A Monsieur J. HOLLMAN

2e CONCERTO

pour Violoncelle et Orchestre

PAR

C. Saint-Saëns (Op. 119)

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.

U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1903.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Violoncelle et Piano . . . . .
Partition d'Orchestre . . . . .
Parties d'Orchestre . . . . .
Chaque partie supplémentaire

DURAND & Cie
NET: 20,00 F

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & Cie gives to no one the right **to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used **only** by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, **if sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter,** ni **le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-Materials **berechtigt** niemanden, dasselbe **weiterzuverleihen. Das Ausleihen** dieses Materials darf also **nicht ohne schriftliche** Genehmigung des Verlegers **erfolgen.**

Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. **(Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum **wendet als die an Ort** und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch **jede öffentliche** Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine.

2e CONCERTO POUR VIOLONCELLE

Op. 119

C. SAINT-SAËNS

I

All° mod^to e maestoso

2 FLÛTES
2 HAUTBOIS
2 CLARINETTES en SI♭
2 BASSONS
1er et 2e CORS en FA
3e et 4e CORS en FA
2 TROMPETTES en UT
TIMBALES
VIOLONCELLE SOLO

All° mod^to e maestoso

1ers VIOLONS
2ds VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

DURAND & Cie Editeurs, D.& F. 6190 Paris, 4, Place de la Madeleine.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

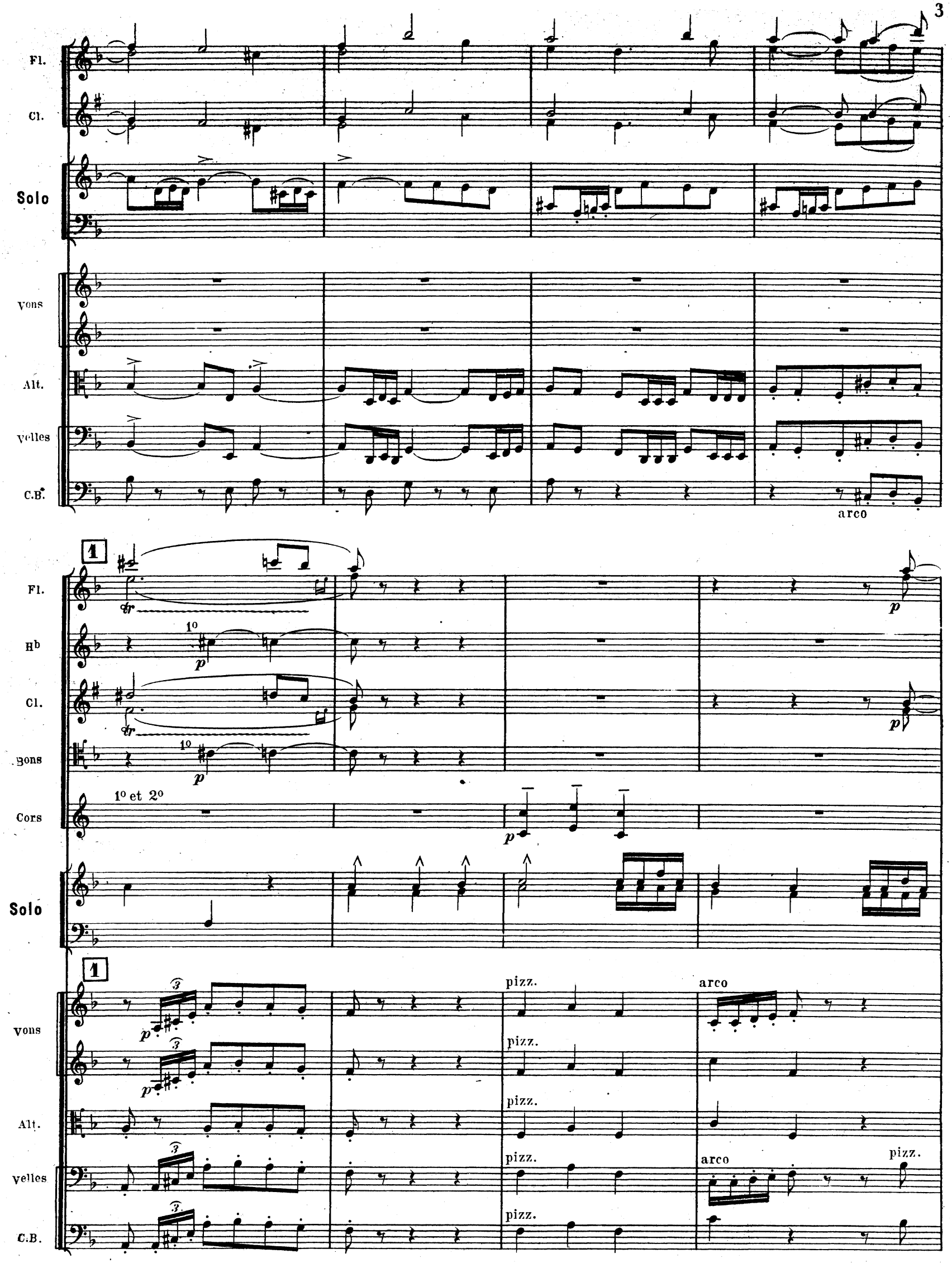
vons

Alt.

velles

C.B.

pizz.


Fl.
Cl.
Solo
Vons
Alt.
Velles
C.B.
arco
1
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
1º et 2º
Solo
1
Vons
Alt.
Velles
C.B.
pizz.
arco
pizz.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Solo

Alt.

velles

C.B.

1º

p

arco

Cors

Timb.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

à 2

Cors

Trp.

Timb.

Solo

vons

arco

Alt.

velles

C.B.

2

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

à 2

à 2

1o

dim.

dim.

dim.

dim.

Solo

2

vons

Alt.

velles

C.B.

dim.

dim.

dim.

Fl.

Cl.

Bons

1° et 2°

Cors

Solo

Vons

Alt.

velles

C.B.

Solo

Vons

Alt.

velles

C.B.

Fl.

Hb.

Cl.

Solo

p

dolce

velles

Fl.

Hb

pp

sur le LA

sur le RÉ

sur le SOL

Solo

velles

3

Fl.

Hb

Cl.

Bons

p

Solo

cresc.

velles

pizz.

p

C.B.

Fl.

Hb

cresc.

Cl.

cresc.

Bons

cresc.

Cors

p

Trp.

Timb.

pp

Solo

f

ff

pizz.

p

cresc.

vons

pizz.

p

cresc.

Alt.

pizz.

p

cresc.

velles

p

cresc.

C.B.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

à 2

Cors

Trp.

Timb.

Solo

vons

arco

Alt.

velles

C.B.

à 2

à 2

4

Fl

Hb

Cl.

Bons

1°

p

Cors

Trp.

Timb.

Solo

f

4

Vons

Alt.

velles

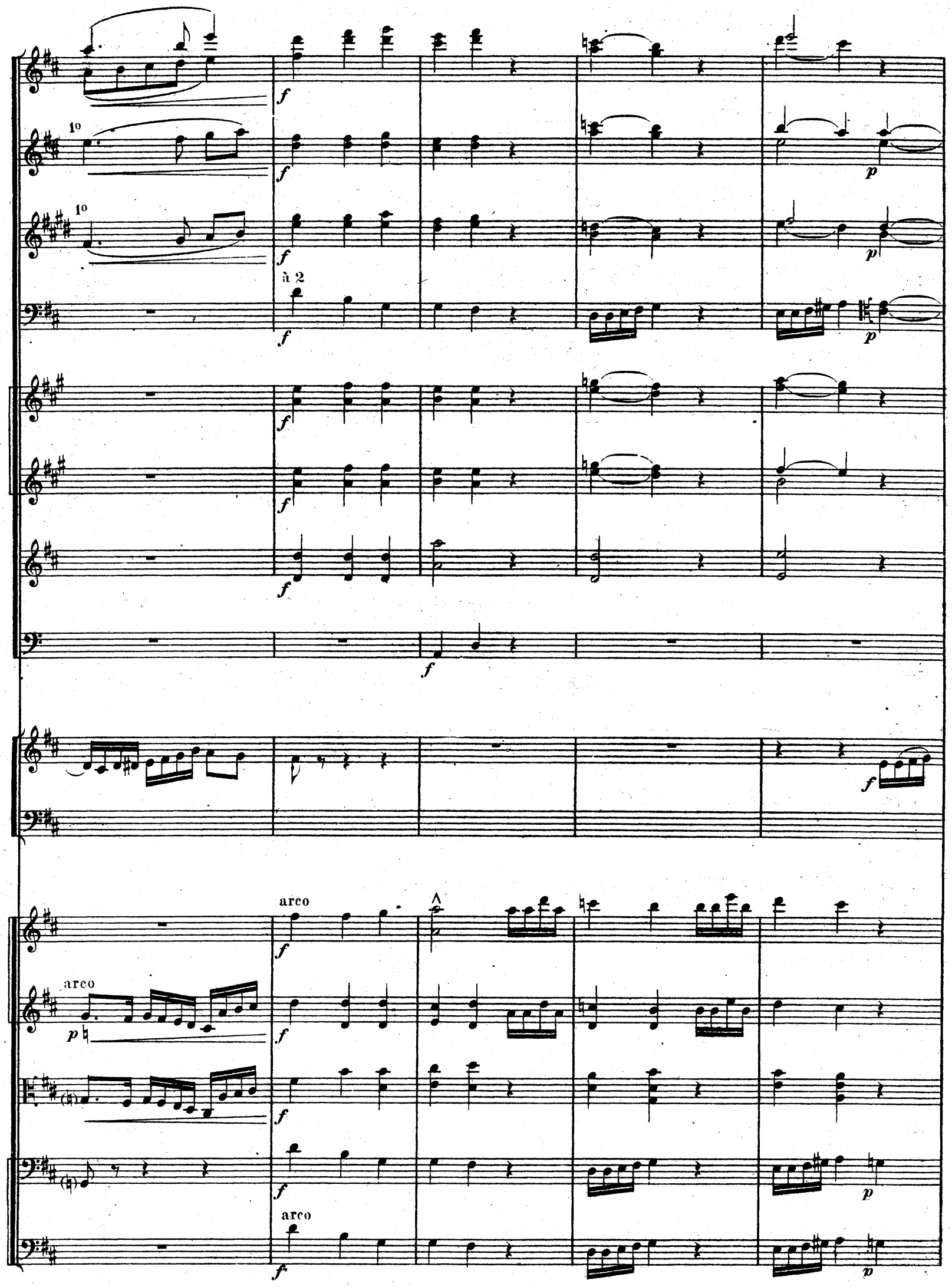
C.B.

pizz.

f

arco

p


1°
1°
à 2
arco
arco
arco

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Solo

Alt.

Velles
C.B.

p

1°

3 3

Div.

pizz.

5

1°

1°

1°

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Solo

Vons.

Alt.

Velles
C.B.

pp

pp

pp

pp

Cors

Timb.

Solo

vons

Alt.

velles
C.B.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

vons

Alt.

velles
C.B.

Cors

Timb.

tr

poco cresc.

Solo

ff

Vons

Alt.

Velles
C.B.

6

Fl.

à 2

f

ff

Hb

à 2

Cl.

à 2

Bons

Cors

Trp.

Timb.

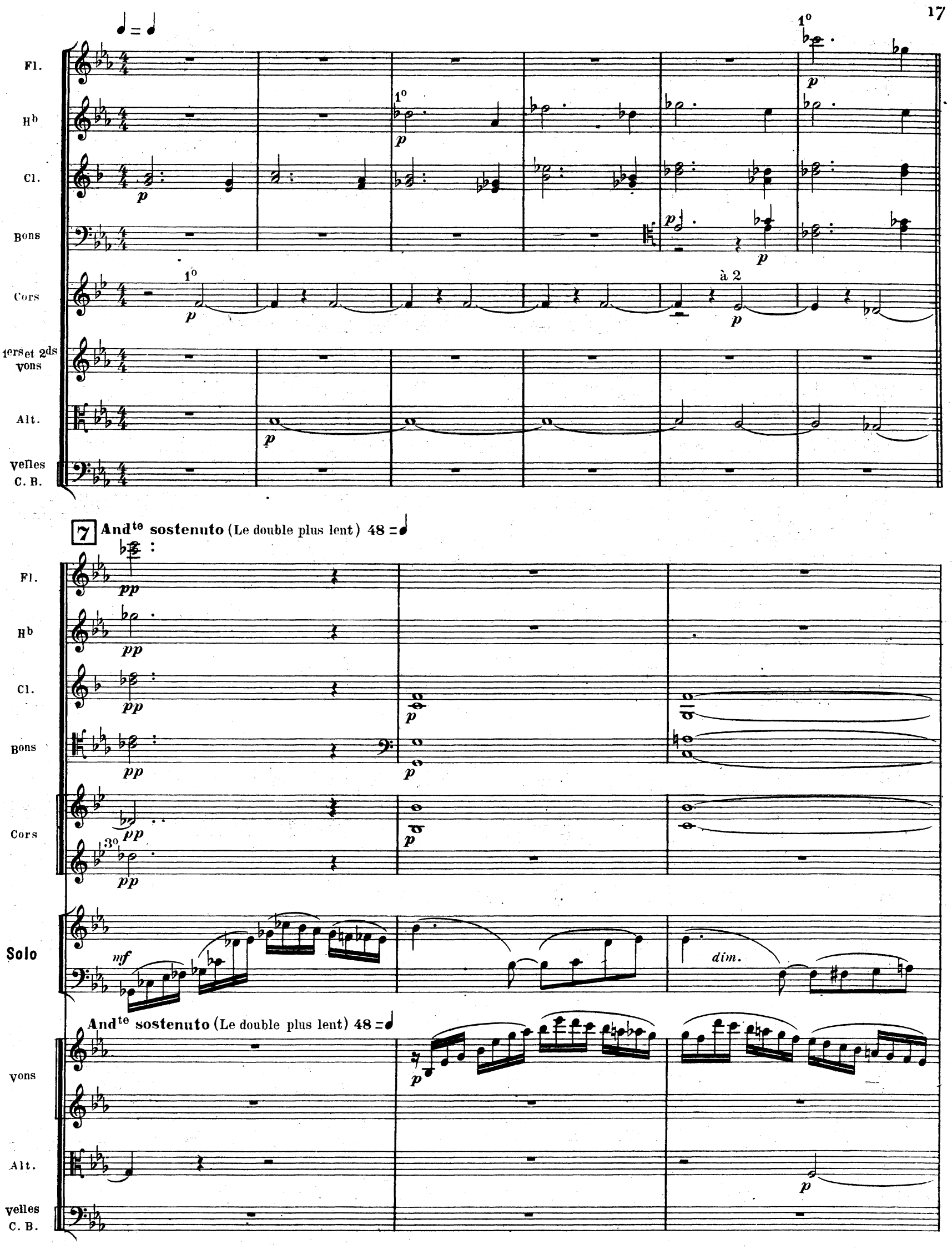
tr

Solo

Vons

Alt.

Velles
C.B.


Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
1ers et 2ds vons
Alt.
velles C. B.
1°
à 2
7 Andte sostenuto (Le double plus lent) 48 =
3°
Solo
dim.
Andte sostenuto (Le double plus lent) 48 =

Cl.

Bons

Cors

Solo

vons

Alt.

velles
Div.

C. B.

pizz.

poco marcato

Solo

vons

Alt.

velles

C. B

2 seules

cresc.

Cors

Solo

Vons

Alt.

Velles

C. B.

2°

p

dim.

più cresc.

f

pizz

8

Rit. **a Tempo**

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Solo

Vons

Alt.

Velles

C. B.

1°

mf

à 2

pp

arco

Tutti arco

Più mosso

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Solo

legg.

mf

Più mosso

Vons

Alt.

Velles
C. B.

1°

Fl.

p

1°

Hb

p

1°

Cl.

p

1°

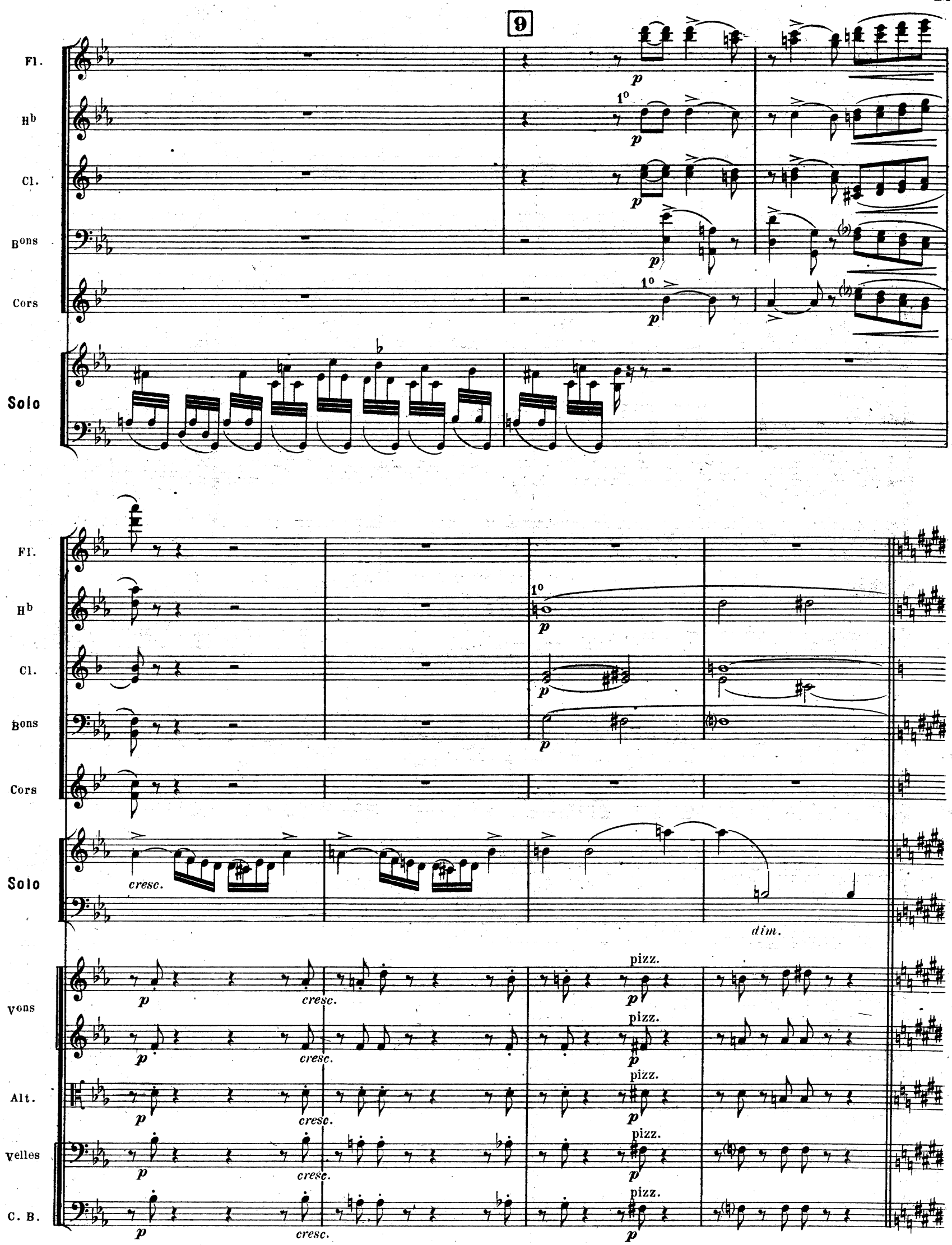
Bons

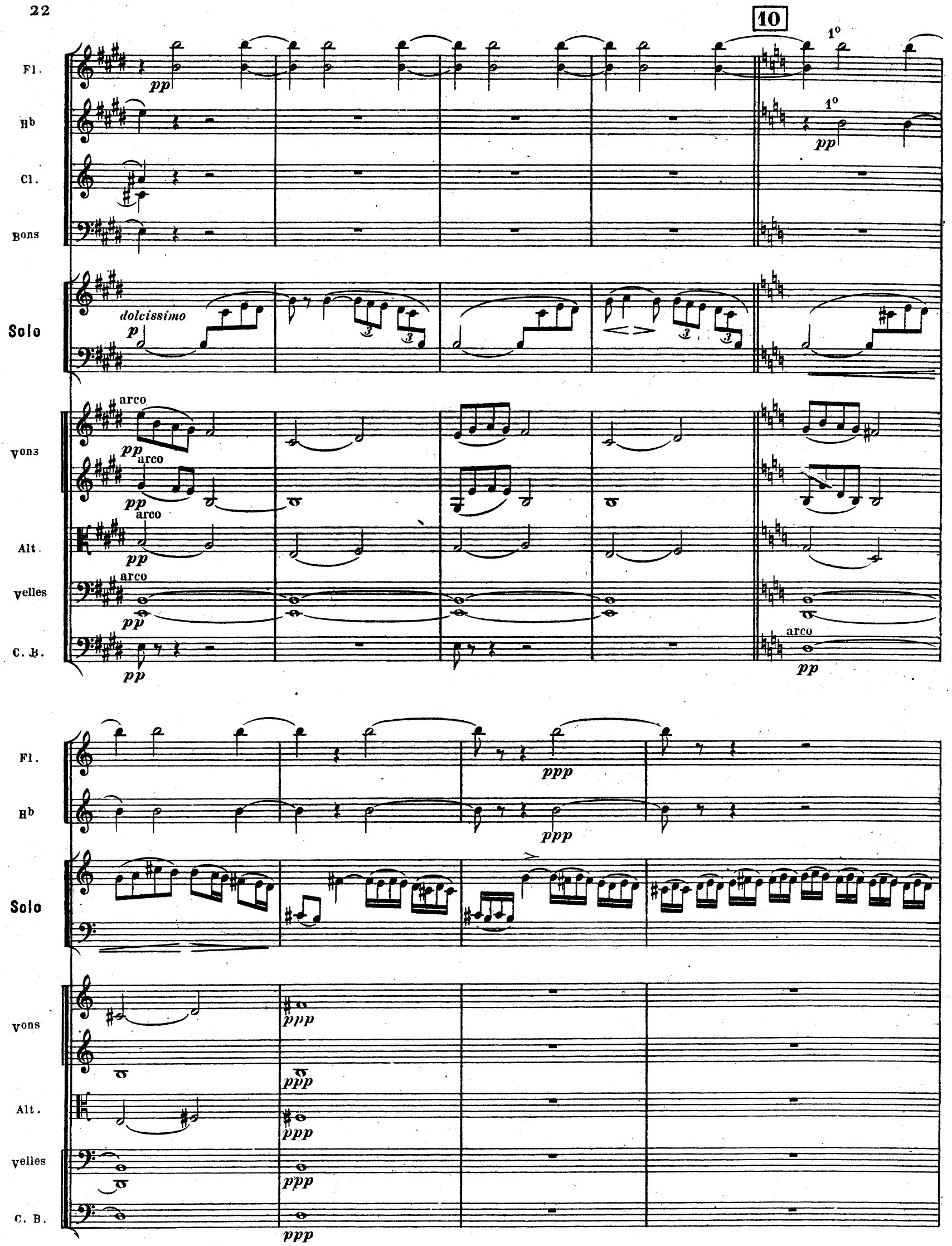
p

Solo

legg.

p


9
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Solo
1°
p
cresc.
dim.
Vons
Alt.
Velles
C. B.
pizz.


10
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Solo
dolcissimo
Vons
Alt.
Velles
C. B.
arco
pp
ppp
1°

Accelerando

Solo

Solo

Rit.

Solo

Tempo 1°

Fl.

Cl.

pp

pp

Solo

tranquillo con grazia

Tempo 1°

Div.

pp

Vons

pizz.

pp

Alt.

pizz.

pp

Velles

pizz.

pp

C. B.

pp

Fl.
Cl.
Bons
1°
pp
Solo
Vons
Alt.
Velles
C. B.

1°
Fl.
Cl.
Bons
Cors
pp
pp
Solo
Vons
arco
Alt.
Velles
C. B.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Solo

Vons

Alt.

Velles

C. B.

1°

pp

Rit. 11 a Tempo

Fl.

H^b

Cl.

B^ons

Cors

Solo

V^ons

Alt.

V^elles

C. B.

p cresc. *f*

à 2

4^e

arco

Div.

Unis.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

à 2

Cors

pp

Solo

f

espress.

p dolce

3

3

Vons

pp

Vons

pp

Alt.

pp

Unis.

Velles

pp

C. B.

pp

Fl.

Solo

Vons

Alt.

Velles

C. B.

12

Fl.

Hb

pp

1°

pp

Cl.

pp

1ère

Solo

Div.

Unis.

Vons

pp

pp

Alt.

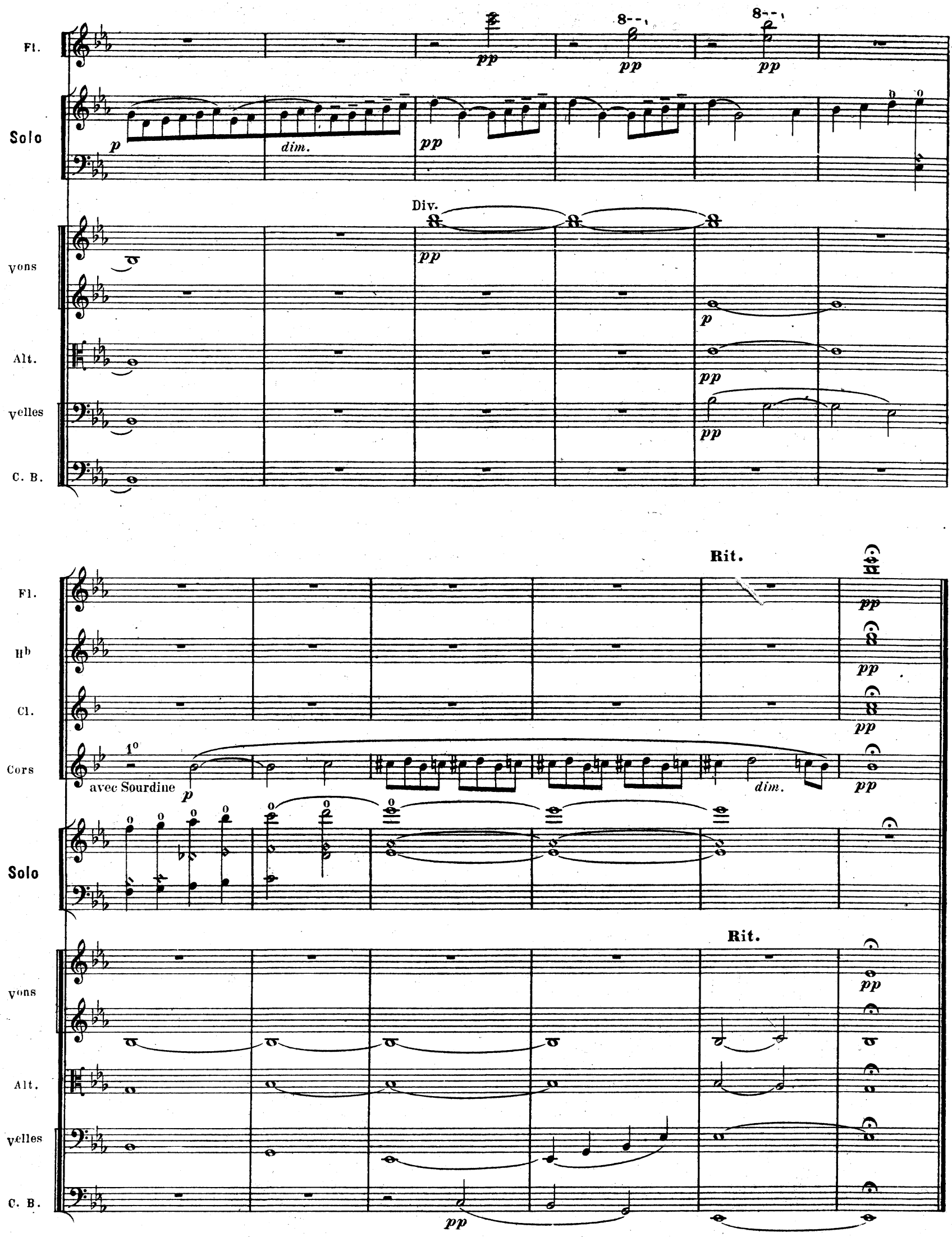
pp

Velles

pp

C. B.

pp


Fl.
Solo
Vons
Alt.
Velles
C. B.
Div.
dim.
Rit.
Hb
Cl.
Cors
avec Sourdine
1°

II

All° non troppo 126 = ♩

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES en SI ♭

2 BASSONS

1er et 2e CORS en FA

3e et 4e CORS en FA

2 TROMPETTES en UT

TIMBALES

VIOLONCELLE SOLO

All° non troppo

1ers VIOLONS

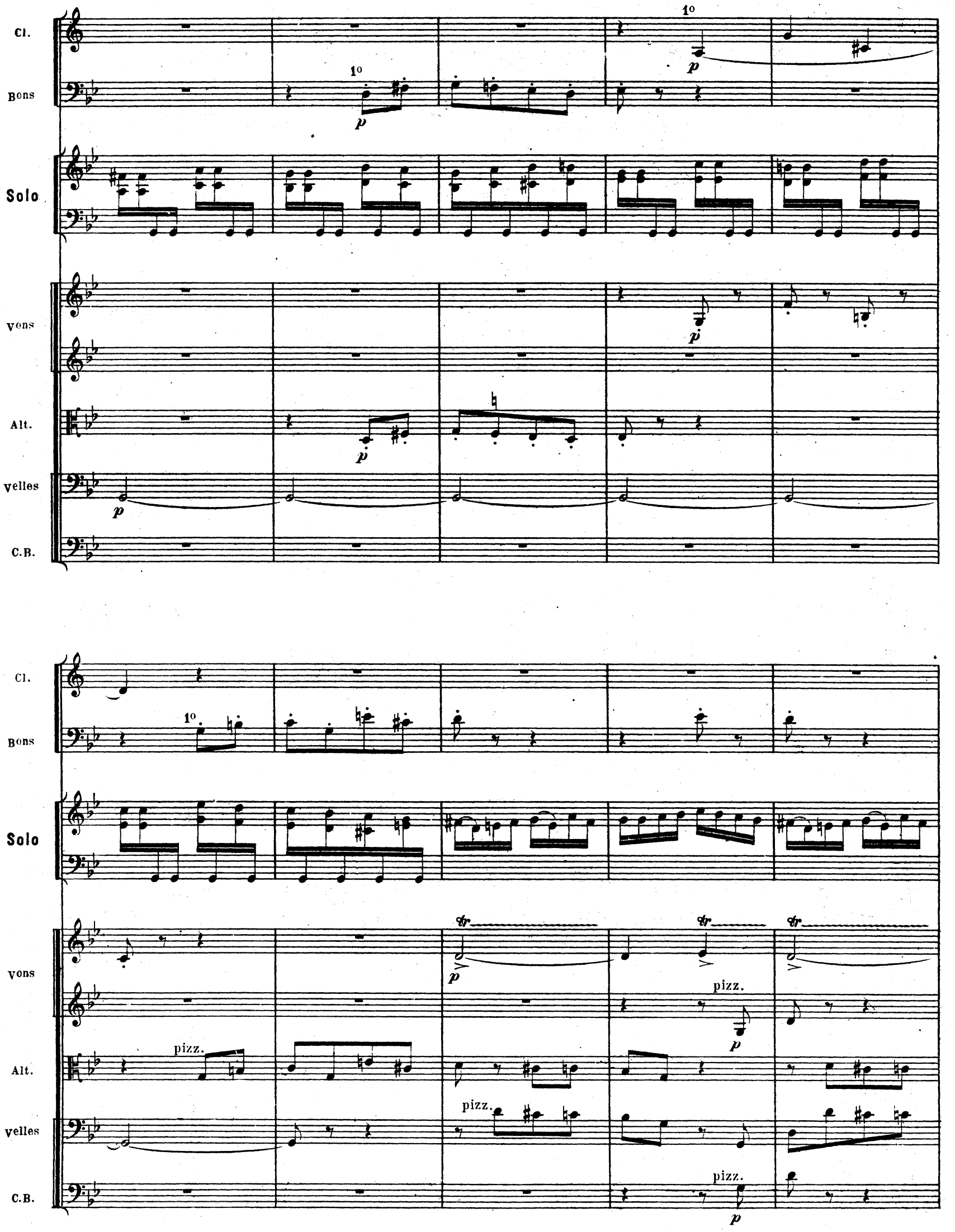
2ds VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

f *p cresc.* à 2


Cl.
Bons
Solo
Vons
Alt.
Velles
C.B.
1°
p
pizz.
tr

13

Bons

Cors

Solo

Vons

Alt.

Velles

C.B.

p

2e Corde

arco

f

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Solo

Vons

Alt.

Velles

C.B.

1o

3

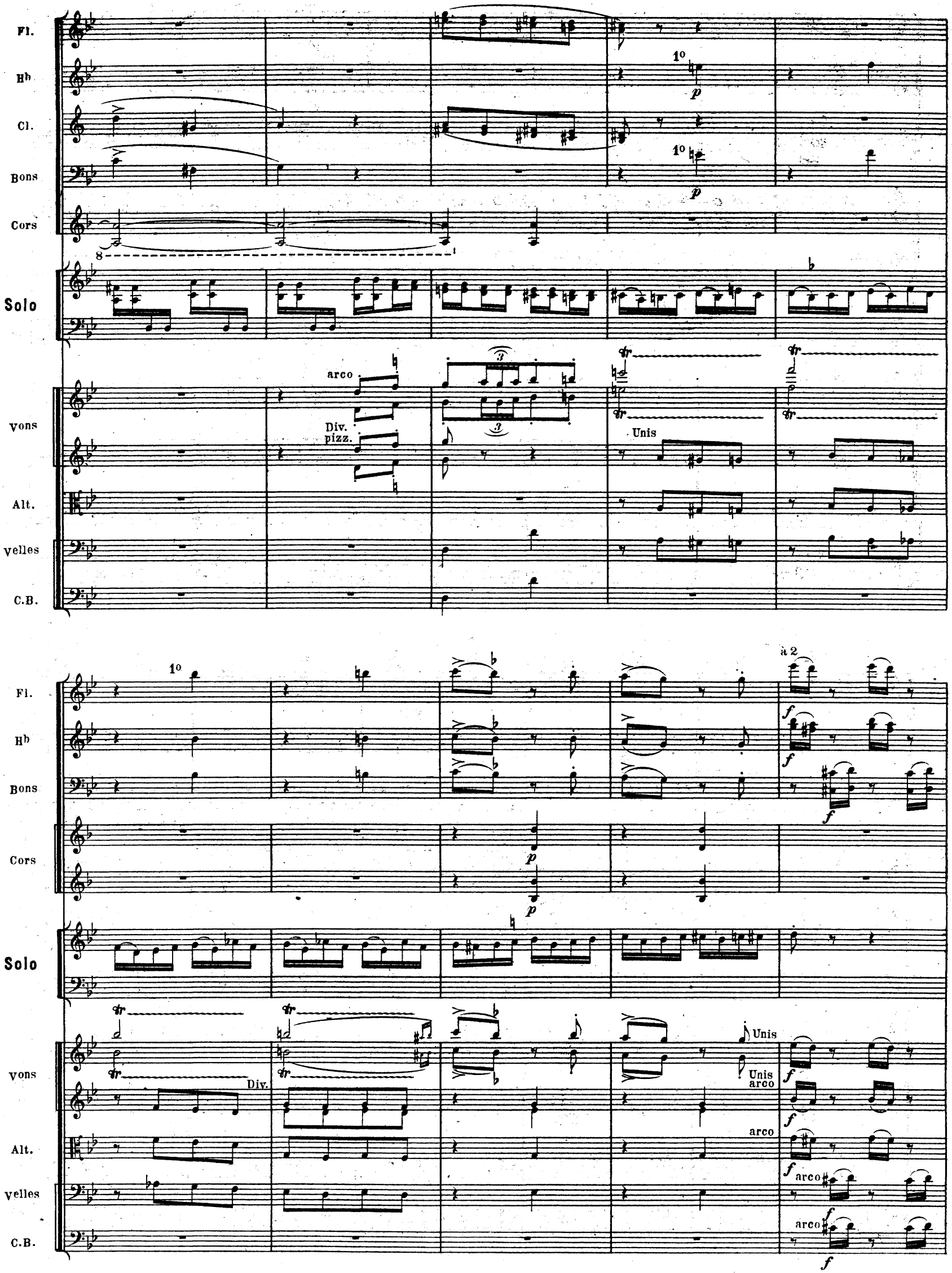
3e et 4e

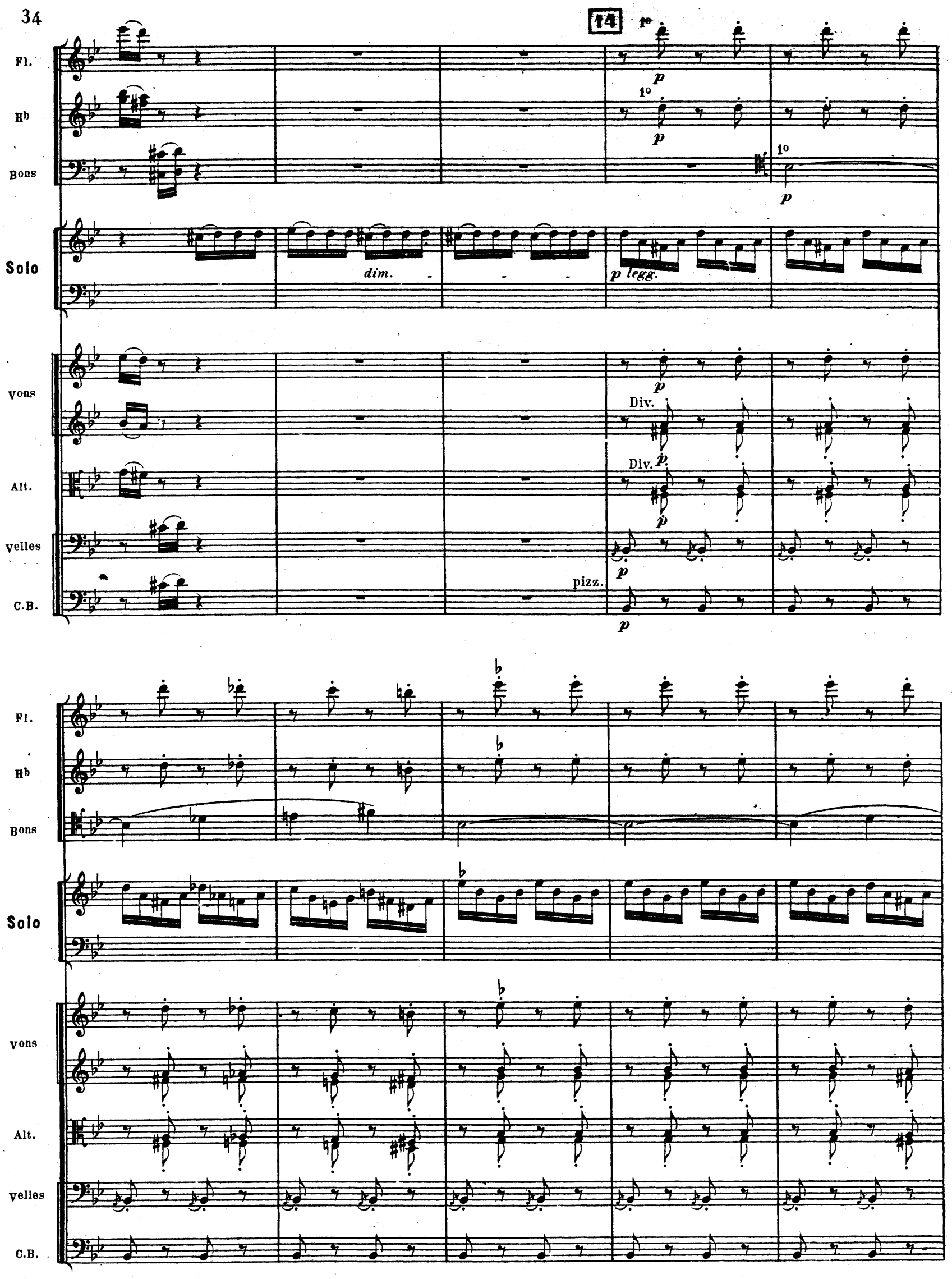
8

Div.

pizz.

pizz.


Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Solo
Vons
Alt.
Velles
C.B.
1o
p
arco
Div.
pizz.
Unis
à 2
f
Div.
Unis
arco


14
Fl.
Hb
Bons
Solo
Vons
Alt.
Velles
C.B.
dim.
p legg.
Div.
pizz.
p
1o

Fl.

Hb

Bons

Solo

Vons

Alt.

Velles

C.B.

Fl.

Hb

Cl.

1°

2°

Bons

1°

2°

p

p

p

Solo

Vons

pizz.

Unis
pizz.

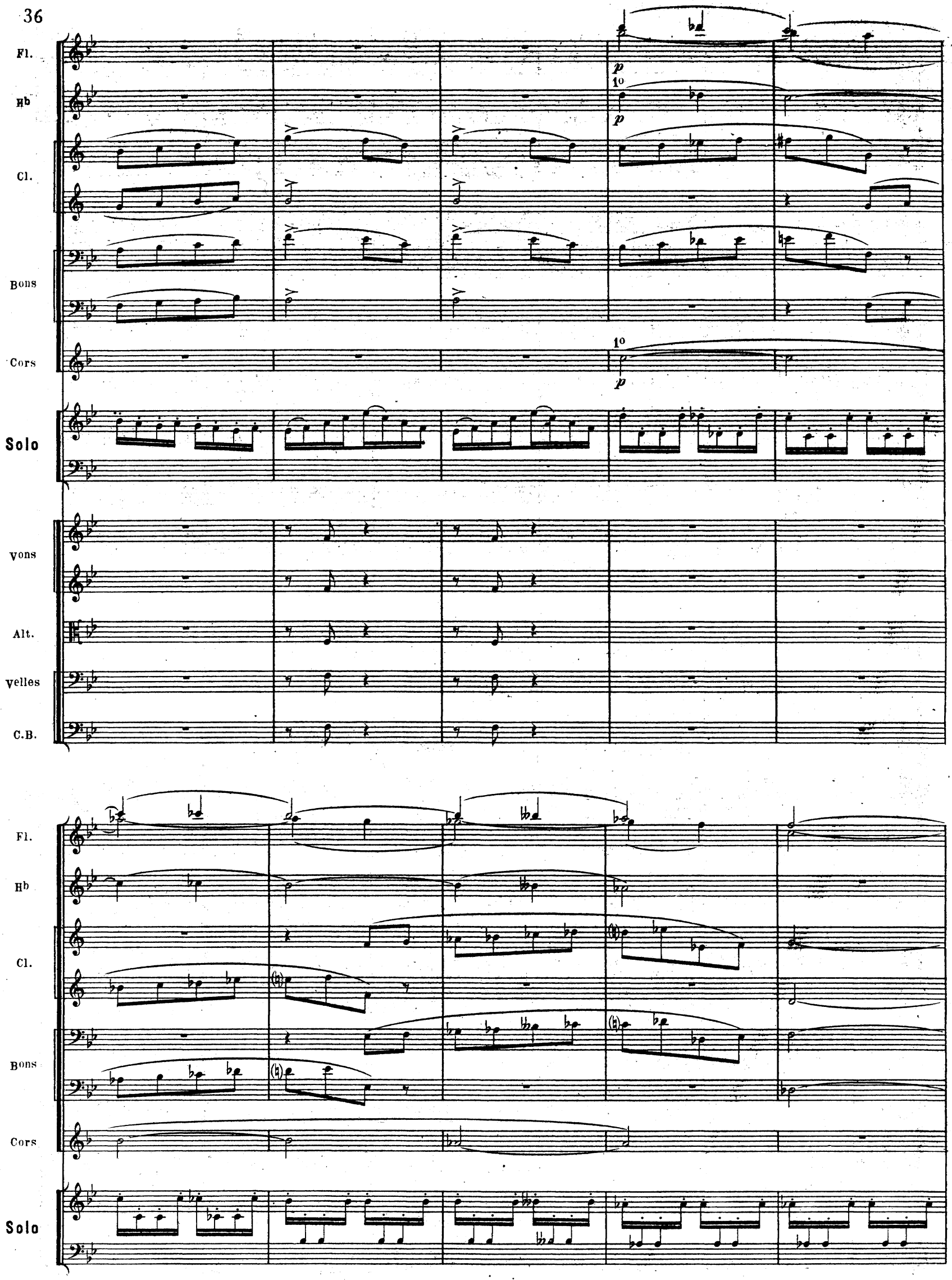
Alt.

Unis
pizz.

Velles

pizz.

C.B.


Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Solo
Vons
Alt.
Velles
C.B.
p
1o
p
1o
p
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Solo

15

Fl.

Hb.

p

Cl.

Bons

Cors

p

p

Solo

15

arco

p

vons

arco

p

Alt.

arco

p

velles

arco

p

C.B.

(pizz.)

p

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Solo

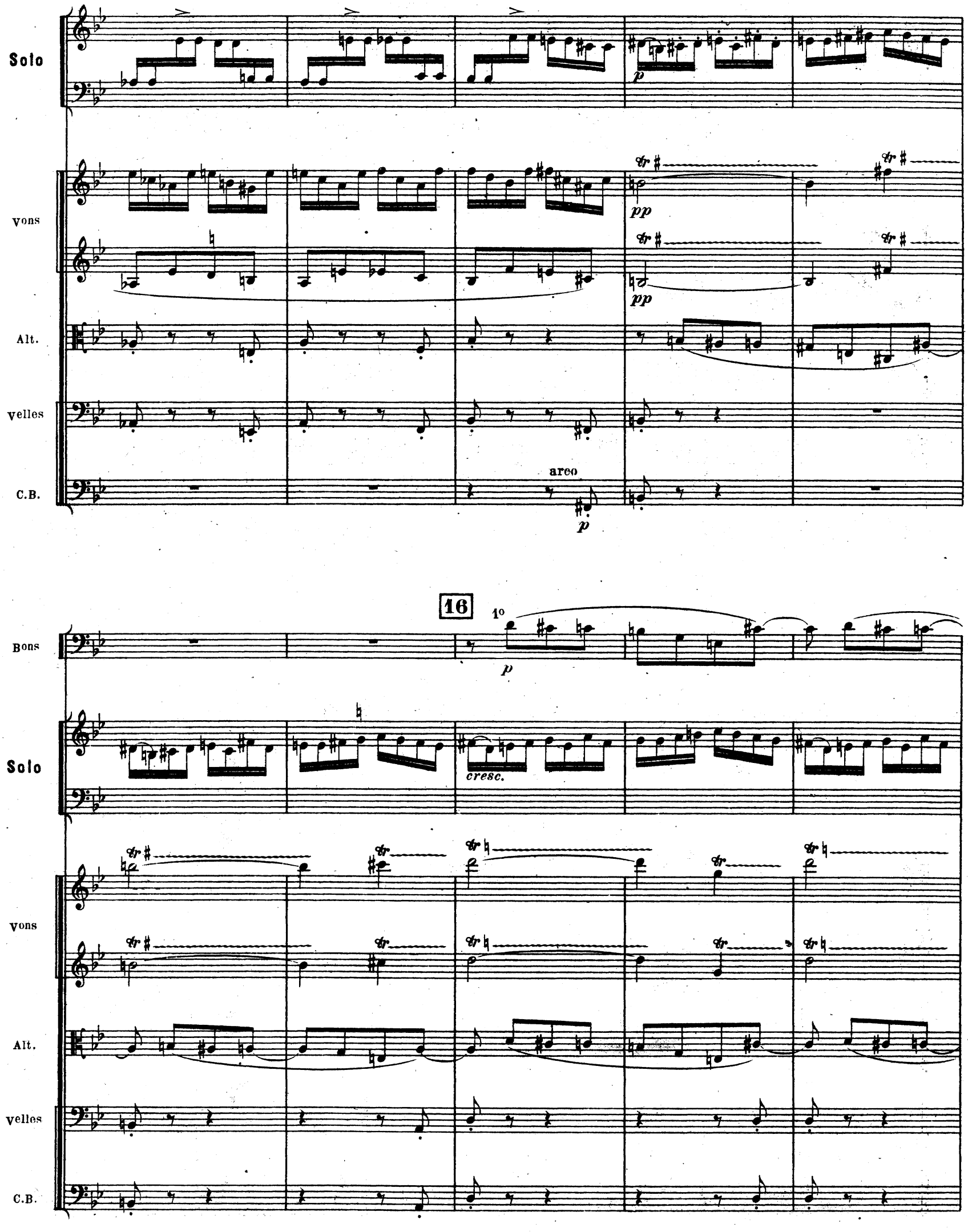
poco cresc.

Vons

Alt.

Velles

C.B.


Solo
Vons
Alt.
Velles
C.B.
arco
p
pp
16
1°
Bons
cresc.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

vons

Alt.

velles

C.B.

p

1°

p

p

p

f

tr

tr

à 2

à 2

Div.

Div.

Fl.

Hb

à 2

Cl.

à 2

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

vons

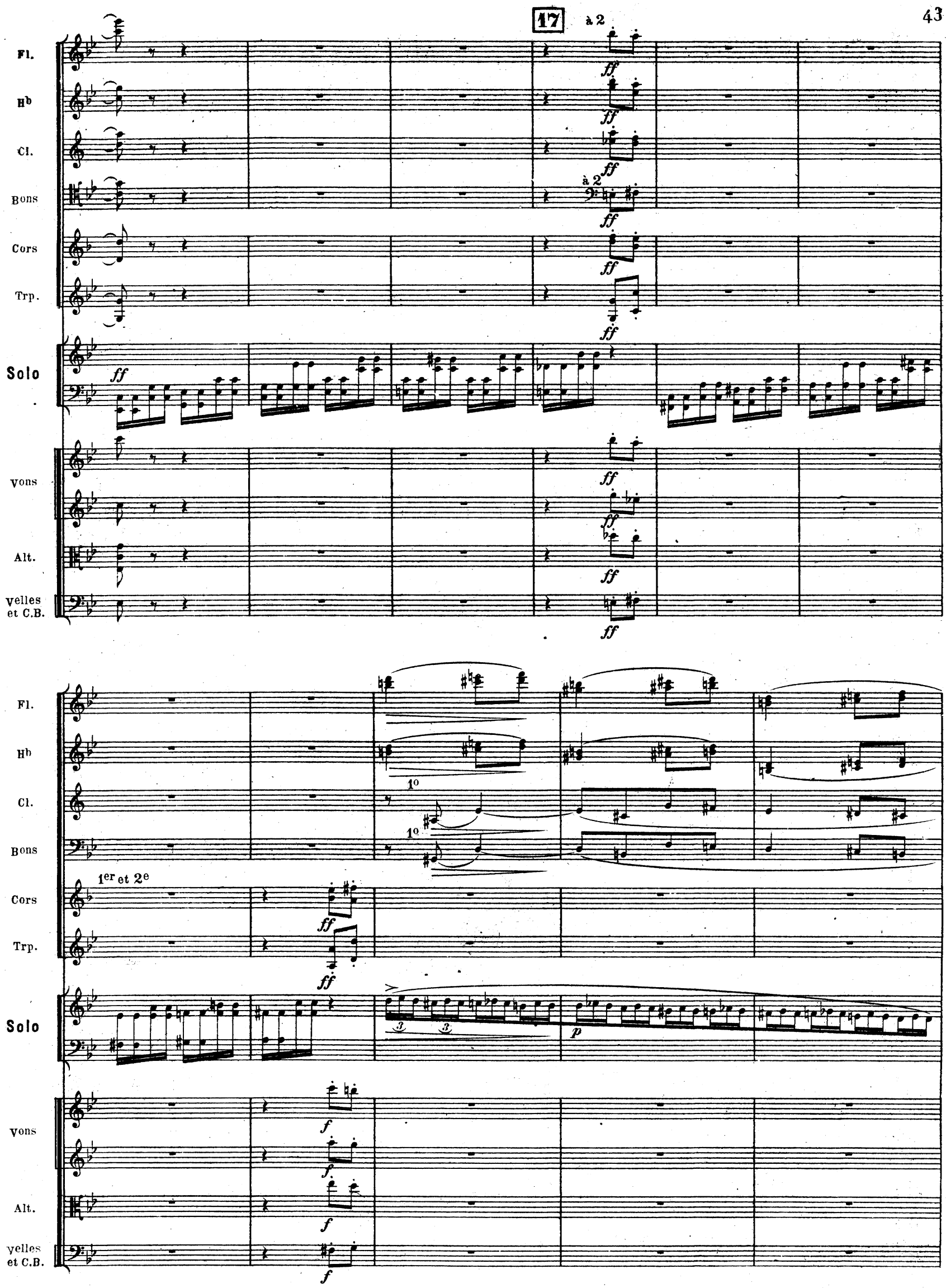
Unis

Unis

Alt.

yelles

C.B.


17
à 2
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Solo
Vons
Alt.
Velles et C.B.
ff
1er et 2e
1o
p
f

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Solo

sf *p*

Vons

pp

pp pizz.

Alt.

pp

Div. arco

Velles

pizz.

C.B.

pizz.

Fl.

Hb

1°

Cl.

Bons

Solo

cresc.

Vons

pizz.

pizz.

Alt.

Unis. pizz.

Velles

C.B.

18

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

vons

Alt.

velles

C.B.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

vons

Alt.

velles

C.B.

f

ff

arco

f

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

Vons

Alt.

Velles

C.B.

19 *Cadenza ad libitum*

Très modéré

Solo

f

Solo

Récit.

dim.

cresc.

p

Solo

Récit.

mf

All° **Récit.** **All°** **Récit.**

arco *p*

arco

pizz.

pizz.

Solo

All° **Récit.**

arco

cresc.

f *f* *ff*

Rapido

pizz.

f

Solo

All°

8

20 **Mouvt du 1er Morceau**

Trp.

pp

Solo

p *cresc.*

pizz.

velles

C.B.

p

Fl.

Hb

cresc.

sf

Cl.

en LA

Bons

Cors

Trp.

Timb.

tr

p

Solo

f

vons

pizz.

f

Alt.

velles

(pizz.)

C.B.

Fl.

Hb

Cl. en LA

Bons

à 2

Cors

Trp.

Timb.

Solo

arco

vons

arco

Alt.

arco

velles

arco

C.B.

Fl.

B♭

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Solo

Vons

Alt.

Velles

C.B.

à 2

21

ff

8

8

sf

sf

sf

à 2

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Quasi ritenuto

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

à 2

Solo

Vons

Alt.

Velles

C.B.

sf

Molto allegro 192=♩

Fl.
Hb
Cl.
Bons
Timb.
Solo
Vons
Alt.
velles
C.B.

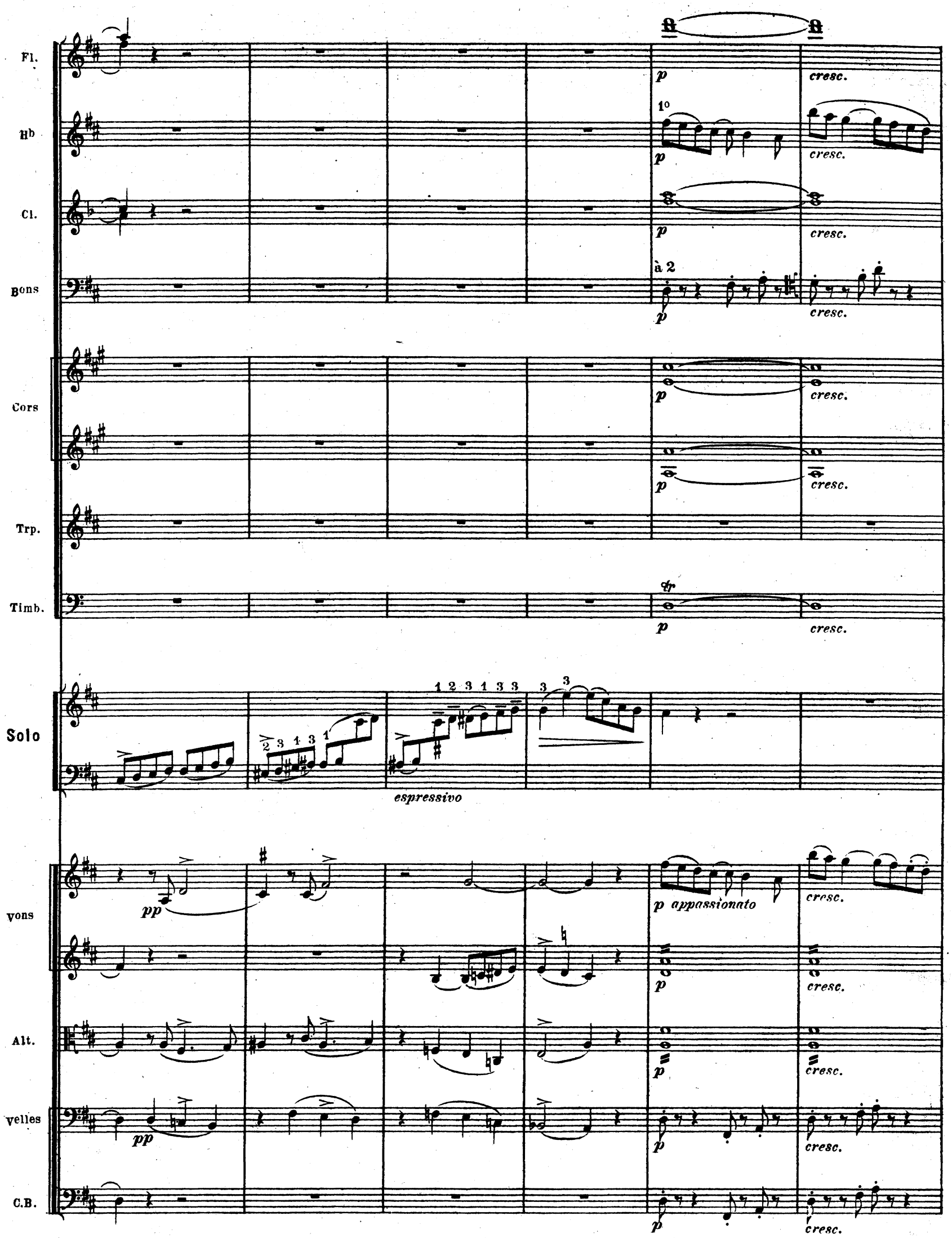
appassionato

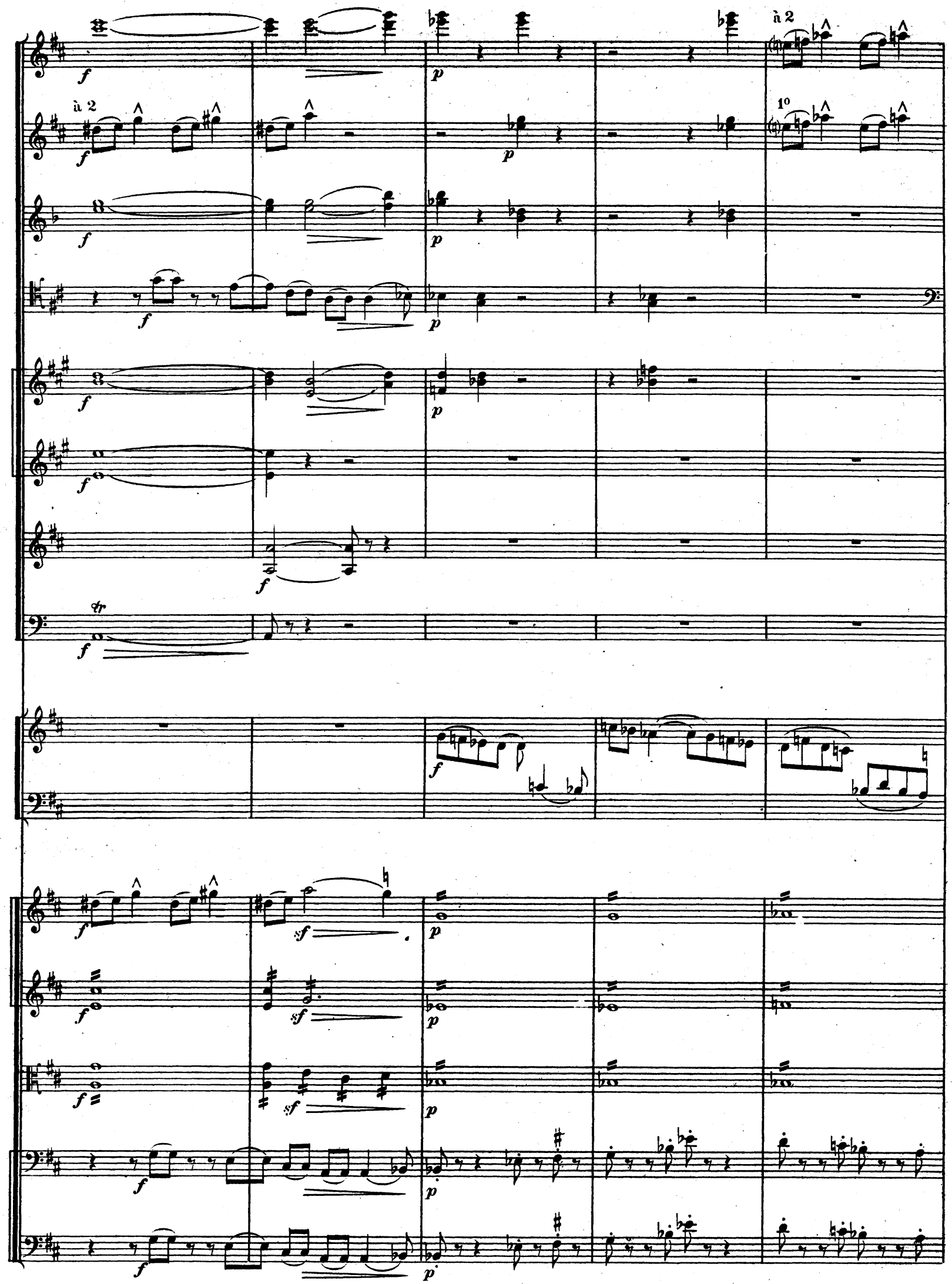
p ina marcato

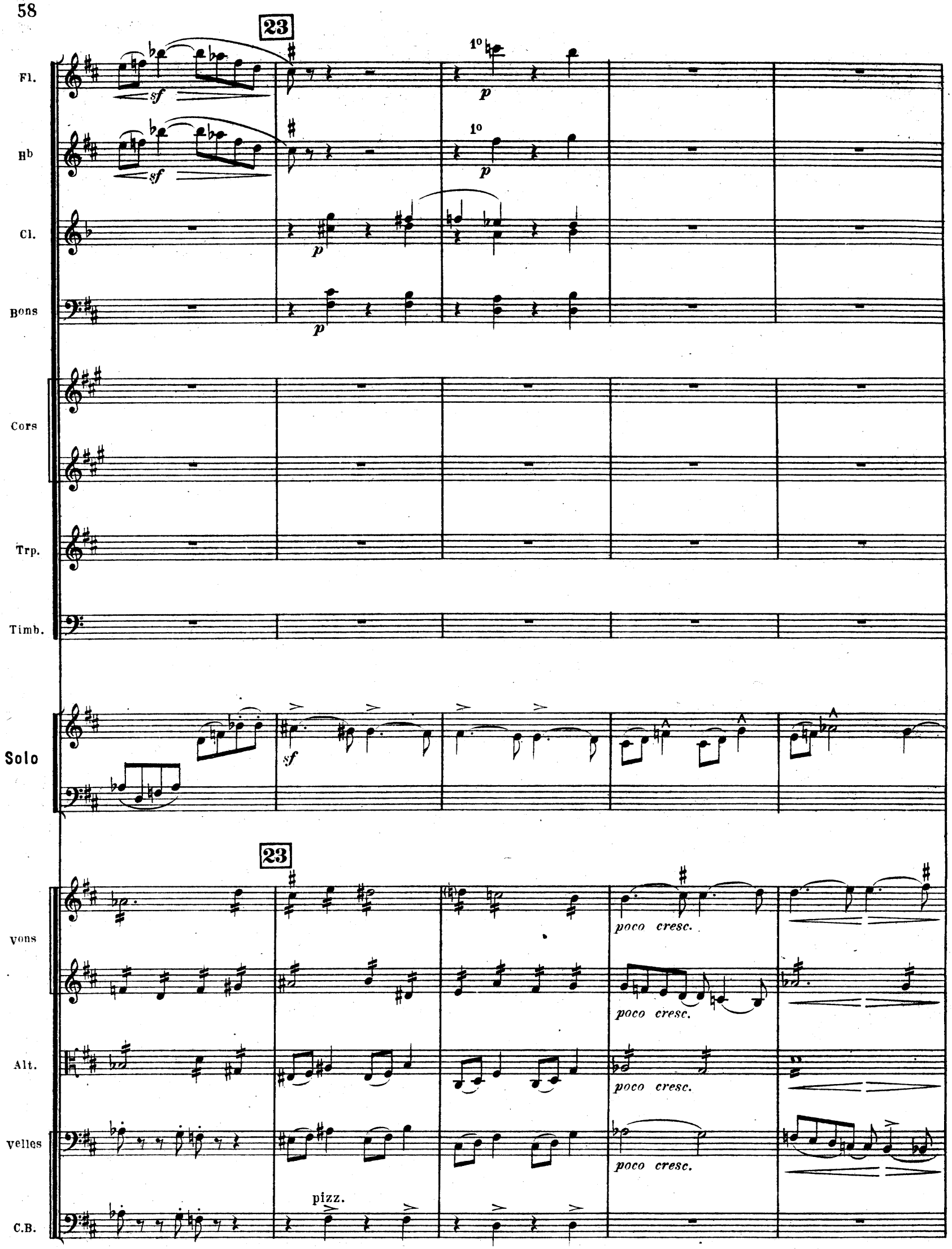
pizz.

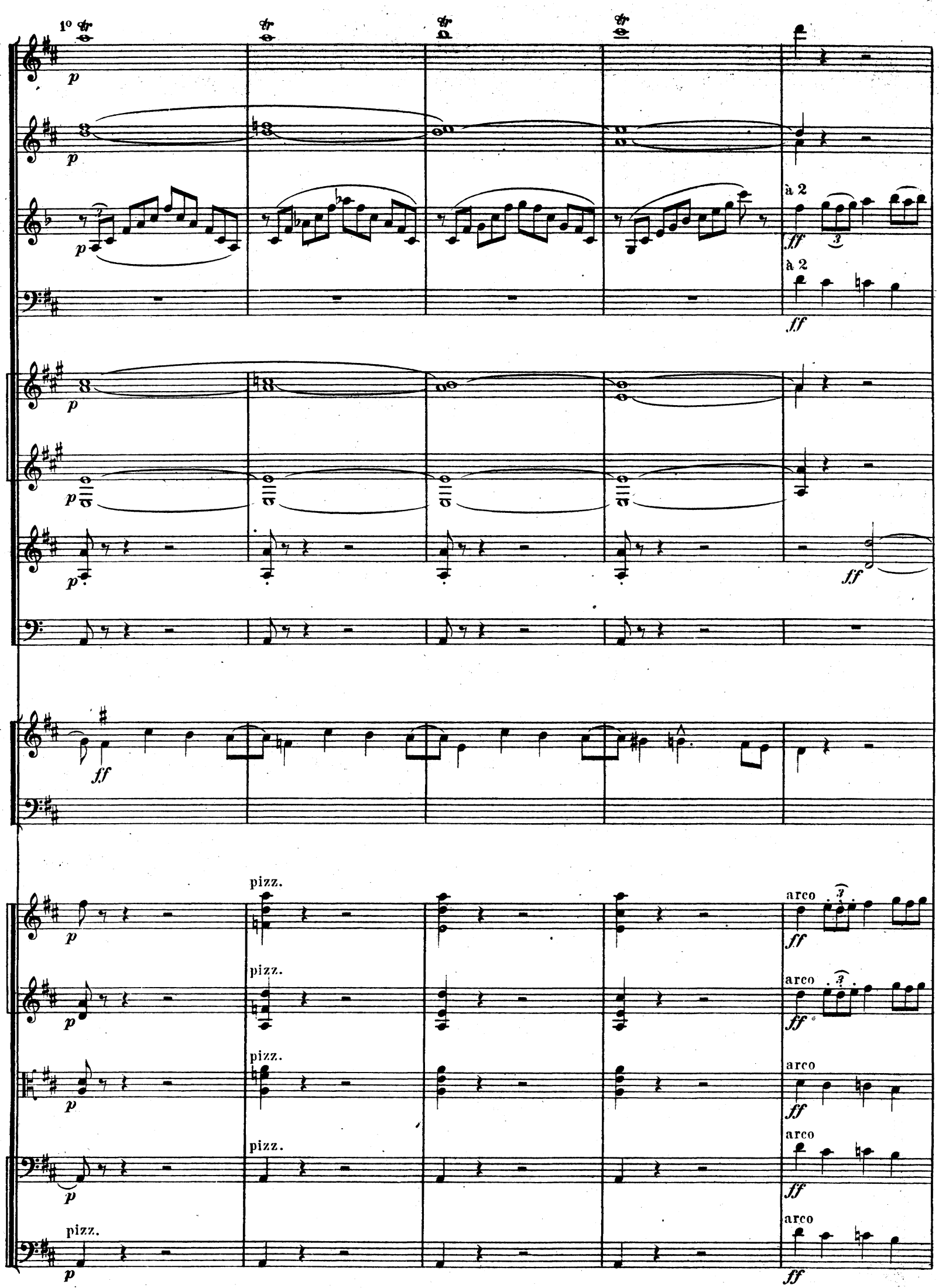
arco

dim.


Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Timb.
Solo
vons
Alt.
velles
C.B.
p
cresc.
1°
à 2
espressivo
pp
p appassionato


à 2
1°
tr


23
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Trp.
Timb.
Solo
vons
Alt.
velles
C.B.
sf
p
1o
poco cresc.
pizz.


1º
p
à 2
ff
pizz.
arco

Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

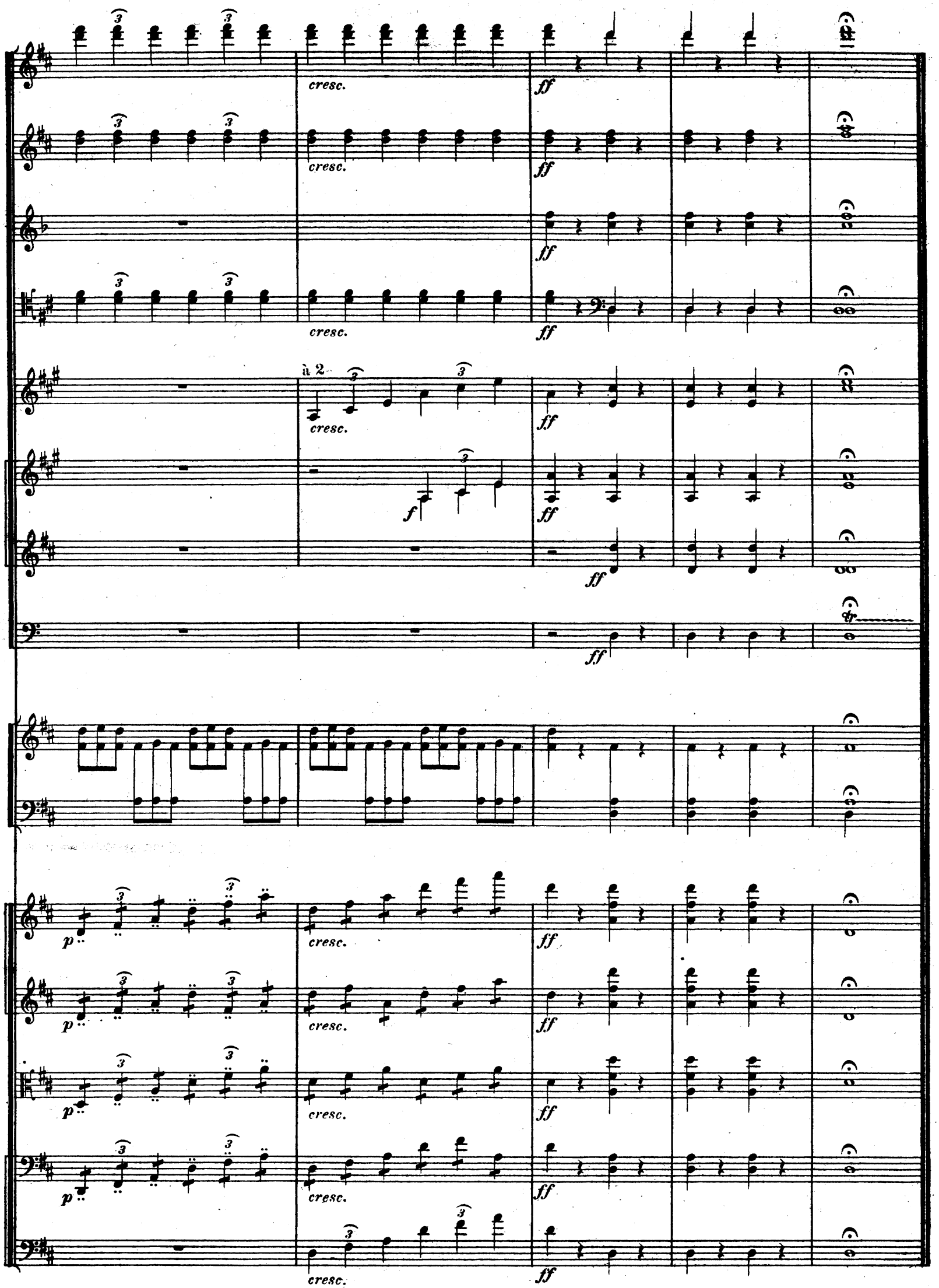
Solo

vons

Alt.

velles

C.B.



C. Douin gr. – Poinçons, A. Durand & Fils. D. & F. 6190 Janvier 1952 Imp. Mounot. Paris.