

Werke für Clarinette.

Clarinete allein.

670 Baermann, H. Op. 30. Exercices amusants n. 1.50	
Bohne, R. Op. 61. Operr-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Operrn, in Form von Potpourris, leicht arrangirt für Clarinette-Solo.	
681 — Band I. Nr. 1—10 complet n. 1.50	
682 — Band II. Nr. 11—20 complet n. 1.50	
703 — Band III. Nr. 21—30 complet n. 1.50	
703a — Nr. 1—30 complet n. 3.—	
<p> Auch in einzelnen Nummern zum Preise von 8.—30 n. zu haben. Inhaltsverzeichnis siehe unter „Clarinete und Pianoforte“.</p>	
704 Solobuch für Clarinete, Band I. (Neue Ausgabe von Fr. Richter revidirt.) Enthält 25 Concerte, Fantasien etc. von Baermann, Berr, Gurliitt, Schreiner, Weber etc. n. 2.50	
704a — Gebunden n. 3.—	
2644 Solobuch für Clarinete, Band II. Enthält 22 Concerte, Fantasien etc. von Rob. Stark, Iwan Müller, Ad. Schreiner, Reissiger, Weber, Wiedemann, Lebiere etc. n. 2.50	
2644a — Gebunden n. 3.—	
2708 Stark, Rob. Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen n. 1.50	
2636 Wiedemann, Ludw. 21 Etuden (mittelschwer) n. 2.—	
3577 Stark, Rob. Die Kunst der Transposition auf den Klarinete.	
Op. 28 Teil I. Transposition aus der C-, D- und Es- in die B-Stimmung n. 2.50	
3578 — Op. 29 Teil II. Transposition aus der A- in die B-Stimmung n. 2.50	

Clarineten-Duos.

622 Carl, M. Op. 60. Zwei grosse Duette . . . n. 1.50	
1467 Gebauer, E. Op. 17. Sechs leichte Duette.	
Heft 1 n. —75	
Heft 2 n. —75	
2634 Wiedemann, L. 30 leichte, gefällige Duette.	
Heft 1 n. 1.50	
Heft 2 n. 1.50	

Clarinete und Pianoforte.

2966 Berr, F. Air varié (Neue Ausgabe) . . . n. 1.20	
Bohne, R. Op. 61. Operr-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Operrn, in Form von Potpourris, leicht arrangirt.	
623 — Nr. 1. Der Freischütz, von Weber 1.—	
624 — Nr. 2. Die Zauberflöte, von Mozart 1.—	
625 — Nr. 3. Lucia di Lammermoor, von Donizetti 1.—	
626 — Nr. 4. Norma, von Bellini 1.—	
627 — Nr. 5. Die Regimentstochter, von Donizetti 1.—	
628 — Nr. 6. Die weisse Dame, von Boieldieu 1.—	
629 — Nr. 7. Figaro's Hochzeit, von Mozart 1.—	
630 — Nr. 8. Lucrezia Borgia, von Donizetti 1.—	
631 — Nr. 9. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer 1.—	
632 — Nr. 10. Don Juan, von Mozart 1.—	
1875 — Nr. 1 bis 10 complet n. 5.—	
633 — Nr. 11. Ozaar und Zimmermann, von Lortzing 1.—	
634 — Nr. 12. Oberon, von Weber 1.—	
635 — Nr. 13. Der Waffenschmidt, von Lortzing 1.—	
636 — Nr. 14. Die Nachtwandlerin, von Bellini 1.—	
637 — Nr. 15. Die lustigen Weiber, von Nicolai 1.—	
638 — Nr. 16. Zampa, von Herold 1.—	
639 — Nr. 17. Romeo und Julie, von Bellini 1.—	
640 — Nr. 18. Sommernachtsstraum, von Mendelssohn 1.—	
641 — Nr. 19. Die Schweizerfamilie, von Weigl 1.—	
642 — Nr. 20. Stradella, von Flotow 1.—	
1876 — Nr. 1 bis 20 complet n. 5.—	
643 — Nr. 21. Der Wildschütz, von Lortzing 1.—	
644 — Nr. 22. Undine, von Lortzing 1.—	
645 — Nr. 23. Belshazz, von Donizetti 1.—	
646 — Nr. 24. Der Barbier von Sevilla, von Rossini 1.—	
647 — Nr. 25. Preciosa, von Weber 1.—	
648 — Nr. 26. Die Entführung aus dem Serail, v. Mozart 1.—	
649 — Nr. 27. Die Stimme von Portici, von Auber 1.—	
650 — Nr. 28. Der Liebestrunk, von Donizetti 1.—	
651 — Nr. 29. Euryanthe, von Weber 1.—	
652 — Nr. 30. Fidelio, von Beethoven 1.—	
1877 — Nr. 21 bis 30 complet n. 5.—	
653 Carl, M. Op. 85. Walzer-Arie 1.50	
654 Gerke, O. Op. 36. Erinnerung an die Schweiz, Fantasie 1.75	
655 Gurliitt, C. Op. 70. Concertstück 2.25	
2323 Lebiere, Olivier. Op. 65. Dans les bois, Tyrolienne 1.50	
2608 — Op. 77. Polonaise de Concert 1.50	
656 Manns, F. Op. 29. Concert (3. Aufl.) . . . n. 1.75	
2019 Neibig, Alb. Fantasie über das Lied „Mei Dirndl is harb uf mi“ 1.50	
2020 — Fantasie über das Lied: „In einem kühlen Grunde“ 1.50	
2593 — Op. 82. Concert-Arie 1.50	
657 Resch, J. Op. 104. Frühlingsgruss, Romanze 1.25	
1469 Schreiner, Ad. Zwei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy (Nr. 19. B dur. Nr. 30. Frühlingslied) 1.50	
2654 — Walzer-Arie Nr. 1 1.50	
2358 — Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2 1.50	
2705 — Fantasie über Weber's Oberon 2.50	
2716 Stark, Rob. Op. 41. Canzone 1.20	
658 Weissenborn, E. Op. 134. Stilles Glück, Lied —.75	
2628 Wiedemann, Ludw. Elegie 1.25	
2637 — Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl 2.—	
2640 — Op. 3. Gesangs-Scene 2.25	
2652 — Op. 4. Concertino 2.50	
2694 — Op. 7. Militair-Fantasie 2.50	
2674 — Op. 11. Rondo brillant 1.50	
2639 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole 1.50	
2647 — Op. 13. Jäger's Abschied, Serenade für Clarinete, Horn und Pianoforte 1.50	
2649 — — für Clarinete, Cello und Pianoforte 1.50	
3106 Meurer, Johs. Op. 2. Concertstück . . . n. 2.—	
3261 Ernst, H. W. Op. 10. Elegie —.80	
3334 Mozart, W. A. Adagio aus dem Clarinetten-Concert Op. 107 n. —.80	
3369 Sabathil, Ferd. Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte 1.—	
421 Stark, Rob. Op. 4. Concert Nr. 1 in Es dur n. 2.50	

Clarinete und Orchester etc.

2292 Berr, F. Air varié mit Orchester (Neue Ausgabe) n. 2.—	
659 Bohne, R. Op. 35. Serenade für Clarinete und Horn n. 2.—	
660 Carl, M. Op. 61. Concert-Arie n. 1.50	
661 — Op. 85. Walzer-Arie n. 1.50	
1013 — Cavatine n. 1.50	
1016 Donizetti. Arie aus: „Marino Faliero“ . . . n. 1.50	
662 Gerke, O. Op. 36. Erinnerung an die Schweiz, Fantasie n. 2.—	
2257 Gumbert, F. Klänge aus dem Süden . . . n. 2.—	
663 Gurliitt, C. Op. 70. Concertstück n. 2.50	
2607 Lebiere, O. Op. 77. Polonaise de Concert n. 2.50	
664 Manns, F. Op. 29. Concert (3. Aufl.) . . . n. 3.—	
665 Neibig, Alb. Op. 82. Concert-Arie n. 1.50	
666 — Grosse Arie II n. 2.—	
1994 — Fantasie: „Mei Dirndel is harb uf mi“ . . . n. 2.—	
2021 — Fantasie: „In einem kühlen Grunde“ . . . n. 2.—	
667 Schreiner, A. Walzer-Arie Nr. 1 n. 2.—	
2022 — Concertirende Polonaise für 2 Clarinetten n. 2.—	
2307 — Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2 n. 2.—	
2706 — Fantasie über Weber's Oberon n. 3.—	
1811 — Ein Schäfer-Quartal, Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinetisten. Part. u. Stimmen n. 1.80	
2717 Stark, Rob. Op. 41. Canzone (mit Streichorchester) n. 2.—	
668 Weissenborn, E. Op. 104. Impromptu . . . n. 1.50	
669 — Op. 134. Stilles Glück, Lied ohne Worte mit Quartett n. —.60	
2638 Wiedemann, Ludw. Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl n. 2.50	
2641 — Op. 3. Gesangs-Scene n. 3.—	
2653 — Op. 4. Concertino n. 3.—	
2639 — Op. 5. Walzer-Arie n. 2.—	
2635 — Op. 7. Militair-Fantasie n. 3.—	
2675 — Op. 11. Rondo brillant n. 2.—	
2640 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole . . . n. 2.—	
2648 — Op. 13. Jäger's Abschied, Serenade für Clarinete, Horn und Orchester n. 2.—	
2650 — — für Clarinete, Cello und Orchester . . . n. 2.—	
2629 — Elegie mit Quartett n. 1.25	
3105 Meurer, Johs. Op. 2. Concertstück . . . n. 3.—	
3339 Mozart, W. A. Adagio aus dem Clarinetten-Concert Op. 107 mit Quartett n. —.80	
3340 — mit Orchester n. 1.—	
3370 Sabathil, Ferd. Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte n. 1.50	
3422 Stark, Rob. Op. 4. Concert Nr. 1 in Es dur n. 4.—	

Clarinete und Blasmusik.

1131 Carl, M. Op. 61. Concert-Arie für Clarinete-Solo, 10—14 stimmig n. 1.50	
1132 — — 16—22 stimmig n. 2.—	
1137 — Das Geständniss, Walzer-Arie, 10—14 stimmig. n. 1.50	
1138 — — 16—22 stimmig n. 2.—	
2140 Neibig, A. Fantasie über das Lied: „Mei Dirndel is harb uf mi“, 10—14 stimmig . . . n. 2.—	
2141 — — 16—24 stimmig n. 2.50	
1215 Schreiner, A. Walzer-Arie, 10—14 stimmig. n. 1.50	
1216 — — 16—24 stimmig n. 2.—	
2686 Wiedemann, L. Op. 7. Militair-Fantasie n. 3.—	

Verlag von A. E. FISCHER in BREMEN.
New-York, Carl Fischer.

Concertino.

C moll.

Ludwig Wiedemann, Op. 4.

Moderato.

Clarinetto.

PIANO.

Musical notation for measures 1-5. The Clarinet part is mostly rests. The Piano part begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*.

Musical notation for measures 6-11. The Piano part features a *cresc.* marking and dynamic changes to *f* and *sf*.

Musical notation for measures 12-18. The Clarinet part has a *Solo.* section starting at measure 12, marked *sf*. The Piano part provides accompaniment.

Musical notation for measures 19-24. The Piano part features dynamic changes to *sf*, *p*, *sf*, and *p*.

Musical notation for measures 25-30. The Piano part features dynamic changes to *pp*, *mf*, *f*, and *fz*. The Clarinet part has *tenuto* markings.

31

37

42

46

51

57

62

Musical score for measures 62-67. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff features a melodic line with triplets and a *b₂* marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the lower right of the system.

68

Musical score for measures 68-74. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* is present in the lower right of the system.

75

Musical score for measures 75-80. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the lower left of the system.

81

Musical score for measures 81-86. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff has a melodic line with a *b₂* marking. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the lower left of the system.

87

Musical score for measures 87-91. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the lower left of the system.

92

Musical score for measures 92-97. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff has a melodic line with triplets. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the lower right of the system.

Romanze.

Andante maestoso.

Solo.

Musical score for the first system, measures 1-4. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is marked *Solo.* The piano part includes a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Musical score for the second system, measures 5-8. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for the third system, measures 9-12. The piano accompaniment includes markings for *f*, *p*, and *più animato*.

Musical score for the fourth system, measures 13-17. The piano accompaniment includes markings for *cresc.*, *poco meno mosso*, *ritard.*, and *p*.

Tempo I.

Musical score for the fifth system, measures 18-21. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

22

Cadenza
f
p cresc.
f

26

stringendo
cresc.
f
rit.
f

30

a tempo
a tempo
p

35

39

f
p

Rondo.

Allegretto grazioso.

Solo.

con fuoco

p a tempo

53

rall. *con fuoco*

rall.

60

69

sf sf sf fz sf sf sf rfz

pesante sf fz ff

78

fz p sf

85

sf sf sf

93

colla parte

102 Tutti.

con fuoco
ff *sfz*

111

Tempo I.

sfz *p*

120

p *f* *mf*

130

p *pp*

139

f *ff* *sf* *mf* *f*

149

Più mosso.

f *sf* *f*