

~~i. Die vier~~ ~~2. 3. 4.~~ ~~5. 6. 7.~~ ~~8. 9. 10.~~
~~1. 2. 3.~~ ~~4. 5. 6.~~ ~~7. 8. 9.~~ ~~10. 11. 12.~~
B. Lauter und Ophover fulten ee

Moss 453/8


171.

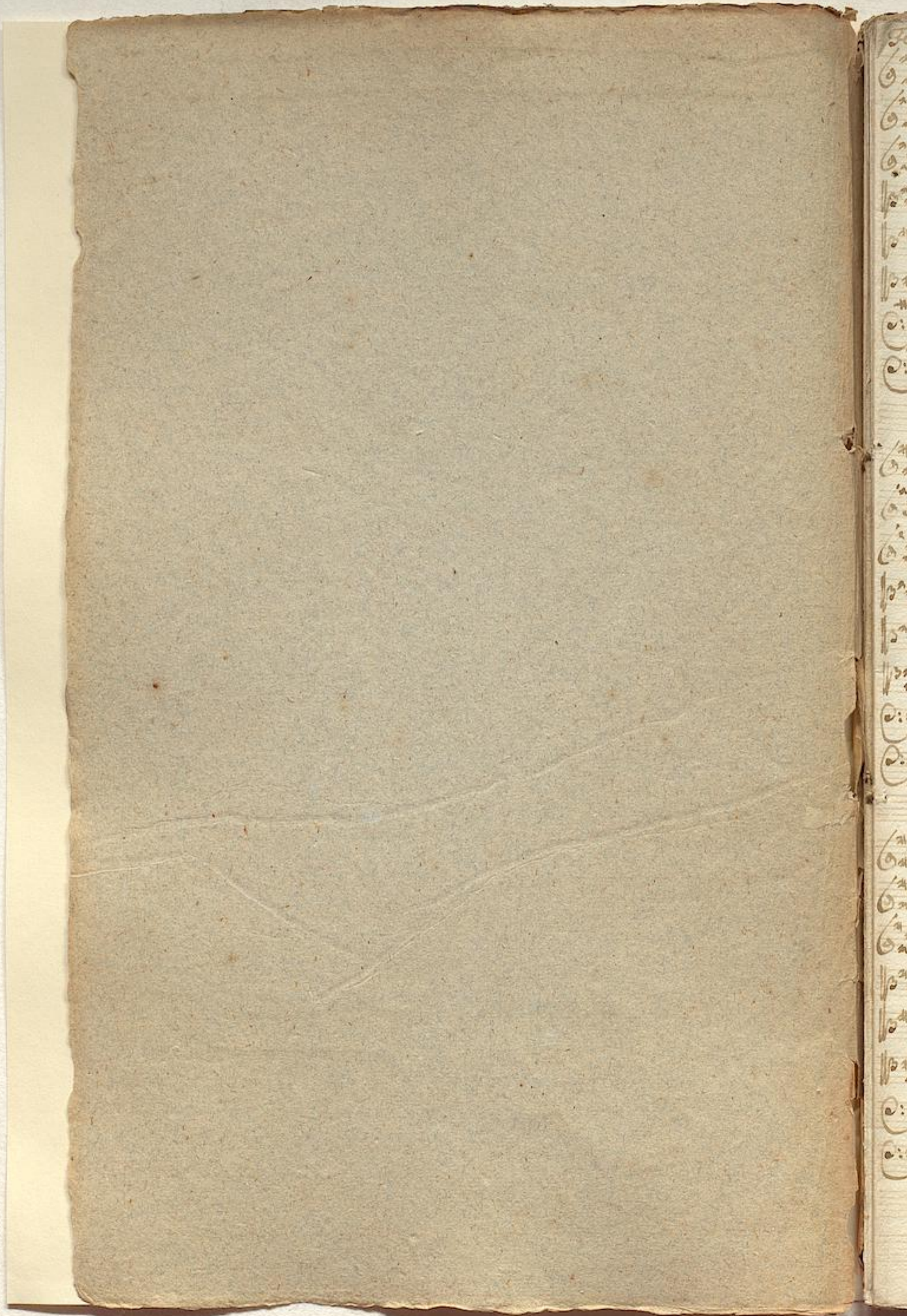
~~17~~

Noack 8

Partitur

M. Apt: 1738 - 30. Infuganz





Fest. Pent. 1744.

B. V. S. d. d. Apr. 1745. 6

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and bar lines. The music is written in a historical style with some ligatures and specific note heads.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation continues from the first system. In the fifth staff, there is a section of text written in a smaller hand: *Es ist mit einem Felten*. The musical notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation continues from the second system. In the fifth staff, there is a section of text written in a smaller hand: *ist im al. Es ist im al. Es ist im al. Es ist im al.* The musical notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as "aufset im dänischen", "aufset in dänischen", and "aufset in dänischen". The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "aufset im dänischen" and "aufset in dänischen". The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "aufset im dänischen" and "aufset in dänischen". The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes the words "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", and "Lied".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes the words "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", and "Lied".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes the words "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", and "Lied".

Was folgt? Ich! Ich! Ich! ein Ofter Ofter. h. wie dem die Kraft in der Welt in
 Ich! Ich! Ich! auf dem die gläubige Kraft der Welt die Kraft in der Welt in
 Ofter der Ofter Ofter Ofter.

Zivon
 Lamm-her-lla

This page contains a complex musical score with multiple staves. The notation is handwritten in brown ink on aged, yellowed paper. The score includes various rhythmic values, such as minims and crotchets, and rests. There are several instances of Latin text interspersed within the musical staves, including:

- Sumus diei illa* (written across a staff in the upper section)
- deus* (written above a staff in the middle section)
- Sumus diei illa* (written below a staff in the lower section)
- Sumus diei illa* (written below a staff in the bottom section)

The notation is dense and characteristic of 16th or 17th-century manuscript practices. The page shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Dea. Ich wil gib dir Einich bey Ich wil gib

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

and hinc die Welt erpfindet das Welt.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Ich wil gib dir Einich bey Ich wil gib

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe

Luille *beynd was* *aus fließt fort*

Da Capo //

Da Capo //

Da Capo //

Da Capo //

Da Capo //

Da Capo //

Da Capo //

Da Capo //

Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe

Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe
Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe, Ich bringe

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr Gott dich loben wir, dich preisen wir, dich danken wir, dich ehren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir."

Handwritten musical notation with lyrics: "Auf dich allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen."

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr Gott dich loben wir, dich preisen wir, dich danken wir, dich ehren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir."

Handwritten musical notation with lyrics: "Auf dich allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen."

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr Gott dich loben wir, dich preisen wir, dich danken wir, dich ehren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir."

Handwritten musical notation with lyrics: "Auf dich allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen."

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr Gott dich loben wir, dich preisen wir, dich danken wir, dich ehren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir."

Handwritten musical notation with lyrics: "Auf dich allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen."

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr Gott dich loben wir, dich preisen wir, dich danken wir, dich ehren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir."

Handwritten musical notation with lyrics: "Auf dich allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen, du allein sind wir verlassen."

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr Gott dich loben wir, dich preisen wir, dich danken wir, dich ehren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir, dich verherrlichen wir, dich glorifizieren wir."

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the right margin, possibly including the word "gen".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the right margin, possibly including the word "gen".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the right margin, possibly including the word "Libri".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the right margin, possibly including the words "Libri" and "Sings".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the right margin, possibly including the word "Sings".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint annotations in the right margin, possibly including the word "Sings".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Second system of the handwritten musical score, continuing the notation and lyrics from the first system.

Third system of the handwritten musical score, showing further development of the musical piece.

Fourth system of the handwritten musical score, with lyrics including "auf was ich als ein Kind in die Welt kam".

Fifth system of the handwritten musical score, featuring the word "Adagio" written across the staves.

Sixth system of the handwritten musical score, concluding the page with lyrics such as "Mit Gedulde will ich mich erhalten".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

*Ich bin Christ u. müß daher
den Hölz auf mich ziehen*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

*auf einmal zu dir
mich wenden*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Oh! Deo Gloria

171.
17.

Leysel und Olympe
nicht im alts.

a
2 Clarin

2 Fiolin

Alto

Tenore

Basso

e

Festo Carl.
1745.
ad
1748.

Continuo.

Continuo

Luys de Camoens

Gloria, fons dignus

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including circled numbers (likely fingerings) and other symbols. The first staff is labeled 'Continuo' and the second staff has the name 'Luys de Camoens' written below it. The eighth staff is labeled 'Gloria, fons dignus'. The paper is aged and shows some wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above several staves, there are handwritten annotations in brown ink, including circled numbers (e.g., 6, 7, 8, 9, 10) and other symbols. A prominent annotation 'Capo' is written above the fourth staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Violino. 1.

Es soll mit vyl. 3. r.

3. *t* *t*

rit.

3. viv. fmo. r.

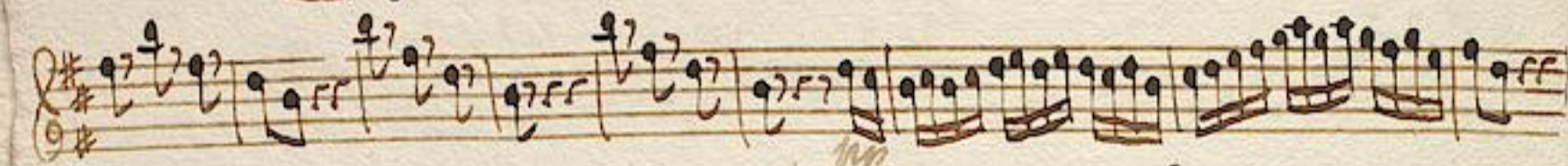
pp. *1.* *f*

2. *1.* *f*

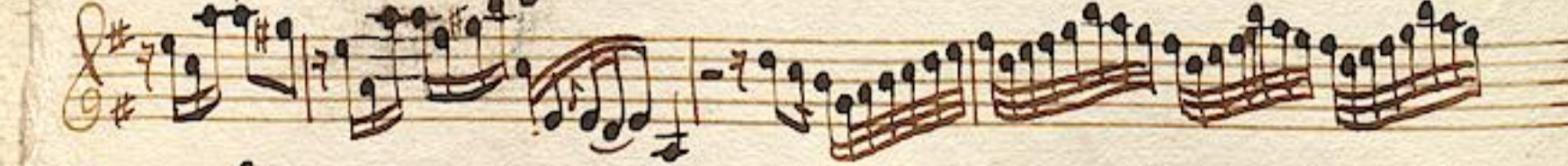
pp. *1.* *2.* *f*

f





3. *Capo Recitativo*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. A section of the score is clearly labeled "Harp Recital" in a large, elegant cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The word "Rec" is visible on one of the staves.

Violino. 1.

Capriccio Op. 10 No. 3

Recit. acc.

giorn f. minor

Volti.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with the instruction *Da Capo* and *Recit.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with the tempo marking *mirace* and featuring treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.

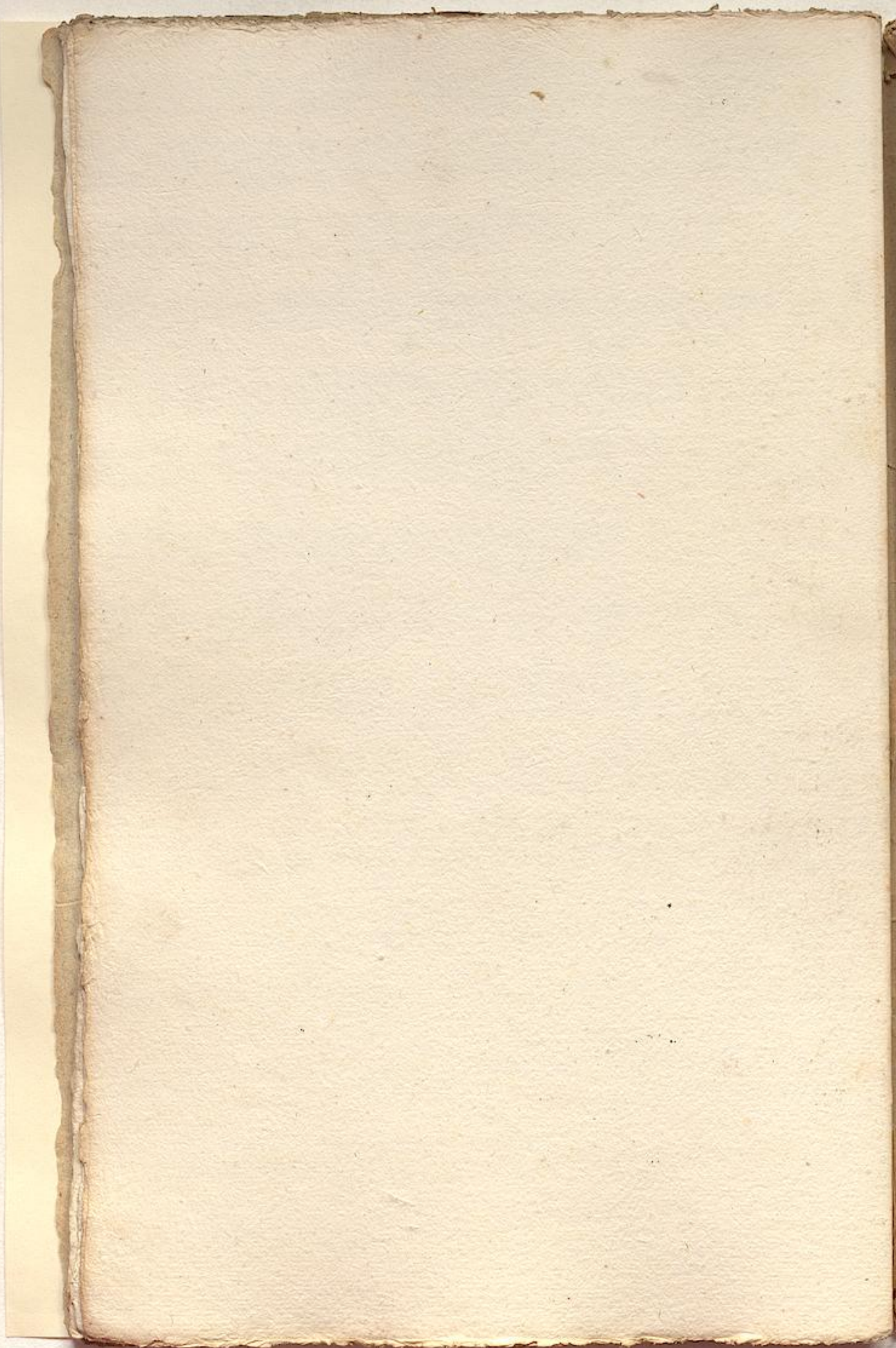
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the *mirace* section with treble clef, one sharp, and common time.



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo). The piece concludes with the instruction *Capo. || Recit. ||*.

Handwritten musical score for a choral piece, starting with the word *Choral.* and the tempo marking *Allegro fluy.* (Allegro fluently). The score consists of multiple staves of music in G major, characterized by dense, rhythmic patterns and frequent sixteenth-note passages.

Empty musical staves on the bottom half of the page, showing the five-line structure without any notation.



Violino. 2.

Es/der und ersten Teil

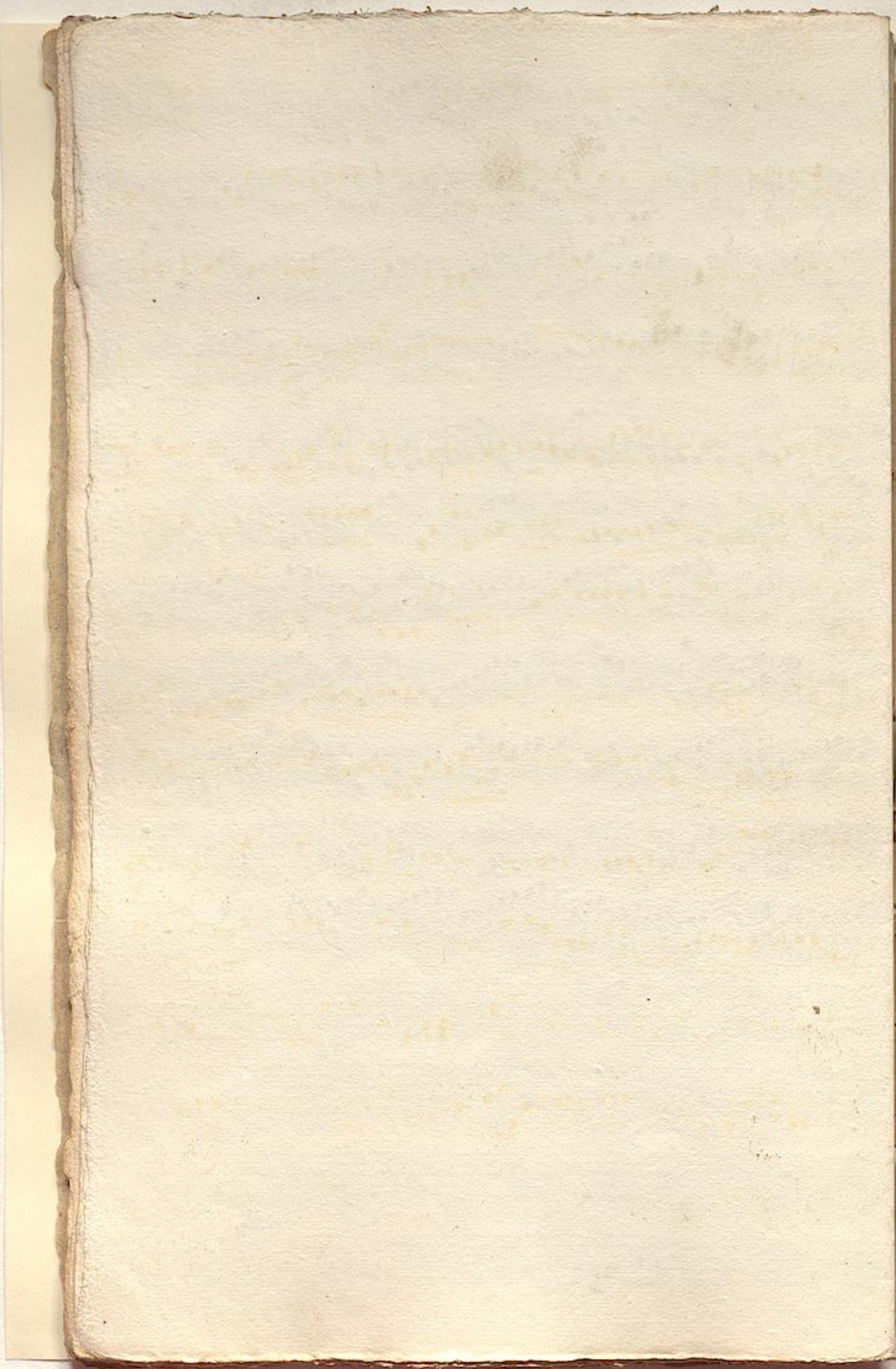
Recitativo

Finis

Finis

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *pp.* (pianissimo) and *pp.* (pianissimo), and articulation marks like *acc.* (accents). A section of the music is marked *Allegretto* in a cursive hand. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *pp* and *ppp*. There are also some handwritten annotations in the left margin, including the word "tata" and "bis". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Viola

by Sch. mit Oboe

1.
t
Recitat tacet

Giv. Louis Armand

1.
3.
pp.
2.
1.
2.
1.
3.
8.
1.
3.
pp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. A handwritten *pp.* (pianissimo) is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word *Capo* written in a decorative script. To the right, there is a handwritten *Reu* and a treble clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the handwritten text *Ich hab' dich nicht mehr* written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word *Capo* written in a decorative script. To the right, there is a handwritten *Reu* and a treble clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Violone

Lento

allegro

Recit.

Gloria

Capo C

38



Recit:

Recit:



Violone.

Laßt mich V. hören

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

Recit.

Aria

zion fureur

1. 2.

3.

4.

5.

6.

7.

Da Capo

Recit.

Ich hab dich nicht vergessen

Recit.

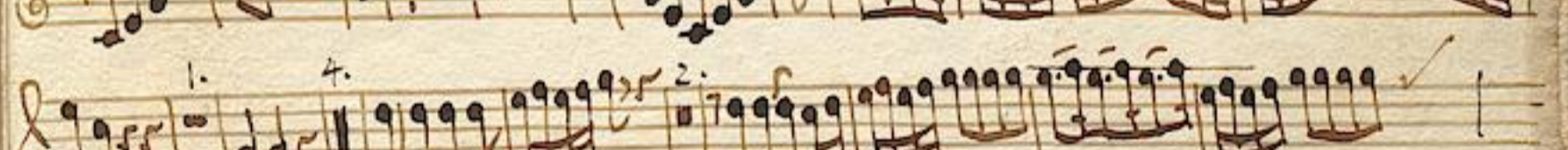
Da Capo

Choral

Ich bin fleißig

D.

Clarino. 1.



Leit

1. 2. *Lappo // Leoit // Aris*

Choral
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

ff bis Orgel
Musical notation on a staff with a treble clef. It features a series of sixteenth notes followed by a double bar line and a repeat sign.

1.
Musical notation on a staff with a treble clef, starting with a first ending bracket.

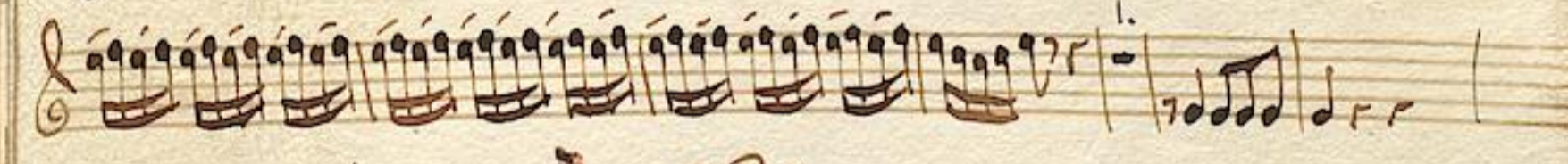
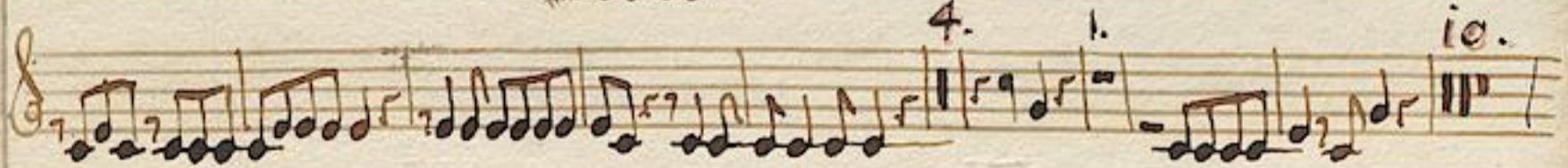
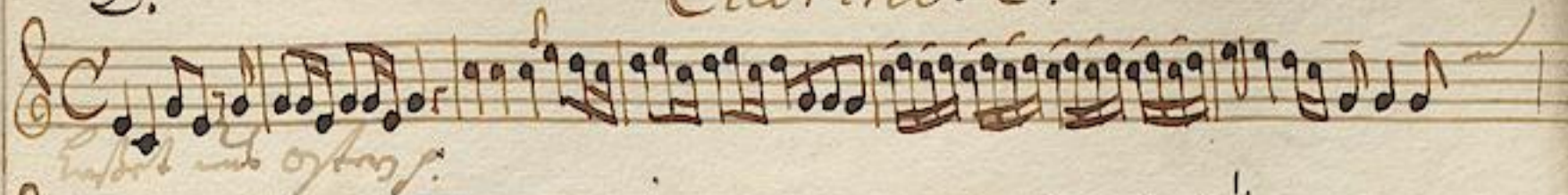
Musical notation on a staff with a treble clef, ending with a double bar line and a fermata.

Empty musical staves on the page.

Partial view of the adjacent page showing musical notation.

D.

Clarin. 2.



Recitat Aria Recitat

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a tempo marking "Allegro" and a dynamic marking "p.". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Ten empty musical staves on aged paper, arranged vertically below the first four staves.

Alto.

8. Erbet mit Othern fallen — — — — — nißt im al-ten Dänstige

nißt im al-ten Dänstige auß nißt im Dänstige der Cob-seit und Befalßfil

auß nißt im Dänstige der Cob-seit und Befalßfil sondern in dem Dänst-

ige der Lantzeit und der Warheit der Lantzeit und der Warheit

sondern in dem Dänstige der Lantzeit und der Warheit und der War-

— seit Recitat Aria Recit Aria Recitat

Ich bin fließ und muß das auß ein maß zur Affen
 Das gestel ist das wird für mich erwarten auß der

werden davon Das ist in der Gerlichkeit im Jhr seyn mög

allegro ~~Ich bin fließ und muß das auß ein maß zur Affen
 Das gestel ist das wird für mich erwarten auß der~~

auß ein maß zur Affen der auß ein maß zur Affen
 mich erwarten auß der Gerlichkeit

im Jhr seyn mög *allegro*.



38



Tenore.

1. per. Wagner

Erst mit Opfer fallen — — — — — nicht im al-ten Danksbringe nicht im al-

- ten Danksbringe auf nicht im Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit auf nicht im

Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit sondern in dem Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit

Wahrheit in dem Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit und der Wahrheit und der Wahr-

heit der Erb-heit mit Befehl-heit der Wahrheit und der Wahr-heit — — — — —

Was frucht ihr? ihr Eiferer! im Osterfest. Und wie dem Danksbringe in

Erst mit Opfer fallen — — — — — nicht im al-ten Danksbringe nicht im al-

- ten Danksbringe auf nicht im Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit auf nicht im

Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit sondern in dem Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit

Wahrheit in dem Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit und der Wahrheit und der Wahr-

heit der Erb-heit mit Befehl-heit der Wahrheit und der Wahr-heit — — — — —

Was frucht ihr? ihr Eiferer! im Osterfest. Und wie dem Danksbringe in

Erst mit Opfer fallen — — — — — nicht im al-ten Danksbringe nicht im al-

- ten Danksbringe auf nicht im Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit auf nicht im

Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit sondern in dem Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit

Wahrheit in dem Danksbringe der Erb-heit mit Befehl-heit und der Wahrheit und der Wahr-

18.

Zion summe deine La-ge summe deine La-ge

Jesus muß die Jere- den Tage Jesus lebt-

- Jesus lebt - — — — — — Jesus lebt Wort - Jesus lebt Wort Zion

summe deine La-ge summe deine La-ge Jesus gib die Jere den Tage

muß

Jesu lobb — — — — — unempfind' Wort — — — — — End und

Gölle sind bejüngern sind bejüngern Jesu' hat den Dreywörtern er-

singen fände fände — — — — — fände fände Jesu' bring' fände fände

— — — — — bangel tran — — — — — um fließe fort bangel tran —

— — — — — um fließe fort *Capo Recitativo*

Mit fänden will ich firs ne halten, der tod fufst mich im wofte Leben

in da werd ich stoh' bei Jesu' seyn, da will ich wofte D'stern falten.

Jesum fließ' und wof' daser auf nimmst zu Affe
das g'heil' ich wof' wof' für mich erwerthen ant der

werden *Anden* das ich in des G'heil'keit wof' seyn mög

allegro *Soprano* *2. A.*
Jesum fließ' und wof' daser
das g'heil' ich wof' wof' für

auf nimmst zu Affe wof' daser das ich in des G'heil'keit

wof' seyn mög *allegro*

1738
45

Basso.

Es ist ein Osterfest
 in dem alten Dinstage
 anfangt im Dinstage der Gessheit und Befähigt anfangt im
 Dinstage der Gessheit und Befähigt sonder in dem Dinstage der Lant
 heit und der Warheit in dem Dinstage der Lant - heit und Warheit der
 Warheit sonder in dem Dinstage der Lantheit und der Warheit der
 Lant - heit und der Warheit sonder in dem Dinstage der Warheit
 Das Osterfest ist immer frey und die Gläubige ganz im Gesehen. Jesu
 geseh mit Gläubigen Augen den zu sehen den ihre Seele liebt. Der Lant
 ihre Anacht ist bestet in einem liebes Wunden und ihre Opan merken mit
 Lifer auf den Ding das Gesehen den ihren heil und trost gegeben. Ihre Mund
 und allzu gern von ihrem Jesu nemem Leben. Da der die schwarze Gei
 so fließt ihre Jesu das Grab der Dinstage, was Jesu lebt da lassen sie sich
 kinnen auf Erden frey und auf so das Oster fest.

Recit. Arioso

738
45

Ich hab ich nicht mehr im Gra - be da ich die selb kost - - Wort
 hab o - - o - - so kan ich fern - - dich so kan ich fern -
 dich sehn Ich hab ich nicht mehr im Gra - be da ich die selb kost -
 - Wort hab o - - o - - so kan ich fern -
 dich so kan ich fern - - dich sehn Lohd der Besten von
 mir - - nun lagen Lohd der Besten von mir - - nun lagen mich in dem Grab -
 - getragen immerhin - - ein Ei - - von dem fließt
 mich da - - ansewig im ein Leiden dem fließt mich da - - ansewig im.

Recitativ
 Ich bin fließend und muß daher auf immer zu
 das gestel auf dich wird so mich erwarten
 Auf zu werden
 an der Handen
 daß ich in der heuchelkeit mich sein mög
 alle Zeit

