

Dei imprimis gratia evēsus
Singulari sortem moderatione
ad ann. usque LXXIX. toleravit
Organic. munus apud Eccles. P. P.
Annos LVI. non sine industriæ
testimonio gestisse;
pie demum beateque A. C. 1621
II. Jun. in Dom. obdormivit.
Anna & Regina Filix, earumque
Mariti superstites
Parentem Socerumque B. M.
hoc sub lap. quem
Vivens sibi ipsimet destinaverat
honorifice condiderunt.
Nosti, quod voluit, quicumque es,
Nosce te ipsum.

f. *Srn. D. Wahrendorffs* Lignitische
Merckwürdigkeiten, P. 2. c. 3. p. 393.
199.
Krumhorn (Tobias) war an des Herzogs
zu Lignitz, Georgii Rudolphi, Hofe, Or-
ganist, hatte verschiedene Reisen durch

Böhmen, Mähren, Ungern, Teutschland
und die Niederlande gethan, starb unver-
heyrathet an. 1617 den 14ten April, nach-
dem er 31 Jahr gelebt, und bekam nachste-
hendes Epitaphium:

Lege viator & luge
Tobiam Krumhornium
Illustr. Princip. Georgii Rud. Musicum
& in Sacello aulico Organic.
incomparabil.
qui
post varias peregrinationes
bohemic. morav. hung. germ. & belgicam,
lento demum ex morbo
inter suspiria christiana pie evocatus,
A. C. M. DC. XVII. M. April. D. XIV.
cum cælebs vixisset annos XXXI.
terrena ex patria ad cælum
commigravit.

f. *Srn. D. Wahrendorffs* Lignitische
Merckwürdigkeiten, P. I. lib. 1. c. 2.
p. 169.

Крусь Горы. f. Crustithyron.

Krunander (Petrus) ein Holsteinischer
Hof-Organist, wird von Prinzen c. 17.
s. 83. Mus. Hist. wegen gehabter Hur-
zigkeit in den Füßen auf dem Pedal und
manierlicher Faust auf dem Manual ge-
rühmet.

Küchenthal (Johann George) ein Orga-
nist zu Nordhausen zu Ende des vorigen
und Anfangs des jetzigen Seculi, hat ver-
schiedene Clavier-Sachen gesetzt.

Kühnel (Augustus) hat, als Capellmei-
ster zu Cassel, an. 1698 Sonaten oder Par-
tien von einer und 2 Violdagamben nebst
einer G. B. in folio heraus gegeben.

Kühne (Johann Michael) der ältere,
ein Lautenist und Violdigambist erstl. an
dem Königl. Preussischen, hernach ums

Jahr 1717 oder 1718 an dem hiesigen Hofe,
bey Ihro Hochfürstl. Durchl. Herzog
Ernst Augusten, welche ihm das prædi-
cat eines Secretarii angedeyen lassen;
nachhero bey Sr. Hochgräf. Excellenz
dem Hrn. General-Feld-Marschall Flem-
ming zu Dresden; worauf er sich in Ham-
burg aufgehalt, hat vor ganz kurzer
Zeit Sonates à I. & 2 Violdes de Gambe
bey Jeanne Roger zu Amsterdam in
Kupferstich publiciret. f. *Roger Catal.*

Kümmel (Johann Valentin) aus Darm-
stadt gebürtig, hat Suiten mit Hautbois
und Waldhörnern gesetzt, welche nach
seinem Tode an. 1714 zu Hamburg, unter
dem Titul: *Neuer Musicalischer Ver-
rath*, in folio gedruckt worden sind.

Künstel (Johann Georg) eines Müllers
Sohn aus Weissenfels, hat eines Bürgers
Meisters Tochter aus Anspach zur Ehe-
gattin gehabt; woraus zu vermuthen ist,
daß

daß er erst daselbst in Diensten gestanden,
bis er nach Coburg, als Capellmeister bey
Herzog Albrechten gekommen. Ist ge-
storben an. 1692.

Kudoffsky, ein berühmter Sagottist bey
dem Herrn Marggrafen, Christian Lud-
wig von Brandenburg, in Berlin, soll aus
dem Magdeburgischen gebürtig seyn.

Kugel-Harffe, also nennet Salomon van
Til die mit 7 Saiten bezogen, und bey
den uralten Griechen bekannt gewesene
Mercurialishe Citharam. Lyram oder
Testudinem; weil sie unten einen Ku-
gel-runden Boden gehabt. s. dessen
Sing-Dicht- und Spiel-Kunst, p. 77.
und 81.

Kuhnau (Joannes) von Geyssingen, einem
Zinn-Berg-Städtgen bey Altenberge an
der Böhmischen Grenze, 4 Meilen von
Dresden, gebürtig, eines Tischers Sohn,
wurde an. 1684 Organist an der S. Tho-
mas-Kirche zu Leipzig, schrieb in dieser
Station an. 1688 eine aus 5 Bogen be-
stehende Dissertation: de Juribus cir-
ca Musicos Ecclesiasticos, so er unter
dem Præsidio Herrn D. Andreæ My-
lii, den 21 Dec. öffentlich defendiret.
Derselben Inhalt ist folgender: c. 1. wird
gehandelt de Musicis Ecclesiasticis in
genere. c. 2. de Personis Musicos Ec-
clesiasticos constituentibus, ac con-
stituendi requisitis. c. 3. de Perso-
nis, quæ ad Musicorum Ecclesiasti-
corum munus constitui possunt. c. 4.
de officio Musicorum Ecclesiastico-
rum. c. 5. de Salario Musicorum Ec-
clesiasticorum, und c. 6. de Privile-
giis Musicorum Ecclesiasticorum. Gab
an 1689 zwey Theile der Clavier-Ubung,
aus 14 Partien zusammen bestehende; fer-
ner an. 1695 die Clavier-Früchte aus 7
Sonaten; an 1700 die so genannten
Biblishe Historien von 6 Sonaten, al-
terseits in Kupfer radirt; und den Mu-
sicalischen Quacksalber in 12mo ge-
druckt, heraus, so eine Satyrische Schrift
ist. Wurde in nurgedachtem Jahre Can-
tor bey der Stadt und Director
Musices bey der Universität, und
starb an. 1722 den 5ten Junii, im 63 Jahr
seines Alters. Der Comes Palatinus
Cæsareus und Stadt-Richter zu Merse-
burg, Herr Ernst Wilhelm Herzog, hat
in einer aus 2 Bogen bestehenden lateini-
schen Schrift, genannt: Memoria
beate defuncti Directoris Chori Mu-
sices Lipsiensis, Dn. Johannis Kuh-
nau, Polyhistoris Musici, & reliqua,

summopere incluti, &c. zu Leipzig an.
1722 bey Joh. Theodoro Boetio, in
4to zu haben, nicht so wol dessen Lebens-
Lauff, als vielmehr dessen in Theolo-
gia, in Jure, in Oratoria, in Poësi, in
Algebra & Mathesi, in linguæ exoti-
cis, und in Re Musica besessene grosse
Wissenschaft an Tag gelegt, und dieses
Scriptum dem in Rom sich (damahls)
aufgehaltenen jungen Grafen von Was-
dorff zugeschrieben, auch dahin übersen-
det. Sonsten hat der seel. und berühmte
Mann auch 2 Manuscripta in lateini-
scher Sprache hinterlassen; das eine, von
mehr als 4 Alphabeten, führet diesen Ti-
tul: *Tractatus de Monochordo*, seu Mu-
sica antiqua ac hodierna, occasione
Tetrachordi, non ad systema tan-
tum, sed & Melopœiam accommo-
dati, eum prævio Præudio e penu
Matheseos puræ deprompto, ac lecto-
rem ad intelligenda, quæ in hoc ope-
re tractantur, præparante. In Prælu-
dio Dn. Autor quatuor species ex
Algebra & quicquid ad ea, quæ hoc
opere occurrunt, intelligenda face-
re potest, erudite ac clare ostendit,
ubi & ea tractat, quæcunque ad Mo-
nochordum spectant. Das Werk selbst
bestehet aus dreyen Sectionibus folgen-
den Inhalts: *Sectionis I. c. 1.* continet
Explicationem Terminorum Rubri
Thematis. *c. 2.* varias Tetrachordi
divisiones *c. 3.* handelt de Tetrachor-
do Generis Chromatici. *c. 4.* de Ge-
nere Diatonico. *c. 5.* de origine Te-
trachordi, ejusque multiplicatione
ac singulorum nominibus. *c. 6.* de no-
minibus singulorum græci Diagram-
maris cujuslibet sonorum l. chorda-
rum. *c. 7.* de signis chordarum Dia-
grammatis veterum seu eorum No-
tis Musicis. *Sec. II.* de usu Tetrach.
Veterum. *c. 1.* de quolibet Veterum
Tetrachordo per Sectionem Canonis
exhibito. *c. 2.* de ulteriori Sectionis
jam factæ explicatione, & aliis hujus
generis Diatonici Diagramma Musi-
cum in Monochordo accommodan-
di modis. *c. 3.* de usu Instrumenti
Veterum, quod Heliconæ dixerunt,
& pro Canone in exhibitione Dia-
grammatis Musici Consonantiarum
& Toni usurparunt. *c. 4.* de mutatio-
ne Tetrachordorum seu systematis
Tetrachorda continentis & quidem
eorum varia positione. *c. 5.* de To-
nis seu Modis Musicis veterum Græ-
corum.

corum. c. 6. de Mutatione. c. 7. de effectu Græcorum Musices. *Seft. III.* de hodierno Tetrachordi usu. c. 1. de Genere hodierni Tetrachordi ejusque Element. c. 2. de vero colore hodierni Tetrachordi. c. 3. de Concinnitate Tetrachordi Syntoni. c. 4. de Temperatura Tetrachordi Diatonici Syntoni. c. 5. de Tetrachordo mediante Logistica Musica numerosa, in Monochordo exhibito. c. 6. de Tetrachordo per constructionem geometricam atque algebraicæ demonstratam ad Monochordum applicato. c. 7. de arte a versis oculis & solo tactu experiendi tam numeros quosdam certos Monochordi, quam etiam in specie numeros rationum intervallorum Tetrachordi. c. 8. de arte chordam tensam in multas partes æquales sine circino dividendi, sicque Tetrachordi chordarum longitudes determinandi. c. 9. de Tetrachordo per pondera & Mordas exhibito. Hierauf folget noch ein Tractatus de usu Tetrachordi hodierno, dessen c. 1. de Melopoeia in specie respectu Modorum Musicorum duodecim. c. 2. de usu Tetrachordi hodierno, respectu Modorum novo hodierno modo modulantium. c. 3. de usu Tetrachordi in Melopoeia; respectu Consoni & Dissoni, und c. 4. de usu Tetrachordi in Melopoeia, respectu illius elementorum varietati ordinis, handelt. Das zweyte Manuscript, so ohngefähr 1 Alphabet stark, ist eine *Disputation: de Triade Harmonica*, und bestehet aus 2 Theilen. Des 1sten Theils c. 1. handelt de Triade Harmonica Pythagoræorum. c. 2. de Triade Harmonica Pythagoræorum in Monochordo exhibita. c. 3. exhiberet Triadis Harmonicæ, imo totius quæ Pythagoræ quatuor malleorum fabrilium sonitu, teste Nicomacho obtigisse dicitur concentus Musici in instrumento Veterum, quod Helicon dixerunt, quasi Monochordo, demonstrationem. c. 4. de Triadis Harmonicæ Pythagoræ in Monochordo exhibitione per appensa chordis pondera. Des zweyten Theils c. 1. handelt: de Triade Harmonica recentiorum & nostrorum Practicorum. c. 2. entscheidet die Frage: cui duarum Triadum Harmonicarum, nempe Triadi Pythagoricæ & Triadi no-

strorum Practicorum, competat prælationis. c. 3. handelt de Triade recentiorum in Monochordo exhibita. c. 4. de Triade Practicorum nostrorum e chordis, quas ponderantur, audienda. c. 5. de exhibitione Triadis Harmonicæ in Instrumentis Musicis, und c. 6. de Triadis Harmonicæ usu in Melopoeia. s. des Hrn. Capellmeisters Heinichens General-Bass in der Composition, am Ende.

Kunig (Georg) ist Organist an der Catharinen-Kirche in Zwickau gewesen, und daselbst an. 1538 gestorben. s. *M. Tobias Schmidts Chron. Cygn.* p. 436.

Küsial-Blöte, ist eine Orgel-Stimme von $1\frac{1}{2}$ Fuß-Ton zu Dresden, und 1 Fuß-Ton zu S. Dominico in Prag.

Kunze, hat zu den beyden Opern *Cadmus*, und *Critique des Hamburgischen Schau-Platzes*, genannt, so an. 1725 in Hamburg præsentirt worden, die Music gemacht. s. *Matthesonis Musical-Patrioten*, p. 192.

Kunzel (Johann) ein Polnischer Capell-Musicus an. 1729. s. den Dresdnerischen Hof- und Staats-Calender.

Kyrie, ist ein griechisches Wort, und zwar der Vocativus, bedeutet: Herr, womit alle musicalische Messen ihren Anfang nehmen. Man braucht es oft als ein Substantivum, oder, als ob es der Name eines Musicalischen Stückes wäre; also sagt man: das ist ein schönes Kyrie, it. ein wohl ausgearbeitetes Kyrie, u. s. f. s. *Brossards Diction.* p. 51.

Kyrielle, pl. Kyrielles (*gall.*) s. f. ein alt Französisches Wort, vom griechischen *κύριε ελεησον* gemacht, bedeutet: Pitanen, Kirchen-Gebete, zu Ehren dem Herrn Christo, der Mutter Gottes, und anderer Heiligen.

L.

La, ist unter den Guidonischen Musick-Syllben die sechste und letzte, womit der a-clavis durch alle Octaven ordinariæ bemercket wird.

Labbé, ein habiler Violdigambist und Capellmeister erstlich bey S. Jaques in Dieppe, einer in der Normandie, und zwar in der Landschaft Caux liegenden Französischen Stadt, ums Jahr 1678, und hernach im drauf folgenden 1679ten Jahr

Jahr zu Caen; der Haupt-Stadt in der Normandie am Fluß Orne; dessen der Mercur Galant im May-Brach: und Herbst-Monat des 1678ten Jahrs, pag. 105. sq. 134 und 20. ingleichen im August-Monat des 1679ten Jahrs, p. 116. sq. rühmlichst erwehnet, auch etwas von seiner Arbeit anführet. Ein jezo zu Paris florirender Violoncellist heißet auch also.

Labium (*lat.*) also wird der Ausschnitt nächst dem Kern in allerhand Pfeiffwerck genennet.

Labinius (*Jacobus*) ein alter Französischer Musicus, dessen Jacobus Faber in der Vorrede über die Elementa Musicalia, als seines gewesenen Præceptoris in Re Musica gedencket. s. *Gesneri Biblioth. univ.*

Labirinto Musico (*ital.*) Labyrinthus Musicus (*lat.*) ist, dem Gehöre nach, nichts anders, als eine dreystimmige Sonata; der Schreibung aber und execution nach im Spielen, ein Irr-Garten: massen eine von den Ober-Stimmen bald hinauff, bald gerade fort, bald hinunter, bald gar zurück gehet, also, daß sie bisweilen ihre eigene Clausulas hat, bisweilen aber in die andere Stimme gehet, und von derselben die Melodie entlehnet, jedoch nur Stück-weise. s. *Prinzens Satyr. Componist.* 3. Th. c. 24. woselbst ein Muster, und eine Anleitung dazu, zu sehen ist.

Lacher (*gall.*) laxare, remittere (*lat.*) herunter lassen. 3. E. lâchez un peu la corde, alle est trop bandée, laisset die Saite ein wenig herunter, sie ist zu hoch gezogen.

Lade (Jost) von Osterode, war unter den 53 verschriebenen Organisten der 29te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grünungen erbaute Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. *Werckmeisters Organum Gruning.* red. v. S. 11.

Laelius (*Daniel*) D. ließ an. 1616 Testudinem Spiritualem, worinn die Davidische Psalmen, nach den Französischen Melodien, oder dem Lobwasser, auf die Laute enthalten sind, zu Franckfurt in 4to drucken.

Laetius (*Jacobus*) oder Laetius, von Löwen gebürtig, hat ein in ungebundener Rede geschriebenes Encomium Musices zu Maastricht herausgegeben. s. *Suvertii Athenas Belgicas*, und *Valerii Andreae Biblioth. Belgicam.*

Lagknerus (*Daniel*) Bürger und Organist zu Losdorp, gab an. 1602 Sobolem Musicam, i. e. Cantiones Sacras 4-8 vocum, aus 28 lateinischen Stücken bestehend; und an. 1606 Flores Jessæos musicis modulibus aptatos zu Nürnberg in 4to heraus. s. *Draudis Bibl. Class.* p. 1623. Der völlige Titul dieses leztern Wercks lautet also: *Florum Jessæorum semina vocibus quatuor per musicos numeros disseminata per magnificorum Heroum à Losenstain, &c. Musurgum, Daniele Lagknerum, Marchburgensem Styrium, civem Losdorpianum. Noribergæ 1607 in 4to.* Woraus zu ersehen ist, daß der Auctor aus Marchburg, einer in Steyermark an der Drau liegenden Stadt gebürtig, und der Grafen von Losenstein Componist gewesen.

Lago (*Giovanni del*) ein ums Jahr 1545 berühmt gewesener Venetianer, hat in seiner Sprache eine schöne und artige Introductione alla Musica geschrieben, s. *Alberici Catalogo de gl' illustri & famosi Scrittori Venetiani*, pag. 35. welche von *Bononcini P. I. c. 3.* seines Musico Practico allegirt wird.

Lagrimoso (*ital.*) beweglich, traurig, und gleichsam weinend.

Lai oder Lay (*gall.*) ist eben so viel als Lessus.

Laire [*de*] ein Franzose, hat einen *Traité d'accompagnement* herausgegeben. s. den *Pariser Music-Catalogum* in 4to aufs Jahr 1729, p. 8.

Lalemi, hat wegen seiner künstlichen Stücke (wie er sie selbst geachtet) einen ewigen Nachklang hinterlassen, daß man, wie Paulus Manutius sagt, solche Gesänge *Lalemi*-Gesänge nennet, davon die Teutschen sprechen: es gehet auf ein Lami aus. s. *Garzoni Piazza univers. Discorso* 40. und *Martin Kempens Anmerkungen* über die zweyte Tafel der *Neumarckischen Poetischen Tabellen*, S. 25. p. 103.

LaLouette, oder l'Alouette, la Louette, ein berühmter Maitre de Musique an der Cathedral-Kirche zur S. Frauen in Paris, ums Jahr 1679, ist des Lully Scholar gewesen. s. die *Histoire de la Musique* T. 1. p. 17. und T. 4. p. 104. conf. *Louette.*

Lambardo [*Francesco*] ein Neapolitanischer Componist und Musicus, dessen Capac.

Capaccio in seinem *Forastiero*, *Giornata* 1. p. 7. rühmlichst gedencket.

Lambert [*de Saint*] *Maitre de la Musique de la Chambre du Roy*, v. i. Königl. Französischer Cammer-Componist, hat Trio vor allerhand Instrumente gesetzt; auch *Principes du Clavecin* und an. 1707 wiederum einen *Tractat de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, & des autres Instruments* zu Paris in 8vo herausgegeben, welche sämtlich zu Amsterdam nachgestochen und nachgedruckt worden sind. Jener hält 28 Capitel in sich, folgenden Inhalts. c. 1. des Notes & des Clefs. c. 2. du Clavier. c. 3. de la manière d'étudier les Pièces. c. 4. de la Valeur des Notes. c. 5. du Point. c. 6. de la Tenue. c. 7. de la Liaison. c. 8. des signes qui marquent la Mesure & le Mouvement. c. 9. des Parties. c. 10. des Pauses. c. 11. de la double Barre. c. 12. du Renvoy. c. 13. du Guidon & du Renvoy. c. 14. des Feintes en général. c. 15. du Dièze. c. 16. du Bémol. c. 17. du Réquarre. c. 18. des Pièces transposées. c. 19. de la position des Doigts. c. 20. des Agréments en général. c. 21. du Treblement. c. 22. de la Double Cadence. c. 23. du Pincé. c. 24. du Port de Voix. c. 25. du Coulé. c. 26. de l'Harpegé. c. 27. du Détaché. und c. 28. de l'Aspiration. Hierauf folgen noch einige Anmerkungen über einige Stellen dieses Tractats, welcher, sammt der Vorrede und dem Vorbericht, 9 Bogen stark ist. Der zweyte Tractat bestehet aus 9 Capiteln, davon das erste von der Definition de l'Accompagnement. c. 2. des Intervalles. c. 3. de la Pratique de l'Accompagnement. c. 4. des Tons, des Modes, & de la Transposition. c. 5. du mouvement des Mains. c. 6. du Choix des Accords. c. 7. des Regles pour deviner les chiffres, quand les Basses-Continués ne sont pas chiffrés. c. 8. des Licences qu'on peut prendre en Accompagnant, und c. 9. du Goût de l'Accompagnement handelt, und ist mit dem vorigen von gleicher Stärke. Daß auch ein Lambert des Lully Schwieger-Vater gewesen, liest man in *Matthesonii Crit. Mus.* T. 1. p. 183.

Lambertini (*Gi. v. Tomaso*) hat an. 1569 die sieben Fuß-Psalmen mit 4 Stimmen zu Venedig drucken lassen. s. *Draudii* *Bibl. Class.* p. 1649.

Lambertus, der zweyte Abt des Benedictiner-Klosters S. Laurentii zu Lüttich, hat das Leben und die Wunder S. Heriberti, des Erz-Bischoffs von Coln, auch etwas musicalisches auf selbigen gesetzt hinterlassen. s. *Reineri* *Tractat: de claris Scriptoribus obgedachten Klosters*, c. 1. lib. 1. welcher dem Thesauro *Anecdotorum noviss. des Bern. Pezii*, und zwar dessen 4ten Tomo, P. 1. einverleibet ist. Das *compend. Gelehrten-Lexicon* meldet: er habe zur Zeit Kaiser Friderici II. gelebt: demnach muß er in der ersten Helffte des 13ten Seculi florirt haben.

Lamentable (*gall.*) *lamentabilis* (*lat.*) kläglich. **Lamentablement** (*gall.*) kläglichlicher Weise.

Lamentatione, pl. *lamentationi* (*ital.*) **Lamentation** (*gall.*) **Lamentum** (*lat.*) eine Klage, ein Klag-Lied. **Lamento** (*ital.*) ein trauriges Vor- und Zwischen-Spiel von Instrumenten, an statt einer Sonata oder eines Ritornello. s. *Niedertens Musical. Handleitung zur Variation des G. B.* p. 99.

Lamentationi per la Settimana Santa [*ital.*] **Lamentations pour la Semaine Sainte** [*gall.*] **Klag-Lieder** vor [auf] die Char-Woche; werden insgemein von den Franzosen les *Leçons de Tenebres*, *Lectiones tenebrarum* [*lat.*] genennet.

Lami, ein Französischer Geistlicher, und *Maitre de la Musique*, erstlich an der Kirche des H. Innocentii zu Paris, und hernach an der Kirche de Notre-Dame daselbst. s. die *Histoire de la Musique*, T. 4. p. 105. und 109.

Lami, ist ein aus der Music hergenommenes Sprüchwort, dessen unter dem *Articul: Lalemi* schon gedacht worden, wahrscheinlicher aber mag es wol von der auf dem A ins E schlüssenden Bass Cadenz herkommen: weil, nach der Solmisation, auf dem ersten Buchstaben *la*, und auf dem zweyten *mi* gesungen, und dadurch ein lamentabler progressus gemacht wird.

Lamia, eine ums Jahr der Welt 3652, oder 296 Jahr vor Christi Geburt, zur Zeit des Demetrii Polioretis berühmte gewesen Name zu Athen, hat nicht allein auf der Flöte zierlich spielen, sondern auch noch zierlicher singen können. Ihrer gedencken *Plutarchus* in *Demetrio*, und *Alia-*

Alia- lib. 12. c. 17. de *Varia Historia* nicht zum besten.

Lamia [*Ælius*] ein guter Sänger bey *Suetonio* in *vita Domitiani*, c. 10. gab diesen Kaiser, welcher ihm sein Ehe-weib genommen hatte, als er seine Stimme lobte, zur Antwort *εὐτακτῶ, i. e. continenter vivo, nec ruo præter modum in Venerem, quia uxore careo.* s. *Perizonii* *Commentar. in Ælian. de Varia Hist.* lib. 3. c. 30.

Lamiras, ein griechischer Poet und Musicus aus Thracien, welcher vor dem Homero gelebt, soll die Dorische Sing-Art erfunden haben, und der erste gewesen seyn, der zur Harffe mit gesungen. s. die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 23.

Lampadius [*Joannes*] hat de *Musica recentiorum Græcorum* geschrieben. s. *D. Fabricii* *Bibl. Gr.* lib. 3, c. 10.

Lampadius, war Cantor zu Lüneburg, und schrieb ein lateinisches Frag-weise eingerichtetes *Compendium Musices*, so an. 1537 zu Bern in der Schweiz in 8vo gedruckt worden, und 7 Bogen stark ist.

Lampe (*Fridericus Adolphus*) Pastor an der Stephans-Kirche zu Bremen. s. *Jacobi le Long* *Bibl. Sacr.* p. 818. legte sich schon im 15ten Jahr seines Alters auf die Antiquitäten, und schrieb an. 1703 zu Francker einen aus 3 Büchern bestehenden lateinischen Tractat: de *Cymbalis Veterum*, welcher in nurgedachtem Jahre zu Utrecht in 12mo. mit verschiedenen Kupferstücken gedruckt worden. Das erste Buch hält 23; das 2te wiederum so viel; und das 3te 20 Capitel in sich, welche zusammen 18 Bogen ausmachen. Die *Collectores der Actorum Eruditorum Lipsiens.* nennen ihn p. 147. an. 1704 mens. Martii (an welchem Orte dieses gelehrte Büchlein recensiret wird) **Lampadium**. Daß dieser Auctor nachhero Theolog. Doctor und Professor zu Utrecht geworden, ist aus dem Coburgischen Zeitungs-Extract des Jahrs 1726. im April-Monat, p. 77. zu sehen. Er ist gestorben an. 1729 den 8ten Decemb.

Lampons (*gall.*) *L. m.* ein Lied unter gemeinen Leuten, das sich mit diesem Wort in allen Absätzen endiget. s. *Frischens Lexicon*. *Richelet* sagt, es bedeute so viel, als: laß uns trincken; und chanter des lampons heiße: Sauff-Lieder singen.

Lamprocles, ein griechischer Musicus zu Athen, dessen *Plutarchus* in *Commentario de Musica* gedencket.

Lamprus, oder **Lambrus**, (von *Sexto Empirico* lib. 6. auch *Lampon* genannt) ein alter berühmter Musicus und Lehrmeister des Socratis, wie auch des Sophoclis, soll diesen letztern nicht allein in der Music, sondern auch im Tanzen unterrichtet haben, wie *Atheneus* lib. 1. p. m. 20. berichtet. Ein viel neuerer Musicus dieses Namens, aus der in Candia oder Creta ehemahls gelegenen Stadt *Erythraa* gebürtig, hat den *Aristoxenum* informiret. s. *D. Fabricii* *Bibl. Gr.* lib. 2. c. 15. p. 584.

Lamy oder l' **Amy** (*Bernard*) ein berühmter Presbyter Oratorii, und Mathematicus zu Paris, welcher an. 1714 am 29 Januarii, im 74sten Jahre seines Alters verstorben ist, wird von *Mr. Brossard*, p. 360. seines *Diction.* als ein Scriptor Musicus angeführet.

Lancelot, ein Franzose, hat in seiner Sprache: l' *Art de chanter* geschrieben, und selbige an. 1685 zu Paris bey *Ballard* in 4to drucken lassen. s. die *Biblioth. Tellerianam*, f. 380.

Lande (*Michel de la*) ein Ritter von S. Michael-Orden, Ober-Aufseher der Königlich Cammer-Music, und Capellmeister, oder vielmehr *Sous-Maitre* der Kirchen-Music (denn der Capellmeister ist gemeinlich ein Bischoff, Cardinal, u. s. f.) zu Paris ist an. 1726 den 18 Julii zu Versailles im 68ten Jahr gestorben, und hat durch seine lateinische Werke grosse reputation erworben. s. die *Lettres Historiques* im *Julius-Monat*, an. 1726, und die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 291. Im dritten Tomo nurgedachten Buchs, p. 106 und 173, wird auch eines Violinisten, der Lande geheissen, gedacht, welcher bey *Marshall de Grammont* anfänglich *Laquais*, hernach aber *Cammer-Diener* gewesen, und von ihm gesagt: daß er einer von den besten Violinisten in Europa sey.

Landgraff (*Johann Friedrich*) Organist an der *Kauffmanns-Kirche* in *Erfurt*, und Collaborator an der dasigen Schule, ist gebohren an. 1683 den 21 Maji in *Schloß-Wippach*, einem nach nurbefagter Stadt gehörigen Amts-Flecken, hat das Clavier-Spielen bey seinem Antecessore, Herrn *Gutgesellen* erlernt, und selbigem an. 1706 succediret. Er ist der einzige,

der sich mit Sezung vieler Kirchen-Stücke daselbst jeso hervor thut.

Landi (*Steffano*) Capellmeister des Bischoffs zu Padua, Cornaro, gab an. 1619 ein Madrigalien-Werck; ingleichen La Morre d' Orfeo, zu Venedig in Druck.

Landinus (*Franciscus*) ein ums Jahr 1380 zwar blind, aber berühmter gewesener Philosophus, Astrologus und Musicus auf vielen Instrumenten zu Florenz, wurde, wegen seiner vortreflichen Qualitäten, von dem Könige in Copern, und dem Herzoge zu Venedig mit dem Lorbeer-Kranz beehret, und hat einige den Musicis dienliche Sachen herausgegeben. s. *Pocciantii Catal. Scriptor. Florent.* p. 58. sq.

Landriano (*Carlo Antonio*) ein Mayländer, sang in seiner Jugend einen vortreflichen Discant, und wurde deswegen vom Herzoge zu Parma, Odoardo Farnese, auf seinem Beylager stattlich beschenkt; bekam hierauf den Organisten-Dienst bey S. Rafael zu Mayland, war auch am Dom daselbst bedient, und starb im 33ten Jahr seines Alters. Es sind von seiner Arbeit an. 1655. Motetti à Voce sola zu Mayland gedruckt worden. s. *Hicinelli Atheneo dei Letterati Milanesei*, p. 106. welcher sagt: er sey in der Kirche, und auf dem Theatro ein-Miracul gewesen.

Lanfranco (*Giov. Maria*) ein um die Mitte des vorigen Seculi berühmter gewesener Musicus, von Lonato gebürtig, hat in Italiänischer Sprache einen Tractat: *Scintille du Musica* genannt, geschrieben.

Lange (Johann) ein Componist ums Jahr 1651, hat in Zesens Dichterischen Liebes-Flammen verschiedene Melodien verfertigt. Es hat auch ehemals ein Benedictiner-Mönch zu St. Gallen also geheissen, welcher ein vortreflicher Musicus gewesen, und viele Melodien über seiner und anderer Ordens-Brüder Sequenzen verfertigt. s. *Jodo: Mezleri Tractat: de Viris illustribus Monasterii S. Galli*, lib. 1. c. 41.

Lange (Johann Caspar) Cantor zu Hildesheim, ließ an. 1688 seinen *Methodum novam & perspicuam in artem Musicam*, oder eine recht gründliche Anweisung, wie die edle Musick mit allen Stücken aufs leichteste zu erlernen sey, daselbst auf seine Kosten in 8vo drucken. Sie bestehet aus 5 Bogen.

Lang (Valentin) ein ums Jahr 1621 berühmt gewesener Lautenist.

Lang (Philipp Carl Otto) war an. 1702 Organist in Hochstadt, einem Meile von Hanau auf der Höhe liegenden Städtlein, und schrieb dem Herrn Werkmeister zu Ehren, als dieser seine *Harmonologiae musicam* heraus gab, ein Teutsches Latein gratulatorium.

Langius (*Gregorius*) Cantor an einer trivial-Schule zu Franckfurt an der Oder, von Havelberg, einer in der Brandenburgischen Landschaft Pricanis an der Havel liegenden Stadt, gebürtig, gab an. 1715 den ersten Theil seiner *Cantionum Sacrarum* von 4. 5. 6. und 8 Stimmen; und an. 1784 den 2ten Theil derselben zu Nürnberg unter die Presse; es ist aber dieser noch in nurgedachten 584ten, und jener erst im 1780ten Jahre fertig worden. Beyde Theile hat er dem Rath zu Breslau dediciret, anführend: das er durch ein unverhofftes Unglück seinen Dienst aufgegeben habe.

Langius (*Franciscus*) ein Jesuit, hat ein aus 4 Sing-Stimmen, und verschiedenen Instrumenten bestehendes *Theatrum Solitudinis Asceticæ, sive Doctrinas Morales per Considerationes Melodicas ad normam sacrorum Exercitiörum S. P. Ignatii* in 4to herausgegeben. s. Herrn Lotters *Musik-Catal.*

Langlade, ein anjese florirender Französischer Violinist zu Paris.

Langmasius (Gottfried) geböhren zu Guben in dem Marggrafthum Nieder-Lausitz den 3ten April. an. 1684, hat 6 Jahr auf der Universität Leipzig studiret; ist an. 1710 als Bass nach Eisenach in das Hochfürstl Capelle beruffen worden; woselbst er noch, nebst nurgedachter Function, auch als Cammer-Verwalter stehet, demnach in Rechnungs-Wesen und andern Verrichtungen gebraucht wird. Sonst hat er auch verschiedenes so wol vor die Kirche, als vor die Tafel componiret.

Languente, languido (*ital.*) languissant, languissant (*gall.*) halb matt, ohnmächtig, kraftlos; und folglich: sachte, langsam, den Gesang und Tact aufhaltend, zerrend.

Languette (*gall.*) s. f. bedeutet das Züngelgen an den Tangenten in Clavicymbeln und Spinetten; it. an Orgel-Pfeifen, so man das Blatt zu nennen pflegt; ferner ein Ventil oder Wind-Blappe an einer

einer Orgel, in dem sogenannten Wind-Rosten; und die Blappe an blasenden Instrumenten, als Hautbois und Bassons. s. *Curieuse Diction. univers.*

Laodocus, ein Griechischer Citharædus, mit welchem der Nicostratus soll certirt, und von ihm gesagt haben: der Laodocus sey in einer grossen Kunst klein; er aber (der Nicostratus) in einer kleinen Kunst groß. s. *Aelianum de var. histor.* lib. 4. c. 2.

Lapicida (*Erasmus*) ein Componist, dessen *Ornithoparchus* lib. 2. c. 8. seines Micrologi rühmlich gedenket.

Lappi (*Pietro*) ein Florentinischer Geistlicher und Capellmeister bey S. Maria Gratiarum zu Brescia, hat 4. 5. 6. 7. und 8stimmige Litanie della Madonna; Salmi concertati à 5 voci; und das Rosarium musicale, aus einer Missa, Psalmen, Magnificat, Litanien, Te Deum laudamus, von 2. und 3 Chören bestehend, und zwar letzteres an. 1629 zu Venedig; andere Sachen aber schon an. 1605 und in folgenden Jahren daselbst drucken lassen. Seine *Compieta à tre & quattro Chori*, als das 16te Werk, ist an. 1626 in Venedig gedruckt worden.

Lauba, (*Giov. Leonardo*) gab an. 1565 dreystimmige Cantiones Neapolitanas zu Venedig heraus. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1644.

Larga, also nennet *Flud* c. 1. & 3 lib. 4. seines *Templi Musices*, die achtschlägige Note, so sonst *Maxima* genennet wird.

Largo [*ital.*] sehr langsam, den Tact gleichsam erweiternd, und grosse Tactzeiten oder Noten oft ungleich bemerkend, w. welches absonderlich in Italiänischen Recitativo vorkommt, worin öfters die Noten einander nicht recht gleich gemacht werden, weil er eine Declamations-Art ist, in welcher ein Actor mehr der auszudruckenden Passion, als der Bewegung eines gleichen und ordentlichen Tacts folgen muß. s. *Brossards Diction.* Bey etlichen Autoribus bedeutet es eine etwas geschwindere Bewegung, als adagio erfordert; welches daher abzunehmen ist, weil dieses Wort öfters nach jenem gemeinlich am Ende eines periodi harmonice gesetzt gefunden wird.

Larigot [*gall.*] ein altes Wort, bedeutet eine Wald-Flöte und Flageolet, deren

imitation zu einer Orgel-Stimme, die sehr hoch gehet, Gelegenheit gegeben hat.

Aagvylzuv, mit vollem Halse, und weit eröffneter Kehle schreiben.

Lassus [*Ferdinandus*] oder de Lasso, ein Sohn des folgenden, hat an. 1588 zu Graiz in Steyermark *Cantiones Sacras* 6 vocum von seiner Arbeit in 4to drucken lassen. Das er an. 1604. bey Herzog Maximilian in Bayern Capellmeister gewesen, ist aus dem Titul-Blatte des 21sten Orlandinischen Wercks zu ersehen. s. *Matthesonii Crit. Mus. T. 2. p. 105.*

Lassus [*Orlandus*] oder de Lasso, ein Niederländer, zu Bergen im Hennegau an. 1520 geböhren, wurde, wegen seiner schönen Stimme, drey-mahl aus der Schule entführet, und zum dritten-mahl von Ferdinando Gonzaga, damaligem Kaiserl. General und Vice-Roy in Sicilien, nach geendigter Campagne in den Niederlanden, als ein Knabe von ohngefähr 12 Jahren, mit Bewilligung seiner Eltern, nach Mayland und Sicilien mitgenommen; kam im 18ten Jahre, nachdem er die Discant-Stimme verlohren, mit Constantino Castrito nach Neapolis, und blieb alda bey dem Marquis de la Perza ohngefähr 3 Jahr; begab sich hierauf nach Rom, und wurde nach einem halben Jahre Capellmeister bey S. Johannis Lateranensis; reisete nachgehends mit Julio Cesare Brancatio in Frankreich und England, hielt sich auch hernach einige Jahre zu Antwerpen auf; wurde von hier an. 1569 an des Herzogs in Bayern Alberti Hof nach München als Capellmeister beruffen, welcher Bedienung er mit solchem Ruhme vorgestanden, daß Kaiser Maximilianus II. ihn in Adel-Stand erhob, und König Carolus IX. in Frankreich ihm die Charge seines Capellmeisters aufgetragen, welche er auch acceptiren wollen, und sich deswegen auf den Weg begeben; da er aber auf solchem den Tod des Königs vernommen, ist er zurück gekehret, und endlich an. 1594. den 3ten Janii im 47ten Jahre seines Alters zu München gestorben. s. Herrn D. *Buddoi Lex. und Boissardi Biblioth. P. 2. p. 152. sq.* Im folgenden vom Reusnero verfertigten, und *ig Ottonis Aicheri Theatro funebri*, P. 3. Scena 7. p. 448 sq. befindlichen Epitaphio sind nurgedachte Umstände fast alle auch enthalten, ausser daß im Geburts- und Sterbe Jahr eine merkliche Discre-

panz sich erüthet, wenn jenes in das 1530te, und dieses ins 1585te Jahr gesetzt,

Orlandus Lassus, Bergæ, Hannoniæ urbe natus anno M. D. XXX.

Musicus & Symphonicus sui seculi facile princeps: Primæ ætate admodum puer, ob miram vocis suavitatem in canendo, aliquoties plagio sublatus:

Sub Ferdinando Gonzaga Prorege Siciliæ, annis formæ sex partim Mediolani, partim in Sicilia, inter Symphonicos educatus. Neapoli dein per triennium, ac demùm Romæ amplius biennium Musico præfectus Sacello longè celeberrimo. Post peregrinationes Anglicanas & Gallicanas cum Julio Cæsare Brancacio susceptas, Antverpiæ totidem annis versatus.

Tandem Alberti & Guilielmi Ducis Bojorum, Musicæ Magister supremus per integrum vicennium.

A Maximiliano II. Cæs. nobilitatus: à summis imperii Principibus ac Proceribus summe honoratus.

Cantionibus Harmonicis tam sacris, quam profanis omnium linguarum in orbe universo celebratiss.

Obiit Monaci anno Sal. M. D. XXCV. Æt. LV.

Er hat sehr viel musicalische Werke mit Lateinischen, Deutschen, Italiänischen und Französichen Texten herausgegeben, davon einige vor dem 1569ten Jahre zu Venedig und Paris; die mehresten aber nach der Zeit zu München, Nürnberg, Antwerpen, Löwen, und anderswo (auch öfters ein Opus mehr als an einem Orte) gedruckt worden sind. *Boissardus* und *Gesnerus* allegiren deren 20; *Draudius* aber p. 1645 sq. Bibl. Class. noch mehrere; conf. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 2. p. 105.

Lassus [*Rudolphus de*] der ältere Sohn des vorhergehenden, war Herzogs Maximilian in Bayern Organist, und gab folgende Musicalia heraus, als: an. 1606 Cantiones 4 vocum zu München; an. 1611 Circum Symphonicum zu Augsburg; an. 1614 Modos Sacros ad Convivium sacrum von 2. 3. 6 Stimmen, zu München; an. 1615 Virginalia Eucharistica von 2. 3. 7 Stimmen; (dieses Werk drückte mit dem vorhergehenden wol einerley seyn.) s. *Draudii* Biblioth.

Orlandi cineres, eheu, modo dulce loquentes
Nunc mutos, eheu, stibilis urna premit.
Lassæ sunt flendo Charites tua funera Lasse,
Principibus multum chareque Cæsaribus.
Belgica quam telus genitrix dedit ingeniorum,
Ingeniorum altrix Boia fouit humus.
Corporis exuvias eadem quoque Boia texit,
Post lustuam, ac hiemes, sena bis acta, duas.
Robora, saxa, feras Orpheus, at hic Orphea traxit,
Harmoniaque duces percussit Harmonia.
Nunc quia complevit totum concentibus orbem,
Victor cum superis certat apud superos.

mithin sein ganzes Alter nur auf 55 Jahr angegeben wird.

Class. p. 1612 und 1623. An. 1621 Alphabetum Marianum triplici Cantionum serie ad multifariam 2. 3. 4. vocum harmoniam, mit einer lateinischen Handschrift an den Bischoff zu Freysingen, Virum Adamum, gerichtet, und zu München gedruckt. Es enthält 57 Stück in sich. Jetztgedachte zwene Brüder und Söhne des Orlandi haben die lateinischen Werke ihres Vaters zusammen herausgegeben, davon der Titel ist: Magnum opus musicum Orlandi de Lassæ, Capellæ Bavaricæ quondam Magistri, complectens omnes cantiones, quas Motetas vulgo vocant, tam antea editas, quam hæcenus nondum publicatas, à 2. 12 voc. à Ferdinando Serenissimi Bavaricæ Ducis Maximiliani Musicorum Præfecto, & Rudolpho, eidem Principi ab organis; authoris filii summo studio collectum, & impensis eorundem typis mandatum. Monachii 1604. in folio Hinten an ist Orlandi Epitaphium, also lautend:

(Diesemnach wäre er 62 Jahr alt geworden, wenn man 1 Lustrum vor 5 Jahr annimmt.)

Lassus, ein griechischer Poet und Musicus, von Hermione, einer Stadt in Achaia gebürtig, und Sohn des Chabrini, hat obgedacht in der 8ten Olympiade oder 546 Jahr vor Christi geburt gelebt, und am ersten ein Buch von der Music geschrieben; ferner die Choros cyclios, und einige Veränderung in der alten Music aufgebracht. s. *Voss*. lib. 3. c. 8. §. 1. de Mathesi. Er hat auch eine Oden *ἄστυον*, darinnen nemlich kein *σ* vorkommt, und einen dergleichen Hymnum in Cæcerem geschrieben. s. *Zwingeri* Theatrum vitæ humanæ, Vol. 4. lib. 3. fol. 1146 und Vol. 5. lib. 3. fol. 1278. conf. *Voss*. de Poëtis Græcis, cap. 4. p. m. 104. b.

Latinus (*Johannes*) ein Musicus und Poet ums Jahr 1575, aus Aethiopien gebürtig, hat die lateinische Sprache zu Granata in Spanien öffentlich gelehret, exemplo (wie Miræus schreibt) non audito, in cathedra nigrum hominem latine loqui. s. *Königii* Biblioth.

Latitudo soni, die Stärke eines Klanges, welche mit folgenden Worten, als: forte, piano, più piano, frequentato, solo, Capella oder turti angedeutet wird. s. *Prinzens* Compend. Mus. pag. 31.

Latre (*Jean de*) insgemein Petit Jean, der kleine Johannes genannt, hat an. 1566 Motetten von 5. 6. und 7 Stimmen, zu Düsseldorf in 4to drucken lassen.

Laubanus (*Melchior*) ein Schlesier, geböhren an. 1567 den 10 Dec. zu Sprottau, war anfänglich Rector daselbst, hernach Conrector zu Goldberg, sodann an. 1605 Professor Gr & Latinz Linguz am Gymnasio zu Dausig, und endlich Rector zu Briesg, woselbst er an. 1633 den 1 Maji verstorben. s. das comp. Gelehrten-Lex. *Alstedius* in seinem Elementali musico hat p. 312. ein von ihm gefertigtes lateinisches Schema, die præcepta musica betreffend, eingerucket.

Lauda Sion Salvatorem, ist eine in der Römischen Kirche außs Trohneleichnamfest gebräuchliche Sequenz.

Laudes, ist in der Römischen Kirche das letzte Stück des nächtlichen Gottesdienstes; oder, der 148 Psalm nebst den beyden drauf folgenden, welche alsdenn pfe-

gen gesungen zu werden. s. *de Cange* Glossarium.

Laudis, dieses corrupte lateinische Wort brauchet *Gotfridus Viterbiensis* in seinem Chronico, p. 9. in folgendem Disticho, und bedeutet eine Laute:

Mira videre meat, crebri plaudente chorea,
Laudes, tuba, cithara, scita canuntur ea.

s. *Martini* Lex. Philolog. Die Mauren und Spanier nennen dieses Instrument *Laud*; die letztern indgen es wol von den Gothen, und die erstern von den Spaniern angenommen, und bekommen haben. In Schlawonischer Sprache heißet es: *Lauta*; in Böhmischer: *Lautna*; in Ungarischer: *Lant* oder *Lalt*; und in der neuen Griechischen: *λαύρα*. idem ibid.

Laudus (*Victorius*) ein von Alcar in Sicilien gebürtig, und an der Cathedral-Kirche zu Messina ums Jahr 1597 bedient gewesener Capellmeister, hat in nurgedachtem Jahre das erste Buch stimmiger Madrigalien, nebst einem stimmigen Dialogo, zu Palermo in 4to herausgegeben. s. *Mongitoris* Bibl. Sicul. T. 2. p. 272.

Lauff (*Carl und Christoph*) iener war, als Schloß- und dieser als Stadt-Organist zu Gruningen der 47te und 52 Examinator nurgedachten an. 1596 erbauten Schloß: Wercks. s. *Werkmeisters* Org. Gruning. rediy. S. 11.

Lauffensteiner, ein Chur-Bayerischer Cammer-Diener und Lautemist. s. *Barons* Unterf. des Instruments der Laute, p. 76.

Lavineta (*Bernhardus de*) ein sehr gelehrter Mönch ums Jahr 1523, hat in seiner compendiosa explicatione artis Lullianæ auch 9 sehr kurze Capitel von der Music geschrieben; das erste handelt: de Musicorum consideratione; das 2te: de sonorum potestacibus; das 3te: de spatiorum consideratione; das 4te: de mutationibus sc. Vocum musicalium; das 5te: de deductionibus, das 6te: de disjunctis; das 7te: de Tonis generalibus; das 8te: de Contrapuncto; und das 9te: de Cantu Organii.

Laurebergius (*Petrus*) ein Doctor Medicinæ, und Professor Poeseos zu Rostock, woselbst er an. 1639 am 13 May gestorben, hat, unter andern, auch eine Musomachiam, oder ein Bellum musicale geschrieben, so an. 1642 zu Rostock

in 8vo gedruckt worden ist. s. das comp. Gelehrten-Lex. und Lipenii Bibl. Philosophicam.

Laurencinus, oder Lorenzino, ein am Ende des 16ten Seculi sehr berühmter gewesener Lautenist zu Rom, qui propter insignem testudinis experientiam Eques auratus Romae fieri promeruit, wie Besardus in der Vorrede seines Thesauri Harmonici meldet.

Laurentii (Giovanni) hat VI. Concerti à tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo herausgegeben, so zu Amsterdam in der Ceneschen Handlung zu bekommen sind.

Laurentianus (Paulus) ein Römer, und Music-Director erstlich in Templo Farnesiano Societatis Jesu, und hernach ums Jahr 1682 an der Französischen Kirche daselbst. s. Mandosii Biblioth. Romanam, centur. 4.

Laurentii (Filiberto) hat Motetten à Voce sola herausgegeben.

Laurentio (Marianus de) ein Sicilianischer Priester und Canonicus in seiner Geburts-Stadt Noti oder Noto, hat ums Jahr 1620 florirt, und, nach Rocchi Pirri Zeugniß in not. Eccles. Syriac. p. 220. viele Musicalien herausgegeben, davon Mongitor nur folgende, so er gesehen, T. 2. Bibl. Sicul. p. 43. anführet, als: Primo libro di Madrigali à cinque Voci, con un Dialogo à 8, zu Venedig an. 1601 in 4to; und Salmi, Magnificat, Falsi bordoni, e Messa à quattro Voci con il Basso continuo per l' Organo (so sein stes Werk ist) zu Palermo an. 1624 in 4to gedruckt.

Laurentius (Josephus) ein Italiänischer Gelehrter zu Lucca, hat eine Collectionem de Praconibus, Citharoedis, Fistulis ac Tintinnabulis in lateinischer Sprache geschrieben; welche aus 4 Capiteln bestehet, und dem 8ten Tomo des Thesauri Gronoviani einverleibet ist, woselbst sie drey Blätter in folio ausmachet. Im 9ten Tomo des nurbesagten Thesauri ist auch ein aus 5 Bogen bestehender, de Conviviis, Hospitalitate, tesseriis & strenis handelnder Tractat von ihm befindlich, in dessen 10ten Capitel verschiedene Lieder-Arten der Alten, dem Nahmen nach, ganz kurz erklärt sind.

Laurus (Dominicus) ein Capellmeister zu Mantua um die Mitte des 16ten Seculi,

von Padua gebürtig, hat, wie Besardus Scardeonius lib. 2. class. 12. Antiquit. Patav. p. 263. bezeuget, sehr viele Sachen ediret.

Lauto (ital.) ist beyhm Tevo, p. 39. seines Musico Testore eben so viel, als Liuto, eine Laute.

Lawes (Henry) ein Engländer, hat an. 1648 zu London in seiner Sprache anderleiene Psalmen von 3 Stimmen in die Music gesetzt, welches Will. Lawes verlegt, und in 4to drucken lassen. s. Hyde Catalog. Bibl. Bodlejanæ.

Lauxmin (Sigismund) ein Polnischer Jesuit, aus Samogitien, welcher verschiedener Collegiorum Rector, endlich Vice-Provincial von Litthauen gewesen, und an. 1670 am 11 Sept. im 74ten Jahre seines Alters, und 54ten der Societät gestorben ist, hat unter andern, auch eine Artem & Praxin Musicam geschrieben, so an. 1667 zu Bilna in 4to gedruckt worden. s. Wittenii Diarium Biograph. und Lipenii Bibl. Philos.

Layette (gall.) s. f. also heisset das Stöckgen Wein an den Sack-Pfeiffen, so unten an die Röhren derselben gemacht, und herum gedrehet werden kan. s. Frischens Lex. und Furetiere Diction. unter dem Articul: Musette.

Layolle (Aleman) ein Musicus und Organist zu Lion in Frankreich, hat daselbst an. 1561 bey Simon Gorlier 4stimmige Chansons und Voix de Ville drucken lassen. s. Verdier Bibliothecque.

Lazari, ein Geistlicher, von Bologna gebürtig, ist jeso zu Venedig an der Kirche, li Frati genannt, Capellmeister. s. des Hof-Rath Nemeizens Nachlese besonderer Nachrichten in Italien, p. 57.

Lazarone (Clemente) ein von Roato oder Rouato im Brescianischen bürtig gewesener, auch daselbst an 1629 im Kloster della Annunciata verstorbenen Servit, hat nicht nur in seiner Sprache an den vornehmsten Orten in Italien, sondern auch in Spanien in Spanischer Sprache, mit grosser Ruhme, geprediget; dabei lieblich gesungen, und fast alle Musicalische Instrumente tractiret. s. Cozzandoli Libreria Bresciana, p. 84. sqq.

Lechnerus (Leonardus) ein Etzländler (Athesinus) und Herzogs Ludovici von Würtemberg Componist und Musicus, hat an. 1576 Mutetas sacras 4. & 6 vocum; an. 1582 auf Herrn Sebaldi Welfers, eines Augspurgischen Patricii,

und Magdal. Imhoffen, eines Nürnbergers, atricii Tochter, Hochzeit, ein 16tes Stücken bestehendes Epithalamium; an. 1583 Harmonias miscellae; an. 1584 fünf, und anderer Auctororum; an. 1584 fünf, und anderer Auctororum; nebst einigen auf die vornehmsten Feste von Advent bis Trinitatis damals gebräuchlichen Introitibus, allerorts zu Nürnberg in 4to drucken lassen. An. 1580 hat er das Regnardi Tricliniani, ingleichen die deutsche Villanelle von 3 Stimmen, in zweyen Theilen daselbst ediret. An. 1587 sind seine 6stimmige Vys-Psalmen; und an 1594 ist eine 4stimmige Passion zu Nürnberg in folio heraus gekommen. s. Draudii Bibl. Class. p. 1633. 1634. 1638. 1644. 1647. 1653 und 1654.


Leçons de tenebres [gall.] s. Lamentation.

Lectio harmonica [lat.] also nennet Puteanus so wohl in der Vorrede, als c. 2. 3. 4. &c. seiner Palladis modulatz, die Singe-Kunst oder Artem canendi, d. i. die Vocal-Music.

Lectio musica [lat.] ist beyhm Pexenfelder eben was Solmisatio.

Lessioth (Joh. Matthaus) ein jetziger Organist zu Nürnberg, hat eine aus 2 Bogen in folio bestehende Sonata und Fuga; ingleichen ein gleichfalls aus 2 Bogen in folio oblongo bestehendes Divertimento musicale, consistente in una Partita da Cembalo, daselbst durch Kupferstich publiciret.

Legabile, pl. legabili [ital.] legabilis, legabile, pl. legabiles, legabilia [lat.] was sich binden lässet.

Legato [ital.] lié [gall.] ligatus [lat.] verbunden, it. obligat. Im erstern Verstande wird es gebraucht; wenn zwey Noten in einer Linie, oder in einem spatio ober- oder unterhalb mit einem halben Circul also  bezeichnet sind, und demnach nur als eine einzige Note betrachtet werden: daß man aber wo besondere daraus zu machen pflegt, geschieht deswegen: weil die eine Helffte am Ende des vorhergehenden, und die zweyte Helffte im Anfangs des folgenden Tacts, über dis auch nur eine Sylbe sich darunter befindet. Es werden auch öfters etliche Noten, welche nicht in einem Grad, sondern in verschiedenen Linten und spatiis stehen, mit solchen Zeichen verbunden, um anzuzeigen: daß vocaliter nur eine Sylbe unter solche gesetzt, instrumentaliter aber dergleichen gezogen,

und mit einem Bogen-Strich absolvirt werden sollen. Im zweyten Verstande wird es gebraucht: wenn ein Componist sich vorsetzet, etwas auf gewisse Art angefangenes zu vollführen, und davon im geringsten nicht abzugeben.

Legatura [ital.] Ligatura [lat.] Lien, l. m. Liaison, l. f. [gall.] eine Bindung, Zusammenhang. Wie solche seyn beschaffen sey, ist allbereit gesagt worden. Bononcini nennet sie Legatura moderna; wie sie aber in vorigen Zeiten ausgesehen habe, soll unter dem Articul: Ligatura recta gezeigt werden.

Legerement [gall.] leicht überhin; wenn nemlich eine Stimme, oder insonderheit ein Instrument nicht stark angegriffen, und dabey fertig tractirt wirdt.

Leggiadro, oder leggiadramente [ital.] sehr schön, über die massen annehmlich, mit einer artigen Manier.

Legrenzi (Giovanni) von Clusone aus dem Bergamalschen gebürtig, ist lange Zeit Organist bey S. Maria Maggiore zu Bergamo, nachgehends aber Capellmeister nello Spirito Santo zu Ferrara gewesen, in welcher function er an. 1664 noch gestanden und folgende Werke edirt gehabt, als:

Concerto di Messa, e Salmi 3. 4. con 2 Violini, zu Venedig an. 1654. Motetti à 2. 3. e 4 voci 1655. Suonate per Chiesa. 1655. Suonate da Chiesa, & Camera à tre. 1656.

Una Muta di Salmi. 1657. Una Muta di Motetti. an. 1660. Compiette, Litanie, Antifone à 5. 1662. Una Muta di Suonate. an. 1664. Sentimenti devoti à 2. & 3. samtl. zu Venedig gedruckt.

s. Donato Culvi Scena Letteraria degli Scrittori Bergamaschi, P. 2. p. 33. Das zehnte Werk ist an. 1673 heraus gekommen führet den Titul: La Cetra consecrata al nome immortale della Sacra Cesarea Real Maesta di Leopoldo I. und bestehet aus 2. 3 und 4stimmigen Sonaten. An. 1679 ist der zweyte Theil des 14ten, aus 24 Cantaten à Voce sola bestehenden Wercks, unter dem Titul: Echi di Riverenza, &c. zu Venedig bey Giuseppe Sala in 4to heraus gekommen. Und, nach seinem Tode, ist an. 1692 das 17te Opus daselbst edirt worden, dessen Titul also lautet: Moretti Sacri à Voce sola con tre Stromenti, und bezeuget, daß er an der Herzoglichen Kirche zu S. Marco in Venedig Capellmeister gewesen.

Lehmann (Anton) ein Orgelmacher aus Baugen, hat an 1549 die Orgel in die Pfarr-Kirche zu Danzig von 31 Stimmen erbauet. *f. Maribonius Anhang zu Niebrens Musical. Handleitung zur Variation des G. B. p. 165.* Daß Blasius Lehmann von Baugen an 1543 eine Orgel in der S. Marien- oder U. L. Frauen-Kirche zu Zwickenau versertiget gehabt, liest man in M. Tob. Schmidts Chron. Cygn. p. 59.

Lehmannus (Immanuel) ein Magister und Rector zu Annaberg, von Scheibenberg gebürtig, hat an 1675 im Nach-Nach ein Programm ad Actum val. d. Clorium, de Musica, geschrieben.

Lehnisch (Carl Matthias) ein Violinist, und zwar der siebende in der Ordnung, bey der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dresden an 1729. *f. den dasigen Hof- und Staats-Calender.*

Leiding (Georg Erasmus) eines Bierzeigen Sohn, wurde geboren in Erfurt an 1683, und daselbst den 12 Febr. in der Evangelischen Prediger-Kirche getauft, erlernete das Clavier-Spielen und die Composition bey dem seel. Buttstett, succedirte an 1715 dem dasigen Dom-Organisten, Hen. Paul Weinongen, und starb an 1728 den 17ten Nov. als ein Glied der Römisch-Catholischen Kirche.

Leiding (Georg Dietrich) war geboren den 23 Febr. an 1664 zu Wicken, einem Flecken in der Grafschaft Hoya. Sein Vater ist gewesen Otto Leiding, Rittmeister unter der Französischen Leib-Guarde, welcher sich im 30jährigen Kriege wohlgehalten, und vermittelst des Herzogs von Sachsen-Weimar, Bernhards, Armee, in Französische Dienste gekommen; nach geendigtem Kriege aber selbst abgedancket, und sich mit Gese. Wolmanns zu Wicken verhehliget, zweene Söhne und eine Tochter gezeuget, unter welchen letztbenannter Georg Dietrich der jüngste gewesen: welcher, als er in seinen gar jungen Jahren ein außerordentliches naturell zur Music von sich blicken lassen, nachhero im 15ten Jahre unter die musicalische information des Hrn. Jacob Bölschen, Organisten zu Braunschweig, an 1679 gegeben worden, deren er sich dann bis ins 5te Jahr mit höchstem Fleiße bedienet, und an 1684 eine Reise nach Hamburg und Lübeck vorgenommen, um allda von den beyden damals extraordinair berühmten Organisten, Hrn. Keimlen und Bur-

teubden zu profitiren. Als er an letztern Orte sich aufhielt, notificirte ihm Hr. Bölsche seine Krankheit, mit Bitte, ihn die Zeit seiner Schwachheit über zu subleviren, welchem petito er auch, und zwar zu seinem Glück, willige Folge leistete: denn, als Hr. Bölsche in nachgedachtem 1684 Jahre starb, wurde ihm das officium organicum zu S. Ularici und zu S. Blasii conferiret. Hieraus erlernet er die Composition vom Hrn. Canzlermeister Theisen, bekam, nach einigen Jahren, auch den Organisten-Dienst an der S. Magni-Kirche, bekleidete diese beyden Bedienung mit vielem Ruhm und applausu bis ins 1710te Jahr, in welchem er am 10ten May verstorben, eine Wittbe, zweene Söhne, und eine Tochter hinterlassend. Der ältere Sohn, Hr. Otto Anthon, hat die väterlichen functiones bekommen, und der jüngere, Hr. Johann Andreas, hat die Expectanz auf den Organisten-Dienst zu S. Catharinen. Seine Composition hat er vornehmlich auf die Orgel appliciret, (mit die dinstfalls vorhandene viele Clavier-Stücke bezeuget,) übrigens aber den Ruhm hinterlassen, daß er ein demüthiger, sehr bescheidener, und friedfertiger Mann gewesen, der niemahls übel von andern gesprochen, sondern jedermann in seinen Würden gelassen.

Leisringius (Volckmarus) von Gohlsädt, einem zwischen Buttstädt und Eckartsbergen in Thüringen liegenden Dorffe gebürtig, hat als ein studiosus Theologia zu Jena, ein Braut-Lied aus dem 96 Cap. Sprachs an 1609, und an 1611 das Cymbalum Davidicum, von 4. 5. 6. und 8stimmigen lateinischen und teutschen Liedern, daselbst drucken lassen. War um Jahr 1617 noch Ludt Rector zu Schützen, einem Thüringischen eine Meile von Naumburg liegenden Städtgen; an 1619 ist er Pfarrer zu Röhra, einem 2 Stunden von Weimar liegenden Erfurtischen Dorffe gewesen, und hat an 1624 unter dem Titel: *Traxa Nuptiales*, 16 lateinische und teutsche Hochzeit-Gesänge von 4. 5. 6. und 8 Stimmen, zu Erfurt drucken lassen. Von an 1626 bis 1637 ist er Pfarrer zu Buchforth, und dem darzu gehörigen Filial Wollhardtsroda, und zwar, post Reformationem Lutheri, der sechste gewesen, auch am erstern Orte gestorben, laut des dasigen Kirchen-Buchs; wiewohl er nach Ansetze, seiner an 1628 in Erfurt gedruckten Skeno-

phoniz, aus 21 lateinisch und teutschen Hren-Jahrs-Gesängen bestehende, in nachgedachtem Jahre noch Rector in Schützen soll gewesen seyn.

Leinberger (Ferdinand) ein Kayserl. Violinist an 1721 und 1727

Lenteur des Notes, & de la Mesure [gall.] die langsame Bewegung der Noten und des Tacts.

Lenchon (Job.) ein Königl. Engländischer vielleicht noch lebender Musicus, hat Trio auf allerhand Sorten Instrumente gesetzt, so in Holland gravirt worden sind.

Lento [ital.] lent oder lentement [gall.] langsam, tres oder fort lentement, sehr langsam.

Leo II. Römischer Pabst, aus Sicilien gebürtig, ist ein guter Musicus gewesen, und hat um Jahr 683 die lateinische Kirchen-Gesänge, oder Hymnos mit einem bessern und lieblichem Concert gezieret *f. Balei Catal. Scriptor. illustr. maj. Britanniz, centur 1. p. 77.*

Leonelli (Antonio) ein ums Jahr 1490 zu Bologna berühmter gewesen Musicus, und Mahler in Blumen-Werck, Früchten und Thieren, dessen Stücke daselbst noch angetroffen werden, ist von Creualcore oder Crevacore (lat. Crepacorium) einem, dem Fürsten von Masserano gehörigen, und im Vercellischen Gebiete, nicht weit von den Mayländischen Grenzen, am Fluß Sessara liegenden, und mit einem Schlosse versehenen festen Städtgen, bürtig gewesen. *f. Masini Bologna illustrata, p. 614. und Ferrarii Lex. Geograph.*

Leonhardt (Johann Michael) geboren zu Schlags, einer im Voigtlande liegenden Stadt, Schloß und Gräflichen Residenz, dem Hrn. Grafen Reuß von Plauen gebürtig, an 1695 den 25ten Januarii, hat an 1708 die Hautbois, Hautbois d'Amour, Flüt à bec, und übrige Instrumente zu excoliren angefangen, und bey dem Hessen-Darmstädtischen Cammer-Musico, Hrn. Michael Böhmen, Lektion genommen, hierauf in Hoch-Gräf. Reuß-Plauischen Diensten, bis nach Ableben des Hochgeborenen Grafen und Herrn, Heinrichs des XI. an 1727 als Musicus gestanden, und in eben diesem Jahre die Gnade gehabt, bey Ihro Hochfürstl. Durchl. an ihrem nunmehr gnädigst regierenden Herzoge, Herrn Ernst Augusten, als Cammer-

Musicus officier in Dienste zu kommen. An 1730 gegen Pfingsten ist er wieder nach Hause gekehret.

Leoni (Leo) ein Académico Olimpico, und Capellmeister am Dom zu Vicenza, hat an 1623 achttimmige Psalmen in Venedig drucken lassen.

Leonetti (Giov. Battista) hat 4. 5. 6. 7. und 8stimmige Litanien ediret.

Leopoldus I. der an 1640 den 9ten Junii geböhre, und an 1705 den 5ten May verstorbene Römische Kayser, glorwürdigsten Andenkens, ist in der musicalischen Composition hoch erfahren gewesen, und hat viele monumenta dieser Kunst verfertigt.

Leporati (Steffano) hat Cantaten gesetzt.

Λεπρόφωνος, tenui voce præditus, der eine schwache Stimme hat. *f. Pollucis Onomast. lib. 4. c. 9. Segm. 64.*

Lepsis, λήψις. [gr.] Sumtio [lat.] also hieß bey den Griechen das erste Stück ihrer Melopœiz, welches lehrte, auf welcher Saite eines Tetrachordi, eine Melodie anzufangen sey. *f. Aristid. Quintil. lib. 1 de Musica, p. 29.*

Lesgu, ein Französischer Componist, dessen und seiner Arbeit im Mercure Gallant des 1678ten Jahrs, und zwar im Jun und Oct Monat. p. 45 und 209 gedacht wird.

Lessus [lat.] Lessio [ital.] ein Klage-Drauer-Lied über einen Todten.

Lestannier (Joannes) ein Magister, war an 1548 in Kayser Caroli V. Capelle Organist. *f. Mumerani Catal. familiz totius aulæ Cæsareæ, p. 12.*

Lettre, oder Note de Musique [gall.] eine Music-Note.

Lettres de la Gamme [gall.] sind die bey Music-Schlüssel.

Levant [gall.] aufhebend; en levant, im Aufheben des Tacts.

Levare Antiphonam [lat.] eine Antiphonam ausschlagen, it. anstimmen.

Levazione [ital.] Levatio [lat.] Lever [gall.] das Aufheben der Hand bey dem Tactgeben, oder die zweyte Heiße eines Tacts.

Leitheisel (Michael) ist im vorigen Seculo Organist zu Culmbach gewesen.

Leudus [lat.] ist, nach des Hrn. von Cange Glossario so viel, als Cantus; vom teutschen Wort: Lied herkommend.

Levi (Steffano) Organist an der S. Blasii

Stifts. Kirche zu Codogno im Mailändischen, ließ an 1647 zu Mailand Walmen drucken.

Leutherd (Johann Daniel) eines Priesters Sohn, ist geböhren in Heilsberg, oder Heilsburg, einem zwischen Kubesstadt und Reimda liegenden Dorffe, an 1706 den 14 Junii, hat an 1723 zu Weimar bey den Hoff-Organisten, Hrn. Bogler, auf dem Claviere Lection genommeh, an 1727 bey dem Concert-Meister in Kubesstadt, Hrn. Grafen, die Violin und Composition erlermet; stehet von 1730 an als Notiste in Hochf. Weimarischen Diensten, und componiret dann und wört einige pieces für die Hof-Bande.

Leuto, Liuto [ital.] eine Laute.

Liaison [gall.] s. Legatura.

Libano (J. Leopold) ein Violinist in der Kaiserl. Hof-Capelle an 1727.

Liberati (Antimo) war in seiner Jugend in der Kaiserl. Capelle zu Wien, bey Ferdinando III. und dessen leiblichen Bruder, Leopoldo, bedienet, hierauf Capellmeister und Organist an der Kirche di S. Maria dell' Anima Teutscher Nation; auch Capellmeister an der Kirche della Santissima Trinità de' Pellegrini zu Rom, und endlich ein Päpstlicher Musicus, schrieb in dieser qualität an 1684 den 15 Oct. einen Brief, als eine Antwort auf des Ovidii Persapegii seinen, unter folgendem Titul an 1685 zu Rom gedruckt: Lettera scritta da Sig. Antimo Liberati, in risposta ad una del Sig. Ovidio Persapegii. In solchem, und in so weit ich einen Auszug davon, durch gütigste communication des Hochfürstl. Säch. Gothaischen Capellmeisters, Hrn. Gottfried Heinrich Stölzels, besitze, werden einige der allerberühmtesten und besten Italiänischen Componisten, und wie einer von dem andern erzogen worden, recensiret; nebst welchen er auch von sich selbst meldet: daß er ein Scholar des Horatio Benevoli gewesen.

Liebig (Gottfried Siegmund) war geböhren an 1672 den 22ten Julii zu Franckenberg in Meissen, allwo sein Vater das Cantorat bekleidete, frequentirte nachgehends zu Hausen, zog von da 1 Jahr nach Jena, und studirte daselbst Medicinam, wandte sich von hier nach Dresden, und weil er bereits die Fundamenta Musicæ bey seinem Vater gelegt hatte, auch einen feinen Tenor sang, applicirte er sich hier völlig auf die Musie; und kam an

1695 nach Schlaiss im Voigtlande, wurde anfänglich Amt-Schreiber, nachher Capell-Director bey der Hochfürstl. Weimariſchen Capelle daselbst, hierauf auch geheinder Cammer-Schreiber, und starb an 1727 den 1sten Junii. Er hat unter andern 2 Jahrgänge über die Evangelia componiret, und zwar den erstern mit einer Sing-Stimme, 2 Violinen, 2 Violon, und G. B. den andern aber mit 4 Sing-Stimmen nebst verschiedenen Instrumenten.

Liedmayer (Johann Caspar) ein Kaiserlicher Bassist an 1721.

Lichanos λικανός [gr.] also hieß die dritte Saite in den beyden untersten Tetrachordis (doch mit Hinzufügung der Worte Hypaton und Meson; (1. darum, weil selbige mit dem Indice oder Zeige-Finger der linken Hand tractirt wurde. s. Aristid. Quintil. lib. 1. de Musica, p. 10. und Nicomach. lib. 1. p. 22. (2. weil derselben Saite Klang der Index oder Anzeiger war, ob es das Genus molle, oder intensum sey? denn, ie weiter derselbe Klang von der vierdten drauf folgenden Saite ihrem war, ie weicher war das Genus modulandi; ie näher er aber demselben kam, ie schärffer war das Genus modulandi. s. Ptolomæi Harmon. lib. 2 c. 5. p. 109. in notis Wallisii. Die Lichanos Hypaton correspondiret auf dem Clavier unserm jetzigen d, und die Lichanos Meson dem g. s. das Lexicon Vitruv. p. 66. woselbst auch dieses noch gemeldet wird: daß nemlich das Wort λικανός den Rahmen λικανός τῶν αὐτῶν χορδῶν, i. e. ab eo, quod valde hiet, h. e. distet a pollice, weil der Zeige-Finger weit vom Daumen abstehet.

Licentius, von Hippon, ein Poet und guter Freund des h. Augustini, hat diesem ein Carmen de Musica in libro M. Varronis zugeschrieben.

Ligatura cum proprietate [lat.] ist eine aus zween Brevibus, deren eine einen Strich über oder unter sich hat, bestehende Bindung.

Ligatura sine proprietate [lat.] ist eine aus zween Brevibus, deren keine einen Strich über oder unter sich hat, bestehende Bindung. s. Flud. Templ. Musicae lib. 4 c. 2.

Ligatura recta oder quadrata [lat.] eine gerade oder gevierthe Bindung, wenn zwei oder mehr Breves an einander

gehängt wurden, welche sodann an ihrer sonst gewöhnlichen Geltung bald ab- bald zunahm, nachdem die erste unter ihnen entweder oben oder unten einen Strich hatte. Hierzu kan folgende general-Anmerckung dienen: wenn die erste Brevis einen Strich unterwärts hatte, so wurde sie, der Geltung nach, für sich allein betrachtet, und gar kein Absehen auf die folgende gehalten; hatte sie aber einen Strich aufwärts, so war diese und die folgende von einerley Gattung; hatte sie aber gar keinen Strich, so wurde jede Note für sich à part (nachdem sie nemlich unter- oder aufwärts sich bewegte) betrachtet. s. Walliseri Musicam Figuralem, p. 17. Wenn zwei, drey oder mehr Breves an einander hiengen, und die erste, oder initialis, keinen Strich weder über noch unter sich hatte, auch die folgende Noten (davon die mittlern medix, und die letzte finalis hieß) aufwärts sich bewegten, so galt eine iegliche (gleichwie sonst) zweene Schläge, nach dem lateinischen Vers:

Prima carens cauda brevis est, scandente secunda. v. Tab. XI. F. II. wenn zwei, drey oder mehr Breves an einander hiengen, und die erste gleichfalls keinen Strich weder über noch unter sich hatte, die folgende Noten aber unter-

Semibrevis prima est, sursum caudata sequensque.

Quelibet è medio brevis est: at proxima adhærens

Sursum caudatæ, pro Semibrevis reputatur.

Ultima dependens quadrangula fit tibi Longa.

Ultima conscendens Brevis est quæcunque ligata s. T. XII. F. 1. & 4.

Ligatura obliqua [lat.] Legatura indirecta [ital.] eine krumme oder längliche Bindung war: wenn zwei oder mehr Breves auf schiefe Art vorgestellt wurden. v. Tab. XII. F. 5. Aus dem letztern, und denen Tab. XII. F. 6. befindlichen Exempeln erhellet, was die halb- oder ganz-geschwängten Breves und Semibreves gegolten haben.

Λυγρός [gr.] einer der helle und lieblich singet.

Lbloß oder Im bedeutet: laeva manu, mit der linken Hand; kommt in Clavier-Sachen vor, und zeigt an, was für Noten in dieser Hand gegriffen werden sollen.

Limidi (Giov. Steffano) ein Mailändischer Musicus und Historicus hat einige Musicische Werke durch den Druck publiciret. s. Picinelli Ateneo dei Letterati Milanensi, p. 330.

Limma, λάμμα [gr.] heisset eigentlich das-

werts sich bewegten, so galt die erste und letzte Note vier Schläge, die mittlern aber nur zweene Schläge, nach dem Vers:

Prima carens cauda longa est, scandente secunda. s. Tab. XII. F. 1.

Waren zwei Breves zusammen gebunden, und die erste hatte einen Strich unterwärts; so galt diese 2 Schläge, die folgende Note mochte auf- oder unterwärts gehen; hiervon lautet der Vers also:

Sit tibi prima brevis, laeva caudata deorsum. v. Tab. XII. F. 2.

Waren 2, 3 oder mehrere Breves zusammen gebunden, und die erste hatte einen Strich aufwärts, so galt unter zwei Noten, jede steigende oder fallende 2 Tacte; unter drey Noten, die erste und zweyte (es mochte diese gleich auf- oder niedersteigen) einen Tact, oder eine Semibrevis und die letzte zweene Tacte, oder eine Brevis; unter vieren: die erste und zweyte einen Tact, oder eine Semibrevis, die dritte eine Brevis, oder 2 Tacte (sie mochte auf- oder niedersteigen) und die vierde, wenn sie herunterwärts hing, galt vier Schläge oder Semibreves; wenn sie aber aufwärts sich bewegte (es mochte nun gradatim oder saltuatim geschehen) nur 2 Schläge, oder eine Brevis. Die Verse hiervon lauten also:

Semibrevis prima est, sursum caudata sequensque.

Quelibet è medio brevis est: at proxima adhærens

Sursum caudatæ, pro Semibrevis reputatur.

Ultima dependens quadrangula fit tibi Longa.

Ultima conscendens Brevis est quæcunque ligata s. T. XII. F. 1. & 4.

jenige, was übrig geblieben ist, Reliquiz, vom Griechischen Verbo: λείπομαι, reliquus sum, supersum, ich werde übrig gelassen, und dieses vom Activo: λείπω, linquo, relinquo. Den Pythagoricis ist es zwar eben so viel, als das kleinste unter zween Dingen, so von einander getheilt werden. s. Macrobi. in Somnium Scipionis lib. 2. c. 1. und Plutarch. de procreatione animæ; Pring aber P. 3. c. 5. p. 51. sq. des Satyr. Componist nimmt es eigentlich für dasjenige, so nach Wegnehmung eines vornehmern Dinges übrig bleibt. es mag gleich größer oder kleiner seyn. 1. E wenn das Semitonium majus a tono majore subtrahirt wird, so bleibt das intervallum 135 - 128, welches sodann Limma minus kan genennet werden (und eben das Pythagorische ist;) subtrahiret man aber das Semitonium minus a tono majore, so bleibt das intervallum 27 - 25, welches nur-

nurgedachtet Auctor, in Ermangelung eines schicklichen Rahmens, *Limma majus* nennet. Die Operation des festgemeldten ist daselbst zu sehen.

Lind [Franciscus] hat Sonat. Capric. Allemand. Corrent. Sarab. und Gigu. nebst einer mit XII. Variationibus versehenen Arie auf das Clavier in folio bekannt gemacht. s. Lotters Music-Catal.

Lindebrogius [Henricus] der an 1641 verstorbene Holstein-Gottorpische Bibliothecarius, von Hamburg gebürtig, hat in seinem über den *Censorium*, de Die Natali, verfertigten Anmerkungen, verschiedene musikalische Sachen berührt.

Lindemann (Johann) Cantor zu Gotha, hat an 1594, 1596 und 1598 verschiedene *Decades Amorum Filii Dei* herausgegeben; die in letztgedachtem Jahre edirte 2 *Decades* von 5 Stimmen, sind zu Erfurt in 4to oblongo gedruckt, und von ihm seinem Herrn, Herzog Johann Casimir zu Sachsen, dem er, laut der Unterschrift, damals in das 27te Jahr gedienet, den ersten Januarii zu Gotha datirt, zugeschrieben worden. Unter solchen sind die 2 Lieder: *Jesus wollst uns weisen*, 2c. und *In dir ist Freude*, 2c. über Italiänische Ballette des Gastoldi gesetzt, anzutreffen. Er ist an 1630 gestorben.

Lindemann (Johann) von Goslar, war unter den 53 verschriebenen Organisten der 28te, welcher das an 1596 in die Schloß-Kirche zu Gröningen erbaute Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Org. Gröning. re. div. S. II.

Lindner (Friedrich) ein Schlesier, von Liegnitz gebürtig, wurde an 1574, nachdem er vorher 10 Jahr bey dem Marggrafen zu Anspach, Georgio Friderico, in Diensten gewesen, Cantor bey S. Aegidii zu Nürnberg, woselbst er an 1585 *Cantiones Sacras*, an 1588 die *Continuation* derselben, und an 1590 das aus 69 Stücken anderer Auctorum bestehende *Corollarium* mit einer lateinischen Vorrede herausgegeben. An 1588 hat er unter dem Titul: *Gemma musicalis*, den ersten; an 1589 den zweyten; und an 1590 den dritten Theil verschiedener starker und schwacher Madrigalien und Neapolitanen in länglicht 4to; auch an 1591 fünfstimmige Mässen in 4to daselbst drucken lassen. Sammtliche Stücke aber

sind nicht von seiner, sondern anderer Auctorum Arbeit, welche er nur colligiret. Vorgeachten erstes Theil der *Gemma musicalis* hat er dem Chur-Fürsten von Sachsen, Augusto dediciret; weil er in dessen Capelle etliche Jahr den Discant gesungen, auch auf dessen Kosten nachgehends so wol in der Schloß-Pforte, als ein Alumnus, als auch zu Leipzig auf der Universität, als ein Studiosus, erhalten worden.

Lindner (Johann Jacob) ist Succentor oder Neben-Cantor in der Schloß-Kirche zu Dresden, und verrichtet dieses Amt, ohngeachtet er sich im 79 Jahre befindet, noch immer. Er stunde bey der ehemaligen Capell-Music als Hof-Musicus und Altist, und hat bey der Chur-Fürstl. Hof-Capelle von an 1777 redlich gedienet. s. Herrn Doct. Joh. Andr. Reichens Dresdensche Reformation- und Hof-Prediger-Historie im Vorbericht, c. 10. S. 7. P. 97.

Linea, pl. lineae [ital.] Ligne, pl. lignes [gall.] l. f. Linea, pl. lineae [lat.] diesen Nahmen giebt man den parallel lauffenden Strichen, auf und zwischen welche die Music-Noten gesetzt werden. Sie heißen auch *Lignes Horizontales* [gall.] *Lineae Horizontales* [lat.] Im Cantu plano hat man deren ordentlich nur viere: aber im Cantu figurati fünffe; zum Clavier-Spielen, auser denen extraordinairnen, zweymahl fünffe oder so die Pièce auf 2 Claviere und Pedal gerichtet ist, dreywahl fünffe; und auf der Laute sechs. Die Franzosen nennen die außerordentliche Linien: *Perces lignes surnumeraires*, oder *hors d'œuvre*, d. i. die kleinen über die ordentliche Anzahl, oder auser dem Systemate.

Linike [Joh. G.] hat von Herrn Johann Theilen die Composition zu Berlin erlernt, auch daselbst bis an 1713 als *Commer-Musicus* gestanden, die Vices des abwesenden Capellmeisters vertreten, und die Königl. Trant-Music aufgeführt; hierauf als *Concert-Meister* am Weissenfelsischen Hofe gedienet, mit nurbehalten Hofes Erlaubniß eine Reise nach England vorgenommen, und daselbst 3 Jahr zugebracht; nachhero zu Hamburg als einer von den premiers Violons in dergleichen Opern sich aufgehalten. und an 1725 bey Anwesenheit der Hochfürstl. Wollsteinbüttelschen Herrschaft, einen Prologum

ingeleitet den Wett-Streit der Poesie, Musse, und Malerey, so ein Prologus ist, in die Musse gebracht. s. *Matthesonis Crit. Mus. T. 2. p. 250*, woselbst noch ein mehrers von ihm zu lesen ist; und dessen *Musical Patrioten*, p. 192.

Linterolo [ital.] Linterculus [lat.] Fein Stockgeltein; weil dessen corpus wie ein Kahn aussiehet.

Alcor, war bey den Griechen ein solennes Klag-Lied über den Tod des Lini, welches zu Theben, in Phönicien, Cypern, und an andern Orten mehr gesungen worden. Hiervon sind unter dem Praesidio Hrn. Johann Wilhelm Bergers, Poet. Prof. P. zu Wittenberg drey Disputationes gehalten worden, als: die erste an 1707 von Hrn. M. Joh. Andr. Knobloch, einem Wittenberger; die zweyte an 1708 von Hrn. M. Joh. Sam. Luppio, von Delitzsch in Meissen; und die dritte von Hrn. M. Joh. Gottfr. Leschnerto, von Dahme in Sachsen gebürtig.

Alcor bedeutet auch bey den Auctoribus zum öfttern so viel, als eine Saite.

Linus, ein Sohn des Apollinis und der Uranix oder Terpsichores; nach andern, des Mercurii und der Psamathe; oder, wie Pausanias will, des Amphimari und der Uranies, aus Chalcis gebürtig, so ehemals die Haupt-Stadt der Insel Euboea war, und jetzt Negroponte heißet, wird von den Griechen für den Erfinder des Dicht-Wercks und der Sing-Lieder, wie auch des Thamyra, Orphei und Herculis Lehrmeister gehalten und angegeben. Lesterer soll ihn auch mit der Lyra, oder vielmehr mit deren plektra, weil er selbigen über dem ungeschickten Spielen ausgespottet, erschlagen haben, wie Pausanias lib. 9. und Aelianus lib. 3. c. 32. de var. Histor. berichten.

Lipparino (Guilielmo) ein Augustiner-Mönch, und Music-Director am Dom zu Como, von Rologna gebürtig, hat an 1614 fünfstimmige Madrigalien zu Venedig drucken lassen; sonst aber auch ein Opus 8 und 9stimmiger Mässen, sammt einem 8stimmigen Te Deum landamus; ferner an 1635 ein Motetten-Werck, und an 1637 ein Opus achtstimmiger Psalmen; weiter 1. 2. 3. und 4stimmige Concerten mit Litanien de B. Virgine, und noch ein anders dergleichen Litanien-Werck von 3. 8 Stimmen edirt.

Lippe (Simon Conrad) ist geboren an 1683 den 31 Martii zu Grossen-Galze, einer 2 Meilen von Magdeburg nicht weit von der Elbe liegenden kleinen Stadt, allwo sein sel. Vater, Hr. Martin Lippe, in die 39 Jahr als Organist in Diensten gestanden; der Groß-Vater, Herr Melchior Lippe, ist Bürgermeister zu Ermsleben im Fürstenthum Halberstadt, und die Mutter, Frau Anna Martha, eine Tochter Herrn M. Tobias Reidenfrosen, Predigers zu Wipra und Decani des Grafen zu Mansfeld, gewesen. Im 15ten Jahre seines Alters hat er das Alt-Städtische Gymnasium in Magdeburg frequentirt, und sich zugleich mit auf die Music applicirt; an 1706, nach absolvirten humanioribus, und da er aus gewissen Ursachen die Universität noch nicht beziehen können, auf Persuasion einiger Patronen, die vices eines Organisten bey S. Catharinen daselbst fast ein Jahr lang vertreten, dabei aber einige Collegia bey dem Doctore und Senatore dieser Alt-Stadt, Herrn Treuern, gehalten. An 1707 gieng er nach Halle auf die Universität, prosequirte daselbst das Studium Juridicum in die 2 Jahr, und disputirte auch an 1709 öffentlich unter dem berühmten Professore, Herrn Strücken, dem jüngern; in nurgedachtem Jahre bekam er von einem hochlöbl. Kirchen-Collegio zu S. Johannis in Magdeburg zu dasigem Organisten-Dienste Vocation, welchen er, mit Überleugung guter Freunde, acceptirt, und annoch, als ein würdiger Successor des sel. Herrn Grafen, rühmlichst bekleidet, ob er gleich, in seiner unterm 26 Augusti 1730 an mich abgelassenen Antwort, sich der Worte des ehemaligen Magdeburgischen Cantoris, Martini Agricola, bedienet: ego nunquam certo aliquo in hac arte usus sum praecceptore, sed tanquam Musicus *αυτοφύνης*, occulta quadam natura vi, quae me huc pertraxit, tum arduo labore atque domestico studio, Deo denique auspice exiguum illud, quod intelligo, sum assecutus.

Lippius (Joannes) der Sträßburgische Theologus, geboren daselbst an 1585 am Tage Joannis Baptista, hat als Magister Philosophiae drey Disputationes de Musica zu Wittenberg gehalten, nemlich die erste an 1609 den 30 Junii; die zweyte den 16ten Sept. a. c. und die dritte an 1610 den 27 Oct. Als Adfun-

Erus Philof. zu Jena, hat es an. 1671 den 4ten Aprilis abetmahl eine, unter dem Titul: Breviculum errorum musicorum veterum & recentiorum in 4to; und eine Synopsin Musices geschrieben, welche an. 1672 zu Straßburg in 8vo; und an. 1673 zu Erfurt in 4to gedruckt worden. Der Titul davon ist dieser: Philosophia veræ ac sinceræ (1. Preparatio per Musicam Diâ: 2. Perfectio interior realis per Metaphysicam, rationalis per Logicam, exterior realis per Ethicam, rationalis per Rhetoricam, &c. accessit in fine ejusdem Compendium Octonominæ. Dieser Tractat bestragt ein Alphabet, und handelt, besage des angeführten Titul; nebst der Music, auch von andern Philosophischen Disciplinen. Der Auctor ist an. 1672 den 24ten Sept. nachdem er wegen erhaltener Theologischer Profession in seiner Vaterstadt; zu Sieffen Doctor worden, auf dem Rückwege zu Speyer gestorben.

Lira (*ital.*) **Lira** (*gall.*) eine Art eines besaiteten Instruments, worauf das ganze System der Alten erbauet und gegründet worden. Man giebt vor; daß dieses System anfänglich von Mercurio gleichsam zufälliger Weise sey erfunden worden; und darmit nur drey Saiten gehabt habe; deren erste gegen die zweyte ein Semitonium, und die zweyte gegen die dritte einen ganzen Ton ausgemacht; 1. E. H. D. d. Apollo habe die vierde Saite hinzuthun gethan. Corcebus die fünfte; Hiagnis die sechste, und Terpander die siebende. In diesem Zustand sey es geblieben bis auf Pythagorâ, oder, wie andere wollen, auf dem Lycæon, von welchem die achte noch hinzuthun worden, um die unterste und oberste gegen einander einstimmend zu machen. Nachgehends habe Timotheus die 9te, 10te und 11te hinzugefüget. Endlich sind noch 5 Saiten darzu gekommen, daß deren zusammen 16 geworden; wer aber solches gethan habe, kan eigentlich nicht gesagt werden. s. *Brossards* Dictionaire.

Lira da Braccio (*ital.*) eine kleine Lira, ist an der Structur einer Tenor-Viola da Braccio gleich, hat sieben Saiten, davon aber fünf auf dem Tragen, zwei aber aufferhalb demselben liegen, und wird mit dem Bogen tractiret.

Lira da Gamba (*ital.*) ist eben was *Archi-Viola di Lira*.

Liraro, **lireggiare** (*ital.*) heißt (1. auf nurwehnten Instrumenten so wol, als andern; 2. mit Bogen tractirt werden, mit solchem 2. 3. und mehr Noten in einem Strich absolviren. (3. auf der Lira spielen, lehren.

Lirone perfetto (*ital.*) eine große Lira, s. *Archi-Viola di Lira*.

Liscio, diesen Italiänischen Terminus brauchet Hugo Wildorox in einem Mi-serere, bey dem Accompagnement der Instrumente, sammt dem Wort *adagio*, und heisset so viel, als *planus*, *levis*, *glatt*, ohne Zierath. *Ferrarius* merket: von *levis* komme *lavicio*, und entwedert aus diesem, oder *à lingendo*, *lecken*, *schliffen* entstanden.

Listenius (*Nicolaus*) hat an. 1543 eine aus 6 Bogen bestehende lateinische Musicam zu Leipzig in 8vo drucken lassen, und sie Herrn Johann Georgen, Churfürst Jo-achim II. zu Brandenburg, Erb-Prinzen dedicirt. In gedachter Aufschrift meldet er: daß das Brandenburgische sein Vaterland gewesen sey. Besagtes Buch ist schon vorher an. 1540 bey Joan. Petreio zu Nürnberg, wie auch an. 1548 daselbst gedruckt, ingleichen an. 1553 wiederum zu Leipzig aufgelegt worden. Sie ist in zwey Theile theilet. Der erste Theil enthält 10 Capitel folgenden Inhalts, als: c. 1. de Musica theoretica, practica & poetica. c. 2. de Scala. c. 3. de Clavibus signandis in utroque cantu. c. 4. de Vocibus. c. 5. de Mutatione. c. 6. de Scalis ac Cantuum generibus. c. 7. de Solmisatione. c. 8. de Clavium transpositione. c. 9. de Modis seu intervallis, und c. 10. de Tonis. Der zweyte Theil, de Musica mensurali handelnd, bestehet aus 13 Capiteln, deren erstes: de figuris Notarum. Das 2te: de Pausis. Das 3te: de Ligaturis. Das 4te: de tribus Gradibus musicalibus. Das 5te: de Augmentatione. Das 6te: de Diminutione. Das 7de: de Imperfectione. Das 8te: de Alteratione. Das 9te: de quadruplici Punctorum genere. Das 10te: de Tactu. Das 11te: de Syncopatione, und das 12te de Proportionibus Unterricht giebt.

Litania, pl. **litanie** (*ital.*) **Litania**, pl. **litanie** (*lat.*) **Litanies** (*gall.*) ohne Singul. *λιτανία* (*gr.*) heisset so viel, als *Supplicatio*, *supplices preces*, ein demüthiges, brünstiges Gebet, vom

griechischen Verbo *λιτανεύω*, *supplico*, so von *λιτῆς* preces herkommt. s. *Bross.* Diction. und *Martini* Lex. Philologicum. **Castelli** weiß in Italiänischen von keinem Singulâri, sondern nur von einem Plurali, auf zweyerley Art geschrieben, nemlich *Letanie* und *Litanie*. Es werden solche in vielen Römischen Kirchen auch figurativer tractiret.

Litice [*lat.*] *ql. lituo canens*, ist aus lituicen zusammen gezogen, und bedeutet einen Zinken-Bläser.

Litius [*lat.*] ein Zinke. Ehemahls hat es auch eine Schallmey; *it. tubam curvam*, ein Meer-Horn bedeutet.

Liturgia, *λεiturγια* [*gr.*] bedeutet einen Dienst, insonderheit aber den Gottes-Dienst in der Kirche, worzu vornehmlich die Administration des Heil. Abendmahls und die Horæ gehören; ingleichen auch das Buch, oder Agende, darinn alles, was zum Gottesdienste gehöret, aufgezeichnet stehet. s. *Schöttgens* Antiquit. Lex.

Lityerses, des Königs Midæ, welcher an. M. 3647, oder 301 Jahr vor Christi Geburt, zu Celæze in Phrygien regieret, natürlicher Sohn, ist ein braver Schnitter gewesen, und hat ein gewisses Schnitter-Lied eben den Rahmen Lityerses oder *λιτυέρσις* [*gr.*] von ihm nachgehends bekommen. s. *Martini* Lex. Philol.

Liutaro [*ital.*] ein Lautenmacher. **Liutista** [*ital.*] ein Lautenschläger.

Liuto [*ital.*] eine Laute.

Lobetius [*Joannes*] ein Jctus und vortrefflicher Organist zu Straßburg ums Jahr 1567, dessen, als seines vom 1548ten Jahre her gewesen guten Freundes; *Martinus Crusius* in annot. ad cap. 2. lib. 4. Germano-Græciz, pag. 128. erwehnet.

Lobkowiz [*Joannes Caramuel à*] eines Luxemburgischen Edelmanns, *Laurentii Caramuelis* Sohn, geboren von einer deutschen Mutter zu Madrid in Spanien an. 1606 den 23 Maji, trieb in seiner Jugend die Mathesin und Poësie, auch die Orientalischen Sprachen, und insonderheit das Chinesische, ward Doctor Theologiz zu Löven, kam nach dem 1648ten Jahr in Böhmen, und wurde nach Rom beruffen; schrieb, unter andern, in Spanischer Sprache ein Musicalisches Buch unter folgendem Titul;

Arte nueva de Musica inventada anno de '00 por S. Gregorio, desconcertada anno da 1026 por Guidon Aretino, restituida à su primera perfeccion anno 1620 por Fr. Pedro de Vrenna; reducida à este breve compendio anno 1644 por I. C. &c. in 4to. En Roma por Fabio de Falco 1669. Ingleichen an. 1645 bey Cosmerovio zu Wien gedruckt. s. *Antonii* Bibl. Hisp. das *comp. Gelehrten-Lex.* und das *Gipronale le de Letterati d' Italia dell' anno 1669* in Roma, p. 124. sq. woselbst der Inhalt dieses Buchs recensiret wird. Im dritten Tomo seines *Cursus Mathematici* ist auch etwas von der Music enthalten. s. *Antonii* Bihl. Hisp. daß der Auctor ein Cistercienser, Theol. Professor, auch zu Vigevano, einer kleinen Stadt im Mailändischen, Bischoff gewesen, und an. 1682 gestorben sey, ist in *Jacobi le Long* Bibliotheca Sacra, p. 667 zu lesen.

Locatelli [*Pietro*] von Bergamo gebürtig, hat XII Concerti grossi à quattro & à cinque zu Amsterdam bey Mr. le Cene in Kupffer herausgegeben, und sie D. Camillo Gibo de Duchi di Massa e Carrara &c. Patriarca di Constantinopoli zugeschrieben. Der Auctor hält sich jetzt in Amsterdam auf.

Lochnerus (*Joachimus*) hat an. 1578 vierstimmige Magnificat., über die 8 Kirchen-Tone gerichtet, zu Nürnberg in 4to drucken lassen. s. *Drauidi* Bibl. Class. pag 1631.

Lochon, ein Französischer Componist von Tours gebürtig, hat lateinische Motetten gesetzt. s. die *Histoire de la Musique*, T. 4. p. 103.

Lodi [*Demetrio*] hat drey Werke herausgegeben, davon das letzte aus 1. 2. und dreystimmigen Canzoni, oder Sonate concertate per Chiesa bestehet. Daß er ein Camaldulenser-Mönch, und aus Verona bürtig gewesen, bezeuget ein an. 1623 in Venedig gedrucktes Sonaten-Werk.

Löder (*Johann Ernst*) Stadt-Organist alhier zu Weimar, von Erfurt gebürtig, hat an. 1672 den 19 Junii auf Johann Schröters, Cantoris und Organisten zu Boilsberg Hochzeit, ein Concert von 2 Stimmen und C. B. über dem Text: Ich schlaffe, aber mein Sertz wachet, componiret, und zu Erfurt drucken lassen.

Pöde (Arnold) von Halberstadt, war unter den 57 verschriebenen Organisten der 25te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grünungen erbaute Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. Werckmeisters Organ. Gruning. rediv. S. II.

Pöhner (Johann) Organist an der S. Laurentii-Kirche in Nürnberg; hat daselbst seine außerlesene Kirch- und Tafel-Music an. 1682 in 1to; die Trauungs-Lust, oder Erden-Freude an. 1697 in folio; und die *Suavissimas canonum musicalium delicias*, oder Musicalische Lustbarkeiten lieblich lautender Ton-Uebungen, 2c. von 3. 4. 5 = 8 Stimmen, an. 1700 in 4to drucken lassen.

Pöcher (Caspas) der hochberühmte nunmehr so sel. Doctor und Professor Theologiae, auch General Superintendens zu Wittenberg, hat daselbst an. 1699 eine Dissertation: de Saule per Musicam curato, in 4to geschrieben Er war geböhren zu Werda an der Pleiße den 8 Maji, an. 1636, studierte von an. 1656 bis 1668 zu Leipzig, wurde in diesem Jahre Pastor und Superintendens zu Sondershausen, an. 1676 Senior des Ministerii zu Erfurt, drey Jahr hernach Superintendens zu Zwickau, und endlich an. 1687 zu Wittenberg Theologiae Professor Primarius, der ganzen Universität Senior, des Consistorii Assessor, Pastor an der S. Marien-Kirche, und General-Superintendens des Sächsischen Chur-Creyses woselbst er an. 1718 den 11ten Julii gestorben ist

Pöw (Johann Jacob) von Eisenach gebürtig, war Capellmeister zu Zeitz, schrieb an. 1664 verschiedene leichte und schwere Canones, theils vor Instrumente, theils aber vor Sänger, und zwar über M. Martin Krempens 1ten und 2ten Theil seiner Arien, von 1. 2. 3. 4 bis 8 Stimmen gesetzt, und dedicirte selbige seinem Herrn, Herzog Morizen. Der Chur-Sächsische Capellmeister, Heinrich Schüs, hat ein Gutachten darüber verfertigt, und ihm diesen Titel bengelegt: Edler, Bester, Sinnreicher, insonders und als Sohn vielgeliebter Freund. In der Vorrede meldet der Auctor folgendes: "Was ein verständiger Music-Freund bey Erblickung dieser meiner Canonum vor Gedanken schöpfen will, bin ich begierig zu vernehmen. Dieses einige weiß ich sonder ungebührliche Ruhmsucht zu besagen, daß, nachdem mir das Glück das geprie-

sene Welschland und seiner berühmten Capellmeister Unterricht und genau-vertraute Conversation vergunt, mich denoch viel Arbeit gekostet hat einen Canonem nach besagter Belehrung einzurichten: wiewol es einer schwerlich glauben wird, ehe er die Hand ans Werck leget. Ob sie aber nach Kunst-Regeln geformet, mag derjenige, der Bescheid darinnen weiß, beurtheilen. Anfänglich war ich willens, jeden Canon in Parthenen resolvirt zu setzen, damit alle Schwierigkeit, so etwa diesen oder jenen abschrecken dürfte, ihnen benommen würde; als ich aber sorgfältiger mit mir selbst zu Rath gieng, hab ichs aus erheblichen Ursachen anstehen lassen. Dannhero bedüncket mich, und die Furcht wird kaum vergeblich seyn, daß ihrer viel darüber die Nasen rümpffen werden, denen sothane Arbeit nicht gefallen wird, halte aber auch gänzlich davor, es werde solcher Eckel bey einem schwachen und deraischen Geiste ungewohnten Magen aufsteigen. Zu dem bin ich unbekümmert, ob diese Blätter ein Bier-Fiedler oder Psuscher, der nur zu Kannen oder Ellen gewohnt ist, und der wahren Kunst mehrmahls durch ein ungeschicktes Geplurre einen Schandfleck anhängt, anschleien werde oder nicht, denn solche Gesellen, ob sie gleich grausam-große Componisten, und nach ihrer Einbildung, stattliche Harmonien-Schmiede seyn wollen, erheische ich nicht zu Richtern, oder Lobsprechern, weil der hochverständigen und durch lange Zeit ausgeübten Künstler, die mit Ehren diesen Nahmen verdienen, weißlich gefälltes Gutdüncken mir allewege beliebt gewesen, demselben unterwerffe ich diese Canones auch."

Und in oben gedachter Zuschrift wird erwehnet: "daß er seine in studio musico habende Sciencz, so wol in Theoria als auch in Praxi bey vornehmen Virtuosen am Kayserl. Hofe zu Wien, und an andern Fürstl. Höfen erlangt habe."

Pöwenstern [Mattheus Apelles von] von Polnisch-Neustadt aus dem Oppelischen Fürstenthum in Schlessien gebürtig, eines Sattlers Sohn, geböhren an. 1594 den 20 April, bahnte sich durch die Music den Weg zu seinem Glück, und ward anfänglich an. 1625. Fürstl. Bernstadt. Kantor, dann an. 1626 der Fürstl. Schule zu Bernstadt Präses, ferner an. 1631 Rath und Secretarius, hierauf Cammer-Director, folgendes bey den Römischen

Kaysern Ferdinando II. und III, von welchem letztern er auch in den Adels-Stand erhoben worden, endlich bey Herzog Carl Friedrich zu Münsterberg und Oels, Staats-Rath, und starb an. 1648 den 11 April, nach vielen Sichts-Schmerzen am Podagra. s. Wegels Lieber-Historie, P. 2. p. 84. sq.

Loge [gall.] s. f. ein Orgelmacher-Terminus, heisset das Lager. S. E. la loge de Soufflets de l'Orgue, das Lager der Orgel-Pälte.

Logeum, λογιον [gr.] war ein Ort auf dem Theatro, wie ein Pult oder Catheber gemacht, von welchem man zu dem Volcke reden konte. s. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon.

Logi, ein Böhmischer Graf, und vortrefflicher Lautenist, soll vom Kayser Leopoldo wegen seiner großen Virtu auf der Laute in diesen Stand seyn erhoben worden. Ist gestorben an. 1721, nachdem er sein Leben auf etliche 80 Jahr gebracht. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 73. sq.

Lohenstein (Daniel Caspar von) der an. 1635 den 25 Jan. zu Nimptsch in Schlessien geböhrene, und an. 1683 den 27 Aprilis verstorbene Breslauische Ober-Stadt-Syndicus und Kayserl. Rath, hat in seinen unvergleichlichen Arminium, P. 2. p. 907. sqq. einen gelehrten Discours: von Krafft der Music, eingerücket.

Lohet (Simon) war am Ende des 16. Seculi Organist am Würtembergischen Hofe; denn Johann Wolz hat seiner an. 1617 herausgegebenen Tabulaturæ Musicæ Organicæ, 24 Fugen von dessen Arbeit, welche er ehemahls von ihm bekommen, mit angehängt.

Lohse (Michael) Cantor zu Dresden, von Marienburg gebürtig, gab an. 1629 auf seine Kosten 15 sieben- und achtsimmige Motetten, unter dem Titul: Neue Teutsche und Lateinische Kirchen-Gesänge und Concerten, zu Freyberg; und den zweyten Theil derselben an. 1637 zu Dresden in 4to heraus.

Lokkenburg (Joannes à) hat eine fünfstimmige Missam edirt.

Lombardo (Girolamo) oder Hieronymus Lombardus, ein ums Jahr 1600 sehr berühmter gewesener Sicilianischer Componist, hat vier Missen von 4 und 5 Stimmen, nebst einem G. B. herausgegeben. s. Mongitore's Biblioth. Sicul.

T. I. p. 280 und den Parstorff. Music-Catalog. p. 4.

Lonardo (Giovanni) ein Harffensist zu Neapolis, dessen Capaccio in seinem an. 1634 daselbst gedruckten Forastiero, Giornata 1, p. 7. gedencket.

Londiceer (Ernst Johann) aus Stockholm gebürtig, hat als ein achthalbjähriger Knabe, ein recht artiges Præludium von 4 Stimmen, nebst einer schönen cantablen Menuet, selbst componirt, und dem Herrn Hof-Marschall, Baron Andreas von Düben dedicirt. s. die Jenaische Zeitung, an. 1724. den 18 Decemb. Daß er von einem vormahls bey einer Schwedisch-Teutschen Baraillon gestandenen Officier, welcher schon verschiedene dergleichen Proben einer besondern Art zu informiren, gezeigt, unterwiesen worden: an. 1723 am 26 März in einem unter Direction des Königl. Capellmeisters Rohmann bey vorgedachtem Herrn Hof-Marschall angestellten Concert sich unvermuthet, als ein Knabe von 6 Jahren, eingefunden, um sich auf dem Clavier hören zu lassen, welches auch auf einem Clavichordio geschehen, worauf er eine zeitlang viele sehr künstliche Sachen vorgespielt, endlich aber gar den General-Bas zu einer Italiänischen Aria, welche Mademoiselle Reinkin gesungen, auf einem Clavicymbel tractirt; hierauf in diesem und folgenden 1724 und 1725 Jahre, so wol bey Hofe, als in der St. Jacobi-Kirche auf dem Norden-Malm zu verschiedenen mahlen figuraliter und choraliter wunderwürdige Proben seiner Geschicklichkeit abgelegt, auch an der Königin Nahmens: Tage ein musicalisches Concert aufgeführt habe; nicht weniger in Theoria so starck damahls schon gewesen sey, daß er viele Capell-Musicos beschämen dürfte; solches alles ist im Historischen Kern, oder in der kurzen Chronica der merkwürdigsten Begebenheiten des Jahrs 1726, im Januario, vom 33ten bis 36 Blatte weitläufftiger zu lesen. Von Stockholm wurde unterm 15 Nov. an. 1730 folgendes von ihm berichtet: "Am verwichenen Sonntage ward allhier das Fest Aller Heiligen gefeyert, an welchem in der hiesigen Haupt-Kirche zu St. Maria Magdalena eine sehr große Menge Volcks sich eingefunden, um die von dem neuen Organisten, Ernst Johann Londiceer aufgeführte sonderbare schöne Music anzuhören."

ren; derselbe ist neulich von Cassel, wo selbst er sich 2 Jahr aufgehalten, wieder alhier in seine Geburts-Stadt angekommen, ist 13 Jahr und etliche Monat alt, und hat seine Bestallung nicht allein bey bemeldter Kirche, sondern auch am Königlichem Hofe. s. das 96ste Stück der Lippstädter Zeitungen.

Longa, ein Italiänisches Substantivum, *Longue* (gall.) *Longa* (lat.) also heißt die vierschlägige Note, welche also aussie-

het: **9** oder **6**.

Longepierre, ein gelehrter Franzose, führet in seinen Anmerkungen über den *Anacreon* verschiedene Gattungen von Saiten-Spiel an. s. *Barons* Unters. des Instruments der Laute, p. 16.

Longueil (de) einer von den besten Französische Vocal-Musicis, hat viel habile Scholaren gezogen; s. den *Mercur Galant* des 1678 Jahrs, im *Decembre*-Monat, p. 80.

Longitudo soni (lat.) die Wäherung eines Klanges.

Lopez oder Lobo (*Eduardus*) ein Portugiese, Beneficiarius, und Capellmeister an der Dom-Kirche zu Lissabon, hat folgende Sachen herausgegeben, als:

Natalitiae noctis Responsorja, von 4 und 8 Stimmen.

Missam ejusdem noctis, von 8 Stimmen.

B. Mariae Virginis Antiphonas, von 8 Stimmen.

B. Mariae Virginis Sa've, auf drey Chöre mit XI. Stimmen, und

B. Mariae Canticum: Magnificat, von 4 Stimmen, an. 1605 zu Antwerpen in groß folio gedruckt. s. *Antonii* Biblioth. Hispanam.

Porber (*Johann Christoph*) ein Kaiserl. gekrönter Poet, und Hochfürstl. Weimarscher Hof-Advocatus ordinarius, geboren an. 1647 den 19ten April, gab an. 1695 das Lob der edlen Music, in teutschen Versen, von 4 Bogen in 8vo, nebst Poetisch- und Historischen Erklärungen über einige darinn vorkommende Redens-Arten, so auch $2\frac{1}{2}$ Bogen betragen; ferner an. 1697 die aus $2\frac{1}{2}$ Bogen bestehende Vertheidigung der edlen Music, wieder einen angemasten Music-Berächter ausgefertigt, alhier zu Weimar in 8vo heraus. Er ist gestorben an. 1722 den 16ten April.

Porbeer (*Joseph*) ein Hautboist in der Kaiserl. Hof-Capelle an. 1721.

Lorenzani (*Paolo*) ein Römer und Scholar des *Horatii Benevoli*, war anfänglich zu Rom an der Jesuiten-Kirche, hernach zu Messina in Sicilien an der Cathedral-Kirche Music-Director, kam hierauf an den Königl. Französische Hof, woselbst er sich mit seiner Composition trefflich insinuirte, gieng auf des Königs Befehl nach Italien, und brachte an. 1679 von dannen fünf Vocalisten mit. s. den *Mercur Galant*, im May- und Christ-Monat a. c. p. 172 sqq. und 216 sq. Von seiner Arbeit ist das erste Motetten-Buch in Paris zu bekommen. s. den an. 1729 daselbst in 4to gedruckten *Catal. general*, p. 4.

Loritus. s. *Glaranus*.

Loose (*Gottfried*) von Klein Brembach einem zwischen Neumarch und Cobleda liegenden halb Eisenach- und halb Erfurthischen Dorffe, gebürtig, ist geboren an. 1686 im Decembr. an. 1717 an den Fürstl. Nassau-Weinischen Hofe als Pagen-Hofmeister und Sopranist beruffen; nach tödtlichem Hintritt aber des dassigen Fürsten, an. 1727 in der Hochfürstl. Eisenachischen Capelle als Cammer-Musicus angenommen worden.

Lossius (*Cyprianus*) ein Franciscaner-Mönch zu Cremona ums Jahr 1600, hat sich insonderheit auf die Music appliciret, sehr viel Werke davon zusammen getragen, und in Ordnung gebracht, welche in der Kloster-Bibliothek daselbst verwahrlich aufbehalten werden. s. *Avisti* Cremonam literatam, p. 456.

Lossius (*Lucas*) der zu Lüneburg über 50 Jahr im Schul-Amte gewesene Rector, geboren an. 1508 den 18 Oct. zu Wacha in Hessen (Fachensis) hat an. 1552 eine Psalmodiam, darinn die damals gebräuchliche lateinische Kirchen-Gesänge in Noten vorgestellt sind, in 4to drucken lassen. An. 1579 ist solche, nebst einer Vorrede Philippi Melanchthonis, zu Wittenberg wiederum aufgelegt worden. Seine *Erotemata Musicae practicae* sind an. 1563 zum ersten- und an. 1570 zum zweytenmahl zu Nürnberg in 8vo gedruckt worden, nachdem er selbige mit Hülffe Christophori Praetorii, eines Schlesiens, und Cantoris an der S. Johannis-Kirche in Lüneburg (welcher eine Tabelle darzu verfertigt) nochmalts revidiret; sie bestehen in Fragen, und machen

machen 13 Bogen aus. Die dritte Edition ist abermahl zu Nürnberg an. 1579 herausgekommen. Das erste Buch handelt in 7 Capiteln; de Musica Choralis, und zwar c. 1. de Clavibus & Vocibus. c. 2. de Vocum mutatione. c. 3. de Cantu. c. 4. de Solmisatione. c. 5. de Clavium transpositione. c. 6. de intervallis. und c. 7. de Tonis. Das zweyte Buch in 12 Capiteln; de Musica Figurati seu Mensurali, c. 1. de Notarum figuris. c. 2. de Pausis. c. 3. de Notarum ligaturis. c. 4. de tribus Musica gradibus eorumq; signis. c. 5. de Augmentatione. c. 6. de Diminutione. c. 7. de Imperfectione. c. 8. de

Hac placide Lucas requiescit Lossius urna.

Parte cinis terræ, qua levis ille fuit.

Pars melior vivens cæli mens incolit arcem,

Inter, qui multos erudiere, viros.

Qui tibi decies quinos atque amplius annos

Tradidit hic artes cum pietate bonas.

Edidit & facili qui simplicitate libellos

Non paucos, Christi, Pieridumque scholis.

Finibus Hassiacis nemorosus natus, & agris,

Vacham qua præter, clare Visurge, fluis.

Hæc ubi cognoris, quo te via ducit euntem,

Lector abi, & felix vive, valeque diu.

s. *Melch. Adami* Vitæ Germanorum Philosophorum, p. 309.

Loth (*Urbanus*) gab an. 1616 unter dem Titel: *Musica Melica*, 1. 2. und 3stim-mige Fest-Concerten zu Passau in 4to heraus. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1647.

Lotherus [*Melchior*] hat an. 1522 Responsorja zu Leipzig drucken lassen.

Lotti [*Antonio*] ein Venetianischer Componist, hat ein aus 18 Madrigalien von 2. 3. 4 und 5 Sing-Stimmen bestehendes schönes Werk drucken lassen. Verfertigte an. 1718 zu Dresden die Opern; gieng von dar an. 1720 wiederum nach Venedig, woselbst er jetzt an der S. Marcus-Kirche der erste Organist ist. s. des Herrn Hofrath Nemeizens Nachlese besondrer Nachrichten von Italien, p. 50. Seine Fr. Ehe-Friede, *Santa Stella* Lotti hat in der Dresdenschen Oper an. 1718 bis 1720 ihre Partie mit gesungen.

Lotti [*Johann Friedrich*] der vierdte Violinist in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dresden an. 1729. s. den dassigen Hof- und Staats-Calendar.

Lotos, wird bey *Ovidio* lib. 4 *Fastorum* v. 187. pro tibia in folgenden Worten gebraucht:

Alteratione. c. 9. de quadruplici Punctorum genere. c. 10. de Tactu. c. 11. de Syncopatione, und c. 12. de Proportionibus. Er ist den 8ten Julii an. 1582 gestorben, und *Lucas Bacmeister* hat, als er an. 1585 Rector auf der Universität Moscov geworden, ihm, als seinem gewesenen Præceptor, zu Ehren, eine *Orationem Panegyricam* gehalten, welche in Herrn *Georg Heinrich Gögens* Elog. German. Theolog. gleich im Anfange befindlich ist. s. *Wilfisi* Incunabula Scholæ Annæbergensis, p. 22. in notis. Sein von ihm selbst ein Jahr vor dem Tode aufgesetztes Epitaphium lautet folgender gestalt;

Sed me sonus æris

acuti

Terret, & horrendo lotos adunca sono.

weil es dazumahl Pfeiffen gegeben, so aus einem Ebnischen Baume, oder Rohre, so diesen Nahmen geführet, verfertigt worden.

Louette (la) ein Franzose, hat ein Motetten-Werk aus Licht gestellet. s. *Borvins* Music-Catalogum ausß Jahr 1729, p. 14. conf. *Lalouette*.

Louis de Benevente, ein Spanischer Poet und Musicus ums Jahr 1645. s. die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 260.

Loulié, ein Franzose, hat *Elements ou Principes de Musique* mis dans un nouvel ordre, très-clair, très-facile, & très-court, & divisez en trois parties, d. i. sehr deutliche, leichte und kurze aus 3 Theilen bestehende *Elements musica* oder *Musicalische* Anfangs-Gründe an. 1698 zu Paris in 8vo drucken lassen. (Sie sind auch in eben-diesem Jahre zu Amsterdam herausgekommen.) Der erste Theil ist für Kinder; der 2te für etwas erwachsene, und der 3te für solche Leute, die

von den Principiis musicis zu raisonniren fähig sind. Daß der Auctor dieses Werck, so sieben Bogen ausmacht, an 1696 geschrieben habe, ist aus p. 48. erweislich. Es ist dabei ein Kupffergen einer neu-erfundnen Maschine, Chronometre genannt, samt derselben Beschreibung und Gebrauch befindlich, vermittelt welcher die Componisten das veritable mouvement ihrer Composition hinführo bemerken, und ihre nach solcher verfertigten Wercke auch abwesend eben also executirt werden können, als wenn sie selbst zugegen den Tact gäben

Louison, ein Französischer Violinist, dessen die Histoire de la Musique T. 3. p. 106. gedencket.

Loure [gall.] f. f. bedeutet (1. eine grosse Sack-Pfeife. s. *Ménage Dict. Etymol.* [2. eine Piéce oder einen Tans, ordinairement in $\frac{6}{4}$ Tact gesetzt, welcher langsam und gravitatisch tractirt wird; jedes halben Tacts erste Note bekommt einen Punct, welcher wohl gehalten werden muß. s. *Matthesonii Orch. I. p. 176.*

Lourer [gall.] bestehet darinn: daß man unter 2 gleichgeltenden Noten, bey der ersten ein wenig mehr hält, und derselben mehr Nachdruck giebt, als der zweyten, jedoch so, daß man sie nicht punctiret oder abstößet. s. *Brossards Diction. pag. 293 sq.*

Loureux [gall.] f. m. ein Sack-Pfeiffer.

Lowe [Edouardus] Organist an der Christ-Kirche, und Königl. Capelle zu Oxford, wurde an 1661 an D. Wilsons Stelle, zum Professor Praxeos Musicæ daselbst [als der vierdte nach der Stiftung] angenommen. s. *Antonii a Wood Hist. & Antiquit. Univers. Oxoniensis, lib. 2. pag. 44.*

Low [Edwardus] ein Baccalaureus Musicæ, war an 1675 bey der Königl. Capelle, und an der Kirche Christi [Ædis Christi] zu Oxford in England Organist. s. die *Notitiam Oxoniensis Academiae, p. 35. am Rande.*

Loyseau, ein Organist und Componist an der S. Martins-Kirche zu Tours in Frankreich, ums Jahr 1679, dessen das *ſes cure Galant* im Januario a. c. pag. 49 gedencket.

Lozange, oder Lofange [gall.] f. f. Rhombus [lat.] eine länglicht-gezogene viereckigte Figur.

Luc [de St.] ein Königl. Französischer

Theorb- und Lautenist, zu Ende des vorigen, und Anfange des jetzigen Seculi, hat zwey Bücher Lauten-Stücke, worzu noch ein Desslus vor die Flöte oder Hautbois, und ein Bass, nach Belieben, tractirt werden kan, bey Rogor in Kupfferstich ediret. Der Herr von Besser, p. 343. seiner Schrifften meldet folgendes von ihm: "daß, als er an 1700 aus Frankreich nach Wien gehend, durch Berlin gegangen, man denselben alda, bis zu dem bevorstehenden Beylager des Casselischen Erb-Prinzens mit der Chur-Brandenburgischen Princeßin, aufgehalten, und die Annehmlichkeit der Symphonien, nebst andern, zu verstärcken, und pag. 378 stehet: "den 6 Junii zu Mittage ward die Tafel in dem Dramien-Saale gedecket, und bey derselben nur mit einer stillen Musie aufgewartet: nemlich mit der Theorbe, Laute, und Suitarre; die der Französische grosse Künstler de St. Luc, zu des kranken Hofes Verwunderung, alle drey mit einer fast entzückenden Lieblichkeit rührte, und sich dadurch den Glauben gar leicht zu wege brachte: daß Se. Königl. Majestät von Frankreich, wie das Gerüchte von ihm gehet, ihn vor andern würdig befunden, Sie bisweilen mit dem Klange seiner Saiten bey Ihren Mahlzeiten zu ergehen.",

Luca [Severo de] hat das von Silbo Tropei verfertigte Oratorium, il Martirio di S. Erasmo genannt, in die Musie gebracht, und an 1700 am dritten Sonntage in der Fasten, zu Rom in der Kirche der Erb-Brüderschaft della Pietà, Florentinischer Nation, aufgeführt. s. *Gennelli Biblioth. Volante, scanzia XV.*

Lucas, ist ein anjeho zu Paris florirender Flötenist,

Luceia, eine berühmte Sängerin beim Plinio, welche hundert Jahr lang sich auf dem Theatro soll haben hören lassen. s. *Erythrei Pinacoth. II. p. 221. edition. Lips. de anno 1692.*

Lucelburgerus oder Lucelburgius [Andreas] hat zwey Bücher Musicæ practicæ an 1604 zu Coburg und Jena in 8vo drucken lassen. s. *Draudis Biblioth. Class. p. 1641. und Lipentii Biblioth. Philosoph.*

Lucernates, also hießen die Lieder, so die ersten Christen bey ihrem nächtlichen Gottes-Dienste sungen. s. *Musevium pag. 64.*

Lucchini [Matteo] ein Tenorist bey der Königl.

Königl. Capelle und Cammer-Musie in Dresden an 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calendar, 2. cit.

Lucini [Franc. s. o] ein Mayländischer Priester, und Bassist am Dom daselbst, hat an 1616 Concerti diversi à 2. 3. e 4 con partitura, und an 1617 den Anhang derselben zu Mayland herausgegeben. s. *Piccinelli Ateneo dei Letterati Milanese, pag. 212.*

Lucio [Francesco] gab an 1650 1680: und dreystimmige Motetti concertati in Venezia heraus.

Lucretius [Titus] Carus, der anno Mundi 3880, oder 68 Jahr vor Christi Geburt berühmt gewesene Römische Poet, und Philosophus von der Epicuri Secte, welcher im 43 oder 44 Jahr seines Alters durch einen Liebes-Trunck, welchen ihm seine Maitresse, Lucillia, soll gegeben haben, in Raserey gefallen, und sich selbst entleidet hat, handelt im 5ten Buche: de rerum natura, nicht weit vom Ende, etwas weniges vom Ursprunge der Musie. s. *Sederichs Notit. Auctor. antiq. p. 304.* Ob er aber wirklich in Raserey gefallen, wird von einigen deswegen in Zweifel gezogen: weil die Redens-arten, daraus man dieses schliessen will, auch von dem furore der Poeten gebraucht werden.

Ludecus [Johann Melchior] von Frankfurt an der Oder gebürtig, woselbst er an 1698 geboren worden, ist an 1720 von der Universität Jena hieher nach Weimar gekommen, und von Ihro Hochfürstl. Durchl. Herzog Ernst Augusten, als Cammer-Musicus angenommen, an 1728 aber als Secretarius gnädigst bestellet worden. Er tractiret, nebst der Violin auch die Violadigamba, Flöte traversière, Flöte douce und die kleine Flöte.

Ludecus (Matthæus) von Wilsnach aus der Mark, war Bischoff zu Havelberg, Canonicus und des Capitels daselbst Decanus, schrieb ein Missale, i. e. Cantica, preces & lectiones sacras, quæ ad Missæ officium cantari solent, und starb an 1606. s. das *omp. Gelehrten-Lexicon.* In den Unschuld. Nachr. an 1706 stehet p. 17. der Titel, wie folget: Vesperæ & Matutinalæ, h. e. Cantica, Hymni, & Collectæ, quæ in primis & secundis vespere itemque matutinis precibus per totius anni circulum in Ecclesiis & religiosis piorum congressibus usitate cani solent, notis rite applicatæ & in 2 Partes ordine digestæ à

Matthæo Ludeco, Eccles. Cathedral. Havelbergenf. Decano. Wittenberg. 1589 fol. 18 Alphabet.

Ludenus (Laurentius) ein von Ecklenfort im Holsteinschen hürtig gewesener Kaiserl. gekrönter Poet, Philosophiæ & J. U. Doctor, welcher auf der Universität Greiffswald 17 Jahr lang anfänglich die Poesie und Historie, hernach Mathesin und Philosoph. Practicam dociret, hierauf zu Dörpt in Plesland die Profess. Juris, Orat. und Poeseos bekleidet, auch letztlich Königl. Bibliothecarius gewesen, hat, unter andern, auch eine Oration de Musica, geschrieben, und ist an 1654 den 21 April, im 62ten Jahr seines Alters gestorben. s. *Wittenii Diarium Biograph.*

Lübeck (Vincent.) ein annoch lebender berühmter Organist an der S. Nicolai-Kirche in Hamburg ist geboren an 1654 zu Podingsbüttel im Herzogthum Bremen, und in Glensburg, woselbst sein secl. Vater an der S. Marien-Kirche als Organist gestanden, erzogen worden; an 1674 hat er die Organisten-Stelle an der Haupt-Kirche S. Cosmæ und Damiani in Stade erhalten, und selbige in die 28 Jahr bekleidet: endlich aber ist er an 1702 an obgedachte S. Nicolai-Kirche, nach vorgängiger Probe, als Organist einmüthig erwöhlet und vocirt worden.

Lullo (Antonio) ein Scribent zu des Zarlins Zeiten, aus einer der Balearischen Inseln gebürtig, hat (wie dieser aus jenes 6ten Capitel des 5ten Buchs della Oratione anführet) auch l'Arte intiera della Musica geschrieben; welche aber Zarlino, aller angewandten Mühe ungeachtet, dennoch nicht zu sehen bekommen können, und deswegen fast zweifelt, ob sie heraus gekommen sey. s. *Zarl. Vol. 3. lib. 6. p. 266. und 268.*

Lulli (Giov. Battista) war an 1633 zu Florenz geboren, kam, ohngefahr 12 Jahr alt, nach Frankreich an des Königs Brudern Tochter Hof als Küchen-Junge, bey welcher schlechten Bedienung er anfänglich für sich allein, hernach aber, als man sein musicalisches Naturel wahrgenommen, unter Anführung eines Meisters, sich auf der Violin übte; wurde hierauf unter die 24 Violons des Königs gethan, da er denn anfang allerhand Arien zu componiren; bekam hernach eine eigene Bande, so les petits Violons genennet wurde, unter seine direction; weiter die

Sur-Intendanten: Stelle der Königl. Music, und an. 1672, als er 39 Jahr alt war, dergleichen über die Opera. Kurz: er brachte sich durch seine unvergleichliche Compositiones in so große Gnade, daß er, nebst schon gemeldten Ehren-Ämtern, auch Königl. Secretarius und Rath geworden; ist gestorben an. 1687 den 22 März, im 54 Jahr seines Alters, und liegt in der Kirche der kleinen Augustiner zu Paris begraben, woselbst er eine Capelle bauen, und seine Witbe ihm ein sehr schönes Grabmahl setzen lassen. Ausser geistlichen und andern Compositionen, zehlet man, in den 15 Jahren seines Directorii, von ihm 19 Opern und Operetten, deren Benennung, nebst mehreren Umständen, in *Matthesonii Critica Musica*, T. 1. p. 184. & præced. zu lesen. conf. *Histoire de la Musique*, T. 3. p. 133. 176.

Lumbardus (*Joan. Baptista*) gab an. 1587 den ersten Theil seiner *Canticorum B. Virginis* zu Rom in 4to heraus. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1631.

Lumière (*gall.*) s. f. ist an blasenden Instrumenten die Ritze oder Spalte, wodurch der Wind und Odem hineingelassen wird; - it. an Orgel-Pfeifen das untere Loch, wodurch der Wind in selbige kommt. Beym *Merssenno* lib. 2. de *Instrumentis Harmonicis*, Prop. 2. bedeutet es an blasenden Pfeifen das *orificium*, oder den Aufschnitt; wodurch das Licht hinein fällt.

Lummerge (*Daniel*) ein Magister, ist zu Franckfurt am Mayn Capellmeister gewesen.

Lunssendörffer (*Albrecht Martin*) ein Organist und Music-Director zu Nürnberg, hat zu denen an. 1659 daselbst herausgekommenen geistlichen Liedern *M. Arnschwangers*, einige Melodien à Voce sola e Cont. gesetzt.

Lupi (*Didier*) ein Französischer Componist, hat an. 1571 vierstimmige Chansons Spirituelles zu Paris in 8vo drucken lassen. s. *Hyde Catal. Bibliothecæ Bodlejaneæ*.

Lupi (*Lupus*) ein Niederländischer Componist, mag ohngefahr um die Mitte des 16ten Seculi florirt haben. s. *Daniel Federmanns* Niederlands Beschreibung, p. 46.

Luppachini (*Bernardino*) hat 5stimmige Madrigalien zu Venedig ediret. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1629.

Lupus (*Eduardus*) s. *Lopez*.

Lupus (*Michael*) war an. 1548 in Sadiera Caroli V. Capelle ein Tenorist. s. *Manserani Catal. familiaræ totius aulae Cesareæ*, p. 12.

Luscinius (*Ottomarus*) oder Nachtigall, ein Mönch und Lector in dem Kloster SS Udalrici und Afræ zu Augspurg, im Jahr 1520. s. *Possivini* Apparat. Sacr. T. 2. oder Prediger zu Basel, s. *Burcardi* Commentar. de Ulrici Hutteni vita, P. 2. p. 270. in notis, von Straßburg gebürtig, hat eine Musurgiam s. Praxin Musicam geschrieben, welche an. 1542 daselbst in 4to gedruckt worden ist. Die ersten zwey Bücher, so Gesprächs-Weise eingerichtet, und deren Interlocutores Andreas Silvanus, und Sebastian Wiedung, ingleichen Barthol. Stöfler und der Autor selbst sind, handeln von allerhand Instrumenten, welche er (laut der Vorrede) aus des zweyten seinem teutschen Tractat genommen, und ins Latein übersezt hat. Die 2 übrige Commentarii handeln de Concentus polyphoni, i. e. ex plurifariis vocibus compositis vocibus. Das ganze Werkgen beträut 14 Bogen. Der Auctor ist an. 1535 gestorben. s. *Jacobi le Long* Biblioth. Sacr. p. 568.

Luth oder Lut [*gall.*] s. m. eine Laute.

Luthée [*gall.*] das einer Laute gleich ist.

Luthier oder Luttier [*gall.*] s. m. ein Lauten-Macher.

Lutkemannus (*Paulus*) hat 4.5. und 6stimmige teutsche und lateinische Cantiones einzeln heraus gegeben, welche an. 1615, nach seinem Tode, zu Franckfurt an der Oder in 4to zusammen gedruckt worden sind. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1612.

Luyr (*Adam*) von Aachen gebürtig, hat schon als ein Knabe dem Glareano, als dieser zu Cöln Mathesin dociret, musicalische Compositiones offeriret, davon er ein Exempel seinem Dodecachordo, p. 290 einverleibet hat.

Luyton (*Carolus*) ein Kayserl. Organist und Componist, hat an. 1603 fünfstimmige Cantiones Sacras; ingleichen ein Opus Musicum in Lamentationes Jeremiæ; und an. 1609 siebenstimmige Miffen zu Prag drucken lassen, und diese Kayser Rudolpho II. dediciret. An. 1611 ist nurgedachtes Miffen-Werck zu Franckfurt am Mayn in groß folio nachgedruckt worden. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1627 und 1636.

Luzaschi (*Luzasco*) von Ferrara gebürtig,

war daselbst an des Herzogs Alphonfi II. Hofe Concert-Meister, und hernach Organist, verfertigte viele Madrigalien, Motetten, und andere Werke, starb im 62 Jahr seines Alters, und wurde in die Carmeliter-Kirche begraben. Ist, nebst Claudio da Correggio, der beste Organist gewesen, so jemahls Italien gehabt hat. s. *Superbi Apparato degli Huomini illustri della Città di Ferrara*, p. 131.

Lydii cantores, waren ehemahls diejenige,

Musicus Artista, doctorque Parisius iste,
Sub cæso Antonius marmore carne jacet:
De Lydo genitus, mens cujus gaudet in astris,
Famolo laudes nomine mundus habet.

s. *Scardeon* de Antiquit. urbis Patavii, lib. 2. Class. 12. p. 262.

Lynna (*Nicolaus de*) ein Jahr 1370 hauptsächlich in der Astrologie, so dann aber auch in der Arithmetique, Geometrie und Musique berühmt gewesener Engländischer Carmeliter-Mönch zu Lyn oder Kinges-Lynne (lat. *Linum Regis*) einer in der Provinz Norfolk, am Einfluß der Ouse ins Meer liegenden großen Stadt, von welcher er den Namen bekommen hat, und woselbst er auch gestorben seyn soll. s. *Balei* Catal. Scriptorum Britannicæ, Centur. 6. p. 468.

Lyra [*lat.*] *λύρα* [*gr.*] quasi Lytra; ein uraltes mit Saiten bezogenes Spiel-Zeug oder Instrument, welches Mercurius aus einer gefundenen durren Schild-Kröte soll erfunden, und dem Apollini als ein Löse-Geld für die ihm, oder vielmehr dem Admeto, gestohlene Kinder abgetreten und überlassen haben. Von der wahren Beschaffenheit dieses Instruments kan, bey so vielen verschiedenen Meinungen, nichts zuverlässiges gesagt, inzwischen aber vieles davon in *Martinii Lexico Philologico* gelesen werden.

Lyra hexachordis [*lat.*] *λύρα ἑξάχορδος* [*gr.*] ein solches Spiel-Zeug von sechs Saiten.

Lyra Lesbia, ist das mit drey Saiten bezogen gewesene Instrument des Arionis, aus der Insel Lesbos gebürtig, dessen Ovidius lib. 2. Fastorum v. 82 gedencket. Horatius lib. 1. Odar. Od. 1. nennet es: Lesboum Barbiton.

Lyra octachordis [*lat.*] *λύρα ὀκτάχορδος* [*gr.*] eine acht-saitigte Leyer, oder besser, achtsaitigtes Spiel-Zeug; um es von der Bauren-Leyer zu unterscheiden, als welche nicht, wie diese, wovon jeso die Rede ist, mit dem Bogen tractirt wird.

so auf den theatris schändliche Lieder singen, oder sangten. s. *Fabricii* Comment. in Poëtas Christianos.

Lydius (*Antonius*) ein Italiänischer sehr berühmt gewesener Musicus, hat zu Paris studiret, und insonderheit der Music obgelegen; mag auch wohl etwas herausgegeben haben; ist in seiner Vater-Stadt Padua an. 1385 gestorben, und liegt bey den Eremiten in Porticibus daselbst begraben: sein Epitaphium lautet also:

Lyra pentachordis [*lat.*] *λύρα πεντάχορδος* [*gr.*] ein dergleichen fünfsaitiges Instrument.

Lyra Pythagoræ, hat acht Saiten gehabt, und wie ein Drey-Fuß ausgesehen. Die Figur dieses Spiel-Zeuges, wie auch der andern hier angeführten Lyrarum, sind in des Montfaucon Supplement au Livre de l'Antiquité expliquée & représentée en Figures, ch. 5. p. 94. abgebildet zu sehen.

Lyra quadrichordis [*lat.*] *λύρα τετραχορδος* [*gr.*] ein mit vier Saiten bezogen gewesenes Instrument, Harffe oder Cithar, wie man es etwa nennen möchte.

Lyra rustica, oder pagana [*lat.*] Lyre [*gall.*] eine Bauren-Leyer; auf welcher die vier darinnen befindliche Saiten, an statt des Bogens, von einem mit Harze bestrichenen hölzernen Rade gerühret, und die daran befindliche Claviere niedergedrückt werden, und zwar mit der linken Hand, da inzwischen die rechte das Rad mit einer Handhabe herum drehet. Bonanni p. 107 seines Gabinetto Armonico, nennet sie: Lira Tedesca, die Teutsche Leyer.

Lyra septichordis [*lat.*] *λύρα ἑπτάχορδος* [*gr.*] eine mit sieben Saiten versehen gewesene Harffe, Cithar, oder Spiel-Zeug.

Lyra trichordis [*lat.*] *λύρα τριχορδος* [*gr.*] ein dergleichen Instrument von drey Saiten.

Lyricen [*lat.*] *λύραδος* [*gr.*] qui lyra canit, der eines von vorgefesten Instrumenten tractirt; it. Lyricus cantor, und Lyristes, *λυριστής*.

Λυρίζων, lyra canere, auf einem von vorgeführten Instrumenten spielen.

Λυροκτύπος, oder, welches gebräuchlicher, *λυροκτυπος*, qui lyram pulsat, der die

also genannte Peyer (nemlich eines von gemeldten Instrumenten) tractirt; von *λύρα*, und *τύπτα*, pulso.

Λυροποιός, Lyrisfaber, der dergleichen Instrumente versertiget.

Λυρῶνδία, lyrae cantus, ein Lied auf solchen Instrumenten.

Lysander, ein Citharist aus der im Königreich Morea, auf einem hohen Berge gelegenen, jeso aber meistens ruinirten Stadt, Sicyon gebürtig.

Lytierfa. s. *Lityerfes*. gr. *λυτίρητος*.

M.

Maas (Nicolaus) ein Orgelmacher, hat an. 1543 ein Werck von 43 Stimmen in Stralsund verfertigt, dessen disposition im 10ten Tomo des Prætorianischen Synt. Mus. p. 167 sq. zu lesen ist. Er hat sich hernach bey seiner Königl. Maj. in Dänemarc aufgehalten.

Macharani (Steffano) ein Römischer Patricius, hat ein aus 12 Sonaten à Violino solo e Continuo bestehendes Werck, so sein erstes ist, herausgegeben; man kan es zu Amsterdam in Kupffer haben.

Machicots, also hießen die Choralisten an der P. Frauen-Kirche zu Paris.

Machicoter [gall.] heisset: einen Werck allein singen, nicht, denen Noten nach, schlecht weg, sondern mit musicalischen Zierrathen und Läuffen, wie die Choralisten an der P. Frauen-Kirche in Paris zu thun pflegen.

Machol, wird von einigen für ein besaitetes, und unsern jetzigen Violdigamben nicht ungleiches; von andern aber für ein Schlag-Instrument der Hebræer gehalten, so aus einem mit vielen Eisen, Erz, Silber oder Gold gemachten Glöcklein, umgebenen Ringe mit einer Handhabe soll bestanden haben. s. Pringens Mus. Histor. a. 3. §. 8. und 13.

Macholdus (J.annes) hat an. 1595 fünf auf die damahlige Türcken-Gefahr gerichtete Motetten in Erfurt drucken lassen.

Macke (Heinrich) ist Capellmeister zu Stuttgart gewesen.

Macque (Giov. di) hat 6stimmige Madrigaletten, und Neapolitanische Canzonetten herausgegeben. s. Draudii Bibl. Class. p. 1629. conf. *Marque*.

Macrobius (Ambrosius Aurelius Theodo-

sius) der ums Jahr Christi 390 am Hof Hofe gestandene Præfectus Sacri Cubiculi, oder Cämmerling, hat einen aus zwey Büchern bestehenden lateinischen Commentarium über des Ciceronis Somnium Scipionis; ingleichen sieben Bücher Saturnaliorum geschrieben. In jenem wird an verschiedenen Orten, als lib. 1. c. 6. und insonderheit lib. 2. c. 1. 2. 3. & 4. von musicalischen, und dahin gehörigen Dingen gehandelt.

Madoni, ein Italiänischer Instrumental-Musicus in der Breslauischen Oper an. 1725. s. *Matthesonii* Musical. Patr. p. 347. Es heisset auch ein berühmter Violinist bey dem zu Paris sich jeso aufhaltendem Venetianischen Ambassadeur, also, welcher gleichfalls ein Italiäner ist, sich aber bereits über 15 Jahr zu Paris befindet.

Madrigale, pl. Madrigali [ital.] Madrigal, pl. Madrigaux [gall.] ist eine kurze, aus freien und ungewungenen, auch meist ungleicher Versen bestehende Poesie, welche weder die Mühe eines Sonnets, noch die Scharfsinnigkeit eines Epigrammatis, sondern nur einen zärtlichen und artigen Einsinn von nöthen hat. s. *Bross*. Diction. Die Italiänische Schauspiele sind fast durchgehends Madrigalien; und muß in allen Zeiten, wo nicht ein ganzer, doch wenigstens ein halber sensus sehn. Die Composition über dergleichen Verse wird auch also genennet. Die Derivation dieses Wortes betreffend, sagen etliche: es sey so viel, als Mandrigal, ein Sirten- oder Schäfer-Lied, von mandra oder mandria, eine Heerde, und deswegen von den alten Italiänern Mandriagale genennet worden. Bey andern heisset es so viel, als Madre della gala, oder Madre galante, Madre gaia, ein zierliches, munter und fröhliches Lied, qf. mater lætitie. Octavius Ferrarius in seinem Originibus Lingue Italice will es vom Spanischen Verbo: madrugar, i. e. diluculo surgere, früh aufstehen, herleiten, inde *Madrigali*, carmina, quæ ab amatoribus diluculo amicarum ostium occurrentibus canebantur. s. *Omeissens* Anleitung zur Deutschen Reim- und Dichtkunst, p. 114. *Prat.* Syntag. Mus. T. 3. p. 11. 12. und *Matthesonii* Orch. II. p. 123.

Madrigaletto [ital.] ein kurzes Madrigal.

Madrigalone [ital.] ein langes Madrigal.

Mæxander, bedeutet ein sehr krummlauffenden Fuß; per Metaphoram: was gesch-

ten und krumm umgewunden ist; daher *Mæxandri* vocum, Läufflein in einem Gesange. s. *Pexenfelderi* Appar. Eruditionis, in Syllabo Onomastico.

Maestoso, Maestoso [ital.] majestueux [gall.] auf eine majestätische, prächtige und etwas besonders in sich haltende oder ausdrückende Art; und daher: ansehnlich und langsam, jedoch mit einer lebhaften Expression.

Maestra. s. *Chiave maestra*.

Maestro di Capella [ital.] Maître de Musique [gall.] ein Capellmeister, Music-Meister. Weil Capella auch einen grossen Chor bedeutet, da, um einen starken Laut zu machen, viel Personen eine einige Stimme, und zwar nach Römischer Art in diesem Zeichen C allabreve, und daher von nöthen, daß sie in gleicher Mensur singen; so nennen die Italiäner den Tact-Führer, wenn er übrigens die gehörigen requilita, so einen Meister machen, hat, einen Maestro di Capella, und die Franzosen einen Maître de Musique.

Massei (Scipione) ein Veronesischer Marchese und Accademico della rusco hat, unter andern, das unterm Articulo: Cristofali gemeldte Clavicymbel, worauf das piano und forte zu exprimiren ist, in seiner Sprache beschrieben, welche Beschreibung dem an. 1711 herausgekommenen Vten Tomo des Giornale de' Letterati d' Italia, so zu Venedig gedruckt wird, einverleibet worden.

Magadium [lat.] *μαγάδιον* [gr.] ist auf besaiteten Instrumenten der also genannte Steg, worauf die Saiten ruhen, und ohne welchen sie nicht klingen können. s. *Bulenger*. de Theatro, lib. 2. c. 38.

Magadis, ist, nach einigen, eine gewisse Flöte; nach andern aber, ein besaitetes Instrument gewesen, wovon beym Atheno lib. 14. p. m. 634 sqq. ein weitläufiger Discours zu lesen ist.

Magas, genit. magadis [lat.] *μαγάς* [gr.]

Magada [ital.] bedeutet, bey einigen, (1. den beweglich- und fortzurückenden Steg, welcher bey Abmessung der Klänge auf dem Monochordo gebraucht wird. (2. bey andern, das Monochordum selbst; weil die darauf bezogene Saite, deren extremitates: *μαγάδες* heißen, zwischen zween unbeweglichen Stegen sich befindet. s. *Bross*. Diction. *Martini* Lex. Philolog. unter dem Worte: Lyra;

Glarean, lib. 1. p. 46. sqq. woselbst am 48ten Blatte gemeldet wird, daß einige davor hielten: *ἡ μαγάς, τῆς μαγάδος* sey der Steg; *ἡ μαγάδος, τῆς μαγάδο-ρο*, sein Cithar-Spiel-Zeug; und *ὁ μαγάδος, τῆς μαγάδος*, eine Pfeiffe.

Mage (da) ein Französischer Organist an der Königl. Kirche S. Quentin zu Paris, hat eine Suite über den 1sten Kirchen-Ton, so das erste vor die Orgel gesetzte Buch ausmachet, heraus gegeben.

Mager (Ferdinandus) aus Steyer gebürtig, war an. 1655 an Kaisers Ferdinandi III. Hofe ein Instrumental-Musicus. s. *Buchlin*.

Magerius (Steffanus) hat M. Joan. Schertzeri Symbolum in die Music gebracht, und an. 1569 zu Nürnberg in 4to drucken lassen. s. *Gesneri* Biblioth. univ. Nach Draudii Bericht ist es an. 1599 geschehen.

Maghi (Gio.) ein Kaiserl. Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Maghiels (Jean.) hat ein Buch 4. 5. und 6stimmiger Lieder gesetzt, so an. 1600 zu Douay in 4to gedruckt worden ist. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1612.

Magiellus (Dominicus) das erste Buch seiner 5stimmigen Madrigalien ist an. 1567 zu Venedig heraus gekommen. s. *Gesneri* Biblioth. univ.

Magirus (Joannes) von Cassel gebürtig, war erstlich Cantor an der S. Catharinen-Schule in Braunschweig, nachgehends aber Pastor der Herzogl. Kirche ad D. Blasium daselbst, ein sehr gelehrter Mann und vortrefflicher Musicus seiner Zeit, und schrieb zu besserer Aufnahme der Kunst, *Artis Musicæ methodice legibus logicis informatæ libros 2, ad totum Musicæ artificium, & rationem componendi valde accommodos*, in 8vo. Die erste Edition ist an. 1596 zu Frankfurt, ex officina Paltheniana, sumtibus & typis Spiessianis, heraus gekommen; die zweyte aber, so gänzlich umgeschmolzen und verbessert worden, hat der Auctor, als er schon Pastor an obgedachter Dom-Kirche war, an. 1611 auf eigene Kosten zu Braunschweig drucken lassen, und sie dem Herzoge Friedrich Ulrich dediciret. In *Draudii* Bibl. Class. p. 1610 wird er auch ein Cantor der Schule zu Cassel genennet.

Magirus (Samuel) ein Magister, und Sohn des Stuttgardischen Probsts D. Na 5 Joannis

Joannis Magiri, ist auf der Universi-
tät Tübingen Professor Musicae gewe-
sen. s. *Freheri Theatrum*, p. 1486.

Magister cyclicus (lat.) *διδασκαλος κύ-
κλιος* [gr.] also hieß derjenige, so bey
den Griechen den Chor unterrichtete. s.
Balenger. de Theatro, lib. 2. c. 14.

Magius [Franciscus] ein Sicilianischer
Componist, von Castro Vetrano gebür-
tig, hat an. 1670 zu Mayland in 4to edi-
ret: *Sacra Armonia, e musicali con-
centi à due, tre, quattro, e cinque
voci, con una Messa à cinque con-
cettata*. s. *Mongitoris Bibl. Sicul.*
T. 1. pag. 217.

Magius [Hieronymus] ein Rechts-Gelehr-
ter, von Anghiera im Mayländischen
gebürtig (Anglarensis), legte sich an-
fangs auf die Beredsamkeit, Historie,
mathematische und andere philosophi-
sche Wissenschaften, und hernach auf die
weltlichen Rechte. Wurde hierauf von
den Venetianern zum Richter zu Fama-
gusta in Cypren ernennet, woselbst er sich
als einen guten Ingenieur erwies, und
durch neu-erfundene Feuer-Maschinen
den Türken ziemlichen Schaden zu-
fügte; allein, da diese den Ort eroberten,
wurde er in die Sklaverey nach Constan-
tinopel gebracht, woselbst er seine übrige
Lebens-Zeit in einem erbärmlichen Zu-
stande zubringen mußte, bis er gar an.
1572 oder 1573 den 27. Maji strangulirt
worden. In wärenden Gefängnis hat
er, obngeachtet aller Bücher entblößet,
dennoch einen lateinischen Tractat: *de
Tintinnabulis*, und *de Equuleo* ver-
fertigt; auch vorher, unter andern,
Miscellanea s. Varias Lectiones, heraus-
gehen lassen. s. *das comp. Gelehrten-
Lex.* Erstgedachter Tractat bestehet aus
20 kurzen Capiteln, welche in der zu Am-
sterdam an. 1691 in 12mo gedruckten E-
dition 4½ Bogen ausmachen, worüber
Franciscus Swertius Anmerkungen
gemacht. Der, *de Equuleo*, ist diesem
beygefügt, gehöret aber nicht in unser
forum; wohl aber die aus vier Büchern
bestehende, und zu Benedig an. 1564 in
8vo gedruckte *Miscellanea* oder *Variar
Lectiones*, als darinnen an zween Or-
ten etwas wenig von der Music ent-
halten ist; nemlich im 13. Capitel des
ersten Buchs, allwo Auli Gellii locus
emendatur, & quæ esset *funebrium
tubarum forma*, à Casellio, Capito-
no. Gellio, Nonio, & ceteris igno-

rata, item *tibiarum*, ad quem sonum
Siticines incinerent, declaratur. Quæ
de iisdem tubis tibiisque a nonnul-
lis prodita sunt, improbantur, & cur
gravem sonum organa musica, quæ
inflantur, emittant, demonstratur.
Dieses Capitel beträgt 2 Octav. Blät-
ter. Und im 33ten Capitel des 4ten Buchs
wird demonstrirt: *Musica in huma-
nos animos inque corpora ipsa vim
esse maximam*, Dieses Capitel machet
nur ein Octav. Blatt aus.

Magnes, ein schöner, in der Poesie und Mu-
sic wohlverfahrener Jüngling von Smyrna,
welcher sich prächtig in der Kleidung zu
halten, und umher zu reisen gewohnt,
auch insonderheit dem Eydier Könige,
Gygi, sehr angenehm gewesen. s. *Prin-
zens Mus. Histor.* c. 7 §. 5.

Magni [Giov. Cristofomo] von Ravenna
gebürtig, ist ein Canonicus Regularis
Lateranensis, und vortrefflicher Musi-
cus daselbst an der Kirche Santa Maria
in Porto gewesen. s. *Giov. Fabri Sa-
gre Memorie di Ravenna antica*, P. 1.
p. 279. woselbst aus dem 9ten Buche des
Abts Celli Rosini dieses noch angefüh-
ret wird: daß nemlich in nurgedachter
Kirche eine von den zwey darinn befind-
lichen Orgeln, papierne Pfeiffen habe, und
dennoch gut klinge. Des Abts eigene
Worte sind folgende: *Habet Basilica
illa, quod forte nullibi, vel paucis
saltem in locis conspicitur, organa
ex papyracea materia composita ar-
tificis ingeniosissimi opificium admi-
rabile, in quo candor, durities, &
suavitas machinam reddunt conspi-
cuam*

Magni [Benedetto] hat an. 1616 zu Ven-
edig Motetten; ingleichen 8stimmige Mes-
se concertate, und drey Theile 1. 2.
3. 8stimmiger Concerten drucken lassen.

Magni [Giuseppe] Capellmeister an der Ca-
thedral-Kirche zu Foligno, hat das von
dem Grafen Nicolò Montemellini ver-
fertigte Melodrama, genannt: *Decio*
in Foligno, in die Music gebracht, sel-
ches am 24. Januarii an. 1797 in gedach-
ter Kirche aufgeführt, und es dem dassi-
gen Bischöffe, Giov. Battista Palloto
zuschrieben. s. *Cmeli Bibliotheca Vo-
lante*, Scanzia XV.

Magnificat, ist der Anfang des bekannten
Lob-Gesangs der H. Jungfrau Maria,
welcher, nebst den folgenden Versiculis, so
wol in der Römischen als Evangelischen
Kirche

Kirche musicalisch pflegt aufgeführt zu
werden.

Magraphe oder Magrepha, ist, nach der
Talmudisten Vorgeben, ein musicali-
sches, unsern Kirchen-Orgeln gleiches In-
strument bey den Juden gewesen, so aus
vielen Reihen Pfeiffen bestanden, und von
Säcken angeblasen worden. s. *Prinzens
Mus. Histor.* c. 3. §. 30. und *Bartoloccii
Bibliothec. Rabbinic.* P. 2. p. 200.

Mahler (Lucas) oder, wie er sich selber ge-
schrieben, Laur Mahler, ist ein berühm-
ter Lauten-Macher gewesen, und hat, wie
man davor hält, an. 1415 zu Bologna ge-
lebt. s. *Barons Unterf. des Instruments
der Laute*, p. 92.

Majer, Cantor in Schwäbisch Hall, hat an.
1718 einen Hodegum Musicum in 8vo
ediret.

Maier (Conrad) ein in der Griechischen
Sprache, und Music wohlverfahrener
Schul-Rector zu Hof im Voigtlande, hat
aus dem dassigen Nonnen-Closter zu S.
Clara, eine Abliche Nonne, Namens
Veronicam à Zedwitz, welche die erste
gewesen, so die Evangelische Religion an-
genommen, geheyrathet, und ist an. 1532
Rector zu Wonsdel geworden. s. *Ludo-
vici Schul-Historie*, P. 2. p. 300.

Majestueux, avec Majesté, majestueuse-
ment (gall.) s. *Maestoso*.

Maillard (Gilles) ein Componist aus der
von Kayser Carolo V. an. 1552 geschleiff-
ten, und in der Grafschaft Artois gele-
genen Stadt Therovenne oder Tero-
vanne, (lat. Tervanna it. Tarvanna)
und von den Flanderern Terwanen ge-
nannt, gebürtig, hat sich zu Lion in
Frankreich aufgehalten, und ausser dem
daselbst an. 1581 bey Jean de Tournes
gedruckten Buche: *La Musique*, con-
tenant plusieurs Chançons Françoises à 4. 5. & 6 parties, noch viel andere
Sachen zum Druck parat gehabt. s. *Ver-
dier Bibliothecque*.

Maillard [Petrus] ein Jesuit von Ypern,
geboren an. 1585 den 9ten Februarii,
war des Closters zu Herzogenbusch Re-
ctor, schrieb, unter andern, auch in Fran-
zösischer Sprache einen Tractat: *de To-
nis*, und starb anno 1640 den 12. Nov. s.
das comp. Gelehrten-Lex. und *Meibomii
annotat. in Euclidis Introd. Har-
mon.* p. 46.

Maillardus (Petrus) ein Flandrischer Mu-
sicus an der Cathedral-Kirche zu Dor-

nick, 109, als Georgius de la Hote vom
Könige in Spanien, Philippo II. zur
Capellmeister-Stelle an seinen Hof berufen
wurde, nebst noch zween andern Mu-
sicians, nemlich dem Gaugero de Gher-
sem und Mussele, mit dahin; gieng aber,
nachdem er des Hele information ge-
nossen, von dannen wiederum in obbesagte
Stadt zurück, und wurde daselbst an vor-
genannter Dom-Kirche anfänglich Mu-
sic-Director, hernach Canonicus, und
schrieb einen Tractat: *de Tonis Musi-
ces*, welcher gedruckt worden ist. s. *Andr.
Catulli Tornacum*, p. 100.

Maillerie [de la] hat Pièces en Trio
pour toutes sortes d' Instruments;
ingleichen 6 Sonaten vor 2 Flöten und
G. K. gesetzt, und bey Roger zu Amster-
dam graviren lassen.

Main harmonique. s. *Mano harmonica*.
Mainerio, ein ums Jahr 1566 berühmt ge-
wesener Musicus zu Cremona. s. *Arifi
Cremon. literat.* p. 452.

Majoragius [Marcus Antonius] hieß ei-
gentlich, dem Geschlechte nach, Comes,
und der Lauffe nach, Antonius; weil
aber sein Vater, Julianus Comes zu Ma-
joraggio gewohnet, und von andern des-
wegen Majoragius genennet worden, hat
er solchen auch, nebst dem einen Vornah-
men Maria, welchen ihm seine Mutter
(weil er der einzige Sohn unter seinem
Geschwister gewesen) aus heiliger Super-
stition beygelegt, eine zeitlang behalten
und geführt, bis er endlich solchen Vor-
nahmen mit dem Nahmen Marcus ver-
tauschet; war Professor Eloquentiæ zu
Mayland, schrieb, unter andern 25 latei-
nische Orationes, worunter die 23te: *de
Musica*, von ihrem Ursprunge und Alter-
thum, sodann ihrer Eintheilung, Krafft
und Nutzen in 9 Octav. Blättern han-
delt; und starb an. 1555 den 4. April, im
42, oder, wie im Buddeischen Lexico
stehet, im 40 Jahre seines Alters. s. des-
sen 10te Oration, und *das comp. Ge-
lehrten-Lexicon*. Er liegt in der Kirche
des H. Ambrosii zu Mayland unter fol-
gendem Epitaphio begraben:

M. Antonio Majoragio,
Dicendi magistro singulari,
Latinis Græcisque literis perpolito,
Et libris editis illustri
Qui publice docuit ann 14.
Vixit ann. 4.
Bartolomeus Comes, uxoris fratri.
B. M. posuit.
s. *Morigia Nobilità di Milano*. p. 149.
Maire,

Maire, ein Französischer Componist, hat, unter dem Titel: les quatre Saisons, das erste Buch seiner Cantates herausgegeben. s. *Catalogue general pour l'année 1729 in 4to, p. 3.* Auch sind von ihm sechs in Kupfer gestochene Recueils d' Airs à chanter zu haben. s. *Borvins Music-Catalogum* aus Jahr 1729, p. 34.

Maistre [Matthias le] Herr Doct. Joh. Andr. Gleich berichtet in seiner Dresdensischen Reformation- und Hof-Prediger Historie, und zwar im Vorberichte c. 10. §. 2. p. 95. daß nach Johann Walthers Tode, der Churfürst von Sachsen Mauritius diesen berühmten, muthmaßlich aus Frankreich gebürtigen Musicum nach Dresden vociren lassen; er sey aber erst nach höchstgedachten Churfürstens Tode (welcher am 12ten Julii an. 1553 nach dem den 9ten Julii mit Marggraff Albrechten von Brandenburg gehaltenen Treffen bey Sievershausen auf der Lüneburger Heyde sich begeben) daselbst angekommen, jedoch von Churfürst Augusto angenommen und bestätigt worden.

Maistre (Valerius de) ein Kaiserlicher Musicus, ist an. 1569 ein Alumnus in der Schul-Worte. s. *Pertuchii Chronicon Portense, p. 109.* und vielleicht ein Sohn des Chur-Sächs. Capellmeisters, Matthæi de Maistre oder Meistre gewesen.

Maitre de Musique. s. *Maestro di Capella.*

Majuma, ein Lied, so von Knaben und Mägden im May-Monat gesungen wird. s. *Joseph Laurentium de Conviviis. conf. Cantare il Magiu.*

Malcolm [Alexander] ein gelehrter Schottländischer Edelmann, hat an 1721 zu Edinburg ein Music-Buch in 8vo, so 1 Alphabet und 15 Bogen stark ist, unter folgendem Titel drucken lassen: A Treatise of Musick, speculative, practical and historical d. i. einen theoretisch-practisch- und historischen Tractat von der Music. Die Aufschrift ist an die Directores der Königl. Musicalischen Academie in London gerichtet, die aus 22 hohen Standes-Personen bestehet, worunter 3 Herzoge, 3 Grafen, 3 Lords, 2 General-Brigadiers, 1 General-Major, 2 Obristen, 2c. befindlich sind. s. *Matthesonii Crit. Mus. T. 2. p. 147.*

Maletti [Jean de] von S. Maximin in Provence gebürtig, hat des Ronsard

Amours stimmig gesetzt, und an. 1578 zu Paris bey Adrian le Roy, und Robert Ballard drucken lassen. s. *Verdier Bibliothecque.*

Malliard (Anton) ein Fagottist in der Kaiserlichen Hof-Capelle an. 1727.

Malliard (Carl) ein Fagottist in der Kaiserlichen Hof-Capelle, an. 1721, und 1727.

Maltot (de) ein berühmter gewesener Theorbist in der Oper zu Paris, und Antecessor des Herrn Campion, hat die Theorie in bessern Stand gebracht. s. *Campion Traité d'accompagnement & de Composition, p. 7.*

Malvezzi [Virgilio] ein Italiänischer Marchese von Bologna, ward schon im 17 Jahre Doctor Juris, war dabey in der Theologie, Medicin, Mathematic, Humanioribus, Malheren und Music wohl erfahren; wurde von dem Könige in Spanien, Philippo IV. so wol im Kriege unter dem Duca di Feria, als in den wichtigsten Staats-Affairen gebraucht, und starb im August-Monat des 1654 Jahrs. s. *das comp. Gelehrten-Lex. und Wittenji Diarium Biograph.*

Manara [Francesco] ein Herzoglicher Musicus zu Ferrara, hat es in seiner Profession weit gebracht, verschiedene gute, und insonderheit geistliche Werke gelebt gehabt, und ist in hohem Alter daselbst gestorben. s. *Superbi Apparato della b. mini illustri della Città di Ferrara, pag. 130.*

Manara (Giacomo) hat Motetti à Voce sola gesetzt.

Manche [gall.] f. m. der Griff oder Hals an besaiteten Instrumenten.

Manchicurtius [Petrus] ein Magister von Bethune gebürtig (Betunius), war an der Cathedral-Kirche zu Dornick, im Wallonischen Flandern, Music-Director und gab verschiedene Music-Stücke zu Paris bey Pierre Haignant im Druck heraus. Daß er ums Jahr 1566, und weiter herein, florirt habe, ist in Federmanns Beschreibung der Niederlande p. 46. zu lesen.

Mancini [Francesco] hat ein Oratorium, genannt: l' Amor divino trionfante nella morte di Cristo, in die Music gebracht, und am vierdten Sonntage in der Fasten an. 1700 bey der Erz-Bruderschaft della Pietà, Florentinischer Nation, zu Rom aufgeführt. s. *Cinelli Bibliotheca Volante, Scanzia XVI.*

Man-

Mancini [Thomas] des Capellmeisters (vielleicht zu Grüningen) Sohn, war an. 1596 der 50te Examinator des dasigen Orgel-Wercks. s. *Werckmeisters Org. Gruning. rediv. §. 11.*

Mandola [ital.] Mandora, it. Testudo minor [lat.] Mandore [gall.] ein ganz kleines mit 4 Saiten bezogenes Lautenmäßiges Instrument, wird gestimmt:

$\bar{g} \ \bar{d} \ \bar{g} \ \bar{d}$, und hat den Nahmen vielleicht daher: quia manu facile comprehendendi & tractari potest; wird so wol mit einem Feder-Kiel, als ordinairer mit einem einzigen Finger der rechten Hand gespielt. s. *Bonanni Gabinetto Armonico, p. 99.* und *Pratorii Syntagma Mus. T. 2. p. 53.* woselbst die Abbildung davon zu sehen ist. *Furetiere* in seinem Dictionaire sagt: die Chanterelle, oder höchste unter nachgedachten 4 Saiten wäre mit dem Zeigefinger der rechten Hand, woran ein Feder-Kiel gemacht gewesen, die drey übrigen aber wären mit dem Daumen, und zwar eine nach der andern, gerührt, und auf jener die Melodie geführt worden. Man habe jezo noch dergleichen; aber auch deren von 6 und mehr Saiten, um die Laute desto besser zu imitiren, und nenne sie deswegen *Mandores luthées.*

Manehou. s. *Menehou.*

Manelli (Carolo) ein Römischer Violinist, von Pistoja, einer im Florentinischen Gebiet am kleinen Fluß Stella liegenden grossen und schönen Stadt gebürtig, hat an. 1682 zu Rom Sonaten herausgegeben.

Maneros, oder Manerus also hat das solenne Trauer-Lied, so bey den Egyptern auf ihren Gastmahlen dem Maneroti oder Lino, als ihres ersten Königs frühzeitig verstorbenen Sohne zu Ehren abgesungen worden, geheissen. s. *Beylinckii l'heatr. vitæ humanæ, welcher* solches aus dem 2ten Buche des Herodoti anführet. *Plutarchus lib. de Iside & Osiride* sagt: die Egyptier eigneten ihm die Erfindung der Music zu. s. *Voss. de nat. artium, lib. 1. cap. 4. §. 8.* und *Pres. Synt. Mus. T. 1. p. 315.*

Manfredi (Ludovico) ein Minorit, hat an. 1638 zu Venedig Motetten drucken lassen. Im Parstorfferischen Music-Catalogo werden auch zwey Bücher 1. 2. 3. 4. und 5stimmiger Concerten von ihm angeführt.

Manfredini, von seiner Composition wird

in des Roger Catalogue de Musique das 2te, aus 2 Violinen, Alto di Viola, und G. B. bestehende Werk angeführt.

Manfredus [Sebastianus] ein Secular-Priester, aus der kleinen in der Diapländischen Grafschaft Cremona liegenden Stadt, Castell Leone (lat. Castrum Leonis genannt) gebürtig, ist ein gemeiner Organist gewesen, hat sich viele Jahre zu Venedig aufgehalten, und ums Jahr 1558 florirt. s. *Arifi Cremon. literat. p. 451.*

Mangones, waren bey den Griechen und Römern Leute, die, gleichwie mit Hunden und Pferden, also auch mit Sklaven handelten, und selbige so wol in andern Künsten, als sonderlich auch in der Music unterrichteten, oder von andern unterrichten ließen, die dann bey Gastmahlen fürs Geld aufwarten, und ihren Herren solcher gestalt etwas gewinnen mußten; auch von ihnen an andere mit Profit wiederum verkauft wurden. Wie davon eine Stelle bey *Macrobio lib. 2. c. 4. Saturnaliorum* vorhanden ist.

Mangoni [Antonio] ein Italiänischer Componist, von Caravaggio, einem zwischen den Städten Mantua und Brescia liegenden Flecken und Castell, gebürtig, hat an. 1623 eine Mißam und Psalmen zu Mantua drucken lassen.

Manicordion [gall.] f. m. ein Clavichordium.

Manico [ital.] ein Handgriff, eine Handhabe. *F. E. manico del Liuto*, der Hals an einer Laute. *manico del Violino*, das Griff-Bret, oder der Hals an einer Geige.

Maniera distendente [ital.] s. *Distendente maniera.*

Maniera quieta [ital.] wenn man nicht zu vollhässig, auch nicht zu mattherzig, sondern gelassen und mittelmäßig singet.

Manifattore della Lira [ital.] ein Feder-Macher.

Mano harmonica [ital.] main harmonique [gall.] also nennete man die Application des ganzen Guidonischen Systematis, welches, sammt der 6 Solbenmutation, an den Fingern und Gelencken der linken Hand (um es desto eher zu fassen) vorgestellt wurde.

Manoir [du] ein Französischer Violinist bey dem Könige Ludovico XIII. ums Jahr 1530; von welchem im ersten To-

mo der *Histoire de la Musique*, ch. 10. p. 224. gemeldet wird: daß er von nurgedachter Majestät durch einen offenen Brieff (Patent) zum Könige der Violons declarirt worden, mit der Vollmacht, gegen Erlegung 10 Livres, Meisterschafts-Brieffe andern ertheilen zu können, um in allen Provinzen des Königreichs die Corpora dieser Profession zu etabliren.

Manß (Heinrich) von Lübeck, war unter den 53 verschriebenen gewesenen Organisten der 44te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Gruningen erbaute Orgel-Werck bespielte und examinirte. s. *Werkmeisters Organ*. Gruning. rediv. §. 11.

Mantelius [Joan.] ein Eremit Augustiner Ordens, war geboren zu Hasselt an. an. 1599. studirte zu Douay, promovirte daselbst in Doctorem, lehrte die Rhetoric, Music und Geographie, gab nachmahls einen Fasten-Prediger in verschiedenen Niederländischen Städten ab, und ward endlich Prior seines Ordens zu Antwerpen. s. *das comp. Gelehrten-Lexicon*.

Manubria Epistomiorum [lat.] die Claviere an einer Orgel, oder an einem Positive, so die Ventile aufziehen.

Manuducteur [gall.] Manuductor [lat.] von manus, die Hand, und duco, ich führe: ein Tact-Führer, weil solches am süglichsten mit der Hand geschieht.

Manutius [Aldus] ein Sohn Pauli Manutii, und Enckel Aldi Manutii, wurde für einen der gelehrtesten Leute zu seiner Zeit gehalten. Er hat bereits im 14 Jahre seines Alters einen Tractat von der Lateinischen Orthographie herausgegeben, hierauf zu Venedig, Bologna und Pisa die Rhetoric gelehret, und endlich sich nach Rom begeben, allwo er doch gar keinen Applausum gefunden, und öftters im Auditorio eine zeitlang spazieren gegangen, ehe sich ein Auditor eingefunden; wie er denn, auch bloß Unterhalt zu haben, seine vom Vater und Groß-Vater geerbte vortreffliche Bibliothec von 80000 Stück Büchern, verkaufen müssen. Ist daselbst an. 1597 zu Ende des Octob. etwas über 50 Jahr alt, gestorben. s. *das comp. Gelehrten-Lex.* welches seine herausgegebenen Schriften recensirt. Ausser solchen hat er auch eine an Bartholomæum Capram gerichtete Epistel: de Tibiis Veterum ge-

schrieben, welche an. 1570 zu Venedig gedruckt worden, und im VI. Tomo des Thesauri Graviani, am 210ten Blatt befindlich ist.

Manna (Antonin) ein Kaiserlicher Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Marais, ein unvergleichlicher Französischer Violdigambist zu Paris, dessen Werke in ganz Europa bekannt sind, hat, als er noch die mesure im Orchestre geschlagen, auch einige Opern gemacht. s. *das Sejour de Paris*, p. 274. In des Roger Musse-Catalogo sind drey, auf eine und zwei Violdigamben nebst einem B. C. gesetzte Werke von ihm befindlich. Man hat auch von Mr. maraice oder marais, ordinaire de la musique de la Chambre du Roy, *Pieces en Trio, pour les Flutes, Violon & Dessus de Viole*, an. 1692 zu Paris in 8vo oblongo gravirt. In *Matthesonii Crit. mus. T. 2.* p. 285. liest man folgendes: der Herr marais, Königlich Französischer Cammer-musicus, hat das fünfte Buch seiner Violdigamben-Stücke, mit dem General-Baß, neulich (1725) in Kupffer stehen lassen und herausgegeben.

Marais, der Sohn des vorhergehenden, ist ebenfalls ein trefflicher Violdigambist, und hat verschiedene Sachen, so wol Cantaten, als auf der Basse de Viole componirt, davon aber noch keine gedruckt sind. s. *das Sejour de Paris*, p. 274. Einer von diesen beyden heisset mit dem Vornamen: Roland.

Marastoni (Antonin) ein Italiänischer Organist zu Illasi, hat an. 1625 Motetten in Venedig drucken lassen.

Marbeck [Joannes] oder Merbeck, ein gelehrter Musicus und Organist zu Windsor, einer kleinen in Barkshire an der Temse in England, 25 Meilen von London liegenden kleinen Stadt, allwo ein schönes Königliches Schloß ist, darinnen der Orden des Hosen-Bandes jährlich am Tage S. Georgii Capitul zu halten pfleget, & ubi magnificentissimum Collegium est (sind Worte des Balei), hat ums Jahr 1550 florirt, unter andern ein Book of Common-prayer noted, d. i. das gemeine Gebet- und Gesang-Buch mit Noten geschrieben, und wegen Bekanntheit der Wahrheit sich, nebst noch drey andern, ad flammam & focos condemniren lassen müssen, wovon er aber,

durch König Heinrichen, an. 1543 befreiet worden. s. *das comp. Gelehrten-Lex.* und *Balei Centur.* 12.

Marcello (Benedetto) ein Venetianischer Patritius, und Scholar des Francesco Gasparini, hat an. 1724 den 1sten, 2ten, und 3ten Tomum seiner Psalmen, unter dem Titul: *Estro Poetico-Armonico*, zu Venedig in groß folio bey Dominico Lovisa drucken lassen. Es sind darinnen die ersten 18 Psalmen Davids enthalten, und sollen die übrigen 32 in fünff andern Tomis folgen. s. *Matthesonii Crit. Mus. T. 2.* p. 58. sqq. woselbst, wie auch p. 126. sq. und p. 344 mehrere Umstände von dem bereits edirten 4 Tomis zu lesen sind. Er hat auch andere Sachen bereits heraus gegeben; wie denn das 2te, aus XII. Sonaten à Flauto solo e Cont. bestehende Werk zu Amsterdam gravirt worden.

Marcessio (Bartolomeo) hat an. 1656 unter dem Titul: *Sacra Corona*, 2 und 3stimige Motetten in Venedig drucken lassen.

Marchand, ein Organist bey den Franciscanern zu Paris, s. *die Histoire de la Musique*, T. 3. p. 94 hat 2 Bücher, oder vielmehr Pièces vorß Clavier gesetzt und herausgegeben. s. *das Sejour de Paris*, p. 275. Auf dem Titul dieser beyden Bücher heisset er: Organiste de la Chapelle du Roy. Sie sind dem Könige dedicirt, und an. 1718 in 4to oblongo heraus bey Christoffle Ballard; jedes Buch hält 8 Blätter. Sonsten sind auch noch 2 Bücher Pièces de Clavecin von ihm bekannt, auf solchen wird er genennet: Organiste de l'Eglise de St. Benoist à Paris. Er hat auch XII. Sonate à une Flüte traversière e Basse Cont. herausgegeben. s. *den Holländischen Music-Catalogum des le Cene*, p. 35.

Marche [gall.] L. f. bedeutet (1. jede palmulam oder assulam auf Clavichordis Clavicymbeln und Orgeln. (2. eine ferieuse, doch dabey frisch ermunternde Melodie, welche ihren eigentlichen Sitz vor den Troup auf der Parade hat; doch findet sie auch in theatralischen Aufzügen, und in Suiten statt; hat mit einer Entrée grosse Gemeinschaft, nur daß jene mehr passagen als diese admittiret. s. *Matthesonii Orch.* 1. p. 192 sq.

Marchesi (Berardo) hat kurze 8stimmige Messe concertate herausgegeben.

Marcheselli (Pellegrino) ein Kaiserl. Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Marchetti (Dominico) von Bologna gebürtig, war an. 1655 in Kayserß Ferdinandi III. Capelle ein Altist. *Bucelinus*.

Marchetto, Padouano zubenahmt, ein ohngefahr ums Jahr 1320 berühmt gewesener Philosophus und Musicus, von Padua gebürtig, soll vom Genere modulandi enharmonico Præcepta generalia gegeben, und an des Königs von Sicilien, Roberti, Hofe, zu Neapolis, dahin er beruffen worden, sich aufgehalten, und bey selbigem eben dasjenige, was Timotheus ehemahls bey Alexandro M. vermocht haben. Es sind von ihm 2 theoretische in lateinischer Sprache geschriebene Werke von der Music heraus gekommen, davon das eine: *Pomarium*, und das zweyte: *Lucidarium* genennet wird. s. *Scardeonium de Antiquitatibus urbis Patavii, & claris civibus Patavinis*, lib. 2. Class. 12. p. 262.

Marcianus (Joannes) ein Päpstlicher Tenorist ums Jahr 1649, dessen Kircherus T. 1. Musurg. p. 598. gedenket.

Marconus (Anselmus) ein Römischer Poet und Musicus ums Jahr 1657. s. *Mandossii Bibl. Roman. Centur.* 8.

Marcus (Dominicus) ein Musicus, dessen Possevinus in *Bibl. Select.* erwehnet.

Marcus (Joachimus) hat *Sacras Cantiones 5. 6. - 9 & plurium vocum* herausgegeben, so zu Stettin, und an. 1608 zu Leipzig gedruckt worden sind.

Marenzo (Luca) ein vortrefflicher, und sonderlich in Stilo Madrigalesco berühmt gewesener Italiänischer Componist, geboren zu Coccaglio, einem unweit Brescia, nach Mayland zu liegenden Orte. s. *das Itinerario d'Italia des Franc. Scoto*, P. 1. p. 105. wurde von Andrea Masetto, dem Erz-Priester daselbst, wegen Armuth, so lange aufgezogen und unterhalten, bis er endlich, vermittlest seiner schönen und galanten Stimme, sich selbst reichlich ernehren können: wie er denn, nachdem sein Ruhm sich allenthalben ausgebreitet, am Königl. Polnischen Hofe jährlich 1000 Scudi Gage bekommen; weil er aber der fremden, und seiner zarten complexion widerigen Luft daselbst nicht gewohnen können, begab er sich, nachdem er vor seiner Abreise zum Ritter declarirt worden, nach Rom an den Hof des Cardinals Cintio Aldobrandino, starb daselbst ziemlich jung an. 1599 den 22 Augusti, und wurde

in die Kirche des S. Laurentii in Lucina
begraben. Auf seinen Tod hat, nebst

Vocum opifex, numeris mulcere Marentius aures
Callidus, & blandæ tendere fila Chelys,
Frigore lethæo victus jacet. Itæ supremam
In seriem mæsti funeris exequiæ;
Et charis, & blandi sensus aurita voluptas,
Et Chorus, & fractæ Turba canora lyræ:
Denæ humeris, udæ lachrymis. urgete sepulchrum,
Quis scit, an hinc referat vox rediviva sonum?
Sin tacet, ille Choros alios instaurat in Astris,
Vos decet amisso conticuisse Deo.

Aliud,

Te lepor extinctum, Charitum te Turba Marenti
Luget, & elinguis pallida Turba Chori.
Tu cantu mollire leas. tu blandius Orpheo
Eurydicem poteras emeruisse lyra.
Quin exorati revocasses stamina fusi.
Sed tibi mors blandæ vocis ademit iter.

f. la Libreria Bresciana del Leonardo
Cozzando, p. 249 sq. und la Scena Lette-
raria de gli Scrittori Bergamaschi del
Donato Calvi, alle carte 373. Diese
zwey Autores allegiren nachstehende von
ihm öffentlich edirte Werke, so ihnen be-
kannt geworden, als:

Nove libri di Madrigali à cinque
voci. In Venetia stampati per
Angelo Gardano, gl' anni 1587.
1593 1594. 1595. 1598. 1600. & 1601.

Altri sei libri di Madrigali à sei
voci. In Venetia stampati per il
Gardano gl' anni 1584. 1593. 1594.
1595. & 1600.

Madrigali à tre voci, stampati in
Venetia per Alessandro Vin-
centi alla Pigna.

Madrigali à cinque voci, per l'
istesso.

Madrigali à sei voci, per il mede-
simo.

Canzonette per il Liuto, per l'istesso
Vincenti.

Canzonette à tre, per il Gardano.

Motetti à quattro voci, libro 1 per
l'istesso.

Sacras Cantiones, quinis, senis, ac
septenis vocibus modulandas,
herausgegeben von Giov. Maria
Piccioni, gedruckt zu Benedig an.
1616.

Marescotti (Francesca Cozzadini) eine
um's Jahr 1590 berühmte gewesen Musica
zu Bologna. f. Masini Bologna Per-
lustrata, p. 667.

Margaritonius (Nicolaus) ein berühmter
Poet und Musicus, von Perugia gebür-

andern, der Jesuit Bernardino Steffa-
nio folgendes verfertigt:

andern, der Jesuit Bernardino Steffa-
nio folgendes verfertigt:

fig, hat sich an des Fürsten von Massa
Hofe aufgehalten, und an. 1654 ein Ita-
lianisches Werk, dessen Titel: Le Ku-
giade di Pindo, so er dem Cardinal und
Päpstl. Legaten zu Ferrara, Alderano
Cibo, dediciret; ingleichen an. 1656 ein
Drama Musicum, unter dem Titel: La
Penitente. zu Lucca drucken lassen, so er
der Herzogin von Turin, Joannæ Gon-
zagæ Doricæ zugeschrieben. f. *Oldoini*
Athenæum Augustum, p. 251.

Marggraff (Andreas) von Eger gebürtig,
war an der Schule zu Schwandorf Con-
tor, und ließ an. 1587 den 138ten Psalm
Davids mit 5 Stimmen gesetzt, zu Am-
berg in 4to oblongo drucken.

Margherita (Bell.) eine vortreffliche Ita-
lianische Sängerin, welche sich ohnwehre
um's Jahr 1687 lange Zeit zu Dresden
aufgehalten, und von jedermann bewun-
dert worden.

Mariée, also heißt ein gewisser neuer Tanz.
f. *Mattbes.* Orch. 1. p. 90.

Marin (Fabrice) ein Französischer Com-
ponist, hat einige Poesien des Konfard,
Baif, Jamin und Desportes mit 4 Stim-
men gesetzt, und an. 1578 zu Paris bei
Adrian le Roy drucken lassen. f. *Ver-
die* Bibliothéque.

Marinelli. Bononcini P. 2. c. 21. del Mu-
sico Pratico sagt: wer genauere Wis-
senschaft von den Tönen des Canto ser-
mo haben wolle, solle dessen 3ten und 4ten
Theil della via retta della voce Corale
besehen.

Marini (Alessandro) ein Venetianischer
Componist, und Canonicus Lateranensis,
hat

an. 1599 zu Benedig herausgekommnen.
Das 6te Werk hält 6 Sonaten à 2 Vic-
lini, Violonc. e B. Cont. und 6 Son-
aten à 2 Violini, Alto Viola, Violon-
cello, e Basso Cont. in sich. Opera
7ma liefert XII Sonaten à due Violini,
Violonc. e Basso Cont. und Opera 8va
XII. Sonaten à Violino solo e Con-
tinuo.

Marini (Biagio) war von Brescia gebürtig,
und bey dem Pfalz-Grafen Würtembergi-
scher Linie, Hrn. Wolfgang Wilhelm,
um's Jahr 1624 Capellmeister, laut der
in diesem Jahr zu Benedig herausgekom-
menen 4. 5. und 6stimigen Concerten,
nebst Instrumenten, kunte verschiedene
Instrumente, insonderheit aber die Bio-
lin in hohem grad tractiren. Daß er von
nurgedachtem Pfalz-Grafen den Titel
eines Cavaliers bekommen habe, und
um's Jahr 1660 zu Padua gestorben sey,
berichtet Leonardo Cozzando in seiner
Libreria Bresciana, am 68ten Blatte;
woselbst auch folgende Werke seiner Ar-
beit angeführet werden, als:

Salmi à 4 stampati in Venetia dal
Gardano.

Musiche da Camera, a 2. 3. e 4.

Miserere à 2. 3. e 4 voci, con Violini.
Compositioni varie, Madrigali à
3. 4. 5. e 7. voci, con Violini. In
Venetia per Alessandro Vin-
centi.

Madrigali sinfonie a 2. 3. e 4.

Arie à 1. 2. 3. Musiche à 1. 2. 3. 4. e 5.
lib. 4. 5. 7.

Sonate, Canzoni, Passamezzi, Bal-
letti, Correnti, Gagliarde, Ri-
tornelli à 1. 2. 3. 4. 5. e 6 stampati
presso Bartolomeo Magni nella
stamparia Gardana.

Ungewiß ist: daß er auch Capellmei-
ster am Dom zu Vicenza gewesen; und
auf einem an. 1620 in Benedig gedruckten
Arien-Madrigalien und Couranten Wer-
ke von 1. 2. und 3 Stimmen, genemelt
wird: Maestro di Capella in Brescia.

Marini (Carlo Antonio) ein Violinist an
der Kirche di S. Maria Maggiore zu Ber-
gamo, auch von dar gebürtig, hat acht
Werke von 2, 3, 4, und mehr Instrumen-
ten herausgegeben, worunter das 3te aus
XII. Sonaten bestehet, davon die acht er-
sten mit 2 Violinen, Violonc. und G. B.
und die vier letztern mit 6 Instrumenten
gelest sind. Opera 5ta, aus dreystim-
migen Balletti à la Francesca bestehend,

ist an. 1699 zu Benedig herausgekommnen.
Das 6te Werk hält 6 Sonaten à 2 Vic-
lini, Violonc. e B. Cont. und 6 Son-
aten à 2 Violini, Alto Viola, Violon-
cello, e Basso Cont. in sich. Opera
7ma liefert XII Sonaten à due Violini,
Violonc. e Basso Cont. und Opera 8va
XII. Sonaten à Violino solo e Con-
tinuo.

Marini (Giuseppe) war Capellmeister zu
Pordenone, einer im Friaul liegenden,
und den Venetianern gehörigen Festung,
welche auf Latein: Portus Naonis, auf
Deutsch aber Portenau genannt wird,
und gab an. 1618 ein Madrigalien-Werk
zu Benedig in Druck.

Marino (Egidius de) wird von Possevino
p. 223. Biblioth. Selectæ, als ein Mu-
sic Auctor angeführet.

Marino (Giov. Battista) ein Italianischer
Poet, geboren zu Neapolis an. 1569 den
18 Oct. wurde zu Rom zum Pater des S.
Lazari und Mauritiu Ordens gemacht,
gieng von hier nach Turin und Paris, von
dar wieder nach Rom und Neapolis, allwo
er an. 1625 den 16 Martii gestorben. f.
das comp. Gelehrten-Lexicon. Hat,
unter andern, auch drey Dicerie Sacre
geschrieben, davon die mittlere den Titel
führet: la Musica sopra le sette parole
dette da Christo in Croce. Sie hat
vier Theile, bestehet aus 128 Blättern in
12mo, ist nur allegorisch abgefasset, von
ihm dem Cardinal von Savoyen, Mau-
ritio, zugeschrieben, und nebst der ersten:
la Pittura, und der letzten: il Cielo ge-
nannt, an. 1618 zum ersten, und an 1620
zum zweytenmahl zu Turin gedruckt
worden.

Marin-Trompete, ist ein mit einer Saite be-
zogenes Instrument, den intervallis und
Sprängen nach der Trompete gleichend. f.
de Chales Mundum Mathematicum, T.
III. P. 1. p. 23. Prop. 26. woselbst dessen Ton-
Abtheilungen physice und mathematice
untersucht werden. Conf. *Bonanni* Ga-
binetto Armonico, p. 103. allwo die
Abbildung davon zu sehen ist.

Mariottellus (Fulvius) ein Gelehrter von
Perugia, hat eine Einleitung zu allen
Wissenschaften, untern Titel: Neopædia
geschrieben, selbige an. 1624 zu Rom in
4to drucken, und am Erbnungs-Feste
Pabsts Urbani VIII. bekannt werden
lassen. In solcher wird, nach *Oldoini*
Bericht, p. 128 seines Athenæi Augusti,
auch von der Music gehandelt.

Marissal (*Antonius*) ein Baccalaureus Juris Pontificii, von Douay gebürtig, hat an. 1611. Flores melodicos daselbst in Druck gegeben.

Marius (*Simon*) oder **Mayer**, geboren zu Gungenhausen, einer am Fluß Altmühl, eine Meile von Weissenburg am Nordgau liegenden Anspachischen kleinen Stadt, an. 1570, brachte durch die Musse sich des Marggrafens Gnade zu Wege, daß selbiger ihm ein Stück Geld reichen ließ, damit er beym Tychone de Brahe die Astronomie erlernen möchte: worauf er sich etliche Jahr zu Padua und Venedig aufgehalten, und, nach seiner Wiederkehr, zu Anspach Hof-Mathematicus geworden. s. das comp. Gelehrten-Lexicon.

Maroni (*Giov.*) von Ferrara gebürtig, war einige Jahre daselbst an der Dom-hernach an der Cathedral-Kirche zu Lodi, der Haupt-Stadt des Gebiets Lodovico im Herzogthum Mantua, Capellmeister, wofelbst er an 1620 noch gelebt, und viele Sachen, als Madrigalien, Vespers Motetten, u. d. g. versertiget. s. *Superbi Apparato de gli uomini illustri della Città di Ferrara*, alle carte 133.

Marotta (*Erasmus*) ein wohlverfahrner Musicus, von Randasso oder Randazzo, einer kleinen am Fluß Cantara im Val di Demona liegenden Sicilianischen Stadt, gebürtig (Randazzensis oder Randatiensis) wurde an. 1612 ein Jesuit, Rector des Collegii Menensis gab Cantus pios musicis modulis expressos und Italicisch den Aminta Pastorale, i. e. Torquati Tassi Aminta, mit Musse versehen, heraus, und starb den 6 Oct. an. 1641 zu Palermo. s. *Alegambr* Biblioth. Scriptorum Societatis Jesu, und *M. gitori* Biblioth. Sicul. T. I. p. 184.

Marque (*Joannes de*) ein Niederländer, war ums Jahr 1616 an der Königlichen Capelle zu Neapolis Capellmeister. s. *Lio. d. Nic. dem* ddizioni alla Bibliotheca Napoletano del D. Nicolo oppi, alle carte 72. Conf. *Marque* (*Giov. d.*) welcher Nahme von beyden richtig sey, ist zu untersuchen?

Marque di Repetition [*gall.*] ein Wiederholungs-Zeichen.

Marque di Silence [*gall.*] ein Stillschweigungs-Zeichen.

Marqué [*gall.*] bemerckt.

Marshall (*Samuel*) von Dornick in Flan-

bern gebürtig, ist ein Notarius Publ. ein Musicus bey der Universität, und Organist zu Basel, auch an. 1627, als am 19 Junii seine Ehe-Frau, Anna Herzogin im 70 Jahre ihres Alters gestorben, noch am Leben gewesen. Unter ihrem in der S. Leonhardi-Kirche daselbst befindlichen Teutschen Epitaphio siehet folgende lateinische Schrift:

Samuel Marschallus
Tornaensis Fland. N.
Musicus & Organ. Bas. per
Ann. obiit Ann. D.
Æt.

s. *Joan. Tonjole* Basileam sepultam &c. p. 200.

Marsmann, Organist zu Königsberg, hat eine Suite, vors Clavier gesetzt, zu Amsterdam bey Jeanne Roger graviren lassen. Conf. *Marsmann*.

Marsyas, des Hiagnidis Sohn, hat zur Zeit der Richter in Israel gelebt, und so wohl die Rohr-Pfeiffen, als die aus Erz erfunden. s. *D. Fabricii* Bibl. Gr. Vol. IX. p. 737. Plinius lib. 7. c. 56. eignet ihm die Erfindung der Phrygischen Melodien, und der Doppel-Flöten zu; welche aber andere seinem Vater beylegen. Er soll in seiner Kunst, nachdem er nemlich die von der Minerva weggeworfene Flöten gefunden, und selbige geführt, herum wandert und vortreflich gewesen seyn, daß er sich unterstanden, mit dem Apolline selbst und dessen Cithara (welcher er seine Flöte entgegen gelebet) um den Vorzug zu streiten, worinnen er auch anfänglich reussiret, weil in der Stadt Nysa, wofelbst dieses vorgegangen, der Apollo sich schon eine Zeit lang aufgehalten, und wegen seiner Musse auf der Cithara in Ansehen gelebt; der Marsyas aber zum erstenmahle dahin gekommen; demnach dieses seine Musse den Nysazern unbekannt und etwas neues, jenes seit aber schon bekannt gewesen. Nachdem aber Apollo auch zugleich in seine Lyram oder Citharam zu singen angefangen, hat dieser von den Richtern den Vorzug erhalten, obgleich Marsyas darwider protestiret, und gesagt: es sey unbillig, daß man einer einzigen Kunst, nemlich seinem Flöten-Blasen, wo Kunst, nemlich das Spielen auf der Cithar, und Singen mit dem Munde entgegen setzen, und vergleichen wolle; worauf aber Apollo repliciret: er thue eben nichts mehr denn Marsyas, als der ja auch den Mund bey dem Flöten-Blasen brauche; es

müsse demnach entweder beyden die Hände und den Mund zugleich zu gebrauchen erlaubt, oder keinem von beyden den Mund, sondern nur die Hände zu gebrauchen, verdonnet seyn. Da nun dieses Vorgehen den Richtern billig geschienen, ist Marsyas von dem Apolline solcher gestalt überwunden, und aus Zorn lebendig von ihm geschunden worden. Wie solches *Beyerslinckius* in seinem Theatro vitz humanæ, aus des *Diodoridriten* Buche, c. 5. und dem *Pausania* in Phocicis anführet. Es mag nun seyn, daß solches harte Tractament ihm entweder wegen der von beyden Theilen zuwer bestebten Condition, vermöge welcher der Überwinder mit dem Überwundenen vornehmen möge, was er wolle, wiederfahren. s. *Natal. Comit. Mythol.* lib. 6. c. 15. oder, weil Marsyas gegen den Apollinem Schmah-Worte ausgestossen gehabt. s. *Appulej.* lib. 1. Floridorum, bey welchem des Marsyas Conduite schlimm genug vorgestellt wird. Ubrigens sollen die Nymphen seinen Tod dergestalt beweint haben, daß von ihren Thränen der Fluß in Phrygien, so nach ihm Marsyas heisset, entstanden. s. *Volaterr.* lib. 17. Commentar. Urbanor.

Marteau d'Espinette oder **Epinette** [*gall.*] s. m. ein Stimm-Hammer.

Martelius [*Elias*] ein ehemahliger Lautenist, von Straßburg gebürtig, dessen Arbeit in *Besardi* Thesaurio Harmonico angeführt wird.

Martellement [*gall.*] mit diesem Termino, so ein Hämmern bedeutet, bezeuget *Mr. Loulié* p. 84. seiner Elements de Musique diejenige Manier, welche sonst eine Mordant oder ein Pincement genennet wird, und eignet ihrer expression diese marcus V zu, siehe Tab. XIII. Fig. 1.

Martelli (*Marco*) dienele an. 1655 an Kaiser Ferdinandi III. Hofe, als ein Instrumental-Musicus. s. *Bucelinus*.

Marti, hat Madrigalien gesetzt. s. *Gesneri* Partion. univ. lib. 7. tit. 5.

Martin, der jüngere, war ums Jahr 1658 ein Clavicymbalist, Violdigambist und Violinist, setzte auch Französische Arien. Sein Vater ist gleichfalls ein berühmter Musicus gewesen. s. den *Mercure Galant* im April-Monat a. v. p. 46.

Martin (*Nicolas*) ein von S. Jean de

Morienne (lat. Mauriana, und Fanum S. Johannis in Mauriana genannt) einer kleinen und ohne Haupt, doch aber schönen Bischöflichen Haupt-Stadt der Grafschaft Maurienne in Savoyen, am Fluß Arc liegend, bürtig gewesener Musicus, hat so wol in Französischer, als Savoyischer Land-Sprache, Patoyes genannt, von der Geburt Christi handelnde Gesänge componiret, und an 1566 zu Lion mit Noten in 8vo drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Martinelli (*Giovanna*) eine Virtuofin und berühmt gewesene Italienische Sängerin.

Martinengi [*Gabriele*] von seiner Arbeit sind vierstimmige Madrigalien zu Venedig gedruckt worden. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1629. *Gesnerus* lib. 7. tit. 7. Partion. univ. nennet ihn: *Martinengi*.

Martini (*Ch.*) Handbock van den waren Loop der Ton, ist an. 1641 zu Amsterdam herausgekommen.

Martini (*Claudius*) Colchensis, hat Elementa Musicæ Practicæ in zwey Büchern geschrieben, und an. 1550 zu Paris drucken lassen. s. *Verdier* Bibliotheque.

Martini (*Martinus*) Von seiner Arbeit sind bey Herrn Johann Jacob Lottern, Buchdrucker und Händlern in Augsburg, in 4to zu haben; (1. LXII. ein und zweystimmige Arien auf alle Feste im Jahr, mit 2 Instrumenten und G. B.; (2. vierstimmige Vespers de B. V. Maria, & Sanctis Apostolis, Titanien und Salve Regina, mit 2 Violinen und G. B. s. dessen *Musice-Catal.*

Martinus (*Matthias*) von Freyenhagen, aus der Grafschaft Waldeck gebürtig, war anfänglich am Gymnasio zu Herborn Professor, hernach zu Embden Pastor, und endlich am Bremischen Gymnasio Rector und Theologia Professor; schrieb unter andern vielen Sachen auch ein Lexicon Philologicum, so an. 1633 an letztgedachtem Orte in folio gedruckt worden, worinnen sehr viel musicalische Kunst-Wörter erkläret anzutreffen sind, und starb an. 1636, im 58ten Jahre seines Alters. s. das comp. Gelehrten-Lex.

Martorellus (*Antonius*) ein von Padua bürtig gewesener sehr berühmter Musicus, der in der Composition seines gleichschwerlich, über sich aber niemand, zu seiner Zeit gehabt, und dessen *Martorellus*

drialia oder Madrigalia (wie man sie jetzt nennen) in ganz Italien und Frankreich in hohem Wehrt gehalten worden, kam sehr jung nach Rimini (lat. Ariminum) eine Päpstliche in Romagna liegende Stadt, daselbst die Music zu dociren, da er denn bey jedermann ungemein beliebt gewesen, und an. 1556 den 13 Sept. 25. Jahr alt, gestorben ist. s. *Scardeonium de Antiquitat. urbis Patavii, & claris civibus Patavinis, lib. 2. Class. 12. p. 263.*

Martyr. Pour un martyr (gall.) einem Märtyrer, oder Blut-Zeugen zu Ehren.

Mascara (Fiorenzo) ein vortrefflicher Organist zu Brescia, woselbst er in die 40 Jahr in Diensten, dabey ein unvergleichlicher Violinist, und dergestalt berühmt gewesen, daß wenig Städte in Italien vorhanden, die ihn nicht zu hören verlangt; wie er denn auch einer von den ersten mit gewesen, der Canzoni Francese auf die Orgel gesetzt hat. s. *Leonardo Cozzando Libreria Bresciana, p. 113.* Im dritten Theile der von Johann Wolffen an 1617 edirten *Fabulaturæ Musicæ Organicæ* sind X Canzoni Francese von gedachtem Auctore, den er aber Maschera nennet, befindlich; woraus die Zeit, wenn er müsse florirt haben, einiger massen abzunehmen ist, weil selbige besagter Cozzando nicht angemerckt hat.

Mascarada oder mascherata (ital.) masquerade (p. II) ist eine Anzahl verschiedener auf einander folgender, und aus mancherley Tact bestehender, aber meist posierlicher und lächerlicher Melodien, so zu einer Mummerey gesetzt sind. s. *Bross. Diction.*

Masciti (Michele) ein Neapolitanischer Componist und Violinist; von seiner Arbeit sind sieben Opera durch Kupferstich bekannt geworden. Das erste Werk bestehet aus 6 Sonaten a Violino solo col Basso Cont. und 6 Sonaten von 2 Violinen, Violoncello und Cont. Das zweyte aus XV. Sonaten a Violino e Violoncello o Basso Continuo; das dritte abermahl aus XII Sonaten a Violino solo e Cont. und des vierdten Wercks erster Theil aus Sonaten a Violino solo; aber der zweyte Theil aus zweystimigen Sonaten mit einem Violoncello und G. B. das fünffte Werk enthält XII. Sonate a Violino solo e Continuo; das sechste abermahl So-

nate a Violino solo col Violone o Cembalo; und das siebende ist ein Concerten-Werk. s. *Mich. Charlerley's, und Boivins Music-Catalog. auf Jahr 1729, p. 23.*

Mascrokita oder Maschrokita, dessen ersten Vers des 3ten Capit. Daniels beobachtet wird, soll, dem Voraehen nach, ein Instrument gewesen seyn, so aus vielen und unterschiedlich proportionirten Pfeiffen bestanden, welche auf ein dergestaltiges Käbgen fest gemacht, oben offen waren, und unten ihre Ventile hatten. Das Käbgen hatte auf einer Seite eine Handhabe, auf der andern aber ein Clavier, und vornen war ein Wind-Canal. So dasselbe angeblasen, und die Ventile, vermittelst der Clavier, mit den Fingern geöffnet wurden, ließen sich die Pfeiffen hören, und lauteten, nach dem das Clavier gespielt wurde. s. *Prinzens Mus. Histor. c. 3. §. 2.* woselbst auch pag. 32. die Abbildung davon zu sehen ist.

Massainus (Tiburtin) ein Augustiner-Mönch, von Cremona gebürtig, hat sich viele Jahre zu Piacenza aufgehalten, ist Capellmeister an der Kirche S. Maria del Popolo zu Rom; und an. 1592 zu Prag an Kaisers Rudolphi II. Hofe gewesen. s. *Arisi Cremon. literat. p. 454.* Von *Dronzio* werden folgende Werke von ihm allegiret, als:

Concentus 5. vocum in universis Psalmos in Vesperis omnium Festorum per totum annum frequentatos, cum tribus Magnificat, quorum ultimum novem vocum modulatione copulatur. Venetiis anno 1576. in 4to.

Sacri modulorum Concentus, qui 6. 10 & 12 Vocibus, in duos tresve Choros coalescentes concini possunt. Venet. 1567 & 1592.

Missæ & 6 vocum, (1. Rorate celi, 5 vocum. (2. Nuncium vobis, 5 vocum (3. Omnes gentes, 5 vocum liber 1. Venet. 1578. in 4to.

Nebst diesen meldet obgedachter *Arisi* l. c. p. 455. daß er selbst von des *Massaini* Arbeit nachstehende Sachen besitze, als: Il quarto Libro de' Madrigali a cinque voci. Venet. 1591. und *Muscam super Threnos Jeremix Prophetæ quinque vocibus.* Venetiis an. 1599. ingleichen: daß in den *Collegiis*

Francis diversorum Autorum Herberti Vaelrandi, so unter dem Titel: *Symphonia Angelica*, an. 1583 zu Amurges gedruckt worden, noch mehrere Werke von *massaino* beifindlich wären.

Masselli (Lorenzo) ein Altist in der Kaiserlichen Hof-Capelle an. 1721, und 1727.

Massentius (D. minicus) hat ums Jahr 1032 zu Rom florirt, und folgende Werke daselbst drucken lassen, als:

(1. Motetti a Voce sola, in fol. (2. Motetti adue, e più Voci. (3. Salmi a quattro. (4. Salmi a otto. und (5. Canzonette a una, e più Voci, sämtlich in 4to. s. *Allatii Apes Urbanas.*

Massi (Francesco Maria) ein Minorita Conventualis, und Capellmeister hat die vom Grafen Nicolo Monte Mellini verfertigte Poessie, so unter dem Titel: *Un peccator pontito al Rimbino Giesù nella notte di Natale*, an. 1596 zu Perugia in 8vo gedruckt worden, mit Music a Voce sola versehen, und sie den *Accademici Oscuri* zu Lucca dediciret. s. *Cornelli Bibliotheca Volanto, Scanzia XIV*

Massima [ital.] maxime [gall.] maxima [lat.] also heisset die achtschlägige Music-Note, welche folgender gestalt ausseheth

Masimann (Alexander) ein Organist zu Königsberg in Preussen im Kneiphoff (Dom) an 1720, hat ein Werk von 59 Stimmen unter Händen. s. *Matthesonii Anhang zu Niedtens Musical. Handl. zur Variation des G. R. pag. 183. Conf. Marsmann.* Die hier angeführte Benennung ist wol die richtigste.

Masson [C.] ein Franzose, ist Music-Director an der Cathedral-Kirche zu Châlons in Champagne, wie auch an der Jesuiten-Kirche des H. Louis zu Paris gewesen, und hat an. 1705 einen *Traité des regles pour la Composition de la Musique, &c.* in 8vo daselbst drucken lassen. Dieser Tractat bestehet aus zwey Theilen, davon der erste die Melodie, und der zweyte die Harmonie abhandelt. Im ersten Theile sind 7 Capitel folgenden Inhalts: *ch. 1. de la Musique, du Son, du Ton & du Demi-ton, des Intervalles, de la Mesure & de la difference de ses mouvements. ch. 2. des Modes ou Tons, &c. ch. 3. du Sujet &c.*

ch. 4. des differents Chants. ch. 5. ce qu' il faut observer pour faire un Air ou de Basse ou de Dessus. ch. 6. des Cadences dans une seule Partie. ch. 7. ce qu' il faut observer quand on met des paroles en Chant; und im 2ten Theile 10 Capitel nachstehender Materien: ch. 1. de l' Harmonie, du Contrepoint ch. 2. Regles pour composer à deux Parties. ch. 3. du choix qu' il faut faire de la Quinte ou de la Sixte. ch. 4. manière de pratiquer les Accords. ch. 5. de la Cadence à deux Parties. ch. 6. ce qu' il faut observer pour préparer une Cadence. ch. 7. Pratique des Dissonances à deux Parties. ch. 8. Regles de la Composition à trois Parties. ch. 9. Regles de la Composition à quatre Parties. ch. 10. de la Fugue Alles zusammen beträgt 9½ Bogen.

Massy [Francisus] war an. 1548 an Kaisers Caroli V. Hofe ein Lautenist. s. *Mamerani Catal. familiae totius aulae Cesareæ, p. 12.*

Mastro, anstatt: Maestro, so besser, di Cappella [ital.]

Mastucci [Antonio] war an. 1655 in Kaisers Ferdinandi III. Capelle, ein Tenorist. *Bucelinus.*

Masurius, der im Anfange des 3ten Seculi nach Christi Geburt hochberühmte Heidenische Juriscualtus, ist, nach *Athenæi* Zeugniß, lib. 14. p. m. 623. ein guter Instrumental-Musicus gewesen.

Mattei, ein Italiänischer Componist, hat an. 1723 unter dem Nahmen *Pippo, i. e. Filippo*, in dem Orchestre zu London den Violoncello gespielt. s. *Matthesonii Crit. Mus. T. 1. p. 256.*

Matthæi [Conradus] ein Braunschweiger, hat an. 1652 einen Bericht von den *Modis Musicis*, unter der Philosophischen Facultät zu Königsberg in Preussen Consur, daselbst auf seine Kosten in 4to drucken lassen. Dieser Tractat ist, sammt der an den Magistrat zu Braunschweig gerichteten Zuschrift und Vorrede an den Leser, 18 Bogen stark. Daß er nachhero als Doctor juris zu Braunschweig gelehret, ist aus Herrn Doct. Meyers *Critico sine crisi*, p. 53. in der Anmerkung zu ersehen.

Mattheis (Niclas) so schreibet ihn der Wienerische Adress-Calendar des 1721ten und 1727ten Jahres, woselbst er unter

unter den 23 Kaiserlichen Violinisten die Ober-Stelle hat, in des Roger Catalogue de Musique, p. 30, stehen von seiner Arbeit 5 Werke, unter dem Titel: *Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo*; und sein Name also ausgedruckt: *Nicola Mattheson*.

Mattheson (Johann) ist in Hamburg 1681. den 28 Sept. geboren, und den 9. dito getauft. Sein Herr Vater, Johann, war Accise-Einnehmer daselbst, die Fr. Mutter, Margaretha, geborne Hölbling, stamte aus Rensburg her. Seine Schul-Jahre brachte er theils in dem Hamburgischen Johanneo, theils bey besondern Lehrern zu, wurde dabey, seit dem siebenden Jahre seines Alters, in der Singe-Kunst, im Spielen auf 5 Instrumenten, im Componiren, Tanzen, Reissen, Rechnen, und bey zunehmenden Kräften, im Fechten, Reiten und andern Leibes-Übungen, mit grossem Fleiß unterwiesen. Im neunten Jahr ließ er sich mit eigener Composition von den Hamburgischen Orgeln singend hören, bespielte sie auch alle, und fieng zugleich an sich in den Opern hervorzu thun, womit er 15 Jahr fortfuhr. Weil er aber die gründlichen Dinge allem schnöden Aussenschein dabey vorzuziehen wußte, hielt er bey 2 berühmten Doctoribus nach einander besondere Collegia juridica, legte sich auf verschiedene Sprachen, und vor allen auf die Staats-Wissenschaft. Im achtzehnten Jahr verfertigte er seine erste Opera, und stellte selbst die Haupt-Person vor, darauf denn noch fünf andere folgten. An. 1703. wurde ihm die Anwartschaft auf den einträglichen Organisten-Dienst in Lübeck an der Marien-Kirche angeboten, welche er aber, wegen der Henschaths-Bedingung, ausschlug. An. 1704 that er eine Reise nach Holland, woselbst man ihm in Harlem, den besten Dienst im Lande mit 1500 Gulden Besoldung antrug; er trat aber lieber, noch desselbigen Jahres, bey seiner Zurückkunft, erst als In-Formator, bald darauf als Secretarius, bey dem damaligen Königlichen Groß-Britannischen Ministro im Niederländischen Kreise in Dienste, mit ansehnlicher Besoldung, vielen Abfällen, und einer freyen Herrschaftlichen Tafel, bey welcher Gelegenheit er sich nicht nur der Engländischen Sprache bemächtigte, sondern auch die Politische Historie, und die allgemeinen Rechte ernstlich trieb; doch dabey der Music so wenig vergaß,

daß, ob er gleich An. 1705 vom Teatro Abschied nahm, dennoch eine Menge Dramatum und Kammer-Sachen von ihm verfertigt wurden. An. 1706. ist er in wichtigen Versickungen, nach Leipzig, Bremen, und andern Orten gebraucht worden, und 1707. abermahl nach Schweden, bey Anwesenheit des Königs von Schweden, mit gewissen Commissionen verandt gewesen. Bey diesen Reisen, und den dabey vorkommenden Festivitäten betraff ihn ein heftiger Ohren-Fluß, welcher hernach immer zugenommen, und der musicalischen Erachtlichkeit merklichen Eintrag gethan hat. An. 1708. da die Kaiserl. Commission in Hamburg war, gab ihm dieselbe genug zu schaffen, und wurde seine Besoldung deswegen erhöht. An. 1709. ehelichte er die Wohlgeborne Catharina Jennings, eines Engländischen Predigers Tochter, von der Familie des Admirals selbigen Namens, mit welcher er auch nunmehr über 20 Jahr in der vergnügtesten Ehe, obgleich ohne Kinder, lebet unter andern Staats-Geschäften die ihm An. 1710. in die Hände geriethen, war auch die von England übernommene Vermittelung der Dänischen und Holsteinischen Streitigkeiten, welche An. 1711. zum Stande kamen, da ihm denn für seine Mühe nomine Serenissimi ein beträchtliches gratiale ins Haus gebracht wurde. Desselben Jahres verfertigte er in einigen Neben-Stunden seine sechste Opera, und schlug das Clavier selbst bey der Aufführung. Der Dänische Einfall ins Bremische, die darauf erfolgte Verbrennung der Stadt Altona, absonderlich aber das an. 1713. erlebte Absterben seines Vorgesetzten machten ihm desto mehr zu schaffen, da er, als Subdelegatus, die Königl. Angelegenheiten in diesem Kreise so lange besorgen mußte, bis der junge Herr, ein Sohn des wohlseel. Abgesandten, seine credentiales erhalten hatte. Da nun die Königin Anna in eben diesem Jahr auch den Weg aller Welt gieng, verfertigte er auf die Krönung Georgii I. eine denkwürdige Serenata, und erhielt An. 1715. so wol die Anwartschaft auf das Directorium Musicum in cathedrali Hamb. als auch ein Vicariat in Petro, führte verschiedene starcke Kirchen-Musiken auf, und übernahm die würckliche function, sammt einem kleinen Canonicat, An. 1718. mehr aus Liebe zum klingenden Gottesdienst, als zum Gewinn, welcher gar nicht

nicht dabey vermacht ist. An. 1719. half er einen Commerciens-Tractat mit der Stadt Hamburg schließen, auch begnadigten ihn in diesem Jahre Ihre Königl. Hoheit der regierende Herzog von Holstein mit dem Caractere Dero Capellmeisters, wie er denn, in solcher Bedienung verschiedene grosse Musiken bey Hofen ausgeführt, und ansehnliche Belohnungen dafür erhalten hat. An. 1720. wurde er in Königl. Geschäften mit einer grossen Summa gemünzten Goldes und vielen wichtigen Wechselln an einem gewissen Königl. Hof verandt, wo man ihn an des Herrn General-Feld-Marschalls Tafel zog, und mit einem Faß Ungarischen Weine bey der Abreise beschenkte. Da auch selbigen Jahres sein Vorgesetzter nach England reisete, verwaltete er abermahl dessen vices vier Monath lang, richtete verschiedene Königl. Befehle aus, mit völliger und förmlicher Genehmhaltung des Hofes und seines Obern. Bey oergleichen Geschäften und einem von Gott bescheerten reichlichen Auskommen, so wol an Besoldung als Eigenthum, lebet er auch bisher, als Secretaire des Commandemens de S. M. Br. und Hochfürstl. Schleswig-Holsteinischer Capellmeister, recht von Herzen vergnüt, und in beständiger fleißigen Abwechslung Staats- und musicalischer Sachen, davon seine bis An. 1729. herausgegebene Werke, so wie sie hier angeführt, mehr Zeugniß geben können:

- (1. Douze Sonates à 2 & Flutes sans Basse, gravées deux fois à Amsterdam par Roger & par Mortier, 1708. III. Vol. fol.
- (2. Die durch ein automaton zu findende, von John Carte angegebene Longitudo, ins Deutsche und in Ordnung gebracht. Hamb. 1708. 4. In Verlag des Erfinders.
- (3. Bischoff Robinsons Predigt vor dem Parlament, aus dem Engländischen übersetzt Hamb. 1711. 4. In Verlag des Übersetzers.
- (4. *Arie scelte de l'Opera Henrico IV. Rè di Castiglia*. Hamb. 1711. fol. V. Vol. appr. l'Autore.
- (5. Die Eigenschaften und Tugenden des edlen Tobacks, aus dem Engländischen. Hamb. 1712. 8. in Verlag des Übersetzers.
- (6. *Orchestra*, erste Eröffnung. Hamb. 1713. 12. bey Schillers Erben.

- (7. *Der Vernunftler*, theils aus dem Engländischen, theils von eigener Erfindung. Hamb. 1713. 4. bey Wierings Erben.
- (8. Geschichte Alexanders Selkirch, eines Schottländers, aus seinem eignen Munde beschrieben. Hamb. 1713. 4. bey Wierings Erben.
- (9. *Sonata per il Cembalo*, in Form einer Land-Charte, Kupfer. Hamb. 1713. verlegt von dem Verfasser.
- (10. *Harmonisches Denkmahl*, XII. Suites pour le Clavecin, in Kupfer, London, 1714. groß fol. Gedruckt bey Richard Meares.
- (11. *Groß-Britannischer Gnaden-Brief* Hamburg 1714. 4. bey Wierings Erben.
- (12. *Anrede des Lord Groß-Meisters in England*, bey Verurtheilung 6 Lords. 2c. Hamb. 1716. 4. bey Wierings Erben.
- (13. *Sörkische und Gollenborgische Briefe*. Hamburg 1717. in Kishners Verlag.
- (14. *Vertheidigung des wieder die Schwedischen Gesandten in England 2c. angestellten Verfahrens*. Hamb. 1717. 4. bey Wierings Erben.
- (15. *Orchestra*, zweite Eröffnung. Hamb. 1717. 12. bey Kishnern.
- (16. *Die Organisten-Probe im General-Baß*. Hamburg 1719. 4. bey Kishnern.
- (17. *Betrachtung über das Finanz-Werck oder den Actien-Handel*, aus dem Französischen. Hamburg 1720. 8. bey Wierings Erben.
- (18. *Der brauchbare Virtuose*, XII. Sonate per il Violino overo Flauto traverso. Hamb. 1722. fol. bey Kishnern.
- (19. *Reflexions sur l'Eclaircissement d'un Problème de Musique*, Hamb. 1720. 4. auf Kosten des Verfassers.
- (20. *Orchestra*, dritte Eröffnung. Hamb. 1721. 12. bey Kishnern.
- (21. *Prologo per il Rè Ludovico XV.* (Italiänische Verse.) Hamb. 1722. 4. In Verlag des Opern-Wesens.
- (22. *Critica musica*, Tom. I. Hamb. 1722. 4. auf eigene Kosten.
- (23. *Zenobia*, eine aus dem Italiänischen übersetzte Opera. Hamb. 1722. 4. in Verlag des Opern-Regiments.
- (24. *Asfacos*, aus dem Italiänischen. Hamb. 1722. 4. in Verlag des Opern-Regiments.

- Hamburg 1722. 4. in eben demselben Verlag.
- (25. *Nero*, aus dem Italiänischen, mit Zusätzen. Hamb. 1723. 4. verlegt wie vorige.
- (26. *Groß-Britannische Haupt-Ver-rätherey*, aus dem Engländischen. Hamb. 1723. 4. in Wierings Verlag.
- (27. *Moll Flanders*, einer Engländerinn, wunderwürdige Begebenheiten. Hamb. 1723. 8. in Wierings Verlag.
- (28. *Bischof Burnets Geschichte seiner Zeit*. Hamb. 1723. 4. bey vorigen Verlegern.
- (29. *Niedrens Handleitung zur Variation des General-Basses*, neue Auflage, mit Anmerkungen des Herausgebers, Hamb. 1724. 4. obl. bey Kishern.
- (30. *Critica musica*, Tom. 2. Hamb. 1725. 4. auf Kosten des Verfassers.
- (31. *Marie Scotica Lebens-Beschreibung*. Hamb. 1726. 8. bey Wierings Erben.
- (32. *Untersuchung der Groß-Britannischen Aufführung*, aus dem Engländischen. Hamb. 1727. 4. bey Wierings Erben.
- (33. *Ephorus Göttingensis*. Hamb. 1727. 4. in Verlag des Verfassers.
- (34. *Die Herannahung des Arieges*, aus dem Engländischen. Hamb. 1727. 4. in Wieringischen Verlag.
- (35. *Ramsfays reisender Cyrus*, aus dem Engl. Hamb. 1728. 8. Eben daselbst.
- (36. *Der Musicalische Patriot*. Erster Band. Hamb. 7. 8. 4. Auf Kosten des Verfassers.
- (37. *Einige geistliche und weltliche Poesien*: als Oratorien und Lerte zur Music, Gedichte auf Hochzeit- und Namens-Tage etc. Vorberichte bey andrer Leute Wercken, Parlaments-Reden, u. d. gl. welche einen guten Quart-Band geben, und zu verschiedenen Zeiten verfertigt worden.
- (38. *Aesopus*, eine aus dem Italiänischen übersezte Opera, Hamb. 1728. 4. in Verlag des Opern-Regiments.
- (39. *Anmerkungen über die Aufführung ob Seiten Groß-Britanniens*, in Absicht auf die Friedens-Handlung und andre Staats-Geschäfte ausserhalb Landes, aus dem

Engländischen, Hamb. 1729. 4. bey Wierings Erben.

(40. *Die Richtigkeit des Groß-Britannischen Reichthums und Gewerbes*, aus dem Engländischen, Hamb. 1729. 4. bey Wierings Erben.

Matthias, ein Römischer Lautenist, obzwey sehr um die Mitte des 16ten Seculi, dessen Garzoni im 43 Discorso seiner Piazza universale, am 174 Blatte gedenket.

Mattho, ein Königl. Französischer Musicus, hat an. 1715 die Oper, *Arion* genannt, componiret. s. das *Sejour de Paris*, t. 25. p. 274.

Matthius (*Maurus*) ein Servit von Florenz, ingleichen Organist und Componist, hat, als ein junger Mensch, an. 1571 vierstimmige Madrigalien zu Venedig drucken lassen, und ist an. 1589. noch am Leben gewesen. s. *Pocciantii Catal. Scriptorum Florentinorum*, p. 125.

Mattinengi (*Gabriele*) s. *Martinengi*.

Mattioli (*Andrea*) Capellmeister der Accademia dello Spirito Santo zu Ferrara, gab an. 1653 eine *Missa* und *Psalmen* zu Venedig in Druck.

Maulgréd (*Pierre*) oder Maulgrzus. Von seiner Arbeit sind *Chansons honestes à 4 & 5 parties*; und 4. 5. 8stimmige *Cantiones Sacrae* an. 1604 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1612. und 1618.

Maugardus, ein zu Anfange des vorigen Seculi berühmt gewesener Französischer Violdigambist, dessen *Mersennus lib. I. de Instr. harm. Prop. 30.* rühmlichst erwähnet.

Maupin, eine Französische Opern-Sängerin, deren die *Histoire de la Musique*, T. 2. p. 117. und 122 gedenket.

Maurini oder Mauro d' Alay, hat XII. *Concerti à Violino Principale, 2 Violini, Alto Viola, Violoncello e Cembalo*, als sein erstes Werk, herausgegeben, so zu Amsterdam bey Mr. le Cene in Kupfer zu bekommen ist. Ob er wohl leicht aus der in Languedoc liegenden Stadt Alais gebürtig sey, stehet dahin?

Mauritius, Landgraf zu Hessen-Cassel, hat die *Musicalische Composition* verfaßt; wie denn im *Florilegio Portensi* etwas von seiner Arbeit befindlich ist.

Maurolycus (*Franciscus*) der aus Messina in Sicilien bürtig gewesene mathemati-

maticus, und Abt zu S. Maria à partu daselbst, geböhren an. 1494 den 15 Sept. und gestorben an. 1575 den 21 Julii, hat, unter andern, *Opuscula Mathematica* in lateinischer Sprache geschrieben, so an. 1575 zu Venedig in 4to gedruckt worden. Die darinnen befindliche *Musicae Traditiones* oder *Musica Elementa* sind aus dem *Boethio* genommen, und machen, nebst dem sonst noch beygefügeten, 8 Blätter aus.

Maurus, ein Sicilianer, von Palermo gebürtig, und Mont-Cassinenischer Mönch in dem unweit von Palermo liegenden Closter S. Martini de Scalas, hat an. 1590 *Sacras Cantiones* von Vocal- und Instrumental-Stimmen zu Venedig in 4to drucken lassen s. *Possevini Appar. Sacr. T. 2.* und *Draudii Bibl. Class.* p. 1619.

Maxime (*gall.*) s. *Massima*.

Mayr (*Rupertus Ignatius*) von Schardingen gebürtig, war anfänglich am Hoffürstl. Bischöflichen Hofe zu Freisingen,

Hac jacet, heu miseræ Mayssus cura parentis,
Ante dum raptus Bartholomæus, humo.
Flexisset duras vario modulamine linguæ
Suavifonoque canens dulcius ore, Deas.
Invida sed blandam eripuit Proserpina vocem.
Ut fieret campis cantor in Elysiis.

s. *Ottom. Aicher. Theatrum funebre P. 3. Scena VII. p. 447.*

Mazak (*Albericus*) ein Pater Cistercienser-Ordens im H. Creutz-Closter zu Wien, und Cantor Chori daselbst, hat an. 1650 unter dem Titel: *Cultus Harmonicus Deo opt. max. exhibitus*, *Missen* editet, so aus 12 Büchern in klein folio bestehen.

Mazi (*Luigi*) ein Fürstl. Musicus und Componist zu Ferrara, hat *Madrigalien* und *Psalmen* gesetzt. s. *Superbi Apparato de gli Huomini illustri della Città di Ferrara*, p. 131.

Mazzarenis. s. *Antonius* von *Mazzara*.

Mazzochi (*Domenico*) Seines zu Rom gedruckten *Madrigalien-Wercks* gedenket *Kircherus* T. I. *Musurg* p. 660. Ob die an. 1638 daselbst herausgekommene *Dialogi* und *Sonnetti* etwa hierdurch gemeynet werden, ist mir unbekant. Die *Catena d' Adone* ist an. 1626 in Venedig herausgekommene. Die *Musiche sacre e morali* aber à una, due & tre voci, sind an. 1640 zu Rom in folio ans Licht getreten.

hierauf zu Michstädt, ferner am Chur-Erzerischen Hofe als *Cammer-Musicus* und *Violinist* bedienet, wurde endlich *Capellmeister* zu Freisingen, und ließ an. 1701 *Offertoria*, ingleichen an. 1706 ein *Psalmen-Werk* zu Augsburg drucken. Seine *Palæstra musica* aus XIII. 2. 3. und 4stimmigen *Sonaten*, und einem 5stimmigen *Lamento* bestehend, ist an. 1674 zu Augsburg in folio oblongo ans Licht getreten. Noch sind von seiner Arbeit zum Vorschein gekommen: *XXV. Offertoria Dominicalia*, oder *Motetten* von 4 und 5 concertirenden *Sing-Stimmen*, 2 *Violinen*, 3 *Posaunen* oder *Violen*, und *G. B.*; ingleichen eine *Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni* von 4 *Sing-Stimmen*, 2 *Violinen*, 3 *Violen* oder *Posaunen*, und *G. B.* bey derselben in 4to gedruckt. s. *Lotters Music-Catalog*.

Mayssus (*Bartholomæus*) ein Musicus, hat von Joan. Thom. Musconio folgendes *Epitaphium* bekommen:

Mazzochi (*Virgilio*) ist Päpstlicher Ober-Capellmeister, und des Bontempi Lehrmeister gewesen. s. die *Acta Erudis. Lips.* an. 1696. p. 242.

Mazzoni (*Alfonso*) Music-Director an der Cathedral-Kirche des Heil Geistes zu Ferrara, ließ an. 1640 *Motetten* zu Venedig drucken.

Mazzonius (*Jacobus*) ein Professor Philosophiæ zu Pisa, von Cesena gebürtig, ist in allen Arten der Wissenschaften wohl beschlagen gewesen, hat, unter andern, einen lateinischen Tractat: *de triplici hominis vita; Activa, Contemplativa, & Religiosa* geschrieben, darinn er in 5197 *Quæstionibus* aller *Disciplinen methodum* zeigt. Es ist solcher an. 1576 zu Cesena in 4to gedruckt worden. Von der 2684ten bis zur 2777ten Frage, welche zusammen nicht gar sieben Blätter ausmachen, wird auch von der *Musice Subjecto, Ordine, Consonantiis simplicibus, perfectis & imperfectis, Consonantiis compositis, & Disso-*

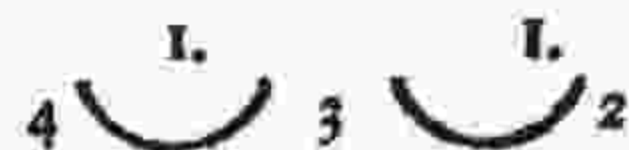
nantiis; it. de Musica Organica, Mundana & Humana: ferner de Genere Diatonico, Chromatico & Enharmonico, und endlich de musicae modis theoreticè gehandelt.

Mechel, ein Französischer Componist hat sieben Bücher Sonaten vor die Violin publiciret. s. den an. 1729 zu Paris in 4to gedruckten *Catal. general*, p. 4.

Meck (Joseph) soll am Chur-Magnumischen Hofe als Violinist stehen; von seiner Composition sind verschiedene geschriebene Concerten, und Soli auf die Violin bekannt. Auch sind XII Concerten von 5 bis 6 Instrumenten in Amsterdam gezeichnet worden. s. den *Censurischen Music-Catalogum*, p. 62.

Mediante (ital.) also heisset diejenige Saite eines Toni oder Modi musici, welche eine Terz höher als dessen final-Chorde ist.

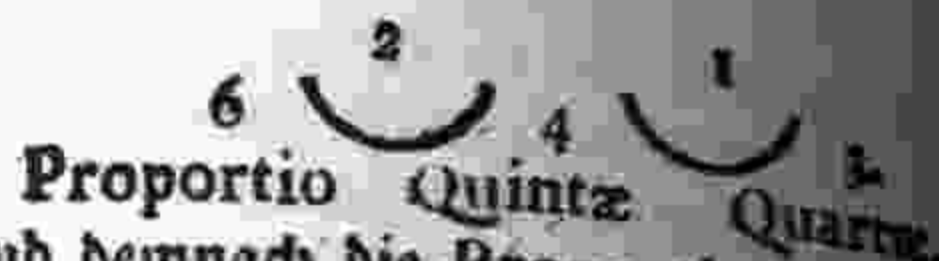
Mediatio Octavae arithmetica (lat.) die Arithmetische Theilung einer Octav ist, wenn eine Melodie unter die final-Note eines Modi um eine Quart, und über dieselbe um eine Quint steigt. s. 1. E. das unterm Articul, Authentus angeführte Lied: Nun freut euch lieben Christen gemein. Sie heisset aber deswegen also, weil gedachter beyder intervallorum Stellung (wenn man die größte Zahlen in die Tiefe sezet) in proportionalitate sive medietate arithmetica also stehen:



Proportio Quarta Quinta.

und demnach die Differenz zwischen diesen Zahlen überein, nemlich die Zahl 1 ist.

Mediatio Octavae harmonica (lat.) die Harmonische Theilung einer Octav ist, wenn eine Melodie über die final-Note eines Modi um eine Octav steigt, demnach das Quint-Intervallum unten, und das Quart-Intervallum über solches oben zu stehen kommt. s. 1. E. das unter dem Articul, Authentus angeführte Lied: Vom Himmel hoch da komm ich her. Sie heisset aber deswegen also, weil gedachter beyder intervallorum Stellung (wenn man abermahl, wie in Mathesi gewöhnlich, die größte Zahlen in die Tiefe sezet) in proportionalitate sive medietate harmonica also stehen:



und demnach die Proportio der beyden äußersten Zahlen, der Proportio dieser differentiarum gleich ist. s. *Matthaei Bericht von den Modis musicis*, c. 2. p. 16. 17. und 18.

Medices (Laurentius) hat 8stimmige Miffen gesetzt.

Medius harmonicus [lat.] also heisset der mittlere sonus in einer triade harmonica. J. E. c. e g.

Megalophonus, bedeutet bey dem Pexenfelder, einen Altisten.

Megerle [Abraham] war Erzbischöflicher Capellmeister, auch Canonicus bey S. Mariae ad Nives zu Salzburg, und gab an. 1647 unter dem Titul: *Ara musica*, drey Tomos Offertoriorum von 1: 10 Stimmen mit Instrumenten selbst in Druck.

Mei [Giovanni] oder Hieronymus Meius, ein Florentinischer gelehrter Edelmann, Mathematicus, Philosophus und Musicus theoreticus, hat einen Discorso sopra la Musica antica e moderna geschrieben, welcher an. 1602 zu Venedig in 4to gedruckt worden. s. den *Catalogum Bibliothecae Thuanæ*, p. 55. und die *Notizie letterarie, ed istoriche intorno alli Huomini illustri dell' Accademia Fiorentina*, P. 1. alle carte 84.

Meibomius [Marcus] ein berühmter Philologus, von Edninggen in Holsteinischen gebürtig, lebte bereits zur Zeit der Königin Christina, wegen seiner Gelehrsamkeit, zu Stockholm in grossen Ansehen; weil er aber auf die alte Musik gefallen war, und, nachdem die Königin ihm nach seinem Ansehen allerhand Instrumente verfertigen lassen, ein Concert öffentlich angestellet, dabey er selber, obwohl er eine schlechte Stimme hatte, singen wolte, lief es auf ein allgemein Gelächter hinaus, und weil er argwohnete, daß der Königin Mignon, der zum Bourdelot, an dieser Prostitution Beschach sey, lief er zu ihm hinauf auf die Gallerie, und schmiss selbigen in Gegenwart der Königin an den Hals, darüber er Schweden quittiren mußte. Er gieng also nach Coppenhagen, allwo er gar wohl aufgenommen, ihm eine Profession in Sora, der Titul eines Königl. Rath, und endlich die Dignität eines Architectoni zu Helsingör bezeugt und anvertraut

trouet wurde; allein, weil er des Königs Interesse nicht allerdings mochte beobachten haben, so war seines Bleibens nicht länger daselbst. Er wendete sich hierauf nach Amsterdam, und ward Professor Historiarum bey dem Gymnasio; er mußte aber auch diese function wiederum niederlegen, weil er sich gewegert hatte, eines gewissen Bürger-Meisters Sohn privatim zu informiren, unter dem Vorwand: daß er keine Jungen, sondern Studiosos zu unterrichten gewohnt wäre. Er that hierauf eine Reise nach Frankreich und England, kam wieder nach Amsterdam, und führte ein privat-Leben. Ist gestorben an. 1714, oder, wie *Jacobus le Long* in seiner *Bibliotheca Sacra*, pag. 570 will, an. 1710, in hohem Alter. s. das *comp. Gelehrten-Lex.* und *Mulleri Hypomnemata Historico-Critica ad librum Alberti Bartholini, de scriptis Danorum*, pag. 327. wie auch nurbesagtes Buch selbst, p. 98. Er hat, unter andern, Anmerkungen über den Vitruvium geschrieben, welche, sammt dem Text, an. 1649 zu Amsterdam in folio gedruckt worden sind; in solchen hat er insonderheit die von andern Auctoribus unrecht verstandene Music-Stellen, und demnach falsche musicalische Anmerkungen zu verbessern, sich angelegen seyn lassen. An 1652 hat er an nurgedachtem Orte die sieben Griechischen Music-Auctores, nemlich den Aristoxenum, Euclidem, Nicomachum, Alypium, Gaudentium, Bachium, und Aristidem Quintilianum (denen das 9te Buch Martiani Capellæ: de Musica, noch beygefügt ist) ins Latein übersezt, mit Anmerkungen, Griechisch und Lateinisch in 4to drucken lassen; und an. 1656 einen Dialogum: de Proportionibus zu Coppenhagen in folio herausgegeben.

Meier (Peter) ein Componist ums Jahr 1651.

Meilandus (Jacobus) ein Meißner (so nennet ihn Nicod. Frischlinus) hat an. 1575 drey und dreyßig lateinische und teutsche Motetten zu Franckfurt am Main drucken lassen, und sie dem Landgrafen von Hessen, Wilhelmo, dediciret; in solcher Zuschrift führet er, unter andern, an: daß, als er ab officio Chori aulici, Georgii Friderici, Marchionis Brandenburgensis, ad liberale otium elementer & honeste sey dimittirt

worden, Hieronymus Glauburgerus, ein Doctor U. J. und Franckfurtischer Patritius, nebst noch andern ihn mit grossen præmiis dahin vermocht hätten, das teutsche *Psalterium Lutheri* in die Music zu bringen. In eben diesem 1575ten Jahre hat Georg Rab, ein Buchdrucker zu Franckfurt, 18 weltliche teutsche Gesänge von 4 und 5 Stimmen gesammelt, selbige gedruckt, und einem Vicario am Dom-Stift zu Mainz, namens Franz Schilling, zugeschrieben. Als der Auctor an. 1576 seine *Cantiones novas*, 5 vocum, bey Sigmund Feyerabend, einem Franckfurtischen Buchhändler, herausgegeben, ist er 34 Jahr alt gewesen. Seine übrigen Scripta sind folgende, als

Cantiones Sacrae 5 & 6 vocum, zu Nürnberg, an. 1573.

Harmonia Sacra 5 vocum, zu Erfurt an. 1588.

Cignæ Cantiones latinae & germanicae, zu Wittenberg an. 1590, allerseits in 4to gedruckt. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1618. 1625. 1635.

In Herrn Sam. Grossers *Lausnischen Merkwürdigkeiten*, P. 4. p. 179. steht folgendes von ihm: *Jacobus Meyland*, Senftenbergensis, war Capellmeister Marggraf George Friedrichs zu Anspach, und ein zu seiner Zeit berühmter Componist, der seine Music in der Sächsischen Hof-Capelle erlernt, und nachmahls auf seinen Reisen, mit sehr bemüheten Fleisse, perfectioniret hatte.

Meinong (Paul) ein Rathsh. Herr und Dom-Organist in Erfurt, geboren daselbst an. 1619 den 18ten Octobr. ist ein guter Künstler und Componist gewesen, und an. 1715 den 31 Octobr. gestorben.

Meister (Johann Friedrich) gab an. 1693 die Fürstl. Gleichburgische Musicalische Gemüths-Belustigung, in XII Theile getheilt, zu Hamburg in folio heraus. An 1695 ist auch daselbst sein *Giardino del piacere, ovvero Raccolta de diversi Fiori musicali*, gleichfalls in folio gedruckt worden.

Meisterus (Michael) ein Cantor zu Halle in Sächsischen (jetzo im Magdeburgischen) hat verschiedener Auctorum Tricinia, unter dem Titul: *Trepundia Musica*, an. 1621 daselbst zum Druck befördert. s. *Matthesonii Orch.* II. p. 390. und *Draudii Bibl. Class.* p. 1643.

Meistre (Matthæus de) oder Maistre, gab an.

an. 1557 Magnificat 8 Tonorum in groß folio; und an. 1570 das erste Buch 5stimmiger Motetten zu Dresden in 4to heraus. s. *Draud.* p. 1638. Seit Officium de Nativitate & Ascensione Christi von 5 Stimmen, ist an. 1574 gedruckt worden. Daß er ein Niederländer, und am Chur-Sächsischen Hofe Capellmeister gewesen, liefert man im Histor. Register des Naumburg. Gesang-Buchs, p. 8. welches auch die an. 1577 in Dresden gedruckte Deutsche und Lateinische Lieder von 3 Stimmen beweisen.

Melanchthon (*Philippus*) der an. 1497 den 16 Febr. zu Bretten in der Unter-Pfalz

Meletus Citharam, chordas si ferret ad arcum,

Meleti manes non premeres, Hecate.

Orpheo id indultum est, sed non bene calluit artem,

Meleto vetitum, vincere qui poterat.

s. *Ottom. Aicberi* Theatrum funebre, P. 3. Scena 7. p. 449.

Meley, ein sehr berühmter Lautenist, der zu Leipzig in Licentiatum Juris promoviret. s. *Barons* Unters. des Instruments der Laute, p. 77. Conf. Kropffgangß. Ist ohngefahr an. 1707 oder 1708 mit einem Prinzen ins Holsteinische gegangen, und daselbst nachhero Hof-Rath geworden.

Meli [*Pietro Paolo*] ist ein Kaiserlicher Musicus gewesen; von seiner Arbeit steht in *Besardi Novo Partu*, P. 3 p. 36. eine auf die Laute gesetzte Gagliarda.

Melicus, a, um [*lat.*] μελικός, ἡ, ὄν, [*gr.*] ad-cantum pertinens, musicalisch.

Melificare [*lat.*] in carmen seu melos redigere, in Melodie bringen. s. des Herrn *du Cange* Glossarium.

Melissa [*Matteo*] ein Organist an der Jesuiten-Kirche zu Goritz, [*lat.* Goritia] der im Friaul am Fluß Lifonzo (auf Latein Sontius genannt) liegenden Haupt-Stadt der Grafschaft Goritz, an den Venetianischen Grenzen, hat an. 1652 Salmi concertati à 2 3. 4. e 5 voci, zu Venedig in 4to drucken lassen.

Melitari [*lat.*] μελιταῖον [*gr.*] wird, nach *Salmasii* Anmerkung in *Solinum*, von den Pfeifern gesagt, wenn sie die Kunst erlernen; daher *Virgilius* Ecloga 1. das Wort meditari [welches so viel, als melitari heisset] in folgendem Verse gebraucht: Sylvestrem tenui musam meditaris avena. Wie denn auch die Lateiner das Verbum: meditari, von denen, so auf Saiten-Spiel lernen,

geböhre, und an. 1560 den 19 April in Wittenberg verstorbene sehr bekannte Theologus, sonst Schwarz-Weiß genannt, handelt in einer seiner von *Casp. Peucero* an. 1570 zu Wittenberg in 8vo edirten lateinischen Episteln, am 473 bis 476 Blatte befindlich: de commendatione Musicae. Sonst hat er auch an. 1517 eine Oration: de studiis liberalibus, zu Tübingen gehalten, so hernach in 4to gedruckt worden ist. s. die Bibliothec *Tellerianum*, p. 103.

Meletus (*J.*) ein Lautenist, hat von *Al. Monerio* diese Grabschrift bekommen:

brauchen; welches aus dem *Suetonio* in *Nerone*, c. 20. erhellet, wenn er schreibt: "der Kayser Nero habe täglich nach der Abend-Mahlzeit, dem damals berühmten Citharoedo, namens Terpnus, bis in die späte Nacht zugehört; und hinzusetzt: paullatim & ipse meditari exercerique coepit.

Melitona. s. *Melton*.

Melle [*Rematus de*] hat 5. 6. 7stimmige Cantiones Sacras gesetzt, welche, nebst einer 5stimmigen Litanie de B. Maria Virgine, an. 1589 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden. s. *Draud* in *Bibl. lat.* p. 1618. Ob es der von *Pringen* in seiner *Mus. Hist.* c. 11. §. 12. angeführte Flanderer, *Rivaldus Melleus* [sohls leicht *Rinaldus* heißen] sey, welcher an. 1538 florirt, steht dahin, scheint aber doch wenigstens sehr probable.

Melli [*Domenico Mari*] ein Musicus von Reggio, hat an. 1609 zu Venedig Musiche drucken lassen.

Mellini [*Salvator*] ein Kaiserlicher Musicus und Pensionist an. 1721, und 1727.

Mellinus [*Alexander*] ein Servit, und vor-trefflicher Instrumental-Musicus, von Florenz gebürtig wurde von Pabst *Leone X* zu seinem Capellmeister angenommen, und starb an. 1554. s. *Pocianis* Catalog. Scriptor. Florentinorum, pag. 4.

Melodia [*lat. ital.*] Melodie [*gall.*] μελωδία [*gr.*] von μέλος, und ᾠδή; eine Sang-Weise; continuata sonorum connexio.

Melodieusent, Adv. und melodieux, melodieuse. Adj [*gall.*] wird von einem musicalischen Stücke gesagt: prout in selbigem eine gute und angenehme Sang-Weise enthalten ist.

Melodima [*lat.*] μελόδιμα [*gr.*] ist in des Herrn *du Cange* Glossario, so viel, als melodia.

Melodrama [*lat.*] ein musicalisches Schau-Spiel.

Melodus [*lat.*] μελωδός [*gr.*] der Verfertiger oder vielmehr Executor einer Sang-Weise, ein Sänger.

Melopoëia [*lat.*] Melopée [*gall.*] μελοποιία [*gr.*] hierdurch wird insgemein die Musicalische Composition, oder Verfertigung einer Melodie verstanden, von μέλος; cantus, und ποίω, facio, fingo, fabrico, compono; der Herr Capellmeister *Mattheson* aber erinnert hierbey: daß er lieber das Wort Melothesia davor brauchen möchte; weil die Griechen per Melopoëiam mehrentheils nur modulationem ipsam, oder das bloße Singen, verstanden hätten. s. dessen *Orch. III.* p. 313.

Melopoëus [*lat.*] μελοποιός [*gr.*] der Verfertiger einer Melodie.

Melorapta [*lat.*] μελοράπτης [*gr.*] melorum confarcinator, ein Stimmglicker.

Melpomene [*lat.*] μελοποιμένη [*gr.*] von μέλω oder μελωμαι, canto; ist der Name einer von den neun Mufen.

Melos [*lat.*] μέλος [*gr.*] ist diejenige Arbeit, so ein Componist verfertigt, vulgö ein Stück. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. . p. 261. in der Anmerkung, quia in certa membru (μέλος heisset sonst membrum) harmonicè dividitur. s. *Martini* Lex. Philolog.

Melos Castoreum. s. *Castoreum*.

Melothera [*lat.*] ein Componist, Stimmen-Setzer.

Melton [*Guilhelmus*] oder de Melitona, ein sehr gelehrter Engländischer Prediger: Rönch, und Causler zu Yorck [Cancellarius Eboracensis] so ums Jahr 1520 florirt, hat ein Buch: de Musica caelesti geschrieben. s. *Balei* Catal. Scriptor. Britanniae, Centur. 9.

Melvio [*Francesco Maria*] ein Römischer Minorit, und Music-Director seines Klosters daselbst. Auf seiner an. 1648 in Venedig herausgegebenen *Galatea*,

wird er ein Capellmeister der Stadt *Castello* genennet; hat an. 1650 2. 3. 4. und 5stimmige Cantiones Sacras zu Venedig ediret.

Membrion [*Damiano*] hat 3 4stimmige Miffen mit einem G. R. herausgegeben.

Memmolus [*Decius*] ein Italiänischer Patricius zu Ariano [Arianensis], war Pabsts *Pauli V.* Secretarius ad Principes, und Canonicus an der Kirche des *S. Liberii*, schrieb, unter andern, in seiner Sprache: Dialoghi della Musica, und starb an. 1631 den 19 Jul. im 51 Jahr seines Alters. s. *Wittenii* Diarium Biographicum. Ob er nun entweder aus der im Neapolitanischen, zwischen Benevento und Luceria, oder im Ferrarischen Herzogthum an den Venetianischen Grenzen liegenden Stadt Ariano bürtig gewesen sey, wird nicht gemeldet.

Men, ist die Abbreviatur vom Italiänischen Adverbio: meno, welches weniger, nicht so, ic. heisset; wird öfters, vor andern Worten gesetzt, angetroffen, um den Nachdruck ihrer Bedeutung zu verringern. *J. E.* men' allegro, nicht so lustig; men forte, nicht so stark; men presto, nicht so geschwinde.

Menagius [*Aegidius*] oder Menage, ein gelehrter Frankose, geböhren zu Angers, der Haupt-Stadt in der Provinz Anjou (lat. Andegavum genannt) an. 1613, war anfänglich Parlaments-Advocat zu Paris, hernach aber Decanus zu *S. Petri* in seiner Geburts-Stadt; schrieb unter andern ein Dictionaire Etymologique de la Langue Françoise, worinnen sehr viele Music-Wörter erklärt sind. Die neueste Edition, so der Autor selbst revidiret und vermehret hat, ist an. 1694 zu Paris in folio gedruckt worden; er aber ist an. 1692 gestorben. s. das *comp. Gelehrten-Lexicon*.

Menatzeach, also hieß bey den Juden der Prætor, und Music-Director. s. *Bartolucci* Biblioth. Rabb. P. 2. pag. 204.

Menecrates, ein Citharædus zu Zeiten des Kayfers *Neronis*, von welchem er trefflich beschenkt worden. s. *Sueton.* in vita *Neronis*, c. 30.

Menedemus, ist ein Musicus, und Discipul des *Aristotelis* gewesen. s. *Textoris* Officin. c. 35.

Menehou (*Michel de*) ein Maître des Enfans de Choeur, oder Lehr-Meister der

der Chor-Knaben, an der S. Mauri-Kirche, hat eine Instruction des Preceptes ou fondements de musique tant pleine que figurée, oder Præcepta der Choral- und Figural-Music, geschrieben, und selbige an. 1571 zu Paris drucken lassen. s. Verdier Bibliothecæ.

Menestrels, oder Chanterres, also hießen ehemahls bey den alten Franzosen, diejenigen Musici, so der Poeten ihre Romances in die Music-brachten, daß sie künften gesungen werden. s. die *Histoire de la Musique*, T. 1. ch. 10. p. 190.

Menestriers, also hießen ehemahls bey den alten Franzosen die Instrumentisten, so die Sänger accompagnirten. *ibidem*. In Frischens Lexico bedeutet Menestrier oder Menestrier, einen Bier-Biedler, Kirchweih-Geiger, Spielmann.

Menestrier (*Claude François*) ein Französischer Jesuit, hat, unter andern vielen Sachen, auch de Representations en Musique anciennes & modernes, oder de Dramatibus musicis Veterum & hodiernis, einen Tractat geschrieben, welcher an. 1681 zu Paris in 12mo gedruckt worden. Diesem ist an. 1682 ein anderer: des Ballets anciennes & modernes, selon les regles du Theatre, oder de Saltationibus Veterum & hodiernis, juxta leges Theatri gefolget, so gleichfalls zu Paris in 12mo herausgekommen. Beyder Inhalt ist in den Actis Eruditorum Lipsiensibus zu lesen, und zwar des erstern im Julius-Monat des 1682ten, und des zweyten im Julius-Monat des 1683ten Jahrs. Der Autor ist gestorben an. 1705 den 21 Januarii.

Mengelius (*Georgius*) ein Bamberger, hat erstlich in Kayserl. und Chur-Bayerischen Diensten als Capitain, nachgehends aber in des Bischoffs zu Bamberg, Melchioris Ottonis, Diensten als Capellmeister gestanden, und an. 1644. *Quinque limpidissimos lapides Davidicos cum funda, seu Psalmi 51 cum Motetta centuplici varietate*, zu Würzburg in folio drucken lassen.

Mengoli (*Pietro*) ein berühmter Mathematicus zu Bologna. s. *Wittenium* in recensione Professorum, hat Speculationi musicali geschrieben. s. *Tevo Musico Testore*, p. 37. & 43. und ums Jahr 1655 florirt. s. *Königii Bibl.*

Meninus (*Johannes Baptista*) eines Organisten Sohn zu Padua, hat schon in seiner

zarten Jugend auf dem Clavichordio und auf der Orgel es dem Vater fast gleich gethan; und würde, wenn er nicht so frühzeitig gestorben, ohne Zweifel alle zu seiner Zeit hierinn übertraffen haben. s. *Sewerdomii Antiquit. urbis Patavii*, lib. 2. Class. 12. p. 263.

Mensura [*lat.*] der Tact. oder vielmehr: die Ausmessung der Noten und Pausen.

Menuet [*gall.*] s. m. ein Französischer Tanz, und Tanz-Lied, so eigentlich aus der Provinz Poituo her: und den Namen von den behenden und kleinen Schritten bekommen; denn menu, *ar.* nuë heisset klein. s. *Menage und Fanciere Dictionaires*. Die Melodie dieses Tanzes hat ordentlich 2 Reperitionen, deren jede zweymahl gespielt wird; jede Reprise aber 4 oder 8 Tacte, oder doch wenigstens, bey gemachter Exception (da sie anders zum Tanzen nicht unbrauchbar seyn soll) keinen ungeraden numerum der Tacte. Die Mensur ist ein Tripel, nemlich $\frac{3}{4}$ welcher aber, gewöhnlicher weise, fast wie $\frac{3}{8}$ geschlagen wird. s. *Mastbesonii Orch.* 1. p. 193. *Conf.* dessen verbesserte Edition *Niedertens Musicalischer Handleitung zur Variation des G. B.* allwo p. 99. obige Derivation bekräftiget, selbige aber auf die Melodie applicirt wird, weil es der Kleinste und kürzeste Tanz sey; ferner meldend: daß jede Reprise wenigstens 8 Measures, und nicht mehr als 16 haben müsse. In der Anmerkung hierüber stehet: "Ich finde ein Exempel von Lully in seinem Roland, allwo der erste und letzte Theil einer Menuet jeder 10 Tacte hat, und ist der numerus sectionalis 5, welches sich schwer tanzen läßt."

Merckorus (*Martianus*) ein Niederländer, hat *Concentus harmonicos 2 3 4 5 & 6 vocum*, nebst verschiedenen Instrumenten, gesetzt, welche an. 1613 in Franckfurt am Mann in 4to gedruckt worden sind. s. *Drandii Bibl.* Class. p. 62.

Mercurius, ein Sohn des Jovis und der Majæ, hat, wie Polydorus Vergilius, lib. 1. c. 15. de rerum inventoribus erzehlet, am allerersten die Lyram aus einer Schild-Kröte verfertigt, und erfunden. Man schreibt ihm auch die Erfindung der einfachen Pfeiffe, Monaulus genannt, zu; wie Plinius lib. 7. und *M. Ant. Cæc. Sabellicus*, de rerum & artium Invent. bezeugen. s. *Pringens Mus. Hist.* c. 2. §. 26. sq.

Meri-

Merideth (*Guilhelmus*) ein an. 1637 den 2ten Januarii verstorbener Organist an der Kirche des Neuen Collegii zu Oxford, wird in der daselbst befindlichen Grab-schrift vir pius, & facultate sua peritissimus, genennet. s. *Anton. à Wood. Histor. & Antiquit. Univers. Oxoniensis*, lib. 2. p. 157.

Merieux, ein Französischer Componist, von dessen Arbeit der *Mercure Galant* im Septemb. - Monat des 1678ten, p. 19. und im Febr. des 1679ten Jahrs, p. 35. 300 Vrien anführet.

Merlennus (*Marinus*) ein Französischer Minorit S. Francisci de Paula, geboren zu Oise, einem Flecken im Herzogthum Maine (in vico Oecii Provinciae Cenomanicæ) an. 1588 den 8 Sept. hat in der Sorbonne zu Paris die Theologie und Hebräische Sprache tractirt, auch eine sonderliche Neigung zur Mathematic gehabt, und unter andern, einen sehr weisläufftigen Commentarium über die 6 ersten Capitel des 1sten Buchs Moses in lateinischer Sprache geschrieben, welcher an. 1627 zu Paris in groß folio gedruckt worden ist. In solchem handelt er über den 21 Vers des 4ten Capitels des 1sten Buchs: Et nomen fratris ejus jubal Ipse fuit pater cantantium cithara, & organo, vom 1513 bis 1712ten Blatte, von lauter musicalischen, und dahin zu referirenden Dingen, deren Inhalt folgender ist: *Quæstio 56. Quænam fuerint instrumenta harmonica, quibus tum Hebræi, quam Græci, cæteræque nationes utuntur, aut etiam antiquitus utebantur. Quæstio 57. De vi Musicæ tum antiquorum, tum nostræ.*

Articulus 1. An revera Concentus Harmonicus vim tantam habuerit, quantam autores asserunt.

Artic. 2. Unde Musica tantam vim habere possit, ubi de sono concinno, consono, & inconcinno quædam asseruntur.

Artic. 3. Quare Consonantiæ musicæ vim in animum exercent, & cur una Consonantia gratior sit, quam alia.

Artic. 4. De pronunciatione eorum, quæ canuntur, ut distincte audiri possint, & de literarum, atque dictionum electione.

Artic. 5. Quod audientes cantilenam & verba distinguentes, eam insuper intelligere debeant, ut vim integram Musica exercere possit,

Artic. 6. Quod verborum quantitas, & tempus observari debeant, ubi fufe de pedibus metricis agitur.

Artic. 7. De Versibus, & quantum vim Musicæ tribuant, quodque necessarii sint, ut perfecte vires exerant, ubi nonnulla de Versibus hebraicis afferuntur.

Artic. 8. Quod lingua hebraica Versus nostris similes pati valeat adversus Scaligerum.

Artic. 9. Quod optima instrumenta, si quis illorum beneficio passiones movere velit, & voces eligi debeant, si ad scopum pervenire volueris.

Artic. 10. De gestibus, atque motu corporis, quos in canendo Musici servare debent, ut harmoniæ vis perfectum quid edat.

Artic. 11. Musicum debere se, suamque cantilenam moribus, humoribus, temperamento, patriæ & statui illius accommodare, quem commovere voluerit, & tandiu canere, donec ad scopum pervenerit, auditorum vero attentum esse debere.

Artic. 12. Quod Modus immutandus sit, quando res ita postulat.

Artic. 13. De Modis Harmonicis, tam recentiorum, quam antiquorum.

Artic. 14. De Modis Harmonicis antiquorum continuatio.

Artic. 15. Num Musicus alio quam diatonico genere uti debeat, ut perfecte vires Musicæ restituat, & eam ad perfectionis fastigium adducat.

Artic. 16. Quomodo Musica componi debeat, ut suum effectum fortiat, ubi plurima de industria musicorum antiquorum, & de vi ipsius Musicæ.

Artic. 17. De Musica Hebræorum, & explicatio locorum Scripturæ Sacræ, quæ de Musica, & vi sonorum loquuntur.

Hierzu kommen noch die musicalische Paralipomena, welche abermahl 16 Blätter betragen. Nebst diesem hat er auch an. 1634 ein theoretisch-musicalisches Werk geschrieben, so an. 1648 (es ist die vermehrte Auflage) zu Paris in folio, unter folgendem Titel gedruckt worden ist: *Harmonicorum libri XII. in quibus agitur de Sonorum naturæ, causis & effectibus: de Consonantiis, Dissonantiis, Rationibus, Generibus, Modis,*

Modis, Cantibus, Compositione, orbisque totius Harmonicis Instrumentis. Das 1ste Buch handelt in 25 Propositionibus de natura, & proprietatibus Sonorum. Das 2te Buch in 43 Propositionibus: de causis Sonorum, seu de corporibus sonum producentibus. Das 3te Buch in 22 Propositionibus: de fidibus, nervis & chordis, atque metallis, ex quibus fieri solent. Das 4te Buch in 29 Propositionibus: de Sonis consonis, seu Consonantiis. Das 5te Buch in 39 Propositionibus: de Musica Dissonantiis, de Rationibus, & Proportionibus. Das 6te Buch in 26 Propositionibus: de Speciebus Consonantiarum, deque Modis, & Generibus. Das 7de Buch in 19 Propositionibus: de Cantibus, seu Cantilenis, earumque numero, partibus, & speciebus. Das 8te Buch in 18 Propositionibus: de Compositione musica, de canendi methodo, & de voce. Hierauf folgen 4 Bücher Harmonicorum Instrumentorum, welche zu den vorhergehenden (laut des obigen Titul-Blats) zwar gerechnet, doch aber auch, nach des Auctoris intentione, für sich à part betrachtet werden müssen. Das 1ste Buch handelt in 45 Propositionibus: de singulis Instrumentis *ἐν ἑκάστοις*, seu *ἐν ἑκάστοις*, h. e. nervaceis & fidicularibus. Das 2te Buch in 23 Propositionibus: de Instrumentis pneumaticis. Das 3te Buch in 31 Propositionibus: de Organis. Und das 4te Buch handelt in 21 Propositionibus: de Campanis, & aliis instrumentis *κρουστέτοις* seu percussionis, ut Tympanis, Cymbalis, &c. Die erstern 2 Bücher betragen 44, und die letztern 4 Bücher 42 Bogen. Das von ihm in Französischer Sprache geschriebene, und an. 1636 zu Paris in folio gedruckte Werk, genannt: *L'Harmonie universelle, contenant la théorie & la pratique de la Musique*, welches im Catal. Biblioth. Thuanæ, p. 55. angeführt wird, dürfte mit dem vorhergehenden wohl einerley seyn. Seine *Cogitata Physico-Mathematica diversis tractatibus de hydraulico-pneumaticis phænomenis de Musica theoretica & practica*, sind an. 1644 zu Paris in 4to gedruckt worden. *f. Lipenii Biblioth. Philosoph.* Sonsten hat er auch noch einen Tractat: *de la Verité des Sciences, oder de Veritate Scien-*

tiarum, in Französischer Sprache geschrieben, auf dessen 2tes und 3tes Buch er die Musicos verweist. Ist gestorben an. 1648 den 1 Sept. zu Paris, nachdem er seinen vertrauten Freund Cartesium in den Hundstagen besucht, und mit ihm das kalte Wasser zu häufig hineingebracht. Sein Leben hat Hilarion de Coste beschrieben. *f. das comp. Gelehrten-Lexicon.*

Mertel (Elias) oder Mertolius, wie ihn Draudius nennet, ein Straßburgischer Lautenist, hat daselbst an. 1615 unter dem Titul: *Hortus musicalis, &c.* ein Lauten-Buch in folio heraus gegeben *f. dessen Bibl. Class. p. 1651.*

Mers (Johann Conrad) ist ums Jahr 1655 dritter Schul-Collega zu Weipden in der Ober-Pfalz, auch dabei ein erfahrener Componist und Organist gewesen. *f. Pringens Mus. Hist. c. 17. §. 7.*

Merula [lat.] der Vogel-Gesang, ist ein Orgel-Register, so aus einem bleernen Kästgen, worin 3 oder 4 Pfeifen sind, bestehet, wenn Wasser darzu gegossen wird, so giebt es ein Zwitschern von sich, als wenns lauter Vogel wären. *f. Tiedemans musical. Handleitung zur Variation des G. B. der Matthesonischen Edition p. 115.*

Merula (Claudio) von Correggio, einer kleinen aber wohlgebaueten Stadt, nebst einem festen Schlosse und dem Titul eines Fürstenthums im Modenesischen Gebiet, gebürtig, (Corrigiensis) war Organist beym Herzoge zu Parma, und gab Vortraten auf die Orgel in Kupferstich heraus. Das 1ste Buch seiner *Antionum Sacrarum* ist an. 1578 zu Venedig in 4to; und an. 1604 sind von seiner Arbeit auch *Missen, Psalmen, Motetten*, und *Magnificat* gedruckt worden.

Merula (Targimio) ein Cavalier, Accademico Filomuso zu Bologna, Capellmeister und Organist am Dom zu Bergamo ums Jahr 1639, hat heraus gegeben:

Messe e Salmi à 2. 3. 4. - 12. Voci con Istromenti, e senza si piace.

Messa e Salmi à 3. e 4 Voci. con Violini e senza. Opera XVIII.

Pegaso musicale, Salmi, Motetti, Sonate, Litanie della B. V. à 2-5 Voci.

Canzoni, ovvero Sonate concertate per Chiesa e Camera, à 2. e 4. Istromenti, lib. 1. 2. 3 e 4. f. den Parstorfer

Parstorferischen Music: Catal. in- gleichen Musiche concertate & altri Madrigali à 5, an. 1633 in Venedig gedruckt. *Sonate concertate* an. 1637. Das zweyte Buch seiner *Concerti Spirituali, con alcune Sonate à 2. 3. 4. & 5 voci*, ist an 1628 in Venedig gedruckt worden: auf solchem wird er genennet: *Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella nella Cathedrale di Cremona.*

Mesangeau, ein Französischer Lautenist, ums Jahr 1613. *f. Pringens Mus. Hist. c. 12. §. 19.*

Mescolamento [ital.] *f. Mesc.*

Mescolanza [ital.] eine kurzweilige Music, darinnen Gutes und Schlimmes mit Fleiß unter einander vermischt wird.

Mese [lat.] μέσος [gr.] also nannten die Griechen die mittelfte Saite in ihrem aus 15 Chorden bestehenden Diagrammate (nemlich von der Proslambanomeno A, bis zu der Nere hyperbolæon aa gerechnet) welche unserm jetzigen a correspondiret, und so wohl unter als über sich 7 Chorden hat.

Mesnardiere (Jules de la) ein Franzose, hat eine aus 3 Tomis in 4to bestehende *Poëtique Françoise* geschrieben, davon der erste Tomus an. 1640, der voran gesetzte lange Discours aber an. 1639 zu Paris unter Königl. Privilegio, gedruckt worden. Das 12 Capitel nürgedachten Tomi handelt vom 420 bis 434 Blatte, als dem Ende des ganzen Buchs, von der Music.

Meschorus [lat.] μεσχορος [gr.] der mittelfte in einem Music-Chore, oder Chor-Music-Director, Capellmeister; weil sie so wohl in alten als neuern Zeiten in der Mitte gestanden und noch zu stehen pflegen. In den ältern Zeiten hat es auch denjenigen bedeutet, welcher einer ganzen Versammlung das Zeichen zum Acclamiren und Applaudiren gegeben; woben er aber selbst nicht mitgemacht. *f. F. Bern. Ferrarium de Veterum Acclamationibus, lib. 1. c. 18.*

Mesoeides, die mittelften Klänge.

Mesomedes, ein Poëta Lyricus und Musicus, aus der Insel Creta gebürtig, hat bey dem Kayser Adriano, als ein Freigelassener, wegen seines Spielens auf der Cithara, in grossen Gnaden gestanden. *f. Hen. D. Fabricii Bibl. Gr. lib. 2. c. 15. p. 585. sq.*

Meson, μέσων, ist der Genitivus Pluralis vom Griechischen Adjectivo μέσος, und bedeutet: was die mittlere Stelle inne hat, oder die Mitte ausmacht. Durch dieses Wort unterschieden die Griechen eines aus ihren Tetrachordis von den 3 übrigen. *f. Tetrachordo.*

Meson Diatonos. f. Diatonos.

Mesonycticum [lat.] μεσονυκτικόν [gr.] *medix noctis canticum*, ein Lied, so in der Griechischen Kirche zu Mitternacht gesungen wurde.

Mesophonus, bedeutet bey dem Pexenfelder, p. 416 seines Appar. Erudit. so viel, als Tenor.

Mesraim oder Mizraim, ein Sohn des Cham, und Stamm-Vater der Egyptier, welche den Namen im Ebraischen von demselben haben, soll seine Nachkommen auch in der Music unterwiesen haben. *f. Kirch. Musurg. lib. 2. c. 1.*

Messa, pl. Messe [ital.] Messe, pl. Messes [gall] so heisset eine Menge Italiänischer, Französischer und anderer Compositionen, welche aus einem Kyrie und Chirite, einem Credo, Sanctus und Agnus Dei bestehen, so in die Music gebracht sind.

Messanza, [ital.] ist eine vermengte Figur, so aus vier geschwinden Noten bestehet, welche entweder zum theil bleiben, und zum theil sich bewegen, oder theils springen, theils ordentlich gehen. *f. Tab. XII. F. 7. f. Pringens Compend. Sign. & Modulatorix vocalis, p. 51.* Beym Prætorio T. 3. c. 5. ist Messanza oder Mistichanza so viel, als ein Quodlibet: wenn nemlich aus vielen Motetten und Madrigalien, weltlichen und possierlichen Liedern, eine halbe oder ganze Zeile Text, sammt den Melodien, herausgenommen, und aus solchen Fleckgen und Stückgen wiederum ein ganzes Lied gemacht wird. Kurz: es ist ein aus allerhand Clauseln, auch unterschiedlichen Texten, die keinen Zusammenhang haben, bestehender Gesang.

Messe brevi [ital.] Messes courtes [gall.] kurze Messen.

Messe concertate [ital.] Messen, deren Stimmen concertiren (solo singen) mit untermischten Chören.

Messe da Capella [ital.] Messen, die durchgehends von einem vollen Chor, d. i. vier stark besetzten Stimmen gesungen werden sollen; welche deym gemeiniglich mit Fugen,

Jugen, doppelten Contrapuncten, und andern kunstmäßigen Zierathen angefüllt sind.

Messe per li Defonti [ital.] Messes pour les Defunts [gall.] Messen vor die Verstorbene.

Mest [Raphael] ein Pauten-Macher und Scholar des berühmten Meister Michael Hartungs zu Padua, hat an. 1627 florirt. s. Barons Unters. des Instruments der Pauten, p. 93.

Mesure [gall.] Mensura [lat.] der Tact in der Music, wodurch die Geltung der Noten abgemessen, und eingetheilt wird.

Mesure binaire [gall.] oder **Mesure double**; **Mensura binaria** [lat.] der Tact, in welchem das Niederschlagen und Aufheben von gleicher Länge oder einander gleich sind, nemlich in tactu equali, c. Er wird auch **Mesure à quatre Temps** [gall.] d. i. vier Viertel-Tact genennet.

Mesure ternaire, oder **triple** [gall.] der Tact, in welchem das Niederschlagen der Hand noch einmahl so lang ist, als das Aufheben. B. E. $\frac{3}{4}$. $\frac{3}{8}$.

Metallo, hat an. 1665 Ricercari à due voci (nemlich Canto e Tenore) zu Venedig in 4to drucken lassen.

Metellus, ein ehemahliger gelehrter, und wohlerfahrner Musicus, aus Gergenti in Sicilien gebürtig (Agrigentinus), von welchem Plato die Music erlernt. s. Mongitoris Bibl. Sicul. T. 2. p. 66.

Metochita (Theodorus) hat ums Jahr Christi 1314 unter dem Kayser Andronico Palaeologo dem ältern die Würde eines Logothetæ magni zu Constantino-pel bekleidet, und unter andern auch 122 Capita Philosophica & Historica Miscellanea in griechischer Sprache geschrieben, welche in der Kaiserlichen Bibliothec zu Wien in MS. anzutreffen sind; das 13te Capitel handelt περι Πλατωνος τῆς τῆ μαθηματικῆς τῆς σοφίας, καὶ μάλιστα περι τῆ ἀρμονικῆς, h. e. de Platone & Mathematica Philosophiz parte, & maximè de Harmonica. Er ist an. 1332 den 13ten März in einem Kloster zu Constantinopel gestorben. s. Herrn D. Fabricii Bibl. Gr. Vol. IX. pp. 214. 217. und 219.

Metru, ein berühmter Musicus vocalis zu Paris ums Jahr 1676. s. die Histoire de la Musique, T. I. p. 17.

Metrum [lat.] μέτρον [gr.] der Tact. **Metfiloth**, war bey den Hebræern ein Instrument von vielen musicalisch proportionirten Blöcklein zusammen gedreht, welche mit zween eiserne Klappeln, so am Ende Knöpfen hatten, tractirt wurden. s. Prinzens Mus. Hist. c. 3. §. 17. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist.

Meursius [Joannes] ein Philologus, geboren zu Lozduin, eine Meile von Haag an. 1579, wurde bey des berühmten Bernevelts Söhnen Informator, bey welchem er 10 Jahr geblieben, die vornehmsten Höfe und Bibliotheken mit ihm frequentiret, und an. 1608 zu Orleans in Frankreich in Doctorem Juris promovirt hat. Nach seiner Wiederkunft wurde er zum Professore Historiarum und Græcæ Linguae zu Leiden, auch nachgehends von dem Könige in Dänemark, Christiano IV, zum Königlich-Historiographo, Professore Politices und Historiarum nach Soræ beruffen, worauf er an. 1639 den 20 Sept. oder, nach andern, erst an. 1641 an Stein-Schmerzen gestorben. s. das comp. Gelehrten-Lex. Unter seinen edirten sechs Schriften befiudet sich auch:

- (1. Aristoxeni Elementa Harmonica, Græcè, Leidæ 1616. in 4to.
- (2. Nicomachi Enchiridion Harmonices, Græcè, Leidæ 1616.
- (3. Alypii Isagoge musica, Græcè. Ibidem an. 1616. und
- (4. Orchestra, sive de Saltationibus Veterum. Leidæ 1618. in 4to.

Diesen Tractat, worinnen 129 Griechische Länge in Alphabetischer Ordnung erklärt sind, hat Gronovius seinem an. 1699 edirten VIII. Tomo Antiquitatum Græcarum einverleibet, woselbst er die erste Stelle einnimmt, und 16 Blätter in groß folio ausmacht.

- (5. Porphyrii Philosophi Opera omnia Græcè; sämmtlich (außer den vorhergehenden Tractat) mit Anmerkungen.

Meursius [Joannes] des vorigen Sohne, von Soræ gebürtig, hat, unter andern, an. 1641 Collectanea de Tibiis Veterum daselbst geschrieben, und in 8vo drucken lassen. Es bestehen selbige in 25 ganz kurzen Capiteln folgenden Inhalts: c. 1. de derivatione Tibiæ. c. 2. de Tibiæ

Tibiæ inventione. c. 3. de inventione cantus tibiæ. c. 4. de genere & differentia materiæ tibiæ. c. 5. de Lydicarum, & Phrygiarum tibiæ differentia. c. 6. de laudatione, existimatione & pretio Tibicinum. c. 7. de contemptione Tibiarum. c. 8. de appellatione Libyæ Tibiæ. c. 9. de Thracibus, & Arcadibus, qui ad tibiæ armati saltabant. c. 10. quomodo Arcades præ omnibus nationibus pueros suos tibiæ ludere assuefaciant? c. 11. de choreis ad tibiæ, & fistulas. c. 12. de cantionibus ad tibiæ ex Prolegomenis in Pythionicas. c. 13. Tibia ad Bacchanalia, & lætitiæ signum usurpata. c. 14. de Præficiis Tibicinis. c. 15. de Tibiæ funesta, sive usu Tibiarum in funeribus. c. 16. Minervam usam fuisse tibiæ, lamentationis causa. c. 17. de Tibiæ nuptiali. c. 18. de usu Tibiæ in bello. c. 19. Usus Tibiarum in conviviiis, spectaculis, & bello. c. 20. de longis Tibiis. c. 21. de apertis Tibiis. c. 22. de Synaulia & Monaulo Ægyptiorum invento. c. 23. Pejus Babys tibiæ canit. c. 24. de certamine Marfyæ cum Apolline de tibiis, und c. 25. de tempore Sacrorum. Dieser Tractat ist gleichfalls im VIII. Tomo des Theauri Gronoviani Antiquit. Græc. befindlich, woselbst er das 22te Scriptum ausmacht, und 1½ Bogen in groß folio beträgt.

Meusel (N.) ein Lautenist von Breslau gebürtig, studirte anfangs in Leipzig, und applicirte sich daselbst, nebst der Music, einige Jahre auf das Studium Juris; wurde nach diesem an den Zeitzischen Hof beruffen; als aber dieser aus einander gieng, begab er sich nach Nürnberg, und hielt sich eine zeitlang bey der Gräfin von Bollheim auf. Nach der Zeit ist er an den Hochfürstl. Sachsen-Gothaischen Hof gekommen, s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute, pag. 81. allwo er das Unglück gehabt, am 27 März an 1728 früh um 10 Uhr, als er von Ohrdruff nach Gotha reisen wollen, vom Pferde zu stürzen, daß er nachmittags um drey Uhr seinen Geist darüber aufgeben mußte, nachdem er ohngefähr 41 Jahr gelebet. Daß er auch zu Halle studiret, ingleichen am Saalfeldischen Hofe in Diensten gestanden, und in Gotha Hof-Marschall-Amts-Registrator gewesen, dessen bin gewiß versichert worden.

Meuschel (Jans) ein Nürnbergischer Posaunenmacher, war wegen seiner Kunst, weil er dergleichen blasende Instrumente vor andern gar nett und accurat zu machen, und so wol allein, als bey der Vocal-Music, gar lieblich zu tractiren wußte, allenthalben sehr berühmt, dahero dieselbige auch von vielen Liebhabern der Music, absonderlich aber von denen, die an Königl. und Fürstl. Höfen sich aufspielten, so stark gesucht worden, daß man die mehreste in die Ferne, ja oft über einige hundert Meilen schicken mußte. Pabst Leo X, welchem er verschiedene silberne Posaunen verfertigt, ließ ihn wegen seiner Geschicklichkeit nach Rom kommen, und die Posaunen, weil er ein besonderes Wohlgefallen daran hatte, zum öfftern vor ihm blasen, worauf er dann wohl beschencket wieder zurück gekehret, und nachdem auch noch an andern grossen Höfen seine Kunst gezeigt. Starb an. 1533. s. Herrn Profess. Doppelmayrs Histor. Nachricht von den Nürnberg. Künstlern, pag. 284.

Meyer (Bernhard) ist ums Jahr 1670 Organist und Cammer-Musicus zu Zerbst gewesen. s. Prinzens Mus. Hist. cap. 12 §. 83.


Meyer (Gregorius) ein Organist zu Solothurn in der Schweiz, dessen Glareanus am 354 Blatte seines Dodecachordi gedencket.

Meyer (Johann Friedrich) geboren in Anspach an. 1704, ist ein Scholar des dasigen berühmten Capellmeisters, Herrn Bümlers, mit welchem er auch eine zeitlang in Italien gewesen, stehet an erstgedachtem Orte, als Bassiste, jezo in Diensten; spielet das Clavier, und verstehet auch die Composition, wie er denn verschiedene Partien verfertigt hat.

Meyer (Joachim) J. U. Doctor und Professor des Königl. Groß-Britannischen Gymnasii in Göttingen, ist an nurgedachtem Gymnasio an. 1686 als Cantor Figuræ, (weil damahls an der intern Schule ein Cantor Choralis gewesen) und Musicus introduciret worden, hat hierauf den Titul eines Professoris Musicæ erhalten, auch, nach Ablegung dieser Profession, noch 10 Jahr publice Historiam und Jura in Collegiis dociret, das Gymnasium nach Absterben des seel. Rectoris und Professoris, Justii von Drangfeld, als Senior Collegii Professorii drey Jahr dirigiret, bis ihm

der Herr Inspector und Professor, nunmehr Doctor, Heumann succediret, da ihm dann, wegen herannahenden Alters die Gnade wiederfahren, mit Behaltung seines Salarii und aller vorhin gehaltenen Emolumenten und Zulage einer allergnädigsten Pension, pro emerito erkläret zu werden, in welcher Station er noch (an. 1728) gestanden, und haben als Advocatus Ordinarius verschiedenen consulendo bedient gewesen. Hat, unter andern vielen Sachen, an. 1726 eine Schrift von vier und $\frac{3}{4}$ Bogen in 8vo, unter folgenden Titul herausgegeben: „Unvorgreifliche Gedanken über die neulich eingeriffene theuere altische Kirchen-Music, und denen darin bishero üblich gewordenen Cantaten, mit Vergleichung der Musick voriger Zeiten, zur Besserung der unsrigen, vorgestellt.“ Dieser ist an. 1728 gefolget: „der anmaßliche Samburgische Criticus sine crisi, entgegen gesetzt dem so genannten Göttingischen Episcopo Joh. Matthesoni, 1c. Diese Schrift ist 12 Bogen stark in 8vo, und, gleich der vorigen, zu Lemgo gedruckt.


Mezogori [Giov. Nicolò] hat dreystimmige Magnificat mit einem G. B. herausgegeben.

Mezza - Pausa [ital.] eine halbe Tact-Pause, siehet also aus: 

Mezza-Tirata [ital.] s. Tirata-mezza.

Mezzo oder mezo [ital.] Adj. m. in Femin. Mezza oder meza, heisset: halb, it. mittelmäßig. Z. E. mezzo forte, nicht gar zu stark; mezzo piano, nicht gar zu leise.

Mezzo-Soprano [ital.] der hohe Alt; oder tieffe Discant, dessen Schlüssel auf der zweiten Linie siehet.

Mezzo-Sospiro [ital.] eine Achtel-Pause, siehet also aus: 

Mi, ist unter den 6 Guidonischen Sylben die dritte, wodurch im diatonischen Systemate der e- und h-Clavis in allen Octaven angedeutet wird.

Mi contra Fa. s. Relatio non harmonica.

Michael VII. Ducas, oder Parapinacius, it. Parapinaces, der von an. 1071 bis 1078 an der Regierung gewesene Orientalische Kayser, ist in allen freyen Künsten, insonderheit aber in der Musick wohl erfahren, und des Pselli Lehrling gewe-

sen. s. Pringens Mus. Hist. c. 10. §. 19. und Sübners Historischer Fragen 1ten Theil, p. 544.

Michael [Rogerius] Chur-Sächs. Capellmeister zu Dresden, hat an. 1599 Introitus Dominic. Dierum 5 vocum; an. 1603 Introitus anniversarios zu Leipzig in 4to drucken lassen, und diese seinem Herrn, Churfürst Christiano II. und dessen Herrn Brüdern, Joanni Georgio und Augusto dedicirt. Daß er ein Niederländer gewesen, und an. 1587 den 12 Decembris Georg Förstern, als sechster Capellmeister am Chur-Sächsischen Hofe succediret habe; dessen berichtet uns Herr Doct. Johann Andr. Gleich, in seiner Dresdenschen Reformation- und Hof-Prediger-Historie, c. 10. §. 3. p. 95. im Vorberichte.

Michael [Samuel] von Dresden gebürtig, hat, als Organist an der Nicolai-Kirche zu Leipzig, an. 1632 den ersten Theil seiner Psalmödie Regia, oder auserlesenen Sprüche aus den ersten 25 Psalmen Davids, mit 2. 3. 4. und 5 Stimmen, jedes vocaliter und auch instrumentaler zu gebrauchen, daselbst in 4to drucken lassen.

Michael [Simo] war an. 1599 ein Alumnus in der Schul-Worte, und nachgehends ein Vocal-Musicus am Dresdenschen Hofe. s. Pertuchii Chron. Port. p. 204.

Michael [Tobias] ein Sohn des Rogerii, obngefähr ums Jahr 1597 geboren, war Director des Chori Musici zu Leipzig, gab an. 1635 den ersten, und an. 1637 den zweiten Theil der musicalischen Seelen-Lust daselbst heraus, worinnen 50 teutsche, mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und mehr Stimmen, nebst abwechselnden Instrumenten, doch nur 5 Voces und ihrem G. B. eingetheilte Concert-Stücke befindlich sind. Er hat an. 1631 Johann Herrman Scheinen succediret, und ist an. 1657 gestorben.

Michaelius [Romanus] oder Romano Micheli, ein Römer, und Capellmeister nella Cathedrale di Concordia, hat an. 1716 eine sechs-stimmige Compieta zu Benedig drucken lassen; und durch Herausgebung verschiedener musicalischer Werckgen, die Canonische Musick, so er mit mancherley neuen Erfindungen ausgezieret, zu hoher Färtlichkeit gebracht; wie er denn, unter andern einen Canonem auf 9 Ehre mit 36 Stimmen

men gesetzt, welcher in Kircheri Musurgia, T. I. lib. 7. p. 584. angeführt, und resolvirt zu sehen ist.

Michalus, ein Musicus, und Doctor Musicus, dessen Alanus de Insulis in seiner Encyclopaedia oder Anti-Claudio, lib. 3. c. 5. erwehnet Conf. D. Fabricii Bibl. Gr. Vol. IX. p. 613. woselbst er Micalus genennet wird.

Michel, Music-Director, Tenorist und Solfestist in Bareuth.

Michna [Adamo] hat Cantiones Sacras pro festis totius anni von 1. 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen, nebst 1. 2. 3. 4. und 5 Instrumenten ad libitum gesetzt, herausgegeben. s. den Parstorfferischen Music-Catal.

Michtam, ist der Titul des 16. 56. 57. 58. 59. und 60ten Psalms, woran man, nach Bartoloccii Meinung, P. 7. Biblioth. Rabbinnica, p. 207. bey den Juden hat erkennen können; cujus Toni solche Psalmen wären. Die Worte des Auctoris sind diese: Per hanc vocem agnoscebatur, cujus speciei harmoniz & Toni Captus esset compositio Psalmi, qui super instrumentis musicis canendus erat. Und unmittelbar vorher eignet er solchen dem also genantem jetzigen Tono quarto zu.

Mietke [Michael] ein an. 1719 verstorber Instrument-Macher in Berlin, hat schöne Clavicymbel verfertigt.

Mignon, ein ums Jahr 1679 bekannt gewesener Französischer Maitre de la Musique an einer Kirche zu Paris (welche es sey, wird nicht gemeldet), s. den Mercure Galant a. c. p. 119. im Junius-Monat, daß er Miffen verfertigt habe, erhellet aus dem 4ten Tomo der Histoire de la Musique, p. 118.

Milan (D. Ludovico) ein vornehmer Spanischer Edelmann zu Valentia, hat an. 1534 daselbst in folio herausgegeben: El Maestro, o Musica de Viguela de mano.

Milani (Francesco) hat 8stimmige Litanien und Motetten, mit einem G. B. herausgegeben.

Milanta (Giov. Francesco) von ihm ist das erste aus einer Miffa, Psalmen und Motetten con-Sinfonie bestehende Werck von 1. 2. 3. 4. 5. und 8 concertirenden Stimmen gedruckt worden. s. den Parstorff. Catal.

Milanzio (Carlo) ein geistlicher Ordens-

Bruder von Santa Natoglia, und Capellmeister zu S. Euphemie in Verona, hat folgende Sachen ediret, als (1. Messe à 3. 7. e 11 Voci con Instrumenti, an. 1629. zu Benedig gedruckt. (2. Concerto Sacro di Salmi à 2 e 3 Voci, con Basso, lib. 1. (3. Salmi à 2 Voci, con Basso. (4. Concerto Sacro di Salmi à 2 e 3 Voci, con 2 Violini, lib. 2 (5. Hortum Sacrum deliciarum, aus 1. 2 und 3stimmigen Motetten, Litanien, und einer Miffa bestehend. (6. Armonia Sacra a 5 Voci, con Messa e Lanzoni, an. 1622 zu Benedig gedruckt. 7. Litanie della Madonna, à 4-8 Voci. (8. Compieta concertata con le Antifone e Litanie, à 2. 3. e 4 Voci. (9. Balletti, Saltarelli, e Correntine alla Francese, à 1 Violino, lib. 1. Seine Arieose Vaghezze sind an. 1628 in Benedig gedruckt worden, als er daselbst bey S. Stefano Organist gewesen.

Miletus (Jacobus) ein Franciscaner-Mönch Ordinis Minorum de Observantia, aus Irland gebürtig (Hibernus Pontanus), hat in Italiänischer Sprache einen Tractat: dell' Arte Musica, geschrieben, welcher zu Neapolis in 8vo gedruckt worden ist. s. Allatii Apes Urbanas.

Milieu Harmonique, also nennen die Franzosen den mittlern Klang einer Triadis harmonica, oder dessen Terz.

Millet (F.) ein Franzose, hat an. 1666 das Directoire du Chant Gregorien zu Lion drucken lassen. s. die Biblioth. Duboisiana, p. 400.

Milleville (Alessandro) ein von Ferrara bürtig gewesener excellenter Organist, hat in dieser Qualität dem Könige in Polen, dem Römischen Kayser, zuletzt aber dem Herzoge zu Ferrara gedienet, woselbst er auch, 68 Jahr alt, gestorben ist, und zu S. Rocco begraben worden. s. Superbi Apparato de gli Huomini illustri della Città di Ferrara, pag. 130. Im Parstorfferischen Music-Catalogo stehen folgende Wercke von ihm, als: (1. Messe e Salmi à tre Voci. (2. Concerti à 1. 2. 3. e 4 Voci, libro 1. (3. Motetti à 2. 3. 4. 5. e 6 Voci, libro 5. (4. Motetti à 2. 3. e 4 Voci, libro 7. (5. Novelli Fiori a 2 3. e 4 Voci. (6. Mazzo di Harmonici Fiori, a 2 e 3 Voci, libro 6. und (7. Litanie de B. V. a 3 Voci. Auf denen an. 1622 zu Benedig gedruckten Gemme Sacre, wird

er Maestro di Capella di Ferrara genennet; und auf denen 1629 zu Benedig heraus gekommenen Motetten heisset er: Maestro di Capella del Duomo di Volterra.

Milo, ein Benedictiner-Mönch zu S. Amand (Monachus Elnonensis) ist

Milo Poeta Sophus cubat hoc sub marmore clausus,
Carmine dulciloquus, qui librum Sobrietatis
Edidit, & sanctum pulchre depinxit Amandum,
Floribus exornans metro prosaque venustans,
Tanti Pontificis palmam capit atque coronam.

Milvina, eine Fldten-Gattung, so einen sehr hellen Klang von sich gegeben, und beschweben also genennet worden: entweder, weil sie aus Siner-Beyers Weiden verfertigt gewesen, wie Camers in seinen Anmerkungen über den Solinum vorgiebt; oder, weil sie also geklungen, wie diese Vögel zu schreyen pflegen. s. Martini Lex. Philologicum.

Mimesis [lat.] μιμησις [gr.] imitatio, heisset in einer Composition: wenn ein gewisses thema in einer Stimme immer wiederholt wird. s. Thuring. P. 2. c. 18.

Mimnermus, ein Poëta Elegiographus, und berühmter Pseuffer in der 37 Olympiade, oder 630 Jahr vor Christi Geburt, welcher auch Mimnermus, und ab arguto & suavi cantu, Ligyostades genennet worden, ist, nach einigen, von Colophon, einer zwischen Smyrna und Ephesus gelegenen Ionischen Stadt, oder, nach andern, von Smyrna selbst, oder, wie noch andere wollen, aus der Stadt Astypalæa bürtig gewesen. s. Gesneri Biblioth. univers. und 70 bis 80 Jahr alt geworden. s. Voss. de Poetis Græcis, c. 3. p. m. 202. b.

Minjamin, ein Priester und Musicant zur Zeit Nehemix, welcher die Mauern der Stadt Jerusalem einweihen helfen. s. das 12te Capitel, Nehemia v. 41. und Fisselis Promptuarium Biblicum.

Minima [ital. lat.] Minime [gall.] also heisset die halbschlägige Note; weil sie unter den weissen und offenen Noten die Kleinste ist.

Miniscalchi (Guilielmo) hat den 51 Psalm: Miserere mei Deus, &c. mit drey Stimmen gesetzt, herausgegeben. s. den Parstorffer. Catal. An. 1617 sind zu Benedig Ariën von seiner Arbeit gedruckt worden.

Minozzi (Marcello) war Capellmeister am Dom zu Carpi, und liess an. 1638 Salmi,

ein guter Redner, Poet und Musiens gewesen, und an. 871 gestorben. Seine Schriften und Grabschrift sind so wohl in Swertii Athenis Belgicis, als Valerii Andreæ Bibliotheca Belgica zu lesen. Die letztere lautet also:

Sinfonie e Litanie à 3. 4. e 5 Voci, con Violini, zu Benedig drucken.

Mintanor, ein Musicus τῶν κρηματωποιῶν.

Minuetta [ital.] ist eben was Menuet.

Minuratio [lat.] heisset eigentlich das Piepeln und Zwitschern der kleinen Vögel; und sodann das behende und hohe Singen der Discantisten, welche jene gleichsam imitiren; von μινυρίζω, exiliter canere. Es bedeutet aber auch die Diminutiones notarum, die Passaggi, die neumata, melismos, &c. oder, wie es der gemeine Mann nennet, die Coloraturen. s. Matthesoni Musical. Patrioten in der zweyten Betrachtung p. 22.

Mi post Fa, und Fa post Mi entstehen: wenn man in die Secundam superfluum, als einem irrationabilem progressum, folgender gestalt gehen wolte. v. Tab. X. Fig. 8.

Mirabella (Vincantius) ein in allen schönen Wissenschaften, als der Geographie, Historie, Poësie, Music, und Antiquitäten wohl verfürter Sicilianer, und Patritius zu Syracusa, welcher zu Rom ein Accademico Linceo, zu Neapolis aber ein Accademico Otioso gewesen, und an. 1624 zu Modica oder Motica gestorben, woselbst er auch in der Kirche S. Marix Gratiarum begraben worden, hat an. 1606 das erste Buch de' Madrigali zu Palermo in 4to drucken lassen; auch andere Musicalische Stücke verfertigt, welche in dem an. 1603 daselbst heraus gekommenen Buche, In fidi Lumi genannt, enthalten sind. Sein in gedachter Kirche stehendes Epitaphium lautet also:

D. O. M.

D. Vincentius Mirabella, & Alagona Patritius Syracusanus, studio verustatis, liberalium Artium peritia ac splendore Virtutum Vir insignis, ubique clarissimus, & inter Lynczos honorifice

norifice cooptatus, qui antiquam Patriz gloriam è tenebris erutam, ac luci restitutam, cum sui nominis laude posteritati fecit immortalē. Morycz decedens post Deiparæ Virginis festum, cujus ergo advenerat, in ejus templo, cura sua præcipue olim extructo, mortalitatis exuvias deposuit Anno Domini M. DC. XXIV. ætatis suæ LIV. s. Mongitoris Bibliothecam Siculam, T. 2. p. 290.

Miraglies (Johann Ludwig) ein Altist in der Kaiserlichen Hof-Capelle an 1721; und alter Hof- und Cammer-Musicus jubilatus an. 1727.

Mirandula. s. Picus.

Mirjam, die Schwester Aarons und Moses, hat sich auch der Music beflissen gehabt, wie aus dem 15 Capitel des 2 Buchs Moses abzunehmen.

Mirus (Adam Erdmann) ein Magister, und des Zittauischen Gymnasii wohlverdienter Con-Rector, hat unter andern auch Kurze Fragen aus der Musica Sacra an 1715 zu Dresden in 12mo drucken lassen. Des ersten Theils istes Capitel handelt von der Music Ursprung und Fortgange; das 2te, von der Music Eintheilung, und das 3te von der Music sonderbaren Eigenschaft; des zweyten Theils istes Capitel handelt von dem Gebrauch der Musica Sacra insgemein; das 2te, von der allgemeinen geistlichen Music; das 3te, von der sonderbaren Music der Leviten, und in specie von den Sängern; das 4te, von der Art zu singen; das 5te, von dem Orte, wo die Leviten gesungen; das 6te, von der Zeit, in welcher die Leviten gesungen; das 7de, von der öffentlichen Music in weltlichen Sachen; und das 8te, von der eigenen Music einer jeden Privat-Person. Der ganze Tractat beträgt 7 und 1 halben Bogen.

Misenus, ein berühmter Trompeter des tapffern Hectoris im Trojanischen Kriege, welcher nachdem Hector umgekommen, sich zu dem Aneas begeben, und endlich von dem Gott Triton ersäuffet worden, weil er die Meer-Götter zum Kampff auf der Trompete aufgefordert gehabt. Das in dem Neapolitanischen liegende Promontorium Misenum (ital. Monte Miseno, und Capo Miseno genannt) so zuvor Promontorium Aërium geheissen, hat von ihm, weil er daselbst begraben worden, den Nahmen

bekommen. s. Virgil. lib. 6. Aeneid. v. 232. sqq. wie auch dem vorhergehenden 162, und folgende Verse.

Miserocca (Bastiano) ein Capellmeister und Organist an der Collegiat-Kirche des S. Pauli zu Massa, von Ravenna gebürtig, hat an. 1609 und 1611 Musicalische Sachen als Missen, Vespers und Motetten in Benedig heraus gegeben.

Missa [lat.] s. Messa. Von dem Ursprunge und der Bedeutung dieses Wortes kam des Cardinals, Joan. Bonæ Werk, de Rebus Liturgicis, lib. 1. c. 1. nachgeschlagen werden.

Mistichanza composita [ital.] heisset: wenn laufende und schwebende Figuren zusammen gesetzt werden. s. Tab. XIII. F. 2. s. Pringens Compend. Signaturæ & Modulatoriæ Vocalis, p. 59. Conf. Messanza.

Misura [ital.] s. Messure.

Misura proportionata oder proportionale [ital.] der Tripel-Tact.

Mithobius (Hector) ein Doctor Theologie, von Hannover gebürtig, war erst bey dem Herzoge zu Sachsen-Lauenburg, Francisco Julio, Hof-Prediger, hernach Superintendenten zu Wöbblingen im Württembergischen, hierauf General-Superintendenten zu Halberstadt, Kirchen-Rath und Pastor, und endlich General-Superint. in Mecklenburg, und zugleich Pastor Primarius zu Raseburg; schrieb unter andern eine Psalmody Christianam, oder de Musica Christiana, und starb an. 1655 den 7 Junii, im 55 Jahr seines Alters. s. Wittenii Diarium Biographicum.

μιτρος, pl. μιτρας [gr.] also hießen in uralten Zeiten die aus Flachsbereitete Fäden auf musicalischen Instrumenten, ehe die gedrehte Darm-Saiten aufgefunden sind.

μῆξις [gr.] Mistio [lat.] war bey den Griechen ein Stück ihrer Melopœia, so da lehrete, wie die Klänge süßlich an einander gehänget, und unter einander vermischet werden könnten; und demnach, kurz zu sagen, nichts anders, als man heutiges Tages Artem melodicam nennet. s. Bross. Diction. p. 254 und Aristidem Quintil. lib. 1. de Musica, p. 29.

Mixtura, oder Miscella acuta [lat.] ist eine Orgel-Stimme von vielen Pfeiffen auf einem Clavi; z. E. wenn das c noch e und g neben sich hat, die zugleich ansprechen,

so ist die Mixtur dreysach, u. s. w. bis zwölff- und mehrfach. Es bleiben diese Pfeiffen aber immer im Accord der Tertix und Quintax eines ieglichen Tonnes, und wiederholen denselben processum in der Helffte der Claviaturax, oder auch bey der Octava, derowegen denn keine Mixtur alleine; sondern nur zur Verstärkung, unter den Principal-Stimmen mit gespielt werden mag.

Mixtur-Cymbeln sind Pfeiffen-Wercke, dreyerley Art: grosse, mittel und kleine Mixtur. In der grossen waren vor Alters wohl 30, 40, und mehr Pfeiffen auf einem Clavi; nun aber 10 bis 12, deren größte Pfeiffe 8 Fuß-Lon hat. Die Mittel-Mixturen sind von 4. 5. bis 8 Pfeiffen, davon die größte 2 oder 1 Fuß-Lon hält. Die kleine Mixtur heisset sonst Scharff, ist nur von 3 oder 4 Pfeiffen, davon die größte 3 Zoll lang. s. von beyden Niedtens Handleitung zur Variation des G. B. p. 110. und 111.

Mhaanim, war bey den Juden ein Instrument aus einer hölzernen viereckigten Tafel zubereitet. Am obern Theil war eine Handhabe, daß man es halten konnte; auf der Tafel aber waren hölzerne oder eberne Kugelein an einer eisernen Kette, oder an eine von Hanff gemachte Saite, so über die Tafel ausgespannet war, angeheftet. Wenn man selbige schlug, stießen die Kugelein selbst an einander, wie auch auf die Tafel, und machte also einen starcken Schall, der gar weit gehöret wurde. s. Pringens Mus. Histor. c. 3. §. 15. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist.

Mocci, ist ehemahls Capellmeister bey dem Churfürsten von der Pfalz zu Düsseldorf gewesen.

Mockwig (Sebalb) war gebohren in Ubestadt, einem 2 Stunden von Erfurt liegenden, und dahin gehörigen Dorffe, an 1696 den 2 May, wurde Organist an der Evangelischen Augustiner-Kirche in nurbesagter Stadt, und starb anno 1721 den 8ten Nov. Sein baselbst befindlicher Leichen-Stein hat drey Spitzen. In der erstern siehet man den Tod, der eine Laute verstimmet, nebst einer Violadigamba und Violin ohne Wirbel, mit dieser Umschrift: Mors dissonat. Es stimmt schon überein, der Tod verstimmt allein. In der zweyten Spitze zeigt sich eine Hand aus der Wolcke, welcher von einem Jünglinge ein Noten-Buch vorgehalten

wird, mit dieser Umschrift: Suscipe moderator. Hier kan ich nichts anrühren, dort will ich musciren. In der dritten ist ein gesügeltes Herz zu sehen, und unter her sind folgende Worte zu lesen: Artifex supra artem. Die Musica ist hoch gestiegen, ein Musicus muß höher fliegen. Unten aber siehet nebst dem Leichen-Stein, auch schon oben berührten Geburts- und Sterbe-Jahre, nachfolgendes:

Was mein'stu Leser, hier zu lesen,
Der du ein Virtuos gewesen,
Und sehr berühmt durch Kunst und Tugend,

Den nahm der Tod in seiner Jugend,
Und legte ihn unter diesen Stein,
Die Seele gieng in Himmel ein.

Moderato [ital.] mit Bescheidenheit, d. i. nicht zu stark nicht zu schwach; nicht zu geschwinde, auch nicht gar zu langsam.

Modernus (Jacobus) oder Jaques Moderne, ein Französischer Componist zu Lion an der Kirche Notre Dame de Confort, hat verschiedene Wercke gesetzt, wovon Gesnerus lib. 7. tit. 7. Partition. univers. das 3te Buch 5 und 6stimmiger Motetten, und 4stimmige Chansons anzuführen weiß.

Modi Cantus Ecclesiastici octo; die acht Kirchen-Tone; sind zur Zeit Kaisers Caroli M. aufgekomen, und den Griechen, so in der Suite der an ihn nach Aachen geschickt gewesenem Griechischen Gesandten sich befanden, und den Gottes-Dienst nach ihrer Weise daselbst hielten, abgelernt, und auf des Kaisers Befehl nachgeschrieben worden: da vorher, nach des Pabsts Gregorii M. Einsetzung, deren nur viere, nemlich der Dorius, Phrygius, Lydius und Mixolydius, gewesen. s. *Heyerlinckii* Theatrum V. H. Und gleichwie diese sich allezeit in den 4 Clavibus, D. E. F. G. gendiget; eben also ist es auch nachgehends mit den acht Tonen gehalten worden, daß ihrer zwey und zwey, neml. der Authenticus und Plagalis, sich in einem dieser Clavium regulariter endigen sollten, und zwar nach Ausweis Fig. 3. T. XIII. Es sind aber einige davon, insonderheit der 5te und 6te, mit der Zeit dergestalt degeneriret, daß, zumahl diese beyde anstatt des in dem ambitu befindlichen h, das b davor angenommen, und sich demnach in den modum Ionicum und Hypoionicum transpositum verändert haben; wie solches Glareanus schon in

seiner Zeit an verschiedenen Orten seines Dodecachordi, als lib. 2. c. 11. p. 91. c. 18. p. 111. c. 31. p. 130. und lib. 3. c. 13. p. 280 angemercket hat. Weil auch einige ambitus (wenn sie in obgedachten 4 Clavibus schliessen sollten) vor die Tenor-Stimme entweder zu tief, oder zu hoch gehen würden, pflegen sie gemeinlich transposite executirt zu werden.

Modos concidere & frangere [lat.] langsame und simple Melodien mit geschwindern Noten hervorbringen, diminuiren und brechen.

Modulatio [lat.] Modulatione oder Modulazione [ital.] Modulation [gall.] die Führung einer Melodie oder Sangesweise; d. i. die Art und Weise, oder die Manier, womit ein Sänger oder Instrumentist die Melodie herausbringt. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. 1. p. 261, in der Anmerkung.

Modulifare [lat.] bedeutet in des Hrn. du Cange Glossario so viel, als eine Sangesweise formiren.

Modulus [lat.] wird gebraucht (1. vor eine Metelle. s. *Pexenfelders* Apparat. Erudit. (2. vor einen gewissen Gang, und (3. vor ein musicalisches Formelchen.

Modus Musicus, ist die Art einen Gesang anzufangen, in gewissen Grenzen recht fortzuführen, und gebührend zu endigen. Bey den Griechen sind deren hauptsächlich zwölffe, nemlich 6 Haupt- und eben so viel Neben-Modi (oder, wie sie selbige genennet, ὀδοὶ oder τῆτραί) bekannt gewesen, welche, nach der Buchstaben-Folge (der sie nachgehends accommodiret worden) geheissen: Dorius, Hypodorius, Phrygius, Hypophrygius, Lydius, Hypolydius, Mixolydius, Hypomixolydius, Aolius, Hypoæolius, Jonicus und Hypoionicus. Was es mit diesen 12 Sing. Arten vor eine Verwandnis eigentlich gehabt habe, ist noch nicht ausgemacht, dürfte auch wohl so leicht nicht ausgemacht werden; inzwischen ist es ihnen ergangen, wie einigen Sassen an verschiedenen Orten, die von gewissen Professions-Verwandten, z. E. Schloßern, Kürschnern, Schmiedten, u. d. g. so selbige in vorigen Zeiten bewohnet, amnoch den Rahmen führen, obgleich nicht einer mehr von solchen Handwerken anjeto in selbigen sich befindet, und es demnach wohl heißen mag: nil sine nomine restat. Eben also, deucht mich,

ist es auch mit nurgedachten Modis beschaffen: die Griechische Rahmen sind nur geblieben, und solche den aus folgenden 6 Clavibus D. E. F. G. A. C. gesetzten diatonischen Melodien beygelegt worden. Anlangend den Ursprung dieser Modorum, rühret selbiger Zweifels ohne daher: weil es einem Sänger nicht möglich ist, immer durch tonos integros zu procediren; auch gesetzten Falls, ein solcher aus lauter ganzen und vollkommenen Tonen bestehender Progressus, s. Tab. XIII. P. 4. eine modulation ohne modulation, und ein purer Wismasch wäre, womit im geringsten nichts anzufangen; so hat die Natur in jeder obgedachter 6 Clavium Octav das intervallum eines Semitonii zweymahl, und zwar an ungleiche Stellen gelegt und geordnet; welche ungleiche Stellung denn zur richtigen transposition gedachter diatonischen Modorum in also genannte Chromatische Modos (als in welchen das Semitonium an eben den Ort wiederum zu stehen könen muß, wo es im diatonischen Modo seinen Sitz gehabt) das meiste be trägt und contribuiert, (wenn man übrigens den von Zarlino P. III. Institut. Harmon. c. 13. und Merlenno Harmonicorum lib. 6. Propos. 25. schon angemerckten Unterscheid inter tonum majorem und minorem hierbey nicht mit in die Rechnung bringet;) doch muß auch die Folge des ganzen Tones nicht negligirt, sondern so wohl als des Semitonii mitgenommen, und an eben den Ort, wo er im diatonischen Modo gewesen, wiederum gesetzt werden. Wie alsdenn eines jeden diatonischen Modi transposition, wenn diese durch alle 12 in einer Octav befindliche Claves geschehen sollte, der Vorzeichnung nach, außsehen müsse, soll in folgenden gezeigt werden: weil diese Lehre insonderheit den Organisten, als die mit Choral-Liedern am meisten zu thun haben, worunter aber viele auf solche alte Modos gesetzt und recipirt sind, zu wissen unentbehrlich ist. Hierauf folget nun, nach obengemeldter Buchstaben Ordnung, und so wohl nach dem Sinn der Alten, als heutigem Gebrauch in Stiftern und Clöstern, der erste, welcher

I. Dorius Modus [lat.] Mode Dorien [gall.] Modo Dorio [ital.] oder die Dorische Sing-Art (deren sich die Diores, eine Griechische Nation soll bedient haben) heisset: wenn nemlich eine Melodie

lodie zwischen den Clavibus \bar{d} und \bar{a} (nach der Tenor-Stimme zu rechnen) der zwischen dem \bar{d} und \bar{a} (nach der Discant-Stimme) enthalten ist, in diesem ambitu die Tab. XIII. F. 5 angezeichnete Claves berührt und im D die ordinaire Bass-Cadenz machet. Weil nun in dieser specie Octavæ das Semitonium im 2ten und 6ten grad zu stehen kommt, so sehen die sämtliche transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, aus, wie Tab. III. Fig. 6. zu finden.

Specification einiger auf diesen Modum gesetzten und bekannten Choral-Lieder.

1. Jesus Christus unser Heyland, der von uns den Gottes Zorn wand.
2. Christ lag in Todes-Banden.
3. Christ ist erstanden von der Mutter alle
4. Mit Fried und Freud ich fahr dahin.
5. Auf meinen lieben Gott traue ich in Angst und Noth.
6. Wir glauben all' an einen Gott etc. nach der langen Melodie.
7. Jesulein, du bist mein, weil ich lebe.
8. Ach Gott thu' dich erbarmen.
9. Vater unser im Himmelreich.
10. Als Christus geboren war etc. it. Singen wir aus Herzens-Grund.

Ob nun gleich in dem ambitu einiger jetzt angeführten Lieder manchemahl ein Clavis mehr oder weniger ist, ja so gar der ambitus des Liedes: Vater unser im Himmelreich etc. eine kleine Terz über die Octav hinausgeheth (welches wegen der im ersten Vers befindlichen Worte: ruffen an, ad exprimendum animi ardorem geschehen seyn soll;) anbey auch in der letzten Clausul an statt des \bar{h} , das \bar{b} berührt; ferner, in etlichen an statt des nach dem rigore Modi erforderlichen \bar{c} und \bar{g} , \bar{c} is und \bar{g} is vorkommen; so heisset es auch hierinn: a potiori fit denominatio, weil doch jene Claves in den mehresten Melodien vor diesen dominiren (wie die hierüber anzustellende Probe zeigen wird,) und ist zu vermuthen, daß insonderheit das \bar{c} is, ad imitationem des Modi Jonici, hauptsächlich der Cadenz wegen, in den Dorium gebracht worden; dieses ist auch von dem folgenden Modo zu verstehen, welcher

II. Hypodorius [lat.] Hypo - Dorian [gall.] Hypodorio [ital.] von $\nu\pi\omicron$ sub, und $\Delta\omega\rho\iota\omicron\varsigma$ oder Subdorius heisset, weil er eben die diatonischen Chorden

des vorigen Modi berührt, und NB. im D die final-Cadenz formiret; anstatt aber, daß jenes sein ambitus zwischen \bar{d} und \bar{a} , so ist dieses sein ambitus zwischen \bar{a} und \bar{a} enthalten, und gehet demnach eine Quart unter den vorigen, v. Tab. XIV. F. 1. wie folgende Kirchen-Lieder, wenn sie anders aus dem D-Clave tractirt werden solten, oder vielmehr wegen des tieffen ambitus könten ausweisen, als:

1. Hilf Gott, daß mirs gelinge etc. oder: Wenn meine Sünd mich kräncken.
2. Von Gott will ich nicht lassen etc. oder: Helfft mir, Gottes Güte preisen.
3. Jesus Christus unser Heyland, der den Tod überwand.
4. Gott Vater der du deine Goun.
5. Was mein Gott will das gescheh' allzeit

NB. Die Schluß-Note der Melodie ist das schwarzgemachte \bar{d} .

Die Systemata transposita dieses Modi sind mit dem vorigen überein beschaffen.

III. Phrygius Modus [lat.] Mode Phrygien [gall.] Modo Frieio [ital.] oder die Phrygische Sing-Art (deren sich die Phryges, eine Griechische Nation insonderheit soll bedient haben) heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus \bar{e} und \bar{e} (nach der Tenor-Stimme) oder zwischen dem \bar{e} und \bar{e} (nach dem Discant zu rechnen) enthalten ist, und in solchem ambitu die Tab. XIV. Fig. 2. notirte Claves berührt. Weil nun in dieser Disposition und specie Octavæ das Semitonium im ersten und 5ten grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, also aus: wie die XIV. Tab. und 3. Fig. ausweiset. Hierbey folgen einige auf diesen Modum gesetzte Kirchen-Lieder:

1. Es woll uns Gott genädig seyn.
2. Ach Gott vom Himmel sie darcin.
3. Christus, der uns selig macht.
4. Aus tieffer Noth laßt uns zu Gott.
5. Da Jesus an dem Creuze stand.
6. Ach Herr mich armen Sünder.
7. Christum wir sollen loben schon.
8. Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott.

Ob nun schon in den beyden erstern an statt des sonst nach Maßgebung dieses Modi erforderlichen \bar{f} , das \bar{f} is in jedem einmahl

einmahl vorkommt; so gilt auch hier die oben beim ersten Modo angeführte Regel: indem doch im erstern das \bar{f} drey-mahl dargegen angebracht ist; auch fällt im zweyten solches \bar{f} is ohne dem weg, wenn die vier ersten Noten, nach Anleitung einiger Noten: Gesangbücher, um einen Ton höher, nemlich, an statt No. I. Fig. 7. Tab. XIV. auf die No. 2. befindliche Art gesungen werden. Da nun das \bar{f} diesem Modo ganz eigen ist, so folget von selbst, daß die Haupt-Cadenz dieses Modi nicht aus dem \bar{H} ins \bar{E} angeffellet werden kan, sondern aus dem \bar{A} ins \bar{B} (secundum Solmisationem: la mi) oder auf die Tab. XV. Fig. I. befindliche Arten im Bass verrichtet werden muß. Daß auch die mit dem \bar{t} bezeichnete anstößige, und ohne Zweifel mit der Zeit corrupt gewordene Clausul, durch andere, und dem Modo convenablere Bass - Gänge rectificiret, und das \bar{f} is weggebracht werden könne, wäre, (wie mich deucht,) gar wohl, und vielleicht auf die Tab. XV. Fig. 2. bemerkte Art möglich. Ein gleiches könte auch mit dem in der Mittel-Stimme gleich drauf folgenden \bar{f} is vorgenommen, und selbiges gleichfalls weggeschafft werden. Anlangend den Gesang: Christum wir sollen loben schon etc. welcher eine Uebersetzung des Hymni: A Solis ortus cardine, ist, welchen Cælius Sedulius in der ersten Helffte des 5ten Seculi verfertigt hat, (wenn die Melodie auch daramals gemacht worden, ist sie alt genug!) soll solcher, nach einiger Meynung, insonderheit wegen des Anfanges, Dorii Modi, und das Ende eine Clausula dissecta seyn; andere aber meynen, er sey Phrygii Modi, worunter auch Glareanus ist, als welcher ihn lib. 2. cap. 36. p. 164. Phrygii elegantissimum exemplum nennet. Erstern Falls, wenn nemlich ein Organist aus dem D über diesen Choral prælidiret, ist es einem Cantori ganz leichte, richtig anzufangen; zweyten Falls aber, wenn jener mit seinem Prælidio im \bar{E} aushält, und dieser darauf im \bar{d} anfangen soll, müssen sich beyde wohl zusammen verstehen. Solte dieser Choral etwa eben die fata erlitten haben, als der: Der du bist drey in Einigkeit etc. (wovon an seinem Orte) wäre die letzte Meynung wohl die sicherste.

IV. Hypophrygius Modus [lat.] Mode Hypo - Phrygien [gall.] Modo Hipofrigio [ital.] von $\nu\pi\omicron$ sub, und

$\sigma\upsilon\phi\upsilon\gamma\iota\omicron\varsigma$ oder Subphrygius heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorigen Modi berührt, und NB. im \bar{E} die final-Cadenz auf gleiche Art formiret, anstatt aber, daß jenes sein am-

bitus zwischen \bar{e} und \bar{e} , so ist dieses sein ambitus zwischen \bar{h} und \bar{h} enthalten, und gehet also eine Quart unter den vorigen, v. Tab. XIV. F. 4. diesen Ambitum solte er de jure absolviren; es hat aber Snegaffius Itag. Mus. c. 8. notione 2, de Ambitu angemercket: daß dieser Modus selten in den untersten Clavem \bar{h} herunter zu steigen, sondern dieses Semitonium, so er mit dem \bar{c} unten erreichen solte, oben in der Höhe davor anzunehmen, ja gar bisweilen bis ins \bar{a} hinauf zu steigen pflege; daher es komme, daß zwischen diesem und dem vorigen Modo ein geringer Unterschied sey. Und dieses bekräftigen folgende Kirchen-Gesänge:

1. Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen.
2. Erbarm dich mein o Herr Gott.
3. Herr Gott dich loben wir.
4. Mensch, wilt du leben seliglich.
5. O großer Gott von Macht.

Dieser Choral erreichet zwar das unterste \bar{h} , aber nicht das obere \bar{h} , und wird insgemein transpositè executiret. Die Transpositiones dieses Modi sind mit dem vorigen einerley.

V. Lydius Modus [lat.] Mode Lydien [gall.] Modo Lidio [ital.] oder die Lydische Sing-Art (deren sich die Lydi, eine Griechische von Lud, Sems Sohne herstammende Nation in Klein Asien, soll bedient haben) heisset: wenn eine Melodie zwischen dem \bar{f} und \bar{f} [nach der Tenor-Stimme zu rechnen] oder zwischen dem \bar{f} und \bar{f} [nach der Discant-Stimme] enthalten ist, in solchem ambitu die Tab. XIV. F. 5. bemerkte Claves berührt, und im \bar{F} cadenciret. Da nun in dieser Disposition das Semitonium im 4ten und 7den grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, Tab. XIV. F. 6. befindlich aus: Auf diesen und den folgenden Modum findet man keine Kirchen-Gesänge gesetzt, weil, wie oben unter dem Articul: Modi Cantus ecclesiastici octo, aus dem Glareano bereits angeführt

führt worden, schon damals, und nunmehr vor 183 Jahren, diejenigen Hymni und andere auf diese Modos gesetzt gewesene Stücke degeneriret, und in die transponirte Ionische Sing-Art, vermittelst des eingeschlichenen b, verändert worden sind. Hiervon will nur einige Passagen aus gedachten Auctore hier einrücken: Im 1ten Capitel des zwoenten Buchs pag. 91. schreibt er folgendes: Veteres sanè Ecclesiastici Lydio ac Hypolydio delectati sunt propter diapente severitatem, præsertim in Gradualibus quæ vocant. Item in Passione Dominica, quæ sacra illa hebdomada canitur. Ubi Evangelista, ut gravis Historicus, eam habet diapente narrationi aptam. At nostra ætas pleraque mutat temerè, aut vitiat veritatis, dum quærit mollia potius quam gravitatem observare curet. Und im 19 Capitel nurgedachten Buchs pag. 115. lässet er sich folgendergestalt heraus: Cæterum in ea sum opinione, conspirasse quosdam, ut ex omnibus Lydiis Hypolydiisque facerent Ionios Hypoionicosque, at id parum feliciter processisse. Ideoque nunc tam tortos esse cantus, præcipuè in Gradualibus. Noch an einem andern Orte pag. 130. sagt er: Diximus in superioribus hunc Modum [Lydium] nostra ætate apud Cantores in nullo esse usum, cujus omnes cantus in Ionicum deflectunt, pro *mi* in *b* clave *fa* substituantes. Quæ consuetudo ita invaluit, ut purum Lydium nunc raro invenias, cui non alicubi *fa* sit insertum, quasi conspiratione in eum facta, de exilio ejus publicè sit decretum.

VI. Hypolydius Modus [lat.] Mode Hypolydien [gall.] Modo-Hipolidio [ital.] von *υπο* sub, und *λυδιος* oder Sublydius heisset der, welcher zwar in eben den diatonischen Chorden des vorigen Modi einhergeheth, auch im *F* die final-Cadenz machet; aber darinn von jenem abgeheth, daß sein ambitus zwischen *e* und *c* [nach der Tenor-Stimme zu rechnen] oder [nach dem Discant] zwischen *c* und *c* enthalten ist, und demnach eine Quart tieffer oder unter seinem Authentico den ambitum ordinariè absolviret.

VII. Mixolydius Modus [lat.] Mode Mixolydien it. Lydien mêlé [gall.]

Modo Missolidio, Mixolydio und Missolidio, [ital.] *μυζολυδιος* [gr.] *ql. mixtus Lydius*, heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus *b* und *g* enthalten ist, in diesem ambitu die Tab. XV. Fig. 5. notirten Claves berührt, und im *G* die Cadenz machet, doch so, daß dabei kein *sis* in den andern Stimmen vorkommt; dieses nun zu vermeiden, schlisset der Bass nicht aus dem *d* ins *G*, sondern aus dem *c* ins *G*. wie er denn auch die Cadenz ins *H* [aus dieser Ursache] nicht admittiret, sondern davor die *C*-Cadenz annimmt, übrigens aber auch im *f* clausuliret, wovon er eben den Mahmen soll bekommen haben, weil nurgedachte Cadenz im diatonischen genere dem Lydio eigen ist. Da nun in dieser Specie Octava: das Semitonium im 3ten und 6ten grad zu stehen kommt; so sehen die Transpositiones dieses Modi, der Vorzeichnung nach, also aus, wie Tab. XVI. F. 1. zeigt. Von Kirchen-Gesängen, so auf diesen Modum gericht, kan ausser dem: Ach wir armen Sünder unser Missethat etc. sonst wol keiner aufgetrieben werden, welcher den richtigen und legalen ambitum aufweisen könne. Raselius und Snegallius referiren zwar das Lied: Es ist das Seyl uns Kommen her etc. zu diesem Modo; ersterer aber bekennet dabei, daß schon damals [an. 1589] in der Antistrophe oder in dem zwoenten Theile es insgemein corrupt gesungen, und in die Ionische Sing-Art sey verändert worden. Nurgedachter vitiösen Veränderung ist es nun heutiges Tages noch unterworfen, so daß (weil es wegen der Tiefe aus dem authentischen und diatonischen Modo insgemein, sammt dem vorhergehenden, aus dem *D* transpositè tractirt wird) in dem ersten Theile zwar *c*, im zwoenten aber das *cis* vorkommt, an bey ganz andere Bass-Gänge (als nach dem rechten Modo seyn solten) clausuliret; die variable Schluss-Noten dieser Melodie scheinen auch nicht accurat mehr zu seyn, sondern dürfften wol, wegen der authentischen Bass-Cadenz dieses Modi, vielmehr in einem Tone *si* stehen sollen, wie *z. E.* in dem: Dis sind die heiligen Zehen Gebot etc. am Ende geschiehet. Hierzu kommt noch der im Stengerischen Gesang-Buche pag. 155. befindliche Himmelfahrts-Gesang: Auf diesen Tag bedenden wir etc. welcher

aber vom *e* bis ins *f* hinauf gehet, demnach die eigene Speciem Octava dieses Modi in der Höhe nicht erfüllet, hingegen in der Tiefe zwo Claves mehr hat, als er eigentlich haben solte. *f. R.* *sesti* Hexachordum c. 6. Dieser Gesang kan zugleich einen Zeugen abgeben von dem, was oben von der *C*-Cadenz gesagt worden: denn diese kommt in solchem vor dem Ende zweymahl immediate nach einander vor, und scheint im Bass unvermeidlich zu seyn.

VIII. Hypomixolydius Modus [lat.] Mode Hypomixolydien [gall.] Modo Hipomissolidio [ital.] von *υπο* und *μυζολυδιος* oder Submixolydius heisset der, welcher zwar in eben den diatonischen Chorden des vorhergehenden moduliret, auch im *G* die final-Cadenz auf gleiche Art machet; aber darinn von ihm abgeheth, daß sein ambitus zwischen dem *d* und *d* (nach der Discant-Stimme zu rechnen) oder zwischen dem *d* und *d* (nach dem Tenor) enthalten ist, und also eine Quart unter jenem gehet, vid. Tab. XV. F. 3. Die aushaltende oder final-Note in der Melodie, ist schwarz gemacht

Von Kirchen-Liedern sind folgende auf diesen Modum gesetzt:

1. Veni sancte Spiritus &c. oder, Komm Heil. Geist, erfüll die Herzen.
2. Grates nunc omnes reddamus Domino &c. oder, Dank sagen wir alle, *G D E* unserm Herrn Christo.
3. O Lux beata Trinitas &c. oder, Der du bist drey in Einigkeit.
4. Veni Creator Spiritus &c. oder, Komm *G D E* Schöpffer heiliger Geist.
5. Gott sey gelobet und gebenedeyet.
6. Dis sind die heiligen zehen Gebot.
7. Gelobet seyst du *Jesu* Christ, daß du Mensch gebahren bist.

Unter solchen ist insonderheit das dritte merkwürdig, weil die Music-Auctores nicht haben einig werden können, cujus Modi es eigentlich sey; daher einige Draganisten aus dem *D*, andere aus dem *F*, die wenigsten aber aus dem *G* auf selbtes zu præludiren pflegen. Wenn man aber weiß, daß das Ende zwar richtig, der Anfang aber und das Mittel unrichtig und corrupt sind, und an beyden Orten

es nur auf eine einzige Note, nemlich das *g* noch ankommt, welches so wol in neuen als alten Noten-Gesang-Büchern insgemein mangelt, oder vielmehr nur versetzt worden, ist auf einmahl alle Schwierigkeit gehoben. Die eigentliche Melodie aber, wie selbige aus einem Mixomischen Missali geschrieben, ist Tab. XV. F. 4. zu finden. Von der Melodie des 5ten Liedes ist zu wissen: daß selbige an einigen Orten auch nicht mehr durchgängig pur, und nach diesem Modo gesungen, sondern vermittelst des *sis*, so sich sonderlich in den Schluß insinuiren will, in Modum Hypoionicum verändert wird; die accurate Melodie aber ist Tab. XVI. F. 2. vorgeschrieben. Um die Mitte des 7den Chorals: Gelobet seyst du *Jesu* Christ etc. siehet es, anfangend die Bass-Gänge, so insgemein darzu pflegen gemacht zu werden, auch nicht zum besten aus; und ist ganz glaublich, daß, wenn nicht die gleich im Anfange befindliche *C*-Cadenz, ingleichen die in einem Tone am Ende stehende Schluss-Noten es verhindert hätten, er würde von der Reinigkeit noch weiter herunter gekommen seyn. Die in dem ersten und sechsten Gesange vorkommende *F*-Cadenz beståtigen abermahl dasjenige, so oben bey dem Mahmen angeführt worden. *Joachimus Thuringus* giebt zwar vor: die Benennung des Modi Mixolydii komme von den Mysolydis (welche sonst auch Mysomacedones und Mysomolite geheissen) einer aus den Musis und Lydis vermischten Asiatischen Nation her; und könne demnach besagter Modus Mysomacedonius und Mysomoliticus genennet werden. Man findet auch in des *Ferrarii* Lexico Geographico von den Mysomacedonibus, daß es eine Asiatische Nation gewesen, so bey Ephesus in Lycien gewohnet; hingegen von den Mysolydis ist darinn nichts anzutreffen. Da nun dieser Modus keine Landschaft und Nation (gleich den andern Modis), wovon er den Mahmen führen möge; wohl aber entweder die Poetin Sappho, oder den Pythoclidem zu Erfindern aufzuweisen hat, *f. A. lex.* Sardum de rerum inventoribus lib. 1. c. 19. steht dahin; ob nicht *Kircherus* lib. 3. c. 16. Mus. T. 1. diesen Modum mit Fleiß vielleicht ausgelassen, weil er von solchem dasjenige, so er von denen übrigen vorgebracht, nicht sagen konnte? Und bey dem *Tevo*, P. 4. cap. 4.

p. 247. heißt es: fù detto *Mistolidio*, per essere propinquo e participante del Lidio; oder aber, wie Galilei am 70 Blatt seines Dialogo della Musica antica e moderna redet: quasi che per la vicinà, che haveva con il Lidio, fosse seco mescolato. (Hier wird abermahl keiner Pandschaft oder Nation gedacht!) Ob nun schon beyder Auctorum Worte, in der daselbst befindlichen Erklärung, auf etwas anders abzielen: dürfte es dennoch eben nicht so ungereimt seyn, wenn man sie (weil die angeführte Experiens es doch lehret) auf obige F-Cadenz appliciren wolte.

IX. Aolius Modus [lat.] Mode Eolien [gall.] Modo Eolio [ital.] die Aolische Sing-Art (deren sich insonderheit die Aoles, eine Griechische Nation, bedienet) heisset: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus a und \bar{a} , oder \bar{a} und \bar{a} enthalten ist, in solchen das final macht, und im ambitu die Tab. XVI. Fig. 3. bemerkte Claves berührt. Weil nun in dieser Disposition das Semitonium im 2ten und 5ten grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, dergestalt aus, wie solche Tab. XVII. F. 2. vorgezeichnet zu finden.

Einige auf diesen Modum gesetzte Kirchen-Lieder:

1. G D E hat das Evangelium gegeben ic.
2. Magnificat; oder, Meine Seel erhebt den HErrn ic. toni peregrini.
3. Ich dancke dem HErrn von ganzem Herzen.
4. Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ.
5. Erhalt uns HErr bey deinem Wort.

X. Hypozolius Modus [lat.] Mode Hypo-Eolien [gall.] Modo-Hipo-Eolio [ital.] von $\nu\pi\omicron$ sub, und $\alpha\iota\omicron\lambda\iota\omicron\varsigma$, Subzolius heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorigen Modi berührt, und im A die final-Cadenz macht; an statt aber, daß jenes sein ambitus zwischen a und \bar{a} , oder \bar{a} und \bar{a} , so ist dieses sein ambitus zwischen dem \bar{e} und \bar{e} , oder \bar{e} und \bar{e} enthalten, und gehet demnach eine Quart unter den vorigen, vid. Tab. XVII. F. 2. Not. Die schwarzgemachte Note zeigt das final an.

Von Kirchen-Liedern sind folgende auf diesen Modum gesetzt:

1. Mag ich Unglück nicht wiederstehen.
2. Allein zu dir, HErr Jesu Christ.
3. Was Gott nicht mit uns diese Zeit.
4. Von allen Menschen abgewandt.
5. Wo Gott der HErr nicht bey uns hält.

XI. Jonicus Modus [lat.] Mode Jonien [gall.] Modo Jonico [ital.] oder die Jonische Sing-Art (deren sich die Jones, eine Griechische in Klein Asien wohnhaft gewesene Nation insonderheit bedienet) heisset nunmehr: wenn eine Melodie zwischen den Clavibus \bar{c} und \bar{c} , (nach der Tenor-Stimme zu rechnen) oder zwischen dem \bar{c} und \bar{c} (nach der Discant-Stimme) enthalten ist, in solchem ambitu die Tab. XVII. F. 3. notirte Claves berührt, und im \bar{c} schließt. Da nun in dieser Disposition das Semitonium im 3ten und 7den grad zu stehen kommt; so sehen die sämtliche Transpositiones dieses Modi, durch alle palmulas, also aus, wie dieselbe Tab. XVII. Fig. 4. vorgezeichnet zu finden.

Einige Kirchen-Gesänge, so auf diesen Modum gerichtet sind:

1. Ein feste Burg ist unser Gott.
2. Vom Himmel hoch da komm ich her.
3. Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Günst.
4. Gott der Vater wohn uns bey.
5. Jesaja dem Propheten das geschah.
6. Sag was hilft alle Welt.

XII. Hypoionicus Modus [lat.] Mode Hypo-Jonien [gall.] Modo Hypo-Jonico [ital.] von $\nu\pi\omicron$ sub, und $\lambda\omicron\upsilon\omicron\varsigma$, oder Subionicus heisset der, welcher eben die diatonischen Chorden des vorhergehenden Modi berührt, auch im \bar{c} die final-Cadenz macht; an statt aber, daß des vorigen ambitus zwischen \bar{c} und \bar{c} , oder \bar{c} und \bar{c} , so ist dieses sein ambitus zwischen G und g, oder g und \bar{g} enthalten, und gehet also eine Quart unter jenen, s. Tab. XVII. Fig. 5. Hierauf folgen einige auf diesen Modum gesetzte Choral-Lieder, welche aber transpōtica pfelegen executirt zu werden.

1. Nun freut euch lieben Christen gmein.
2. Es spricht der Unweisen Mund wohl.
3. Wenn

3. Wenn wir in höchsten Nothen seyn.
4. O HErr Gott dein göttlich Wort.
5. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir.
6. HErr Gott dich loben alle wir.
7. Nun lob mein Seel den HErrn.
8. Wenn mein Stündlein verharthen ist.

Dieses wäre demnach der erste und ältere Vortrag dieser Lehre, welchem die meisten Musicen angehängen haben, wie die hißfalls vorhandene Scripta bezeugen, und nach welchem die 6 Haupt-Töne oder Modi, wenn sie in alle in einer Octav beständigen Laves versaget werden, 66 transpositiones vorstellen deren einige mit andern zwar der Vorzeichnung, nicht aber der Grund-Note nach, übereinkommen: und wenn man gedachte Haupt-Töne selbst mit darzu nimmt, entstehen (jeden Clavem nur auf eine Art exprimirt) 72 dispositiones; werden aber einige Claves, als dis und es, gis und as, aufzweyerley Art (wie sie denn können) ausgedruckt, so kommen auch noch mehrere transpositiones heraus.

Der andere und neuere Vortrag dieser Lehre ist ungesehr folgender: man betrachtet hauptsächlich in einer Octav jeden Clavem nach seiner weichen und scharffen terz; da denn, weil 12 Claves in einer Octav sind; von jeder terz-Gattung auch eben so viel dispositiones vorkommen, welche zusammen genommen, 24 ausmachen. Man ordnet ferner, nebst der vollkommenen Quint zu jeder final-Note (welche samt angeführten zweyerley Terz-Gattungen: *Chorde effectuales* genennet werden) zwei *Chordas naturales*, nemlich ein Semitonium majus unter die in der Tiefe oder Höhe befindliche final-Note, und eine Sextam minorem oder majorem (nachdem der Modus ratione tertiaz, entweder minor oder major ist;) so dann zwei *Chordas necessarias*: nemlich, einen ganzen Ton, oder Secundam perfectam über die final-Note, und einen ganzen Ton zwischen den Terz- und Quint-Clavem, der mit der final-Note eine Quartam perfectam constituiret; weiter setzet man vier *Chordas elegantiores*, als (1. in einem Modo minori das Semitonium majus, und in einem Modo majori, das Semitonium minus über die final-Note; (2. in beyden Modis das Semitonium majus unter den Quint-Clavem; (3. in Modis minoribus das Semitonium minus über die Sextam

minorem, und das immediate drauf folgende Semitonium majus, welches ferner gegen die drauf folgende Chordam naturalem ein Semitonium minus macht; und (4. in Modis majoribus das Semitonium majus unter die Sextam majorem, und das Semitonium majus über die sextam majorem. Hierto kommt noch eine *Chorda peregrina*, welche in Modis minoribus die scharffe, und in Modis majoribus die weiche terz ist Tab. XVIII. Fig. 1. Da nun beyderley Arten (wie mich düncket, und der Augenschein es giebt) figuraliter auf eins hinaus lauffen, brauchet es wohl keines solchen Streits! zumahl auch jede für der andern in gewissen Stücken etwas zum Voraus zu haben scheint, und der erstern dieses insonderheit eigen ist: daß man die Vorzeichnung etwas leichter finden, und dabey sicher seyn kan, welche Claves in selbige eigentlich gehören und nicht gehören; diese hingegen kommt jener hierinnen zu statten, daß sie zeigt, was für Claves bey Formirung derer Cadenzen so wohl als anderer Gänge gebraucht, und wieder den Inhalt der Vorzeichnung noch zugebüßet werden müssen, ob sie gleich, weder bey einer noch der andern Art, in die Vorzeichnung selbst gesetzt werden.

Die Haupt-raison aber, warum man auf diese 24 Modos gefallen, ist weil die in einer diatonischen Octav befindlichen toni integri nicht von gleicher, sondern ungleicher Größe, nemlich c d, fg, und a h toni majores, die übrigen aber, als d e, und g a, toni minores sind, (die differenz zwischen beyden beträgt ein Comma musicum) und demnach keiner vor den andern (wie bey der vorigen und ältern Art in transpositione geschieht) eigentlich gesetzt und gebraucht werden kan. Welches denn auch allerdings seine Richtigkeit hat, wenn völlig ausgemacht seyn wird: daß nurbesagtes sehr kleine intervallum auch in praxi dem Gehöre sensible ist; als welcher Meinung viele noch wiederstreiten, und es vor insensible ausgeben. Ich will demnach beyderseits Moden-Lehre hiermit kürzlich berührt und vorgetragen, keines weges aber an dem so wohl in vorigen als neuern Zeiten hierüber entstandenen hitzigen Streite Theil genommen haben, jedem überlassende; mit welcher Art er es halten wolle, und so wohl figuraliter als choraliter wohl auszukommen gedенke.

Modus Authenticus. *f. Authentus.*

Modus Collateralis [*lat.*] Mode collatéral [*gall.*] der einem andern noch an der Seite stehet. Dergleichen Modi collaterales sind die also genannte Plagales; und weil diese mit ihren Authenticis einerley speciem Quintæ und Quartæ haben, werden sie Modi cognati, oder befreundete Modi genennet. *f. Matthæi Bericht von den Modis Musicis, p. 26.*

Modus compositus oder connexus [*lat.*] heisset: wenn in einem Gesänge die Stimmen sich weiter als eine Octav erstrecken, und ihren gewöhnlichen ambitum überschreiten. *idem ibidem.*

Modus Harmatejus. *f. Harmatejus.*

Modus Hieracius [*lat.*] ἱερακίος [*gr.*] *f. Hierax.*

Modus Hyperjastius, ist bey dem Aristoxeno eben derjenige Modus, welcher sonst Hypomixolydius heisset. *f. Glareani Dodecach. lib. 1. c. 21. p. 64.*

Modus Hyperdorius, heisset bey dem Glareano l. c. derjenige, so sonst Hypozolius genennet wird. Hyperlydius ist bey ihm so viel: als Hypoionicus; Hyperzolius so viel: als Hypophrygius; und Hypermixolydius so viel: als Hypodorius.

Modus Jastius, ist bey nurgedachtem Auctore eben so viel: als Jonicus. Dieses alles besser zu verstehen, will dessen eigene Worte hersehen; sie lauten aber also: Hypomixolydium Aristoxenus Hyperjastium vocat ad exemplum aliorum cum τῷ ὑπὲρ compositorum Modorum. Nam eosdem principes (wovon er immediate vorher gehandelt) cum τῷ ὑπὲρ si quis componat, sex præterea inveniet Modos, sed qui in alios ita recidunt, ut Aristoxeni Hyperjastius in Hypomixolydium, & Ptolemæi Hypermixolydius in Hypodorium, non secus Hyperdorius in Hypozolium, Hyperphrygius in Lydium, Hyperlydius in Hypoionicum vel Mixolydium, & Hyperzolius in Hypophrygium cadunt. Constat itaque hanc difficultatem totam in nominibus esse, non in rebus.

Modus impar [*lat.*] Mode impair [*gall.*] ein ungerader Modus; Modus par [*lat.*] Modus pair [*gall.*] ein gerader Modus; beyde lateinische Benennungen hat Glareanus lib. 1. c. 14. p. 34 Dode-

cach: sonst aber findet man nur gedachte epitheta eigentlich von den 8 Kirchen-Tönen gebraucht; davon der 1ste, 3te, 5te, und 7te, die impares: der 2te, 4te, 6te und 8te aber die pares sind.

Modus imperfectus [*lat.*] wird gebraucht und gesagt von einer Melodie, die den ambitum einer Octav nicht erreicht, sondern manchemahl nur ein Quint, manchemahl aber ein Sext-Intervallum absolviret. *z. E. in den Liedern: Christus der du bist Tag und Licht. Nun komm der Heyden Heyland. Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich.*

Modus legitimus [*lat.*] heisset, ambitum oder Octav Harmonice und Arithmetice, d. i. der in die reine Quint und Quart kan getheilt werden.

Modus Locricus oder Locrensis [*lat.*] ἀρμονία Λοκρική [*gr.*] ist bey dem Polluce lib. 4. c. 9. Segm. 65. seines Onomastici, des Philoxeni Erfindung, und so wohl nach Anmerkung des Cardinals Bonæ c. 17. §. IV. n. 7. de Div. Psalmodia, als Salom. van Til p. 114 seiner Sing-Dicht- und Spielkunst, der Modus Mixolydius, oder die Vermischte Lydische Musike-Weise. Hier ereignet sich zwischen des Pollucis, und unter dem Articel: Mixolydius Modus, angebrachtem Vorgehen des Alexandri Sardi, wegen des Erfinders, eine discrepanz; der Modus aber selbst hat entweder von den am Corinthischen Meer-Busfen ehemahls wohnhaft gewesenem Ionischen Völkern, Locri genannt, deren Haupt-Stadt Naupactum, und die Landschaft Locris geheissen; oder von der in Græcia magna, d. i. im Neapolitanischen gelegenen grossen Stadt Locri (welche eine Colonie von nurgedachten Völkern gewesen) den Nahmen bekommen.

Modus major [*lat.*] Mode majeur [*gall.*] Modo maggiore [*ital.*] bedeutet (1. nach der neuern Modisten-Sprache, einen solchen Modum musicum, dessen Grund-Note eine scharffe oder grosse Terz hat. (2. Bey den Alten war Modus major: debita Longarum in Maxima mensura, d. i. wie viel Longæ, oder achtschlägige Noten, auf eine Maximam oder achtschlägige gehen sollten; welches denn durch gewisse Zeichen zu erkennen gegeben wurde: stunde nemlich bey dem Clave signata ein ganzer mit einer 3 verschener Circel, so Signum externum,

externum, oder, daß äusserliche Zeichen hieß. *vid. Tab. XVIII. Fig. 2.* oder, in dessen Ermangelung, zwe Linien oder zweene Striche, deren jeder drey spatia im Systemate einnahm, so Signum internum, oder das innerliche Zeichen genennet wurde, *f. ead. Tab. Fig. 3.* so giengen drey Longæ auf eine Maximam, und der Modus hieß Major Perfectus; Stunde aber bey dem Clave signata ein halber mit einer 3 verschener Circel, nebst vorangesehten zwe Linien oder zween Strichen (denn es haben nicht alle Musici hierinn überein verfahren) *f. Fig. 4. e. j. Tab.* so giengen nur 2 Longæ auf eine Maximam, und der Modus selbst hieß Major Imperfectus. *f. Lessi Erotomata Musicæ Practicæ, c. 4. Nicol. Listonii Musicam, c. 4. und Glareani Dodecach. lib. 3. c. 5. p. 201. conf. Bross. Diction. p. 67. sq.* woselbst abermahl so wohl wegen gemeldter Striche, als Beschaffenheit der Circel eine Veränderung befindlich ist. Die Franzosen nennen die erste Art: Mode majeur parfait; und die zweyte: Mode majeur imparfait, oder insgemein: Moeuf majeur parfait, und Moeuf majeur imparfait.

Modus minor [*lat.*] Mode mineur [*gall.*] Modo minore [*ital.*] bedeutet (1. einen solchen Modum musicum, dessen Grund-Note eine weiche oder kleine Terz hat. (2. bey den Alten hieß Modus minor so viel: als debita Brevium in Longis mensura, d. i. wie viel Breves oder achtschlägige Noten auf eine Longam oder vierschlägige gehen sollten; welches abermahl durch gewisse Zeichen zu erkennen gegeben wurde: stunde nemlich nach dem Clave signata ein ganzer mit der Zahl 2 verschener Circel, auch wohl vorher noch, eine drey spatia einnehmende und vier Linien im Systemate berührende Querverlinie oder Strich, so giengen drey Breves auf eine Longam, und der Modus hieß Minor Perfectus; stunde aber nach dem Clave signata ein halber mit der Zahl 2 verschener Circel, ingleichen nurbeschriebener Strich, so Pausa modalis hieß, oder drey gleichwählige Longæ, so giengen nur zwe Breves auf eine Longam, und der Modus selbst wurde Minor Imperfectus genennet. *f. Tab. XVIII. Fig. 5.* Die Franzosen nennen die erste Gattung: Mode mineur parfait; und die zweyte: Mode mineur imparfait, oder insgemein

mein: Moeuf mineur parfait, und Moeuf mineur imparfait.

Modus musicus, heisset bey einigen Auctoribus auch so viel, als Intervallum musicum.

Modus nothus [*lat.*] ein unächter Modus. *f. Modus Spurius.*

Modus Orthius [*lat.*] it. Carmen Orthium, νόμος ὀρθιος [*gr.*] war bey den Griechen eine vor Weissen sehr hoch gesetzte Melodie oder Lied, so im Kriege gebraucht wurde. *f. Martini Lex. Philol. und Alex. ab Alexandro Dies Geniales, lib. 4. c. 2.* Daß Arion solches Lied mit hochehabeter Stimme auch gesungen habe, als er ins Meer gesprungen, ist aus des Gellii Erzählung dieser Geschichte, lib. 16. c. 19. abzunehmen, weil daselbst folgendes gemeldet wird; carmen, quod orthium dicitur, voce sublatissima cantavit. Und aus des Natalis Comitis Mythologia lib. 4. c. 5. erhellet: daß nurbesagter Arion unter allen der erste gewesen, der auf die Palladem Carmina Orthia (diese Lectio ist, samt der obigen, auch bey Suida befindlich) verfertigt und gesungen habe, deren rhythmus capable gewesen, die menschlichen Gemüther wunderbarer weise zum Streite aufzumuntern und zu erwecken. Welches die zwischen dem Alexandro M. und Timotheo passirte Historie bekräftiget. Weil übrigen auch ὀρθιος, matutinus, summo mane, sehr frühe heisset, hat diese lectio etliche auf die Gedanken gebracht, daß sie diesen Modum vor ein Morgen-Ständigen gehalten. *f. Menage Diction. Etymologique unter dem Articel: Ambade.*

Modus Pamphilius. *f. Pamphila.*

Modus perfectus [*lat.*] ist: welcher seinen ambitum (nemlich die Octav) nicht allein völlig absolviret, sondern auch aussonderbarer Freyheit, selbigen manchemahl mit einem oder 2 Tönen überschreitet; dergleichen in folgenden Choral-Liedern vorkommt, als:

1. Wir glauben all' an einen Gott.
2. Vater unser im Himmelreich.
3. Es woll' uns Gott genädig seyn.
4. Nisten wir im Leben sind.
5. Durch Adams Fall ist ganz verderbt, und noch andere.

Modus plagalis [*ital.*] von πλάγιος, obliquus transversus, auf die Seite gebogen, verkehrt, heisset: wenn eine Melodie zwar das Quint-Intervallum über

die final-Note oben, aber das sonst in einer harmonice getheilten Octav oben befindliche Quart-Intervallum nicht dasselbst, sondern unter der final-Note, und demnach verkehrt oder umgekehrt absolviert. Wird sonst auch Modus Remissus und Secundarius genennet.

Modus primarius [lat.] ist eben was Modus Authenticus.

Möring (Michael) war geboren an. 1677 den 11ten Octob. zu Hildburghausen, allwo sein Vater, Friedrich Möring, Kirchen gewesen, frequentirte die Stadt-Schule bis an. 1695, da er den 13ten April sich auf das Coburgische Gymnasium Casimirianum gewendete. An. 1699 den 28 April begab er sich, nach abgelegter Oratione valedictoria, auch unter Hrn. Professor Suchsen an. 1697 gehaltenen Disputatione: de Causa finali; it. an. 1698. de Creaturae aeternae impossibilitate, auf die Universität nach Jena. Als er an. 1704 von da zurück kam, wurde er in der Höchsfürstl. Hof-Capelle Bassist, und an. 1710 zugleich Fagen-Informator. An. 1712 bekam er eine Vocation zur Pfarr Seidenstadt, und wurde dazu den 18 Nov. ordinirt; weil er aber sonderlich wegen der Music, mehr Beliebung hatte, Gott in der Schule zu dienen, nahm er an. 1713 den 3ten März die Vocation zum vacanten Cantorat in Hildburghausen an, und verwaltete dieses Amt ins 3te Jahr; an. 1720 Dom. 3. post Trinit. legte er die Probe zum Cantorat in Coburg ab, und erhielt sogleich des andern Tages die Vocation. s. Thoma Licht am Abend.

Mohrhart (Peter) Es sind von ihm Sonaten à 2 Violinen, 2 Violon, Fagotto und Cont. vorhanden.

Moine, ein excellenter Französischer Lautenist, dessen die *Histoire de la Musique*, T. 1. p. 17. gedencket.

Moitié de demi quart (gall.) bedeutet bey dem *Rousscau* p. 39. ein Sechzehntel.

Moito (Giov. Battista) hat sechsstimmige Madrigalien gesetzt, so an. 1600 zu Antwerpen in 4to gedruckt worden, s. *Draud.* Biblioth. Claff. p. 1630.

Molendino (Epidus) war an. 1548 in Kaisers Caroli V. Capelle ein Altist. s. *Mamerari* Catal. familiae totius aulæ Cæsareæ, p. 12.

Molina (Bartholomæus de) ein Spani-

scher Franciscaner-Mönch, hat an. 1509 zu Valladolid (lat. Pincia oder Pincia Vaccarorum genannt) in seiner Sprache folgendes musicalisches Werk: Arte de Canto Uano, dicha, Lux videntis, drucken lassen. s. *Antonii* Biblioth. Hispanam.

Molle [ital.] mol [gall.] mollis, e. [lat.] weich.

Mollerus [Joannes] ein Magister, und an der Kath-Schule zu Frankfurt an der Oder 36 Jahr gewesener Rector, hat an. 1667 den 3ten Januarii, bey Einführung eines neuen Cantoris, eine lateinische Oration: de musica, eisque Excellentia, daselbst gehalten, welche sein Herr Sohn, M. Jacobus Mollerus, C. E. Advocatus, nebst noch einer andern; de exiguo Discentium profectu, & quæ hujus mali causa & culpa sit, so an. 1648 d. 22. Decemb. bey Einführung eines neuen Sub-Rectoris abgelegt worden, auf Verlangen an. 1681 drucken lassen. Die erstere beträgt 3 und einen halben Bogen in 4to, und der damahls introducirte neue Cantor, hat *Nicolaus* Kühnel geheissen.

Mollerus [Joannes] Landgräflicher Hof-Organist in Darmstadt, ließ daselbst an. 1611 Deutsche Motetten von 5. 6. und 8 Stimmen drucken.

Molitor [Valentinus] ein Mönch zu S. Gallen hat ein Directorium oder Cantus und Responsorium in processionibus in 8vo drucken lassen.

Molitor [Ingenuin.] hat VI. Canzonen von 2 Violinen, einer Viola, Viola di Gamba und Violone; und 19 Motetten von 2 Discanten, 2 Violinen und Bass, in 4to drucken lassen. s. *Lotters* Music-Catal.

Molpus, ein Pfeiffer bey dem Plutarcho, in Quæstionibus græcis, welcher wider den Tenem ein falsches Zeugnis abgelegt.

Molteri [Gio. M.] hat 6 Sonate à Violino solo e Basso Continuo ediret, so in der Ceneschen Handlung zu Amsterdam gravirt worden.

Moltner (Balthasar) ein Schul-Collega zu Schleusingen, hat an. 1614 auf Fr. Annæ Lattermannin Tod zu Eisleb, eine 6stimmige Motette componirt, und zu Coburg in 4to drucken lassen.

Momentum [lat.] bedeutet ein Sechzehntel-Pause; und momentulum, ein

ween und dreißigtheil-Pause. s. den *Musical. Trichter*, p. 52.

Momletti, ein Italiänischer Castrat und vortrefflicher Sopranist, hat bishero in Hessen-Casselschen Diensten gestanden, und, wie man sagt, jährlich 1400 Besoldung bekommen.

Monaca [Ricardus la] ein Sicilianischer Carmeliter-Mönch, von Piazza oder Piazza gebürtig (Platensis), ist ein Scholar des Petri Vinci, und ums Jahr 1600 wegen seiner vortrefflichen und vielen Compositionen berühmt gewesen. s. *Mongitoris* Biblioth. Sicul. pag. 200. woselbst dessen Geburts-Ort lateinisch Platia genennet wird; welcher vermuthlich des Ferrarii Plutia ist.

Monaulus [lat.] μόναυλος [gr.] von μόνος, solus, und αὐλός, tibia; also nannten die Griechen der Egypter ihre einfache Pfeiffe, welche Osiris, der erste Egyptische König soll erfunden haben. Wieswol andere solche Erfindung dem Mercurio zuschreiben. s. *Pringens* Music. Histor. e. 2. §. 5. & 27. Nach *Bulengeri* Anmerkung lib. 2. c. 4. de Theatro, hat dieses Wort auch einen Pfeiffer bedeutet, der die Pfeiffe, ohne daß ein ander Instrument dazu gekommen allein tractirt; seine Worte sind folgende: in Græcis Epigrammatibus Monaulos dicitur auletes, qui assa tibia canit. Nurbesagtes Instrument heisset bey andern auch Monaulum und Monaulium.

Mondodono [Girolamo du] oder Mondodono, ein Italiänischer Geistlicher hat vor dem 1637ten Jahre ein aus einer missa, Salmi und falsi Bordoni bestehendes 5stimmiges Werk herausgegeben. s. *Parfloss.* Catal. p. 2 An. 1643 sind wiederum Psalmen von seiner Arbeit zu Venedig gedruckt worden.

Moniglia [Gio. Andrea] ein Florentinischer Componist, hat das an. 1696 zu Düsseldorf am Carneval präsentirte Drama Musicale, Giocasta genannt, in die Music gebracht. s. die *Galleria di Minerva*, f. 204.

Monjou [de] zwei von Eöthen gebürtige junge Sängerrinnen, haben sich an. 1722 zu Berlin vor der Königin einige mahl hören lassen. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. I. p. 85.

Monnier [Joannes] ein Licentiatus Juris, von Dornick gebürtig, war erstlich

beym Bischoffe zu Arras, Hermanno Ortembergo, Secretarius, hernach an der Dom-Kirche hieselbst Canonicus und Decanus, endlich aber, bey der Vacanz des Bischöflichen Sitzes, General-Vicarius, und verstund die Music wohl. s. *Andr. Catullii* Tornacum, p. 118.

Monochordum, und Monochordium [lat.] μονόχορδον (gr.) Monochordo (ital.) monochorde (gall.) von μόνος, solus, α, um, und χορδή, chorda, ist (1. das mit einer Saite (wovon es den Nahmen bekommen), bezogene Instrument, so etwa anderthalb Ellen lang, und eine Viertel- oder Achtel-Elle breit seyn kan, auch inwendig hohl ist, worauf vermittelst des Circels und eines beweglichen oder fortzurückenden Steges, die Proportionen und Quantitäten der Klänge ausgemessen und gefunden werden, dessen Erfindung dem Pythagoræ beyaelegt wird. NB. Die Liebhaber und Kenner dieses Instruments pflegen, um mehrerer Bequem- und Deutlichkeit willen, wol 2, 3 bis 4 Saiten drauf zu ziehen. (2. Führet diesen Nahmen auch die also genannte Trompette Marine.

Monodia [lat.] μονωδία [gr.] ein einstimmiger Gesang, wenn nemlich eine Person allein singet; von μόνος, und ᾠδή, cantus.

Monodus [lat.] μονωδός [gr.] der allein singet.

Monotonia [lat.] μονωτονία [gr.] Monotonie [gall.] die Einthönigkeit, una quædam spiritus ac soni intentio, oder unus idemque vocis sonus vel tenor; wenn nemlich immer einerley Ton gehöret wird.

Monotonus [lat.] μονωτονός [gr.] der immer in einem Tone bleibet.

Mont [Henry du] ein Königl. Französischer Capellmeister, von dessen Arbeit die Bibliotheca *Duboussi.* na, p. 399. Cantica sacra, zu Paris an. 1652. und die Bibliotheca *Telleriana*, p. 380. sq. Motets à 2. 3. & 4 parties, an. 1681 in 5 Voluminibus; und wiederum Motets pour la Chapelle du Roy, von 16 Voluminibus an. 1686. in 4to daselbst gedruckt, anführen.

Montanaro [Francesco] ein jetzo florirender Römer und Päpstlicher Musicus, hat ein aus 6 Sonaten a Violino solo e Violoncello bestehendes Werk, so das erste ist, auch einige Sonaten vor die Flöte, gesetzt.