

~~1. Ich habe mich in dem Lande~~  
~~2. die Gärten des Landes~~  
~~3. die Gärten des Landes~~

Wenn der Geist der Wissenschaft kommen wird, so

1739, 13

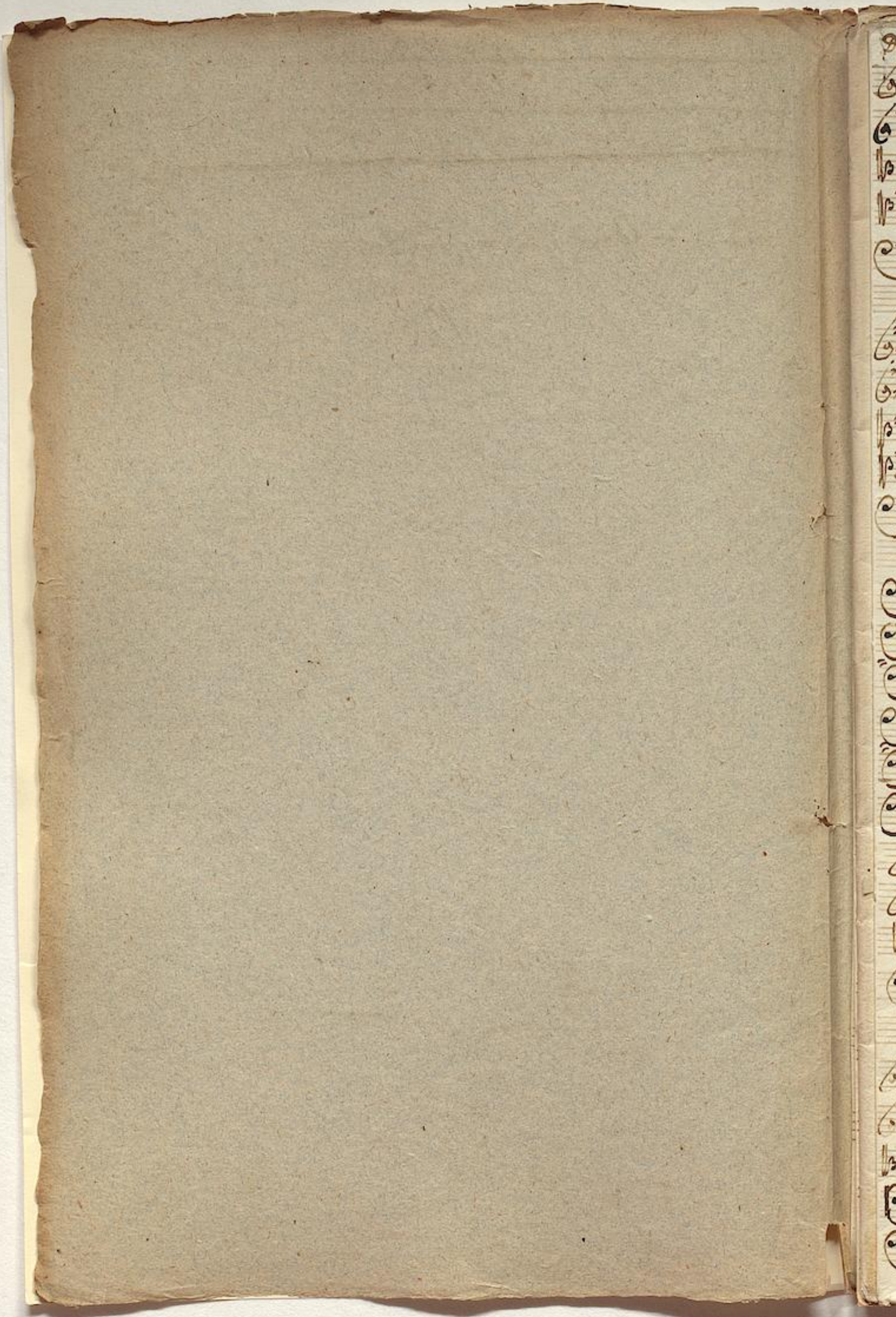
Mus 447/13

172

25

Partitur  
3f. Fassung 1739.







Dr. Cantata

S. M. S. M. Cap. 1734.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "Herrn der Götter Kaiserin Maria Theresia die Kaiserin ist alle Macht Lieb. Am Alben die Kaiserin".

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "Klein dem die die Kaiserin Maria Theresia die Kaiserin ist alle Macht Lieb. Am Alben die Kaiserin".

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "Die Kaiserin Maria Theresia die Kaiserin ist alle Macht Lieb. Am Alben die Kaiserin".

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "Die Kaiserin Maria Theresia die Kaiserin ist alle Macht Lieb. Am Alben die Kaiserin".

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "Die Kaiserin Maria Theresia die Kaiserin ist alle Macht Lieb. Am Alben die Kaiserin".



*fur.*

*allps / pf. getraunt.*

*Ich hab' die Welt auf alle / pf. getraunt.*

*Was ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*des / pf. getraunt.*

*was ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*

*Das ist die Welt ein / pf. getraunt.*



1  
Lustig im Lichte dem Abendstern. auf dem Felde mag ich mich alle Tage freyland wohnen.

*mf.*  
Lustig im Lichte dem Abendstern. auf dem Felde mag ich mich alle Tage freyland wohnen.

*mf.*

*mf.*  
Lustig im Lichte dem Abendstern. auf dem Felde mag ich mich alle Tage freyland wohnen.

*mf.*  
Lustig im Lichte dem Abendstern. auf dem Felde mag ich mich alle Tage freyland wohnen.

*mf.*  
Lustig im Lichte dem Abendstern. auf dem Felde mag ich mich alle Tage freyland wohnen.

*mf.*



Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Ueberricht luecht. Ueberricht sehr  
 Ich luecht gib mir luecht

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Ueberricht luecht. Ueberricht sehr  
 Ich luecht gib mir luecht

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Ueberricht luecht. Ueberricht sehr  
 Ich luecht gib mir luecht

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Ueberricht luecht. Ueberricht sehr  
 Ich luecht gib mir luecht

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Ueberricht luecht. Ueberricht sehr  
 Ich luecht gib mir luecht



*Auf alle die Bischof sein zu mir wissne mich loben das was ich hochschick das was ich mit al folgen.*

*Das was ich mit al folgen*

*Spisum nomen albis das was ich mit al folgen*

*das was ich mit al folgen*

*Lant der mit was ich mit al folgen*

*der mit was ich mit al folgen*



*foll.*

e e i h n.

*Coli Des gloria*



142

25.

4

Offen der Geist der Menschheit  
kann nicht sein.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Dr. Cantate  
1734.

Continuo.



Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following annotations:

- 4/3* (time signature)
- 5/3* (time signature)
- Allegro* (tempo marking)
- Molto più* (tempo marking)
- Adagio* (tempo marking)
- Capo* (musical instruction)
- Recit.* (recitative marking)
- pp.* (pianissimo)
- f.* (forte)
- pp.* (pianissimo)
- f.* (forte)

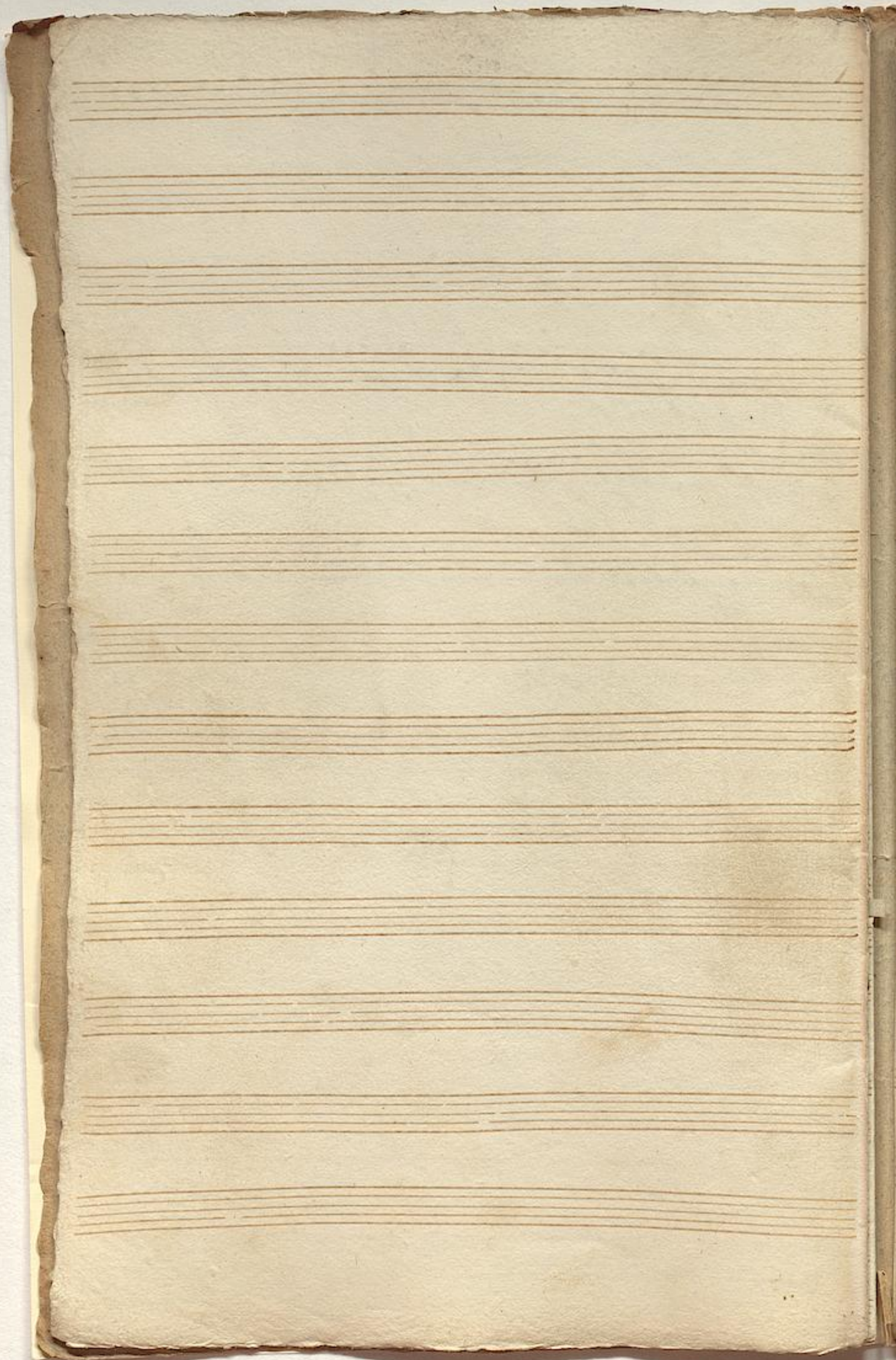
The manuscript is written on aged, yellowed paper with some staining and includes various musical notations such as clefs, key signatures, and rhythmic values.



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and various performance markings such as *pp.*, *Recit.*, *tastlos*, and *pian.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and stains.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and various performance markings such as *pp.*, *Recit.*, *tastlos*, and *pian.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and stains.







Violino. 1.

*Allegro*  
Tutti in G

Recitativo

*Allegro*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.* Capot

Recitativo

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

Capot Recitativo



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the lyrics "Des unsterblich Geist". The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. Dynamic markings such as *mp.*, *fort.*, and *pian.* are interspersed throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Violino. 1.

*meno mosso*

Recit: // *Tacet.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Capo* // Recit: //

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Volte.*



Choral.

*Die Luthers Lied.*

Handwritten musical score for a choral piece titled "Die Luthers Lied". The score consists of nine staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "p.". The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the ninth staff.



Violino. 2.

*Alto in G*

Recit

*Wolff in G*

*1.*

*2.* Capot Recitac C

*Erste mäß.*

*4.* Capot

Recitac



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves. The music is written in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The second staff contains a complex passage with many beamed notes and rests. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes with a few notes and a final flourish. The paper is aged and shows some wear at the edges.



Viola.

Woh in gird, Recitat

Woh in gird.

Harpoll Recitat

Ente singe.

Choral.

Woh in gird.



Handwritten musical score on aged paper with 20 staves. The notation is medieval square neumes on a four-line staff. The left margin contains a vertical column of text in Gothic script, likely a vocal line. The right margin shows the continuation of the notation from the adjacent page.



Violine.

Recit.

Woh du gieb.

Woh du gieb.

Capo

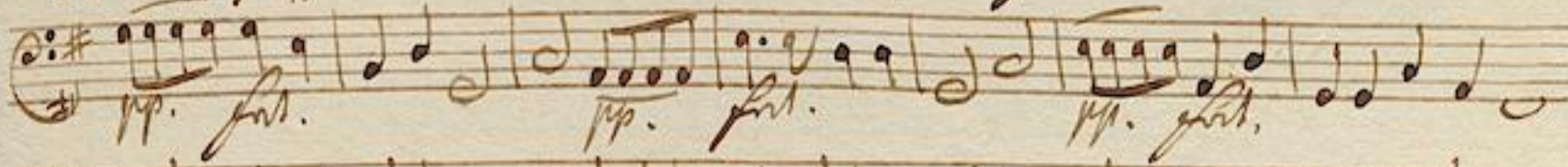
Recit.

Erite mit p. is. pp. fort. pp. fort.



Choral.

1.





Violone.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line.

# *meno mosso*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The word "Aria" is written in a decorative script above the staff.

# *meno mosso*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The word "Da Capo" is written in a decorative script above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The word "Aria" is written in a decorative script above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The word "Da Capo" is written in a decorative script above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature (C). The notation includes a series of notes and rests.

# *Recit.*

*Volte*



Choral.

Ich will dich lieben

pp. f.  
pp. f.  
pp. f.  
pp. f.



Stimm des Geists der Menschheit bringe dich zu mir und ich bin alle Menschheit lieb. du.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Leit: | C  
aria.  
tai.

Mein Geist ist nicht so stark auf dich verfallen. Ich hab dich nicht die Luft.

Leit: | C  
aria.  
tai.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.

Alles was mich betrifft dem du dich meinst nicht das ich sein und mich zu.



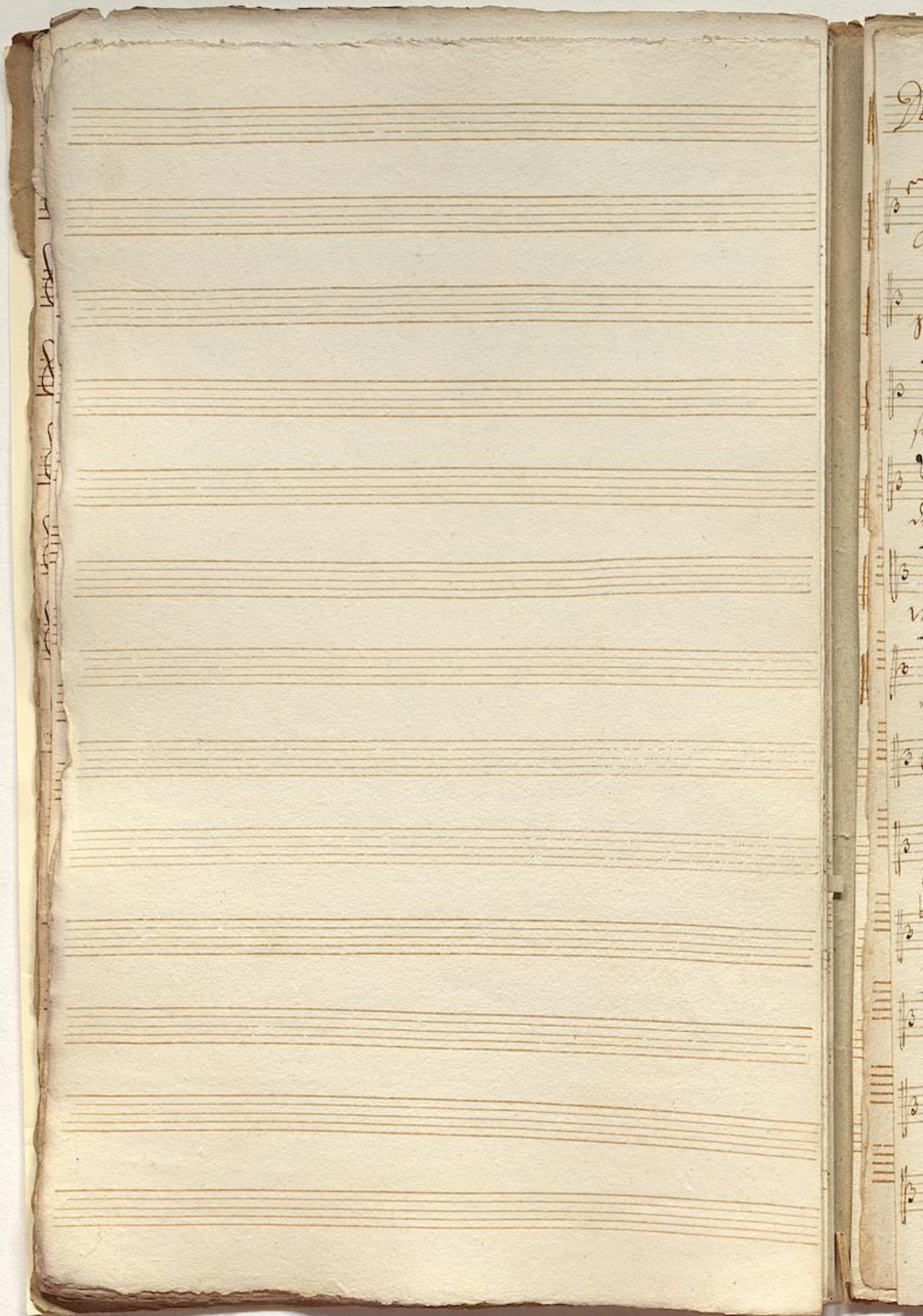
Unter dem Geist d. Hof - er unter dem Geist d. Hof -  
 - er Rind mir Geist - in Günst in Günst  
 Nehm mir Lobes Guden Geist Nehm mir Lobes Guden Geist  
 Nehm mir Lobes Guden Geist Nehm mir Lobes Guden Geist  
 Auf welche Guden Rind ich mich nehme mir die Lobes Guden Geist  
 Guden Rind ich mich nehme mir die Lobes Guden Geist  
 du welche Geist gib mir - dem Geist Leben mit dem Geist  
 dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist  
 du mich Geist gib mir - dem Geist Leben mit dem Geist  
 dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist  
 dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist dem Geist



Canto.

In wahrhaftigst gib mir deinen Geist laß mich in  
deinem Geiste allein das mich an ihm bleiben dem geistlichen  
Heiligtum das mich brauchst zu dem rechten Vaterland  
Agnus dei







Alto.

Dictum // Recitativaria

Mein Jesu wie bist du so barm

Herz, du wirbst mich, gibst mir Geist, dein Licht erleuchtet mich

immer. die Welt laßt sich nicht sehen wenn man die Hölle sieht

sucht sie zu gewinnen dein Geist ist mit Klugheit im Laß sie an

die der Hölle sieht. Und diese ist die Gabe, die gleichfalls durch die

Macht des Lichts im Lichte der Schwachen zeigen auf Jesu sollte man die

nicht von aller bösen Hölle nehmen

Sei - - - - - zu mir Sei - - - - - zu mir in Kraft - der

Schwachen in Kraft der Schwachen vor - - - - - das Licht

mehr - - - - - das Licht gib mir Trost - - - - - gib mir Trost -

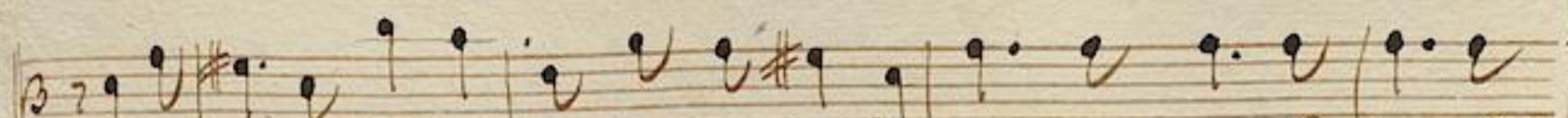
- - - - - und Un - - - - - und Un - - - - - das Licht

gib mir Trost - - - - - und Un - - - - - und Un - - - - - das Licht

Laß - - - - - Komme mir Geist



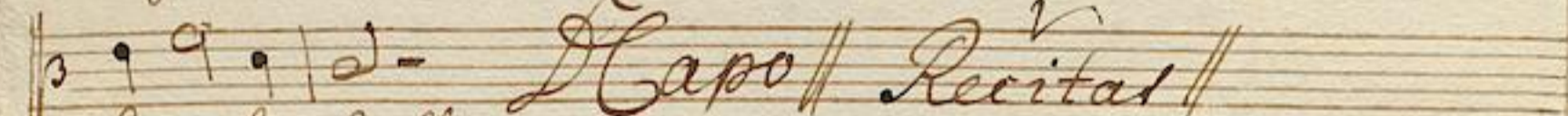




zum Himmel zum Himmel das mein Leben geden



bricht ———— vom mein le — — — bende



fa — — — den bricht

Capo // Recital //



Im wahrsten Sinne gib mir deinen Geist und deinen



Geistern erben allein Laß mich an ihm bleiben dem getreuen



Heimland der mich brauchst hat zu dem ersten Heiligtum



Agriochison

1739.





Alto.

Stomp. // Levt. Aria // Levt. Aria // Levt. //  
fuo fuo fuo fuo


  
 Du wahrer Gott gib uns dein Jesus Christus eternal  

  
 in der Welt an der Welt in der Welt in der Welt  

  
 In der Welt in der Welt Kyrie eleison.




39





alto.


  
 Wunder Geist der verheit lichte und die, der die in die  

  
 alle verheit lichte, der selbige die mich vor kläßen  

  
 dem von dem menschen die erobert und mich vor  

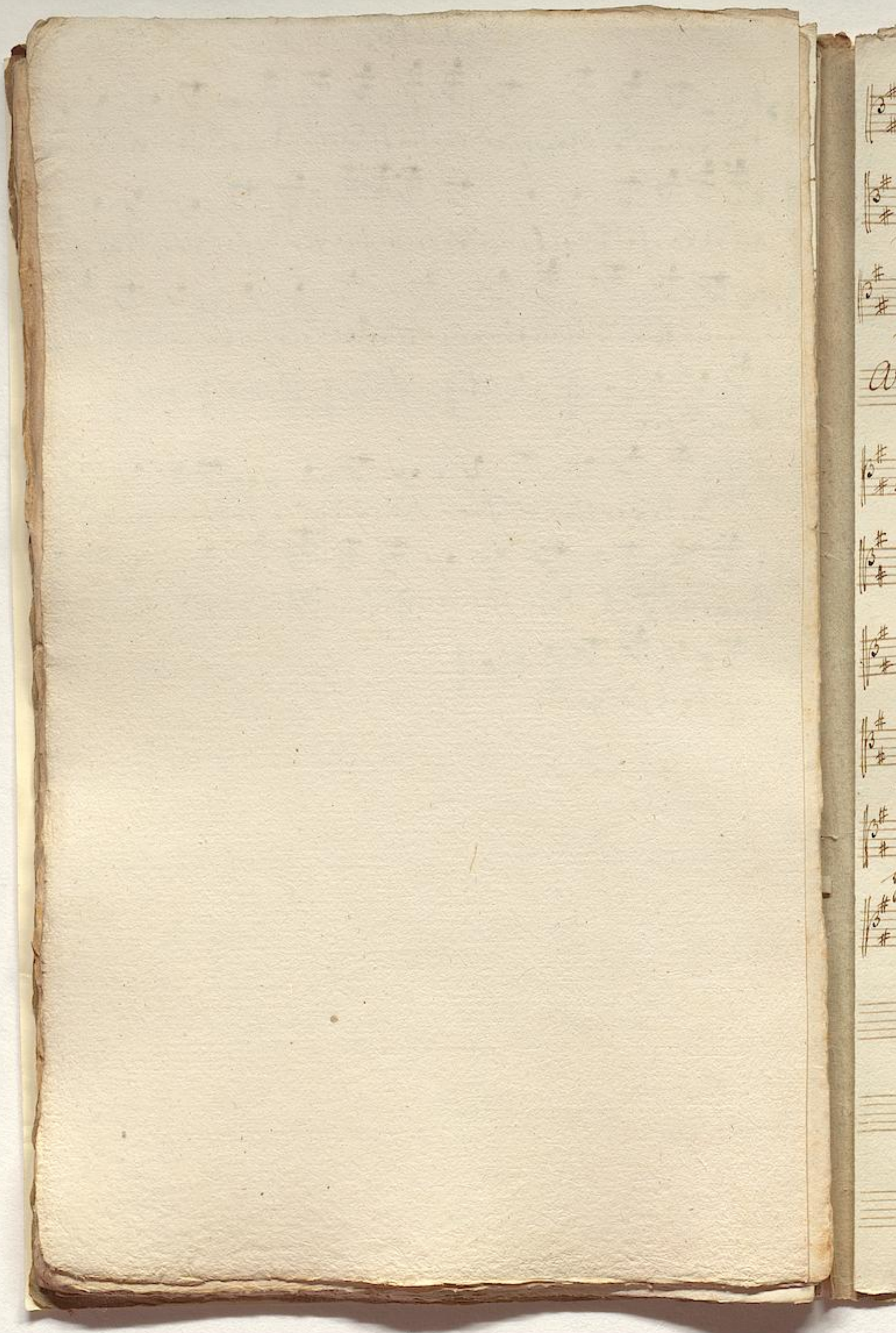
  
 Recit.: Aria. Recit.: aria.  
 Drückigen  

  
 ach erretter süßer lichte zu mir erlöset mich die  

  
 Labend das draußig den gütlichen lichte lichte  

  
 mich ich folge dir.







Tenore

Mann der Geist der Warheit kommen wird, der wird mich in alle

Warheit leiten. der selbige wird mich auch blasen, dann von dem

mimen wird er nehmen und mich vor künigen

Aria // Recit // Aria

Auf meines Fußes kom zu mir

eröffne mir die Lebendige Saft wandelst du im heylam finden kan

kom leite mich ich folge dir

In meines Lieb gib mir deinen Lese und gesinn

Geistliche erkennen alleis das man an ihm bleiben dem getreuen

heylam der mich bracht hat zu dem rechten Vortextland Kyri

e bleiben





1739.



Basso.

Dictum

tacet

Wie angehalten, sollt ihr sein vor goring und Klein, wenn

sie ihm wiederballt, so will ich das was schreyet seyn, sie glaubt nicht das sie

Gott an das wenn sie sein Wort nicht fallt, was sollte laß ihm poffen

wenn ich sein Geist durch seine That und That an die inner sollen blinfort

weist, denn wir die sahn, in welchen du gesoffen.

Mancher Geist kann secht leses Jesu's Grot wird auf

allzu sehr getraunt Jesu's Grot wird auf allzu sehr getraunt

Denn das die kinder Desmanben zeige ihnen das sie glauben das sie

glauben Jesu's sey was von Gott und Mensch dabey was von

Gott und Mensch dabey und von Gott zum heyl

und von Gott zum heyl gesandt

Capit Recital

Aria // Recital //

volti



In meines Licht gib mir immer dein laß mich zu dem  
Christum allein das wir an ihm bleiben dem getreuen  
Herrn der mich tragt hat zu dem rechten Vaterland  
Agnus Dei



