

145099

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 1 *

Büchburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

cl. sh.
ML
174
W 854

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

VORWORT

Ein jeder Leiter eines musikwissenschaftlichen Seminars wird es bisher schwer empfunden haben, daß es ihm bei der für die Quellenkunde so dringend notwendigen Einführung in die reiche Welt der Tonschriften an Materialien gebrach, die er dem Unterrichte zugrunde legen konnte. Selbst an Orten, die über wertvolle musikalische Schriftdenkmäler verfügen, besteht nur selten die Möglichkeit, dem Studierenden die Quelle in die Hand zu geben, und auch unter den günstigsten Verhältnissen sind es schließlich nur Wenige, die das Objekt gleichzeitig eingehend betrachten können. Überdies hat kaum eine Bibliothek so reiche musikalische Bestände aller Zeiten und Gegenden, daß wirklich alle Phasen der Entwicklung der verschiedenen Notationen belegt und veranschaulicht zu werden vermögen. Die naheliegende Anwendung des Lichtbildes ist wohl für Vorträge höchst wertvoll, verbietet sich aber bei Übungen, die dem Zwecke der Übertragung dienen. Dieser Not sollen die «Musikalischen Schrifttafeln» abhelfen, die dieselbe Aufgabe auf musikalischem Boden erfüllen wollen, wie die für jeden angehenden Sprach- und Geschichtsforscher unentbehrlichen Werke vom Schlage der «Arndt-Tangl'schen Schrifttafeln» in bezug auf das Schriftwesen im allgemeinen.

Der ursprüngliche Plan, die bedeutendsten Handschriften des Kontinents für die Wiedergabe heranzuziehen, kann wegen der ungeheuren damit verbundenen Kosten nur teilweise durchgeführt werden. Aber der gleiche Zweck läßt sich auch mit Quellen unserer engeren Heimat erfüllen. Einige besonders wichtige Tafeln des Auslandes, die ich zum Teil meinem verstorbenen Freunde Pierre Aubry verdanke, sollen nicht fehlen. Der Schwerpunkt der etwa 100 Tafeln umfassenden Sammlung wird in den Schätzen der Preuß. Staatsbibliothek liegen. Den Manuskripten werden einige wenige Drucke mit Spielarten von Tonschriften beigegeben werden, die handschriftlich sonst nicht belegbar sind. Auch Proben aus wichtigen theoretischen Werken sollen nicht ganz fehlen.

Die Wiedergabe wird nach Möglichkeit an der Originalgröße festhalten. Nur abgeschlossene Sätze sollen veröffentlicht werden. Um gleich mit den ersten Heften, deren jedes 9 Tafeln umfassen wird, ein vielgestaltiges Material vorlegen zu können, wird von vornherein von einer systematischen Anordnung der Tafeln Abstand genommen. Doch soll dem Schlußheft ein Verzeichnis beigegeben werden, das diese Reihenfolge herstellt. Möge das Werk reichen Nutzen schaffen und der Musikwissenschaft tüchtige Jünger erziehen helfen.

JOHANNES WOLF.

Systematisch geordnetes Inhaltsverzeichnis

Theoretiker

10. Epistola Guidonis Michaeli Monacho de ignoto cantu (11. Jahrh.)
Vergl. Gerbert, *Scriptores ecclesiastici* t. II, 44—45
- 87./88. Wiener Kommentar zum *Micrologus* Guidonis (12. Jahrh.)
Vergl. Cölestin Vivell, *Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini* (Wien, Alfred Hölder, 1917)
89. *Explicatio litterarum et signorum Hermanni Contracti* (12. Jahrh.)
Vergl. Gerbert, *Scriptores ecclesiastici* t. II, 149
28. *Hae sunt species tonorum in antiphonis secundum Domnum Fruodolfum* (11. Jahrh.)
Vergl. Cölestin Vivell, *Vom unedierten Tonarius des Mönches Frutolf* (Sammelbände der IMG XIV, 463 ff.)
19. *Compendium de discantu mensurabili compilatum a fratre Petro dicto Palma ociosa*. 1336.
Vergl. Johannes Wolf, *Ein Beitrag zur Diskantlehre des 14. Jahrhunderts in Sammelbände der IMG XV, 504 ff.*

Neumen

A. Accentneumen

a) Byzantinische

11. *Liturgische Gesänge* (12. Jahrh.)
Vergl. Johannes Wolf, *Handbuch der Notationskunde I* (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1913), S. 67 ff.

b) Lateinische

28. *Tonarius Domni Fruodolfi* (11. Jahrh.)
 1. *Antiphonarium Halberstadtense* (11. Jahrh.)
20. *Antiphonarium Montpellier* (11. Jahrh.)
10. *Trinum et unum pro nobis miseris* (11. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 97 ff.

B. Punktneumen

38. *Aquitanische Punktneumen* (12. Jahrh.)

56. *Metzer Neumen, Fliegenfußneumen* (12. Jahrh.)

67. *Aquitanische Notation auf Linien* (13. Jahrh.)

Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 127 ff.

C. Hilfstonsdriften

1. *Romanusbuchstaben in Verbindung mit St. Galler Neumen* (11. Jahrh.)
20. *Boethianische Notation in Verbindung mit Accentneumen* (11. Jahrh.)
28. *Oddonische Buchstaben in Verbindung mit Accentneumen* (11. Jahrh.)
89. *Die Hermannus Contractus zugeschriebene Hilfstonschrift* (12. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 140 ff.

Choralnotation

a) Römische Choralnotation beim Trouvère-Gesang

92. *Roi de Navarre: Aussi com unicorne sui* (12./13. Jahrh.)
91. *Par grant franchise* (13. Jahrh.)
13. *Lai: Puisqu'en chantant couient* (13. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 117.

b) Gotische

21. *Minnelied: Ich sezte minen vüz* (14. Jahrh.)
47. *Officium Sancti Gereontis* (15. Jahrh.)
39. *Historia Sancti Ansueri et sociorum eius* (15. Jahrh.)
 2. *Hugo von Montfort: Ich frow mich gen des abentz kunst* (15. Jahrh.)

29. *Einstimmige weltliche Lieder* (15. Jahrh.)

12. *Neidhart von Reuenthal: Des hasen laid* (um 1500)

93. *Meistergesang: In der Kelberweis. H. Haiden* (um 1600)

Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 126 ff. und 172 ff.

c) Messurversuche auf dem Boden der Choralnotation

90. *Mondsee-Wiener Liederhs.* (15. Jahrh.)
57. *Verbum caro factum est 2 voc.* (15. Jahrh.)
58. *In natali Domini 2 voc.* (15. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 181 ff.
48. *Neurussische Kiewer Liniennotation* (18./19. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 120 ff.

Mensuralnotation

A. Ars antiqua

92. *Roi de Navarre: Aussi com unicorne sui* (12./13. Jahrh.)
91. *Par grant franchise* (13. Jahrh.)
13. *Lai: Puisqu'en chantant couient* (13. Jahrh.)
14. *Motetten 2 voc.* (13. Jahrh.)
22. *Motette: En ce chant — Roissoles ai — Do* (13. Jahrh.)
3. *Motette 2 voc.* (13. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 198 ff.
4. *Adam de la Halle: Jeu de Robin et Marion* (1300)

15. *Melodien aus dem Roman de Fauvel* (1. Viertel des 14. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 250 ff.

B. Ars nova der Italiener

- 77./78. *Jacobus de Bononia: Un bel sparver gentil* (2 voc.) (14. Jahrh.)
79. *Jacobus de Bononia: Aquil' altera — Uccel di dio — Creatura gentil* (14. Jahrh.)
Jacobus de Bononia: Quando veggio rinovellar i fiori (14. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 287 ff.

Guitarretabulaturen

Italienische Gitarrentabulatur

66. Pasacalles de Patilla (Guerau: Poema harmonico, Madrid 1694)

Französische Gitarrentabulatur

54. Bellony: La Mignonne (1652)

Französische Gitarrentabulatur mit Anschlagsbezeichnung

46. Folias segunda (1652)

Griffstabulatur — estilo Italiano

65. Girometta — Ballo di Trapollino (P. Millioni: Corona, Torino 1635)

25. La pisarese — Ballo del granduca (17. Jahrh.)

Griffstabulatur — estilo Italiano, kleine Buchstaben

52./53. Copla: O si quisiera el Amor (3 voc. Guitarre) (17. Jahrh.)

Italienische Tabulatur mit Mischung von Griff- und Stimmenspiel

37. Ciaccona (17. Jahrh.)

75. Alemanda (Granata: Novi Capricci armonici, Bologna 1674)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 157 ff.

Italienische Violintabulaturen

85. Der Rolandt (1613)

86. Romanesca (17. Jahrh.)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 218 ff.

Italienische Klaviertabulatur

70. Francesco Soriano: Vedo ogni selva 3 voc., Clav., Liuto (Verovio, Ghirlanda di fioretti [musicali, Roma 1589])

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 249 ff.

Spanische Klaviertabulatur

63./64. Jusquin: Virgo salutifera. Tercera parte (A. de Cabeçon: Obras de musica, Madrid 1578)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 264 ff.

Zifferntabulatur, vermutlich für ein Klavierinstrument

44. Lieder (Tabulaturbuch Seb. Ebers von Nürnberg 1592)

Generalbaß in Verbindung mit gotischer Choralnotation

40. Dicit Dominus — Gloria (18. Jahrh.)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 313 ff.

Verzeichnis der benutzten Handschriften nach Bibliotheken geordnet.

Berlin, Pr. Staatsbibl.	Tafel	Mus. ms. 40163	52. 53	Erfurt, Bibliotheca Ample-	Paris, Bibliothèque de l'Ar-
Ms. germ. fol. 25	93	Mus. ms. 40174	47	niana	senal
Ms. germ. fol. 779	12	Mus. ms. 40235	40	Cod. in 8° 9+	Ms. 5198
Ms. germ. quart. 733	44	Mus. ms. 40264	51	Florenz, Biblioteca Lauren-	Paris, Bibliothèque Nationale
Ms. germ. quart. 981	21	Mus. ms. 40267	34	ziana	fonds fr. 145
Ms. germ. oct. 190	57. 58	Mus. ms. theor. 325	10	Plut. XXIX, 1	f. fr. 846
Ms. graec. fol. 49	11	Mus. ms. theor. 1175	43. 50	Cim. 87	f. fr. 1584
Ms. theol. lat. quart 290	32. 33	Mus. ant. pract. W 510 (hs.		Hamburg, Staats- u. Uni-	f. fr. 9221
Mus. ms. 40021	6. 7. 49	Anhang)	59	versitätsbibliothek	f. fr. 12744
Mus. ms. 40023	56	Berlin, Pr. Staatsbibliothek		Ms. alt. Kat. 1, 2	f. fr. 25566
Mus. ms. 40026	16	Leihgabe Bibl. Dr. Werner		ND VI 3238	4
Mus. ms. 40032	18	Wolffheim.		ND VI 3241	Reg. Christina 1490
Mus. ms. 40047	17	Ms. Dedert	27	Heidelberg, Universitäts-	Warschau, Majoratsbiblio-
Mus. ms. 40048	67	Ms. Fruodolf	28	bibliothek	thek Krasinski
Mus. ms. 40066	48	Berlin, Bibliothek Joh. Wolf		Pal. germ. 329	Ms. 52
Mus. ms. 40068	36	Neumenhandschr. d. 12. Jahrh.	38	Montpellier, Ecole de	Wernigerode, Fürstlich
Mus. ms. 40085	25. 37	Motettenhandschr. d. 13. Jahrh.	3	Médecine	Stolbergsche Bibliothek
Mus. ms. 40096	39	Bern, Bibliotheca Bongar-		Cod. H. 159	Ms. 7614
Mus. ms. 40141	45	siana		München, Staatsbibliothek	Wien, Nationalbibliothek
Mus. ms. 40142	46. 54	Ms. A. 421	80—83	Ms. 3725	Ms. 2502
Mus. ms. 40143	24	Chantilly, Musée Condé		Nürnberg, Germ. Museum	Ms. 2777
Mus. ms. 40145	55	Ms. 1047	30. 31. 100	Ms. 14976	Ms. 2856
Mus. ms. 40146	60	Darmstadt, Hessische Lan-		Ms. 33748	Wolfenbüttel, Landesbibl.
Mus. ms. 40147	17	desbibliothek			A. Aug. 2°
Mus. ms. 40161	9	Ms. 2225	29		Helmst. 1099

Benutzte Drucke.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek	Tafel	Berlin, Pr. Staatsbibliothek: Leihgabe Dr. Werner Wolffheim
Attaignant, Pierre: Tres breue et familiere introduction,		Guerau, Don Francisco: Poema harmonico, Madrid 1694
Paris 1529	61	Kärgel-Lais: Toppel Cithar, Strasburg 1578
Attaignant, Pierre: Dix-huit basses dances, Paris 1529	68	Milan, Luys: El maestro, Valencia 1536
Cabeçon, Antonio de: Obras de musica, Madrid 1578	63, 64	Millioni, Pietro: Corona del 1°, 2° e 3° libro d'intavolatura
Granata, Gio-Battista: Novi Capricci armonici, Bologna 1674	75	di Chitarra Spagnola, Torino 1635
Kärgel, Sixt: Renovata Cithara, Strasburg 1578	72	Narbaez, Luys de: Libro de Delphin, Valladolid 1538
Reusner, Esaia: 100 geistliche Melodien evangelischer Lieder	76	Vallet, Nicolas: Paradisus musicus testudinis, Amstelo-
Verovio, Simone: Ghirlanda di fioretti musicali, Roma 1589	69. 70	dami 1618

cte natus est xpc salua omnes quite glorificam. **F**erie int octaua dni
R **E**ccc agnus dei qui tollit peccata mundi ex ce de quo dicebam
 uo bis qui post me uenit ante me factus est cuius non sum dignus cor
 rigiam calciamem soluere. **U** hoc est testimonium quod peribit iohan
 nes. **Q**ui nesciens mater uirgo uirum peperit sine dolore saluatorem
 seculorum ipsum regem angelorum sola uirgo lactabat ubere decelo
 pleno. **B**ea uiscera marie uirginis que portauerunt aeterni patris filium. **S**ola
R **C**ontinet in gremio celum terram que regentem uirgo dei genitrix
 proceres comitantur heriles p quos orbis ouans xpo sup principe pollet
U **D**omus pudici pectoris templum repente fit dei intacta nesciens uirum
 uerbo concepit filium uirgo. **O** magnum misterium a ammirabile
 sacramentum ut animalia uiderem dominum natum iacentem
 in presepio beata uirgo cuius uiscera meruerunt portare dominum
 xpm. **D**omine audiui auditum tuum et animi consideravi opera tua ce
 expaui in medio diuum a animalium iacent. **R** **C**ongratulamini mihi
 omnes qui diligatis dominum quia cum essem paruula placui utas
 sumo et de meis uisceribus genui deum et hominem. **U** **C**asta parentat

Ch. stow mich gen des
 abents künst. Der nacht wem
 sy her slichen tut. Das
 machet als ir lieb verminst.
 Davon so han ich hohen mut
 Das ich ir gut solt
 sehen an. Frowt sy mich mit
 Die nam die gart. So

wer ich gar am hircin man
Hin pfloggi man er klenket sust
 Dar nach hie ich ans hornes don
 Am halben vnd am lieplich kuff
 Das wirz uns beiden nun zelon
 Wm schauden & tut als we
 vnd gedecht ich mit himwid zelomert
 So wer nims sinens destet me
 Mut zuchen schon gar an geuer
 Daby so mut wir wol bestan
 Sait veman dauon adre mer
 Da besticht ons gne vnguelich an
 Venus vnd auch Jupiter
 Die gant vor der summen
 Damit so vert der tag daher
Die ist mir mir
 besthehn zorn
 Was mir mit
 wil das liebet mir
 Des holz han
 ich am trigen
 Was ich ir sag von immer tiew
 Das ich sy stet am anhang new
 Gen mir so tut sy sringen
 Ru wer ich doch am gefell in spil

Gotische Choralnotation.

Lied Hugos von Montfort aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts.
 Heidelberg, Univ. Bibliothek Pal. germ. 329.

The image shows a page of handwritten musical notation in mensural style. It consists of ten staves of music. The notation is dense, with many notes and rests. There are several annotations in cursive script: "Gloria laus" is written above the second staff, "Sp. 2" is written above the third staff, "Alto Solonia" is written above the sixth staff, and "Sp. 2 es in 2a" is written above the eighth staff. The music is written on five-line staves with a clef at the beginning of the first staff. The paper shows signs of age and wear, with some dark spots and a slightly grainy texture.

Chorbuch in Mensuralnotation aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.

H[einrich] F[inck]: Gloria laus 4 voc.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40021.

228

Tenor Gloria laus

Soprano rex

bassus Gloria

Soprano rex

Chorbuch in Mensuralnotation aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.

H[einrich] F[inck]: Gloria laus 4 voc.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40021.

The image shows two systems of handwritten musical notation for organ tablature. Each system consists of five staves. The notation is a form of rhythmic shorthand, likely representing fingerings and durations for a specific organ stop. The text is written in Latin.

System 1 (Left):

- Staff 1: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 2: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 3: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 4: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 5: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*

System 2 (Right):

- Staff 1: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 2: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 3: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 4: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*
- Staff 5: *Requies capitulum Se c. 2. at S.*

There are two handwritten notes in the right margin, one at the top and one at the bottom, providing additional context or instructions for the piece.

Deutsche Orgeltablatur aus der Zeit um 1457.
Hamburg, Staats- und Univ.-Bibliothek, alter Katalog der Musik 1,2.

Manuscript page 40161, featuring handwritten musical notation in German Lute tablature. The page contains approximately 12 staves of music, each with a key signature (indicated by one or two sharps) and rhythmic markings. The notation consists of letters (a, b, c, d, e, f, g) placed on a six-line staff, representing fret positions on a lute. Some staves include the words "Sanctus" and "Agnus Dei". A section of the manuscript is marked "finis".



Deutsche Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40161.

INHALT

1. Sankt Galler Neumen (11. Jahrhundert)
2. Gotische Choralnotation (Anfang 15. Jahrh.)
3. Mensuralnotation (13. Jahrh.)
4. Mensuralnotation um 1300
5. Mensuralnotation um 1450
6. Mensuralnotation (Ende 15. Jahrh.)
7. Mensuralnotation (Ende 15. Jahrh.)
8. Deutsche Orgeltabulatur um 1457
9. Deutsche Lautentabulatur (16. Jahrh.)

