstgesänge f. Chor.
 — Op. 64. Vier Chöre.
 — Op. 72. Drei Chöre.
 — Op. 73. Zwei mittelschwere Wettgesänge.
 — Op. 74. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 75. Zwei Chöre.
 — Für's Vaterland f. Chor.
 — Weihnachtsglocken f. Chor.
 Bär, L., Fahnenlied.
 Barner, A., Heil dir Fürst im Jubelglanz f. Chor.
 Bartsch, J., Op. 27. Waldzauber f. Chor.
 Baselt, F., Op. 55. No. 4. Volkslied.
 — Op. 89. Drei Gesänge.
 — Op. 97. Vier Chöre.
 — Op. 98. Vier Chöre.
 — Op. 99. Soldaten-Serenade f. Chor.
 — Op. 100. Volkslieder f. Chor bearb.
 — Op. 102. „Kirmess ist heut!“ Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 103. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 104. Vier Chöre.
 — Altdeutsches Wiegenlied f. Chor.
 Battke, M., Op. 26. 3 Chöre.
 Bäuchlen, H., Op. 5. Am Strande f. Chor.
 Bauer, Louis, Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich. Deutsche Volkshymne.
 — Op. 50. Der Frühlingsalmanach f. Chor.
 — Drei schwedische Volkslieder f. Chor übertr.
 Bauer, Oscar, Op. 60. No. 1. Mei Dandle ist a fesches Madle. Walzer f. Chor u. Pfte.
 — Op. 75. „Komm doch, Liesel, komm und tanz' mit mir“ f. Chor.
 Baumgartner, W., Op. 16. No. 4. Wer ist frei f. Chor.
 — Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen f. Chor.
 Bausnern, W. v., Festgesang an das deutsche Lied.
 — Heimat u. Fremde. Drei einfache Weisen f. Chor.
 Bayer, Fr., Op. 12. Am Weiher im Walde f. Chor.
 — Op. 13. Rheinlied f. Chor.
 Bayer, O., Sängergross f. Chor.
 Beck, M. v., Op. 4. „Es fiel ein Nebel in's grüne Land“ f. Chor od. Quartett.
 Becker, Albert, Op. 93. Fünf ernste Gesänge.
 Becker, Aug., Op. 2. Gotenzug f. Chor m. Pfte.
 — Op. 8. Auf dem Marsche f. Chor.
 — Op. 11. Mägdlein nau! Acht! f. Chor.
 Becker, Jean, Mein Selzthal f. Chor.
 Becker, Karl, Volkslieder-Album.
 — Volksliederperlen f. Chor hrsg.
 Becker, Reinhold, Op. 3. No. 3. Frühlingszeit f. Chor.
 — Op. 10. Ständchen f. Quartett.
 — Op. 35. Mahnruf f. Chor.
 — Op. 37. Zwei Chöre.
 — Op. 41. Fünf altdeutsche Lieder f. Chor.
 — Op. 92. Frühlingshymne f. Chor.
 — Op. 93. Friedrich Rothbart. Ballade f. Chor.
 — Op. 97. Der Choral v. Leuthen. Preischor.
 — Op. 98. Türmerlied f. Chor.
 — Op. 99. Zwei Chöre.
 — Op. 101. Zur Wende des Jahrhunderts. Wächterlied f. Chor.
 — Op. 105. Bannerlied.
 — Op. 116. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Chor.
 — Op. 117. Maiennacht f. Chor.
 — Op. 120. Morgenlied f. Chor.
 — Alte deutsche Volkslieder.
 — Das deutsche Herz f. Chor.
 Becker, V. E., Frühlingssprach f. Chor.
 Beer, M. J., Op. 56. Das deutsche Lied in Oesterreich f. Chor m. Pfte.
 — Op. 61. Der Schwanenritter. Ein heiterer Heldensang f. Quartett u. Pfte.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Chor.
 — Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Chor arr.
 — Op. 108. No. 17. Der treue Johnie f. Chor.
 — Fahr' wohl du gold'ne Sonne f. — „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. Chor.
 — Kriegerchor aus „Leonore Prohaska“ f. Männerchor.
 Behm, Ed., Op. 25. Zwei Chöre.
 Beines, C., Op. 35. Zwei Chöre im Volkston.
 — Lenzlied f. Chor.
 Bellini, V., „Steig' auf den Hügel, Druidenschaar“ aus „Norma“ f. Chor (u. Solo) m. Pfte.
 Belz, F. G., Uhländ's Tod f. Chor.
 Benl, F., Op. 5. 4 Abendlieder f. Chor.
 Berg, C., Op. 19. Zwei Chöre.
 Bergell, R., 3 patriotische Lieder f. Quartett.
 Berger, Fedor, Op. 13. Das tote Meer f. Chor.
 — Der Herr des Meeres f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Berger, W., Op. 79. Drei Chöre.
 Bergert, E., Neujahrslied f. Chor.
 Berlt, A., Op. 3. Dem Kaiser Hoch! Hymne.
 — Op. 7. Deutsches Matrosenlied f. Chor.
 — Op. 9. Deutsches Land, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 10. Im Walde f. Chor.
 Bern, Ad., Op. 5. Zwei Lieder f. Chor.
 Bernards, J., Op. 72. Treuer Tod. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 73. Hoch Deutschland f. Chor.
 — Op. 74. Ständchen f. Chor.
 Bernauer, J., Op. 25. O, wundervolle Zeit der Rosen f. Chor.
 — Op. 32. Da Landbia f. Chor.
 Berner, F. W., Studentengruss.
 Bernhardt, Lieder f. Chor.
 Berr, J., Op. 16. Osterlied f. Chor.
 — Op. 18. Gedenke mein f. Chor.
 Bertram, G., Op. 16. Morgenlied f. Chor.
 — Op. 21. Waldzauber. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 33. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 35. In der Frühlingnacht f. Chor.
 Beschnitt, J., Op. 42. Drei Lieder f. Chor.
 Bevenssee, Melodienbuch zu „Singt Kameraden!“ Liederbuch f. deutsche Krieger.
 Bicherl, H., Gruss an die Nacht f. Chor.
 — Mein Liebster ist ein Hammer-schmied.
 Bieber, C., Op. 2. „O wär' mein Lieb die rote Ros“ f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 49. Wettin-Hymne f. Chor m. Pfte.
 — Op. 68. No. 1. Vom Wald bin i fürs Oberbayerisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 68. No. 2. Süss Liebe liebt den Mai. Volkslied f. Chor.
 — Op. 69. Das verrenkte Herz. Humorist. Chor m. Pfte.

Männerchöre und Männerquartette.

- Bill sen., J., Ernst u. Scherz f. Chor m. Pfte.
 — Sänger-Wanderlust-Marsch m. Pfte.
 Billig, F., Op. 4. Reiterlied f. Chor.
 — Op. 5. Zwei ernste Gesänge f. Chor.
 Bing, L., Op. 5. Es war ein Traum f. Chor m. T- u. Bar-Solo.
 — Op. 6. An der Quelle f. Chor.
 Bischof, F., Op. 8. Rheinsage f. Chor.
 Bischof, F. J., Op. 20. Hab' mein schönes Lieb gekusset f. Chor.
 Blank, R., Op. 92. No. 1. Ich bin dir gut f. Quartett.
 Blasser, G., Op. 64. Kunterbunt. Frohmutige Weisen f. Chor m. Pfte.
 Blättermann, A., Zwei Lieder f. Chor im Volkston.
 Blättermann, H., Waidmannslenz f. Chor.
 Blattmacher, H., Op. 6. Die zwei Jäger f. Chor.
 Blobner, J. B., Op. 53. Alphornklang f. Chor.
 — Op. 103. Kurzer Prozess. Chor im Volkston.
 Blockx, J., Das Vaterland. Patriotisches Lied f. Chor.
 Blon, F. v., Op. 62. Spielmannslohn f. Chor.
 — Op. 73. Lachender Rosenmund, küss' mich in dieser Stund. Volkslied f. Chor.
 — Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade. Marsch m. Pfte.
 Blum, G., Op. 7. Zwei Chöre.
 Blümel, F., Op. 71. Im Tannenwald f. Chor.
 — Op. 80. Drei neue Steirerlieder.
 — Op. 81. Deutscher Wehrspruch f. Chor.
 — Op. 83. D' Liab auf der Alm. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.
 — Op. 84. Vier steyrische Lieder f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 86. Deutscher Sängergruss f. Chor.
 — Op. 90. Die Waldstimm' f. Chor.
 — Op. 93. Da zurnige Bua. Steirerlied f. Chor m. Jodler.
 — Op. 96. Drei humoristische Lieder im Volkston f. Chor od. Quartett.
 — Op. 104. Abschied f. Chor.
 Blumenberg, F., Op. 186. Verlassen f. Chor.
 — Op. 205. Das erste Lied f. Chor.
 Böck, J., Op. 1. Zwei Chöre.
 — Op. 21. Sehnsucht f. Chor.
 Boeckeler, H., Chöre.
 Bode, M., Op. 3. Drei Lieder f. Chor.
 Boderke, W., Op. 17. Gebet f. Chor.
 Bogler, B., Schweizerlied f. Chor.
 Bohl, H., Op. 1. Darf' s' Diand'l liab'n? Steyrisches Lied f. Chor.
 Böhm, Fritz, Zwei Chöre.
 — O du mein Trost, mein Stern f. Chor.
 — Tanzlied f. Chor.
 — Warnung f. Chor.
 Böhm, Hans, Sangesleben. Marschlied. — Wanderlust f. Chor.
 Böhme, Cl., Op. 14. No. 2. Mein Schatz hat geschrieben f. Chor.
 Böhmelt, M., Op. 6. Das alte Lied f. Chor.
 — Op. 16. Liebesseligkeit f. Chor.
 Bohnes, W., Op. 22. Mädchen mit dem rothen Mündchen f. Chor.
 — Op. 23. Das Mutterherz f. Chor.
 Bohrer, S., Gondoliera f. Chor.
 Borchert, W., Op. 14. Meine Muttersprache f. Chor.
 — Op. 17. Du beist mein Traum f. Chor.
 — Schifferlied f. Chor.
 Börner, A., Op. 52. Gott grüss' dich schmucker Jagersmann f. Chor.
 — Op. 53. Das Häschen f. Chor.
 Borsdorf, J., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe f. Chor.
 — Op. 3. Daheim, daheim! Es klingt das Wort f. Chor.
 — Op. 5. Die Mühle im Thale f. Chor.
 Bossenberger, H., Op. 64. Nichts Schönerer.
 — Die schönste Frau vom Rheine.
 Böttcher, E., Drei fröhliche Weisen f. Chor.
 — Beim Scheiden eines Sangesbruders.
 Böttcher, R., Frühlingsnacht f. Chor.
 Bradenberg, B., Op. 8. Ich lag am Waldessaume f. Chor.
 Bradsky, G., Op. 26. Ständchen f. Chor m. T- u. B-Solo.
 Brahms, Johs., Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
 — Fünf Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. Chor frei übertragen.
 Brambach, C. J., Op. 36. Sechs Gesänge f. Chor.
 — Op. 42. Sechs Lieder f. Chor.
 — Op. 95. Grüss' dich Gott. Preischor.
 — Op. 104. Fünf Gesänge f. Chor.
 — Op. 107. Drei Chöre.
 — Op. 108. Vaterländische Gedichte f. Chor.
 — Op. 113. Sechs Chöre im Volkston.
 — Op. 115. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 116. Drusus' Tod f. Chor.
 — Der fliegende Holländer f. Chor.
 — Jugendzeit f. Chor im Volkston.
 Brandes, F., Op. 11. Deutsches Lied f. Chor.
 Brandt, Hermann, Op. 149. Waldesrauschen f. Chor.
 Bräunlich, E., Op. 21. Gruss der Sänger an die Freunde f. Chor.
 — Frisch auf! Sängermarsch.
 Breu, S., Op. 53. Zwei Chöre.
 — Op. 57. Mein Moselland. Preislied.
 — Op. 58. Vier Chöre.
 — Op. 63. No. 1. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 71. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Briesen, F. v., Herzogs-Hymne.
 Bring, G., Op. 19. In der Waldschenke f. Chor.
 Brossla, Alpenröslein f. Chor.
 Bruch, M., Op. 72. In der Nacht f. Chor.
 — Op. 74. Herzog Moritz f. Chor.
 Brücklmayer, Fr. X., Abendlied f. Chor.
 Bruckner, A., Mitternacht f. Chor u. Pfte.
 — Zwei Chöre.
 Brüschweiler, F. S., Op. 7. No. 2. Vom Busseln f. Chor.
 — Op. 13. Vier Gesänge im Volkston f. Chor.
 — Op. 24. Zehn einfache Lieder f. Chor.
 — Op. 25. Acht neue Lieder f. Chor.
 — Op. 26. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 27. Sieben Gesänge f. Chor.
 — Op. 28. Zwei Gesänge im Volkston f. Chor.
 Buchner, L., Op. 11. So viele tausend Grüsse f. Chor.
 Buchwald, P., Op. 29. Saale-Lied f. Chor.
 Buck, R., Op. 14. Drei Stimmungsbilder f. Chor.
 Bungard-Wasem, Des Sohnes Heimkehr f. Chor.
 — „Im Feld des Morgens früh“ f. Chor im Volkston.
 Bungart, H., Op. 32. Am Brünnelein f. Chor.
 — Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 41. Zwei treue Augen f. Chor im Volkston.
 — Op. 50. Am Morgen f. Chor.
 — Op. 53. Chöre.
 — Op. 58. Der Wanderer im Herbst f. Chor.
 — Op. 61. „Ist unser Häuschen auch noch so klein“ f. Chor.
 — Op. 70. Ein Stadtel am Rhein f. Chor.
 — Op. 71. Feinsliebchen, nun dich Gott behüt' f. Chor.
 — Op. 75. „Im weissen Kreuz, da kehrt' ich ein“ f. Chor.
 — Op. 77. Dorfliedchen f. Chor.
 — Op. 78. „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. Chor.
 — Op. 89. Mein Heimatthal f. Chor.
 — Op. 90. Fröhliche Fahrt f. Chor.
 — Op. 100. Hymne f. Chor.
 — Op. 101. Das Röslein f. Chor.
 — Op. 102. Weihelied der Sangerfahne f. Chor.
 — Op. 107. Zwei Chöre.
 Bungert, A., Op. 49. No. 76. Moselweinielid f. Chor.
 Bunnemann, O., Op. 15. Das Veilchen f. Chor.
 — Op. 16. Das Erdbeerlein f. Chor.
 Bunte, Aug., Op. 40. Ständchen f. Chor.
 Bunte, W., Op. 38. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 43. Zwei Frühlingslieder f. Chor.
 — Op. 45. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 46. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 50. Zwei Chöre.
 — Op. 51. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 54. „Es bluhnen zwei rote Rosen“ f. Chor.
 Burger, Alfons, Dös glaubst! f. Chor.
 — Du kennst den schönen Glauben f. Chor.
 — Du liebes, treues Mutterherz f. Chor.
 — Lustige Jagd f. Chor.
 Bürger, F., Stilles Sehnen f. Chor.
 — Las Veilchen f. Chor.
 Burger, J. J., Drei Chöre.
 — Der Lenz erwacht f. Chor.
 Burger, Max, Op. 38. Auf dem Niederwaide f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Burghard, A., Sängergruss zur Fahnenweihe f. Chor.
 Burgstaller, E., Op. 51. No. 1b. Deutsche Hymne f. Chor.
 — Op. 55. Mahnung f. Chor.
 — Op. 56. 2 Chöre.
 — Op. 57. 2 Chöre.
 — Op. 58. Dein Lied f. Chor.
 — Op. 59. Abendfeier f. Chor.
 — Op. 60. Waldesruh' f. Chor.
 — Op. 61. Einsamkeit f. Chor.
 — Op. 71. Zwei Chöre.
 Burkard, J. A., Op. 17. Im Walde. — Frühlingsgruss f. Chor.
 — Ständchen f. Chor od. Soloquartett.

Männerchöre und Männerquartette.

- Bürke, F., Op. 8. Drei Lieder aus den Bergen f. Chor.
 — Op. 9. Zwei Lieder v. der Mosel f. Chor.
 — Op. 10. Zwei Frühlingslieder f. Chor.
 — Op. 12. Zwei Reiterlieder f. Chor.
 — Op. 13. Zwei scherzhafte Lieder f. Chor.
 Burkhardt, Chr., Op. 14. „Sils plains da bein mervegl“ (Im Feld des Morgens früh) f. Chor.
 — Op. 14. „Sül champ, la daman manvagi“ (ladinischer Text) f. Chor.
 — Op. 33. Zwei Herzen voll Treue f. Chor.
 — Op. 34. 2 Chöre.
 — Op. 35. Beim Scheiden f. Chor.
 — Op. 36. Deutsches Pionnierlied f. Chor.
 — Op. 37. Drei Chöre.
 — Prinz Weimar-Sang f. Chor.
 Burkhardt, Max, Op. 23. Kompositionen f. Chor.
 — Zwei Lieder f. Chor.
 — Trinklied.
 Burkowitz, F., Op. 20. No. 4. O Welt, du bist so wunderschön f. Chor.
 Busch, H., Auf der Wanderschaft f. Chor.
 Büttner, E., Op. 22. Im trauten Waldesparadies f. Chor.
 Büttner, P., Lied thüringer Kreuzfahrer.
 Buttschardt, F., Op. 8. Einkehr f. Chor.
 — Op. 9. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit f. Chor.
 Capillonch, M., Op. 15. Drei Chöre.
 Carl, C., Mussinan-Marsch m. Pfte.
 Cassimir, H., Abendstimmung f. Chor.
 — Chöre.
 Char, F., Op. 31. Zwei Chöre.
 — Op. 33. Ein Sang vom Rhein f. Chor.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Altdeutsches Weihnachtslied f. Chor.
 Chevallier, H., Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.
 Chopin, Fr., Op. 74. Drei Lieder f. Chor bearb. (s.: Zerlett, Op. 94.)
 Chor- u. Wettgesänge, neue. Chor-Perlen.
 Christiani, E., Stille Liebe f. Chor.
 Christiani, R., Wo das Leben grünt.
 Chwatal, F. X., Nachtgesang f. Chor.
 Cízek, K., Op. 10. Weinlied f. Chor.
 — Op. 11. In die Berge f. Chor.
 — Op. 13. Des Weines Hofstaat f. Chor.
 Claassen, A., Op. 29. Balladen u. Gesänge f. Chor.
 — Op. 40. Deutsches Wort u. deutscher Sang. Begrüssungschor.
 Clarus, M., Op. 25. Mein totes Lieb f. Chor.
 — Op. 27. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 31. Gruss an das Meer f. Chor.
 — Op. 36. Kriegers Abschied f. Chor.
 Clasen, H., Op. 17. No. 1. Im stillen Hain f. Chor.
 Claus, A., Op. 32. No. 1. Du weisst es nicht, wenn stumm mein Auge f. Chor.
 Claussnitzer, P., Op. 8. Fünf Abendlieder f. Chor.
 Cleuver, J., Drei Lieder f. Chor.
 Commer, F., Op. 20. „Und gestern Not u. heute Wein“ f. Chor.
 Commersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen.
 Cornelius, P., Chöre.
 Cotta, J., Des Deutschen Vaterland f. Chor.
 Cui, C., Op. 58. Zwei Lieder f. Chor.
 Cursch-Bühren, Op. 38. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 120. No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Chor.
 — Op. 126. Herbstbilder f. Chorm. Pfte.
 — Op. 132. Chöre.
 — Op. 145. Sechs Lieder f. Chor.
 — Op. 154. Fünf leichte Chöre.
 — Op. 158. Die nächtliche Heerschau f. Chor.
 — Op. 159. Fastnachts-Galopp f. Chor m. Pfte.
 — Op. 161. Drei Chöre.
 — Op. 162. No. 3. Mägdlein hab' Acht f. Chor.
 — Op. 163. 3 heitere Chöre.
 — Op. 164. Drei Chöre.
 — Op. 170. Frühlings-Reigen f. Chor m. Pfte.
 — Op. 175. Prinz Carneval. Humoristischer Marsch f. Chor.
 — Brüderlein u. Schwesterlein. Volkslied f. Chor bearb.
 — Das Lied vom deutschen Volke f. Chor.
 — Ein altes Lied f. Chor.
 — König Albert-Lied f. Chor.
 — „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“ f. Chor.
 — Was die Schwalbe singt f. Chor.
 Curschmann, K. F., Op. 15. No. 1. An Rose f. Chor.
 Curti, F., Op. 2. 6 Quartette.
 — Op. 18. Zwei Gedichte f. Chor.
 — Op. 41. No. 2. Klagegedicht.
 — Hoch empor f. Chor.
 — 2 Chöre.
 Czajaneck, E., Soldaten-Serenade.
 Czeluscky, C. A., Thüringer Wanderlied.
 Dalibor. Sammlung v. Chören.
 Damm, H., Op. 1. Auf die Berge f. Chor.
 — Op. 2. Abschied vom Walde f. Chor.
 — Op. 3. In die Ferne f. Chor.
 — Op. 4. Wie so gelind die Flut sich bewegt f. Chor.
 — Op. 5. Hoffe nur f. Chor.
 — Op. 6. Im Maien f. Chor.
 Damrosch, L., Fiedel-Lied f. Chor.
 Debbelt, J., Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelms II.
 Decker, Alb., Op. 8. Weckruf f. Chor.
 Decker, W., Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland f. Chor.
 — Op. 33. Chinesen-Marsch.
 — Op. 40 u. 42. Zehn Lieder f. Chor.
 — Op. 47. Wirthstöchterleins Liebe f. Chor.
 — Op. 55. Thurmwart's Miene f. Chor.
 — Op. 62. Der Spielmannsknab' f. Chor.
 — Op. 70. Zwei Chöre.
 — Op. 71. Drei Chöre.
 — Op. 77. Sängerkunst. Marschlied.
 — Op. 80. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. Chor.
 — Op. 81. No. 1. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt f. Chor.
 — Op. 83. Zwei Chöre.
 — Op. 87. Die heiseren Sänger. Humorist. Quartett.
 — Op. 89. Zwei Chöre.
 — Op. 91. Abschied vom Rhein f. Chor.
 — Liederhain. 14 neue Lieder f. Chor.
 — Berühmte Chöre.
 Degering, W., Gruss an Harzburg f. Chor.
 Demmler, K., Op. 7. Neuer Frühling f. Chor.
 — Op. 8. Wie einst im Mai f. Chor.
 — Op. 10. Ich denke dein f. Chor.
 Demnitz, G., Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen.
 Dercks, E., Das Huhn u. der Karpfen f. Chor.
 Derreth, R., Op. 2. Ein neues deutsches Lied f. Chor.
 Deschermeier, J., Op. 28. Zwei Chöre.
 Detsch, C., Der Ritter Kuonz von Hohenheim. Lustiger Sang f. Stenographen u. Nichtstenographen.
 — Der Schatzmeister f. Chor.
 Dewaty, L., Op. 2. Trinklied f. Chor.
 — Op. 3. Vorsatz f. Chor.
 — Op. 4. Altrausch f. Chor.
 — Op. 5. Mein Lied f. Chor.
 — Die Thräne.
 Diebold, J., Lieder u. Wein f. Chor.
 — Zwei beliebte Chöre.
 Dieck, A., An die Freiheit f. Chor.
 Dieckmann, A. M., Op. 12. Auf dem Niederwald f. Chor.
 — Op. 13. „Schlaf, mein Liebchen, schlaf schön“ f. Chor.
 Diessner, F. W., Op. 7. Der Storch f. Quartett.
 — Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
 Dietrich, Al., Op. 11. „Schauts na mei' Dirnderl on!“ f. Chor.
 Dillenberger, V., Op. 14. Das Herz f. Chor.
 Dobert, H., Frühling.
 Dohmen, Th., Op. 7. Zwei Lieder f. Chor.
 Dölb, W., Op. 10. Zwei Chöre.
 Donati, B., Villanella alla Napolitana f. Chor.
 Döring, C. H., Op. 94. Das Lied der süsssen Liebe f. Chor.
 — Op. 137. 3 Gesänge im Volkston f. Chor.
 — Op. 141. Drei Chöre.
 — Op. 142. Drei Chöre.
 — Op. 146. „Lasst stolz die deutschen Banner weh'n“ f. Chor.
 — Op. 152. O Maieinwohne f. Chor.
 — Op. 153. Wach auf, mein Herz, dich grüsst der Mai f. Chor.
 — Op. 154. Der deutsche Rhein f. Chor.
 — Op. 155. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein f. Chor.
 — Op. 156. Der Wein am Rhein f. Chor.
 — Op. 157. Am Rheine, am herrlichen Rheine f. Chor.
 — Op. 158. Für dich, mein Lieb f. Chor.
 — Op. 161. Zwei Chöre.
 — Op. 162. In Frühlingsnächten plauderts leise f. Chor.
 — Op. 163. Im Walde f. Chor.
 — Op. 164. Geheimnis f. Chor.
 — Op. 165. Schloss Geroldseck. Ballade f. Chor.
 — Op. 169. Hoch das Banner, deutsches Lied! f. Chor.
 — Op. 176. Drei Matrosenlieder f. Chor.
 — Op. 181. Herbstleuchten f. Chor.
 — Op. 182. Waldkönig f. Chor.
 — Op. 183. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 184. Schwing dich mein Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 185. Abendliches Sehnen f. Chor.
 — Op. 187. Maieinacht f. Chor.
 — Op. 188. O, Frühling f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Döring, C. H., Op. 189. Thüringen, wie bist du schön f. Chor.
 — Op. 191. O Seele, lass vom Trauern! f. Chor.
 — Op. 192. Schmeichelkätzchen f. Chor.
 — Op. 193. Mein Lieb' ist schön, wie der Maienglanz f. Chor.
 — Op. 195. Ueber stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht f. Chor.
 — Op. 196. Der Wald erwacht f. Chor.
 — Op. 197. Sommerabend f. Chor.
 — Op. 198. „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Chor.
 — Op. 199. „Horch, Lerchensang! Die Nebel sind verflogen“ f. Chor.
 — Op. 200. Drei Dichtungen f. Chor.
 — Op. 202. Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen f. Chor.
 — Op. 203. Nur einmal blühet dir die Liebe f. Chor.
 — Op. 207. Zwei Gedichte f. Chor.
 — Op. 212. „Im Osten ist mit Glühen der junge Tag erwacht“ f. Chor.
 — Op. 213. Behüt' dich Gott f. Chor.
 — Op. 215. Gegrüset sei, Frühling f. Chor.
 — Op. 216. „O, Sonnenschein, o, Rosenblüh'n“ f. Chor.
 — Op. 217. Spielmannslust f. Chor.
 — Op. 218. „Frühlingsnächte sind gefährlich“ f. Chor.
 — Op. 219. Lenzessonne f. Chor.
 — Op. 220. „Im Fliederbusch die Nachtigall beginnt zu singen leise“ f. Chor.
 — Op. 221. Mädchenträume f. Chor.
 — Op. 222. Im Waldesdom f. Chor.
 — Op. 223. „Mach's Fenster auf, mein süßes Kind“ f. Chor.
 — Op. 224. Lenzesmahnen f. Chor.
 — Op. 225. „Fein's Mädele schenk' ein, schenk' ein“ f. Chor.
 — Op. 226. „Die Welt ist so sonnig, so wunderbar schön“ f. Chor.
 — Op. 230. In stiller Nacht f. Chor.
 — Op. 231. Der Hexenmeister f. Chor.
 — Op. 232. Ich fahr' in die Welt f. Chor.
 — Op. 233. Das grüne Haus f. Chor.
 — Op. 236. Es ist ein Brunnlein geflossen f. Chor.
 — Op. 237. Nun ist es Abend worden, der Tag hat sich geneigt f. Chor.
 — Op. 242. Sei gegrüset schöner Wald f. Chor.
 — Op. 243. Das ist ein fröhlich wandern f. Chor.
 — Op. 244. Das Schwedengrab f. Chor.
 — Op. 245. Im fernen Westen sinket der Sonne Feuerball f. Chor.
 — Op. 246. All mein Reichthum ist mein Lied f. Chor.
 — Op. 247. Der Frühling lockt mit Sonnenschein f. Chor.
 — Op. 248. In der Schänk' zum alten Drachen f. Chor.
 — Op. 251. Der Liebe Stunde f. Chor.
 — Op. 253. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht f. Chor.
 — Op. 254. Dein Fels ist der Herr f. Chor.
 Draeseke, F., Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied m. Pfte.
 Drath, Th., Op. 79. Zwei Lieder f. Chor.
 Dregert, A., Op. 47. Mein Schätzelein f. Chor.
 — Op. 50. Waldestraum f. Chor.
 — Op. 103. L'Adieu.
 — Op. 104. Zwei Lieder f. Chor.
 — Der Fichtenbaum f. Chor.
 Drohla, F., Der Liebe Aufenthalt f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
 — Lüch op! Fleu herut! f. Chor.
 Dugge, W., Op. 31. Dorfmusikanten-Marschlied.
 — Op. 51. Hochsommernacht f. Chor.
 Durisch, J., „Der Freiheit eine Gasse“ f. Chor.
 Dürner, J., Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein f. Männerchor.
 — Auf der Wanderung f. Chor.
 — Die blauen Blumen Schottlands f. Chor.
 — Heimliche Liebe f. Chor.
 — Sturmbeschörung f. Chor.
 — Chöre.
 Eberle, A., Abschied vom Walde f. Chor.
 Ebner, G., Op. 9. Begrüßungschor.
 Ebner, L., Op. 38. Sängergruss an den Frühling f. Chor m. Pfte.
 Eckardt, W., Op. 19. Der Frühling ist da! f. Chor.
 — Op. 22. Winzerlied f. Chor.
 — Op. 25. Maienseligkeit f. Chor.
 — Op. 31. Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 38. Drei Chöre.
 — Unterm Fliederbaum f. Chor.
 — Von Herzen treu f. Chor.
 Eckell, F., Op. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. Chor.
 — Das Hummelchen f. Chor.
 — Morgenlied im Walde f. Chor.
 — Wach' auf! f. Chor.
 Eckhardt, Th., u. Franke, Turner- u. Wanderlieder.
 Edel, H., Sehnsucht f. Chor.
 Egger, M., Abendfeier.
 d'Eglantine, F., Französisches Volkslied f. Chor.
 Egler, A., Op. 20. Die Dämmerung naht f. Chor.
 — Op. 32. Das Schloss am Meer f. Chor.
 — Op. 36. Schwarz-weiss-rot-Jubelchor.
 Ehret, A., Op. 10. „Spät auf hoher Schlossverande“ f. Chor.
 Ehrke, R., Zu spät kommt oft die Reue f. Chor.
 Eichberg, R. J., Op. 23. Warnung f. Chor.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
 Eichhorn jun., K., Wanderers Nachtlied f. Chor.
 Eichhorn, M., Op. 16. Ein deutsches Lied f. Chor.
 Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald f. Chor m. Pfte.
 Einzig, L., Op. 67. Das neue Kaiserlied f. Chor.
 Elsner, P., Op. 22. Zwei leichte, volkstümliche Chöre.
 Ende, H. vom, Op. 14. Heimgang aus dem Walde f. Chor.
 — Op. 16. Chöre.
 — Op. 17. 2 Chöre.
 — Op. 18. Fünf Chöre.
 — Op. 21. Fünf Chöre.
 — u. Steinhauer, Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
 Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette.
 — Ausgewählte Chöre u. Quartette.
 — Cupido war der kleine Wicht f. Chor.
 — Das allerliebste Mäuschen. Volkslied aus Quedlinburg f. Chor.
 — Meine Muttersprache f. Chor.
 — Poeten auf der Alm. Cyklus f. Chor m. Pfte.
 Engelsberg, E. S., So weit f. Chor.
 — Waldesweise f. Chor.
 Engmann, H., Zwei Lieder f. Chor.
 Epp, A., Blume „Wunderhold“ f. Chor.
 — Sturmesmythe f. Chor.
 — Zwei alemannische Volkweisen aus dem Markgräflerland f. Chor bearb.
 Erban, F., Op. 41. Das Lied vom Klöppel. Heiterer Chor.
 — Op. 99. Reiterliebchen. Heiterer Chor m. Pfte.
 Erlemann, G., Op. 8. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. Chor.
 Erner, Th. W., „Dort tief im Böhmerwald“ f. Chor.
 Eschmann, K., Op. 5. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 6. Maienseligkeit f. Chor.
 — Op. 7. Trinklied f. Chor.
 — Op. 8. Die Heimath f. Chor.
 — Op. 9. Wenn die Rosen blüh'n f. Chor.
 Esser, H., Op. 43. Zwei Chöre m. Pfte.
 — Op. 57. No. 1. Röslein im Wald f. Chor.
 — Abschied vom Walde f. Chor.
 Esser, R., Op. 19. Zwei Gesänge f. Chor.
 Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder f. Chor.
 Eyles, J., Op. 8. Abendlied im Walde f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
 — Op. 9. O du lieb's Engele f. Chor.
 Eyrich, F., Beim Scheiden f. Chor m. Pfte.
 — Robin Adair. Schottisches Volkslied f. fünfstimm. Chor.
 Faisst, I., Kriegslied f. Chor.
 Falkenstein, K., Op. 3. Waldlied f. Chor.
 Fassbaender, P., Op. 31. An die Sonne f. Chor.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 — Der Soldat f. Chor.
 — Rheinsage f. Chor.
 Fehr, R., Op. 41. Burschenlied f. Chor.
 — Op. 42. Spielmannslied f. Chor.
 Fehrmann, P., Frei! f. Chor.
 — Heimwärts f. Chor.
 Feigen, C., Op. 69. Auf der Eisenbahn. Polka française m. Pfte.
 Feldmann, F., Op. 1. Es war der Mai gekommen. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 5. Die Herzen auf, die Rosen blüh'n! f. Chor.
 — Op. 8. Hoch lebe die Liebe, hoch lebe der Sang! f. Chor.
 — Op. 9. An der Donau ist es schön f. Chor.
 — Op. 10. Gott grüss dich, goldner Sonnenschein. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 12. Gelegenheitsgesänge f. Chor.
 — Op. 13. O! Schwalb macht kein Sommer f. Chor.
 — Op. 14. Das Röslein am See f. Chor m. Soloquartett u. Jodler.
 — Op. 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin! f. Chor m. Soloquartett, Bar.-Solo u. Jodler.
 — Op. 16. Der Alpenhirt f. Chor m. Soloquartett, Brummst. u. Jodler.
 — Op. 17. Junge Liebe f. Chor.
 Feldmeyer, H., Op. 14. Der Musikant f. Chor.
 Fey, W., Op. 4. Zwei Volkslieder f. Chor.
 Feye, C., Op. 46. Erlkönig f. Chor u. Solost. (S., Bar., B.) m. leichter Pftbegltg.
 Feyhl, J., Op. 142. Drei volkstümliche Chöre.
 — Op. 144. Vier volkstümliche Chöre.
 — Op. 146. Zwei Lieder f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Feyhl, J., Op. 148. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 149. Der Kürassier bei Sedan f. Chor.
 — Op. 150. Zwei Chöre.
 — Op. 152. Zwei Chorgesänge.
 — Op. 160. Die Soldatenbraut f. Chor.
 — Fern vom Rhein f. Chor.
 — Oi Schwalb macht koin Sommer. Humorist. Quartett.
 — „s Nachbers sei Rickele“ f. Chor.
 Fiala, A., O Heimat, sei gegrüsst f. Chor.
 Fiby, H., Op. 33a. Deutsches Wort u. deutsche Art f. Chor.
 — Op. 38. Am Sonntagmorgen f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 39. Zwei Chöre.
 Fiesel, G., Op. 16. Frühlingsladung f. Chor.
 — Op. 17. Deingedenken f. Chor.
 — Op. 18. Jauchze Herz, das ist der Lenz f. Chor.
 Filke, M., Op. 71. Drei Chöre.
 — Op. 73. Isöt la Blonde f. Chor im Balladenton m. T.- u. Bar-Solo.
 — Op. 74. Das deutsche Lied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 75. Eine Tageweise f. Chor.
 — Op. 76. Ständchen f. Chor m. Pfte ad lib.
 — Op. 77. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 82. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 84. Nordmännerlied f. Chor.
 — Op. 85. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 86. Söldling u. Bauer f. Chor m. Pfte.
 Finsterbusch, R., Op. 35. „Wenig begehrt ich im Leben — wenig und doch so viel f. Chor.“
 Fiqué, C., Op. 29. Zwei launige Chöre.
 — Op. 40. Der Pilot f. Quartett.
 Fischer, Carl, Zwei Chöre.
 Fischer, C. L., Sängergross f. Chor.
 Fleissner, A., Mein deutsches Moselland f. Chor.
 Flemming, F. F., Freundschaft u. Liebe f. Chor.
 Fliersbach, C., Op. 3. Nachtlied (Ständchen) f. Chor.
 — Op. 6. Röslein, wann blüht du auf? f. Chor.
 — Op. 9. Glück auf zur Fahrt f. Chor.
 — Op. 14. Sängergross. Begrüssungs-Chor.
 Fiottenlieder, ausgewählte deutsche, f. Chor.
 Forgeois, F., Frühlingsahnung f. Chor.
 Förster, Alban, Op. 72. Hüte dich, Jungfräulein! f. Chor.
 — Op. 162. No. 1. Brüderlich f. Chor.
 — Op. 163. Erwachen f. Chor.
 Förster, Moritz, Op. 4b. Zwei Chöre.
 Foster, St. C., Der alte Tom (Old black Joe) f. Chor.
 — My old Kentucky Home. Nordamerikanisches Volkslied f. Chor.
 Frahm, W., Abendlied des Wanderers.
 — Dein Herz soll meine Heimath sein f. Chor.
 — Vertrau' der Mutter still dein Leid f. Chor.
 Francke, A., Op. 9. Tischlied.
 Franke, M., Op. 36. Abendstille. Soloquartett.
 — Op. 46. Im Mai f. Chor.
 — Op. 48a. Beim Scheiden f. Chor.
 Franke, M., Op. 48b. Auf den Bergen ist mein Leben f. Chor.
 — Op. 53. Die Krone im Rhein f. Chor.
 Franke, P., Op. 6. „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid“ f. Chor.
 Franke, Reinh., Op. 3. Zwei Chöre.
 — Op. 5. Zwei Chöre.
 Frei, J., Sängergross.
 Frei-Beck, Jos., Japanesen-Marsch.
 Freudenberg, W., Op. 47. Um Mitternacht f. Chor.
 Frey, C. H., Op. 13. Eidschwur am 1. Mai f. Chor u. Soloquartett.
 Frey, Mich., Sängergross-Ausflug f. Chor.
 Freyer, J., Op. 63. Zwei Chöre.
 — Op. 72. Drei Chöre.
 — Op. 73. Zwei Chöre.
 — Op. 74. Links am Zaun, rechts am Zaun f. Chor m. Pfte.
 Friedländer, M., „Ich weiss nit, wie mir ist“. Volkslied in alter u. neuer Form.
 Friedrich, M., Op. 11. No. 1. Im Dörfchen bei der alten Linde f. Chor.
 — Op. 12. 3 Gesänge f. Chor.
 Friedrich, P., Op. 2. Drei Chöre.
 — Op. 3. Die Rosse von Mars-la-Tour f. Chor.
 — Zwei Chöre.
 Frischen, J., Op. 13. Sturmlied f. Chor.
 — Venezianisches Lied f. Chor.
 Fritz, Ad., Hessenlied f. Chor.
 Fritzsach, E., Op. 63. Zwei Lieder f. Chor.
 Fröhlich, E., Gebet f. Chor.
 Fröhlich, J., Op. 29. D' blau'n Aug'n f. Chor.
 Fromm, C. J., Der Kirchtag am Traunsee. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte (u. Z.-Einlage).
 Fuchs, Albert, Op. 34. Vier Chöre.
 — Op. 38. Zwei Chöre.
 Fuchs, Rich., Op. 35. Die Frühlingszeit f. Chor.
 — Op. 37. Darfst ja nüt traurig sein f. Chor.
 — Op. 38. s' Hoamath-Glöckerl f. Chor.
 — Op. 66. Der Freiheit eine Gasse f. Chor.
 — Op. 70. Mainacht f. Chor m. B. (Bar-) u. T.-Solo.
 — Op. 71. Das stille Thal f. Chor.
 — Op. 72. Auch ich hab' die Rosen so gern f. Chor.
 — Op. 73. Wiederkehr f. Chor.
 — Op. 75. Glück's genug f. Chor.
 — Op. 87. Liebeständelei.
 — Op. 91. Mein Röslein im Thal f. Chor.
 — Op. 94. Bruder Liederlich f. Chor.
 — Op. 95. Herzig's Schätzerl, lass di Herzen f. Chor.
 — Op. 96. Frühling f. Chor.
 — Op. 97. So muss mei Schätzle sei f. Chor.
 — Op. 98. Gute Nacht mein süs'ses Lieb f. Chor.
 — Op. 99. In der Mondnacht f. Chor.
 — Op. 109. Und gestern Not und heute Wein f. Chor.
 — Op. 110. Wenn in stiller, dunkler Nacht f. Chor.
 — Op. 111. Mein Engel hüte dein f. Chor.
 — Op. 115. Wenn eine Blume still verblüht f. Chor.
 — Op. 123. Warnung f. Chor.
 Führich, C., Op. 33. Die wilde Jagd f. Chor.
 — Op. 36. Hoch das Banner, deutsches Lied! f. Chor.
 Fuhrmeister, F., Katzenliebe f. Chor m. Pfte.
 Füllekruss, E., Op. 45. Treuschwur f. Chor.
 — Op. 71. Warnung.
 — Op. 90. Das letzte Kännchen f. Chor.
 — Op. 101. Zwei Chöre.
 — Op. 102. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 127. An mei Liab f. Chor.
 — Gondellied f. Chor.
 Funck, E., Op. 142. Deutsches Lied f. Chor.
 Fünfgelt, G., „Bruder, lass d's nit verdrieess“. Heiterer Chor.
 — Des Sängers Fluch. Heiterer Chor.
 — Deutsches Matrosenlied.
 — „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Chor.
 Fürnsschuss, K., Op. 17—24. Steyrerlieder f. 4 bis 6 Männerst.
 — Op. 25. „Auf des Teiches blauen Wogen“ f. Chor.
 — Op. 27. Abtrumpft f. Chor.
 — Op. 28. 's Briäferl f. Chor.
 — Op. 29. Auf'n Tanzbod'n f. Chor.
 Gabriel, P., Op. 9b. Mein wildes Heideröselein, wie hab' ich dich so lieb f. Chor.
 — Op. 10b. Druck net so! Steyerisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 16. Sängergross.
 Gade, N. W., Op. 33. No. 4. Die Rose f. Chor.
 Gaide, P., Op. 51. „Hoho! du stolzes Mädlein“ f. Chor.
 — Op. 54. Taschenbuch f. wandernde Sänger.
 — Op. 56. Wann kommt der Vater heim? f. Chor.
 — Op. 60. Bächlein, wohin so schnell? f. Chor.
 — Op. 61. Mein Engel hüte dein f. Chor.
 Gaiser, G., Am Arbeiterfest f. Chor.
 Gast, P., Op. 13a. Waldweben f. Chor. (s. Weber, G., Op. 13a.)
 Gauby, J., Op. 52. Zwei Chöre.
 Gebhardt, E., Männer-Perlenchöre.
 Geis, W., Dass Gott dich behüt' f. Chor.
 — Die einsame Rose f. Chor im Volkston.
 — Festgruss f. Chor.
 — Seemanns Abschied f. Chor im Volkston.
 Gelbke, Johs., Op. 16. No. 1. Heimkehr f. Chor.
 — Op. 25. Herbst f. Chor.
 — Op. 26. Zwei Chöre.
 Gelhaar, H., Op. 6. Das deutsche Lied f. Chor.
 Gernerth, F. v., Op. 61. Der Ichti-saurus m. Pfte.
 Geyer, O., Abschied f. Chor.
 — Die Mühle f. Chor.
 Gibara, E., Op. 101. Drei Matrosenlieder f. Männerchor.
 Gillketter, L., Op. 18. Sängergross.
 Giller, L., Op. 18. Sängergross.
 — Op. 22. Sängergross f. Chor.
 Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4 Hüte dich! f. Chor.
 — Ich grüsse dich, o Morgen f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Gläser, P., Fahnenlied.
— Gut Heil! f. Chor.
— „Ich sah die Rosen weinen“ f. Chor.
— Jubiläumslid.
— Kiel. Preislied f. Chor.
— Sängermarsch.
— Vogtlandslieder f. Chor.
— Wach auf! f. Chor.
— Weihnachtslied: „Osegenvolle Weihnachtszeit“ f. Chor.
— Weihnachtslied: „Du Tag der höchsten Gnadenwunder“ f. Chor.
Gläsner, H., Op. 10. Ermunterung zum Gesang f. Chor.
Glaesz, A. v., Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 23. Freimaurer-Gesang f. Chor.
Glickh, R., Op. 26. Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525) f. Chor.
Gliniewski, W., Op. 120. Chöre.
Glück, A., Op. 15. Drei Gesänge f. Chor.
Glück, F., Der Wanderer in der Sägemühle. (s.: Werner, Haideröslein.)
— Untreue.
Gluth, V., Die Brücke f. Chor.
Göbel, W., Op. 1. Maienglöcklein.
— Op. 2. Wiegenlied.
— Op. 3. Röslein im Wald.
— Op. 4. Frühlingswanderlied. Marsch.
Göckeritz, P., Op. 3. Fässchenlied f. Chor.
Göhler, G., „Es waren zwei Königskinder“. Deutsches Volkslied f. Chor gesetzt.
Goldbeck, R., In der Brandung. Welches Strandlied f. Chor.
Goldschmidt, A., Op. 7. Vier Gesänge f. Chor.
Göller, A., Vier Chöre.
Goepfart, K., Op. 77. Es zog der Maienwind zu Thal f. Chor.
— Op. 78. Sonnwendlied f. Chor.
— Op. 79. Deutsches Lied f. Chor.
— Op. 81. Des Finken Frühlingslied f. Chor.
— Op. 82. Die Rosen blüh'n f. Chor.
— Op. 83. Liebe im Frühling f. Chor.
— Op. 84. Los von Rom. Der Deutschen Ostmark Freiheitslied f. Chor.
— Op. 85. Das alte Schloss f. Chor.
— Op. 88. Nachtzauber f. Chor.
— Vergissmeinnicht. Thüringer Volkslied f. Chor.
Goepfart, O., Op. 9. Die Nacht f. Chor.
— Op. 11. Herbststurm f. Chor.
Göring, J., Op. 61. Lebe wohl, mein Vaterhaus f. Chor.
Goersch, R., Mein Traum f. Chor.
Gössler, W., Op. 5. 'S ist nix passiert f. Chor.
— Op. 6. 's Nesterl f. Chor.
— Op. 10. Weinlied f. Chor.
— Op. 12. Zwei Chöre.
Gotthardt, H., Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
Göttl, E., Op. 34. Gebet f. Chor m. Pfte.
— Op. 35. Deutsches Freiheitslied f. Chor m. Pfte.
Gottlebe, E. M., Op. 7. Abendläuten f. Chor.
— Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 9. Hoch Stand! Hoch Lieb! Hoch Vaterland! f. Chor.
— Op. 10. Frauenlob f. Chor.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Chor.
Gottlebe, E. M., Op. 13. Wenn die Rosen blüh'n, in der Ferienzeit f. Chor.
— Op. 14. Im Frühling f. Chor.
Gottlieb-Noren, Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
— Des Ritters Heimkehr f. Chor.
Götze, Ernst, Blauäugelein f. Chor.
Götze, Gustav, Op. 11. Die Nachtigall f. Chor.
— Op. 14. Lied der Wanderburschen f. Chor m. od. ohne Pfte.
Goetze, H., Op. 43. Hymnus zur Begrüssung eines Bischofs.
Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen. Walzerlied f. Chor.
Gräbke, F., Op. 11. Drei Chöre.
Graefe, K., Op. 3. Junger Mut f. Chor.
— Op. 4. Zwei Chöre.
— Op. 10. Vier Chöre.
Gramm, C., Op. 15. No. 1. Warnung f. Chor.
Greiner, W., 5 Lieder f. Chor.
Grellepois, L., Op. 9. Der Rosenstrauch f. Chor.
Gressmann, Ad., Op. 6. Hoch die Freude. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte ad lib.
Grétry, A. F. M., „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ aus der Oper: „Die beiden Geizigen“ f. Chor m. od. ohne Pfte.
Gretsch, Ph., Op. 19. Zwei Chöre.
Griesbacher, P., Op. 63. Das deutsche Volkslied f. Chor.
— Op. 64. Festhymne zum 25jährigen Papstjubiläum Sr. Heiligkeit Leo XIII.
Grimm, J. O., Gustav Adolf-Lied f. Chor.
Gropp, W., Op. 49. Zwei Lieder.
— Op. 50. Leichter Abschied f. Chor.
— Op. 52. Zum Jubiläum f. Chor.
Grosse, Louis, Op. 47. Zwei Chöre.
— Op. 62. Deutscher Wahlspruch.
Grosse, P., Op. 31. Ernte-Danklied f. Chor.
— Op. 39. Komische Einfälle. Humorist. Quodlibet m. Pfte.
— Op. 40. Lustig, heiter u. so weiter. Potpourri f. Chor m. Pfte.
— Op. 44. Allerlei. Humorist. Quodlibet f. Chor m. Pfte.
— Op. 45. Fliegende Blätter. Humorist. Quadrille f. Chor m. Pfte.
— Op. 48. Seifenblasen. Humorist. Quodlibet f. Quartett m. Pfte.
Grossjohann, F., Op. 36. In der Frühlingsnacht f. Chor.
— Op. 38. Ade, fein's Lieb, ich fahr' dahin f. Chor.
— Op. 40. Zwei Chöre.
— Op. 43. Freie Kunst f. Chor.
— Op. 46. Spatz u. Spätzin f. Chor.
— Op. 47. Zecher's Absage f. Chor.
— Op. 48. Schneider-Courage f. Chor.
Gruber, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied.
Gruber, Jakob, Abschied.
— Herbstklage.
Gruber, Josef, Op. 132. G'freit.
Gruber, L., Op. 216. 's Kircherl im Thal f. Chor.
Grümmer, W., Op. 24. No. 1. In der Fremde f. Chor.
— Op. 24. No. 2. Genügsamkeit f. Chor.
Grunewald, G., Op. 5. Am Ammersee f. Chor.
— Op. 13. Der Liebe u. der Freiheit Lied f. Chor.
— Deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
Gruss jun., A., Frühling.
Grüttner, P., Op. 8. Zwei Chöre.
— Op. 9. Zwei Chöre.
Gulbins, M., Op. 15. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 21. An das Vaterland f. Chor m. Pfte.
Guldner, F., Op. 4. No. 1. Die blaue Blume f. Chor.
Gumbert, F., Das Leben ist so schön. Walzer-Rondo nach Melodien v. Strauss f. Chor m. Pfte.
Gundersdorfer, W., Festchor zur Begrüssung eines neuen Pfarrers, Lehrers od. Vorstandes eines christlichen Vereins f. Chor.
— Lied der christlichen Arbeit f. Chor.
Gundrun, A., Op. 20. Das Kreuz f. Chor.
— Op. 45. „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Chor.
— Op. 51. Zur Fahnenweihe.
Guske, C. A., Op. 2. Gute Nacht! f. Chor.
Güth, J. L., Op. 45. „Willkommen du duftige Sommernacht“ f. Chor.
Haan, W. de, Op. 20. Friede auf Erden f. Chor.
— Stimmen der Nacht f. Chor.
Haas, P., Op. 8. Es war einmal ein schlankes Kind f. Chor.
— Op. 9. Nun sind die letzten Rosen f. Chor.
— Op. 12. Getröstet f. Chor.
— Op. 13. Zu Andernach am Thore f. Chor.
Haase, R., Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
Hackebeit, E., Zwei Lieder im Volks-ton f. Chor.
Hackebeit, W., Op. 30. Jubiläum-Festlied.
Hädrich, E., Abschied vom Liebchen f. Chor.
Hagemann, J., Op. 1. Zwei Lieder f. Chor.
Hagen, W., Neuer Frühling f. Chor.
Hahn, Alwin, Op. 10. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 13. Winterstimmung f. Chor.
— Blumengruss f. Chor.
Hahn, P., 2 Quartette.
— 2 Quartette.
Haile, E., Op. 3. Klei' Dorle's G'heimnis.
— Op. 5. Gesänge f. Chor.
Haine, C., Op. 72. Drei Männerchöre.
Hálama, A., Op. 72. Junge Liebe f. Chor.
Hale, A. de la, Minnelied f. Chor.
Haller, M., Hymne an den Gesang f. Chor.
Hamann, V., Op. 13. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Chor.
— Op. 14. Der Rose Erblühen f. Chor.
— Op. 33. Du trautes Weib vom grünen Rhein f. Chor m. Pfte.
Hamm, G., Op. 23. No. 7. Abendlied f. Chor.
Hamma, B., Op. 26. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 30. 3 Lieder f. Chor.
Hammer, F. R., Op. 8. Waldvöglein.
— Op. 12. Waldfrieden f. Chor.
Hammer, R., Op. 9. Zwei böhmische Volkslieder f. Chor.
— Drei Lieder f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Händel, G. F., Bacchus-Chor aus dem „Alexanderfest“ m. Pfte. (Harm. ad lib.)
- Handke, R., Op. 10. Treuröschen f. Chor.
- Handweg, W., Op. 37. No. 4. L'An prochain, ma belle, au printemps.
- Hanemann, F., Andreas Hofer f. Chor. — Liebesqual. Schwäbisches Volkslied f. Chor.
- Hanke, R., Op. 9. O, das is guad. Wiener Volkslied f. Chor bearb.
- Hanschmann, A. H., Sechs Chöre.
- Hänsel, H., Sängeregeln f. Chor.
- Hansen-Tebel, Bundeslied.
- Harder, E., Drei Lieder f. Chor.
- Haering, C., Op. 49. Abendlied f. Chor.
- Härtel, A., Op. 2. Mein f. Chor. — Abendständchen.
- Hartenstein, F., O temps béni, o rêve heureux!
- Hartmann, Fritz, Abends f. Chor. — Serenade f. Chor.
- Hartmann, Georg, Friedrichsruh. Ein Hochgesang.
- Hartmann, Ludw., Op. 10. In den Thermopylen f. Chor m. Pfte.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Die Liebestaube lockt und lacht f. Chor. — Vorbei f. Chor.
- Hartog, Ed. de, Op. 64. Zwei Chöre. — Op. 65. Kimm hoam! f. Chor.
- Hartung, H., Op. 2. Frühlingsawehn f. Chor.
- Häser, C., Op. 6. No. 3. Frühlingsoaste f. Chor. — Op. 8. No. 1. Trinklied.
- Haeser, G., Op. 5. Wanderlied der Prager Studenten m. Pfte. — Op. 10. Abend am Meer f. Chor.
- Hasler, H. L. v., Deutsches Madrigal f. Chor bearb. — Madrigale f. Chor bearb.
- Hasselbeck, X., Lieb' Heimatland, ade f. Chor. — Schwarzwaldlied f. Chor.
- Hassenstein, P., Op. 96. Stimmen der Mondnacht f. Chor.
- Hässler, K., Op. 49. Zwei Chöre. — Op. 52. Gut Holz! Keglerlied f. Chor. — Op. 56. Drei Gelegenheitsgesänge f. Chor. — Op. 57. Kreuzfidele Leut' f. Chor. — Op. 58. Das deutsche Lied f. Chor. — Op. 59. Drei Gesänge f. Chor.
- Hauck, Th., Deutsches Flaggenlied f. Chor.
- Haug, G., Op. 4. Friede der Nacht f. Chor. — Op. 17. Vier Chöre. — Op. 18. Waldeinsamkeit f. Chor. — Op. 20. Guter Rat f. Chor. — Op. 22. Zwei Chöre. — Op. 24. Drei Chöre. — Op. 28. Drei heitere Lieder f. Chor. — Op. 29. Schöner Wald, auf Wiederseh'n f. Chor. — Op. 32. Frühlingseinzug f. Chor.
- Haupt, G., Op. 28. Die Luft so still und der Wald so stumm f. Chor. — Liebe in der Fremde f. Chor.
- Hauptmann, M., Op. 49 u. 55. Lieder u. Gesänge f. Chor. — Op. 49. No. 6. Aus der Jugendzeit. — Op. 49. No. 12. Wunderbar ist mir gesch'h'n f. Chor. — Op. 55. No. 1. Sommermorgen f. Chor.
- Hauschka, J., Op. 21. Das Blüamerl vom Leopoldsteiner See f. Chor od. Quartett. — Op. 28. Der Heuschreck f. Chor.
- Häusermann, R., Frühlingszeit f. Chor.
- Hauske, H., Heimweh f. Chor.
- Haydn, Jos., Die Beredsamkeit f. Chor. — Ständchen f. Chor.
- Hebert, M., Die Frösch. Humorist. Chor m. T.- u. B.-Solo.
- Hecht, G., Op. 49. Zwei Chorlieder. — Op. 50. Nach der Schlacht bei Sedan f. Chor. — Op. 51. Zwei Sängergüsse.
- Hecker, C., Sängers Gruss an den Pöhlberg f. Chor.
- Hefner, O., Des Sängers Weltreise. Potpourri f. Chor. — Wein, Weib u. Gesang lieb' ich mein Lebenlang. Potpourri f. Chor.
- Hegar, Fr., Op. 9. La Lyre et l'Epée. — Op. 11. In den Alpen f. Chor. — Op. 23. Nuit d'Orange p. Choeur. — Op. 27. Die Blütenfee. Ballade f. Chor. — Op. 28. Kaiser Karl in der Johannisnacht f. Chor. — Op. 29. Vier Gesänge f. Chor. — Op. 30. Walpurga. Ballade f. Chor. — Op. 32. Königin Bertha. Ballade f. Chor. — Op. 33. Das Märchen vom Mummelsee f. Chor.
- Hegele, E., Op. 11. Wegwarte f. Chor.
- Heil, O., Op. 6. Drei Chöre. — Op. 7. Zwei Chöre. — Op. 11. „Wach auf, du schöne Träumerin“ f. Chor.
- Heim, I., Sammlung v. Volksgesängen f. Chor. Band II, III.
- Heinemann, A., Einkehr f. Chor.
- Heins, Carl, Vier Chöre.
- Heinz, P., Op. 37. Nimmer hoam f. Chor. — Op. 38. „Herzakin, Schatzakin“ f. Chor. — Op. 54. Zwei Lieder f. Chor. — Op. 60. Strampelchen. — Op. 69. Aufforderung zum Tanz. Walzer f. Chor m. Pfte ad lib. — Op. 70. Eh' das Jahr vergeht f. Chor. — Op. 77. Zwei Lieder im Volkston f. Chor. — Op. 84. Drei Chöre. — Op. 100. Mein Regenschirm f. Chor. — Op. 101. Zwei Chöre. — Op. 110. No. 1. Die Heimat f. Chor. — Kreuz und Quer. Humoristisches Allerlei f. Chor.
- Heinze, G. A., Op. 34. Empor f. Chor. — Op. 71. Wer bist du, Seraph aus den Höhen? f. Chor.
- Heiser, H., Op. 8. Ständchen f. Chor.
- Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Chor. — Das treue Mutterherz f. Chor.
- Hemberger, Th., Op. 31. Liebescherz. Volklied f. Chor.
- Hemmler, R., Op. 21—46. Thüringer Sang und Klang. 50 Chöre im Volkston.
- Hennes, A., Ein deutsches Gebet f. Chor.
- Henschel, Fritz, Op. 20. Abendlied f. Chor. — Op. 21. Dös is g'nug f. Chor. — Op. 33. Fröhliche Zecher f. Chor.
- Henschel, Fritz, Op. 38. Das Mädchen und der Schmetterling f. Chor. — Op. 39. Im Maien f. Chor. — Op. 40. „Ein trautes Heim, ein eigener Herd“ f. Chor. — Op. 43. „Unterm Birnbaum an der Mühle“ f. Chor. — Op. 45. Das Lied vom Kahlkopf f. Chor.
- Herbst, I., Das alte heimatische Haus f. Chor.
- Hering, C. F. A., Op. 124a. Burschenlied f. Chor. — Op. 124b. Alplied f. Chor.
- Hering, K. E., Op. 25, 27, 34. Chöre.
- Hermann, Hans, Drei Chöre.
- Hermes, Ed., Op. 21. Chöre. — Op. 80. Sonnenaufgang f. Chor m. Pfte. — Herzenswünsche f. Chor.
- Herner, C., Op. 20a. 3 Lieder f. Chor.
- Herold, Rud., Op. 2. Elslein v. Caub f. Chor.
- Herrmann, W., Op. 14a. King of the Woods. — Op. 30. No. 1. Ah, once I dreamed a blissful dream. — Op. 44. Zwei Chöre. — Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Chor. — Op. 47. „Am Aareensee, am Aareensee“ f. Chor. — Op. 51. Reiters Abschied f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo. — Op. 54. Zwei Trinklieder f. Chor. — Op. 59. Zwei Lieder f. Chor. — Zwei Chöre.
- Hess, K., „Wenn die Füxe kommen“ f. Chor.
- Hess, O., Op. 2. Zwei Lieder f. Chor.
- Hesse, Fr., Op. 26. Becherlied f. Chor. — Op. 30. Zwei Lieder f. Chor.
- Hesselbarth, R., Op. 12. Vier Lieder f. Chor. — Op. 15. Drei Lieder f. Chor. — Op. 16. Frühlingswunder f. Chor. — Op. 17. Drei Lieder f. Chor.
- Hetzl, M., Op. 18. Fünf Lieder f. Chor.
- Heuberger, R., Op. 14. Es steht eine Lind' im tiefen Thal f. Chor. — Op. 35. No. 2. Vorgefühl f. Chor.
- Heuser, E., Op. 30. Hünengräber f. Chor. — Op. 32. Beim Rheinwein f. Chor. — Op. 38. Fröhliches Rheinland f. Chor. — Op. 39. Thalatta (Das Meer) f. Chor. — Op. 41. Zwei Chöre.
- Hieke, O., Op. 3. Drei Lieder f. Chor. — Auf der Wacht f. Chor. — Zu Vallendar am Rheine f. Chor.
- Hilbrand, A., Op. 40. Herzenssieg f. Chor. — Op. 42. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. — Op. 46. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. — Op. 48. Ein rothes Röslein f. Chor im Volkston. — Op. 49. Treue Liab. Im Kärntner Volkston f. Chor. — Op. 50. Herbstweise f. Chor. — Op. 51. Mei Diandle. Kärntner Volkslied f. Chor. — Op. 52. Abschied. Im Kärntner Volkston f. Chor. — Op. 53. „Kirschenblüh und Sonnenschein“ f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Hill, W., Op. 56. Sechs Gesänge f. Chor.
 — Op. 60. Horch! die Vesperhymne klingt f. Chor.
 Hille, Ed., Frühlings Sieg f. Chor.
 Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder f. Chor.
 Hiller, Hans, Op. 2. Wanderlied.
 Hilpert, Br., Op. 28. No. 2. Weihnachtslied.
 — Op. 30. „Ora et labora“ f. Chor.
 — Le Tour du Monde en musique. Chansons populaires de tous les Pays.
 Hilscher, K., Op. 4. „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht“ f. Chor.
 — Op. 5. Abendlied f. Chor.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht f. Chor.
 Himml, E., Op. 21. Waldesrauschen f. Chor.
 — Op. 22. Arbeiter-Trinklied.
 Hindermann, P., Op. 4. Goldau f. Chor.
 Hinrichs, G., Op. 28. No. 2. Gesang in der Mondnacht f. Chor.
 — Op. 30. No. 1. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Chor.
 — Op. 30. No. 2. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Chor.
 Hirsch, C., Op. 85. Deutsche Volkshymne f. Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 88. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr. Volkslied f. Chor.
 — Op. 127. Es war mein f. Chor.
 — Op. 128. Zwei muntere Lieder f. Chor.
 — Op. 131. O dolce Napoli. Ein Reichen neapolitanischer Volkslieder f. Soli u. Chor m. Pfte.
 — Op. 132. Zwei Chöre.
 — Op. 133. Chöre.
 — Op. 137. Am Brünnelein f. Chor im Volkston.
 — Op. 146. Am Externsteine f. Chor.
 — Op. 147. Zwei Chöre.
 — Altdeutsche Volkslieder (aus dem 14. bis 17. Jahrh.) f. Chor bearb.
 — Volkswesen f. Chor bearb.
 Hirschberg, J., Vagantengruss f. Chor.
 Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind f. Chor.
 Hirte, P., Op. 12. 3 Lieder f. Chor.
 Hobbing, M., Drei Quartette.
 Hoch, Th., Op. 1. Das Mutterherz f. Chor u. Solo.
 Hof, H., Op. 20. Kriegers Abendlied f. Chor.
 Hof, P., Chöre.
 Hofer, J., Op. 8. Trostspruch an Deutschland-Oesterreich f. Chor m. Pfte.
 Hofer, T., Tiroler Lieder. Quartett od. Chor.
 Hoff, F., Die Hochzeit im Dorfe f. Chor.
 Hoffmann, Arthur, Vergangen — verschwunden. Quartett.
 Hoffmann, Enrico, Op. 1. Zwei heitere Quartette.
 Hoffs, Fr. van, Moselweinlied f. Chor.
 Hofmann, Curt, Op. 48. Trutzlied f. Chor.
 — Ständchen f. Chor.
 Hofmann, H., „Noch einen Walzer eh' wir geh'n“ f. Chor.
 Hofmann, Heinrich, Op. 87. No. 2. Joie dans les Bois.
 Hoft, N., Op. 25. Rheinsage. Ballade f. 4 u. 6stimm. Chor.
 — Op. 41. Vier Lieder im Volkston aus den Hochlandsliedern v. Stieler f. Chor.
 — Op. 56. Drei humoristische Dialektlieder f. Chor.
 — Op. 71. Drei heitere Dialektlieder f. Chor.
 — Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach! f. Chor.
 — Op. 87. No. 1. Da Juhschroa. Alpenlied f. Chor.
 — Buren-Schlachtgebet f. Chor.
 Hohlfeld, P., Op. 4. Drei Chöre.
 Hohmann, G., Sängerkunst-Marsch.
 Hol, R., Op. 96. Die Flüchtlinge f. Chor.
 Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten, zur Maienzeit. Gavotte f. Chor.
 Holstein, F. v., Fröhliche Gesellen f. Chor.
 — Schilflied f. Chor.
 Holwede, A. v., Op. 14. Treue Liebe f. Chor.
 — Op. 31. Heimath f. Chor.
 — Op. 33. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 34. All Deutschland f. Chor.
 Homan, W., Deutsches Morgenlied f. Chor.
 Hoenes, Ed., Op. 27. Sängers Abschied f. Chor.
 Hönig, H., Op. 65a. Sternennacht f. Chor.
 Horn, Camillo, Op. 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue f. Chor.
 — Op. 38. Lenzenliebe f. Chor.
 Hörnig, O., Op. 1. Drei Chöre.
 Hortscht, K., Op. 1. Der Gesang f. Chor.
 Horváth, M., Op. 39. Zitherbubens Abschied f. Chor.
 Howard, W., Op. 3. Zwei Chöre.
 Hower, Lieder zum heiligen Wendelinus.
 Hübner, P., Op. 8. Zwei Gedichte f. Chor od. Soloquartett.
 Hugo, H., Die neue Wacht f. Chor.
 Huhn, A., Zentrums-Bundeslied.
 Hülser, W., Op. 2. Beim Wein f. Chor.
 — Op. 3. Sängerkunst f. Chor.
 — Op. 4. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 5. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 6. 's Dirnd'l f. Chor.
 — Op. 7. Lebe wohl f. Chor.
 — Op. 8. Der alte Mühlbursch f. Chor.
 Hummel, Ferd., Op. 74. No. 7. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 79. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 81. Drei heitere Lieder f. Chor.
 — Op. 86. Drei Skaldengesänge f. Chor.
 — Preussenlied.
 Humperdinck, E., Am Rhein f. Chor.
 Hunger, K., Op. 13. Tolle Streiche. Karnevalistisches Liederpotpourri f. Chor.
 — Op. 42. Zigeuner-Musik f. Chor.
 — Op. 43. Mein Kleinod ist mein liebstes Lied f. Chor.
 — Op. 72. Feldmarsch deutscher Sänger.
 — Op. 79. Du, deutscher Wald, zu aller Zeit f. Chor.
 — Op. 80. Melodien-Carneval f. Chor.
 — Op. 100. Schnick-Schnack-Schnoria. Potpourri f. Chor.
 — Op. 105. Der allerletzte Becher f. Chor.
 Hunger, K., Op. 108. Amoretten-Launen. Lieder-Potpourri.
 — Op. 111. Märzveilchen f. Chor.
 — Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang. Heiteres Marsch-Potpourri.
 — Op. 127. In der Frühlingsnacht f. Chor.
 — Op. 135. Des Liedes Wacht f. Chor.
 — Op. 143. Grüner Weiher, tief im Walde f. Chor.
 — Op. 144. Maienlicher Frührotschein f. Chor.
 — Op. 145. Lenzabend, Lenznacht f. Chor u. Soli.
 — Op. 146. Lindenthaler Sängermarsch.
 — Op. 149. Kein Lieb' — kein Lenz f. Chor.
 — Op. 150. An das Lied f. Chor.
 — Op. 151. Nachtschwärmer-Galopp. Heiterer Chor m. Pfte.
 — Op. 152. Schöne Müllerin am Tann f. Chor.
 — Op. 163. Blumentraum f. Chor.
 — Op. 165. Wenn die Linden blüh'n f. Chor.
 — Op. 166. Im Dämmerchein f. Chor.
 — Op. 171. Schon grünen am Bache die Weiden f. Chor.
 — Op. 172. In der Früh f. Chor od. Quartett.
 Hutter, H., Op. 15. Auferstehung f. Chor.
 — Op. 17. Der Tänzer uns'rer lieben Frau f. Soli, Chor u. Pfte od. Chor u. Pfte.
 — Op. 20. In memoriam f. Chor.
 — Op. 21. Dorf-Idyllen. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 22. Fahrende Schüler f. Chor.
 — Op. 23. Die Fahndung f. Chor.
 — Op. 25. Zwei Könige. Ballade f. Chor.
 — Op. 26. Soldaten-Lieder. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 28. Die Ablösung. Ballade f. Chor.
 — Op. 30. Soldaten-Lieder f. Chor.
 — Op. 32. Morgengruss f. Chor m. Pfte.
 — Op. 33. In der Christnacht f. Chor.
 — Op. 34. Waldseezauber f. Chor.
 J. am See, Novemberfest f. Chor.
 Jäckel, A., Op. 77. Trüber Abschied f. Chor.
 — Op. 78. Sängers Wandern f. Chor.
 — Op. 100. Spielmanns Herzeleid f. Chor.
 Jacky, Th., Op. 7. Im Torweg f. Chor.
 — Op. 9. Nur ein Traum f. Chor.
 Jacob de la Croix, Op. 40. Gruss an den Rhein f. Chor.
 Jacobi, M., Op. 28. Deutschland f. Chor.
 Jägerlied, siebenbürgisches, f. Chor.
 Jähnig, M., Op. 9. Mein Schätzlein f. Chor.
 — Op. 10. Waldesandacht f. Chor.
 Janson, F., Op. 21. Vier Gesänge f. Chor.
 Jarand, E., Op. 10. Treue Liebe f. Chor.
 Jehring, J., Op. 17. Gloria! f. Chor.
 — Op. 31. „Mei Maid'le hot a G'sicht'le“ f. Chor.
 — Op. 32. Mei Diand'le f. Chor.
 — Op. 40. Dreierlei. Humoreske f. Chor.
 Jensen, Ad., Op. 49. No. 5. John Anderson, mein Lieb f. Chor.
 Jerg, J., Op. 8. Deutscher Wein f. Chor.
 — Op. 12. Waldlied f. Chor.
 Johannsen, J., Drei Quartette.

Männerchöre und Männerquartette.

- John, Fr., Op. 270. Im Herbst muss man wandern f. Chor.
 — Op. 380. Abendgruss vom Berge f. Chor.
 — Op. 381. Vaterlandslied f. Chor.
 — Sängers Marschlied.
 Johow, A., 2 Chöre im Volkston.
 Isaak, H., Innsbruck, ich muss dich lassen f. Chor bearb.
 Ischinger, A., Op. 10. Tyroler Schützenlied. Soloquartett.
 — Op. 11. Die drei Zecher f. Chor.
 — Op. 12. Ich bin zu Feld geschritten f. Chor.
 — Op. 17. Drei Chöre im Volkston.
 Jung, W., Op. 2. Sehnsucht nach der Jugendzeit f. Chor.
 Jungherr, F., Op. 10. Kärntner Lieder f. 5 Männerst.
 Jüngst, H., Op. 7. No. 2. „Waldvögelein! Wie singst du heut“ f. Chor.
 — Op. 7. No. 3. Entsagung f. Chor.
 — Op. 8. Vier Gesänge.
 — Op. 68. Deutsch-Oesterreichs Schwur f. Chor.
 — Op. 69. Das Mutterherz.
 — Op. 70. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 71. Sei gegrüsst, du Land der Reben f. Chor.
 — Op. 73. 2 Volksweisen f. Chor.
 — Op. 76. Zwei Chöre.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 78. Der Himmel auf Erden f. Chor.
 — Op. 79. „Hoch über den Sternen“ f. Chor.
 — Op. 81. Heimfahrt f. Chor.
 — Op. 82. Margreth.
 — Op. 83. Deutschböhmen „Heil!“ f. Chor.
 — Op. 84. Waldhüttelein f. Chor im Volkston.
 — Op. 85. Zwei Chöre.
 — Op. 86. Rote Blume f. Chor.
 — Der verliebte Jaga. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 — Liebeskummer. Altdeutsche Volksweise f. Chor bearb.
 — Sehnsucht. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 Junk, V., Deutsche Volkslieder, ausgewählt u. f. Chor gesetzt.
 Jürgens, A., Im Mai f. Chor.
 Jüttner, C., Op. 7. Drei Männerchöre.
 — Op. 9. Heimkehr f. Männerchor m. Pfte.
 Ivanovići, J., Donauwellen. Walzer f. Chor.
 Kainer, C., So manche schöne Perle f. Chor.
 Kalliwoda, J. W., Op. 233. No. 1. Der deutsche Baum f. Chor.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 Kamm, F., Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Chor.
 — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich (zur Glockenweihe) f. Chor.
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet.
 Käser, F., Op. 16. Der Sängersmann f. Chor.
 — Op. 17. Dem Frühling zu f. Chor im Volkston.
 Kasper, M., Op. 10. Pythia f. Chor.
 — Op. 12. Der schönste Augenblick f. Chor.
 — Op. 13. Sei still! f. Chor.
 Kästner, G., Gieb, o Gott, der alles giebt f. Chor.
 Kaestner, P., Der Männergesang f. Chor m. ad lib. Pfte.
 — Meeresstille f. Chor.
 — Sängers Wanderlied f. Chor m. Pfte ad lib.
 — Spielmann u. Zither f. Chor.
 Kaun, H., Op. 36. Vier Chöre.
 Kayl, A., Op. 3. Zwei Lieder f. Chor.
 Kehler, M. v., Op. 19. Drei Chöre.
 Keidel, H., Op. 2. Trinklied.
 — Op. 7. Das Totenhemdchen f. Chor.
 — Op. 8. Heimkehr f. Chor.
 Keldorfer, M., Op. 26. „Leiser lispelst in der Linde“ f. Chor.
 — Op. 33. Zwei Chöre od. Solo-Quartette.
 — Op. 34. Die drei Fischer. Ballade f. Chor u. Soloquartett.
 — Op. 37. „Blaue Augen hat das Mädchen“ f. Chor.
 — Op. 38. Waldesweihe f. Chor m. Pfte.
 — Op. 40. Wächterlied f. Chor m. Soloquartett.
 Keldorfer, V., Op. 15. Die kleine Imme f. Chor.
 — Op. 17. Dichterpech. Humorist. Quartett.
 — Op. 19. Drohung f. Chor od. Quartett.
 — Op. 20. Die drei Zecher f. Chor m. T.-Solo, Soloquartett u. Pfte.
 — Op. 23. Die Tragödie vom Grafen Teterich. Heiteres Quartett.
 — Op. 24. Zwei heitere Gesänge.
 — Op. 26. Ein Ständchen f. Chor.
 — Op. 27. Untreue f. Quartett od. Chor.
 — Op. 29. Der Spuckgeist. Heiteres Quartett.
 — Op. 30. A, E, J, O, U. Heiteres Quartett m. Pfte.
 — Op. 41. Der Ausgleich f. Quartett od. Chor im Volkston.
 — Op. 42. A alter Brauch f. Quartett od. Chor im Volkston.
 — Op. 43. Der Liebe Tod. Heiteres Quartett od. Chor.
 — Op. 44. Die Ballade vom einsamen Hering. Heiteres Quartett.
 — Op. 47. Musikalische Speisekarte. Heiterer Chor m. Solost. (od. Soloquartett) u. Pfte.
 Keller, L., Op. 17. Der Dackl f. Chor.
 — Op. 28. Zwei Chöre.
 — Op. 32. Zwei Chöre.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 36. Zwei moderne Balladen f. Chor.
 — Op. 37. Zwei Chöre.
 — Op. 42. 2 Chöre.
 — Op. 44. 2 Chöre.
 — Op. 46. Zwei Chöre.
 — Op. 48. Zwei Chöre.
 — Op. 50. Deutsches Sterben f. Chor.
 — Op. 53. Zwei Chöre.
 — Op. 56. Zwei Chöre.
 — Op. 58. Die Trompete v. Gravelotte f. Chor.
 Keller, Rudolf, Op. 8. Zwei Gesänge f. Chor.
 Kempfer, L., Op. 25. Dreiklang f. Chor.
 — Op. 26. Waldstimmen. Heiteres Lied f. Chor.
 — Op. 27. Mein Moselland f. Chor.
 — Op. 29. Im Bivouak f. Chor.
 — Op. 29a. Sankt Gallus f. Chor.
 — Op. 33. Märchen f. Chor.
 Kern, Carl, Chöre.
 Op. 14. Kriegers Abschied.
 — 19a. Ich denke dein. Ständchen.
 — 25. Mein Engel hüte dein.
 — 26. Abschied.
 — 27. Auf der Wacht.
 — 28. „Als mei Dirndle i küste“.
 — 31. Geburtstagslied.
 — 50. Mein stilles Thal der Rhön.
 — 51. Blauäugelein.
 — 52. O gönne mir den Frühlingstraum.
 — 53. Im Frühling.
 — 54. Mein Heimatthal.
 — 55. Herbstgang.
 — 56. Sei mir gegrüsst, du herrlich Land.
 — 57. O, teure Heimat.
 — 58. Nachtlid.
 — 60. Lore-Ley.
 — 61. Rheinlied.
 — 62. Ständchen.
 — 64. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid.
 — 65. Frühlings-Mahnung.
 Kern, C. Aug., Op. 351. Letzter Trost f. Chor.
 — Op. 354. Abschied v. der Heimat f. Chor.
 — Op. 380. Kriegermut f. Chor.
 — Op. 382a. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 382b. Heimkehr.
 — Op. 384b. Zieh' hinaus beim Morgengrau'n.
 — Op. 386a. Mein Himmel auf der Erde.
 — Op. 386b. Schau' in's Auge deinem Kinde.
 — Op. 391. Einsam träumend singt im Riede.
 — Op. 392. Die Rosen und die Nelken.
 — Op. 393. Der letzte Gruss.
 — Neuer Liederkranz.
 Kern, Fr. Aug., Op. 33. Die süsse Zeit der Minne f. Chor im Volkston.
 — Op. 34. Zuruf ans Vaterland f. Chor.
 — Op. 51. Mein herzliebes Schatzerl f. Chor.
 — Op. 52. Der Einsiedler an die Nacht f. Chor.
 Kessler, F., Op. 12. Zur Jubelfeier (eines Lehrers od. Geistlichen).
 — Op. 13. Thal u. Höhe f. Chor.
 — Op. 14. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 15. Tanzliedchen f. Chor.
 Ketschau, W., Op. 4. No. 2b. In der Nacht f. Chor.
 — Op. 4. No. 2c. Abschiedslied f. Chor.
 — Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 Kettenhofen, A., Op. 1. Mutterherz f. Chor.
 — Op. 8. Waldesweise f. Chor.
 — Op. 10. Die Amsel hat gesungen f. Chor.
 Ketter, R., Op. 16a. Schnarenzer Mette f. Chor.
 — Op. 47b. Das Liebchen im Grabe f. Chor.
 — Op. 20. Der Zwiespalt f. Chor.
 Kettner, Fr., Op. 2. Die Amsel f. Chor.
 — So weit f. Chor.
 Keuerleber, G., Ein Wörtlein f. Chor.
 — Lebe wohl, mein Lieb f. Chor.
 Kienzl, W., Op. 54. Drei Chöre.
 — Op. 60. Sechs volkstümliche Chöre.
 — Op. 64. Wach' auf, mein Volk, zum Morgenroth f. Chor m. Pfte.
 — Op. 65. No. 1. Das Volkslied. Preischor im Volkston.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kienzl, W., Op. 65. No. 2. Heerbannlied der deutschen Stämme.
— Op. 68. Vier Lieder f. Chor.
- Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger f. Chor.
- Kieselnicki, J., Op. 34. Deutsche Hymne.
— Op. 39. Deutsche Dichtermahnungen f. Chor.
- Kimmerle, G., Herbstlied f. Chor.
- Kindervater, J., Op. 20. No. 1. „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe“ f. Chor.
— Liederbuch.
- Kinkel, J., Ritters Abschied f. Chor.
- Kirchhof, F. F. G., Op. 205. Wiegenlied f. Chor.
— Op. 206. Vergissmeinnicht f. Chor.
— Op. 218. Zwei Chöre im Volkston.
— Op. 219. Drei Chöre im Volkston.
— Op. 220. Einsamkeit. Volklied.
— Op. 222. Mein Lieb' ist eine rothe Ros' f. Chor im Volkston.
— Op. 230. Veilchen f. Chor.
- Kirchl, A., Op. 43. Hie Deutsch! f. Chor.
— Op. 44. Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 45. Was der Mensch ist. Chemisch-komisches Quartett.
— Op. 46. Zwei Chöre m. Soloquartett.
— Op. 47. Der letzte Pfalzgraf f. Chor.
— Op. 48. Des Schiffers Traum f. Chor.
— Op. 49. Drei humoristische Quartette.
— Op. 51. Fünf Chöre.
— Op. 52. Drei Gesänge.
— Op. 53. Zwei humoristische Gesänge.
— Op. 54. Der alte Goethe. Humorist. Quartett m. Pfte.
— Op. 55. Velociped-Ballade. Humoristisches Quartett m. Pfte.
— Op. 56. Fünf Gesänge in Volksmundart.
— Op. 57. Zwei Chöre.
— Op. 58. Drei Chöre.
— Op. 59. Die Weihnachtsglocken in der Ostmark f. Chor.
— Op. 60. Im Schlaraffenlande. Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 61. Drei Chöre.
— Op. 62. Drei Lieder.
— Op. 63. Zwei Balladen f. Chor.
— Es war einst eine schöne Zeit f. Chor.
— Drei deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
- Kirchner, Fritz, Op. 736. Zwei Lieder im Volkston f. Quartett.
— Op. 750. Bonn: Wenn nur der Rhein nicht wär' f. Chor.
— Op. 761. Mein Schätzlein f. Quartett.
— Der Kaiserin.
— Im lauschigen Wald f. Chor.
- Kirchner, Herm., Op. 24. 's Wandern f. Chor.
— Op. 27. Jägerlied f. Chor.
— Op. 28. So lang das Mäd'el jung, jung, jung! Rondo f. Chor.
— Op. 29. Mütterlein f. Chor od. Quartett.
— Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder.
- Kirste, O., Op. 13. Des Mäd'leins Weihnachtsgebet f. Chor.
- Kirsten, P., Frühlingszeit f. Chor.
— Deutsches Matrosenlied f. Chor.
- Kistler, C., Op. 86. No. 2. Abschiedschor.
— Op. 89. Drei Chöre.
— Op. 90. Bundeslied f. Chor.
- Kitzler, O., Op. 12. Heilige Schönheit f. Chor.
— Op. 14. Vor lauter Liebe f. Chor.
- Klammer, G., Op. 2. Im Gesang f. Chor.
— Op. 23. Dö g'fährliche Schänk' f. Chor.
- Klauwer, F. G., Abschied vom Walde f. Chor.
- Klauwell, O., Op. 24. Drei Gesänge f. Chor.
- Klein, Joachim, Op. 19. „Dörflein still im Sonnenglanze“ f. Chor.
- Klein, Josef, Wandersehnsucht f. Chor m. Pfte.
- Klein, O. B. R., Op. 9. Die Verlobungsfeier auf dem Dache f. Chor.
- Kleinecke, W., Op. 25. „Liebe dein Vaterland“ f. Chor.
— Op. 31. Ständchen f. fünfstimm. Chor.
— Op. 32. Deutsche Treue f. Chor.
— Op. 40. Zwei humorist. Chöre od. Quartette.
- Klengel, Paul, Op. 24. Drei Chöre.
— Op. 25. Zwei heitere Chöre.
— Op. 26. Drei Chöre.
— Op. 27. Vier böhmische Volksweisen f. Chor frei bearb.
- Klensch, L., Gott segne den Kaiser (Kaiser Akrostichon) f. Chor.
- Klepka, P., Op. 4. 2 Chöre.
- Klinkhardt, T., Op. 27. Die Prise. Komisches Lied f. Chor.
- Kluge, A., Herbstlied f. Chor.
— „Mei Schotz is' e' schie's geberg'sches Mäd'l“. Vogtländisches Volkslied f. Chor.
- Klughardt, A., Op. 1. Unser Wahlspruch f. Chor.
— Op. 53. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 64. Auf der Wanderung f. Chor.
- Klump, J., Das Kaiserglöcklein f. Chor.
- Klunder, A., Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. Chor.
- Klüppel, Ed., Op. 50. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.
— Op. 52. „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. Chor.
— Op. 58. Der See der Träume f. Chor.
- Knittl, K., Op. 9. Pisen gráce f. Chor.
- Knülle, E., Op. 10. „Tief unten im Thale, da stehet ein Haus“ f. Chor.
— Op. 20. Kriegers Abschied f. Chor.
- Koch, F. E., Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron f. Chor m. Pfte.
- Koch, M., Op. 17. Zwei Chöre.
— Op. 24. Chöre.
- Koch v. Langentreu, Op. 99. Reclame. Heiterer Chor m. Pfte.
- Koczy, J., Op. 2. Das stille Thal f. Chor.
— Op. 3. Das Vaterhaus f. Chor.
- Köhler, Unico, Op. 122. No. 1. Rheinlied f. Chor.
- Kohlmann, R., Op. 20. Seid gegrüsst, Genossen alle f. Chor.
- Kohlsdorfer, M., Frohes Wandern f. Chor.
— Der Mutter Tod f. Chor.
- Komauer, E., Deutsche Wehr f. Chor m. Pfte (ad lib.).
— Drei Kärntnerlieder f. 5 Männerst.
- Koemmenich, L., Op. 29. Wer weiss wo? f. Chor.
— Op. 30. Eine Tageweise f. Chor.
— Op. 31. Zwei Chöre.
- Kommnick, E., Op. 43. Süsse Liebe liebt den Mai f. Chor.
- Komzák, K., Op. 289. In die weite Welt f. Chor (in Walzerform) m. Pfte zu 4 Hdn.
- Koenen, Fr., Ich wollt', ich wär' ein Vögelein f. Chor.
- König, O., Behüt' dich Gott viel tausendmal f. Chor.
— „Braune Dirne, tanz' mit mir“ f. Chor.
— Frühling f. Chor.
— Ueber den Sternen ist Friede f. Chor.
- Konkordia. Liedersammlung.
- König, W., Zwei Chöre.
- Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
- Korn, H. W., Hochwaldlied f. Chor.
- Körner, G., Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht f. Chor.
— Blauveilchen f. Chor.
- Korth, K., Op. 5. Wanderers Liebe f. Chor.
- Kosch, H., Op. 3. Deutsches Wort u. Lied. Hymne m. Pfte.
- Koschat, Th., Op. 106. Zwei Chöre im Kärntner Volkston.
— Op. 107. Rafhanseln f. Chor.
— Op. 108. Geknickte Bleamerln. Quartett im Kärntner Volkston.
— Op. 109. Aus der Schualstuben.
— Op. 110. Der Diab. Kärntner Tanzliedchen f. Chor.
— Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle m. Pfte.
— Op. 112. Der Michel af der Eisenbahn. Kärntnerisches Solo-Quartett.
— Op. 113. Der G'manrath von Sempeldorf. Quartett im Volkston.
— Op. 114. Beim Haselwirth. Kärntnerisches Tanzliedchen f. Chor.
— Op. 115. Die Liab blüht nur amol. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 116. Die Lebenskläg. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 117. Die g'strenge Muater f. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 118. 's folgsáme Diandle. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 120. 's letzte Bussel. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 121. 's g'sunde Pflasterl. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 122. Zur Dirn g'hört a Bua. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 123. Der Stöfelbauer. Heiteres Quartett.
— Op. 125. Die Vergeltung. Kärntnerisches Tanzlied f. Chor.
— Op. 126. 'n Hiasel sei Weible. Heiteres Quartett.
— Op. 127. Zur silbernen Hochzeit. Kärntnerisches Tanzlied.
— Op. 128. Dás erlaubte Bussel. Chor (Quintett) im Kärntner Volkston.
— Op. 130. Die dreifáche Hochzeit f. Chor im Kärntner Volkston.
— Op. 131. An' álte G'schicht' f. Chor.
— Chöre im Kärntner Volkston.
— Der Bua an's Dianderl f. Chor.
- Koessler, H., Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Chor.
- Kothe, B., Der Volkssänger. Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern.
- Kötter, E., Op. 3. Ständchen f. Chor.
- Közle, P., Chöre.
- Krafft v. Toggenburg, Op. 44. Innungslieder der Meistersinger m. Pfte.

Männerchöre und Männerquartette.

- Kraemer, E., Op. 16. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 17. Die Träne f. Chor.
 — Mondnacht f. Chor.
 Krannig, S., Das ist ein stolzes Rauschen f. Chor.
 — Heldenberuf f. Chor.
 — International f. Chor.
 — Schweizerland f. Chor.
 Kranz, A., s' Fensterln f. Chor.
 — Zwei Wünsche f. Chor.
 Kränzli, Th., Blütenmond f. Chor.
 Krasinsky, F., Op. 21. Die einsame Rose. Chor im Volkston.
 — Op. 22. Vergissmeinnicht f. Chor.
 — Op. 23. Lebe wohl! Chor im Volkston.
 — Op. 25. Mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 28. Jugendträume. Chor im Volkston.
 — Op. 29. O Welt, du bist so schön f. Chor.
 — Op. 30. O gönne mir den Frühlingstraum. Chor im Volkston.
 — Op. 34. Wiegenlied. Chor im Volkston.
 Kratzer, G., Op. 31. Begrüssungschor.
 — Op. 40. Die Freiheit f. Chor.
 — Op. 42. Tyrolers Heimkehr. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
 — Op. 61. Mein Heimattal f. Chor.
 Kratzer, H., Op. 18. No. 2. Im Keller f. Chor.
 — Op. 23. No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit“ f. Chor.
 — Op. 25. Zwei Chöre.
 — Op. 28. No. 2. Das weisse Häuschen f. Chor.
 — Op. 32. No. 1. Auf dem Laacher See f. Chor.
 Kraus, P., Op. 51. Aus des Sängers Tagebuch. Acht Singsangs f. Chor.
 — Op. 60. Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Chor.
 — Op. 61. Ausgeflogen f. Chor.
 — Op. 62. B'hüt di Gott f. Chor.
 — Op. 64. Das Lied, das meine Mutter sang f. Chor.
 — Op. 70. Vögels Abschied.
 — Op. 71. Waldabendschein.
 — Op. 72. Herbstlied.
 — Op. 73. Wach' auf mein Herz.
 — Op. 74. Der Mai ist da. Marschlied.
 — Vier Solo-Quartette od. Chöre:
 Op. 89. Abschied.
 - 91. Zieh' hinaus beim Morgen-
 graun.
 - 92. Im Frühling zu singen.
 - 93. Wanderlied.
 Krauss, F., Weihnachtslied f. Chor.
 Krauss, K. A., Op. 17. O Welt, du bist so wunderschön f. Chor.
 — Op. 23. Drei Chöre.
 — Op. 24. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Krebs, C., Sängerswillkomm f. Chor.
 Krehl, St., Op. 18. Spielmannsweisen f. Chor m. Pfte.
 Kremser, Ed., Op. 144. No. 13. Hochzeitsreigen f. Chor m. Pfte.
 — Op. 148. No. 2. Waldweh f. Chor.
 — Op. 150. Zwei Chöre.
 — Liebesgrüsse f. Quartett od. Chor.
 — Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.) Sammlung von 156 Liedern.
 — Volkslieder aus den oesterreichischen Alpen f. Chor.
 Krenger, J. R., Op. 18. No. 4. Grindelwälderlied f. Chor.
 — Das Berner Oberland f. Chor.
 — Des Wirtes Töchterlein f. Chor.
 — Im Heimatthal f. Chor.
 Kressner, E., Den Manen König Albert's f. Chor.
 Kretsch, J., Op. 12. No. 1. Trost f. Chor.
 Kretschmer, P., Op. 94. Lustige Sänger. Potpourri f. Chor, Soloquartett u. Soli.
 — Op. 95. Der Lerche Lied f. Chor.
 — Op. 96. Ständchen f. Chor.
 Kreutzer, Conr., Chöre.
 Kreymann, L., Op. 61. Abschied.
 — Op. 101. Die Opern-Parodisten. Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.
 Kriegeskotten, F., Op. 34. Gesang der römischen Legionen m. Pfte.
 Krimmling, F., Op. 180. Unserm Kaiser f. Chor.
 Kristinus, C. R., Op. 21. Lob des Weines. Chor in Polkaform m. Pfte.
 — Op. 23. No. 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen“ f. Chor.
 — Op. 24. Zwei Chöre.
 — Op. 25. „Die Mönche von Johannisberg, die liebten Wein und Teller“ f. Chor.
 — Op. 27. No. 2. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“. Deutschösterreichisches Lied.
 — Op. 29. Gegen den Erbfeind. Trinklied.
 — Op. 32. Zwei Chöre.
 — Op. 33. Zu guter Stunde. Polka française m. Pfte.
 — Op. 34. Zwei altdeutsche Volkslieder.
 — Op. 36. Zwei Lieder in niederösterreichischer Mundart.
 — Op. 38. Drei Chöre.
 — Op. 39. Gambrinus-Hymne. Launiger Chor in Polkaform m. Pfte.
 — Op. 40. Trinkspruch m. Pfte.
 — Op. 41. Neujahrsgruss.
 — Op. 42. Zwei Chöre.
 — Op. 43. Das Stadtfass rinnt f. Chor m. Solo-Quartett u. B.-Solo.
 — Op. 44. Schenkenbach's Reiterlied f. Chor.
 — Op. 45. Gutenberg-Hymne.
 — Op. 47. Zwei Chöre.
 — Op. 49. Lenzwillkomm f. Chor.
 — Op. 50. Zwei Chöre.
 — Op. 54. No. 1. Himmelsthu f. Chor m. Solo-Quartett.
 — Mein Lied f. Chor.
 Kroegel, A., Op. 18. Weihnachten f. Chor.
 — Op. 20. „Mädchen sind wie der Wind“ f. Chor.
 — Op. 21. Maienlust (Sechse, sieben od. acht) f. Chor.
 — Op. 22. Des Sängers Wiederkehr f. Chor.
 Kromer, C., Op. 100. Schwarzwaldzauber f. Chor.
 — Op. 101. Der Frieder od. Dumm muss man sein. Heiterer Chor.
 — Op. 115. Wach' auf, o Herz f. Chor.
 — Op. 117. Gut' Nacht f. Chor.
 — Op. 118. Schifferlied vom Bodensee f. Chor.
 — Der Buren Volks- u. Kampflied f. Chor.
 Kron, L., Op. 264. Das treue Mutterherz f. Chor.
 — Op. 293b. Für Jeden etwas. Humorist. Quadrille f. Chor.
 — Op. 299. Des Kindes Gebet f. Chor.
 — Op. 319. Treue Liebe f. Chor.
 — Op. 324. Das Vaterland f. Chor.
 — Op. 333. Die Nasenkönige. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 334. Die lustigen Musikanten. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 337. Früher u. jetzt. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 339. Liebesglück f. Chor.
 — Op. 340. Ein lustiger Tag. Humorist. Quadrille f. Chor m. Pfte.
 — Op. 352. Sternennacht f. Chor.
 — Op. 360. Erwachende Liebe f. Chor.
 — Op. 364. Im Walde f. Chor.
 — Op. 368. Hoffnung f. Chor.
 — Op. 371. Die lustigen Kroaten od. Die Ratz', die Katz', die Mausfall. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 372. Gebrüder Besuffsky od. Gicht, Podagra, Zipperlein u. Zahnweh. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 373. Gebrüder Kraxelbein. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 375. Lass' mich im süssen Traume leben.
 — Op. 378. Gute Nacht f. Chor.
 — Op. 387. Das Lied vom Moselwein f. Chor.
 — Op. 402. Einberufene Landwehr. Humorist.-patriot. Potpourri f. Chor.
 — Op. 403. Die Operschwärmer. Humoristische Quadrille f. Chor m. Pfte.
 — Op. 436. Schön Aennchen f. Chor od. Soloquartett im Volkston.
 — Op. 439. Der verstopfte Ofen. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 440. Reelle Heiratsgesuche. Humorist. Chor.
 — Op. 441. Unsere Zeitungen. Humoreske f. Chor.
 — Op. 442. Schuh-Walzer. Humorist. Chor m. Pfte.
 — Op. 445. Weihnachts-Polka f. Chor m. Pfte.
 Kropf, R., Sammlung geistl. u. weltl. Gesänge f. Chor. (s.: Grässner.)
 Krug, A., Op. 76. No. 2. Mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 111. Drei Chöre.
 Krüger, Carl, Op. 22. Fidelitas. Quodlibet f. Chor.
 — Op. 37. Die Loreley. Humoreske f. Chor.
 — Op. 38. Sang, Trank, Minnedank. Humorist. Quodlibet f. Chor.
 — Op. 42. Zwei Balladen aus Goethe's Faust f. Chor.
 Krüger, Fritz, Op. 95. Ueber's Jahr. mein Schatz, über's Jahr f. Chor.
 — Op. 120. Man darf's nicht sagen f. Chor.
 — Op. 122. Letzter Wunsch f. Chor.
 — Op. 123. Mein Kind, Gott segne dich! f. Chor.
 — Op. 125. Des Knaben Heimweh f. Chor.
 — Op. 127. Der Mausifaller f. Chor.
 Kruesch, A., Op. 95. Blau Veilchen im dem Wiesengrund f. Chor.
 — Op. 96. Frauenliebe f. Chor.
 — Op. 97. Ewige Treue f. Chor.
 — Op. 98. Frühling f. Chor.
 — Op. 100. Zwei Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Krüse, G., Acht Chorlieder.
 Krüse, W., Op. 24. 's Liab'n f. Chor.
 — Westfalenart f. Chor.
 Kügele, R., Wanderlied f. Chor.
 Kugler, A., Op. 4. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 74. Chöre.
 — Op. 88. Klänge vom Rhein u. Main.
 Zwei Lieder f. Chor.
 Kuhlau, G., Unter allen Wipfeln ist Ruh'
 Kühle, G., Op. 118. No. 1. Herzeleid.
 Lied im Volkston f. Quartett.
 Kühn, Edm., Op. 15. Drei Chöre.
 — Op. 16. Nachbarskinder.
 — Op. 20. Das Geheimnis der Glocke f. Chor.
 — Op. 21. Der Frohsinn hoch! Sängermarsch.
 — Op. 22. No. 2. Ach gar wie bald f. Chor.
 — Op. 25. Und um die Holzbank duftete der Flieder f. Chor.
 — Op. 26. Der deutsche Reiter f. Chor.
 — Op. 36. Das Scheiden f. Chor.
 — Bayern-Hymne f. Chor.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 Kühn, F., Ein Übungsabend im Gesangsverein. Musikalischer Scherz f. Chor m. Pfte.
 Kühn, K., Op. 37. Zwei Chöre.
 — Op. 38. Chöre.
 Kühne, B., Der Landknecht f. Chor.
 — Des Sängers Abschied f. Chor.
 — „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“ f. Chor.
 — Schön Anna f. Chor.
 — Waldkonzert f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 26. Die Birke f. Chor.
 — Op. 29. Du Gretel vom See f. Chor.
 — Op. 58. Ausfahrt f. Chor.
 — Op. 59. Der alte Tannenbaum f. Chor.
 — Op. 64. Daheim! daheim ist doch daheim f. Chor.
 — Op. 65. „Ich lass' von meiner Heimath nicht“ f. Chor.
 — Op. 66. Pilgerfahrt f. Chor.
 — Op. 67. Verzagen f. Chor.
 — Op. 68. Eine alte Melodie f. Chor.
 — Op. 73. Unterm Lindenbaum im Thal f. Chor.
 — Op. 74. Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein f. Chor.
 — Op. 75. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Chor.
 — Op. 76. „Wenn Röslein blühet frisch und schön“ f. Chor.
 — Op. 77. Zwei Chöre.
 — Op. 78. „Ein Vöglein wohnt im Laube“ f. Chor.
 — Op. 79. Mein Liesel f. Chor.
 — Op. 80. Leichter Sinn f. Chor.
 — Op. 81. „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Chor.
 — Op. 86. Sechs deutsche Volkslieder f. Chor.
 — Op. 89, 90. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 91. Hoch das Banner, deutsches Lied f. Chor.
 — Op. 93. Verbotene Frucht f. Chor.
 — Op. 102. „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Chor.
 — Op. 103. Nun lasst mich geh'n und wandern f. Chor.
 — Op. 108. Schwing' dich empor, mein Lied f. Chor.
 — Op. 110. Mein Stern f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 113. Abendfriede.
 Thema aus „Ave Maria“ v. Böhner f. Chor.
 — Op. 114. Zum Jubiläum. Begrüßungs-Chor.
 — Op. 115. Vermählung f. Chor.
 — Op. 116. An das Vaterland f. Chor.
 — Op. 121. Hast du ein Herz gefunden. Lied zum Polterabend.
 — Op. 123. Frisch vom Fass f. Chor.
 — Op. 125. Zwei Chöre.
 — Op. 137. Zwei Chöre.
 Kumm, F., u. Rudnick, Für Freud' u. Leid. Chöre f. besondere Gelegenheiten hrsg.
 Kumpfmüller, M., Op. 14. Die Alpenmaid f. Chor.
 Kunert, A., Op. 2. Mein Paradies f. Chor.
 — Op. 7. Trinklied.
 Kunz, K. M., Op. 4. No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“ f. Chor.
 — Op. 5, I. No. 1. Hymne an Odin f. Chor.
 — Op. 5, I. No. 2. Die Pappeln f. Chor.
 Kupfermann, G., Op. 6. Glück auf! Frühlingstanzmarsch.
 Kurz, P., Op. 2. „Phöbus, mit lockerem Zügel“ f. Chor.
 — Op. 10. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 30. Schilflied f. Chor.
 — Das verlassene Mägdelein. Schwäbische Volksweise f. Chor.
 — Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnisfeiern.
 Küsel, C., Des Sohnes Heimkehr f. Chor.
 — Landwehrmannslied f. Chor.
 — Sangspreis f. Chor (od. Quartett).
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du Muatterl was i träumt hab' f. Chor.
 — Op. 14. Du bist zu schön um treu zu sein f. Chor.
 — Op. 18. Der Rabe u. das Täubchen f. Chor m. Pfte.
 Labler, W., Das Glück in den Bergen f. Chor.
 Lachner, Vinzenz, Sängers-Trinkspruch f. Chor.
 Lafite, C., Op. 7. Jagdruf f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 10. Junker Liederlich f. Chor, Soloquartett u. Pfte.
 — Op. 11. Sankt Michel f. Chor.
 — Op. 15. Reiterlied aus Schiller's Wallenstein f. Chor m. Pfte.
 — Op. 16. Ausfahrt f. Chor.
 — Op. 18. „Mädchenaug', strahlender Schimmer“ f. Chor.
 — Op. 19. Zwei Chöre.
 — Op. 21. Uebermut. Burschenlied f. Chor.
 Laible, E., Op. 2. Curiose Geschichte f. Chor.
 — Op. 5. An die Heimat f. Chor.
 — Op. 6. Im Thorweg f. Chor.
 — Op. 7. Frühling f. Chor.
 — Op. 8. Die Rose im Thal f. Chor.
 — Die Blum' im Thal.
 — Der Goldschmied.
 Lancken-Wacknitz, Kaiserlied f. Chor.
 Lang, H., Op. 15. Frühlings Einzug f. Chor.
 Lange, Carl, Op. 4. Zwei Lieder f. Chor.
 Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied f. Chor.
 Lange, Jul., Op. 11. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 12. Roland. Ballade f. Chor.
 — Op. 13. An den Märzsturm f. Chor.
 — Op. 16. Zwei Gesänge f. Chor.
 Lange, O. H., Op. 34. Volkslied (Schwäbisch) f. Chor frei bearb.
 — Op. 53. No. 3. Waldmorgen f. Chor.
 Lange, S. de, Op. 25. Fünf Gesänge f. Chor.
 — Op. 77. Fünf Lieder f. Chor.
 Langen, H., Festgruss.
 — O du wunderschöne Frühlingszeit f. Chor.
 — Schneeglöckchen f. Chor.
 — Waldkönig f. Chor.
 — Zwei treue Augen f. Chor.
 Langer, Ferd., Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Dem Vaterland f. Chor.
 — Die Heimatglocken f. Chor.
 — Die Zugvögel f. Chor.
 — Ehre, Freiheit, Vaterland f. Chor.
 — Drei volkstümliche Lieder f. Chor.
 — Maienlied f. Chor.
 — Drei Volkslieder f. Chor.
 Langerstädt, E., Op. 60. 3 Gesänge f. Chor.
 — Op. 121. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 133. Zwei Gesänge f. Chor.
 Lanz, E., Muttersprache f. Chor.
 Lanz, F., Lieder u. Gesänge f. Chor.
 Lassel, R., Op. 9. Männerchöre.
 — Op. 24. Romanze f. Chor m. Pfte.
 Lauch, Ständchen.
 Laugs, R., Op. 12. Zwei Chöre.
 — Op. 14. Zwei Chöre.
 Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht! f. Chor.
 Laux, A., Op. 33. „Heil unser'm Banner purpurrot“ f. Chor.
 Lazarus, G., Op. 49. Drei Chöre.
 Lechner, L., Deutsches Madrigal f. Chor.
 Lecocq, Ch., Angot-Quadrille f. Chor.
 Legler, A., Op. 13. Fahr' wohl, mein Lieb f. Chor.
 Legov, M., Op. 83. Zwei Chöre.
 — Op. 107. Der gefoppte Teufel. Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 110. Nachtschwärmer. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 Lehmann, L., Die Müllerin f. Chor.
 Lehmler, Ph., Zwei Chöre.
 — 2 Chöre.
 Lehnert, C., Op. 94. Sängerkunst. Marsch.
 — Op. 95. Im Walde f. Chor.
 — Op. 97. Maienlust f. Chor.
 — Op. 131. Ich liebe dich f. Chor.
 — Op. 134. O Vöglein f. Chor.
 — Op. 135. Behüt' dich Gott viel tausendmal f. Chor.
 — Op. 152. Am Gartenzaun f. Chor.
 Leicht, F., Op. 314. Die Donau-Wacht f. Chor m. Pfte.
 Leitmann, Fr., Bergmannslied f. Chor.
 Lemacher, Cl., Op. 11. Die Wasserrose f. Chor.
 — Op. 14. Sängers Morgenlied f. Chor.
 — Zwei Blas-Quartette.
 — Drei Chöre.
 — Venezianisches Schifferlied f. Chor.
 — We kumm' ich dann de Poots erenn' f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Lenk, H., Op. 2. Alt-Heidelberg f. Chor.
 — Op. 4. „O Wald, du herrlicher Wald“ f. Chor.
 — Op. 6. Sängerspruch f. Chor.
 — Op. 16. Heimwärts möcht' ich zieh'n f. Chor.
 — Op. 36. Zum Jubiläum f. Chor.
 — Op. 37. Marsch.
 — Op. 38. Turnerlust f. Chor.
 — Op. 39. Zur Fahnenweihe f. Chor.
 — Op. 40. Das Turnerzeichen f. Chor.
 Lenz, H., Op. 6. Fünf Chöre.
 Lenz, L., Op. 37, II. No. 1. Die Prager Studenten f. Chor.
 — Bundeslied.
 Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind f. Chor.
 Leu, F., Op. 46. Fest im Dorfe f. Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 47. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 48. Zwei Ständchen f. Chor.
 — Op. 49. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 50. Heinrich Frauenlob f. Chor.
 — Op. 52. Frühlingsfreude f. Chor.
 Leucht, F., H., Op. 22. Wia's kummt f. Chor.
 Leutz, F., Das Vaterhaus am Rhein f. Chor.
 Leverkühn, C. G. C., Vier Chöre.
 Lewalter, Ph., Op. 6. Scheiden u. Meiden. 2 Volkslieder f. Chor.
 — Op. 7. No. 1. Der Baum im Odenwald f. Chor im Volkston.
 Lewin, G., Op. 27. Drei Chöre.
 — Drei Gesänge f. Quartett od. Chor.
 — Hoch das Banner, deutsches Lied f. Chor.
 — Ich weiss im Thal ein Röslein blühn.
 Lichey, R., Op. 2a. Ständchen f. Chor.
 Liebe, L., Op. 180. Zwei Chöre.
 — Op. 185. Fünf Chöre.
 — Op. 187. Der letzte Minnesänger f. Chor.
 — Mai charmant p. Chour.
 Liebeskind, Otto, Op. 37. „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. Chor.
 — Op. 38. Abendlied f. Chor.
 — Op. 39. Reiselied f. Chor.
 — Op. 40. Frühling f. Chor.
 Liebleitner, K., Dreissig echte Kärntnerlieder gesammelt u. f. Chor gesetzt.
 Liederbuch des Steirischen Sängerbundes.
 Liederkranz, Regensburger.
 Liederschatz f. Chor.
 — neuester.
 Liedertafel, deutsche. Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Chor.
 Liederwald, deutscher.
 Lier, E., Op. 118. Edelweiss.
 — Op. 170. Liebes-ABC f. Chor in Walzerform m. Pfte.
 — Op. 179. Sängermarsch.
 Limbert, F. L., Op. 19. Chöre.
 Linck, W., Sechs Volkslieder f. Chor.
 Lincke, P., Es war einmal, aus der Operette „Im Reiche des Indra“ f. Quartett.
 — Wenn die Blätter leise rauschen f. Chor.
 Linder, A., Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.
 — Tiroler Lieder f. Chor.
 Linder, T., Aus der Heimat meiner lieben Berge. Eine Folge v. Liedern.
 Lindlar, F. C., Op. 27. Das blauäugige Mädchen f. Chor.
 — Op. 28. Beim Wein f. Chor.
 — Op. 35. Wandermut f. Chor.
 — Op. 41. Im Mai f. Chor.
 — Op. 45. Im Frühling f. Chor.
 — Op. 47. Am Feensee f. Chor.
 — Op. 48. Bergmannstag f. Chor.
 — Op. 49. O Frühlingszeit, o Lieb u. Leid f. Chor.
 — Op. 52. Am Brünnele f. Chor.
 — Op. 53. Geheimnis f. Chor.
 — Op. 54. Junge Liebe f. Chor.
 — Op. 55. Mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 57a. Mein Mütterlein f. Chor.
 — Op. 60. Frühlings-Einzug f. Chor.
 — Op. 66. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. Chor.
 Linnarz, Rob., Op. 93. „Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein“ f. Chor.
 Linsel, F., Sängers Bundeslied.
 Lipp, A., Op. 1. Frühlingslied f. Chor. — Sängershalle. Ausgewählte Chöre.
 Liszt, F., Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. No. 5. Chor der Winzer m. Pfte.
 Litterscheid, F., Op. 67. Der Kukuksruf f. Chor.
 — Op. 90. Eine seltsame Mär. Humorist. Chor.
 Loeffler, O., Op. 5. „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Chor.
 — Op. 12. Sang der Landsknechte.
 — Op. 13. Vom Ammersee f. Chor.
 — Op. 15. Die letzte Wacht f. Chor.
 — Op. 17. Der Frühling zieht ein f. Chor.
 — Op. 18. Schön Röslein f. Chor.
 — Op. 21. Reitertod f. Chor.
 Loheit, O., Op. 12. Mein Liedel.
 Lohmar, J., Op. 2. Am fröhlichen Rhein. Heiteres Lied f. Chor.
 Lohr, F., Op. 286. Der Wein vom Rhein f. Chor.
 Lorenz, C. Ad., Op. 56. Zwei Chöre.
 Lorenz, Fritz, Op. 95. Des Finken Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 103. Abschied f. Chor.
 — Op. 105. Der Würfelbecher f. Chor.
 Lorenz, Jul., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 21. Waldlieder f. Chor.
 Lortzing, G. A., Walzerlied f. Chor.
 Loschky, W. M., Op. 42. No. 1. Unter'm Thor f. Chor.
 — Op. 44. No. 1. Abschied f. Chor.
 — Op. 45. Meine Sonne f. Chor.
 — Op. 47. Festgruss f. Chor m. Pfte.
 — Op. 62. No. 2. Die Fischermaid v. Rudesheim f. Chor.
 — Op. 63. No. 2. Wach auf! f. Chor.
 Löser, J. H., Op. 4. Dem kleinsten Blümlein gleich f. Chor.
 Löti, J., Caro u. Miezi. Polka f. Quartett od. Chor m. Pfte.
 — Spatzentratsch. Polka française m. Pfte.
 Loewe, C., Op. 19. No. 5. „Mag da draussen Schnee sich türmen“ f. Chor.
 — Op. 19. No. 6. Nachtreise f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler f. Chor.
 — Op. 61. Friedericus Rex unser König u. Herr f. Chor.
 — Op. 65. No. 2. Das Erkennen f. Chor.
 — Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begraben sie ihn“. Altes Volkslied f. Chor.
 Loewe, C., Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter f. Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 111. Der Papagei f. Chor.
 — Op. 145. No. 1. Meeresleuchten f. Chor.
 — Op. 145. No. 5. Reiterlied f. Chor. — Hohenzollern-Album I.
 Loewenstamm, F. J., Op. 50. Donna Blanca. Spanisches Ständchen m. f. fte.
 Loy, J., Am Rhein f. Chor.
 Lübeck, A. H., Abendlied f. Chor.
 — Stille Liebe.
 Lubrich, F., Op. 52. Die Maiennacht f. Chor.
 — Op. 57. Germanias Bitte f. Chor m. Pfte.
 Lucke, F., Op. 41. Wilde Rose f. Chor.
 Ludwig, A., Op. 37. Chöre.
 Ludwig, C., Zwei Chöre.
 Lully, J. B., Madrigal f. Chor.
 — Tanz-Chor.
 Lutz, J., Halt aus! f. Chor.
 Lux, G. H., Op. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“ f. Chor bearb.
 Lyra, J. W., Einkehr.
 — Nur in Deutschland f. Chor.
 — Reiterlied.
 Machanek, I., Die drei Zigeuner f. Chor. — Prinzessin Ilse f. fünfstimm. Chor. (2 T. u. 3 B.)
 — „Verstohlen geht der Vollmond auf“.
 Mack, Chr. F., Op. 17. Das enge Fensterlein f. Chor.
 Mack, F., Wenn ich ein Vöglein wär.
 Mäder, R., Op. 11. Waldmorgen f. Chor. — Lieder aus der Jugendzeit f. Chor.
 Mai, H., Op. 48. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Maibach, F., Op. 4. No. 1. Lied der Eidgenossen f. Chor.
 Maier, Anton, Op. 78. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 82. Drei volkstümliche Lieder f. Chor.
 Maier, J. B., Op. 10. Musikalische Schnurren. Heitere u. komische Lieder.
 Mair, Franz, Op. 41. Vier Chöre.
 — Op. 59. Es rauscht ein stolzer Strom zum Meer f. Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede.
 Malek, W., Op. 84. Musikalische Momentaufnahmen. Humorist. Quadrille f. Chor m. Pfte.
 — Op. 89. Treue Liebe f. Chor.
 Malmène, C., Op. 7. Entweder — oder. Potpourri.
 — Zwei Chöre.
 Mangold, C., Hymne an die Kunst. Männerchöre, drei.
 Manns, F., Der Frühling ist da! f. Chor.
 Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege.
 Marschner, A. E., Op. 75. No. 1. Vaterlandslied f. Chor.
 — Ständchen.
 Marschner, H. E., Trinklied aus „Der Vampyr“ Op. 42.
 — Op. 46. No. 1. Trinklied.
 — Op. 46. No. 3. Freude f. Chor.
 — „Wer ist der Ritter hoch geehrt“ aus „Templer u. Jüdin“ Op. 60 f. Chor.
 — Op. 75. Liedesfreiheit f. Chor.
 — Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort f. Chor.
 — Op. 175. No. 1. Sei unverzagt f. Chor.
 — Op. 184. No. 4. Trennung f. Chor.
 — Op. 195. No. 6. Zigeunerleben f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Matthey, J. H., Einkehr f. Chor.
 Maupai, K., Op. 17. Hoch Bayern u. Pfalz f. Chor m. Pfte.
 Mayer, Th., Op. 8. Den Manen Kreutzer's f. Chor.
 — Op. 14. Abschied f. Chor.
 — Op. 20. Jubiläumsgross.
 Mayr, Seb., Beim Morgenstrahl — im Bergesthal. Sängermarsch.
 Meier-Wöhrden, Chöre.
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein f. Chor.
 Meissner, O., Liebeslust f. Chor.
 Meister, C., Op. 36. 2 Bettagslieder f. Chor.
 — Op. 38. No. 1. Weihnachtsstern.
 — Op. 39. Abschiedsgruss an's Vaterland f. Chor.
 — Op. 40. Zwei Chöre.
 Meister, K., Op. 20. Ständchen.
 Meister, R., Liederbuch f. Chor.
 Melamet, D., Scheiden f. Chor.
 Mello, A., Op. 51. Abendständchen f. Chor.
 Mendelssohn, Arnold, Abschied des ausziehenden Kriegers f. Chor.
 — Fünf alte deutsche Lieder f. Chor.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 56. Frauenlob m. ad lib. Pfte.
 — Op. 98. Jubel erschall! Erschienen ist der Tag der Weihe. Festmarsch.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 41. Drei Volkslieder f. Chor.
 — Op. 47. No. 3. Frühlingslied f. Chor m. Pfte.
 — Op. 48. No. 5. Morgengebet f. Chor.
 — Op. 50. No. 1. Türkisches Schenklied.
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Chor.
 — Schwur freier Männer. Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone“ Op. 55.
 — Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald f. Chor.
 — Op. 59. No. 5. Ruhethal f. Chor.
 — Op. 63. No. 6. Maiglöckchen und die Blümelein f. Chor m. Pfte.
 — Op. 71. No. 2. „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Chor.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
 — Op. 76. No. 2. Rheinweinielied.
 — Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon.
 — Op. 76. No. 4. Comitatz f. Chor.
 — Op. 88. No. 5. Deutschland f. Chor.
 — Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen f. Chor.
 — Nachtgesang f. Chor.
 — O Jugend, o schöne Rosenzeit. Rheinisches Volkslied f. Chor.
 Menge, G., 's Hoamtreib'n von der Alm. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 Mengewein, C., Op. 82. Zwei Chöre.
 Menne, F., Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Menzel, H., Zecherlied f. Chor.
 Menzel, J., Op. 6. Mir und meiner Puppe, uns ist Alles schnuppe. Walzer f. Chor.
 Menzler, A., Op. 16. Zwei Chöre.
 — Op. 18. Zwei Chöre.
 Merk, G., Op. 26. Waldvöglein f. Chor.
 — Op. 27. Zwei Chöre.
 — Op. 30. Vöglein, wohin so schnell?
 — Op. 31. Verzage nicht, du Häuflein klein.
 Merk, G., Op. 32. Tausend Sternlein in der Nacht.
 — Op. 33. Deutsch u. furchtlos.
 — Op. 34. Sternennacht.
 — Op. 36. Weihnacht.
 Merkel, P., Op. 2. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 8. Drei Chöre.
 Mersing, P., Der Freiheit Geist f. Chor.
 Mertens, B., Min Werserstrand f. Chor.
 Meschke, P., Des Nachbars holdes Grettelein f. Chor.
 Messner, G., Op. 1. Sechs Lieder f. Chor.
 — Op. 6. Siegesgesang nach der Varusschlacht.
 Methfessel, A., Deutsches Weihelied f. Chor.
 — Jäger-Marschlied.
 — Ausgewählte Lieder f. Chor.
 Meyer, Albert, Graf Eberstein f. Chor.
 Meyer, Carl, Op. 66. Des Touristen Lieb f. Chor.
 Meyer, Cl., Op. 10. Kriegslied f. Chor.
 — Op. 11. Abendlied f. Chor.
 Meyer, Edm., Benedikt Fontana f. Chor.
 Meyer, W., Op. 36. Der Mai kommt als Freier f. Chor.
 — Op. 37. Es sassen drei Kameraden am Tisch und tranken Wein f. Chor.
 — Op. 39. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 — Op. 40. Die Schwalben zieh'n und Schwäne f. Chor.
 — Op. 48. Jugendzeit f. Chor.
 — Op. 49. Liebesleben f. Chor.
 — Op. 50. „Wenn das Röslein blüht“ f. Chor.
 — Op. 51. „Vöglein, was singst du im Lenze so weich?“ f. Chor.
 — Op. 52. Mein Liebchen schmoltschon lange f. Chor.
 — Op. 53. So geht's f. Chor.
 — Op. 53. Verzagen f. Chor.
 — Op. 54. Vaterhaus u. Mutterherz f. Chor.
 — Op. 55. Grüss Gott! f. Chor.
 — Op. 56. Müllers Töchterlein f. Chor.
 — Op. 57. Das Hummelchen f. Chor.
 — Op. 58. Des Sängers Abschied f. Chor.
 — Op. 59. „Das Abendroth verglüheth“ f. Chor.
 — Op. 60. Das Vaterhaus f. Chor.
 — Op. 61. Mai f. Chor.
 — Op. 62. Wenn ich zwei Flügel hätt' f. Chor.
 — Op. 63. Marianne f. Chor.
 — Op. 64. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 65. Abschied f. Chor.
 — Op. 66. Klage nicht f. Chor.
 — Op. 70. „Ich hab' dich so geliebt“ f. Chor.
 — Op. 77. Ständchen.
 — Op. 78. Nachtigallensang f. Chor.
 — Op. 79. Das gute Kind f. Chor.
 Meyer-Gregor, Op. 5. 2 Chöre.
 — Op. 8. Zwei Chöre.
 — Op. 9. Wenn's Abend wird f. Chor.
 — Op. 12. 2 volkstümliche Chöre.
 Meyer-Helmund, Op. 152. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 170. Zwei Chöre.
 — Op. 178. Dämmerung f. Chor.
 — Op. 179. Kleines Ständchen f. Chor.
 — Op. 180. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Chor.
 Meyer-Helmund, Op. 181. Die Spröde. Ein lustig Strophelied f. Chor.
 — Rococo-Ständchen f. Chor m. Pfte.
 Meyer-Oibersleben, Op. 46. No. 4. Joie du Départ.
 — Op. 58. Vier Chöre.
 — Op. 61. Zwei Konzertgesänge f. Chor.
 — Op. 68. Vier Chöre.
 — Op. 69. Das Fest f. Chor m. Pfte.
 — Op. 71. Jubelhymne f. Chor m. Pfte.
 — Op. 72. Drei Chöre.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 Meyer-Stolzenau, Op. 54. No. 2. An's Madel (Beim Abschied) f. Chor.
 — Op. 57. No. 1. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Meyland, J., Madrigal f. Chor.
 Meysel, F., Des Mädchens Klage f. Chor.
 — Heimat, süsse Heimat f. Chor.
 Micza, A., Op. 14. Abendwandern f. Chor.
 Miethling, K. F., Op. 21. Weihelied (od. Kaiserlied).
 — Op. 28. Ich hab' ein Glück, das wohlthut meinem Herzen f. Chor.
 — Op. 37. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 41. Als ich ein Kind noch war vor Jahren f. Chor.
 — Op. 42. Blick' auf zu Gottes Sternen f. Chor.
 — Op. 43. „Das beste Schätzlein ist der Wein“ f. Chor.
 — Op. 44. Maienglück f. Chor.
 Mirus, E., Op. 21. No. 2. Bei Sternenhelle f. Chor.
 Mitlacher, E. B., Op. 9. Zwei Lieder f. Chor.
 Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser f. Chor.
 — Op. 72. No. 1. Schätzlein, mucker nich f. Chor.
 — Op. 72. No. 5. Jäger's Juchhe f. Chor.
 — Op. 101. Wach' auf f. Chor.
 — Op. 103. Zwei Chöre.
 — Op. 105. No. 1. Schlummerliedchen f. Chor.
 — Op. 118. Zwei Chöre.
 — Op. 124. UnterKolpingsEiche. Hymne f. Chor m. Pfte.
 — Op. 128. Wandersehnsucht f. Chor.
 — Op. 134. Hinaus, hinaus in Wald u. Feld. Sängermarsch.
 Moczyński, S., Op. 28. Morgenfrühe f. Chor.
 — Op. 29. Frühlingsabend f. Chor.
 — Op. 30. Schwur freier Männer f. Chor.
 — Op. 31. Knabe u. Vöglein f. Chor.
 Mohaupt, F., Op. 22. Drei Chöre.
 Mohr, Th., Das Abendglöckchen f. Chor.
 — Die Müllerin f. Chor.
 — Die Glocke v. Innisfare f. Chor.
 — Zwei Chöre im Volkston.
 — Fahnen Schwur f. Chor.
 — Hurrah Germania f. Chor.
 — Lieb' am Rhein f. Chor.
 — Mailied f. Chor.
 Möhring, F., Op. 40. No. 4. O wenn das ganze Mittelmeer f. Chor.
 — Op. 40. No. 6. Mein Paradies f. Chor.
 Möhring, M., Op. 26. No. 1. Gretel vom See f. Chor.
 — Op. 35. Waldkönig f. Chor.
 — 25 volkstümliche Lieder f. Chor.
 Mohs, C., Op. 11. Letzte Rose f. Chor.
 Moldenhauer, W., Op. 1. Hochzeitslied f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Moll, A., Op. 2. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 3. Zwei Lieder f. Chor.
- Möller, F., Op. 19. No. 1. Röslein im Dornenfeld. Lied im Volkston f. Quartett od. Chor.
— Frühlingsnahen. Walzer f. Chor m. Pfte.
— 2 Lieder f. Chor.
- Mons, Op. 7. Mutterherz f. Chor.
— Op. 10. Mein Mütterlein f. Chor.
- Monschein, Fr., Mahnruf an die Deutschen f. Chor m. Pfte.
- Morley, Th., Madrigale f. Chor.
— Tanzlied f. Chor.
- Mörth, J., Op. 12. Trommellied f. Chor m. Pfte.
- Moseler, H., Deutscher Sang f. Chor.
- Möskes, H., Op. 18. Drei Gesänge f. Chor.
- Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata f. Chor.
- Mozart, W. A., Bundeslied.
— Das gestörte Ständchen f. Chor.
— Die Eintracht f. Chor.
— Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte“).
— Wiegeliend.
- Mucalowicz, Auf der Alma ob'n f. Chor.
- Mücke, F., Die Sänger f. Chor.
— „Gott grüsse dich“ f. Chor.
— Jedem das Seine f. Chor.
— „Manche Hoffnung, manche Wunde“ f. Chor.
— Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Chor.
— Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Chor.
- Muckenthaler, L., Potpourri f. Chor.
- Mühlhäuser, M., Op. 3. Beim Neuen f. Chor.
— Op. 4. „Als ich einmal vor Jahren“ f. Chor.
- Mühling, A., Das Schneeglöckchen.
— Deutscher Sinn f. Chor.
- Müller, Arthur, Op. 19. Die Verlassene f. Quartett od. Chor.
— Op. 22. Ade, ich fahre weit in's Land f. Quartett od. Chor.
- Müller, Aug., Op. 12. Drei leichtere Chöre.
— Op. 15. Schlaf sanft. Ständchen m. T.- u. Bar.-Solo.
- Müller, Ewald, Drei Chöre.
- Müller, Heinrich, Der Morgen ist erwacht f. Chor.
— Die Lerchen f. Chor.
- Müller, H. F., Op. 4. 30 Lieder im Volkston, zunächst zum Gebrauche f. katholische Chöre, Gesellen-, Arbeiter- u. Meister-Vereine.
— Vier Papstlieder f. Chor.
- Müller, Herm., Op. 48. Sehnsucht f. Chor.
— Op. 49. Neue Liebe, neues Leben f. Chor.
— Op. 51. Heil Sachsens Heldenkönig f. Chor.
- Müller, L., Op. 12. Vor der Schenke f. Chor.
— 's Vreneli am Thunersee f. Chor.
- Müller, Otto, Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
- Müller, Richard, Maiglöckchen f. Chor.
— Nachtlied f. 4 B.
— Trinklied im Mai.
— Wanderlust f. Chor.
- Müller-Hartung, Zwei Gesänge f. Chor.
— Spielmannslieder f. Chor.
- Müller-Neuhof, Ein Lied vom Walde.
- Müller-Reuter, Ach Gott, wem soll ich's klagen f. Chor.
- Müller-Woldmar, Op. 10. Zwei Bagatellen f. Chor.
— Op. 12. Ein Traum f. Chor.
— Op. 15. Schneeglöckchen f. Chor.
- Munkelt, Tr., Op. 305. Wanderlust. Sängermarsch.
— Op. 306. Der fidele Sänger. Potpourri.
— Op. 307. Kusslied. Walzer-Serenade.
— Op. 308. Zwei Lieder f. Chor.
— Auf zum Tanz. Walzerlied f. Chor.
— Das deutsche Lied f. Chor.
— Gondellied f. Chor.
— Heimweh. Sängermarsch.
— Kuckuckslied f. Chor.
— Mein Mütterlein f. Chor im Volkston.
— Rosenlied f. Chor.
— Sängermarsch.
— Vögleins Klagef. Chor.
- Munzinger, C., Op. 12. Cito mors ruit f. Chor.
— Die Freiherstbuben. Liedercyklus f. Chor m. Pfte.
— Trinklied f. Chor.
— Volksweisen f. Chor.
- Músiol, R., Op. 88. Der liebe Gott hat's treu gemeint. (Soli od. Chor.)
— Op. 98. Der Krieg hat ein Loch. Ein deutsches Landsknechtlied f. Chor.
- Naef, J. E., Goldmarie f. Chor.
— Neun Lieder f. Chor.
- Nagel, W., Op. 3. „Ein Schifflein fährt zu Thale“ f. Chor.
— Op. 7. 2 Lieder f. Chor.
— Op. 9. Singen u. Wandern f. Chor.
— Op. 10. Verzagen f. Chor.
— Op. 11. „Die Heckenröslein blühen“ f. Chor.
— Op. 12. Lied hoch! Zum Stiftungsfest. Festgesang m. Pfte.
- Nägeli, H. G., Eintracht f. Chor.
— Friedenswunsch f. Chor.
- Nagler, F., Op. 10. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 11. Zwei heitere Lieder f. Chor.
— Op. 18. Sonnengesang.
- Nast, L., Für Dich f. Chor.
- Nater, J., Abendlied f. Chor.
- Necke, H., Op. 201. No. 1. Im Arm der Liebe f. Quartett.
— Op. 303. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 316. Zwei Lieder f. Chor.
- Negerlieder, zwei, f. Chor.
- Neidhardt v. Reuenthal, 10 Malieder u. Winterklagen.
- Nessler, V. E., Morgenhymne im Frühling f. Chor.
- Nestler, Th., Op. 10. König Maif. Chor.
— Op. 11. Zwei heitere Gesänge f. Chor.
— Hab' acht f. Chor.
— Zwei heitere Gesänge f. Chor.
- Neubert, O., In der Nähe wohnt das Glück f. Chor.
— Unter uns. Potpourri.
- Neubner, O., Op. 40. Retour du Printemps.
— Op. 74. Zwei Chöre.
— Op. 75. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 76. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 77. Chöre.
— Op. 78. Drei Chöre.
— Op. 79. Zwei Chöre.
— Op. 80. Volkers Nachtgesang f. Chor.
- Neubner, O., Op. 81. Drei Chöre.
— Op. 82. Zwei Chöre.
— Op. 84. Der Schooner f. Chor.
— Op. 87. „Nachtigall, hüte dich!“ f. Chor.
— Op. 88. In der Fremde f. Chor.
— Op. 90. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Chor.
— Op. 95. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 96. Vier Chöre.
— Op. 97. Zwei Chöre.
— Ach, könnt' ich diesen Abend noch einmal freien geh'n. Volksweise aus dem Siebengebirge f. Chor.
— Auf dieser Welt, hab' ich kein' Freud'. Alte Volksweise f. Chor.
— Och Mod'r, ich well en Ding han'. Altes Kölnisches Volkslied f. Chor.
— Drei Volkslieder f. Chor gesetzt.
— Vier Volkslieder f. Chor gesetzt.
— Wiederseh'n. Schwäbisches Volkslied f. Chor.
- Neuendorff, A., Der Rattenfänger f. Chor.
- Neuert, F., Op. 20. Zwei Chöre.
— Op. 26. Reiterlied.
— Op. 28. Fahnen- od. Bannerlied.
— Op. 51. Lacrimae Christi f. Chor.
— Op. 52. Stolzenfels am Rhein f. Chor.
— Op. 53. Im lauschigen Wald f. Chor.
— Op. 54. Mai f. Chor.
— Beliebte Volksweisen f. Chor arr.
- Neuhoff, L., Op. 17. Zwei Chöre.
— Op. 18. Der Föhn f. Chor.
- Neumann, Fr., Gruss zum Sängertage f. Chor.
- Neumann, M., Op. 18. Zwei Chöre.
— Op. 19. No. 1. Zur Sonne f. Chor.
— Op. 24. Zwei Chöre.
— Op. 26. Drei Chöre.
— Op. 28. Vier Chöre.
— Op. 29. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 31. Vier Chöre.
— Op. 32. Feldwacht f. Chor.
— Auf stiller Wacht. Quartett aus Op. 32.
— Op. 34. Zwei Chöre.
— Op. 35. Der Feuerreiter. Ballade f. Chor.
— Op. 36. Chöre.
— Op. 37. Vier Chöre.
— Op. 38. Der Löwe v. Aspern. Ballade f. Chor.
— Op. 39. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 40. Die Katzen u. der Hausherr f. Chor.
— Op. 41. Nero. Ballade f. Chor.
— Op. 43. Sonnenuntergang am Meer f. Chor.
— Op. 44. Germanenzug f. Chor.
— Op. 45. Kaiser Friedrich III. f. Chor.
— Op. 49. Sturmerwachen f. Chor.
- Neumerkel, C., Op. 5. Verlorenes Glück f. Chor.
— Op. 6. Schlaf wohl, wie Gott es will f. Chor.
— Op. 7. Mondnacht am Rhein f. Chor.
— Op. 8. Knospen, brecht auf f. Chor.
— Op. 10. Ständchen f. Chor.
— Op. 11. Flagge heraus! Lasset sie wallen f. Chor.
— Op. 12. Deutsches Kampflied f. Chor.
— Op. 14. Der Wald im Lenze f. Chor.
— Op. 15. Vaterlandslied f. Chor.
— Op. 18. Lenzlied f. Chor.
- Neuroth, W., Das Modauthal f. Chor.
- Nicolai, A., Das Mutterherz f. Chor.
— Dem Landesherrn f. Chor.
— 2 Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Niechciol, T., Op. 2. No. 1. Glockenstimmen f. Chor.
— Op. 4. Zwei Chöre.
- Niemann, K., Das Volkslied f. Chor.
- Niemetz, J., Op. 10. Das Ringelein f. Chor.
— Op. 12. Der Sausewind f. Chor.
— Op. 30. Im Garten der Liebe f. Chor.
— Abend f. Chor.
— „Sieh' die ersten Blätter fallen“ f. Chor.
- Nikel, W., Breslauer Liederkranz.
— Liederbuch f. Lehrer.
- Nimm mich mit in Wald u. Flur! 25 der beliebtesten Chöre.
- Nöhren, H., Op. 18. Meines Kindes Aeugelein f. Chor.
- Nolopp, W., Op. 93. Zwei Chöre.
— Op. 94. Deutscher Sängerschwur.
— Op. 98. Träumen im Walde f. Chor.
— Op. 101. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 102. Blumengeflüster.
— Op. 103. Der Grund zum Trinken. Heiterer Chor.
— Op. 108. Lied zum Sängersfest f. Chor.
— Op. 109. Fahnenweihe-Lied.
— Op. 110. Seemannsbraut f. Chor.
— Op. 111. Auf der Haide f. Chor.
— Op. 112. „Hörst du's im Walde rauschen“ f. Chor.
— Op. 113. „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. Chor.
— Op. 126. Im Norden f. Chor.
- Nöroth, J., Op. 61. Poet u. Alpenfrühling f. Chor.
— Op. 62. Heimweh nach der Jugendzeit f. Chor.
— Op. 63. Am Strand f. Chor.
— Op. 64. Ständchen f. Chor.
— Op. 65. In der Fremde f. Chor.
— Op. 66. Curiose Geschichte f. Chor.
— Op. 67. Mädchen u. Schmetterling f. Chor.
— Op. 68. Das grüne Thier f. Chor.
— Op. 69. Kreuzfahrers Nachtlid (Biterolf im Lager vor Akkon 1190) f. Chor.
— Op. 71. Weihnachten im Walde f. Chor.
— Op. 72. Königin Waldlieb f. Chor.
— Op. 73. Fröhliche Botschaft f. Chor.
— Op. 74. Frauenlob f. Chor.
— Op. 75. Die Verwandelte f. Chor.
— Op. 76. Ich liebe dich f. Chor.
— Op. 77. Sängerschwur an die Kaiserin.
— Op. 78. Flagge heraus f. Chor m. Pfte.
— Op. 79. Deutsche Friedenshymne.
— Op. 80. Deutscher Fahnenchwur.
— Op. 81. Heinrich der Vogelsteller f. Chor.
— Op. 82. Turnergruss f. Chor.
— Op. 83a. Deutsches Flottenlied f. Chor m. (od. ohne) Pfte.
— Mosellieder f. Chor.
- Nössler, Ed., Op. 38. „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Chor.
— Op. 44. Mein Vaterland f. Chor.
- Notenheft zum Commersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen.
- Oberreich, F., Drei Sängersprüche.
- Offner, J., Der letzte Krieg f. Chor.
— Freiheit f. Chor m. Pfte.
— Hand in Hand f. Chor.
- Ogurkowski, B., Komm zu mir f. Chor.
- Oehl, A., Op. 10. Glückliche Fahrt. Polka française f. Chor m. Pfte.
- Ohlhanns, F., Op. 150. Der Freiheit Wiederkehr f. Chor m. Soloquartett.
— Op. 153. Vier Chöre.
— Op. 185. Zwei Chöre.
- Ohlsen, E., Op. 78. Mutterherz f. Chor.
— Op. 99. Dein allzeit f. Chor.
- Oelschläger, F., Kaiserlied.
- Opladen, A., Op. 8. Der Sturm f. Chor.
— Op. 9. Abschied f. Chor.
— Op. 10. Die sterbende Mutter f. Chor.
— Op. 11. Ein gebrochenes Herz f. Chor.
— Op. 15. Zwei Flottenlieder f. Chor.
— Op. 16. Gute Nacht f. Chor.
— Op. 18. Mutter-Segen f. Chor.
— Op. 20. Mein liebes Mütterlein f. Chor im Volkston.
— Heimathrosen f. Chor.
— Kein Herz ist so enge f. Chor.
— Vergieb f. Chor.
- Oppel, R., Ständchen eines Mauren f. Chor.
- Oertel, A., Op. 37. Chöre.
— Op. 60b. Mein Bayernland. Hymne f. Chor.
- Orth, Ph., Op. 105. Tanzlied f. Chor.
— Op. 115. Der Ausmarsch f. Chor.
— Op. 116. Weihegesang f. Chor.
— Op. 117. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“ f. Chor.
— Op. 120. Gute Nacht. Ständchen f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 123. Rast f. Chor.
— Op. 126. Muttergebet f. Chor.
— Op. 127. Zum Rhein f. Chor.
— Op. 129. Blauäugelein f. Chor.
— Op. 130. Das Fräulein vor der Himmelsthür. Humoreske f. Chor.
— Op. 130. Frommer Wunsch f. Chor.
— Op. 134. Sängermarsch.
— Op. 135. Mein Vaterland f. Chor.
— Op. 136. Gruss f. Chor.
— Op. 138. Der Organist. Humorist. Chor.
— Op. 139. Schwäbische Erbschaft. Humorist. Chor.
— Op. 140. „Fahr' wohl, mein Stern, fahr' wohl“ f. Chor (od. Solo-Quartett).
— Op. 142. D' Rösle. Volkslied f. Chor.
— Op. 143. Hoch das Panier. Fahnenchor.
— Op. 144. Sänger-Willkommen f. Chor.
— Op. 147. Frühling f. Chor.
— Op. 148. Liebespredigt f. Chor.
— Op. 149. „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's“ f. Chor.
— Op. 151. Mägdlein hab' acht! f. Chor.
— Op. 155. Empor, mein Volk! f. Chor.
— Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valten f. Chor.
— Op. 157. Wart' es ab! f. Chor.
— Op. 158. Daheim, daheim ist doch daheim f. Chor.
— Op. 160. Des Sängers Wanderlied f. Chor.
— Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Chor.
— Op. 162. Drei Schätze f. Chor.
— Op. 163. Juchhe, 's ist heute Tanz! f. Chor.
— Op. 164. Zum Wald f. Chor.
— Op. 165. Lustige Buab'n f. Chor.
— Op. 166. Morgenlied f. Chor.
— Op. 176. Scheiden f. Chor.
— Op. 178. O, du süßes Schatzerl f. Chor.
— Op. 185. Beim Scheiden f. Chor.
— Op. 187. Ständchen f. Chor od. Solo-Quartett.
- Orth, Ph., Op. 189. Turnerlied f. Chor.
— Op. 190. Fahnenchwur f. Chor.
— Op. 191. Sängerschwur f. Chor.
— Op. 195. Nun Ade! f. Chor.
— Op. 197. Scheiden thut weh f. Chor.
— Op. 198. Mein Geheimnis f. Chor.
— Op. 200. Abschiedsgruss f. Chor.
— Op. 201. Zwei Chöre.
— Op. 202. Wanderlust f. Chor.
— Op. 203. Nachklang f. Chor.
— Op. 204. Abendstern f. Chor.
— Op. 205. „O wär' mein Lieb ein Brünnelein kalt“ f. Chor.
— Op. 206. Tanzlied f. Chor.
— Op. 207. Turnerlied f. Chor.
— Op. 208. Heimatsehen f. Chor.
- Orth, Th. J., Handwerksburschen-Trinklied f. Chor.
- Oertling, J., Op. 49. In der Fremde f. Chor.
— Op. 50. Sardanapal. Ballade f. Chor.
— Op. 51. Haiderosen f. Chor.
— Op. 52. Das deutsche Lied f. Chor.
— Op. 54. Wir Herren Studenten sind lustige Leut' f. Chor.
- Oesten, Max, Op. 202. Vier Chöre.
— Op. 213. Sängers Frühlingfahrt. Schnellpolka f. Chor (m. Soloquartett) u. Pfte.
— Op. 219. Ständchen f. Chor.
- Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
- Oetiker, A., Gesellenlied.
— Gesponnen f. Chor.
— Der Waldfink f. Chor.
- Ottenwälder, J., Op. 3. „Dass i hau 's Grethle küsst“ f. Chor.
— Op. 4. Der rechte Arzt f. Chor.
- Oetzl, J., Der Böhmerwald.
- Otto, Franz, Op. 6. No. 4. Klage f. Chor.
— Blauer Montag f. Chor.
— Der Männergesang f. Chor.
— Der Schäfer f. Chor.
— Ständchen.
- Otto, J., Der Völker Freiheits-Sturm f. Chor.
- Otto, Jul., Schwäbisches Lied f. Chor.
— Zuruf an Deutschland f. Chor.
- Otto, Th., Op. 3. Zwei heitere Chöre.
— Op. 4. Sechs Lieder im Volkston f. Chor od. Quartett.
— Op. 8. Zwei Chöre.
- Pache, J., Op. 14. „Herzchen, mein Schätzchen, sei tausendmal mein“.
Walzer f. Chor m. Pfte.
— Op. 23. I hab amal en Schatzerl g'habt, i wollt', i hätt' es noch f. Chor.
— Op. 61. No. 1. Solitude des Bois p. Choeur.
— Op. 185. Marschlied f. Chor.
— Op. 186. Sängers Hort, das deutsche Lied f. Chor.
— Baiarisches Volkslied f. Chor.
— Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Chor.
— Fahnen-Weiheliel f. Chor.
— Schwäbisches Tanzlied f. Chor.
— Tiroler Alpenlieder f. Chor.
— Waldfrieden f. Chor.
- Pacius, F., Suomi's Sang f. Chor.
— Trinklied f. Chor.
- Pahl, E., Op. 4. Sängermarsch.
— Op. 9. Im Maien f. Chor.
- Palme, R., Op. 68. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 70. Liederbuch f. deutsche Jünglingsvereine.

Männerchöre und Männerquartette.

- Panzer, F., Op. 11b. 's Dirndel vor'm Kreuz.
— Op. 22b. Mondschein am Himmel. Volkslied.
— Op. 27b. Die Rose f. Chor.
— Op. 30. Simson f. Chor.
— Op. 41b. Des Frühlings Wiederkehr f. Chor.
Parger, H., Op. 131. An das oesterreichische deutsche Volk f. Chor m. Pfte (ad lib.).
Päris, W., Op. 34. Der Liebespfeil f. Chor m. Pfte.
Parlow, E., Op. 46. Zwei Lieder f. Chor.
— Op. 58. Der Teufel u. der Spielmann f. Chor.
— Op. 65. Der deutsche Rhein f. Chor.
Parzyk, F., Op. 10. Zum neuen Jahr f. Chor m. Pfte.
Paul, E., Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 15. Zwei heitere Chöre.
Pauli, J., Op. 2. Waldmondschein f. Chor.
— Op. 4. Abschied von der Alm f. Chor.
— Op. 5. Feinsliebchen f. Chor.
— Op. 6. O gönne mir den Frühlings-
traum f. Chor m. Soloquartett.
— Op. 7. Röslein, wann blühst du auf?
f. Chor.
— Op. 11. Das Kreuzlein im Walde f.
Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 16. Im März f. Chor.
— Op. 19. Heimweh f. Chor.
— Op. 30. Gut' Nacht, lieb Röschen
mein f. Chor.
— Op. 31. Waldruf f. Chor.
Paulus, R., Op. 16. Immer froh. Walzer.
Paulusch, A., Op. 16. Deutsche Wacht
f. Chor.
— Op. 51. Es werde Licht! Eröffnungs-
Chor.
Pembaur, J., Op. 60b. Naus aus dem
Haus. Ein frohes Wanderlied f. Chor.
— Op. 65. Der rothe Tiroler Adler f.
Chor.
— Op. 68. Ave Maria nach der Bergisel-
schlacht f. Chor.
— Op. 73. Drei Chöre.
— Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein
Todtentanz f. Chor m. Pfte.
— Op. 76. Drei Soloquartette.
— Bundeslied.
— Sängerspruch f. Chor.
Perfall, C., Hymne f. Chor m. Pfte.
Pergler, R. v., Op. 23. No. 1. Frühlings-
Ode f. 2 T. u. 4 B.
— Op. 23. No. 3. Das Mutterherz f. 2 T.
u. 4 B.
Peschel, C., Arzgebirgsches Wieng-
lied f. Chor.
Peters, H., Op. 10. Handwerkergruss
f. Chor.
Peters, J., Op. 3. Rheinlied f. Chor.
— Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalen-
land! f. Chor.
Peters, M., Op. 30. Ritterminne. 3
Lieder f. Chor.
— Op. 31. Knappen-Lieder. 2 humori-
stische Lieder f. Chor.
— Op. 34. Sechs Chöre.
Petersen, W., Op. 8. 3 Lieder f. Chor.
— Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.
Petusch, P., 3 Chöre.
Petschke, H. T., Op. 13. No. 6. Früh-
lingslied f. Chor.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4b. Mein
Herz ist im Hochland f. Chor.
Pffaffendorf, W., Deand'l, wie du
willst, liabn oder nit f. Chor.
Pffannschmidt, H., Op. 11. Weihnach-
ten f. Chor.
Pfeiffer, Th., Op. 31. No. 1. Des Krie-
gers Abschied f. Chor.
Pfeil, H., Op. 18. Adieu Printemps.
— Op. 20. Un enfant du Peuple.
Pffingsten, H., Op. 27. No. 2. Einen
Kuss, dann gute Nacht! Ständchen
f. Chor.
Pffirstinger, F., Allerseelen f. Chor.
— Die Siegesbotschaft f. Chor.
— Sangeskunst f. Chor.
Pffitzner, P., Op. 13. Drei Chöre.
— Op. 14. Drei Chöre.
— Op. 20. Drei Chöre.
Pfleger, C., Op. 48. Chöre.
— Op. 55. Zwei Chöre.
— Op. 56. Zwei Chöre.
— Op. 70. Zwei Chöre.
— Op. 71. Ostmarklied f. Chor m. Pfte
zu 4 Hdn.
Piber, J., Op. 23. Der Taucher. Hei-
teres Oratorium f. Chor, Soloquartett
(od. f. Quartett allein) u. Pfte.
— Op. 34. Junge Liebe f. Chor od. Solo-
quartett.
— Op. 38. Steldlichein f. Chor (od. Solo-
quartett) m. Pfte.
— Op. 41. Guste f. Chor (od. Soloquar-
tett).
— Op. 42. Jose, Luigi u. Pepita. Hei-
terer Chor (od. Soloquartett) m. Pfte.
— Op. 46. Der Wolf u. die sieben Geis-
lein f. Chor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 47. Zwei heitere Chöre.
— Op. 48. Zeitrechnung in der Schlaf-
stube f. Chor m. Pfte.
— Op. 63. Die Bekehrung f. Chor od.
Solo-Quartett.
— Op. 67. Faschingkrapfn. Scherz-Pol-
ka-Mazur f. Chor m. Pfte.
Piel, P., Op. 94. Zur Wende des Jahr-
hunderts. Triumphgesang f. Chor m.
Pfte.
— Op. 106a. Festchor m. Pfte zur Feier
des 25jährigen Pontifikats Papst
Leo XIII.
Pielken, G., Op. 13. Am Brünnelein f.
Chor.
Pieper, C., Op. 17. Verrat f. Chor.
— Op. 20. Germanen-Markung f. Chor.
— Op. 21. Frühling, du bist wieder da!
f. Chor.
— Op. 30. Sir Aethelbert. Ballade f.
Chor.
Pietzsch, G., Op. 23. Das deutsche Lied
f. Chor.
Pilland, J., Op. 71. Drei Chöre.
— Op. 75. Narren-Marsch f. Chor m.
Pfte.
— Op. 76. Zwei patriotische Chöre.
— Zwei Lieder f. Chor.
Pircher, J., Op. 17. Mein grünes Stei-
rerland. Marsch f. Chor m. Pfte.
— Op. 18. 's Wäldbleamerl f. Chor.
— Op. 27b. Der schlimme Håns f. Chor.
Pittrich, G., Op. 35. Drei Chöre.
Plag, J., Op. 16. Zwei Chöre.
— Op. 25. Zwei Chöre.
Platzbecker, H., Op. 43. Zwei heitere
Lieder f. Chor od. Soloquartett.
— Op. 45. Spatz u. Spätzin f. Chor.
Plüddemann, M., Op. 50. Drei Ge-
dichte f. Chor.
— Das Volkslied f. Chor.
— Sechs Lieder f. Chor.
— Lieder u. Gesänge v. A. A. Naaff.
Chor.
— Von der Spielmannsfahrt. Sechs Lie-
der f. Chor.
Plügge, Th., Op. 7. Fünf vaterlän-
dische Lieder f. Chor.
Podbertsky, Th., Op. 18. No. 1. „Feld-
einwärts flog ein Vögelein“ f. Chor.
— Op. 35b. Das Huhn u. der Karpfen
f. Chor.
— Op. 47. Amour, Amour!
— Op. 60. Meeresstille u. glückliche
Fahrt f. Chor u. Pfte.
— Op. 75. Lieder in Oberbairischer
Mundart f. Chor.
— Op. 91. Vier Chöre.
— Op. 98. Zwei Chöre m. Pfte ad lib.
— Op. 99. Zwei Chöre.
— Op. 100. Altgermanischer Siegesge-
sang f. Chor m. Pfte ad lib.
— Op. 104. Barkarole f. Chor.
— Op. 107. Vom Fels zum Meer. Deut-
sche Chorgesänge.
— Op. 110. Zwei Chöre.
— Op. 116. Zwei Chöre.
— Op. 119. Drei Chöre.
— Op. 122. Waldkind f. Chor.
— Op. 124. Zur Begrüssung f. Chor.
— Op. 125. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 126. Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 127. Vier Gesänge f. Chor.
— Op. 128. Eines frummen Lands-
knechts Lieder. Cyklus f. Chor a ca-
pella od. m. Pfte.
— Op. 133. Prinz Eugen, der edle Ritter
f. Chor a capella od. m. Pfte (s.:
Loewe, Op. 92).
— Op. 134. Zwei vierstimm. Chöre.
— Op. 135. Aus den Liedern Eliland's.
Drei Gesänge f. Chor.
— Op. 137. Zwei Chöre.
— Op. 144. Drei Lieder f. Chor.
Poduschka, V., Op. 38. Weiberherz u.
Becherklang. Walzer f. Chor m. Pfte.
Pöhler, A., Frühling im Bergwalde f.
Chor.
Poehlman, G. W., Op. 1. Zwei Chöre.
Poldini, E., Op. 31. Drei Chöre.
Polster, P., Op. 7. Sängerfahrt f. Chor.
— Op. 9. O Frühlingszeit, o Lieb' u.
Leid f. Chor.
— Op. 14. Wirt, hast du nicht ein volles
Fass? f. Chor.
— Op. 15. „O wunderbares, tiefes
Schweigen“ f. Chor.
— Op. 16. Der gold'ne Amor f. Chor.
— Op. 17. „Ich weile gern im Wald
allein“ f. Chor.
— Rheingruss f. Chor.
Pommer, J., Deutsche Volkslieder f.
Chor.
— Deutsche u. deutsch-österreichische
Volkslieder f. Chor.
— Heitere deutsche Volkslieder f. Chor.
— 444 Jodler u. Juchezzer aus Stei-
ermark u. dem steirisch-österreich.
Grenzgebiete.
— Steirer Lieder f. Chor.
— Zwei alte Studentenlieder aus dem
17. Jahrh.
Popig, G., Dem Kaiser. Deutsche Volks-
hymne mit od. ohne Pfte.
Pöpperl, C., Trinklied m. Pfte.

Männerchöre und Männerquartette.

- Porepp, G., Op. 9. Des Sängers Wanderlied f. Chor.
 Portner, L., Op. 6. Es liegt so still im Abendfrieden f. Chor.
 — Op. 7. Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 8. Heimatland f. Chor.
 — Op. 9. Im Maien f. Chor.
 — Op. 14. Liebesgarten f. Chor.
 Prantner, W., Op. 31. Lebewohl f. Chor.
 — Op. 32. „Wo einst das Lied der Nibelungen“ f. Chor.
 — Op. 34. Ueber dem Busch der Rose. Preischor.
 Prase, C. W., Abendlied f. Chor.
 — Du gehst verbi! f. Chor.
 Praetorius, M., Es ist ein Ros' entsprungen f. Chor.
 — Madrigal f. Chor.
 Prayon, R., Jedes Häselein find't sein Gräslein f. Chor.
 — Im Abendroth erglüht der Wald f. Chor.
 Preiss, A., Op. 46. Die Katze lässt das Mäusen nicht f. Chor.
 Pressel, G., An der Weser f. Chor m. Pfte ad lib.
 Prior, J. A., Op. 41. Ich hätt' es nie gedacht f. Chor.
 Prüger, R., Op. 6. Hier ruht sich's gut f. Chor.
 — Op. 7. Schlaf süß. Ständchen f. Chor.
 Prümers, A., Op. 16. No. 1. Einkehr f. Chor.
 Pust, H., Op. 64. Der Dreibund f. Chor.
 Pütz, H., 2 Lieder f. Chor.
 Pütz, L., Das Vaterhaus f. Chor.
 — Lieblingsplätzchen f. Chor.
 — „O Wald, wie ewig schön bist du“ f. Chor.
 Quedenfeld, W., Op. 15. Mit Gott f. König u. Vaterland f. Chor.
 Rabich, E., Op. 31. Thüringer Liederkranz.
 — Der Schmied im Wald f. Chor.
 — Volkstümliche Lieder f. Chor hrgs.
 Rabus, H., Alt-Heidelberg f. Chor.
 — Am wilden Klippenstrande f. Chor.
 — Des Sängers Grab f. Chor.
 — Mailied f. Chor.
 Radecke, R., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Chor.
 — Op. 57. Weihnachtslied.
 Rahm, H. Th., Frühlingstfestmarsch.
 Rathgeber, G., Op. 13. 4 sehr leicht ausführbare Chöre (od. Quartette).
 — Op. 30. Zwei leicht ausführbare Chöre im Volkston.
 — Op. 32. Dahin f. Chor.
 — Op. 33. „Es war einmal eine blonde Maid“ f. Chor.
 — Op. 35. Seemanns Braut f. Chor.
 — Op. 44. Frauenchiemsee f. Chor.
 — Op. 45. Das Lied im Walde f. Chor.
 Rauchenecker, G., Walther von der Vogelweide f. Chor.
 Rautmann, H., Op. 32. Stosst an! Sängermarsch.
 Rebay jun., F., Op. 4. Heidenröslein f. Chor.
 — Op. 5. 's Zeiserl f. Chor.
 — Op. 6. Die Katze lässt das Mäusen nicht f. Chor.
 — Op. 7. „Was ist des Deutschen höchster Schatz?“ Deutsches Weihenlied.
 — Op. 8. Weihnacht im Walde f. Chor.
 — Op. 9. Drei Chöre.
 — Op. 13. Ständchen m. Pfte.
 Rebbert, L., Op. 13. Des Reiters Tod f. Chor.
 — Op. 14. Flagge heraus! f. Chor.
 — Op. 15. Fahr' wohl f. Chor.
 Rebikoff, W., „Reicht die Becher, füllt sie mit Wein“ f. Chor.
 Rees, C. F. van, Das Volkslied v. Transvaal f. Chor.
 — Zwei Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren).
 Reger, M., Op. 38. Sieben Chöre.
 — Zwölf Madrigale f. Chor bearb.
 — Fünf ausgewählte Volkslieder f. Chor.
 — Neun ausgewählte Volkslieder f. Chor.
 Reichel, F., Op. 41. Zwei Chöre.
 Reim, E., Op. 102. Nur Lieder, nur Liebe f. Chor.
 Reimann, F., Op. 20. Sängerglück f. Chor.
 — Op. 26. Kaisergruß f. Chor.
 Reimann, H., Op. 19. Zwei Chöre.
 — Altdeutsche Lieder aus der Sammlung „Das deutsche Lied“ f. Chor gesetzt. (s.: Attenhofer, C.)
 Reinbrecht, F. A., Roth Röselein f. Chor.
 Reinecke, C., Op. 250. Mahomets Gesang f. Chor.
 — Op. 260. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben f. Chor m. T.- u. B.-Soli.
 Reinhardt, G., Mein Mütterlein f. Chor.
 Reinhardt, H., Op. 32. Gute Nacht f. Chor.
 — Op. 33. Im Quartier f. Chor.
 — Op. 36. Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Chor.
 — Op. 37. Frau Weisheit u. Frau Minne f. Chor.
 — Op. 44. Zwei Chöre.
 Reinisch, F., Op. 21. Die Schneerose f. Chor.
 Reinl, Georg, Im Maien f. Chor.
 Reinthaler, C., Gute Nacht f. Chor.
 Reiser, Aug., Das Lied f. Chor.
 — Untreue f. Chor.
 Reiser, Hermann, Op. 8. Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.
 — Op. 11. Abendlied.
 Reising, K., Op. 18. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Chor.
 — Op. 40. Die Glocken läuten das Ostern ein f. Chor.
 — Op. 41. Das Elternhaus f. Chor.
 — Op. 43. „Bleib' jung' o deutsches Herze“ f. Chor.
 — Op. 44. Abschied. Volkslied aus dem Taunus f. Chor.
 — Op. 46. Rheinlied f. Chor.
 — Op. 47. Die Blume im Thale f. Chor.
 Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein f. Chor.
 — Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden f. Chor.
 — Op. 212. No. 4. In die Ferne f. Chor.
 — Wand'rs Nachtlied f. Chor.
 — Weihnachtslied f. Chor.
 Reissiger, Fr. Aug., Olaf Trygvason f. Chor.
 Reiter, J., Op. 32. Drei Chöre.
 — Op. 39. Zwei Chöre.
 — Op. 41. Drei Chöre.
 — Op. 43. Drei Chöre.
 — Op. 43a. Deutscher Volks-Ruf f. Chor.
 — Op. 44. Zwei Chöre.
 — Op. 47. 3 Lieder f. Chor.
 — Op. 49a. Jägerlied.
 Reiter, J., Op. 49b. Studenten-Wanderlied f. Chor.
 — Op. 49c. Gruss an Deutsch-Oesterreich f. Chor.
 — Op. 51. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 53. Ruhe im Walde.
 — Op. 53. Zwei Gesänge f. Chor.
 Renger, F., Op. 7. Drei Chöre.
 — Op. 15. Der Schenkin. Drei Gedichte f. Chor.
 Reuss, A., Op. 5. Gotenzug f. Chor.
 — Op. 10. Lob des Frankenweines f. Chor.
 — Singe, wem Gesang gegeben f. Chor.
 Richter, Alfred, Op. 2. Dem Vaterland f. Chor.
 — Op. 8. Zwei Chöre.
 Richter, Arno, Festgruss zu Königs Geburtstag.
 Richter, Arthur, Op. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.
 — Op. 6. Abendstille f. Chor.
 Richter, H. E., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 15. Hellauf! f. Chor.
 — Op. 21. Zwei Chöre.
 — Op. 25. Wandern im Frühling f. Chor.
 — Op. 26. Holder Frühling, grüss dich Gott f. Chor.
 — Op. 27a. Heimathssehnen f. Chor.
 — Op. 29. Der Lenz ist erschienen f. Chor.
 — Op. 30. Aufforderung zum Tanze. Chor m. Pfte.
 — Op. 31. Auch ich hab' die Rosen so gern f. Chor.
 — Op. 32. Wenn f. Chor.
 — Op. 33. Das kleine Gärtchen f. Chor.
 — Op. 34. Frühling ist da f. Chor.
 — Op. 35. Wann wird's Frühling sein f. Chor.
 — Op. 36a. Was Mütterlein spricht f. Chor.
 — Op. 37. Fest-Hymne.
 — Op. 38. 3 Chöre.
 — Op. 41. Erste Liebe f. Chor.
 — Op. 42. Zwei Chöre.
 — Op. 44. Drei Chöre.
 — Op. 45. Guter Rat f. Chor.
 — Op. 46. Leid f. Chor.
 — Op. 48. Rheinweinlied f. Chor.
 — Op. 55. Die Dragoner kommen f. Chor.
 Richter, O. W., Op. 41. Drei Chöre.
 Riedel, H., Op. 21. Lieder aus der Jugendzeit f. Chor.
 Riëgg, C., Op. 69. Ich liebe dich in Ewigkeit f. Chor.
 Ries, Ferd., Op. 13. No. 2. Trallerliedchen f. Chor.
 Riese, K., Das stille Thal f. Chor.
 Rietsch, H., Op. 7. Drei Gesänge.
 — Op. 9. Vagantenlied f. Chor.
 — Op. 10. Das Walten der Liebe f. Chor m. Pfte.
 Rietz, J., Chant du Matin p. Choeur.
 Ringer, A., Op. 10. Cerevisia! Heiteres Trinklied.
 Rischbieter, W., Der Lenz geht um f. Chor.
 — Der Mai, der Dieb f. Chor.
 — Die rothe Rose f. Chor.
 Riva, H., Op. 78. Liebe u. Wein. Polka française m. Pfte.
 — Op. 103. Scheiden thut weh f. Chor.
 — Op. 104. Herzenssüßer Schatz, ade f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Riva, H., Op. 105. O wunderbar köstliche Minnezeit f. Chor.
 — Op. 106. Wach' auf, mein Lied f. Chor.
 — Op. 111. Margreth f. Chor.
 — Op. 112. Am Brünnelein f. Chor.
 — Das Röslein f. Chor.
 — Frühlingslust. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
 — Vergissmeinnicht f. Chor.
 — Waldesweise f. Chor m. T- u. Bar-Solo.
 Röder, E., Op. 5. Heimweh f. Chor m. Solo-Quartett.
 Rödger, E., Op. 7. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 8. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland f. Chor.
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete f. Chor.
 — Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht f. Chor.
 Rohde, H., Op. 24. Mütterlein f. Chor.
 — Op. 42. „Herrliches Bergestal“ f. Chor.
 Rohde, W., Op. 6. Sängergross.
 — Op. 18. Der Allmacht Hauch f. Chor.
 Röhmer, Th., All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn f. Chor.
 — Frühlingslied f. Chor.
 — In die Ferne f. Chor.
 — Unter'm Thor f. Chor.
 Rohrbeck, C. F., Aufgewacht! f. Chor.
 Röhner, J., Op. 58. Waldlust f. Chor.
 Röhrich, P., Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm f. Chor.
 — Op. 35. Das deutsche Herz f. Chor.
 — Op. 36. Mag Lenz und Loos sich wenden f. Chor.
 — Op. 38. Die letzte Fahrt f. Chor.
 Rolle, J. H., Morgengesang f. Chor.
 Romberg, Andr., An die Freude f. Chor m. Pfte.
 Roothaan, L., Op. 39. Mein einzig', höchstes Glück f. Chor.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. Chor m. Pfte.
 Roscher, J., Op. 117. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 121. An das Mondlicht f. Chor.
 — Op. 124. Keine Sorg' um den Weg.
 — Op. 135. Unterm Lindenbaum f. Chor.
 Rosenmund, J., Op. 42. Abendfeier f. Chor.
 — Der tote Soldat f. Chor.
 — Selige Zeit f. Chor.
 Rosensteiner, H., Burschenfreud'. Walzer f. Chor m. Pfte.
 Rossini, G., Schwur auf dem Rütli aus „Wilhelm Tell“ m. Pfte.
 Rosskopf, F., Op. 12. Freundschaftslied f. Chor.
 Roth, J., Op. 10. No. 2. Ein Wunsch f. Chor.
 — Preislied der Pfalz f. Chor.
 Rothe, C. F., „Ich sende diese Blume dir“ f. Chor.
 — Sänger-Marsch.
 Rubisch, F. L., Op. 7. Zwei Chöre.
 — Op. 12. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Chor.
 Rucker, A., Mein Schwabenland f. Chor.
 Rucker, Fr., Weidmannsgruss f. Chor.
 Rude, F., Der Himmel im Thal f. Chor.
 Rudnick, W., Op. 16. Zwei Chöre.
 — Op. 24. Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 26. Drei Chöre.
 — Op. 27. Zwei Schlesierlieder f. Chor.
 Rudnick, W., Op. 78. Drei patriotische Gesänge f. Chor m. Pfte.
 — Op. 83. 3 Gesänge f. Chor.
 — Op. 102. 2 Gesänge f. Chor.
 — Ständchen f. Chor.
 Rudolph, L., Op. 14. Vier Lieder f. Chor.
 Rudolph, O., Op. 24. Wir wollen zusammen wandern f. Chor.
 — Op. 25. Bis auf die Nagelprobe f. Chor.
 — Op. 28. Waldgang f. Chor.
 Rudorff, E., aus Op. 9. Abschied f. Chor.
 Ruffer, G., Allotria. Humorist. Potpourri à la Quadrille f. Chor m. Pfte.
 Rummeld, Fr., An der Quelle f. Chor.
 Rundschau, Sankt Galler, f. Chor.
 Rupp, H., Mein deutscher Wald f. Chor.
 — Zum Walde. Marschlied.
 Rutte, E. M., Op. 22. 3 Gesänge f. Chor.
 Ryffel, J. J., Ermunterung f. Chor.
 — Lied eines Fröhlichen f. Chor.
 Saar, L. V., Op. 30. Sechs Volkslieder f. Chor.
 — Op. 37. Worte der Liebe f. Chor, S- u. T-Solo.
 — Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Zwei Volkslieder f. Chor.
 Saavedra, D., Op. 11. Drei Lieder f. Chor.
 Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied f. Chor.
 Sahm, C., Sommernacht-Ständchen f. Chor.
 Sakolowski, P., Op. 27. Zwei Chöre.
 Sammlung v. Sängersprüchen, musikalischen Hochs, Trinksprüchen usw.
 Sander, A., Op. 6. No. 2. Wie ist doch die Erde so schön f. Chor.
 — Op. 9. Der letzte Skalde f. Chor.
 Sang u. Klang. Sammlung.
 Sang u. Klang aus Appenzell. Sammlung.
 Sängerrunde. Sammlung.
 Sängerrunde, die. Neue Sammlung volkstümlicher Gesänge.
 Santner, C., Der beste Klang f. Chor.
 — Sechs Volkslieder aus Oberösterreich.
 Sattelmair, E., Op. 18. Ein kleines Versehen f. Chor.
 — Op. 20. Wirtstöchterlein im Gaden f. Chor.
 — Op. 62. Abschied in der Frühe f. Chor.
 Sauer, W., Op. 38. Ich möchte heim f. Chor.
 — Op. 39. Ueber Tag u. Nacht f. Chor.
 — Op. 41. Abendlied f. Chor.
 — Op. 45. Liebe u. Leid f. Chor.
 — Op. 48. Mein Himmel auf Erden f. Chor.
 — Op. 62. Gerda von Fühnen f. Chor.
 — Op. 64. Verlassen f. Chor.
 — Op. 69. Selige Nacht f. Chor.
 — Op. 71. O du Welt, wie bist du schön f. Chor.
 — Op. 72. Abendlied f. Chor.
 — Op. 73. Drei volkstümliche Chöre.
 — Op. 74. Du fragst mich, wie lieb ich dich habe f. Chor.
 — Op. 75. Das alte Lied f. Chor.
 Sauerwald, A., Op. 15. No. 1. Es steht ein Lind' in jenem Thal. Altdeutsches Volkslied f. Chor.
 — Op. 16. Sauerlandslied f. Chor.
 Saupe, C. E., Zwei Chöre.
 Sauter, G., Op. 38. Heimweh f. Chor.
 Sauvlet, J., Pfälzerlied f. Chor.
 Schaaf, R., Abendfrieden.
 Schaaf, J., Op. 4. Aufmunterung zur Freude f. Chor.
 — Op. 5. Am Waldsee f. Chor.
 — Op. 8. Dann erwache, Menschenseele f. Chor.
 Schäfer, Chr., Op. 5. No. 1. Rheinlied f. Chor.
 Schäfer, O., Op. 43. Spielmannssang f. Chor.
 — Op. 44. Der Geiger von Sankt Valten f. Chor.
 Schaffer, A., Das deutsche Lied in Oesterreich f. Chor.
 — Das erste Lied f. Chor.
 Schaeffer, Andreas, Op. 8. „O Blätter, dürre Blätter“ f. Chor.
 — Op. 11. Schatz, leb' wohl, vergiss mein nicht! f. Chor.
 — Op. 12. „Ich hab' eine Liebste mit flachblondem Haar“ f. Chor.
 Schäffer, Heinrich, Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben.
 — Lob der Natur f. Chor.
 Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe. Polka française m. Pfte.
 — Op. 53. Gstanzeln.
 — Op. 54. Städtisch — Ländlich. Polka-Mazurka m. Pfte.
 Schanze, L., Op. 13. Zwei Gesänge in oberbayerischen Mundart f. Chor.
 Schaper, G., Volkslieder u. volkstümliche Lieder f. Chor bearb.
 Scharbach, E., Viktoria f. Chor.
 Scharf, M., Op. 51. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 56. Hoch, deutsches Lied f. Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 69. Frühlingslied f. Chor.
 Scharff, Th., Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied f. Chor mit od. ohne Pfte.
 Schärtlich, J. C., Die Heimat f. Chor.
 — Hoffnung f. Chor.
 Schatz, ein gehobener. Perlen volkstümlicher Chöre.
 Schauss, K., Frühmorgens f. Chor.
 — Chöre.
 — Volkslieder f. Chor arr.
 Schech, Waldeinsamkeit f. Chor.
 Scheffler, F. W., Op. 9. Leichter Abschied f. Chor.
 — Op. 10. Miezchens Liebesroman. Humoreske f. Chor u. Solost.
 Scheffler, J. J., Op. 13. Mit garnichts an! Komische Ballade f. Soloquartett u. Pfte.
 Schell, F., Op. 6. No. 1. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Chor.
 — Op. 15. Drei Chöre.
 — Eisenbahnerlied f. Chor.
 Scheller, J., Mai f. Chor.
 Schelling, J., Dem Arbeitsmann sein Recht f. Chor.
 Schenk, A., Mein Schlesien f. Chor.
 Scherzer, G., Op. 12. Drei Chöre.
 Scheu, J., Op. 52. Zwei heitere Lieder f. Chor.
 — Op. 54. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 56. Zwei heitere Lieder f. Chor.
 — Op. 58. Drei Chöre.
 — Arbeiter-Liederbuch.
 — Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar.

Männerchöre und Männerquartette.

- Scheu, J., Chor aus „Frühlingsboten“.
 — Den Märzgefallenen von 1848 f. Chor m. Pfte.
 — Ein Fluch f. Chor m. Pfte.
 — Für Freund u. Feind f. Chor.
 — Marie f. Chor.
 — Ständchen.
 — Sturmlied f. Chor.
 — Unter den Wassern f. Chor.
 Schiebold, C., In der Frühlingsnacht f. Chor.
 — Chöre.
 Schiff, F., Kolpingslied f. Chor.
 Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch m. Pfte.
 — Op. 656. No. 2. Riesenquartett m. Pfte.
 — Op. 656. No. 4. Mit dem Vergnügungszug. Humorist. Polka m. Pfte.
 — Op. 666. Da Matz, da Hans, da Hias u. da Sepp. Humorist. Chor m. Pfte.
 — Op. 667. 's Almer Dandle. Humorist. Chor m. Pfte.
 — Op. 667. Drei heitere Chöre.
 — Lolonkakala od. Die trauernden Neger. Humorist. Quartett m. Pfte.
 Schildbach, L., Op. 66. Der schönste Klang f. Chor.
 — Zwei Volkslieder f. Chor.
 Schilfarth, Ph., Op. 17. Zwei Lieder im Volkston.
 — Op. 18. In stiller Nacht f. Chor.
 Schilling, Ferd., Op. 25. No. 1. Meines Kindes Abendgebet f. Chor.
 Schilling, Richard, Heldentod f. Chor.
 Schinagl, M., Luitpold-Hymne.
 Schindler, F., Op. 8. 2 Chöre.
 — Op. 9. 2 Chöre.
 — Op. 10. 2 Chöre.
 — Op. 11. Ein theurerthes Erbe f. Chor.
 Schlegel, H., Op. 22. Worte der Liebe ihr flüstert so süß.
 Schlesinger, C., Das Trier'sche Lied f. Chor.
 Schlichting, W., Op. 11. Drei lustige Chöre.
 — Op. 13. Wenn du ein Herz gefunden f. Chor.
 — Träumerei am Waldbach f. Chor.
 Schlosser, E., Op. 10. „Wenn sich zwei Herzen finden“ f. Chor.
 — Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.
 Schmeiser, J., Op. 7. Des Kriegers letzter Traum f. Chor.
 — Op. 12. Waldhornklänge f. Männerchor.
 — Op. 12. No. 1. Kriegers Lieb f. Chor.
 — Op. 17. Treue f. Chor.
 Schmid, Jos., Op. 41. Volkslied f. Chor.
 — Op. 42. Germania f. Chor.
 — Abendlied f. Chor.
 — Zwei Chöre.
 — Isöt, la Blonde f. Chor.
 — Volkslied f. Chor.
 Schmid, Rud., Op. 10. Scheiden f. Chor.
 — Op. 11. Dein gedenk' ich, Margareta f. Chor.
 Schmidt, A., Matrosenlieb f. Chor.
 Schmidt, Aug., Op. 1. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 2. Drei Lieder f. Chor.
 Schmidt, C. J., Op. 11. No. 2. Heimkehr f. Chor.
 — Op. 11. No. 4. Die Biene f. Chor.
 — Op. 15. No. 1. In der Nacht f. Chor.
 — Op. 24. No. 1. Liebesglück f. Chor.
 Schmidt, C. J., Op. 32. 4 Lieder f. Chor.
 — Op. 33. 4 Lieder f. Chor.
 — Op. 50. Zwei Chöre.
 — Schweizerland f. Chor.
 Schmidt, Ernst, Op. 25. Flottenlied f. Chor.
 Schmidt, Ferd., Drei Lieder f. Chor.
 Schmidt, Fritz, Op. 1. Vier Chöre.
 — Op. 2. Vier Chöre.
 Schmidt, Heinrich, Am Rhein erglänzt mein Stern f. Chor.
 — Bayerland, mein Heimatland f. Chor.
 Schmidt, Karl, Op. 18. Nach Sturm u. Drang f. Chor.
 — An das Vaterland f. Chor.
 Schmidt-Jahrstedt, Zwei Chöre.
 Schmidt-Wetzlar, Dem Westerwald f. Chor.
 Schmitt, J., Op. 7. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 8. Hüpf ein Vöglein, singt mir zu f. Chor.
 — Op. 9. Der Wirtin Töchterlein f. Chor.
 — Heil sei dir, Haus Wittelsbach. Patriotischer Festgesang.
 — Pfälzerlied f. Chor.
 Schneeberger, F., Op. 115. D'r Frühling f. Chor.
 — Op. 119. Melche! f. Chor.
 — Op. 130. Röslein, wann blüht du auf? f. Chor.
 — Op. 133. 's Alpegrün f. Chor.
 — Op. 134. Alphornruf f. Chor.
 — Op. 144. D'r Gugger. Schweizer Alpenlied f. Chor.
 — Op. 145. Liebe Alp, leb' wohl. Schweizer Alpenlied f. Chor.
 — Op. 151. D'r Alpjäger f. Chor.
 — Op. 152. 's Sennelebe f. Chor.
 — Dir Vaterland! f. Chor.
 Schneider, Bernhard, Op. 8. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 12. Sechs wendische Volkslieder f. Chor frei bearb.
 — Op. 13. Vier heitere Volkslieder f. Chor.
 Schneider, Fr., Brockenfahrt f. Chor.
 — Des Pilgers Trost f. Chor.
 Schneider, Hans, Op. 11. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 32. Deutsch ohne Scheu f. Chor m. Pfte.
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch f. Chor.
 Schneider, P. Fr., Sängerkunst f. Chor.
 Schnyder, Ch., Op. 24. Sechs Lieder f. Chor.
 — An der Himmelsthür f. Chor.
 — Das Schweizerland f. Chor.
 — Der Sänger f. Chor.
 — Husarenlied.
 — Neujahrslied.
 — „Siegesjubel sprengt die Thore“. Schlusschor aus dem Volksschauspiel „Arnold Winkelried“ m. Pfte.
 — Zweifacher Frühling f. Chor.
 Scholz, B., Op. 86. Deutsches Flottenlied f. Chor.
 Scholze, A., Op. 1. Flotte Studios. Humorist. Quodlibet f. Chor.
 — Op. 18. Treudeutsch heran! f. Chor.
 Schön, C., Op. 28. Tanzlied f. Chor m. Pfte.
 — Zwischen Tag u. Nacht f. Chor.
 Schöne, H., Op. 9. Deutschland, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 17. Hinaus auf's Meer f. Chor.
 Schöne, H., Op. 19. Fahr wohl, ich hatte dich so lieb f. Chor.
 — Op. 22. Willkommengruss.
 — Op. 26. Zwei Chöre.
 Schöne, P., Op. 8. No. 1. Bei dem Hüttlein an dem Waldbach f. Chor.
 — Op. 8. No. 3. In Sonne f. Chor.
 Schöne, W., Op. 7. Fröhliches Wandern f. Chor.
 — Op. 8. Der tote Soldat f. Chor m. Pfte.
 — Op. 13. Zwei Wanderlieder.
 Schoeneck, R., Norwegisches Lied f. Chor.
 Schöppler, M., Op. 4. Nur frisch gesungen f. Chor.
 — Op. 5. Heimkehr f. Chor.
 — Op. 6. Nur Du f. Chor.
 — Op. 7. Ja, er kehrt uns wieder f. Chor.
 — Op. 8. Gute Nacht f. Chor.
 — Op. 10. Mein Mütterlein f. Chor.
 — Op. 11. Waldfrieden f. Chor.
 Schotte, C., Op. 27. Das Lied f. Chor.
 — Op. 28. Sechs Lieder f. Chor.
 — Op. 29. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 30. Minnetreue. Volkstümliches Liederspiel f. S., T., Bar-Solo u. Chor m. Pfte.
 — Op. 31. Vier Chöre.
 — Op. 32. Das Grab des Hünen. Ballade f. Chor.
 — Kaiserhymnus.
 Schrader, Ed., Op. 43. Trinklied.
 Schrader, Heinrich, Op. 28. No. 1. Fleur du Hameau.
 — Op. 49. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 54. Harzburg, du eichenumrauschte f. Chor.
 — Op. 55. Mein Liesel f. Chor.
 — Op. 57. Zwei Gedichte f. Chor.
 — Op. 61. Schöne Müllerin am Tann f. Chor.
 — Op. 62. Ländler des Verliebten f. Chor.
 — Op. 63. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 64. Zwei Chöre.
 Schrader, Herm., Op. 23. Zwei Lieder f. Chor.
 Schramke, H., Op. 22. Zwei Lieder f. Chor.
 Schratzenholz, L., Op. 23. Drei Chöre.
 Schreck, G., Op. 12. Vier Chöre.
 — Die ältesten deutschen Volkslieder. Zwölf der schönsten Melodien aus dem Locheimer Liederbuch f. Chor bearb.
 Schreiber, R., Op. 132. Flirt. Marsch-Polka f. Chor m. Pfte.
 Schubert, Franz, Op. 3. No. 2. Meerestille f. Chor.
 — Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel f. Chor m. Pfte.
 — Op. 11. No. 3. Geist der Liebe. Chor f. Pfte.
 — Op. 16. No. 2. Naturgenuss f. Chor m. Pfte.
 — Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz f. Chor.
 — Op. 17. No. 4. Die Nacht f. Chor.
 — Op. 26. No. 3. Geisterchor aus „Rosamunde“ m. Pfte.
 — Op. 28. Der Gondelfahrer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 32. Die Forelle f. Chor.
 — Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh'.
 — Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. Chor u. Pfte.
 — Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Schubert, Franz, Op. 96. No. 4. Fischerweise f. Chor m. Pfte bearb.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 105. No. 1. Widerspruch f. Chor m. Pfte.
 — Op. 112. Gott im Ungewitter f. Chor m. Pfte.
 — Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers f. Chor.
 — Op. 139. Nachtgesang im Walde f. Chor m. Pfte.
 — Am Meer f. Chor.
 — Der Entfernten.
 — Die Nacht f. Chor.
 — Lieder f. Chor m. Beibehaltung der Klavierbegleitung einge. v. Weinzierl.
 — Zwei Lieder f. Chor bearb.
 — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. Chor.
 — Ständchen (Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau) f. Chor m. ad lib. Pfte.
 — Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. Chor.
 — Ständchen: „Leise, leise lasst uns singen“. Mit Unterlegung neuer Worte v. Robert Graf.
 Schubert, Louis, Op. 38. Stilles Leid f. Chor.
 Schuh, H., Hymnus der Ammergauer Passions-Lohnkutscher f. Chor.
 Schüler, A., Tanzlust f. Chor.
 Schulken, C., Frohsinnsmarsch m. Pfte.
 — Hinaus zum Walde f. Chor.
 — Nachts am Meer f. Chor.
 Schulken, H., Op. 9. Burschenliebe f. Chor.
 — Op. 10. Am Ufer f. Chor.
 — Op. 11. Herbstzauber f. Chor.
 — Op. 12. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 13. „Als ich in der Frühe schied“ f. Chor.
 — Op. 14. Sängers Wanderlied f. Chor.
 — Op. 15. Märzorgen f. Chor.
 — Op. 35. Zwei Lieder f. Chor.
 — „O du fröhliche, o du selige“ f. Chor.
 Schulte, M., Op. 3. No. 1. Nachts f. Chor.
 Schultz, Edwin, Op. 105. Zwei Quartette.
 — Op. 110. Unendlichkeit f. Chor.
 — Op. 163. Zwei Chöre.
 — Op. 165. Verdriesslich Kindlein f. Chor.
 — Op. 180. Postillon Frühling f. Chor.
 — Op. 197. Das Beste f. Chor.
 — Op. 207. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 210. Das Bismarck-Lied der Deutschen.
 — Op. 212. Vier Chöre.
 — Op. 215. Prinz Heinrich der Seefahrer f. Chor.
 — Op. 220. Zwei Chöre.
 — Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.
 — Op. 223. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 225. Zwei Chöre.
 — Op. 226. Wo ist Gott? f. Chor.
 — Op. 227. Zwei Chöre.
 — Op. 228. Zwei Chöre.
 — Op. 230. Vineta f. Chor.
 — Op. 231. Zwei Chöre.
 — Op. 233. Zwei Wanderlieder f. Chor.
 — Op. 234. Zwei Marine-Lieder f. Chor.
 — Op. 235. Alt-Brandenburg f. Chor.
 — Op. 237. Serenade f. Chor.
 — Op. 238. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 239. Zwei Chöre.
 Schultz, Edwin, Op. 240. Deutsches Seemannslied f. Chor.
 — Op. 241. Der Thürmer f. Chor.
 — Op. 242. Zwei Chöre.
 — Op. 249. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 251. Das einsame Kirchlein f. Chor.
 Schultz, Eugen, Op. 13. Jägerlied f. Chor.
 — Op. 21. Zecherlied.
 — Op. 22. Empor, mein Lied! f. Chor.
 Schultze, H. R., Op. 6. No. 1. Volkslied f. Chor.
 Schulz, August, Op. 50. No. 1. Deutscher Frühling f. Chor.
 — Op. 85. Liedercyklus f. Chor.
 — Op. 91. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 93. Zwei Chöre.
 — Op. 97. Zwei Chöre.
 — Op. 99. Vier Chöre.
 — Op. 100. Die Trompete v. Gravelotte f. Chor.
 — Op. 101. Erinnerung f. Chor.
 Schulz, Joh. A. P., Des Jahres letzte Stunde f. Chor.
 Schulz, Iwan, Kaisergruss f. Chor.
 Schulz-Weida, Op. 114. Der Vorwurf f. Chor.
 — Op. 157. Trinklied.
 Schulze, C., Op. 22. O klopf' nur an's Fenster f. Chor.
 — Op. 24. Deutscher Sängerschwur.
 Schumacher, Rich., Op. 52. Hochamt im Walde f. Chor.
 Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtslieder.
 — Op. 4. 3 Chöre.
 — Op. 5. 2 Spielmannslieder f. Chor.
 — Op. 8. Maiennacht f. Chor.
 Schumann, Camillo, Op. 19. Zwei Chöre.
 Schumann, Robert, Op. 25. No. 13. Hochländers Abschied f. Chor.
 — Op. 25. No. 26. Zum Schluss f. Chor.
 — Op. 27. No. 2. „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ f. Chor.
 — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. Chor m. Pfte.
 — Op. 33. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 35. No. 4. Erstes Grün f. Chor.
 — Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein f. Chor bearb.
 — Op. 37. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen f. Chor.
 — Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ f. Chor.
 — Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache f. Chor.
 — Op. 62. No. 2. Freiheitslied f. Chor.
 — Op. 65. No. 1. Ritornell f. 2 T. u. 3 B.
 — Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss.
 — Op. 112. No. 15. Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt f. Chor m. Pfte.
 Schuppert, C., Op. 5. Zwei Chöre.
 — Op. 10. No. 3. Gruss f. Chor.
 — Op. 14. Das deutsche Schwert f. Chor m. Pfte.
 — Bergmanns Auffahrt f. Chor.
 Schüttelkopf, B., Kärntner Lieder f. 5 Männerst.
 Schwab, M. Th., Das Busserl f. Chor.
 Schwabe, W. A., Op. 31. Eine fidele Sängerspritze. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 32. Beim Wasserdoktor. Humorist. Rheinländer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 33. Jahrmarktsrummel. Humorist. Chor.
 Schwalm, A., Op. 10. Knospendes Röslein in Lenzespracht f. Chor.
 Schwalm, Robert, Op. 89. Drei Chöre.
 — Op. 92. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 94. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 95. Drei Chöre.
 — Op. 100. Sechs Lieder f. Chor.
 — Op. 102. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 108. Zwei Lieder f. Chor.
 — Für Kaiser u. Reich. Patriotisches Festlied f. Quartett od. Chor m. Pfte ad lib.
 Schwander, R., Mein bergisch Land f. Chor.
 Schwartz, H., Dem Vaterland f. Chor.
 — Drei Chöre.
 Schwartz, Jos., Op. 14. Seemanns Heimfahrt f. Chor.
 — Op. 15. Sturm f. Chor.
 — Op. 16. Von der Spielmannsfahrt f. Chor.
 — Op. 16. Elstein v. Caub. Rheinisches Volkslied f. Chor.
 — Op. 17. Heimweh f. Chor.
 — Op. 19. Der junge Rhein f. Chor.
 — Op. 20. Zu Vallendar am Rheine f. Chor.
 — A la Patrie p. Choeur.
 — Das Liebchen im Grabe. Volksweise f. Chor bearb.
 — Deutscher Sang f. Chor.
 — Die Königskinder. Altdeutsches Volkslied f. Chor bearb.
 — Ein Feierklang f. Chor.
 — Im Herbst f. Chor.
 — Männerchor-Album I, II.
 — Vers la Montagne p. Choeur.
 — Beliebte Chöre.
 Schwarz, Adolf, Op. 9. Mädchens Sehnen. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 11. Lenz u. Liebe. Polka française f. Chor m. Pfte.
 Schwarzlose, A., Op. 15. Zwei Lieder f. Chor.
 Schwarzlose, O., Op. 29. Und hatt' ich des Frühlings gewinnenden Blick f. Chor.
 — Op. 125. Liebesboten f. Chor u. Soli m. Pfte.
 — Op. 149. Patriotischer Festgesang m. Pfte.
 — Op. 160. Drei Chöre.
 — Op. 162. Zehn Chöre.
 — Die ganze Welt f. Chor.
 — Es wogt das gold'ne Saatenfeld f. Chor.
 — Heimweh f. Chor.
 — Sängerkomm.
 See, E., Narrenlied f. Chor.
 Seeling, E., Op. 18. Zwei Lieder f. Chor.
 Seibert, L., Op. 5. Maiennacht f. Chor.
 — Op. 95. Erlösung f. Chor.
 — Op. 124. Frühlingsgruss f. Chor.
 — Op. 125. „Viel tausend Lieder klingen“ f. Chor.
 — Op. 132. Mein Gretchen f. Chor.
 — Op. 132. No. 1. Abend im Walde f. Chor.
 — Op. 133. Ein Todesritt f. Chor.
 — Op. 146. Begrüssungs-Chor.
 — Op. 150. Das deutsche Lied am Rhein f. Chor.
 Seidel, O., Drei Chöre.
 — Wanderlust f. Chor.
 Seiffert, Al., Op. 43. Drei Lieder f. Chor.
 Seiss, I., Op. 3. Vier Gesänge f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Seitz, K., Op. 29. Offene Tafel. Humorist. Chor.
 — Op. 30. 3 Gedichte.
 — Op. 75. Zwei heitere Chöre.
 — Op. 79. Das Lied v. der Nase. Humorist. Lied f. Soloquartett od. Chor.
 — Op. 83. Meiner Liebe Nachtgebet f. Chor.
 — Op. 85. Deutsches Reiterlied f. Chor.
 — Op. 86. Reiters Lieb f. Chor od. Soloquartett.
 Selchow, R., Op. 66. Frische Fahrt f. Chor.
 Sendel, M., Op. 27. Am Rhein u. beim Wein f. Chor.
 — Op. 40. Zwei Chöre.
 Senff, R., Op. 17. Nie allein f. Chor.
 — Op. 18. Morgenlied im Walde f. Chor.
 — Op. 19. Das Gewitter f. Chor.
 — Harald. Ballade f. Chor.
 Senfl, L., Elslein f. Chor.
 Senn, C., Die drei Schicksalsschwerter f. fünfstimm. Chor. (2 T. u. 3 B.)
 Sering, F. W., Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Chöre f. Lehrer-Konferenzen u. Lehrer-Seminare.
 Seybold, A., Op. 56. Im Thüringer Wald f. Chor.
 — Op. 73a. Hinaus in die Welt f. Chor.
 — Op. 80. Grübchen im Kinn f. Chor.
 — Op. 83. O, du herrliche, goldene Frühlingszeit f. Chor.
 — Begrüßungslied.
 Shapleigh, B., Op. 39. Drei Chöre.
 Sickinger, H., Op. 13. Weil der Mai es war f. Chor.
 — Op. 14. Der Wildrer f. Chor.
 — Op. 15. Geweihte Liebe f. Chor.
 — Op. 16. Der alte Lindenbaum f. Chor.
 — Op. 17. Mein Mütterlein f. Chor.
 — Op. 18. Gut' Nacht, lieb Rös'chen mein f. Chor.
 — Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück f. Chor.
 — Op. 20. „Als ich Abschied nahm“ f. Chor.
 — Op. 21. Das Waisenkind. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 22. Zum Abschied f. Chor.
 — Op. 23. Verzagen f. Chor.
 — Op. 24. Weihnachtslied f. Chor.
 — Op. 26. Das erste Lied f. Chor.
 — Op. 27. „Rauschender grüner Rhein“ f. Chor.
 — Op. 28. Die Träne f. Chor.
 Siegesmund, O., Op. 8. Abschied vom Walde f. Chor.
 Siewert, M., Op. 10. Deutsches Reichslied f. Chor.
 Silcher, Fr., Chöre.
 Simon, C. Ph., Ringelreigen f. Chor m. Pfte.
 Simon, Ernst, Op. 307. Kompositionen f. Chor.
 — Op. 369. Tiroler Lieder m. Jodler f. Chor m. Pfte (od. Z.) ad lib.
 — Op. 390. Närrische Leut! Humor-Marsch.
 — Op. 406. Wir armen Junggesellen. Humoreske f. Quartett od. Chor m. Pfte.
 — Op. 458. Kuckuck im Walde f. Chor m. Bar- u. T.-Solo.
 — Op. 471. No. 2. Finden im Walde f. Chor.
 — Op. 502. Einsiedlers Weihnachts-glocken f. Chor.
 Simon, Ernst, Marsch-Album. Sammlung v. sechs historischen Armee-Märschen.
 — Phillis u. die Mutter. Volksweise f. Chor.
 — Tiroler Alpenlieder f. Chor.
 Simon, H., Op. 7. Mei Schätzle f. Chor.
 Simon, M., Verlassen f. Chor.
 Simon, M. J., Op. 3. Zwei deutsche Chöre im Volkstone.
 — Op. 6. Mein Lied f. Chor.
 — Op. 7. 2 Lieder f. Chor.
 — Op. 10. Schwarzwald-Rösli f. Chor.
 Sinn, C., Der Münch v. Salzburg f. Chor.
 Sinnhold, R., Op. 12. 2 Lieder f. Chor.
 Sitt, Hans, Op. 77. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 82. Drei Chöre.
 — Op. 83. Vergebliche Flucht f. Chor.
 — Böhmisches Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Sluničko, J., Op. 46. 3 vierstimm. Chöre m. Pfte.
 — Bayern-Hymne m. Pfte.
 Smolian, A., Meine Hochlandsmid f. Chor.
 Söderman, A., Eine Bauernhochzeit f. Chor.
 Sonnenburg, R., Op. 2 Zwei Lieder f. Chor.
 Sonnet, H., Op. 20. Versöhnungstraum f. Chor.
 — Op. 40. Hüt' Mädelein dein Herz f. Chor.
 — Op. 46. Mirzl un' Hansl. Tiroler Volkslied.
 — Op. 47. Abendruhe f. Chor.
 — Des Deutschen Sängers Gruss f. Chor.
 — Ein kurzer Frühlingstraum f. Chor.
 — Fahnenlied f. Chor.
 — Grüsst mir mein Lieb am Rhein f. Chor.
 — Mei' Annerl f. Chor od. Quartett.
 Sorge, L., Op. 12. Liebesständchen f. Chor.
 — Op. 15. Osterveilchen f. Chor.
 Soubre, E., Schlachtruf u. Gebet f. Chor.
 Souquet, Fr., Op. 3. Gehab dich wohl f. Chor.
 — Op. 4. Vergessen f. Chor.
 — Das Erkennen f. Chor.
 — Liebchens Kämmerlein f. Chor.
 Spahn, K., Mei' Hügerl. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 — Zwei Volkslieder aus Oberbayern f. Chor arr.
 Spahr, A., Die Schlacht bei Dornach 1499.
 — Wanderlust f. Chor.
 Spangenberg, H., Op. 6. Vier Chöre.
 — Op. 16. Fünfzehn deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
 — Op. 17. Heimfahrt nordischer Krieger.
 — Op. 18. Zwölf Deutsche Volks- u. volkstümliche Lieder f. Chor bearb.
 — Op. 23. Heimkehr f. Chor.
 — Pestalozzi-Lied f. Chor.
 Spannring, F., Op. 43. Mondnacht.
 Spary, J., Op. 82a. Vivat hoch die Faschingszeit. Humor-Marsch m. od. ohne Pfte.
 Spazier, J. C., Frisch trommelt auf den Tisch f. Chor.
 Speidel, F., Zwei Chöre.
 Speidel, W., Op. 27. No. 1. Aufgeblüht f. Chor.
 — Op. 112. Zwei Chöre.
 — Op. 115. No. 1. Falsche Zungen f. Chor.
 Speiser, W., Op. 16. Ave Maria. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 18. Frühlingsahnung f. Chor.
 — Op. 20. Wilde Rose f. Chor.
 — Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 25. Auf dem Wasser f. Chor.
 — Op. 32. Der Lenz ist da f. Chor.
 — Op. 38. Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Chor.
 — Op. 40. Arion f. Chor.
 — Op. 49. Ade mein Lieb, ade!
 — Op. 52. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Op. 65. O lass mich jubeln f. Chor.
 Spicker, M., Op. 34. Drei Chöre.
 — Op. 51. No. 2. Phyllis u. die Mutter f. Chor.
 Spielter, H., Op. 48. No. 1. Ich glaub' lieber Schatz f. Chor.
 — Op. 48. No. 3. Musikantenzauber f. Chor.
 — Op. 54. Dorfmusik f. Chor.
 — Op. 65. 's Röslein f. Chor.
 Spiller, A., Op. 210. Scheiden f. Chor.
 Spohr, L., Das Lied f. Chor.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück f. Chor.
 Stahl, A., Schwalben-Heimweh f. Chor.
 Stahl, E., Hymne f. Chor.
 — Hymnus auf den Gesang f. Chor m. Pfte.
 Stamm, O., Abens f. Chor.
 Stang, G., Gruss an die Heimath f. Chor.
 Stange, H., Altdeutsche Lieder f. Chor gesetzt.
 Stange, M., Op. 80. Fünf Lieder f. Chor.
 — Op. 87. Fünf Lieder f. Solo od. Chor.
 — Jubiläumsgesang f. Chor.
 Staudacher, M., Bayrischzell f. Chor.
 Steffen, R., Op. 2. No. 1. Sei gegrüsst viel tausendmal f. Chor.
 Stehle, J. G. Ed., Abschiedsgruss.
 Stehmann, B., Op. 10. Zum Stiftungsfest. Festlied f. Chor.
 Stein, Bruno, Op. 20. Die Kaiserburg f. Chor m. Pfte.
 Steinbruch, H., Op. 21. Da drüben f. Chor.
 Steinbrück, C., Op. 65. Wir grüssen dich am Ehrentag f. Chor.
 — Op. 70. Im Netz f. Chor.
 — Op. 71. In fremdem Land f. Chor.
 Steiner, W., Op. 15. Frühling f. Chor.
 Steinert, L., Op. 12. No. 1. Blaublümlein.
 — Op. 14. Das behetzte Schatzerl f. Chor.
 Steinhauer, C., Op. 27. Abschied v. der Heimat f. Chor.
 — Op. 29. Ausfahrt f. Chor.
 — Op. 34. „Westfalen, du mein liebstes Land“ f. Chor.
 — Op. 43. Sängergross.
 — Op. 53. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 54. An die Sonne f. Chor.
 — Op. 55. Die Bergmannsbraut f. Chor.
 — Op. 62. Vier Lieder f. Chor.
 — Op. 63. Heimatslied f. Chor.
 — Op. 65. Das traurige Waldhorn f. Chor.
 — Op. 67. Walderwachen f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Steinhauer, C., Op. 68. Des Frühlings Wiege f. Chor.
 — Op. 69. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Chor.
 Steinkühler, W. H., Op. 19. Das liebe theure Vaterhaus f. Chor.
 — Op. 24. Des Finken Frühlingslied f. Chor.
 — Op. 25. Heimat f. Chor.
 — Op. 29. Glockenblumenlied f. Chor.
 — Op. 32. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 33. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 34. Klage f. Chor.
 — Op. 35. Wie viel hübsche Mädchen giebt's? f. Chor.
 Steinwendner, K., Op. 11. Zwei Chöre.
 — Op. 30. Frühlingsfahrt f. Chor.
 — Op. 31. 's g'wappelte Dandle f. Chor m. Pfte.
 — Op. 40. Schön Rös'chen, schenk ein! f. Chor.
 Stephani, H., Fünf Lieder f. Chor.
 Stigler, K., Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Stiller, E., Op. 6. O Maienzeit, o Liebestraum f. Chor.
 — Op. 7a. Weihnachtslied f. Chor.
 Stiller, H., Op. 6. Singt! Trinkt! Schwingt! f. Chor.
 Stimmen der Heimat. Sammlung f. Chor od. Quartett v. Engelsberg, Weinwurm, Storch, Fiby etc.
 Stöber, H., Op. 22. Zwei neue Landknechtslieder f. Chor.
 Stöckert, H., Op. 20. Drei Lieder f. Chor.
 Stockhausen, E. v., Sechs Lieder f. Chor.
 — Fünf Soldatenlieder f. Chor.
 Stochter, E., Drei Chöre.
 — Meiden u. Scheiden. Rheinisches Volkslied f. Chor.
 Stollewerk, W., Op. 12. Zwei Chöre.
 Stopfer, A., Zwei Chöre im Volkston.
 — Wie Liebe grüsst f. Chor.
 Strasky, A., Op. 26. Liabs G'schau f. Chor.
 Strässer sen., E., Zwei Chöre.
 Strassmann, L., Der Findling f. Chor.
 Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt m. Pfte.
 Strauss (Vater), Joh., Sängergross f. Chor.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 477. An der Elbe. Walzer m. Pfte.
 Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer m. Pfte.
 — Op. 235. Sphärenklänge m. Pfte.
 — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka m. Pfte.
 Straus, Rich., Op. 42. Zwei Chöre.
 — Op. 45. Drei Chöre.
 — Soldatenlied f. Chor.
 Stritzko, J., Op. 97. Heimat, traute Heimat f. Chor m. Pfte.
 — Op. 101. Moderne Völkerwanderung. Schnellpolka f. Chor u. Pfte.
 Strube, E., Op. 9. Frau Fortuna f. Chor.
 — Op. 10. Abendlied f. Chor.
 — Op. 13. Abschiedslied aus alter Zeit f. Chor.
 — Op. 14. Ausfahrt f. Chor.
 — Op. 15. Streiflicht f. Chor.
 — Op. 16. „Komm her, du schwarzbrauns Mädle!“ f. Chor.
 — Morgengruss f. Chor.
 Stubbe, H., Op. 9. Wanderlust. Marsch.
 — Des Landknechts Tanzlied f. Chor.
 Stüben, H., Op. 5. Jägerhorn f. Chor.
 — Op. 6. Frühlingszauber. Wandermarsch.
 — Op. 7. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 9. Nach Jahren f. Chor.
 Stubenberg, A., Op. 108. 's Hoamatlied.
 — Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder f. Chor einger.
 Stucken, F. van der, Op. 21. No. 1. Mutter f. Chor.
 Stumpf, J., Op. 45. Das einsame Röslein f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
 — Op. 52. Treu dem Liede, dem Gesang f. Chor.
 — Op. 53. „Veilchen vom Berg, woran mahnst du mich“ f. Chor.
 Stuntz, J. H., Bankett-Lied f. Chor.
 — Freie Kunst f. Chor m. Pfte ad lib.
 — Freiheit u. Vaterland f. Chor.
 — In's Freie f. Chor.
 — Lied der Landsknechte.
 — Sang der Arbeiter m. Pfte.
 Sturm, W., Op. 92. 's Heimweh f. Chor.
 — Op. 95. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 100. Bittgesang für's Vaterland f. Chor m. Pfte.
 — Op. 101. Fünf Chöre.
 — Op. 105. Du herrlicher Mai f. Chor.
 — Op. 106. Dich grüsst der Mai f. Chor.
 — Op. 108. Herwegh's Reiterlied.
 — Op. 109. Mitsommernacht f. Chor.
 — Op. 110. Drei Chöre.
 — Op. 113. Drei Chöre.
 — Op. 122. Drei Chöre.
 — Op. 127. No. 2. Frei nur lieb' ichs Heimatland f. Chor.
 — Op. 128. Drei Chöre.
 — Op. 132. Drei Chöre.
 — Op. 137. Zwei Lieder f. Chor.
 — Jägerlied f. Chor.
 Stürmer, W., Op. 68. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 71. Wanderlied.
 — Op. 110. Frauenlob f. Chor.
 Sulzbach, Emil, Op. 33. Vier Chöre im Volkston.
 Surläuly, E., „Es blühet die Lieb!“ f. Chor.
 — Drei Lieder f. Chor.
 Süß, O., Op. 6. „Im Walde klingt es wunderbar“ f. Chor.
 Süßke, P., Zwei Lieder f. Chor.
 Süßmayr, A., Ob ich dich liebe, frage die Blumen.
 Suter, H., Op. 7. Volkers Nachtgesang f. Chor.
 — Vier patriotische Chöre.
 Sylva, L., Op. 16. Blumenkorso auf der Alster f. Chor m. Pfte.
 Tanzlied, altfranzös., f. Chor.
 Tappert, P., Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Chor.
 Taubert, E. Ed., Op. 44. Heft 2, No. 1. Reiterlied f. Chor.
 Taubert, Otto, Op. 11. Skolion des Kallistratos f. Chor.
 Taubmann, O., Op. 9. Drei Lieder f. Chor.
 — Aus der Natur. Zwei Chöre.
 Tauwitz, E., Op. 105. Das deutsche Lied f. Chor.
 Teich, O., Op. 150. Junggesellenmarsch.
 — Op. 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande. Potpourri.
 — Op. 301. Das neue Kaiserlied f. Chor.
 Teich, O., Op. 341. Moderne Loreley. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 370. Das Vöglein auf dem Baume. Humoreske f. Chor.
 Teichfischer, P., Op. 1. Nachtlid f. Chor.
 — Heimkehr aus Frankreich f. Chor.
 — Mein Vaterland f. Chor.
 Tesche, E., Op. 14. „Es blühet das Blümchen voll Glanz und voll Duft“ f. Chor.
 — Op. 15. Mein Engel hüte dein f. Chor.
 — Op. 23. Abendwonne f. Chor.
 — Op. 26. Die Lerche singt f. Chor.
 — Op. 28. Deutsche Hymne f. Chor.
 — Op. 29. Lied des Jägers f. Chor.
 — Op. 30. Die Erinnerung f. Chor.
 — Op. 32. „Tiefer Wald und weite Heide“ f. Chor.
 — Op. 34. Der Wanderer in der Mühle f. Chor.
 — Op. 35. „Drüben geht die Sonnenscheiden“ f. Chor.
 — Op. 39. Herbstsonnenschein f. Chor.
 — Op. 40. „Ich träume, wo ich geh' und steh“ f. Chor.
 Thelen, A., Op. 3. Abendfeierstunde f. Chor.
 — Op. 4. Das Märchen vom Glück f. Chor.
 — Op. 5. Kindleins Gebet f. Chor im Volkston.
 — Op. 8. Vorsatz f. Chor.
 — Op. 10. Im Walde f. Chor.
 — Op. 11. Heimatssehnen f. Chor.
 — Op. 12. Roman f. Chor.
 — Op. 16. Die zwei Gesellen f. Chor.
 — Op. 18. Vesper f. Chor.
 — Op. 21. Dort wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein! f. Chor.
 Therig, A., Op. 4. Zwei Gesänge f. Chor.
 Thiede, M., Op. 15. Der blaue Himmel f. Chor.
 — Op. 16. „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. Chor.
 — Op. 17. Liebessehnen f. Chor.
 — Op. 18. Im Walde f. Chor.
 — Op. 19. Dass wir uns einst geliebt f. Chor.
 — Op. 20. Liebe im Frühling f. Chor.
 — Op. 21. Heil Friedrich! Badische Hymne f. Chor.
 — Op. 22. Der Liebe Seligkeit f. Chor.
 — Op. 23. Sei gegrüsst f. Chor.
 — Op. 24. Im Maien f. Chor.
 — Op. 27. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
 — Op. 28. Rosenzeit f. Chor.
 — Op. 31. Dem Vaterland f. Chor.
 — Op. 32. Spielmanns-Wanderlied f. Chor.
 — Op. 35. Frühlingsreigen f. Chor.
 — Op. 36. Heimatgrüsse f. Chor.
 Thiele, Ed., Marg'ret am Thore f. Chor.
 Thielen, P. H., Op. 74. Erinnerung f. S.- u. A.-Solo m. Chor u. Pfte.
 — Op. 95. Sängergross an den Kaiser f. Chor.
 — Op. 109. Deutsche Hymne f. Chor.
 — Op. 111. Kranzlied f. Chor. Nach Anheftung eines Jubelkranzes an die Cäcilienvereinsfahne.
 — Op. 125. Abschiedslied f. Chor, zu Ehren eines scheidenden geistlichen Herrn od. Lehrers etc.
 — Op. 130. Pabst-Hymne.
 — Op. 131. Cäcilienlied f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Thieme, Rob., Op. 15. Mädel, mein Mädel! f. Chor.
 — Op. 19. Nektar, Ambrosia! f. Chor.
 Thierfelder, A., Op. 21b. Edelweiss. Konzertstück f. Solost., Chor u. Pfte.
 Thieriot, F., Op. 69a. „Frisch, mein Lied, wie Schwerterklang“ f. Chor.
 Thiessen, K., Op. 15. Drei Chöre.
 — Op. 17. Morgen f. Chor.
 — Op. 21. Drei Chöre.
 — Op. 24. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Thöle, H., Ahnung f. Chor.
 Thomas, Eugen, Op. 44. No. 1. Hey der Archelley f. Chor.
 Thuille, L., Op. 11. Zwei Gedichte f. Chor.
 — Op. 13. Zwei Chöre.
 — Op. 14. Weihnacht im Walde f. Chor.
 — Op. 17. Drei Chöre.
 — Op. 21. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 23. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 28. Drei Gesänge f. Chor.
 Tiebach, F., Op. 15. Deutsches Kampflied f. Chor.
 Tobler, J. H., Ode an Gott. Appenzeller Landsgemeindelied.
 Töpfer, Ad., Op. 7. Entsagung f. Chor.
 — „Ihr Berge lebt wohl“ f. kl. od. gr. Chor.
 Töpfer, J. G., Lach-Chor.
 Töppe, H., Op. 4. Turnersprache. Soloscene u. Chor m. Pfte.
 Tourbié, R., Op. 82. Trinkspruch.
 — Op. 83. Schätzerl klein f. Chor.
 — Op. 316. Deutsches Wanderlied f. Chor.
 Toussaint, G., Die Abendglocke f. Chor.
 — Melancolie f. Chor im Volkston.
 — Wandrers Heimweh f. Chor.
 Trautner, F. W., Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.
 Trauttenfels, P., Die letzte Fahrt f. Chor.
 Tritremmel, F., Op. 25. Ich schone dein f. Chor.
 Trubrig, A., Op. 12. Bonner Studentenlied f. Chor.
 Trümpelmann, M., Op. 10. Des Volkes Lied f. Chor.
 — Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
 Trunk, R., Op. 12. Drei Chöre.
 Tscherepnin, N., Op. 14. 5 Chöre.
 — Op. 15. Drei Chöre od. Quartette.
 Tschirch, Rud., Das Gespenst. Tragikomische Ballade f. Chor.
 — Die Heimath f. Chor.
 — Festlied zum Gesangsfeste.
 — Frühlingsglaube f. Chor.
 — Waldmeisters Hochzeit.
 Tschirch, Wilh., Op. 64. Ein Fels im Meer f. Chor.
 — Op. 105. Der Wald: des Friedens, des Glückes u. der Liebe Aufenthalt f. Chor.
 Türk, C., Op. 13. Der junge Rhein f. Chor.
 — Op. 14. Mein Lieben f. Chor.
 — Op. 15. Sehnsucht nach der Heimath f. Chor.
 — Op. 17. Sängers Abschied f. Chor im Volkston.
 — Op. 20. No. 2. Ständchen.
 — Op. 23. So müess mei Schätzle sei f. Chor.
 Ullrich, F., Op. 60. Wodan u. Freia f. Chor.
 — Op. 61. Der weisse Schwan f. Chor.
 — Op. 62. Mein schönster Kirchengang f. Chor.
 — Op. 64. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.
 — Op. 65. Stilles Sehnen f. Chor.
 — Op. 72. „Kann ich naschen, kann ich nippen“ f. Chor.
 — Op. 73. Wildröslein f. Chor.
 — Op. 75. Scheiden. Abschiedslied f. Chor.
 — Op. 76. Schliess auf f. Chor.
 — Op. 78. Des Sängers Morgenwanderung f. Chor.
 — Op. 79. Der Spielmann ist da! f. Chor.
 Unger, R., Op. 15. Herbstlied f. Chor.
 Unglaub, C., Op. 11. Die Mühle im Walde f. Chor.
 — Op. 11. Le Moulin dans la Forêt.
 — Op. 12. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 17. Zwei Trinklieder f. Chor.
 — Op. 18. Zwei Chöre.
 — Op. 19. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 21. Drei heitere Weisen f. Chor.
 — Op. 24. Zwei heitere Weisen f. Chor.
 — Op. 25. D' Mausfall'n f. Chor.
 — Der Liebeschmied f. Chor.
 Urban, O., Op. 17. Frühling f. Chor.
 Uschmann, C., Op. 122. Hochamt im Walde f. Chor.
 Usinger, J., Rhemisches Lieb f. Chor.
 Uthmann, G. Ad., Abendfrieden f. Chor.
 — Des Kindes Klage f. Chor.
 — „Flieg' hin auf Sturmesflügeln“ f. Chor.
 — Freiheitssang f. Chor.
 — Frühlingshymne f. Chor.
 — Gebt Raum! f. Chor.
 — Heimkehr des Verbannten f. Chor.
 — Hymne an die Freiheit.
 — In Duft u. Reif f. Chor.
 — Lebewohl f. Chor.
 — Liebeszauber f. Chor.
 — Maienabend f. Chor.
 — Mein Lied.
 — Nachtzauber f. Chor.
 — Postillons Abschied f. Chor.
 — Spielmanns Tod f. Chor.
 — Traum eines Gefangenen f. Chor.
 — Volkweisen f. Chor.
 — Walther von der Vogelweide f. Chor.
 Vaupel, W., Op. 1. Fahnenlied.
 — Op. 2. „Eidgenossen! Gott zum Gruss!“ f. Chor.
 — Op. 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Chor.
 — Op. 6. Eisenbahnlied f. Chor.
 Vehmeier, Th., Op. 39. Menschenherz und Zeit f. Chor.
 — Op. 50. No. 1. Die Liab is a Vögerl f. Chor.
 — Op. 51. Ein geistlich Abendlied f. Chor.
 Veit, W. H., Op. 37. No. 1. Sommernacht f. Chor.
 — Op. 37. No. 2. Gesellenlied f. Chor.
 — Op. 37. No. 4. Der König in Thule f. Chor.
 — Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit f. Chor.
 — Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein f. Chor.
 — Op. 46. Schön Rohtraut f. Chor.
 — Der Käfer und die Blume f. Chor.
 Vendler, B., Op. 5. No. 1. Pohřeb v lese.
 Venus, W., Op. 10. Zwei Chorgesänge.
 — Op. 18. Heimkehr f. Chor.
 Vernay, Ch., Op. 36. Ballade vom Ritter Drachenstein. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 44. Telegrafischer Cursbericht. Musikalischer Scherz f. Chor (od. Soloquartett) m. Pfte.
 — Op. 49. Der Portemonnaie-Kalender. Heiteres Quartett m. Pfte.
 — Op. 53. Meeting. Heiteres Quartett m. Pfte.
 — Op. 54. Kaffeeschlacht. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 59. Telefonstörungen. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 65. Zwei Chöre.
 Villiers, J. S. de, Nationallied der Buren m. Pfte ad lib.
 Vincent, H. J., Des Sängers Traum f. Chor.
 — Lieben, trinken, singen f. Chor od. Quartett.
 Vogel, Martin, Op. 14. Bitte f. Chor.
 Vogler, C., Op. 7. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 8. Drei Gesänge f. Chor.
 — 2 Chöre.
 — Turmwächterlied f. Chor.
 Vogt, G., Op. 14. Turnerleben. Marschlied.
 Voigt, Edm., Flagge heraus! f. Chor.
 Voigt, H., Op. 103. Ganz Deutschland hält die Wacht.
 — Op. 112. Zwei Chöre.
 — Op. 122. Die braunen Augen f. Chor.
 — Op. 154. Frühling f. Chor.
 — Op. 165. Aus der Ferne f. Chor.
 — Op. 166. Schelmenstreich f. Chor.
 — Op. 168. Der Lenz ist da f. Chor.
 — Op. 169. Mein Schätzerl f. Chor.
 — Op. 170. Die Blum' im Thal. Solo-Quartett.
 — Op. 171. Die Heimath am Rhein f. Chor.
 — Op. 172. Fahnenlied f. Chor.
 — Op. 173. Leicht zu Fuss. Marsch.
 — Op. 174. Sänger - Streik. Humorist. Scene f. Chor m. Pfte.
 — Op. 175. Der Waldkönig f. Chor.
 — Op. 176. Sängergüsse.
 — Op. 178. Abendlied f. Chor.
 — Op. 179. Liebeslust u. Leid f. Chor.
 — Op. 180. Waldliebchen f. Chor.
 — Op. 181. Wandermarsch.
 — Op. 182. Vergessen. Solo-Quartett.
 — Op. 184. Familie Lehmann. Humorist. Quartett.
 — Op. 185. Gefunden f. Chor.
 — Op. 186. Abschied f. Chor.
 — Op. 187. Der Schweizerbue f. Chor.
 — Op. 188. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 189. Der einsame Wanderer f. Chor.
 — Op. 191. Abend im Gebirge f. Chor.
 — Op. 192. Rheinsehnsucht f. Chor.
 — Op. 193. Minnelied f. Chor.
 — Op. 195. Lottchen-Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte f. Chor m. Pfte.
 — Op. 197. Wach auf, mein Schatz f. Chor.
 — Op. 198. In Feld u. Wald. Marsch.
 — Op. 199. Verzagen f. Chor.
 — Op. 200. Deutsches Herz u. deutscher Stolz f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Voigt, H., Op. 201. Für Deutschlands Flotte f. Chor.
 — Aber leider! f. Chor.
 — Humba-Marsch f. Chor.
 — O selige Zeit des Maien f. Chor.
 Voigt, Wilhelm, Op. 6. Deutsche Hymne.
 — Op. 7. Wandermarsch.
 — Op. 8. Vergissmeinnicht f. Chor.
 Volkmann, R., Vier Gesänge f. Chor. (Nachlass.)
 Volkmar v. der Aue, Op. 43. Drei heitere Lieder f. Chor.
 Volkslieder f. Chor bearb.
 Vollhardt, R., Op. 6. Im Walde f. Chor.
 — Op. 7. Zwei Chöre.
 Wagenblass, W., Op. 2. Eine Sängerfahrt nach Dresden. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 — Op. 64. Ich zog weiter f. Chor.
 — Op. 65. Verlorne Glück f. Chor.
 — Op. 90. Die Boombloth. Humorist. Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 93. Die Patenwahl. Humorist. Chor m. Pfte.
 — Op. 95. Junker Lenz f. Chor im Volkston.
 — Op. 96. Scheiden f. Chor im Volkston.
 — Op. 98. Vorwärts, Sangesbrüder. Sängermarsch.
 — Op. 99. Im Kaffeekränzchen. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 100. August auf dem Maskenball. Humorist. Rheinländer f. Chor.
 Wagenbrenner, J., Op. 5. Volkslieder f. Chor.
 — Op. 6. Vier Chöre.
 — Op. 8. Zwei Chöre.
 Wagner, August, Bleib' bei mir f. Chor.
 Wagner, Franz, Op. 34. Zwei Lieder f. Quartett od. Chor.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 Wagner, Fritz, Op. 3. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. Quartett.
 — Op. 12. Sechs Lieder f. Chor.
 Wagner, Hans, Op. 12. Waldesgruss f. Chor.
 — Op. 17. Gothentreue. Ballade f. Chor.
 — Op. 18. Deutscher Klang f. Chor.
 — Op. 19. Sommerlehre f. Chor.
 — Op. 20. Der Traum f. Chor.
 — Op. 22. Leichtsinnige Wanderung. Ein Sang aus frohen Burschentagen f. Chor, Soli u. Pfte.
 — Op. 24. Hie deutsch u. treu! f. Chor.
 — Op. 25. Werden f. Chor.
 — Op. 28. Zwei Könige. Ballade f. Chor.
 — Op. 29. Altdeutsches Jäger-Liebeslied f. Chor.
 — Op. 33. Festgruss.
 — Op. 34. Ein Röslein rot f. Chor.
 — Op. 36. Elsula f. Chor m. Quartett.
 — Op. 37. Frühlingsreigen f. Chor.
 — Op. 41. „Unter der Linden auf der Heide“ f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 42. Fahrende Gesellen f. Chor.
 — Husaren heraus! Volkstümliches Lied aus dem Jahre 1813.
 — Schneiderlied aus Kals f. Solo u. Chor m. Pfte.
 — 2 Volkslieder.
 Wagner, Kurt, Deutscher Schwur f. Chor.
 Wagner, Rich., Hymne aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Chor m. Pfte.
 — Hymne u. Schluss-Chor aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Chor m. Pfte.
 — Gralsfeier aus „Parsifal“ f. Chor m. Pfte.
 — Chor der Friedensboten aus „Rienzi“.
 Wagner, Rud., Op. 101. Darf ich bitten? Polka française m. Pfte.
 — Op. 125. Weisse Rosen f. Chor.
 — Op. 126. Vier Gedichte aus „Heinz von Teichen“ f. Chor.
 — Op. 127. Ritterständchen. Gavotte f. Chor od. Quartett m. Pfte.
 — Op. 128. Liebesglück u. Schicksaltücke. Spanische Ballade f. Chor u. Solost. m. Pfte.
 — Op. 129. Frieden f. Chor.
 — Op. 130. Schmetterling - Polka m. Pfte.
 — Op. 132. Zwei humorist. Quartette.
 — Op. 134. Maiseligkeit f. Chor.
 — Op. 135. Wie's im Frühling geht.
 — Op. 136. Frühlingszauber f. Chor.
 — Op. 137. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 138. Neuer Wein f. Chor.
 — Op. 140. „Seimir gegrüsst, du junger Tag“ f. Chor.
 — Op. 141. Satans Rache. Heitere Legende in Walzerform f. Chor m. Pfte.
 — Op. 142. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 143. Frühlings-Warnung f. Männerchor.
 — Op. 144. Guter Rat. Launiger Chor.
 — Op. 145. „Ein Heller und ein Batzen“ f. Männerchor.
 — Op. 146. In der Sommerfrische. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 150. Historische Trinklehre. Polka française m. Pfte.
 — Op. 152. Am Bache f. Chor od. Quartett.
 — Op. 153. Oesterreichs Eiche f. Chor.
 — Op. 154. Der Adept. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 155. A G'heimnis f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 156. Verlockung. Humoristisches Quartett.
 — Op. 157. Steirabuam. Marsch m. Pfte.
 — Op. 159. Vierzoalig's. Soloquartett.
 — Op. 161. Hasenjag'n. Heiteres Quartett.
 — Op. 162. Es is an Unterschied. Heiteres Quartett od. Chor.
 — Op. 163. Liebe macht Diebe f. Chor.
 — Op. 164. Heil deutscher Wald! f. Chor.
 — Op. 165. Die Mizzi muss tanzen. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 166. Mein blonder Schatz hat mich so gern f. Chor.
 — Op. 167. „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag“ f. Chor.
 — Op. 168. Frühmorgens auf schlummernder Haide f. Chor.
 — Op. 169. Märzenwind f. Chor.
 — Op. 170. Der schwarze Stein f. Chor.
 — Op. 171. Dos steirische Wossa f. Chor.
 — Op. 172. König Ramses (Was Aehnliches od. Sic transit gloria mundi). Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 173. Frühlingsnächte f. Chor od. Quartett.
 Wagner, Rud., Op. 175. Ritter Hildebrand m. der roten Nase. Heiteres Oratorium f. Chor- u. Solost. od. f. 4 St. allein m. Pfte.
 — Op. 180. Magister Botanikus. Heiteres Lied f. Chor.
 — Op. 181. Wirtstöchterlein. Heiteres Lied f. Chor.
 — Op. 184. Mägdlein am Busch f. Chor.
 — Op. 185. Schlagende Herzen f. Chor.
 Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder f. Chor.
 — Op. 3. Drei lustige Lieder f. Chor.
 — Op. 12. Juchhe, 's ist heute Tanz f. Chor.
 — Op. 13. Abendfrieden f. Chor.
 — Op. 14. Ich habe mein Herz begraben f. Chor.
 — Op. 15. Schön Aennchen f. Chor.
 — Op. 17. Sängermarsch.
 — Op. 20. Abendläuten in Tyrol. Idylle f. Chor m. Pfte, Soloquartett u. T. Solo.
 — Op. 21. O Wald, wie lieb' ich dich f. Chor.
 — Op. 44. Hier träumt' ich den seligsten Traum f. Chor.
 — Op. 45. Begrüßungslied f. ein Brautpaar f. Chor.
 — Op. 46. Wie wandert's sich so lustig zur schönen Sommerzeit. Sängermarsch.
 — Op. 47. Der Töne Wunderblume f. Chor.
 — Op. 55. Ei, was kümmern uns die Leute f. Chor.
 — Op. 56. Fröhliches Wandern f. Chor.
 — Op. 57. Drei Chöre.
 — Op. 58. Zwei Lieder.
 — Op. 59. Ein Lied dem Liebchen. Walzerlied f. Chor.
 — Op. 89. Der Musikant v. Hammerstädt. Walzerlied f. Chor.
 — Op. 90. Serenata f. Chor m. Bar-Solo und Soloquartett.
 — Op. 91a. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“ f. Chor.
 — Op. 93. Auf dein Wohl, du herrliche Maid! f. Chor.
 — Op. 94. Des Försters Töchterlein f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 111. Nachtgruss f. Chor.
 — Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran f. Chor.
 — Op. 119. Unter schneebedeckten Zweigen f. Chor.
 — Op. 120. Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Chor.
 — Op. 121. Have pia anima f. Chor.
 — Op. 122. Schau' in deines Kindes Augen.
 — Op. 124. Vom Scheiden f. Chor.
 — Op. 125. O schönstes Glück, daheim zu sein.
 — Op. 126. Erinnerung f. Chor.
 — Op. 127. Weihnachtslied f. Chor.
 — Op. 128. Nimmer wird der deutsche Sang je in der Welt vergeh'n! f. Chor.
 — Op. 129. Träume mein Liebchen, mein Kind. Walzer-Serenade f. Chor.
 — Op. 130. In fremdem Land f. Chor m. Bar-Solo u. Soloquartett.
 — Op. 131. Die Zeit zum Freien f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 132. Das Lied aus meinem Heimatthal f. Chor m. Soloquartett.
 — Op. 135. Gott grüsse dich! f. Chor.
 — Op. 136. Mutterliebe f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Walden, O. v., Op. 138. O wonnesame Jugendzeit. Walzerweise f. Chor.
— Op. 139. Hoch Alldeutschland, hehres Land! Patriotischer Festgesang.
— Op. 140. Sängermarsch.
Waldmann, L., Op. 39. Vineta f. Chor.
— Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent f. Chor.
Waldmeister, O., Op. 48. No. 2. Senners Abendständchen f. Chor m. T. u. Bar.-Solo.
— Op. 48. No. 3. Senners Abschied von der Alm f. Chor.
— Op. 55. Eine fidele Sängerspritze. Humorist. Potpourri m. Pfte.
— Op. 90. Ach lange hab' ich dir vergeben f. Chor.
— Op. 100. Sängerkul. Humorist. Quodlibet f. Chor m. Pfte.
— Op. 102. Deutsche Fanfaren. Patriot. Liederpotpourri f. Chor m. Pfte.
— Op. 142. Der Geiger v. Sankt Valten f. Chor.
— Op. 143. Lieb Aennchen f. Chor.
— Op. 144. O Sonnenschein, o Rosenblüh'n f. Chor.
— Op. 145. Das Hüttlein auf der Alm f. Chor.
— Op. 157. „Häst sull'n a Glöckerl wern!“ f. Chor m. Jodler.
— Op. 158. Viel tausendmal! f. Chor.
— Op. 160. „Der Wein glüht hell im Glase“ f. Chor m. Soloquartett.
— Op. 162. Tirolers Heimkehr f. Chor m. Bar.-Solo u. Soloquartett.
— Op. 163. Noch einen Krug, schwarzlockige Maid f. Chor.
— Op. 165. Wanderlied f. Chor.
— Op. 166. „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Chor.
— Op. 167. Aus süsser Minnezeit f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
Wallbach, L., Op. 41. No. 5. Der Kaiser sprach das Wort f. Chor.
— Op. 60. Dem deutschen Heer f. Chor.
— Op. 62. Der Kellergeist zu Weinsberg genannt der Klopferle f. Chor.
Wallner, C. M., Op. 65. Drei Chöre.
— Op. 68. Drei Steyrerlieder.
— Op. 71. Drei Steyrerlieder.
— Op. 75. Der Gimpelfang f. Chor m. Soli u. Pfte.
Waelrant, H., Englisch Madrigal f. Chor.
Waltenberg, H., Op. 1. Das Blumenkind f. Chor.
Walter, E., Hessenlied f. Chor.
Wambold, L., Op. 21. Zwei Chöre.
Warnke, F., Op. 33. Zur See! Seemannsang.
— Op. 35. Deutschlands Flagge überall! Flottenlied.
Watermann, W., Op. 4. Germania's Erwachen f. Chor.
— Op. 5. Frühlings-Empfang f. Chor.
Weber, A., Op. 22. Drei Lieder f. Chor.
Weber C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied f. Chor bearb.
— Op. 42. No. 2. Lützw's wilde Jagd f. Chor.
— Op. 42. No. 4. Gebet f. Chor.
— Op. 53. Festgesang.
— Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein f. Chor.
— Op. 68. No. 2. Schlummerlied f. Chor.
— Op. 80. No. 2. Weihnachtslied.
— Ich sah ein Röschen am Wege stehn f. Chor arr.
Weber, Gust., Op. 13a. Waldweben f. Chor.
— Altdeutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
Weber, J. M., Op. 58. No. 2. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit f. Chor.
Weber, Otto, Drei Chöre.
Weidt, C., Op. 72. Abends spät, im Mondenschein f. Chor.
— Op. 74. Das Träumen im Walde, verloren, allein f. Chor.
— Op. 75. Geheimniss f. Chor.
— Op. 76. Leb' wohl f. Chor.
— Op. 78. 2 Chöre.
— Op. 81. Der Lenz u. ich u. du f. Chor.
— Op. 82. Träume der Rosenzeit f. Chor.
— Op. 83. Warnung vor dem Frühling f. Chor.
— Op. 84. Vier Lieder f. Chor.
— Deutsche Volkslieder aus Kärnten f. fünfstim. Chor gesetzt.
— Kaiserproklamation (Lorbeerzweig f. Grossherzog Friedrich v. Baden) f. Chor.
— Nachts am Rhein f. Chor.
— Sonntagsfeier im Walde f. Chor.
Weidt, Heinrich, Das Fräulein an der Himmelsthür f. Chor.
Weihnachtslied: „O du fröhliche“.
— „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Weihnachtslieder, 20 erlesene, f. Chor.
Weinberger, C., Op. 54. Der deutschen Sänger Bundeslied m. Pfte.
— Op. 55. 2 Lieder f. Chor.
— Jour fixe in der Sommerfrische. Polka française m. Pfte.
Weinberger, K. F., Op. 41. Die lassen wir ein! f. Chor.
— Op. 44. „Grünleuchtend liegt der weite See“ f. Chor.
— Op. 45. No. 1. A' sakrische Wandlung f. Chor.
— Op. 46. No. 2. Scheiden f. Chor.
— Op. 47. Weihelied f. Lehrerversammlungen.
— Op. 52b. Lob des Moselweins f. Chor.
— Op. 53b. So grüss' ich dich, mein Frankenland f. Chor.
— Op. 56. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 58. Drei Lieder f. Chor.
— Op. 61. Zwei Chöre.
— Op. 63. Das deutsche Volkslied f. Chor.
Weinreis, H., Op. 23. Die Verlassene f. Chor.
— Abschied f. Chor.
— Cito mors ruit f. Chor.
— Zwiegesang f. Chor.
Weinwurm, R., Op. 51. Ständchen f. Chor od. Soli m. Pfte.
— Op. 52. Zwei schottische Melodien f. Chor gesetzt.
— Op. 53. Zwei Gesänge f. Chor.
— Op. 54. Zwei Chöre.
— Ausgeflogen f. Chor.
— Darf i's Dianderl lieb'n? f. Chor od. Quartett.
— Deutsches Freiheitslied f. Chor m. Pfte.
— Finnländisches Volkslied f. Chor.
— Frühlingsanzügen (Altfranzösisch) f. Chor m. Pfte.
— Frühlingszeit f. Chor.
— Zwei Gesänge f. Chor.
— Hymne an Oesterreich.
— Im Hochland der Germanen f. Chor.
— Jugendzeit f. Chor.
Weinwurm, R., Liebeslieder f. Chor m. Pfte.
— Lied der Deutschen in Oesterreich m. Pfte ad lib.
— Mädchen, mein Mädchen! f. Soloquartett od. Chor.
— Nachtgebet f. Chor.
— Sternennacht f. Chor m. Pfte.
— Was will denn das Herz f. Chor (od. Soli) m. Pfte.
Weinzierl, M. v., Op. 28. Zwei Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Chor.
— Op. 37. No. 3. Herbst f. Chor bearb.
— Op. 37. No. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor bearb.
— Op. 43. No. 2. „Qu'apportera demain?“
— Op. 149. Das deutsche Wort in der Ostmark f. Chor.
— Op. 150. Tanzkapitel. Polka f. Chor m. Pfte.
— Op. 152. Zwei Chöre.
— Op. 153. Zwei Chöre (od. Quartette).
— Op. 155. Fahnenlied.
Weis-Ostborn, Op. 5. Nachtgesang. Römisches Volkslied f. Chor.
Weise, Georg, Drei Lieder f. Chor.
Weiss, August, Op. 32. Da Rauber f. Chor.
Weissenborn, H., Op. 5. Schlaf wohl f. Männerchor.
Weitbrecht, C., Op. 28. Zwei Chöre.
Welcker, M., Zur Himmelskönigin.
Wellhausen, G., Op. 18. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Chor.
Wendel, J., Op. 7. Drei Chöre.
Wendl, K., Op. 10. Sängereheim f. Chor.
— Op. 14. Vergangenheit. Drei Chöre.
— Op. 18. Frundsberg. Landsknechtslieder-Cyklus f. Chor.
— Op. 19. Das deutsche Lied f. Chor.
Wengert, J., Op. 9. Jungfrisches Blut f. Chor.
— Op. 10. Die Tafelrunde f. Chor.
— Op. 11. Einkehr fahrender Sänger f. Chor.
— Op. 12. Burschenwiederkehr f. Chor.
— Op. 14. Unser Schwabenland f. Chor.
— Op. 15. Abendreigen unter der Dorflinde f. Chor.
— Op. 16. Ich kehre wieder f. Chor.
— Op. 17. Abendaubersang f. Chor.
— Op. 18. Die Seerose im Schillersee bei Schloss Solitude f. Chor.
— Op. 19. Heimatliebe f. Chor.
— Op. 20. Morgenruf f. Chor.
— Op. 21. Gefallen f. Chor.
— Op. 22. Festgruss.
— Op. 23. Vom Scheidegruss zur Heimkehr f. Chor.
— Op. 24. Spielmannsfahrt f. Chor.
— Op. 25. Zum Neuweltstrand f. Chor.
— Op. 26. Germanen-Liebe f. Chor.
— Op. 28. Scheidegruss f. Chor im Volks-ton.
Wenzel, Hermann, Op. 40. Vom Fels zum Meer. Gavotte f. Chor m. Pfte.
— Op. 195. Chöre u. Quartette.
— Op. 214. Veilchen-Gavotte f. Chor m. Pfte.
Wermann, O., Op. 33. Die Schönheit der Natur f. Chor.
— Op. 34. Vier Chöre.
— Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
— Op. 128. Drei Gesänge f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Werner, Arno, Op. 6. Das Lied f. Chor.
 Werner, Heinr., Haidenröslein.
 Werner, P., Op. 7. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 11. Zwei Chöre im Volkston.
 Werner, Th., Schlaf wohl, du kühner Jäger f. Chor.
 Wernicke, A., Op. 25. Maientraum f. Chor.
 — Op. 26. Belsazar f. Chor.
 Werschinger, J., Op. 12. Wirtstochterlein f. Chor.
 — „Blauäugiger Knabe, goldlockiges Kind“ f. Chor.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 Werth, Jos., Op. 7. Frühling ist da f. Chor.
 — Op. 8. Mein Heimatwald f. Chor.
 — Op. 9. Mägdlein, hab' Acht f. Chor.
 — Op. 10. Zwei Gedichte f. Chor.
 — Op. 11. Maientzeit f. Chor.
 — Op. 35. Deutscher Sang f. Chor.
 — Op. 36. Waldeszuflucht f. Chor.
 — Op. 39. Abendfeier am Meere f. Chor.
 — Altdeutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
 — Drei ausländische Volkslieder f. Chor frei bearb.
 — Sonntags am Rhein f. Chor.
 Wesseler, H., An Em f. Chor.
 — Das Blumenkind f. Chor.
 — Das Lied, das meine Mutter sang f. Chor.
 — Der Einsiedler f. Chor m. T.- u. Bar-Solo.
 — Engel u. Lilien. Wiegenlied f. Chor.
 — Es stand ein Sternlein am Himmel. Lied im Volkston f. Chor.
 — Früh morgens f. Chor.
 — Frühlingszeit f. Chor.
 — Im Herbst f. Chor.
 — Mannesthräne f. Chor.
 — Mein Stern f. Chor.
 — Mondnacht am Rein f. Chor.
 — Mutterherz f. Chor.
 — „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Chor.
 — Rotes Röslein f. Chor.
 — „Sieh“, dort blüht noch eine Rose“ f. Chor.
 — Wir drei f. Chor.
 — Zwei Rosen f. Chor.
 Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n. Bayrisches Volkslied.
 Westphal, E., Op. 55. Weihnachtlied.
 Weyler, R., Op. 10. Hymne an den Männergesang.
 Weyts, H., Op. 100. Vie joyeuse. Choeur.
 — En route. Pas redoublé.
 Wickenhauser, R., Op. 11. Zwei Chöre.
 — Op. 14. Zwei Chöre.
 — Op. 19. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 20. Zwei Chöre.
 — Op. 22. Zwei Chöre.
 — Op. 23. Drei Gesänge f. Chor.
 — Op. 28. Zwei Gesänge f. Chor.
 — Op. 29. 4 Gesänge f. Chor.
 — Das grosse Kind. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.
 — Nachtlied f. Chor m. Pfte.
 Wiedermann, Fr., Op. 13. Grüsse aus dem Liedergarten des deutschen Volkes. 15 Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Wiesner, O., E-stes Grün f. Chor.
 Wiesner, R., Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 39. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 41. An die Sänger f. Chor.
 — Op. 44. O Zeiten holder Jugendlust f. Chor.
 Wilde, H., 's Dörferl f. Chor.
 — Vergangene Zeit f. Chor.
 Wildner, O., Volksliederhort. 125 Lieder im Volkston f. Chor.
 Wildt, F., Op. 14. Frühlings Ankunft f. Chor.
 — Die Lehre f. Chor.
 — Gute Nacht f. Chor.
 — Heidenacht f. Chor.
 Willi, J. C., Heilige Nacht, Engel und Selige loben f. Chor.
 Wilm, Ed., Op. 38. Vivat hoch dem Wein vom Rhein! f. Chor.
 Wilm, N. v., Op. 158. Drei Chöre.
 — Op. 162. Drei Chöre.
 — Op. 164. Das erste Lied f. Chor.
 — Op. 172. Zwei Chöre.
 — Op. 174. Zwei Chöre.
 — Op. 190. Zwei Chöre.
 — Op. 195. Im Abendwinde f. Chor.
 Wiltberger, A., Op. 73. Zwei Chöre.
 Wiltberger, H., Op. 57. Vier Chöre.
 — Op. 71. O Elsass, meine Braut f. Chor od. Quartett.
 — Op. 76. Drei Lieder f. Chor arr.
 — Op. 77. Da die Stunde kam f. Chor.
 — Vaterlandslied f. Chor.
 Wiltberger, W., Der Schwur f. Chor.
 Winkler, Emil, Op. 4. Ständchen.
 — Op. 22. Hymnus auf Theodor Körner.
 Winkler, Otto, Op. 102. Waldesrauschen f. Chor.
 — Op. 104. Immer mit Humor. Marsch f. Chor.
 — Op. 105. Allweil kreuzfidel und lustig. Humorist. Marsch.
 — Op. 106. Schön Trudchen. Humorist. Walzer.
 — Op. 108. Wir bleiben Junggesellen. Polka f. Chor (od. Quartett) m. Pfte.
 — Op. 113. Es war einmal f. Chor.
 — Op. 114. Jettchens Liebe u. Leid. Humorist. Rheinländer.
 — Op. 115. „Wach“ auf, du träumender Tannenwald f. Chor m. T.- u. Bar-Solo.
 — Op. 116. Abend u. Morgen f. Chor.
 — Op. 117. Röslein komm', ich nehm' dich mit f. Chor.
 — Op. 121. Bächlein, wohin so schnell? f. Chor.
 — Op. 123. Frühlingsglück! f. Chor.
 — Op. 124. Herbstauschen f. Chor.
 — Op. 125. Bundeslied.
 — Op. 126. Sechse, sieben od. acht! Heiteres Lied f. Chor od. Quartett.
 Winn, J., Op. 7. Sangeslust f. Chor.
 Winter-(Tymian), E., Op. 202. Am Elterngrab f. Chor.
 Winter, G., Op. 27. Zwei Chöre.
 — Dankbet. Altniederländisches Volkslied f. Chor m. Pfte bearb.
 — Mailiedchen f. Chor.
 Winter, P. v., Gute Ruhe f. Chor.
 Winterberger, A., Op. 117. Zwei Gesänge f. Chor.
 Winterling, W., Op. 40. Eisblumen f. Chor.
 — Op. 50. Heute zur Kirmess! Polka-Mazurka.
 Wipperfürth, F., Op. 32. Mein Herz ist bei dir am Rhein f. Chor.
 Wirkner, K., Op. 5. Auf der Wanderung f. Chor.
 — Sei nur getrost, du stilles Herz.
 Wittenbecher, O., Der gesühnte Hirsch. Ballade f. Chor.
 Wöhl, V., Op. 2. Zwei Chöre.
 Wohlgemuth, G., Op. 26. Zwei Chöre.
 — Op. 33. So viel Blätter die Rosen tragen f. Chor.
 — Op. 34. Segne, Gott, das Haus Wettin. Festgruss zu Königs Geburtstag.
 — Op. 35. Zwei Chöre.
 — Op. 37a. Jugendlied f. Chor.
 — Op. 37b. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.
 — Op. 38. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 41. Zwei Lieder f. Chor.
 — „Fridericus Rex, unser König und Herr“. Volkslied aus dem 7 jährigen Kriege.
 — Heimliche Liebe. Volkslied f. Chor bearb.
 — Mei Mueter mag mi net. Schwäbisches Volkslied f. Chor bearb.
 Wöhlke jun., K., Der Freiwerber f. Chor.
 — Mein Hoch gilt heute dem Verbaad f. Chor.
 Wolf, Alfred, Allerseelen f. Chor.
 Wolf, Richard, Jugendklang f. Chor.
 Wolff, C. A. H., Op. 25. No. 3. Die Freundschaft. Festlied f. Chor.
 — Op. 68. Drei Chöre.
 — Op. 69. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 71. „Wenn's Frühling wird“. Wandermarsch.
 — Minnelied f. Chor.
 Wolff, Jul., Op. 6. „Herab von den Bergen zum Tale“ f. Chor.
 — Op. 8. Gedenken der Heimat f. Chor.
 Wolff, Leonh., Drei Lieder vom Rhein f. Chor.
 Wolff, P. W., Op. 36. Frühlingfeier. Concertstück f. Chor m. Pfte.
 Wolff, W., Op. 17. Frohe Zecher. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor (od Quartett).
 — Op. 214. Fröhliche Jagd. Humoristisches Potpourri f. Chor (Soloquartett ad lib.) m. Pfte.
 Wolfrum, K., Op. 16. Föhringer Hünengräber f. Chor.
 Wolfrum, Ph., Drey alte Teutsche liedlein.
 Wollenhaupt, H. A., Des Sängers Parole f. Chor.
 Wollweber, W., Op. 3. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 4. Der Sänger f. Chor.
 — Op. 5. Morgengruss am Sängertage f. Chor.
 Wörz, R., Op. 37. Drei Chöre.
 — Neue Tübinger Liedertafel.
 — Neuer Liederborn. 60 Chöre.
 Woyrsch, F. v., Op. 24. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 37. Zwei Lieder f. Chor.
 Wranitzky, Th., Deutscher Burachen Weihelied.
 — Ostara. Uralte Lieder u. anderer Einschlag in frischem Duft u. Tau f. Chor.
 Wulf, G., Op. 15. Eine Tageweise f. Chor.
 — Chöre f. feierliche Gelegenheiten hrsg.
 Wulffius, A., Op. 5. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 6. Zwei Chöre.

Männerchöre und Männerquartette.

- Wülfing, P., Op. 14. Sängergross.
 — Op. 16. Am alten Platz f. Chor.
 — Op. 18. Frühlingsruf f. Chor.
 — Op. 19. Frühling ohne Ende f. Chor.
 — Op. 20. Das erste Lied f. Chor.
 — Op. 23. Muss Einer von dem Andern f. Chor.
 — Op. 25. Nachtstille f. Chor.
 Wurmb, R., Op. 8a. Ständchen f. Chor m. Pfte.
 Wüsthoff, F., Op. 29. Mein Sonnenschein f. Chor.
 — Op. 34. Die Spinnerin f. Chor.
 Wycisk, J., Liebe, Treue, Hoffnung f. Chor.
 Yradier, S. de, Die Taube (La Paloma) f. Chor.
 Zahn, Cl., Op. 12. Gondoliera f. Chor.
 — Aufruf f. Chor.
 — Feuer im Keller f. Chor.
 Zak, J., Ueberfall v. Schweidnitz 1761 (s. Volkslieder, historische).
 Zander, A., Jubilate. Vesperchor.
 — Altdeutsches Volkslied.
 — Der Verschmähte. Süddeutsch. Volkslied f. Chor arr.
 — Herbst f. Chor.
 — Lieb Aennchen. Altböhmisches Volkslied f. Chor.
 — Tanzlied f. Chor. (s.: Morley.)
 — Volkslied aus dem Odenwald.
 — Wach auf, Gretlein! f. Chor.
 Zanger, G., Op. 25. Zwei Chöre.
 — Op. 29. Der Kaiser hoch, der hohe Held f. Chor.
 — Op. 30. Zwei Chöre.
 — Op. 31. Kaiserlied f. Chor.
 — Op. 36. Fünf Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 43. Gruss an Kaiser Wilhelm II. f. Chor.
 — Op. 44. Deutsche Hymne.
 — Op. 45. Zwei Chöre.
 — Op. 46. Drei Chöre.
 — Op. 47. „Nun sag' ich gute. süsse Nacht“ f. Chor.
 — Op. 48. Weihehied.
 — Op. 50. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 55. Fahnenlied.
 — Op. 56. Zwei Wanderlieder.
 Zapf, A., Op. 20. „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du“ f. Chor m. Pfte.
 Zapff, O., Op. 17. Zwei Chöre.
 — Op. 18. No. 1. Käferlied f. Chor.
 Zauberklänge. Sammlung v. 90 Liedern f. Chor.
 Zedtlar, A., Op. 19. No. 1. Sängermarsch.
 — Op. 28. Die drei Zigeuner f. Chor.
 — Op. 35. Gott schürme dich, mein Vaterland! f. Chor.
 Zehler, C., Op. 3. Ständchen f. Chor.
 Zehngraf, J., Op. 22. Ewiger Frühling. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 28. Waldfrieden f. Chor.
 — Op. 31. In der Sommernacht. Quartett.
 — Op. 33. Trinklied.
 Zehrfeld, O., Op. 14. Fünf Lieder f. Chor.
 — Unserm König f. Chor.
 Zeiss, W., Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
 Zeitler, J., Des deutschen Sängers Jubellied f. Chor.
 Zeller, G., Op. 24. Chor der Hirten in Bethlehem.
- Zelter, K. Fr., Frühlingsmusikanten f. Chor.
 — Probatum f. Chor.
 Zenger, M., Op. 56. Fünf Männergesänge.
 Zerlett, J. B., Op. 20. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 32. Zwei Chöre.
 — Op. 34. Zu dir f. Chor od. Quartett.
 — Op. 39. 3 Gesänge f. Chor.
 — Op. 44. Zwiegesang f. Chor.
 — Op. 47. 9 Chöre.
 — Op. 53. Zwei Chöre.
 — Op. 55. Das letzte Könnchen f. Chor.
 — Op. 65. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 67. Sonnenuntergang f. Chor.
 — Op. 68. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 85. 2 Gesänge f. Chor.
 — Op. 94. Drei Lieder v. Chopin f. Chor bearb.
 — Op. 103. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 106. Zwei Chöre im Volkston.
 — Op. 108. Des Liedes Heimath f. Chor.
 — Op. 140. Zwei Chöre.
 — Op. 141. Zwei Chöre.
 — Op. 142. Zwei Chöre.
 — Op. 143. Zwei Chöre.
 — Op. 168. 4 Chorlieder.
 — Op. 170. Das Heldengrab. Ballade f. Chor.
 — Op. 178. Dorfmusik f. Chor.
 — Op. 179. 4 Chorlieder.
 — Op. 181. Winzerlied f. Chor.
 — Op. 182. Der Liebestrank. Humoreske f. Chor.
 — Op. 183. Wandern im Mai f. Chor.
 — Op. 185. „Abendsonnenstrahl! Heiliger milder Schein“ f. Chor.
 — Op. 186. Lang' ist's her f. Chor.
 — Op. 187. Drei berühmte klassische Lieder f. Chor.
 — Op. 190. Tanzlied f. Chor.
 — Op. 192. Zwei Chöre.
 — Op. 193. Zwei Chöre.
 — Op. 194. Zwei Chöre.
 — Op. 195. Die drei Kamraden f. Chor.
 — Op. 201. Lieder f. Chor.
 — Op. 204. Tanzliedchen f. Chor.
 — Op. 204. Zwei Chöre.
 — Op. 206. 2 Chöre.
 — Op. 208. 2 Chöre.
 — Op. 209. Zwei Chöre.
 — Op. 212. Bilder aus den Alpen. Preischor.
 — Op. 213. Zwei Chöre.
 — Op. 214. Drei Chöre.
 — Op. 216. Sturmlied f. Chor.
 — Op. 222. Zwei Chöre.
 — Op. 223. Herbststurm f. Chor.
 — Op. 226. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Chor.
 — Op. 228. Sechse, sieben od. acht f. Chor.
 — Op. 229. Der Ring f. Chor.
 — Op. 231. 2 Gesänge f. Chor.
 — Op. 232. Noch sind die Tage der Rosen f. Chor.
 — Op. 236. Die Musik kommt. Heiteres Stückchen f. Chor.
 — Op. 242. 3 Chöre.
 — Op. 247. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Zwei Chöre nach alten Melodien bearb.
 — Zwei Chöre.
 — Volkslied: „Ein Sträusschen am Hute“ f. Chor.
- Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer m. Pfte.
 — Op. 503. So leb'n wir alle Tage. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 514. Regentropfen. Walzer f. Chor m. Pfte.
 Zierau, Fr., Op. 21. Der Schwan f. Chor.
 — Liedertafel. Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Chor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt.
 Zimmer, Br., Das Vaterhaus f. Chor.
 Zimmer, Fr., 25 volkstümliche Lieder f. Chor.
 Zimmer, W., Mein Sachsenland f. Chor.
 Zimmermann, G. A., Die Gesangprobe. Leiden od. Freuden eines Musikdirigenten. Humorist. Quodlibet f. Chor.
 Zingel, R. E., Op. 40. Vier Frühlinglieder f. Chor.
 Zoller, G., Op. 55. Festgruss.
 Zollmann, G., Op. 5. Das alte Lied vom Rhein f. Chor.
 Zöllner, Bruno, Auf der Düne f. Chor.
 — Joriède f. Chor.
 — Leichter Sinn f. Chor.
 — „Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht“ f. Chor.
 Zöllner, Carl, Op. 13. No. 1. Morgenbetet f. Chor.
 — Op. 14. No. 3. Einkehr.
 — Op. 19. No. 3. „Du liegst in süsser Ruh“ f. Chor.
 — Das ABC f. Chor.
 — Das Lied vom Rheinwein f. Chor.
 — Der Speisezettel. Ein Scherz f. Chor.
 — Die drei Worte des Glaubens f. Chor.
 — Halt! f. Chor.
 — Haltet Wacht f. Chor.
 — Soldatenlied aus Goethe's Faust.
 — Ständchen f. Chor.
 — Tanz f. Chor.
 — Walzer f. Chor.
 — Wanderschaft f. Chor.
 — „Wenn das atlantische Meer“ f. Chor.
 — „Wo möcht' ich sein?“ f. Chor.
 — Männerchöre.
 Zöllner, Heinrich, Op. 1. Vier Gesänge f. Chor.
 — Op. 42. Sechs einfache Lieder f. Chor.
 — Op. 68. Friedrich der Grosse u. sein Offizier f. Chor.
 — Op. 74. Lieder-Album f. Chor.
 — Op. 81. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 82. Roland der Held! f. Chor.
 — Op. 85. No. 1. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 — Der Schreiber im Korbe. Eine Schelmgeschichte f. Chor.
 — Zwei italienische Volkslieder f. Chor bearb.
 Zuppinger, R. W., Zigeunerleben f. Chor m. Pfte ad lib.
 Zurluth, M., Op. 10. Herbstlied f. Chor.
 Zürn, W., Op. 11. Lied des fahrenden Sängers f. Chor.
 — Op. 16. No. 3. Bei Sternspracht! f. Chor.
 — Op. 17. Zwei Chöre.
 Zuschneid, Hugo, Sechs launige Lieder im Volkston f. Chor.
 — Vier Chöre im Volkston.
 Zuschneid, K., Op. 37. Maientag f. Chor.
 — Op. 44. Der deutsche Michel. Schlachtlied.

Gemischte Chöre.

Zuschneid, K., Op. 47. Das glückhafte Schiff f. Chor.
 — Op. 48. Zwei Chöre.
 — Op. 49. Kaiser-Hymnus.
 — Op. 51. Zwei heitere Chöre.
 — Op. 56. Zwei Landsknechtlieder f. Chor.
 — Op. 57. Der Jugend dies Glas f. Chor.
 — Op. 58. Unnütze Sorge f. Chor.
 — Op. 61. Deutsche Bankettlieder f. Chor.
 — Op. 65. Gruss an Thüringen f. Chor.
 Zwyszig, P. A., Der Tag des Herrn f. Chor.

e) Zwei- u. dreistimmige Männerchöre.

Baselt, F., Schwäbisches Volkslied f. dreistimm. Chor (2 T. u. B.)
 Bill sen., J., Die Krämerin. Polka f. 2 T. u. B. m. Pfte.
 — Ernst u. Scherz f. zwei- u. dreistimm. Chor.
 Blockx, J., Das Vaterland f. T., Bar. u. B. m. Pfte.
 Ernst u. Scherz. Dreistimm. Chöre.
 Kainer, C., Der Abend auf der Alm f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 — Schwäbischer Ländler f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 — Schweizerlied f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Palme, Rud., Op. 70. Liederbuch f. deutsche Jünglingsvereine.
 Schlichting, W., Op. 15. Klänge aus den Bergen. Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Schöllgen, W., Op. 9. Ave Maria f. dreistimm. Chor. (2 T. u. B.)
 Thielen, P. H., Op. 110. Zum Kaiserstag (27. Januar) f. A.-Solo (Knabenchor) u. dreistimm. Chor (T. u. 2 B.) m. Pfte.

f) Gemischte Chöre.

Abt, F., Op. 85. No. 5. Fahnenlied.
 — Op. 111. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit.
 — Op. 607. No. 5. Mein Heimaththal.
 — Marschlied.
 — Sonntags.
 Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
 Akimenko, Th., Op. 3. Drei Chöre.
 Alexander, J., Frühlings-Abend am Rhein f. sechsstimm. Chor.
 Allemann, K., Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen.
 Alpheraky, A., Op. 24. Die Birke.
 Angerer, G., Op. 78. Die zwei Röslein.
 — Op. 80. O Blätter, dürre Blätter.
 — Op. 81. Scheiden u. Meiden.
 — Op. 84. Dem Vaterlande.
 — Op. 89b. Zieh' mit.
 — Op. 91. Begrüssungsgesang.
 — Op. 96b. Der Liebesbote.
 — Op. 117. Der Weg zum Glück.
 — Mein Lied.
 — Wenn's nach zweier Willen ginge.
 Ansoerge, M., Op. 16. Sechs Lieder.
 Archadelt, J., Der Schwan im Tode klagend. Madrigal.
 Arensky, A., Op. 55. Zwei Quartette.
 Arnold, G., Op. 8. Vier Lieder.
 Ashton, A., Op. 117. Zwei Quartette.

Attenhofer, C., Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt.
 — Op. 16. No. 3. Frühlingsgruss.
 — Op. 21. No. 8. Mein Schätzelein.
 — Op. 35. Abendfeier.
 — Op. 94. Frühling u. Sommer. Ein Sängergross m. Pfte.
 Auer, J., Op. 24. Zwei Gesänge f. fünfstimm. Chor.
 Baal, A. W., Vom Sonnenmeer der Liebe.
 Bach, J. S., Komm', süsser Trost.
 — Die Tabakspfeife.
 — Weltliche Kantaten.
 Bauer, L., Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich.
 Baumfelder, Fr., Op. 374. Frühling u. Winter m. Pfte.
 Baumfelder, G., Op. 11. Drei Lieder.
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
 Beach, H. H. A., Sylvania. A Wedding Cantata with Soli and Pfte.
 Becker, V. E., Op. 60. No. 1. Sängermarsch.
 Becker-Rössing, Op. 6. Der Wettstreit der Jahreszeiten.
 Behm, Ed., Op. 21. Zigeunerliebe f. Solost. (S., T., B.) u. kl. Chor m. Pfte.
 Bender, A., Oberschefflerzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge.
 Bergell, R., Zwei Volkslieder.
 Berger, Fedor, Op. 9. Zwei Lieder.
 Berger, Wilhelm, Op. 48b. 3 Lieder.
 Bergert, E., Neujahrslied.
 Berghs, A., Het Vaterland.
 Bern, A., Op. 5. Zwei Lieder.
 Beschnitt, J., Op. 11. No. 2. Oasian m. S.- u. T.-Solo.
 Blaesing, F., Op. 10. Fünf Quartette.
 Blech, L., Op. 8. Zwei Quartette in oberbayrischer Mundart.
 Blümel, F., Op. 83. L' Liab auf der Alm.
 Böck, J., Op. 21. Sehnsucht.
 Bohlen, B., Op. 10. Zwei Lieder.
 Böhmer, F., Op. 4. Sonntag.
 Bohnes, W., Op. 23. Das Mutterherz.
 Boyde, C., Op. 5. 3 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Wolff.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
 — Vier Zigeunerlieder aus Op. 112 m. Pfte.
 Brambach, C. J., Op. 117. Die Freuden der Gegenwart. Konzertstück m. Pfte.
 Braun, A., Mutterseelenallein.
 Bronsart, I. v., Op. 27. Osterlied.
 Bruch, M., Christ u. der Tod, aus „Gustav Adolf“ Op. 73.
 — Denkmale des Volksgesanges.
 Brunner, Ed., 7 neue humorist. Oberquartette (2 S., A. u. Bar.)
 Op. 148. Studenten u. Nachtwächter.
 - 149. Klein Reschen u. Hänschen.
 - 150. Vierzeilige.
 - 151. Lebensweisen.
 - 152. Radfahrersport.
 - 153. Fragen u. Antworten.
 - 154. Chinesischer Spaziergang.
 - 157. Vier Fest-Chöre.
 Bundesliederbuch.
 Bungart, H., Op. 87. Rheinfahrt.
 — Op. 106. Zwei Lieder.
 Bunte, W., Op. 19. No. 2. Minnelied.
 Burger, A., Spielmann's Wanderlied.
 Burgstaller, E., Op. 67. Im Dorf-wirtshaus.

Burkhardt, Ch., Op. 14b. Im Feld des Morgens früh.
 Burkowitz, F., Op. 27. Zwei Lieder.
 Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald.
 Byrd, W., Madrigal.
 Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer m. Pfte.
 Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges.
 Chor- u. Wettgesänge, neue. Heft 9. 12 neue volkstümliche Lieder.
 Chorsammlung der Wiener Singakademie.
 Cizek, K., Op. 12. Der Maikäfer.
 Cole, J., Englisches Jagdlied.
 Cornelius, P., Chöre.
 Cui, C., Op. 59. Sieben Quartette (od. Chöre).
 Curschmann, F., Ditrambo m. Pfte.
 Curti, F., Op. 41. No. 2. Klagelied.
 Decker, W., Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B.
 — Op. 53. Völkergebet f. 7stimm. Chor.
 — Op. 88. Am Ende des Jahres.
 — Op. 90. Gretelein am Kanderbach sitzt nicht gern am Rocken.
 — Op. 92. Gebet fürs Vaterland f. siebenstimm. Chor.
 — Op. 99. Hymne f. siebenstimm. Chor.
 Deigendesch, K., Op. 80 u. 82. Feierklänge.
 Detsch, C., Zwei Marienlieder f. fünfstimm. Chor.
 Dierich, H., Das ist mein Zillerthal! m. S.- u. A.-Solo u. ad lib. V.
 Dieterle, Ch., Laßt die Sonn' herein.
 Dobler, J., Op. 6b. Mein Schweizerland.
 Döring, C. H., Op. 150 u. 202. Zwei Männerchöre arr.
 Dregart, A., Op. 147. No. 1. Weihnacht.
 Dulichius, Ph., Weihnachts-Gesang f. S., 2 A., 2 T., B.
 Durisch, S., Zum Jahreschluss.
 Dürrner, J., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde.
 — Op. 26. No. 2. Morgenwanderung.
 Ebel, R., Op. 1. Zwei Tyrolerlieder.
 Eccard, J., Hochzeitslied. Madrigal f. fünfstimm. Chor.
 Eckardt, W., Op. 15. Sehnsucht.
 — Op. 17. Heimatfern.
 — Op. 19. Verfloren.
 Eilenberg, Rich., Op. 50. Das erste Herzklopfen m. Pfte.
 — Op. 51. Ich denke dein. Gavotte m. Pfte.
 — Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald m. Pfte.
 Ende, H. vom, Op. 3. Fünf Lieder.
 — Op. 12. Ich will dich lieben, meine Stärke.
 — Deutsche Volkslieder.
 Engelsberg, E. S., So viel Stern' am Himmel stehen.
 Epp, A., Op. 18. Hymne.
 Epp, H., Op. 3. Fünf Chöre.
 Fabricius, J., Am Bache f. sechsstimm. Chor.
 — Fünf- u. sechsstimm. Lieder f. kl. Chor.
 — Vierstimmige Lieder.
 — Zwei Lieder.
 — Sehnsuchtslieder.
 Fehrmann, P., 's schönst Plätzli
 — Die Rose im Thal.
 Fein, F., Sängergross.

Gemschte Chöre.

- Feist, A., Op. 10. No. 3. Das ist wohl eine alte Lehr'.
 Feldigl, F., Drei Chöre.
 Feyhl, J., Op. 145. Zwei volkstümliche Gesänge.
 — Op. 151. Zwei Chöre.
 — Op. 153. Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen.
 — Osterlied.
 — Weihnachten.
 Fiby, H., Op. 36. Morgenhymnus.
 Fiesel, G., Op. 10. Drei deutsche Gesänge zum Empfang des Oberhirten.
 Filke, M., Op. 77. No. 3. Röslein, wann blühest du auf?
 — Op. 85. No. 3. Carmina burana.
 Fischer, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald.
 Fischer, Rud., Abschiedsgesang.
 Fitting, C., Op. 161. Auf der hohen Alm.
 — Op. 162. Der verlassene Bua.
 — Op. 163. Dandel, mei mei.
 Flitner, C., Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen.
 Flügel, E., Op. 54. Die Luft so still.
 Foote, A., The Miller's Daughter.
 Franz, E., Op. 5. Zwei Lieder.
 Frei, J., Op. 24. Nach dem Süden.
 — Das Mädchen u. der Schmetterling.
 Freundt, C., Sehr grosse Dinge hat Gott gethan.
 — Wie schön singt uns der Engel Schaar.
 Frey, M., Op. 6. Drei Lieder.
 Fricke, R., Musik. Eine Concert-Ouvertüre.
 Friedrich, P., Op. 1. No. 2. Unterm Machandelbaum.
 Fuchs, Robert, Op. 64. Acht Lieder.
 Ganschals, C., Op. 40. Heimweh m. Pfte.
 Gastoldi, G. G., Liebeslied.
 Gersdorff, Cl. v., Uns ist ein Kind geboren.
 Geyer, O., Abschied.
 — Die Mühle.
 Gibbons, O., Was ist das Leben? Fünfstimm. Madrigal.
 Gläser, P., 2 Weihnachtslieder.
 Glaesz, A. v., Op. 21. Ständchen.
 Glickh, R., Op. 26. Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525).
 Gloger, J., Der Chorsänger. (s.: Osburg.)
 Göhler, G., Vier Lieder aus dem Ungarischen.
 Goller, V., Op. 18. Der Lenz ist da! m. Pfte (Harm. ad lib.).
 Gössler, W., Op. 13. Abschied.
 Göthel, E., Op. 4. Drei Gesänge.
 Grabert, M., Op. 20. Vier Quartette.
 Grässner, A., Sammlung.
 Greiner, H., Op. 10. Weihnachtslied.
 Gretchaninow, A., Op. 16. Zwei Lieder.
 Grieder, H., Frühlingjubiläum.
 — Schweizerheimweh.
 Grieg, E., Herbststurm m. Pfte.
 Gropp, W., Op. 49. No. 2. O wär' ich kein Mädchen.
 Gruber, F., Weihnachtslied.
 Gruber, Ignaz, Op. 68. Neues Leben.
 — Op. 80. Sang u. Klang.
 Gülker, A., Op. 30. Patriotischer Festgruss m. Pfte.
 Günther, Hans, Op. 13. No. 1. Lenzstimmung.
 — Op. 16. No. 2. Weihnacht.
 Gut, A., Volkslieder.
 Hacker, F., Chorgesänge.
 — Heimliche Liebe.
 — Mein Lieb' ist schön wie der Maiglantz.
 — Wiegenliedchen.
 Hadley, H. K., Op. 13. Leiwala m. Pfte.
 Hartdegen, H., Der Kleeplatz. Tiroler Nationallied.
 Hartmann, Georg, Op. 24. Slavische Volkslieder.
 Hartmann, J. P. E., Jenseits der Berge.
 Haeser, G., Op. 7. Sommerlied f. 2 S., A., 2 T., 2 B.
 Haug, G., Op. 5. Abendbilder (Solost. od. Chor) m. Pfte.
 — Op. 6. Zwei Lieder.
 — Zur Schulhausweihe.
 Hauptmann, M., Weltliche Lieder.
 Hauser, G., Hirtenlied.
 Hecht, G., Op. 26. Sechs Lieder.
 Hegar, Fr., Op. 11. In den Alpen.
 Heidrich, M., Op. 8. Fünf Lieder aus Sevilla f. Solost.
 Heinrich XXIV., Op. 13. Zwei Gesänge f. sechsstimm. Chor.
 Heinrich, T., Die Gense. Scherzlied.
 Helbing, H., Friedens-Klänge. 14 Lieder.
 Hemmleb, R., Op. 53. 2 Lieder.
 — Op. 54. 2 Chöre.
 — Op. 55. 2 Chöre.
 Henniger, O., Abend-Idyll.
 Herdenreihen, der. Sammlung alter Volksmelodien.
 Hering, K. E., Weihnachtslied.
 Hermes, E., Op. 89. No. 2. Rauschen.
 Herner, C., Op. 20. Drei Lieder.
 Herrmann, W., Op. 35. Zwei Lieder.
 — Op. 36. Zwei Gesänge.
 — Op. 52. Frühlingswonne.
 — Sylvester- od. Neujahrlied.
 Hiller, Ferd., Op. 194. Zwei Chorgesänge.
 Hilpert, B., Zu Strassburg, auf der langen Brück'.
 Hirsch, C., Op. 85. Deutsche Volkshymne m. od. ohne Pfte.
 — Op. 124. Drei Lieder.
 — Op. 127. Es war mein.
 — Zwei alte Weihnachtslieder.
 Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang.
 Hofmann, Heinrich, Op. 8. Drei Lieder.
 — Op. 127. Von der Spielmannsfahrt. Liederspiel f. kl. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte.
 Hoft, N., Op. 60. Vaterländische Hymne.
 — Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach, m. Pfte ad lib.
 Hol, R., Op. 46. Die Auswanderer m. Soli u. Pfte.
 Holwede, A. v., Op. 14. Treue Liebe.
 Hönig, H., Op. 72. Johannisnacht am Rhein.
 Horn, Camillo, Op. 20. Frühlingsbotschaft m. Pfte zu 4 Hdn.
 — Op. 26. Deutsches Festlied m. Pfte zu vier Hdn.
 Hower, Lieder zum heiligen Wendelinus.
 Huber, Cl., An die Wissenschaft m. Pfte.
 — Der Frühling hat begonnen.
 Hunger, Karl, Op. 35. Es schleicht um Busch und Halde.
 — Op. 40. Sangeskunst.
 — Op. 41. Hab' ein Röslein dir gebrochen.
 — Erhebe dich, mein Lieb!
 Jäckel, A., Op. 86. Frühling im Winter.
 — Op. 87. Von dir da lernt' ich Sang u. Lieb'.
 — Op. 88. Abschied.
 — Op. 89. Mutterliebe, treu'ste Liebe.
 — Op. 90. Im Wald m. S.- u. Bar.-Solo.
 — Op. 94. Walpurgisnacht m. Soli u. Pfte.
 Jacobi, M., Op. 27. Drei Lieder.
 Jan, C. v., Sechs Lieder.
 Jensen, Ad., Op. 28. Acht Lieder.
 Jessel, S., Op. 4. Zwei Lieder.
 Isenmann, C., Op. 15. No. 3. Ich weiss ein Blümlein hold und licht.
 — Op. 91. No. 1. Hochzeitshymne.
 Kahn, R., Op. 28. Sommerabend. Liederkreis m. Soli u. Pfte.
 — Op. 32. Fünf Gesänge (Solost. od. Chor) m. Pfte.
 Kalafati, B., Op. 3. Glücklich lebt vor Noth geborgen.
 Kauffmann, Fritz, Op. 32. Vier Chorlieder.
 Kaufmann, J., u. Rücker, Zionsstimmen. Auserwählte Lieder.
 Kaun, H., Op. 45a. No. 1. Spruch m. Pfte.
 Keldorfer, V., Op. 25. Der Abend f. sechsstimm. Chor m. Pfte.
 — Op. 31. Treue Liebe f. Chor od. Quartett.
 Kern, C. A., Op. 405. Morgenlied.
 — Op. 406. Wanderlust.
 — Op. 407. Warum so bald, verwelken in dem Lenze.
 — Op. 408. Gondellied.
 Kessler, F., Op. 8. Abendlied.
 — Op. 9. Fröhliche Fahrt.
 Keycher, O., Op. 30. 3 Gesänge.
 Kienzl, W., Op. 59. Sechs volkstümliche Lieder.
 — Op. 65. No. 1. Das Volkslied.
 Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger.
 Kirchhof, F. F. G., Op. 22. No. 7. Vögels Abschied.
 Kirchl, A., Op. 34. No. 1. Abschied.
 — Jung-Gertraud.
 Kirchner, Fritz, Der Kaiserin.
 Kleinecke, W., Op. 18. Mailied.
 Kniese, J., Op. 11. Vier Wanderlieder.
 Knorr, I., Op. 11. Acht Lieder.
 Knülle, E., Op. 22a. „Weihnachtshimmel! Tausend Sterne funkeln“.
 Koch, F. E., Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron, Weissbarts Enkel, Friedrichs Sohn!
 — Op. 21. Zwei Lieder.
 Köhler, Wilhelm, Op. 13. Zwei Lieder.
 Koehler-Wümbach, Sammlung v. Chorgesängen. (s.: Götze, Gust.)
 Köllner, E., Op. 94. Waldmorgen.
 Koemann, Th., Op. 9. Zwei gem. Chöre.
 Koschat, Th., Op. 103. 's Siemandle.
 — Op. 105. Der grantige Bua.
 — Op. 108. Geknickte Bleamerln.
 — Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle m. Pfte.
 — Kärntner Lieder.

Gemischte Chöre.

- Koessler, H., Drei ernste Chöre.
 Kothe, B., Der Meistersänger. Sammlung.
 Krause, Th., Mit Gott. (s.: Falcke.)
 Kremser, Ed., Altniederländisches Lied.
 — Sechs altniederländische Volkslieder.
 — Das Herzklopfen. Polka française m. Pfte.
 — Im Winter.
 — Prinz Eugen m. Pfte.
 — Schön' Fischerdirn.
 — Zwei galizische Volksweisen.
 Krenger, J. R., 's Chüijer-Meitschi.
 — Vier Dialektlieder.
 Kretschmer, P., Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier. Potpourri.
 Kreyman, L., Op. 61. Abschied.
 Kriegeskotten, F., Op. 42. Athenischer Festzug. Scene aus dem klassischen Altertum m. Pfte.
 — Op. 48. Korybantengesang m. Pfte.
 Kroegel, A., Op. 18. Weihnachten.
 Kromer, C., Op. 70. Gut' Nacht.
 Kron, L., Op. 293a. Für Jeden etwas.
 Humorist. Quadrille m. Pfte.
 — Op. 445. Weihnachts-Polka m. Pfte.
 Krug, Arnold, Op. 82. Fünf Gesänge.
 — Op. 84. Minnweisen. Fünf Gesänge f. Chor (od. 4 Solost.) m. Pfte.
 Kruesch, A., Op. 92. Ein Gebirgsliedchen.
 Kühn, Edm., Op. 20. Das Geheimnis der Glocke.
 — Op. 22. Drei volkstümliche Lieder.
 — Op. 36. Das Scheiden.
 — Bayern-Hymne.
 Kühne, B., Nun sag' ich gute, süsse Nacht.
 — Waldkonzert.
 Kühnel, R., Op. 15. Drei Lieder.
 Kühnhold, C., Op. 7. „Wenn deine Lieben von dir geh'n“.
 — Op. 20b. Dorfmusik.
 — Op. 56. Waldessegen.
 — Op. 87. Weihnachten.
 — Op. 110. Mein Stern.
 — Op. 113. Abendfriede.
 Kullak, E., Op. 28. Zwei Lieder.
 Kumm, F. A., Die Monde sind verronnen.
 Kumpfmüller, M., Op. 14. Die Alpenmaid.
 Kuntze, C., Op. 37. Der dumme Hans. Komisches Lied f. Soloquartett od. Chor.
 — Wanderlied.
 Kunz, H., Stille Nacht, heilige Nacht!
 Labler, W., Dem Kaiser m. Pfte.
 Lang, Heinrich, Op. 20. Abendlied (m. Soli ad lib., auch Chor allein od. Soli allein).
 Lange, O. H., Op. 40. Mein Herz, thu' dich auf.
 Lasso, O., Super flumina Babylonis. Scherzhaftes Motett f. S., 2 A., T. u. B.
 — Werke. Band 6, 8. Madrigale.
 Laugs, R., Op. 18. Drei Lieder.
 Lazarus, G., Op. 83. Zwei Gesänge.
 — Thè Huntsmans Farewell.
 — The Gold Hunter.
 Lehnert, C., Op. 40. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'.
 — Op. 77. Schwälbelein, komm wieder.
 — Op. 81. Als mei Dirndle i küsate.
 — Op. 146. Die beiden Röslein. Walzer m. Pfte.
 Lenk, H., Op. 5. Abendsegen.
 Letzner, C., Op. 27. Sechs Lieder.
 — Op. 50. Auf Bismarck's Tod.
 Leu, F., Op. 46. Fest im Dorfe m. od. ohne Pfte.
 Leverkühn, C. G. C., Abschied.
 — Abschied vom Studentenleben.
 — Geburtstaglich.
 — Unvergesslich.
 Lewin, G., Vier Chöre.
 Lidderboch, Letzeburger.
 Liebe, L., Op. 146. 5 Lieder.
 — Op. 183. Sechs Lieder.
 — Op. 184. No. 2. Summers Farewell.
 — Op. 184. No. 3. In Autumn.
 — Op. 184. No. 5. In the Moonlight.
 Lieder f. den Hoffnungsbund.
 Lieder- u. Melodienbuch, Frankfurter.
 Liedergarten. Sammlung volkstümlicher Lieder.
 Lier, E., Op. 118. Edelweiss.
 — Op. 171. Frühlingslied.
 Linnarz, R., Op. 92. Im Mai.
 Lipp, A., Op. 76. Zwei Chöre.
 — Op. 79a. Jubiläums-Festchor.
 — Op. 79b. Ständchen f. einen Primizianten.
 Löffler, O., Op. 6. Wenn du ein Herz gefunden.
 — Op. 7. Heimatlied.
 Lorenz, C. Ad., Op. 39. Vier Chorlieder.
 — Op. 41. Bearbeitungen klassischer Lieder.
 — Op. 57. Zwei ernste Gesänge.
 — Op. 61. Zwei Weihnachtslieder.
 Lorenz, E., Op. 3. Spielmannslied.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade m. Pfte.
 — Op. 67. No. 2. Die Glocken zu Speier. Ballade m. Pfte.
 — Op. 80. No. 1. Der Lindenbaum.
 — Op. 81. Zwei Chöre.
 — Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn.
 — Die fünf Sinne m. Soli.
 — Frühlingsgruss.
 Lully, J. B., Madrigal.
 — Tanz-Chor.
 Lyra, J. W., Diesem Hause ist Heil widerfahren.
 Machts, L., Op. 6. Zu Kaisers Geburtstag.
 Mäder, R., Weihnachtslied.
 Malling, O., Op. 69. Lieder des Mirza Schaffy f. Solost. m. Pfte.
 Marenzio, L., Madrigal „Scaldava il sol“ f. 2 S., A., T. u. B.
 — Madrigal „Schau' ich dir in den Augen“.
 — Madrigal „Scendi dal Paradiso venere“ f. 2 S., A., T. u. B.
 Mayer-Bergwald, 's Hoamweh m. Pfte.
 Meister, C., Op. 38. No. 1. Weihnachtsstern.
 Mendelssohn, Arnold, Büble, wir wollen aussie gehe. Volkslied m. Pfte.
 — Sechs Chorsätze.
 — Sechs Lieder.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 4. Die Nachtigall.
 — „Ein Herz voll Frieden“ aus „Athalia“ Op. 74 f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
 — Op. 88. No. 1. Neujahrslied.
 — Lieder.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 98. Jubel erschall'.
 Mentzel, E., Drei Lieder.
 Merk, G., Unserem teuren König u. Kaiser.
 Miethling, K. F., Op. 21. Weihelied (od. Kaiserlied).
 — Op. 28. Ich hab' ein Glück, das wohlthut meinem Herzen.
 — Op. 42. Blick' auf zu Gottes Sternen.
 Millöcker, C., O du himmelblauer See.
 Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen.
 Mitlacher, E. B., O teure Heimat.
 — Schatzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern.
 Mitterer, I., Op. 78. Jubelgesang f. festliche Gelegenheiten.
 — Op. 112. Lieder im traulichen Kreise.
 Mittmann, P., Op. 116. Am heiligen Abend. Christfeier m. Pfte.
 Mohaupt, F., Op. 15. Zwei Chöre m. Pfte.
 — Op. 19. Zwei Chöre.
 — Op. 20. Waldharten.
 — Op. 21. Zwei Chöre.
 Mohr, Herm., Op. 27. Drei Lieder.
 Möhring, F., Op. 11. No. 2. Gute Nacht.
 Morley, Th., Kommt, ihr Verliebten alle f. 2 S., A. u. T.
 — Tanzlied: „Auf! lasst uns singen“.
 — Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“.
 — Will nicht mehr um dich werben f. 2 S., A. u. B.
 Moser, R., Zwei Lieder.
 Mücke, F., Gott grüsse dich!
 Müller, E., Waldlied.
 Müller, Herm., Op. 51. Heil Sachsens Heldenkönig.
 Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder.
 — Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel m. Soli u. Kinderchor m. Pfte.
 Müller, Otto, Schwäbische Erbschaft. Humoristischer Chor m. Pfte.
 Mürset, H., Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien.
 Musiol, R., Op. 88. Der liebe Gott hat's treu gemeint f. Chor od. Quartett.
 Nagler, Fr., Op. 11. No. 2. Tanzliedchen.
 — Op. 17. Pfingstlied.
 — Op. 19. Drei volkstümliche Lieder.
 Nast, L., Op. 1. Die Rose nur.
 Necke, H., Zwei Sterne.
 Neidhardt v. Reuenthal, 10 Mai lieder u. Winterklagen.
 Neumann, Mathieu, Op. 1. Gesänge.
 Nolopp, W., Op. 102. Blumengeflüster.
 — Op. 118. Der Lenz will kommen.
 Nöroth, J., Op. 77. Sängergross an die Kaiserin m. Pfte.
 — Op. 78. Flagge, heraus!
 — Op. 79. Deutsche Friedenshymne.
 Nössler, E., Op. 45. Die Burg Hohenzollern.
 Oelschläeger, F., Op. 9. No. 1. Hobo! du stolzes Mädel.
 — Op. 9. No. 5. Die Nixen.
 — Op. 10. No. 1. Künftiger Frühling.
 — Op. 10. No. 4. Abendlied.
 — Op. 10. No. 6. Warum?
 — Op. 11. No. 5. Ständchen.
 Opladen, A., Heimathrosen.
 Osten, Max, Op. 207. Kirmeafeier. Walzer-Rondo m. Pfte.
 Othegraven, A. v., Op. 13. Fünf deutsche Volkslieder.

Gemischte Chöre.

- Oetiker, A., Die Pilgerin.
 Otto, J., Trost.
 Otto, Th., Op. 1. Sechs volksthümliche Lieder.
 — Op. 2. Zwei Lieder.
 — Op. 5. Zwei Gesänge.
 — Op. 6. Drei Chöre.
 — Op. 7a. „Zieh in Frieden deine Pfade“.
 Parlow, Edm., Op. 54. Weihnacht.
 — Op. 75. Waldlied m. Pfte.
 Perger, R. v., Op. 13. Vier Gesänge.
 Peters, M., Op. 29. Sechs Chöre.
 Peterson-Berger, W., Op. 11. Album.
 Petzold, A., Op. 18. Mei Dirndl.
 Pfannschmidt, H., Op. 8. Vier Lieder.
 — Op. 11. Weihnachten.
 — Bismarcks Tod.
 — Pflingstlied.
 Pfeiffer, A., Op. 17. Zwei Chöre.
 Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.
 Pfennig, R. A., Quartette m. Pfte.
 Pflister, R. F., Drei Chöre.
 Pfitzner, Paul, Op. 22. Zwei Lieder.
 Piber, J., Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube. Humoreske m. Pfte.
 Pilland, J., Op. 34. Fünf Lieder.
 Pircher, J., Op. 13. Kathreintanz. Polka-Mazurka m. Pfte.
 — Op. 23. Dorfklänge aus Steiermark. Idylle m. theilweiser Benutzung steirischer Volkslieder m. Pfte.
 Pittrich, G., Op. 31. Rosenlied.
 Podbertsky, Th., Op. 114. Die tausendjährige Linde m. S.-(T-) u. Bar.-Solo.
 Pommer, J., Echte deutsche Volkslieder.
 Pöpperl, C., Um Mitternacht.
 Prantner, W., Op. 33. O bleib' bei mir.
 Praetorius, M., Vier Weihnachtslieder.
 Prayon, R., Op. 7. Hei, wie die Lerchen singen.
 Quinche, A., Buch der Liebe. 10 Quartette.
 Rabel, A., Die Ave-Glocke.
 Radecke, R., Op. 57. Weihnachtslied.
 Raphael, G., Op. 4. Sechs Lieder.
 Rathgeber, G., Op. 12. O wende dich nicht ab von mir.
 Rauchenecker, G., Zur heiligen Nacht m. Pfte.
 Rebikoff, W., „Bald klingt der Vöglein Lied hinaus“ m. Pfte ad lib.
 — Legende m. Pfte (ad lib.).
 Rees, C. F. van, Das Volkslied von Transvaal.
 Reger, M., Op. 6. Drei Chöre m. Pfte.
 — Op. 39. Drei sechsstimm. Chöre. (S., 2 A., T. u. 2 B.)
 — 6 Madrigale bearb.
 — Sechs ausgewählte Volkslieder.
 — Acht ausgewählte Volkslieder.
 Reichel, Fr., Op. 29. Vier Gesänge.
 Reimann, H., Op. 14. Liebesscenen in Walzerform f. Solo od. Chor m. Pfte.
 — Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied).
 Reinecke, C., Weihnachtsabend m. Pfte (nach Op. 46 No. 2).
 Reinhardt, Fr., Bayerische Farben m. S., T. u. B.-Soli.
 Reiser, Aug., Winter Sonnenwende. Ein Spinnstuben-Märchen.
 Reissiger, A. F., Zur Senne. Idylle m. Pfte.
 Reissiger, C. G., Weihnachtslied.
 Reiter, Aug., Op. 22. Frühlingsankunft.
 Reiter, Jos., Op. 32b. Drei Chöre.
 — Op. 41. No. 2. Der Abend.
 — Op. 46. Drei Lieder.
 — 24 oberösterr. Volkslieder. (Quartett od. Chor.)
 Reuther, C., Op. 5. Sonntags am Rhein.
 Richter, Arthur, Op. 4. Unterm Machandelbaum.
 Richter, H. E., Op. 39. 2 Lieder.
 Riesen, P. O., Zwei Lieder.
 Rietsch, H., Op. 10. Das Walten der Liebe m. Pfte.
 — Op. 12. Zwei Gesänge.
 Ringler, F., Op. 42. Tyroler Hochzeitsbilder. Walzer-Idyllen m. Pfte.
 — Op. 43. Aus dem oberen Pusterthal m. Pfte.
 — Op. 46. An mein Tyrol. Gavotte m. Pfte.
 Riva, H., Op. 82. Zwei Lieder.
 — Op. 103. Scheiden thut weh.
 — Op. 104. Herzenssüßer Schatz, ade.
 — Op. 112. Am Brünnelein.
 — Op. 121. Frau Musica. Polka-Mazurka m. Pfte.
 Röder, E., Op. 27. Zwei Lieder.
 — Op. 45. Zwei Lieder.
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete.
 Rohde, W., Op. 7. Sechs irische Volkslieder.
 Röhrich, P., Op. 15. Drei Chöre.
 Rosenmund, J., Sag' mir, warum?
 Rückert, Th., Die königseiche. Patriotischer Festgesang m. Pfte.
 Rudnick, W., Op. 20. 15 kurze u. leichte Gesänge.
 — Op. 103. 12 Chorgesänge.
 Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus m. Pfte.
 — Op. 34. „Michel, horch, der Seewind pfeift“ m. Pfte.
 Rudorff, E., Op. 36. Vier Lieder.
 Rung, F., Op. 50. 9 Folkeviser.
 Sachs, L., Op. 13. Zwei Quartette f. Chor (od. Solo-Quartett).
 Saint-Saëns, Op. 118. Romance du Soir.
 Samson-Himmelstern, Gute Nacht.
 Sauer, W., Op. 8. No. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
 Savenau, C. M. v., Op. 35. Noch ist die blühende, goldene Zeit m. Soli u. Pfte.
 Schamann, A., Op. 49. Der Blumen Taufe m. Pfte.
 — Op. 54. Städtisch-Ländlich. Polka-Mazurka m. Pfte.
 Schaper, G., Op. 26. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 28b. Abschied u. Heimweh.
 Scharf, M., Op. 52. Zwei Lieder.
 — Op. 53. Das deutsche Volk.
 — Op. 54. In der Heimath.
 Schärf, P., Op. 2. Fünf Chorlieder.
 Scharff, Th., Hurra! Ihr blauen Jungen, m. Pfte.
 Schatzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern.
 Scheel, L., Op. 18. Gesänge.
 — Frühlingslied.
 Schein, J. H., Zwanzig ausgewählte weltliche Lieder.
 — Werke. Band 1.
 Scheu, J., Op. 53. Vier Lieder.
 — Op. 55. Zwei Lieder.
 — Op. 57. Drei Lieder.
 — Der Hollunderbaum.
 — Juchhe!
 — Nur Zeit (Der Arbeitsmann).
 — Schätzlein über Alles.
 Schmerberg, G., Den Samen edler Lehren. Zur Gedächtnissfeier f. einen verstorbenen Lehrer.
 Schmid, A., Der Postillon.
 Schmidt, Ferd., Op. 5. No. 1. Wanderlied am Morgen.
 Schmidt, Heinrich, Bayerland, mein Heimatland.
 Schmidt, Leop., Op. 3. Sechs Liebeslieder aus dem 16. Jahrh.
 Schmidt, Max, Myn Schatz, der ist en Musikant.
 — Wir zwei.
 Schmitz, M., Op. 17. Der Zauber im Brunnen.
 Schmöölzer, J. E., Op. 209. No. 1. Waldabendschein.
 Schneeberger, F., Op. 114. Alperos u. Edelwysas.
 — Op. 120. Sunnestrahl.
 — Op. 137. Uf em Berg, do wei m'r blybe.
 — Op. 138. Am Bergbrünli.
 — Op. 142. D'Chüejerliit.
 — Op. 143. Grüess di Gott!
 — Op. 149. Us de Berge will i grüesse“.
 — Op. 150. 's Heimweh.
 Schneider, Hans, Op. 11. No. 1. Lieb' ist ein Blümelein.
 Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb.
 Schöne, W., Op. 1. Die vier Jahreszeiten. 4 Lieder.
 Schrader, Heinrich, Op. 56. No. 1. Weihnachtslied.
 Schreck, G., Op. 34. Drei Gesänge.
 — Zum Abschied.
 Schreiner, A., Op. 137. Frag' u. Antwortspiel. Humoristisches Quodlibet.
 Schreker, F., Op. 11. Schwanensang f. achtstimm. Chor m. Pfte.
 Schubert, Franz, Op. 5. No. 5. Der König in Thule.
 — Op. 89. No. 24. Der Leiermann.
 — Op. 139a. Gebet m. Pfte.
 — An die Sonne.
 — Neun Gesänge.
 — Glaube, Hoffnung u. Liebe m. Pfte.
 — Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter.
 — Osterlied m. Pfte.
 Schultz, Edwin, Op. 128. Das treue Mutterherz.
 — Op. 216. Zwei Lieder.
 — Op. 221. Vier Lieder.
 — Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.
 — Op. 243. Zwei Weihnachtslieder.
 — Op. 244. 2 Songs.
 — Op. 250. Vier Lieder.
 Schulz, Jos., Sängergross. Drei deutsche Volkslieder.
 Schumann, Alwin, Op. 2. Zwei Lieder.
 — Op. 3. Zwei Weihnachtslieder.
 Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte.
 — Op. 34. Zwei Duette m. Pfte bearb.
 — Op. 35. No. 3. Wanderlied.
 — Op. 67. No. 2. Schön-Rohtraut.
 — Lieder u. Gesänge.
 Schurig, V., Op. 15. Vier Chöre.

Gemischte Chöre.

- Schwalm, R., Op. 23. No. 3. Volkslied.
— Op. 94. No. 3. Gretula.
- Schwartz, Jos., Op. 19. Der junge Rhein.
— Ja schön ist mein Schatz nicht.
- Schwarzlose, A., Op. 9. Zwei Lieder im Volkston.
- Schwarzlose, O., Op. 161. No. 1. Memories.
— Op. 161. No. 2. In Maytime.
— Op. 161. No. 3. O, tell me why.
— Op. 161. No. 4. Love in Spring.
— Die ganze Welt.
- Sickingler, H., Op. 12. Mei Diarnd'l.
- Siewert, M., Op. 10. Deutsches Reich.
— Op. 12. Preussenlied.
— Op. 15. Freud' u. Leid.
- Silcher, Fr., Die drei Linden.
— Liebesscherz.
- Simon, Ernst, Op. 369. No. 2. Das Grün in Tirol.
- Sinigaglia, L., Op. 9. Drei Lieder.
- Sitt, Hans, Op. 76. Drei Lieder.
— Böhmisches Volkslied.
- Slunicko, J., Op. 36. No. 2. Der Zeisig.
- Smolian, A., Zwei Lieder.
- Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
- Spahr, A., Die Schlacht bei Dornbach 1499.
- Speidel, F., Am Brunnlein.
- Speidel, Wilh., Op. 26. Das verlassne Mädlein.
— Op. 114. Fünf Lieder.
- Speiser, W., Op. 20. Wilde Ros' am Bergeshang.
- Spengel, J., Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 8. Zwiegesang in der Sommernacht f. sechsstimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 9. Acht fröhliche deutsche Volkslieder.
- Spitzner, H., „Stille Nacht, heilige Nacht“ aus Op. 10, m. Pfte ad lib.
- Spohr, L., Op. 120. Sechs Lieder.
- Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrh.
- Stange, M., Op. 86. Vier Lieder.
- Staudacher, C., Hymne an die Musik m. Pfte.
- Stehle, J. G. E., Gebet f. das Vaterland.
- Stein, Br., Op. 14. Drei Weihnachtslieder.
- Stein, C., Op. 42. Lust, Liebe, Leid. Taschenliederbuch.
- Stein, Josef, Op. 91. „Steig' auf, o Sonne, steig' auf mit Glanz“. Festchor zur Feier des Geburtstagsfestes des Kaisers u. Königs sowie als Eröffnungsgesang f. Konzerte, Festversammlungen u. Schulfeiern.
- Steiner, W., Frühlingszeit.
— Sommerlied.
- Steinert, L., Op. 15. Fahr' hin, mein Herz.
- Steinhauer, C., Op. 64. No. 2. Im grünen Gras, im kühlen Graa.
- Stephani, H., Zwei schlichte Gesänge.
- Stobäus, J., Dialogus.
- Stöbe, P., 3 altdeutsche Weihnachtslieder.
- Stockhausen, E. v., Sechs Lieder.
— Fünf muntere Lieder.
- Stolberg, C., Trost in Leiden.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer m. Pfte.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer m. Pfte.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer m. Pfte.
- Stucken, F. van der, Op. 18. No. 2. Ueber's Jahr.
- Sturm, W., Op. 127. Die Heimkehr.
— Op. 129. No. 2. Lied der Seeländer vom Bielersee m. Pfte ad lib.
— Op. 135. Fest-Gesang.
— Weihnacht.
- Suchsdorf, O., Op. 17. Ein geistliches Abendlied.
- Surläuly, E., Dein guter Vater ist dir nah.
— „Hab' alles Dings ein End' geseh'n“. — Nach Dir.
— „Suche Gott von ganzem Herzen“.
- Suter, H., Zwei Lieder.
- Sweelinck, J. P., Ausgewählte Chorwerke.
- Tanéjew, S. I., Op. 8. Sonnenaufgang. Tanzlied, altfranzösisches.
- Teichfischer, P., Mein Vaterland.
- Teschner, W., Op. 3. Zwei Lieder.
- Thiel, C., Op. 7. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 8. Zwei Gesänge.
— Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert.
— Mirantische Maienpfeiff. Weise aus dem 17. Jahrh. f. fünfstimm. Chor.
- Thielen, P. H., Op. 86. Weihnachtslied.
— Op. 91. Zu Weihnachten (Lied der Hirten) f. sechsstimm. Chor.
— Op. 92. Weihnachtslied f. sechsstimm. Chor (S., A., 2 T., 2 B.)
— Op. 93. Weihnachtslied (Des Kindes Schönheit).
— Op. 105. Sonntag m. Pfte.
— Op. 114. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofa.
- Thieme, R., Op. 8. Das deutsche Lied.
- Thiessen, K., Op. 23. Neuer Frühling f. 2 S., A., T. u. 2 B.
— Op. 27. Wegwart f. Chor m. Frauen-Soloterzett.
- Thuille, L., Russischer Vespergesang. Nach einer Melodie v. Bortniansky f. sechsstimm. Chor gesetzt.
- Tiebach, F., Op. 15. Deutsches Kampflied.
- Tomkins, Th., Fusca, deiner Augen Schein. Fünfstimm. Ballet.
- Trautner, F. W., Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.
- Türk, C., Op. 26. Schlaf, mein Herzen, gute Nacht.
- Unger, R., Op. 11. Weihnachtsglocken.
— Op. 15. Herbstlied.
- Urban, O., Op. 21. Drei Gesänge.
— Op. 22. Drei Chöre.
- Uthmann, G. Ad., Mein Lied.
— Zauber der Heimath.
- Vaupel, W., Op. 5. Die Abendglocken.
- Vecchi, O., „Leis' singt der Schwan im Tode“. Fünfstimm. Madrigal.
- Veit, W. H., Der Käfer u. die Blume.
- Vierling, G., Op. 86. Vier Chöre.
- Vogel, B., Op. 64. Der Wille Gottes.
- Vogel, F. A., Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer.
- Vogler, C., Frühlingslied.
- Voigt, Herm., Op. 133. Abschieds-Ständchen.
— Op. 148. Mutterliebe.
— Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte m. Pfte.
- Volklied (esthländisches): Spinn, spinn.
— (Thüringer): Hans u. Liese.
- Wachsmann, O., Der Hirten Lied am Kripplein.
- Wagner, Franz, Op. 15, 16. Zwei Chöre.
— Op. 41. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 42. Zwei Lieder.
— Op. 47. Die Taube auf dem Lilienzweig.
— Op. 50. Ein geistlich Abendlied.
— Op. 52. Maiennacht.
— Op. 63. Da drunten im tiefen Thale. Lied im Volkston.
— Op. 66. „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll“.
- Wagner, Hugo, Op. 5. Das Vaterhaus.
- Wagner, Rich., Gralsfeier aus „Parsifal“ m. Pfte.
- Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder.
— Op. 3. Drei lustige Lieder.
— Op. 16. Das letzte Edelweiss.
— Op. 21. O Wald, wie lieb' ich dich.
— Op. 44. Hier träumt' ich den seligsten Traum.
— Op. 45. Begrüßungslied f. ein Brautpaar.
— Op. 46. Wie wandert's sich so lustig zur schönen Sommerzeit.
— Op. 58. Zwei Lieder.
— Op. 90. Serenata m. T.-Solo u. Solo-Quartett.
— Op. 91b. Zu deinen Füßen will ich ruh'n.
— Op. 92b. Mein Mütterlein.
— Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran.
— Op. 122. Schau' in deines Kindes Augen.
— Op. 125. O schönstes Glück daheim zu sein.
— Op. 126. Erinnerung.
— Op. 128. Nimmer wird der deutsche Sang je in der Welt vergeh'n.
— Op. 135. Gott grüsse dich.
— Op. 136. Mutterliebe.
- Waldmann v. der Au, Laetitia.
- Waldmeister, O., Op. 48. No. 2. Senners Abendständchen m. S.- u. T.-Solo.
- Wallnöfer, Ad., Op. 68. Weltseele m. Pfte.
- Wangemann, O., Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge. (s.: Überlée.)
- Warnstorff, P., Op. 5. 18 Gesänge.
- Weber, C. M. v., Op. 80. No. 2. Weihnachtslied.
- Weber, Wilhelm, Der Lenz.
- Weinreis, H., Op. 24. Der Schäfer.
- Weinwurm, R., Op. 50. Vier Gesänge auf altdeutsche Texte.
— Hymne an Oesterreich m. Pfte.
- Weinzierl, M. v., Op. 154. Es zog der Maienwind zu Thal m. S.- u. A.-Solo u. Pfte.
- Weis-Ostborn, Op. 4. Vier Lieder.
- Wellhausen, G., Sommernacht.
- Wendl, K., Op. 9. Vier Volkslieder.
- Wenzel, Herm., Op. 178. Lieder u. Gesänge.
— Op. 198. Zwei Chöre m. Pfte.
— Op. 214. Veilchen-Gavotte m. Pfte.

Frauenchöre.

Wermann, F. A., Op. 12. Heil dir
Wettin.
Wermann, O., Op. 28. No. 1. Weih-
nachtsgesang.
Westermair, J. B., Wo die Alpen-
rosen blüh'n. Bayrisches Volkslied.
Wickenhausser, R., Op. 16. Vier alt-
deutsche Gesänge.
Wiedemann, C., Op. 7. Deutsches
Flottenlied m. Pfte.
Wiesner, R., Op. 32. Frühlingswonne
f. 2 S., A., T. u. B.
Wilhelm, C., Deutsches Bundeslied.
Willi, J. C., Heimat u. Vaterland (auch
Bettagslied).
Wilm, N. v., Op. 131. König Erich. Bal-
lade m. Pfte ad lib.
Winkler, E., Op. 10. Abendlied.
Winkler, Otto, Op. 102. Waldesrau-
schen.
Winter, Georg, Op. 26. Röslein, wann
blühst du auf?
— Dankgebet m. Pfte.
Winter-(Tymian), E., Op. 202. Am
Elterngrab.
Winter, P. v., Jagdgesang.
Witt, Chr. F., Zur Einweihung eines
Schullokals.
Witt, J., Op. 4. Männerquartette arr.
— Op. 13. Nur im Herzen wohnt die
Liebe.
— Op. 35. Gu' Nacht, gut' Nacht, ihr
Blumen all'.
Wohlgemuth, G., Op. 33. So viel Blät-
ter die Rosen tragen.
— Op. 40a. Liebesglück.
— A Busserl is a schnuckrig Ding.
Wöhlke jun., K., An eine Tänzerin.
— Heilige, selige Weihnachtszeit.
Wülfing, P., Frühling wird es doch
einmal.
Wüllner, F., Op. 24. Sieben Lieder.
Yradier, La Paloma.
Zahn, A., Op. 7. Leid u. Freud'.
Zapff, O., Op. 15. Rosenzeit.
Zehngraf, J., Op. 1. Därf ih 's Dirnd'l
liab'n?
Zehntner, L., Zwei Lieder m. Pfte.
— Lobpreisung des Gesanges.
Zeiss, W., Op. 15. Gesänge.
Zeitler, J., Glückliche Liebe.
— Zuflucht.
Zerlett, J. B., Op. 201a. No. 2. Maien-
tanz.
Zingel, R. E., Op. 40. Vier Frühlings-
lieder.
Zöllner, Carl, Wanderschaft.
Zöllner, Heiner., Op. 72. Vier Lieder.
Zolotareff, W., Op. 3. Zwei Gesänge
Zukowski, O. M., Op. 17. Polones ju-
bileuszowy m. Pfte.
Zuschneid, K., Op. 35. Wiegenlied.
— Op. 41. Deutschlands Erwachen m.
Pfte.
— Op. 47. Das glückhafte Schiff.
— Op. 54. Zwei Vaterlandslieder.

g) Dreistimmige gemischte Chöre.

Binchois, G., Sechs bisher nicht ge-
druckte dreistimm. Chansons (Tenor,
Diskant u. Kontratenor).
Lorenz, C. Ad., Op. 61. Zwei Weih-
nachtslieder f. S., A. u. 1 Männerst.
Wermann, O., Op. 108. Weihnachts-
lied f. dreistimm. Chor (S., A. u. T.
od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.)

h) Frauenchöre.

1. Fünf- u. mehrstimmig.
Fuchs, Rob., Op. 70. Drei vierstimm.
Doppelchöre.
Haydn, Jos., Fünfstimm. Kanons m.
Pfte.
Prohaska, C., Op. 2. Heft 3. No. 4.
Sechsstimm. Kanon m. Pfte.
Rietsch, H., Op. 13. Zwei Gedichte
f. fünfstimm. Chor m. Pfte.
Sweelinck, J. P., Verschiedene Ge-
legenheitskompositionen. Werke Band
7 u. 9. Fünf- u. sechsstimmig.

2. Vierstimmig.

Ansorge, Max, Op. 18. Fünf Lieder.
Ashton, A., Op. 105. Zwei Gesänge.
Attenhofer, C., Sechs Lieder f. drei-
u. vierstimm. Chor nach dessen
Männerchören gesetzt.
Auer, Jos., Op. 24. No. 1B. „Ein Kreuz
mit Rosen ist's Menschenloos“.
Baldamus, G., Op. 69. No. 2. „Im
Rosenbusch die Liebe schlief“.
Bartholdy, J., Op. 27. Im Garten des
Serails f. Pfte m. obl. Chor.
— Op. 29. Asali m. Solo u. Pfte.
Battke, M., Op. 23. No. 1. Haidenacht.
Becker, Reinhold, Zwei Königs-
kinder.
Beer, M. J., Op. 55. Spinnlied m. Pfte.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre
Gottes aus der Natur m. Pfte.
— Komm' herbei, Tod.
Berger, Wilh., Op. 48. Vier Lieder.
Biedermann, A., Op. 13b. Das Lied
vom Vaterland.
Bieri, S. S., Liederkranz.
Bolck, O., Sonne rief der Rose.
Bonvin, L., Op. 48. Am Spinnrocken
m. Pfte.
Briem, W., Ave Maria.
Brüll, I., 2 Chöre.
Brunner, Ed., Op. 161. Würde der
Schneider. Humorist. Walzerchor m.
Pfte.
Chor- u. Wettgesänge, neue. Heft 8.
Cintura, J., Op. 17. Sehnsucht nach
der Heimat.
Cui, C., Quatre Choeurs.
Cursch-Bühren, Op. 160. Drei Mäd-
chenlieder.
Döring, C. H., Op. 238. Drei Chöre.
Erlanger, G., Op. 48. Drei Gesänge
m. Pfte.
Fischer, Rud., Abschiedsgesang.
Flügel, E., Op. 57. Drei Gesänge.
Fried, O., Op. 12. Drei Lieder m. Pfte
ad lib.
Fuchs, Robert, Op. 65. Drei Gesänge
m. Pfte.
— Op. 69. Acht Lieder.
Füllekruss, E., Gruss m. Pfte.
Gelbke, J., Op. 31. Entfernte Glocken-
klängen f. Chor od. Solo-Quartett m.
Pfte.
Glazounow, A., Op. 63. Cantate p.
Soli, Choeur et 2 Pianos à 8 Mains
(russ. Text).
Goller, V., Op. 18b. „Der Lenz ist da“
m. Pfte. (Harm. ad lib.)
Griesbacher, P., Op. 43, I. No. 12. Am
Wasserfall m. Soli.
Gummert, R., Wiegenlied m. S.-Solo
u. Pfte.
Haan, W. de, Op. 17. 3 Lieder.
Hammer, F. R., Op. 8. Waldvöglein.

Haug, G., Op. 26. Fünf Lieder.
— Op. 31. Drei Gesänge.
— Alpenrosen. Sammlung v. Volks- u.
Vaterlandsliedern.
Haydn, Jos., Kanons m. Pfte.
Heffner, C., 70 drei- u. vierstimm.
Lieder.
Hegar, Fr., Op. 31. Drei Lieder f. Chor
(od. Quartett) m. Pfte (ad lib.).
Hirsch, C., Op. 78. O Schwarzwald, o
Heimat.
— Op. 85. Deutsche Volkshymne m. u.
ohne Pfte.
Hunger, K., Op. 76. Heil'ge Nacht.
Jehring, J., Rosenknospen. Sammlung
v. 50 Liedern.
Jüngst, H., Op. 74. No. 1. Lenzes Auf-
erstehen.
Ketschau, W., Op. 7. 2 Lieder m. od.
ohne Pfte.
Kleinecke, W., Op. 22. Abendlied m.
Pfte.
Klughardt, A., Op. 66. No. 2. Kanon.
— Op. 77. Die heilige Nacht f. Chor,
Soli u. Pfte. (ad lib. Harm.)
Köckert, C., Op. 53. Dem Herrn sei
Lob u. Ehr'.
— Op. 57. Zwei Chöre.
Köhler, J., Wehmuth.
Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomen-
leben m. Pfte.
Kromer, C., Op. 44. Grüsse an die Hei-
mat.
Lazarus, G., Op. 34. Drei Lieder.
— Op. 44. Drei Lieder.
— Op. 50. Drei Kinderlieder.
— Good Night.
— The Maiden's Song.
Lemacher, Cl., Op. 15. Zwei Lieder.
Liebeskind, J., Op. 11. No. 1. Er-
wartung.
Liederfreund, der. Neue Sammlung
v. Volksgesängen.
Liszt, F., Saatengrün.
Ludwig, A., Op. 36. No. 4. Frühling.
Miethling, K. F., Op. 41. Als ich ein
Kind noch war.
Nikel, E., Op. 45. No. 2. Weihnachts-
lied m. Pfte.
Othegraven, A. v., Op. 11. Zwei Lie-
der aus Herder's „Stimmen der Völ-
ker“ m. Pfte.
Podbertsky, Th., Op. 84. The Water
Sprite with Pfte.
Prohaska, C., Op. 2. Heft 2. 5 Ge-
sänge.
— Op. 2. Heft 3. Drei Kanons m. Pfte.
Reuther, C., Op. 4. Hänschen, der
Reiter m. Pfte.
Riemenschneider, G., Op. 36. Im
Zauber der Nacht f. Chor, S.- u. A.-
Solo m. Pfte.
Rigutini, S., Op. 23. Drei Gesänge.
Sander, F., Gesänge.
Sang u. Klang.
Scharf, M., Op. 70. Im März.
Scherer, H., Zwei Chöre.
Schmidt, Otto, Op. 37. Zwei Gesänge.
— Gottes Gnade bleibt.
Schumann, Robert, Lieder u. Ge-
sänge m. Pfte.
Simon, Ernst, Op. 307. No. 10. Glöck-
lein im Walde m. Pfte.
Sinigaglia, L., Op. 14. Zwei Garten-
liedchen f. kl. Chor m. Pfte.
— Op. 18. No. 2. Zeisig m. S.-Solo u.
Pfte.
Sitt, H., Böhmisches Volkslieder.

Frauenchöre.

- Steiner, W., Waldvöglein.
 Stieber, P., Op. 8. 4 Gesänge.
 Stubbe, A., Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heine.
 Sturm, W., Op. 125. Verschollen.
 Stüssi, F., Ghasel m. S.-Solo u. Pfte.
 Sweelinck, J. P., Werke. Band 8. Rimes françoises et italiennes.
 Thiessen, K., Op. 19. Lockung m. Pfte.
 Walden, O. v., Op. 99. Das Grab der Mutter m. A.-Solo.
 Weber, C. M. v., Op. 80. No. 2. Weihnachtlied.
 Wendl, K., Op. 11. Mädchenlied.
 — Op. 12. Vier deutsche Weihnachtlieder.
 Wickenhauser, R., Op. 25. Drei Gesänge m. Pfte.
 Wohlfahrt, F. O. G., Op. 1. „Frühmorgens zieh'n wir aus“.
3. Dreistimmig.
- Abt, F., Abendglocken.
 Alban, R., Allerlei Lieder.
 Angerer, G., Op. 117. Der Weg zum Glück.
 — Mein Lied m. Pfte.
 Attenhofer, C., Sechs Lieder f. dreiu. vierstimm. Chor nach dessen Männerchören gesetzt.
 Baldamus, G., Op. 69. No. 1. Du sonne, wonnige Welt.
 — Op. 69. No. 3. Das Lied v. der Minne.
 Battke, M., Op. 24. 3 Frauenchöre.
 — Op. 34. No. 1. Zum Tagewerk.
 Bauer, L., Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich.
 Becker, Reinhold, Alte deutsche Volkslieder.
 Berchtold, E., Zwei Lieder.
 Berger, W., Op. 84. Vier Lieder m. Pfte.
 Bern, A., Op. 5. Zwei Lieder.
 Berr, J., Op. 21. Er ist's m. Pfte.
 Bieri, S. S., Liederkranz.
 Bill sen., J., Die Krämerin. Polka m. Pfte.
 Blumenthal, P., Op. 85. Zwei Lieder.
 Bohl, H., Op. 14. Waldestraum m. Pfte.
 Bohm, C., Op. 295. Hänsel u. Gretel f. Chor, Soli u. Pfte.
 — Op. 329. Die Schneekönigin f. Chor, Soli u. Pfte.
 — Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau f. Chor, Soli u. Pfte.
 — Op. 350. Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise) f. Chor, Soli u. Pfte.
 — Op. 353. Das Geigerlein f. Chor, Soli u. Pfte.
 — Op. 354. Worulf, der Rattenfänger f. Chor, Soli u. Pfte.
 Breuninger, K. Fr., Weisen zum Liederbuch f. evangel. Jungfrauenvereine.
 Brunner, Ed., Op. 159. Das Lob Gottes im Wechsel der Zeit. Liederspiel m. Pfte (Harm., T. u. B. ad lib.)
 — Op. 161. Würde der Schneider. Humorist. Walzerchor m. Pfte.
 — Op. 173. Der Fahnenmarsch. Humoristischer Chor m. Pfte.
 Buck, R., Op. 16. Zwei Gesänge m. Pfte.
 Bunte, A., Prinzessin Ilse f. Chor, Solost. u. Pfte.
 Burgstaller, E., Op. 62. 2 Chöre.
 — Op. 63. 2 Chöre.
 — Drei Gesänge m. Pfte.
 Burkhardt, Chr., Op. 14. Im Feld des Morgens früh.
- Carstenn, H., Chöre.
 Cherubini, L., Blanche de Provence m. Pfte.
 Chor- u. Wettgesänge, neue. Heft 8. 12 neue volkstümliche Lieder.
 Christof, R., Op. 10. Versöhnung m. Pfte.
 Coster, C. H., Op. 20. Neuer Frühling m. Pfte.
 Cursch-Bühren, Op. 92. Frühlings-Quadrille m. Pfte.
 — Op. 134. „Der Birkenwald ist aufgewacht“ als deutscher Reigen m. Pfte.
 Demnitz, G., Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen.
 Döring, C. H., Op. 151. Drei Lieder.
 — Op. 160. Drei Lieder.
 — Op. 167. Drei Dichtungen.
 Dorn, O., Op. 46. Mai-Hymne m. Pfte.
 Dugge, W., Op. 4b. Herzig's Schätzerl, lass' die Herzen.
 Eichberg, R. J., Op. 22. Vom faulen Mägdelein m. Pfte.
 Exner, O., Op. 33. Auf der Eisbahn. Walzer m. Pfte.
 Fabricius, J., Drei Frühlingslieder m. Pfte.
 Febrmann, P., Op. 2. Liedli ab em Land.
 — Rosenzeit.
 Feist, A., Op. 10. 2 Gesänge.
 Feyhl, J., Op. 147. Weihnachtengel. Singspiel f. kleine Vereine u. Familienkreise m. leichter Pftbegleitg.
 Fischer, Rud., Abschiedsgesang.
 Fischer, Th., Op. 17. 4 Volkslieder.
 — Op. 18. Mädchenlied.
 Frei, J., Drüben.
 Fuchs, Robert, Op. 66. Zwei Gesänge m. Pfte.
 Geyer, O., Abschied.
 — Die Mühle.
 Griesbacher, P., Op. 43. Institutsklänge. Lieder u. Gesänge m. u. ohne Pfte.
 Gropp, W., Op. 49. No. 2. O wär' ich kein Mädchen.
 Haass, C., Op. 31. Der Damen-Wettstreit im Kirchen-Gesangverein. Musikalischer Scherz m. Pfte.
 Hadeln, N. v., Op. 28. Zwei Chöre m. Pfte ad lib.
 Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“) f. Chor m. S.-Solo u. Pfte.
 Haering, C., Op. 55. Edelweiss m. Pfte.
 Haeser, G., Op. 8. Sechs Lieder.
 Haug, G., Op. 16. Drei Chöre.
 — Op. 26. Fünf Lieder.
 — Alpenrosen. Sammlung v. Volks- u. Vaterlandsliedern.
 Haydn, J., Die Teilung der Erde.
 — Kanons m. Pfte.
 Hecht, G., Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit m. Pfte (od. Harm.).
 Heffner, C., 70 drei- u. vierstimm. Lieder.
 Hering, C., Op. 100. Thea. Eine Rosenscene f. S., A.-Solo u. Chor m. Pfte.
 Hiller, Ferd., Op. 52. No. 4. Sonnenaufgang.
 Hoppe, P., Op. 39. Das Erkennen m. Pfte.
 Hummel, Ferd., Op. 74. No. 10. „Hosianna“.
 Jacobi, M., Op. 16. Lieder m. Pfte.
- Jadassohn, S., Op. 139. Für Schule u. Haus. 6 Gesänge.
 — Op. 141. Ein Frühlingslied f. S.-Solo u. Chor m. Pfte.
 Jehring, J., Rosenknospen. Sammlung v. 50 Liedern.
 Jungbrunnen. Sammlung.
 Jüngst, H., Op. 7. No. 2. Waldvöglein.
 Kageler, L., Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrhundert.
 Kalinnikow, B., Ballade m. Pfte.
 Kaun, H., Op. 52. Vier Chöre m. Pfte.
 Kempter, L., Rellechor.
 Ketschau, W., Op. 4. Zwei Chöre.
 — Op. 7. 2 Lieder m. od. ohne Pfte.
 Kienzl, W., Op. 63. Fünf Lieder m. u. ohne Pfte.
 Kipper, H., Op. 133. Fürs Vaterland. 5 leicht ausführbare Gesänge f. Kaisers Geburtstag u. sonstige vaterländische Festfeierlichkeiten m. Pfte.
 Kling, H., Zwei Gesänge.
 — Der gold'ne Sonnenschein.
 Köckert, C., Op. 53. Die Hohenzollernfrauen m. Pfte.
 — Op. 56. An grüner Linde m. Pfte ad lib.
 — Op. 58. „Du bist ein Edelstein“. Tanzlied m. Pfte.
 Koenen, Fr., Op. 61. Die heilige Nacht! Acht Weihnachtlieder aus dem Repertoire des Kölner Ursulinenklosters.
 Koschat, Th., Op. 15. Drau-Walzer m. Pfte.
 — Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle m. Pfte.
 Kramm, G., Op. 20. Zwei Terzette.
 Krenger, J. R., Op. 18. No. 4. Grindelwälder Lied.
 — In der Fremde.
 Kretschmer, Edm., Op. 63. Drei Lieder.
 Krug, A., Op. 76. Fünf Gedichte m. Pfte ad lib.
 Lafite, C., Op. 6. Dornröschen m. Pfte.
 — Op. 12. König Drosselbart m. Pfte.
 — Op. 13. Weihnachtliedchen m. Pfte.
 — Op. 17. Der Jäger m. Pfte.
 Lassel, R., Op. 27. Das Ständchen f. MS.- u. A.-Solo, Chor u. Pfte.
 Lazarus, G., Op. 37. Die gefangenen Frauen f. Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte.
 — Op. 40. Drei Chöre m. Pfte.
 Lewin, G., Sechs Chöre.
 Liadow, A., Op. 45. 10 Chansons populaires russes.
 — Op. 50. Choeur av. Piano.
 Liebe, M. O., „Fürchte dich nicht“ — Sei still.
 Liebeskind, J., Op. 11. No. 2. Morgenständchen.
 Liederfreund, der. Neue Sammlung v. Volksgesängen.
 Lorenz, C. Ad., Op. 36. Zwei Chöre.
 — Op. 51. Drei Terzette.
 — Op. 61. Zwei Weihnachtlieder.
 Ludwig, A., Op. 36. No. 5. Campanella! Kleine blaue Blumenglocke.
 Manderscheid, L., Op. 1. Vaterlandslieder m. Pfte.
 — Frauenchöre f. d. Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien.
 Mendelssohn Bartholdy, Ein Herz voll Frieden aus „Athalia“ Op. 74 m. Pfte.
 Mengewein, C., Op. 38. Drei Chöre m. Pfte.

Frauenchöre.

- Mertens, H. de, Deux Choeurs av. Piano.
- Meyer-Olbersleben, Op. 76. Vier Lieder.
- Mittmann, P., Op. 116a. Am heiligen Abend. Christfeier m. Pfte.
- Op. 119. Wiegenlied m. Pfte.
- Molbersleben, Op. 59. Drei Chöre m. Pfte.
- Müller, Arthur, Op. 30. Zwei Gesänge.
- Op. 31. Zwei Gesänge.
- Müller, Richard, Himmelsfriede.
- Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen m. Pfte.
- Nestler, W., Op. 2. Zwei Weihnachtslieder.
- Nolopp, W., Op. 102. Blumengeflüster.
- Ohlhanns, F., Op. 50. Frühlingjubiläum m. Pfte.
- Op. 157. Waldmädchen m. Pfte.
- Otto, Th., Op. 7b. „Zieh' in Frieden deine Pfade“.
- Pache, J., Op. 24. No. 1. Dirndl hüt di!
- Parlow, E., Op. 45. Vier Lieder.
- Op. 66. Zwei Lieder.
- Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnachtsen.
- Piel, P., Op. 106a. Festchor zur Feier des 25jährigen Pontifikats Papst Leo XIII. m. Pfte.
- Podbertsky, Th., Op. 102. Aus der Kinderwelt. Lieder m. Pfte ad lib.
- Op. 132. Zwei Lieder m. Pfte.
- Prohaska, C., Op. 2. Heft 1. Vier Gesänge m. Pfte.
- Raphael, G., Op. 10. Zwei Lieder.
- Rauchenecker, G., Weihnachtsgruss m. Pfte.
- Zur heiligen Nacht m. Pfte.
- Rebay, F., Op. 10. Wiegenlied m. Pfte.
- Op. 11. Hochzeitslied m. Pfte.
- Rebikoff, W., Wiegenlied.
- Reichel, Fr., Op. 44. 4 Terzette m. Pfte (ad lib.).
- Rice, N. H., Op. 4. Kinderreime. Fünf Lieder m. Pfte.
- Op. 6. Kinderreime. Fünf Lieder m. Pfte.
- Rischbieter, W., Brautlied m. Pfte (ad lib.).
- Röder, E., Op. 23. Zwei leichte Lieder m. Pfte.
- Röhrich, P., Op. 15—18. Chöre im Tiroler Volkston.
- Op. 26b. Die Liab.
- Op. 29b. Wenn der Holder blüht.
- Op. 30b. Mein Land Tirol.
- Op. 32. Schneeröslein.
- Röntgen, J., 10 altniederländische Volkslieder.
- Roscher, J., Op. 132. König Mai f. Chor, S.-Solo u. Pfte.
- Rosenmund, J., Komm' mit.
- Rubinstein, A., Op. 83. No. 8. Die Thräne.
- Rückauf, A., Op. 22. No. 5. Unter'm Apfelbaum.
- Rüde, F., Weihnachtsmärchen m. od. ohne Pfte.
- Rudolph, O., Drei Lieder.
- Salzmann, Th., Op. 16. Frühlingswunder m. Pfte.
- Sander, F., Gesänge.
- Sang u. Klang. Sammlung.
- Schamann, A., Op. 54. Städtisch—Ländlich m. Pfte.
- Schatzmann, K., Alpenblumenstrauß. — Sehnsucht nach der Schweiz.
- Scheu, J., Chor aus „Frühlingsboten“ m. Pfte.
- Scheumann, R., Op. 2. No. 1. Wiegenlied.
- Op. 6. Zwei Lieder m. Pfte.
- Schlegel, L., Op. 23. 2 Chöre m. Pfte.
- Schleiffarth, G., Zigeunerleben m. Pfte.
- Schmid, O., Kinderlust.
- Schmidt, C. Jul., „Es war ein Knabe gezogen“.
- Schmidt-Dolf, Op. 69. Wenn der Frühling auf die Berge steigt m. Pfte.
- Op. 90. Ueber'm Garten durch die Lüfte m. Pfte.
- Liebeslied aus dem 16. Jahrhundert.
- Schneeberger, F., Op. 121. D'r Alpēstruss.
- Op. 122. Tanz uf d'r Weid'.
- Op. 125. Kaum Einer. Humorist. Lied.
- Op. 127. D' Alpeluft.
- Op. 128. Bim Gletscher.
- Op. 135. Juchze!
- Op. 136. Bergstygē.
- Op. 147. „D' Bergbäch' rusche mächtig“.
- Op. 148. „Alphorntön' gar seltsam klinge“.
- Schneider, B., Heimatstimmen. Volksweisen.
- Schöffland, C., Waldlied.
- Schöllgen, W., Op. 9. Ave Maria.
- Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze m. Pfte.
- Op. 79. Die Allmacht f. Chor, S.-Solo u. Pfte.
- Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Rot-Röselein.
- Op. 150. Deutsche Hymne.
- Op. 184. No. 4. Wandern im Walde.
- Op. 184. No. 5. Käferlied.
- Op. 184. No. 6. Abendlied.
- Op. 211. Zehn Gesänge.
- Op. 221. No. 1. Tanzliedchen.
- Op. 223. No. 2. Freude, holde Freude.
- Schumann, Rob., Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- Lieder u. Gesänge m. Pfte.
- Schwalm, R., Op. 94. No. 3. Gretula.
- Sekles, B., Op. 6. Vier Lieder m. Pfte.
- Sickinger, H., Op. 17. Mein Mütterlein.
- Siewert, M., Op. 10. Deutsches Reichslied.
- Op. 15. Freud' u. Leid.
- Sinding, Chr., Op. 47. Lieder m. Pfte.
- Sinigaglia, L., Op. 10. Zwölf Kanons.
- Op. 18. No. 3. Süßes Begräbnis m. S.-Solo u. Pfte.
- Sitt, H., Böhmisches Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut“.
- Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. No. 1. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch.
- Spahr, A., Frühlingsglaube.
- Spielter, H., Op. 57. Der Goldschmied f. Chor, A.-Solo (ad lib.) m. Pfte.
- Op. 58. Lied v. den grünen Sommervögeln f. Chor, A.-Solo u. Pfte.
- Stange, M., Op. 88. Sechs Lieder.
- Staudacher, C., Hymne an die Musik m. Org. od. Pfte.
- Steinwarz, Ed., „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid“ m. Pfte.
- Stieber, P., Op. 21. Die Altweiber-Mühle. Humoristischer Chor m. Pfte.
- Op. 26. Weibliche Nachtwächter. Humoristischer Chor m. Pfte.
- Stüssi, F., Am Meere m. Soli u. Pfte.
- Suk, J., Op. 15. Zehn Gesänge m. Pfte zu 4 Hdn.
- Sulzbach, E., Op. 32. Zwei Chöre m. Pfte.
- Sweelinck, J. P., Werke. Band 8 u. 9.
- Thiel, C., Op. 7. Zwei Weihnachtslieder.
- Thuille, L., Op. 29. Rosenlied m. Pfte.
- Tullberg, O. F., Auf Gustav Adolfs Tod.
- Türk, C., Op. 14. Mein Lieben.
- Vehmeier, Th., Op. 29. Weihnachts-Festgesang.
- Vogel, M., Klassische Chorstücke m. Pfte.
- Wagner, Hans, Op. 26. Flatterrose m. Pfte.
- Wahls, H., Op. 35b. Den Helden v. Sedan.
- Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein m. Pfte.
- Weber, C. M. v., Op. 80. No. 2. Weihnachtslied.
- Wenzel, Hermann, Op. 179. Chöre.
- Westphal, E., Op. 94. Maienglöcklein f. Chor, Solo u. Pfte.
- Wilm, N. v., Op. 181. Drei Chöre m. Pfte.
- Op. 202. Drei Chöre m. Pfte.
- Wulf, G., Op. 24. Waldkonzert m. Pfte.
- Yradier, La Paloma m. Pfte.
- Zehrfeld, O., Unserm König.
- Zelenka, J. D., Weihnachtsgesang.
- Zelter, K. Fr., Am Abend.
- Zerlett, J. B., Op. 107. Zwölf Gesänge.
- Op. 110. Reigen. Studie.
- 22 Lieder.
- Zoller, G., Op. 51. Das Aehrenfeld m. Pfte.

4. Zweistimmig.

- Baldamus, G., Op. 59. Zwei Gesänge m. Pfte.
- Bandisch, J., Op. 18. Klinge, Sichlein, klinge m. Pfte.
- Bauer, Michael, Op. 48a. Märchenbilder. Chor in Walzerform f. S. u. A. m. Pfte.
- Bieber, C., Op. 57. Treue Liebe. Walzer-Duett m. Pfte.
- Brambach, C. J., Op. 44. Sechs Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
- Breuninger, K. Fr., Weisen zum Liederbuch f. evangel. Jungfrauenvereine.
- Brunner, Ed., Op. 161. Würde der Schneider. Humorist. Walzerchor m. Pfte.
- Egler, A., Op. 36. Schwarz-weiss-rot. Jubelchor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Fuchs, Robert, Op. 73. Sechs Lieder f. S. u. A. m. Pfte.
- Götze, C., Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum.
- Grosse, L., Op. 54. Sechs Lieder m. Pfte.
- Hesselmann, L., Unserer Kaiserin m. Pfte.
- Hiller, P., Op. 100. Zwei Chor-Duette f. S. u. A. m. Pfte.
- Hofer, T., Edelrauten. Tiroler Alpenlieder m. Pfte.

Schul- und Kinderchöre.

- Hollaender, Victor, Die Frauenrechlerinnen m. Pfte.
— Die Gekränkten m. Pfte.
Hummel, Ferd., Op. 74. No. 3. Osterreigen m. Pfte.
— Op. 84. Vogellieder m. Pfte.
Kainer, C., Op. 26. Zwei Walzer f. S. u. A. m. Pfte.
— Der Abend auf der Alm m. Pfte.
— Des Abends m. Pfte.
— Schwäbischer Ländler m. Pfte.
— Schweizerlied m. Pfte.
Kretschmann, Th., Op. 42. No. 1. Nächtliche Regung m. Pfte.
Lorenz, C. Ad., Op. 36. Zwei Chöre.
Mittmann, P., Op. 119. Wiegenlied m. Pfte.
Müller, H. F., Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel m. Pfte od. Harm.
Müller, Robert, Op. 8. Zwei Gesänge m. Pfte.
Nöroth, J., Op. 77. Sängergross an die Kaiserin.
— Op. 78. Flagge, heraus!
Parlow, E., Op. 48. Sechs Chorlieder.
Rebikoff, W., Op. 19. Melomimik m. Pfte.
Roscher, J., Op. 128. Sechs Chöre m. Pfte.
— Op. 129. Das deutsche Wort in Oesterreich m. Pfte.
— Op. 130. Willkommen. Walzerlied m. Pfte.
Rosenstengel, A., Liederbuch f. katholische Kreise.
Rüde, F., Weihnachtsmärchen a capella od. m. Pfte.
Rühlmann, F., Au Travail à 2 Voix égaux av. Piano.
Rüst, S., Blumen haben keine Sorgen m. Pfte.
Schönfeld, G., Op. 14. Wir vom Donaustrand. Wiener Wäscherndl-Walzer m. Pfte.
Schultz, Edwin, Op. 150. Deutsche Hymne.
Schumacher, R., Op. 40. Sommerabend m. Pfte.
— Op. 44. Weihnachtszeit m. Pfte.
— Op. 48. Maiennacht m. Pfte.
— Op. 50. Abend am Meer m. Pfte.
Sinigaglia, L., Op. 18. No. 1. Winterlied m. S.-Solo u. Pfte.
Thiel, C., Op. 1. O du sonnige, wohnige Welt m. Pfte.
Vogel, M., Klassische Chorstücke m. Pfte.
Weihnachts-Album. 50 auserlesene Weihnachtslieder m. leichter Pftebegltg.
Weinwurm, R., Zwei patriotische Gesänge f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.
Winter, G., Op. 18. Jugendlust f. Chor, Soli u. Pfte.
Zehrfeld, O., Unserm König.
- i) Schul- u. Kinderchöre.**
Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. dreistimm. Schulchor (S., A. u. Bar.) m. Pfte.
Angerer, G., Op. 113. An Schwizerbueb f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
— Op. 121. Turnerlied f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
— Eidgenossen Wachtgesang f. zweistimm. Schulchor m. Pfte.
Angerer, G., Kaiserlied f. zwei- od. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
Arndt, F., Gebet. Patriotischer Festchor f. Schulen f. 2 S. u. A. (A. II ad lib.)
Attenhofer, C., Am 1. August (Zur Bundesfeier) f. zweistimm. Kinderchor.
— Für Schule u. Haus. Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte.
Aysslinger, R., Op. 11. Alpfahrt. Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor m. Pfte u. Harm.
Bachmann, F., Eine Käferhochzeit f. zweistimm. Chor m. Soli u. Pfte.
Becker, Albert, Op. 53. No. 6. Weihnachtslied f. Schulchöre (S., A., T. u. B.)
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. dreistimm. Schulchor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte.
— f. dreistimm. Knabenchor m. Org. (od. Harm.)
Berlt, A., Op. 7. Deutsches Matrosenlied f. dreistimm. Knabenchor.
Blattmacher, H., Geweihte Nacht, da Engel sangen f. Mädchen- od. Knabenst. (ohne Begleitg.)
Blockx, J., Das Vaterland. Patriotisches Lied f. einstimm. Schulchor.
Briesen, F. v., Herzogs-Hymne f. zweistimm. Schulchor.
Cebrian, A., Op. 27. Zwei mehrstimm. Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. Chor- u. Wettgesänge, neue. Heft 8. 12 neue volkstümliche Lieder f. 3- u. 4stimm. Töchterchor.
Cursch-Bühren, König Albert-Lied f. 2- od. 3stimm. Chor.
Decker, W., Op. 51. No. 2. Weihegesang f. 2- od. 3stimm. Jugendchor.
Demnitz, G., Op. 15. Lied der Deutschen v. Kaiser Wilhelm dem Grossen f. dreistimm. Knabenchor.
— Op. 20. Flagge heraus! f. dreistimm. Schulchor.
Diercks, H., Weihnacht f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Harm.
Eder, V., Op. 12. Festchor f. acht- od. vierstimm. gem. Chor, zum Schlusse eines Schuljahres f. die Studierenden deutscher Zunge.
Egler, A., Op. 36. Schwarz-weiss-rot. Jubelchor f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte zu 4 Hdn.
Eichhorn, M., Op. 16. Ein deutsches Lied f. dreistimm. Chor.
— Abendruhe f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor.
Falcke, A., Mit Gott f. Kaiser u. Reich. 3 vaterländische Gesänge f. ein- u. zweistimm. Schulgesang u. f. gem. Chor.
Feyhl, J., Op. 147. Weihnachtsengel. Singspiel f. 3 Kinderst. m. leichter Pftebegltg.
Fischer, Rud., Abschiedsgesang f. drei- od. vierstimm. Knabenchor.
Fraunhoffer, A., Alpenröslein f. zweistimm. Schulchor.
Fromm, E., Op. 6. Heinrich der Vogler f. dreistimm. Schülerchor (2 S. u. A.) m. Pfte.
Geiger, K., Op. 14. Hymne f. S., A., T. u. B. Schülerchor f. höhere Bildungsanstalten, sowie f. Mittelschulen.
Gloger, J., Volks- u. Schullieder f. 3stimm. Kinderchor u. 4stimm. gem. Chor im „natürlichen Tonsatz“.
- Günther, W., Op. 24. Drei dreistimm. Chöre f. Knaben od. Mädchen.
Hecht, G., Op. 47. Preussens Gebet f. zweistimm. Schülerchor m. od. ohne Harm. (Pfte od. Org.)
Hirsch, C., Op. 78. O Schwarzwald, o Heimat. Volkslied f. vierstimm. Knabenchor.
— Op. 85. Deutsche Volkshymne f. vierstimm. Knabenchor m. od. ohne Pfte.
— Op. 134. Für Kaiser u. Reich f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
Hoft, N., Op. 60. Vaterländische Hymne f. vierstimm. Knabenchor.
— Op. 65. Weihnachtslied f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor m. Harm. (od. Pfte.)
Hummel, Ferd., Op. 84. Vogellieder f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor m. Pfte.
— Preussenlied f. dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor.
Jadassohn, S., Op. 139. Für Schule u. Haus. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet f. zweistimm. Schulchor.
Keycher, O., Kaiserlied f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor.
Kind, F., Für Kaiser u. Reich f. vierstimm. Schulchor m. Pfte.
Kipper, H., Op. 132. Hymnus in literas f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte.
— Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb.
Kirchner, Fritz, Der Kaiserin f. dreistimm. Schulgesang.
Klughardt, A., Op. 84. Weihnacht. Ein kleines Hirtenspiel m. Chören zur Aufführung in höheren Knabenschulen.
Koch, F. E., Op. 5. Heil dir auf dem Kaiserthron f. dreistimm. Schulchor.
Kriegeskotten, F., Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein. Für den Schulchor an den höheren Lehranstalten.
— Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte.
Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomensleben f. vierstimm. Knabenchor m. Pfte.
Leitner, C. A., 2 Weihnachtslieder f. zweistimm. Volksgesang m. Pfte od. Harm.
Liebermann, B., Op. 26. Christnacht f. dreistimm. Kinderchor.
Loewe, C., Op. 64. No. 1. Der verlebte Maikäfer. Tierballade f. S. u. A.
— Op. 64. No. 3. Die Katzenkönigin. Fabelballade f. S. u. A.
— Der Wurl f. 1 Singst. u. Chor.
Ludwig, A., Op. 200. Sing-Tanz-Duette f. Kinderchor m. Pfte.
Machts, L., Op. 6. Zu Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Schulchor.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 55. Gem. Chöre zu Sophokles' Antigone.
Mertens, H. de, Deux Choeurs p. 3 Voix égaux (S., MS. et Ca. ou T., Bar. et B.) av. Piano.
Möricke, O., Weihnachtslied f. einstimm. Kinderchor m. Pfte.
Müller, Edm., Zum Geburtstage des Kaisers f. 2 S. u. A. m. od. ohne Harm. (od. Pfte.)
Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder f. zweistimm. Kinderchor.

Einstimmige Chöre.

Nater, J., Was der Jugend frommt. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte (od. Harm.).
 Naveau, M., Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder m. Pfte f. Kindergärten.
 Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.
 Podbertsky, Th., Op. 102. Aus der Kinderwelt. Lieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte ad lib.
 Röder, E., 2 leichte dreistimm. Lieder f. Kinderchor m. Pfte.
 Roller, C. E., Marschlieder u. Kreisspiele f. den Kindergarten.
 Rückert, Th., Dem Kaiser Heil! f. gem. Chöre der höheren Schulen.
 Rude, F., Heil Badnerland! Festgruss f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor. — Weihnachtsmärchen f. zwei- od. dreistimm. Schulchor mit od. ohne Pfte. (od. Harm.)
 Rudnick, W., Op. 75. Heil Hohenzollern! Unisono-Chor m. Soloquartett (bezw. Terzett).
 — Op. 78. Drei patriotische Gesänge f. 2—3stimm. Schulchor m. Pfte.
 Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus f. drei- od. einstimm. Schülerchor m. Pfte.
 Rüst, S., „Blumen haben keine Sorgen“ f. zweistimm. Schulchor m. Pfte.
 Salzmann, Th., Op. 22. Heil unserm Kaiser f. 1 Singst. m. Schlusschor (ad lib.) od. einstimm. Chor m. dreistimm. Schlusschor.
 Sang u. Klang. Sammlung.
 Scheu, J., Chor der Kinder aus „Frühlingsboten“. Zweistimm. m. Pfte.
 Schmid, E., 150 Fest- u. Spiellieder f. Kindergärten.
 Schmidt, Albert, Und Reich (Gebet) f. zweistimm. Schulgesang. (s.: Falcke.)
 Schultz, Edwin, Op. 211. Zehn dreistimm. Gesänge f. Kinderchor.
 Schwarz, A., Op. 19. Festgesang. Empfangs-Cor f. Anstalten, Praeparanden, Realschulen, Gymnasien u. Seminare f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Pfte. (od. Org.)
 Seidel, Fr., Lieder f. Kindergarten m. Pfte.
 Semfl, J., Op. 18. Die Heimchen am Herde. Humorist. Vortrag f. einstimm. Kinderchor.
 Sickinger, H., Op. 17. Mein Mütterlein f. dreistimm. Kinderchor.
 Sinigaglia, L., Op. 10. Zwölf dreistimm. Kanons.
 Sturm, Wilh., Op. 111. Ein Schulausflug aufs Land f. Soli, Knabenchor m. Pfte.
 Thiel, C., Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Kinderchor.
 Türk, C., Op. 14. Mein Lieben f. dreistimm. Kinderchor.
 Unger, R., Op. 15. Herbstlied. Lied im Volkston f. dreistimm. Schulchor.
 Vogel, M., Klassische Chorstücke.
 Wagner, Richard, Hymne aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 — Hymne u. Schlusschor aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. gem. Chor m. Pfte.

Wagner, Severin, Op. 9. Drei dreistimm. Weihnachtslieder f. die Schulfeste.
 Walden, O. v., Op. 99. Das Grab der Mutter f. Schulchor m. A.-Solo.
 Walter, E., Hesselied f. vierstimm. Schülerchor.
 Wehe, H., Op. 41. Kaiser-Hymne f. dreistimm. Chor.
 Wiltberger, A., Op. 88. Fünf Kaiserlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
 Wiltberger, H., O Elsass, mein Elsass! f. dreistimm. Kinderchor.
 Winkler, E., Op. 18. Königs-Hymne f. 3stimm. Knabenchor.
 Winter, Georg, Op. 17. Drei Gesänge f. Kinderchor a capella zur Schulentlassungsfeier.
 — Op. 19. Festgesang f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor a capella od. m. Pfte. (od. Harm.)
 — Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. einstimm. Schulchor m. Pfte bearb.
 Wulf, G., Op. 24. Waldkonzert f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte.
 Zerlett, J. B., 22 dreistimm. Lieder f. Knabenchor.
 Zimmermann, J., Op. 9. Heil unserm Bischof f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.
 — Op. 13. Primiz-Lieder f. dreistimm. Kinderchor.
 — Op. 17. Schülerherz in Lust u. Schmerz. Sammlung v. 61 Liedern f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauch bei den verschiedenen Schulfesten.
 Zureich, F., Op. 9. Gruss an den Kaiser f. dreistimm. Chor m. Pfte.

k) Einstimmige Chöre.

Attenhofer, C., Op. 91. Friedrich Rothbart f. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch.
 Bach, Christ., Deutsches Flottenlied m. od. ohne Pfte.
 Breu, S., Schön-Würzburg m. Pfte.
 Burkhardt, Chr., Prinz Weimar-Sang m. Pfte.
 Cavallo, J. N., Feuerwehrlied f. Männerchor u. neunstimm. Blechbeglgt.
 Cursch-Bühren, Op. 147. Kreuzfahrersang f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
 Decker, W., Op. 100. Gruss an die Schweiz f. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte.
 Deigendesch, K., Op. 72. An das Bayerland m. Pfte u. Blechmusik od. m. Pfte allein.
 Demnitz, G., Op. 20. Flagge heraus! m. Pfte.
 Deschermeier, J., Op. 9. Mein Bayerland. Volkschor m. Pfte.
 Dionysios, An Kalliope f. Männerchor.
 Geiger, K., Bayerische Volkshymne m. Pfte (u. 7- bis 9stimm. Blechmusik ad lib.) od. m. Blechmusik allein.
 Gruss, Th., Christian de Wet.
 Haustein, J., Op. 177. Lob der Zither. Vereinslied m. Z.
 Hirsch, C., Deutsche Volkshymne f. Volksgesang m. Pfte.
 Hoffmann-Bielefeld, Rich., Kaiserhymne f. Männerchor m. Orch.
 Hoff, N., Op. 60. Vaterländische Hymne m. 9stimm. Blechmusik.
 — Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach m. Pfte.

Huhn, A., Zentrums-Bundeslied.
 Hutter, H., Op. 14. Beatushöhle. Ein Rundgesang f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
 Jüngst, H., Op. 38. Sachsen-Hymne m. Orch., od. Blechmusik, od. Pfte.
 Kellner, A., Op. 15. Heil dem Kaiser! Heil dem Reichel! Patriotischer Fest-Hymnus m. Pfte. (Harm. ad lib.)
 Kirchl, A., Op. 23. Ein blankes Wort m. Pfte.
 Kristinus, C. R., Op. 27. No. 1. Für unsern Kaiser beten wir! m. Pfte. (od. Harm.)
 Krug, Arnold, Op. 76. No. 2. Mein Vaterland m. Pfte.
 — Op. 79. Hymne an Germania m. Orch.
 Leitmann, F., Mein Märkerland m. Pfte.
 Linnarz, R., Op. 96. „Heil dir, Kaiser, stolz und stark“ m. Schlusschor (f. dreistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor, od. Männerchor, od. gem. Chor) u. Pfte. (od. Org.)
 Loewe, C., Op. 65. No. 3. Karl der Grosse u. Wittekind. Ballade.
 Lubrich, F., Op. 59. Dir, hehrer Kaiser, Heil! m. Pfte. (od. Blechmusik.)
 Mittmann, P., Op. 109. Papst-Hymne m. Pfte od. m. 9stimm. Blech- od. m. 18stimm. Harmoniemusik.
 — Op. 127. Bischofshymne m. Pfte — m. Pfte u. 9stimm. Blechmusik — m. Pfte u. 8- od. 12stimm. Blasorch.
 Nöroth, J., Op. 77. Sängergross an die Kaiserin.
 — Op. 78. Flagge, heraus!
 Oberreich, F., Op. 48. Des Deutschen Trutzlied m. Orch.
 — Op. 51. Leipziger Gosen-Marsch. Musikalischer Scherz m. Pfte.
 Osten, Max, Op. 208. Sphärenklänge f. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte od. Orch.
 Papstlied, neues, m. Pfte.
 Pembaur, J., Op. 65. Der rothe Tiroler Adler m. Pfte.
 Podbertsky, Th., Op. 106. Thalatta m. Orch. od. Pfte.
 — Op. 129. Siegfrieds Totenfahrt f. B.-Solo (Bar.), einstimm. Männerchor u. vierstimmigen Schluss u. Orch.
 Reich, R., Op. 50. Deutsches Bannerlied m. Pfte.
 Reinecke C., Op. 237. Der deutsche Sang f. Männerchor u. Orch.
 Rudnick, W., Op. 75. Heil Hohenzollern! f. Einzelgesang, Männer- od. Schulchöre (unisono), Soloquartett (bezw. Soloterzett) u. Pfte.
 Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus f. Männer- bezw. Volkschor m. Pfte.
 Schwarzlose, O., Op. 149. Patriotischer Festgesang m. Pfte od. Blechbeglgt.
 Seiffert, Alex., Op. 40. Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied v. Sedan m. Orch. od. Pfte.
 Seiwert, J., Für Gott u. Vaterland. Marsch m. Pfte.
 Teichfischer, P., Op. 5. Deutsche Flagge, sei jubelnd begrüsst f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 6. Weihnachtslied m. V. u. Org. (Pfte od. Harm.)
 Tritremmel, F., Die Hirten bei der Krippe.

Einstimmige Chorlieder. Terzette. Duette mit Pianoforte.

Walther, C., Marschlied m. Pfte.
 Weinhurm, R., Ave Maria m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Wiedemann, C., Op. 7. Deutsches Flottenlied m. Pfte.
 Wiesner, R., Op. 33. Schweizerhymne f. Frauen- od. Männer- od. gem. Chor m. Pfte.
 Winkler, Max, Op. 25. Ostmärkische Kunde. Ein Brudergruss an die ev. Deutschen Oesterreichs zu ihren Festen u. Familienabenden m. Pfte.
 Winter, Georg, Op. 19. Festgesang m. Pfte. (od. Harm.)

l) Einstimmige Chorlieder.

Kommersbuch der deutschen Studenten.
 Löwe, W., 148 Kommerslieder.
 Riemann, L., Chorbuch.

m) Terzette.

1) für Frauenstimmen.

Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. 2 S. u. A.
 Berger, W., Op. 84. Vier Lieder m. Pfte.
 Bill sen., J., Aus dem Schulleben. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Bischoff-Ghillionna, Noël av. Piano.
 Bohl, H., Op. 14. Waldestraum m. Pfte.
 Buck, R., Op. 16. Zwei Gesänge m. Pfte.
 Bungert, A., Op. 49. No. 63b. Sie schlummert f. S., MS. u. A.
 Bunte, W., Op. 47. Zwei Lieder f. 2 S. u. A.
 — Op. 48. Sechs Lieder f. 2 S. u. A.
 Burgstaller, E., Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Ebner, L., Op. 37. Drei Lieder m. Pfte.
 Eichberg, R. J., Op. 22. Vom faulen Mägdelein m. Pfte.
 Erdmannsdörfer, M., Op. 32. 3 Gesänge.
 Fabricius, J., Sechs Madrigale.
 Gaal, Fr., Op. 114. Am Grabe meiner Mutter. Motette m. Pfte.
 Greulich, Ad., Transeamus (Weihnachtslied) m. Pfte.
 Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Haan, W. de, Op. 9. Die Grazien f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Hadeln, N. v., Op. 36. Liebeslied f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Hammer, H., Villanelle printanière av. Piano.
 Hauptmann, M., Op. 50. 12 Kanons f. 3 S. m. Pfte ad lib.
 — Lieder f. 2 S. u. A.
 Ketschau, W., Op. 7. Zwei Lieder m. Pfte.
 Koschat, Th., Op. 15. Drau-Walzer f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Kramm, G., Op. 20. Zwei Terzette f. 2 S. u. A.
 Lazarus, G., Op. 66. No. 5. Kinderlied f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Lorenz, C. Ad., Op. 36. No. 1. Am Waldrande f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 51. Drei Terzette.
 Masberg, J., Terzette m. u. ohne Pfte.
 Meyer-Olbersleben, Op. 76. Vier Lieder.
 Mittmann, P., Op. 119. Wiegenlied m. Pfte.

Müller, M., Myrtenlied zur silbernen Hochzeit m. Pfte (ad lib.).
 Nationalgesänge, 6 norwegische.
 Radecke, R., Op. 57. Weihnachtslied.
 Raphael, G., Op. 10. Zwei Lieder.
 Reichel, Fr., Op. 44. Vier Terzette m. Pfte ad lib.
 Reutter, O., Rosa. Humorist. Serenade m. Pfte.
 Rietsch, H., Op. 8. Zwei Gesänge m. Pfte.
 Rimsky-Korssakow, Op. 53. Terzett f. 2 S. u. MS. m. Pfte.
 Rischbieter, W., Zwei Kanons f. 3 S. m. Pfte.
 — Zwei Lieder m. Pfte.
 Röntgen, J., 10 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626).
 Schneeberger, F., Op. 125. Kaum Einer.
 Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Rot Röselein.
 — Op. 184. No. 4. Wandern im Walde.
 — Op. 184. No. 5. Käferlied.
 — Op. 184. No. 6. Abendlied.
 — Op. 221. No. 1. Tanzliedchen.
 — Op. 223. No. 2. Freude, holde Freude.
 Stange, M., Op. 88. Sechs Lieder.
 Umlauf, P., Weihnachtsabend m. Pfte.
 Volkslied: „Das Lieben bringt gross' Freud“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein m. Pfte.
 Weber, C. M. v., Op. 64. No. 1. Mein Schatzerl is hübsch.
 Wilm, N. v., Op. 202. Drei Terzette f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Zapff, O., Op. 18. Zwei Lieder f. 2 S. u. A.
 Zelenka, J. D., Weihnachtsgesang f. 2 S. u. A.
 2) für Sopran, Alt u. Bariton.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler m. Pfte.
 — Op. 67. No. 2. Die Glocken zu Speier m. Pfte.
 Simon, Ernst, Op. 469. Wir soan Leut' aus Tyrol m. Pfte.
 3) für Sopran, Alt u. Bass.
 Hering, K. Ed., Weihnachtslied.
 4) für Sopran, Tenor u. Bariton.
 Mallong, O., Op. 65. Die heilige Schrift m. Pfte. (od. Org.)
 5) für Sopran, Tenor u. Bass.
 Bach, J. S., Kirchen- u. weltliche Kantaten. No. 211. „Schweig stille, plaudert nicht“ m. Pfte.
 6) für Mezzo-Sopran, Tenor u. Bass.
 Pfennig, R. A., Es fällt ein Stern herunter m. Pfte.
 7) für 2 Tenöre u. Bass.
 Bill sen., Die Krämerin. Polka m. Pfte.
 Gaal, Fr., Op. 114. Am Grabe meiner Mutter. Motette m. Pfte.
 8) für Tenor, Bariton u. Bass.
 Brody, A., Op. 43. Terre d'Helvétie av. Piano.
 — Op. 44. Sonnet à la Forêt av. Piano.
 Bungert, A., Op. 49. No. 63b. Sie schlummert.

9) für Kinderstimmen.
 Wermann, A., Die heilige Nacht f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst.

n) Duette mit Pianoforte.

1) für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.
 Abt, F., Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A.
 Achenbach, J., Op. 20. 's Strässerl.
 Alexander Friedrich, Op. 5. Vier Kanons f. 2 S.
 Altmann, G., Op. 10. Drei Duette.
 André, L., Op. 126. Lieder aus Steiermark u. Tirol.
 Angerer, G., Op. 113. An Schweizerbueb.
 — Mein Lied.
 Arendt, W., Op. 40. No. 2. 's Busserl f. S. u. A.
 Arensky, A., Op. 29. Drei Duette f. S. u. A.
 — Op. 45. Zwei Duette f. S. u. A.
 Augustin, F. H., Schiller u. Goethe f. S. u. A.
 Baader, R., Wir sagens nicht, weil wir verschwiegen sind. Komisches Duett.
 Bandisch, J., Op. 18. Klinge, Sichel, Klinge.
 Bartel, G., Weihnachtslied f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.
 Becker, Karl, Matrosenlieder.
 — Rheinlieder.
 Becker, Reinhold, Op. 108. 2 Duette.
 — Alte deutsche Volkslieder ohne Begleitg.
 Berger, W., 24 Volkslieder f. MS. u. A.
 Bieber, C., Op. 57. Treue Liebe.
 Bischoff-Ghillionna, Chant nuptial p. S. et MS.
 — Le Vent et l'Esprit p. S. et MS. (av. Choeur mixte final ad lib.) av. Piano et ad lib. Harm.
 Bohm, C., Duette.
 Brambach, C. J., Op. 44. Sechs Gesänge f. S. u. A.
 Brandt-Caspari, Op. 25. Heft 11. 2 Duette.
 — Op. 27. 10 Duette f. S. u. A.
 Breiderhoff, E., Op. 4. Vier Kanons f. 2 S.
 Bruch, M., Op. 4. Drei Duette f. S. u. A.
 Brunner, Ed., Op. 164. Die ländliche Zauberin. Humorist. Duett.
 — Op. 166. Ja die Logik. Humorist. Duett f. S. u. A.
 Buri, E. v., Vöglein, wohin so schnell f. mittlere St.
 Carelli, B., Mein Herz ich will dich fragen. Zwiesgespräch f. S. u. A.
 Cornelius, P., Op. 1. No. 5. Nachts f. S. u. A.
 Degenhardt, E., Christnacht f. S. u. A.
 Denza, L., Fließ' hin!
 Diercks, H., Op. 12. Sechs Duette f. hohe u. mittlere St.
 Dietmann, K., Op. 70. Das Kaiserin Elisabeth-Denkmal f. S. u. A.
 Duette, Wiener.
 Duettisten, sangesfrohe.
 Ebner, L., Op. 37. Drei Lieder f. S. u. A.
 Eichler, O., Mein Böhmerwald.
 Emge, A., Op. 10. Zwei Duette f. hohe u. mittlere St.

Duette mit Pianoforte.

- Esser, R., Op. 57. Zwei Duette.
 Fellenberg, G. v., Des Kindes Liederlust.
 Fink, F., Dort zieht's uns hin. Wiener Walzer-Lied.
 Förster, Alban, Es rauscht der Wald noch halb im Traum.
 — Singe mit.
 Freisler, K., Der schönste Schatz auf Erden. Wiener Walzerlied.
 Frey, M., Op. 18. „Tanz, Püppchen, tanz!“ Kanon f. 2 Singst.
 Fried, O., Op. 8. Drei Gesänge in Kanonform f. MS. u. Bar.
 Friedland, A., 3 Duette f. S. u. MS.
 Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht. Weihnachtslied.
 Fuchs, Rob., Op. 73. Sechs Lieder f. S. u. A.
 Gambke, M., Op. 24. „Alle Blumen möcht' ich binden“.
 Giesen, J., Schwiegermutter u. Schwiegertochter. Komisches Duett.
 Götze, C., Op. 192. Drei Duette f. S. u. A.
 Gounod, Ch., L'Arithmétique.
 — L'Ecriture.
 — Les Vacances.
 Grammann, C., Op. 55. Vier Gesänge f. S. u. A.
 Gretchaninow, A., Op. 17. 2 Duette f. S. u. A.
 Grosse, L., Op. 53. Frühlingsahnung. — Op. 54. Sechs Lieder.
 Gruber, L., Op. 500. Kirta is'. Ländler-Duett.
 Harmonie-Albums.
 Haselhoff, A., Vorsatz.
 Hauptmann, M., Op. 46. Lieder.
 — Zehn Lieder (nach Vokalquartetten) bearb.
 Haydn, J., Schottische Lieder nach den Original-Melodien gesetzt.
 Heinemann, W., Op. 8. Sechs zweistimm. Kinderlieder.
 Heins, C., Op. 26. Lauf der Welt.
 Heitmann, M., Op. 20. Ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
 Hering, K. Ed., Weihnachtslied f. S. u. A.
 Herman, R. L., Op. 38. Zwei Duette. — Op. 45. Zwei Duette f. hohe u. tiefe St.
 Herrmann, W., Op. 3. No. 1. Jocund Spring f. S. u. A.
 — Op. 3. No. 2. The Swallow's Return f. S. u. A.
 Hesselmann, L., Unserer Kaiserin.
 Hey, J., Op. 15. Vier Duette f. S. u. A. — Op. 16. Zwei Duette f. S. u. A.
 Hirsch, C., Op. 78. O Schwarzwald, o Heimat.
 — Op. 123. Zwei Duette.
 — Op. 127. Es war mein f. S. u. A.
 Hofer, T., Edelrauten. Sammlung Tiroler Alpenlieder f. mittlere St.
 Hofmann, Heinrich, Op. 41. Vier Lieder f. S. u. A.
 Hollaender, Alexis, Op. 57. Christkindleins Geburt. Weihnachtslied.
 Hollaender, Victor, Donauweibchen u. eiserner Mann.
 — Drei heitere Duette.
 — Poesie u. Prosa od. Vor u. nach der Hochzeit. Humorist. Duett f. S. u. MS.
 Hölzl, M., Volkslieder.
 Hummel, Ferd., Op. 84. Vogellieder f. S. u. A.
 Humperdinck, E., Wiegenlied f. S. u. A.
 Jäckel A., Op. 112. Glühende Reben! funkelnder Wein.
 Kaatz, F., Die alten Jungfern. Komisches Duett.
 Kainer, C., Op. 26. Zwei Walzer f. S. u. A.
 — Des Abends.
 — Schweizerlied.
 Keller, L., Op. 49. Gute Nacht f. S. u. A.
 Kerle, J. H., Op. 8. Minnelied f. S. u. A.
 Kern, K. Aug., Op. 36. 60 Kinderlieder v. Dieffenbach.
 Kissling, G., Liederschatz.
 Kleemann, C., Zwiesgesang.
 Kleffel, A., Op. 43. No. 5. Weihnachtslied f. S. u. A.
 Kratzl, K., Unterm Birnbaum.
 — 's Weanerlied.
 Kron, L., Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit. Humorist. Duett in Form eines Potpourris.
 — Op. 346. Sport u. Liebe. Humorist. Duett.
 Kühle, G., Op. 95. Für mich allein.
 — Op. 112. Gruss an die Heimat f. S. u. A.
 Kühne, C. T., Heimath.
 Künstle, L., Weihnachtslied.
 Lassel, R., Op. 7. Drei Duette.
 Lazarus, G., Op. 66. No. 3. Frühling. Tanz-Duett f. S. u. A.
 Leal, L., Neujahr.
 Legov, M., Op. 82. Frau Hertha u. Frau Bertha od. Junge Ehen. Humorist. Duett.
 — Op. 86. Bei der Heirathsvermittlerin. Humorist. Duett.
 Lewalter, J., Op. 35. Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss.
 Leydecker, A., Abendständchen f. mittlere St.
 Lincke, P., Op. 68. Grüne Hochzeit. Hochzeits-Duett.
 — Op. 134. Malchen u. Julchen. Duett f. S. u. A.
 Linné, S., Die liebe, gute Frau.
 — Die Liebe ist schuld daran.
 — Wenn es donnert, wenn es blitzt.
 Lorens, C., Wiener Duette.
 Lorenz, C. Ad., Op. 36. No. 2. Wellen singen f. S. u. A.
 Loewe, Carl, Op. 104. No. 2. An Sami f. hohe od. tiefe St.
 Lubrich, F., Op. 62. Dem Kaiser Heil! jubelt's durch die Lande.
 — Op. 66. Grüss dich Gott, o Landesmutter.
 Ludwig, A., Op. 45. Zwiesgesang.
 — Op. 200. Sing-Tanz-Duette f. Grosse u. Kleine.
 Lwoff, A., Ich bete an die Macht der Liebe.
 Maase, W., Op. 24. 3 Duette f. S. u. A. (MS.)
 Mahlberg, C., Zwei Lieder.
 Mansfeldt, H., Drei Gedichte f. S. u. A.
 Marti, E., Aragonaise.
 Martini, H., Op. 87. Fest-Cantatina zur silbernen od. goldenen Hochzeit f. S. u. A.
 Masberg, J., Duette ohne Pfta.
 Mauri, J., A una Madre ausente. — Como Tamba.
 Mehrkens, A., Op. 17. Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein f. S. u. A.
 Mendel, H., Schnee im Frühling.
 Mendelssohn Bartholdy, Duette.
 Menzel, J., Op. 2. Blümelein so prächtig. Walzer-Duett.
 Messner, O., Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n.
 Mestrozi, P., Aus der Jugendzeit.
 Meyer, W., Op. 43. Weihnachtsliedchen.
 Mittmann, P., Op. 27^b. Heimkehr.
 — Op. 63. No. 4. Heentliedel.
 — Op. 119. Wiegenlied.
 Móor, E., Drei Duette f. S. u. A.
 Müller, H. F., Op. 23. 30 volksthümliche Kinderlieder mit u. ohne Pfte.
 Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied f. tiefe St.
 Nápravnik, E., Op. 70. Vier Duette f. hohe u. tiefe St.
 Neumann, H., Dieinteressanten Kaffeetanten.
 Nevin, E., Op. 2. No. 8. O! dass wir Mailust hielten f. S. u. Ca.
 Nöroth, J., Mosellieder.
 Odersky, A., Op. 4. Schön Blümelein.
 Oertel's musikalischer Hausschatz.
 Otto, A., Wiegenliedchen.
 Overeem, M. van., Mélodies.
 — Nuit de Juin p. 2 S.
 Patat, J., Wir tanzen ohne Rast u. Ruh'. Polka française.
 Pestalozza, A., Ciribiribin. Duetto umoristico.
 Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnachten f. 2 S. m. Pfte ad lib.
 Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.
 Pfennig, R. A., Aus alten Märchen winkt es f. S. u. A.
 Pogge, H., Op. 2. Drei Duette f. S. u. A.
 Raillard, Th., Schlummerlied an der Krippe. Weihnachtslied.
 Ramann, B., Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge.
 Rebikoff, W., Op. 19. Melómimik f. S. u. A.
 Reimann, H., Op. 2. Drei Duette.
 Reinhardt, Fr., Bayerische Farben.
 Renner, M., Op. 2. Drei Duette f. S. u. A.
 Rheineck, S., 52 beliebte volksthümliche Jugend-Lieder.
 Rimsky-Korssakow, Op. 52. Duette.
 Rischbieter, W., Op. 32. Vier Lieder.
 Rödger, E., Op. 5. Zwei Duette f. S. u. A.
 Röhrich, P., Op. 26. Die Liab. Tyroler Duett f. S. u. A.
 — Op. 29. Wenn der Hollder blüht. Tyroler Duett f. S. u. A.
 — Op. 30. Mein Land Tyrol f. S. u. A.
 — Op. 32. Schneeröslein f. S. u. A.
 Roscher, J., Op. 128. Sechs Duette.
 Rossini, G., La Regatta veneziana. Notturmo f. 2 S.
 Rössler, R., Wir drei f. S. u. A.
 Roth, F., Op. 431. Sprachlehr-Duett. — Op. 433. Poesie u. Prosa. — Op. 434. Kommen's bald wieder.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. (s. Kühne, C. T.)
 — Op. 48. No. 1. Der Engel.
 — Op. 48. No. 5. Wanderers Nachtlied.
 Rudnick, W., Op. 84. No. 3. Geweihte Nacht, die Engel sangen.

Duette mit Pianoforte.

- Schein, J. H., Zwanzig ausgewählte weltliche Lieder.
- Schild, Th. F., Ein Abend im Chantant. Sammlung humorist. Duetten.
- Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Konzertwalzer.
- Schmid, J., Op. 52. Anamirl. Humoristisches Walzerlied.
- Schmatz-Walzer. Walzer-Rondo.
- Schmitt, Georg, Abschied.
- Schneeberger, F., Op. 146. Komm mit.
- Op. 154. Hinauf. Schweizer-Duett.
- Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Band 12. Duette u. Zwiesgesänge.
- Schultz, Edwin, Op. 232. Drei Duette.
- Op. 245. 3 Songs.
- Schumacher, R., Op. 40. Sommerabend f. hohe u. tiefe St.
- Op. 44. Weihnachtszeit f. hohe u. tiefe St.
- Op. 48. Maiennacht f. hohe u. tiefe St.
- Op. 50. Abend am Meer f. hohe u. tiefe St.
- Schumann, Robert, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. No. 20. Ei Mühle, liebe Mühle f. S. u. A.
- Sämtliche Lieder u. Gesänge.
- Seidel, O., Weihnachtszeit.
- Selmer, J., Op. 45. Vier Duette.
- Op. 46. Lichte Töne. 4 Duette.
- Silcher, F., Ausländische Volksmelodien.
- Simon, Ernst, Op. 351. Ein armes Herz.
- Op. 374. Bei der Kartenlegerin. Humorist. Duett.
- Op. 422. Der Hoffnung gut Geleit. Duett zur Hochzeit f. mittlere St.
- Op. 467. Wenn die Linden blüh'n.
- Op. 469. Wir soan Leut' aus Tyrol.
- Op. 474. Das törichte Röselein.
- Op. 475. Nachtigall im Fliederusch.
- Op. 476. Zur Hochzeitsreise.
- Op. 477. Lenzesjubil.
- Op. 478. Mutterseelen allein.
- Op. 494. Die sonnige, wonnige Zeit. Duett zum Polterabend f. höhere u. tiefere St.
- Op. 496. Weihnachts-Duett.
- Op. 497. Weihnachts-Duett.
- Sluničko, J., Op. 39. Sechs Lieder f. die Jugend.
- Smith, A. M., Ach, dass wir wandelten beide.
- Söchting, E., Op. 31. Weihnachtslied.
- Sokolow, N., Op. 33. 6 Duette f. S. u. Ca.
- Speidel, W., Op. 26. Das verlassene Mägdlein f. S. u. MS. — f. MS. u. A.
- Stange, M., Op. 91. Duette.
- Stanislas, A., Op. 27. Es sitzen zwei Engelein Hand in Hand. Kinderlied f. Frauenst.
- Starck, W., Op. 6. Zwei Duette.
- Starke, J., Op. 27. Sonntag.
- Stein, C., Du Kindlein in der Krippe.
- Stieber, P., Op. 14. Schwiegermütter Rachelied f. S. u. A.
- Op. 25. Acht Lieder im Volkston.
- Stockhausen, E. v., Irische Volkslieder.
- Stolberg, C., Trost in Leiden f. mittlere St.
- Sulzbach, E., Op. 27. Vier Duette f. hohe u. tiefe St.
- Sweelinck, J. P., Werke. Band 8. Rimes françoises et italiennes.
- Teich, O., Op. 260. Comtesschen im Pensionat. Humorist. Duett.
- Op. 293. Die lustigen Schnitterinnen. Humorist. Duett.
- Op. 294. Zwei flotte Studentinnen. Humorist. Duett.
- Op. 313. Fanny u. Nanny, die schmucken Plättmamsells. Humorist. Duett.
- Thiel, C., Op. 1. O du sonnige, wonnige Welt f. 2 S.
- Thiele, Rich., Grete u. Käte od. Der verhängnisvolle Kuss f. S. u. A.
- Thiele, Rud., Op. 47. Frau Krause u. Frau Lehmann od. Die beiden Nachbarinnen. Humorist. Duett.
- Thieriot, F., Kukulied f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.).
- Tinti, R. v., Op. 5. Zwei Gesänge in Mundart.
- Tolstoy, A., 34 Kinderlieder m. Pfte ad lib.
- Traventi, Amor te solo, to solo amai. Valzo-Duettino p. S. e Ca.
- Tyroler-Lied.
- Vogel, Moritz, Myrthen u. Rosen. 80 der schönsten Lieder, Arien u. Duette.
- Walden, O. v., Op. 99. Das Grab der Mutter.
- Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran.
- Op. 122. Schau' in deines Kindes Augen.
- Op. 128. Nimmer wird der deutsche Sang in der Welt vergeh'n.
- Wallbach, L., Duette f. S. u. A.
- Wallnöfer, A., Die schönste Zeit f. S. u. A.
- Wanthaler, G., Wiener Duette.
- Weber, C. M. v., Op. 64. No. 1. Mein Schatzerl is hübsch (ohne Begleitg.)
- Op. 80. No. 2. Weihnachtslied f. S. u. A.
- Weinhardt, F., 30 Weihnachtslieder.
- 60 Weihnachtslieder.
- Neue Weihnachtslieder.
- Weiss, J., Die beiden Schwäne f. S. u. A.
- Wenzel, Hermann, Op. 154. Vier Tyroler Duette f. S. u. A.
- Werner, Otto, Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen. Humorist. Duett.
- Op. 13. Ländlich, sittlich. Humorist. Duett.
- Op. 37. Toni u. Resi, die zwei kreuzbraven Leut'. Humorist. Duett.
- Op. 41. Fröhliche Madl'n. Humorist. Duett.
- Weyts, H., Op. 104. Nocturne.
- Wiel, T., 3 Duette.
- Wilm, N. v., Op. 203. Drei Duette f. S. u. A.
- Winter, Joh., Op. 4. Abendstimmung f. S. u. A.
- Winterling, W., Op. 41. Wir heirathen nicht.
- Op. 51. Tanzstunden-Erinnerungen.
- Op. 53. Neugierig sind wir nicht.
- Op. 54. Eine Heiratsaukunft.
- Op. 55. Ach, die Vereinsbummel.
- Wittenbecher, O., Zwei altböhmisches Weihnachtslieder.
- Wolfrum, K., Op. 8. Nachtgesang f. S. u. A.
- Wooge, E., Op. 12. Zwei Weihnachtslieder.
- Drei Duette f. höhere u. Mittelst.
- Wüerst, R., Op. 2. No. 1. Wenn es Frühling wird f. S. u. A.
- Yradier, La Paloma.
- Zerlett, J. B., Op. 198. No. 3. Herbstlied.
- Op. 198. No. 4. Trabe mein Pferdchen nur zu.
- Zwei Duette f. Kinderst.
- Zweifel, B., Die kleinen Leute. Kinderlied.
- 2) für Frauen- und Männerstimme.
- Bantock, G., Die Rückkehr f. S. u. Bar.
- Berger, W., 24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.)
- Blank, R., Op. 96. So ist es.
- Bleichmann, J., Op. 33. No. 6. Hast du gesehn der Abendwolken Gluth f. S. u. T.
- Bohm, C., Op. 355. Nichts f. S. u. T.
- Brüschweiler, F., Op. 14. Preis u. Anbetung f. S. u. T.
- Chateau, Beim Souper.
- Coerne, L. A., Op. 58. No. 4. Des Veilchens Grab f. S. u. T.
- Degenhardt, E., Christnacht f. S. u. Bar.
- Diehl, H., Op. 15. „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand“ f. A. u. Bar.
- Dimanti, J., Das ist nur Zufall.
- Drath, Th., Op. 86. Weisst du noch? f. S. u. T.
- Eberle, F., Op. 43. Am Silberhochzeitsmorgen.
- Erler, H., Op. 26. Bepo u. Carmosella. Italienisches Liebesspiel.
- Esterházy-Rossi, Nur du u. ich f. T. u. MS.
- Eyken, J. A. van, Op. 8. Die beiden Engel f. S. u. Bar. (od. B.)
- Fall, L., Fritz u. Lotte.
- Frick, C., Op. 49. Bleib' mir treu u. denke mein f. S. u. Bar.
- Op. 50. Weisst du noch, mein holder Schatz.
- Friedland, A., Dämmerstunde f. S. u. T.
- Frommel, O., Herbstgefühl f. MS. u. T. (Bar.)
- Gast, G., Op. 78. Abschied u. Gruss f. S. u. T.
- Glover, St., Der Wogen Sang f. MS. u. Bar.
- Gretchaninow, A., Op. 17. 2 Duette (S. u. T. — MS. u. Bar.)
- Henschel, F., Op. 34. Der eheliche Zwist. Komisches Duett.
- Hermann, Hans, 2 Zwiesgesänge f. S. u. T.
- Hermes, E., Op. 85. Waldeinsamkeit f. A. u. Bar.
- Heuberger, R., Op. 28. Drei Duette f. S. u. T.
- Heydrich, Br., Op. 24. Kussduett f. S. u. T.
- Hildach, E., Op. 26. Vier Duette f. S. u. T. — f. S. (MS.) u. Bar.
- Op. 27. Zigeunerliebe. Cyklus.
- Hoffmann, B., Es ist im Dorf an der Linde f. MS. (od. A.) u. B.
- Jacobi, M., Op. 15. Zwei Duette f. S. u. Bar.
- Op. 20. Zwei Duette f. S. u. Bar.
- Op. 24. Zwei Duette f. S. u. Bar.
- Istel, E., Op. 8. Nächtlicher Zwiesgesang f. S. u. T.

Duette mit Pianoforte.

- Klengel, Paul, Op. 18. Zwei Duette f. MS. u. Bar.
 — Op. 33. Drei Duette f. MS. u. Bar.
 Kratzl, C., Dann ist's wieder aus.
 Kreyman, L., Op. 109. Hähnchen u. Helenchen od. Der Knalleffekt.
 Kron, L., Op. 356. Auf der Hochzeitsreise. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
 Krug-Waldsee, Op. 45. Drei Zwiesänge f. S. u. Bar. (od. B.)
 Kühnhold, C., Op. 53b. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“ f. S. u. T. (od. Bar.)
 Lafite, C., Op. 22. Zwei Duette f. S. u. T.
 Lincke, P., Op. 67. Am Abend der Silbernen Hochzeit. Silber-Hochzeits-Duett.
 — Op. 68. Grüne Hochzeit. Hochzeits-Duett.
 Lindner, E., Waldesgespräch f. MS. u. Bar.
 Ludwig, A., Op. 101. No. 3. Tautropflein f. S. u. B. (Bar.)
 Maase, W., Op. 24. No. 1. Wir drei f. S. u. Bar. (od. S. u. T.)
 — Op. 24. No. 2. Waldesruh f. S. u. Bar. (od. S. u. T.)
 — Op. 24. No. 3. Zwiesang f. S. u. Bar.
 Mendelssohn, Arnold, Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Messner, G., Op. 4. Zwei Duette f. S. u. T.
 Meyer-Helmund, Unter einem Schirm zu zwei'n. Tanz-Duett f. S. u. T.
 Nemours, A., Op. 10. Comtesse und Marquis.
 Neuhoff, L., Op. 15. Drei Duette f. S. u. T.
 Nevin, E., Op. 2. No. 8. O! dass wir Mailust hielten f. S. u. Bar.
 Nolopp, W., Op. 89. Amor auf dem Zweirad. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
 Parlow, E., Op. 48. Sechs Lieder f. S. u. A.
 Pfennig, R. A., Herz, mein Herz, sei nicht beklommen f. S. u. T.
 Pircher, J., Op. 14. 's Hannele u. ihr Bua. Tyroler Duett.
 — Op. 15. Dorf'g'stanzeln f. S. u. T. (od. Bar.)
 Prohaska, C., Op. 6. 4 Duette f. A. u. Bar.
 Raillard, Th., Op. 7. Der Königssohn u. die Schäferin f. S. u. T.
 Raimann, R., Commandier-Duett f. S. u. T.
 Rebay jun., F., Still-Leben f. MS. u. Bar.
 Rothstein, J., Op. 31. Zwischen uns ist nichts geschehen. Lyrisch-komisches Duett f. S. u. B. (Bar.)
 — Op. 61. Liebeslocken f. MS. u. Bar.
 Rudnick, W., Op. 109. Drei Lenzlieder.
 — Op. 110. Ich möchte schweben über Thal u. Hügel f. A. u. T.
 Schild, Th. F., August u. Auguste od. O, der Eh'stand ist so schön. Duo-Scherz.
 — Schneiderleins Liebeswerbung.
 Selmer, J., Op. 47. Vier Duette f. MS. u. Bar.
 Simon, Ernst, Op. 382. Ein Schäfer-Idyll. Humorist. Duett.
 — Op. 423. Hochzeitsfahrt. Duett zur Hochzeit f. S. u. T.
- Sinding, Chr., Op. 63. Fünf Duette f. S. u. Bar.
 Stange, M., Op. 75. Drei Duette f. S. u. T.
 — Op. 84. Gedichte f. MS. (A.) u. Bar.
 Starck, W., Op. 9. Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Stein, H., Der zuckersüße Ehestand.
 Stock, Ed., Die sind von Wertheim (Confectioneuse u. Commis). Couplet-Duett.
 Stubbe, A., Op. 32. Lieder vom Glück. Cyklus f. T. u. MS.
 Thielen, P. H., Op. 90. Abendfeier in Venedig f. S. u. T.
 Umlauft, P., Op. 45. Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.)
 Wandelt, A., Op. 21. No. 1. So ein Gläslein Malaga.
 Wellmann, O., Op. 153. Moderne Ehe. Humorist. Duett.
 Wenzel, Hermann, Op. 109. Seppl u. Nannerl f. S. u. T.
 Wilm, N. v., Op. 170. Zwei Duette f. S. u. T.
 Winterling, W., Op. 42. Der eifersüchtige Ehemann.
 — Op. 45. Jockel u. Urschel. Tyroler Duett.
- 3) für Männerstimmen.
- Aletter, W., Ehestandsgeschichten. Marsch-Duett.
 Bartel, G., Weihnachtslied f. T. u. B. m. Pite od. Harm.
 Beyer, J., Die beiden Verständigen. Humorist. Duett.
 Bischoff-Ghillionna, Le Vent et l'Esprit p. T. et Bar. (av. Choeur mixte final ad lib.) av. Piano et ad lib. Harm.
 Brunner, Ed., Op. 170. Ein ländlicher Jahrmarkt. Humorist. Marsch. (m. verschiedenen Lärminstrumenten.)
 Busch, C., Op. 31. Kuddelmuddel.
 Busch, Wilh., Stieglitz, 's Zeiserl ist krank. Humorist. Duett.
 — Wir beiden sind die Ersten.
 Conradini, R. u. P., Pfeif-Duett.
 — Lademann u. Söhne. Couplet.
 — Margarethe. Couplet.
 Eisersdorf, A., Humorist. Salonduette.
 Fischer, A., Die Försterei f. T. u. Bar.
 — Die Wildschützen f. T. u. Bar.
 Francke, W., Na, denn man 'rin in's Vergnügen. Couplet.
 Freisler, K., Op. 15. Drunter u. drüber. Marschlied.
 Frenkel, R., Op. 74. Wer so etwas nie empfunden, weiss auch nicht was Liebe ist.
 Fromm, C. J., Fesche Weanaleut. Marsch-Duett.
 Grammann, C., Op. 55. Vier Gesänge f. T. u. Bar.
 Gruber, L., Op. 324. Secessionistisches.
 Gundlach jun., L., Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu. Couplet.
 Hallström, I., La bella Sorrentina f. T. u. Bar.
 Hefner, O., Op. 17. Der Jude u. der Offizier. Humorist. Duett.
 — Levy Kastensteins Abschied. Komisches Duett f. T. u. B.
 Heinrich, E., Op. 87. Wünschen Sie Ansichtskarten? Komisches Duett.
- Heiss, J., Zwei diskrete Leut'. Heiteres Salon-Duett.
 Heiter, E., Op. 1. Die betrübten Hausknechte. Humorist. Duett.
 Henschel, Fritz, Op. 31. Junggesellen-Schwur. Komisches Duett.
 Hofmann, Heinrich, Op. 41. Vier Lieder f. T. u. B.
 Hornig, J., Lauter Fragen und ka Antwort.
 — Zwei von der Pietät. Kostüm-Duett.
 Jäckel, A., Op. 112. Glühende Reben! Funkelnder Wein!
 Jakoby, B., Heitere Salon-Duette.
 Kotsch, H., Die Schwerenöther. Couplet-Duett.
 Kreyman, L., Op. 88. Ueber Land u. Meer. Humorist. satirisches Reise-Duett.
 — Op. 109. Hähnchen u. Helenchen od. Der Knalleffekt.
 Kron, L., Op. 367. Maler u. Bauer od. Die unverhoffte Verlobung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
 Kronensohn, I., Ich halt's nicht mehr aus.
 Kühn, E., Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause. Couplet.
 Larsen, M., Die Militärmusik ist da. Humorist. Duett.
 Leicht, F., Op. 300. So san mer's g'wohnt am Donastrand. Wiener Marschlied.
 Lier, E., Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind se noch. Komisches Duett.
 Linderer, Ed., Na, denn man los! Komisches Duett.
 Lorens, C., Op. 4. Mit'n Blitzzug. Wiener Duett.
 — Op. 5. Die Nachtschwärmer. Wiener Duett.
 — Op. 6. Bloss nur zum Vergnügen. Wiener Duett.
 — Op. 7. Das Vergissmeinnicht. Wiener Duett.
 — Fiaker in der Schwemm od. Weana Hamur.
 — Mir dra'h'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht.
 — Wir plaudern nix aus.
 Maass, L., Op. 38. Die Turner.
 Mahnecke, R., Reden ist Silber u. Schweigen ist Gold. Humorist. Duett.
 Neumann, Emil, Op. 140. Dunnemals u. Heute. Humoreske.
 Neumann, H., Der lange schmale Friederich u. der kleine dicke Diederich. — Die interessanten Kaffeetanten.
 Norbert, R., Op. 58. Peng! Peng! Kommen wir so still daher. Grotesk-Serenade.
 Pfeiffer, T., Op. 27. Erzgauner u. Antiquitäten - Händler. Komisches Duett f. T. u. Bar.
 Por, C., Mir hab'n ka' klan's Geld Steinriegler-Marsch.
 Renger, F., Op. 19. Die Steuer-Reclamation. Humorist. Duett f. Bar. u. B.
 Renker, F., Auf so was fall'n wir nicht rein. Humorist. Duett.
 — Die Sache is ganz fadenscheinig.
 — 's is zwar geflickt, aber man sieht's doch.
 Richard, T., Die Lustigsten der Compagnie od. Ein kreuzfideles Paar. Militärisches Duett.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester. Für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Rosenzweig, Herrm., Wunder der Kultur.
 Schaeffer-Waldburg-Duette.
 Schiemer, G., Lex Heinze. Couplet.
 Schild, Th. F., Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel.
 — Die höchsten Böhm'.
 — Ehnda is ka Ruah! Juxmarch.
 Simon, Ernst, Op. 421. Hinein in den Ehestand. Duett zum Polterabend f. 2 T.
 Sioly, J., Op. 435. G'mütlich geht's in Wean jetzt zua.
 — Die Wunderkinder.
 — So a Aehnlichkeit.
 — Wie gewöhnlich.
 — Wien bei Tag u. Nacht.
 Spahn, A., Humorist. Couplet-Duette.
 — Original-Duette der beiden Spähne.
 Sparhakel, A., So Leut' wie mir gibt's wenig. Marsch-Duett.
 Speidel, W., Op. 26. Das verlassne Mädlein f. T. u. Bar. — f. Bar. u. B.
 Stange, M., Op. 73. Vier Duette f. T. u. B. (od. Bar.)
 Teich, O., Op. 258. Jubel u. Trubel, die beiden Strohtrittwer. Humorist. Kostüm-Duett.
 — Op. 270. Klitsch u. Klatsch, die fleissigen Maurer. Humorist. Duett.
 — Op. 271. Klops u. Mops, die fidelen Köche. Humorist. Duett.
 — Op. 282. Die beiden Bummelfritzen. Humorist. Kostüm-Duett.
 — Op. 285. Die beiden Schwerenöther. Humorist. Duett.
 — Op. 286. Die lustigen Schmiedegesellen. Humorist. Kostüm-Duett.
 — Op. 305. Veiteles u. Cohn, die beiden polnischen Juden. Humorist. Duett.
 — Op. 306. Die lustigen Matrosen. Humorist. Duett.
 — Op. 307. Nante u. Ede, die beiden Eckensteher. Humorist. Duett.
 Thomas, N., Das Zukunftspaar.
 — Panorama v. Berlin. Marsch-Duett.
 Töppe, H., Eine militärische Brautwerbung. Komisches Duett f. T. u. B.
 — Wein u. Bier. Komisches Duett f. T. u. B.
 Tourbié, R., Op. 280. Flotte Musikanten. Humorist. Duett.
 Traunfels, H., Wir kennen das besser. Humorist. Duett.
 Urlaub, A., Op. 49. Aber feste. Salon-Duett.
 Wagner, P. E., Merschtenthees. Humorist. Duett.
 Wanthaler, G., Op. 101. Bei Sternenspracht.
 — Alles geht in d' Höh'!
 — Der glücklichste Mensch ist der Joga im Wald.
 — Geht's denn uns schon schlecht? Marschlied.
 — Jessas! Is' denn no' ka' Ruah'?
 — Lebensfroh.
 Wardini, Gebrüder, Die Pumpmajore.
 Weinstabl, C., Die echte Wiener Fröhlichkeit.
 Werner, Otto, Op. 14. Die Leidensgenossen. Humorist. Duett.
 — Op. 15. Moderne Dallesbrüder. Humorist. Duett.
 Winter, E., Op. 206. Der lange Baron mit seinem Sohn.
 — Humoristische Duette.

Winterling, W., Op. 46. Hoch leb' der Junggesellenstand.
 — Op. 52. Ja uns're Frauen sind patent.
 Wolfensteller, C., Der Weltreisende.

5. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

d'Albert, E., Op. 15. Seejungfräulein. Konzert-Szene f. S.
 Alexander Friedrich, Op. 4. Fathüme. Drei Gesangs-Scenen f. Bar.
 Arensky, A., Op. 17. No. 1. Der Menestrel.
 — Op. 58. Die Wölfe. Ballade f. B.
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.
 — Op. 94. An die Hoffnung.
 — Der Wachtelschlag.
 Berlioz, H., Op. 2. No. 4. Die schöne Reisende. Irländische Legende f. MS.
 — Op. 7. Sommernächte. 6 Gesänge.
 — Op. 12. Die Gefangene. Träumerei f. Ca. (od. MS.)
 — Op. 13. No. 4. Der junge Bretagner Hirte f. MS. (od. T.)
 — Op. 19. No. 1. Zaide f. S.
 — Op. 19. No. 6. Der dänische Jäger f. Bar.
 — Herminia. Lyrische Scene.
 — Kleopatra. Lyrische Scene.
 Boehe, E., Op. 3. Zwei Gesänge.
 Cornelius, P., Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlöd“.
 Coster, C. H., Iphigenie auf Tauris. Concert-Arie f. MS.
 Eckert, C., Spanisches Lied (Einlage zur Oper „Rigoletto“).
 Eichborn, H., Op. 27. Waldesgespräch v. Robert Schumann, Op. 39 No. 3.
 Gretchaninow, A., Op. 21. Am Kreuzwege. Musikalisches Bild f. B.
 Händel, G. F., Rec. u. Arie (Nachtigallen-Szene) aus „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“ f. S. m. obl. Fl. (2)
 Hausegger, S. v., Zwei Gesänge f. T.
 Henschel, Georg, Op. 45. Jung Dieterich f. tiefere St.
 Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
 Kuczynski, P., Gesang des Thurmwächters f. T.
 Liszt, F., Es war ein König in Thule.
 — Die Loreley f. S.
 Loewe, C., Op. 71. Kleiner Haushalt.
 Mackenzie, A. C., Op. 50. 3 of Shakespeare's Sonnets.
 Manns, F., Op. 58. König Rudolfs Ende f. Bar.
 Meyer-Helmund, Seligkeit (Viva Gioia). Walzer.
 Mozart, W. A., Abendempfindung f. S.
 — Per questa bella mano f. B.
 — Wiegenlied.
 Nagler, Fr., Das Lied v. der kleinen Motte.
 Pfitzner, Hans, Op. 12. Herr Oluf. Ballade f. Bar.
 — Op. 14. Die Heinzelmännchen f. tiefen B.
 Pirani, E., Op. 64. Spanische Romanze.
 — Op. 69. La Zingara p. S.
 Pittrich, G., Mädlein, nimm dich in Acht.
 Pringsheim, Kl., Op. 21. Zwei Gesänge f. Bar.

Raimann, R., Zwei Gesänge aus dem Wiener Schwank: „Unsere Gaste“.
 Reuss, A., Op. 15. Ratbod der Friesen. Ballade f. Bar.
 Schubert, Franz, Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen f. A.
 — Op. 14. No. 1. Suleika's erster Gesang.
 — Op. 31. Suleika's zweiter Gesang.
 — Op. 73. Die Rose.
 — Op. 79. No. 2. Die Allmacht.
 — Op. 81. No. 2. An die Laute.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
 — Op. 124. No. 1. Delphine f. S.
 — Dem Unendlichen.
 — Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
 Schumann, Robert, Op. 39. No. 3. Waldesgespräch. (s.: Eichborn Op. 27.)
 — Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
 Selmer, J., Op. 1. Fortunio's Lied f. T. m. kl. Orch.
 — Op. 43. Zwei grössere Jacobsensche Gedichte f. Bar. (od. MS.)
 Spendiarrow, A., Der Fischer u. die Najade. Ballade f. B.
 Spengel, J., Op. 11. König Alfred's Gesang f. Bar.
 Strauss, Richard, Op. 44. Zwei grössere Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 51. Das Thal f. tiefen B.
 Stucken, F. van der, Op. 21. No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht“. Konzertlied.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 28. No. 6. Ein einzig Wörtchen.
 Wallnöfer, A., Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses.
 Warmuth, C., Op. 5. „Wüstest du, wie's Herz mir bebet“ f. MS.
 Weber, C. M. v., Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde.
 — Op. 30. No. 3. Unbefangtheit f. MS.
 Weingartner, F., Op. 17. Drei Gedichte.
 Winterfeld, M., Traumbild. Ballade.
 Wolf, Hugo, Lieder.
 No. 1. Prometheus.
 - 2. Der Rattenfänger.
 - 3. Anakreons Grab.
 - 4. Wo find' ich Trost.
 - 5. Gesang Weyla's.
 - 6. Gebet.

6. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Battmann, J. L., La Chanson de la Napolitaine. Mélodie av. Piano, 2 Mandolines, Mandole et Guitare.
 Beethoven, Op. 108. 25 schottische Lieder m. Pfte, V. u. Vcello.
 Bleichmann, J., Op. 19. No. 1. Sérénade mélancolique av. V., Vcelle, Harm. et Piano.
 Bonvin, L., Op. 57. Zwei Lieder f. mittlere St. m. Org. u. Vcello.
 Conradi, J. G., Sonnenuntergang m. Harm. u. Pfte.
 Ebner, C., 2 Weihnachtslieder m. Pfte. V. u. Vcello.
 Francke, Rich., Op. 36. Trauer-Kantate auf den Tod Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg-Gotha f. Bar., V. u. Harfe u. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 54. „Es zog durch meine Träume“ m. Mason-Hamlin-Harm. u. Vcello.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

- Francke, Rich., Op. 55. Ich sah dich, hörte mild dich sprechen f. S. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., 2 V., Vla, Vcello, Horn, gr. u. kl. Fl.
- Gerlach, Th., Zur Weihnachtsfeier f. 1 hohe od. tiefe St. m. Harm. (od. Pfte) u. V.
- Giordani, T., „Caro mio ben“ f. MS. (od. Bar.) m. V. (od. Vcello), Pfte u. Harm.
- Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“) f. tiefe St. m. V. (od. Vcello) u. Harfe.
- Haydn, J., Schottische Lieder nach den Original-Melodien gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello.
- Lange, O. H., Fichtenbaum u. Palme m. Pfte, V. u. Vcello.
- Oertling, J., Op. 53. Jung Edward. Ballade f. T. m. Hornquartett.
- Prosodion. Feierliches Marschlied f. B. m. Pfte u. Flöten, Oboen u. Clar.
- Scharf, M., Op. 12. Der Brief aus der Fremde m. Vcello, Harm. u. Pfte.
- Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“ f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm.
- Suter, H., Op. 8. Schlummerlied f. A., V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte).
- Tirindelli, P. A., Mistica p. S. con Pfte, V. (o Vcello) ed Harm. (ad lib.)
- Weinwurm, R., Ave Maria f. hohe St. m. Pfte, Harm. u. V. od. Vcello.
- 7. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.**
- Amadei, A., Op. 17. No. 5. Friede m. V.
- Arensky, A., Op. 38. No. 2. Das Märglökchen m. Vcello.
- Ashton, A., Op. 11. Die Rosen f. S. m. V.
- Behrend, A. H., The Sands of Dee with Vcello.
— Soft, soft Wind with Vcello.
— When all the world is young, lad with Vcello.
- Bendel, Franz, Op. 125. No. 1. Idylle m. V.
- Bertinell, A., Op. 9. Ständchen m. ad lib. V. od. Mandoline.
- Bonvin, L., Op. 54. Neues Leben f. S. (od. T.) m. V.
— Op. 55. Scheidende Hoffnung f. MS. (od. Bar.) m. V.
- Borodin, J. A., Op. 184. „Der Träume Welt voll Wonne und Entzücken“ m. Vcello od. V.
- Boyde, C., Op. 6. No. 1. Weihnachtslied f. S., V. u. Pfte. (od. Org.)
- Brahms, J., Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit m. obl. Vcello od. Vla.
- Brinkmann, C., Zwei Lieder f. Mittelst. m. Vcello.
- Curti, F., Op. 6. Am See m. V., od. Fl. od. Vcello u. Pfte (od. Harfe).
- Denza, L., Himmelsbotschaft m. V. od. Vcello.
- Detmer, W., Op. 7. No. 2. Gondoliera m. V. od. Vcello.
- Donizetti, G., Scene u. Arie aus „Lucia di Lammermoor“ f. S. u. Fl.
- Drechsler, H., Op. 9. Sag' wo ist dein schönes Liebchen? m. Vcello.
— Op. 18. Ich weiss ein seltsam Märchen. Ballade m. V. od. Vcello.
- Drechsler, H., Op. 20. Die Jungfrau schläft in der Kammer m. V.
- Ehrenberg, C., Op. 13. Liebesleben f. S. m. V.
- Elgar, E., Pansies (Salut d'Amour) f. S. m. V.
- Fauth, A., Op. 5. Schlummerlied f. mittlere St. m. Vcello od. V.
- Franck, César, Der Sylph f. mittlere St. m. Vcello.
- Frauenhoffer, A., Alpenröslein m. V., od. Fl. od. Mandoline.
- Freundenberg, W., Der Vogel m. Vcello.
- Giordani, T., Die Grausame: „Caro mio ben“ f. S. (od. MS.) m. V., od. Vcello, od. Fl.
- Göhler, G., Altdeutsches Weihnachtslied m. V.
— „In Bethlehem geboren“. Altes Weihnachtslied m. V.
- Goltermann, G., Op. 32. No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume f. mittlere St. m. Vcello.
- Gorter, A., Der wahnsinnige Geiger m. V.
- Grétry, A. E. M., Arie: „Das Vöglein mit zwitschernder Brut“ aus der Oper „Zemire u. Azor“ f. S. u. obl. Fl.
- Gruber, L., Mit der Jericho-Trompete. Polka française m. Jericho-Tromp.
- Grüel, E., Op. 36. Zwei Lieder f. MS. m. V.
- Gunkel, A., Der Spielmann m. obl. V.
- Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“) f. tiefe St. m. V. od. Vcello.
— Nachtigallen-Szene aus „Il Pensiero“ f. S. m. Fl.
- Heiter, E., Op. 11. Posaunen-Carl. Humorist. Soloscene m. Bigotphon (Posaune).
- Herrmann, Ed., Op. 24. Zwei Lieder f. S. u. V.
- Hill, J. J., Schlummerlied m. Vcello od. V.
- Hillier, L. H., Op. 53. 2 Mélodies av. V. ou Vcelle obl.
- Hoppe, P., Op. 64. Abendgesang f. mittlere St. u. V.
- Janson, F., Op. 27. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ m. V.
- Kasper, M., Op. 5. Mein Lied f. mittlere St. u. V.
— Op. 6. Gut' Nacht, mein Lieb f. hohe St. m. V.
- Kleinecke, W., Op. 23. Zigeunerlied m. V.
- Kreibig, W., Op. 50. 3 Lieder f. Mittelst. m. V. od. Vcello.
- Kühle, G., Op. 71. Wie sieht der Teufel aus? m. V.
- Kulenkampff, G., Op. 17. Zwei Gesänge f. mittlere St. m. V. od. Vcello.
- Lago, N., Op. 61. Din frid, var han en drömgestalt m. V.
- Le Beau, L. A., Op. 45. Drei Lieder f. A. m. V.
- Legler, A., Op. 8. Mutterherz m. V.
- Lindner, E., Waldidyll f. S. m. Horn.
- Loomis, H. W., „Lehn' deine Wang' an meine Wang“ m. V. obl.
- Lynes, F., Op. 12. No. 1. Spring Song f. MS. with V. obl.
- Mascheroni, A., Lullalu m. V. od. Mandoline.
- Matys, K., Op. 45. Zwei Lieder m. V. od. Vcello.
- Mertens, H. de, Consolation p. B. (ou Ca.) av. V. obl.
— Extase av. V.
- Mittmann, P., Op. 27a. Sehnsucht nach dem Frühling f. mittlere St. m. V.
- Moffat, A., „Dear Heart, good bye“ with Vcello or V.
— „Last night, love“ with Vcello or V.
- Mozart, W. A., Il Rè pastore. Oper. Arie (Rondo): L'amerò, sarò costante f. S. m. V. od. Vcello.
- Nevin, E., A Rose-Dream f. S. m. V. od. Vcello.
- Nosseck, C., Repos av. V.
- Novikoff, S., Der Engel f. Bar. (od. MS.) u. Vcello.
- Pepusch, J. Chr., Alexis. Cantata f. T. with Vcello.
- Pindar, Erste pythische Ode f. B. m. Fl., od. Oboe, od. Clar.
- Pirani, P., Op. 49. No. 1. Der Du von dem Himmel bist m. Vcello.
- Popper, D., Ave Maria gratia plena m. Vcello.
- Rabl, W., Op. 5. Vier Lieder m. Vcello.
- Raillard, Th., Op. 9. Die Bekehrte m. V. od. Fl.
- Randegger, A. J., Am Donaustrande f. hohe St. m. V. od. Vcello.
- Reiser, Aug., Der Spielmann m. V.
- Ridoux, E., Op. 16. „J'avais mis mon Coeur“ av. V.
- Riesen, P. O., Op. 25. Ich kenn' ein Wort mit süßem Klange m. Vcello, od. V., Vla, Fl., Oboe, Streich-Z. od. dergl.
- Ruch, H., Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim m. V.
— Op. 25. Die Tänzerin m. V.
— Die Judentochter m. V.
— Lied in der Nacht m. V.
- Schillings, M., Op. 1. Abenddämmerung f. mittlere St. m. V.
- Schmidlin, J., Op. 23. Für dich m. V.
- Schrader, Bruno, Der Pilgrim vor St. Just m. Vla.
- Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“ f. S. m. V.
— Ständchen (Leise flehen meine Lieder) m. V.
- Seeboeck, W. C. E., Under the Stars m. V.
- Shee, R. J., Suspiria. Sacred Song f. MS. (or Ca.) with V. or Vcello.
- Sluničko, J., Op. 23. Vier Lieder m. obl. V.
- Sobeck, J., Op. 18. Meine Heimat f. T. (od. S.) m. Clar.
- Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück m. V. od. Vcello.
- Stephan, H. v., Frühlingsnacht. Fantasie f. S. u. V.
- Tanéjew, S. I., Op. 9. Zwei Romanzen m. Mandoline.
- Teichfischer, P., Op. 6. Weihnachtslied m. V.
- Thiele, Rich., Der Trompeter am Rhein. Komisches Lied m. Bigotphon od. B-Tromp.
- Thies, F., Die Wahrsagerin m. V.
- Tiebach, F., Op. 16. Die Geige m. V.
- Wellings, M., Vergiss, vergieb m. V. od. Fl.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Werner, O., Op. 27. Die Spanierin. Humorist. Lied f. mittlere Frauenst. m. Pfte od. Mandoline (V.) u. Gitarre.
- Westendorp, H., Frühlings-Botschaft m. Vcello.
- Wetzel, H., Op. 13. Der unsichtbare Flöter. Ballade f. hohe St. u. Fl.
- Zenger, M., Abendgebet m. V.
- 8. Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.**
- Aal, P., Zeitgemässe Humoristika.
- Abraham, L., Op. 12. Lebenslust.
- Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder. hoch, tief.
- Op. 160. No. 5. „Wär' ich im Wald ein Vögelein“ f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön! hoch, mittel, tief.
- Op. 503. Drei Lieder.
- Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe, hoch, mittel, tief.
- Op. 531. Drei Lieder.
- Op. 605. No. 1. In der Fremde f. Mittelst.
- Op. 612. Drei Lieder.
- Lebensfrühling. Jugend-Album.
- Lieder-Album.
- Achenbach, J., Op. 18. No. 2. Mondnacht am Waldsee.
- Op. 18. No. 3. Im Walde husch husch.
- Op. 19. Vorbei f. mittlere St.
- Ackva, O., Op. 18. Zwei schlichte Lieder f. mittlere St.
- Adaiewsky, E., Wiegenlied.
- Adam, Ad., Die Christnacht (Noël). — Weihnachtsgesang.
- Adam, Alex., Dir klag' ich, Mai, deutsch u. engl.
- Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
- Adams, St., Die heilige Stadt, deutsch u. engl.
- Der Stern v. Bethlehem, deutsch u. engl.
- Adelburg, A. v., Op. 112. Zwei Lieder.
- Adhémar, A. d', Der Seeräuber f. B.
- Adolfi, K. F., Die Puppenverkäuferin. Damen-Couplet.
- Afferni, U., Op. 10. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Aggházy, C., Op. 30. 6 Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 31. 6 Lieder.
- Agniez, E., Erinnerungen.
- Sag' es mir.
- Aichelburg, E., Op. 41. Dirn', bist harb?
- Aigner, K., Wie's rings um dich auch immer sei.
- Akimenko, T., Op. 1. Vier Romanzen.
- Op. 2. Vier Romanzen.
- Alabieff, A., Die Nachtigall.
- d'Albert, E., Op. 15. Seejungfräulein. Konzert-Scene f. S.
- Op. 17. Fünf Lieder.
- Op. 18. Vier Lieder.
- Op. 18. No. 4. Der Korb, hoch, tief.
- Op. 19. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 19. No. 2. Robin Adair, hoch, tief, deutsch u. engl.
- d'Albert, E., Op. 19. No. 3. Er ist's, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Op. 21. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 22. Vier Lieder.
- Albert, V., Zwei Lieder.
- Alberti, E., Drei Lieder f. Mittelst.
- Albig, E., Op. 28. Du nur bist mein Schatz. Walzer- u. Hochzeitslied.
- Op. 29. Du warst mein Sein, mein ganzes Glück.
- Schwalbensang.
- Albrecht, G., Vorsichtig. Couplet.
- Albrecht, St., Es ist ja alles da! Couplet.
- Die Militär-Musik. Couplet.
- Mein Photograph. Couplet.
- Mit dem Pfeil, dem Bogen. Parodie.
- 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.
- Album moderner italienischer Liederperlen.
- Aleneff, E., Op. 13. Sieben Romanzen.
- Op. 14. 5 Mélodies.
- Op. 16. 8 Poésies.
- Aletter, W., Op. 100. Aber schnell, die Sache eilt. Couplet.
- Op. 101. Was einmal futsch ist, kommt nicht wieder! Couplet.
- Op. 102. Liebchen, meine Seufzer steigen auf zu dir in dunkler Nacht. Ständchen (Walzerlied).
- Op. 103. Die Kartenlegerin. Soloscene.
- Op. 104. Fahr wohl, fahr' wohl, du junge Liebe.
- Op. 201. Frauenliebe. Walzerlied.
- Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer.
- Op. 272. All' das weiss ich, Liebchen, weiss ich. Brettl-Lied.
- Op. 274. Das Mädchen f. Alles. Couplet.
- Op. 280. Das weiss nur Gott allein f. Mittelst.
- Op. 326. „Im Mai des Lebens blüh'n die Rosen“. Gavotte.
- Op. 333. Weltvergessen. Valse lente.
- Op. 340. Vergessen will ich, dass ich dich so heiss geliebt f. hohe St.
- Op. 341. Die holde Zeit der Liebe kehrt niemals mehr zurück f. hohe St.
- Op. 342. Mordgeschichte. Schaurige Ballade f. tiefere St.
- Ach könnte ich ein Mäuschen sein. Humorist. Lied.
- Altdeutsches Wiegenlied.
- Am Zaun. Scherzlied.
- Baron Borgwitz genannt Der Pump-Major. Couplet.
- Beim Wein u. beim Liebchen. Trinklied.
- Bitte, sind Sie doch nicht so verrückt nach mir! Damenvortrag.
- Das gold'ne Kreuz.
- Das Huhn u. der Karpfen.
- Das weinende Mädchen. Scherzliedchen.
- Fünf Couplets.
- Der allerschönste Edelstein.
- Der Herzenbrecher. Rheinländer.
- Der Jäger. Walzerlied.
- Der weibliche Barbier.
- Der Zug des Herzens.
- Die kleine Wittwe. Couplet.
- Die kleine Zofe. Chansonette.
- Die möblierte Wirthin. Damen-Vortrag.
- Die moderne Studentin. Couplet.
- Aletter, W., Die Plättmamsell. Couplet.
- Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzerlied.
- Doppelter Ersatz f. mittlere Männerst.
- Du bist mein u. sollst es ewig bleiben.
- Ein Blick der Liebe f. mittlere St.
- Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein.
- Es gibt kein schönres Glück. Walzerlied.
- Fräulein Doktorin. Couplet.
- Hat denn Niemand meinen Fähnrich gesehen? Couplet.
- Hedi mein süsses Mädel.
- Zwei humorist. Lieder f. mittlere St.
- Ich danke dir unendlich viel.
- Ich nenne keine Seele mein.
- In der Maiennacht.
- Intermezzo.
- Julchen vom Sekt-Buffer. Couplet.
- Klage nie der Welt dein Leid.
- Kodak-Lieschen. Damen-Vortrag.
- Liebesconfect (Schelmengrübchen).
- Zwei Lieder.
- Mägdlein im Walde. Scherzlied.
- Märchen.
- Mein kleiner Hampelmann. Sobretten-Couplet.
- Mein Sonnenstrahl, deutsch u. engl.
- Mimosa-Gavotte od. Liebe in Japan, deutsch u. engl.
- Mit dir allein. Walzerlied.
- Mit'm Bass, Bass, Bass. Couplet.
- Neues Kinderlieder-Album f. mittlere St.
- Nicht zu gross u. nicht zu klein. Couplet.
- Nur einmal noch möcht' ich dich sehen, hoch, tief.
- O Heimat, Heimat, Zauberin, du hältst mein Herz gefangen f. B.
- O holde Anna, dein Kuss schmeckt süss wie Manna.
- O wie schön bist du Marie, mit deinen Gummischuh'n u. deinem Paraplui. Jux-Polka.
- O Zauberstraum der Frühlingsnacht! — Schlummerliedchen f. tiefe St.
- Seid's doch g'scheit, liebe Leut'.
- Selige Momente.
- Sérénade d'un Monsieur pressé.
- So was giebt's ja gar nicht mehr. Couplet.
- Stelldichein. Gavotte gracieuse.
- Weil ich gar so kitzlich bin. Couplet.
- Wenn dir der Liebste untreu würd. Walzerlied.
- Wie lieb' ich dich f. mittlere St.
- Alexander, M., Kompositionen.
- Alexander Friedrich, Op. 4. Fat-thüme. Gesangs-Scenen f. Bar.
- Alfano, F., 5 Mélodies.
- Alfredy, C., Op. 29. Mit einem Kästchen spielt sich's gut. Chansonnette.
- Op. 34. Juste aus Hundekehle. Couplet.
- Op. 35. Ach nicht doch! Couplet.
- Op. 36. Mein Leo (Leo vom Keg-klub). Couplet-Marsch.
- Op. 40. Nur nicht eine Wittwe. Couplet.
- Op. 41. Der Künstler-Agent. Couplet.
- Op. 44. Lu-Lu-Lucia. Tanz-Couplet.
- Op. 111. Ach reizende Adele, ach komme doch an's Tele an's Tele-Telephon. Couplet.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Alfredy, C., Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut. Liebeswalzer.
— Op. 124. Liebchen komm u. lass mich ein. Walzerlied.
— Op. 126. Das sind die Stimmen, die ihn heimwärts mahnen.
— Op. 200. Ach Trude, Trude, Trude. Walzer-Couplet.
— Op. 200. Der Mond, der hat's mit angesehen, aber schön war's doch. Walzerlied.
— Ach Erich, ach Erich, auf deine Treue schwör' ich. Couplet.
— Ach Härry, süsser Härry, trink' nur nicht so viel Sherry! Rheinländer-Couplet.
— Auf dem Asphalt liegt 'n Aal.
— Bienenhaus-Couplet.
— Das lässt sich nicht immer so machen. Couplet.
— Das Salonchen. Damen-Couplet.
— Der Clown. Damen-Couplet.
— Der kleine Flötenmann. Couplet f. Frauenst.
— Der luftige Ehemann. Couplet.
— Die Eine heisst Otilie, die Andere Emilie. Couplet in Walzerform.
— DieSchlafwagen-Controleuse. Couplet.
— Frag' mal die Herr'n Söhne. Couplet.
— 2 humorist. Damenvorträge.
— Jette. Couplet.
— Lies in des Mondes hellem Strahl.
— Mägd'lein sag „Du“. Walzerlied.
— Meine Kleine. Walzer-Couplet.
— Meissner Porzellan. Couplet.
— Mensch, du hast ja krumme Beene! Jux-Marsch-Couplet.
— Mensch! Was denkst du denn von mir? Couplet.
— Ne bessere Sorte in Carton. Couplet.
— Ringbahn-Couplet. Mazurka-Couplet.
— Schutztruppen-Marsch.
— Sophiechen, süsses Viehchen. Tanz-Couplet.
— Toni mit dem Tituskopf. Couplet.
— Träumerei. Walzer.
— Vorsicht! stolpern Sie nicht! Couplet.
— Wenn du willst u. du denkst, na dann kannst du 'mal. Couplet.
— Zeit ist Geld. Couplet f. Frauenst.
Alfvén, H., Op. 4. Zehn Lieder.
— Op. 7. Zwei lyrische Stimmungsbilder.
— Op. 8. Drei Gesänge.
— Op. 9. Aus „Lieder des Glücks“ v. Forslund.
Alin, P., Comme pas une.
Allmers, Hermann, Zigeunerlied.
Allner, G., Op. 29. Gustav Nagel, der Naturmensch. Kostüm-Couplet.
Allunan, N., Op. 2. Zwei Lieder.
Alpers, W., Romanzen.
Alphéraky, A., Op. 26. 5 Mélodies.
— Op. 28. 4 Mélodies.
— Op. 31. Chants de Femmes. 4 Mélodies.
Altenburg, C., Op. 1. Umland's Frühlingslieder.
— Op. 2. Zwei Lieder.
— Op. 3. Umland's Wanderlieder f. S.
Altmann, G., Op. 3. Liebesbotschaft.
Altschul, R., Zwei Lieder.
Amadé, A., Op. 22. Bitte.
— Op. 23. Erwartung.
Amanda lass das sein.
Amani, N., Op. 6. Quatre Mélodies p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
d'Amant, L., Op. 117. Ach, so ein Walzer.
— Chansonnetten-Album.
Amatucci, P., Anima mia p. A. (o Bar.)
— Tramonto di Novembre p. MS.
Amberg, H., Op. 9. Des Zephyr's That.
Ambrose, P., Op. 19. Die Lotosblume f. tiefe St., deutsch u. engl.
Amory, A. H., Op. 46. Drei Lieder f. tiefere St.
— Op. 48. Angelus. Ballade f. tiefere St.
Andersch, R., Das sterbende Kind.
Anderson, J., Am Herde.
— Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr f. tiefe St.
— Frühlingssturm.
— Ich wollt' ich wär' die Frühlingsluft.
— Klage.
— Mai.
— Mein Herz ist still geworden.
— So fromm wie mein Schätzel.
— Was die Liebe gewollt
André, Ludwig, Salon-Couplets.
Andraæ, V., Op. 5. Der Spielmann. 4 Lieder f. T.
Andriessen, C., Drei Schüsse. Burenballade.
Angerer, E. R., Braun Lieschen.
Angerer, G., Op. 113. An Schwizerbueb.
— Mein Lied, hoch, mittel, tief.
Anschütz, R., Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
Ansoerge, Conrad, Op. 10. Acht Lieder.
— Op. 11. Sieben Gesänge.
— Op. 12. Vigilien.
— Op. 14. Fünf Gesänge.
— Op. 15. Fünf Lieder.
— Op. 17. Fünf Lieder.
— Op. 18. Erntelieder.
Ansoerge, Max, Op. 12. Fünf Gedichte f. tiefere St.
— Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Aus dem Kinderleben. 10 Lieder.
Antoniassi, Th., Aber wann? Couplet.
— Die Nätherin. Couplet.
— Wiener Waschermadel. Couplet.
Antzeff, M., Op. 11. 6 Lieder.
— Op. 16. Fünf Lieder.
Apfelstedt, P., Waldvöglein ist gestorben.
Appel, K. F., Op. 7. Zwei Lieder.
Arditi, L., Die Zauberin. Walzer f. S. — f. A.
Arendt, M., Op. 18. Lachtäubchen. Heiteres Lied.
Arendt, W., Op. 32. Marineliel.
Arønsky, A., Op. 17. No. 1. Der Menestrel.
— Op. 21. No. 1. Die zerbrochene Vase f. Bar. — f. T.
— Op. 27. Lieder.
— Op. 38. No. 3. Zünd' keine Kerze an.
— Op. 44. Sechs Romanzen.
— Op. 49. Fünf Lieder.
— Op. 58. Die Wölfe. Ballade f. B.
— Op. 59. Sechs Kinderlieder.
— Op. 60. 8 Lieder.
— Op. 64. 5 Lieder.
— Traumbild f. S.
Arien-Album.
Armee-Märsche.
Armin, J., Im Omnibus. Couplet.
- Armsheimer, J., Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 15. Vier Lieder.
Arnemann, L., Vor Liebchens Haus.
Arnold, V., Op. 7. Gisi Gisela. Walzerlied.
— Ich hab' dich so unendlich lieb. Walzerlied.
— Liebster, glaube mir. Walzerlied.
Artcibouchéff, N., Op. 15. Trois Mélodies.
Artus, F., Der unglückliche Friedrich. Soloscene.
— Nante als Troubadour. Soloscene.
— Toffel als Reservemann. Soloscene.
Artzt, H., Zwei Lieder f. T.
— Tanzliedchen.
Ascher, L., Vier Lieder.
— Wäscher-Nettel.
Ashton, A., Op. 102. Acht Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 104. Zwei Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 106. Sechs Lieder f. S., deutsch u. engl.
— Op. 109. Sieben Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 112. Zwei Balladen f. hohe St.
— Op. 114. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 116. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 119. Drei Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 120. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 122. Zwei Gesänge f. mittlere St.
— Op. 126. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 129. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 130. Zwei Gesangs-Scenen f. S., deutsch u. engl.
— Op. 133. Neun Lieder.
Astorga, E. d., Morir vogl'io (Klage) f. MS. (od. A.)
Attenhofer, C., Op. 105. Drei Weihnachtslieder.
August, J., Exotische Gewächse. Couplet.
Augustin, F. H., Sehnsucht.
Aulin, T., Vier serbische Volkslieder. Aus dem Reiche der Musik.
Aus den Alpen.
Aus der Hémécht. Letzeburger Liedercher.
Auswahl der beliebtesten französischen u. deutschen Schweizer National-Lieder u. Kuhreigen.
Auzinger, O., O du mein Max! Walzerlied.
Avramidés, J. B., Op. 3. Zwei Lieder.
— Op. 5. Schilflied.
— An die Kunst.
Baader, R., Der Gardelieutenant od. Der schönste Mann vom Militär. Solo Scene.
— Die Neugierige. Soloscene f. Damenst.
— Hans Jürge. Soloscene.
Bab, E., Es hat geknallt. Couplet.
Bach, J. S., Arie: „Patron, das macht der Wind“ f. S.
— Bist du bei mir f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Sechs deutsche Lieder.
— Die Tabakspfeife.
— Rec. u. Arie: „Die Welt wird wieder neu“.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Bach, J. S., Rec. u. Hymne: „Fürwahr! die Bande treuer Liebe“ aus der Kantate „Frühling u. Liebe“.
— Willst du dein Herz mir schenken.
Bachhofer, R., Ach Laura! Couplet.
— Beliebte Damen. Couplet.
— Couplets.
— Ein Abenteuer. Soloscherz.
— Ja Euch Männern, pffiffen u. schlaun (Dann ist's vorei). Humorist. Damen-Vortrag.
— Ich kann es nicht vergessen wie sehr du mich liebst.
— Ich werde mir die grösste Mühe geben. Damen-Vortrag.
Bachmann, F., Op. 12. Imkerlied.
— Drei Gedächte.
Backer-Groendahl, Agathe, Op. 1. No. 3. Meiner Herzenskönigin, deutsch u. engl.
— Op. 42. Kinderfrühling. Liedercyklus f. S.
— Op. 49. Drei Gesänge f. MS.
— Op. 50. Sommer. Cyklus f. S.
— Op. 54. Gen Süden. 6 Gesänge f. MS. (od. Bar.)
Backer-Lunde, Op. 17. 6 deutsche Lieder.
Bade, Ph., Mailied.
Bæker, E., Op. 9. Sieben Lieder u. Gesänge.
Balakirew, M., Chants populaires russes.
Balcke, H., Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 10. Vergissmeinnicht. Walzerlied. •
Ball, O., Op. 1. Zwei Gesänge f. mittlere St.
— Op. 2. Zwei Lieder.
Ballini, M., Bosco dei Pini.
Bánffy, G., Op. 5. La Coquette. Walzerlied f. mittlere St.
— Op. 10. Du ist die Rose, die ich auserkoren.
— Op. 20. Pflasterständchen.
— Op. 50. Prinzessin Tausendschön. Polka-Lied f. Mittelst.
— Op. 65. Die Champagner-Königin. Trinklied f. mittlere St.
— Op. 70. Gute Nacht. Walzerlied hoch, mittel.
— Op. 75. Schwarze Augen, hoch, mittel.
— Op. 80. Heimweh. Csárdás-Lied f. Mittelst.
Bantock, G., Arabische Gesänge. Cyklus, deutsch u. engl.
— Chinesische Gesänge, deutsch u. engl.
— Japanische Gesänge. Cyklus, deutsch u. engl.
— Indische Gesänge, deutsch u. engl.
— Persische Gesänge, deutsch u. engl.
Bariton-Album.
Barkay, A., Beliebte Couplets.
Barkworth, J. E., Eine ereignisvolle Ferienreise. Liedercyklus f. Bar., deutsch u. engl.
Bartel, G., Op. 41. Lieder u. Gesänge f. hohe St.
— Das Bienchen.
— Dein Auge.
— Mein Schätzlein.
— Schmeichelkätzchen.
— Ständchen.
Bartels, F., Elternliebe.
— Hab' mich lieb f. mittlere St.
— Mein Alles. Walzerlied.
Barth, Rich., Abschied.
Bärtich, R., Auf dein Wohl, du rheinische Maid f. Bar.
Baschinsky, P., Dö kranki Dirn'.
Baselt, F., Die Alpen u. die Schwiegermutter. Humoreske f. Bar. (od. B.)
Bass-Album. (4)
Basse, R., Op. 3. Wer weiss, was da noch werden soll, hoch u. tief.
Batke, M., Op. 8. 2 Lieder.
Baudissin, O. v., Vöglein, wohin so schnell.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Bauer, Fr., Drei Lieder f. hohe St.
Bauer, Herm., Op. 1. Sieben Lieder f. mittlere St.
Bauer, Louis, Op. 24. Dem Kaiser u. dem Reich. Deutsche Volkshymne f. Mittelst.
Bauer, Moritz, Zwei Lieder f. tiefe St.
— Sechs Lieder f. mittlere St.
Bauer, V., Op. 7. Geht es dir so wie mir?
Bauer-Wesel, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder aus der Heimat.
— Op. 8. Vale.
— Op. 9. Winterträume.
— Op. 11. Abendstunde.
Baumeister, C., Op. 7. Grossmütterlein.
Baumfelder, G., Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 12. Die Sage vom Falkenstein f. Bar. (od. MS.)
— Op. 23. Das erste Veilchen.
Baumgart, H., Das Lied vom Buserl.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, hoch, mittel, tief.
— 35 ausgewählte Lieder.
— Lieder-Album.
Bäumler, G., Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 7. Drei Gesänge.
— Op. 10. Zum Jahreswechsel.
— Op. 14. Die Königskinder. Ballade.
— Op. 17. Der Feuerreiter. Ballade f. mittlere St.
Baussern, W. v., Zwei Gesänge f. S. (od. T.)
Baustian, O., Zwei Lieder.
Bayer, Jean, Alles Reklame. Couplet.
— Das kindliche Vergnügen. Couplet.
— Eine moderne Ehe. Couplet.
— Original-Couplets u. Vorträge.
— Original-Vorträge.
— So leichte wie Sie denken ist das nicht! Couplet.
— Unlauterer Wettbewerb. Couplet.
Beach, H. H. A., Op. 14. 4 Songs.
— Op. 51. 4 Lieder, deutsch u. engl.
Beauvais, O. de, „Die fröhliche Welt ist erwacht“. Lied in Walzerform f. mittlere St.
— „Verrathen soll mein Mund es nimmer“.
Bébé, B., Still der Garten schlof ein. Russisches Zigeunerlied.
Becher, H., Unsere Waarenhäuser. (s.: Wilhelm, K., Münchner Original-Couplets No. 35.)
Bechgaard, J., Op. 9. Seemannsleben. Liederkreis.
— Lieder.
Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied, hoch, tief.
Becker, Clem., Op. 32. 6 Gedichte.
Becker, Ida, Weihnachtslied.
Becker, M., Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen! Couplet.
Becker, Reinhold, Op. 13. Lied.
— Op. 35. Mahnruf, hoch, tief.
— Op. 42. Wiegenlied, hoch, tief.
— Op. 84. Capri-Lieder, hoch, tief.
— Op. 85. Am Spinnrad, hoch, tief.
— Op. 89. Die drei Schwestern. Ballade.
— Op. 90. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 91. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 102. Sechs Kinderlieder.
— Op. 106. Walter von der Vogelweide. Legende f. Bar.
— Op. 107. Die Trompete v. Vionville (16. August 1870) f. tiefe St.
— Op. 109. Drei Lieder, hoch, tief.
— Op. 110. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 111. Das Matrosenlied, hoch, tief.
— Op. 112. Heimweh.
— Op. 114. Herbstsonne.
— Op. 115. Winterlied, hoch, tief.
— Op. 123. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 124. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 126. Christabend.
— Alte deutsche Volkslieder.
Becker, V. E., Op. 140. No. 5. Der letzte Gruss.
Beer, M., Die Brautschau. Couplet.
Beer-Walbrunn, Op. 13. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 27. No. 1. Mutter! Süsser klingt kein Ton.
Beethoven, Op. 65. Ah! Perfido f. S.
— Op. 84. No. 2. Die Trommel gerührt f. Mittelst.
— Op. 128. Der Kuss, hoch, tief.
— 2 Arien f. B.
— Erklärt, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Ich liebe dich, so wie du mich f. mittlere St.
— Komm' herbei, Tod.
— Primo amore piacer del ciel f. S.
— Lieder u. Gesänge.
Behling, A., Alfred Dreyfus in der Verbannung.
— Aurelia-Walzer.
— Der Zeitungsjunge. Marsch-Couplet.
— Hoch das Bein! Marsch-Couplet.
— Im Omnibus, beim Regenguss. Couplet.
— Kalauer Schnadahüpfel.
— Nin — nin — nicht — doch. Couplet (Mazurka).
— O hoffnungsvolle Jugendzeit. Walzerlied.
Behm, Ed., Op. 13. Vier Lieder.
— Op. 16. Sechs Lieder.
— Op. 17. Acht Gesänge.
— Op. 19. Vier Lieder.
— Op. 20. Drei Lieder.
— Op. 23. Sechs Lieder.
— Op. 26. Vier Lieder.
— Op. 27. Fantasien u. Gesänge.
— Op. 28. Drei Lieder.
— Jean Renaud. Altfranzösische Ballade.
Behn, Hermann, Rautendeleins Lied.
Behn, R., Op. 9. Vier Lieder, deutsch u. engl.
Behnisch, A., Was vergangen, kehrt nicht wieder.
Behr, E. H., Das alte Lied.
— Märchenlieder.
Behr, Herm., Zwei Lieder f. mittlere St.
— Zwei Lieder f. mittlere St.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder, deutsch u. engl.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Behrendt, B., Op. 1—4. Zuléikha. Vier Gesänge aus Mirza Schaffy-Lieder f. tiefere St.
- Beines, A., Do Döppe vun em Käl. — Ein Veilchen unserm Kaiser Friedrich. — Lieder u. Gesänge.
- Beines, C., Op. 6. Ein Herz, das nicht liebt. — Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. — Op. 32. Zwei Lieder, hoch, tief. — Op. 65. Die Hexe f. mittlere St. — Op. 66. Zwei Lieder, hoch, tief. — Op. 67. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Belfred, C., Der Wittwenball. Couplet. — Die Kegel-Marie. Damen-Couplet.
- Bellach, V., Op. 4. Im Frühling. — Ich sprach zur Sonne f. A.
- Bellermann, H., Op. 45. Drei Gedichte.
- Bellmann, C. G., Lied an Schleswig-Holstein.
- Belzer, P., Op. 265. Ein Reiseabenteuer. Couplet.
- Benda, G., Rec. u. Arie aus „Romeo u. Julie“.
- Bender, Alfred, Repertoire-Couplets.
- Bender, H., Bienenhaus-Couplet. — Wer weiss ob wir uns wiederseh'n. Parodistisches Couplet.
- Bendix, P., Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut. — Op. 25. Wozu hast du denn das? Couplet. — Adele, die Telephonistin. Geständnisse eines verliebten Verlobten. — Das Rauchverbot. Couplet. — Ihre kleine Mies ist ja einfach süß. Walzer. — Lübb'ner Bier-Walzer. Couplet. — Potpourri eines Wahnsinnigen. (s.: Kupfer u. Bendix.) — Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht find'n. — Zippel, Mensch, wo steckst du blos. Humorist. Rheinländer. — Original- u. Repertoire-Couplets. — u. Kupfer, Die Brautschau in Kautschau. Solo-Szene.
- Bendix, Victor, Op. 28. Welche Blätter. Fünf Gesänge f. mittlere St.
- Benecke, Chr., Op. 12. Zwei Lieder.
- Beniczky-Gyra, Op. 23. Belsazar. Balade.
- Benischek, J., Op. 34. Wenn du mich liebst, dann will ich jubeln.
- Benl, F. M., Op. 9. No. 1. Allerseelen. — Op. 10. Nicht vergessen! f. B. — Op. 11. No. 1. Lied der Nacht f. tiefe St. — Op. 15. Heil'ge Nacht auf Engelschwingen.
- Bennett, M., Op. 19. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Bennowitz, R., „Ach wie ist's in Sachsen schön!“ Couplet. — Die Zigarre. Couplet. — Nante, der Figelante. Soloscene. — Sonntagsjäger Rentier Treffnix. Soloscene. — Tobias Mullmilch. Soloscene. — Wippchens Eheleben. Soloscene. — Original-Couplets. — Soloscenen.
- Benyovzky, R. de, 2 Chansons.
- Bercht, J., Drei Lieder. — Fünf Lieder.
- Berg, G., Endlich allein.
- Bergell, R., Drei Lieder.
- Berger, Fedor, Op. 10. Vier Lieder vom Glück.
- Berger, Hugo, Op. 9. No. 1. MeinSchatz. — Op. 10. Lieder.
- Berger, Rod., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.
- Berger, V. P., Op. 3. Drei Lieder.
- Berger, W., Op. 13. No. 5. Vergieb! f. hohe St. — Op. 24. No. 3. Märchenkunde f. tiefe St. — Op. 24. No. 4. O meine müden Füße f. tiefe St. — Op. 37. No. 6. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr f. tiefe St., deutsch u. engl. — Op. 46. No. 1. Am Strande. — Op. 52. No. 4. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief. — Op. 57. No. 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“ f. A. — Op. 73. Sechs Lieder f. tiefe St. — Op. 77. Fünf Lieder f. tiefe St. — Op. 81. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 88. Sechs Lieder, deutsch u. engl. — Am Rhein, hoch, tief. — Sylter Lied. — 24 Volkslieder f. MS.
- Berghout, J., Op. 12. Zwei Lieder.
- Bergluft, 75 urfide'e Originalschnadahüpf'n.
- Bergmann, Adolf, Sie versteh'n? Couplet.
- Bergmannslied.
- Bergström, S. K., Komm mit f. S., deutsch u. engl.
- Berlioz, H., Herminia. Lyrische Scene. — Kleopatra. Lyrische Scene f. S.
- Berlt, A., Op. 6. Weihnachtslied f. S. (od. T.) — Op. 7. Deutsches Matrosenlied f. mittlere St. — Op. 8. Zwei Lieder. — Op. 11. Der Heidehügel. — Op. 13. Zwei Lieder.
- Bermann, Fr., Op. 27. Zwei humoristische Lieder. — Op. 31. No. 1. Nachtsyl. Zwei Lieder.
- Bern, Ad., Op. 5. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Bern, Wilh., Morgenröte.
- Bern u. Stein, Es ist erreicht! Gigerl-Couplet.
- Bernstein, A., Op. 37. Lenzestrost. — Jäger's Liebschen. — Na, na, wer denkt denn da noch dran, 's ist schon so lange her. Damen-Couplet.
- Bertinelli, A., Op. 9. Ständchen. — Drei Lieder.
- Bertram, Fr., Die Liebe bleibt allezeit das Schönste auf der Welt. — So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied. — Wir tauschen um. Couplet.
- Berwald, W., Op. 15. The Approach of Spring. Waltz.
- Betz, W., Op. 1. Zwei Lieder.
- Beuger, O., Op. 35. O mögt ihr strahlen alle Zeit, ihr braunen Aeugelein.
- Bevan, F., Der Jahre Flucht.
- Beyer, Heinr., Keine Wolke treibt am Himmel f. mittlere St.
- Beyer, Hermann, Op. 8. Das versteckte Veilchen. — Original-Couplets.
- Beyer, J., Unsere Waarenhäuser. Couplet.
- Bezold, G. v., Die Nachtigall. — Drei Gesänge. — Unsterblichkeit.
- Bianchini, P., Sei Romanze.
- Bicherl, H., A vierblättrigs Kleeblatt. 4 Lieder.
- Bielefeld, Th., Op. 85. Der Kurpark zu Godesberg am Rhein. Walzerlied.
- Bieler, E., Op. 3. Mutterliebe f. tiefe St. — Op. 4. Abschied v. der Heimat f. tiefe St.
- Bill, H., Op. 7 u. 8. Zehn Lieder u. zwei Balladen.
- Bill sen., J., Mutterliebe währt ewig.
- Bill jun., J., Lieder.
- Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär. Trinklied f. B.
- Binder, E., Das ist die wahre Bock- u. Salvator-Musik.
- Binder, Mirzl, Vier neue Tiroler Lieder. (s.: Gesellschafts-Scherze, Heft 25.)
- Birnbaum, F., Lieder u. Gesänge.
- Bischof, Ferd., Op. 9. No. 4. Wirdreil! — Wir standen vor einem Grabe. Balade f. tiefe St.
- Bischoff, H., Op. 7. Das Goldstück f. mittlere St. — Op. 8. Drei Gedichte f. mittlere St. — Op. 10. Drei Lieder f. Frauenst. — Op. 11. Der Weiher. Fünf Gedichte. — Op. 12. Fünf Lieder f. tiefe St. — Op. 15. 25 neue Weisen zu alten Liedern.
- Blädel, H., So a Gauner hat a Leb'n. Couplet.
- Blanchet, E. R., Drei Lieder.
- Blank, R., Op. 24. Die Unschuld gleicht der Poesie. Walzerlied. — Op. 31. Die Trommel schlägt! Gefällt mir colossal! Marsch-Couplet. — Op. 73. Des Vaters Trost. — Op. 75. Zerstörtes Glück. — Op. 76. Schön ist's doch im Kahn zu schaukeln in der lauen Sommernacht. — Op. 80. Theures Lieb dein süßes Kosen nimmer kommt's mir aus dem Sinn. Walzerlied. — Op. 105. Dafür giebt es keine Worte, Herzenssprache nennt man das. — Das Fischerhaus auf Norderney, hoch, tief. — Der Kuss ist ein Geschenk der Seele. — Der Liebe Paradies. Walzerlied. — Die Liebe währet ewiglich. — Eh' wir nicht uns're Stiebeln mit Caviar könn'n schmier'n, da könn'n wir's nicht riskier'n. Humorist. Polka. — Kommst du? Walzerlied. — O du mein Richard. — So etwas giebt's nur an der Spree. — Couplets u. Soloscenen.
- Blasel, H., Op. 7. Frühlingswünsche.
- Bläseling, F., Op. 9. Lieder.
- Blasser, G., Op. 99. Drei Lieder f. durstige Gesellen f. Bar. — Op. 103. Mein Moselland.
- Blättermann, H., Sankt Ulicus.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Blazewicz, M., Op. 7. Für ein kurzes Glück f. Mittelst.
— Op. 8. Dein Mund hat geflüstert, du liebst mich f. Mittelst., engl. u. deutsch.
- Blech, L., Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 9a. Drei Lieder.
— Op. 9b. Drei Meisterlieder.
— Tanzlied.
- Bleichmann, J., Op. 32. Zehn Lieder.
— Op. 33. 5 Lieder.
— Op. 34. Drei Lieder.
- Bleisteiner, K., Des Spielmanns Lied.
- Bles, Ph., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Bley, G., Op. 25. Erinnerung an Rügen.
— Op. 26. Zwei Lieder.
— Op. 27. Zwei Lieder.
- Bley-Album.
- Blobner, J. B., Op. 111. Was ist denn g'achegn?
Bloch, W. A., Gratis-Milch.
— Ihr allein.
- Blockx, J., Das Vaterland.
- Blomberg, A., Op. 8. Fünf Lieder.
- Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein! f. tiefe St.
— Op. 62. Spielmannslohn.
— Op. 66. Am Rhein, hoch, mittel.
— Op. 67. Wie sehr ich dich geliebt, hoch, tief.
— Op. 73. „Lachender Rosenmund“, hoch, tief.
— Der Flüchtling.
- Blon-Album.
- Blücher, A. v., Drei Lieder.
- Blum, E., Das Blumenmedium Anna Rothe. Couplet.
- Blum's Original-Couplets.
- Blumenberg, F., Op. 33. O Vaterland, o schönes Land.
— Op. 36. In der Schenke zu Rüdesheim.
— Op. 64. Was ich so gern dir sagen möchte.
— Op. 80. O klage nicht und zage nicht.
— Op. 81. Zwei treue Augen.
— Op. 131. Der Reiter auf der Wacht f. mittlere St.
— Op. 158. Der Todtentanz f. B.
— Op. 184. Vergiss nicht mein.
— Op. 185. Vergessen f. mittlere St.
— Op. 224. Mein Heimathland, mein Vaterland.
— Op. 228. Wiegenlied.
— Op. 234. Am Rhein.
— Op. 235. Lied der Zigeunerin.
— Op. 236a. Verschollen f. Bar.
— Op. 236b. Sängers Lied.
— Op. 237. Sehnsucht.
— Op. 238. Mai-Concert.
— Op. 240. Musikantenlied f. B.
— Op. 241. Pythia f. Mittelst.
— Op. 403. Herzensfrühling f. mittlere St.
- Blumenfeld, F., Op. 1. Six Mélodies.
— Op. 30. Souvenir de Kozatskoé. 6 Mélodies.
- Blumenfeld, S., Op. 15. Drei Romanzen.
— Op. 16. Drei Melodien.
- Blumer jun., Th., Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 6. „Dass ich dich liebe tief und heiss“ f. S., deutsch u. engl.
— Op. 10. Vier Lieder.
- Bock, B., Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Das verlassene Mägdlein.
- Bock, W. El., O Kitty.
- Böcker, E., Räg dich nitt opl Karnevalslied m. Schunkelwalzer.
- Bocquet, R., Op. 4. Vier Gesänge.
- Boderke, W., Op. 22. Zwei Lieder.
- Bogler, B., Op. 73. Der Weihnachtsbaum. Ballade f. Bar.
- Boëhe, E., Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Tiefe Schatten. Cyklus v. vier Gesängen f. mittlere St.
— Op. 3. Zwei Gesänge.
— Op. 4. Sechs Lieder f. hohe od. mittlere St.
— Op. 5. Zwei Gesänge f. Bar.
— Op. 7. No. 1. Nachtsturm an der Nordsee.
- Bohl, H., Op. 4. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar.
- Boehm, Ad. P., Zwei Lieder f. tiefe St.
— Drei Lieder.
— Drei Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder f. mittlere St.
— Fünf Lieder.
- Bohm, C., Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht“ f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 349. No. 4. Zigeunerliedchen, hoch, tief.
— Op. 356. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 359. Lieder, deutsch u. engl.
— Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Lieder-Album, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Schön Elschen. Humorist. Lied.
- Böhme, A., Op. 2. Professor Klapsus. Soloscene.
— Ach könnt' ich das noch erleben! Couplet.
— Der alte Don Juan. Soloscene.
— Diogenes redivivus. Soloscene.
— Ein Opfer der Frauen-Emancipation. Soloscene.
— Ganz ohne Kompot u. Salat. Couplet.
— Hermann Entenwind (Vom Mars zurück). Humorist. Potpourri.
— Hugo mit's Auto. Grottesk-Scene.
— O du süsse, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach!' Couplet.
— Original-Couplets.
— Phantasieen im Berliner Rathskeller. Humorist. Potpourri.
— Um stilles Beileid wird gebeten. Couplet.
- Böhme, Willy, „Alle meine Entchen schwimmen auf dem See“. Rheinländer.
— Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut.
— Klimperkasten. Humorist. Polka.
- Böhmet, O., Op. 10. Schlag nicht nieder die Augen blau. Walzerlied.
- Böhmer, Bernh., Op. 115. Pusler in Tirol. Soloscene.
— Onkel Bemmchen. Sächsische Humoreske.
- Böhmer, F., Op. 1. Ergebung, hoch, mittel.
- Böhmer, Joh., Zwei Lieder.
- Böhmer, R., Op. 4. Nachtstille f. S.
— Muttersprache f. S.
— Schlaf auch du f. S.
- Böhmer, Rich., Op. 114. Bemmchen in Baria. Sächsische Humoreske.
- Bohnes, W., Op. 23. Das Mutterherz.
- Bohus, J., Op. 56. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.
— Op. 68. Wo?
- Bohus, W., Op. 70. Wo sind sie hin.
— Op. 71. In tiefer Ruhe.
— Op. 74. Herbstgefühl.
- Bojanowski, A., Zwei Lieder.
- Bokor jun., J., Larietto.
- Bölsche, F., Frühlingswehen.
— Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Bolte, A., Lieder.
- Bolzoni, G., Al Mare. Barcarola p. MS. (o Bar.)
- Bonvin, L., Op. 32. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 37. Zwei Lieder aus Weber's „Dreizehnlinden“ f. mittlere St.
— Op. 40. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 41. Im Wald, im hellen Sonnenschein f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 44. Zwei neue Lieder aus Weber's „Dreizehnlinden“ f. mittlere St.
— Op. 53. Schwanenlied, deutsch u. engl.
— Op. 55. Scheidende Hoffnung f. MS. (od. Bar.)
— Op. 62. Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen. Konzertszene f. S., deutsch engl. u. französ.
— Op. 64. „Du bleiche Blume, du reine Lilie f. mittlere St., deutsch u. engl.“
— Op. 65. Elmar im Klostergarten. Liederzyklus f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Born, C., Op. 25. Des Rheines grüne Wogen.
— Op. 115. Unsere Paradebummler. Couplet.
— Op. 125. Därf i 's Diand'l (Büab'l) liab'n?
— Op. 128. Lasst uns Blumen pflücken.
— Op. 130. Die Blume der Mosel.
— Op. 145. Fern im Süden, meine Heimath.
- Born, Paul, Boykottirt. Couplet.
— Rosabella, du allein. Walzer-Serenade.
- Börner, A., Op. 51. Der Traum.
— Op. 54. Das einsame Blümchen.
- Bornet, R., Op. 75. Urkomisches Pfeif-Couplet.
- Borodin, A., Das Meer. Ballade, engl. u. deutsch.
— Die falsche Note (Der falsche Ton), engl. u. deutsch.
— Dornröschen (Die schlafende Prinzessin). Ballade, engl. u. deutsch.
— Vergiftet sind meine Lieder, engl. u. deutsch.
- Borst, M., Aus erster Zeit, hoch, tief
— Nacht, hoch, tief.
- Bos, C. V., Niederländische Volkslieder.
- Boschetti, V., Zwei Lieder f. A.
- Bose, J. v., Drei Lieder.
- Bossenberger, H., Maienzeit, hoch, tief.
— Zu lieben und zu singen f. hohe St.
- Bossi, M. E., Op. 116. Canti lirici.
— Op. 121. Canti lirici.
- Böthel, C., O stille dies Verlangen.
- Böttcher, E., Op. 130. Der Schwur.
— Der neue Dhärmer.
- Böttger, H., Scheidelied.
- Bouss, M., Mosel u. Wein.
- Bouss, T., Moselweinlied f. Bar.
- Bowers, F. v., Weil ich dich liebe, deutsch u. engl.
- Boydé, C., Op. 6. No. 2. Weihnachtsmette f. S.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Boysen, N., Neapolitanisches Liebeständchen.
— O selige Kinderzeit.
- Bradsky, G., Op. 11. Zwei Lieder.
— Im Spulkenrevier, Kaffee! Branntwein! Bier!
— Muskatellerwein.
- Braga, F., Op. 11. Oh! se te ameil!
- Brahms, J., Op. 6. No. 2. Der Frühling f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) deutsch u. engl.
— Op. 14. Lieder u. Romanzen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 32. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 33. Romanzen aus Tieck's „Magelone“ f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 43. Vier Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 57. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 58. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 63. No. 8. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Ausgewählte Lieder, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
— Deutsche Volkslieder, hoch, tief.
— Volkskinderlieder. No. 4 bis. Sandmännchen, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Brambach, C. J., Op. 21. Lieder der Liebe. Lieder-Cyklus f. mittlere St.
— Op. 106. Acht Lieder aus dem Gebirge f. hohe St.
— Op. 114. Sechs Lieder.
- Brand, A., Edelweiss.
- Brandenburg, E., Blühende rote Rosen. Walzerlied.
- Brandt, A., Op. 11. Gloria in excelsis, hoch, tief.
— Op. 14. Drei Lieder.
- Brandt, Franz, Berliner Mädchen sind nicht so. Couplet.
— Berliner Wort klingt wunderbar. Couplet.
— Ist das nicht reizend? Couplet.
— Kann ich davor? Ein traurig-lustig Soldatenliedlein.
— Null, Komma, Nischt! Couplet.
- Brandt, Fritz, Op. 1. Sechs Lieder u. Gesänge.
- Brandt, Herm., Op. 8. Vom Rhein der Wein f. hohe od. tiefe St.
— Op. 49. Das treue Mutterherz f. mittlere St.
— Op. 210. Nur eine Rose möcht' ich senden.
— Op. 267. Der Mutter Lied.
- Brandt, Louis, Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimat bist du f. mittlere St.
- Brandt-Caspari, 26 Lieder u. Gesänge.
- Brandts Buys, Op. 18. 6 Lieder v. der Liebe im himmelblauen Ton.
— Op. 31a. Transvaal en Nederland. — Bitte.
- Bratton-Nelling, Rosalinde, die reizende Plätterin. Couplet.
— Wenn das meine Tante ahnen möcht! Couplet.
- Brauer, Elisabeth, Op. 1. Vier Lieder.
- Braun, L., Das Bismarck-Couplet.
- Brauneis, J., Der wandernde Sänger.
- Bräunlich, E., Op. 20. Zechers Dank f. B. (od. Bar.)
- Braunroth, F., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Im Frühling. Drei Lieder.
- Brecher, G., Op. 3. Zwei Lieder.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. 2 Lieder f. mittlere od. tiefe St.
— Op. 7. No. 1. Der Arbeitsmann f. Bar. (od. A.) — f. T-Bar. (od. MS.)
- Brechler-Troskowitz, Isolde f. S.
- Breitegger, A., O kleiner, lieber Schmetterling.
- Breitenbach, Cl., Op. 14. Vesper.
— Op. 15. Elisabeths Rosen.
- Bremner, E. J., Drei Lieder.
— Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Brenner, Br., Op. 42. Liebes-Schwärmerien. Walzerlied.
— Op. 43. Schön Suschen. Walzerlied.
— Op. 45. Das habe ich mir nicht gedacht. Couplet.
- Brenner, R., Op. 26. Frühlingslied f. tiefe St.
- Breu, S., Op. 52. Beim Frühmessa- läute, hoch, mittel.
— Op. 57. Mein Moselland, tief, hoch.
— Op. 63. No. 1. Das deutsche Lied.
— Op. 65. Zwei Lieder f. B.
— Deutsches Flottenlied.
— Zwei Lieder.
- Breve, O., Op. 3. Toskanische Lieder.
- Brexendorff, O., Gedenkst du noch!
- Briesen, F. v., Herzogs-Hymne.
- Brinkmann, Minna, Op. 1. In die Ferne, hoch, tief.
- Brischke, J., Abschied f. S. (od. T.)
- Bron, Ed., Zwei Lieder.
- Bronsart, I. v., Op. 24. Gedenke mein! (Rappelle-toi!).
— Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 26. Abschied.
- Brosende, F., Warnung.
- Brounoff, P., Drei Liebeslieder.
- Bruch, Max, Drei Lieder des Leubelfing aus „Gustav Adolf“ Op. 73, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Bruch, W., Noch stand der West in bunten Farben.
- Brucken-Fock, Acht Gesänge.
— „Längst verwelkte Blumen blicken“ f. A.
- Brückler, H., Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffels Trompeter v. Säckingen f. Bar.
— Op. 2. Neun Gesänge aus Scheffels Trompeter v. Säckingen f. S. — f. Bar.
— Sieben Gesänge (Nachlass) f. Mittelst.
— Acht Gesänge.
— Gesänge „Jung Werners“ aus Scheffels Trompeter v. Säckingen f. Bar.
— Lieder aus Scheffels Trompeter v. Säckingen, hoch, tief.
— Chanson de Werner p. Bar.
- Brückler-Album.
- Bruckner, A., Im April.
- Brückner, O., Op. 44. Zwei Lieder.
— Op. 45. Zwei Lieder.
— Op. 46. Braunäuglein.
— Op. 50. Zwei muntre Schwalbenhaschen sich.
- Brüggemann, A., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder f. T. (od. S.)
- Brüggemann, E., Op. 3. Lieder aus „Gretchen“ v. Herold.
- Bruhns, A., Op. 3. Sei wieder gut f. mittlere St.
- Brukenthal, B., Die Sonne hüllt in Nebel sich f. tiefe St.
— Fünf Lieder.
- Brüll, I., Op. 77. Vier irische Lieder, hoch, mittel (tief).
— Op. 78. Vier Lieder, hoch, mittel (tief).
— Op. 82. Fünf Tiroler Lieder, hoch, mittel (tief).
— Op. 87. Zwei Lieder, hoch, mittel.
- Brune, H., Op. 30. Sieben Lieder f. mittlere St.
- Brunicki, O., Mein Lieblings-Plätzchen. Walzerlied.
- Brünig, E., Op. 50. Maiglöckchen.
- Brünneck, M. v., Frühlingslied.
- Brüschweiler, F., Op. 2. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 17. Zwei Gesänge f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 18. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
- Bruyck, C. van, Drei Lieder Gretchens aus Goethe's Faust.
- Bryde, H., Zwei Lieder.
— Sechs plattdeutsche Lieder.
- Bubeck, Th., Op. 10. Zwei Lieder.
- Buch, E., Drei Lieder.
- Buchholz, A., Buren u. Engländer f. Mittelst.
- Büchner, E., Op. 47. Volkslied, hoch, mittel.
— Lieder-Album.
- Buchner, O., Op. 37. Sommernacht am Meer f. höhere St.
— Op. 44. Drei Lieder f. höhere St.
— Op. 45. Ja, du bist mein f. höhere St.
- Büchner, W., Op. 8. Die Braut.
— Op. 9. Frühlingssonne.
- Buchwald, H., Secessions- u. Ueberbrettl-Album.
- Buck, R., Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 12. Sechs Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 13. Zwei Gesänge f. mittlere St.
— Op. 15. Fünf Gedichte.
— Op. 17. Asteroiden. Vier Gedichte.
— Lass das Fragen.
- Büge, E., Ein geplagter Fechtbruder. Soloscene.
— Pauken-Schulze, der Stolz vom Regiment. Soloscene.
- Bühne, bunte.
- Bukke, E., „O, Schöne, singe sie mir nie“ f. T.
- Bulmans, L., Erntelied.
- Bungart, H., Op. 22. Weinlied.
— Op. 23. Bierlied.
— Op. 46. Weisst du noch, wie ich am Felsen.
— Op. 47. Graf Eberhard im Bart. Ballade f. tiefe St.
- Bünger, A., Op. 34. Geniesst den herrlichen, lieblichen Mai.
- Bünger, E., Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 16. Zwei Lieder.
- Bungert, A., Op. 1. No. 4. Winter-ruhe f. Bar.
— Op. 2. No. 3. Wenn ich auf dem Lager liege f. Bar.
— Op. 3. No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein“ f. T.
— Op. 5. No. 5. In der Ferne f. T.
— Op. 6. No. 1. Minnelied f. S.
— Op. 6. No. 2. So wunderschüss hab' ich geträumt f. Bar.
— Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Bungert, A., Op. 56. Serbische Lieder im Volkston.
 — Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein.
 — Op. 59. Lieder am Pfte.
 — Am Zaun, hoch, tief.
 Büning, F., Op. 17. No. 1. Mit drei Rosen beim Scheiden.
 Bunnemann, O., Lieder.
 Bunte, A., Frühlingsnahen.
 Bunte, W., Op. 44. Zwei Lieder.
 — Op. 53. Altdeutscher Minnesang.
 Bunten, A. C., Doctor's visits I detest. Humorous old French Song.
 — Margot. Old French Song.
 Bunzl-Federn, Op. 30. Lied eines Arbeiters an seine Maschine.
 — Op. 35. Ein Studentengrab.
 — Op. 41. Drei Lieder.
 Burda, C. G., Op. 139. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen!“ f. mittlere St.
 — Op. 166. Wacht auf, wacht auf! Ein Mahnruf an's deutsche Volk.
 Burde, Th., Op. 1. Herbstlied.
 Burg, J., Liebes-Echo. Walzerlied.
 Burger, M., Op. 27. Sechs Lieder.
 Burgsdorff, K. v., Jägers Morgenlied f. Bar.
 — Indisches Schlummerlied f. S. (od. T.)
 — Drei kleine Lieder f. mittlere St.
 Burkard, J. A., Op. 12b. Wünsche.
 — „Es war zur schönen Maienzeit“.
 Burkart, F., Zwei Lieder f. hohe St.
 — Fünf Lieder.
 Burkhardt, Chr., Prinz Weimar-Sang.
 Burmeister, C., Twee Dönken.
 Burnham, Ch. S., Twilight.
 Burwig, G., Auf nach Kiaotschau. Couplet.
 — Damen-Toast.
 — Ei, wie helle! Damen-Couplet.
 — Möchte so gerne dich küssen.
 — Seeligkeit.
 — Waldkönigin.
 Busch, C., Op. 11. Der Verlobungs-Jubilär. Soloscene.
 — Op. 13. Der Krakehler. Soloscene.
 — Op. 22. Ich möcht's ja gerne glauben. Couplet.
 — Op. 23. Diverse Kleinigkeiten. Couplet.
 — Op. 26. Knötschke mit dem Bambusrohr. Soloscene.
 — Op. 28. Seh'n Sie, ich beniesst' es! Couplet.
 — Op. 29. Christian Dösel, der Dummkopf. Soloscene.
 — Op. 30. Friedel auf dem Maskenball. Soloscene.
 — Op. 34. Rekrut Gurkenzippel mit'n Eigentums-Schilderhaus. Soloscene.
 — Op. 38. Ein fainer Rekrut. Soloscene.
 Busse, P. O., Op. 21. Sünden-Marsch.
 — Op. 22. Ich hab' dich lieb, mein Mütterlein!
 — Op. 26. Süsse Sklaverei.
 Butscher, K., Dein Bild, das fleckenlose.
 Büttner, W., Op. 26. Das Försterhaus f. hohe St.
 Buttykay, A. v., Op. 5. Vier Lieder.
 — Op. 7. Zwei Lieder.
 Buwa, J., Op. 16. Gesänge f. mittlere St., deutsch u. engl.
 Buxbaum, F., 3 Lieder f. Bar.
- Caecilia. Album, hoch, mittel, tief.
 Cahnbley, E., Op. 6. No. 2. „Draussen im Garten, da steht ein Bäumchen“ f. tiefe St.
 Calcaterra, G., Op. 2. Sechs Melodien.
 — Op. 3. Drei Melodien.
 Caldara, A., Ariette.
 Callies, E., Op. 13. Lieder.
 Campbell-Tipton, Um dies nur bitt' ich dich, hoch, tief.
 Canné, J., Prosit Neujahr! Neujahrs-Gratulation an eine lustige Gesellschaft f. B. (od. Bar.)
 Canti popolari celebri italiani.
 Cantoni, F., Amelia p. A.
 Capellen, G., Op. 11. Noch sind die Tage der Rosen.
 — Op. 14. No. 1. Mutter, o sing' mich zur Ruh'!
 — Op. 18. Drei Lieder.
 — Op. 19. Deutsches Flottenlied.
 — Op. 20. Drei Lieder.
 — O diese Pensionärinnen. Polka.
 — Walzercouplet.
 Capillonch, M., Op. 10. Fünf Lieder.
 — Op. 11. Fünf Lieder.
 — Op. 16. Zwei Lieder f. hohe od. mittlere St.
 — Abendlied, hoch, tief.
 Capocci, F., Weihnacht f. S., deutsch, engl. u. italien.
 Capua, E. di, Chitarrata.
 — Il Soldato.
 — Meine Sonne.
 Carell, B., Blätter im Winde. 5 Gesänge.
 Carey, H., Gott segne Sachsenland.
 Carisi, A., Le xe tute adulation.
 Carissimi, G. G., „Vittoria, mio Core“.
 Carman, M., Op. 398. Mélodies.
 — Op. 399. La Rose moussue.
 — Op. 404. La Mendiante de St. Just.
 — Op. 407. La Soeur du Tasse.
 — L'Anglophobe. Chansonnette.
 — Les Enfants d'Edouard ou l'Héritière de Lancaster.
 — L'Esclave de Tunis.
 — Le Ruisselet.
 Carnevalslieder, 50 Kölner.
 Caro, P., Op. 27. 4 Lieder f. hohe St.
 — Op. 28. Drei Lieder f. hohe St.
 — Op. 29. Zwei Lieder f. hohe St.
 — Op. 30. Zwei Lieder f. hohe St.
 Carow, J., Op. 6. Vergessen.
 Cassimir, H., Bruder Liederlich. Schellenlied f. Bar.
 — Lieder u. Gesänge.
 — Werinhers Bergfahrt. Cyklus v. 9 Gesängen f. Bar.
 Castels, G., Der Tod, deutsch u. engl.
 Catoire, G., Op. 11. Vier Lieder.
 Cefmá, A., Op. 40. Bin vornehm erzogen, Papa hat Geld. Couplet.
 Cerrini di Monte Varchi, Vier Lieder.
 Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied f. hohe St.
 — Op. 10. Kleine Rosen, hoch, mittel, tief.
 — Op. 13. Hand in Hand f. hohe St.
 — Op. 15. Es geht ein lindes Wehen f. tiefe St.
 — Op. 19. Ein Zeichen, hoch, tief.
 — Op. 20. Zwei Lieder, hoch, tief.
 — Op. 21. Spielmannslied, hoch, tief.
 — Op. 22. Die Meerfrau hoch, tief.
 — Op. 23. Drei Lieder.
 — Op. 25. Zwei Lieder.
- Cesek, H. A., Op. 26. Drei Lieder.
 — Op. 27. Einst.
 — Op. 28. Drei Lieder.
 — Op. 29. Drei Lieder.
 Cézanne, Ph., Op. 2. Komm' doch nur, küß' mich noch mal. Walzerlied.
 Chaminade, C., Mélodies.
 — Ausgewählte Lieder, hoch, tief.
 Chappuis, G. v., Zwei Herbstlieder.
 Chelius, O. v., Op. 16. Drei Gedichte.
 Christiani, E., Stille Liebe f. B.
 Ciuntu, P., Vier Lieder.
 Claassen, A., Op. 35. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 36. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 Clariss, V. C., Op. 29. 6 Lieder.
 Clarus, M., Op. 27. Die junge Mutter f. mittlere St.
 Claud-Saar, Vogellied.
 Claus, M., Schlummerlied.
 Claussnitzer, P., Op. 11. Aus goldener Zeit. Sieben Kinderlieder.
 Clement, M., Op. 11. Vier Lieder.
 — Op. 12. Fünf Gedichte.
 Closner, J., Viola.
 Clutsam, G. H., Ein Gruss f. hohe od. tiefe St., englisch u. deutsch.
 — Wiegenlied nach dem berühmten Negerlied „Ma curlyheaded Babby“ f. hohe od. tiefe St.
 Colman, W., Op. 10. Drei Lieder.
 — Op. 11. Drei Lieder.
 Commans, A., Wiegenlied f. mittlere St.
 Conrad, C., Röntgen-Strahlen. Couplet.
 Conradi, A., Das Grab in Frankreich — Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt f. Mittelst.
 — Welke Blätter f. Mittelst.
 Conus, G., Op. 14. Sieben Lieder.
 — Op. 20. Sechs Lieder.
 — Op. 22. Vous qui veillerez.
 — Op. 28. Der Vorhang sank hinab f. B.
 Cooke, E., Die beiden Marionetten.
 Coppet, L. C. de, Amours et Fleurs.
 — Aubade.
 — „Du bist wie eine Blume“, deutsch u. engl.
 Cords, G., Op. 3. Zwei Lieder.
 — Op. 4. Zwei Lieder.
 — Op. 5. Weidenkätzchen spricht: Ihr Blumen all.
 — Op. 6. Des Liebsten Heimkehr.
 — Op. 8. Zwei Lieder.
 — Op. 9. Fünf Lieder.
 — Op. 10. Zwei Lieder f. Bar.
 Cormann, V., Op. 3. Fünf Lieder.
 Coerne, L. A., Op. 55. No. 2. Nun auf mein Herz mit Singen.
 — Op. 55. No. 4. Ach Lieb, ich muss nun scheiden.
 — Op. 57. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 Cornelius, P., Op. 1. No. 3. Wiegenlied, deutsch u. engl.
 — Op. 1. No. 4. Schmetterling, deutsch u. engl.
 — Op. 1. No. 5. Nachts, deutsch u. engl.
 — Op. 1. No. 6. Denkst du an mich? deutsch u. engl.
 — Op. 8. Weihnachtslieder. Cyklus f. S. — f. A., deutsch u. engl.
 — Brautlieder f. S. — f. A., deutsch u. engl.
 Coers, F. R., Liederboek van Groot-Nederland.
 Costa, M., Mondschein-Ständchen.
 Coster, C. H., Iphigenie auf Tauris. Konzert-Arie f. MS.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Cottlow, A. S., Zwei Lieder f. S., deutsch u. engl.
 Courtois, P., Die Frauengarde. Couplet.
 Cowen, F. H., Die Verheissung, deutsch u. engl.
 — 12 Lieder.
 Crane, H., Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 Creutzburg, H., Op. 2. Der verrückte Geiger, hoch, tief.
 — Op. 3. Zwei Lieder.
 — Op. 4. Grauer Vogel über der Haide f. mittlere St.
 Cuba. Celebre Habanera.
 Cui, C., Op. 57. 25 Gedichte v. Puschkin.
 — Op. 62. 21 Gedichte.
 — „Es dunkelt, leise sinkt des heissen Tages Schwüle f. MS.
 — 6 Lieder.
 Curling, Ed., Sérénade.
 Cursch-Bühren, Die militärfrome Anna. Soloscene.
 — Die poetische Köchin. Soloscene.
 — Die Zukunfts-Comptoiristin. Soloscene.
 — König Albert-Lied f. mittlere St.
 — Madame Semmelteig. Soloscene.
 — 's böse Gustchen. Soloscene.
 — Wilder Humor. Solo-Scherz.
 — Wüstenkönig.
 Curschmann-Album.
 Curth, G., Op. 101. Der Baumeister. Couplet.
 — Baulchen als Rekrut. Soloscene.
 — Billig, aber nicht haltbar. Couplet.
 — Davor muss man sich hüten. Damen-Couplet.
 — Der Mummelgreis. Couplet.
 — Der Warzenstift. Couplet.
 — Die chice Mary. Damen-Couplet.
 — Die Masseuse. Damen-Couplet.
 — Die Weiber verderb'n en 's ganze Leben!
 — Dienstmann No. 4. Couplet.
 — Ein glücklich Geschiedener. Couplet.
 — Ein Kind der heutigen Zeit. Damen-Couplet.
 — Engländer u. Bure od. Der Transvaal Krieg. Couplet.
 — O Welt, bist du ein Schauspielhaus. Couplet.
 — Von Eins bis Zehn. Couplet.
 — Was der Schnee mit weissem Hügel Alles liebevoll bedeckt. Couplet.
 — s. auch: Werder's Damen-Couplets.
 Curt, F., Op. 3. 2 Lieder, hoch, tief.
 — Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 41. No. 2. Klage lied.
 Czeluscky, C. A., Op. 21. Maienglück f. Mittelst.
 Dahms, M., Ach was thut man nicht aus Liebe. Couplet.
 — Adelaide. Couplet.
 — Am interessantesten. Couplet.
 — Gewitterschwüle. Couplet.
 — Wach' auf! Walzerlied.
 D'Amant, L., Op. 110. No. 1. Daran muss man sich gewöhnen. Couplet.
 Damas, P., Op. 40. No. 4. Glück in's Haus.
 Damen-Vorträge, neue humoristische.
 Dannehl, F., Op. 23. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 25. Lililand. Ein Sang vom Chiemsee.
 Danning, Chr., Zigeunerviser.
 Dantzig, E. van, 22 bekende Liedjes.
 Danzer, R., Op. 24. Der Geiger, hoch, mittel.
 — Op. 123. In der Ferne, hoch, mittel.
 — Op. 145. Heute, hoch, mittel.
 — Op. 155. Lenzenacht.
 — Op. 157. Das Lied ist aus, hoch, mittel.
 — Op. 160. „Als ich dich kaum geseh'n“ f. Mittelst.
 — Op. 161. Die wilden Nelken haben's geseh'n, hoch, mittel.
 — Op. 164. Der wandernde Sänger f. Mittelst.
 — Op. 171. Vorfrühling, hoch, mittel, tief.
 Davidoff, A., Op. 3. Fünf Lieder.
 — Op. 4. Drei Lieder.
 — Op. 10. Eine alte Geschichte. Sieben Lieder.
 — Lieder.
 Davidoff, C., „O sieh, wie die Nacht uns erblüht“ f. S.
 Dé, J., Die Perle Hamburg's.
 Debes, A., Einziges, herziges Lieb.
 Dechend, H., Drei Lieder.
 Dechert, J., Op. 2. Gondellied.
 Decker, Bruno, Mädels, haltet die Herzen fest.
 Decker, Franz, Weihnachten im Walde f. Bar. (od. MS.)
 Decker, H., Op. 5. Zwei Veilchenlieder.
 — Op. 7. Neuer Frühling ist gekommen.
 — Op. 8. Nachtgesang.
 — Op. 9. Lieder.
 Décsy, A., Das treue Zeiserl.
 Degenhardt, E., Op. 3. Zwei Lieder.
 Deigendesch, K., Op. 65. Fünf Lieder f. tiefe St.
 Dell'Acqua, Bonjour, Suzon, ma fleur des bois.
 — C'est une Fauvette.
 — Demande p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
 — Je donnerais, pour te connaître p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
 — Le Clavecin.
 — Le Coffret.
 — Lieder.
 — Ne cherchez pas! p. S. (ou MS.)
 — Prière p. MS. (ou Bar.)
 — Villanella (With the Swallow).
 Delson, L., Alexens Rhapsodie.
 — Backfisch-Couplet.
 — Die Geigenfee. Walzer-Couplet.
 — Mon p'tit Violon.
 — Parfum-Mariechen. Couplet.
 Demmler, K., Heimweh f. Mittelst.
 Demnitz, G., Op. 20. Flagge heraus!
 Deneufbourg, R., La Chanson de l'Eau p. MS. ou A.
 — Pastoral.
 — Le Printemps.
 Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
 Dennée, Ch., Queens of Society.
 Denza, L., Das süsseste Lied, hoch, mittel, tief.
 — O komm' u. bleib', hoch, mittel, tief.
 — Lieder.
 Depret, M., Das Küssen (Sourire d'Avril). Schelmenlied im Walzertakt.
 Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemsee.
 Deschermeier, J., Frühlings-Blüthen. 50 der schönsten Jugendlieder.
 Desormes, L. C., Jahrhunderts-Revue. Couplet.
 — Parade-Erlebnisse. Polka française.
 Desportes, E., Op. 1. Drei Lieder.
 Desroches, P., Der Gardelieutenant.
 Dessau, B., Op. 22. Zwei Lieder.
 — Wem geht denn das nachher was an? Couplet.
 Deuringer, F., Sechs Lieder.
 Deutsch, S., Letzte Bitte.
 Dicks-Album. 20 sänger schönster Lieder.
 Dieckmann, E., Das Vierblatt. Balade f. Mittelst.
 Diehl, H., Op. 9—13. Lieder.
 — Op. 14. Fünf Lieder.
 — Lieder.
 Diemer, E., Op. 3. Drei Lieder.
 Dienzl, O., Op. 40. Lach- u. Tanz-Couplet.
 Diercks, H., Weihnacht.
 Diessner, W., Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh, hoch, mittel.
 Dietl, L., Das Ständchen.
 Dietmann, K., Der treue Kanzler.
 Dietrich, Hans, Wacht im Meer. Flaggenlied.
 Dietrich, Paul, Das hat kein Goethe geschrieben. Parodie-Couplet.
 — Ei verflixt, das ist kein Spass. Couplet.
 — Wär' ich nur nicht so ängstlich. Couplet.
 Dill, J., Ich will ein Baum sein, bist du seine Blüte.
 — Trink Wein!
 Dippe, G., Op. 15. Drei Lieder.
 — Op. 16. Vier Lieder.
 — Op. 17. Drei Lieder.
 — Op. 18. Vier Lieder.
 Dittrich, C., Op. 10. Drei Lieder.
 Dittrich, F., Wozu die Blumen fragen?
 Doebber, J., Op. 23. Vier Lieder.
 — Op. 25. Sechs Lieder.
 — Op. 27. Drei Lieder.
 — Op. 28. Vier Lieder.
 — Op. 29. Sechs Lieder f. Mittelst.
 — Op. 30. Unter dem Monde. Sechs Gesänge.
 — Op. 31. Sechs Lieder.
 — Op. 32. Ein Troubadourlied f. hohe St.
 — Vier Lieder (nach den Kinderszenen v. Robert Schumann).
 Doehaerd, G., Op. 28. 2 Mélodies.
 Dölb, W., Op. 9. Zwei Lieder f. B.
 — Op. 11. Die seligen Stunden der Liebe u. Lieder.
 — Op. 22. Am Rhein f. T.
 — Op. 24. 's Gebet.
 — Op. 29. Die heilige Nacht.
 — Op. 31. Hoffungsstraum, hoch, mittel.
 — Op. 36. Frühling, wach' auf!
 — Op. 40. Verzage nicht!
 — Op. 47. „Holdes Mägdlein weine nicht“.
 — Frühling.
 Döll, A., Op. 11. Die Erinnerung kehret wieder.
 — Op. 12. O pflücke die Blumen im lächelnden Mai.
 — Op. 15. „Und so dunkel war es rings“.
 — Op. 16. Die Sorge.
 — Op. 17. Sommerglück.
 Dolph-Heckel, Op. 13. Herzensfrage.
 — Op. 21. Mich fröstelt, Lieb'!
 Domansky, W., Passionsblumen. 3 geistliche Lieder f. Mittelst.
 — Vier häusliche Lieder f. Mittelst.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Domeier, F., Op. 28. Drei Lieder f. T. (od. S.).
 — Op. 30. Lenz u. Liebe. Walzer, deutsch u. engl.
- Donath, P., Op. 6. Zuflucht f. tiefe St.
 — Op. 7. Der Wanderer f. tiefe St.
 — Op. 8. Abschied f. hohe St.
 — Op. 9. Das Edelweiss f. hohe St.
- Dörffel, A., Kriegsglück.
- Dorguth, H., Op. 23. Wenn nicht die Liebe wär.
 — Op. 26. Lied des Ordensmeisters Winrich v. Kniprode f. Bar.
 — Op. 31. Ich liebe dich, und die Bäume blüh'n.
 — Op. 38. Abschied f. tiefe St.
 — Op. 50. Das vergessene Grab, deutsch u. engl.
 — Op. 56. Noch einmal schlinge die Arme.
 — Op. 75. Letzte Fahrt, deutsch u. engl.
- Döring, C. H., Op. 9. No. 2. Mit einer Rose.
- Döring, Georg, Op. 16. Bogen-schützen-Marsch. Couplet.
- Doering, Gertrud, Op. 12. Ein letzter Blick.
 — Op. 13. Es war ein alter König.
- Dorle, H., Oh chante encore.
- Dorn, Alex., Op. 83. Frühlings-Walzer f. S. — f. A.
 — Op. 85. Schneeglöckchen f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) — f. B.
 — Op. 144. Drei Lieder.
 — Op. 145. Zwei Lieder.
- Dorn, Franz, Op. 86. So lang dein Herz.
- Dorn, Otto, Op. 9. Vier Lieder.
 — Op. 33. Vier Gedichte f. MS.
 — Op. 44. Drei Gedichte f. tiefe St.
 — Op. 45. Fünf Gedichte aus „Mariengarn“ v. Tempelzey.
 — Auf Wiedersehn.
- Dörschel, O., Op. 23. Des alten Zechers letzter Rath f. B.
- Dost, B., Op. 14. Schön Anka. Ballade.
- Drake, U., Die Kaffeemühl'. Walzer-Couplet.
- Dransfeld, A., Op. 2. Wilhelm Tell. Parodistisches Potpourri.
 — Op. 3. Der dämliche Bua. Couplet.
- Draeseke, F., Op. 18. Bergidylle f. hohe St.
 — Op. 53. Das Schloss am Meer.
 — Op. 67. Fünf Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 68. Drei Gesänge f. mittlere St.
- Drechsel, G., Blondchen.
 — Ein Traum.
 — Im Walde.
 — O Mutter, nimm dein müdes, dein lebensmüdes Kind.
 — Wann darf ich all das Glück dir sagen.
 — Wohl ist es Lenz geworden.
- Drechsler, H., Op. 10. Warum sind denn die Rosen so blass?
 — Op. 11. Drei Lieder.
 — Op. 12. Zwei Frühlingslieder.
 — Op. 13. Drei Lieder.
 — Op. 15. Vorfrühling.
 — Op. 16. Drei Lieder.
 — Op. 17. Zwei Lieder.
 — Op. 22. Drei Lieder.
 — Op. 24. No. 4. Weihnacht.
 — Op. 25. Es liegen Veilchen dunkelblau.
- Drechsler, H., Op. 28. 6 Lieder.
 — Op. 30. Vier Gedichte.
 — Op. 38. Fünf Gedichte.
 — Op. 40. Fünf Gesänge.
- Dreesen, J., Kölnische Karnevalslieder.
- Drescher jun., O., Op. 7. Der Osterhas'.
- Dressel, R., Op. 12. Zwei Lieder.
 — Liebesflehen, deutsch u. engl.
- Drexler, C., Alles ist elektrisch. Soloscene.
 — Der Herr von Schreihsals. Soloscene.
 — Ein gebildeter Hausknecht. Soloscene.
 — Ein Pantoffelheld. Soloscene.
- Drohla, F., Lüch op! Fleu herut!
- Druffel, P., Die vier preisgekrönten Moselweingedichte u. Ein Sang auf den „Uerziger“.
- Dub, O., O du mein holder Engel.
- Dušan, J., Brudergruss an Schleswig-Holstein.
- Dubuque, A., Tefes Leid.
- Dugge, W., Op. 29. Märzenbotschaft.
- Dümling, M., Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch. Soloscene.
- Duncan, E., Kings' Music or Music connected with Kings and Queens.
- Durra, H. V., Op. 41. Drei einstimm. Lieder, deutsch u. engl.
 — Drei Lieder.
 — 16 Lieder.
- Dusch, A. v., Op. 1. 3 Lieder.
 — Op. 2. 3 Lieder.
- Duval, A., Die Telephondame. Brettlied.
- Dvořák, A., Op. 99. Biblische Lieder f. hohe St., deutsch, engl. u. böhmisch.
- Dvořák, F., Op. 182. Prstýnek.
- Eberhard, L., Op. 6. Reiterlied.
 — Vier Lieder.
- Eberle, F., Op. 32. Es ist Frühlingzeit, hoch, mittel, tief.
 — Op. 33. Ihr Fenster f. mittlere St.
 — Op. 34. Ein Hochzeitssträusschen in Form eines Potpourri.
 — Op. 44. Drei Lieder.
- Ebner, C., „Denkst du an mich, du einzig liebes Leben?“ f. mittlere St.
- Ecker, A., Op. 8. Bergmannsloos f. tiefere St.
- Eckert, E., Op. 3. Gesänge.
 — Op. 4. Gesänge.
 — Op. 5. An ein Mädchen. Vier Gedichte.
- Egel, H. W., Drei Lieder f. hohe St.
- Egghard, J., Op. 215. Steierers Heimweh.
- Ehrenberg, C., Op. 3. 2 Lieder.
 — Op. 4. Zwei Gedichte f. Mittelst.
 — Op. 7. Drei Lieder.
 — Op. 9. Fünf Lieder.
 — Op. 10. Vier Lieder.
 — Op. 11. Drei Lieder.
 — Op. 12. Sechs Gedichte.
- Ehrenzweig, R., So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies. Walzerlied.
 — Willst du, dass ich dich lieben soll? Walzerlied.
- Ehrich, R., Op. 12. Schicksals Tücke. Wiener Lied.
 — Op. 16. Man lebt nur einmal auf der Welt. Marschlied.
 — Op. 19. Ja die G'sundheit ist die Hauptsach'. Couplet.
 — Op. 20. So was hört man, doch man spricht nicht davon. Couplet.
- Ehrich, R., Op. 25. Des Menschen Leben gleicht dem Kahne, der im Strome treibt.
 — Op. 26. Sprichwörter-Couplet.
 — Op. 30. Es kommt im Leben oftmals d'rauf an. Couplet.
- Ehrke, R., Op. 60. Komm, lass dich küssen. Walzerlied.
 — Op. 61. Herzlos, hoch, tief.
 — Op. 83. Wenn ich an die Zukunft denke. Couplet.
 — Op. 88. Der liebe, süsse Robert Couplet.
 — Op. 90. Noch'n Schnäpschen Couplet.
 — Op. 95. Wahre Liebe.
 — Op. 102. Ach Arthur, die Haartour. Couplet.
 — Ach Irma, ach Irma! Dich liebt die ganze Firma! Couplet.
 — Das Lied von der Ehe.
 — Die Frauenfrage. Couplet.
 — Musst geniessen diesen süssen, diesen sel'gen Augenblick. Walzerlied.
 — Nein! Nein! Du darfst nicht von mir geh'n.
 — Platz da, jetzt kommt Grete. Couplet.
 — Wenn wir das noch mal erleben. Couplet.
- Ehrlich, Rud., Lebemänner-Marsch.
- Ehrlich, S., Zwei Lieder.
- Eibenschütz, J., Op. 78. Vergessen.
 — Op. 80. Traumverloren.
 — Theaterstück-Refrain-Couplet.
- Eibisch, P., Op. 19. Das Waisenkind.
- Eichberg, R. J., Op. 10. No. 2. Schöne Einrichtung.
 — Op. 16. Drei Lieder.
 — Op. 17. Zwei Lieder.
 — Op. 18. Lieder eines Soldaten. Sechs Gedichte f. Bar.
 — Op. 19. Mädchenlieder. Der erste Ball. Sechs Gedichte f. Mittelst., deutsch u. engl.
- Eichberg-Werneck, Drei Lieder.
- Eichler, M., Sehnsucht.
 — Der Trockenwohner. Soloscene.
- Eichler, O., Op. 5. Einkehr, hoch, tief.
- Einödshofer, J., „Die Liebe, sie kommt wie der Blitz“. Walzer.
 — Die Mieze. Couplet.
 — Es ist erreicht. Couplet.
 — Hochbahn-Couplet.
 — Ihr kennt die Liebe nicht!
 — In der Weihnachtszeit.
 — Lebe wohl, mein Heidelberg. Walzer.
 — Mr. Mosenstein.
 — Mondnacht auf dem Meere.
 — Schneewittchen.
- Einzig, L., Am Grenzwall f. B.
 — Die Lindenwirthin f. T.
 — „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. T.
- Eisersdorf, A., Professor Schenk's Klapperstorch. Soloscene.
- Eisler, E. S., Auf d'Nacht. Couplet.
- Eissner, J., Mama, liebe Mama, wie mag denn das wohl sein? Damen-Vortrag.
- Elgar, E., Op. 12. Liebesgruss Salut d'Amour. Pensées f. S. MS. od. A.
 — Pansies (Salut d'Amour) f. A. — f. MS.
- Elguther, G., Das Kätzchen.
- Elling, C., Op. 45. Vier Gedichte, engl. u. deutsch.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Elliot, M., Op. 32. Das Blumenmädchen. Couplet.
— Das ist 'ne Kunst, die Niemand kann. Couplet.
— Das ist sehr gut. Couplet.
— Der kleine Cohn ist da. Couplet.
— Die Zeit ist hin, wo Bertha spann. Couplet.
— Fräulein Rechtsanwalt. Couplet.
— Revue der letzten Weltereignisse. Potpourri.
Elsaesser, G., Op. 3. 3 Lieder.
Emery, M., Sieben Gesänge f. S. (od. T.), engl. u. deutsch.
Emge, A., Op. 11. Lieder f. Mittelst.
— Op. 15. Das Ringlein sprang entzwei f. Mittelst.
— Op. 16. Du dunkles Auge, wie lieb' ich dich f. Mittelst.
Emmerich, R., Am Neckar, am Rhein f. B.
Ende, A. vom, Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 15. No. 1. Im Rosengärtlein.
Enders, G., Mädchenlieder.
Endlich allein. Walzerlied.
Engel, Carl, Op. 3. Drei lyrische Gedichte.
— Op. 32. Wie lange noch?
Engel, J., Op. 1. Sechs Lieder.
Engelhardt, W., Op. 30. Entschwundenes Liebesglück.
— Op. 31. Meine Liebe ist verklungen, wie der Kirchenglocken Klang, hoch, tief.
Engelsberg, E. S., Zwei Lieder.
Engländer, L., Die Wienerin.
Enna, A., Junge Liebe. 8 Lieder.
— Lieder v. Andersen.
— Sechs Lieder.
Epp, A., Gebet f. S., deutsch u. engl.
Epp, H., Drei Lieder.
Eranthis, J. W., Ein Feind der Engländer. Soloscene.
Erb, M. J., Annaliese.
— Sechs Gesänge, deutsch u. engl.
Erban, F., Op. 99. Reiterliebchen.
Erdmannsdörfer - Fichtner, Zwei Gesänge.
— Zwei Lieder.
Erdstein, L., Op. 1. Drei Lieder.
Erichson, A., Op. 40. Das schönste Sein.
Erikson, A., Huldigung an Dresden f. Bar.
Erlanger, G., Op. 50. Acht Lieder f. MS., deutsch u. engl.
Erlanger, V. v., Vier Lieder.
Erlemann, G., Op. 2. Der junge Rhein, hoch, mittel, tief.
Erlenbach, H. v., Op. 32. Zwei Lieder.
Erler, H., Op. 12. No. 1. Schlaf' ein.
— Op. 18. Zwei Lieder.
— Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 21. Die Heldin. Ballade.
— Op. 22. Vier Gesänge.
— Op. 23. Zwei Lieder.
— Op. 24. Drei Lieder.
— Op. 25. Zwei Lieder.
— Op. 27. Heckenrosen, hoch, tief
— Op. 28. Vier Lieder.
— Die Madonna mit den Mandarinen.
— Wat is een Kuss?
Erner, Th. W., Eine innere Stimme sagt mir. Couplet.
Ernesti, C., Op. 10. Ein feiner Kerl ohne Tadel. Couplet.
Ernesto, O du himmlische Natur, wie so reizend bist du nur. Walzerlied.
Ernst Ludwig, Zwei Gedichte.
— Zwei Lieder.
Ertl, D., Charmant, pikant, interessant, Jessas die Schand'. Couplet.
— Mieke, ach Mieke. Humoreske.
Espérance zu Solms-Braunfels, Ach uns're leuchtenden Tage.
— Deux Chants.
— Extase!
— Drei Lieder.
— Träumerei.
Esser, Bernh., Kinderleben. Zwölf Lieder.
Esser, Heinr., Op. 16. Der tote Soldat. Ballade f. tiefen Bar. (od. B.)
— Abschied f. S. (od. T.)
— Des Sängers Fluch f. S. (od. T.) od. f. A. (od. Bar.)
— Mein Engel f. S. (od. T.) od. f. A. (od. Bar.)
Esser, Rud., Op. 42. Wiegenlied.
— Op. 54. Ich kenne eine Blume f. mittlere St.
— Op. 58. Mein Herz u. meine Seele.
— Op. 60. Ebbe u. Flut.
Este, R., Op. 5. D'Almableamerln.
Esterházy-Rossi, Alles.
— Am Bache.
— Du lebst in mir, deutsch u. engl.
— Durch die Ewigkeit.
— Frühlingsnacht, deutsch u. engl.
— Hingegeben.
— Lieder.
— Zwei Lieder.
— Mohn.
— Nicht daheim.
— „Sing mir noch einmal jenes Lied“.
— Valzer italiano p. S.
— „Viens Mignonne si chère danser“.
Walzer f. S. (od. T.)
— Wunsch.
Eulenburg, Philipp zu, Rosenlieder, deutsch, engl.
— Strandlieder.
Eulenburg, S. zu, Op. 1. Drei Dichtungen f. mittlere St.
— Lieder f. mittlere St.
Evers, R., Op. 19. Vier Lieder.
— Op. 20. Vier Lieder.
— Op. 21. Zwei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 23. Zwei Lieder.
— Op. 24. Zwei Lieder.
Exner, O., Am Rhein, hoch, tief.
Eye, W. v., Ein letzter Blick, f. hohe — mittlere — tiefe St.
Eyken, H. van, Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 11. Frau Musika. Die neuen Fiedel-Lieder v. Sturm f. Bar.
— Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 16. Zwei Gesänge f. mittlere St.
— Op. 17. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 18. Verlorenes Leben. Lieder-cyklus eines fahrenden Schülers.
— Op. 20. Judiths Siegeslied f. mittlere Frauenst.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 23. Vier Lieder.
Faber, J., In der Jungfern-Haide. Walzerlied.
Fabiani, G., Op. 115. Mondnacht.
— O mein Palermo!
Fabricius, J., Liebeslieder.
— Sechs Lieder.
— Mein Lied f. Bar.
Fährmann, H., Op. 3. „Ich möchte heim“ f. A.
— Op. 4. Vier Frühlingslieder f. S.
Faisst, C., Op. 6. 5 Lieder.
— Am heiligen Abend.
— L'Etoile des Mages. Chant de Noël.
— Rose im Tal (Hohelied Salomonis).
Faisst, I., Kriegslied f. mittlere St.
Falckner, H., Op. 9. Wann, wie u. wo ich trinke. Humorist. Lied.
Falk, C., Komm', Liebchen, komm'.
— Das Täubchen.
— Liebessehnen.
Fall, Leo, Ach wenn ich doch ein Liebchen hätt'!
— Das verknaxte Herz. Polka.
— Es schwebt ein Engel durch den Raum.
— Lieder der bösen Buben.
— Rebenblut u. Liebesglück f. B.
— u. Ehrke, Ball-Waffen!
Fall, M., Es giebt jetzt keine Kinder mehr. Couplet.
Faltis, E., Op. 59. „Gross ist die Welt, unendlich das Meer“ f. MS. od. Bar. (A.)
Familienfeste. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. frohe u. ernste Gedenktage.
Fassbaender, P., Op. 30. Drei Lieder.
Fauth, P., Der Raritätensammler auf dem Hochzeitsfest. Soloscene.
Fay, R. du, Niedliches Bäschen, zierlich und schlank.
Federmann, M., Das Leben gab mir ein Räthsel, auf, ich konnt' es niemals lösen.
— Das Ringlein.
— Die Kartenlegerin Frau Krawutschke. Soloscene.
— Es war ein Kindertraum unter dem Weihnachtsbaum.
— Ich träumte einst vom Paradies.
— Kleine Schöne, sträub' dich nicht.
Feigerl, R., Op. 2. Zwei Lieder.
— Op. 3. Zwei Brautlieder.
— Op. 4. Zwei Lieder.
Feist, A., Op. 3. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 5. In der Fremde, deutsch u. engl.
— Op. 6. Zwei Lieder f. Bar., deutsch u. engl.
— Op. 11. No. 1. Der Liebe Rosenstrauch.
— Bitteres Gedenken, deutsch u. engl.
Feith, A., Drei Lieder.
Feldigl, F., Op. 6. Berglieder.
Feldow, D., Herrgott! Was ist denn da nur los! Jux-Marsch-Polka.
Feldow-Bechly, Op. 23. Tobias Hummel. Soloscene.
— Op. 24. Friederike od. Sie hat mir's angethan. Soloscene.
— Op. 26. X-Strahlen. Betrachtungen.
— Op. 28. Bolle, der Hochzeitsgast. Soloscene.
— Op. 29. Der Heirathslustige. Soloscene.
— Op. 31. Der Wunderdoktor. Soloscene.
— Op. 44. Sieben heiratsfähige Töchter. Soloscene.
— Op. 47. Der Aergerliche. Soloscene.
— Op. 136. Hoppla, Papa sieht's ja nicht! Couplet.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Felis, P., Sang der venezianischen Gondoliere u. Barcarola.
 Felix, H., La Pizzicatella.
 Feller, L., Kaisers Töchterlein.
 Feller, O., Frühlingswogen. Cyklus.
 Felsenthal, A., Kinderlieder-Album.
 Feltzer, W. H., Op. 2. Mädchenlieder v. Geibel f. mittlere St.
 Fermin, A., Drei Lieder.
 Ferron, A., Entréelied des Marquis Imari. Einlage in die Operette „Die Geisha“.
 Fesca, A., Op. 44. Die schöne Kellnerin v. Bacharach. 5 Gedichte f. B.
 Fesca, F. E., Rudelsburg.
 Fesch, G., Canzonetta f. T.
 Fessler, E., Zwei Lieder.
 Fetrás, O., Der Storchengeneral. Lustiges Lied.
 Fibich, Z., Op. 3. Zwei Gesänge.
 — Op. 5. Fünf Lieder.
 — Fünf Gesänge f. Mittelst.
 Fichtelberger, L., Des Königs Grenadiere f. Mittelst.
 Fielitz, A. v., Op. 20. Drei Lieder.
 — Op. 21. No. 1. O Sonne, du ziehest wohl über die Berge f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 26. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 34. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 36. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 39. No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 68. Liebeslieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 69. Neue Gedichte f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 70. Zwei Gedichte f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 71. Die späte Hochzeit f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 72. Sechs Lieder f. mittlere St.
 — Op. 73. Sechs Lieder.
 — Op. 74. Fünf Gedichte, deutsch u. engl.
 — Op. 76. Sechs Gedichte v. Ritter.
 — Op. 77. Vier Gedichte f. mittlere St.
 — Op. 78. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Lieder u. Gesänge, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
 — Mit Veilchen.
 Fielitz-Album, f. hohe St., deutsch u. engl.
 Filke, M., Op. 72. Drei Lieder.
 — Op. 93. Drei Lieder.
 Fink, F., Dort zieht's uns hin. Wiener Walzer-Lied.
 Fink, R., Op. 12. Das letzte Wort, das denk' ich mir. Couplet.
 — Op. 13. Das gefällt mir, das gefällt mir nicht. Couplet.
 — Op. 14. Der Schüchterne. Couplet.
 — Op. 15. Das Einmaleins. Couplet.
 — Op. 16. Die Thränen. Walzerlied.
 — Op. 17. Die zehn Gebote f. die Ehefrau. Couplet.
 — Op. 18. Alles was der Mond sieht. Couplet.
 — Op. 19. Die vier Jahreszeiten. Couplet.
 — Op. 20. Ein ungereimtes Couplet.
 — Op. 21. Dr. Ochs, Professor der Zoologie. Soloscene.
 Fink, R., Op. 23. Moses Goldschimmer. Soloscene.
 — Das glückliche Thier. Couplet.
 — Der Schauspieler. Soloscene.
 — Schwammler der Annoncensammler. Soloscene.
 — Sprache u. Gedanken. Couplet.
 Finzenhagen, L., Op. 6. Drei Lieder.
 Firenzuola, Aldo, Der Gondolier.
 Fischer, A., 5 Lieder.
 Fischer, Arthur, Bubi, Bubi, sei net dümm.
 Fischer, August, Op. 9. Zwei Gedichte.
 Fischer, L., Trinklied f. B.
 Fischer, Max, Op. 26. Es sassen drei Burschen beim Vesperwein.
 — Mai.
 Fischer, Robert, Lieder.
 — Ne doute jamais.
 Fischer, Rudolf, Op. 31. Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder.
 Fischer, Th., Op. 4. Drei Lieder.
 Fischhof, R., Op. 70. Lieder.
 — Op. 70. No. 3. Komm Kind, hoch, tief.
 — „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in der Fern“, hoch, tief.
 — Lieder.
 Fischhof-Album.
 Flagny, L. de, Op. 7. Sommerabend f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 12. Im blühenden Hain f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 30. 5 Kinderlieder.
 — Op. 32. Morgenständchen f. T. (od. S.) od. f. Bar. (od. MS.)
 — Op. 34. Hingegeben f. S. (od. T.)
 Fleischer, O., Die Reste der altgriechischen Tonkunst.
 Fleischmann, O., Op. 39. Frühlingsreigen f. hohe od. mittlere St.
 Fleissner, A., Herrlicher Rhein! f. mittlere St.
 — Mein deutsches Moselland, hoch, tief.
 Fliersbach, C., Op. 24. Stiefelputzer Strobel. Soloscene.
 — Op. 26. O welche Lust, Soldat zu sein! Couplet.
 — Op. 33. Das erste Lied, hoch, tief.
 — Op. 38. Liebe, du sollst Königin sein!
 — Op. 39. Ach, wenn doch jeder, was er denkt, erst wirklich einmal wär'. Couplet.
 — Op. 64. Ich hätt' es nie gedacht f. mittlere St.
 — Op. 77. Nune Backmann im Theater. Soloscene.
 — Op. 80. Im Himmel werd' ich für dich beten.
 — Op. 87. Das ist die Blume, die ich liebe.
 Flottenlieder. (s.: Schneider, F. H.)
 Flügel, Ernst, Op. 46. Vier Lieder f. mittlere St.
 — Op. 53. Vier Lieder f. mittlere St.
 — Op. 56. Vier Lieder.
 Flums, A., Zeitgemässe Couplets.
 Fochler, K., Op. 15. Lehnt am Weg das alte Dach noch.
 Focken, G., Feldeinsamkeit.
 Fontein-Tuinhout, Zwei Lieder des Schmerzens f. tiefe St.
 Foote, A., Op. 39. Vier Gesänge, deutsch u. engl.
 — Op. 40. Persian Song.
 — Memnon.
 Foote, A., „My God I thank thee“. Sacred Song f. T.
 — You'll wander far and wide, dear.
 Förster, Alban, Op. 57. No. 4. Grüß dich Gott, du holder Schatz.
 — Op. 99. 3 Lieder, hoch, tief.
 — Op. 101. Das Fliegen.
 — Op. 106. 3 Lieder, hoch, tief.
 — Op. 112. 3 Lieder, hoch, tief.
 — Op. 119. 3 Lieder.
 — Op. 154. Drei Lieder.
 — Op. 158. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 160. Wie du noch jung, deutsch u. engl.
 — Op. 161. Heut kommt ja mein Schatz.
 — Der zerbrochene Spiegel.
 — Im Mondschein.
 — Liebeszauber.
 — Tanzständchen.
 — Wie lieb' ich dich.
 Förster, Hans, Die blasierte Dame. Couplet.
 Foerster, J. B., Op. 11. Frühlings- u. Herbstlieder. Zehn Gesänge.
 — Feldblumen. Sechs Lieder.
 — Lieder u. Gesänge.
 — „Nun gute Nacht, du mein Herzenskind“.
 Foerster, Paul, Humoristische Betrachtungen über die Musik. Couplet.
 Foerster, Rich., Das Madel mit dem Radel. Walzerlied.
 Förster, Rudolf, Op. 8. Mir ist's zu wohl ergangen.
 — Op. 9. Wer wird mein Schatz, mein Allerliebster werden? Heiteres Lied f. Damenst.
 — Op. 10. Weiberlist. Heiteres Lied f. Damenst.
 — Op. 17. Du bist nicht arm, hoch, mittel, tief.
 — Op. 50. Geburtstags-Walzer f. tiefere St.
 — Op. 215. Die Spinnerin.
 — Op. 216. Dein gedenk' ich' Margaretha.
 — Op. 217. Bin reicher wie ein König.
 — Op. 353. Du bist einzig lieb u. süß f. tiefe St.
 — Op. 380. In der Gondel bei Mondschein. Italienische Serenade, hoch, tief.
 — Op. 432. Dich, teure Mutter, vergesse ich nicht.
 — Ach! Keiner, Keiner auf der Weit ist mir so lieb wie du.
 — Ach! wie so unendlich lieb' ich dich. Walzerlied.
 — Adalbert-Walzer.
 — Auf ewig mein. Walzerlied.
 — Das Gift der Ehe. Walzerlied.
 — Ein Küsschen, trautes Liebchen. Walzerlied.
 — Einkehr.
 — Gelegenheit macht Diebe. Humorist. Walzerlied.
 — Goldschmied's Töchterlein. Walzerlied.
 — Haiderörschen. Walzerlied.
 — Herzensgrüsse. Walzerlied.
 — Liebchens Zauberei.
 — Liebespredigt.
 — Lieder u. Couplets.
 — Maienlust u. Frühlingspracht. Walzerlied.
 — Mein holdes Vis-à-vis. Walzerlied.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Förster, Rudolf, Sprechen Sie mit meiner Mama. Damen-Couplet.
— Treues Herz.
- Förtsch, H., Das macht fast gar nix! Couplet.
- Forwerk, L. L., Op. 5. Zu spät f. S.
— Op. 6. Abschied f. S. (od. T.)
— Op. 7. Der arme Peter f. S. (od. T.)
- Foy, R., Ewiger Lenz.
- Franchetti, A., Wiegenlied.
- Franck, C., Ninon f. Mittelst.
- Francke, Rich., Op. 31. Das Scheiden, deutsch u. engl.
— Op. 35. Vier lyrische u. dramatische Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 53. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 59. Vier Lieder f. S. (od. MS.)
— Op. 60. Willst du mit, so komm!
— Op. 61. Vier Lieder.
- Franckenstein, Cl., Op. 1. Drei Gesänge.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 8. Drei Gesänge Rautendeleins.
— Op. 9. Vier Gesänge.
— Op. 11. 3 Lieder.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Op. 14. 3 Lieder.
- Frank, M., Grossmütterchen erzählt den Kindern f. MS., deutsch u. engl.
- Franko, F. W., Op. 4. 2 Lieder.
- Franko, Reinhold, Op. 9. Drei Lieder.
- Frankl, A., Op. 82. Ach, könnt' ich doch dort oben sein!
— Op. 91. Man hat Etwas davon. Couplet.
— Op. 92. Sie ist wie eine Rose. Couplet.
— Op. 93. Tschin-bum. Couplet.
— Op. 94. Theodolinde. Couplet.
— Op. 95. Refrain-Couplet.
— Op. 105. Es ist Nichts so traurig. Nichts so betrübt. Couplet.
— Op. 110. Wasser! Feuer! Couplet.
— Op. 111. Aber wann? Couplet.
— Op. 113. Rauchloses Pulver. Couplet.
— Op. 127. Gigerl-Franz (Der Fürst im Modereich). Couplet.
— Liebesgeständnisse. Soloscene.
— Wenn ich ein Kannibale wär'. Couplet.
- Franz, Emil, Rekruten-Abschied. Couplet.
- Franz, Robert, Op. 3. No. 2. Die Farben Helgolands.
— Op. 22. No. 5. Im Mai, deutsch u. engl.
— 10 Mélodies p. MS.
— 10 Mélodies. 2a Recueil.
- Franzetti, A., Der betrunkene Ehemann. Humorist. Lied.
- Frappart, M., Connais-tu Louvrana?
- Fraunhoffer, A., Alpenröslein.
- Freisler, K., Op. 8. Und die Abendglocken läuten. Walzerlied.
— Op. 12. Lass' geh'n!
— Op. 13. Wie muss Liebe herrlich sein. Walzerlied, deutsch u. engl.
— Op. 15. Drunter u. drüber. Marschlied.
— Der schönste Schatz auf Erden. Wiener Walzerlied.
— Ich möcht' dich ewig küssen. Walzerlied.
— Treu dem Vaterland. Marsch.
- Frenkel (-Norden), Op. 103. Das Wein-Concilium. Heiteres Lied f. B.
— Op. 104. O Mutterherz, o Mutterliebe.
— Op. 196. Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud'. Heiteres Lied f. mittlere St.
— Op. 198. „Es hat ein Falter die Rose geküsst“.
— Baby-Couplet.
— Mein Kätzchen. Chansonnette.
— Schwanenlied.
— Wiegenlied.
- Frettensattel, R., Op. 9. Da Schwografin ihr Herzload.
- Freundenberg, W., Op. 29. No. 1. Russische Liebesfahrt.
— Lieder.
— Zwei Lieder.
— Der Pilger f. A. od. Bar.
- Frey, M., Op. 9. Der Knabe u. das Vögelein.
— Op. 10. Rosen u. Lieder.
— Op. 15. Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze“.
- Freyer, J., Op. 62. Landsknechts Tod f. Bar.
- Freylach, R., Mein Vis-à-vis.
- Freitag, A., Op. 36. Ein Radfahrer-Abenteuer. Humorist. Potpourri.
— Op. 41. Elefanten-Wärter Knusprich. Soloscene.
- Frick, C., Op. 28. Der Traum der Mutter.
— Op. 43. Ich hab's geglaubt.
— Op. 49. Bleib' mir treu u. denke mein f. mittlere St.
— Op. 50. Weisst du noch?
— Op. 58. Ich war dir so von Herzen gut.
— Op. 60. Geh' hin zum Hügel deiner Mutter.
— Op. 68. Holdes Liebchen komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün. Walzerlied.
— Op. 72. Die Wiege meines Glücks.
— Op. 76. Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden.
- Fried, O., Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 7. Sieben Lieder.
- Friedberg, C., Ständchen.
- Friede, E., Mein Jugendlied.
- Friedemann, C., Op. 129. Einst u. jetzt.
- Friedemann, F., Dein gedacht.
- Friedenthal, A., Good night, little love f. S. — f. MS.
- Friederichsen, W., Zwei Lieder v. Lenau.
— Zauber der Johannisnacht f. tiefe St.
- Friedl, F., Op. 25. Was ich so tief im Herzen trage f. Bar. (od. A.)
- Friedland, A., Op. 71. „Frühling kam wieder still über Nacht“.
— Albumblätter. 6 Lieder.
— Das Lied meiner Mutter.
— Im Walde. Cyklus v. 3 Liedern.
— Schilflieder. Cyklus v. 5 Gesängen.
- Friedland, Martin, Op. 2. Vier Lieder.
- Friedländer, Max, Op. 12. Der Heini v. Steier.
— Ich weiss nit, wie mir ist. Ein Volkslied in alter u. neuer Form f. hohe od. tiefe St.
— Unterrichtslieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
- Friedmann, L., Die Ballade vom roten Mieder.
— Der Brautring.
— D' Hauptsach'!
— Repertoire Ada Milani. Couplets. — Ständchen.
- Friedrich, Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee.
- Friedrichs, F., Op. 2. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Friedrichs, Fr., Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus.
- Friedrichsen, F., Es funktioniert nicht mehr. Couplet.
- Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht. Weihnachtslied.
- Friese, B., Heinrich im Thran. Soloscene.
- Fritsch, M., Blickst so thränenmüd' aus den Aeuglein lieb.
- Fritz, Ad., Hessenlied f. mittlere St.
- Fritz, B., Die kleine Strohwitwe.
- Fritzsch, E., Op. 47. Ach wenn nur erst blühte die Haide.
— Op. 59. „Häst sulln a Glöckerl wern“.
— Op. 61. Frühling.
— Op. 63. Das Herzschlüsselein.
— Op. 65. Dein Augenpaar.
— Op. 74. Raubschützenlied f. tiefe St.
- Fröde, B., Op. 8. Schliesse mir die Augen beide.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 13. Zwei Lieder.
- Frodl, K., Op. 7. Drei Lieder.
- Fröhlich, A., Hoppla! Vater sieht's ja nicht! Walzerlied.
- Frohmoth, E., Op. 32. Seelenwanderung. Walzerlied.
- Froelich, P. v., Heimkehr f. MS.
- Fromm, C. J., Zwei Baritonlieder.
— Der Thaddädl. Gesangswalzer.
— Die Gartenbank f. Frauenst.
— Hinter der spanischen Wand. Couplet.
— Ninetta. Walzer.
— Schelm Amor. Polka française.
- Frommel, O., Lieder u. Gesänge.
- Frommer, P., Op. 38. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 39. Orakel f. tiefe St.
— Op. 40. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 41. Am Spinnrad f. hohe St.
— Op. 42. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 43. Ueber's Jahr, mein Schatz f. mittlere St.
— Op. 44. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 45. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 46. Fünf Lieder f. Mittelst.
— Op. 48. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 49. Drei Lieder.
- Frühling, C., Op. 26. Vier Gesänge.
— Op. 27. Drei Gedichte.
— Op. 28. Sechs Lieder.
— Op. 29. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 33. Zwei Gedichte.
— Schummerlied.
- Frühling, H., Drei Lieder f. Mittelst.
- Frydman, I., Op. 5. Drei Lieder.
- Fuchs, Albert, Op. 31. 15 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 35. No. 1. Die Verlassene.
— Altitalienische Canzonen.
— Bel Canto. Arien, Kantaten u. Canzonen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. f. Mittelst.
- Fuchs, Hans, Die kleine Fledermaus.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Fuchs, Oscar, Unter der Linde f. T. (od. S.)
 Fuchs, Rich., Op. 53. Schlaf süß, mein holder Engel du f. Mittelst.
 — Op. 54. Warum ich den Frühling liebe f. Mittelst.
 — Op. 81. Bonn.
 — Op. 112. Schlittenfahrt f. S.
 — Op. 116. Zwei Gänse. Humoreske f. Mittelst.
 Fuchs, Robert, Op. 26. No. 5. Der Schmied f. hohe St.
 — Op. 56. Vier Lieder.
 Führmann, H., Op. 25. Erinnerung.
 — Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde.
 — Op. 29. Was ich auf Erden treu geliebt.
 — O zürne nicht.
 Fuhrmeister, F., Op. 4. Sechs Lieder.
 — Op. 5. Drei Lieder.
 — Op. 7. 2 Lieder f. B.
 — Op. 8. Vier Lieder f. hohe St.
 — Zwei Lieder.
 — Goldhähnchen.
 — Ihr Wandervogel in der Luft.
 — Lockvogel.
 — Marianne.
 — Pfingstwunsch.
 — So geht't.
 — Traumsommernacht.
 — Vagantenlied.
 Fürst, Fritz, Op. 15. Werinhers Bergfahrt. Liedercyklus.
 Fürst, O., Aus meiner humoristischen Mappe.
 Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n!
 Füsslen, J., Op. 34. Der verliebte Bass od. Die Liebe zu Wein, Weib u. Gesang f. B.
 Gade, N. W., Herzog Knud. Ballade f. Bar. (od. B.)
 Gagelmann, F., Des Kriegers letzter Gruss f. tiefe St.
 — Drum reicht ein Glas mir frisch vom Fass! f. tiefen B.
 — Zwei Lieder.
 Gall, J., Op. 25. Drei Lieder.
 — Op. 30. Wanderbilder. 6 Lieder.
 — Komm herbei, o Tod.
 Galli, M., Preghiera p. S.
 — 3 Romanze p. S.
 Gambke, M., Op. 33. Bescheidener Wunsch. Scherzhaftes Lied f. Bar.
 Gangloff, L., Ach Herr Cavalier! Damen-Couplet.
 Gänsbacher, J., Album.
 Ganschals, C., Was meine Mutter sang. Kinderlieder.
 Ganz, R., Das ist Liebe f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Lieder.
 — Zwei Lieder.
 — Mélodies.
 — Was ist Liebe? hoch, tief, deutsch u. engl.
 Ganz, Willy, Op. 10. Aufruf.
 Garlepp, Br., Op. 20. Rosenlied.
 Gärtner, L., Klose mit der Dose. Soloscene.
 Gärtner, R., Wiener Couplets.
 Garzaner, L., Desiderio p. MS. (o Bar.)
 — . . . E ti darò la vita p. MS. (o Bar.)
 — Non posso credervi p. T. (o S.)
 — Sconforto p. MS. (o Bar.)
 Gaspary, J. W. A., Die bösen Cousins. Humorist. Lied.
 Gast, G., Op. 74. Im Morgendämmern f. S.
 — Op. 75. So lange da nur lebst hienieden f. S. (od. T.)
 — Op. 76. Wiegenlied f. S.
 — Op. 77. Die Augen dein so tief und klar f. T.
 — Op. 79. Maienseligkeit f. Bar.
 — Op. 82. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. S. (od. T.)
 Gast, P., Op. 4. Vier Gesänge f. B.-Bar.
 — Op. 5. Sechs Lieder f. S.
 — Op. 8. Sechs Lieder f. S.
 — Op. 9. Fünf Lieder f. T.
 Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita) f. S. (od. T.)
 — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
 — Ach, hätte ich Flügel f. S. (od. T.)
 — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
 — Dein Bildnis f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 — Ein Wort (Mamma) f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
 — Madrigal f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 — O, sag' nicht nein! f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
 — Die Sünde f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 — Volksweise f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
 Gehr, D., Armuth.
 Geis, J., Neueste Original-Couplets u. Soloscenen.
 Geisselseder, G., Op. 2. Drei Lieder f. S.
 Geist, H., Elf Lieder.
 Geitsch, Ed., Op. 28. Drei Lieder f. B.
 Gelbke, H., Op. 7. 3 Lieder f. tiefe St.
 Gelder, M. M. van, Die Waldfee, deutsch u. engl.
 Gelderblom, E., Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder.
 — Lieder vom Winter.
 Gellert, B., Die Brettl-Blume. Couplet.
 — Rose u. Schmetterling, hoch, tief.
 — Willst du mein eigen sein. Walzerlied.
 Gentes, S., Ach, ich war ein Ochse. Couplet.
 — Auf! nach China! Couplet.
 — Beim besten Willen nicht! Couplet.
 — Das war die Zeit der Seligkeit f. hohe St.
 — Derverwechelte Reisekoffer. Couplet.
 — Die Jagd nach dem Glück. Couplet.
 — Ich bin baff! — wie weit wir sind! Couplet.
 — Ich kann nicht! — Ich bin zu schwach auf der Brust. Couplet.
 — Ich muss beniesen! Couplet.
 — Original-Couplets u. Vorträge.
 — Original-Vorträge.
 — Repertoire-Couplets.
 — Sylvester-Rummel. Couplet.
 George, A., Op. 5. Liebesleben.
 George, C., Acht Lieder.
 Georges, H., Drei Lieder f. mittlere St.
 — Thüringen, mein Heimatland.
 Georgi, P., Op. 71. Mein Liebling, mein alles bist du.
 Gerall, F., Op. 1. Lieder.
 — Op. 2. Lieder.
 — Op. 3. Wiegenlied.
 Geras, A., Op. 15. „Früh von der Heimat musst' ich wandern“. Walzerlied.
 Gercke, K., Wie die Welt es nennt. Couplet.
 Gerdas, F., Op. 3. Vier Lieder.
 Gerhardt, P., Op. 4. 2 Lieder.
 Gerlach, Th., Op. 8. Drei Schelmenlieder.
 — Op. 15. Vier Lieder.
 — Op. 18. Vier ernste Lieder f. Mittelst.
 — Op. 19. Drei Lieder f. B., deutsch u. engl.
 — Op. 21. Lose Blätter. Zwei Lieder, hoch, mittel.
 — Op. 22. Zwei Lieder.
 — Lieder u. Gesänge.
 — Mädchenlogik f. hohe od. tiefe St.
 — Trinkers Groll.
 — Vale carissima, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Zur Weihnachtsfeier, hoch, tief.
 Gernsheim, Fr., Op. 74. Fünf Gedichte, deutsch u. engl.
 Gerold, H., Trink mein Wohl! f. mittlere St.
 Gersdorff, Cl. v., Weihnachtsglocken f. tiefe St.
 Gesänge, nordische.
 Gesangs-Komiker, der. Couplets. Duette, Soloscenen.
 Gesellschaftslieder, 101. (Kommersbuch.)
 Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde.
 Gey, B., August auf dem Schützenfeste. Soloscene.
 Geyer, A. E., Op. 4. Treuloses Schätzchen. Walzerlied.
 Geyso, A. v., Op. 10. Der Zug des Todes. Ballade.
 Gibara, E., Zwei Lieder.
 — Weissst du es noch? hoch, tief, deutsch u. engl.
 Gift, E., Op. 6. Fünf Lieder f. Mittelst.
 Gillet, E., Das hohe Lied der Liebe.
 Gillhaussen, G. v., Burengebet.
 — Kriegers Abschied f. mittlere St.
 Ginzl, F., Es war ein Traum.
 Giordani, T., Die Grausame (Caro mio ben), hoch, mittel, tief.
 Giovannini, Willst du dein Herz mir schenken.
 Gisser, A., Das kommt nur mehr in Märchen vor.
 — Ja segn's das is zum Lachen. Couplet.
 — Meine Tante kennt das alles.
 Giwdul, A., Eskimo u. Eskimaid. Grönländische Schauerballade.
 Glanz, S., Op. 8. Mein Kirchhof f. hohe St.
 — Op. 9. Wenn der Vogel naschen will f. hohe St.
 — Op. 17. Drei Gedichte f. hohe St.
 Glaser, J., Dazu gehört gewissermaßen doch Talent. Couplet.
 — Defizit. Couplet.
 Gläser, P., Kiel. Preislied.
 Glaser, S., Frühlingsträume.
 Glass, F., Op. 15. Wenn dich Menschen kränken.
 — Op. 16. O Kinderzeit! Was liegt in diesen Klängen!
 Glaesz, A. v., Op. 17. Ja überselig hast du mich gemacht.
 — Op. 23. Sommernacht.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Glazounow, A., Op. 59. 6 Melodien.
— Op. 60. Sechs Lieder f. hohe St.
- Gleitz, K., Op. 20. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 21. Beim Wein. Fünf Lieder f. Bar.
— Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 27. Vier Lieder f. MS.
— Op. 28. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 30. Vier Lieder.
- Glenck, H. v., Op. 1. Vier Lieder.
- Goës, C., Allheil.
- Göhler, G., Op. 1. Betrachtungen. Drei Gesänge f. tiefe St.
— Op. 2. 35 indische Liedchen.
— Altdeutsches Weihnachtslied.
— Drei scherzhafte Liedchen.
— Zu Bethlehem geboren. Ein altes Weihnachtslied.
- Goldenweiser, A., Op. 1. Neun Lieder.
— Op. 5. 6 Lieder.
- Goldmann, C., Op. 50. Mägdlein, 's ist Frühlingszeit.
— Op. 93. Dahin sind die glücklichen Stunden.
— Op. 93a. Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben.
— Op. 99. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent f. mittlere St.
— Op. 101. Zu jener Zeit (Verlorenes Glück).
— Op. 106. Pflück' das Veilchen, wo es blüht.
— Op. 120. Dein strahlend Augenpaar f. Mittelst.
- Goldmark-Album.
- Goldmark, Rubin, Op. 2. Sechs Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Goldschmidt, A., Drei Lieder.
- Goldschmidt, C., Op. 5. Sieben Lieder f. mittlere St.
- Goldtmann, W., Vor der Parade. Couplet.
- Goller, V., Op. 9. Heimatklänge. 6 Lieder.
— Op. 17. 3 Lieder.
— Edelweiss f. hohe St.
— Lueger-Lied.
- Göllrich, J., Kaiser-Wacht.
- Goepfert, K., Op. 84. Los von Rom.
- Goepfert, P., Mir träumte einst ein schöner Traum.
- Göring, H., Op. 5. Baldur u. Nanna f. tiefe St.
— Op. 9. Germanisches Osterfest.
— Die Stufen der Liebe.
- Gorter, A., Op. 16. 3 heitere Lieder f. mittlere St.
— Das Herz.
- Gorter, O., Rheinsage f. tiefe St.
- Gothov-Grüneke, Wiener Gesangs-Humoresken.
- Gottfurcht, M., Op. 16. Wenn nicht die Liebe wär.
— Op. 17. Drin im Wald in der Fruah, hoch, mittel.
— Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen.
— Op. 19. Ich hab' mir's ja gleich gedacht.
— Op. 20. Die Wahrsagerin.
— Op. 22. Mädchen, was machst du? weinst oder lachst du?
— Op. 23. Am Sonntag war's.
— Op. 26. Lebewohl, ade.
- Gotthelf, F., Der Zauberspiegel.
- Gottlebe, E. M., Op. 13. Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit.
- Gottlieb, E., Op. 1. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 2. Fünf Nachtlieder f. T. (od. MS.)
- Gottlieb-Noren, Op. 17. Drei Lieder.
- Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
- Götze, Ernst, Trinkers Abschied f. tiefe St.
- Götze, Gustav, Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 9. Wanderers Klage.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 14. Lied der Wanderburschen.
- Götze, Louis, Op. 21. Abendfrieden f. mittlere St.
— Op. 28. Sei stille f. mittlere St.
- Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen. Walzerlied.
- Gound, R., Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Der Tag wird kühl.
— Op. 23. Fünf Lieder, hoch, tief.
— Op. 29. Fünf Lieder, hoch, tief.
— Erstes Liederheft, hoch, tief.
- Grabe, F., Op. 103. Die China-Wirren od. Der alte Fuchs in der Klemme. Potpourri f. mittlere St.
- Graben-Hoffmann, Op. 120. Rose u. Veilchen.
— Des Mägdleins Liederwald. 80 beliebte u. bewährte Lieder.
- Grabert, M., Op. 10. No. 2. Vom Wörtlein „Lieben“.
- Gräbke, F., Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Drei Lieder.
- Graedener, H., Op. 15. No. 1. Richt's nur recht aus.
— Op. 34. Fünf Lieder, deutsch u. engl. — Stille Liebe.
- Graefe, K., Op. 5. Drei Lieder.
- Graham, Ch., Als Freund scheid' ich von dir, deutsch u. engl.
- Granichstaedten, B., Op. 3. Soldatenliebe f. Mittelst.
— Op. 4. Drei Gesänge.
— Op. 18. Ich war ein Blatt am Blütenbaum.
— Op. 19. Verwaist f. mittlere St.
— Op. 20. Zigeuner-Gesänge f. Bar.
— Hochzeitslied f. tiefe St.
- Grashof, S., Op. 26. Fünf Lieder.
- Grätz, K., Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'. Couplet.
- Greger, L., 4 Lieder.
— 6 Lieder.
- Gregh, L., Op. 91. Valse rêvée p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
- Greiner, M., Op. 5. Das Ringlein sprang entzwei.
- Greizinger, I., Op. 70. Das grösste Glück ist Lieb' allein. Couplet.
- Gretchaninow, A., Op. 15. 2 Mélodies.
— Op. 20. Vier Romanzen.
— Op. 21. Am Kreuzweg f. B.
— Op. 25. Mélodies musulmanes.
— Romanzen.
- Gretschel, C., Preisgekröntes Moselweinlied.
- Gretschel, Ph., Op. 17. Wir Drei.
— Op. 20. Weiser u. Poet.
— Op. 21. Vorbei.
— Op. 22. Nachtigallenlied.
— Op. 23. Sechse, sieben od. acht.
- Greve, C., Das Kind des Sonnenlandes f. mittlere St.
— Die schöne Resi, der Stern der Mitternacht. Couplet.
- Greve, C., Ich lächle nur u. spreche nicht. Couplet.
— Rosenzeit, du bist dahin f. mittlere St.
— Sie fährt die grösste Tour. Couplet.
— Was hast du nicht zur rechten Zeit die Thüre zugemacht. Couplet.
- Grieg, E., Op. 67. Das Kind der Berge. Lieder-Cyklus, deutsch u. engl.
— Op. 69. Fünf Gedichte v. Benzon, deutsch u. engl.
— Op. 70. Fünf Gedichte v. Benzon, deutsch u. engl.
- Grieg-Album.
- Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Groth's Quickborn.
— Op. 26. Heitere Lieder, hoch, tief.
- Gritzner, R., Lieder u. Gesänge.
- Grohmann, E., Herbst.
— Maasliebchen.
- Gronau, E., Lieder.
- Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin. Walzerlied.
- Groschoff, E., Orientalisches Ständchen.
- Gross, R., Op. 15. Sehnsucht f. hohe St.
- Grosse, P., Op. 32. Mein erstes Lieb, so treu wie Gold f. T. (od. S.)
— Op. 51. Vergesst in Eurem Glück der Armen nicht!
— Op. 69. O liebe Mutter, keh' zurück.
— Op. 73. Männertränen.
- Grössler-Heim, Op. 2. Allerseelen, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Grósz, A., La Marchande de Fleurs. Valse lente.
— Monna Vanna. Komische Serenade.
- Grothe, E., Die Raucherin. Walzer in Form einer Soloscene.
- Grube, G., Friedhofslieder f. tiefe St. — Zigeunermusik. Sechs Gedichte f. hohe St.
- Gruber, Leop., Servus alte Weanastadt.
- Gruber, Ludwig, Op. 132. Grüss dich, Vindobona.
— Op. 201. 's Familienglück.
— Op. 202. Schattenbilder aus dem Künstlerleben.
— Op. 203. Geh' gib mir schnell a Bussi! Walzerlied.
— Op. 222. Wer net verheirath' is', der is' gut dran.
— Op. 251. Madame Sans-Gêne.
— Op. 252. Das is' der Mond mit seine Strahl'n. Wienerlied.
— Op. 253. O du lieber, guter, süsser, braver Mann. Couplet.
— Op. 324. Secessionistisches. Couplet.
— Op. 367. In der Sommerfrische. Chansonnette.
— Op. 400. Durch die Jalousien.
— Op. 401. Wann der Hahn kraht in der Fruah.
— Op. 442. Zoologische G'stanzeln.
— Die alte Uhr. Wienerlied.
— Fernes Liebesglück.
— Jetzt spielt's ma an Tanz, dass 'ma all' weil guat geht. Marschlied.
— So lang in Oest'reich Deutsche leb'n. Marschlied.
- Grünberger, L., Wie viele hübsche Mädchen giebt's f. B.
- Grünebaum, H., Op. 5. Fünf Gesänge, deutsch u. engl.
- Grünfeld, Alfred, Album.
- Grünfeld, R., Op. 19. Schlummerlied, hoch, tief.
— Op. 20. Namenlos. Cyklus.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Piano forte.

- Grunholzer, K., Sur la Montagne. Sept Mélodies.
- Grunow, A., Die Liebe bleibt den Menschen immer.
— Du hast mich doch geliebt.
— Du liebliche Rose an meiner Brust.
— Martha pass auf, die Elektrische kommt! Couplet.
- Grünthal, S., Op. 10. Frühlingssehnen.
— Op. 12. Berliner Rowdy-Marsch.
- Grünwald, L., Allerseelen.
— Die Nacht u. ich f. MS.
— Lieder f. A.
- Gruss, Th., Christian de Wet.
- Grüttner, P., Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 29. Die Hausmeisterin.
— Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant.
— Im Seebad.
- Guetary, G., Alix. Habanera.
— Duerme-Duerme.
— My Nina, hoch, tief.
— Vision of love and vision of beauty. Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.)
- Gumbert, Ferd., Das Edelweiss, hoch, mittel, tief.
— Der Schäferknabe f. S. (od. T.)
- Gummert, R., Am Abend. Romanze.
- Gundlach jun., L., Op. 39. Schlau ist nur die Frau. Damen-Couplet.
— Op. 43. Des Abends um halb Zehn. Couplet.
— Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu. Couplet.
- Gundrum, A., Op. 50. Wenn du noch eine Heimat hast.
- Gunkel, A., Op. 20. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. tiefe St.
— Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 30. Die alte Weise.
— Op. 35. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 36. No. 1. Meine Seele hat zwei weiche Flügel, hoch, mittel, tief.
— Op. 48. Nachtphantasien.
— Es war ein alter König.
— Horch auf, du träumender Tannenforst! hoch, mittel, tief.
— Mir träumte, ich wäre entschlafen.
- Günther, A., Op. 10. Da Ufnbänk.
— Op. 19. Mei Vätterhaus.
- Günther, H., Op. 12. No. 1. Rat.
- Günther, K., Op. 3. Wenn ich an dich gedenke f. mittlere St.
- Günther-Schulz, Abschied in der Frühe.
- Gurke, K., Kaiserlied f. Bar.
- Guschelbauer, Ed., Reliebte Reper-toir-Nummern.
- Gustav, Prinz v. Schweden, „Im Rosenduft, im Land der Frühlings-träume“, hoch, mittel, tief.
- Gutheil, G., Op. 10. Vier Leider.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 14. Sechs Lieder.
- Gutkaisz, G., Op. 10. O weine nicht.
— Op. 12. Meine Perle.
— Op. 13. O weine nicht.
— Op. 21. Du, nur du. Walzerlied.
— Op. 28. 's erste Busserl.
— Komm' her, du holde Kleine. Couplet.
— O weine nicht.
- Guttman, A., Der fidele Hauslehrer. Couplet.
- Guttman, H., Tanzlied.
— Zwei Lieder.
- Gyujt6, T. v., Bitte.
- H. B., 's Binkerl.
- Haan, W. de, Op. 21. Das Lied des Zwergen f. hohen S.
- Haarbeck, A., Op. 3. Der Weinbau an der Nahe.
- Haas, R., Op. 90. Lob der Liebe.
- Haase, G., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Liedercyklus.
- Haeberlein, H., Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 35. Ein Königsschloss.
- Hacke, A., Op. 20. Ein alter Lebemann. Couplet.
- Hacke, A. v., „Ach, wenn ich dein gedenke, da wird mein Auge feucht“ f. mittlere St.
- Hackelberg, W., Op. 1. Höchstes Glück — tiefster Schmerz.
- Hadeln, N. v., Op. 1. Kleine Bitte.
— Op. 2. Wunsch am Meer.
— Op. 3. Wenn ich im Traum dein Auge sehe.
— Op. 4. Wie frischer Thau fällt's auf den Raum.
— Op. 5. „Bis morgen“ hattest du gesagt.
— Op. 6. Noli me tangere! hoch u. tief.
— Op. 7. Sehnsucht.
— Op. 8. Einsamkeit.
— Op. 9. Die Rose.
— Op. 10. Bei Sonnenuntergang.
— Op. 11. Kaum ein Lufthauch fächelt Kühlung.
— Op. 12. Am Wasser.
— Op. 13. Dein Auge.
— Op. 14. Nachklänge.
— Op. 17. Ich kann nicht schlafen heute Nacht.
— Op. 18. Ich kniete einst an eines Domes Pforte.
— Op. 19. O weile noch!
— Op. 20. Am Waldsee.
— Op. 21. So lieb' ich dich.
— Op. 22. Er u. Sie, hoch u. tief.
— Op. 24. Altdeutsch, hoch u. mittel.
— Op. 25. Traumvergessen.
— Op. 29. Nun gute Nacht.
— Op. 30. Am Kamin.
— Op. 31. Halte mich lieb.
— Op. 33. Viel hundert Glutenbraucht's.
— Op. 34. Sei getrost.
— Op. 35. Letzte Bitte.
— Im Uebermuth, hoch, tief.
- Hadik, C., Glut u. Asche.
- Hadley, H. K., Op. 12. Twelve Songs f. Medium Voice.
— Op. 14. Vier Heine-Lieder f. mittlere St.
- Haffner, C., Deingedenken.
- Haffter, C., Drei Lieder.
- Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein.
— Das Lied vom Burenkommandant.
- Hagemann, J., Op. 6. Zwei heitere Gesänge.
— Op. 8. Im Erlengrund.
— Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 14. Zwei Lieder f. B.
— Op. 15. 20 neue Kinderlieder.
— Op. 18. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Einkehr.
— Sommernacht, hoch, tief.
- Hagen, P., Op. 4. Backfisch-Phantasie. Walzerlied.
- Hahn, Alwin, Op. 2. Sei mir gegrüsst, du lichter Stern f. mittlere St.
— Op. 3. 's Sträussle. Schwäbisches Volkslied f. mittlere St.
— Op. 4. Wanderlied, hoch u. tief.
— Op. 5. Mailed f. mittlere St.
- Hahn, Alwin, Op. 7. Das Kind und die Fliege f. mittlere St.
— Op. 8. Sehnsucht.
— Op. 9. An die Phantasie.
— Op. 12. Auf dem See, hoch, tief.
— Blumengruss f. tiefe St.
- Hahn, G., Idylle.
- Hahn, J. v., Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder.
- Hahn, J. H., Op. 10. Two Songs f. high or low Voice.
— Op. 12. Springtime. Concert Waltz f. S.
— Op. 15. 2 Songs.
- Hahnemann, Ernest, Liebeslied f. hohe od. tiefe St.
- Hahnemann, Paul, Op. 3. Sieben Poesien.
— Op. 5. Deux Mélodies.
- Haile, E., Op. 4. Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
— Op. 7. 5 Lieder.
— Op. 10. Fünf Lieder u. Gesänge.
— Op. 12. Lieder.
— Op. 15. Lieder u. Gesänge, mittel, tief.
— „Wildes Vögelein, thatest einst vor mir so scheu“, hoch u. mittel.
- Haine, C., Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön.
— Op. 74. Süßes Begräbniss.
— Op. 77. Das alte Lied f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 78. Ein fein's Lied von einem Landsknecht. Ballade f. Bar. (od. hohen B.)
— Op. 79. Zwei Lieder.
— Op. 80. Der Stotterer. Militär-Scene f. Bar. (od. B.)
— Op. 82. Wohin sind die Jahre, wohin? f. Mittelst.
- Hallström, S., Treue.
- Hallwachs, K., Op. 12. Lieder eines fahrenden Spielmanns.
— Op. 13. Vier Gesänge.
— Op. 19. Zehn Gedichte.
— Op. 20. Sechs Gedichte.
— Op. 27. Das Lied des Zwergen.
- Halvorsen, J., Zwei Gesänge.
— Im Garten des Serailles.
- Hamann, V., Op. 26. Nur du allein.
— Glückestraum u. Maienpracht. Walzerlied.
- Hamm, J. V., Op. 117. Nachtlid f. B.
- Hämmerlein, G., Op. 14. Ich möchte heim.
— Op. 15. Der Westerwald.
— Op. 17. Herbstrost.
— Op. 18. Ave Maria.
— Op. 19. Das treue Mutterherz.
— Op. 20. Mein Herz thu' dich auf.
— Op. 22. Die vier Jahreszeiten. Walzerlied.
— Op. 23. Liebesschwur.
— Op. 24. Auf Wiederseh'n.
— Op. 25. Mein Lied.
— Op. 27. Des Kindes Auge.
- Hampf, H., Op. 27. O Liebe, du bleibst Königin. Walzerlied.
- Händel, G. F., Allegro moderato aus dem Dm.-Concert f. Streichorch.
— Largo (Aria aus „Xerxes“) f. Mittelst.
- Handke, R., Op. 15. Lieder der Liebe.
— Op. 18. Für Herz und G'müath. Sennenlied.
- Handwerg, W., Festklänge für's deutsche Haus.
- Hanisch, M., Op. 14. No. 2. Der Savoyardenknabe.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Hanke, R., Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser.
— Dr. Confusius. Komische Scene.
- Hanschmann, A. H., Christian de Wet, das ist ein Nam'. Couplet.
— Der blutige Paul. Couplet.
- Hanscom, E. W., „Lead, kindly light“ f. low Voice.
- Hardt, F., Lieder.
- Harmonie-Albums.
- Harnisch, F., Op. 2. Nur du allein, du kannst mich glücklich machen.
- Harris, Z., Sechs Lieder, engl. und deutsch.
- Harteveld, W., „O geh' nicht fort“.
- Harthan, H., Frage Dein Herz.
- Hartl, B., Unter der Linde. Walzerlied.
- Hartl, K., Laufmädcl.
- Hartmann, D., Op. 29. Das Lied vom Sirius-Rad. Radfahrer-Juxmarsch.
- Hartmann, G., Op. 11. „Die Erde braucht Regen“ f. tiefe St.
— Op. 20. Mein Bub.
— Op. 21. Verg'ssmeinnicht.
— Aennchen.
— Deutch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben.
- Hartmann, H. v., Op. 5. Wenn ich Abschied nehme f. mittlere St.
— Op. 6. Jägerlied f. Bar.
— Op. 7. Weisst du, wem mein Lied gehört? Heiteres Lied f. mittlere Damenst.
— Op. 8. Wiegenlied f. mittlere St.
- Haselhoff, A., Vorsatz.
- Häser, Carl, Op. 59. Erstes Walzer-Rondo f. hohe St.
— Op. 60. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 69. Zweites Walzer-Rondo f. hohe St.
— Op. 389. Zwei Lieder.
- Häser, J., Op. 53. Wiegenlied.
— Op. 57. Dem Lenz entgegen.
— Op. 58. Am Bache.
- Häser, Josef, Da wird die Welt sich staunend fragen. Couplet.
- Hassenkamp, L., Op. 11. Fünf Lieder.
- Hassenstein, P., Op. 51. Trinklied f. B.
— Op. 66. Ich ruf' es zurück.
- Hässler, K., Op. 51. No. 1. Zieh' hinaus.
- Hassler, L., O Haupt voll Blut und Wunden.
- Hastak, W., Kindliche Plaudereien. Couplet.
— Liebchen, schliess die Augen. Walzerlied.
- Hauck, J., Op. 25. Kiao-Tschau! Couplet.
- Haug, G., Op. 2. Vier Lieder.
— Op. 7. Drei Lieder.
- Haupt, K., Op. 8. Das Herz ist der Altar.
— Nur du allein.
— O, Wean, du Rosengarten. Walzerlied.
- Haupt, Th., Um's Ringlein.
- Hauptmann, Rud., A bisserl fesch muss ma sein.
— Drah'n ma um und drah'n ma auf. Wienerlied.
— Ein Traum im Separée.
— Keine Ahnung. Couplet.
— Nur a Geld is das Höchste auf der Welt. Marschlied.
- Hauptmann, Rud., 's Wald-Röserl.
— Was d' Liab alles macht beim Tag und auf d' Nacht.
— Wiener Couplets.
- Hauschild, Manfred, 2 Lieder f. T.
- Hauschild, Max, Op. 5. Sommernacht.
— Der helle Fritze. Soloscene.
— Der gemütliche Lehmann. Soloscene.
— Professor Symphonius' Musikstudien. Soloscene.
- Hausegger, S. v., Zwei Lieder f. T.
— Lieder u. Gesänge.
— Säerspruch.
- Hauser, J., Op. 125. Bayerns Gruss. Marsch.
— Op. 130. Noch einmal — dann soll's Winter sein.
— Op. 133. Was meine Seele zu dir spricht?
- Hauser, M., Op. 13. No. 1. Romanze.
- Hawley, St., Gesänge, deutsch u. engl.
- Haydn, Jos., Das gestörte Glück.
— Das Lied der Deutschen.
— Schottische Lieder.
- Heberer, F., Heidelbeer-Walzer.
- Heel, J. H., An Schleswig-Holstein.
— Das Grab am Genfersee f. T. (od. Bar.)
- Heerdegen, E., Der Wildschütz f. mittlere St.
- Hefner, O., Op. 10. Der Engel.
- Heftrich, G., Op. 105. O schöner, holder Frühling f. S. (od. T.).
— Op. 110. Strahle mein Stern!
— Op. 117. Am Rheingau u. am Neckarstrand f. Bar.
- Heinefetter, W., Op. 19. Vier Lieder.
- Heinemann, R., Op. 10. Feuerwehrmann Gokelmann. Soloscene.
- Heinemann, W., Op. 7. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 9. Kinderlieder f. hohe od. mittlere St.
— Op. 12. Vier Gesänge.
— Op. 14. No. 1. Die Schwalbe. Koloraturlied, hoch, tief.
— Sechs Kinderlieder f. MS.
— Zigeunerlied f. tiefe St.
- Heinisch, V., Lieder u. Arien.
- Heinrich XXIV., Op. 18. Sechslieder.
- Heinrich, E., Op. 88. Kegelbruder Stummel. Soloscene.
— Op. 89. O jemine. Couplet.
— Op. 90. Woll'n Sie inserieren? Bitte schön nur los. Soloscene.
— Op. 91. Der Offiziersbursche. Soloscene.
— Op. 92. Die leidigen Moneten. Couplet.
- Heinrich, T., Drei Lieder.
- Heins, C., Op. 25. Die Rose nur!
— Op. 264. Heimatstraum, hoch, mittel, tief.
— Ach, das thut wohl.
— Immer, immer sing' ich's wieder.
— Junge Ehe.
— Lieb' u. Leid.
— Liebesglück f. hohe od. mittlere St.
— Mutterherz, ich weiss, du lebst f. tiefe St.
— Sonne, Mond u. Sterne.
- Heinss, A., Op. 26. Moselweinlied.
— Op. 29. Sehnsüchtige Melodie f. hohe St.
— Op. 30. „Du bist wie eine Blume“.
— Op. 31. Einsiedelmann. Humorist. Balade f. tiefe St.
- Heinz, P., Op. 85. Erhalte mir mein Glück der Welt f. mittlere St.
— Op. 100. Die Fiedel u. mein Lied f. tiefen B.
— Op. 100a. Mein Regenschirm.
— Op. 102. Mein Himmelreich f. B.
— Op. 107. Stiller Wunsch.
— Arrest-Fritze. Soloscene.
— Kanonier Lunte's erster Urlaub. Soloscene.
- Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.
— Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort, hoch, mittel, tief.
— Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe, hoch, tief.
— Op. 274. „Du weisst es nicht, wie du so schön“.
— Op. 275. „O wende nicht das Aug' zurück“.
— Op. 478. Der Traum.
- Heiss, J. N., Der geplatze Autler. Soloscene.
— Der verrückte Hahn. Couplet.
- Heiter, E., Op. 15. Bemmchen in Helgoland. Soloscene.
— Op. 16. Es kommt dabei nichts raus. Couplet.
- Heitmann, M., Op. 7. Gesang der heiligen drei Könige an der Wiege des neugebornen Himmelsknaben f. mittlere St.
— Op. 16. Schlummerliedchen, hoch, tief.
— Op. 18. Marienwürmchen, hoch, tief.
— Op. 20. Ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
— Wer isch?
- Helbig, W., Op. 64. Doktor Lustig. Soloscene.
— Ein lust'ger Postillon. Couplet.
— Original-Couplets.
- Held, L., Das Mutterauge wacht.
— Die schöne Meisterin. Walzerlied.
— Ich geh' im Schritt. Marschlied.
— Zwei Lieder.
— O Maienzeit, o Liebestraum, hoch, mittel.
— Piff, Paff, Puff.
- Heller, Jos., Ach küss' . . . so süss.
- Heller, P., Mein Püppchen. Chansonnette.
- Helmsdorf, F., Frühling u. Herbst. 12 lyrische Lieder.
- Hemmler, R., Op. 22b. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Op. 50. No. 2. Wie's im Frühling geht.
— Op. 51. No. 1. Das Blümelein.
— Op. 52. No. 1. Am Brünnelein.
— Op. 57. No. 2. Vorbei! Vorbei!
— Op. 70. 2 Lieder.
— Op. 71. Treue Liebe.
— Op. 72. Der alte Bettler.
— Op. 73. Es war ein Traum aus gold'ner Zeit.
— Op. 74. Zu den Sternen.
— Op. 75. Ob sie wohl kommen wird?
— Op. 77. Deutsches Matrosenlied.
— Op. 78. Zwei Lieder f. hohe St.
- Henle, M., Op. 5. Zwei Lieder.
- Henning, O., Op. 2. Das Lied v. der Jugendzeit.
- Henning, P., Ach geh'n wir in den Garten. Walzerlied.
— Bedenke, dass Schönheit vergänglich.
— Bess're Sache. Couplet.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Henning, P., Das durfte nicht kommen. Couplet.
 — Eine lustige Nacht. Polka.
 — Fall' man nicht, sonst fälltste. Polka-Mazurka.
 — Honig-, honig-, honiggleich bist du Liebesquelle.
 — Ihr wisst ja nicht, wie's euch noch mal im Leben gehen kann.
 — Mein Schifflein muss nun wieder weiter treiben.
 — Na nu is jut. Couplet.
 — 's ist doch nicht wie bei armen Leuten, es ist ja Alles da. Couplet.
 — Verbot'ne Frucht schmeckt doppelt süß. Chansonnette.
 — Was man Alles braucht. Couplet.
 — Wupplich, immer wupplich, mit 'nem Cisslaveng. Humorist. Rheinländer.
- Henning-Wellmann, Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni! (Die Zwillingsschwestern). Rheinländer-Couplet.
- Henriques, R., Op. 22. Tre Melodien.
 Henschel, Fritz, Op. 18. Rekrut Tölpels unglückliche Liebe. Couplet.
 — Op. 21. Dös is g'nug f. B.
 — Op. 35. Das passt mir nicht. Couplet.
 — Op. 36. 's ist alle. Couplet.
 — Op. 37. Ueber's Jahr, mein Freund, über's Jahr. Couplet.
 — Op. 38. Das Mädchen u. der Schmetterling f. B.
 — Op. 40. „Ein trautes Heim, ein eigener Herd“ f. B.
 — Op. 45. Das Lied vom Kahlkopf f. B.
- Henschel, G., Op. 45. Jung Dieterich f. tiefere St., deutsch u. engl.
 — Op. 54. Salomo. Ballade f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 56. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 56. N. 1. Tausendschön, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 57. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Ein Wiegenlied, deutsch u. engl.
- Hentschel, S., Vier Lieder.
- Henzen, W., In Bordighera.
 — Und wenn mein Schatz ein Reiter wär'.
- Hering, R., Op. 18. Gruss an König Albert.
 — Op. 19. Sturmentführung. Ballade, hoch, tief.
 — Op. 20. Sechs Lieder.
 — Lieb' Schäfchen.
- Heritte-Viardot, Drei Lieder.
 — 6 Lieder.
- Herman, M., Op. 35. Frühling u. Liebe f. mittlere St.
- Herman, R. L., Op. 37. Sechs Lieder.
 — Op. 39. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 41. Sechs Lieder.
 — Op. 45. Sechs Umbrische Volkswaisen, englisch u. deutsch.
 — Op. 46. Der Wind, englisch u. deutsch.
 — Op. 46. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Hermann, Hans, Op. 5. No. 4. Drei Wanderer f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 10. No. 6. Die Vorsichtige f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 23. Salomo f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 30. Das Geheimniss.
 — Op. 32. No. 2. Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein.
 — Op. 39. Vier Lieder.
- Hermann, Hans, Op. 44. Lieder.
 — Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus.
 — Op. 46. Sechs Lieder.
 — Op. 48. Sechs Lieder.
 — Op. 52. Vier Lieder f. hohe od. tiefere St.
 — Op. 53. Sechs Lieder.
 — Op. 54. Fünf Kinderlieder.
 — Op. 55. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
 — Op. 56. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
 — Aus der Puppenstube. Sieben Lieder.
 — Sechs Gedichte.
 — Sechs spanische Gedichte.
 — Ihr seid die Allerschönste weit und breit, deutsch u. engl.
 — Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 — Drei Lieder.
 — 3 Lieder.
 — Vier Lieder, deutsch u. engl.
 — Lieder an meine Braut.
 — Lieder aus der Jugendzeit, deutsch u. engl.
 — Serbische Lieder.
 — Wiegenlied f. S. (od. MS.), deutsch u. engl.
- Hermann, M., Das schadet nichts! Couplet.
- Hermann, Rob., Op. 1. Zwölf kleine Lieder, hoch, deutsch u. engl.
 — Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Hermosa, A., Preghiera p. Bar. (6 B.)
 Hernandez, F., 7 Lieder.
- Herrmann, G., Op. 3. Frühlingslied.
 — Op. 5. Frühlingsgruss.
- Herrmann, W., Op. 2. Spielmannslied.
 — Op. 7. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 49. Tage der Rosen f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
 — Op. 56. Der Geiger v. St. Valten f. mittlere St.
 — Op. 58. Diebstahl.
 — Op. 60. Vier Lieder.
 — Op. 61. „Unter den blühenden Linden“.
 — Christabend.
 — Und Friede auf Erden. Weihnachtslied.
- Herschel, K., Schlaf' ein.
- Herz, Jos., Gekommen ist der Maie.
 — Das Orakel.
 — Unter dem Lindenbaum zum Stellchein.
- Herzfeld, C., Op. 5. Offene Arme und pochende Brust.
- Herzogenberg, H. v., Op. 105. Elegische Gesänge.
 — Op. 108. Drei Gesänge.
 — Balladen u. Romanzen.
- Herzogenberg-Album.
- Hess, L., Op. 11. Drei Lieder.
 — 10 Gesänge.
 — Lieder.
- Hess, O., Op. 8. Zwei Lieder.
 — Op. 10. Zwei Lieder.
 — Op. 10a. No. 2. Pythia.
 — Mahnung f. T.
- Hesse, Fr., Op. 29. Wiegenlied.
- Hesselmann, L., Unserer Kaiserin.
- Hessler, N., Wer ist reicher in aller Welt. Mosellied.
- Heubner, K., Op. 12. Drei Lieder.
- Heuser, E., Op. 31. Vier Lieder.
 — Der Knabe aus Tyrol.
- Heyden, M., Die Reise nach Constantinopel. Soloscene.
 — O selig, verheirath't zu sein! Couplet.
- Heydrich, Bruno, Op. 34, 35. Zwei Lieder.
 — Op. 37. Braut u. Bräutigam.
 — Op. 41. Zwei Lieder.
 — Die Wahrheit (O Carneval).
- Heydrich, Franz, Drei Lieder.
- Heyer, E., Op. 104. Studio, Studio, auf der Welt man macht's nicht so. Studenten-Couplet-Walzerlied.
- Heymann, P., Op. 5. Gondoliera.
- Heymann-Rheineck, Op. 18. Aus der Kindheit.
 — Op. 19. 5 Lieder f. tiefere St.
 — Op. 20. Drei Lieder f. tiefere St.
 Hild, G., Gesänge f. hohe St.
 Hildach, E., Op. 11. No. 2. Betrogene Liebe f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 21. Fünf Kinderlieder, deutsch u. engl.
 — Op. 22. Sieben Lieder u. Balladen, deutsch u. engl.
 — Op. 24. Drei Lieder f. höhere od. tiefere St., deutsch u. engl.
 — Op. 25. Vier Lieder f. höhere od. tiefere St., deutsch u. engl.
 — Op. 28. Vier Lieder f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 29. Für die singende Kinderwelt. Sammlung v. 16 Liedern, deutsch u. engl.
 — Op. 30. No. 1. Das Blumenhaus f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Wi ging'n tosam to Feld, min Hans, hoch, mittel, tief.
 — Wir gingen zusammen durch's Feld, mein Hans.
- Hildach-Album, deutsch u. engl.
- Hildebrandt, U., Op. 7. Plattdeutsche Lieder.
- Hill, Ed. B., Op. 5. Five Songs from „The Round Rabbit“.
- Hill, M. J., Lieder, deutsch u. engl.
- Hill, W., Op. 13. Das Mädchen v. Kola.
 — Op. 58. Zwei Mosellieder.
 — Op. 61. Vier Lieder.
 — Op. 62. Mein Moselland.
 — Op. 65. Sechs Gedichte.
 — Herzenstausch.
- Hiller, Hans, Op. 3. Zwei Lieder.
 — Op. 4. An die Kunst.
 — Op. 5. 3 Lieder.
- Hillgenberg, R., Op. 18. Was hab' ich arme Dirn gethan.
- Hillier, L. H., Op. 37. Deux Mélodies p. S. ou MS.
 — Op. 53. Deux Mélodies.
- Hillmann, E., Ich will's den Blumen sagen.
- Hilpert, B., Op. 47. Rheingauer Wein.
- Himmel, F. H., Mignon.
- Hirsch, Adolf, Das Herz is a Kasterl Wienerlied.
 — Dirndl am Kirtag. Walzerlied.
 — Geh' sei g'scheid.
 — Herzensdiob.
 — Pfirt Gott, du alter Linagrab'n Wienerlied.
 — Wie si der Weana 'n Himmel vorstellt. Wienerlied.
 — Wiener Wald.
- Hirsch, Carl, Op. 78. „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön!“
 — Op. 115. Die Lieder Elilands v. Stierler f. mittlere St.
 — Op. 126. Ich sag' es nicht f. S.
 — Op. 127. Es war mein.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Hirsch, Carl, Op. 139. Schliesse mir die Augen beide.
Hirsch, D., Das Geld. Couplet.
Hirschberger, K., Op. 20. „I weiss net, was i denka soll“ f. hohe od. tiefe St.
Hirschfeld, H., Op. 18. Komm' mit.
— Op. 19. Ich hab' dich im Traum gesehen.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 23. Denke mein f. hohe St.
— Op. 24. Was zwischen uns geschehen.
— Op. 24. Der fahrende Geselle. Ballade f. Bar.
— Op. 25. Zigeunerkind's Klage f. mittlere St.
Hobbing, M., Die Frühlingslerche.
— Glockenblumen, was lütet ihr?
— Der Liebesschmied.
— Drei Lieder f. T.
Hoch, J., Op. 17. Drei volksthümliche Lieder f. MS.
— Op. 18. Zwei Lieder f. S.
Hoch, Th., Op. 1. Das Mutterherz, deutsch u. engl.
Hochapfel, H., Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 13. Meine Sultanin. Cyklus v. 5 Gedichten.
Hochgemuth, H., Op. 11. Der deutsche Michel. Humorist.-patriot. Potpourri.
Hochstetter, C., La Fourmi et la Cigale p. MS. ou B.
— Mahnung. Ein Brettli-Lied.
Hoff, T., Op. 12. No. 2. Erster Schnee liegt auf den Bäumen.
Hoffmann, Ad., Die Kohlensäure. Damen-Couplet.
— Liebe, liebe Lene. Couplet.
Hoffmann, B., Op. 18. No. 1. Deine schönen blauen Augen, hoch, tief, deutsch u. engl.
Hoffmann, Franz, Adelheid u. Kätschen.
— Der Elefant.
— Die Laube.
— Wie eine Mutter stirbt.
Hoffmann, H. L., Op. 21. Treue Liebe. Lied im Walzerton.
Hoffmann, Oskar, Op. 22. Ein Weichen noch, dann bist du mein.
Hoffmann-Bielefeld, Op. 3. Zwei Gedichte.
Hoffs, Fr. v., Moselweinielied.
Hofft, A., Op. 28. „Ich hab' doch nichts so lieb wie dich mein Mütterlein“, hoch, tief.
— Op. 30. Pommernlied.
— Op. 31. Meiner Frühlingskönigin.
— Op. 32. Wüchsen mir Flügel.
— Op. 33. Liebeslied.
Hofmann, Hans, Drei Lieder.
Hofmann, Heinrich, Op. 115. Vier Gesänge f. tiefe St.
Hofmann, Oskar, Mein Vaterland. Walzerlied.
Hofmann, Paul, Fünf Lieder.
Hofmeister, H., Op. 14. Wiegenlied f. Mittelst.
— Op. 17. Vorbei f. mittlere St.
— Op. 19. Hänschen f. mittlere St.
Hofrichter, F., Op. 31. Hab' mir so was gleich gedacht. Couplet.
— Op. 32. Olga od. Tugend od. Untugend. Couplet.
— Op. 32. Chinas Ansichten über Deutschland od. Einer aus dem Reiche der Mitte. Soloscene.
Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach!
Högg, A., Op. 10. Drei Lieder.
Hoegstedt, A., Berliner Sonntagschwoof. Gesangs- u. Tanz-Walzer.
Hohmann, E., Op. 1. Drei Lieder.
Hohmann, G., Im Vaterhaus.
Hohmann, J. B., Mainzer Blut.
Höhne, Max, Wiegenlied aus dem Fliegenden Holländer.
Höhne, W., Op. 49. Drei Lieder f. mittlere St.
Hohnerlein, M., Op. 30. Der Reform-Tierschutzverein. Soloscene.
Holden-White, Op. 4. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Hollaender, Alexis, Op. 30. No. 1. Winternacht f. S. (od. T.)
— Op. 57. Christkindleins Geburt. Weihnachtslied.
Hollaender, Victor, Op. 200. Andersens's Märchen.
— Charlotte.
— Das Strumpfband. Ueberbrettli-Lied.
— Das verschwiegene Dirndl.
— Der Ehemannszug nach Heringsdorf.
— Der Wildfang. Heiteres Lied.
— Die Augen plaudern's aus. Heiteres Lied.
— Die Zeitungsausträgerin. Soloscene.
— Dragonerlied.
— Fabeln.
— Fräulein Architekt. Soloscene.
— Fräulein Kodak, der weibliche Photograph. Soloscene f. 1 Dame.
— Drei Gedichte.
— 5 Gesänge.
— Gretchens Hochzeitsabend. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Humorist. Soloscenen f. Damenst.
— Ich glaub', lieber Schatz f. tiefere St.
— Kirchweih.
— Drei Lieder.
— Mädchenlied.
— Mein Ofen u. ich.
— Musikalische Märchen.
— Rieke im Manöver. Ueberbrettli-Sang.
— Rosen.
— Wenn Grete mein Schatz wär.
Hollenberg, O., Dein Bild.
— Spielmannsweise.
Hollman, J., Liebeslied.
Hollmann, W., Op. 24. Im stillen Grunde, hoch, tief.
— Op. 27. O nimm mich mit, hoch, tief.
— Op. 36. Frühlingsgedränge.
— Op. 37. Andacht im Walde.
— Op. 39. Der Blumenstrauss.
Höllrigl, J., Wein nicht! 's wird schon besser werd'n.
Holtzmann, J. A., Op. 7. Frühlingslied f. S. (od. T.)
— Op. 8. Herbstgesang f. MS. (od. Bar.)
Holub, H., Drei Lieder.
Holwede, A. v., Op. 8. Am Grabe eines Kindes.
— Op. 9. Niederländisches Wiegenlied.
— Op. 11. Morgengruss.
— Op. 12. Abendlied.
— Op. 13. Der Geistertanz.
— Op. 14. Treue Liebe f. Mittelst.
— Op. 15. Wiegenlied.
— Op. 16. Der Juhschrao.
— Op. 17. Das Posthaus im Walde.
— Op. 18. Der Weber.
— Op. 19. Vom lustigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein.
— Op. 20. Des Jägers Lust.
Holwede, A. v., Op. 21. Die Jahreszeiten.
— Op. 22. Schlacht bei Wörth.
— Op. 23. Mutterglück.
— Op. 24. Spanisches Ständchen.
— Op. 25. Abendflehen.
— Op. 26. Das Haidekind.
— Op. 28. Weisst du noch wir sassen zu Zweien?
— Op. 29. Polnisches Wiegenlied.
— Op. 30. Kinder des Frühlings.
— Op. 32. Schwedisches Schifferlied.
— Op. 33. No. 2. Rheinlied.
Holz, H., Op. 1. Vier Lieder.
Hönlé, A., Couplets u. Soloscenen.
Hopkins, H. P., Op. 10. Vier Lieder f. S., engl. u. deutsch.
Hoppe, Cl., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Brautfahrt.
— Op. 3. Zwei Lieder.
Hoppe, P., Op. 63. Drei Lieder.
— Op. 70. Lieder f. mittlere od. höhere St.
— Im Volkston.
Horn, A., Op. 61. Drei Kinderlieder.
Horn, C., Op. 21. Wallada.
Horn, J., Eine Maid für Alles. Damen-Couplet.
— Die Stroh Wittwe. Damen-Couplet.
Horn, K., Op. 27. No. 1. Germanenlied.
Horneman, C. F. E., Am Madonnenbilde.
— Fünf Lieder v. Umland.
Hornig, A., Sie glaub'n i bin Franzos'.
Hornig, J., A bisserl links u. a bisserl rechts. Couplet.
Hoernle, V., Op. 3. Weisst du's noch in welchem Jahr?
Hornstein, R. v., Ausgewählte Lieder.
Horváth, G., Op. 6. Zwei Lieder f. S.
Horváth, M., Op. 46. Das war ein Klang gar eigen.
— Op. 47. Ach wie herrlich ist das Leben!
— Op. 56. Nimm mich in deinen Himmel ein.
— Op. 60. Der Mutter Herz.
Hoth, G., Op. 19. Fünf Lieder.
Howard, W., Lieder.
Howe, L., Wiegenlied, deutsch u. engl.
Hrimaly, A., Menschliches. Lieder-cyklus.
Hubay, J., Op. 61. Sieben Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 68. Zwei Lieder.
Hübbe, Th., Das Lied vom deutschen Bunde.
Hubbs, F. A., Die welkende Rosenknospe u. die Biene.
Huber, Ad., Op. 20. Willst du mit? So lasse die Alten.
Huber, Alex., Op. 30. Stör' ich? Soloscene.
— Op. 31. Die Maturantin.
Huber, August, Op. 217. Die Nacht f. tiefe St.
Huber, Franz, Die Nixen der Donau.
Huber, Georg, Anna's Beichte. Scherzlied f. hohe St.
— Bienenhaus-Parodie.
— Der Komödiant.
— Der Spucknapf. Schauerballade f. T.
— Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin). Ballade f. T.
— Original-Couplets u. Soloscenen.
Huber, Walter, Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Huberti, G., Mailied.
— Méliodien.
— Sonett.
- Huch, R., Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Sechs Lieder.
— Drei Lieder f. S.
- Hugo, H., Die neue Wacht.
- Huhn, A., Zentrums-Bundeslied.
- Hull, O., Op. 9. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
— Op. 19. Hin zum Rhein f. Mittelst.
— Op. 24. Gott verlässt den Deutschen nicht f. Mittelst.
- Hummel, Ferd., Op. 72. Serenade.
— Op. 75. Frühlingslieder f. MS. (od. T.)
— Op. 76. Liebeslieder f. T. (od. MS.)
— Op. 77. Zu spät! Cyklus f. A.
— Op. 78. Es war einmal! Cyklus f. A.
— Op. 82. Bräutigamslieder.
— Frühlingsahnung.
— Mädels, sei schlau!
— Preussenlied.
— Sakuntala's Lied v. der Mangoblüthe u. der Biene.
— Wiegenlied.
- Humperdinck, E., Am Rhein, hoch, mittel, tief.
— Der Stern von Bethlehem, mittel, tief.
— Deutsches Kinderliederbuch. (s.: Wette.)
— Die Schwalbe, deutsch u. engl.
— Ein Lied v. de Wet.
— Junge Lieder, deutsch u. engl.
— Vier Kinderlieder, deutsch u. engl.
— Oi' Schwab' macht ko'n Sommer. hoch, tief.
— s'Sträussle f. hohe od. tiefe St., deutsch, engl., französ.
— „Unter der Linden, bei der Heide“ f. hohe od. tiefe St.
— Drei Volkslieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Weihnachten, hoch, tief.
— Winterlied, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Hünerwadel, F., Auf Berges Höhen.
— Morgenlied.
— Trost.
— Wie kurz ist doch die Lebenszeit.
- Hungar, R., Die verschnupfte Rheinreise. Soloscene.
- Hunnius, C., Op. 3. Drei Lieder.
- Hutter, H., Op. 16. Minnelieder.
— Op. 17. Der Tänzer uns'rer lieben Frau f. Bar.
— Op. 19. Herzeleid. 2 Gesänge f. Frauenst.
— Op. 29. Elegien.
— Op. 31. Minne-Lieder.
- Hyatt, N. I., Op. 4. Two Songs.
- Jäckel, Adolf, Op. 81. Waldmorgen.
— Op. 89. Mutterliebe, treuste Liebe.
— Op. 111. O teures Vaterhaus.
- Jacob, J., Op. 11. Serenade.
- Jacobi, M., Op. 17. Zwei Lieder f. tiefere St.
— Op. 19. Aus der Kinderwelt. 6 Gedichte.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 22. Vier Lieder.
— Op. 30. Vier Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 34. Drei Lieder.
- Jacobsen, H., Op. 10. Zwei Lieder f. hohe od. tiefere St.
- Jäger, Felix, Zum Beten braucht der Mensch der Worte nicht.
- Jäger, Rich., Den lieben Mädeln!
- Jägerlied, Siebenbürgisches.
- Jahn-Schulze, Op. 4. Vier Lieder.
- Jakobowski, Ed., Das Menu. Couplet.
- Jakoby, B., Die verfeinerte Welt. Soloscene.
— Heitere Soloscenen.
— Original-Couplets.
- Janetschek, A., Op. 7. Du, mit dem Frühlingsgesichte, deutsch u. engl.
- Janetschek, St., Op. 160. Wie verschwenderisch in deinen Gaben bist du Mutter Natur. Couplet.
— Es rauschen die Blätter im Lindenbaum.
— Monumenten-Couplet.
- Jansen, F. G., Op. 13. Plattdeutsches Lieder-Album.
- Jaques-Dalcroze, Op. 1. Die Möven (Valse des Mouettes).
— Volkskinderlieder u. Reigen.
- Järnefelt, A., Annie.
— Blumen sind am schönsten wenn erblüht.
— Dämmerung.
— Der Welle Wiegenlied.
— Eine Thräne.
— Drei Lieder.
— Sonnenschein.
— Wiegenlied.
- Járosy, A., Op. 1. Die klugen Augen.
- Jedel, R., Op. 26. Kuriose Geschichte.
- Jeenen, P., Die Uhr — ein Gleichnis. Couplet.
- Jefferson, W. T., Mein Anatole.
- Jehring, J., Op. 26. Vogelfang f. tiefen B.
— Op. 27. Seligster Traum f. B.
— Op. 28. „Tief drunten im Thal“ f. B.
— Op. 31. Viel schöner ist es doch ein Weib zu sein. Couplet.
— Op. 41. Das erste Chambre Separée-Erlebnis od. Hoch der Champagnerwein.
— Op. 43. Des Basses Zauberrecht f. B.
- Jelmoli, H., Op. 1. Zwei Lieder f. A.
— Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
- Jenner, G., Op. 6. Neun Kinderlieder.
— Op. 7. Sechs Lieder.
- Jensen, Ad., Op. 24. No. 5. „Weisat du noch, wie ich am Felsen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Zwei Lieder. (Nachlass.)
- Jensen, Gustav, Grablied. (Nachlass.)
- Jerichow, W., Comme il floh. Couplet.
- Jessel, Léon, Op. 99. Wem Gott ein liebend Herz geschenkt.
— Der gute Ton, wie er sich schickt. Couplet.
— Sittlichkeits-Couplet.
- Jessel, S., Op. 5. Vier Gesänge.
— Drei Lieder.
- Ihlemann, G., Op. 20. 3 Lieder.
— Das Mührad.
— Lieder u. Gesänge.
- Im Volkston. Moderne Preislieder.
- Imhof, K., Fröhliche Armut.
- Immergrün. Sammlung ausgewählter Lieder.
- Incognito, Blangémose alla Colonia Americana.
- Joost, F., Op. 4. Zwei Lieder.
- Ippolitow-Iwanow, Op. 31. 4 Lieder.
— Op. 33. Sechs Lieder.
- Jordan, W., Also sprach Zarathustra
— Fünf Lieder.
— Träume. 8 Bilder.
— Zwei Volksgesänge.
- Jores, E., Op. 26. No. 2. Der Bräutigam.
- Josephi, H., Zwei Lieder.
— Wiegenlied.
- Joessel, E., Op. 42. So 'was darf man ja nicht sagen. Couplet.
— Op. 80. Ach, so 'ne Ballmutter! Walzerlied.
- Ironmonger-Sola, Drei Lieder.
- Istel, E., Op. 2. Zwei Liedchen im Volkston.
— Op. 3. Wunsch f. mittlere St.
— Op. 4. Ständchen.
— Sehnsucht f. mittlere St.
- Istes, E., Op. 9. Spanisches Ständchen.
— Op. 10. Genie.
— Op. 11. Schlittenfahrt.
- Ital, L., Der Naesen-Professor. Soloscene.
— Drei Wünsche, hoch, tief.
— Fidele Seelen. Humor-Marsch.
— Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen f. Bar.
— Totengräber Hippe. Soloscene.
- Jülich, E., Dat süht jo Keiner. Karnevals-Marschlied.
- Jummel, A., Op. 23. Du bist mein Glück. Italienische Serenade.
— Op. 31. Fünf Minuten vor dem Ständesamt. Charakterscene.
- Jung, S., Op. 4. Vier Lieder f. hohe St.
- Jung, U., Mandarin-Couplet.
- Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder.
- Junghähnel, O., Op. 267. Einmal kann man's schon vertragen, doch's zweite Mal, da wird's zu bunt. Couplet.
— Op. 274. Spritzen-Pietsch. Soloscene.
— Op. 279. Das ist ein verfluchtes Ding! Couplet.
— Op. 500. Doktor Seifenklex. Soloscene.
— Op. 501. Das Compagnie-Karnickel. Soloscene.
— Op. 506. DerschöneGottlieb. Couplet.
— Op. 507. Thusnelda od. Ein guter Ehemann. Soloscene.
— Op. 511. Ein alter Burenheld.
— Op. 515. Der Wilderer.
— Op. 516. Der Damenfreund.
— Der dicke Alwin. Soloscene.
— Ein betrübter Wittwer. Soloscene.
— Familienvater Sorgenpein. Soloscene.
— Leutnants Emil. Soloscene.
— Original-Couplets.
— Rannebann der rechte Flügelmann. Soloscene.
— Reise-Schulze. Soloscene.
— Schwabbel-Heinrich. Soloscene.
— Solche Männer giebt es nicht. Damen-Couplet.
— Soldat Knobloch der Kompagniekoch. Soloscene.
— Stammgast Müller. Soloscene.
- Jüngst, H., Op. 75. Nach sieben Jahren f. mittlere St.
— „Wär' ich einmal der liebe Gott“ f. B.
- Junker, W., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Sink in die Wellen, du blaue Blume, deutsch u. engl.
— Op. 12. Ein Weilchen noch, dann bist du mein.
— Op. 13. Sehnsucht.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Junker, W., Op. 14. Drei Lieder.
 — Op. 16. Tiefer See.
 — Op. 17. Aus Träumen lass' uns eine Hütte bau'n.
 — Op. 20. Mädchenlied.
 — Op. 24. An die Töne.
 — Op. 29. Winter.
 — Op. 31. Waldesrauschen.
 — Op. 38. Die Schwestern. Ballade f. tiefe St.
 — Op. 41. Leb' wohl.
 Juon, P., Op. 13. Fünf Lieder f. hohe St.
 Jurek, W. A., A verliabte G'schicht!
 Jürrens, E., Op. 31. An den Harn.
 K., G. W., Christiaan de Wet.
 Kään, H. v., Op. 6. No. 8. Ständchen f. T.
 Kaatz, J., Op. 63. O kehret wieder, seel'ge Stunden.
 Kahl, O., Op. 1. Vier Lieder f. S.
 Kähler, C., Op. 12. Jungfer Kanne f. B.
 Kahn, Richard, Op. 3. Zwei Lieder, hoch, tief.
 — Zwei Lieder.
 Kahn, Robert, Op. 20. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 31. Neun Gesänge.
 — Op. 34. Liebesfrühling v. Rückert f. mittlere St.
 — Op. 38. Fünf Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 39. Vier Wiegenlieder.
 — Op. 40. Fünf Gedichte.
 Kahn-Album f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 Kainer, C., Op. 24. Drei Lieder.
 — Op. 25. Ein Weilchen noch, dann bist du mein.
 Kaiser, A., Op. 48. Spatz u. Spätzin.
 Kaiser, F. M., Kritische Augenblicke. Couplet.
 — Was die Frau kann. Couplet.
 Kaiser, G., O! Ihr Weiber! Couplet.
 Kalafati, B., Op. 2. 4 Mélodies.
 Kalár, K., Liebeszauber. Walzerlied.
 Kaelcke, H., Op. 6. Vier Lieder.
 — Op. 7. Vier Lieder.
 Kalckreuth, R. v., Op. 10. Leg' mir die Hände auf das müde Haupt.
 Kalinnikow, B., Lieder.
 — Drei Lieder.
 Kaemmerer, C., Stell' dich ein!
 Kämpf, K., Op. 10. No. 2. Todeslust.
 — Op. 16. Drei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 17. Drei Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 20. Entsagen f. hohe od. mittlere St., deutsch u. engl.
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet.
 Kapp, A., Op. 43. Erwachen.
 Kappeller, K., Das kommt nur in Romanen vor. Couplet.
 — Die vier Lulu. Marsch-Lied.
 — Ein G'spritzter mit Giess'.
 — Ich hab' amal a Räuscherl g'habt.
 — Im Dachstüberl.
 — Lieder u. Couplets.
 — Muss denn das sein? Couplet.
 — Zeitungs-Couplet.
 Kaps, W., Ein herzig Weibchen, so zuckersüss.
 Karg-Elert, Mein.
 — Schlaflied.
 — So hat noch niemand mit mir gethan.
 Karłowicz, M., Op. 4. Meine schönsten Lieder.
- Karthaus, C. F., Op. 2. Drei Lieder f. Bar.
 — Op. 4. Vier Lieder f. mittlere St.
 — Op. 5. Sieben Lieder.
 — Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
 Kasands, B., Das Uebermädel. Marsch-Couplet.
 Kasanli, N., Lieder.
 — Aus meinen Thränen spriessen f. tiefe St.
 Kaskel, K. v., Op. 6. Fünf Lieder f. A.
 — Op. 8. Vier Lieder f. hohe St.
 — Op. 9. Fünf Lieder.
 — Op. 11. Drei Lieder.
 — Op. 12. Drei Lieder.
 Kasper, M., Op. 7. No. 1. Je länger, je lieber f. B.
 — Op. 8. Gegrüsst in Manderscheid.
 Kassar, K., Der China-Krieg. Couplet.
 Kauffmann, Amanda, Op. 11. „Ach! die Augen sind es wieder“ f. S. — f. A.
 — Op. 18. Paradeisos, hoch, tief.
 — Op. 19. Wie du willst. Walzer-Lied.
 — Op. 25. Liebesleid u. -Lust. Drei Lieder.
 — Trost.
 Kauffmann, Emil, Op. 17. Zehn Lieder.
 — Op. 19. Fünf Lieder.
 — Op. 20. Fünf Lieder.
 Kauffmann, Fritz, Op. 17. Drei Lieder, hoch, tief.
 — Op. 31. Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 34. Fünf Gesänge.
 — Op. 35. Zwei Gesänge f. Frauenst.
 — Op. 37. Fünf Gesänge.
 Kauffmann-Jassoy, Op. 15. Drei Lieder f. MS.
 — Op. 49. Im Frühlingszauber f. MS.
 — Op. 50. Wiegenlied.
 — 10 ausgewählte Lieder f. mittlere u. tiefe St.
 — Neckerei.
 — Wache auf!
 Kaufmann, Deli, „Dort ist so tiefer Schatten“.
 Kaufmann, M., Op. 29. Einst.
 — Op. 37. Mein einziges Glück.
 Kaun, H., Op. 25. Sechs Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 29. Zwei Lieder f. A. (MS. od. Bar.) deutsch u. engl.
 — Op. 33. Vier Dichtungen f. T.
 — Op. 37. Drei Lieder, hoch, tief.
 — Op. 46. 6 Lieder f. tiefe St.
 — Op. 47. 5 Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
 Kehler, M. v., Op. 17. Lieder-Album f. mittlere St.
 — Op. 18. Sechs Lieder f. tiefe St.
 — Op. 21. Sechs Lieder f. Mittelst.
 — Op. 22. Sechs Lieder f. mittlere St.
 Keidel, H., Op. 1. Gute Nacht.
 Keldorfer, V., Op. 18. Des Königs-kind's Treue. Ballade f. mittlere St.
 Keller, C., Op. 11. Arioso f. B.
 Keller, L., Op. 30. Abendlied.
 — Op. 31. Pater Franzesko! Saget was wollt ihr f. B.
 — Op. 34. Im Mai.
 — Op. 40. Drei Lieder.
 — Op. 51. Zwei Lieder.
 Keller, R., Op. 17. Der süsse Adolph, die süsse Bertha. Rheinländer.
- Kellermann, A., Op. 10. Wiegenlied.
 — Op. 15. No. 2. Liebeslied, deutsch u. engl.
 — Op. 16. No. 4. Rosenzeit.
 — Op. 17. Guter Rat.
 Kellner, E., Ach Mütterchen schau' doch herunter.
 Kempter, L., Op. 31. Lethe f. T.
 Kempter, M., Gesänge.
 Kennerknecht, K., Chiemseeklage. Ballade f. hohe St.
 Kerber, E., Die Linde. (s.: Wendt, F.)
 Kern, C., Op. 35. Nahethals Lobpreis, hoch, mittel, tief.
 — Op. 50. Mein stilles Thal der Rhön.
 Kern, J., Mei' Kaffee'le. Soloscene f. männliche St. (Falset)
 Kern, M. J., Nix für unguat! Heft 2. Noch zehn lustige G'sangeln in oberbayrischer Mundart.
 Kerper, W., Op. 2. Der Einsiedler.
 Kersten, A., Friede auf Erden.
 Ketschau, W., Op. 7. Zwei Lieder.
 Ketten, L., „Ici-bas tous les lilas meurent“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.)
 — „Ici-bas, sur la mer“ p. S. (ou T.) — MS. (ou Bar.) — Ca. (ou B.)
 Kettler, B. v., Lieder.
 Kettler, J., Lieder u. Gesänge.
 Kewitsch, Th., Op. 99. Mein letzter Gedanke f. hohe St.
 Keyssner, A., Op. 11. Sei tausendmal begrüsst f. Bar. (od. A.)
 Kienzl, W., Op. 49. Waldmeister f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 55. Sechs Gesänge.
 — Op. 56. Verwelkte Rosen f. mittlere St.
 — Op. 57. Vier volkstümliche Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 61. 4 Lieder.
 — Op. 65. No. 1. Das Volkslied f. mittlere St.
 — Op. 66. Drei Gesänge.
 — Zwei Gesänge aus der neapolitanischen Schule hrsg.
 Kienzl-Album.
 Kjerulf, H., Op. 20. No. 2. „Des Mondes Silber rinnt“ f. hohe od. tiefe St.
 Kiesl, J., Op. 38. Mella. Drei Lieder.
 Kilian, E., Couplets u. Vorträge.
 Kindscher, L., Op. 10. Drei Lieder f. Bar.
 Kinkel, J., Ritters Abschied.
 Kirchl, Ad., Op. 23. Ein blankes Wort.
 — Op. 34. No. 1. Abschied.
 — Das Feilchen.
 Kirchmayer, V., Das harte Wort.
 — Du hast ein Herz so kalt wie Eis, du bist zu schön um treu zu sein f. mittlere St.
 Kirchner, E., Op. 1. Drei Lieder.
 Kirchner, Fritz, Op. 561. No. 2. In der Waldschenke.
 — Op. 672. Vier Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 720. Dorfmusik, deutsch u. engl.
 — Op. 753. Wiegenlied.
 — Op. 772. Tannhäuserlied f. T.
 — Op. 850. Zigeunermädchen - Lieder, deutsch u. engl.
 — „Mach's Fenster auf, mein süsses Kind“.
 — Zwei neue Lieder Margaretha's aus dem Nachlass Scheffel's f. MS.
 — Wiegenlied.
 Kirchner, H., Weil ich nicht vergessen kann.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Solozenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kirchner, Hermann, Einsam.
— Vorbei.
- Kirsch, H., „O Freiburg, stolze Perle“
f. mittlere St.
- Kirschbaum, L., Grete.
- Kirst, W., Op. 9. No. 1. Was ich so
tief im Herzen trage f. mittlere St.
- Kirsten, P., Oft denk' ich an mein
Mütterlein.
- Kissner, K., Lenzlied.
- Kistler, C., Op. 102. Lieder f. hohe
St. — f. tiefe St.
- Kläbe, K., Schwalben vor der Abreise.
- Klammer, G., Op. 1. Drüben am Wie-
senplan.
— Op. 15. Mädchenlied.
- Klanert, K., Op. 16. Der Spielmann,
hoch, tief.
— Op. 16. No. 5. Wenn die wilden Rosen
blüh'n, hoch, tief.
- Klark, J. H. de, Gesang der Begräb-
nisfrau f. tiefe St.
- Kläser, P., O Mutter, wenn ich an dich
denke.
— O zürne nicht f. mittlere St.
— Was hab' ich dir gethan? f. mitt-
lere St.
- Klassert, M., Op. 27. 2 Lieder f. MS.
— Op. 31. Sterbeglocken f. Bar.
- Klatowsky, A., Lieder u. Gesänge.
- Klauwell, O., Op. 39. Vier Lieder.
- Kleffel, A., Op. 43. No. 5. Weihnachts-
lied, deutsch u. engl.
— Op. 55. Sechs Lieder.
- Klein, B. O., Op. 59. Zehn Lieder,
deutsch u. engl.
— Op. 74. Fünf Lieder f. S., deutsch
u. engl.
- Klein, Oskar, Der Säusler. Humo-
reske.
- Kleinecke, W., Op. 14. Ihr wisst, war-
um ich so schweigsam bin.
— Op. 15. Schwanensang.
— Op. 16. Unerfüllt.
— Op. 17. Waldeinsamkeit.
— Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 38. Lied des Gefangenen.
— Op. 39. Spanisches Ständchen.
- Klemke, J., Op. 1. Wenn nicht die
Liebe wär!
— Op. 2. Des Mädchens Lied.
- Klengel, Paul, Op. 15. Vier Lieder,
deutsch u. engl.
— Op. 20. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 29. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 30. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Klingler, K., Op. 4. Vier Lieder.
- Klose, O., Op. 90. Das fällt mir immer
ein.
— Op. 91. Mein Lied.
— Op. 92. O könnt' die Kinder-Mär-
chenzeit noch einmal ich durchleben.
— Op. 93. Backfisch-Walzer.
— Op. 94. Man weiss es zwar, man
kann es fühlen, aber — sagen kann
man's nicht!
— Op. 95. Fromme Wünsche.
— Op. 96. Wer ist ein deutscher Mann?
— Op. 97. Gambrinus-Lied.
— Op. 98. Deutsches Flottenlied.
— Op. 111. Zwei Aeuglein. Walzerlied.
— Op. 114. Der alte Zecher f. B.
— Op. 120. Ja, wenn ich zaubern könnte.
— Op. 121. Stets blieb ich fest, hab'
nie gewiegt.
— Op. 122. Liebeszauber. Walzer-Rondo.
— Op. 123. Bergmannslied f. B.
- Klose, O., Op. 126. Ach, Fränzchen, noch
ein Tänzchen. Rheinländer-Couplet.
— Op. 127. Ein Walzer nur ist meine
Welt. Walzerlied.
— Das Lied der Rose.
— Dein Sänger, hoch, tief.
— Leuchten macht Platz. Walzerlied.
— Rheinfreuden f. T.
- Kloss, H., Op. 61. Mein Liebstes auf
Erden. Tragikomische Ballade f. Bar.
- Kluge, E., Kleine, süsse Puppe. Cou-
plet.
— Mein Glück, meine Welt bist du.
- Kluge, M., Lieder.
- Klughardt, A., Op. 55. Frühling f.
hohe St.
— Op. 63. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 80. No. 2. Minnelied f. MS. (od.
Bar.)
- Klump, J., Op. 17. Dorfmusik f. hohe
od. tiefe St.
- Klussmann, H., Vier Lieder f. hohe
St. — f. tiefe St.
- Kmoch, A., Op. 25. Rozmîle cinkaji
dukáty f. S. (od. T.)
— Auf ihr Damen, nach Klondyke! Cou-
plet.
— Bussi geben! Couplet.
— Das Engerl.
— Die Gardinenpredigt.
— Ich bin so verliebter Natur. Couplet.
— Im Eisenbahncoupe. Couplet.
— Povieva vânok f. S.
- Kniese, J., Op. 12. Fünf Lieder f.
mittlere St.
- Knopf, M., Op. 3. Die Locke.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Frühling.
— Op. 12. Die Blonden.
— Anna Müller-Lincke-Album. Fünf
heitere Lieder.
— Beim Sekt. Ein Faschings-Inter-
mezzo.
— Chansons des Cabaret Pan.
— Das Bracellet.
— Des Himmels höchste Gabe ist die
Liebe ganz allein. Walzerlied.
— Die kleine Soubrette.
— Liebster, ich bitt' dich!
— Miesekatz-Walzer.
— Nur einen Kuss!
— Rosen-Walzer.
- Knorr, I., Op. 10. Vom Jäger u. dem
Mägdlein f. hohe St.
- Knülle, E., Op. 2. „Schlafe mein Kind-
chen, schlaf ein“.
— Op. 14. Zigeunermädchens Klage f.
mittlere St.
- Knüpfer, W., Dir. Gedichte f. A.
— Neun Gesänge.
— Acht Lieder.
- Koeberg, F. E. A., Stille Zeit f. B.
— Liedchen f. MS.
— Das Mädchen f. A.
- Koch, Fr. E., Op. 22. Fünf ernste u.
heitere Gesänge f. hohe St.
— Op. 23. Ernste u. heitere Gesänge,
hoch, tief.
- Koch, M., Op. 22. Zwei Lieder f. mitt-
lere St.
— 20 Lieder f. mittlere St.
- Koch, O., Ich hab' zur letzten guten
Nacht.
- Kock, A., Zwei nordische Lieder.
- Kockert, O., Neues Buch der Lieder.
- Koczalski, R., Op. 60. Ob ich dich
liebe, frage die Sterne.
- Koegel, F., Fünf Englein haben ge-
sungen.
— Fünfzig Lieder.
- Kohfahl, W., Op. 1. Vier Lieder f.
tiefe St.
- Köhler, Franz, Op. 1. Zwei Lieder.
- Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches
Aufnahmelied f. Bar.
- Kohler, J., Op. 2. Zwei Lieder f. mitt-
lere St.
— Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 7. Grenzen der Menschheit f.
tiefe St.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder.
— Op. 10. Wie bist du, meine Königin.
— Op. 11. No. 1. Holder Ost, beschwing-
ter Bote.
— Op. 11. No. 2. Was meines Herzens
Pochen.
- Köhler, Oscar, Op. 126. Das ver-
lassene Mägdelein.
— Mütterlein an der Wiege.
— O Mutter, die Liebe ist kommen.
- Köhler's Taschenbuch f. das deutsche
Volk.
- Kollo, W., Lieschen, woll'n wir Kahn
fahr'n geh'n? Humorist. Rheinländer.
— Onkel Anton, ach, besuch' mich mal.
Couplet.
— Rencontre am Briefkasten.
- Kollodzieyski, W., Op. 20. Du bist
mir das Liebste der Welt.
- Komzák, K., Das Rendezvous.
- Koenemann, Th., Op. 7. Sechs Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.)
- Königsberger, J., Op. 2. Liebeslie-
der.
— Op. 3. Es liegt eine Krone im tie-
fen Rhein.
— Op. 4. Drei Lieder.
- Könitz, C. v., Op. 7. Sieben Lieder.
- Könneritz, N. v., Op. 101. Drei Lieder
f. Mittelst.
— Op. 102. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 120. Der Liebesbote.
— Mei Nachtigall.
- Konzen, F., Op. 25. No. 3. Mein Hei-
mathland, du Land der Freiheit.
- Kopelowitz, B., Der jungen Hexe
Lied. Brett'l-Lied.
— Tanzlied.
- Koppe, L., Wie Menschen weinen Cou-
plet.
— Lieder u. Couplets.
- Koppel, H., Bekenntniss f. mittlere St.
- Koppitz, A., Op. 10. Wie lange steht's
noch an?
- Koptiaieff, A., Op. 13. 5 Romanzen.
— Op. 16. 5 Gesänge.
— Op. 17. Fünf Lieder.
- Koerber, H. u. M., Repertoirenum-
mern.
- Körcke, P., Op. 45. Ach, ich werd'
ein Weibchen sein. Walzerlied.
- Körling, A., Weisse Rosen.
- Korn, H. W., Hochwaldlied f. S. (od. T.)
- Kornau, E., Der Mensch ist wie a
Pendeluhr. Couplet.
— Karten-Couplet.
- Körner, C. L., Babetta. Couplet.
- Korniloff, D., Lieder.
- Körper, A., Op. 1. Romanze.
- Koschat, Th., Op. 87. No. 2. Ham-
lich's Lad.
— Op. 106. 2 Männerchöre arr.
— Op. 108. Geknickte Bleamerln.
— Op. 109. Aus der Schualstuben.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Koschat, Th., Op. 111. Auf der Villacher Alp. Walzer-Idylle.
 — Op. 116. Die Lebenskläg.
 — Op. 119. Am Kreuzweg f. B. (od. Bar.)
 — Op. 120. 's letzte Bussel.
 — Op. 125. Die Vergeltung.
 — Op. 127. Zur silbernen Hochzeit.
 — Op. 128. Das erlaubte Bussel.
 — Sechs Lieder im Kärntner Volkston.
 — Kärntner Lieder, hoch, tief.
 — Walzer-Album f. Mittelst.
 Koschat-Album, hoch, tief.
 Kosleck, J., Im Herbst.
 Koss, H., v., Op. 2. No. 1. Lied d'Hiver p. S. (ou T.)
 — Op. 27. Lieder.
 — Op. 29. Vier Lieder.
 — Op. 30. Drei Lieder.
 — Op. 31. Der König v. Babylon. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
 — Op. 32. Drei Lieder.
 — Op. 33. 3 Lieder f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 34. Drei Lieder.
 — Drei alte Weihnachtslieder.
 Koessler, H., Kol Nidre.
 Kotschetoff, N., Op. 16. Romanzen.
 — Op. 19. Von Harald u. Jaroslawna f. B.
 — Op. 20. Lieder.
 Kotschubei, E. D., O sagt es ihm.
 Kötzschke, J., Op. 6. Vier Gesänge f. mittlere St.
 Kowal, R., Die Thräne.
 Kowalski, H., Perles de Rosée. Valse chantée.
 Kozuszek, W., Heimathlos.
 Kradolfer, R., Op. 2. No. 3. Herbstfrühlingslied.
 Krah. Chr. J., Op. 1. „Mein Mädcl hat ein'n Rosenmund“.
 — Op. 2. „Ach, wärst du mein“.
 Kraehmer, C., Op. 47. O zürne nicht f. mittlere St.
 — Op. 48. O kehre wieder f. mittlere St.
 — Op. 50. Waldesrauschen. Gavotte f. mittlere St.
 — Op. 61. Am Rhein f. mittlere St.
 — Op. 62. Frühlingszeit, hoch, tief.
 — Op. 65. Es zog der Maienwind zu Thal f. hohe St.
 Krakauer, A., Original-Couplets.
 — Wiener Musik.
 Kralik, M., Der Rosenkranz.
 Kramm, G., Op. 21. Drei Lieder.
 Kraneis, P., Dann könnt' man weinen wie ein kleines Kind. Couplet.
 — Verschiedene Geschenke. Couplet.
 Kratochwill, F. J., Mein Glück der Welt.
 Kratzer, G., Op. 53. In vino veritas! Trinklied f. mittlere od. tiefe St.
 Kratzer, H., Op. 26. Holla Hoppla-Walzer.
 Kratzl, K., Op. 501. Das Glück is a Vogerl.
 — Op. 512. Wienerwald - Vögerl. Walzerlied.
 — Op. 513. Die Linzerin.
 — Op. 514. Die Perle der Frauen. Walzer-Lied.
 — A Weana hat ka Glück. Couplet.
 — An der Wiege.
 — Bitte, bitte, noch einmal.
 — Das Herz der Schwiegermutter.
 — Der Weaner is ka Wurzen. Couplet.
 — Zwei Lieder.
 — 's Weanerlied.
 Kraus, P., Op. 101. Loblied des Basses (Tief 'runter) f. tiefen B.
 — Op. 121. Erinnerung.
 — Op. 127. Junge Liebe. Gesangswalzer.
 — Op. 132. Brautlied.
 Krause, Ed., Leichte Wolken — luft'ge Segler. Couplet.
 Krause, Emil, Op. 101. Aus Marienbad. Lieder-Cyklus.
 Krause, K. O., Drei Gedichte.
 — Fünf Lieder.
 Krause, Th., Wilhelm der Grosse, hoch u. tief.
 Krauss, K. A., Op. 16. Barkarole.
 — Op. 18. Liebeslied, hoch, tief.
 — Op. 22. Schlummerlied.
 Krebs, E. v., Op. 12. Mein Edelweiss.
 Krechler, F., Op. 5. Drei Schilflieder v. Lenau.
 Kreipl, J., Das Mailüfterl.
 Kremser, C., Op. 58. Ueber'm Meer f. tiefe St.
 Kremser, E., Das Lied vom Volke. (Liederschatz.)
 — Hymne an Creta.
 Krenn, H., Verkehrte Reime. Couplet.
 Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen.
 Kretschmann, Th., Op. 18. Zwei Lieder.
 Kretschmar, Max, Op. 9. Drei altdeutsche Lieder f. mittlere St.
 — Op. 19. No. 1. Der Lenz.
 — Op. 20. Vier Lieder.
 — Op. 21. Gesänge aus Irland, Schottland u. England.
 — Op. 22. Drei Lieder.
 — Op. 22. No. 2. Les Violettes p. MS.
 — Op. 23. Drei Gesänge.
 — Op. 24. Zwei Gesänge.
 — Op. 27. Geweihte Stätte, deutsch u. engl.
 Kretschmer, Edmund, Liedchen im Volkston f. mittlere St.
 Kretzschmer, Hans, Op. 1—10. Lieder.
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntaglied.
 — Der Sänger.
 — Die Kapelle (Was schimmert).
 Kreymann, L., Op. 79. Mein Schatz heisst Mariette. Walzer-Couplet.
 — Op. 80. Augensprache. Walz. lied.
 — Op. 93. Repetitions-Couplet.
 — Op. 115. Der dicke Rekrut. Soloscene.
 — Op. 117. O Kätchen, du schönstes Mädchen im Städtchen. Walzer-Couplet.
 Krill, C., Op. 26. Drei Dichtungen f. mittlere St.
 — Op. 27. Des Sängers Fluch. Ballade.
 — Op. 28. Vier Lieder f. tiefe St.
 — Op. 29. Drei Lieder f. Mittelst.
 Krimmling, F., Op. 180. Unserm Kaiser.
 Krinninger, F., Op. 51. Zu spät.
 Kromer, C., Op. 99. Das Singen im Bodensee, hoch u. tief.
 Kron, L., Op. 157. Froh u. heiter. Couplets.
 — Op. 175. Die Heimathsrosen f. mittlere St.
 — Op. 290. Die dumme Jette. Humorist. Scene f. S. (od. A.)
 — Op. 298. Bethe vom Athletenclub. Soloscene.
 Kron, L., Op. 336. Petrus u. der Zecher od. Das Wunder an der Himmelsthür f. B.
 — Op. 343. Der politische Hausknecht vom braunen Hirsch. Soloscene.
 — Op. 348. Was einmal tief das Herz durchdrang f. mittlere St.
 — Op. 349. Die beiden Fässer. Humorist. Lied f. B.
 — Op. 357. Der Vereins-Präsident. Soloscene.
 — Op. 370. Wie glücklich, ach, ist doch die Kinderzeit.
 — Op. 375. Lass mich im süßen Traume leben, hoch, tief.
 — Op. 400. Der Soldat f. tiefe St.
 — Op. 416. Der Liebe süßes Feuer glüht für dich, mein Lieb' allein, hoch, tief.
 — Op. 417. O Seligkeit, dich fass' ich kaum, hoch, tief.
 — Op. 427. Füsillier August Stumpel hat 24 Stunden Mittelarrest.
 Kronensohn, I., Alwin. Couplet.
 Krug, Arnold, Op. 76. No. 2. Mein Vaterland.
 — Op. 79. Hymne an Germania.
 — Op. 87. 2 Lieder.
 — Op. 121. Sechs Lieder.
 — Op. 122. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Krug, G., Die Sonne sinkt. Ein Lied Zarathustras f. Bar.
 — Gedichte v. Nietzsche.
 Krüger, A., Op. 28. In der Heimat f. mittlere St.
 Krüger, C., Ein Mutterherz f. hohe St.
 Krüger, K., Der Lebenslauf des Münchener. (s.: Jakobys Couplets.)
 — Ein gebildeter Fleischermeister.
 Kruesch, A., Op. 96. Frauenliebe.
 Kruse, H., Liebesträumen f. S.
 Kruse, W., Schweine-Couplet.
 Kubin, P., Op. 8. Zehn Lieder.
 — Daheim.
 Kügele, R., Op. 209. Schnitterlied.
 — Op. 217. No. 1. Die wilde Rose.
 — Op. 228. No. 1. „Es steht eine Schenke am rauschenden Bach“ f. Bar.
 — Op. 233. Söldling u. Bauer.
 — Op. 236. No. 2. Bonn.
 — Op. 241. No. 1. 's Hexlein.
 — Der Frühling ist da.
 — 103 Kinderlieder.
 — Maienglück.
 — Weihnachtslied.
 Kühle, G., Op. 12. Die entblätterte Rose f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Op. 20. Das wahre Glück ist nur bei dir.
 — Op. 25. Peter Mayr, der Tyroler Wirth an der Mahr. Ballade f. tiefe St.
 — Op. 70. Liebeszauber. Walzer-Rondo.
 — Op. 71. Wie sieht der Teufel aus?
 — Op. 95. Für mich allein.
 — Op. 118. No. 1. Herzeleid.
 — Op. 145. Die Rose im Tal.
 — Op. 181. Das ist eine Sache. Heiteres Lied.
 — Es liegt ein Traum auf der Haide f. B.
 Kuhlmann, R., Zwei Lieder.
 — Drei Lieder f. mittlere St.
 Kühlmann-Redwitz, Sieben Gesänge.
 Kühn, Edmund, Heimathlied.
 Kühn, Eugen, Op. 34. Die Variété-Kenner. Couplet.
 — Die blauen Jungen. Couplet.

Lieder und Gedänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kühn, Franz, Op. 36. Am Morgen.
— Op. 38. Wenn der Mond scheint. Walzerlied.
— Op. 43. Sehnsuchtslied.
— Op. 44. O zürne nicht.
- Kühn, Karl, Op. 38. No. 1. Wanderers Nachtlied.
— Rheinisches Volkslied.
- Kühne, Op. 36. Sechs Gesänge.
Kühne, A., Entblätterte Rosen.
Kühne, B., Lieder aus der Heimat. Schweizer Volks- u. Nationallieder.
— Maiennacht.
— Nun sag' ich gute, süsse Nacht.
- Kuhne, F., Op. 24. No. 1. Des Maurers Kleinod.
Kühne, P., Op. 4. Zwei Liebeslieder.
- Kühnhold, C., Op. 5. Schulze mit dem Parapluie. Soloscene.
— Op. 33. Probieren geht über's Studieren.
— Op. 83. Schön Elschen.
— Op. 101. „Ach, nur ein Viertelstündchen“.
— Op. 110. Mein Stern.
- Kuiler, K., Op. 14. Schneewittchen f. mittlere St.
— Op. 21. Boerenschlacht f. Mittelst. — 2 Lieder.
- Kulenkampff, G., Op. 18. Vier Lieder.
— Op. 20. 7 Gesänge.
- Kull, E., Op. 35. Deutsches Trinklied.
- Kunhardt, D., Op. 1. Gottvertrauen, hoch, mittel, tief.
- Kuntermann, L., Der Gigerkönig. Couplet.
- Kupfer, G., Op. 41. Ich muss noch immer dein gedenken.
— Schöne Zeiten.
— Weisst du Mutterl, was i träumt hab'. Parodie.
— u. Bendix, Mein Hu-Hu-go. Jux-Walzer.
— — Potpourri eines Wahnsinnigen. Humorist. Quodlibet.
- Kurrah, P., Op. 4. Im Walde f. tiefe St.
- Kursch, R., Op. 2. Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 17. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 27. Fünf Lieder f. tiefere St.
- Kurth, O., Zwei Lieder f. mittlere St.
- Kurtzrock, H., Op. 21, 22. Zwei Lieder.
- Kusche, E., Op. 32. Die Mutter schrie f. S. (od. T.)
- Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Mutterl, was i träumt hab'?
— Op. 4. Rêves du Paradis.
— Op. 5. Arm u. reich.
— Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein, hoch, tief.
— Op. 15. Ich nehme den Traum mit mir.
— Op. 16. Das Glück.
— Op. 17. A dicker Mensch hat halt ka Glück. Couplet.
— Op. 18. Der Rabe u. das Täubchen.
— Op. 19. Es ist vorbei.
— Op. 20. Na nu! Herr Professor Schenk! Couplet.
— Op. 21. Nur immer elegant. Couplet.
— Op. 22. Was Hänschen mal gewöhnt ist, das lässt der Hans gar nie. Couplet.
— Op. 23. Die kleine Pikante. Couplet.
— Op. 24. Das Schicksal der Mädchen.
— Op. 27. Schweigen ist Gold. Couplet.
- Kutschera, A., Op. 40. Das wäre ein Malheur! Couplet.
— Op. 42. Das kann er in Kobi mit'n Strohhut erzähl'n.
— Op. 43. Die Blumenspenderin.
— Op. 44. Das süsse kleine Wörtchen „Rendezvous“.
— Op. 45. Der liebe Cousin.
— Op. 46. Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur.
— Op. 47. Was klein ist, das ist herzlich.
— Op. 48. Das Kabinet.
— Op. 49. Die närrische Soubrette.
— Op. 50. Es gibt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt.
— Op. 52. Du reizendes Mädi!
— Op. 53. Pardon! ich habe Prob' gehabt. Couplet.
— Op. 54. Die geschiedene Frau.
— Op. 55. Das Fin de siècle-Weib.
— Op. 56. Durch die Blume. Couplet.
— Op. 57. Mir ist ein Stein vom Herzen gefallen. Couplet.
— Op. 58. Ich war so sonderbar.
— Op. 59. Nobel geht die Welt zugrund'.
— Op. 60. Is das net blöd? Couplet.
— Op. 61. Was kann mir die Welt da noch bieten.
— Op. 62. Schönau, mein Paradies.
— Op. 63. Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen.
— Op. 64. O gieb mir den Himmel.
— Op. 65. Zu wohltätigem Zweck.
— Op. 66. Ich war zu schwach um dir zu widersteh'n.
— Op. 67. Lieber Gott, schick' einen Engel.
— Op. 74. Ein süsses Geheimnis.
— Op. 76. Ich liebe dich ewig u. treu.
— Op. 78. Der süsse Page.
— Op. 110. Engerln u. Frauen. Wiener Lied.
— Aber doch! Couplet.
— Die drei Hochzeiten.
— Mein Elend od. Verlorenes Glück.
— Servus Pepi! Marsch.
— Wein' nicht Mutter.
- Kuyper jun., C. de, Veilchen f. tiefe St.
- Lachmund, E., Op. 3. 3 Songs f. MS. (or Bar.)
- Lachner, Ferd., Ich hab' dich lieb, du weisst es gut f. hohe St.
- Lachner, Otto, Op. 1. Wahlspruch der Deutschen od. Das Bismarcklied.
- Lackenbacher, L., Ein Viertelstündchen.
— Poesie u. Prosa.
— „Spätzin und Spatz, Schätzin und Schätz“ f. mittlere St.
- Laffert, C. A. v., 4 Lieder.
- Lafite, C., Op. 14. Vier Lieder f. tiefere St.
— Frühlingslied, hoch, tief.
- Lancken-Wakenitz, Kaiserlied f. B.
- Landowska, W., Op. 4. Drei Lieder.
- Landrè, W., Drei Lieder.
- Landshoff, L., Op. 1. Sechs Gedichte.
- Lane, G., Lebens Schlummerlied, deutsch u. engl.
- Lang, M. R., Op. 34. An Irish Mother's Lullaby f. hohe od. tiefe St.
— Op. 37. Six Songs f. MS.
- Lang, W., Op. 30. Der Mensch lebt nur einmal.
- Lange, Heinrich, Op. 15. Der Stolz der 4. Compagnie. Soloscene.
- Lange, Heinrich, Op. 16. Der Stolz der Batterie. Soloscene.
- Lange, Otto, Vier Nonnenlieder f. mittlere St.
— Wie wir zuerst uns küssten f. mittlere St.
- Lange, S. de, Op. 74. Lieder.
— Op. 84. Liederblüthen.
— Op. 87. Die Nordsee. Vier Gesänge f. Bar.
- Lange-Müller, Op. 64. Siebzehn Weisen u. Gesänge.
- Langenfeld, C., Moselweinlied.
- Langer, Ferd., Das Aehrenfeld.
- Langerstädt, E., Op. 65. Der Vollmond steht über dem Walde.
- Langer, A., Neuer deutscher Liederhain.
- Langhans, L., Op. 30. No. 2. Amaranth's Waldeslied f. hohe St.
- Lansky, K., Seifert's Oscar v. der Messe. Soloscene.
- Lányi, E., Op. 107. Warum so spät — Wohlgeb'or'ner Herr!
- La Porte, W., Naumburger f. B.
- Larsen, M., Das Mädchen von Polzin. Couplet.
- Las, A. Cor de, Vier Lieder.
- Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Jour des Trépassés p. MS.
— Aus des Knaben Wunderhorn. Alte Minneweisen u. Volkslieder.
— Rheinlied, hoch, mittel.
— Ständchen f. mittlere St.
- Lasson, Per, Zwei Lieder.
- Lasson-Album.
- Laszky, A. B., Der Schwur.
— Die schöne Anglerin.
— Du Kleine, Feine, Reine.
— Zwei Gesänge.
— Helene u. Waldemar. Brettli-Ballade.
— Im Nestchen.
— Liebeserklärungen auf dem Balle. Soloscene.
— 20 Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
— Maiwunder.
— Sérénade andalouse. Walzer.
— Sezessions-Gesänge.
- Laub, H., Singe mich. Liederbuch f. Jung u. Alt.
- Laue, H., Märchentraum.
— Waldtraut's Lied.
- Laufer, A., 8 Chants.
- Laugs, R., Op. 16. Drei Lieder.
— Zwei Lieder.
- Laugwitz, A., Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Ueber dem Sternenzelt. Walzerlied f. Mittelst.
— Op. 7. Willst du dein Herz mir schenken.
- Laukien, E., Op. 36. Das edle Frauenherz, hoch, tief.
— Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie. Rheinländer-Couplet.
— Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht! hoch, mittel, tief.
— Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen.
— Op. 74. Gedenk' der Mutter früh u. spät f. mittlere St.
— Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Miese.
— Die elektrische Kur. Damen-Couplet.
— Verzage nicht, o Herz, f. mittlere St.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Laurischkus, M., Op. 1. Vier Lieder.
Lautz, H. J., Op. 4. No. 1. Das Bächlein u. die Welle, engl. u. deutsch.
Lazarus, G., Op. 33. „Mein Herz ist am Rheine“, hoch, mittel, tief.
— Op. 42. Zwei Lieder.
— Op. 45. Was soll ich meiner Tante schenken f. mittlere St.
— Op. 45a. Was soll ich meiner Tante schenken? f. B.
— Op. 51. Ballade vom verliebten Jüngling f. mittlere St.
— Op. 57. Acht Kinderlieder.
— Op. 58. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 66. Heiteres u. Ernstes. Brett-Gesänge.
— Op. 69. 3 Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
— Op. 71. Zwei heitere Gesänge.
— Op. 85. 2 Lieder.
— Op. 86. Vier Lieder f. Kinderherzen.
— Das arme Mädcl. Ueberbrettlied.
Leal, L., Bitte.
— Fröh Morgens, wenn durch's Fensterlein.
— Kinder-Lieder.
— Morgenlied.
— Mütterlein Tausendschön.
— Neujahr.
— Was mir an Liedern ward gegeben.
Leander, L., Als ich Abschied nahm. Walzerlied.
Leban, E., Sule tori l'alabarda. Canzonetta popolare triestina.
Lederer, A., Süß' Minchen. Walzerlied.
Lederer-Prina, Op. 1. Vier Lieder f. Mittelst.
Legler, A., Op. 1. Reiterlied f. Bar.
— Op. 7. Gode Nacht.
Legov, M., Op. 64. Die Heimkehr von der Kirmes. Soloscene.
— Op. 66. Der schwermütige Zecher. Heiteres Lied f. B. (Bar.)
— Op. 77. Die Heimkehr v. der Kindtaufe. Soloscene.
— Op. 81. Lampenputzer Polle. Soloscene.
— Op. 85. Der dumme Jochen. Soloscene.
— Op. 89. Zwei Couplets.
— Op. 94. Knubbe auf der Brautschau. Soloscene.
— Op. 96. Heimgeschick. Soloscene.
— Op. 97. Kanonier Zündloch. Soloscene.
— Op. 101. Zwei Couplets.
— Op. 103. Der pffiffige Michel. Soloscene.
— Op. 105. August auf der Walze. Soloscene.
— Op. 106. Hans auf Freiersfüßen. Soloscene.
— Op. 113. No. 1. Post-Ausdrücke. Couplet.
— Op. 118. 2 Soloszenen.
Lehciert, W., Der Photograph — Bitte machen Sie ein freundliches Gesicht. Soloscene.
Lehmann, Lizi, Lenz u. Liebe. Lieder-Cyklus.
Lehmann, Max, Da war ich wirklich in Verlegenheit. Damen-Couplet.
Lehmler, Ph., Gebet, hoch, tief.
Lehner, F., Op. 108. Das ist das einzige, was uns noch fehlt. Couplet.
— Op. 110. Um stilles Beileid wird gebeten. Couplet.
— Op. 111. Die leben, die geniessen! Couplet.
Lehner, F., Op. 118. Curiose Geschichte.
— Op. 120. Dös is z' dumm! Couplet.
— Op. 122. Eine kleine Strandgeschichte.
— Op. 127. Da kann man nichts machen! Couplet.
— Op. 188. Brillante Einrichtung. Couplet.
— Das Lied v. Buchenhain.
— Serbisches Wiegenlied (Die silberne Wiege). Draga-komische Ballade.
— Wiener Couplets.
— Wundersames Abenteuer in einem Omnibus u. einem Hausflur.
Lehnert, C., Op. 81. „Als mei Dirndle i küsst“ f. mittlere St.
Leicht, Ferd., Op. 6. Es muss was g'scheh'n. Marschlied.
— Op. 12. Das kann ich nicht begreifen! Couplet.
— Op. 14. Das Lied vom Prater.
— Op. 21. Der Schurl mit der Blechhaub'n.
— Op. 78. Auf d' Seiten, a Schnell-sieder kommt. Marschlied.
— Op. 123. Der Buren Schuster. Marschlied.
— Op. 131. Lieschen, Lieschen!
— Op. 222. Die Liab im Wald.
— Op. 240. I u. der Mond, hoch, tief.
— Op. 242. Geh' Petrus mach's Thürl auf. Wienerlied.
— Op. 265. Ein moderner Speiszetzel od. Was eine Frau für dreissig Gulden monatlich All's herstell'n kann. Couplet.
— Op. 270. Deutschmeister's Heimweh.
— Op. 300. So san m'r's g'wohnt am Donaustrand. Wiener Marschlied.
— Op. 348. Spielt's ma an Tanz auf.
— Op. 350. Aber a Hetz muss sein.
— Op. 405. Da wusst' ich erst, was Liebe ist.
— Op. 451. Der Himmelvater in den Wolken hat g'sagt.
— Op. 454. Was klein ist, das ist herzig.
— Op. 455. Und All's, was i' anschau, das Alles g'hört mein.
— Op. 496. Denn i bin a Hausherrnsöhnerl.
— Op. 510. Unterm Sternderl beim Larternderl.
— Op. 511. Alte Lies'l, gold'ne Lies'l. Bum! Bum! Couplet.
— Das Neuste was ich weiss. Couplet.
— Flink wie das Rad, so in der That! Marschlied.
— Geht nicht mehr. Couplet.
— Mag Einer sag'n was er will, die Musik wirkt halt auf's G'fühl. Couplet.
— Wiener Kellner-Lied.
Leiser, A., Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen.
— Drum hoch den Blick.
— Heimlich möcht' ich lieben f. mittlere St.
Leitmann, F., Mein Märkerland.
Leitner, M., Hänschen im Hemdchen.
Leitzen, C. M., Op. 9. „Bin ein fahrender Gesoll“ f. mittlere St.
Leixner, M. v., Op. 1. Vier Fantasien.
Lemaire, G., Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger).
— Berceuse à Jeannine.
— Je veux réver.
— Ne dis pas non.
— Reviens.
— Voulez-vous des oeillets, des roses?
Lembcke, G. A., Mailied.
Lenz, A., Op. 20. Lieder.
Leo, J. K., Op. 34. Verlorenes Glück. Trinklied f. Bar.
— Op. 41. Wanderliebe f. Bar.
Leo, W., „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. MS.
Leonard, R., Op. 15. Fünf Lieder.
— Op. 24. Zwei Lieder.
— Ed'e Charaktere. Couplet.
Leoncavallo, R., An die Poesie.
— Dezembernacht f. MS. (od. Bar.) od. S. (od. T.)
— Mattinata p. T. o Bar.
— Mein guter Engel.
— Serenata, hoch, tief.
Leonhardt, G., Op. 1. Burenlied.
— Op. 2. Weckruf.
Lerch, Ed., Op. 5. Zwei Lieder.
Lerdo de Tejada, Las Domilonas. Vals.
Lesimple, C., Op. 21. Als die Linden träumten f. S. — f. Mittelst.
Lesser, M., Zwei Lieder f. S. — f. MS.
Leu, F., Op. 53. Lieder.
Leukauf, R., Junggesellenliebe. Walzerlied.
— Was ist die Liebe?
Levdegar, H., Ich danke dir, mein Kind.
Leverkühn, C. G. C. Lieder f. mittlere St.
Levy, Ed., Op. 15. Sommernachtszauber f. S.
— Op. 32. Zwei Lieder.
— Op. 33. Annabel Lee f. Bar.
— Op. 37. Drei Lieder f. MS.
— Op. 38. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 39. Wach auf! f. MS.
— Zwei Lieder.
— Unter der Linden an der Haide.
Levy, H., Drei Gedichte v. Goethe.
Levysohn, S., Drei Lieder.
— Das Veilchen.
Lewalter, J., Op. 32. Mein Liebster ist ein Spielmann.
— Op. 34. Zeig' mir die Zähnelein, die wissen.
— Op. 36. Mosel-Blumen.
— Op. 37. D' schönst' Musi. Walzerlied.
— Op. 38. Zwei Lieder.
— Op. 40. Geständnis.
— Op. 42. Jahr der Liebe f. Mittelst.
Lewandowsky, M., Op. 6. Zehn Gesänge.
Lewi, G., Zwei Lieder.
Lewin, G., Op. 33. Drei Lieder für Mittelst.
— Op. 35. Weckruf.
— Meister frisch auf! f. tiefe St.
Lewing, A., Op. 14. Liebeslied, deutsch u. engl.
Leydecker, A., Mein Frühling.
— Mein Glück im Traum f. hohe St.
Liapounow, S., Op. 10. Russische Volkslieder.
— Op. 14. 4 Lieder.
Liddle, S., Sei du mein Hort!
Lie, S., 8 Gesänge f. A. (od. B.)
— Wartburg. Ballade f. B.-Bar.
Liebe, G., Op. 12. O weine nicht.
Liebe, L., Op. 61. Sechs Lieder.
Liebermann, F., Frühlings-Erwarten.
— Der verzauberte Wald.
Liebeskind, Fritz, Zwei Frühlingslieder.
Liebeskind, Josef, Op. 9. Sechs Lieder.
Liebig, R., Herzensblume f. S. (od. T.)

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Liebrecht, O., Ach ich bin dein Lied, das, im Volke.
Lieder, 4, f. B.
— 25 ausgewählte.
— 75 beliebte, f. mittlere St.
— deutsche. Klavierausgabe des deutschen Kommersbuches. (s.: Reiserst, K.)
— für's Haus.
— herzige.
— 60, f. die erwachsene Jugend.
— moderner Meister.
— Wiener.
Lieder-Album.
— klassisches.
— moderner Meister f. mittlere St.
— neues.
— populäres.
— schwedischer Komponisten.
— volkstümliches.
Liek, A., Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 21. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 22. 8 Lieder.
— Op. 23. 4 Lieder.
— Op. 24. 2 Lieder.
— Op. 25. Vier Lieder.
Lier, E., Manchmal stimmt's u. manchmal auch nicht. Couplet.
— Nur du. Couplet.
— Ohne — geht's nicht mehr. Couplet.
Lierhammer, J., Zwei Lieder.
Lies, O., Op. 15. Lieder u. Balladen f. mittlere St.
— Op. 16. Mädchenlieder f. mittlere St.
Lietzmann, K., Mädchenlied f. mittlere St.
— Wohl waren es Tage der Sonne.
Liftl, F. J., Op. 5. Rathe mir gut, doch rathe nicht ab!
— Op. 57. Auf der Alm da giebt's ka Sünd. Couplet.
Lilienau, M., Op. 143. Das Schönste auf der Welt. Walzerlied.
— Op. 150. Antik u. Modern.
Lincke, P., Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin.
— Op. 42. Derschneidige Joachim. Soloscene.
— Op. 61. Meine erste Liebe. Walzerlied.
— Op. 62. Die flotte Schenkamsell. Lustiges Lied f. T. (Bar. od. B.)
— Op. 63. Dein will ich sein. Walzerlied.
— Op. 64. Frauen-Lob u. -Liebe.
— Op. 65. Liebesfrage.
— Op. 66. Etwas behält man aus der Jugend stets zurück. Couplet.
— Op. 70. Drei gute Dinge! f. B.
— Op. 71. Vielliebchen-Polka.
— Op. 202. Süsse Stunden. Walzerlied.
— Aber blos nicht. Couplet.
— Aber nur so'n ganzes Kleines. Couplet.
— Aber's stimmt. Couplet.
— Ach Emma, du liebes Mitzikatzerl. Couplet.
— Ach Eugen! Chansonnette.
— Auf dem Hängeboden. Couplet.
— Beim Souper. Couplet.
— Beim Volksfest. Marsch-Couplet.
— Berliner Jugend. Couplet.
— Berliner Leben. Couplet.
— Berliner Lokal-Ausdrücke. Couplet.
— Bis hierher hab' ich's getragen, aber länger trag' ich's nicht. Couplet.
— Couplets.
Lincke, P., Daran sind die Männer nur Schuld. Couplet.
— Das Blumenmädchen. Hochzeitsscene.
— Das macht die Grossstadtluft. Couplet.
— Das musst du nicht glooben. Couplet.
— Der Brand-Direktor. Couplet.
— Der feine Klose. Couplet.
— Der Mädchenjäger. Marsch-Couplet.
— Der Nachtschwärmer. Marsch-Couplet.
— Der Tambour. Eine fröhliche Spielmannstypen.
— Die Damenkapelle. Couplet.
— Die Gigerkönigin. Rheinländer.
— Die Liebe kam vom Märchenland. Barkarole.
— Die Liebesinsel.
— Die Zigeunerin. Hochzeits-Szene.
— Ein g'wisses Etwas. Couplet.
— Gustav, ärgere dich nicht! Couplet.
— Hinter'm Ofen sitzt 'ne Maus. Marsch-Couplet.
— Hütet euch, ihr Schmetterlinge. Walzerlied.
— Jahrmarktsrummel. Marsch-Couplet.
— Im Eisenbahn-Coupe. Couplet.
— In Charlottenburg am Knie sah ich sie, die Marie. Couplet.
— In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht. Walzerlied.
— Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade. Soloscene.
— Josephine v. der Heilsarmee. Humorist. Damen-Vortrag.
— Käthchen od. Das sag' ich nicht. Couplet.
— Klingelingeling. Damen-Couplet.
— Königin der Nacht.
— Mach dir mal det ab. Couplet.
— Madame Sans-Gêne. Couplet.
— Männerstudien.
— Margarine. Couplet.
— Meine Schönheit — meine Grazie — mein Gang! Couplet.
— Minne, Minna, Minneken. Tanz-Couplet.
— Mir od. Mich? Couplet.
— Miss Mixedpickles aus Amerika. Couplet.
— O Auguste! Soloscene.
— O je! O je! O je! Couplet.
— O kehr' zurück.
— Pepita Dolores. Couplet.
— Reise-Abenteurer. Couplet.
— Scheint auch die Sonne noch so klar u. schön.
— Schimpf-Couplet.
— Spielerei-Couplet.
— Unlaut'rer Wettbewerb. Couplet.
— Was aus uns werden kann. Couplet.
— Weibchen, lass das Radeln sein. Couplet.
— Wenn Kalkelatersch in die Baumblüthe zieh'n. Marsch-Couplet.
— Wenn meine Olle nicht wäre od. Der geplagte Ehemann. Soloscene.
— Wer einen guten Riecher hat. Couplet.
— Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht. Schmerzensschrei.
Lindemann, O., Das Heirats-Insertat. Couplet.
— Die silberne Hochzeit. Couplet.
— Unsre Frauen. Couplet.
Linder, A., Op. 106. Tirolers Heimweh — Op. 120. Die Edelraute.
Linderer, E., Der Flaneur. Soloscherz.
— Meine Schwiegermutter. Soloscene.
Lindlar, F. C., Op. 29. Haasemann's Abenteurer. Soloscene.
— Op. 57. Mein Mütterlein, hoch, tief.
— Der Scheidungsschmaus. Couplet.
Lindner, Edwin, Op. 1. Zwei Lieder.
Lindner, Eugen, Anno Domini 1871. Ballade f. mittlere St.
— Drei Balladen f. mittlere St.
— Ernste u. heitere Gesänge.
— Gesänge.
— Krokodillemma. Ueberbrettlied.
— Drei Lieder.
— Kleine Lieder.
— Lieder des Saidjah.
— Stimmungen aus Friedrich Nietzsche f. tiefe St.
Lindner, Karl, Op. 35. Emma von der Confection. Couplet.
— Op. 39. Für so ein Mägdelein vom Land ist es gefährlich. Couplet.
Linnarz, P., Die Marienburg f. Mittelst.
Linnarz, R., Op. 64. „Dunkel wird's ein leises Säuseln“ f. tiefe St.
— Op. 97. Mit Gott für Kaiser u. Reich bis zum Tod! Seemannslied f. mittlere St.
Linne, A., Die Reise nach Jütland — Nimm dich in Acht mein Mädchen. Walzerlied.
Linnebach, E., Op. 104. Rosen der Liebe.
Lion, K., Lieder.
Lion, M., Tanze, Liebchen, tanze! Walzer-Couplet.
Lipart, Felix, Silberfischlein hüte dich! Walzerlied.
Lipart, H., Op. 15. Graf Donner. Salon-Type.
Lipp, A., Op. 68. Drei Lieder f. mittlere St.
— Album.
Lippold, F., Op. 16. Zwei Lieder.
Lips, R., Op. 10. Aus einer kleinen Garnison. Couplet.
Lisle, B. C. de, Frühlingsgesang. englisch u. deutsch.
Lissowsky, L., Elegie.
Liszt, F., Die Loreley, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
— Drei Lieder.
— Ständchen.
Little Bobby, Quatsch-Couplet.
Lob, O., Ausonius.
— Deutsche Flagge.
Logé, H., Relics f. S. (or T.) — f. C. (or MS.)
Lohr, F., Op. 287. In der Waldschänke f. B.
Löhr, H., Drei Lieder, hoch, tief.
Lohse, O., Op. 5. Lied u. Liebe. Fünf Gesänge.
— Vier Lieder baltischer Dichter f. mittlere St.
Looser, G., „Ich legte gerne einen Kupferdraht“. Parodie auf das Schubert'sche Lied „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“.
Loepert, W., Maienliebe.
Lordmann, P., Schlaf' wohl, mein Püppchen. Puppen-Walzer.
Lorens, C., Op. 2. So san ma's g'wohnt. Juxmarsch.
— Op. 65. Jessas! Nur ka grosse Frau

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lorens, C., Am Eck, am Fleck u. mitten auf der Bank. Komisches Lied.
 — Da ziag i mein Rock aus.
 — Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag' der Welt ade. Walzerlied.
 — Das muss ein reizender Zauber sein. Walzerlied.
 — Der Adam u. die Eva kommt.
 — Der Almfrieden.
 — Der höchste Mann. Humorist. Lied.
 — Der schönste Zeitvertreib.
 — Der sterbende Greisslerhund. Ueberu. Unterbrettlied.
 — Die schönste Stunde meines Lebens.
 — Die verunglückte Landparthie. Soloscene.
 — Hausball bei Brezina.
 — Herrgott san mir Leut'! Marschlied.
 — Ich bin ein alter Junggesell. Komisches Lied.
 — Ich hab' die Weiber (Männer) gar so gern. Couplet.
 — Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
 — Immer voran. Marsch-Couplet.
 — Kennst du mein Verlangen nicht?
 — Komm Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n!
 — Mir ist mei' Alte g'storb'n!
 — Mutter-Thränen.
 — Nur a Bier will i hab'n! Wiener Lied (m. Chor).
 — O Mizzi! Walzerlied.
 — O Prater, du herrlicher, kostbarer Schatz. Walzerlied.
 — Schöner wird's nimmer, wie's einmal war. Wiener Walzerlied.
 — So a Viech war no net da. Couplet.
 — Ui je das is guat. Wiener Walzerlied.
 — Von Johann Strauss. Walzerlied.
 — Wiener Couplets.
 Lorenz, C. Ad., Liebesleben.
 Lorenz, Fritz, Op. 73. Variante f. mittlere St.
 Lorenz, Georg, Op. 4. Leutnant von Schnöselwitz. Soloscene.
 Lorenz, Julius, Op. 20. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 Lortzing, G. A., Lieder.
 Loser, V. A., Op. 8. Sechs Lieder.
 — Op. 12. Sechs Lieder u. Balladen v. Goethe.
 Löther, B., Op. 1. Wenn ich noch einmal Junggeselle wär'.
 — Na, da werden sich die Fludern wundern. Couplet.
 Löti, J., Aus'n Herzen heraus! Wiener Lied.
 — Caro u. Miezi. Polka.
 — Da drausst' in Liechtenthal.
 — Der schöne Arthur. Couplet.
 — Eduard u. Emma. Couplet.
 — Erste Gasse links, fünfte Gasse rechts. Adressen-Couplet.
 — Für Dich, deutsch u. engl.
 — Genug! Couplet.
 — Komische Serenade (Sie pfeift ihm was).
 — Kutschi-Tutschi-Butschi.
 — Couplets-Einlagen in dem Schwank „Mamselle Tourbillon“.
 — Miva, hoch, tief.
 — Modernes Wiegenlied.
 Lotti, A., Pur dicesti.
 Löw, H., Sieben Weihnachtslieder.
- Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
 — Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn.
 — Op. 86. „Mein Herz ich will dich fragen“.
 — Op. 112. Des Glockenthürmers Töchterlein. Ballade f. Bar.
 — Op. 123. No. 3. Die Uhr, hoch, mittel, tief.
 — Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. Bar.
 — Op. 129. No. 2. Der Nöck. Ballade f. Bar.
 — Op. 135. Tom der Reimer. Ballade f. Bar.
 — Ausgewählte Balladen.
 — 24 Balladen u. Gesänge.
 — Ausgewählte Balladen u. Gesänge.
 — Balladen u. Lieder zur Einführung u. zur Erleichterung des Studiums.
 — Balladen-Album.
 — Balladenschatz.
 — Die Mutter an der Wiege.
 — Hohenzollern-Album.
 — Zwei Lieder.
 — 17 ausgewählte Lieder u. Balladen f. hohe St.
 — 25 ausgewählte Lieder u. Balladen.
 — Lieder u. Balladen.
 — Ausgewählte Balladen u. Gesänge.
 — Preussisches Marine-lied.
 — Werke. Gesamtausgabe.
 Loewe-Album.
 Löwe, W., 148 Kommerslieder.
 Loewenfeld, H., Die Asphaltblume.
 — Mondliedchen. Ueberbrettlied.
 Loewengard, M., Op. 21. Vier Lieder.
 — Op. 22. Zwei Lieder.
 — Abschied.
 — Ganz im Geheimen f. mittlere St.
 — Zwei Lieder f. Mittelst.
 — Zwei Lieder.
 Löwenstamm, F. J., Op. 47. Stumme Liebe.
 — Op. 50. Donna Blanca. Spanisches Ständchen f. T.
 Lubomirski, L., Quatre Chansons.
 Lubrich, F., Op. 60. Zechers Gründe f. tiefe St.
 — Op. 62. Dem Kaiser Heil.
 — Op. 66. Grüss dich Gott, o Landesmutter.
 Lüdecke, E., Lied an die Brigg „Maria“.
 Ludwig, Aug., Op. 45. Kinderlieder.
 — Op. 45. Sängerkrieg.
 — Op. 150. Zehn Lieder.
 — Almenrausch.
 — Bühnen-Lieder (Lebende Bilder, Brettlied-Lieder).
 — Coloratur-Walzer.
 — Deutsch-Oestreichs Hymne.
 — Goethe-Lieder.
 — König Harald Harfagar. Ballade f. tiefe St.
 — Kostümlieder.
 — Meine Harfe.
 — Neue Lieder.
 — Noch niemand! Konzert-Arie f. S.
 — Vier Ostereier u. in jedem ein Osterliedchen.
 — Was ich mir wünschel!
 — Zschopaulieder.
 Ludwig Ferdinand, Op. 9. Der Mond ist aufgegangen.
 — Op. 11. Schilflieder.
 — Grau in Grau.
 — Lieder-Album.
- Ludwig, J., Männertreu.
 Ludwig, R., Op. 9. Das Glück v. Edenhall. Ballade f. hohe St.
 Lund, J., Spatz u. Spätzin, deutsch u. engl.
 Lüneburg, E. v., Lieder.
 Luppä, H., Op. 3. Wanderlied der fahrenden Schüler f. B. (od. Bar.)
 — Op. 6. Zwei herzige Lieder.
 — Op. 9. Zwei Trinklieder f. B.
 — Op. 42. Lied des Oberschlesiens.
 Luschin, B. v., Drei Lieder.
 Lust, L., Das gold'ne Schwein. Marsch-Couplet.
 Lustgarten, S., Lieder-Album.
 Luther, M., Ein' feste Burg ist unser Gott.
 Lux, A., Nininchen-Walzer.
 Lvovsky, B., Op. 35. No. 1. Warum im Lenz die Blumen blüh'n.
 Lyner, W., Lieder.
 Lynes, F., Op. 31. Drei Gesänge f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 33. Five Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)
 — Op. 34. The Fisher-Maiden f. hohe St.
 — Op. 36. Zwei Lieder, hoch, tief.
 Lyon, V., 4 Romanzen.
 — Schlummerlied.
 — Träumerei u. Sehnsucht.
 Lyra, J. W., Aus „Deutsche Weisen“.
 — Reiterlied.
 — Wanderschaft.
 Maase, W., Op. 13. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 22. Drei Lieder.
 — Op. 23. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 24. No. 1a. Wir drei.
 — Op. 25. Weihnachten.
 Maass, L., Op. 28. Die schöne Melanie. Couplet-Ballade.
 — Op. 34. Im Nichtraucher-Coupé. Damen-Couplet.
 — Op. 36. Der Dritte freut sich.
 — Op. 37. Der Klavierhusar. Couplet.
 — Op. 40. Der Mode-Gigerl. Tanz-Couplet.
 — Op. 45. Das erste Mal. Damen-Couplet.
 — Op. 58. Ach, mir wird so quasi, quasi Couplet.
 — Op. 65. O selige Jugend, du bist mein Traum so süß.
 — Op. 72. Der Reisekoffer. Damen-Couplet.
 — Op. 86. Arthur mit der Haartour.
 — Op. 90. Lotte, ach du meine Lotte, süsse, kleine Motte. Couplet.
 — Op. 91. Fritz! Damen-Couplet.
 — Op. 92. Mein Walter am Schalter. Marsch-Couplet.
 — Op. 96. Kleine Lämmer. Damen-Couplet.
 — Op. 108. Im Bummelzug. Couplet.
 — Op. 109. Träume süß!
 — Op. 110. Nixlein u. Gnom.
 — Op. 114. Die Leckerei. Rheinländer-Couplet.
 — Op. 115. Gern gäb' ich Alles, wenn ich dich besitzen könnt'!
 — Op. 116. Hörst, du, mein Lieb' der Nachtigall Sang?
 — Op. 119. Ach Wilhelm! du mein lieber dicker Spritzenmann. Rheinländer-Couplet.
 — Op. 124. Die Kolporteur.
 — Op. 125. Hofkonzert. Ueberbrettlied-Couplet.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Maass, C., Op. 126. Der talentvolle Bäckerjunge. Couplet.
 — Op. 133. Ein herzlich Kind ist meines Lebens Glück.
 — Op. 135. Ich küsse, weil ich muss.
 — Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzerlied.
 — Op. 152. Das war zur Frühlingszeit.
 — Op. 154. „Kuddel, Muddel, Kellnerin“.
 — Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht.
- Mac Dowell, Op. 60. Three Songs.
- Mach, K., Allein.
 — Keine Wandlung f. T. (od. S.)
 — Sommernacht f. Bar.
 — Unschuld f. Bar.
- Mack, F., Ja, du bist mein.
- Mackenzie, A. C., Op. 50. 3 of Shakespeare's Sonnets.
- Macku, F., Op. 40. Da bet' ich leis', das Waisenkind.
- Magnus, E., Op. 12. Lieder.
- Magnus, G. W., Op. 10. Vier Lieder.
 — Op. 11. Fünf Lieder.
 — Op. 14. Drei Gesänge.
- Magrini, T., Op. 21. Un anno dopo.
- Mähl, C., Op. 9. Erste Rose.
- Mahler, G., Des Knaben Wunderhorn. Gesänge.
 — O Mensch! Gib Acht. Alt-Solo aus der 3. Symphonie.
 — Wir geniessen die himmlischen Freuden. S-Solo aus der Symphonie No. 4.
- Mahling, G., Op. 8. Erinnerung.
 — Op. 9. Liebesroll.
 — Op. 10. Unvergessen.
 — Op. 11. Mein theures Mütterlein.
 — Op. 12. Was di Liab is!
- Mahnecke, R., Conditör Süßmilch. Soloscene.
 — Das ist noch nicht erfunden. Couplet.
 — Der Schmetterlingsjäger. Soloscene.
 — Der vierstöckige Hauswirth. Soloscene.
 — Es war so schön, ich wollt', ich träumte noch.
 — Lass rinnen die Thränen, lass rinnen.
- Maier, Anton, Op. 83. No. 1. Frühling.
 — Op. 83. No. 2. Der Weihnachtsmann.
 — Op. 84. No. 1. Weihnacht.
- Maier, J. B., Op. 20. Sängers Heimat f. mittlere St.
- Major, C., Op. 7. Drei Lieder.
 — Op. 8. Drei Lieder.
- Malaschkin, L., „O, könnte ich's sagen in Tönen“ f. S. — f. MS., deutsch u. engl.
- Malek, Ad., Op. 200. Der Kommandeur v. der Leipziger Bürgerwehr. Couplet.
- Malek, W., Op. 121. Im dunklen Buchenhain. Walzerlied.
 — Op. 124. Professor Speckbein's Vorlesung über die Ehe. Soloscene.
 — Op. 128. Im leichten Kahn. Walzerlied.
- Mallachow, A., Zwei Lieder f. mittlere St.
- Malling, J., Liebesfrühling.
- Mallinson, A., Apfelblüthen.
 — Blauveigelein, hoch, tief.
 — Gesänge, deutsch u. engl.
- Malmücke, R., Der bösse Feodor. Damen-Couplet.
- Mamlök, R., Op. 4. Drei Lieder.
- Mandl, R., Lieder.
- Mandyczewski, E., Op. 7. Rumänische Lieder.
- Manfeld, C., Op. 42. Der Journal-Verkäufer. Couplet.
- Manfred, H., Original-Vorträge.
- Mankiewicz, O. H., Op. 6. Es war einmal ein jung Husar. Ueberbrettlied.
 — Op. 8. Auf der Alster. Ueberbrettlied.
 — Op. 10. Das Rosenblatt.
 — Op. 11. Ostpreussisches Volkslied. Ueberbrettlied.
 — Op. 12. Das macht die Liebe. Ueberbrettlied.
- Mann, G., Op. 93. No. 6. Zauberweise.
 — Out Liedeken van Minne f. MS.
- Mannitscheck, U., Op. 60. „Straht dir die Welt im Sonnenglanze“.
- Manns, F., Op. 58. König Rudolfs Ende. Ballade f. Bar.
- Mansfeldt, H., Canzonetta.
 — Lieder eines fahrenden Gesellen f. mittlere St.
 — Vör de Görn f. mittlere St.
- Manteuffel, G. v., Deutsche altländische Volkslieder.
- Maquis, G., Récompense honnête.
- Marcello, B., Kantate f. hohe, mittlere od. tiefe St.
- Marchesi, S. C., Romance.
- Margis, A., Pourquoi ne pas m'aimer? Valse chantée.
- Marion, W., Liebesabenteuer.
- Mark, A., 6 Lieder.
- Marlier, A., Poème romantique.
- Marlit, B., Der Vogel Storrebein. Ueberbrettlied.
- Marlow, A., Wiegenlied f. mittlere St.
- Marquardt, P., Op. 26. Du bist mein Gott! f. mittlere St.
 — Op. 42. Vergissmeinnicht f. mittlere St.
 — Gesänge heiteren u. ernsten Inhalts.
- Marschalk, M., Op. 8. Zwei Lieder.
 — Op. 9. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 14. Fünf Gedichte.
 — Op. 16. Zwei Gesänge.
 — Op. 20. Sieben Gedichte.
 — Op. 23. 6 Lieder.
 — Sidselills Lied.
- Marschall, L., Drei Mutterlieder.
- Marschner, Franz, Sechs Lieder.
- Marsilius, J., Mykocid-Walzer.
- Martens, H., 2 Lieder.
- Martens, W., Op. 2. Im Maien f. mittlere St.
 — Op. 24. Eichendorff-Album.
- Marti, E., Carmencita.
 — Pendant la Chasse. Valse chantée.
 — Restons tous deux. Valse.
- Martin, W., Lieder.
- Martinek, F. E., Mei liaber Bua.
- Martinek, H., Op. 36. Ewig werd' ich dein gedenken.
 — Op. 40. Vision.
 — Op. 42. So hell singt kein Vogel im Baum.
- Martinez, I., It is not always May f. tiefe St.
- Marx, B., Op. 101. Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein.
 — Der Zeitungshändler. Soloscene.
 — Donnerwetter. Couplet.
 — Man muss der Welt was bieten. Couplet.
 — Tolle Sachen. Soloscene.
 — Original-Couplets.
 — Couplets u. Vorträge.
- Masberg, J., Lieder.
- Mascagni, P., Ballade f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- Mascagni-Album.
- Mascheroni, Angelo, Bin ich dir nah' (Du allein) f. B. (A.)
 — Für alle Ewigkeit f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Glaube, Liebe u. Hoffnung.
 — How can I love f. T. (or S.) — f. Bar. (or MS.) — f. A. (or B.)
 — Zwei Lieder.
 — Lullalu.
- Materna, L., Elfe f. S.
- Mathieu, M., Eine kleine Telephone-Geschichte. Couplets.
- Matossi, L., Gewitterregen.
 — Spielmannsweise.
- Mattausch, A., Op. 43. Zwei Lieder.
- Mattei, T., Verlass mich nicht, hoch tief.
- Matthes, P., Op. 10. Heinrich von Kegelklub. Soloscene.
- Matzenauer, L., Verrückt — Verdreht. Soloscene.
 — Verschiedenes aus dem Leben. Soloscene.
- Mauke, W., Op. 12. Vier Lieder.
 — Op. 14. Entsagung. Drei Elegien f. Frauenst.
 — Op. 15. Vier Lieder.
 — Op. 17. Drei Gesänge f. Männerst.
 — Op. 18. Drei Gesänge f. hohe St.
 — Op. 27. Cyklus moderner Lieder.
 — Op. 29. Vier Gesänge.
 — Op. 30. Drei Gesänge.
 — Op. 31. No. 3. Volkslied.
 — Op. 32. Drei Gesänge.
 — Op. 33. Drei Gedichte v. Goethe.
 — Op. 34. Vier Gedichte v. Bruns.
 — Op. 35. Sehnen u. Sterben. Vier Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 38. Drei Gedichte.
- Maurice, A., Op. 55. 2 Lieder.
- Maxa, E., Danke — Schluss! Couplet.
- Maxstadt, K., Ein alter Todtengräber. Soloscene.
 — Ein armer Teufel. Kostüm-Couplet.
 — Humoristische Vorträge.
 — Original-Couplets.
- May, C., Op. 25. No. 1. Thränen.
 — Op. 31. No. 1. Im Thal.
 — Op. 66. Das süsse Lied der Nactigall.
- Mayer, Franz, Op. 1. Gefundenes Glück.
 — Op. 22. Ich hab's mit dir so gut gemeint.
 — Op. 23. Sei offen, Herz, ich liebe dich.
 — Op. 48. Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen.
 — Op. 49. Finerl, Finerl. Ueberbrettlied.
- Mayer, Hugo, Mein Oscar! Damen-Couplet.
- Mayer, Karl, Der kleine Fritzerl.
- Mayer, M., Op. 14. Fünfzehn Lieder
- Mayer-Mahr, Op. 11. No. 1. Devotionale (Widmung).
- Mayerhoff, F., Op. 20. Drei Lieder.
 — Unruhige Nacht.
- Mayfeld, M. v., Op. 13. Zwei Lieder
- Meer, M. ter, Rosen.
- Meerloos, M., Op. 11. Mama bleibt immer schön.
- Meggendorfer, L., Couplets

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Mehl, G., Op. 10. Deutsches Flottenlied.
- Mehrkens, A., Op. 18. „Wie ein Grünschen, wie ein Singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
- Meienreis, R., Alpenlieder.
— Am Kamin f. mittlere St.
— Ein kleines Lied, hoch, tief.
— Frühlings Einzug.
— Im Walde f. mittlere St.
— Lieb' u. Leid f. mittlere St.
— Mein Herz ging auf die Wanderschaft.
— Nacht f. mittlere St.
— Rothhaarig ist mein Schätzelein.
— „Sonne, Sone möcht' ich sein“ f. hohe St.
— Ungarisch.
— Wasserlilie
— Wild lasst sprossen auf meinem Hügel das Rosenreis.
- Meinardus, L., Op. 27. Kinderlieder-Album.
- Meinhold, P., Aber leicht. Couplet.
— Das Hochzeitssträusschen.
— Das ist kein Fehler. Couplet.
— Fix u. fertig! Abgemacht! Couplet.
— Im Buchenwald.
— Schützenkönig Tatterich. Schützen-
Ulk-Soloscene.
- Mejo, P., Op. 9. Luftschiifer Schweimlich auf dem Monde. Soloscene.
- Meissler, J., An Donau's schönem Strand, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Meister, F., Hüte dich.
— Zwei Lieder.
— Vergessen.
— Zauberschein der Winternacht.
- Meister, R., Radler's Ständchen.
- Meister-Sang, deutscher. 37 Lieder-
Perlen.
- Mélan, Ch., L'Escadron de la Reine. Scène militaire.
— Idylle.
— Lettre à Ninon. Madrigal.
- Melartin, E., Op. 14. No. 4. Abend auf dem Kirchhof.
- Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzerlied.
— Op. 24. Der Mutter Augenpaar.
— Op. 28. Als ich wiederkam f. mittlere St.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 34. No. 2. Serenade.
— Op. 34. No. 3. Die Rosen.
— Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockig' Kind.
— Op. 37. Das Lied, das meine Mutter sang f. mittlere St.
— Op. 39. No. 1. Junger Lenz.
— Op. 42. No. 2. Ein Feiertag.
— Op. 54. Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus f. Mittelst.
— Op. 62. No. 1. Das Erdbeerlein.
- Mellor, G. E., Sandmännchen, deutsch u. engl.
- Melville, M., Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Melzer, C., Die rothe Nase f. B.
- Mendelssohn, Arnold, Das Lied vom treuen Kanzler f. Bar.
— Zwei Gedichte f. tiefe St.
— 3 Lieder.
— Lieder u. Gesänge.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 48. No. 1. Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt f. tiefe St.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 48. No. 3. Trau', schau', wem?
— Op. 76. Klein Hänschen.
— Op. 133. No. 1. Die Hofequipe.
— Op. 168. Drei Cavalierslieder f. mittlere St.
— Mein Mäuschen!
— So etwas Schönes giebt es kaum. Walzerlied.
— Vergebliche Warnung. deutsch u. engl.
— Vom Ueberbrett'l.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 19a. No. 2. Das erste Veilchen.
— Op. 19a. No. 5. Gruss.
— Op. 41. No. 3. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.
— Op. 47. No. 4. Scheideliel.
— Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
— Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
— Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
— Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Wie kann ich froh u. lustig sein.
— Sämtliche Lieder.
- Mendelssohn-Album f. Mittelst.
- Mengewein, C., Op. 39. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
- Menzel, J., Op. 2. Blümelein so prächtig. Walzer.
— Op. 3. Ich u. Der u. Jener. Couplet.
— Op. 4. Was dreht sich Alles in der Welt? Couplet.
— Op. 5. Das verliebte Schneiderlein. Soloscene.
— Op. 10. Schnuse mit dem hohlen Zahn. Soloscene.
- Menzler, A., Op. 7. Gute Nacht.
— Op. 10. Wanderlied, hoch, tief.
— Op. 13. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, hoch, mittel.
— Op. 15. Wiegenlied, deutsch u. engl.
- Menzner, H., Sechs Frühlingslieder.
— Fünf Gesänge.
- Mercelius, A. N. T., Im Zeichen des Verkehrs. Couplet.
- Mercier-Pottier. Hella. Villanelle.
— Le Missel. Rondel.
- Merikanto, O., Vier Gesänge.
— Hemdenmatz. Finnisches Wiegenlied.
- Merkel, W., „Fest zu Rosse sass mein Ahne“. Trinklied f. B.
- Merker, R., Op. 17. Gefreiter Knopp. Soloscene.
— Op. 18. Der reiche Protzenberg. Soloscene.
— Op. 19. Lazarethgehilfe Gift. Soloscene.
— Op. 20. Briefträger Pffiffig. Soloscene.
— Op. 21. Schuster-Fritze. Soloscene.
— Op. 22. Radfahrer Purzel. Soloscene.
— Op. 23. Rekrut Panschmann. Soloscene.
— Op. 24. Faktotum Piefke. Soloscene.
— Op. 25. Füsilier Knulrichs Abrüstungs-Gedanken. Soloscene.
— Op. 27. Der kreuzfidele Neumann. Soloscene.
— Op. 28. Professor Grübelmeier's zoologische Studien. Soloscene.
— Op. 29. Ein Lebensmüder. Soloscene.
— Op. 30. Laternenanzünder Funzel. Soloscene.
— Couplets.
— Original-Couplets.
- Merling, E., Meine Freunde f. tiefe St.
- Merseburger, C., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, hoch, mittel.
- Mertens, H. de, L'Argent. Scène lyrique p. Bar. (ou Ca.)
— Deux Mélodies.
— Cinq nouvelles Mélodies.
— Souvenir.
- Mertens, N., Der kreuzfidele Stannebein. Soloscene.
— Die Hochzeitsreise nach Kiautschau. Soloscene.
— Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke. Couplet.
— Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf. Couplet.
— Kasernenfreuden. Couplet.
— Neu-Jerusalem. Couplet.
— Radler v. heute. Couplet.
- Mertens, Rich., Drei Lieder.
- Merzenich, N., Drei Lieder.
— Verklungenes. Vier Lieder.
- Messner, Georg, Op. 2. Sechs Lieder f. Mittelst.
— Op. 2 u. 3. Das alte Lied. Fünf Gedichte f. Mittelst.
— Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
- Messer, N., Das erste Lied.
- Messner, Oskar, Ich hab' dein Bild im Traum gesehn.
- Mestrozi, P., Das genügt. Couplet.
— Einfachste Lösung. Couplet.
— Gondellied.
— Schwedisches Volkslied.
— Wien bleibt Wien.
- Metcalf, J. W., A Dream so fair f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)
— A Keepsake f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)
— Midi f. low Voice.
- Methfessel, A., Am Brünnelein.
- Mewes, G., Op. 26. Trudchen-Rheinländer.
- Meyer, Albert, Drei Lieder.
- Meyer, Carl, Gute Sache! Wie? Couplet.
- Meyer, Clemens, Wiegenlied.
- Meyer, Elise, Weihnachtslied.
- Meyer, Gustav, Op. 17. Deine Augen, meine Sterne.
— Op. 41. Küsse mich. Walzerlied.
— Op. 43. Wein, Weib, Gesang f. Bar.
- Meyer, Hedwig, Junge wirst du runter von dem Apfelbaum. Couplet.
- Meyer, Oscar, Op. 1. Willkommen u. Abschied f. T., deutsch u. engl.
— Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 11. Glück, hoch, mittel.
— Op. 20. Zehn Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Die Rose u. der Thautropfen, engl. u. deutsch.
— Einst u. jetzt, engl. u. deutsch.
— Zauberlied f. T.
- Meyer, Wilh., Op. 43. Weihnachtsliedchen.
- Meyer-Helmund, Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 58. No. 2. Die schönste Zeit, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 151. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 161. Todesahnung f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 162. Schlaf, Seelchen schlaf f. tiefe St., deutsch u. engl.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Meyer-Helmund, Op. 163. Sérénade miniature f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 164. Es schäumt nicht das Meer f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 165. Russ'sches Lied f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 166. Und wieder blüht der Lindenbaum, hoch u. tief, deutsch u. engl.
 — Op. 167. Ich wart' auf dich! O komm zu mir, hoch u. tief, deutsch u. engl.
 — Op. 168. In meinem Garten die Nelken, deutsch u. engl.
 — Op. 169. Die Lehre, deutsch u. engl.
 — Op. 170. Die sel'ge Himmelsruh' der Liebe, deutsch u. engl.
 — Op. 171. Kussregel, deutsch u. engl.
 — Der Nachtigall Lieder.
 — Die alte Geschichte.
 — Die freche Ratte, hoch, tief.
 — Eifersucht, deutsch u. engl.
 — Fragespiel.
 — Herzensdieb', deutsch u. engl.
 — Königin der Nacht (Carneval). Brettli-gesang.
 — Liebessterne, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Lieder, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe od. tiefe St.
 — Lieder-Album, hoch, tief.
 — Neues Lieder-Album.
 — Niemand hat's geseh'n.
 — Rosen, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Seligkeit. Walzer f. hohe, mittlere u. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Vagantenlied. Brettli-gesang.
 Meyer-Kageneck, 3 Lieder.
 Meyer-Mahlstedt, Op. 18. 2 Lieder.
 — Op. 22. 3 Lieder.
 — Op. 23. In der Waldschenke, hoch, tief.
 — Op. 24. Einkehr.
 — Op. 25. Der Troubadour.
 — Ich lagerte im Fliederbusch.
 Meyer-Olbersleben, Op. 49. Fünf Lieder.
 — Op. 60. Vier Lieder.
 — Op. 73. Zwei Balladen f. Bar.
 Meyer-Stolzenau, Op. 19. Das Gewitter. Ballade f. mittlere St.
 — Op. 25. No. 1. Auf der Haide.
 — Op. 31. No. 1. Frühlingszauber, hoch, tief.
 — Op. 32. No. 1. Ein kleines Lied, wie geht's gleich an, hoch, mittel, tief.
 — Op. 35. No. 1. Heimwärts.
 — Op. 37. No. 1. Sterben, ach sterben.
 — Op. 39. No. 2. „Halte dich still“ f. hohe u. tiefe St.
 — Op. 43. No. 2. Das Fischermädchen.
 — Op. 47. No. 1. Die gold'ne Jugend kehrt nicht mehr zurück, hoch, tief.
 — Op. 54. 3 Lieder.
 — Op. 56. 2 Lieder.
 Meyrówitz, W., Op. 5. Vier Lieder f. MS.
 — Op. 6. Märsenwind.
 Meysel, F., Aber welche Nummer? Couplet.
 — Adelhaidchen.
 — Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam. Couplet.
 — Beliebte Lieder.
 — Das tägliche Brot. Couplet.
 — Dein Mütterlein f. B.
 — Der Frauenkampf. Couplet.
 — Der Sterngucker. Humoreske.
 — Der Vereins-Redner. Soloscene.
 Meysel, F., Die haute volés — Der kleine Mann. Couplet.
 — Die Lärrtrompete. Soloscene.
 — Ein aparter Familienvater. Soloscene.
 — „Immer langsam voran“. Humoreske.
 — Mehr darf ich nicht sagen, hier sind Damen dabei! Couplet.
 — Moderne Krankheiten. Soloscene.
 — Nulpe im Thran. Soloscene.
 — Nur Monopole. Soloscene.
 — Pfennig u. Million. Couplet.
 — Politik u. Zukunft. Soloscene.
 — Reim-Couplet.
 — Ueberall Kampf. Soloscene.
 — Vorderhaus u. Hinterhaus. Soloscene.
 — „Wer will unter die Soldaten“. Humoreske.
 — Wozu der Skandal? Soloscene.
 Meysenbug, H. v., Op. 9. Vier Gesänge.
 — Op. 10. Ein Lied f. Bar.
 Michaelis, J., Liebesglaube.
 — Liebeswünsche.
 — Vier Lieder.
 — Die zwölf Monate. 12 Gedichte.
 Michel, F., Der Herzensdieb.
 Michells, F., Unterm Flieder. Walzerlied.
 Michiels, G., Im Mondenschein (Erinnerungen) f. S. od. MS.
 Miebach, J., Elsässische Dialekt-Couplets.
 Miekley, W., Op. 1. Fünf Lieder.
 Miersch, P. Th., Op. 25. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Bitte.
 Miersch, P., Bitte.
 Mieses, S. E., Op. 43. Duftiges Veilchen. Walzerlied.
 Miethling, K. F., Op. 45. Hoch Gambrius! f. B.
 Mikorey, F., 2 Frühlingslieder.
 — Landschaft, deutsch u. engl.
 — Drei Lieder.
 — 5 Lieder.
 Mildeberg, A., Ich liebe dich f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), englisch u. deutsch.
 — The Message f. S.
 — Songs.
 — Thusnelda f. tiefe St., englisch u. deutsch.
 Miris, Lustige Geschichte. Marsch-Rondo.
 Mirus, Ed., Op. 13. No. 1. Trinklied.
 Miskow, S., Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand.
 — Tre Fölkeviser.
 Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser f. mittlere St.
 — Op. 27a. Sehnsucht nach dem Frühling f. mittlere St.
 — Op. 27b. Heimkehr.
 — Op. 36. Im Arm der Liebe.
 — Op. 63. No. 4. Heemteliedel.
 — Op. 72. 5 neue schlesische Lieder f. mittlere St.
 — Op. 81. Lied vom Kratschem. Schlesisches Trinklied.
 — Op. 101. Ueber jene blauen Hügel f. mittlere St.
 — Op. 108. Sechs weitere schlesische Lieder f. mittlere St.
 — Op. 110. Ueber jene blauen Hügel f. mittlere St.
 — Op. 119. Wiegenlied.
 Mittmann, P., Op. 120. Behüt' dich Gott vieltausendmal.
 — Op. 121. Die Wolken.
 — Op. 139. No. 1. Tanzteufel. Schlesi-sches Tanzlied f. mittlere St.
 — Album schlesischer Lieder u. anderer f. mittlere St.
 Moccaneiss, F., Op. 13. Moderne Liebesgeschichte. Heiteres Lied.
 Modl, J., Die Kindstau. Couplet.
 — In's G'sicht u. hinterm Rücken. Soloscene.
 — Repertoirenummern.
 — Beliebte Repertoire-Nummern.
 Moffat, A., The Minstrelsy of Ireland. 200 Irish Songs.
 Mogulescu, S., Die Musik spielt.
 Mohr, A., Mosellied f. tiefe St.
 Mohr, H., Op. 22. No. 2. Herzmütterlein.
 Möhrenschräger, H., Op. 4. Die Fischerin f. hohe od. tiefe St.
 Molbe, H., Op. 57. Sechs Lieder.
 — Op. 65. Sechs Lieder.
 — Op. 67. Sechs Lieder.
 — Op. 82. Vier Balladen.
 — Op. 92. Sechs Lieder.
 — Op. 93. Sechs Lieder.
 — Op. 94. Sechs Lieder.
 — Op. 95. Tiefe Schatten. Fünf Lieder.
 — Op. 98. Sechs Lieder.
 — Op. 99. Sechs Gedichte.
 — Op. 100. Sechs Lieder.
 — Op. 101. Sechs Lieder.
 — Op. 102. Sechs Lieder.
 — Op. 103. Sechs Lieder.
 — Op. 105. 6 Lieder.
 — Op. 106. 6 Lieder.
 — Op. 107. 6 Lieder.
 — Op. 108. 6 Lieder.
 Molique, W. B., Op. 12. No. 4. Hanchen über Alles f. S.
 Moll, A., Op. 5. 20 Kinderlieder.
 Moellendorff, W. v., Op. 5. Zwei Gesänge f. hohe St.
 — Op. 6. Rhinoceros-Ballade f. tiefe St.
 — Op. 7. 2 Lieder f. hohe St.
 — Op. 8. Fortschritt der Zeit. Heiteres Lied, hoch, tief.
 — Op. 9. Der Hahn f. T.
 — Op. 10. Sechs Gesänge f. hohe St.
 — Op. 11. Drei Gesänge f. Mittelst.
 — Op. 18. Drei Balladen f. mittlere St.
 Möller, A., Glaube, Liebe, Hoffnung f. mittlere St.
 Möller, Carl, Op. 33. Wo ist Meyer? Couplet.
 Möller, J. H., Op. 25. O Maid, dem Bursch ist dal
 Moeller, John, Op. 33. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
 Möller, R., Sechs Lieder u. Gesänge.
 Molloy, J. L., Der Liebe süßes Sang, deutsch u. engl.
 Mölzer, A., Op. 114. Damals!
 — Op. 235. Aber doch! Couplet.
 — Op. 240. Nur a Nacht möcht' i no drahn!
 — Op. 243. Der Husarenlieutenant Marsch-Couplet.
 — Op. 277. 'n Weana sei' Lied.
 — Op. 300. Geh' Muatterl, sei net hart auf mi.
 — Op. 320. Feurige Liebe. Walzerlied.
 — Op. 338. So ändert All's sich mit der Zeit.
 — Op. 357. Ja so ein Küsschen! Walzerlied.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Mölzer, A., Op. 369. Mir san im Wasser. Jux-Marsch.
Mönch, F. K., Op. 4. Stürm, stürm, du Winterwind f. T.
— Wohl rauschte so lustig f. S.
Monckton, L., Ein bisserl a Hetz.
Montbach, A. v., Dann will ich singen.
Moór, E., Zwei Lieder im Volkston.
— Lieder.
Moratti, V., Das Lied vom süßen Kinde.
Mörbitz, B., Baulchen als Piccolo.
— Baulchen in Kalau. Soloscene.
— Fräulein Dr. Schnabel, Präsidentin des internationalen Frauenklubs. Soloscene.
— Student Müller im Himmel. Soloscene.
Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
— Op. 57. Das Lied v. den Erdbeeren.
— Op. 68. Das arme Veilchen. Walzerlied.
— Op. 69. Als wenn's ein Märchen wär!
Möricke, O., Op. 4. Der Ritter ohne Furcht u. Tadel f. B.
Moritz, F., Op. 5. Nur du! f. mittlere St.
Morks, J., Op. 32. Wiegenlied.
— Op. 95. Soldatenliebe f. A.
— Op. 96. O, wie liebe ich dich f. A.
Morley, O., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Morre, C., Zwei Couplets.
Mosbacher, W., Op. 6. Drei Lieder.
— Zwei Lieder.
Mosel-Wein-Lieder.
Möske, C., Mädchen, seit ich Dich verlor.
— Mein rheinisch Heimathland.
Möske, H., Op. 3. Abschiedslied, hoch, mittel.
— Drei Lieder.
Moszkowski, M., An der Wiege.
Motte-Fouqué, Op. 3. Vier Lieder.
Moussorgsky, M., Romances et Chansons.
Mozart, W. A., Die Alte.
— Lied der deutschen Sänger in Oesterreich.
— Wiegenlied.
— Lieder u. Gesänge.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Mühdorfer, W., Der goldene Vogel.
Mühlfeld, W., Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Frühling.
Müller jun., Adolf, Ratenweis.
Müller, Albert, Op. 53. O sei gerührt von dem, der für dich betet, hoch, tief.
Müller, G., Gedichte.
Müller, G. G., In der Fliederlaube. Walzerlied.
— Kaiser Friedrich III., der Edle.
Müller, H. F., Op. 23. 36 volksthümliche Kinderlieder.
Müller, J., Zecherwunsch.
Müller, Karl, Op. 6. Vöglein im Fliederbusch. Walzerlied.
Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied.
Müller, Maurice, Op. 14. Die Zigeunerbraut.
Müller, R. K. W., Op. 1. Wald-Idylle f. S.
Müller, Robert, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 6. No. 1. Schlaf ein, lieb' Kind.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
Müller, Robert, Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
Müller, Rudolf, Op. 7. Ueber die Haide hallet mein Schritt.
Müller, Wilhelm, O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön.
Müller-Hartung, Lieder.
Müller-Hermann, Op. 1. Sieben Lieder.
Müller-Herrneck, Alexander Ypsilanti auf Munkacs f. T.
— Das Glück v. Edenhall. Ballade f. T.
— Acht Lieder f. A.
Müller-Norden, Op. 29. Die schönste Zeit.
— Op. 37. Sechs Liebeslieder.
— Op. 60. Fächer-Walzer.
— Op. 61. Da liegt was drinn'. Marsch-Couplet.
— Op. 62. Madame Secession. Couplet-Marsch.
Müller v. der Ocker, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 23. Gondoliera.
— Op. 55. Die Wunderblume. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 59. Angelus. Ballade f. Bar. (od. MS.)
— Op. 60. Die Meerfrau. Ballade f. Bar.
— Op. 62. Toteninsel f. Bar. (od. A.)
— Op. 68. Spanische Serenade.
— Op. 69. Kreislauf des Weins.
Münch, E., Op. 11. Zwei Lieder.
Münch, W., Schlaf ein mein liebes Kindelein.
Müngersdorf, Th., Op. 1. 9 Lieder.
Munkel, F., Antwort giebt's nicht auf die Frage f. B. (od. Bar.)
— Bitte, sag' nicht nein. Walzerlied f. hohe od. tiefe St.
— Da zieh' ich den Hut. Couplet.
— Das Neueste. Couplet.
— Der Lateiner. Couplet.
— Die spätere Zeit. Soloscene.
— Ich weiss es nicht.
— Ich weiss nicht, was ich damit machen soll. Couplet.
— In der Sommernacht.
— In der Sterne Zaubерlicht. Walzerlied f. mittlere St.
— In starker Wehr. Matrosen-Marschlied.
— Jugend, ach wie schnell entfliehst du f. Mittelst.
— Schatz, sei geschmeid.
— „Schenkt ein, stosst an den goldnen Wein“ f. B.
— Schmeichelnde Wellen! Grüngoldige Flut!
— So lange du noch Eltern hast f. mittlere St.
— Wie war es doch damals gekommen? f. mittlere St.
— Wohlgemuth.
— Zwei Sternlein, hoch, tief.
Munkelt, T., Op. 302. Am Pleissenstrand. Walzerlied.
— Der fidele Hausirer. Hochzeits-Vortrag.
— Der tiefbetrübte Eduard. Soloscene.
— Die blonde Marie. Gavotte.
— Mein Blumengarten. Walzerlied.
— Mein lieber kleiner Refrendar komm' mit mir in mein Boudoir. Walzerlied.
— O welche Seligkeit. Radler-Lied.
— Rosenlied f. Mittelst.
Munzinger, C., Vier alte schweizerische Volkslieder.
— 's Vreneli eb-em Guggisberg.
Munzinger, E., Drei Gedichte.
Musiol, R., Op. 56. Drei Lieder.
— Op. 79. Wiegenlied.
— Op. 88. Der liebe Gott hat's treu gemeint.
Musseleck, W., Op. 1. Drei Lieder.
Musso, L., Liebeslocken.
Naacke, M., Vier Lieder.
Nacken, E., Op. 16. Das Licht im Thurm zu Kufstein f. B. od. Bar.
Nagel, Chr., Zuneigung f. mittlere St.
Nagler, F., Das Lied v. der kleinen Motte.
Náprawnik, E., Op. 68. Vier Lieder f. T.
Nater, J., Abendlied f. MS.
— Frieden.
Natzler, L., Die Radfahrkönigin. Walzerlied.
— Mutzi-Butzi. Marschlied.
Naubert, A., Op. 48. No. 6. Prinzesschen.
— Sechs Gesänge.
Naumann, O., Op. 1. Zwei Lieder.
Naveau, M., 100 Spiel-Lieder.
— Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder.
Nawratil, K., Op. 23. Sechs Lieder.
Neal, H., Gruss an die Heimath, deutsch u. engl.
Necke, H., Mein Moselwein, mein Moselland.
Nedela, H., Op. 16. Liebes-Elegie.
Neff, A., Op. 5. Am Rhein weht süßes Leben.
Negerlieder.
Negri, S., Nennella.
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ f. mittlere St.
— Barmherzig ist der Herr u. milde.
Nelson, E., Du bist das Glück und legst die Hände.
— Frühling.
Nelson, R., Don Juan-Walzer.
— Sag', war das Liebe, du?
Nemo-Nullo, Op. 10. Der Theater-Mohr. Soloscene.
Nepveu, M., L'Heure exquise.
Neri, A., Dimmi!
Nestler, A., Op. 10. No. 1. Verschämtes Fragen.
Neubeck, L., Wiegenlied.
Neubert, A., Lämmchen mit seiner Familie in der Boombloth. Soloscene.
Neubert, L., An mein Glück f. B.
Neuendorff, Ad., Das Blumenmädchen.
— Lied des Rattenfängers, hoch, mittel, tief.
Neuer, J., Auf der Hochzeitsreise. Couplet.
Neufeld, A., „Klein Klärchen war ein liebes Kind“.
Neumann, Emil, Op. 38. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht f. hohe od. tiefe St.
— Op. 140. Dunnemals u. Heute.
— Bröckiges Ballerlebnisse. Soloscene.
Neumann, F., Op. 12. Hast du Jemand weh gethan, deutsch u. engl.
Neumann, G., Zeitbilder. Couplet.
Neumann, Hermann, Auf nach China. Couplet.
— Der verliebte Friseur. Soloscene.
— Der verschämte Jodokus. Soloscene.
— Frau Humpelmann od. Die empörte Schwiegermutter. Couplet.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Neumann, Hermann, RekrutSchneid als Kindermägd. Soloscene.
 Neumann, Mathieu, Op. 7. No. 3. Maienzeit, o sel'ge Tage, hoch, tief. — Op. 42. 25 naive Lieder f. mittlere St.
 Neumann, Willy, Op. 12. Ich kenn' ein Herz so treu und rein. Walzerlied. — Op. 16a. Die fidele Nonne. Soloscene f. 1 Dame.
 — Abends, beim silbernen Mondenschein. Walzerlied.
 — Andreas Pimper. Couplet.
 — Da hast de 'n Zimmt. Couplet.
 — Der Gockelhahn. Gesellschaftswalzer.
 — Die Frau Hauptmann mit dem Schinken kommt mir gar nicht aus dem Sinn. Couplet.
 Neumann-Waltau, Drei Lieder.
 Neumarck, G., Deutsches Flottenlied.
 Neumeister, F. H., Op. 30. Der Spielmann.
 — Op. 34. Mondnacht.
 Neumerkel, C., Op. 9. Die Katze lässt das Mäusen nicht.
 Nevin, E., Op. 2. No. 8. „O! dass wir Mailust hielten“ f. A.
 — Op. 3. No. 2. Die Spröde f. S. (od. T.) deutsch u. engl.
 — Op. 5. No. 1. Herbstgefühl f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 5. No. 5. Vor Tagbeginn f. tiefe St., engl. u. deutsch.
 — Op. 13. No. 4. Narcissus.
 — Op. 17. No. 1. Hab' ein Röslein dir gebrochen f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
 — A Rose-Dream f. MS.
 — Serenade.
 Nick, W., Op. 16. 3 Lieder.
 — Op. 17. 3 Lieder.
 — Op. 18. 3 Lieder.
 Nicolai, Aug., Op. 12. Abschied.
 — Op. 16. In der Fremde.
 — Das Mutterherz.
 Niechciol, T., Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.
 Niederste-Schee, Lieder.
 Niegel, J., Op. 11. Der Mensch braucht ein Herz, dem er sein's kann vertrau'n f. B.
 — Op. 14. Das Lied, das mir die Mutter sang f. B.
 Niepold, P., Op. 7. No. 2. Frühling ohn' Ende f. hohe — mittlere — tiefe St.
 Niessen, M. van, Neig', schöne Knospe, dich zu mir f. mittlere St.
 Niewiadomski, St., Op. 29. Quatre Mélodies.
 — Sechs Gesänge, deutsch u. engl.
 Niggli, F., Op. 3. Sechs Lieder.
 — Op. 4. Sechs schweizerdeutsche Lieder.
 — Op. 5. Sechs Lieder in Schweizer Mundart.
 Nimphius, A., Fünf Lieder.
 Nitzsche, B., Op. 2. Schlummerlied.
 — Op. 3. Es war ein niedlich Zeiselein, hoch, tief.
 — Op. 4. 2 Lieder f. Bar.
 — Op. 7. Zwei Lieder, hoch, tief.
 — Op. 46. O bleib' bei mir f. S. (od. T.)
 — Op. 51. Der arme Bursch. Brettli-Lied.
 Noack, Br., Op. 19. Sängerkarl beim Kommiss. Soloscene.
 Nodnagel, E. O., Op. 16. Neurotika. Vier Liebesgesänge f. Bar.
 — Op. 18. Impressionen. Acht lyrische Skizzen f. mittlere St.
 Nodnagel, E., Op. 23. Scheidegruss. Vier lyrische Recitative.
 — Op. 24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Recitative.
 — Op. 26. Drei Gedichte.
 — Op. 27. Fünf Gedichte.
 — Op. 28. Kamilla. Drei lyrische Recitative.
 — Op. 31. Lieder aus Ostpreussen.
 — Op. 32. Vier lyrische Recitative.
 — Op. 33. Vier Gedichte.
 — Op. 34. Fünf Lieder.
 — Op. 36. Chrysis. Vier lyrische Recitative.
 Noë, O., Fünf Lieder.
 Noël, F., Vier Lieder f. tiefen B.
 Nöhren, C., Op. 25. Die schönsten Stunden.
 Nöhren, H., Op. 18. Meines Kindes Aeugelein f. Mittelst.
 Nöldeke, A., Drei Lieder.
 Nolopp, W., Op. 82b. Belauschtes Glück.
 — Op. 99. Dein vergess' ich nimmermehr f. B.
 Norden, L., Hänsel u. Gretel. Kinderlieder-Album.
 Nordraak, R., „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. A.
 Noren, H. G., Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St.
 Nori, A., Op. 2. Zwei Lieder.
 Norman, L., Op. 49. No. 2. Mondstrahlen.
 Normann-Cornelius, Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein! Walzerlied f. mittlere St.
 Nöroth, J., Mosellieder.
 Norris, M., Op. 19. Drei Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Meeresabend.
 Noseda, C., Op. 32. Acht Lieder.
 Noskowski, S., Op. 58. Zwei Lieder.
 — Op. 60. Im Walde. Vier Gedichte.
 — Op. 65. Zwei Gesänge.
 Nossek, C., Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
 Nössler, E., Op. 9. Mailied.
 — Op. 40. Sassen wir beide Hand in Hand.
 Nováček, O., Op. 9. Sechs Gedichte.
 Novák, V., Op. 25. Melancholie. Lieder-cyklus f. Mittelst.
 — Op. 28. Zwei Balladen f. mittlere St.
 Novikoff, S., Arcana nocturna v'è un ora.
 — Der Felsen.
 — Der Zweig aus Palestina.
 — Die Nacht.
 — Gebet.
 — Ich liebte dich.
 — Lontano su nordica vetta.
 — Teufelsspek. Ballade f. B. (od. Ca.)
 — Wolken.
 Nowack, A., Op. 10. Zwei Lieder.
 Nowowieski, F., Op. 34. Silberfischchen, hüte dich!
 Oberleithner, M. v., Vier Lieder f. tiefe St.
 — Vier Lieder.
 Obermayer, J., Op. 17. Undank ist der Welt Lohn.
 — Op. 23. Ja, wenn das nur schon Alles wär! Couplet.
 — Allerhand Sachen. Couplet.
 Obermeyer, C., Minnelied f. T.
 — Reiterlieder f. Bar.
 — Lieder.
 Oberreich, F., Op. 51. Leipziger Gosen-Marsch.
 — Op. 53. „Wenn ich der Herrgott wär“ f. Bar. (od. B.)
 Oberstoetter, H. E., Op. 21. Der Sieger. Ballade.
 Obsner, G. E., Op. 2. Liebespein f. mittlere St.
 — Op. 3. Gondoliera.
 Odemar, F., In Liebe treu.
 Offenhausen, E., Op. 30. Töffel's Heimkehr v. der Vogelwiese. Soloscene.
 — Op. 80. Pessimistische Gedanken-splitter. Couplet.
 — Op. 81. Isak od. Gebrüder Veilchenstein. Couplet.
 — Op. 82. Der weisse Hirsch. Couplet.
 — Op. 83. Rentier Schneckefett in der Sommerfrische. Soloscene.
 — Op. 84. Der uneigennützig Leberrecht. Soloscene.
 — Op. 85. Der glücklich liebende Anton. Soloscene.
 — Op. 86. Das kann nur Gumpel Silbermann. Couplet.
 — Op. 87. 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.
 Offermann-Teuber, Am Untersberg.
 Ogarew, M., Op. 109. Der bleiche Engel f. Bar.
 — Op. 110. Zwei Lieder aus dem Ostermärchen „Der Osterhase“.
 — Op. 126. Waldkind Gudula's Minnelieder aus „Katz u. Maus“.
 — Op. 130. Das Grab.
 Ohliger, W., Op. 1. Zwei Lieder f. hohe St.
 — Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
 — Op. 25. No. 2. Frühlingslied f. A. (od. Bar.)
 Ohlsen, E., Op. 38. Frühlingsnacht.
 — Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit, hoch, tief.
 — Op. 63. Wo sich zum Fluss die Weiden neigen.
 — Op. 71. Waldesrauschen.
 — Op. 72. Wenn du kein Spielmann wärst, hoch, tief.
 — Op. 73. Sie hat um mich geweint.
 — Op. 74. Wer fragt darnach.
 — Op. 78. Mutterherz, hoch, tief.
 — Op. 79. Frühlingstraum, hoch, tief.
 — Op. 80. Musikantenzauber.
 — Op. 84. Zu Andernach am Thore.
 — Op. 85. Lachender Rosenmund, hoch, tief.
 — Op. 86. „Horch auf, du träumender Tannenforst“, hoch, tief.
 — Op. 90. Schau' in's Auge deinem Kinde, hoch, mittel, tief.
 — Op. 96. Verlorenes Glück, hoch, mittel, tief.
 — Op. 99. Dein allzeit, hoch, tief.
 — Op. 103. Sei gegrüsst mir, du herrliche Welt.
 Oehme, P., Op. 1. Herbstlied.
 Oehme, R., Op. 3. No. 1. Der Traum.
 — Op. 13. Ach wüsstest du wie schön du bist.
 — Zwölf neue Kinderlieder.
 Ohnec, M., Sieben Lieder.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Ohnesorg, C., Op. 19. Bier-Couplet.
— Op. 20. Ganz dieselbe Sorte. Couplet.
— Op. 21. 's bleibt Alles beim Alten. Couplet.
— Op. 22. 's Sternsplitterle. Couplet.
— Op. 27. Sternenlicht u. Rosen.
— Op. 30. Drei Lieder f. mittlere St.
Oelsen, E. v., Sechs Kinderlieder.
Oemler, R., Op. 1. Dir. 14 Gedichte.
— Drei Wandrer sind gegangen. Ballade f. tiefe St.
Oosterzee, C. van, Op. 11. Zwei Gesänge.
— Op. 12. Vier Gesänge f. mittlere St.
— Op. 19. Zwei Gesänge.
— Op. 21. 2 Stimmungsgedichte.
— Op. 22. Drei Liebeslieder.
— Op. 25. Vieils Airs de la Marquise. Trois Mélodies.
Oprich, A., Weanakinder. Marsch.
Ore, A., Op. 24. Fünf Lieder.
Orendi, E. J., Op. 76. Zwei Lieder.
d'Orso, F., Spring's Greeting f. MS. — f. A.
— Tes yeux d'azur sont de vivantes fleurs.
Oertel, A., Op. 37. Drei Lieder.
Oertel's musikalischer Hausschatz.
Oertling, J., Op. 53. Jung Edward. Ballade f. T.
Oscheit, M., Op. 35. Ich kann es nicht vergessen.
Ossowsky, A., Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
Osterloh, C., Lichtenstein-Lieder.
Othegraven, A. v., Op. 18. Zwei Gesänge.
— Op. 19. Drei Gesänge.
— Op. 20. Zwei Gesänge.
— Lieder u. Gesänge.
— Nelken.
Otto, A., Op. 1. Drei kurze Lieder.
— Op. 2 u. 3. Zwei Lieder.
— Das Huhn u. der Karpfen. Brettlied.
— Drei Lieder.
Otto, Ed., Amaranth.
— Dein Blick.
— Des Sängers Heimat.
— Erinnerung.
— 4 Schlummerlieder.
— Wenn ich in's Aug' dir schaue.
Otto, Ernst, Berncasteler Doktor f. B., deutsch u. engl.
— Sekt-Lied f. Bar.
Overath, J., Op. 6. Der toten Mutter. Zwei Gedichte f. mittlere St.
— Op. 7. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.
— Op. 16. Hoffen.
Overeem, M. van, Blumentraum.
— Mélodies No. 2, 4, 5.
Pache, J., Op. 62. No. 1. Vergangen!
Paladilhe, E., Serenata napolitana, hoch, tief.
Palestrina, G. P. da, Alla Riva del Tebro. Madrigal.
Palicot, G., Quatre Chansons espagnoles.
Palmira, M. W. de, Op. 1 u. 6. Zwei Lieder.
Pantillon, G., Op. 25. Berceuse p. 1. (ou S.)
Pantschenko, S., Op. 11. Deux Romances.
Panzer, F., Op. 20b. Vagantenliedchen.
— Op. 33. Es ist Frühlingszeit f. tiefe St.
Paradies, P. D., Canzonetta.
Park, E. R., 5 Songs f. S. (or T.)
Parlow, E., Lieder-Album. instruktives.
Parodi, L., La Maga bruna p. MS.
Pastor, A., Op. 90. Frühlingsahnen.
Pastory, A., Op. 45. Zwei Lieder.
— Op. 62. Du bist mein Herz und meine Seele.
— Op. 63. Ein kleiner grüner Hügel.
— Op. 64. Einmal noch, bevor wir scheiden.
— Op. 65. Mein Engel du.
Patsch, K., Op. 40. O Moll, du mein Lockenkind. Walzerlied.
— Op. 41. Der Waisenknabe f. mittlere St.
— Op. 43. Im Himmelreich (Traumbilder), hoch, tief.
— Op. 45. Jetzt ist doch wieder Hoffnung da f. mittlere St.
— Op. 46. Im Schlaraffenland. Gavotte f. mittlere St.
— Op. 47. Ballerinnerungen. Liebesintermezzo f. mittlere St.
— Op. 49. Du all' mein Sehnen, du all' mein Glück, od. Lang', lang' ist's her.
— Op. 50. „Du nennst deine Liebe gestorben“.
— Op. 53. „Seit ich dir in das Auge geseh'n“ f. hohe od. mittlere St.
— Op. 54. Spätherbst.
— Op. 55. In meinem Garten blüh'n zwei Rosen.
Paul, H., Zwei Lieder.
Paul, O., Op. 24. Drei Lieder.
— Op. 27. Zwei vertonte Erzählungen.
Paul, P., Das Mutterherz.
Paulus, O., Zwei Gedichte.
Pease, A. H., Schätzchen mein schlaf ein.
Pedri, G., Mir a a schönes Denkmal kriag'n.
Pegram, F. S., Abends.
Pejacsevich, J. G., Lieder.
Pellet, P., Drei Lieder.
Pembaur, J., Op. 65. Der rothe Tiroler Adler.
— Op. 77. Vier Lieder.
— Op. 77. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 83. Drei Leider.
Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene, deutsch u. engl.
— Die Sonnenblume u. die Sonne, deutsch u. engl.
Peranza, S., Lieder.
Perfall, K., Zehn Lieder in dichterischem Zusammenhange.
Pergolesi, G. B., Ariette.
— Liebeslied, deutsch u. engl.
— Nina.
Perleberg, A., Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 4. Sieben Lieder.
— Op. 5. Hedwig. Sieben Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
Pery, M., Op. 20. Zwei Frühlingslieder f. S.
— Op. 27. „Es rauscht eine Welle durch's weite Meer“ f. A.
— Op. 28. Sechs Gedichte f. mittlere St.
— Op. 30. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 33. Vergessen f. S., deutsch u. engl.
— Lieder f. mittlere St.
Pestalozza, A., Ciribiribin. Couplet.
Peter Ferdinand, 2 Lieder.
Peters, G., Gesänge f. tiefere St.
Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied, hoch, mittel, tief.
— Op. 23. Westfalenlied, hoch, mittel, tief.
— Mein Liebchen f. B.
Peters, M., Op. 4. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Peters, W., Johannisfest f. Mittelst.
Petersen, E., Lieder u. Gesänge f. hohe St.
Peterson-Berger, Dichtungen v. Fr. Nietzsche.
Petzet, W., Abend.
— „Ach einmal nur“.
— Am Rheine.
— An den Mond.
— Ein Fichtenbaum steht einsam.
— Einkehr.
— Für mein Kind.
— In der Ferne.
— Ruhe in der Geliebten.
— Unter blühenden Bäumen.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Peyron, Ika, Drei Lieder.
Pezold, G., 12 Kinderlieder f. Gross u. Klein.
Pfannschmidt, H., Op. 6. Vier Lieder f. mittlere St.
Pfarschner, K., Der Knabe im Sturm f. Bar. (od. MS.)
Pfeiffer, Aug., Op. 15. Zwei Lieder.
Pfeiffer, Th., Op. 32. Zwei Lieder f. Mittelst.
Pfeiffer, Tony, Op. 30. Wir geh'n nach Kiau-Tschau! Couplet.
Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
— Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.
— Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum.
— Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit, hoch, tief.
Pfeilschifter, J. v., Op. 25. Schmetterling.
— „Hab' ein Röslein dir gebrochen“.
Pfmfert, F., Der Neunuhr-Ladenabschluss. Couplet.
Pfennig, R. A., Gesangs-Kompositionen.
Pfungsten, H., Op. 25. Was sie wohl träumen.
Pfirstinger, F., Lieder.
— Mein Lied f. mittlere St.
Pfitzner, Hans, Op. 2. Sieben Lieder.
— Op. 5. No. 1. Frieden f. tiefe St.
— Op. 9. Fünf Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Fünf Lieder.
— Op. 11. No. 5. Gretel f. hohe od. tiefe St.
— Op. 12. Herr Oluf. Ballade f. Bar.
— Op. 14. Die Heinzelmännchen f. tiefen B.
Pfitzner, Paul, Op. 15. Zwei Lieder.
— Op. 17. Der junge Jäger. Ballade.
— Op. 19. Abendlied f. A.
— Op. 21. König Tod's Heerschau. Ballade.
Pfleger, C., Op. 8. 25 Weihnachtslieder f. Kinder.
— Op. 30. Aus dem Reiche der Jugend. 16 Kinderlieder.
Pfohl, F., Op. 14. Turm-Balladen.
Pfordten, H. v. der, Vier Lieder.
Philip, Ch., Op. 20. „Du bist wie eine Blume“.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Philipp, J., Op. 138. Natur-Kultur. Couplet.
— Op. 139. Dann bin ich wieder da! Couplet.
- Philipp, R., Op. 18. Noch sind die Tage der Rosen, hoch, tief.
— Op. 31. O Welt, du bist so wunderbar f. hohe od. tiefe St.
— Op. 33. 's Gretslein, hoch, tief.
— Bruder Liederlich f. hohe St.
- Philo's vom Walde, Schlesierlied.
- Picha, H., Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht. Couplet.
- Pick, A., Cavatine.
— O dass ich nimmer dich geseh'n.
- Pick-Bernhard, Herzallerliebstes Röschen mein. Walzerlied.
- Piepe, C., Op. 20. Drei Lieder.
— Gigerlette.
— Hans der Schwärmer.
- Pieper, C., Op. 14. Ich wollt' ich wär' eine Schneeflocke klein.
— Op. 15. Mei Mutter mag mi net.
— Op. 22. Nelken.
— Op. 23. Frühlingslied im alten Stil.
— Op. 24. Mein Traum.
— Op. 25. Triftiger Grund.
— Op. 26. Vorbei.
— Op. 27. Das Kätzchen.
— Op. 28. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei.
— Op. 29. Polka.
- Pilland, J., Op. 26. Haus Wittelsbach.
- Pilz, R., Op. 36. Glückestraum u. Maienpracht.
- Pirani, E., Op. 54a. Fünf Kinderlieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 59. Marie, Marion, Mariette, hoch, tief.
— Op. 62. Zwei Lieder.
— Op. 63. Auf dem Balle f. S. od. MS.
— Op. 64. Spanische Romanze.
— Op. 68. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 69. La Zingara.
— Op. 71. Variazioni sulla Scala diatonica p. S.
- Pircher, J., Op. 9. Das Christkind.
— Op. 10. Der Halterbua.
— Op. 19. Mei' liabster Platz is auf da Alm.
— Op. 21. Die Tage der Rosen.
— Op. 22. D'Vroni.
— Op. 25. Jugendtraum f. mittlere St.
— Op. 26. Finkenlied.
— Op. 27. Der schlimme Häns. Humorist. Lied.
— Op. 28. Die Mondscheinnacht.
— Op. 29. „Mei' Diandl hät Aeugerln“.
— Op. 30. Im dunklen Grund f. B. (od. B-Bar.)
- Piskáček, A., Ruhelos.
— Zigeuner-Leben.
- Pittrich, G., Op. 23. Weihnachtslied.
— Op. 26. Sehnsucht.
— Op. 27. Dunkle Augen.
— Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 31. Rosenlied.
— Op. 32. Unter Rosen.
— Op. 33. Harz-Ilse.
— Op. 37a. Granada.
— Op. 38. Auf der Wanderung f. MS.
— Op. 39. Drei Lieder.
— Op. 40. Was ich geträumt.
— Op. 43. Drei Lieder.
— Op. 46a. Dein Blick.
— Op. 47. Zwei Gedichte.
— Op. 51. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Piutti, C., Op. 31. No. 1. Christnacht. Plag. J., Op. 23. Erde, wie bist du so schön.
- Platz, W., Hundert Lieder.
— Nachtgebet.
- Platzbecker, H., Op. 31. No. 2. Für ewig f. tiefe St.
— Op. 44. O sei versöhnt f. mittlere St.
— Op. 49. „Frühling ist ein holder Knabe“.
— Wer hätte das gedacht. Couplet.
- Pleininger, C. F., Der böse Wolf. Humorist. Lied.
— Die Storchpost.
— Gute Nacht. Couplet.
— Ich bin ja nicht so anspruchsvoll. Couplet.
— Mein liebes Mäuschen.
- Plüddemann, M., Balladen u. Gesänge.
- Poebing, R., Op. 16. Vier Lieder.
— Op. 17. Zwei Lieder.
- Podbertsky, Th., Op. 95. Sechs Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 101. Drei Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.
- Poduschka, V., Op. 38. Weiberherz u. Becherklang. Walzer.
- Pogge, H., Op. 1. Dionysos-Dithyramben.
— Op. 3. Fünf Gedichte.
- Pohl, M., Das Hummelchen. Heiteres Liedchen.
— Mein Lied.
- Pohl-Pallos, Op. 3. Zweierlei Liebe.
- Poldini, E., Op. 25. Mädchenlieder f. mittlere St.
— Op. 26. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 37. Sechs Lieder.
- Polman, Th. H., Geburtstagslied.
— Weihnachts-Album.
- Polster, P., „Du hast ein Herz, das mir ergeben“ f. hohe, mittlere od. tiefe St.
— Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. hohe, mittlere od. tiefe St.
- Pompecki, B., Schützen-Liederalbum.
— Voldampf voraus! Deutsche Flotten- u. Seemannslieder.
- Poniatowsky, Hochzeitsmorgen.
- Pontet, H., Dir wie mir, deutsch u. engl.
- Popitz, H., Op. 28. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
— Drei Lieder.
— Drei Lieder.
- Popp, W., Op. 225. Im grünen Hain f. tiefe St.
— Op. 512. Das Lieben zweier Seelen.
- Porepp, G., Op. 8. Habt acht, ihr schönen Frauen, hoch, tief.
- Portner, L., Op. 11. Liebesklänge.
— Op. 12. Frieden.
— Op. 15. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind.
- Posa, O. C., Op. 1. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 3. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 5. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 6. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Posca, G., Op. 27. Vier Lieder.
— Op. 28. Vier Lieder.
— Op. 29. Drei Lieder.
- Posdina, F., Venetianische Liebeswerbung.
- Poselt, R., Op. 11. Nachtigall, o hüte dich.
- Posen, B., Couplets u. Vorträge.
- Prager, Fritz, Op. 5. Wilhelm mach doch keine Zicken. Damen-Couplet.
- Prager, W., Die Reue f. mittlere St.
— Original-Vorträge.
- Prechtl, L., Op. 56. Ich der Garçon.
— Op. 57. Uebermorgen is' grad drei Tag.
— Op. 58. Liebchen, gute Nacht. Walzerlied.
— Op. 59. Der Herr von Adabei. Marschlied.
— Op. 60. Der G'frettbruder.
— Op. 61. Meine glücklichste Zeit.
— Op. 64. Mariechen. Walzerlied.
— Op. 66. Aber na! Marschlied.
— Op. 69. Geh'n ma auf an Schwarzen. Marschlied.
— Op. 70. Mein Hab' u. Gut.
— Op. 71. Los von Rum.
— Op. 72. Auf die Berg'. Marschlied.
- Preislieder-Album.
- Preiss, A., Op. 40. Minnelied, deutsch u. engl.
- Presting, A., Lieder u. Gesänge.
- Pretzsch, K., Op. 2. Zwei Lenzlieder.
— Op. 3. Die Sööl (Die Seele), hoch, mittel.
— Op. 4. Die gold'ne Kett'n! (Wie's kummt), hoch, mittel.
— Op. 5. Weiser u. Poet, hoch, tief.
— Op. 6. Friedrichsruh.
— Op. 7. Heimathbild.
- Preuss, A., Op. 5. Ton-Aquarelle. 4 Lieder.
- Priem, F., Summa summarum. Couplet.
- Pringsheim, K., Op. 20. Zwei Gedichte.
— Op. 21. Zwei Gesänge f. Bar.
— Op. 23. Zwei Gesänge.
— Op. 24. Venedig.
- Prior, J. P., Lieder, deutsch u. engl.
- Probst, G., M! wie schön! Buren-Humor-Couplet.
- Procházka, R. v., Op. 18. 9 Lieder u. Gesänge.
— Frühlingslied.
— Hingabe.
— Nun sei mir heimlich lieb und zart.
- Prochow, B., Op. 24. Schneidig, mit Gefühl. Marsch-Couplet.
- Prohaska, C., Op. 3. Sieben Lieder f. tiefe St.
— Op. 7. Fünf Lieder f. tiefere St.
- Prümers, A., Op. 12. Fort nach Süden geh'n die Winde.
- Prybill, C. Ph., Bergisches Heimat-Lied f. mittlere St.
— Das Vaterhaus.
- Pulvermacher, B., Op. 3. Kaiser Friedrichs Lieblingsblume.
- Purcell, H., 20 favourite Songs.
- Püringer, A., Op. 1. 5 Gedichte.
— Op. 2. 5 Gedichte.
— Op. 3. 5 Gedichte.
— Op. 4. 3 Gedichte.
- Raabe, P., Des Mannes Wiegenlied f. mittlere St.
- Raake, F., Der Strassenbahnschaffner. Couplet.
- Rabl, W., Op. 3. No. 1. Schön Rohtraut, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 4. No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst“ f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 7. Drei Lieder.
— Op. 9. Frau Sehnsucht. 9 Gesänge.
— Op. 10. Sechs Gedichte, hoch, tief.
— Op. 11. Wo der Weg zum Liebchen geht, hoch, tief.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Rabus, H., *Belaubt.*
— Entlaubt f. hohe od. tiefe St.
— Wo tief im Herzen Minne wohnt.
Rachmaninoff, S., Op. 14. Zwei Lieder.
— Op. 21. Romanzen.
Radecke, Rob., Op. 28c. „Und die Blümlein, sie blühen“.
— Op. 57. Weihnachtslied f. hohe od. tiefe St.
Radeke, U., Op. 31. Dich hab' ich lieb.
Radi, C., *Baso no fa buso. Canzonetta p. MS. (o Bar.)*
Raff, J., Op. 157. No. 2. La Fileuse p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
Raida, C. A., Op. 144. Eine Liebesmähr.
— Op. 145. Zwei Lieder.
— Lied eines Schlaraffen.
Raillard, Th., Op. 8. Zwei Lieder.
— Schlummerlied an der Krippe. Weihnachtslied.
Raimann, R., Op. 14. s' Waldröserl.
— Op. 65. Du glaubst es nicht? Ich schwör' es dir. Soloscene.
— Op. 66. Wie man marschier! Marsch-Quodlibet.
— Op. 74. Ordinär-Fein. Couplet.
— Das goldene Wiener - Herzerl. (s.: Sloane, A. B.)
— Das hat alles seine Gründe. Couplet.
— Das hätt' i wissen sollen. Couplet.
— Der hat's verpasst. Couplet.
— Man spricht nicht gern davon. Couplet.
— Nur keine Uebereilung. Couplet.
— Wer weiss ob's wahr is! Couplet.
Ranach, G., Zwei Lieder.
Randegger, A. J., *Lover's Thoughts*, hoch, tief.
— 2 Songs f. MS. — f. A.
— Sprazzi melodici. 6 Pezzi vocali p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
Ranna, R. v., *Wein' nicht, Mutter.*
Rassmann, F., *Alles lobet Gott den Herrn.*
— Der Schnitter.
— Im Himmel weint man nicht.
— Drei Lieder.
Rassow, F., *Drei Lieder.*
Rath, C., Op. 14. *Liebeständelei*, deutsch u. engl.
Rath, F. vom, Op. 3. *Drei Lieder.*
— Op. 5. *Drei Lieder.*
— Op. 7. *Drei Lieder.*
— Op. 8. *Drei Lieder.*
— *Drei Lieder.*
Raether, M., Op. 96. *O Maienzeit hold.*
Rauch, K., Op. 1. *Vier heitere Liedchen f. hohe St.*
Rauchenecker, G., *Sieben Lieder f. S.*
— *Lieder der Brautzeit.*
Rauhut, F., *Die Sache hat ihren Grund.* Couplet.
Rauscher, F., *Im kind'schen Spiele lag doch tiefer Sinn.*
Rauther, M., *Die Nachtigall.*
Rautmann, A., Op. 8. *Mein Schäfchen gehe nicht so weit. Walzerlied.*
Rebay jun., F., Op. 7. *Was ist des Deutschen höchster Schatz.*
— Op. 10. *Wiegenlied f. mittlere St.*
— *Ein Zwischen-Brettli-Abend.*
Rebikoff, W., Op. 1. *Gesangs-Scenen.*
— Op. 16. *3 Gesangs-Scenen.*
— Op. 18. *Gesangs-Scenen.*
— Op. 20. *Gesangs-Scenen.*
— *Drei Lieder. Gesangsscene.*
— *Stimmung f. tiefe St.*
Rebling, F., *Lieder moderner Meister.*
Reckendorf, A., Op. 22. *Vier Lieder f. hohe St.*
Reckzeh, A., Op. 49. *Der verliebte Postknecht. Couplet.*
— *Glücklich im Rausch. Couplet.*
Redlaw, J., *Verkaufte Liebe.*
Rée, L., Op. 29. *Fünf Lieder, deutsch u. engl.*
Rees, C. F. van, *Das Volkslied v. Transvaal.*
— *2 Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren).*
Reger, M., Op. 4. *6 Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.*
— Op. 12. *5 Lieder, deutsch u. engl.*
— Op. 23. *Vier Lieder.*
— Op. 31. *Sechs Gedichte f. mittlere St.*
— Op. 35. *Sechs Lieder.*
— Op. 37. *Fünf Gesänge f. mittlere St.*
— Op. 43. *Acht Lieder.*
— Op. 48. *Sieben Lieder f. mittlere St.*
— Op. 51. *Zwölf Lieder.*
— Op. 55. *Fünfzehn Lieder.*
— Op. 62. *16 Gesänge, hoch, mittel.*
— Op. 66. *Zwölf Lieder f. Mittelst.*
— Op. 68. *Sechs Gesänge f. mittlere St.*
— Op. 70. *17 Lieder f. hohe St.*
— *Brautring.*
— *Geheimnis.*
— *Hoffnungslos.*
— *Zwei Lieder.*
— *Mädchenlied.*
— *Nachtgeflüster.*
— *Schlummerlied f. Mittelst.*
— *Sonnenregen.*
— *Tragt, blaue Träume f. Mittelst.*
— *Volkslied.*
— *Wiegenlied f. mittlere St.*
Reh, H., Op. 81. *Das wird man nicht mehr los. Couplet.*
— Op. 82. *Hindernissrennen od. Die Jagd nach dem Regenschirm. Humorist. Scene.*
Reh-Caliga, *Lied des Harfners.*
Reich, L., Op. 3. *Drei Lieder.*
— *Südafrikanisches Volkslied.*
Reich, Reinhold, *Christbaum-Lieder.*
Reichardt, C. F., *Das Lösegeld.*
Reichardt, J. F., *Goethe's Lieder, Oden, Balladen u. Romanzen.*
Reichardt, Louise, *Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.*
— *Spanisches Lied.*
Reichel, A., *Der Kosakin Wiegenlied, deutsch u. engl.*
Reichel, Fr., Op. 41. *Zwei Lieder, hoch, tief.*
Reichhart, A., *Des Ueberbrettli's Glück u. Ende. Scherzlied.*
Reichwein, L., Op. 1. *Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)*
— Op. 2. *Sieben Lieder.*
Reim, E., Op. 61. No. 2. *Frühlingslied.*
— *O lass' mich lauschen, lass' mich träumen.*
Reimann, H., Op. 21. *Kinderlieder-Album.*
— Op. 30. *Gruss an Alt-Heidelberg.*
— *Das deutsche Lied f. tiefe St., deutsch u. engl.*
— — No. 1—3 f. *Mittelst., deutsch u. engl.*
— *Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied).*
Reinecke, C., Op. 240. *Zwei Weihnachtslieder f. mittlere St., deutsch u. engl.*
— Op. 261. *Lütten Kram, Bi de Weeg u. Anderes.*
— „Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken“.
— *2 Kinderlieder.*
— *73 Kinderlieder.*
— *Kinderlieder. Neue Folge. (s.: Jungbrunnen.)*
— *Weihnachtslied, hoch, tief.*
Reinhard, W., Op. 6. *Trost in Tönen.*
— *Sechs Lieder.*
Reinhardt, Fritz, *Bayerische Farben, hoch, tief.*
— *Freiwill'ge vor! Marsch.*
Reinhardt, G., *Jedem sein Stolz. Couplet.*
Reinhardt, Heinrich, Op. 71. *Fünf Lieder.*
Reisenauer, A., Op. 12. *Sieben Gedichte.*
— *Wanderlieder. No. 8. Einkehr f. tiefe St.*
Reiser, A., *Der Zeisig.*
— *Morgenständchen.*
— *Pythia.*
— *Ständchen.*
— *Strampelchen.*
— *Trutzliedel.*
— *Unter der Linde.*
— *Wiegenlied.*
Reiser, J., Op. 14. *Ich liebe Josephine nur so lang' ich diene. Couplet.*
— Op. 15. *Liebesglück. Walzerlied f. tiefe St.*
— Op. 16. *Am Liepnitzsee. Walzerlied.*
Reisert, K., *Deutsche Lieder.*
Reissiger, C. G., Op. 14. *Als Noah aus dem Kasten war f. B.*
— Op. 50. *No. 1. Heimweh.*
— Op. 206. *Felice notte, Marietta.*
— *Der Verlassene.*
— *Der Zigeunerbube im Norden.*
— *In's Weinhaus f. B.*
— *Weihnachtslied.*
Reiter, Josef, *Balladen f. mittlere St.*
Reiter, L., *Fünf Lieder.*
Reiterer, E., *Der fade Alfred. Couplet.*
— *Puppenlied.*
Reitz, F., Op. 28. *Liebeswonne f. tiefe St.*
— Op. 29. *Thut Scheiden weh, zieh' ich doch weiter.*
Relküp, F., *Gedenke ihrer, du mein Vaterland.*
Rella, C., O, *du mein' liebe Vaterstadt!*
— *Schatzerl, sei mein!*
— *Und wenn die Glocken zwölfe läuten. Couplet.*
Remior, G., *Klage am Herd.*
— *Ueber den Wolken. Walzerlied.*
Renoby, R., *Der Radfahrer. Couplet.*
Rennep, I., *Ja, wenn's wahr wär. Couplet.*
Renner, E., *Zwei Lieder.*
Renner jun., J., Op. 46. *Lieder.*
— Op. 49. *Vier Lieder.*
Renner, L., *Susanne vom Militär.*
Renner, M., Op. 3. *Sechs Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.*
Rennes, C. van, Op. 8. No. 1. *Sonnenlied.*
— Op. 38. *Momentaufnahmen aus der Kinderwelt.*
— *Frühlingsblumen. Kinderliedchen.*

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Rentsch, A., Op. 1. Hymnen Hölderlin's.
— Op. 3. Naturstimmungen. Drei Gesänge.
- Rentzsch, Max, Op. 86. Lieber Schatz kehre zurück.
- Ressler, C., Lieder u. Gesänge.
- Reuss, Aug., Op. 7. Tag- u. Nachtgesänge. 5 Gesänge f. Mittelst.
— Op. 8. Juninacht.
— Op. 15. Ratbold der Friese. Ballade f. Bar.
— Op. 17. Sieben Gedichte.
— In der Waldschenke.
— Vier Lieder.
- Reuss, H., Das Brüderchen, hoch, tief.
— Kinderlieder.
- Reuther, C., Op. 4. Häschen, der Reiter f. S.
- Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
— Original-Vorträge.
- Reutter-Album. Couplets.
- Réveilleur, J., Op. 74. Der Bettelmann.
- Rheinberger, J., Op. 152a. Weihnachtalied.
— Am Tage denk' ich still an dich.
— Zwei Lieder.
— Nacht f. mittlere St.
— Spatzenbad.
— Spatzenglück.
— Wanderers Nachtlied.
- Rheineck, S., 52 beliebte volkstümliche Jugend-Lieder.
- Rheineck, S. A., Der Rittersmann f. tiefe St.
- Rheingold-Trio, Die Prinzipale. Couplet.
- Rheinlieder-Album.
- Rheyneck, A. v., Das glaub' ich nicht! Humorist. Lied f. Damenst.
— Etsch! Etsch! Humoristisches Lied f. Damenst.
- Ricci-Signorini, Illusioni p. Canto (MS. o Bar.)
- Richard, A., Frieden.
— Drei Lieder.
— Mädchenlied.
- Richard, H., Lieder u. Gesänge.
- Richard, O., Original-Couplets.
- Richard, T., Gottlieb Wurmstich, der verkaante Friedensrichter. Soloscene.
— Konfiziert. Couplet.
— Lächerlich. Couplet.
- Richardy, J., Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig, was du verlangst, das geht nicht! Couplet.
- Richt, Max, Ein trauriges Zeichen der Zeit. Couplet.
- Richter, Arthur, Op. 5. O frage nicht! Was auf des Auges stillem Grunde f. Bar.
— Op. 8. Ein Traum im Paradies f. mittlere St.
- Richter, Ed., Op. 5. Mein Vaterland bleibt mein.
— Op. 6. Gondoliero, fahr' hin!
— Op. 7. Erhörtes Ständchen.
— Op. 8. Des Tanchelinus allnächtliches Zechlied.
— Op. 9. Waldabschied f. S. (od. T.)
— Der Sänger am Rhein.
— Wenn nachts die Sterne droben nah'n.
- Richter, Gustav, Op. 137. Mein Talsman.
- Richter, H. E., Op. 27b. Heimathsehenen.
— Op. 43. Lieder.
— Op. 50. Zwei Lieder f. B.
- Richter, M., Wenn der Mensch noch Jüngling ist.
- Richter, Walter, Crokus und Hyazinth.
- Richtmann, E., Mein bergisches Land, o du sonnig Gefild.
- Riediger, R., Lied des Verbannten.
- Rieger, F., Op. 17. Da liegt doch Musik drin. Couplet.
- Riemann, H., Illustrationen zur Musikgeschichte.
- Riemschneider, G., Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
— Op. 28. Heimat.
— Op. 31. Fünf plattdeutsche Lieder.
— Op. 32. Christnacht.
— Drei plattdeutsche Lieder.
- Ries, F., Op. 1. No. 1. An eine Jungfrau, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 3. No. 3. Wenn die Lerche zieht, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 4. No. 1. Lebewohl, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 4. No. 4. Kein' Sorg' um den Weg, deutsch u. engl.
— Op. 42. Tragödie, hoch, tief.
- Ries-Album.
- Riesen, P. O., Zwei Herzens-Lieder.
- Riess, H., Wenn die Engel schlafen gehen.
— Wenn ich's nur wüsst'.
- Rietsch, H., Op. 5. Liebeslieder.
- Rietscher, L., Neue Wiener Couplets.
- Rietz, H., Meine reizenden Cousinen. Walzerlied.
- Righini, V., Lied eines Landmanns in der Fremde.
- Rimsky-Korssakow, Op. 39. Quatre Mélodies p. MS. ou S.
— Op. 40. Quatre Mélodies p. MS. ou S.
— Op. 41. Quatre Mélodies p. MS. ou S.
— Op. 42. Quatre Mélodies p. S. ou MS.
— Op. 49. 2 Arioso.
— Op. 50. 4 Melodien, hoch, tief.
— Op. 51. 5 Melodien, hoch, tief.
— Op. 55. Vier Melodien.
— Op. 56. 2 Mélodies p. S.
- Rinckart, M., Nun danket alle Gott.
- Ringer, A., Op. 20. No. 4. Und gar zu leicht vergisst man Mensch zu sein. Couplet.
- Ringler, E., Op. 30. No. 6. Es war ein alter König f. S. (od. T.)
- Ris, F., Op. 3. Verschliess was dich bewegt.
- Risso, C., Op. 11. Aus dem lyrischen Intermezzo f. MS.
— Op. 12. Im Thurme f. MS.
- Ristal, C., Das war der einz'ge Punkt an den ich mich gestossen habe. Couplet.
— Der Conditor. Couplet.
— Die Botschaft hör ich wohl, allein mir fehlt der Glaube. Couplet.
— Militärisch-Postalisch. Soloscene.
— Theoretisch u. praktisch. Couplet.
- Ritscher, L., Ich träumte einst von Liebesglück.
— Neue Wiener Couplets.
- Ritzau, H., Op. 14. Liebesfrühling.
— Op. 21. Ich möchte wohl ein Spielmann sein.
- Ritter, Alex., Op. 5. Sechs Gesänge.
- Ritter, Herm., Op. 68. Wiegenliedchen.
— Bruderlied.
- Ritzau, H., Op. 23. Zuléikha.
— Op. 28. Sieben Lieder, hoch, tief.
- Riva, H., Das weiss man nicht immer genau. Couplet.
— Ludewig, der Don Juan. Marsch-Couplet.
- Robendorff, G. v., Zwei Lieder.
— 3 Melodien.
- Robert, B., Op. 113. Schlächtermeister Bammelmann. Couplet.
- Robert, E., Op. 27. Der Gretl ihr Nachtigall.
— Roserl im Hoserl! Gesangs-Polka.
— Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl! Marschlied.
- Roberts, O., Zwei Lieder, engl. u. deutsch.
- Robrecht, A., Lieder.
- Rochlitzer, L., Op. 12, 13. Zwei Lieder.
— Op. 14. Frühlingsblüten. 6 Lieder.
- Roeder, O. V., Bleibe hier, ich fürchte mich. Couplet.
— I mag net, i kann net, dös fällt mi net ein. Couplet.
— Muttersprache, Mutterlaut.
- Rodney, P., Allein auf dem Floss in der Dämm'ung, deutsch u. engl.
- Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete.
— Op. 113. Aber leicht. Couplet.
— Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück, wie sehr ich dich geliebt, hoch, mittel.
— Op. 122. Du bist mein Stern f. mittlere St.
— Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
— Op. 138. „Wenn die Rosen sprechen könnten“.
— Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam, hoch, mittel.
— Op. 145. Einmal ist keinmal. Damen-Couplet.
— Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? f. mittlere St.
— Op. 153. Ach, das Leben eines Armen ist ja nur ein Trauerspiel f. Mittelst.
— Op. 155. Wie gut du bist, mög' es nie anders werden.
— Op. 166. Die Liebe über's Grab hinaus f. mittlere St.
- Rogers, C. K., Op. 34. Six Folk Songs of different Nationalities.
- Rogers, J. H., The moon shines pale f. S. (or T.)
- Rohde jun., Ed., Frühlingsnacht.
- Rohde, Heinr., Op. 23. Es war einmal!
— Op. 41. Zwei kleine Frühlingslieder.
- Roehm, E., Op. 6. Mein Liebchen am Rhein. Walzerlied.
— Op. 7. Mein Vergissmeinnicht.
- Röhmeyer, Th., Er ist's.
— Mondlicht.
— Schliesse mir die Augen beide.
— Veilchen.
- Röhr, H., Ein Blatt.
— Frühling, hoch, tief.
— Vier Lieder.
— Sehnsucht f. MS.
- Rohr-Hugo, Cohn's in Heringsdorf. Soloscene.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Rohrbeck, C. F., Op. 20. Heut' is uns Alles an's Marschlied.
— Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.
— Op. 33. Der Rose süsßer Duft genügt. Walzerlied.
- Röhrke, K., Geständnis f. hohe St.
— Sphaerenklänge f. hohe St.
- Rohrlack, O., Irma-Couplet.
- Roland, C. St., Original-Couplets.
- Rolla, Ch., Op. 50. Ein moderner Fechtbruder. Soloscene.
— Die Sache, die haben wir früher gekannt! Couplet.
- Römer, M., Lieder.
- Römer, P., Op. 12. Neue Frühlings-Lieder.
- Ronacher, V., Op. 3. Zwei Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
- Ronald, L., Schneeglöckchen, deutsch u. engl.
- Röntgen, J., 14 altniederländ. Volkslieder nach Adrianus Valerius.
- Rorich, C., Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder.
— Op. 24. Kuriose Geschichte.
- Rosa, I., Die Brett'l-Königin spricht. Couplet.
- Rosa, S., Canzona (Nah u. fern).
— Canzonetta f. tiefe St.
- Rosas, J., Ueber den Wellen (Sobrelas Olas). Walzer.
- Roscher, J., Op. 123. O lass mich ewig träumen.
— Op. 127. Sei du meine Seele, mein Kleinod, mein Herz.
— Op. 134. Wie man mich nennt.
- Rösel, A., Op. 31. Zwei Lieder f. hohe St.
- Rosenauer, A., Op. 12. Komm an mein Herz.
— Op. 22. Kinderlieder-Potpourri.
- Rosenoff, E., 6 Lieder.
- Rosenthal, A., Alt Heidelberg. Walzerlied.
— Der blinde Passagier. Humorist. Walzerlied.
- Rosenzweig, H., Op. 107. Ein Chochem muss man heute sein. Jux-Marsch.
— Op. 114. Das erste Kinderl.
— Das Mädchen-Militär. Marsch-Couplet.
— Des Baches Sang. Walzer.
— Männer sind Bienen. Walzerlied.
— Nur noch ein Gläschen von diesem Wein. Walzerlied f. hohe od. tiefe St.
— Wer mag das wohl gewesen sein? — Wunder der Kultur.
- Rosenzweig, W., Op. 87. Wie Strauss den ersten Walzer schrieb. Walzerlied.
— Op. 105. Nur platonisch! Polka française.
— Op. 113. Cœur-Dame. Polka française.
— Op. 120. Don Juan im Bade. Jux-Marsch.
— Op. 177. Italiens Liebe. Walzer-Rondo.
— Op. 179. Die Gassenbuben vom Olymp. Marschlied.
— Op. 181. Sturmwind wühle. Walzer-Rondo.
— Op. 182. Wo die schönsten Frauen wohnen. Walzerlied.
— 6 Chansons.
— Das schönste Regiment. Marsch.
— Ein Rätsel ist das Frauenherz. Walzerlied.
- Rosenzweig, W., Frühlingsraptus. Komischer Lenzgesang.
— Ick werd' det Ding schon fingern. Couplet.
— Nur phlegmatisch. Couplet.
— Schneeglöckchen. Walzer-Rondo.
— Trilby.
- Rosewig, A. H., For what thou art f. MS.
— One heart divine f. S. — f. MS.
- Rösler, Gust., Schneeglöcklein, lieb Schneeglöcklein.
- Rossberg-Thiele, Op. 42. Drei Lieder.
- Rösser, G., Ich bleibe ledig. Soloscene.
— Ländlich sittlich. Soloscene.
— 's kleine Mariechen. Couplet.
- Rossi, Bianca, Op. 5. Das Mädchen u. der Mond.
— Op. 6. Geheimes.
- Rossi, M., Op. 32. Vöglein, wohin so schnell?
— Op. 35. Ich will dir's nimmer sagen.
— Op. 41. Der erste Kuss.
- Rössler, G. v., Vorsicht!
- Rössler, R., Op. 7. Zwei Lieder.
- Rost, Ernst, When Love is done.
- Rotert, A. C., An Léontine.
- Roth, Alfred, Op. 13. Zwei Lieder.
— Op. 15. Scheiden.
— Op. 16. Ich liebe dich!
- Roth, Bertrand, Op. 5. Sechs Gedichte.
- Roth, Franz, Op. 425. Mei dummer Hans.
— Op. 454. Das Lied vom armen Mann.
— Hängstatt-Madeln. Wiener Lieder.
- Roth, J., Op. 13. Fünf Lieder.
- Roth de Markus, „Lorsque souffle la brise“. Barcarolle.
- Rothstein, J., Op. 17. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 22. No. 2. Curiose Geschichte.
— Op. 25. Die Echo.
— Op. 35. Nachtwandler f. Bar.
— Op. 36. Zwei ernste Gesänge f. tiefe St.
— Op. 38. Drei Gesänge f. mittlere St.
— Op. 40. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 41. Zwei Gedichte f. mittlere St.
— Op. 48. Madame Adele f. S.
— Op. 49. Zwei Lieder.
— Op. 51. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 53. An Pepito de Sala y Salvador f. T.
— Op. 54. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 55. Der schöne Alfred.
— Op. 56. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 57. 2 Lieder.
— Op. 58. Ueberbrettl-Lieder.
— Op. 60. Was Rieke im Manöver singt.
— Op. 62—64. Ueberbrettl-Lieder.
- Rotter, C., Wanderschaft.
- Rozkošny, J. R., Christus als Arzt.
- Rubin, A., Telegraphie ohne Draht. Couplet.
- Rubinstein, A., Op. 8. No. 1. Der Traum f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 8. No. 5. Sehnsucht f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 14. No. 1. Romanze, hoch, mittel, tief.
— Op. 57. No. 3. Neue Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 72. No. 1. Es blinkt der Thau f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
- Rübner, C., Op. 16. No. 1. Mein Stern.
- Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets.
- Rückauf, A., Op. 1. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy f. hohe od. tiefe St.
— Op. 3. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 6. 3 Balladen f. hohe od. tiefe St.
— Op. 9. 5 Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 12. 5 Minnelieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 14. 7 Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 16. 6 Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 18. 5 Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 21. Flammen u. Asche. Liedercyklus f. hohe od. tiefe St.
— Op. 22. Lenz u. Liebe. Liedercyklus f. hohe od. tiefe St.
— Op. 23. Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 24. Fünf Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 25. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 27. Aus der Wanderzeit. Liedercyklus f. hohe od. tiefe St.
- Rudnick, W., Op. 84. 3 Lieder.
— Op. 104. Zwei Lieder.
— Op. 105. Zwei Lieder.
— Op. 106. 3 Lieder.
— Op. 107. 3 Lieder.
— Op. 108. Zwei Lieder.
— Op. 111. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 112. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 113. Sang der Lurley f. mittlere St.
— Op. 114. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 115. Die Heimatsblume f. hohe St.
— Op. 116. Drei Mädchenlieder f. tiefe St.
— Op. 117. „Du rote Rose auf grüner Heid“ f. hohe St.
— In der Ferne.
— Neue Kompositionen.
- Rudolf, W., Op. 5. Der Frühling.
- Rudolfi, B., Op. 330. Wenn ich nur einen Blick in Himmel machen könnt'. — Die Wellen der Donau.
- Rudolph, F., Op. 2. Mignon-Lieder v. Goethe.
— Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 12. 3 Balladen.
— Zwei Lieder.
- Rudorff, E., Op. 42. Drei Lieder.
- Rüffer, G., Frauenlob f. T. (od. Bar.)
- Rügamer, Chr. F., Der schöne Arthur vom Ballet. Couplet.
— Die Mutterliebe. Soloscene.
— Die fesche Radlerin. Marsch-Damen-Couplet.
- Rüger, K., Rekrut „Pietsch“. Soloscene.
- Rühle's wohlfeile Musikbibliothek.
— musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
- Rumler, A., Op. 9. Die schneeeweisse Taube. Walzerlied.
- Rünger, J., Op. 47. Rautendeins Lied.
— Op. 48. Rautendeins Abschied.
- Ruschke, R., Aus tiefster Seele. Lieder-Album.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Solozenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Russi, E., Nel sonno mio crede di river-
derla p. T. (o S.)
— lo le chiedeva un fior p. MS. (o Bar.)
Rust, A., Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
Rust, F. W., Das Mädchen am Ufer.
— Der du von dem Himmel bist.
— Venetianische Canzone.
Ruttor, E., Das Lied.
— Verloren — verlassen.
Saar, L. V., Op. 24. Fünf Lieder,
deutsch u. engl.
Saavedra, D., Op. 2. No. 1. Im Frühling.
Sabathil, F., Op. 157. Rosenzeit.
— Op. 161. Das beste Kreuz.
— Op. 188. Entsagung, hoch, mittel,
tief.
— Op. 207. Das Mutterherz.
— Das Waisenkind.
— Der Rechte.
Sachs, Curt, Op. 2. Vier Lieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Vier Lieder.
— 6 Lieder.
Sachs, Jörg, Op. 17. Heidero, heider!
Sachs, Julius, Op. 102. Drei Lieder.
— Op. 103. Drei Lieder.
Sachs, Leo, Op. 12. Heimkehr.
— Op. 34. Traum u. Wirklichkeit.
— Op. 38. Weisst du's noch?
— Op. 42. Ein Stündchen lang.
Sachsenhauser, Th., Op. 39. Drei
Lieder.
— Op. 59. No. 2. Einsamkeit.
— Op. 59. No. 3. Stille.
— Op. 66. Drei Gedichte.
— Op. 66. No. 1. Der träumende See.
— Op. 67. Stell' dich ein.
— Op. 68. Haidekind.
— Dein.
Sacks, W., Op. 13. Vier Lieder.
Saffe, F., Op. 8. Zwei Lieder.
Saint-Saëns, Op. 82. Die Braut des
Paukera.
— Déjanire p. T. ou MS.
— Désir d'Amour p. Bar. — p. MS.
— p. MS.
— Elle. Sonnet p. Bar. — p. MS.
— Les Cloches de la Mer.
— Les Vendanges.
— Lever de Soleil sur le Nil.
— Si je l'osais, je vous dirais, ma mie.
— Sonnet.
— Thème varié p. S.
Sokolowski, P., Op. 9. Die Geister-
kelter. Ballade f. mittlere St.
— Op. 18. 4 Gesänge.
— Op. 23. 8 Gesänge.
— Lieder u. Gesänge.
Salomon, S., Op. 4. Stromüber.
— Op. 5. Lied der Ghawäze.
— Op. 7. Die schöne Lore.
— Op. 8. Zwei französische Lieder.
— Op. 9. Ein geistlich Abendlied.
— Op. 10. Zu spät.
— Op. 11. „Sagt mir an, ihr guten
Leute“.
— Op. 12. „Singe, Nachtigall, nicht vor
dem Fenster mir“.
— Op. 13. Warum?
— Op. 16. Hunter's Song.
— Op. 17. Die Nachtigall.
— Op. 18. Mädchenlied.
— Op. 19. Winternacht.
— Op. 20. Drei Lieder.
— Op. 21. Die drei Linden.
— Op. 22. Wiedersehen.
Salonlieder f. S. (od. T.) od. f. MS.
(od. Bar.)
Salzmann, Th., Op. 19. Zwei Weih-
nachtslieder.
— Op. 23. Zwei Lieder f. A. (od. B.)
Samson, H., Die Welt ein Theater.
Couplet.
Samson-Himmelstiern, Als ich dich
kaum gesehen.
Samuel, P., Op. 4. Zwei Lieder.
Sandberger, A., Op. 14. Drei Lieder.
Sander, A., Op. 8. Lieb' Mutter!
Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-
Album.
Sänger, B., O unglückseliges Flöten-
spiel. Couplet.
Sarti, G., Verlassen f. S. (od. T.)
Sartorio, A., Weihnachtsalbum.
Sassen, E., Original-Couplets.
Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst,
du mein schönes Sorrent.
— Op. 36. Ich grüsse dich, du mein
goldlockiges Kind.
— Op. 40. Der Spieler f. Bar.
Saubler, G., Liebchen, lass mich mal
küssen deinen kleinen süßen Mund.
Rheinländer-Couplet.
— Vergiss die teure Mutter nicht.
Sauer, E., Hymne bulgare.
— Vier Lieder.
— 5 Lieder, deutsch u. engl.
Sauer, L., Op. 19. No. 3. Abschied.
— Op. 19. No. 4. Wunsch.
— Im Frühling zu singen.
Sauerwald, A., Op. 16. Sauerlands-
lied.
Saurma, Th., Zwölf Lieder aus Resa's
„Burschenliebe u. Edelwild“.
— Sternennacht im Walde f. MS. (od.
Bar.)
Scarlat, M., Mein Elend (Verlorenes
Glück).
— Verlorenes Glück.
Scarlati, A., Ariette.
— Le Violette.
Schade, M., Op. 23. Nichts auf der
Welt zerstört die erste Liebe.
Schade, O., Op. 21. Erna-Walzer.
— Op. 22. Wärsst du mir treu ge-
blieben.
Schadewitz, C. Th. M., Op. 23. 3 Lie-
der.
Schäfer, Chr., „Du bist wie eine
Blume“.
— Stilla-Ballade.
Schäfer, Fr., Op. 4. Röslein zart
am grünen Strauch.
Schäfer, O., Op. 44. Der Geiger v.
Sankt Valten f. Bar.
Schäffer, Herm., Das Haidekind f. S.
— f. MS. — f. A., deutsch u. engl.
Schaeffer, J., Op. 19. Fünf Lieder.
Schaeffer, Minna, Op. 2. Ich habe
Dich.
— Op. 3. Ich denke dein, wenn durch
den Hain.
Schäffer, Therese, Op. 22. Wie-
genlied.
Schäffer, Willy, Dem festlich An-
gedenken schreitet.
Schaffner, Fr., Op. 9. No. 2. Seh-
sucht f. MS.
— Op. 10. No. 3. Gott grüsse dich f.
hohe St.
— Op. 11. Lieder im Volkston f. mitt-
lere St.
— Op. 14. No. 1. Friede f. mittlere St.
— Op. 17. Frühling. Drei Lieder.
Schaffner, Fr., Op. 17. No. 1. Lenze-
ankunft f. T.
— Op. 18. 2 Lieder.
— Op. 23. 2 Gesänge.*
— Im Maien.
Schams, H., Das erste Lied.
Schaper, G., Op. 35. Lieder f. mitt-
lere St.
Scharf, M., Op. 49. Drei Lieder f.
tiefe St.
— Op. 58. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 61. Vier Lieder.
— Op. 62. Die arme Mutter.
— Op. 63. Am Neckar.
— Op. 64. Wasserfahrt.
— Op. 68. Erinnerung.
— Op. 71. Deutsches Flottenlied.
— Op. 72. Schlafe ein!
Schärf, P., Op. 12. Drei Lieder.
Scharff, Th., Hurrah! Ihr blauen Jun-
gen. Deutsches Matrosenlied f. mitt-
lere St.
Scharwenka, Philipp, Op. 111. Vier
Lieder.
Schattmann, A., Op. 2. Johanniskind.
14 Sommerlieder.
— Op. 3. 5 Lieder aus „Schönheit“ v.
Klitscher.
Schatz, W., Die Frauen-Frage. Couplet.
— Historisch. Couplet.
Schauder, R., „Schliesse mir die
Augen beide“ f. hohe od. tiefe St.
Schauss, K., Wiegenlied.
Scheibner, F., Ja, wenn man nicht
französisch versteht. Couplet.
Scheidung, F., 21 ausgewählte Lieder
u. Gesänge f. MS. (od. Bar.)
Scheinflug, P., Op. 1. 6 Gesänge f.
Mittelst.
— Op. 2. 6 Gesänge f. hohe St.
— Op. 3. Drei Gesänge.
Scheller, R., Op. 20. Liebesgeflüster,
hoch, tief.
— Op. 21. Der fleissige Schmied f.
tiefe St.
Schenck, H., Der Pantoffel. Heiteres
Polterabend- u. Hochzeitalied.
Schenk, A., Fortsetzung folgt. Couplet.
Schenk, M., Fremdwörter-Lexicon.
Couplet.
Schenker, H., Op. 3. Sechs Lieder.
Scherer, F., Alter Wienfluss, pfürt
di' Gott. Walzerlied.
Schering, A., Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder aus der „Ver-
sunkenen Glocke“ v. Hauptmann
f. MS.
Schöu, J., Op. 46. Vier Lieder.
Scheumann, R., Op. 2. Zwei Gedichte.
— Op. 6. Zwei Lieder f. mittlere St.
Schick, E., Entschwundner Lenz.
— Kompositionen.
Schiedermaier, L., Op. 6. Frieden im
Liede.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Zwei Sternlieder.
— Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 13. Empor! Drei Gesänge.
— Op. 14. Schicksalslieder.
— Der schöne Jean. Couplet.
— Weil ich ein braves Mädel bin.
Schjelderup, G., Op. 1. Lieder.
Schiemer, G., Op. 45. O Du!
— Op. 65. Die Liab' is a Bleamerli.
— Op. 66. Sag'n Sie's meiner Alten net!
— Das Stiefkind.
— Das Tralala. Couplet.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schiemer, G., Der fesche, ferne Franz. Marsch-Couplet.
— Die Sprachenfrag'.
— Ich hab' ja dich nur ganz allein. Walzerlied.
— Lex Heinze. Couplet.
— Wie einst im Mai!
— Wienerlieder u. Walzer-Rondos.
Schierse, O., Einsam.
Schild, H. U., Baulchen auf der Wanderschaft. Soloscene.
Schild, Th. F., Aus Lieb zu dir.
— Der erste Schritt.
— Der Musikfeind. Marsch-Couplet.
— Der Zipfel Zapfei u. der Peter Krampf. Couplet.
— Die Mutterstimme.
— Ein Abend im Chantant. Sammlung humoristischer Couplets.
— Meine Crescentia.
— Muttersorge.
— O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit.
— 's Kohlnbrenner Lieserl.
— Stelldichein.
— Vaterl, Vaterl, geh, verzeih' mir.
— Verborg'ne Lieb'. Walzerlied.
Schilinzky, M., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Du bist wie der junge Frühling.
Schiller, A., Op. 2. Zwei Lieder.
— Op. 3. Mainacht.
— Op. 4. Im Haidekraut.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Wie du noch jung.
— Op. 9. Skoli.
— Die Spröde f. mittlere St.
Schilling, F., Op. 23. No. 2. Trost f. hohe od. tiefe St.
— Op. 25. No. 1. Meines Kindes Abendgebet f. hohe od. tiefe St.
— Op. 49. Feldbergfahrt.
— Op. 51. Alpenfahrt.
Schilling-Ziemssen, Op. 4. Drei Lieder f. S.
Schillings, M., Op. 2. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 13. Fünf Lieder.
— Op. 14. Drei Lieder des Anakreon.
— Op. 16. Erntelieder.
— Op. 17. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Intermezzo f. MS.
— Letzte Bitte.
Schimmelpenninck, L., Op. 4. Zwei Lieder f. Mittelst.
Schindler, J., Da kauf' ich mir lieber ein' Strick. Couplet.
— Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel.
— Hört wie die Musik klingt. Marschlied.
— Wenn ich ein Mannsbild wär. — Wenn i a Maderl wär! Marsch-Couplet.
Schindler, Kurt, Op. 2. Vier heitere Lieder.
— Op. 3. Sommerliche Fahrt. Vier Lieder, hoch, tief.
— Op. 4. Tanz u. Andacht. Vier Lieder.
— Maiwunder.
Schindler, V., Mein Lied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. B., deutsch u. engl.
Schirach, F. v., Gudmund's Sang.
Schlatte, K., Heilung.
Schlegel, L., Op. 20. Deutsche Liebeslieder. Cyklus.
Schlesinger, C., Das Trier'sche Lied f. A. (od. Bar.)
— Sammlung vortrefflicher Original-Couplets.
Schlesinger, M. O., Nur für dich. Walzerlied.
— Wiener Couplets.
Schlesinger, S. B., Op. 71. Drei Lieder.
— Op. 72. 3 Chansons.
— Op. 73. Der letzte Gruss, deutsch u. engl.
Schletterer, H. M., Betrogen f. B.
— Der Landsknecht f. B.
Schleunig, O., Op. 30. Lieder.
Schlichting, W., 5 Lieder.
Schlottmann, L., Op. 54. Das letzte Lied.
Schlunck, J., Drei Lieder.
Schmasow, A., Heut' geht alles eins, zwei, drei. Couplet.
Schmedes, P., Zwei Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
Schmeidler, K., Op. 5. Die Erinnerung.
Schmeiser, J., Op. 8. Abschied.
Schmeisser, E., Hansel u. Grethel.
Schmelzer, A., Vineta.
Schmezer, F., Heidelberg.
Schmid, H. K., Lieder u. Gesänge.
Schmid, Jean, Op. 50. Tief d'rinn im Herzen.
— Op. 52. Anamirl. Walzerlied.
Schmid, Jos., Op. 25. Zwei Lieder.
— Op. 37. Drei Lieder.
— Op. 40. Zwei Lieder.
— Aus Op. 41. Im Blätterfallen.
— Op. 43. Drei Lieder f. mittlere St.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder f. mittlere St.
— Drei Lieder.
Schmid, Karl, Op. 16. Die Blutthat auf Schweinburg. Blutig grausige Balade f. B.
Schmid-Offenburg, Op. 56. Jugendtraum.
Schmidl, C., Bekannte Melodien. Couplet.
— Das is a Charakter. Couplet.
Schmidlin, J., Op. 20. Vorwärts schau und fasse Muth.
— Op. 23. Für dich.
Schmidt, Bruno, Op. 52. No. 2. Schön Elisabeth. Humorist. Lied.
— Op. 63. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 70. Seelenbündniss (Wie Goethe u. die Frau v. Stein).
— Op. 72. Provenzalisches Tanzlied.
— Op. 74. 2 Lieder.
— Op. 79. O diese Chinesen!
— Op. 86. Meyer u. der Attaché od. Gerechtigkeit ist nur Legende. Brettlied.
Schmidt, Emil, Magdalena.
Schmidt, Gustav, Op. 103. Ein Tänzchen mit Herrn Lieutenant. Polka.
Schmidt, Hans, Op. 14. Vier Lieder.
— Op. 15. Zwei Lieder.
— Der Jäger.
— Wiegenlied f. S.
— Album.
Schmidt, H. J. W., Op. 4. Vier Lieder.
Schmidt, Karl, Op. 10. Wandlung.
— Op. 12. Ich weiss es wohl, es blinken keine Sterne f. mittlere St.
Schmidt, Max, Op. 5. Wanderlied f. Mittelst.
— Bleib' bei mir!
— Das giebt's nur in Berlin. Couplet.
— Eisbahnfritze. Soloscene.
Schmidt, Max, Es ist vorbei!
— Knusperchen. Couplet.
— Nikolaus, der Mordbube od. Die vergiftete Nudelsuppe. Soloscene.
— Siehste, so verdienste Geld! Couplet.
— Tante Knutschenbach. Burleske.
Schmidt, Otto, Op. 35. Zwei Lieder f. B.
— Op. 38. Drei Lieder f. B.
Schmidt, P. O., Op. 73. Mir blieb allein als süsser Traum Erinnerung nur zurück.
— Verschiedene Zeitschriften. Couplet.
Schmidt-Dolf, Op. 44. Sehnsucht f. tiefe St.
Schmitt, Cornelius, 10 Kinderlieder.
Schmitt, G., Sehnsucht nach dem Rhein.
— Vom Rhein. 11 Lieder.
Schmitt, Hans, Op. 69. No. 4. Das Glück.
Schmitt, Th., Op. 4. No. 1. Am Ammersee. Ballade f. A. (od. Bar.)
Schmitter, C., Das is a Elefant. Couplet.
Schmitter, F., Weiter! Weiter! Couplet.
Schmitz, M., Op. 20. Die Porta. Westfalenlied.
Schnabel, A., Op. 11. Zehn Lieder.
Schnackenburg, P., Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
Schneider, A., Ahnung.
Schneeberger, F., Op. 117. 's Brienzerbürl.
— Op. 118. Emmenthaler Hochzyt-Tanz.
— Op. 123. Letzter Gruss.
— Op. 132. All deinen Schmerz heilt's Mutterherz!
Schneegass, C., Op. 4. Sechs Lieder.
Schneegg, J., Sieben Lieder.
Schneider, Adolf, Op. 117. Unsre Jungens auf See.
— Op. 146. O du herrliche Frühlingszeit. Walzerlied.
— Op. 198. Im Maien zu Zweien.
— Op. 266. Vorbei! f. tiefe St.
— Op. 267. Ich habe dich so heiss geliebt.
— Op. 268. Heimlich sinkt die Nacht hernieder. Ständchen f. tiefe St.
— Op. 271. Ich grüsse dich im ersten Sonnenstrahle.
— Op. 272. O komm, du süsser Herzensdieb. Walzer.
— Op. 287. Im Lenz unter blühenden Bäumen f. mittlere St.
— In Vino Veritas. Walzerlied.
Schneider, E. F., Op. 10. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 12. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Schneider, F. H., Flottenlieder.
Schneider, Franz, Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück.
Schneider, Rudolf, Op. 4. 5 Lieder.
— Op. 5. 4 Lieder.
Schneider-Bobby, Op. 6. Unsre Friedenswächter. Marsch.
— Op. 25. Es ist Frühlingszeit f. Bar.
— Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.
— Op. 40. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht.
— Op. 57. Die Brautschau. Couplet.
— Op. 60. Flora mit der Lora. Humoreske.
— Op. 61. Mutterglück, Mutterliebe.
— Op. 63. Die Anna-Emma-Irmchen, das sind drei süsse Würmchen.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schneider-Bobby, Op. 64. Ach, meine Welt bist du!
 — Op. 65. Wilmersdorfer Schramm-Marsch. Marsch-Polka.
 — Op. 69. O, lass' mich träumen! Walzerlied.
 — Op. 70. Ach, die Mädchen, Mädchen, Mädchen haben's schwer. Marsch-Couplet.
 — Op. 72. Liebesblicke. Walzerlied.
 — Op. 76. Hopp mein Puppelchen. Couplet.
 — Op. 79. Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!
 — Op. 82. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat.
 — Op. 86. Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper. Couplet.
 — Op. 89. Ein Mutterherz so voller Lieb'.
 — Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein! Humoreske.
 — Ein Menschenherz kann viel ertragen.
 — Maien-Nacht — Wald-Einsamkeit. Walzerlied.
 Schnelle, J. E., Das ist ein echtes deutsches Lied. Walzerlied.
 Schnorrenberg, G., Ringele-Ringele-Rusekranz.
 Scholander-Album.
 Scholtz, W., Op. 10. Ganz dein. Walzerlied.
 Scholtze, J., Nischt zu machen! Couplet.
 Scholz, B., Abendlied.
 Schönberg, A., Op. 1. Dank u. Abschied. Zwei Gesänge f. Bar.
 — Op. 2. Vier Lieder.
 Schöne, A., Op. 1. Souvenir de Bismarck. Walzerlied.
 — Op. 2. Das deutsche Lied.
 — Op. 5. Wiegenlied.
 — Op. 6. Es war einmal!
 — Op. 10. In den Bergen.
 Schöne, H., Op. 5. Lieder einer Verlorenen.
 — Op. 18. Das war zur Zeit der jungen Liebe f. mittlere St.
 — Op. 19. Fahr wohl! Ich hatte dich so lieb!
 — Op. 20. O zürne nicht, ich hab's nicht bö's gemeint!
 — Op. 21. Tausendschön.
 — Op. 25. Mein Mütterl war mein höchstes Glück f. hohe od. tiefe St.
 Schöne, Wilhelm, Op. 2. Maienglück.
 — Op. 11. Mairosen.
 Schönfeld, G., In Ri in Ra in Rummelsburg.
 Schönfeld, S., Grandi Onde.
 Schönhals, A., Der alte Lebemann. Soloscene.
 Schorcht, H., Der Wechsel der Saison. Couplet.
 Schork, B., Nach dem Zapfenstreich. Walzerlied.
 Schottlaender, L., Zwei Lieder.
 Schousboe, F., Op. 8. Drei Lieder f. hohe St.
 Schrader, A., Op. 14. Vogellied.
 — Op. 18. Vorsatz.
 — Op. 19. In einer rumänischen Schänke f. mittlere Männerst.
 — Op. 20. Haidröslein, hoch, tief.
 — Op. 21. Neuer Frühling.
 — Op. 22. Heissa, juchhei!
 — Op. 23. Liebe f. Bar. (od. MS.)
 Schrader, A., Es neigt der Tag sich still zu Ende f. MS. (od. Bar.)
 Schrader, Bruno, Drei Lieder f. Mittelst.
 Schrader, Heinrich, Op. 51. Die rechte Zeit zum Singen.
 — Op. 56. Zwei Weihnachtslieder.
 Schrader-Album. Lieder v. Heinrich Schrader.
 Schrader, Rud., Op. 27. Verliebt. Walzerlied.
 — Op. 28. Leb' wohl, mein Mütterlein.
 — Op. 37. Mein Paradies.
 — Op. 50. Liebessehnen. Walzerserenade.
 — Ballade vom Schutzmann mit seiner Litewka. Couplet.
 — Couplets.
 — Da hab' ich bitterlich geweint f. mittlere St.
 — Das dicke Ende kommt nach. Couplet.
 — Das höchste Glück auf Erden.
 — Das Sumpfhuhn. Soloscene.
 — Den soll der Teufel holen. Couplet.
 — Der Altertumforscher. Soloscene.
 — Der ewig Durstige f. B.
 — Der Wasserdctor. Soloscene.
 — Die Liebe braucht so wenig, fragt nicht, ob arm, ob reich. Walzerlied.
 — Die Liebe hat gelogen.
 — Einfach tadellos!
 — Hans Huckebein. Soloscene.
 — Hänschen mein! Walzerlied.
 — Heimatland.
 — Herr v. Schwabbelwitz auf Babelwitz. Soloscene.
 — Ich bitt' dich, bleib!
 — Ich habe dich, geliebtes Leben.
 — Ich will's auch niemals wieder thun!
 — Jemehr ich trinke vom edlen Nass, desto tiefer wird mein Bass od. Der tiefe Bass.
 — Ihr Lieblingslied.
 — Im Dunkeln ist gut munkeln. Walzerlied.
 — O frage nicht, ob ich dich liebe.
 — O keh'r noch einmal mir zurück.
 — O, möcht' es kein Erwachen geben.
 — Zu viel des Glücks.
 Schrammel, H., Glück u. Liebe. Walzerlied.
 Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss.
 — Wiener Lieder u. Gesänge.
 Schrattenholz, L., Op. 12. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
 Schreck, G., John Anderson mein Lieb.
 — Zum Abschied f. Bar. (od. MS.)
 Schreiber, Cl., Op. 4. Das Geburtstagslied.
 — Op. 5. Das Mädchen an den Mond.
 — Op. 6. 's Herzklopfen.
 Schreiber, J., Mir warn's g'nua. Couplet.
 Schreker, F., Op. 3. Fünf Gedichte.
 Schrock, F. A., Op. 76. Das ist ja nu Blödsinn, doch scheusslich modern. Klapphornverse.
 Schröder, Conrad, Op. 44. Vaterglück.
 — Sammlung kleinerer Lieder.
 Schröder, F., Op. 10. Das Mutterglück.
 — Op. 12. Das Veilchen.
 Schröder, Herm., Op. 26. Bismarck's Lieblingsblume.
 Schröder, Karl, Acht Lieder.
 Schroot, P. A., Schmolle nicht, grolle nicht.
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig f. Mittelst.
 — Op. 3. No. 3. Heiden-Röslein f. Mittelst.
 — Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen f. Mittelst.
 — Op. 13. No. 1. Maienwonne (Der Schäfer u. der Reiter) f. A.
 — Op. 13. No. 2. Lob der Thränen f. Mittelst.
 — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube f. Mittelst.
 — Op. 25. No. 7. Ungeduld.
 — Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage.
 — Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. Mittelst.
 — Op. 62. No. 2. Lied der Mignon.
 — Op. 61. No. 1. Alinde.
 — Op. 88. No. 4. An die Musik f. Mittelst.
 — Op. 89. No. 12. Am Meer, hoch, mittel, tief.
 — Op. 89. No. 13. Die Post f. Mittelst.
 — Op. 115. No. 1. Das Lied im Grünen, hoch, tief.
 — Op. 130. Das Echo.
 — Am Meer.
 — Ständchen (Leise flehen).
 — Lieder u. Gesänge.
 — Lieder u. Gesänge. Volksthümliche Gesamtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet.
 Schubert-Album.
 Schubert, Gustav, Kaiserlied.
 Schuchart, H., Das gold'ne Ringelein.
 Schüff, W., Heidelberg f. T.
 Schüler, C., Zug der Liebe. Walzer-Serenade.
 Schults, F., Van het Starrekijn.
 Schultz, Edwin, Op. 215. Prinz Heinrich der Seefahrer, hoch, tief.
 — Op. 217. Zwei Lieder f. tiefe St.
 — Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb, hoch, tief.
 — Op. 224. Drei Lieder f. B.
 Schultz, Erich, Ihr Bild.
 — Nachtklänge.
 — Sommernacht.
 — Warnung.
 Schultz, Hugo, O leg' mir auf's Haupt die Hände.
 Schultz, Jos., Op. 33. Zwei Lieder.
 Schultz-Stegmann, Op. 65. Deutschland, wirf den Anker aus. Flottenlied.
 — Op. 90. 6 Lieder.
 — Op. 92. Haidenacht f. mittlere St.
 — Op. 93. Frühlingsnacht f. mittlere St.
 — Op. 94. Der Traum f. mittlere St.
 Schultze, Hugo R., Op. 4. Zwei Gesänge f. mittlere St.
 Schultze, H. R., Op. 6. Drei Lieder.
 — Op. 7. Vier einfache Weisen.
 — Op. 8. Drei Lieder.
 — Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast f. mittlere St.
 — Ihr erster Ball f. mittlere St.
 Schultze-Biesantz, Op. 9. Ich liebe dich.
 — Op. 10. Und ich war fern.
 — Op. 11. Die schwarze Laute.
 — Op. 12. Vorfrühling.
 — Op. 13. Auf einer grünen Wiese.
 — Op. 14. Zu spät.
 — Op. 15. Die Linden dufteten süß und schwer.
 — Op. 16. Der Faulbaum blühte.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schultze-Biesantz, Op. 17. Lass das Fragen.
— Ich u. Du.
- Schultze-Buch, Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied.
— Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied.
- Schulz, A., Op. 89. Drei Lieder f. mittlere St.
— Grossmütterlein, hoch, tief.
- Schulz, Carl, Mein kleines Mätzchen. Couplet.
- Schulz, Ferd., Silberhochzeitalied.
- Schulz, G. D., Bandala dandala deia. — Der verliebte Tintenfisch.
— Therese, Therese, bist du denn immer noch böse? Walzerlied.
— „Walpurgisnacht! Da klingen die Flöten und Geigen“.
- Schulz, Hugo, Das Wirthshaus an der Lahn. Couplet.
— Der Ueberbrettl-Leiermann. Soloscene.
— Der verwitwete Trauer-Musikant. Soloscene.
— Hornist Kiekäber in China. Soloscene.
— Ueber'n Rhein. Couplet.
— Vorträge u. Soloscenen.
- Schulz, J. A. P., Lieder u. Gesänge.
- Schulz, Oscar, Op. 12. Viviane f. T. (od. S.)
- Schulz, Oswald, Erste Liebe. Walzerlied.
- Schulz, Rich., Zwei Lieder.
- Schulz-Merkel, Tandaradei, hoch, tief.
- Schulz-Schwerin, Op. 44. Zwei Gesänge.
- Schulze-Weida, Op. 90. Der Bettler u. sein Hund f. B. (od. Bar.)
— Op. 97. Der Philisterklub. Fideles Lied f. B. (od. Bar.)
— Op. 210. 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.)
- Schulze, Paul, Die schöne Jumpfer Liese. Soloscene.
- Schulze-Wendow, Op. 26. Professor Schnur über die Natur. Soloscene.
- Schumacher, H., Op. 44. Vergessen!
— Op. 50. Geh' in dein Kämmerlein u. weine.
- Schumacher, R., Op. 41. Stelldichein f. hohe od. tiefe St.
— Op. 46. Liebespost, hoch, tief.
- Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
- Schumann, Camillo, Op. 13. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Schumann, Robert, Op. 24. No. 9. „Mit Myrthen und Rosen“ f. mittlere St.
— Op. 25. No. 1. Widmung f. mittlere St.
— Op. 25. No. 7. Die Lotosblume.
— Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume.
— Op. 30. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn f. tiefe St.
— Op. 42. Frauenliebe u. Leben.
— Op. 48. Dichterliebe.
— Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht.
— Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
— Op. 79. No. 12. Der Sandmann f. mittlere St.
— Op. 79. No. 13. Marienwürmchen.
— Op. 79. No. 26. Schneeglöckchen f. Mittelst.
- Schumann, Robert, Op. 96. No. 3. Ihre Stimme f. mittlere St.
— Sämtliche Lieder f. A. (od. B.)
- Schumann-Album.
- Schumann- u. Brückler-Album f. Mittelst.
- Schumm, O., Op. 206. Es prangten die Fluren.
— Op. 208. Der Mond als Liebesbote.
— Op. 222. Abendlied.
— Op. 223. Auf ewig dein.
— Das Täubchen u. die Nachtigall.
— Erinnerung.
— Mondschein am Himmel.
- Schuricht, C., Erinnerung.
- Schuster, B., Op. 14. Vier Lieder.
- Schütt, Ed., Op. 57. Lieb' u. Treue. Liedersammlung, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 57. No. 7. Persischer Liebesreim, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 65. Lebensfrühling. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 66. Stimmungen. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 67. Im Frühling, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Schütt, Walter, Op. 3. Zwei Lieder.
— Op. 4. Sechs Lieder.
- Schützendorf, E., Zwei Lieder.
— Trinklied f. hohe od. tiefe St.
- Schüz, A., Op. 19. Sechs Lieder.
— Op. 20. Sechs Lieder.
— Der Traum.
— Friedlos.
- Schwabe, W. A., Op. 26. Bliemchen in China. Sächsisch-humoristisch-satyrische Soloscene.
— Op. 27. Ein lustiger Musikant. Soloscene.
- Schwäble, H., Was zwei g'fällt, des is net für drei. Schnadahüpfli, hoch, tief.
- Schwalm, O., Einen Brief soll ich schreiben.
- Schwalm, R., Op. 94. No. 3. Gretula, hoch, mittel, tief.
— Op. 101. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Schwartz, Alex., Vier Lieder.
- Schwartz, Heinr., „Klinget, ihr Maienglöckchen“.
— Drei Lieder.
- Schwarz, Ernst, Ach Ernst! Walzerlied.
— Du hast mir etwas angethan.
- Schwarzlose, A., Op. 12. Im Roten Kreuz die Liebe soll unser Leitstern sein!
- Schwarzlose, O., Op. 20. Unter den roten Blumen schlumm're, lieb' Vögelein.
— Op. 37. An wildem Klippenstrande f. B.
— Op. 98. Camel-ia.
- Schweitzer, J., Und wäre ich ein Königssohn f. tiefe St.
- Schwerts, P., Op. 8. Vier Gedichte f. tiefere St.
— Op. 9. Sechs Lieder.
— Op. 10. Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben f. mittlere St.
- Schwieger, A., Ein Haidekind.
- Schytt, L., Op. 103. Zwölf ungarische Volkslieder.
— Op. 111. Hero. Gesang-Scene.
— Op. 125. Drei Lieder.
— Op. 134. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Scraback, R., Oft denk' ich an mein Mütterlein.
- Seelig, P. J., Op. 2. Fünf Gesänge.
— Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 7. Fünf malayische Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 12. Zwei Waldlieder.
— Liebesopfer.
— Album.
- Seeliger, H., Op. 1. Ostseelieder.
— Op. 2. 4 Lieder.
— Op. 3. Unter blühenden Bäumen.
— Op. 4. Die erste Nacht.
— Op. 5. 2 Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
- Seibert, L., Op. 126. Gretchen im Winde.
— Op. 143. Danklied.
- Seidel, A., Die Weiber verderbn en s ganze Lebn. Couplet.
— Ein moderner Bettler. Soloscene.
— Kimmel im Himmel. Soloscene.
— Soloscenen u. Couplets.
- Seidel, Fr., Lieder f. Elternhaus u. Kindergarten.
- Seidel, O., Weihnachtszeit.
- Seidl, W., Neue Es-dam-dam-G'stanzen.
- Seifert, Uso, Op. 35. Schlummerlied, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Seiter, V., Das verrenkte Herz.
- Seitz, K., Op. 61. Das Zigeunerkind.
- Sekles, B., Op. 7. Volkspoesien aus dem Rumänischen f. Bar.
— Op. 8. Lieder-Kreis.
— Op. 11. Aus „Hafis“. Vier Gesänge f. Bar.
- Selberg, O., Guter Rath.
— Unterricht f. Frauenst.
- Selle, E. v., Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
- Selmer, J., Op. 1. Fortunio's Lied f. T.
— Op. 18. Lieder u. Balladen.
— Op. 22. Kindliche Lieder.
— Op. 28. Drei grössere Gesänge f. Mittelst.
— Op. 39. Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. Mittelst.
— Op. 41. No. 2. Abend im Gebirge f. tiefe St.
— Op. 51. No. 1. A Capri.
— Op. 54. Drei Lieder.
— Op. 57. Vier Lieder f. mittlere St.
- Sembrich-Album.
- Semfke, J., Op. 21. Die Königin der Nacht. Couplet.
— Op. 27. O, du mein Alles.
— Op. 29. Mein Preislied f. hohe od. tiefe St.
— Op. 30. Frauenliebe, Freundesgunst.
— Op. 36. Weine nicht, wenn fern ich von dir weile.
— Op. 40. Es kann im Leben nichts so schwinden als Ruhm u. Glanz mit seinem Schein.
— Op. 45. Das Schicksal spielt oft wunderbar im Leben.
— Wir gratuliren! Humoristische Vorträge f. Geburtstag, Polterabende, Hochzeiten u. Neujahr.
- Semler, P., Op. 85. Tauch' mit mir.
— Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne.
— Das Lied vom deutschen Tannenbaum.
- Senn, C., Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
— Album.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Servais, Ch., Carmencita. Walzer.
 Servais, F., Geknickte Blüte, hoch, mittel, tief.
 Seuffert, Ed., Op. 30. Drei Lieder. — Op. 31. Drei Lieder.
 Seybold, A., Op. 40. Ein Unglücksrabe. Soloscene.
 — Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzerlied.
 — Op. 74. Hinter Mama's Rücken. Scherzlied.
 — Moderne.
 Seyffardt, E. H., Op. 26. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
 Sgambati, G., Op. 32. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 32. 4 Melodie liriche p. MS. (o Bar.)
 Shapleigh, B., Op. 10. Sechs Lieder f. hohe od. tiefere St., engl. u. deutsch.
 — Op. 11. Sechs Lieder f. hohe od. tiefere St., engl. u. deutsch.
 — Op. 18. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 19. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 24. Fünf Lieder f. Mittelst., engl. u. deutsch.
 — Op. 26. Fünf Lieder f. Mittelst., engl. u. deutsch.
 — Op. 28. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 31. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 32. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 33. Wo kann mein trauriger Ritter sein f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 35. Elfenliebe f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 36. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 37. Rhapsodie f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 38. Persisches Lied f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 40. Fitne's Gesang. Cyklus v. 7 Gesängen f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Op. 41. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 42. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 43. Schöner Jüngling mit dem Flammenauge, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 44. Im Garten. Cyklus v. fünf Gesängen f. Mittelst., deutsch u. engl.
 Shepard, Th. G., A Cycle of Songs from „A child's garden of verses“.
 Sibelius, J., Auf dem Balkon am Meer.
 — Der erste Kuss.
 — Herbstabend.
 — In der Nacht.
 — Lieder.
 — Mädchen kam vom Stelldichein.
 — Schilfrohr säus'le, Welle, flieh.
 Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein.
 Siebert, F., Op. 10. An die Musik.
 Siegel, R., Drei Lieder.
 Siering, W., 5 Lieder.
 Silber, Ph., Burisches Freiheitslied, hoch, tief.
 — Die Johanna v. der Quisisana.
 — Krachen muss 's. Wiener Juxmarsch.
- Silberberg, J. A., „Tralli“, das kleine Modell.
 Silcher, Fr., Aennchen von Tharau.
 — Ausländische Volksmelodien.
 — Deutsche Volkslieder.
 — Die Loreley.
 — Gesammelte Volkslieder (deutsche u. ausländische).
 — In der Ferne.
 Simon, Ernst, Op. 5. Der Pichelfritze. Charakterscene.
 — Op. 128. Der Postillon.
 — Op. 232. Wucherzinsen.
 — Op. 392. A rechter Hallodri. Soloscene.
 — Op. 409. Meines Basses Grundgewalt f. B.
 — Op. 444. Ich singe! f. tiefen B.
 — Op. 449. Ein moderner Fechtbruder. Soloscene.
 — Op. 450. Der Briefkasten-Onkel. Soloscene.
 — Op. 451. Und das muss grade mir passieren. Couplet.
 — Op. 453. Es muss grösser sein. Couplet.
 — Op. 454. Kaiser Wenzels Not f. tiefen B.
 — Op. 457. Entschwundenes Glück.
 — Op. 484. Soldatenliebe f. Mittelst.
 — Op. 487. Erdenglück f. S. (od. T.)
 — Op. 500. Den Schild der Ehre halte rein f. B.
 — Andreas Hofer's Tod f. B.
 — August Brand, Commandant der Feuerwehr. Soloscene.
 — Michel, der einzige Soldat vom Dorfe. Soloscene.
 Simon, F., „Du bist so weiss wie der Blütenschnee“.
 — Drei Gesänge.
 Simon, Gustav, Op. 17. Ewig.
 Simon, Max, Op. 5. Vier Lieder.
 — Op. 8. Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein.
 — Op. 8. Vier Lieder f. Mittelst.
 Sinding, Chr., Op. 26. Lieder.
 — Op. 39. No. 2. In Trauern König Frode stund f. tiefe St.
 — Op. 40. Saitenspiel. Gesänge.
 — Op. 50. Dänische Weisen u. Lieder.
 — Op. 55. Sylvelin u. andre Lieder.
 — Op. 57. Nemt, Frouwe, disen Kranz u. andre Gedichte.
 — Op. 64. Roland zu Bremen u. andre Gedichte.
 — Maria Gnadenmutter f. tiefe St.
 — Album.
 Singer, S., Op. 27. Achtung, 's kommt ein Automobil. Marsch-Couplet.
 — Op. 28. Das g'hört zum guten Ton. Couplet.
 — Op. 30. O, Muttersprache.
 — Fritzi Ferry-Marsch.
 Sinigaglia, L., Op. 15. Vier Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 17. Drei Lieder aus Baumbachs „Lieder eines fahrenden Gesellen“. deutsch u. engl.
 Sinnhold, R., Op. 40. No. 2. Mein u. Dein.
 Sinogowitz, H., Op. 1. Fünf Kinderlieder.
 — Op. 2. Geweihte Stätte.
 Sjögren, E., Op. 37. Der Gräfin Fluch. Ballade aus Tyrol f. Bar. (od. A.)
 — Wiegenlied.
- Sioly, J., Op. 430. Rose u. Schmetterling, hoch, tief.
 — Op. 431. Was die Damen sind.
 — Op. 432. Heut' hab' i schon mei Fahnl.
 — Op. 433. Die Fliederwochen. Gavotte.
 — Op. 434. Frauenköpfe.
 — Op. 435. G'müthlich geht's in Wean jetzt zua. Couplet.
 — Op. 436. Der Mensch wann er alt wird. Couplet.
 — Der ganze Herr Papa! Couplet.
 — 's Drah'n lass i nôt! Couplet.
 — Gusti.
 — Than ma halt so fort. Couplet.
 — Wann der Prater reden könn't. Couplet.
 Sippel, O., Op. 9. Schön' Elinor!
 — Koburg.
 — Thüringens Herrlichkeit.
 — Wie doch süss das Küssen ist. Walzer.
 Sitt, Hans, Op. 18. Zwei Lieder f. tiefe St.
 — Op. 36. Fünf Lieder f. tiefe St.
 Skabo, S. L., Op. 28. No. 1. Wahrhaftig.
 Skalitzky, F., Sicher is sicher. Couplet.
 Sloane, A. B., Der Adjutant.
 — Meine Lily, deutsch u. engl.
 — Susi.
 — Wer kein Geld hat, der bleibt 'r Haus.
 — u. Raimann, Das goldene Wiener-Herzlerl.
 Sluničko, J., Op. 28. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 41. Drei Lieder.
 — Op. 48. Acht Lieder.
 Söchting, E., Op. 15. Zwei Lieder f. B.
 — Op. 31. Weihnachtslied.
 Sokolow, N., Op. 31. Sept Mélodies.
 — Op. 32. Cinq Mélodies.
 — Op. 34. Vier Melodien.
 — Op. 39. 3 Mélodies.
 Somborn, C., Op. 15. Gedichte v. Rafael.
 — Op. 21. 3 Rime di Petrarca.
 — Op. 22. 15 venetianische Volkslieder.
 Sommer, H., Op. 12. Werner's Lieder aus Welschland f. mittlere St.
 — Op. 16. Gedichte v. Gottfried Keller f. mittlere St.
 — Op. 33. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. T.
 — Op. 34. Brettli-Lieder.
 — Der Brautführer.
 — Zauber.
 Sommerfeld, A., Op. 40. Das höchste Glück auf Erden.
 — Op. 41. Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht.
 Sonderburg, H., Matten Has'. Tragikomödie.
 Sonneck, O. G., Op. 9. Eine Totenmesse. Cyklus f. Bar.
 Sonnet, H., Will gern mein letztes Herzensblut fürs Mutterherz vergiessen! hoch, tief.
 — Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein.
 Sorge, G., Op. 421. Vom Mars retour. Soloscene.
 — Op. 422. Zeitung-Annoncen. Couplet.
 — Op. 423. Wie sich ein Mensch doch bloss verändern kann. Couplet.
 Sormann, A., Op. 10. Drei Lieder.
 Sothmann, I., 2 Lieder.
 — Schlummerlied.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Spahn, A., Op. 53. Sei wieder gut!
Walzerlied.
— Op. 56. Baron v. Lux. Charakter-
Type.
— Der Taugenichts. Soloscene.
— Original-Vorträge u. Couplets.
— Spahnischer Humor. Couplets.
Spahn, K., Zwei Bergmannslieder.
Spangenberg, H., Op. 1. Wanderers
Nachtlieder.
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. No. 2. „Es ragt in's Meer der
Runenstein“ f. B.
— Op. 7. Zwei Lieder.
Sparhakel, A., San ma lustig, bleib'n
ma munter, denn die Welt geht no
net unter. Wienerlied.
Spaeter, R., Op. 9. Zwei Lieder f.
Mittelst.
— Op. 12. Drei Lieder.
Speidel, W., Op. 26. No. 3. Das ver-
lassene Mägdlein, hoch, tief.
Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose.
Spendiarrow, A., Op. 7. Der Fischer
u. die Najade. Ballade f. B.
Spengel, J., Op. 5. No. 5. „Schliesse
mir die Augen beide“ f. Mittelst.
— Op. 10. Sieben Lieder f. Mittelst.
— Op. 11. König Alfred's Gesang f. Bar.
Spengler, Ch., Schlummerlied f. mitt-
lere St.
Sperber, R., Op. 86. Komm' an mein
Herz um recht zu weinen f. mitt-
lere St.
— Heimatsglocken.
— Hörst du was das Vöglein spricht?
Sperling, G., Cronje. Heldenlied.
Sperling, J. A., Wie arm ist, ach, wer
nie ein Herz gefunden.
Speyer, A., Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Zwei Lieder f. Bar.
Spielter, H., Op. 47. Harzburg.
— Op. 53. Zwei Lieder f. A., deutsch
u. engl.
— Op. 60. Zwei deutsche Flottenlieder.
— Op. 62. Drei Kinderbilder, deutsch
u. engl.
Spies, H., Erwachen des Frühlings f. S.
— Frühlingsnacht f. hohe St.
Spiller, A., Scheiden f. tiefe St.
Spoel, A., Op. 4. No. 1. So wie die
Blümelein an jedem Abend.
— Op. 18. Ein Burenlied.
— Op. 27. „Hier unter diesem Tannen-
baum“ f. mittlere St.
— Op. 28. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 29. Drei Schüsse. Boerenballade
f. Mittelst.
Sponer, A. v., Op. 1. Sieben Lieder f.
mittlere St.
— Op. 9. Acht Lieder f. mittlere St.
— Op. 12. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 13. Lieder.
— Op. 15. Ein Lieben. Cyklus in 5 Lie-
dern f. S.
Sporck, R., Nachtzauber.
Sporleder, Ch., Op. 11. 2 Lieder.
Sprinzel, O., Op. 7. Lieder u. Gesänge.
Sprowacker, L., Op. 101. Last Love.
— Op. 101. Verlor'nes Glück f. tiefe St.
— Op. 106. Untreu.
— Op. 107. Vergessen.
— Op. 109. O Leopoldin', wo bist du
hin? Polka.
— Op. 119. Madame ich liebe Sie.
Squire, W. H., Votre Regard.
Stade, W., Sodoms Ruinen.
Stadthagen, A., Op. 30. Die neueste
Mordgeschichte v. der Vogelwiese.
— Complicirter Mechanismus. Solo-
scene.
— Das hat enormenSchweiss gekost't!
Couplet.
— Das ist ein Held, den kein Dichter
besingt! Couplet.
Stahel, A., Op. 2. Winterlied.
Stahl, L., Datt es kölsch. Couplet.
Stalla, O., Lieder.
Stampa, P., Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 16. Der Traum (Das Zeiselein).
— Op. 17. Die Spinnerin.
Stanford, V. C., Op. 4. Lieder-Album I,
deutsch u. engl.
— Op. 7. Lieder-Album II, deutsch u.
engl.
— Op. 43. Album of twelve English
Songs.
Stang, F., Op. 33. Schuster Knieriem's
Weihnachts-Sang.
Stange, M., Op. 3. No. 2. Es muss ein
Wunderbares sein f. tiefe St.
— Op. 10. 3 Lieder.
— Op. 11. 3 Lieder.
— Op. 13. No. 1. Die Bekehrte (Damon)
f. mittlere St.
— Op. 63. Fünf Lieder f. mittlere
Frauenst.
— Op. 65. Sechs Lieder.
— Op. 66. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 67. Drei Lieder.
— Op. 67. No. 3. Weihnachtswünsche f.
tiefere St., deutsch u. engl.
— Op. 68. Vier heitere Lieder f. mitt-
lere St.
— Op. 69. Zwei Lieder f. B.
— Op. 69. No. 2. Abendlied f. mittlere St.
— Op. 70. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 71. Vier Lieder f. tiefere Männerst.
— Op. 72. Vier Lieder.
— Op. 74. Vier Gedichte.
— Op. 76. Fünf Lieder.
— Op. 77. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 78. Fünf Gedichte im Volkston
f. mittlere St.
— Op. 79. Fünf Lieder u. Gesänge f.
mittlere St.
— Op. 81. Fünf Lieder im Volkston.
— Op. 82. Sechs Lieder u. Gesänge f.
Mittelst.
— Op. 83. Frühling. Sechs Lieder f.
mittlere St.
— Op. 85. Fünf Lieder f. tiefere St.
— Op. 90. Fünf Gedichte f. Mittelst.
— Op. 92. Vier Lieder, hoch, tief,
deutsch u. engl.
— Die Katze lässt das Mäusen nicht f.
mittlere St.
— Ein lustig Lied vom Pisporter f.
tiefe St.
— Für die Katz.
— Ich weiss zwei Thäler still und grün.
— Mein Freud' allein, hoch, tief.
— Schlaflied, hoch, tief, deutsch u. engl.
Starck, W., Op. 1. Drei Troubadour-
lieder.
— Op. 2. Zwei Wiegenlieder.
— Op. 3. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 7. Drei Lieder.
— Op. 8. 5 Lieder.
— Op. 10. Schlummerlied, hoch, tief,
deutsch u. engl.
— Op. 11. Drei Lieder.
Starck, W., Op. 12. Zwei Lieder.
— Op. 13. 5 Gesänge aus den Liedern
eines Zigeuners.
— Op. 14. Herausforderung.
Starcke, O., Drei Lieder.
— Drei Lieder.
— Drei Lieder.
Starke, Hermann, Op. 454. Noch
nicht dagewesen! Charakter-Scene.
— Op. 544. Schnöselbeck. Charakter-
Type.
Starke, J., Op. 25. Waldesrauschen f. B.
— Op. 26. Zu jeder Tageszeit f. B.
— Erste Liebe f. mittlere St.
Statkowski, R., Der schwarze Rei-
ter. Ballade f. tiefe St.
Staudacher, M., Bayrischzell.
Staudenraus, E., Op. 30. Abschied v.
Dörferl.
Staudt, A., Op. 24. Das Klappern ge-
hört zum Handwerk. Klapper M. rs. h.
Stcherbatschew, A., Op. 3. Sieben
Lieder.
Steffens, G., Das goldene Kreuz.
— Das mag ja 'n Genuss sein. Couplet.
— Garantiren kann ich nicht. Couplet.
— Ich grolle nicht. Couplet.
— Mein Herz, ich will dich fragen.
— O Maienzeit, o Liebestraum.
— Soldaten-Lust u. Leid. Couplet.
— Unter dem Lindenbaum.
Steidl, M., Sechse, sieben oder acht!
Humoreske.
Steidl, R., Muckebicke u. Radrennbahn
od. Zwei Bilder aus dem Berliner Ver-
gnügen. Humoreske.
— Original-Couplets.
Steiger, L., Op. 9. Zwei Lieder.
Stein, Carl, Du Kindlein in der Krippe.
Stein, J., Zwei Lieder.
Stein, L., Op. 7. Der Falke.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 10. In alten Tagen.
— Op. 11. Frauensang.
Stein, R. H., Op. 5. Drei Gedichte.
— Op. 6. Drei Lieder f. mittlere St.
Steinbach, E., Rothhaarig ist mein
Schätzlein f. S., deutsch u. engl.
Steinbeck, P., Op. 2. Vier Lieder.
— Sehnsucht f. mittlere St.
Steinbrück, C., Op. 72. Ein Meer voll
Seligkeit f. Bar.
Steindorff, F., Op. 34. Nichts Schö-
neres.
Steiner, Fritz, Op. 12. O könnt' ich
dir die Veilchen wieder bringen.
Steiner, Joachim, Allzeit getreu!
Steiner, R., Op. 3. Meisterstück.
Steiner, W., Da ist Alles elektrisch.
Couplet.
Steinert, L., Deutsches Matrosenlied.
Steinhardt, R., Op. 15. Jugendzeit u.
erste Liebe.
— Op. 28. Gefundenes Glück.
Steinhauer, C., Op. 62. No. 2. Steh'n
zwei Röslein gar so schön, hoch, mit-
tel, tief.
Steinitzer, M., Drei Lieder.
Steinke, A., Op. 37. Hoffnung.
— Op. 42. Die grössten Füsse.
— Op. 44. Die schöne Müllerin. Walzer.
— Op. 50. Du armer Mann, wie reich
bist du!
— Wanderlust. Couplet.
Steinmann, A., Op. 13. Im schönen Süd.
— Op. 14. Drei Lieder.
— Op. 39. Verlorenes Glück.
— Op. 41. Zwei Lieder.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Steinmann, A., Op. 41. No. 3. Die Kindlein wissen's, hoch, tief.
 — Op. 42. Vier Lieder f. mittlere St.
 — Op. 43. No. 1. Der schwere Abend.
 Steinmetz, R., Das Ruder-Gigerl. Sport-Couplet.
 Steinwender, O., Gefunden.
 Stenhammar, W., Op. 9. Zwei Minnelieder.
 Stephani, A., Zwei Lieder f. S. (od. T.)
 Stern, Armin, Zwei Gedichte.
 — Noch ist es Nacht.
 Stern, Leo, Op. 41. Printemps. Valse chantée.
 Stern, Leopold, Op. 158. Zu spät.
 Sternberg, C., Op. 84. Sanges-Preis f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 93. Das verlassene Mägdlein f. mittlere St., deutsch u. engl.
 Steuben, H. de, Les Saisons.
 — Ninon.
 Stewart, H. J., Songs.
 Stich, J., Frühlingsläuten.
 Stifter, J., Op. 58. Dein Herz verstand mich nicht.
 — Op. 59. O Margerithe, hör' meine Bitte.
 — Op. 60. Die lustige Chansonnette.
 — Op. 64. D'rum ziehst's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien. Walzerlied.
 Stiller, H. M., Op. 36. Hab' mich lieb!
 — Op. 40. Das höchste Glück auf Erden.
 Stix, Carl, Op. 152. Weisst du noch, wie ich am Felsen.
 — Op. 153. Ich sprach zur Taube.
 Stix, O., Op. 31. Jetzt sitzt er. Couplet.
 — Op. 32. O, diese Weiber. Couplet.
 — Op. 41. Das Ständchen.
 — Op. 42. Wenzeslaus u. Katinka. Polka française.
 — Op. 52. Zwei japanische Dichtungen.
 Stock, Ed., Heidepriesen u. Compagnie. Couplet.
 Stöckel, E., Op. 5. Ein armes Mädchen f. tiefere St.
 Stocker, Richard, Alt Heidelberg, du Feine.
 Stocker, Stefan, Op. 13. Fünf Lieder.
 Stockhausen, E. v., Altfranzösische Volkslieder f. mittlere St.
 — Altfranzösische u. irische Volkslieder f. mittlere St.
 — Irische Volkslieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
 — Sieben elegische Lieder.
 — Sieben humoristische Lieder u. Gesänge.
 Stöger, E., Es war ein Traum.
 Stojowski, S., Op. 11. 5 Mélodies.
 Stökle, J., Spatz u. Spätzin, deutsch u. engl.
 — Volkslied.
 Stolz, L., Op. 9. Zwei Gesänge f. tiefe St.
 Stolzenberg, G., Neue Dichter in Tönen.
 Stöppler, C., Op. 201. Frage nicht f. S. (od. T.)
 Stoye, P., Op. 3. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.
 Stradal, A., Auf der Puszta.
 — Zwei Gedichte.
 — Zwei Gedichte.
 — Drei Gedichte.
 — Drei Gedichte.
 — Drei Gedichte.
 — Vier Gedichte.
 — Sechs Gedichte.
 — Drei Lieder.
 Stradal, A., Schwanenlied.
 — Versunken.
 — Wegewart.
 — Widmung.
 Straehler, G., „O du mein Deutschland, mein fernes Heimatland“.
 Strandberg, N., Fünf Lieder.
 Strassmann, L., Die Witwe (Entschwundenes Glück) f. B.
 Strauch, F., Op. 21. Fünf Lieder.
 — Op. 22. Am Stadtthor.
 — Op. 23. Jugendlid f. hohe od. tiefe St.
 Straus, O., Op. 39. Fünf Lieder.
 — Op. 54. Die Musik kommt, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 55. Müde.
 — Op. 56. Die Wäscherin auf der Wiese.
 — Op. 62. Zur Dichtung abkommandiert.
 — Op. 63. Der Staar.
 — Op. 65. Pierrette.
 — Op. 66. Der verlassene Lehmann.
 — Op. 67. Moderne Treue.
 — Op. 68. Bettelbubenlied.
 — Op. 70. Sausewind.
 — Ueberbrettli-Lieder.
 Op. 72. Die Tänzerin.
 - 73. Rieke im Manöver.
 - 75. Hans der Schwärmer.
 - 76. Die Chansonnette.
 - 78. Das Herz in der Linde.
 - 79. Ilse.
 - 80. Das Blumenmädlein.
 - 81. Das Lied.
 - 82. Einquartierung.
 - 83. Didel-Dudel.
 - 84. Donnerwetter.
 - 85. Ach Hildegard.
 - 86. Das nüchterne Mädchen.
 - 87. Herr Duncan.
 - 88. Der schöne Isidor.
 — Op. 91. Trio-Lio.
 — Op. 92. Der erste Verdacht.
 — Op. 93. Tanz-A-B-C.
 — Op. 94. Lied der höheren Tochter.
 — Op. 95. Wiener Corso.
 — Op. 98. Kuschunger.
 — Op. 98. Krabbel-Krabbel.
 — Op. 99. Der Piccolo.
 — Op. 108. Altes Ghettoledchen.
 — Op. 109. „Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir“.
 — Op. 110. „Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen“.
 — Op. 111. Der Don Juan.
 — Op. 112. Das Treueliedchen.
 — Op. 113. „Die Fräul'n Marie, Gott helf' uns vom Bösen“.
 — Op. 114. Radlers Seligkeit.
 — Op. 115. Sechse, sieben od. acht.
 — Damenwahl. Walzer.
 Strauss, E. v., Gesänge.
 Strauss, Ida, Op. 1. 2 Lieder.
 Strauss (Sohn), Joh., Man lebt nur einmal. Walzerlied.
 Strauss, Josef, Frühlingsluft. Walzerlied, hoch, tief.
 Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Ständchen f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 17. No. 2. Sérénade, hoch, mittel, tief.
 — Op. 19. No. 2. Laisse, sur mon front.
 — Op. 27. No. 4. Demain!
 — Op. 29. No. 1. Réve crépusculaire.
 — Op. 32. No. 1. Je porte mon amour.
 — Op. 36. Vier Lieder, hoch u. tief, deutsch u. engl.
 — Op. 37. Sechs Lieder, hoch u. tief, deutsch u. engl.
 Strauss, Richard, Op. 37. No. 1. L'heureux temps!
 — Op. 37. No. 3. A mon Enfant.
 — Op. 39. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 41. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 44. Zwei grössere Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 46. Fünf Gedichte, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 47. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 48. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 49. Acht Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 51. Das Thal f. tiefen B., deutsch u. engl.
 Strauss, Willy, Op. 5. „Heut' ärgert mich alles“ f. mittlere St.
 Streicher, Th., Aus des Knaben Wunderhorn. 30 Lieder.
 — Zwanzig Lieder.
 — Sprüche u. Gedichte.
 Streit, E., Op. 7. Es war einmal f. mittlere St.
 Strich, P., Op. 11. Wo hast'n die Cravatte her? Marsch-Couplet.
 Strino, S. A., Gigli e Rose. Album.
 Stritzko, R., Op. 96. Das Lied der ersten Liebe, hoch, tief.
 Stromberg, J., Rosie.
 Strube, Ernst, Op. 7. Weihnachtsgebet f. mittlere St.
 — Op. 11. Aufgeblüht.
 Strube, G., Ein stiller Garten, deutsch u. engl.
 Stuart, L., Louisiana Lou.
 Stubbe, A., Op. 18. Meerfahrt, deutsch u. engl.
 — Op. 29. Johannisnacht. Cyklus.
 Stubenberg, Op. 104. Ergebung.
 — Op. 109. Nöt giff'n, mei Muatter, 's is schad um die Zeit. Humorist. Lied.
 — Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder.
 — Todesmüde.
 Stubenvoll, F., Vier Lieder f. mittlere St.
 — Spielmannsaugen f. Mittelst.
 Stucken, F. van der, Op. 18. No. 2. Uebers Jahr.
 — Op. 21. Zwei Konzertlieder.
 — Op. 27. Zwei Lieder.
 — Einfache Lieder.
 Stuckenschmidt, Cl., Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.
 Studentenlieder, vier neue.
 Stuntz, J. H., Bankett-Lied f. B.
 Sturm, Bern., Fünf kleine Lieder, deutsch u. engl.
 Sturm, Robert, Du oder Keine, du sollst mein Liebchen sein. Walzer-Rondo.
 Stürmer, W., Op. 75. Christnacht.
 — Op. 98. Bis auf die Nagelprobe. Trinklied f. B.
 Subow, N., Op. 12. Lausch' ich mit sehndem Herzen. Zigeunerlied.
 — Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blicke. Zigeunerlied.
 Suchanek, H., Cerevisia.
 Suchsland, L., Op. 17. Sechs Lieder.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Suchy, K., Wenn ich ein Mädcl wär'. (s.: Jakoby's Couplets.)
- Sullivan, A., Lieder-Album, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Sulzbach, E., Op. 21. No. 3. Ständchen.
- Op. 28. Vier Lieder f. mittlere St.
- Op. 29. Sechs Lieder f. mittlere St.
- Op. 30. Fünf Lieder f. Mittelst.
- Op. 31. Vier Lieder f. mittlere St.
- Op. 34. Drei Lieder f. hohe od. mittlere St.
- Suppé, F. v., Sonst nichts? (DieBeichte).
- Süsske, P., O liebliche Mädchenblume. — Schweige.
- Swoboda, K., Op. 1. Liebeserwachen f. S.
- Szabo, St., Waldlieder.
- Tappert, W., Haideblumen. Fünf Lieder f. MS.
- Tarnay, A., 4 Lieder.
- Taschenbuch, musikalisches.
- Taubert, E. Ed., Op. 20 u. 24. Toskanische Melodien, hoch, tief.
- Op. 50. Liebesleben. Eine Liederreihe.
- Op. 50. No. 7. Auftrag, hoch, tief.
- Op. 51. No. 2. Frühlingsboten f. MS.
- Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen f. mittlere St.
- Op. 60. Drei Lieder.
- Op. 61. Sonnett f. höhere od. tiefere St.
- Op. 62. Vier Lieder.
- Op. 64. Vier Lieder.
- Taubert, Otto, Op. 29. Nach Hause.
- Tautenhayn, C., Der betrogene Poet. — Waldhochzeit nach Josef Strausschen Motiven.
- Tecke, H., Op. 15. Bofink.
- Tefke, H., Op. 10. O schau' nach oben, Mägdelein.
- Op. 15. Auf ewig mein!
- Teich, O., Op. 247. Der feine Süsmilch. Kostüm-Couplet.
- Op. 250. Das kleine Fischermädchen. Humorist. Walzer.
- Op. 259. Josef Baruch's Liebesständchen. Soloscene.
- Op. 268. Käthe, die fidele Radlerin. Kostüm-Couplet.
- Op. 269. Minna, die hübsche Küchenfee. Soloscene.
- Op. 272. Fräulein Doktor. Soloscene.
- Op. 279. Ein verbummeltes Genie. Soloscene.
- Op. 280. Der dumme Toffel. Couplet.
- Op. 281. Michel's Heimkehr aus der Stadt. Soloscene.
- Op. 287. Der Neffe August Schmidt. Couplet.
- Op. 291. Der Welt-Untergang. Couplet.
- Op. 296. Lauretchen, die schmucke Schenkmmamsell. Soloscene.
- Op. 297. Der einzige ledige Bursche im Dorfe. Soloscene.
- Op. 299. Rieckchen, die hübsche Bäuerin. Damen-Couplet.
- Op. 300. Der feine Samuel. Couplet.
- Op. 301. Das neue Kaiserlied.
- Op. 310. Ein fideler Schusterjunge. Soloscene.
- Op. 315. Die schöne Gärtnerin. Couplet.
- Op. 317. Die hübsche Telephonistin. Soloscene.
- Op. 320. Kutschke vom 1. ostasiatischen Infanterie-Regiment. Couplet.
- Teich, O., Op. 321. Der verliebte Seppl. Couplet.
- Op. 326. Mausl, sei süß. Walzerlied.
- Op. 336. Pepperkohl als Kindtaufsgewatter. Soloscene.
- Op. 337. Ein verlassener Ehemann od. Laura, kehre wieder! Soloscene.
- Op. 338. Jochen-Karl als herrschaftlicher Diener. Soloscene.
- Op. 339. Herr v. Knickebein. Couplet.
- Op. 351. Rekrut Christians Heimweh. Couplet.
- Op. 352. Hulda, Hulda, süße Fee. Couplet.
- Op. 354. O Lotte, Lotte, Lotte. Couplet.
- Op. 356. Huberta, die schneidige Jägerin. Damen-Couplet.
- Op. 361. Der Fidelhannes. Kostüm-Vortrag.
- Op. 369. Schützen-Liesel. Damen-Couplet.
- Op. 371. Die einzige Tochter. Soloscene.
- Teich's Couplet-Album.
- Teichfischer, P., Op. 5. Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüßt.
- Tellheim, L., Ausgewählte Damen-Vorträge.
- Das Weib ist süß. Walzerlied.
- I-A. Esels-Polka.
- Tellheim-Lieder.
- Tenberg, A., Die Frauenwehr. Marsch-Couplet.
- Tenor-Album.
- Teresius, P., Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder.
- Terestchenko, N., Op. 5. Zwei Lieder.
- Terhöven, J., Teure Zeche.
- Terno, P. A., Der schlaue Chamberlain. Couplet.
- Tetterode, L. A. van, Op. 33. Liedje.
- Teutscher, J., Op. 44. Röslein, Röslein an der Hecke.
- Op. 51. Sehnsucht.
- Op. 52. Lieder.
- Op. 54. Die Mutter. Ballade.
- Op. 56. Im Weidicht tief im Laubgeheg.
- Op. 60, 61. Zwei Lieder.
- Thaele, W., Op. 20. Mosellied.
- Theater-Couplets-Album.
- Thelen, A., Op. 25. No. 1. Verlorenes Glück f. MS.
- Theophil, A., Der Marschallstab. Couplet.
- Therig, A., Op. 5. Liebesbotschaft.
- Op. 10. Zwei Gesänge f. mittlere St.
- Thiel, E., Sahst du die bange Thräne nicht?
- Thiel, F. v., Die Lieb' fragt nach Worten nicht. Couplet.
- Thiele, Richard, August Strupp vom Kegelklub. Soloscene.
- Bliemchen im Luftballon. Soloscene.
- Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge.
- Der Stroh Wittwer. Soloscene.
- Der verliebte Schreiber. Couplet.
- Die drei Hähne. Couplet.
- Die Schnitzelbank od. Kunstmaier Klexel. Soloscene.
- Dudeldideldel od. Der Leierkastenmann. Soloscene.
- Zwei Lieder f. MS.
- Madame Hutzenplutz. Soloscene.
- Thiele, Richard, Pompilius Waschblau, der Hochzeitsschnellmaler. Soloscene.
- Professor Donnerblech m. seinen Raritäten. Soloscene.
- Schmierinsky der Grosse, der Militär-Schnellmaler. Soloscene.
- Schneider Tränchen. Komisch-sächsische Soloscene.
- Stolz weht Germania's Panier.
- Wie schön ist meine Miele in der Automobile. Couplet.
- Thiele, Rud., Op. 25. Lieder.
- Op. 61. Der kleine dicke Dieterich. Damenvortrag.
- Op. 62. Die Leutenantsbräut. Damenvortrag.
- Op. 63. Ach Theobald, sei nicht so kalt. Damen-Polka.
- Op. 64. Warum sind die Herr'n der Schöpfung denn so dumm.
- Op. 68. Held Bismarck, schlaf in Ruh.
- Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Tanz-Couplet.
- Op. 71. Der kleine Kadett. Damenvortrag.
- Op. 72. Kanaken-Trinklied.
- Das Blumenmädchen. Couplet.
- Die Käsemeiern. Couplet.
- Dielustige Schwiegermutter. Couplet.
- Thiele, Th., Thatsachen beweisen. Couplet.
- Thielen, P. H., Op. 88. „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. S. (od. T.)
- Op. 89. „Caecilia, der Töne Meisterin“ f. S. (od. T.)
- Op. 119. Verflucht. Ballade f. Bar.
- Op. 126. Nachtreise.
- Thieme, R., Op. 14. Nun kommen bald die Nachtigallen, hoch, tief.
- Thierbach, M., Trulla, rulla rullalla. Schnadahüpfel-Couplet.
- Thierfelder, A., Op. 30. Lied des Bergknappen aus „Frau Holde“.
- Altgriechische Musik.
- Homerische Hymnen nach einer v. Marcello 1724 mitgetheilten Melodie.
- Thieriot, F., Op. 73. Vier Lieder f. S.
- Op. 75. Sechs Lieder f. A.
- Abschied f. S.
- Die rechte Bitte f. B.
- Thimner, F. W., Die Mädchen vom Rheingau, hoch u. tief.
- Thomas, Cl., Frieden auf Erden. Weihnachtsgross, deutsch u. engl.
- Thomas, N., Couplets.
- Couplets u. Gesänge.
- Meine Kunigunde aus der Wärmehalle. Soloscene.
- Ziegenbock-Marsch.
- Thomas, O., Op. 13. Menschenloos.
- Thoms, T., Der Gauklerin Lied.
- Thornton, J., Der Mann im Monde.
- Thudichum, G., Op. 1. Lieder f. MS. (od. Bar.)
- Op. 3. Lieder f. MS. (od. Bar.)
- Op. 5. Volkslied f. MS.
- Op. 6. Vier Gesänge.
- Op. 7. Zwei Lieder f. Bar.
- Op. 8. Wittenborg. Ballade f. Bar.
- Op. 9. Fünf Gesänge f. Bar.
- Op. 10. Vier Lieder f. A.
- Op. 11. Der erste Ball. Liederkreis f. Frauenst.
- Op. 12. Drei Lieder f. hohe St.
- Op. 13. Drei Lieder f. B.
- Op. 14. Belsazar. Ballade f. Bar.
- Op. 15. Der Sänger. Ballade f. Bar.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Thuille, L., Op. 12. Drei Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 15. Drei Lieder.
 — Op. 19. Fünf Lieder f. hohe St.
 — Op. 19. No. 1. Die Kleine f. tiefe St.
 — Op. 24. Drei Lieder, hoch, mittel, deutsch u. engl.
 — Op. 26. Drei Lieder.
 — Op. 27. Vier Lieder.
 — Komme doch, komm in mein Haus.
 — Neujahrslied.
 Thul, Fr. v., Op. 95. Das Reh.
 — Op. 99. Die Herzenssprache.
 Thureau, H., „Nun die Schatten dunkeln“.
 Thurn, G., Op. 10. Lieder.
 Tichy, R., Op. 25. Meï Kanari.
 Tiebach, F., Op. 2. Frühlingslied.
 — Op. 3. Einst war ich nicht verlassen.
 — Op. 4. Wenn Leid und Kummer um dich steh'n.
 — Op. 5. Schlummerliedchen.
 — Op. 6. Ob wohl der Mond geplaudert hat?
 — Op. 7. Noch im wonnevollen Mai des Lebens.
 — Op. 11. Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause.
 — Op. 17. Es fällt ein Stern herunter.
 Tieck, G., Repertoire-Mappe. Couplets.
 — So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied.
 Tirindelli, P. A., Aspettando.
 — Je ne t'aime plus p. MS. (ou Bar.)
 — Inno alla mia donna p. Bar.
 — Les voici!
 — Lontano.
 — Vaticinio p. MS.
 Tirolerlieder. (s.: Gesellschaftsscherze, Heft 23.)
 Tofft, A., Op. 20. Drei Gesänge.
 — Op. 21. Lenore-Lieder.
 — Op. 30. Sonnige Tage, deutsch u. engl.
 — Op. 37. Bunte Lieder f. tiefere St.
 Tolstoi, S. L., Sechs Lieder.
 Tomich, U., An den Frühling f. MS.
 Tönhoven, L. v., Op. 25. Drei Mceelieder.
 Töppe, H., Op. 9. Deutsch ist der Rhein f. mittlere St.
 Tortilowius, J., Op. 5. 7. Lieder.
 Tosca, A., Op. 6. Les cinq Sens.
 — Op. 8. Der Lenz u. ich u. du! f. S. (od. T.) od. f. A. (od. Bar.)
 Tosti, F. P., Gesänge.
 — 20 Mélodies p. S. — p. MS.
 Tourbié, R., Op. 83. Schatzerl klein.
 — Op. 261. Zwei Lieder.
 — Op. 290. Nur du, ja du, mein Lieb allein.
 — Op. 291. Bei dir!
 — Op. 292. Liebeszauber.
 — Op. 293. Es ist doch schön auf Erden!
 — Op. 401. Klipp-klapp. Walzer.
 — Ach, liebes Fräulein, sing'n Sie doch den letzten Vers noch 'mal. Couplet.
 — Das darfst du nicht verwechseln. Couplet.
 — Das süsse Tierchen. Couplet.
 — Der feine Wilhelm. Couplet.
 — Der Storch. Couplet.
 — Die erste Liebesgabe. Militärischer Soloscherz.
 — Die trotzigte Maid. Soloscene f. Damenst.
 Tourbié, R., Ein modernes Dienstmädchen. Soloscene f. 1 Dame.
 — Gefreiter Fritz. Soloscene.
 — Klas Biene von der Marine. Soloscene.
 — Kurz vor der Hochzeit. Soloscene f. Damenst.
 — Portier Schulze. Soloscene.
 — Rekrut Pampel, der grösste Trampel. Soloscene.
 — Rentier Pinne als Hochzeitsgast. Soloscene.
 Translateur, S., Op. 32. Himmlisch, himmlisch. Walzerlied.
 — Op. 96. Die Mutterthräne.
 — Op. 98. Mäd'chen, traut den Männern nicht. Walzerlied.
 — Das höchste Glück auf Erden.
 — Kiautschauerliches Juxmarsch.
 — So voll Harmonie u. voll Poesie.
 Traunfels, H., Warum? Couplet.
 Trauttenfels, P., Op. 44. Lieder.
 — Op. 45. Lieder.
 Treptow, E., Op. 11. „Ich sah im Traum zwei Augen“.
 — Du bist mein Trost in bangen Stunden.
 — Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück.
 — So lang' das Mutterherz dir schlägt.
 Treskow, M. v., 4 Gedichte f. Mittelst.
 — Vier Gedichte f. mittlere St.
 Trifolium.
 Tritremmel, F., Die Hirten bei der Krippe. Weihnachtslied.
 Trümpelmann, M., Op. 11. Im Thüringer Wald f. mittlere St.
 — Op. 12. Zwei Lieder.
 — Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 15. Zwei Lieder f. mittlere St.
 Trunk, R., Op. 1. Spielmanns-Lieder.
 — Op. 14. Drei Gesänge f. tiefe St.
 Trützscher, M. v., Drei Lieder.
 Tschaikowsky, P. I., Op. 6. No. 5. Warum? f. S.
 — Op. 6. No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt, hoch, mittel u. tief.
 — Op. 38. No. 3. Im wogenden Tanze, beim Feste, deutsch u. engl.
 — Op. 38. No. 3. Inmittendes Balles f. S.
 — Op. 38. No. 3. Es war auf dem Balle f. A.
 — Legende.
 Tscharnoff, A. J., Op. 6. Deine Liebe f. mittlere St.
 — Diese Nächte ohne Ruhe.
 Tscherepnin, N., Op. 7. 6 Mélodies.
 — Op. 8. 4 Mélodies.
 — Op. 16. Vier Lieder.
 Tschirch, W., Op. 104. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit f. S. (od. T.)
 Tuinhout, F. R. F., Op. 10. 2 serious Songs f. A. (or B.-Bar.)
 — Op. 11. Christmas Bells f. B.-Bar. (or A.)
 — Deutschlands u. Hollands Willkomm an Paul Krüger.
 Tümeneff, J., Lieder.
 Türk, C., Op. 14a. Mein Lieben.
 — Op. 16. Frühlingssong f. mittlere St.
 Tyrol, L., Op. 2. Drei Lieder.
 Udall, L., Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure) f. tiefe St.
 — Du mein Girl.
 Uhl, Edmund, Op. 10. Vier Lieder.
 — Op. 11. Drei Lieder.
 Uhl, Martin, Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint.
 Uhlig, O., Op. 8. Zwei Lieder f. hohe St.
 Uhlig, Th., Wiegenlied.
 Ullrich, F., Op. 54. Treu bis zum Grabe, hoch, tief.
 — Op. 63. Zu viel des Glücks, hoch u. tief.
 — Op. 68. De Kölsche Lademädcher. Potpourri.
 — Op. 69. No süch ens an da Köhl es gähl.
 — Op. 71. Dem Jubilar.
 — Op. 74. Das Heimchen am Herd f. T.
 — Op. 75. Weihnachtslied.
 — Op. 77. Trallale — Alles da. Walzerlied.
 — Oh, Mutter, der Bäummann ess doh.
 Ulrich, A., Op. 6. Drei Lieder im Volkston.
 Umlauf, Der verhängnisvolle Traum.
 Umlauf, P., Op. 22. No. 7. Wenn lustig der Frühlingswind f. tiefe St.
 — Op. 43. Ausgewandert. Liedercyklus f. mittlere St.
 — Op. 44. Geschichten f. mittlere St.
 — Op. 46. No. 1. Heimat f. tiefe St.
 Unglaub, C., Op. 22. No. 13. Bescherung.
 Urbach, O., Op. 9. Spätherbstblätter.
 — Op. 10. Vier Lieder.
 — Op. 21. Vier Lieder.
 — Op. 22. Vier Lieder.
 Urgiss, J., Die Nachtigall.
 — Waldesrauschen.
 Urlaub, H., Jung u. Alt.
 Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe, hoch u. tief.
 Uterhart, C., Zwei Lieder f. mittlere St.
 Valente, V., Ah! se per poco p. MS. (o Bar.)
 — Nerina p. S. (o T.)
 Vargas, F., Frauenherzen. Walzer.
 — Moustaches-(Schnurrbart-)Polka.
 Varney, L., Durch's Schlüsselloch.
 Vaupel, W., Op. 7. Frühlings-Einzug f. hohe St.
 Vegesack, P. v., Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder f. tiefere St.
 Veit, W. H., Op. 43. No. 3. Schön-Rohtraut.
 Venth, C., Op. 105. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
 Venus, H., Op. 49. Im Traume kann man glücklich sein. Walzerlied.
 — Op. 50. Zwei Lieder.
 — Op. 51. Hans Eitelfritz von der Lücke.
 Verhallen, B., Op. 34. „Im Traum sah ich die Geliebte“.
 — Op. 41. „Wolle Keiner mich fragen“.
 Vielgrater, H., Op. 4. Die Lieb' is mei' zweite Natur. Wienerlied.
 Villiers, J. S. de, Nationallied der Buren.
 Villoing, W., Seit ich ihn gesehen f. tiefe St.
 Viol, W., Ein kleines Lied.
 Vogel, Herm., Herr, bleib' bei uns.
 Vogler, C., Op. 5. Liebesleben. Cyklus.
 Voigt, Chr., Op. 23. 's untrene Dirndl f. mittlere St.
 Voigt, Ernst, Leipziger Bank-Kräch-Walzer.
 Voigt, Fritz, Opernparodie.
 Voigt, G. B., Der Verlassenen Wiegenlied.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Voigt, Herm., Op. 196. Liebesgeflüster. Gavotte.
— Süßes Herz ich liebe dich.
- Volbach, F., Op. 20. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Drei Lieder f. S., deutsch u. engl.
— Op. 25. 2 Lieder, deutsch u. engl.
— Unser Liederbuch. Die beliebtesten Kinderlieder.
- Volborth, E. de, L'Emir de Bengador.
— Fünf Gesänge.
— Drei Lieder.
- Volck, A., Op. 4. Ihr Hirten erwacht. Weihnachtspastorale.
- Volkmann, W., Op. 35. 3 Lieder.
— Op. 41. Drei Couplets.
— Op. 60. 3 Lieder.
— Op. 65. Zwei Couplets f. Frauenst.
- Volkmar, E., Op. 5. Friedrich Rotbart f. B.
— Op. 6. Rolands Tod f. B.
— Op. 7. Blücher am Rhein f. B.
- Voelkner, C., Das Glück.
— Freund Schmerz.
— Drei Gesänge.
- Volkslieder.
Volkslieder-Album.
- Vollert, J., Op. 3. An Lenus. 2 Lieder f. mittlere St.
— Op. 4. Erinnerungen. 4 Lieder f. mittlere St.
- Vollstedt, R., Op. 115. Die erste Lerche, hoch u. tief.
— Op. 116. Die kitzeliche Liese. Jux-Polka.
— Op. 119. Durch meine Seele zieht ein Klingen.
— Op. 120. Muttertränen.
— Op. 121. Er hat mich geküsst!
— Op. 122. Einstma's hab' ich ein Lied gewusst.
— Op. 123. Schlummerlied.
— Op. 124. Heimathslid.
— Op. 131. Mondnacht.
— Op. 132. Der Waldsee.
— Op. 133. O lass sie blüh'n, die sanften Tage.
— Op. 134. Liebesglück.
— Op. 135. Weinlied.
— Op. 136. Du siehst mich an und kennst mich nicht.
— Op. 167. Frauenlob beim Wein.
— Op. 279. O, lasse nie ein Auge um dich weinen f. mittlere St.
- Vordermayr, P., Adlergruss.
— Erinnerung an Kitzbühel.
— Speckbacherlied.
- Vortrags-Lieder. Populäres Album.
- Vouga, M., Op. 7. Dein, hoch. tief.
- Waart, H. A. P. de, Gute Nacht.
- Wacek, W., Malvinchen. Polka française.
- Wachtmeister, A. R., 10 Lieder.
- Waddei, H., Die Wellen plätschern leise.
- Wagenblass, W., Op. 39. Ein edler Menschenfreund. Soloscene.
— Op. 53. Mein Ueberweib. Couplet.
— Andreas Kümmelwald. Soloscene.
— Der Gold-Onkel. Soloscene.
— Die Destillations-Blume. Soloscene.
— Ein Veilchen, das im Verborg'nen blüht. Couplet.
— Frau u. Telephon. Couplet.
— Knöspel's Aushebung. Soloscene.
— Na, nu rede du.
- Wagenblass, W., Original-Couplets.
— Troddel's Jugendzeit. Soloscene.
- Wagenbrenner, Jos., Op. 1. Mein Lied f. mittlere St.
— Op. 2. Im Kornfeld f. mittlere St.
— Op. 3. Der Pilot f. mittlere St.
- Wagener, P., Op. 29. O weine nicht, mich ruft die Pflicht.
— Op. 37. Sind wir auch arm.
— Op. 40. Schweigen, Liebchen, kannst du nicht f. Mittelst.
— Op. 41. Ach Erich, was hör' ich. Couplet.
— Op. 42. Mein Weib u. Kind f. Mittelst.
— Op. 43. Die schönste Blume.
— Op. 44. Mensch, stell' dich nicht so dämlich an! Couplet.
— Op. 45. Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens.
— Op. 46. Prost Nulpe, nu trink' noch 'ne Tulpe. Couplet.
— Op. 47. Denk' ja jarnich dran. Couplet.
— Op. 48. Bis hierher u. nicht weiter. Couplet.
— Op. 50. Aus dem Leben.
— Op. 51. Alexe, süsse Hexe. Couplet.
— Op. 52. Der allererste Kuss f. Mittelst.
— Op. 53. O kehre noch einmal wieder.
— Op. 54. Eig'ner Herd is Goldes wert f. Mittelst.
— Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte.
— Op. 56. Ich hatte noch so viel zu fragen.
— Op. 62. Thränenlos.
— Op. 71. Der olle Invalide. Soloscene.
— Op. 80. Wer kommt mit nach Eierhaus? Couplet.
— Das einsame Plätzchen.
— Die Harfen-Jule. Couplet.
— Die Liebe bei verschiedenen Nationen.
— Wie sieht der Teufel aus?
— Willst du mein eigen sein?
- Waghalter, I. J., Op. 2. 3 Lieder.
- Wagner, Felix, Des Sängers letzter Wunsch, hoch u. tief.
- Wagner, Franz, Op. 19. Geistliches Abendlied, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Op. 48. Ein altes Lied f. tiefen B.
— Op. 54. Das Ringlein sprang entzwei f. tiefe St.
— Op. 74. Das sehnsücht'ge Diandl.
— Der Chocoladen-Leutnant.
— Halt er's aus, is' gut für ihn. Couplet.
— Verlornes Glück.
- Wagner, Hugo, „Hab' ich's geträumt“.
- Wagner, J. F., Op. 322. Hannele.
— Op. 334. Du träumst vergebens. Walzerlied.
— Op. 342. Kunstpfeifer. Marsch-Couplet.
— Op. 351. Du lieber alter Kahlenberg!
— Op. 359. Rosa u. Rös'chen! Walzerlied.
— Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied.
— Op. 381. Es ist erreicht. Couplet.
— Op. 382. 's Urlauber-Diandl.
- Wagner, Max, Op. 15. No. 2. Die Enterbten. Scherzlied.
— Op. 21. No. 2. Osterlied.
— Am Weihnachtsabend.
- Wagner, Rich., „Ich möchte heim“.
- Wagner, Rud., Op. 109. No. 3. Gretelein.
- Wagner, Severin, Op. 8. In's Weite?
- Wakefield, A. M., Väterliche Ermahnung.
- Wald, K., Op. 5. Die junge Mutter.
— Op. 6. Nutzlose Warnung.
- Waldemar, Otto, Der Bettelknabe. Couplet.
- Waldemar, Richard, Original-Couplets.
- Walden, Herwarth, Op. 1. Zehn Gesänge.
- Walden, O. v., Op. 27. Mein Betaltar.
— Op. 49. Ich weiss zwei blaue Augensterne, hoch, tief.
— Op. 95. Ich hab' es gern um dich getragen für einen Blick von dir, hoch, tief.
— Op. 96. Der Himmel auf Erden, hoch, tief.
— Op. 99. Das Grab der Mutter, hoch, mittel.
— Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein, hoch, mittel, tief.
— Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist schuld daran f. hohe St.
— Op. 122. Schau' in deines Kindes Augen.
— Op. 126. Erinnerung, hoch od. tief.
— Op. 127. Weihnachtlied, hoch od. tief.
- Waldmann, Georg, Drei Lieder.
- Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent, hoch, tief.
- Waldstein, W. v., Das verlassene Mädchen. Cyklus.
— Vier Gesänge.
— Acht ernste Gesänge f. hohe od. tiefe St.
— Acht fröhliche Gesänge.
— Fünf Lieder f. tiefe od. hohe St.
- Walla, W. E., Lass' mich an deinem Herzen glücklich sein.
- Wallbach, L., Op. 41. 6 Lieder f. Bar.
— Op. 45. 3 Lieder.
— Op. 61. Der Kellergeist zu Weinsberg.
— Op. 63. Ich hab dich lieb! hoch, mittel.
— Ist mir's doch ein altes Lied.
— Liebesbrief.
— Meiner Jugend denk' ich wieder.
— Nachklang.
- Wallfisch, J. H., Op. 121. Hast du gebetet, mein Kind?
- Wallner, F. F., Op. 83. Lieder.
- Wallnöfer, Ad., Op. 6. No. 4. Schlaf ein! f. Mittelst.
— Op. 33. No. 1. Komm', wir wandeln zusammen f. Mittelst.
— Op. 46. No. 2. Dithyrambe f. tieferen T., deutsch u. engl.
— Op. 49. No. 1. Unter blühenden Bäumen f. tieferen T., deutsch u. engl.
— Op. 49. No. 2. Du starbst dahin f. tieferen T., deutsch u. engl.
— Op. 58. Fünf Lieder f. höhere St., deutsch u. engl.
— Op. 59. Fünf Lieder f. höhere St., deutsch u. engl.
— Op. 72. No. 6. Der arme Vogel.
— Meditation über das Adagio aus Beethoven's Sonate (Cism.) Op. 27 No. 2, deutsch u. engl.
— Album, deutsch u. engl.
- Walter, Br., Op. 11. Sechs Lieder.
— Op. 12. Sechs Lieder.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Walter, Ed., Op. 5. Ständchen f. tiefere St.
 — Op. 26. Eilt, ihr Rosen, noch zu blüh'n.
 — Op. 27. Liebesrausch.
 — Op. 28. Wiegenlied.
 — Op. 29. Wiegenlied.
 Walter, L. E., Hymnodia. Liederkreis, deutsch u. engl.
 Walter-Choinanus, Op. 15. Vier Lieder.
 — Op. 20. Liebesglück u. Liebesleid. 12 Lieder.
 Walther, Carl, Marschlied.
 Walther, Carl, Ein wenig Wein, ein wenig Liebe.
 Walzerlieder-Album, neues.
 Wanda, G., Der Bruderkuss.
 — Die Heinzelmännchen. Brettlied.
 — Gib acht, du kleines Mädchen. Walzerlied.
 — Hollah, beh Ninette.
 — Im Pi-Pa-Po-Panoptikum. Humorist. Gesangs- u. Tanz-Rheinländer.
 — Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt.
 — Nur ein Viertelstündchen. Walzerlied.
 — Rose u. Schmetterling. Humorist. Lied.
 — Schelmenlieder.
 Wandelt, A., Op. 8. No. 2. Nun sind der Tage schon sieben vorbei.
 — Op. 9. No. 1. Nur du.
 — Op. 21. Im Rosental.
 — Op. 21. No. 1. So ein Gläslein Malaga.
 — Einzug.
 Wandelt, Bruno, Wiegenlied.
 — Wunsch.
 Wanthaler, G., Op. 83. Jessas der fährt a am Radel. Jux-Marsch.
 — Op. 84. Zu spät. Wienerlied.
 — Op. 101. Bei Sternspracht.
 — Op. 104. Drahrer Marsch.
 — Op. 106. Juchhe! heut wird halt wieder draht. Marsch-Couplet.
 — A Freud' is, a Radfahrer z' sein. Marschlied.
 — Geht's denn uns schon schlecht? Marschlied.
 — Lieder.
 Wappaus, C., Op. 108. Die Wellen wogen auf und nieder.
 — Op. 128. Die Karlsbader Kur. Couplet.
 — Op. 154. Woll'n wir wetten? Satyrische Zukunftsbilder.
 — Op. 161. Der Pechvogel. Soloscene.
 — Op. 163. Der Feuerwehrhornist. Soloscene.
 — Op. 164. Der Stabstrompeter v. der Heilsarmee. Soloscene.
 — Op. 167. O du süsse, sel'ge Zeit.
 — Op. 171. Ich hab' dich lieb.
 — Op. 173. Hätt' ich ein Mütterlein.
 — Op. 248. Im neuen Jahrhundert, da kommt es soweit. Couplet.
 — Op. 302. Flitterwochen. Walzerlied.
 — Op. 313. Das Buren-Waisenkind.
 — Op. 313b. Das Waisenkind.
 — Op. 323. Katz u. Dackel.
 — Op. 362. Mensch, hast du 'ne Weste an! Couplet.
 — Couplets.
 — Da sitzt er nun mit seinem Talent u. kann es nicht verwerthen. Couplet.
 — Sie haben ein Benehmen, Sie sollen sich was schämen.
- Warmuth, C., Op. 5. „Wenn ich in deine Augen seh“, hoch, tief.
 Warnecke, Fr., Zwei Lieder.
 Warnecke, M., Op. 22. Auf ewig mein f. A. (od. Bar.)
 — Op. 23. Bursche u. Schmetterling.
 — Op. 24. Elfenlied.
 — Op. 25. O wär' mein Lieb die Flie-derblüth'.
 Warnke, F., Op. 30. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 31. Zwei Lieder.
 — Op. 32. Rügisches Lied.
 — Op. 33. Zur See! hoch, tief.
 — Op. 34. Zwei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 35. Deutschlands Flagge überall. Flottenlied, hoch, tief.
 — Op. 42. Meer-Lieder.
 — Op. 43. Waldlieder.
 — Op. 44. Seemannstreue.
 — Op. 45. Vier Liebeslieder.
 — Op. 46. Bitte an Venus.
 — Op. 47. Rosel.
 Warnstorf, P., Op. 4. 25 Lieder f. mittlere St.
 — Op. 6. 25 Lieder f. mittlere St.
 Wartensleben, K. v., Op. 12. Drei Lieder.
 Warteresiewicz, S., Op. 13. Sechs Gedichte.
 — Op. 14. Sechs Lieder.
 Warum?
 Wasmann, E. O., Op. 25. Ein Märchen.
 Wassilenko, S., Op. 2. Sechs Lieder.
 Weber, Carl, Besselt.
 — Flieg' auf, mein Hohenzollern-Aar f. T.
 Weber, C. M. v., Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde.
 — Op. 25. No. 3. Lass mich schlummern.
 — Op. 30. No. 3. Unbefangenheit.
 — Op. 80. No. 2. Weihnachtlied.
 — Lieder u. Gesänge, ausgewählte.
 Weber, C. O., 5 Lieder.
 Weber, O., Auf Gassen der Heimat.
 — Ich glaub' lieber Schatz f. S.
 — „Mir ist, als wehe es über mich hin“.
 Weber, V., Sag' mir, warum.
 Weber, W., Op. 8. No. 1. Engelwacht.
 — Op. 8. No. 2. Zwei Rosen.
 Webster, H. S., Die lustigen Neger. Cake Walk.
 Weckerlin, J. B., For three long years.
 — Phyllis and the Roses.
 — Unrequited Love.
 Wedekind, F., Brettlied-Lieder.
 — Die elf Scharfrichter. Balladen.
 Weeber, E., Op. 6. Andon's Lied.
 Wegelin, H., Op. 6. Zwei Lieder.
 Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut.
 Weide, W., Op. 10. Verlorne Glück.
 — Op. 12. Zwei kleine Lieder.
 Weidenhagen, E., Op. 31. Vier Lieder f. Mittelst.
 Weidt, Heinrich, Op. 150. Das erste Lied f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 151. Mein trautes Lieb f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 170. Der Bure u. sein Kind f. B. (Bar. od. A.)
 Weigel, H., Endlich allein! Couplet.
 — Pannemann, der dicke Don Juan. Soloscene.
 — Wie wir auch gebaut sind. Couplet.
- Weigmann, F., 6 Jugendgedichte Paul Heys's.
 — Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge.
 Weigmann, F. C., Acht Gesänge v. Leidenschaft u. Liebe f. Frauenst.
 — Sechs Lieder.
 Weihnachts-Album.
 Weinberger, K. Fr., Op. 52a. Lob des Moselweins.
 — Op. 53a. So grüss ich dich, mein Frankenland!
 — Op. 60. 3 humoristische Lieder f. Bar. (od. B.)
 Weingartner, F., Op. 16. No. 2. Liebesfeier f. hohe — mittlere — tiefe St.
 — Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen u. Minnen“.
 — Op. 22. Zwölf Gedichte, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 25. Sechs Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Op. 27. Drei Gedichte aus Kellers Jugendzeit, hoch, tief.
 — Op. 28. Zwölf Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 31. Vier Lieder.
 — Op. 32. Sechs Mädchenlieder f. S., deutsch u. engl.
 — Op. 37. Zwei Balladen.
 Weinmann, F., Fünf Lieder.
 Weinreis, H., Der Sang vom Hermannshöhler f. tiefe St.
 — Ein Geheimnis.
 Weinstabl, C., „s Praterbankerl weiss gar viel“.
 Weinstab, R., Darf i's Dianderl lieb'n? f. S. (od. T.)
 — Des Herzens heilige Trias f. Bar.
 Weinzierl, M. v., Op. 28. Rattenfängerlieder f. Bar.
 — Op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar.
 — Op. 43. No. 2. Heute ist heut' f. mittlere St.
 Weis, O., Op. 31. Drei Lieder, engl. u. deutsch.
 — Op. 32. Drei Lieder, engl. u. deutsch.
 Weis-Ostborn, Op. 2. Lieder.
 — Op. 8. Fünf Lieder.
 — Op. 9. 3 Lieder.
 — Drei Lieder.
 Weiser, Th., Heitere Lieder.
 Weismann, J., Op. 3. 8 toskanische Lieder.
 — Op. 4. Zehn Lieder.
 — Op. 5. Acht Lieder.
 — Op. 6. Zehn Lieder.
 — Drei Lieder.
 — Sechs Lieder.
 Weiss, Aug., Op. 33. Der alte Führer.
 Weiss, E. R., Op. 9. Es war, als die Rosen blühten f. MS. (od. Bar.)
 Weiss, W., Lady Charlatan.
 — Rühr' mich nicht an!
 Weissheimer, W., Lieder.
 — Lieder u. Balladen.
 Weist, F., Op. 5. Ich weiss, warum ich nie und nimmer f. Mittelst.
 Welcker, F., Mein Heim.
 Welcker, Robert, Mei Buaberl.
 Welde, K., Ich grüsse dich. Bravour-Lied f. T.
 Wellenkamp, E., Op. 5. Klein Mia! Ein Haidestrauß f. S. (od. MS.)
 Wellings, M., Auf dem Strome. deutsch u. engl.
 — Der Wegezell, deutsch u. engl.
 — Die alte Schleuse, deutsch u. engl.
 — Hoffe nur, deutsch u. engl.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Wellings, M., Liebestreue, deutsch u. engl.
 — Vergiss, vergieb, deutsch u. engl.
 — Vom Träumen, deutsch u. engl.
 Wellmann, O., Op. 87. So wie ich dich lieb'. Couplet.
 — Op. 89. Der neidische Mond.
 — Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch-Couplet.
 — Op. 105. Aurelia-Walzer.
 — Op. 108. Sekt-Walzer.
 — Op. 109. Ach Robert, du schmucke Zuckerpuppe, süßes Vieh. Rheinländer.
 — Op. 110. Ein Engel ist es, der so zu dir spricht.
 — Op. 114. Ein Radfahrer-Abenteuer. Couplet.
 — Op. 120. Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied.
 — Op. 124. Das Frauenherz.
 — Op. 141. Die vier Jahreszeiten der Berliner. Couplet.
 — Op. 142. Kommt den Frauen zart entgegen. Walzerlied.
 — Op. 143. Dazu hab' ich keine Zeit. Couplet.
 — Op. 144. Darf ich bitten? Rheinländer.
 — Op. 145. Das kann ich Ihnen sehr empfehlen. Couplet.
 — Op. 146. Geflügelte Worte. Couplet.
 — Op. 147. Die schöne Müllerin.
 — Op. 149. Wenn du willst mein Weibchen sein. Walzerlied.
 — Op. 178. Juste, Juste, tanzen musste. Jux-Polka.
 — Op. 179. Kätzchen-Walzer.
 — Op. 181. Kuss-Walzer.
 — Op. 184. Leda.
 — Op. 186. Hypnos-Couplet.
 — Op. 187. Die Prima-Ballerina. Tanz-Couplet.
 — Hoch lebe der Reservemann. Couplet.
 — Saison-Liebliche. Couplet-Potpourri.
 — Süsse Toni! Meines Herzens Macaroni. Rheinländer-Couplet.
 Wells, W. H., Singe, sing' Vögelein.
 Wendland, W., Andre beten zur Madonna.
 — Dämmerstunde.
 — La Paloma.
 Wendt, Ferd., u. Kerber, Lieder aus dem Hause für's Haus.
 Wennerberg, S., Der Harfner u. sein Sohn.
 — Nationalhymn.
 Wennrich, E., Op. 2. Drei Lieder.
 Wenzel, Herm., Op. 180. Mosellied.
 — Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
 — Op. 380. No. 1. Mein Liebchen aus Leipzig. Walzerlied.
 Werder's, M., Damen-Couplets.
 Werkenthin, A., Die letzte Loge f. Bar., deutsch u. engl.
 Werkmeister, K., Blankenstein's Husar.
 Wermann, A., Zwei neue Weihnachtslieder.
 Wermann, O., Op. 31. Vier Lieder.
 — Op. 39. Drei Lieder.
 — Op. 51. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee, hoch, mittel, tief.
 — Op. 53. Fünf Lieder.
 — Op. 125. Neun Gesänge, hoch, tief.
 Werner, Fritz, Aber gut. Couplet.
 — Paula, Paula! Humorist. Lied.
 Werner, Heinrich, Haidenröslein.
 Werner, Justus, Gegypt u. ungegypt. Couplet.
 Werner, Otto, Op. 19. Rentier Piefke u. die neue Zeit. Soloscene.
 — Op. 20. Die Bierreise. Marsch-Couplet.
 — Op. 21. Das Sonntagskind. Humorist. Lied.
 — Op. 22. Träume, Liebchen, träume süß. Walzerlied.
 — Op. 23. Klapperstorch, du guter. Humorist. Lied f. Damenst.
 — Op. 24. Da muss i halt lachen. Humorist. Lied f. Damenst.
 — Op. 25. Abends, hoch u. tief.
 — Op. 26. Schau' ich in deine dunklen Augen, hoch u. tief.
 — Op. 28. Der Wiedehopf. Feinkomisches Lied f. mittlere St.
 — Op. 29. Nun liegt so fern, nun liegt so weit, die sel'ge, schöne Kinderzeit f. mittlere St.
 — Op. 30. Die kühne Schwimmerin. Walzerlied f. mittlere St.
 — Op. 31. Der lust'ge Springinsfeld. Humorist. Rheinländer f. mittlere Frauenst.
 — Op. 32. Mein Liebster muss ein Zauberer sein f. mittlere St.
 — Op. 38. Der dumme Buchfink. Feinkomisches f. mittlere St.
 — Op. 39. Man spricht so viel von Glück im Leben f. mittlere St.
 — Op. 42. Der Flottenschwärmer. Soloscene.
 — Op. 45. Der Himmel ohne Sterne.
 — Op. 51. Der liebe gute Onkel. Weihnachts-Soloscene.
 — Op. 54. Das Kindchen u. der Weihnachtsmann.
 Werner, Rudolf, Op. 5. Die stille Wasserrose f. mittlere St.
 — Op. 10. „Wenn ich dich ferne seh“ f. mittlere St.
 — Op. 11. Herbstdag f. mittlere St.
 Werthemann, C. A., Zwei Lieder.
 Werther, F., Drei Lieder f. mittlere St.
 Wesseler, H., Lieder aus „Gretchen“ v. Herold.
 Westendorp, H., Frühlingsbotschaft.
 Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n.
 Wette, A., u. Humperdinck, Deutsches Kinderliederbuch. 72 Kinderlieder.
 Wetz, Richard, Op. 5. Sechs Lieder f. mittlere St.
 — Op. 7. Fünf Lieder.
 — Op. 9. Fünf Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 10. Fünf Lieder f. hohe St.
 Wetzlar, H., Op. 12. Auf einer grünen Wiese f. Bar.
 Wetzler, H. Hans, Op. 1. Die Königin der Elfen. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
 — Op. 2. Fünf deutsche Lieder.
 — Zwölf Kinderlieder.
 Weydert, M., Der schnellste Reiter f. MS. (od. Bar.)
 — Zwölf Gesänge.
 — Sechs Lieder f. S. (od. T.)
 Wicher, A., Abends, wenn es dunkel ist. Walzerständchen.
 — Ach Clotilde. Soloscene.
 — Ach Laura, Laura höre mich. (s.: Winter-Tymian, Couplets.)
 — Auch ein Resultat. Couplet.
 — Dann sind wir so weit. Couplet.
 Wicher, A., Das neue Strafgesetz. Couplet.
 — Der erste Radler. Humoreske.
 — Frau Reclame.
 — Langsam kommen wir an's Ziel. Couplet.
 — Tsching-Tschang aus Kiautschau. Marsch-Couplet.
 Wickede, Fr. v., Op. 26. No. 2. Ahnung.
 — Op. 73. No. 4. Im Walde.
 — Op. 125. Ständchen.
 — Op. 169. Trinklied.
 — Op. 199. Jaromirs Geständnis. Dramatische Scene f. Bar.
 — Op. 200. Der kühne Minstrel. Ballade f. Bar.
 — Op. 205. Schöne Junitage.
 — Op. 206. Der Geliebten.
 — Op. 207. Im Mondenschein unter den Linden.
 — Op. 208. In der Dämmerung.
 — Op. 210. Drei Schüsse. Balladenartiger Monolog eines Buren f. Bar.
 — O wunderbarer, o köstlicher Tag. Wickenhauser, R., Op. 12. Gesänge.
 — Op. 26. Fünf Gesänge f. hohe St.
 Wieck, M., Das Christkindlein.
 Wiedemann, C., Op. 1. Fünf Lieder.
 — Op. 7. Deutsches Flottenlied.
 Wiedermann, F., Op. 14. Weihnachts-Album.
 Wiedermann, M., Der Jäger.
 Wiel-Lange, Mädchenlieder f. A.
 Wiese, M., Op. 6. Der letzte Gruss.
 — Op. 16. No. 1. Ich sah dich in der letzten Sommernacht.
 Wiesenau, M., Das Stelldichein. Walzerlied.
 Wijsman, J., Op. 5. Lieder.
 Wild, H., Mein Elend od. Du hast mich nie geliebt.
 Wilhelm, Fr., Braunschweigs Traditionen f. Mittelst.
 Wilhelm, K., Der Verwahrloste. Soloscene.
 — 30 Semester od. Ein bemoostes Haupt. Soloscene.
 — Gesammelte moderne u. unmoderne Brettli-Lieder.
 — Münchener Original-Couplets.
 Wilhelmi, O., Braune Lore.
 — Fliege du, Vögllein, ziehe nur hin.
 — Werbung.
 Willi, J. C., Lacrimae Christi f. Bar.
 Willis, W. A., Sometime f. S. (or T.)
 Wilm, Ed., Op. 38. Vivat hoch dem Wein vom Rhein.
 Wilm, N. v., Op. 187. Drei Gesänge f. B.
 — Op. 205. Drei Gesänge f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 206. Drei Balladen f. B.
 — Op. 208. Zwei Balladen f. mittlere St.
 Wiltberger, A., Op. 94. Neue Mädchenlieder.
 Wiltberger, Heinr., Op. 2. Hast du mich lieb f. S. (od. T.)
 Winkelmann, Th., Op. 11. Allerseelen f. A. (od. Bar.)
 — Op. 11. Verborgene Kraft f. tiefen B.
 Winkler, Max, Op. 25. Ostmärkische Kunde.
 Winkler, Otto, Op. 88. Das kann doch gewiss nur ein Erbfehler sein. Couplet.
 — Op. 102. Waldesrauschen.
 — Op. 115. Wach' auf, du träumender Tannenwald.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Winné, M., Op. 16. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Winter (-Tymian), Emil, Op. 202. Am Elterngrab, hoch, mittel, tief.
- Op. 203. Ach könnt' ich meine Mutter wiederseh'n.
- Op. 204. Ich fand ein Herz so rein wie Gold.
- Op. 207. Wenn auch der Hoffnung letzter Anker bricht, verzage nicht!
- Op. 208. Mein Himmel auf der Erde. Walzer.
- Op. 272. Freiwillige vor!
- Op. 301. Die Waise f. hohe St.
- Der weltberühmte Krause. Soloscene.
- Naturfreund Sträusschen. Soloscene.
- Original-Couplets (2).
- Winter, F., Op. 5. No. 1. Erinnerung.
- Winter, Georg, Op. 20. 2 Lieder.
- Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
- Winter, Max, Die Herzen auf, die Rosen blüh'n.
- Mein Mütterlein.
- Winterberg, E., Die Uebung des Reserve-Offiziers. Potpourri.
- Winterberger, A., Op. 6. Requiem f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
- Op. 110. Vom ersten Kuss bis in den Tod.
- Op. 111. Lacrimae Christi f. Bar. od. B.
- Op. 112. Der Hut im Meer. Barkarole f. Bar.
- Op. 114. Knabe u. Veilchen, deutsch u. engl.
- Op. 116. Am Pfingstmontag.
- Op. 128. Engelwacht, deutsch u. engl.
- Winterfeld, M., Das höchste Glück ist die Zufriedenheit f. tiefe St.
- Des alten Spielmanns Traum. Ballade.
- Frühlingsstimmung.
- So lange du noch Thränen hast.
- Tonbild f. Bar.
- Traumbild. Ballade.
- Winterfeldt, D. v., Mondständchen in Walzerform f. mittlere St.
- Salon-Couplets.
- Winterling, W., Op. 2. Der Scherbeldorfer. Fidele Polka.
- Op. 43. Die Gärtnerin. Kostüm-vortrag f. 1 Dame.
- Op. 44. Die Zigeunerin. Soloscene f. 1 Dame.
- Op. 47. Ein Muster-Ehemann.
- Op. 48. Die famose Köchin. Solovortrag in sächsischer Mundart f. 1 Dame.
- Op. 49. Brautstands-Raritäten. Solovortrag f. 1 Dame.
- Wintzer, E., Der schwarze Segler.
- Moderne Kinderlieder.
- Wintzer, R., Lied des Harfenmädchens.
- Wipperfürth, F., Op. 14. Vorbei — vorbei.
- Op. 15. Gold'ne Träume.
- Op. 17. Eine Stunde.
- Op. 26. Die Heimat.
- Op. 28. An meine Rose.
- Wirkner, K., Op. 4. Der Haltabua f. T.
- Wirtz, F., Op. 3. No. 1. Die Rose.
- Wirz, C. Th., Op. 35. Viel tausend Sterne blinken.
- Op. 38. Nur einmal möcht' ich dir es sagen.
- Op. 42. Leichter Sinn f. Bar.
- Wismar, A., Teophiel mit seinem Automobil. Couplet.
- Wistinghausen, R. v., Op. 2. 8 Lieder u. Balladen.
- Wittenbecher, O., Das Kätzchen.
- Zwei altböhmische Weihnachtslieder.
- Wittich, M. v., Op. 5. Vier Lieder.
- Op. 6. Zwei Lieder.
- Op. 7. Drei Lieder.
- Op. 8. Am Schreibtisch sitzt mein Kindchen.
- Op. 9. Drei Lieder.
- Wüber, O., Op. 57. Es war einmal! — Kaiserlied.
- Wodrich, E., Op. 10. Werbung im Frühling.
- Wohl, E., Op. 1. Schlummerlied.
- Wohldorf, E., Op. 25. Sonett f. Bar.
- Woehlert, G., Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben.
- Wohlgemuth, G., Op. 5. Das treueste Liebchen f. tiefen B.
- Op. 33. So viel Blätter die Rosen tragen.
- Woikowsky-Biedau, Op. 13. No. 2. Maiglöckchen f. hohe St.
- Op. 16. Fünf Gesänge.
- Op. 17. Sechs Gesänge.
- Op. 18. Sieben Gesänge.
- Op. 19. Fünf Lieder.
- Op. 19. No. 6. Ganz im Geheimen.
- Wolf, Hugo, Bescheidene Liebe, deutsch u. engl.
- Gedichte v. Eichendorff. No. 3. Verschwiegene Liebe, hoch, tief.
- Gedichte v. Goethe.
- Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron.
- Gedichte v. Mörike.
- Drei Gedichte v. Reinick f. T.
- Sechs Gedichte v. Scheffel, Mörike, Goethe u. Kerner.
- Drei Gesänge v. Michelangelo f. B.
- Italienisches Liederbuch nach Heyse.
- Lieder aus der Jugendzeit, hoch, tief.
- Sechs Lieder f. Frauenst.
- Meine Harfe. (s.: Ludwig, A.)
- Wolf, Willy, Die schlechten Männer. Damen-Couplet.
- Wolf-Ferrari, Op. 11. 4 Rispetti f. hohe St.
- Wolfensperger, J., Op. 31. Des Lenzes Sieg f. S. (T. od. hohen Bar.)
- Op. 33. Sommernacht.
- Wolfensteller, C., Gesänge, Soloscenen u. Couplets.
- Heitere u. ernste Vorträge zur Hochzeit.
- Piepmeiers Ehe. Soloscene.
- Wolff, Blanca, Drei Lieder f. Mittelst.
- Wolff, C. A. H., Op. 60. Süßer Enge', Gott mit dir f. mittlere St.
- Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n, hoch u. tief.
- Wolff, Emil, Der Panamakrach. Couplet.
- Wolff, E. J., Op. 3. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Wolff, Ernst, Op. 6. Sechs Lieder.
- Wolff, F., Op. 10. Vision.
- Wolff, Jakob, Op. 1. Sechs Lieder f. hohe od. tiefe St.
- Wolff, Max, Zwei kleine Lieder f. mittlere St.
- Wolff, Tr., Op. 5. Zwei Lieder.
- Op. 6. No. 1. Abschiedslied.
- Op. 9. Drei Lieder.
- Op. 10. Vision.
- Wolff, Victor, Zwei Lieder.
- Wolff, W., Op. 4. Der letzte Schnee.
- Op. 139. Museumsbesitzer Quatsch. Soloscene.
- Op. 150. Ein paar sind immer drunter, denen das gefällt. Couplet.
- Op. 151. Wie man's macht, so ist's verkehrt. Couplet.
- Op. 152. Hör'n Sie auf, sonst muss ich lachen. Couplet.
- Op. 153. Bitte, red'n Sie nicht d'rüber. Couplet.
- Op. 164. Schwemmkiel aus Zossen. Grotesk-Couplet.
- Op. 172. Briefträger Flink. Soloscene.
- Op. 175. Ein Angel-Sachse. Sächsisch humorist. Soloscene.
- Op. 176. Die Esel werden rar. Sächsisches Couplet.
- Op. 177. Postalische Grammatik. Couplet.
- Op. 180. Fritz Pustekuhl. Marsch-Couplet.
- Op. 181. Der schöne Pufahl. Marsch-Couplet.
- Op. 184. Ein fideles Sumpfhuhn. Couplet-Scherz.
- Op. 187. Der Kräutersammler. Soloscene.
- Op. 188. Nieten-Onkel. Soloscene.
- Op. 189. Der gescheite Michel. Soloscene.
- Op. 193. Gebrüder Strampelbein. Radler-Kostüm-Couplet.
- Op. 194. Ein schwarzer Rekrut. Marsch-Couplet.
- Op. 195. Die gefährliche Pferdebahn od. Dynamit u. Blutwurst. Soloscene.
- Op. 209. Rekrut Sülznäse. Soloscherz.
- Op. 210. Der schöne Franz, die schneidige Ordonnanz. Marsch-Couplet.
- Op. 223. Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Couplet.
- Op. 237. Hast du Töne für die Klee-ne? Walzer-Couplet.
- Op. 243. Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Couplet.
- Op. 245. Dienstmann Stiebelbein. Soloscene.
- Op. 256. Ach komm' mein Zucker-mäuseken, wir geh'n nach's Eierhäuseken. Couplet.
- Op. 262. Quassel-Meier. Soloscene.
- Op. 267. Bemmchens Baul aus Bärne. Sächsische Humoreske.
- Op. 292. Arthur Piepenstiel. Couplet.
- Op. 293. Der schwarze Joseph, od. Die Geheimnisse des Schornsteins, od. Der Mord im dusteren Keller, od. Das schlotterige Gerippe am Galgen. Soloscene.
- Op. 307. Piepke aus Bernau. Soloscene.
- Op. 312. Gute Ratschläge. Couplet.
- Op. 315. Reserve hat Ruh'. Potpourri f. Mittelst.
- Op. 326. Lach-Lehmann. Couplet.
- u. Maikowski, August Knieriem. Soloscene.
- Wolfram, C., 3 Lieder.
- Wolfrum, Ph., Barbarazweige.
- Wood, A. H., By-bye Land.

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Gitarre.

- Wooge, E., Op. 5. Vier Lieder.
 — Op. 7. Drei Lieder.
 — Op. 12. Zwei Weihnachtslieder, deutsch u. engl.
 Wörle, J., Op. 24. Der alte Schmied.
 Worms, H., Op. 20. Trinklied.
 — Op. 21. Nachtigall.
 — Op. 36. Mädchenklage.
 Woyrsch, F., Op. 19. No. 2. Bei nächtlicher Weil' an ein's Waldes Born f. mittlere St.
 — Op. 35. Zwei Lieder.
 — Op. 47. Drei Lieder.
 Wrantzky, Th., Ostara. Uralte Lieder.
 Wroński, A., Op. 123. Mein Wunsch. Walzer.
 Wülffing, H., Op. 8. Unsere Muttersprache.
 Wulffius, A., Op. 3. Drei Lieder.
 — Op. 7. Vier Lieder.
 Wüllner, F., Op. 8. No. 6. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“.
 Wurm, M., Op. 55. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Wiegenlied. deutsch u. engl.
 Wurzer, G., Lieder.
 Wussow, A. v., Wiegenlied.
 Wuzél, H., Das Lied v. unsrer Liebe.
 — Die Rache f. tiefe St.
 — Die Wallfahrt nach Kevlar.
 — „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“.
 Xaverius, F., Op. 8. Alwine, süsse Biene. Couplet.
 Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube), hoch, tief.
 Zabel, F., Op. 24. Im Zauberwald.
 — Op. 25. Liebesglück.
 — Op. 26. Einsamkeit.
 — Op. 27. Maassliebchen.
 — Op. 28. Au revoir.
 — Op. 40. Mottenköpfcchen. Walzerlied.
 — Op. 42. Vorwärts mit Dampf. Couplet-Walzer.
 Zahikjanz, G., Wanderers Heimkehr.
 Zanger, G., Op. 26. No. 1. Ständchen.
 Zaepfer, P., Wiegenlied.
 Zastra, Ed., Op. 1. Wunsch f. Mittelst.
 Zawadil-Dubnow, E. v., Frühlingsgedanke f. MS.
 Zehngraf, J., Op. 27. Leg' deine Hand in meine Hand, hoch u. tief.
 Zehrfeld, O., Op. 31. Jugendzeit.
 — Op. 33. Zwei Lieder.
 — Op. 35. Zwei Lieder.
 Zeiger, C., Op. 26. So wahr die Sonne scheint, hoch, tief.
 Zeitler, J., Op. 14. Zwei Lieder.
 Zeleński, W., Czy pamietasz?
 — Z nieboskiéj komedyi.
 — 10 Melodien.
 Zelger, J., Nachts im Walde.
 Zeller, C., Volksthümliche Lieder.
 Zemlinszky, A., Op. 5. Gesänge, hoch u. tief.
 — Op. 6. Walzer-Gesänge nach toskanischen Liedern v. Gregorovius.
 — Op. 7. Irmelin Rose u. andere Gesänge.
 — Op. 8. Turmwächterlied u. andere Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 10. Ehetanzlied u. andere Gesänge, deutsch u. engl.
 Zenger, M., Gute Nacht! jetzt gieb mir einen Kuss. Wiegenlied.
 — Markomannisches Kinderlied.
 Zengerle, E., Ein Traum f. hohe od. tiefe St.
 — Waldfriedhof f. hohe St.
 Zenker, C., Op. 23. Ach, weisst du es noch.
 Zepler, B., Op. 17. Fünf Lieder.
 — Op. 31. Drei heitere Lieder.
 — Op. 32. Vier Lieder f. höhere St.
 — Akademischer Roman. Ueberbrettlied.
 — Bestellung.
 — Zwei Brettlsänge.
 — Das Laufmädel.
 — Das Lied vom Mädel.
 — Das Lied vom Marschallstab. Couplet.
 — Der Hummer.
 — Der König v. Yvetot. Ueberbrettlied.
 — Der Königssohn.
 — Der Rohrpostbrief. Ueberbrettlied.
 — Die neue Loreley (Kohn im Kahn). Ueberbrettlied.
 — Die Schenke zum rothen Herzen.
 — Ein Spatenlied.
 — Erntefest (Villanelle).
 — Frau Josephin'. Ueberbrettlied.
 — Gelbster (Das Lied v. der müden Probirmamsell).
 — Mädel kauft ein.
 — Tanzlied.
 — Tausenderlei f. tiefe St.
 — Traum-Lieschen. Ueberbrettlied.
 — Vive la Bohème.
 Zerbka, P., Op. 20. Zwei Lieder.
 — Op. 25. Ich hatte dich so lieb.
 — Zur Zeit der jungen Liebe.
 Zerlett, J. B., Op. 80. No. 2. Im Grase thaut's, die Blumen träumen f. A.
 — Op. 198. No. 3. Vorfrühling, hoch, tief.
 — Op. 228. Sechse, sieben od. acht. Beitrag für's Ueberbrettlied.
 — Op. 241. So einer war auch Er, hoch, tief.
 — Op. 245. Verrauscht u. verronnen f. hohe od. tiefe St.
 Ziegenbalg-Schröder, Op. 15. Bums, da hab'n wir den Salat. Couplet.
 — Op. 20. Das Lied der Nachtigall.
 — Op. 21. O könnt' ich zaubern.
 Ziegler, B., Johann Strauss an der Himmelsthür.
 Ziegler, M., Zwei Lieder.
 Ziera u, Fr., Ei, wie das grollt, ei, wie das schmolzt.
 Zimmermann, A., 2 Lieder.
 Zimmermann, L., Gedenke mein f. mittlere St.
 — Meine Lieder.
 Zingel, E., Vorbei.
 Zingel, R. E., Op. 49. Zwei Lieder.
 — Gegenseitig.
 — Wenn dich ein tiefes Leid umfängen.
 Zirinn, J., Op. 21. Die kleinen, funkelnden Sterne.
 — Op. 36. Ich soll dich meiden.
 Zit jun., W., Mir träumte vom Liebchen.
 — Vertraue dich dem Licht der Sterne.
 Zitelmann, H., Op. 1. Sieben Lieder f. tiefere St.
 Zois, H. v., Die kleine Baroness. Couplet.
 — Die Tambourin. Couplet.
 — Neueste Lieder u. Gesänge.
 Zöllner, Bruno, Drei Lieder f. mittlere St.
 — Reitertreue.
 Zöllner, Carl, Das Lied vom Rheinwein f. B.
 Zöllner, Heinr., Op. 41. Abschied v. der Heimat.
 — Op. 73. Lieder-Album, deutsch u. engl.
 — An Bismarcks Grabe.
 — Liebeswünsche.
 Zorn, H., Op. 16. Zwei Lieder.
 — Op. 17. „In deinen schneeweissen Gliedern“.
 Zouboff, N. de, Op. 41. Jo t'amo (Ich liebe dich). Walzer-Serenade.
 Zukowski, O. M., Op. 9. Na Sybir. Ballade f. tiefe St.
 — A u nas...
 — Liebst du mich?
 Zumppe, H., Op. 10. Vier einfache Weisen.
 — Der heil'gen Kunst gehört mein Leben.
 — Vier Lieder f. Bar.
 — Fünf Lieder.
 — Weihnachtslied.
 Zumsteeg, J. R., Ausgewählte Lieder.
 — „Wie leuchtet mir die Sonne“.
 Zurluth, M., Op. 16. No. 2. Ein Märchen.
 Zuschneid, H., Op. 7. Dein.
 Zuschneid, K., Op. 64. Daheim, hoch, tief.
 — Op. 65. Gruss an Thüringen.
 — Op. 66. Thüringen.
 Zweifel, B., Die kleinen Leute.
 Zweig, O., Op. 4. Sieben Lieder.
 — Op. 5. Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach.
 Zwicky, H., Op. 6. Vier Lieder.
 Zwintacher, R., 3 Dionysos-Dithyramben f. Bar.
 — Drei Gedichte v. Lenau, deutsch u. engl.
 — Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton f. Bar., deutsch u. engl.

9. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Gitarre.

- Bergluft. 75 urfidelle Originalschnada-hüpf'n.
 Canti celebri popolari italiani.
 Fries, Ph., Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 St.
 Guetary, G., Lili (Lola mine) à 1 Voix.
 — My Nina p. Bar. (ou MS.)
 Mauri, J., A una Madre ausente à 2 Voces.
 Mayer, Alois, Liederschatz.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 34 No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 St.
 Mozart, W. A., Wiegenlied f. 1 St.
 Negri, S., Nennella. Canzone napolitana p. S. (o MS.)
 Oelschlegel, A., Prinz u. Maurer. Operette. No. 4. Barkarole f. 1 St.
 — Die Treue. Walzer f. 1 St.
 — Lieder f. 1 St.
 Ruch, H., Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim f. 1 St.
 — Im Schlosse Mirabel f. 1 St.
 — Laridah f. 1 St.
 Schick, O., Lieder u. Gesänge f. 1 St.
 Schubert, Franz, Op. 3. No. 3. Haidenröslein f. 1 St.
 — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube f. 1 St.
 — Op. 25. No. 2. Wohin? f. 1 St.
 — Op. 25. No. 8. Morgengruss f. 1 St.
 — Op. 32. Die Forelle f. 1 St.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. 1 St.
 — Ständchen (Leise flehen) f. S. (od. T.)

Selmer, J., Op. 51. No. 1. A Capri f. 1 St.
 — Op. 57. No. 1. Auf Capri f. 1 St.
 Suppé, F. v., Boccaccio. Operette. No. 12. Hab' ich nur deine Liebe f. 1 St.
 Volkslied: Phyllis u. die Mutter f. 1 St.
 Volkslieder, 50 beliebte. f. 1 St.
 Wagner, Hans. Schneiderlied aus Kals f. Solo u. Männerchor.
 Wedekind, F., Die elf Scharfrichter. Balladen f. 1 St.
 Weyse, C. F. E., Album f. 1 Mittelst.

10. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Harfe.

Curti, F., Op. 6. Am See f. 1 St. m. V. (od. Vcello, od. Fl.)
 Doebber, J., Op. 32. Ein Troubadourlied f. 1 hohe St.
 Dorguth, H., Op. 75. Letzte Fahrt f. 1 St.
 Herlitzke, F., Zwei mittelhochdeutsche Minnelieder f. Männerchor.
 Kienzl, W., Op. 56. Verwelkte Rosen f. 1 mittlere St.
 — Op. 63. Fünf Lieder f. 3 u. 4 Frauenst.
 Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtlied f. 1 od. 2 St.
 Overeem, M. van, Chanson orientale à 1 Voix.
 Rebay, F., Op. 13. Ständchen f. vier Männerst.
 Shapleigh, B., Op. 15. Zwei Chöre f. 3 Frauenst.
 Wurmb, R., Op. 8a. Ständchen f. Männerchor.

11. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Zither.

Abt, F., Op. 503. No. 2. Im ersten Sonnenstrahl f. 1 St.
 — Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe f. 1 St.
 Aletter, W., Op. 102. Liebchen, meine Seufzer steigen. Ständchen (Walzerlied) f. 1 St.
 — Op. 104. Fahr' wohl, fahr' wohl, du junge Liebe f. 1 St.
 Altmann, A., Op. 67. Das Engerl vom See f. 1 St.
 Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder.
 Bellina, H., 25 Original-Kärntnerlieder f. 2 St.
 Bergluft. 75 urfidele Originalschnadahüpf'n.
 Bicherl, H., Liederkranz. 80 beliebte Lieder f. 1 od. 2 St.
 Blechinger, J., Op. 280—285. Waldbleamerln. Lieder f. 1 St.
 Bohm, C., Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“ f. 1 St.
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. 1 St.
 — Op. 71. No. 5. Minnelied f. 1 St.
 — Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen f. 1 St.
 — Sandmännchen f. 1 St.
 Brandt, F., Op. 59. Lieben u. glücklich sein f. 1 St.
 Burda, C. G., Op. 124. Du liebst ihn noch f. 1 St.
 — Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen f. 1 St.
 — Op. 166. Wacht auf, wacht auf! f. 1 St.

Couplet-Album.
 Ertl, Dominik, Op. 1. Mei anzige Freud' is mei Bua f. 1 St.
 Fall, M., Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin f. 1 St.
 Fittig, C., Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal f. gem. Chor. — f. 1 St.
 Förster, Rud., Ja für das deutsche Heer. Marsch f. 1 St.
 — Wenn die Schwalben wiederkommen. die werden schauen. Couplet f. 1 od. 2 St.
 — Wie süß. Walzerlied f. 1 St.
 Fraunhofer, A., Alpenröslein f. 2 St.
 Freytag, L., Op. 49. Hymnus f. 1 St.
 Günther, K., Op. 55a. Wenn ich die blauen Blümlein seh' f. 1 St.
 — Op. 55b. Trost f. 1 St.
 Heinze, Richard, Op. 5. No. 28. Regenschirm-Couplet f. 1 St.
 — Op. 51. No. 11. Ein gebildeter Hausknecht. Soloscene.
 — Op. 61. Rommel mit der grossen Trommel. Soloscene.
 — Op. 151a. I mag net, das lass i halt sein. Humorist. Lied f. 1 Damenst.
 — Op. 164a. 's trotz'ig Dirndel. Humorist. Lied f. 1 Damenst.
 Höfle, P., Op. 65. Gute Nacht f. tiefe St.
 Hofst, N., Op. 80. Heil sei Dir, Haus Wittelsbach.
 Hönl, A., Die tieftrauernd Hinterbliebenen. Couplet f. 1 St.
 — Es giebt halt doch noch gute Leut'! Couplet f. 1 St.
 — Nein, du hast kein Herz! Couplet f. 1 St.
 Jeibmann, R., Op. 56. Aufgeklärt. Couplet f. 1 St.
 — Op. 60. Helle! helle! Couplet f. 1 St.
 — Op. 62. Natürlich. Couplet f. 1 St.
 — Op. 63. Au! au! Couplet f. 1 St.
 — Op. 65. Sehnsucht. Walzerlied f. 1 St.
 Kabatek, A., Liederbuch.
 — 16 der beliebtesten Weihnachtslieder.
 Kindler, E., Op. 58. Trennung f. 1 St.
 Kinigl, J., Op. 94. Treue Liebe. Walzerlied f. 1 St.
 — Op. 104. Mei Deandl hat zwoa Aeugerl f. 1 St.
 — Op. 105. Mei Deandl hat a G'sichterl f. 1 St.
 — Op. 106. Mei Deandl is zorni f. 1 St.
 Kollodzieyski, W., Du bist mir das Liebste der Welt f. 1 St.
 Kuhlau, F., Abendlied f. 1 St.
 Kumpfmüller, M., Op. 14. Die Alpenmaid f. gem. od. Männerchor.
 Kutschera, A., Op. 4. We'ast du, Muatterl, was i träumt hab' f. 1 St.
 Lieder, 20 lustige.
 Linder, A., Op. 104. 's Almadian' f. 1 St.
 — Op. 105. Wenn uns're Mutter schlafen geht f. 1 St.
 — Op. 106. Tiroler's Heimweh f. 1 St.
 — Op. 110. Sehnsucht nach Tirol. Tiroler Volkslied f. 1 St.
 — Op. 120. Die Edelraute f. 1 St.
 Linderer, O., Der alte Jungfernmarsch. Marsch-Couplet f. 1 St.
 Lorenz, C., Das kleine Glöckel f. 1 St.
 Maxstadt, K., Der Bettelbua. Heitere Soloscene.
 — Stadt u. Land. Couplet.
 — Ein armer Teufel. Couplet.
 Meister, J., Ein Königstraum f. 1 St.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 2. Abschied vom Wald f. 1 St.
 Neuendorff, A., Lied des Rattenfängers f. 1 St.
 Offenhausen, E., Op. 81. Isak od. Die Gebrüder Veilchenstein. Couplet f. 1 od. 2 St.
 Otto, Julius, Das treue deutsche Herz f. 1 St.
 Ringler, F., Op. 45. „In Lerchenwäld dâ singt a Vögerl“ f. S. u. A.
 Sauer, L., Dirnerl, i hab i gern f. 1 St.
 Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied.
 Schindler, Josef, Op. 1. Für mich leucht ka Sternl am Himmel f. 1 St.
 Simon, Ernst, Op. 246. No. 5. Das wissen allein nur die Sterne u. diese plaudern's nicht aus f. 1 St.
 — Op. 343a. Mei Mutta hat's g'sagt. Humorist. Lied f. 1 Damenst.
 — Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Männerchor.
 Spiegelberg, P., Op. 95. Festgrüsse. — Op. 96. Sportgrüsse.
 Steffens, G., Das kann nur ein Bekannter sein — ein Fremder thut das nicht. Komisches Duett. (od. f. 1 St.)
 — Puppen-Couplet.
 Suppé, F. v., Sonst nichts? (Die Beichte) f. 1 St.
 Valerius, A., Dankgebet f. 1 St.
 Volkslieder f. 1 St.
 Weihnachtsmusik.
 Werner, Otto, Op. 4a. Mein Hansel. Humorist. Lied f. 1 Damenst.
 — Op. 10a. Süßes Pusselchen Du. Humorist. Lied f. 1 Damenst.
 — Op. 20. Die Bierreise. Marsch-Couplet f. 1 St.
 — Op. 21a. Das Sonntagskind. Humorist. Lied f. 1 Damenst.
 — Op. 22a. Träume. Liebchen, träume süß. Walzerlied f. 1 St.
 — Op. 33a. Allheil! Radfahrermarsch.
 — Op. 41. Fröhliche Mad'l'n. Humorist. Duett f. Damenst.
 Westermair, J. B., Bayrische Volkslieder.
 Wörle, J., Op. 24. Der alte Schmied. Humorist. Lied f. 1 St.
 Yradier, La Paloma f. 1 St.
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein f. 1 St.

12. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Orgel.

Adam, Ad., Die Christnacht (Noël) f. 1 St.
 Bach, W. Friedemann. Kein Halmlein wächst auf Erden f. 1 St.
 Becker, Albert, Op. 91b. Weihnachtslied f. T. (od. S.-) Solo u. gem. Chor.
 Berlt, A., Op. 6. Weihnachtslied f. S. (od. T.)
 Bonvin, L., Op. 57. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. (ad lib. Vcello.)
 Brandt, A., Op. 11. Gloria in excelsis. Weihnachtslied, hoch, tief.
 Brunner, Ed., Op. 162. Weihnachtsglocken. Zwölf Lieder f. die h' Weihnachtszeit f. S. u. A.
 Denza, L., Himmelsbotschaft m. Vcello.)
 Eichberg, R. J., Op. 20. F. em still geworden f. 1 St.
 Finkennest, O., Op. 5. gesang f. 1 St.

Ein- und mehrstimmige Gesänge mit Harmonium.

Götze, Louis, Op. 21. Abendfrieden f. 1 mittlere St.
 — Op. 28. Sei stille f. 1 mittlere St.
 Haffter, C., Drei Lieder f. 1 St.
 Haile, E., Op. 15. No. 2. Der Todesengel singt f. 1 mittlere St.
 Hassenstein, P., Op. 98. Zionsblumen. 12 Gedichte f. gem. Chor od. f. 1 St.
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahmelied f. Bar.
 Künstle, L., Weihnachtslied f. 2 St.
 Lafite, C., Op. 13. Weihnachtsliedchen f. dreistimm. Frauenchor.
 Lipp, A., Zehn Weihnachtslieder f. 2 St.
 Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied f. 1 od. 2 St.
 Paul, E., Op. 9. Drei Lieder f. zwei, drei- u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor.
 Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnachtsen f. 2 St.
 Pfeilschifter, J. v., Nun freue dich, o Welt f. 1 St.
 Pittrich, G., Op. 23. Weihnachtslied f. 1 St.
 Piutti, C., Op. 31. No. 1. Christnacht 1 mittlere St.
 Polman, Th. H., Weihnachts-Album f. 1 St.
 Preyer, G., Herz Jesu-Bundeslied f. 1 St.
 Radecke, R., Op. 57. Weihnachtslied f. 1, 2 od. 3 St.
 Reinecke, C., Weihnachtslied f. 1 St.
 Röder, E., Op. 35. 3 Lieder f. 1 St., deutsch u. engl.
 Salzmann, Th., Op. 23. No. 2. Allerseele f. B. (od. A.)
 Schärf, P., Op. 4. Weihnachten f. S. u. A. (Solo od. Chor.)
 Schmeidler, K., Op. 5. Die Erinnerung f. 1 St.
 Schrader, Heinrich, Op. 56. Zwei Weihnachtslieder f. 1 St.
 Slunicko, J., Op. 19. No. 2. Weihnachtslied f. gem. Chor od. Männer- od. vierstimm. Frauenchor.
 Spengel, J., Op. 5. No. 4. Weihnachtslied f. 1 St.
 Stange, M., Mein Freud' allein. Altdeutsches Liebeslied, hoch, tief.
 Staudacher, C., Hymne an die Musik f. gem. od. dreistimm. Frauenchor.
 Strong, T., Op. 45. Quatre Noël's p. Choeur de Femmes. (2 S. et A.)
 Strube, Ernst, Op. 7. Weihnachtsgebet f. 1 mittlere St.
 Teichfischer, P., Op. 6. Weihnachtslied f. 1 St. m. V.
 Teresius, P., Op. 14. Zwölf einstimm. Weihnachtslieder.
 Thomas, O., Op. 13. Menschenloos f. 1 St.
 Vollhardt, R., Op. 9. Weihnachtslied f. 1 St.
 Wagner, Franz, Op. 19. Geistliches Abendlied f. S. od. A.
 — Op. 57. No. 2. Weihnacht f. 1 od. 2 St. (od. zweistimm. Chor.)
 — Wäner, Rich., „Ich möchte heim“ f. 1 St.
 Zengenthin, A., Die letzte Loge f. 1 St. deutsch u. engl.
 — Mark, O., Op. 108. Weihnachtslied f. 1 St. einstimm. Chor.
 — Waldfried, Weihnachtslied f. 1 St.

13. Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit Harmonium.

Apel, F., „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
 Bartel, G., Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T. u. B.)
 Beethoven, Zwei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Berl, A., Op. 6. Weihnachtslied f. S. (od. T.)
 Bie, O., Die goldene Thüre f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
 — Glückwunsch f. T. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Bird, A., Einen Sommer lang f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
 Bird, G., Kinder Weihnachtslied f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Brandt, A., Op. 11. Gloria in excelsis. Weihnachtslied, hoch, tief.
 Brunner, Ed., Op. 162. Weihnachtsglocken. Zwölf Lieder f. die heilige Weihnachtszeit f. S. u. A.
 Capocci, F., Weihnacht f. S. m. Harm.
 Denza, L., Himmelsbotschaft f. 1 St. m. V. (od. Vcello.)
 Diercks, H., Weihnachtslied f. 1 St. (od. zweistimm. Kinderchor.)
 Doebber, J., Op. 7. Vier Lieder f. 1 mittlere St.
 Dorguth, H., Op. 50. Das vergessene Grab f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 75. Letzte Fahrt f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 79. Macht der Töne f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
 Ebner, L., Op. 57. 6 Weihnachtslieder f. S. u. A.
 Eichberg, R. J., Op. 20. Es ist so still geworden f. 1 St. m. Normal-Harm.
 — Op. 24. Ach nein, das ist kein Sterben f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Ertel, P., Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Normal-Harm., Bar- u. T. (od. S.-) Solo u. Streichquartett.
 — Op. 6. Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Francke, R., Op. 35. Vier lyrische u. dramatische Gesänge f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 38. Zu spät. Arie aus der Oper „Der Talisman des Weibes“ f. MS. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 39. Bergstimme f. Bar. (od. B.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 40. Spielt der Mondenschein f. Bar. m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 41. Seliger Ausgang f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 45. Vier Lieder im Volkston f. 1 St. m. Normal-Harm.
 — Op. 46. Abendruh f. 1 St. m. Normal-Harm.
 — Op. 51. Gruss an den Kirchenfürsten f. dreistimm. Chor (S., A. u. B.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 52. Nur mit der schlimmen Redeseide f. gem. Chor m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 53. No. 2. An Medusa f. 1 Singst. m. Normal-Harm.

Francke, R., Op. 55. „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen“ f. S. (MS.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 66. Weltentrückt f. Normal-Harm., 1 mittlere St., Vcello u. Harfe.
 — Op. 68. Paestum. Gesangsscene f. Bar. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 70. 2 Gesänge f. S. (T. od. Bar.) m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. englisch.
 Gelderblom, E., Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue ein- u. mehrstimmige Weihnachtslieder.
 Gerlach, Th., Op. 26. Vier Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 — Zur Weihnachtsfeier f. 1 hohe od. tiefe St. m. V.
 Glass, F., Op. 15. Wenn dich Menschen kränken f. 1 St.
 Gluck, Chr. W. v., Arie: „O, du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Gottlieb-Noren, Op. 19. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Grüel, E., Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Harm.
 — Op. 37. Zwei kleine Lieder f. 1 Mittelst.
 Haffter, C., Drei Lieder f. 1 St.
 Haile, E., Op. 15. No. 2. Der Todesengel singt f. 1 mittlere St.
 Haller, M., Op. 73. Das zerstreute Christkind. Weihnachtsspiel f. 2 St. m. Harm.
 Hamm, J. V., Op. 117. Nachtlid f. B.
 Händel, G. F., Arie: „Armida, Mitleidlose“ aus „Rinaldo“ f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Hassenstein, P., Op. 83. Der Lenz ist da f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 84. Neue Liebe f. MS. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 98. Zionsblumen. Zwölf Gedichte f. gem. Chor od. f. 1 St.
 Häusler, G., Ganz im Geheimen f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Wach' auf, du schöne Träumerin f. Bar. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 Hecht, G., Op. 48. O du sel'ge Weihnachtszeit f. S.-Solo u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor.
 Hemmleb, R., Op. 72. Der alte Bettler f. 1 St.
 Hermann, Hans, Lieder f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 Hoft, N., Op. 65. Weihnachtslied f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor.
 Horneman, C. F. E., Am Madonnenbilde f. 1 St., Pfte u. Harm.
 Jacobi, M., Op. 29. No. 1. Nur etwas Glück nach Not und Plag f. 1 mittlere St. m. Normal-Harm.
 — Op. 29. No. 2. Wiegenlied f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Irrgang, B., „Ich bleib' bei dir“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Sylvesterglocken f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 Kämpf, K., Op. 9. Zwei Lieder f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 10. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm.

Einstimmige Gesänge mit Harmonika. Theatralische Musik.

Kämpf, K., Op. 11. Haidenacht f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Kellermann, A., Op. 16. No. 1. Es muss ein Wunderbares sein f. 1 St. m. Normal-Harm.
 Köhler, F. A., Op. 51. Maurerisches Aufnahme- lied f. Bar.
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied f. 1 St.
 Kristinus, C. R., Op. 27. No. 1. Für unsern Kaiser beten wir! Unisono- Chor.
 Künstle, L., Weihnachtslied f. 2 St.
 Lafite, C., Op. 13. Weihnachtsliedchen f. dreistimm. Frauenchor.
 Leitner, C. A., 2 Weihnachtslieder f. zweistimm. Volks- gesang.
 Lipp, A., Zehn Weihnachtslieder f. 2 St.
 Maier, Anton, Op. 84. No. 1. Weihnacht f. 1 St.
 Modlmayr, J., Abendfeier auf dem Chiemsee. f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor.
 Mozart, W. A., Arie des Sarastro aus „Die Zauberflöte“ f. B. m. Normal-Harm.
 Müller, Edmund, Unterm Christbaum. Weihnachtslied f. 2 S. u. A.
 Müller, H. F., Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel f. Soli, gem. Chor u. Kinderchor od. f. zweistimm. Frauenchor.
 Müller, Margarethe, Christkindchen. Weihnachtslied f. 1 od. 2 St.
 Norris, M., Op. 19. Zwei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Paul, E., Op. 9. Drei Lieder f. zwei, drei- u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor.
 Pergolese, G. B., Nina. Siciliana f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm.
 Pittrich, G., Op. 23. Weihnachtslied f. 1 St.
 Piutti, C., Op. 31. No. 1. Christnacht f. 1 mittlere St.
 Poenitz, F., Op. 48. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 49. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 50. „Mag auch die Liebe weinen“ f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 51. Leander f. Bar. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 53. Sag's nicht weiter f. S. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 54. „Ich finde dich, wohin du immer fliehst“ f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 55. Sonnenschein f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 56. Drei Reiter f. Bar. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.
 — Op. 57. 2 Lieder f. S. m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 59. An meine Mutter f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.
 Popp, W., Op. 512. Das Lieben zweier Seelen f. 1 St.
 Raillard, Th., Schlummerlied an der Krippe f. 1 od. 2 St.
 Reinecke, C., Weihnachtslied f. 1 St.

Reinhard, A., Zwei Weihnachts-Choräle aus Op. 70 f. 1 St.
 — Drei Weihnachtslieder aus Op. 70 f. 1 St.
 Reissiger, C. G., Weihnachtslied f. 1 St.
 Reuss, A., Op. 17a. Melodie f. 1 St. m. V. u. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Röder, E., Op. 35. Drei Lieder f. 1 St., deutsch u. engl.
 Ruch, H., Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim f. 1 St. u. ad lib. V. od. Gitarre.
 Rüde, F., Weihnachtsmärchen f. zwei- od. dreistimm. Frauen- od. Schulchor.
 Salzmann, Th., Op. 23. No. 2. Aller- seelen f. B. (od. A.)
 Scheumann, R., Op. 2. No. 1. Wiegenlied f. 1 St.
 Schmeidler, K., Op. 5. Die Erinnerung f. 1 St.
 Schrader, Heinrich, Op. 56. Zwei Weihnachtslieder f. 1 St.
 Schwes, P., Op. 2. Drei Lieder f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Sluničko, J., Op. 19. No. 2. Weihnachtslied f. gem. Chor od. Männer- od. vierstimm. Frauenchor.
 Söchting, E., Op. 31. Weihnachtslied f. 1 St.
 Spengel, J., Op. 5. No. 4. Weihnachtslied f. 1 St.
 Spitzner, H., Stille Nacht, heilige Nacht, aus Op. 10 f. gem. Chor, deutsch u. engl.
 Strong, T., Op. 45. Quatre Noël's p. Choeur de Femmes (2 S. et A.).
 Teichfischer, P., Op. 6. Weihnachtslied f. 1 St. m. V.
 Teresius, P., Op. 14. Zwölf einstimm. Weihnachtslieder.
 Vollhardt, R., Op. 9. Weihnachtslied f. 1 St.
 Wagner, Franz, Op. 19. Geistliches Abendlied f. S. od. A.
 Weinwurm, R., Hymne an Oesterreich f. gem. od. Männerchor.
 Weiss, E. R., Op. 2b. Abendgebet f. Bar. (od. MS.) m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Werkenthin, A., Die letzte Loge f. Bar., deutsch u. engl.
 Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem f. 1 St. m. Normal-Harm., deutsch u. engl.
 Winter, Georg, Dankgebet. Altniederländisches Volkslied bearb. f. gem. od. Männerchor.
 Zumpe, H., Weihnachtslied f. 1 St.

14. Einstimmige Gesänge mit Harmonika.

Bermann, F., Op. 31. No. 1. Nacht- asyl. Zwei Lieder.

15. Theatralische Musik.

a) Burlesken, Dramen, Fabeln, Humoresken, Märchenspiele, Operetten, Opern, Possen, Schauspiele, Schwänke, Singspiele, Vaudevilles.
 Adam, Ch. A., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.
 — Die Schweizerhütte. Komische Oper.
 Aggházy, K., Op. 32. Maritta, die Madonna mit dem Krüge. Oper.

d'Albert, E., Die Abreise. Musikalisches Lustspiel.
 — Gernot. Oper.
 — Der Improvisator. Operette.
 — Kain. Musikalische Tragödie.
 André, L., Op. 131. 's Rösle. Singspiel.
 Angerer, G., Op. 104. Durch Kampf zum Sieg. Singspiel.
 Arensen, A., Die Hochzeit in Ferrö. Oper.
 Arensky, A., Op. 46. Der Springbrunnen v. Bachtchissaraï. Schauspiel.
 — Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper.
 Ariens-Album. Operngesänge f. 1 Singst. m. Pffe.
 Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
 — Des Teufels Antheil (Carlo Broschi). Komische Oper.
 — Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Oper.
 — Maurer u. Schlosser. Oper.
 Audran, E., Die Puppe. Operette.
 Bach, J. S., Der zufriedengestellte Aeolus. Drama per musica.
 Baumgarten, F., Gräfin Kuni. Operette.
 Bausnern, W. v., Dürer in Venedig. Oper.
 Bayer, Jos., Arabella. Operette.
 — Fräulein Hexe. Operette.
 Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
 — Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“.
 — 2 Arien zu Umlauf's Singspiel „Die schöne Schusterin“.
 Benizzo, F., Una Famiglia fina (Eine feine Familie). Parodistische Oper.
 Berlioz, H., Op. 23. Benvenuto Cellini. Oper.
 — Op. 24. Faust's Verdammung. Dramatische Legende.
 — Die Einnahme von Troja. Lyrische Dichtung.
 — Die Trojaner in Karthago. Lyrische Dichtung.
 Bernhard, F., Dr. Schwuptig od. Die Heilung der vier Buckeln. Operette.
 Berrens, A., Eng Stemmok. Operette in Luxemburger Mundart.
 Bizet, G., Carmen. Oper.
 Blaramberg, P., Das Nixenmädchen. Oper.
 Blech, L., Op. 12. Das war ich! Dorf- Idylle.
 — Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper.
 Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper.
 Bononcini, G. M., Griseida. Oper.
 Breu, S., Op. 54. Das krank' Röschen. Weihnachtsmärchen.
 — Op. 62. Prinzess Sonnenstrahl. Märchenspiel f. S.- u. A.-St. (Solo u. Chor.)
 Brucken-Fock, Seleneia. Musikdrama.
 Bruggmann, J., Das europäische Concert in China. Humoreske.
 Brüll, I., Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper.
 — Der Husar. Komische Oper.
 Brunner, Ed., Op. 165. Ein Hausball bei Frau Stichelberger. Komische Operette f. Frauenst.
 Bungert, A., Op. 58. Faust v. Goethe.
 — Die Odyssee. Musik-Tragödie.
 Buongiorno, C., Das Mädchenherz. Oper.
 — Michelangelo u. Rolla. Lyrisches Drama.

Theatralische Musik.

- Caro, P., Hero u. Leander. Oper.
 Caspers, H., Die Tante schläft. Operette.
 Cavallo, J. N., Op. 61. Ein Maskenscherz. Singspiel.
 Cesti, M. A., Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel.
 Chabrier, E., Die Braut v. Korinth (Briséis). Drama.
 Chelius, O. v., Haschisch. Oper.
 Cherubini, L., Der Wasserträger. Oper.
 Clausner, J., Leonore. Oper.
 Costa, P. M., Pierrot (Histoire d'un Pierrot). Pantomime.
 Cui, C., Angelo. Oper.
 — Der Sarazene. Oper.
 — Ein Gelage während der Pest. Dramatische Szenen.
 — Mademoiselle Fifi. Oper.
 Cursch-Bühren, Op. 26. Das Rosel vom Schwarzwald. Singspiel.
 — Op. 136. Die Schmiede im Walde. Singspiel.
 — Op. 156. Ein Studententreich. Singspiel.
 Curth, G., Was im Wald geschah. Weihnachtsfestspiel.
 Deigendesch, K., Op. 75. Der ewig unzufriedene Weber. Zauberposse f. Männerst.
 — Der Wettstreit der Getränke. Faschingscherz. Dramatisches Singspiel f. Soli u. gem. Chor.
 Dellinger, R., Jadwiga. Operette.
 Dennée, Ch., The Defender.
 Deris, A., Der Gemeindedepod. Bauernwitz - Bauerngrütz - Bauernschnitz. Posse.
 Dicks, Operetten in Luxemburger Mundart.
 Doebber, J., Die Grille. Oper.
 Dokowicz, J., Die Zerstörung v. Worms. Oper.
 Donizetti, G., Don Pasquale. Oper.
 — Marie od. Die Regimentstochter. Oper.
 Dorn, Otto, Op. 40. Afraja. Oper.
 — Närodal. Nordische Oper.
 Eckert, C., Wilhelm v. Oranien. Oper.
 Ehrke, R., König Aqua. Operetten-Burleske.
 Einödshofer, J., Der Camilien-Onkel. Burleske.
 — Der Posaunen-Engel. Posse.
 — Die bösen Mädchen. Burleske.
 — Ein tolles Geschäft.
 — Seine Kleine. Posse.
 — u. Schmidt, Die Badepuppe. Posse.
 — — Er u. seine Schwester. Posse.
 — — Die schöne Sünderin. Posse.
 Engländer, L., Der kleine Corporal. Komische Oper.
 Enna, A., Das Streichholzmädel. Märchen.
 — Die Erbsenprinzessin. Komische Oper.
 — Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Musikalisches Märchen. (Pantomime.)
 Erb, M. J., Op. 61. Eifersüchtig. (Schalü.) Lustspiel f. S. u. Bar.
 Eysler, E., Bruder Straubinger. Operette.
 Fabricius, J., Kathreins Lieder. Ausgewählte Szenen v. „Die blonde Kathrein“.
 — Schön Karen. Oper.
 Fauner, Cl., Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette. (s.: Goss, A.)
 Felix, H., Madame Sherry. Operette.
 — Rhodope. Eine Operette aus der Antike.
 — Sein Bébé. Vaudeville.
 Ferron, A., Das Krokodil. Operette.
 Fibich, Zd., Op. 51. Sárka. Oper.
 Fielitz, A. v., Das stille Dorf. Oper.
 Francke, Richard, Op. 38. Der Talisman des Weibes. Oper.
 Franckenstein, Cl., Fortunatus. Oper.
 Fromm, C. J., Die Kriegsreferentin. Operette.
 Fülbier, V., Der Berggeist. Oper.
 Gärtner, Ed., Die verwunschene Prinzessin. Operette.
 Gast, P., Der Löwe von Venedig. Komische Oper.
 Geisler, P., Prinzessin Ilse. Oper.
 Genée, R., Der Geiger aus Tyrol. Oper.
 Gerlach, Th., Liebeswogen. Gesprochene Oper.
 — Matteo Falcone. Oper.
 Gilbert, J., Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette.
 — Der Prinzregent. Operette.
 Gläser, P., Weihnachten in der Waldherberge. Weihnachtsmärchenspiel.
 Glinka, M. J., Fürst Cholmsky. Trauerspiel.
 Gluck, Chr. W. v., Echo et Narcisse. Drama lyrique.
 — Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Oper.
 — Orpheus u. Eurydike. Oper.
 Goldmann, C., Ei du lustiges Berlin. Posse.
 — Prinz Sternschnuppe. Märchenbild.
 Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
 — Die Kriegsgefangene. Oper.
 Goss, A., u. Fauner, Zeus u. Maier od. Götterdämmerung. Operette f. 6 Männerst.
 Götze, Franz, Die Rose v. Thiessow. Oper.
 Grammann, C., Op. 40. Auf neutralem Boden. Oper.
 Grétry, A. E. M., La Caravane du Caire. Opéra-Ballet.
 Gruber, L., Op. 319. Die Reise in den Mond. Operette.
 Grünfeld, A., Der Lebemann. Operette.
 Günther, G., Die Meisterkur. Singspiel.
 Haass, C., Op. 33. Des Oberlehrers Leiden u. Freuden. Heiteres Singspiel.
 Halévy, F., Die Jüdin. Oper.
 Hallén, A., Waldemar. Oper.
 Haller, R., Die ledige Frau. Operette.
 Händel, G. F., Ezio. Oper.
 — Herakles. Oper.
 — Semele. Oper.
 — Sopran-Arien aus dessen Opern.
 — Alt-Arien aus dessen Opern.
 Heiter, Ernst, Op. 2. Kurirt od. Der taube Major. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Held, L., Die Goldtante. Posse.
 — Gaudeamus. Eine Studenten-Operette.
 Henriques, F., Völund Smed (Völund der Schmied). Oper.
 Henschel, Fritz, Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangsposse f. S., T. u. B.
 Henschel, G., Op. 58. Nubia. Oper.
 Herbert, V., Der Zauberer vom Nil. Operette.
 Hérold, L. J. F., Zampa od. Die Marmorbraut. Oper.
 Hertz, M., Bogna, des Verbannten Tochter. Oper.
 Heuberger, R., Op. 40. Der Opernball. Operette.
 — Das Baby. Operette.
 — Ihre Excellenz. Operette.
 Hoch, E., Der Sanct Nicolaus-Abend. Spingspiel f. die Jugend.
 Hollaender, Victor, Op. 28. E. Z. 40 od. Schöne Geister treffen sich. Burleske f. 4 Solost.
 — Op. 170. Gesprungene Herzen. Singspiel.
 — Der rote Kosak. Operette.
 — Die wahre Liebe ist das nicht! Posse.
 — Die zwölf Frauen des Japhet. Vaudeville.
 — 'Ne feine Nummer. Posse.
 — Neuestes! Allerneuestes! Vaudeville.
 — Schön war's doch! Posse.
 — Humoristische Singspiele f. Damen.
 Horn, Adolf, Op. 40. Sammlerinnen von heute. Singspiel f. 4 Damen.
 Hubay, J., Op. 50. Der Dorfslump. Bauerndrama.
 Huber, Hans, Der Simplicius. Oper.
 Hummel, Ferd., Op. 65. Assarpai. Oper.
 — Op. 69. Die Beichte. Opernmysterium.
 — Op. 73. Das grosse Licht. Schauspiel.
 — Op. 74. Frau Anne. Drama.
 — Op. 83. Das dunkle Thor. Schauspiel.
 Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen-Oper.
 — Hänsel u. Gretel. Oper.
 — Hänsel e Gretel (Nino e Rita). Fabia musicale.
 Jäckel, A., Op. 96. 's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel.
 Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild. Operette.
 Jarno, G., Der Richter v. Zalamea. Oper.
 — Der zerbrochene Krug. Komische Oper.
 Jehring, J., Op. 46. Eingeschnit. Singspiel.
 Jerg, J., Op. 7. 's Corpus delicti. Posse f. 2 gleiche Männerst.
 Jones, S., Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte.
 — San Toy. Chinesische Operette.
 Ippolitow-Iwanow, Op. 30. Asja. Lyrische Szenen.
 Kahnt, G., Operetten in Luxemburger Mundart.
 Kalinnikow, B., Im Jahre 1812. Oper.
 Kappeller, K., Die Fechtrbrüder. Posse.
 Kaskel, K. v., Op. 10. Der Dusle u. das Babeli. Volksoper.
 — Die Bettlerin vom Pont des Arts. Oper.
 Kauders, A., Die Strohwitwe. Operette.
 Kienzl, W., Op. 40. Heimar. Oper.
 — Op. 50. Don Quixote. Musikalische Tragikomödie.
 Kipper, H., Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen f. 2 od. mehrere Personen.

Theatralische Musik.

- Kipper, H., Op. 130. Die Prophezeiung od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta. Singspiel f. Töchter- und Pensionate, vaterländische Frauenvereine etc.
- Op. 131. Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel zur Aufführung in Mädchenschulen u. häuslichen Kreisen.
- Kistler, C., Röslein im Hag. Volksoper.
- Kleemann, C., Der Klosterschüler v. Mildensfurth. Bühnenspiel.
- Kobler, H., Grüne Ostern. Oper.
- Koczalski, R., Rymond. Oper.
- Körte, O., Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend.
- Koschat, Th., Op. 129. Aus der Sommerfrische. Schwank.
- Koessler, H., Der Münzenfranz. Volksoper.
- Krell, E., Op. 147. Der Zauberer am Nil. Operette.
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
- Der Verschwender. Zaubermärchen.
- Kreyman, L., Op. 89. Verkannte Genies. Komisches Singspiel f. 5 Herren.
- Op. 90. Ein Abenteuer im Harem. Operette.
- Op. 96. List u. Liebe od. Die Nahrungsmitteluntersuchungs-Commission. Singspiel f. Soli u. Männerchor.
- Op. 111. Lohengrün od. Der Schwannritter incognito. Opern-Parodie.
- Kulenkampff, G., Op. 16. Die Braut v. Cypern. Oper.
- Op. 19. König Drosselbart. Märchenoper.
- Lange, C., Ludwig der Springer. Schauspiel.
- Langer, Ferd., Dornröschen. Oper.
- Lazarus, G., Op. 36. Mandanika. Oper.
- Legov, M., Op. 55. Die Studentebude. Posse f. 5 Herren.
- Op. 61. Eine Pferdekur. Posse.
- Op. 63. Im „Goldenen Fass“. Singspiel f. Männerchor.
- Op. 69. Das neue Garçonlogis od. Der zerstreute Professor. Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst.
- Op. 71. Der gräfliche Schwiegerson od. Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Posse f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Op. 74. Die Testamentseröffnung. Heiteres Singspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (resp. 5 Herren u. 3 Damen).
- Op. 76. Der Afrika-Reisende. Posse.
- Op. 79. Der gefändete Freier od. Das amerikanische Duell. Posse f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Op. 84. Das Wirtshaus im Walde. Posse f. 8 Herren.
- Op. 93. In der Sprechstunde od. Die falsche Aerztin. Heiteres Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren (od. f. 3 Damen u. 3 Herren).
- Op. 99. Ein Winterabend in der Bauernstube. Heiteres Singspiel.
- Op. 100. Der Ueberfall. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli.
- Op. 116. Der gestohlene Nachtwächter. Komische Operette f. Männerchor u. Soli.
- Op. 119. Der Heiratsantrag. Komisches Singspiel f. MS., A. u. T.-Bar.
- Op. 122. In falschem Verdacht od. Die letzte Flasche. Komisches Singspiel f. 3 Männerst.
- Legov, M., Op. 123. Am Weihnachtsabend od. Sängertreue. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
- Lehár, F., Der Rastelbinder. Operette.
- Leonard, R., Berliner Rang. Posse.
- Lincke, P., Ein Abenteuer im Harem. Operette.
- Frau Luna. Operette.
- Fräulein Loreley. Operette.
- Im Reiche des Indra. Operette.
- Lysistrata. Operette.
- Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.
- Lipp, A., Op. 71. Die Heinzelmännchen. Dramatisches Weihnachts-Märchen f. S.- u. A.-St.
- Lorenz, Fritz, Op. 85. Zweierlei Tuch. Operette.
- Op. 110. Es muss eine Frau ins Haus! Singspiel f. S., T. u. Bar.
- Op. 115. Franzel der Taugenichts. Singspiel.
- Op. 116. Gretel kocht. Singspiel.
- Op. 117. Hochmut kommt vor dem Fall. Singspiel.
- Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann. Komische Oper.
- Die Opernprobe. Komische Oper.
- Regina od. Die Marodeure. Oper.
- Die beiden Schützen. Oper.
- Undine. Oper.
- Der Waffenschmied. Oper.
- Der Wildschütz. Oper.
- Theater-Gesänge f. 1 Singst.
- Loewe, Carl, Malekadhel. Oper.
- Rudolf, der deutsche Herr. Oper.
- Ludwig, A., Op. 46. Kunst u. Schein. Komische Oper.
- Lux, F., Das Käthchen v. Heilbronn. Oper.
- Der Schmied v. Ruhla. Oper.
- Maass, L., Madame Sans-Gêne. Operette.
- Mackenzie, A. C., Op. 62. Das Heimchen am Herd. Oper.
- Mader, R., Fräulein Kadet. Operette.
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
- Mannstaedt, W., Schiddebolds Engel. Posse.
- Marschner, H. A., Op. 80. Hans Heiling. Oper.
- Mascagni, P., Iris. Oper.
- Masetti, U., 50 Cadenze p. Arie di Opere celebri.
- Massenet, J., Der König v. Lahore. Oper.
- Maurice, P., Die weisse Flagge. Scenen aus dem Burenkriege. Oper.
- Mayer, Mich., Der politische Zinngieser. Singspiel f. Männerst.
- Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Märchen-Singspiel.
- Mayr, G. S., Ginevra di Scozia. Oper.
- Méhul, E. N., Joseph u. seine Brüder in Egypten. Oper.
- Meissner, A., Puppe Pauline. Weihnachtsmärchen.
- Menager, L., Operetten in Luxemburger Mundart.
- Mendelssohn, Arnold, Der Bärenhäuter. Oper.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper.
- Meyer, Gustav, Der Hochstapler. Operette.
- Meyer-Helmund, Berlin bleibt Berlin. Posse.
- Die Heirathslustigen. Operette.
- Margitta. Oper.
- Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
- Miguéz, L., Pelo Amor! Poema dramatico.
- Mohr, H., Op. 50. Der Orakelspruch. Oper.
- Molbe, H., Op. 97. Tannkönig. Märchen f. 3 Singst.
- Mozart, W. A., Bastien et Bastienne. Opéra.
- Così fan tutte. (So machen's Alle.) Komische Oper.
- Don Juan. Oper.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper.
- Zaide. Oper.
- Die Zauberflöte. Oper.
- Bisher unbekanntes Duett (Tamino u. Papageno) zur „Zauberflöte“.
- Müller jun., Ad., Der Blondin v. Namur. Operette.
- Müller-Norden, Fräulein Präsident. Operette.
- Mürset, H., u. Studler, Unter der Dorfllinde. Ländliche Scene.
- Nagler, F., Op. 20. Fatal. Operette.
- Náprawnik, Ed., Op. 71. Francesca da Rimini. Oper.
- Nesmüller, J. F., Die wilde Toni. Singspiel.
- Nessler, V. E., Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
- Der Trompeter v. Säckingen. Oper.
- Neuendorff, A., Waldmeisters Brautfahrt. Oper.
- Neuville, V., L'Aveugle (Die Blinde). Drama.
- Tiphania. Musikdrama.
- Neuendorff, A., Waldmeisters Brautfahrt. Oper.
- Nick, W., Op. 20. Aus sturmbewegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau). Vaterländisches Schuldrama.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
- Oberleithner, M., Ghitana. Oper.
- Offenbach, J., Daphnis u. Chloë. Operette.
- Der Regimentszauberer. Operette.
- Die Insel Tuliputan. Komische Oper.
- Die schöne Helena. Buffo-Oper.
- Orpheus in der Unterwelt.
- Pariser Leben. Oper.
- Salon Pitzelberger. Operette.
- Ogarew, M., Op. 101. Manita. Oper.
- Op. 108. Die Fliege. Oper.
- Op. 111. In dunkler Nacht. Oper.
- Op. 125. Das Wunder. (Legende v. Heiligendamm.) Oper.
- Ohnesorg, C., Die Zwerge vom Kokelberg. Ein Weihnachtsspiel f. die Kleinen.
- Olsen, O., Hans Unverzagt. Märchenspiel.
- Lajla. Oper.
- Oelsner, B., Der Elephant. Komische Oper.
- Opern-Arien, 41 beliebte, f. mittlere St.
- Paderewski, I. J., Manru. Drama.
- Paër, F., Der Herr Kapellmeister od. Antonius u. Kleopatra. Komische Oper.
- Pagin, F., Clo-Clo. Vaudeville.
- Pahl, H., Op. 9., Die Bajaderen. Operette.
- Paine, J. K., Azara. Oper.

Theatralische Musik.

- Peuschel, M., Velda od. Das Winzerfest. Liederspiel.
 Pfeil, H., Beliebte Opern-Chöre.
 Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. Drama.
 — Die Rose vom Liebesgarten. Oper.
 Philipp, A., Ueber'n grossen Teich. Operette.
 Piber, J., Op. 56. Friedrich mit der leeren Tasche. Singspiel.
 — Op. 60. Die Brautschau od. Adihaxes u. Odibraces. Burleske.
 — Op. 65. Der treue Sebastian. Heiteres Märchen-Singspiel f. S., A., T. u. Bar.
 Planquette, R., Die Glocken v. Corneville. Operette.
 Platzbecker, H., Der Brautvater. Gesangsposse.
 — Der Wahrheitsmund. Operette.
 Poldini, E., Der Vagabund u. die Prinzessin. Spieloper.
 Procházka, R., Das Glück. Tonmärchen.
 Puccini, G., Tosca. Musikdrama.
 Raeder, G., Robert u. Bertram od. Die lustigen Vagabonden. Posse.
 Radziwill, A. H., Musik zu Goethe's Faust.
 Raida, C. A., Op. 95. Prinz Orlofsky. Operette.
 Raimann, R., Der schönste Zeitvertreib. Vaudeville.
 — Die Küchencomtesse. Posse.
 — Tarok. Faschingsposse.
 Rameau, J. Ph., Hippolyte et Aricie. Tragédie.
 Randegger, A. J., Werther's Schatten. Oper.
 Rebikoff, W., Op. 21. Der Christbaum. Märchenspiel.
 — Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder.
 Reinecke, C., Op. 245. Die Teufelchen auf der Himmelswiese od. Der kleine Sapperlot. Märchen-Oper f. Kinder.
 — Op. 247. Die Haidelerche. Singspiel.
 Reinhardt, H., Das süsse Mädcl. Operette.
 — Der liebe Schatz. Operette.
 Reiter, J., Op. 22. Der Bundschuh. Oper.
 Rendano, A., Consuelo. Lyrisches Drama.
 Renger, F., Op. 9. Herr Zeiselsberger auf der Bergparthie. Posse f. 2 T. u. 2 B.
 — Op. 11. Mädchenstreiche. Operette f. 4 Solost. (S., A. (od. MS.), T. u. B. (od. Bar.)
 — Op. 14. O wir Mädchen! Operette.
 — Op. 18. Der litterarische Verein. Musikalischer Schwank f. 3 Frauen- u. 3 Männerst.
 — Op. 20. Der Geburtstagskuchen. Humoreske f. 2 Frauen- u. 2 Männerst.
 — Op. 22. Der berühmte Besuch. Singspiel.
 Reznicek, E. N. v., Till Eulenspiegel. Volksoper.
 Rimsky-Korssakow, Op. 48. Mozart u. Salieri. Dramatische Scenen.
 — La Fiancée du Tzar. Opéra.
 — Sadko. Oper.
 — Servilia. Oper.
 — Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Herbstmärchen.
- Riva, H., Op. 122. Das Picknick im Walde. Singspiel.
 — Op. 124. Ein Sommernachts-Fest. Singspiel.
 Röhricht, P., Op. 25. Abends auf der Alm. Ländliches Singspiel.
 Rolle, C., Op. 15. Tonerl vom Oberhof. Singspiel.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper.
 — Wilhelm Tell. Oper.
 Roth, L., Der Lieutenant zur See. Operette.
 — Der Tugendring. Märchen-Operette.
 — Frau Reclame. Ballet-Operette.
 Rozkošný, J. R., Aschenbrödel. Oper.
 — Sankt Johannes Stromschnellen. Oper.
 Rückauf, A., Die Rosenthalerin. Oper.
 Rüfer, Ph., Op. 35. Merlin. Oper.
 Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. No. 7, 8.
 Sahlender, E., Op. 10. Der Schelm von Bergen. Oper.
 Saint-Saëns, Op. 116. Lola. Scène dramatique à 2 Personnages.
 — Les Barbarea. Tragédie lyrique.
 — Parysatis. Drama.
 Sardi, G., Giulio Sabino. Opera.
 Scheibenhof, H., Op. 311. Die Cirkus-Fee. Operette.
 — Berliner Roulotte. Burlesque.
 — Ihr Cousin. Operette.
 Schick, Ed., Zigeunerliebchen. Volks-Oper.
 Schjelderup, G., Norwegische Hochzeit. Musikdrama.
 Schilling, F., Lichtenstein. Oper.
 Schillings, M., Der Pfeifertag. Heitere Oper.
 Schmid, Karl, Op. 20. Die Zweckerln. Trauerspielposse f. vier Männerst.
 Schmidt, Max, Der Hochtourist. Schwank.
 — Der Kadetten-Vater. Gesangs-Posse.
 — Der Liebeschlüssel. Ausstattungs-Posse.
 — Die Badepuppe. Posse. (s.: Einöds-hofer, J.)
 — Gänsegetel. Volksstück.
 — Gebirgsluft. Schwank.
 — Im Himmelhof. Posse.
 — Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse.
 Schneeberger, F., Op. 113. Der Burgbau. Singspiel f. Männerchor u. Soli.
 — Die Waise. Volksstück.
 Schöne, H., Op. 28. Ein Glückstag in Tirol. Singspiel.
 Schrader, Rud., Kriegers Weihnachten f. 3 Herren, 1 Dame u. 2 Kinder.
 Schubert, Franz, Zauberharfe. Zauberspiel.
 Schubiger, P. A., Der Kesselflicker. Liederspiel f. Männerst.
 Schuil, M., Die Waldkönigin. Operette zur Aufführung f. Knaben u. Mädchen im Alter v. 12 bis 18 Jahren.
 Schüler, C., Der Hypothekenschuster. Posse.
 Schulzweida, R., Praktischer Anhang zu den Klavierauszügen der Repertoire-Opern.
 Schytte, L., Op. 111. Hero. Dramatische Gesangsscene.
 Seifert, J., Amor im Försterhaus. Singspiel.
- Shelley, H. R., Romeo and Juliet. Lyric Drama.
 Simon, Ernst, Op. 399. Der Postillon. Singspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
 Smetana, Dalibor. Oper.
 — Das Geheimnis. Oper.
 — Der Kuss. Oper.
 Steidl, F., Der grosse Cohn. Posse.
 Stenhammar, W., Tirfing. Musikdrama.
 Stieber, P., Op. 10. Streik in der Kochschule od. Vorsicht beim Küssen! Operette f. Soli (S. (od. MS.), A., B.) u. Frauenchor.
 — Op. 13. Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette.
 — Op. 20. Die Dienstbotenversammlung. Operette.
 — Op. 28. Die Fürsten Patschouli od. Friseure auf Reisen. Operette f. S., MS., T., Bar.
 Stix, C., Die Liebesinsel. Operette.
 — Gräfin Pepi. Operette.
 Straus, O., Daisy. Operette.
 Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Operette.
 — Die Fledermaus. Operette.
 — Die Göttin der Vernunft. Operette.
 — Gräfin Pepi. Operette. (Nach „Simplexius“ u. „Blinde Kuh“ arr.)
 — Wiener Blut. Operette.
 Strauss jun., Joh., Katze u. Maus. Operette.
 Strauss, Josef, Frühlingsluft. Operette.
 Strauss, Richard, Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.
 Stritzko, J., Der Hofmeister. Musiklustspiel.
 Studler, R., Unter der Dorflinde. Ländliche Scene. (s.: Mürset, H.)
 Sullivan, A., Der Mikado. Operette.
 — Die Rose v. Persien. Operette.
 Suppé, F. v., Cavalerie légère. Opéra comique.
 — Die Pariserin. Operette.
 — Les Etudiants de Heidelberg. Opéra comique.
 Tanéjew, A. S., Op. 13. Amors Rache. Oper.
 Tanéjew, S. I., Oresteia. Musikalische Trilogie.
 Tapper, E., Auf dem Gauturnfest. Schwank.
 Taund, E. v., Der Dreibund. Operette.
 Thiele, Rich., Die Seemannsbraut. Burleske.
 — Ein Theekränzchen vor hundert Jahren. Komische Gesangsaufführung f. 8 Damen u. Chor ad lib.
 Thuille, L., Gugeline. Bühnenspiel.
 — Lobetanz. Bühnenspiel.
 Tinel, E., Op. 43. Gondoleva. Musikdrama.
 Tofft, A., Vifandaka. Oper.
 Triebel, B., Lichtenstein. Oper.
 Tschaiakowsky, P. I., Op. 24. Eugen Onegin. Oper.
 — Op. 68. Pique-Dame. Oper.
 — Der Opritschnik (Leibtrabant). Oper.
 — Mazeppa. Oper.
 Ujj, B. v., Der Herr Professor. Operette.
 Vernay, Ch., Op. 61. Der Wehrwolf. Ein Ritterdrama.
 Villoing, W., Prinz Lelio. Oper f. die Jugend.
 Vogl, H., Der Fremdling. Oper.

Theatralische Musik.

- Vogrich, M., Der Buddha. Oper.
 Volz, W., Mopsus. Eine Faunskomödie.
 Wagener, P., Getreue Nachbarn u. desgleichen. Posse.
 Wagner, Franz, Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville.
 Wagner, R., Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Opéra.
 — Lohengrin. Oper.
 — Rienzi. Oper.
 — Der Ring des Nibelungen.
 — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper.
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Oper.
 — Herzog Wildfang. Oper.
 — Der Kobold. Oper.
 Waldmeister, O., Das Dorfgetrel. Liederspiel f. S., T. u. Damensprechrolle.
 Wassilenko, S., Op. 5. Legende v. der grossen Stadt Kitesch u. dem stillen See Sswetojar. Episode.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
 — Oberon. Oper.
 — Preciosa. Schauspiel.
 Weber, J. M., Die neue Mamsell. Spieloper.
 Weinberger, C., Adam u. Eva. Operette.
 — Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette.
 — Der Spatz. Schwank.
 — Die Blumen-Mary. Operette.
 — Die Diva. Operette.
 Weingartner, F., Op. 30. Orestes. Operntrilogie.
 Weis, K., Op. 34. Der polnische Jude. Volksoper.
 — Die Zwillinge. Komische Oper.
 Werner, Otto, Op. 40. Ein Stündchen als Heiratsagent. Singspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
 Werther, F., Der Landsknecht. Operette.
 Winter, P. v., Calypso. Oper.
 Winterfeld, M., Das Jahr 2000. Ausstattungstück.
 Wolf, Hugo, Das Fest auf Solhaug. Schauspiel.
 Wolf-Ferrari, Aschenbrödel (Cenerentola). Märchen.
 — Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie.
 Zamara, A., Die Debutantin. Operette.
 Zbierzchowski, W., Posel z Krakowa. Operette.
 Zelenski, L., Janko. Oper.
 Zeller, C., Der Kellermeister. Operette.
 Zellner, J., Der Wasserkaspar. Puppenspiel.
 Zemlinszky, A., Sarema. Oper.
 Zenger, M., Eros u. Psyche. Musikdrama.
 Zepler, B., Der Vicomte v. Letorières. Komische Oper.
 — Diogenes. Burlesk-Operette.
 Zichy, G. Alár. Oper.
 — Meister Roland. Oper.
 Ziehrer, C. M., Der Fremdenführer. Operette.
 — Der schöne Rigo. Operette.
 — Die drei Wünsche. Operette.
 — Die Landstreicher. Operette.
 Zimmermann, B., Ein Wintermärchen. Musikalisches Schauspiel.
 Zöllner, Curt, Op. 11. Durch's Spritzenhaus zum Standesamt. Operette.
- Zöllner, H., Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie.
 — Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.
 — Bei Sedan. Oper.
 — Der Schützenkönig. Spieloper.
- b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.
- Beethoven, Op. 72. Fidelio. Arie (B.): „Hat man nicht auch Gold beineben“.
 — — Rec. u. Arie (S): „Abscheulicher! wo eilst du hin“.
 — — Arie (T.) „Gott, welch' Dunkel hier“.
 Bellini, V., Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Arie (S.): „Lass die theure Hand hier ruhen“.
 — — Arie (S.): „Ach, Gedanken nicht ermassen“.
 Boieldieu, F. A., Die weisse Dame. Arie (T.): „Ach, welche Lust, Soldat zu sein“.
 — — Kavatine (T.): „Komm, o holde Dame“.
 Brüll, I., Op. 27. Das goldene Kreuz. Lied (Bar.): „Wie anders war es“.
 Cornelius, P., Drei Stücke aus „Gulldöd“.
 Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Rec. u. Arie (S.): „Il dolce suono“ („Ha seine Stimme“) — „Alfin son tua“ („Nach trüben Tagen“).
 Gluck, Chr., W. v., Alceste. Arie (S.): „Ihr Götter ew'ger Nacht“.
 — Iphigenie auf Tauris. Arie (S.): „O du, die mir einst Hülfe gab“.
 — — Rec. u. Arie (T.): „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen“.
 — — Arie (S.): „O laßt mich, Tiefgebeugte, weinen“.
 — — Arie (S.): „O du, die meinen Tod hielt auf“ („O du, die mir das Leben gab“).
 — Orpheus u. Eurydike. Arie (A): „So klag' ich ihren Tod“.
 — — Arie (A.): „Ach, erbarmet euch mein“.
 — — Arie (S. od. A.): „Ach, ich habe sie verloren“.
 Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Lied (S.): „Blümlein traut spricht für mich“.
 — — Rec. u. Cavatine (T.): „Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte“.
 — — Rec., Ballade (König v. Thule) u. Juwelen-Arie.
 Händel, G. Fr., Rinaldo. Rec. u. Arie (S.): „Lascia, ch'io pianga“ — „Thränen bezeugen“.
 — Xerxes. Rec. u. Arie (Largo) f. S. (od. MS. od. Bar.)
 Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelimann. Scene u. Lied (A.): „O schöne Jugentage“.
 Kretschmer, Edmund, Die Folkunger. Arie der Maria (S.): „Ich will ihn seh'n“.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“.
 — — Rec. u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“.
 Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann. Ariette (S): „Die Eifersucht ist eine Plage“.
 — — Lied (Bar.): „Einst spielt' ich mit Scepter“.
- Lortzing, G. A., Undine. Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen“.
 — Der Waffenschmied. Rec. u. Arie (S.): „Er schläft! Wir Alle sind in Angst u. Noth“.
 — — Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“.
 — Der Wildschütz. Arie (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“.
 — — Arie (B.): „Fünftausend Thaler“.
 — — Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Arie (S.): „Er liebt mich“.
 Marschner, H. A., Op. 80. Hans Heiling. Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treu' versprochen“.
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Romanze (S.): „Ihr wiast ja wohl noch, Mutter“.
 Méhul, E. N., Joseph in Egypten. Romanze (T.): „Ich war Jüngling noch an Jahren“.
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Schlummerlied (S.): „In meinem Schoos“.
 — — Arie (Bar.): „Dir, Königin, bin ich ergeben“.
 — — Scene (S.): „Von hier seh' ich das Meer“.
 — Dinorah. Arie (Schattentanz) (S): „Du leichter Schatten“.
 — Die Hugenotten. Arie (S.): „O glücklich Land“.
 — — Cavatine des Pagen (S.): „Ihr edlen Herrn“.
 — — Romanze (T.): „Ihr Wangenpaar“.
 — Der Prophet. Arioso (A. od. MS.): „Ach mein Sohn, Segen dir“.
 — — Romanze der Bettlerin (MS. od. A.): „O gebt, errettet einen Armen“.
 — Robert der Teufel. Cavatine (S): „Robert, Robert, mein Geliebter“.
 Mozart, W. A., Don Juan. Scene u. Arie (S.): „In welchen qualvollen Leiden“.
 — — Rec. u. Arie (S.): „Du kennst den Verräter“.
 — — Arie (S.): „Schmäle, tobe, lieber Junge“.
 — — Arie (S.): „Wenn du fein fromm bist“.
 — Die Hochzeit des Figaro. Arie (B): „Dort vergiss leises Flehn, süsses Wimmern“.
 — — Rec. u. Arie (S.): „Endlich naht sich die Stunde“ — „O säume länger nicht“.
 — — Arie (S.): „Neue Freuden, neue Schmerzen“.
 — — Canzone (S.): „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“.
 — — Cavatine (S.): „Heil'ge Quelle reiner Triebe“.
 — — Rec. u. Arie (Bar.): „Ich soll ein Glück entbehren“.
 — — Rec. u. Arie (S.): „Nur zu flüchtig“.
 — — Rec. u. Arie (Bar.): „Der Prozess schon gewonnen?“ — „Wenn ich vor Sehnsucht schmachte“.
 — Titus. Arie (A.): „Ach nur einmal noch im Leben“.
 — — Rec. u. Rondo (S.): „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken“ — Neuer Text: „Nie soll mit Rosen, mit duft'gen Myrten“.

Theatralische Musik.

- Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Arie (T.): „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“.
- — Arie (T.): „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“.
- — Arie (B.): „In diesen heil'gen Hallen“.
- — Rec. u. Arie (S.): „Zum Leiden bin ich auserkoren“.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Rec. u. Arie (S.): „Nun eilt herbei“.
- — Lied (B.): „Als Büblein klein an der Mutter Brust“.
- Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Arie (S.): „Frag' ich mein beklomm'nes Herz“.
- Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Lied des Steuermanns. Arie des Holländer. Ballade der Senta. Duett (Erik, Senta). Duett (Senta, Holländer). Cavatine (Erik).
- — Lohengrin. Elsa's Ermahnung an Ortrud (S.): „Du Aermste kannst wohl nie ermessen“.
- — Elsa's Gesang an die Lüfte (S.): „Euch Lüften, die mein Klagen“.
- — Elsa's Traum (S.): „Einsam in trüben Tagen“.
- — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. No. 10d. Ansprache des Landgrafen.
- — Tristan u. Isolde. Isoldens Antwort an Tristan (T.): „Als für ein fremdes Land“.
- — Isoldens Erzählung an Brangäne (S.): „Erfuhrest du meine Schmach, nun höre“.
- — Isoldens Verklärung (S.): „Mild und leise wie er lächelt“.
- Weber, C. M. v., Euryanthe. Arie (B.): „Wo berg' ich mich“.
- — Arie (T.): „Wehen mir Lüfte Ruh'“.
- — Cavatine (S.): „Glöcklein im Thale“.
- — Der Freischütz. Cavatine (S.): „Und ob die Wolke sie verhülle“.
- — Scene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“.
- — Scene u. Arie (S.): „Wie nahe mir der Schlummer“.
- — Oberon. Scene u. Arie (S.): „Ocean! du Ungeheuer“.
- c) Humoristische Gesamtspiele.**
1. für Männerstimmen.
- Albrecht, St., Ein Stündchen im Brauerei-Comptoir f. 8 Herren.
- August, J., Eine nette Gesellschaft f. 5 Herren.
- Baader, R., Die verlorene Wette od. Eine Skat-Parthie f. 5 Herren.
- Banzer, A., Die bezähmte Widerspänstige f. 5 Herren.
- Busch, C., Op. 12. Das Katzenständchen f. 6 Herren.
- — Op. 17. Die vier lustigen Turner od. Im Wirthshaus „Zum zahmen Affen“ f. 6 Herren.
- — Op. 18. Im Patent-Bureau f. 5 Herren.
- — Op. 32. Rekruten-Freuden. Scene aus dem Soldatenleben f. 5 Herren.
- Cursch-Bühren, Weihnachtsklänge f. 5 Herren.
- Eckelf, O., In der Stehbierhalle od. Eine Wette um 300 Mark f. 5 Herren.
- Eyle, Edgar, Op. 7. Die Pantoffelhelden f. 6 Herren.
- Goss, A., Catilina. Historisches Schaudrama m. Gesang u. Tanz f. 5 Männerst.
- Grabe, F., Op. 95. Die lustigen Studenten. Scene in Form eines Quodlibets f. Soli u. Chor.
- Grote, A., Op. 10. Auf Feldwache. Ein Manöverbild f. Soli u. Chor.
- Heinz, P., Op. 101. Schulze in der Zwangsjacke f. 5 Herren.
- — Op. 102. Fodor Knopps Heirathsgesuch f. 6 Herren.
- Hempel, L., Op. 14. Glockenklänge. Potpourri f. Solost. (T. u. B.) u. Chor.
- Hollaender, Victor, Am Postschalter f. 5 Herren.
- Junghähnel, O., Op. 170. Das Schulfexamen f. 6 Herren.
- — Op. 173. Die Revierkranken. Militärisches Gesamtspiel f. 5 Herren.
- — Op. 174. Das Schlachtfest bei Mehlmann's f. 6 Herren.
- — Op. 175. Der Richtschmaus f. 7 Herren.
- — Op. 269. Polizeistunde f. 7 Herren.
- — Op. 270. Die Fahrradpessimisten f. 5 Herren.
- — Op. 285. Einquartierung kommt! f. 9 Herren.
- Kreyman, L., Op. 113. Der Tyrann v. Syrakus f. Chor u. Soli.
- — Op. 118. Der Kampf mit dem Drachen f. Soli u. Chor.
- Kron, L., Op. 421. Die letzte Kritik. Militärische Scene f. vier Männerst. u. Chor.
- Krummholz, X., Ein musikalischer Distanz-Marsch od. Schrollen eines Engländers. Humoreske f. mehrere Personen, 12 Blechinstrumente u. Trommel.
- Legov, M., Op. 67. Der zerstreute Gelegenheitsdichter f. 5 Herren.
- — Op. 92. Eine Stadtratssitzung zu Schöpshheim f. 7 Herren.
- — Op. 95. Das Glück im Maler-Atelier f. 5 Herren.
- — Op. 98. Die gemposte Wurst. Gerichtsscene f. 5 Herren.
- — Op. 102. Pfriems Skatreise f. 6 Herren.
- — Op. 112. Eine Festausschusssitzung zu Ochsendorf f. 7 Herren.
- — Op. 121. Rekrutenleben f. 6 Herren.
- Lincke, P., Op. 176. Studentenstreiche f. 5 Herren.
- — Beim Heirats-Vermittler f. 5 Herren.
- Lorenz, Fritz, Op. 84. A „G'sprass“ im Gebirg f. Männerchor u. Soli.
- — Op. 98. Weihnachten im Gesangverein f. Chor u. Soli.
- — Op. 106. Der Jahrmaktsrummel in der Zeitungs-Redaktion f. Chor u. Soli.
- Menzel, J., Op. 7. Heute grosse Auction! f. 6 Herren.
- Munkelt, Tr., Kadettenstreiche od. Die falsche Excellenz f. 6 Herren.
- Peters, M., Op. 46. Eine Theaterprobe im Dilettanten-Verein f. 5 Herren.
- Piber, J., Op. 51. Eine Wählerversammlung od. Die neue Brücke f. Chor u. Solost.
- Renger, F., Op. 16. Die grosse Trommel f. Soli od. Chor.
- Richli, J., Ein Ständchen beim Herrn Bürgermeister f. 11 Herren. (u. 8 Instrumentalst.)
- Röhricht, P., Op. 37. Die Dirigentenwahl f. Chor u. Soli.
- Rudloff, G., Op. 61. Kapellmeister Kienspahn's Probespiel in Oberbummelsfeld f. 10 Personen. (2 V., Cb., Clar., Horn, Pos., gr. Trommel und Becken, Kapellmeister u. 2 Sprechrollen.)
- Schorck, B., Op. 191. Die Mutter von's Ganze od. Musikalische Soirée bei Frau Rentier Brummbär. Familienscene f. 7 Personen. (2 V., Cb., Fl., Pos., Trommel, Triangel.)
- — Ein Stündchen auf dem Exerzierplatze zu Pimpelshausen od. Kunst u. Liebe f. Bigotphones m. Dialog. Schrader, Rud., Am Weihnachtsabend f. 6 Herren.
- — Der neue Chambregarnist f. 5 Herren.
- Simon, Ernst, Op. 338. Der Zauber-künstler in der Dorfschule f. Chor u. Soli.
- — Op. 339. Halt! Werda? Militär-Scene f. Chor u. Soli.
- — Op. 373. Ein Narrenabend im Gesangsvereine „Popularia“ f. Chor u. Soli.
- — Op. 375. Ein toller Streich f. Chor u. Soli.
- — Op. 379. Ein Radler-Ulk f. 5 Herren.
- — Op. 380. Ein Fastnachtsschwank od. Das improvisirte Narrenhaus f. 5 Herren.
- — Op. 383. Eine Sängerfahrt nach Ki- autschou f. Chor u. Soli.
- — Op. 387. Der neue Schützenkönig f. Chor u. Soli.
- — Op. 398. Königs Geburtstag in der Kaserne f. Chor u. Soli.
- — Op. 429. Die Reise nach Konstantinopel f. Chor u. Soli.
- — Op. 432. Eine Rekrutirung in Pimpelshausen f. Chor u. Soli.
- — Op. 442. Der Hauptmann hat's gesagt. Scene aus dem Soldatenleben f. Chor u. Soli.
- — Op. 443. Beim Frühschoppen f. Chor u. Soli.
- — Onkel Bräsig f. Chor u. Soli.
- Sturm, W., Op. 139. Der Jubilar. Eine heitere Ständchengeschichte f. Soli u. Chor.
- Teich, O., Op. 253. Einberufen zur Landwehr f. 5 Herren.
- — Op. 256. Beim Unteroffizier vom Dienst f. 5 Herren.
- — Op. 262. Im Hôtel zum weissen Ross f. 6 Herren.
- — Op. 263. Der Goldgräber aus Mexiko f. 5 Herren.
- — Op. 289. Das schönste Lied od. Der geprellte Wirth f. 5 Herren.
- — Op. 290. Die neue Hose od. Ein Stündchen in der Schneiderwerkstatt f. 6 Herren.
- — Op. 298. Am Stammtisch im schwarzen Bären f. 6 Herren.
- — Op. 311. Wer Anders eine Grube gräbt, fällt selbst hinein f. 5 Herren.
- — Op. 312. Die fidelen Reiseonkel od. Der überführte Renommist f. 6 Herren.
- — Op. 350. Der Falschmünzer f. 6 Herren.
- — Op. 353. Auf dem Auskunftsbureau f. 5 Herren.

Theatralische Musik.

- Teich, O., Op. 360. Das Gespenst in der Kaserne f. 7 Herren.
 — Op. 375. Des Feldwebels Traum f. 5 Herren.
 — Op. 376. Beim Appell f. 5 Herren.
 — Op. 377. Hahnemann in Extase f. 7 Herren.
- Thiele, Rich., Die Damenkapelle. Auf-
 führung f. Gesang, Saiten- u. Bigot-
 phon-Instrumente f. 10 Herren.
 — Tannhäuser im Fegefeuer od. Die
 endliche Lösung eines alten Kon-
 fliktes f. 5 Herren.
- Tourbié, R., Op. 265. Das gestörte
 Feuerwehr-Jubiläum f. 6 Herren.
 — Op. 266. Ein Stündchen beim Dorf-
 barbier od. Eingeseift f. 5 Herren.
 — Op. 267. Beim Nachexerzieren. Sol-
 datenscene f. 5 Herren.
 — Die Skatpflanze od. Scata decifolia
 f. 1 bis 8 Personen.
 — Schwere Wahl od. Abgeblitzt. En-
 semblescene aus dem Manöverleben f.
 4 Herren.
- Werner, Otto, Op. 18. Strohwitter's
 Freud' u. Leid f. 6 Herren.
 — Op. 34. Vaterfreuden od. Wenn man
 seine Tochter verlobt f. 7 Herren.
 — Op. 43. Gut Heil! f. 6 Herren.
 — Op. 50. Eine ländliche Geburtstags-
 feier f. 7 Herren.
- Wicher, A., Die Odaliske f. 5 Herren.
 Wolff, W., Op. 90. Musikantenlist f.
 8 Herren.
 — Op. 205. Wurst wider Wurst od. Die
 rächende Nemesis f. 6 Herren.
 — Op. 211. Hoch lebe der Reserve-
 mann! f. 7 Herren.
 — Op. 236. In der Kaltwasser-Heil-
 anstalt f. 8 Herren.
 — Op. 244. Wir von der Feuerwehr f.
 4—10 Herren.
 — Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose
 u. Bäcker f. 7 Herren.
 — Op. 271. Der Spuk in der Eiergasse
 f. 8 Herren.
 — Op. 335. Das verschwundene Zwan-
 zigmarkstück od. Ein Triumph der
 Wissenschaft f. 5 Herren.
- Ziegler, J., Das Gesangsvereins-Ueber-
 brettel f. 8—11 Personen als zwei-
 vierfüßige Künstler.
 — Im Club der Harmlosen od. Ein
 Schafkopf-Spiel mit Hindernissen f.
 7 Herren.
2. für gemischte Stimmen.
- Baader, R., Die verlorene Wette od.
 Eine Skat-Parthie f. 4 Herren u.
 1 Dame.
- Banzer, Al., Die bezähmte Widerspen-
 stige f. 3 Herren u. 2 Damen.
- Burckhardt, E., Ab nach Kassel f.
 3 Herren u. 3 Damen.
- Clement, M., Op. 15. Ein Schäfer-
 stündchen f. 4 Damen u. 3 Herren.
- Eyle, E., Op. 7. Die Pantoffelhelden
 f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Eyle, W., Op. 90. Wiedergefunden od.
 Weihnachten in Kiautschou f. 6 Herren
 u. 1 Dame.
- Heinz, P., Op. 102. Fodor Knops Hei-
 ratzgesuch f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Die kurierte Ehefrau f. 4 Herren
 u. 1 Dame.
 — Eine Schreckensnacht auf No. 7 f.
 4 Herren u. 1 Dame.
- Hollaender, Victor, Am Postschal-
 ter. Zukunfts-Ensemble-Szene f. 2
 Damen u. 3 Herren.
- Jehring, J., Op. 3. Der falsche Barbier
 f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 47. Der falsche Ehemann od.
 Eine verwickelte Geschichte f. 6 Her-
 ren u. 1 Dame.
- Junghähnel, O., Op. 154. Bliemchen
 u. Bemmchen in Kiautschau f. 1 Dame
 u. 8 Herren.
 — Op. 157. Im Heiratsbureau Knaut-
 schenberger f. 3 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 158. Verschmähte Freier f. 6
 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 159. Der Goldsohn od. Des Rekru-
 ten Abschied f. 3 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 161. Das neue Dienstmädchen f.
 2 Herren u. 3 Damen.
 — Op. 162. Im Gasthaus zum gelben
 Esel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 163. Eine Nacht auf der Polizei-
 wache f. 6 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 164. Im Gasthaus „Waldfrieden“
 od. Eusebius Dünnefett's Erholungs-
 reise nach dem Erzgebirge f. 6 Herren
 u. 2 Damen.
 — Op. 167. Studenten-Ulk im Damen-
 Pensionat f. 1 Dame u. 7 Herren.
 — Op. 168. Die Verlobung auf der Alm
 od. Sachsen u. Preussen in Tirol f.
 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 169. Eduard hat ausgelernt f.
 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 171. Ohne Hausschlüssel f. 5
 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 172. Das Gigerl in der Dorf-
 schänke f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 271. Feldwebels Geburtstag f. 1
 Dame u. 5 Herren.
 — Op. 273. Die neue Spritze f. 5 Herren.
 — Op. 276. Major's Gustel f. 1 Dame
 u. 7 Herren.
 — Op. 277. Der Trompeter als Musik-
 automat f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Op. 280. Der Photograph auf dem
 Lande f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 281. Das Testament der Schwie-
 germutter f. 6 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 283. Vater will wieder heirathen
 f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 284. Der zerquetschte Geburt-
 tagskuchen f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 286. Tobias Nelkenstock auf
 Reisen f. 1 Dame u. 5 Herren.
 — Op. 502. Beim Gelegenheitsdichter f.
 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 505. August kommt! f. 2 Damen
 u. 3 Herren.
 — Op. 508. Das Brautpaar kommt od.
 Maler-Streiche f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 510. Leineweber Dunsel u. seine
 Pauline in der sächsischen Schweiz f.
 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 513. Der Herr Leutnant kommt
 f. 2 Damen u. 6 Herren.
 — Op. 518. Ein Viertelstündchen Mini-
 ster f. 5 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 519. Die Muhme aus Potschap-
 pel f. 6 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 520. Herr Kleppermann auf dem
 Kachelofen f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 521. Er ist Schützenkönig f. 5
 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 522. Lehmanns verreisen! f. 5
 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 523. Das verunglückte Jubiläums-
 ständchen f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Krause, R., Die Verschwörung der
 Radlerinnen f. 5 Damen u. 5 Herren.
- Legov, M., Op. 67. Der zerstreute Ge-
 legenheitsdichter f. 4 Herren u. 1
 Dame.
 — Op. 88. Christkindchen unterm Weih-
 nachtstisch f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 95. Das Glück im Maler-Atelier
 f. 3 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 98. Die gemopste Wurst. Ge-
 richtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 117. No. 777 f. 4 Herren u. 1
 Dame.
- Lincke, P., Beim Heirats-Vermittler
 f. 3 Herren u. 2 Damen.
- Lorenz, Franz, Der Heirats-Automat.
 Gesamtspiel f. 5—10 Personen.
- Lorenz, Fritz, Op. 99. Lustige Pen-
 sionatsfräulein f. T., B., Frauenchor
 u. Soli.
- Malek, W., Op. 88. Bosko's Zauberkopf
 f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Mejo, P., Op. 7. Ein Weihnachtsabend
 im Forthause f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 17. Der verliebte Pantoffelheld
 f. 3 Herren u. 3 Damen.
- Menzel, J., Op. 7. Heute grosse Auc-
 tion! f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Meysel, F., Op. 4. Im Kahlkopf-Ver-
 ein f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Neubert, A., Die Burenbraut od. Der
 Engländer in der Klemme f. 4 Herren
 u. 1 Dame.
- Rascher, M. E., Mutterseelenallein, od.
 Susi, des Kapellmeisters Töchterlein
 f. 1 Dame (Sängerin) u. 6 Musikant-
 en.
- Richli, J., Die verhängnisvolle Musik-
 probe f. 8 Herren u. 1 Dame. (u. 5 In-
 strumentalst.)
- Rühl, A., Op. 1. Onkel Lehmann aus
 Pirna f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Schork, B., Ein Stündchen auf dem
 Exerzierplatze zu Pimpelshausen od.
 Kunst u. Liebe f. 9 Herren u. 1 Dame.
- Schulze-Wendow, Op. 50. Der alte
 Pfefferkorn od. Irren ist menschlich
 f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Der geprellte Freier od. Schuster,
 bleib bei deinen Leisten f. 4 Herren
 u. 2 Damen.
 — Der kurirte Geizhals od. Die Ver-
 lobung bei der Nacht f. 1 Dame u. 7
 Herren.
- Simon, Ernst, Op. 388. Sängeri-
 liebe auf der Alm f. Chor u. Soli.
- Suppé, F. v., Eine ländliche Concert-
 probe f. Solo u. Chor.
- Teich, O., Op. 295. Zuerst am Ziel f.
 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 334. Hans Huckebein's Hoch-
 zeitsreise in's Gebirge f. 5 Herren u.
 1 Dame.
 — Op. 335. Wo ist das Kind? f. 2 Da-
 men u. 5 Herren
- Thiele, Richard, Der Eheautomat
 od. „Bediene Dich selbst“ f. 4 Damen
 u. 5 Herren (od. 5 Damen u. 4 Herren).
 — Der Zankapfel der Iris. Götter-
 scherzspiel f. 3 Herren u. 4 Damen.
 — Rinaldini. Eine fünffache Mordge-
 schichte f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Tourbié, R., Schwere Wahl od. Ab-
 geblitzt. Ensemblescene aus dem Ma-
 növerleben f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Vormeyer, M., Weihnachten in der
 Fremde f. 3 Herren u. 2 Damen.

Theatralische Musik.

Wagenblass, W., Op. 41. Johann als Brautwerber f. 4 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 69. Der verkannte Schwiegervater od. Irren ist menschlich f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 78. Gräupchen's Automobilfahrt nach Dusseldorf f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Werner, Otto, Op. 43. Gut Heil! f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 53. Die Weihnachtstorte f. 1 Dame u. 4 Herren.
 — Op. 55. Amor unterm Weihnachtsbaum f. 3 Damen u. 4 Herren.
 Wichor, A., Feuerwehrmanns Weihnacht f. 6 od. mehr Personen.
 — Die Odalische f. 4 Herren u. 1 Dame.
 Winter (-Tymian), E., Op. 148. Beim Gesinde-Agenten f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 212. Im Gasthof zum schlanken Karl f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 222. In der Ballettschule f. 3 Herren u. 4 Damen.
 — Op. 226. Eine unerwartete Weihnachtsfreude od. Der Matrosen Heimkehr f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 257. Der Geburtstag der Soldatenguste f. 2 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 262. Missverständnisse od. Ein Hausknecht wird gesucht f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 262. Eine Stunde Hauswirth od. Ein böser Reinfall f. 8 Personen.
 — Op. 263. Der fliegende Photograph f. 5 Herren u. 3 Damen.
 — Op. 275. Beim Friedensrichter f. 3 Damen u. 4 Herren.
 — Op. 290. EinRadfahrerfest inSchnapphausen f. 10 Herren u. 2 Damen.
 Wolff, W., Op. 208. Die Pantalons od. Die verhängnisvolle Hose f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 217. Line, Mine, Pine f. 4 Herren u. 3 Damen.
 — Op. 236. In der Kaltwasser-Heilanstalt f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 255. Im Witwen-Verein f. 3 Damen u. 5 Herren.
 — Op. 271. Der Spuk in der Eiergasse f. 7 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 272. In der Teufelsküche f. 8 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 275. Das Kammerkätzchen f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 291. Der Finsterwalder Sänger Wiederkehr f. 6 Herren u. 2 Damen (od. f. 7 Herren u. 1 Dame).
 — Op. 314. Unser Kind f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 316. Knubbe auf dem Sühneterrin f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 336. ImGesangverein od. Schreckliche Eifersucht u. süsse Liebe f. 5 Herren u. 2 Damen.

3. für Frauenstimmen.

Burwig, G., Der Damensängerkrieg f. 8 moderne Meistersingerinnen.
 — Ein Pensions-Ausflug f. 9 junge Damen.
 Clement, M., Op. 15. Ein Schäferstündchen f. 7 Damen.
 Hollaender, Victor, Die Kiatschua-Mädchen.
 — Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein.

Kreymann, L., Op. 114. Auf dem Wochenmarkt f. 8 Damen.
 Kron, L., Op. 351. Oceana Elastika od. Sturm in der Pension f. 6 Damen.
 — Op. 399. Ein Stündchen in der Haushaltungsschule f. 7 Damen.
 Legov, M., Op. 109. Im Damen-Reformverein f. Chor u. Soli (od. auch nur 7 Damen).
 — Op. 117. No. 777 f. 5 Damen.
 Lehmann-Haupt, Die Musikschule f. 11 junge Damen.
 Lincke, P., Die musikalische Kochschule f. 7 Damen.
 Lorenz, Fritz, Op. 109. In der Kochschule f. Chor u. Soli.
 Schmidt, Max, Ein musikalisches Kaffeekränzchen f. 6 Damen.
 Simon, Ernst, Moderne Küchenfeen f. 5 od. 6 Damen.
 Stieber, P., Op. 24. Der Ball der Dienstboten f. Soli (S. u. A.) u. zweistimm. Chor.
 — Op. 29. Eine Wiener Damenkapelle in der Mädchen-Pension. Scene f. Frauenchor.
 Suppé, F. v., Eine ländliche Concertprobe f. Solo u. dreistimm. Chor.
 Teich, O., Op. 359. Geburtstagsfeier bei Frau Kalkulator Bemmchen f. 6 Damen.
 Thiele, Rich., Die Damenkapelle. Auf-führung f. Gesang, Saiten- u. Bigophon-Instrumente f. Pffe, f. 10 Damen.
 — Die lustigen Küchenmädchen, ausführbar v. 3—30 Personen.

d) Quartette.

1. für Männerstimmen.

Busch, C., Op. 10. Der dritte Mann zum Skat.
 Hartmann, Ph., Op. 2. Ein fideles Kleeblatt.
 Heinz, P., Hulda mit der kalten Hand. Scene aus dem Sänglerleben.
 — Wer zuletzt lacht, lacht am besten.
 Helbig, W., Op. 102. Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt.
 Hohnerlein, M., Op. 23. Das gestörte Mittagsschläfchen.
 Hollaender, Victor, Op. 99. Die Wahlen od. Politische Glaubensbekenntnisse.
 Junghähnel, O., Op. 155. Schlechte Zeiten od. Heimkehr von der Kirmes.
 Keldorfer, V., Op. 40. Die Klapperschlangen.
 Kron, L., Op. 268. Der Tagesbefehl zu Rumpoldshausen.
 — Op. 414. Die Einkleidung. Militärische Scene.
 Krummholz, X., Aus der guten alten Zeit od. E Feldmusikprob i de drisser Jahre. Humoreske (Dialog) u. 16 Blechinstrumente.
 Legov, M., Op. 29. Die wohlfeile Zeche od. Doppelt reingefallen.
 — Op. 50. Der Kampf mit dem Drachen.
 — Op. 109. Sie wollen geschieden sein.
 Lincke, P., Op. 173. Im Mässigkeits-Verein.
 Pfeiffer, Tony, Op. 30. Eine Verlobung m. Taufe.
 Schild, Th. F., Op. 656. No. 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett) (in Frauenkleidern).

Schrader, Rud., Ein fideles Geburtstags-tag.
 — Der Jubiläumstag.
 — Rentier Lämmchen als Turner.
 Simon, Ernst, Op. 396. Die zärtlichen Verwandten.
 Teich, O., Op. 303. Die Arbeitsfeinde.
 — Op. 314. Die Feuerwehr v. Zickzackhausen.
 Thiele, Richard, Der geniale Offiziersbursche.
 Thiele, Rudolf, Op. 48. Billard, Skat u. Kegel od. Suum cuique.
 Thoms, Josef, Höchster Triumph der astralen Inspiration. Musikalische, deklamatorische, spiritistische Seance unter gütiger Mitwirkung v. Richard Wagner, Meyerbeer, Mozart u. Joh. Strauss (Sohn).
 Winter (-Tymian), E., Op. 281. Ein heller Provinzler od. 20 Minuten Aufenthalt auf Station Knatschheim.
 Wolff, W., Op. 274. Sumpfhühner od. Max u. Moritz.
 Zintl, F. X., Op. 1. Die verhängnisvolle Nachtwache. Studentenstreich.

2. für gemischte Stimmen.

Beyer, Herm., Der Tambour v. der Garde f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Hagen, P., Op. 2. Zerstreut f. MS., A., Bar. u. B.
 Hallier, W., Direktor Klobig's Stubenmädchen od. Die neue Soubrette f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Hauschild, M., Schnörgels Reise nach Tyrol f. 1 Dame u. 3 Herren.
 Heinz, P., Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Junghähnel, O., Op. 156. Eine Weihnachtsüberraschung od. Husarenliebe f. 2 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 275. Ein schwerhöriger Bräutigam f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 278. Aus der Fremde zurück f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 512. Der Käsefabrikant f. 2 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 517. Zwei verliebte Vaterlandsvertheidiger f. 2 Herren u. 2 Damen.
 — Op. 524. Der schlaue Franz u. der pfiffige Hans od. Aus dem Regen in die Traufe f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 525. Der Eifersüchtige f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Kron, L., Op. 327. Der Eifersüchtige od. Ein weisser Othello f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Legov, M., Op. 109. Sie wollen geschieden sein f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 114. Der Schwiegersonn aus Meissen f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Peuschel, M., Op. 26. Madame de Pompadour et ses Chats. Scene comique p. 3 Voix de Femmes et B.
 Schrader, Rud., Der Jubiläumstag f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Simon, Ernst, Op. 396. Die zärtlichen Verwandten f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Teich, O., Op. 252. Sie will einen Dichter haben f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 275. Die Liebe im Badezimmer f. 2 Damen u. 2 Herren.
 — Op. 349. Piepenrohr's Heimkehr v. der Reise f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Wagenblass, W., Op. 77. Der Herr im Hause f. 1 Herrn u. 3 Damen.

Theatralische Musik.

- Werner, Otto, Op. 49. Eine Weihnachts-Ueberraschung f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Wicher, A., Der geheimnisvolle Schrank f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Wolfensteller, C., Die Ehemausefalle f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Wolff, W., Op. 213. Fabelhaftes Pech f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Op. 231. Flora od. „Zur blauen Birne“ f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Op. 277. Onkel Klobig f. 2 Herren u. 2 Damen.
- Op. 328. Beim Schiedsrichter. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
3. für Frauenstimmen.
- Legov, M., Op. 80. Die Maus.
- Neumann, Emil, Die Kaffeeschwestern.
- e) Terzette.
1. für Männerstimmen.
- Albrecht, St., Op. 3. Der falsche General.
- Bornet, E., Op. 75. Urkomisches Pfeif-Couplet.
- Busch, C., Op. 15. Nette Künstler.
- Conradini, R. u. P., Lademann u. Söhne.
- Curtius, P., Juden-Terzett.
- Dietrich, P., Die schneidigen Einährigen.
- Frankl, A., Klauke im Verhör. Gerichts-Scene.
- Fuchs, Oscar, Op. 49. Die drei Stände (Lehrstand, Nährstand, Wehrstand) f. T., Bar. u. B.
- Grabe, F., Op. 90. Das unterbrochene Schachspiel. Komische Scene in Form eines Quodlibets.
- Op. 93. Die drei lustigen Dorfmusikanten od. Der geprellte Wirth.
- Heinrich, E., Op. 24. Hatzi! od. Die Leidensgefährten.
- Helbig, W., Op. 72. Piefke's Brautfahrt.
- Op. 103. Die schönsten Männer v. Europa.
- Op. 104. Die musikalischen Gigerl-Trio.
- Blasius, der stumme Musikant vor Gericht.
- Henning, P., Wenn blos der Geldbriefträger nicht kommt.
- Henschel, Fritz, Op. 24. Der schöne Heinerich vor Gericht.
- Hochgemuth, H., Op. 10. Maurer, Zimmermann u. Bauherr.
- Hohnerlein, M., Op. 27. Die drei Schnupfer.
- Jehring, J., Op. 46. Küchenchefs-Trifolium.
- Junghähnel, O., Op. 160. Der Hauptmann u. sein Bursche.
- Op. 166. Der blaue Montag od. Der geprellte Schuster.
- Op. 268. Eine Treppe zu tief.
- Op. 287. Cornelius Nadelöhr.
- Klump, J., Der Schwur der Sabiner.
- Kreymann, L., Op. 95. Eine fidele Pfändung f. T., Bar. u. B.
- Kron, L., Op. 235. Die Urlaubsüber-tretung. Militärisch-humorist. Scene f. T., Bar. u. B.
- Op. 397. Der Mittwochskat f. T., Bar. u. B.
- Op. 410. Auf dem Bezirksbureau f. T., Bar. u. B.
- Kühn, Eugen, Op. 24. Der Geburtstag. — Die blauen Jungen.
- Legov, M., Op. 115. Ein lustiger Arrestant f. T., Bar. u. B.
- Lincke, P., Die drei Lügner. — Eine Theaterprobe in Posemuckel od. Irren ist menschlich.
- Menzel, J., Op. 9. Die verliebten Dominos.
- Müller, Hermann, Op. 50. Es wird gestreikt!
- Neumann, Georg, Op. 7. Drei unfreiwillige Weiberfeinde.
- Neumann, Herm., Dösewitz in tausend Aengsten od. Der geprellte Onkel. — Die lustigen Schornsteinfeger.
- Offenhausen, E., Ohrfeigen vor Gericht.
- Pfeiffer, T., Op. 32. Der Wirt zum Podagra u. das Autokrokodil f. T., B. u. Sprechrolle.
- Raacke, F., Op. 40. Friedel! Nante! Rieke!
- Renger, F., Op. 17. Die beiden Müller.
- Schmidt, Herm., Der Freischütz od. Nimrod in der Klemme.
- Simon, Ernst, Op. 447. Ein verpfushtes Rendez-vous.
- Op. 448. Durchgerasselt od. Das kommt davon! — Die fidelen Drillinge.
- Steffens, G., Unsere schönsten Zeitvertreiber.
- Teich, O., Op. 267. Beim Winkel-Advokaten.
- Op. 274. Magister Distelkopp od. August u. Gottlieb, die beiden Rangen.
- Op. 278. Lieutenant Sporn u. sein Faktotum.
- Op. 316. Taps, Flaps u. Klaps, die verliebten Rekruten.
- Op. 332. Der geprellte Onkel od. Die improvisirte Braut.
- Op. 349. Piepenrohr's Heimkehr v. der Reise.
- Op. 355. Der Rosenstock, der Mandelblüth u. der Nathanson.
- Op. 358. Im Millionärklub.
- Op. 372. Ein Diener-Streich.
- Op. 374. Drei lustige Strassenkehrer.
- Thiele, Richard, Dami-Flori-Kili-an (Die Drillinge) f. T., Bar. u. B.
- Tourbié, R., Op. 280. Flotte Musikanten. — Arretiert! — Ein Turnerscherz.
- Voigt, W., Der geprellte Wirt.
- Wagenblass, W., Op. 1. Die 3 Junggesellen.
- Op. 4. Das Lied vom Stiefelknecht.
- Op. 70. Der Gockel u. der Regenwurm f. 3 Männerst. resp. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B. od. T., Bar. u. B.)
- Wany, W. J., Op. 22. Das verregnete Ständchen f. T., Bar. u. B.
- Werner, Otto, Op. 17. Das lebende Monument. — Op. 44. Die Bänkelsänger. — Op. 47. Die Sumpfhühner. — Op. 48. Ich will unter die Soldaten.
- Winckler, A., Die unterbrochene Pfändung.
- Winter (-Tymian), Emil, Op. 122. Musikantenstrieche od. Die verwechselte Garderobennummer.
- Winter (-Tymian), Emil, Op. 205. Von Winkelmann, von Kinkelmann, von Dinkelmann, die 3 Sportsmen. — Op. 210. Die drei Ständchen-Sänger v. Zickelhein f. T., Bar. u. B.
- Op. 214. Die drei Karlsbader Kur-gäste.
- Op. 251. Eine fatale Verwechslung.
- Op. 266. Die drei unglücklich liebenden Köche.
- Wolff, W., Op. 310. Der neue Bursche.
- Op. 318. Die durchgebrannten Ehemänner.
- Op. 333. Drei v. der Feuerwehr.
2. für Frauen- u. Männerstimmen.
- Busch, C., Op. 14. Tolle Burschenstrieche f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 37. Frauenlist f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Eckreif, O., Lieschen im Schlafrock f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Fischer, Rud., Primanerliebe f. 2 Männer- u. 1 Frauenst.
- Helbig, W., Op. 73. Rentier Leberecht u. seine Tochter f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Henning, P., Wenn blos der Geldbriefträger nicht kommt f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Henschel, Fritz, Op. 4. Der bekehrte Ehemann od. Gestörte Nachtvisite f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Junghähnel, O., Op. 165. Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 272. Auf der Hochzeitsreise f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 282. Die neue junge Frau f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 504. Drei Wünsche f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Op. 509. Die verborgte Frau od. Der falsche Ehemann f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 514. Die neue Kellnerin f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Krause, R., Eine Weihnachts-Ueberraschung f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Kreymann, L., Op. 78. Soldatenliebe od. Die weibliche Schildwache f. S. (od. Falsett), T. u. B.
- Kron, L., Op. 350. Abgefasst. Militärisch-humorist. Scene f. S., T. u. Bar.
- Op. 374. Der Geisterspuk in der Mehlkiste f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Kühle, G., Op. 100. Mein Paradies f. S., T. u. B.
- Munkelt, Tr., Der Theaterkandidat f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Herr u. Frau Hauptmann f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Röhrich, P., Op. 21. Eine Misch-Ehe. Militärisch-humorist. Terzett f. B., T. u. S.
- Op. 33. 's gehorsame Dirnel f. S., A. u. Bar.
- Scherz, W., Op. 17. O diese Ansichtskarten! f. S., T. u. Bar.
- Schild, Th., F., Beim Heiratsvermittler f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 447. Ein verpfushtes Rendez-vous f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Teich, O., Op. 266. Rentier Kulicke in Schwulitäten f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 331. Er schnarcht od. Der Herr Major in Verlegenheit f. 2 Herren u. 1 Dame.

Theatralische Musik.

Teich, O., Op. 333. Der Bräutigam nach seinem Geschmack f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 349. Piepenrohr's Heimkehr v. der Reise f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Tourbié, R., Briefträger Faselich als Brautwerber f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Wagenblass, W., Op. 44. Eine gebildete Tochter f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 76. Die feindlichen Brüder f. 1 Dame u. 2 Herren.
 Werner, Otto, Op. 17. Das lebende Monument f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Winter (-Tymian), E., Op. 256. Der bekehrte Herr Feldwebel f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Der letzte Bursche im Dorf f. 1 Herrn u. 2 Damen.
 — Die Millionienbraut f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Wolff, W., Op. 161. Ueberrascht f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 197. Der Kegelabend f. 1 Frauen- u. 2 Männerst.
 — Op. 212. Der Schützenkönig f. 2 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 242. Liebe in der Küche f. 1 Dame u. 2 Herren.

3. für Frauenstimmen.

Brunner, Ed., Op. 160. Der Brief.
 — Op. 177. Frau Traudl.
 Legov, M., Op. 91. Beim Fräulein Doctor.
 — Op. 120. Der Krieg auf dem Gemüsemarkt f. 2 MS. u. A.
 Simon, Ernst, Op. 446. Bei der Pensionsmutter.
 Stieber, P., Op. 14. Schwiegermütter-Rachelied.
 — Op. 15. Die drei Wundermädel.
 — Op. 19. Loblied des Telephon.
 — Op. 26. Weibliche Nachtwächter.
 Werner, Otto, Op. 36. Ein Küchenscharmützel.
 — Op. 46. Anni, Fanni u. Nanni od. Der Hochzeitskaffee.

f) Humoristische Duoszenen u. Duette mit Pianoforte.

1. für Männerstimmen.

Aaron, E., Gebrüder Cohn. Juden-Duett.
 Bachhofer, R., Die blauen Jung's werd'n wir genannt. Matrosen-Marsch-Duett.
 Baselt, F., Op. 101. Die Konkurrenz-Schneider.
 Bennewitz, R., Die zwee Burschen od. Leutnants Wilhelm u. Feldwebels Heinrich.
 Born, C., Die Weltreisenden od. Haben Sie je solche Mädels geseh'n?
 Busch, C., Op. 39. Zwei fidele Hühner.
 Curth, G., Krawutschke u. Pimpelmeier.
 Feldow, D., Die Amateure. Marsch-Couplet.
 — Die problematischen Naturen.
 Fischer u. Wacker's Original-Duette.
 Fliersbach, C., Op. 35. Der Schusterjungen Pech od. Hujo u. Nante, die beiden Lehrjungen.
 Franz, Emil, Op. 10. Die alten Herrn vom Schlag.
 — Op. 12. Eine Automobil-Fahrt.

Frenkel-Norden, Wir machen Alles mit.
 — Wir pfeifen.
 Glaser, J., Matrosen-Duett.
 Glinger, A., Mit der Hand, mit dem Daum' u. vier Finger an der Zahl.
 Hauptmann, Rudolf, Strassenkehrer u. Würstelmann.
 Hauschild, Max, Das Signalement. Scene.
 Heinz, P., Der neue Bürgermeister f. Männerst.
 — Schwarz u. weiss im bunten Rock. Patriotische Scene.
 Heiter, E., Op. 3. Die fidelen Nachtwächter.
 — Op. 5. Zwei lustige Bäckerjungen.
 — Op. 9. Die betrübten Urlauber.
 — Op. 10. Die Damengigerl.
 Helbig, W., Op. 63. August u. Fritze, die fidelen Schusterjungen.
 — Op. 105. Die beiden Nachtwächter.
 — Op. 130. Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde.
 Hohnerlein, M., Op. 22. In die Falle gegangen.
 — Op. 34. Beim Dorfbader.
 Hollaender, Victor, Auf dem Standesamt od. Das grosse Loos.
 Huber, G., Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund). Parodie über „Der lustige Ehemann“.
 — Der Pfefferling (O Schwammerling). Parodie über „Die Haselnuss“.
 Junghähnel, O., Op. 48. Wasser u. Medicin.
 — Op. 49. Schafhirt u. Gigerl.
 — Op. 90. Hansjörg u. Augustin, zwei Bauern aus alter Zeit.
 Kahle-Petzold, Die beiden Amerikaner.
 Keldorfer, V., Op. 39. Der singende Friseur f. T. u. Bar.
 Kreyman, L., Op. 87. Holde u. Polde, die beiden zünftigen Lehrjungen.
 — Op. 110. Gebrüder Jockele.
 Kron, L., Op. 347. Der Gewerbeschein f. T. u. Bar.
 — Op. 353. Beim Naturarzt. Scene f. T. u. B.
 — Op. 411. Artist u. Polizist.
 Kühn, Eugen, Die Junggesellen od. Wir bleiben ledig.
 — Was ist denn los?
 Leicht, F., Op. 265. Ein moderner Speiszetzel od. Was eine Frau für dreissig Gulden monatlich All's herstellen kann.
 Leukauf, R., Zwa flotte Dienstmänner.
 Lincke, P., Leutnant Reiflingen u. sein Bursche.
 Maass, L., Op. 60. Die Gendarmerie v. Rummelsburg.
 Maxstadt, K., Die beiden Junggesellen.
 Menzel, J., Op. 8. Früher u. jetzt.
 Merker, R., Op. 26. Herr v. Spuchtelingen u. sein Diener Anton.
 — Op. 50. Das Signalement.
 Munkelt, Tr., Die beiden Schnapsbrüder.
 — Schorschels erste Schiessübung.
 Neumann, Emil, Die bösen Buben.
 Neumann, G., Op. 5. Lieutenant v. Pfützenschrieps u. Soldat Schwumpke.
 Peter, Ph., Doktor Rabitus u. sein Patient.
 Prior-Lipart, Wir Junggesellen.

Renker, F., Friedel u. Michel beim Photographen. Scene.
 Richard, R., Op. 33. Zwei geplagte Ehemänner od. Für so 'ne Frau da dank' ich schön.
 Ruckdeschel, R., Op. 6. Zahnarzt u. Patient.
 Schiferl, F., Zwei passionirte Fischer.
 Schmidt, Hermann, Nachtwächter u. Nachtschwärmer od. Gleiches Unglück macht Freundschaft f. T. u. B.
 Schmidt, Max, Das kommt von das! od. Petroleum, Tugendbund u. Liebe. Morithat in 7 wunderschön-schaurigen Salatöl-Farbenbildern dargestellt.
 — Die Gelschnäbel.
 — Hurra! Hoch, die Eisenbahn!
 Schrader, Rud., Frisch, frei, fröhlich, fromm. Marsch-Duett.
 Schreiber, Cl., Op. 20. Pulvermann als Arrestant.
 Simon, Ernst, Op. 372. Im bunten Rock. Militär-Scene.
 — Op. 381. Meister u. Geselle od. Die verkehrte Welt f. T. u. Bar.
 — Op. 439. Beim Antiquitätenhändler.
 — Op. 441. Berlin in München od. Deutschland über Alles!
 — Rekrutenleiden.
 Steffens, G., Das kommt überraschend.
 — Du mein Alles.
 Teich, O., Op. 254. Polle u. Knolle, zwei fidele Handwerksburschen.
 — Op. 255. Einjähriger Nasewitz u. sein Putzer.
 — Op. 257. Knatzsch u. Patzsch v. der Feuerwehr.
 — Op. 261. Der erste Tag in der Kaserne.
 — Op. 276. Wachtmeister Stramm u. Rekrut Dämel.
 — Op. 308. Dünn u. Dürr, die beiden Vegetarianer.
 — Op. 309. Der falsche Doktor od. Eine böse Kur.
 — Op. 322. Der neue Johann.
 — Op. 323. Gerichtsvollzieher u. Lebe-mann.
 — Op. 324. Meyer u. Müller, die beiden Schwiegerväter.
 — Op. 330. Die Herren v. Dattelboom.
 — Op. 342. Zwei Verwahrloste.
 — Op. 343. Der furchtsame Michel u. der ängstliche Seppel.
 — Op. 344. Leberecht Fischbein aus Sachsen u. Mister Knox-Box im Goldgräberlande.
 — Op. 345. Pepi u. Nazi aus dem Brut-apparat.
 — Op. 346. Leutnant's Fritze u. Feldwebel's August.
 — Op. 347. Michel beim Photographen.
 — Op. 363. Vor der Scheidung od. Der reuige Ehemann. Scene.
 — Op. 364. Reservist Nante u. Rekrut Stöpsel.
 — Op. 366. Fidele Luftschiffer.
 — Op. 367. Gebrüder Rips u. Raps.
 — Op. 368. Zwei schneidige Rekruten.
 Thiele, Rich., Die Glücksritter.
 — Die Herzen-Knicker od. Zwei verfluchte Kerls.
 — Max u. Moritz als Rekruten.
 — Strafrapport.
 — Zwei v. der sel'gen Bürgerwehr.
 Tourbié, R., Op. 268. Ein Lob der Turnerei.
 — Die Dorfgerl.

Theatralische Musik.

- Tourbié, R., Hurrah Germania od. Zwei vom Kriegerverein.
 Urlaub, A., Op. 49. Nu' geh'n wir los! Aber feste!
 Werner, Otto, Op. 35. Die beiden Köche od. Zweierlei Speisekarten.
 Winter, Emil, Op. 150. Schnellzug- u. Secundärbahn-Schaffner.
 Wolff, W., Op. 317. Die Wittwenschwärmer.
 — Op. 334. Flink u. Flott, die schneidigen Commis voyageurs.
2. für Frauen- u. Männerstimme.
 Bennewitz, R., Frau Rentier Quatschheim u. ihr Diener.
 Busch, C., Op. 36. Amor im Reiche der Töne od. Eine musikalische Verlobung f. S. u. Bar.
 Cursch-Bühren, Einquartierung.
 — Plänkeleien.
 Fuhrmeister, F., Hauslehrers Unterricht f. S. u. Bar.
 Hartmann, Ph., Op. 1. Das grosse Loos f. MS. u. Bar.
 Hauschild, M., Eva's Geburtstag.Scene.
 Heinze, Rich., Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt f. MS. u. Bar.
 Heiter, E., Op. 4. Es wird abgerüstet.
 — Op. 8. Der Mord in der Dämmerstunde od. Liebe, Mops u. Schusterpfriem. Schauerhafte Bänkelsängerballade.
 — Op. 12. Hans Huckebein, der Unglücksrabe. Bänkelsängerballade.
 Helbig, W., Op. 69. Der verliebte Koch od. Die Verlobung in der Küche.
 — Op. 70. Der neugebackene Schuster-geselle od. Eine kleine Theaterprobe.
 — Op. 96. Vom Baron auf den Hausknecht.
 — Op. 101. August u. Rieke.
 Hollaender, Victor, Auf dem Standesamt od. Das grosse Loos.
 — Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter.
 — Kunst u. Liebe od. Eine Strand-novelle.
 — Ländler des Verliebten.
 Junghähnel, O., Op. 72. Müllers Hans u. Beckers Liese.
 — Op. 73. Leberecht Fettfleck u. die Balletteuse.
 — Op. 74. Aus Liebe zur Kunst.
 — Op. 75. In den Ferien od. Cousin u. Cousine.
 — Op. 153. Am Christabend od. Heimkehr aus Afrika.
 — Op. 503. Endlich allein.
 — Kriegsfreiwilliger Binkebank v. der 8. in China.
 Kappeller, K., Der lustige Schwieger-sohn.
 Kohlmetz, H., Op. 9. Wäscherin u. Schornsteinfeger.
 Kopelowitz, B., Hans u. Grete. Tanz-Duett.
 Kreymann, L., Op. 98. Jean u. Jeannette od. Theatralische Studien f. S. u. T.
 — Op. 108. Auf Brautwerbung od. Der weibliche Vorposten.
 Kron, L., Op. 359. An die falsche Adresse gerathen f. S. u. Bar.
 — Op. 361. Schwarz u. Weiss od. Liebe kann Alles f. S. u. Bar.
 — Op. 401. Ein passendes Paar f. S. u. Bar.
- Kühle, G., Op. 110. Das Stelldichein.
 Laszky, A. B., Jean u. Jeannette. Brettli-Duett.
 — Das verliebte Paar. Tanz-Duett.
 Legov, M., Op. 12. Ausgesperrt od. Ueberlistet f. S. u. Bar.
 — Op. 90. Eine Zukunfts-Ehe f. MS. u. Bar.
 — Op. 104. Soldatenliebe od. Der Stellvertreter.
 Lincke, P., Kathinka od. Blinde Eifersucht.
 Maxini, Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord od. Backpflaumen, Wadenschwund u. Kuchenblech od. Reue, Geisterspuk u. Strassenwalze od. Sie riechen Lunte. Sensationelles Mord- u. Familiendrama. Wut- u. blutwurschtige Massen-Umbringererei m. Leierkastenbelegit. Schauerballade.
 Mejo, P., Op. 15. Ertappt od. Der anonyme Brief. Scene.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 133. No. 5. Ich und Du. Ueberbrettli-Duett.
 Meyer-Helmund, Nach der Tanzstunde. Tanz-Duett f. S. u. T.
 Munkelt, Tr., Mann u. Frau od. Nach der Hochzeit.
 Nemours, A., Op. 10. Comtesse u. Marquis. Tanzidyll.
 Neubert, A., Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten mit seiner Sonntagsnachmittagsausgeheliesten.
 Peter, Ph., Das erste Mittagessen.
 Renker, F., Ein häusliches Drama. Scene.
 Rothstein, J., Op. 72. Im Frühling. Tanz-Duett.
 Schmid, K., Op. 30. Die Gartenbank. Heitere Ballade m. lebenden Bildern.
 Schmidt, M., Das kommt von das! od. Petroleum, Tugendbund u. Liebe. Morithat in 7 wunderschön-schaurigen Salatöl-Farbenbildern dargestellt.
 Schwabe, W. A., Op. 38. Ein Abenteuer in China. Scene.
 Simon, Ernst, Op. 357. Chemiker Dr. Bussel in Aengsten f. S. u. T.
 — Op. 426. Das erste Gewitter.
 — Op. 430. Amsilbernen Hochzeitstage.
 — Op. 438. Vor der Klavierstunde.
 — Op. 440. Beim Gesanglehrer.
 Sommer, Hans, Op. 34. No. 5. Stiller Zwiegesang f. S. u. T.
 Straus, O., Op. 61. Der lustige Ehemann. Tanz-Duett.
 — Op. 64. Die Haselnuss.
 — Op. 71. Wittwe Dorothee f. S. u. T.
 — Op. 77. Maientanz f. S. u. T.
 Teich, O., Op. 251. Des Matrosen Abschied.
 — Op. 318. Krieg im Frieden.
 — Op. 327. Rekrut Sandlatscher u. die fesche Marie.
 — Op. 328. Emanzipirt od. Eine Ehe in hundert Jahren.
 — Op. 348. Madame Klitschborn u. ihr Diener.
 — Op. 362. Leutnantsbursche u. Baronesse.
 Thomas, N., Das Zukunftspaar.
 Tourbié, R., Op. 263. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Köchin.
 — Kammerdiener u. Zofe od. Herr Jean u. Fräulein Röschen.
 Vernay, Ch., Op. 71. Erste Walzerschritte.
 Wagenblass, W., Op. 89. Mückchen's erster u. letzter Kneipabend. Scene.
- Walten, E., Op. 23. Des Reservisten Abschied.
 Weeber, C., Liesl u. Seppl od. Die Reise nach Amerika. Alpenscene.
 Wendland, W., Aus Delft. Tanz-Duett.
 Werner, O., Op. 16. Droben auf der Alm m. Pfte od. Z.
 Weweler, A., Op. 9. Ein Briefduett.
 Winkler, Otto, Op. 86. Hans u. Grethe.
 Winter (-Tymian), E., Op. 255. Der eifersüchtige Küchenchef.
 — Op. 259. Ein theatralischer Barbier.
 Wolff, W., Op. 52. Rache ist süs.
 Wolzogen, E. v., A fescher Domino. Münchener Brettlsang.
3. für Frauenstimmen.
 Aletter, W., Rache ist süs.
 Brunner, Ed., Op. 174. Die Einfalt vom Lande.
 — Op. 175. Die bayerischen Dampfnudeln der Frau Schlaumaier.
 Cursch-Bühren, Op. 71. Der anonyme Brief.
 Grabe, Fr., Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar.
 — Op. 92. Jette u. Miene od. Die Dienstboten.
 Hadeln, E. v., Zwei schwer geprüfte Seelen od. Bleibt nur ledig f. 2 S.
 Heinrich, E., Op. 93. Die Leidens-Schwwestern.
 Heiter, E., Op. 6. Die fidelen Küchenmädchen.
 Hollaender, Victor, Die Hofmusikantinnen.
 — Zwei Bräute.
 Junghähnel, O., Op. 83. Die schrecklichen Männer.
 Knopf, M., Pensionsgeheimnisse.
 — Wir zwei.
 Kron, L., Op. 330. Nach Geschäfts-schluss od. Linz u. Minna.
 — Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit. Duett in Form eines Potpourris.
 — Op. 346. Sport u. Liebe.
 — Op. 358. Der vertauschte Braut-schleier.
 — Op. 388. Vor der Damenwahl (Nanny u. Fanny, zwei Freundinnen). Polterabend-Scene f. S. u. A.
 — Op. 398. Die Männerfeindinnen.
 Legov, M., Op. 60. In der Sommerfrische od. Stadt u. Land. Scene.
 Renker, F., Frau Dokter'n u. Frau Apotheker'n vom Lande.
 Simon, Ernst, Op. 397. Tanzstunden-Erinnerungen f. 2 S.
 Stieber, P., Op. 32. Moderne Barbiers.
 Straus, O., Op. 57. Die Schwestern-Tanz-Duett.
 — Op. 89. Das Tanzpärchen f. 2 S.
 Teich, O., Op. 283. Irma u. Elsa, die beiden Maikätzchen.
 — Op. 284. Guten Morgen, Viellichen.
 — Op. 319. Röschen auf dem Lande.
 — Op. 329. Mile u. Male, die beiden alten Jungfern. Scene.
 — Op. 357. Lorchen u. Dorchen nach der Musikstunde.
 — Op. 365. Gouvernante u. Köchin.
 — Op. 373. Lieschen u. Röschen, die beiden Rivalinnen.

Melodramatische Musik.

- Wagenblass, W., Op. 66. Die beiden Köchinnen.
- Winkler, Otto, Op. 242. Zwei heirathalustige Damen.
- Winterling, W., Op. 56. Die beiden Singvögel.
- Op. 57. Martha u. Lottchen od. Wer hat nun recht?
- Op. 58. Die Tante als Kartenschlägerin od. Das gefangene Backfischchen.
- Wolff, W., Op. 246. Wilhelmine u. Liese, die beiden Köchinnen.
- g) Humoristische Vorträge für Kinder.**
- Semfke, J., Wir gratuliren! Zehn humoristische Vorträge m. Pfte (ad lib.) f. Geburtstage, Polterabende, Hochzeiten u. Neujahr.
- 16. Melodramatische Musik.**
- a) Chorwerke mit verbindender Deklamation.**
- Abt, F., Op. 526. Rothkäppchen. Märchendichtung.
- Op. 545. Aschenbrödel. Märchendichtung.
- Op. 550. Sneewittchen. Märchendichtung.
- Op. 570. Das Märchen v. den sieben Raben. Märchendichtung.
- Anacker, A. F., Op. 17. Bergmannsgruss f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte.
- André, C., Op. 12. Drachenfels. Kleine Kantate f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
- Attenhofer, C., Op. 59. La Montagne enchantée (Beim Rattenfänger im Zauberberge.) Märchendichtung f. weibl. Chor m. Pfte.
- Op. 112. Es war einmal. Märchen-spiel f. S.- u. A.-Solo, zwei- u. dreistimm. weibl. Chor, V.-Solo, 2 Tromp. u. kl. Trommel (ad lib.) u. Pfte.
- Op. 117. Prinzessin Wunderhold. Märchendichtung f. ein-, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor, Soli (S., MS., 2 A.) u. Pfte.
- Aysslinger, R., Op. 11. Alpfahrt. Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor m. Pfte u. Harm.
- Op. 38. Das wandernde Lied f. Soli (A., T., B.), gem. Chor u. Pfte.
- Baldamus, G., Op. 53. Die Rose u. der Winter. Festspiel m. Pfte.
- Op. 57. Soldatenleben. Cyklus v. 7 Gesängen f. Männerchor.
- Op. 68. Des Knaben Wunderhorn. Liedercyklus f. gem. Chor, T.- (od. S.-) u. Bar.- (od. A.-) Solo m. Pfte.
- Bartmuss, R., Op. 38. Kreuz u. Quer. Lieder-Cyklus f. Männerchor.
- Becker, J., Columbus. Melodramatische Dichtung m. Chören.
- Beethoven, Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel f. gem. Chor u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger.
- Behr, Ernst Herm., Neue Weisen, das Christkind zu preisen. Zehn Lieder v. der Kindheit des Heilands, zum Teil nach alten Vorbildern f. Solost. u. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Berlioz, H., Op. 14b. Lelio od. Die Rückkehr ins Leben. Lyrisches Monodrama f. Solo, gem. Chor u. Orch.
- Bohm, C., Op. 295. Hänsel u. Gretel f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.
- Op. 329. Die Schneekönigin f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.
- Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.
- Op. 350. Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise) f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.
- Op. 353. Das Geigerlein. Märchendichtung f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte, ad lib. V.
- Op. 354. Wurf, der Rattenfänger. Cyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.
- Brede, A., Op. 46. Frühling im Winter. Festspiel zu Kaisers Geburtstag. Cyklus f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solo m. Pfte.
- Brunner, Ed., Op. 163. Die vier Jahreszeiten an der Krippe f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte.
- Cursch-Bühren, Op. 152. Des Kinderlebens Ernst u. Scherz. Sechs Kinderchöre m. Pfte.
- Danning, Chr., u. Miskow, Schneewittchen. Märchen-Singspiel m. Pfte.
- Dercks, E., Op. 19. Die Geister der Heimat f. dreistimm. Chor, Soli (T.-Bar., MS. u. S.) u. Pfte.
- Dost, B., Op. 15. Bilder vom Erzgebirge aus alter u. neuer Zeit f. Soli (S., T., B.) u. gem. Chor.
- Frodl, C., Op. 2. Weihnachtzauber. Festspiel f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte u. lebenden Bildern.
- Gluck, Chr. W. v., Iphigenie auf Tauris f. gem. Chor u. Pfte zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten.
- Goepfert, K., Op. 80. Die Liebesquelle zu Spangenberg. Eine deutsche Sage f. Soli (S., T. u. B.), gem. Chor m. Orch. od. Pfte.
- Gottlebe, E. M., Op. 11. Des Waisenkinds Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel m. Pfte.
- Haass, C., Op. 34. Bethlehem. Weihnachtsfestspiel f. Frauen- od. Kinderchor, A.- (od. MS.-) Solo, melodramatische Scenen, lebende od. Lichtbilder u. Pfte.
- Op. 35. Gretel im Feenreich. Musikalisch-melodramatisches Märchen-spiel f. Kinderreigen u. dreistimm. weibl. Chor, S.-Solo u. Pfte.
- Haller, M., Op. 72. Alceste. Religiöses Drama f. dreistimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte.
- Hallig, K., Aus dem Sachsenlande. Kinderfestspiel. Vaterländische Bilder f. 2stimm. Kinderchor m. Pfte.
- Aus Deutschlands Gauen. Kinderfestspiel.
- Das Christkindlein. Kinderfestspiel.
- Mein Vaterland. Ein Kinderfestspiel.
- Hart, A., Das hässliche junge Entlein. Märchendichtung f. Mädchenschulen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
- Hesselmann, L., Ehre sei Gott in der Höhe. Kinder-Weihnachtsfeier f. Schule u. Haus. 2- u. 3stimm. Chöre u. Soli m. Harm. od. Pfte.
- Hoebel, E., Op. 8. Aus Deutschlands grosser Zeit. Festspiel f. vierstimm. Schülerchor m. Orch. (od. Pfte), Harm. u. lebenden Bildern.
- Höller, G., Des Kindes Zuversicht. Melodram f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
- Die Schöpfung. Melodram f. dreistimm. Frauenchor, Solo m. Pfte.
- Die Welterlösung. Melodram f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hornstein, R. v., Buddha. Legende.
- Horváth, G., Op. 7. Die Glocke v. Innisfare. Weihnachtssage. Dreistimm. Jugendchöre m. S.-Solo u. Pfte.
- Jadassohn, S., Op. 134. Johannistag. Märchendichtung f. Frauenchor u. Solo m. Pfte.
- Kipper, H., Op. 127. Der kleine Tambour od. Ein deutsches Heldenmädchen. Singspiel f. S. I, II, A., Solo-St. m. Pfte.
- Op. 134. Die Bekehrung des heil. Augustinus. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
- Klages, A., Op. 10. Gänseliesel. Märchendichtung f. Soli (S. u. A.), dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte.
- Op. 13. Die Zwerge im Hübenstein. Eine Harzmär f. Soli (S.- u. MS.), gem. Chor (od. dreistimm. Kinderchor) u. kl. Orch. (od. Pfte.)
- Klughardt, A., Op. 76. Die Bremer Stadtmusikanten. Märchendichtung f. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
- Op. 81. Das Meer. Kantate f. gem. Chor u. Pfte. (od. Orch.)
- Op. 82. Waldmeister u. Rebenblüte. Elfenmärchen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
- Op. 90. Lob des Friedens. Kantate zu Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Chor (2 S., A.) u. Pfte.
- Koch, Fr. E., Op. 7. König Wilhelms Waffenweihe. Melodramatische Festkantate f. gem. od. Männerchor.
- Op. 28. Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe. Festspiel f. höhere Lehranstalten f. vierstimm. od. dreistimm. gem. Chor u. Pfte.
- Köhler, P., Op. 9. Tugendkranz um den heiligen Aloysius. Festspiel f. weibl. Klosterpenionate, Congregationen u. ähnliche Frauenvereinigungen m. Pfte.
- Krenger, J. R., Alpenreise. Cyklus v. Gesängen f. Knaben- u. Mädchenst. m. Pfte.
- Der Hochrhein. Liedercyklus f. Männerchor.
- Kriegeskotten, F., Vom grossen Markgrafen zum grossen Kaiser. Patriotisches Festspiel f. höhere Lehranstalten.
- Krinninger, F., Op. 52. Columbus f. Männer, gem. od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte.
- Kühnhold, C., Op. 54. Unterm Weihnachtsbaum. 7 Christfestbilder f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Lorenz, C. Ad., Op. 64. Treue f. gem. Chor.
- Machts, L., Op. 7. Im Walddorf. Weihnachtsidyll f. 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte.

Melodramatische Musik.

- Manns, F., Deutschland zur See. Deutsches Seemannsleben in Liedern f. Männerchor od. vierstimm. gem. od. dreistimm., od. zweistimm. Chor u. ad lib. Pfte.
- Martin, O., In Gottes Kraft. Weihnachtsspiel f. gem. od. Männerchor m. Pfte (od. Harm.) ad lib.
- Mayer, J. G., Op. 4. Das Glöcklein v. Innisfär od. Ein Weihnachtsabend in Schottland f. Chor u. Pfte.
- Müller, Hermann, Op. 18. Nixe Lorelei. Märchen-Dichtung f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
- Op. 19. Die verzauberte Prinzessin. Märchendichtung f. Soli (MS. u. A. od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
- Müller, Otto, Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte.
- Der Frühling. Kleine, leichte Kantate f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Frauenchor u. ad lib. Pfte.
- Nagler, F., Op. 26. Der Weihnachtsengel. Weihnachtsfestspiel f. 2- u. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, Soli u. Pfte.
- Neubner, O., Op. 85. Weihnacht. Eine Folge v. ein- u. dreistimm. Frauenchören (2 S. u. A.) m. Pfte f. höhere Mädchenschulen.
- Op. 86. Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit. Patriotisches Festspiel f. höhere Mädchenschulen.
- Op. 89. Hoch Hohenzollern! Kantate zur Aufführung in höheren Knabenschulen an Kaisers Geburtstag f. gem. Chor m. Pfte.
- Paul, Emil, Op. 8. Das Gebet des Herrn f. gem., Männer- od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor u. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
- Piber, J., Op. 52. Unser Kaiser. Hrsptiel f. die österreich. Schulen fsgt.
- Piel, P., Op. 95. Gelobt sei Jesus Christ! Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. lebenden Bildern, f. Soli u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
- Rauchenecker, G., Borussia. Kantate zur 200jährigen Feier der Erhebung Preussens zum Königreich f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
- Reinecke, C., Op. 133. Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte.
- Reiser, A., Im Reiche der Waldfee. Weihnachtsmärchen f. Soli, gem. Chor (m. Kinderst.) m. Pfte. (lebende Bilder ad lib.)
- Weihnacht im Schnee. Melodramatische Episode f. S.-Solo, gem. od. dreistimm. Frauenchor, Kinderchor u. Pfte.
- Renger, F., Op. 21. Ekkehard. Märchendichtung f. Frauenst. (Soli u. 2-stimm. Chor) m. Pfte.
- Romberg, Andreas, Op. 25. Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten einger.
- Romberg, Georg, Die Eumeniden des Aeschylus. Chöre m. Pfte, Harm. u. ad lib. Harfe.
- Saint-Saëns, Op. 115. Le Feu céleste. Cantate p. S.-Solo, Choeurs, Orch., Orgue et un Récitant.
- Schmid, Karl, Op. 35. Der Lindenbaum v. Franz Schubert, einger. f. drei Männerst. als Erzählung eines wandernden Schustergesellen m. dessen eigenen Bemerkungen.
- Schmidt, C. J., Op. 22. Dans les Bois. Cantate p. S. et A. av. Piano.
- Op. 28. Des Kindes Engel. Traumbild f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) u. Pfte.
- Schneeberger, F., Op. 129. Die Schweizerhütte. Kantate f. Männerchor, Soli u. Pfte.
- Schnyder, K. A., Christbaum-Kantate f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Schubert, Franz, Der Lindenbaum, s.: Schmid, Karl, Op. 35.
- Schultz, Edwin, Zwei Jahrhunderte unter dem schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern f. gem. Chor od. zweistimm. Schulchor.
- Schumacher, R., Op. 57. König Droselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte.
- Schumm, O., Frau Holle. Märchen f. die Jugend.
- Simon, C., Op. 498. Der braven Kinder Weihnachtsfest f. Kinderchor.
- Op. 507. Deutschland, Deutschland über Alles. Festspiel f. die Jugend.
- Spahr, A., Weihnachtsfeier. Kleine Kantate f. 2- od. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. leichter Pftebegleitg od. a capella.
- Steyskal, J., Op. 100. Gott erhalte unsern Kaiser! Huldigungsfestspiel f. die Jugend zum 50jähr. Regierungsjubiläum Kaiser Franz Joseph I.
- Op. 101. Sylvestria, die Waldfee. Weihnachtsmärchen.
- Sturm, W., Op. 112. Zur Weihnachtsfeier f. dreistimm. Kinderchor u. ad lib. Pfte od. Harm.
- Thiel, C., Op. 3. Das Kind der Witwe. Melodramatische Episode m. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauen- bzw. Knabenchor u. Pfte.
- Vogel, Moritz, Op. 71. No. 1. Die Geschichte Bethlehems f. ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm.
- Op. 71. No. 2. Die Salbung in Bethanien f. ein- u. mehrstimm. Gesang (Chor od. Soli) u. Pfte od. Harm.
- Voelkner, C., Fingerhütchen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte.
- Weber, J. M., Op. 57. Die 4 Jahreszeiten. Festspiel m. Gesang (2 S. u. A.) f. die Jugend.
- Op. 58. Frühlings Erwachen. Cyklus v. 12 Gesängen f. Männerchor u. Soli m. Orch.
- Wengert, J., Op. 27. Von Weihnacht zu Weihnacht. Melodrama f. Männergesangsvereine, gem. Chöre, Frauenchöre, Kinderchöre etc. m. Pfte. (od. Harm.)
- Wermann, O., Op. 115. Kinderleben im Winter. Kinderfestspiel m. V., Vcello, Pfte u. Harm.
- Werner, Otto, Op. 52. Am heiligen Abend. 12 Weihnachtsbilder f. 10 Personen m. Pfte.
- Weweler, A., Op. 10. Vom Bäuerlein das alles in Go'd verwandelte f. gem. od. dreistimm. Frauen- od. Schtuchor m. Pfte.
- Wiltberger, A., Op. 69. Die Flucht der heiligen Familie. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte u. Harm.
- Op. 70. Die heilige Agnes. Kantate f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm.
- Winter, G., Op. 14. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit. Weihnachtsdichtung f. zweistimm. Kinderchor, Soli, Pfte (ad lib. Harm.) u. Kinderinstrumente.
- Op. 18. Jugendlust f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte.
- Wolf, Alex., Op. 10. Die Johannisblume f. dreistimm. Frauenchor, Soli (S. u. A.) u. Pfte.
- Zenger, M., Op. 91. Das Mädchen vom Walde. Idyll f. 3 Frauenst. (Chor u. Soli) m. Pfte.
- Zimmermann, J., Op. 11. Die heilige Maria. Kantate f. Soli, gem. Chor, Frauen- u. Männerchor m. Pfte u. Harm.
- Zuschneid, K., Op. 50. Die Zollern u. das Reich. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.)
- b) Melodramen, Scherze mit Piano-forte (zum Teil auch mit Orchester, Zither u. Harmonium).
- Bartmuss, R., Op. 31. Das Glöcklein des Glücks.
- Böttger, J., Ein Hochzeits-Kaffeeklatsch. Vortrag f. 3 Damen (ohne Pfte).
- Tannhäuser. Humoristisch-parodistische Vorlesung (ohne Pfte).
- Draeseke, F., Op. 74. Der Mönch v. Bonifazio.
- Einödschofer, J., Theophil u. Seraphine. Uoberbrettl-Scene.
- Erler, H., Op. 20. Gestillte Sehnsucht. Legende.
- Feigen, C., Op. 83. Klärchen od. Die Mutter in tausend Aengsten. Eine Herzensgeschichte.
- Ferron, A., Entréelied des Marquis Imari. Einlage in die Operette „Die Geisha“ f. 1 Singst. u. Orch. m. dem Auktions-Melodram.
- Foerster, J. B., Amarus.
- Faustulus.
- Friedland, A., Die Erweckung. Melodram.
- Mutterliebe. Melodram nach einer slavischen Sage.
- Gerlach, F., Am Weihnachtsabend. Cyklus lebender Bilder nebst verbind. Deklamation.
- Soldaten-Lust u. Leid. 12 humoristische Bilder aus dem Soldatenleben.
- Gerlach, Th., Op. 16. Gesprochene Lieder.
- Op. 25. Sechs gesprochene Lieder m. Normal-Harm.
- O wär' ich früher dir begegnet. Melodram.
- Gesellschafts-Scherze.
- Hadeln, N. v., Op. 23. Treue Liebe.
- Hedman, H., Riddar Olof och Elfve

Sammlungen.

Heiter, E., Op. 7. **Sonntagsfreuden.** Humoreske in 12 lebenden Bildern.
 — Op. 13. Poesie u. Prosa. Humoreske in 12 lebenden Bildern.
 — Op. 14. Im bunten Rock. Humoreske aus dem Soldatenleben in 12 lebenden Bildern.
 Helbig, F., Op. 26. Des armen Kindes Weihnachtstraum.
 Hirschfeld, H., Op. 25. Rubezahl.
 Krimmling, F., Op. 150. Am Kriegergrabe.
 Krinninger, F., Op. 45. Wie die Zeit vergeht.
 Kron, L., Op. 294. Ein alter Musikant. Vortragsscene f. einen Violinspieler zu einer Hochzeits- od. Polterabendfeier.
 — Op. 306. Eine musikalische Gardinenpredigt. Humorist. Vortrag f. einen Violinspieler.
 Kügeler, R., Op. 41. Der Blumenengel.
 Ludwig, A., Op. 100. Deutsche Blumenspiele.
 — Op. 105. Die zierliche Geige. Als melodramatischer Totentanz durch Unterlegung einer f. sich selbständigen Musik bearb.
 — Prinzesschen Wunderhold's Hochzeit.
 — Pepita's Traum.
 Marschalk, M., Op. 13. Melodramatische Musik zu Gerhart Hauptmanns Traumdichtung „Hannele“.
 Meister, F., Schauerliche, schauerhafte Schauer-Ballade m. Orch. od. Pfte.
 Offenhausen, E., Op. 73. Die schrecklichen Folgen der Eifersucht.
 Pfeiffer, Th., Op. 30. Pilatus.
 Pittrich, G., „Beethoven“. Dichtung v. Gustav Starke. Nach Beethoven'schen Motiven.
 Rebay jun., F., Sommernachts-Stimmung.
 Ritter, Alex., Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau. Ballade.
 Römhild, A., Weihnacht.
 Schaeffer, Minna, Huldigung der Musik.
 Schillings, M., Op. 9. Zwei Melodramen. (Kassandra. Das Eleusische Fest.)
 — Op. 15. Das Hexenlied m. Orch. od. Pfte.
 Schönfeld, Br., Vier Hochzeitsgedichte. Vorträge f. Kinder v. 6—12 Jahren (ohne Pfte).
 Schulz, Max, Das Märchen vom Glück, m. Z.
 Schulz-Beuthen, Op. 38. Die Blume Schlummerhold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit.
 Simon, Ernst, Op. 428. Unter'm Weihnachtsbaum.
 — Op. 473. Fröhliche Weihnachten.
 — Zwei Melodramen m. Pfte zur Auf-führung (auch in Kostümen) bei Polterabend u. Hochzeit geeignet.
 Straus, O., Op. 58. Letzte Fahrt m. Mason-Hamlin-Harm.
 — Op. 59. Der Kaiser im Dom m. Ma-son-Hamlin-Harm.
 — Op. 74. Geflüster im Gange.
 Straus, Richard, Op. 38. Tennyson's Enoch Arden.
 Thiele, Rich., Im Erker. Eine schau-rige nächtliche Ballade m. Mondscheinbegleitung.
 — Nordpol-Eskimo-Mär.

Wendland, W., Das Todeslied.
 Weweler, Frau Musica in Freud' u. Leid m. Pfte (od. V.) od. m. Pfte u. V.
 Wicher, A., Radfahrers Traum.

17. Sammlungen.

a) Choralsammlungen und Liturgien.
 Anding, J. M., Chormelodien der evangel.-protestant. Kirche.
 Aertnys, J., Compendium liturgiae sacrae.
 Bach's, J. S., Werke. Choralgesänge f. gem. Chor.
 Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden.
 Bastian, P., Liturgische Sätze f. evangel. gem. Kirchenchor.
 Baumfelder, G., Choralbuch f. gem. Chor an höheren Lehranstalten der Provinz Sachsen.
 Boyde, C., Dreistimm. Choralbuch f. Sopran- u. Alt-St. 52 Choräle nach dem Choralmelodienbuche f. die Provinz Sachsen.
 Bülow v. Dennywitz, 24 lithauische Choräle.
 Cantional. Sammlung liturg. Gesänge. Choralbuch zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuche f. die Diözese Breslau u. den Delegaturbezirk.
 — zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
 — vierstimm., zum Hymnologium od. Gesangbuche der apostolischen Gemeinden.
 Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen.
 Choralbüchlein. 45 Choräle f. konfessionell gemischte Schulen.
 — des evangel. Kirchengesang-Vereins f. Deutschland.
 — f. Schule, Kirche u. Haus.
 Choräle, 30.
 — 100 ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen.
 Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg.
 — f. evangel. Schulen.
 Eder, V., Op. 5. Der praktische Kirchenchor. 42 wichtige, liturgische Gesänge.
 Eisenstadt, A., Altisraelitisch-liturgische Gesänge.
 Erk, L., Zweistimm. Choralsätze.
 — Frdr. Erk u. Greef, Siona. Sammlung v. Chorälen.
 Flügge, E., Op. 58. No. 2. Vier Liturgiesätze f. gem. Chor.
 Fromm, E., u. Stange, Vierstimmiges Choralbuch zu dem neuen schleswig-holsteinischen Gesangbuch.
 Geyer, G. B., Choralbuch f. höhere Lehranstalten.
 Gubi, P. M., Vierstimm. Choralbuch.
 Günther, H., Choräle u. Arien f. den vierstimm. gem. Chor, zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern zusammengestellt.
 Haase, R., Anhaltisches Choralbuch.
 Hänlein, A., Choräle.
 Häring, O., Choralmelodien der evangel. Kirche.
 Hartmann, Ferd., Rheinisch-westfälisches Haus-Choralbuch.

Hauer, H., Choral-Melodien zum Gebrauch f. Schulen u. Kirchen.
 Hecht, G., Choral-Melodienbuch f. die Schulen der Provinz Pommern.
 — Zweites Choral-Melodienbuch.
 Human, A., Liturgie f. evangel.-lutherischen Gemeindegottesdienst.
 Jacobsohn, B., Schire beth Ja'acob. Israelit. Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch. (s.: Liebling, L.)
 Isaac, H., Choralis Constantinus. Liber I 1550.
 Julian, Choräle zu den Reimoffizien des Franziscus- u. Antoniusfestes.
 Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Kleemeyer, H., Introiten u. liturgische Chöre.
 Klein, A., 22 rhythmische Choräle f. Männerchor.
 — Karfreitags-Liturgie f. evangel. Kirchenchöre.
 Liebling, L., u. Jacobsohn, Schire beth Ja'acob. Israelitisches Schul- u. Gemeinde-Gesangbuch.
 Linnarz, R., Auswahl v. Choral-Melodien f. Schulen.
 Lohmeyer, H., Evangel. Choralbuch.
 Lonas, H., Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde.
 Lutz, F., Choralbuch.
 Melodien zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
 Melodienbuch zu dem neuen lübeckischen Gesangbuche.
 Merk, G., Schlesiendes Choralmelodienbuch.
 Merkelbach, F. W., Psalter u. Harfe. 75 Choräle des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen.
 Metzger, Chr., Weihnachtsliturgien.
 Müller-Hartung, C., Musik zur liturgischen Andacht v. Albrecht Thoma (f. den 10. November) f. gem. Chor, Soli u. Org.
 Naumbourg, S., Chants liturgiques de Sabbath.
 Plügge, Th., Vierstimm. Choralbuch zum schleswig-holsteinischen u. zum lauenburgischen Gesangbuche.
 — Choral-Melodienbuch, enthält sämtliche Melodien des schleswig-holsteinischen Gesangbuches.
 Psalterium Vespertinum.
 Punschel, J. L. E., Evangelisches Choralbuch, zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen.
 Rosenhaupt, M., Gottesdienstliche Gesänge f. Israeliten.
 Roth, B., Choralbüchlein.
 Rundnagel, K., 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorialbezirk Kassel.
 Sammlung geistlicher Lieder u. kirchlicher Chorsätze.
 Schmidt, D. W., Choräle u. geistliche Lieder zum Gebrauche bei Schulan-dachten u. Schulfesten.
 Schul-Choralbuch f. das Herzogtum Sachsen-Altenburg.
 — f. die Provinz Sachsen.
 Sonntagsschul-Liturgie f. Weihnachten u. alle Sonntage des Jahres.
 Taubert, Otto, Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums.

Sammlungen.

- Völsing, Chr., 60 dreistimm. Choräle aus dem evangel. Choralbuche f. das Grossherzogtum Hessen.
- Wagner, Richard, The Kyrie of the English Liturgy arr. to Themes in „Parsifal“.
- Weinberger, K. F., Op. 50. Die stehenden Vespergesänge u. Responsorien m. Org.
- Witte, G. H., Choralbuch, im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
- Wolf, J., Choräle f. vierstimm. Chor.
- Zimmer, Fr., Liturgische Chorgesänge.
- b) Liedersammlungen für Schulen.
- Aegler, J., Neue Lieder. Zweistimm.
- Alers, C., u. J. Bernards, Vierstimm. Männerchöre.
- Allgayer, A., Singbüchlein f. die erste Klasse.
- Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
- Anding, J. M., Männergesänge.
- Apel, A., Spiel- u. Wanderlieder (s.: Kothe, W., Gesangbuch.)
- Barner, A., Liedersammlung f. Volksschulen.
- Bauer, Michael, Liedersammlung f. österreichische Mittelschulen.
- Bech, Ph., Liederbuch.
- Becker, Alb., u. Kriegeskotten, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen.
- Becker, K., Roeder u. Zeh, Volksschulliederbuch.
- Beckmann, G., Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten.
- Berger, G., Liederschatz.
- Bieri, S. S., Liederkrantz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen.
- Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.
- Liederbuch f. Volksschulen.
- Bodle, A., Die beiden Schwestern. Erholungsstunden f. unsere Mädchen.
- Böhm, J., Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an österreich. Mittelschulen.
- Bohn, J., Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten u. Vorschulen.
- Bollmacher, F., Liederbuch f. Volksschulen.
- Bösche, K., u. R. Linnarz, Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen.
- Brandtsch, G., Liederbuch f. die Volksschulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürg. Landesteilen Ungarns.
- Brunner, Ed., Sammlung ausgewählter Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar.
- Brunner, F., Einfalt, Prammer, Oesterreichischer Liederquell.
- Bünthe, W., Op. 48. Sechs dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A.
- Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien.
- Vierstimm. Chorgesänge.
- Cohen, C., Op. 12a. Mehrstimm. Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 12b. Dasselbe. Ausg. f. Männerchor.
- Op. 15. Orgelbegleitung zu 108 lateinischen u. deutschen Kirchengesängen. Zugleich Orgelbegleitg zu „Psalme Domino“. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten.
- Colditz, H., u. Fichtner, Liederbuch.
- Dax, R., u. Debenay, English Songs.
- Dercks, E., Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare.
- Diebels, F., Leicht fassliche Kompositionen zu Perlen deutscher Dichtung f. T. I, II u. B. I, II od. S. I, II u. A. I, II.
- Diebold, J., Op. 50. Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
- Op. 92. Liedersammlung f. Volks- u. Mittelschulen.
- Döll, W., Liedersammlung zum hessischen Lesebuch.
- Dost, Br., Sologesänge f. Männerst.
- u. Kupfer, Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen.
- Draheim, H., u. Kawerau, Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen.
- Eitz, C., Deutsche Singfibel.
- Endler, F., Taschen-Liederbuch der deutschen Jugend Oesterreichs.
- Erk, L., Deutscher Liederschatz. 300 männerstimm. Gesänge.
- Frdr. Erk u. Greef, Sängerbüchlein.
- — — Siona.
- u. W. Greef, Liederkrantz.
- — Liederschatz f. deutsche Schulen.
- Esser, J. P., Chor-Liederbuch f. Praeparandenanstalten.
- Fehr, R., Liederkursus f. die Unterklasse der Volksschule.
- Festlieder f. unsere Kleinen.
- Fiby, H. Fr., Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen.
- Viribus unitis. Chorliederbuch zum Gebrauche an den k. u. k. u. k. k. Militär-Lehranstalten.
- Fichtner, O., Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr.
- Fischer, H., u. Pöhler, Französische u. engl. Lieder.
- Förster, E., Evangel. Schulgesangbuch.
- Fricke, H., u. J. Maas, Liederbuch.
- Gaide, P., Op. 48. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts.
- Gast, K., u. Hastung, Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder.
- Gerlach, O., Schullieder-Album.
- Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen.
- Geyer, G. B., Schul-Liederbuch.
- Gild, A., Liederstraus.
- Götze, G., u. Koehler-Wümbach, Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten.
- Grässner, A., Sammlung f. gem. Chor.
- u. Kropf, Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Männerchor.
- — Sammlung v. Volksliedern.
- — Volksliederbuch.
- Gülker, A., Germania. Sammlung neuer patriotischer Lieder (Orig.-Kompositionen) f. gem. Chor.
- Gut, A., Perlen.
- Häring, O., Liederheft f. Volksschulen.
- Liedersammlung f. achtklassige Volksschulen.
- Hasberg, L., Französische u. engl. Lieder.
- Hauer, H., Auswahl mehrstimm. Lieder f. höhere Lehranstalten.
- u. Schulz, Liedertempel. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Mädchenschulen.
- Haug, G., Alpenrosen. Sammlung v. 3- u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern.
- Haupt, A., Liedersammlung.
- Hecht, G., Frisch gesungen! 90 Volkslieder u. volkstümliche Lieder.
- Heer, F., Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen.
- Liederbuch f. preuss. Volksschulen.
- Hentschel, E., Kinderharfe. 58 ausgewählte Lieder, teils ernsten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren.
- Liederhain. Auswahl volkmässiger deutscher Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen.
- Herfurth, Fr., u. Schiel, Sächsisches Volksliederbuch.
- Heydt, J. D. v. der, Evangel. Liederbuch f. Mädchenschulen.
- Hirt's, F., deutsches Liederbuch.
- Höller, A., Arion.
- Jacobi, J., Liederbuch.
- Joetze, Franz, Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.
- Jugendklänge.
- Jütting, W., u. Billig, Grösseres Liederbuch.
- — Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen.
- Kaufmann u. Bartels, Liederborn.
- Kaulbach, A., Liedersammlung, zunächst f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschule.
- Kellermann, A., Liederbuch f. Elementar- u. Mittelschulen (Knaben u. Mädchen).
- Kinderharfe.
- Kindervater, J., Liederbuch.
- Kirchengesänge, katholische.
- Kluth, E., Taschenliederbuch f. Mädchenschulen.
- Knape, F., Liederschatz.
- Knape, H., 32 neue Schullieder.
- Köhler, C., Volksliederbuch.
- Koehler, W., Liedergarten.
- Kothe, Bernhard, Auswahl.
- Liederstraus.
- Sängerst.
- Kothe, Wilhelm, Gesangbuch f. katholische Schulen.
- Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen.
- Sangesblüten.
- Kriegeskotten, F., Wanderliederbuch f. Schulausflüge u. Turnfahrten.
- Kuhlo, E. u. J., Cantate.
- — Jubilate.
- — Laudate.
- Kuhlo, J., Posaunenbuch.
- Lammers, H., Kinderharfe.
- Lehmann, K., Singvöglein. Zwei- u. dreistimm. Lieder.
- Lieder, ausgewählte.
- f. kath. Volksschulen Württembergs.
- Liederborn. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Liedern f. vierstimm. gem. Chor.
- Liederbuch. Sammlung der beliebtesten Volksweisen, Märsche, Choräle u. Motetten.
- f. Volksschulen.

Sammlungen.

- Liederbuch f. die Volksschulen des Reg.-Bezirks Arnberg.
Liederfreund.
Liederheft f. die Volksschulen der Provinz Westfalen.
Liederkranz, neuer deutscher.
Liedersammlung.
Liederschatz f. die deutsche Jugend. — f. Volksschulen.
Linnarz, R., Op. 76. Frisch gesungen! Auswahl weltlicher Gesänge f. gem. Chor.
Löbmann, H., Jugendgrüsse.
— Liederbuch f. katholische Schulen.
Lohse, L., Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen f. gem. u. Männerst.
Loewe, C., Vier preussische Vaterlandsgesänge f. gem. Chor.
Lüdike, Chr. H., Deutsches Liederbuch.
— Liederwald.
Lützel, J. H., Liederkranz.
Mack, F., Gesangschulbuch f. höhere Schulen.
Mair, Franz, Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen.
— Liederstrauß. Ein- u. zweistimm. Lieder.
Manderscheid, P., Frauenchöre f. den Gesangunterricht an höheren Mädchenschulen.
Marx, A., 30 beliebte Weihnachtslieder f. Weihnachtsfeiern.
Marx, K., Rode, Trappe, Liederbuch. — — — Dasselbe f. kathol. Schulen.
Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Schulen.
Meister, R., Volksschul-Liederbuch.
Menger, K., u. Steinbrenner, Gut Heil! Leichte Tostücke, Sing- u. Tarzweisen, zum Gebrauche beim Turnunterricht an Knaben- u. Mädchenschulen.
Mettner, K., Deutsches Liederbuch.
Mirus, E., Liederbuch f. die unteren Klassen österreich. Mittelschulen. Sammlung v. zwei- u. dreistimm. Knabenchören.
— Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. Hochschüler u. f. Studierende an den obersten Klassen österreichischer Mittelschulen.
Mühe, W., Rowoldt, Siedentopp, Liederbuch f. deutsche Schulen.
— u. Hoppe, Liederbuch f. deutsche Schulen.
Müller, Arthur, Op. 24. Zwei volkstümliche Gesänge f. 2 S., A. u. Bar. m. besonderer Berücksichtigung des beschränkten Stimmenumfangs der Männerst. an höheren Lehranstalten. — Op. 38. Vierstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten.
Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen.
Müller, Franz, u. Kemmler, Liedersammlung.
Müller, Hermann, 100 frische Lieder zum Gebrauche bei Schülertourfahrten.
Müller, H. F. u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
Müller, H. J., Gesangbuch f. Schule u. Haus.
Musiol, A., Gesangbuch f. kathol. Volksschulen.
— Schulliederbuch.
- Naveau, M., 80 weitere ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder f. Kindergarten u. Familie.
Neuert, F., Neues badisches Schulliederbuch.
Neuner, N., Sammlung einstimm. Lieder. Normal-Liedersammlung.
Osburg, W., u. Gloger, Der Chorsänger.
Pardall, S., Thiele u. Blessmann, Wolfenbüttler Schulliederbuch.
Peter, Br., Turn- u. Wanderlieder.
Petr, W., Liedersammlung f. die Oberklassen höherer Mädchenschulen.
Polyhymnia, Auswahl v. Männerchören.
Queling, Th., Dreistimm. Chöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarierinnen u. höheren Mädchenschulen.
Reinke, C., u. E. Lissau, Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! Eine Liedersammlung zum Sonntagsschul- u. Hausgebrauch.
Reischke, W., Deutscher Liederschatz.
Reisert, K., Kleiner Liederschatz f. die deutsche Jugend.
Renn, W., Patriotisches Liederbuch f. 1- u. 2stimm. Gesänge.
Renner, L., Liederbuch.
Riemann, L., Einstimmiges Chorbuch.
Röder, E., Fest- u. Feierklänge.
Roeder, K., Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B.
Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.
Roessel, H., Liederkranz f. gem. Chor.
Roth, J., Op. 15. 12 zweistimm. Lieder.
Rudnick, W., Op. 75. Heil Hohenzollern!
Sammlung v. 60 evangel. Kernliedern.
Schaab, R., Bartmuss u. Seitz, Sangesblüten f. deutsche Mädchen.
Schaper, G., Magdeburger Liederbuch.
Schäublin, J. J., Kinderlieder. — Lieder.
Schierhorn, P., Hilfsbuch.
Schindler, Heinr., Liederbuch.
Schipke, M., Lieder u. Choräle f. evangel. Schulen.
— Lieder u. Choräle f. kathol. Schulen.
Schmidt, E., Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
Schneider, Bernh., Heimatstimmen.
Schneider, C., Sammlung patriotischer Festgesänge.
Schneider, E., Liederstrauß.
Schubert, J., Deutscher Liederschatz. Schulgesangbuch, evangel. Schulliederbuch (2). — Leipziger.
Schulze, W., Liederspende. 10 drei- u. vierstimm. Schullieder. — Liederstrauß.
Schwalm, O., Patriotische Lieder u. Festgesänge, zwei- u. dreistimm.
Seitz, Liederperlen f. dreistimm. Knaben- u. Männerchor.
Sering, F. W., Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz.
— Op. 96. Lieder f. die unteren Klassen höherer Mädchenschulen.
— Op. 98. Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen.
- Sering, F. W., Op. 115. Gesänge f. Gymnasien, Prorealschulen, Realschulen u. höheren Bürgerschulen.
— Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen.
— Op. 117. Chorbuch. 233 vierstimm. Chöre.
— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.
— Op. 120. Volkslieder.
— Op. 121. Gesänge f. Chorklassen höherer Mädchenschulen.
— Op. 128. Zwei- u. dreistimm. Chorbuch.
— 183 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule.
Singbuch f. deutsche Schüler
Sinzig, P., Cancioneiro de modinhas populares.
Spengel, J., Mehrstimm. Lieder u. Gesänge.
Steinbrenner, A., u. Göring, Orpheus-Chorbuch f. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Anstalten.
Steinhausen, K. W., Op. 19. Zweistimm. Lieder f. Volksschulen.
Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz u. Liederbuch. 40 Lieder f. gem. Chor.
Strubel, J., Op. 43. Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.
— Sängerbain. Liedersammlung f. A., T. u. B.
Tesch, P., 58 Lieder.
Treuge, J., Liederbuch.
Überlée, A., u. Wangemann, Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge.
Vogel, Moritz, Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.
— Deutsches Schulliederbuch.
Volckmar, W., u. G. Zanger, Deutsche Lieder.
Volkslieder, 20.
— 130.
— egerländer.
Vollmacher, F., Liederbuch f. Volksschulen.
— Volkslieder u. Choräle.
Weber, Gustav, Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen.
Wedel, G., 50 Weihnachtslieder, Advents- u. Neujahrslieder f. zweistimm. Gesang.
Weeber, J. Chr., u. Fr. Krauss, Liedersammlung.
Weinberger, K. Fr., Op. 53c. So grüss' ich dich, mein Frankenland.
Weisweiler, F. C., Liederbuch f. Fortbildungsschulen.
Wiedermann, F., Schulgesangbuch. — u. Krämer, 84 volkstümliche Spiellieder.
Wiltberger, Aug., Op. 86. Lieder f. dreistimm. Chor zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten.
Witteborg, A., Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparanden-Anstalten. (A., T., Bar.)
Wolf, J., Op. 27. Liederbuch f. Mittelschulen, Töchterschulen u. die Oberklassen gehobener Elementarschulen. — Liederbuch.
Wolf, L. H., Volkslieder f. Schule.
Wolfgang, R., Chorbuch f. höhere Lehranstalten f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.)

Lehrbücher und Übungen.

Zander, Ad., u. L. H. Fischer, Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder.
 Zimmer, Fr., Kleiner Liederschatz.
 Zimmermann, Josa, Op. 18. Dem Kaiser Heil! 18 Lieder f. 1-, 2- u. 3-stimm. Kinderchor zum Gebrauch an vaterländischen Festen u. Gedenktagen.
 Zirinn, J., Liederbuch f. die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen.
 Zweifel, B., Helvetia. Liederbuch f. Schweizer Schulen.

18. Lehrbücher und Übungen.

Aprile, G., 36 Solfeggi.
 Arlberg, F., Tägliche Übungen.
 Arthur, A., Technical Exercises in Singing and Vocal Culture f. S. (or T.)
 Battke, M., Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen.
 Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten, Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen.
 Bellermann, H., Hülfsbüchlein beim Gesang-Unterricht.
 Bordèse, L., Gesangsschule des neueren Gesanges.
 Bordogni, M., 3 Exercices et 12 Vocalises p. S. (ou T.)
 — 36 Vocalises p. S. (ou T.)
 — 36 Vocalises p. MS. (ou Ca.)
 — 24 nouvelles Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix.
 — 24 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.)
 — 12 nouvelles Vocalises p. MS. (ou Ca.)
 — 12 Vocalises p. MS.
 — 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.)
 — p. MS. (ou Ca.)
 Brunner, F., Einfalt, Prammer, Chorgesangsschule f. Gymnasien, Realschulen, Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mädchen-Lyzeen sowie f. Musikschulen.
 Concione, J., Op. 9. 50 Leçons, hoch, mittel, tief.
 — Op. 10. 25 Leçons, hoch, tief.
 — Op. 11. 30 Exercices, hoch, tief.
 — Op. 12. 15 Vocalises, hoch, tief.
 — Op. 17. 40 Leçons de Chant p. Ca.
 — p. B. (ou Bar.)
 — 40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.)
 Dercks, E., Kurze Gesanglehre.
 Dinner, C., Eine neue Tonbildungs- u. Vokalisations-Lehre nach den Prinzipien des „primären Tones“.
 Dobler, J., Der Gesangunterricht in der Volksschule.
 Ehni, J. A., Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen.
 Eitz, C., Deutsche Singfibel. Zum Gebrauch f. das erste bis dritte Schuljahr.
 Engelhardt, M., Kleine zweistimm. Gesangsschule f. S. u. A.
 — 110 melodische Übungen f. S. u. A.
 Fiala, A., Gesangsschule f. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten.
 Fichtner, O., Methodische Übungen.
 Först, D. C., Chorgesangsschule f. den Schulgebrauch.

Förster, Moritz, Wegweiser f. den Gesangunterricht in 2—8klassigen Volksschulen.
 Friedrich, E., 16 Solfeggi a due voci.
 Fritzsche, K., Kleine Gesangsschule f. Volks- u. Mittelschulen.
 Fröhlich, J. G., u. Schmitt, Der Gesanglehrer. Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in den katholischen Volksschulen Württembergs.
 — Notentafel I u. II.
 Fuchs, Albert, Technische Studien.
 Garaudé, A. de, Solfèges des Enfants.
 Garcia (Sohn), M., Gesangsschule.
 Gast, K., u. Hastung, Neue Gesangsschule.
 Gaudeck, J., Gesanglehre. Wegweiser f. den Gesangunterricht an den Volksschulen.
 Göthe, E., Neue Gesangsschule.
 Gottschalk, H., Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht.
 Götze, Auguste, Ausgewählte Gesangsstudien.
 Graf, O., Anweisung zur Erteilung v. Gesang-Unterricht in niederen u. höheren Schulen.
 Grässner, A., Der Volksschulgesang.
 Grell, Fr., Gesanglehre f. Schulen.
 Gretscher, Ph., Op. 15. Studien f. den ausdrucksvollen Gesang.
 Grütznér, A., Kleine Chorschule f. Männergesangsvereine.
 Gusinde, Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in Volksschulen u. höheren Lehranstalten.
 Haller, M., Vade mecum.
 Hartmann, J. J., Anleitung zur Erteilung eines methodisch-praktischen Gesangunterrichtes an Sekundar- u. Mittelschulen.
 Hastung, W., Deutsche Volksgesangsschule.
 Hauer, H., Lehrgang f. den a capella Gesang nach rationalen Grundsätzen f. höhere Lehranstalten bearb.
 Hecht, G., Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule.
 Herrmann, Heinr., Die Bildung der Stimme.
 Herzig, F., Schulgesangbuch.
 Hoffmann, P., Das Gehör- u. Notensingen in den Elementarschulen.
 Holzborn, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen.
 Hundoegger, A., Leitfaden der Tonika-Do-Methode f. den Schulgebrauch.
 Jacobi, J., Sing-Tabellen.
 Iden, G., Elementarkursus.
 Iffert, A., Allgemeine Gesangsschule.
 Kirsten, P., Die automatische Stimmbildung.
 Knott, T. B., Sight and Part-Singing Exercise Book.
 Köckert, C., Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule.
 Kösporer, J. N., Leitfaden beim Gesangunterricht f. die Hand der Schüler in Mittelschulen, Instituten etc.
 Kothe, Bernhard, Gesanglehre f. Gymnasien etc.
 — Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten.
 — Vademekum f. Gesanglehrer.

Kothe, Wilhelm, Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen.
 — Singtafeln.
 Krause, Th., Deutsche Singschulen f. Unterrichtsanstalten aller Art.
 — Deutsche Singschule in Wandtafeln.
 — Die Wandernote.
 Kühne, B., Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen.
 Lablache, L., Exercices p. le Médium de la Voix.
 — Vocalises p. le Médium de la Voix.
 — Vocalises p. MS. (ou Bar.)
 Lankow, A., Die Wissenschaft des Kunstgesanges.
 Lehmann, L., Meine Gesangkunst.
 Leisner, O., Der Gesangunterricht auf dem Seminar.
 Lichtwark, K., Methodische Vorübungen.
 Linnarz, R., Op. 18. Methodik des Gesang-Unterrichts f. deutsche Schulen.
 Lohse, L., Der Gesangunterricht in der Schule zu Plauen.
 Lützel, J. H., Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre.
 — Gesanglehre f. Volksschulen.
 Mack, F., Gesangsschulbuch f. höhere Schulen (2).
 Marchesi, M. de C., Op. 2. 24 Vocalises.
 — Op. 35. Marchesi-Schule.
 — Op. 36. 18 nouvelles Etudes de Style p. S. (ou MS.)
 Mason, L. W., Zeidler u. Unglaub, Neue Gesangsschule.
 Menager, L., Elementar-Solfeggien-Unterricht.
 Mitterer, I., Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre.
 Mühlfeld, C., Kleine Gesangsschule f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen.
 Müller, H. J., Lehrbuch des Gesangunterrichts in der Volksschule.
 Müller-Brunow, Tonbildung od. Gesangunterricht?
 Neidlinger, W. H., Vocal Studies.
 Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Lehrerseminarien.
 Petzold, A., Vom Blatt singen!
 Piber, J., Schule des Treffsängens.
 Piel, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule.
 Renner, J., Op. 28. Gesangfibel.
 Renner, L., Elementar-Gesangsschule.
 Rimpler, E., Gesangsschule f. höhere Knabenschulen.
 Roeder, K., Vorbereitungen auf die Gesangsstunde.
 — Vorschule zum Kunstgesang.
 Roller, J. E., Chorgesangsschule. Zunächst f. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten.
 Rossini, G., Vocalises et Solfèges.
 Ruckstuhl, C., Anleitung zur Erteilung eines methodischen Gesangunterrichtes in der Primarschule (II. bis VIII. Klasse.)
 Scharfenorth, A., Elemente einer Theorie u. Technik des Kunstgesanges.
 Scherpf, A., Gesangsschule f. Latein- u. Realschulen.

Lehrbücher und Uebungen.

- Schierhorn, P., Hilfsbuch.
 Schipke, M., Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang.
 — Die Technik des tonalen Treffens.
 Schmidt, Karl, Hilfsbuch f. den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen.
 Schmitt, Hans, Salzburger Gesangsschule.
 Schnöpff, P., Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule.
 Scholtze, J., Wie soll ich künstlerisch singen?
 Schöne, H., Op. 11. Wegweiser.
 Schroeder-Hanfstaengl, Meine Lehrweise der Gesangskunst u. Elementartheorie in Wort u. Bild.
 Schück, J., Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text).
 Schunck, M., Ton u. Lied.
 Seidl, F., Gesangsschule f. Gesangvereine u. Singschulen.
 Sering, F. W., Op. 106. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten.
 — Op. 118. Gesangsschule f. Praeparanden-Anstalten.
 Sieber, F., Katechismus der Gesangskunst.
 Solfeggien-Album.
 Stahl, F. Th., Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder.
 Steger, J., Op. 31. Laudate pueri Dominum. Chorgesangsschule.
 Stöbe, P., Chorschule f. höhere Lehranstalten.
 Strubel, J., Op. 54. Chorgesangsschule f. mittlere Lehranstalten.
 — Chorsingschule f. katholische Cäcilienvereine.
 Süß, C., Notenfibel.
 — Die Praxis des Schulgesangs.
 Torrigi-Heiroth, Exercices.
 Tritremmel, F., Treffübungen.
 Urban, J., Die Kunst des Gesanges.
 Vaccaj, N., Schule des italienischen Gesanges.
 Wächter, Chr., Uebungsbuch zur Liedersammlung.
 Wadsack, A., Lehrgang eines human-erziehlichen Schulgesang-Unterrichts f. Lehrer u. Schüler.
 Wallerstein, M., Gesangs-Repetitorium.
 Weinrich, P., Uebungstoff f. den Gesangunterricht.
 Weinwurm, Rud., Methodische Anleitung.
 Wickede jun., F. v., Elemente der natürlichen Tonbildung.
 Widmann, B., Op. 12. Zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. u. 1 Begleitungsst.
 — Kleine Gesanglehre.
 — Volksliederschule.
 Wiedermann, F., Uebungsheft zum Gesang-Unterricht.
 Winter, Peter v., 17 Solfeggien hrsg. v. Hugo Goldschmidt.
 Wisniewski, C., Praeparationen zum Gesangunterrichte in Volksschulen.
 Wittmann, J., Singschule. Nach den Bestimmungen der Schul- u. Lehrordnung f. die Volksschulen der Pfalz bearb.
 Wolff, C. A. H., Die Elemente des deutschen Kunstgesanges.
 — Elementar-Gesanglehre. Handbuch f. Sologesang, Männer- u. gem. Gesangschöre.
 Wüllner, F., Chorübungen der Münchener Musikschule.
 — Méthode élémentaire de Chant choral.
 Wunderlich, Ad., Gesanglehre f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen.
 Zanger, G., Der Gesangunterricht in der Volksschule.
 Zehrfeld, O., Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare.
 — Tonbildungsübungen.
 Zerlett, J. B., Chorgesangsschule.
 Zimmer, Friedrich, Chorgesangsschule f. höhere Lehranstalten.
 — Gesanglehre.
 Zimmermann, E., Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangvereine.
 — Tafeln zur Gesanglehre.
 — Gesang-Unterricht im ersten Schuljahre.
 — Praktische Anleitung zum Gebrauche des Liederbuchs f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Arnberg.