

MVSICA DIVINA

DI XIX. AVTORI ILLVSTRI
A III. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

CANTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.

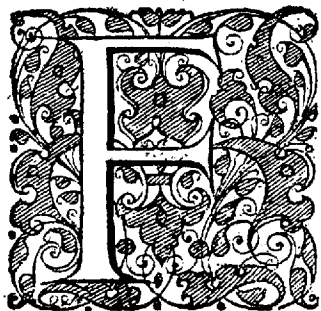


O LORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmete risoluerfi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'hafauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confermata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltivarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non rēderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo cosi benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sarà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morsi delli inuidiosi. Con che baciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuerfa.

Di V. S.

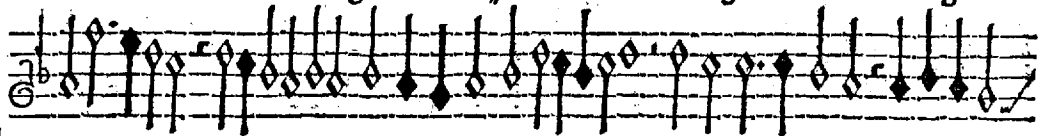
Affettionatissimo seruitore,

Pietro Phalesio:



Ra l'altre virtu confi grád'ardore.//

con fi grád'ardo- re Seguita-

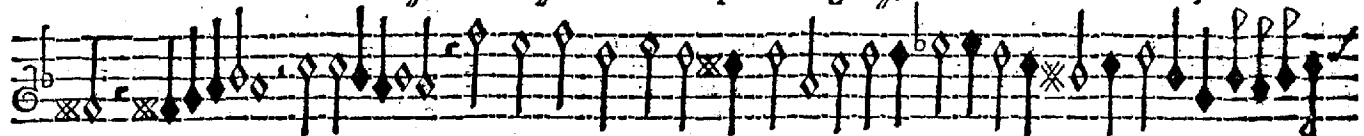


re.//

//

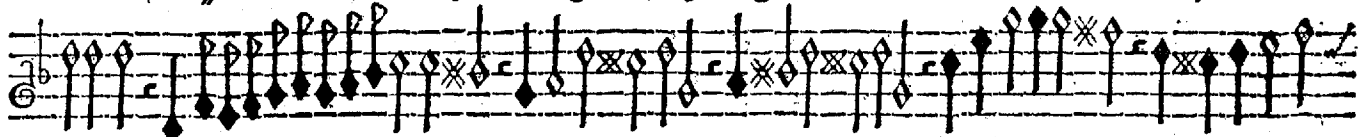
ch' Apollo infegna.//

Che col sol tuo merito, col tuo fauo-



re col.//

Si ve- de piu chiar'ogn'hor, et piu degna Però cō soavi accér'al vostr'honore; Cantiam'



qua giu Cantiam'

qua giu, & chi la su regna.//

& chi la su regna Fa ché Parnasso e



Pindo e Helicon.//

Sépre di BARTOLAMEI risuona.//

A 4:

CANTO.

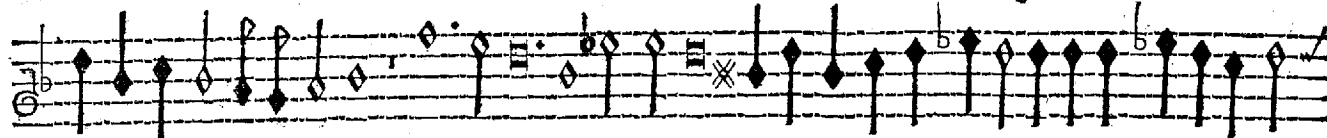
Orlando di Lasso.



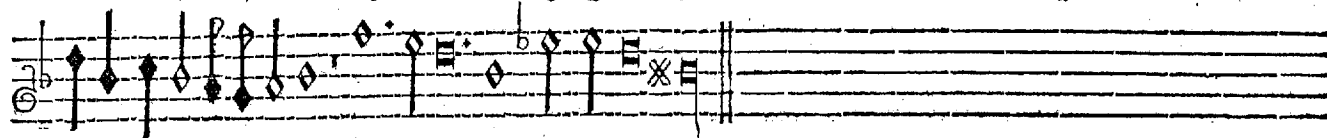
Oi ch'el mi largo pianto amor ti piace tanto, A sciuti mai quest'occhi ://



non vedrai Fin che non mandi fuore ://



non mandi fuo- re, Ohime per gl'occh'il core, Fin che non mandi fuore, ://



non mandi fuo- re, Ohime per gl'occh'il core.

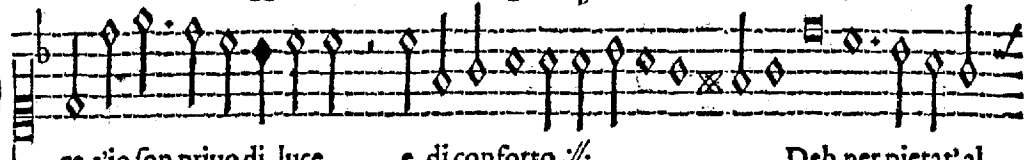


A 4

CANTO:



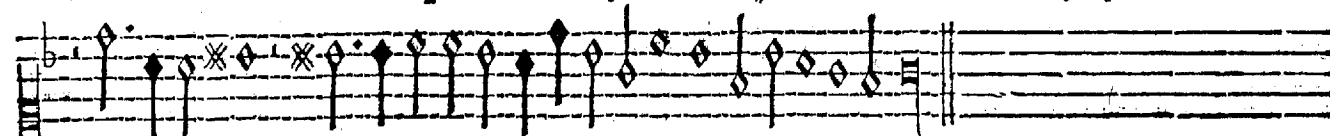
Mor che deggio far che mi configli :: s'io son priuo di lu-



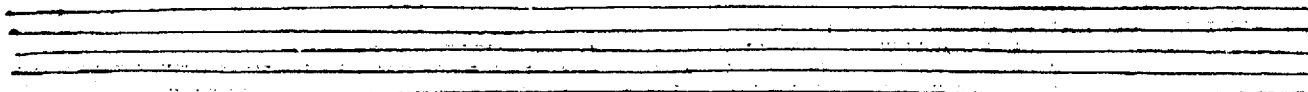
ce, s'io son priuo di luce e di conforto :: Deh per pietar' al



meno rendimi il cor :: che per lui moro :: a torto Deh per pietar' al meno



rendimi il cor :: che per lui moro, che per lui moro a torto.

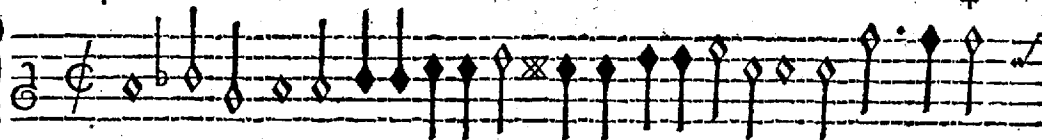




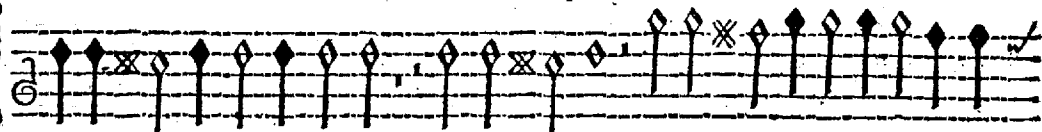
A 4.

CANTO:

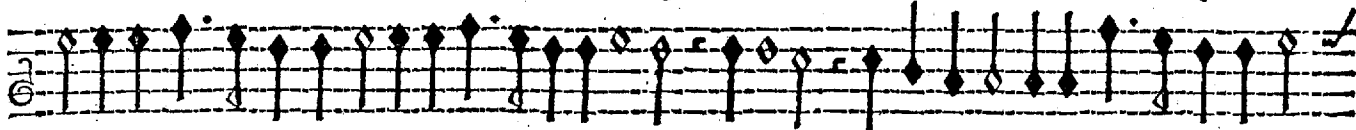
4



Ion to m'hamor fra bell'e crude braccia, fra bell'e crude braccia Che m'anci-

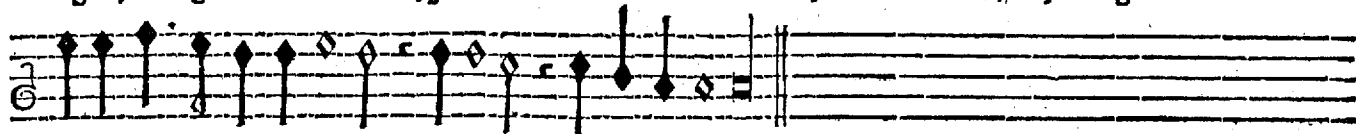


don'a torto et s'io mi doglio Doppia il martir cresc. onde pur com'io

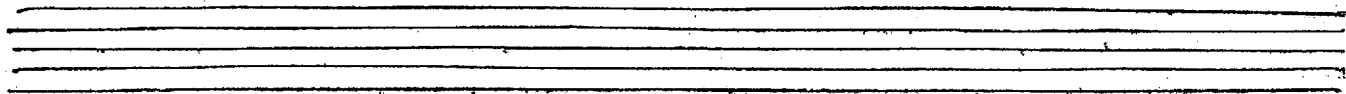


foglio, Il meglio e ch'io mi mora, cresc.

mi mora, amando e taccia, Il meglio e ch'io mi mo-

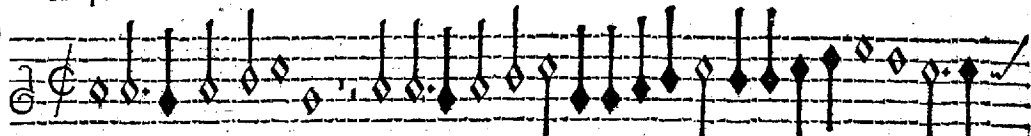


ra, Il meglio e ch'io mi mora mi mora amando e taccia.

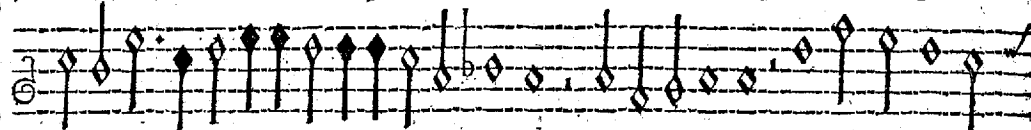


A 4:

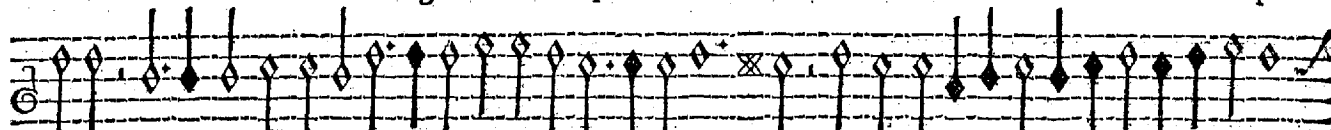
CANTO.



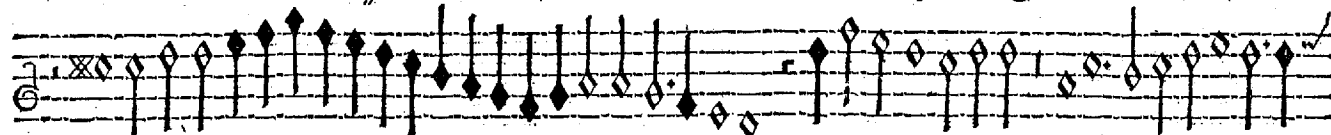
Ia fu chi m'hebbe cara :// & volentieri :// gioui-



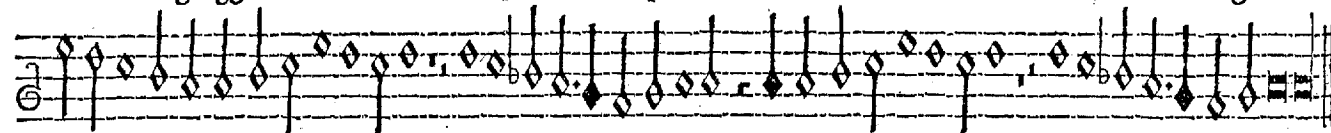
netta giouinetta mi prese ne le sue braccia ne le sue braccia & dentr'a suoi pen-



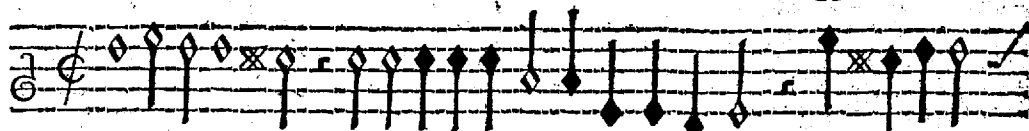
fieri & de miei occhi si :// tutto s'accese ch'el tempo che legieri s'en vola s'en vola



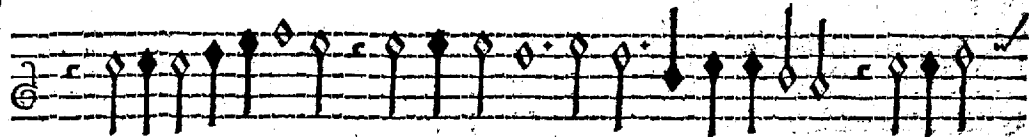
tutt'in vagheggiar mi spesse & io come contese di me lo feci degno lo



feci degno ma hor ne son dolér'a me dolent'a me priuata ma hor ne son dolér'a me dolér'a me priuata.



Olce contrade o chiufi e chete valli dotte' l mio fol doue' l mio fol



pur é quinci lontano onde' l mio duto piant' ogn' hor rinoua o ben na-



ti fioretti, bianch' e gialli, che cor' spesso solea la bianca ma- no: doue son gl'occhi miei, //

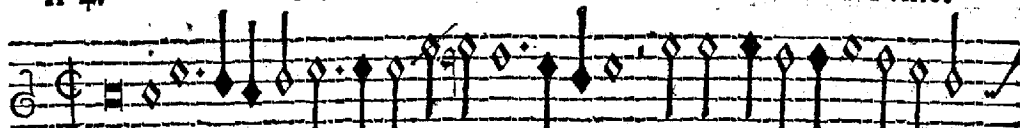


che qui non trouo, doue son gl'occhi miei // che qui non trouo:

A 4^a

CANTO.

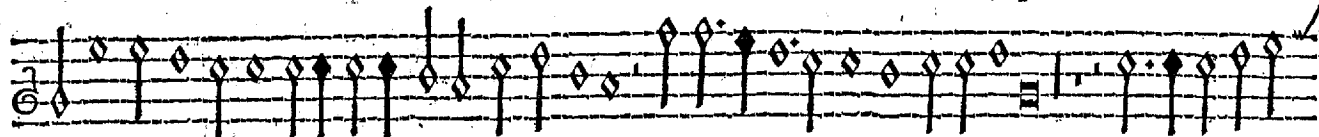
Giaches de Ponto.



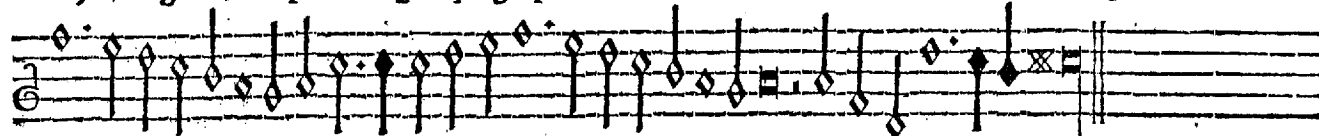
On lei fus'io da che si part' il fo- le, & non si vedes' altri che le



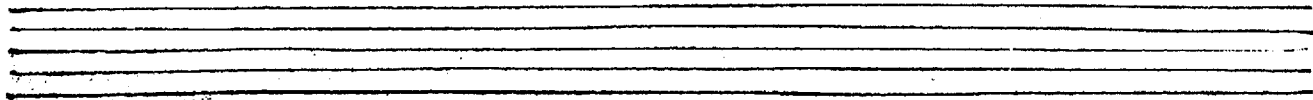
fel- le; & non si transformas' in verde fel- ua, per vscirmi di brac-

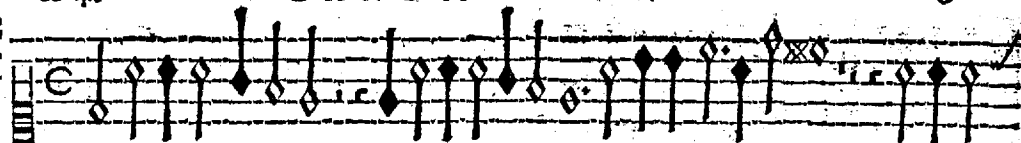


cia, come'l giorno ch' Apollo la sèguia qua giu per terra: ma io farò fott' terr' in seca selua, prima ch' a si dol-

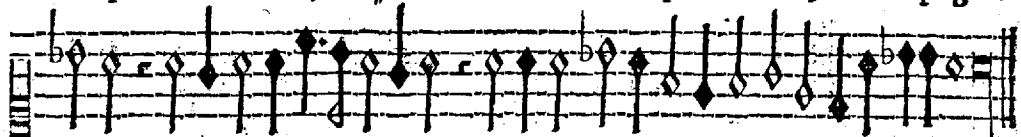


c' alba arriu' il fo- le, prima ch' a si dol' alba arriu' il fo- le, arriu' il fo- le.

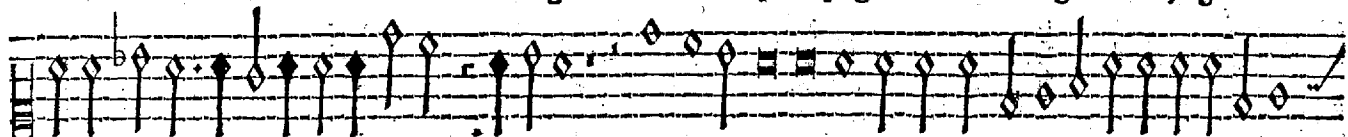




Val pitu crudel martire, *://* dar mi pòter'amore, che prigion



farmi d'vn ingrato core, che prigion farmi d'vn ingrato core, ingrato core.



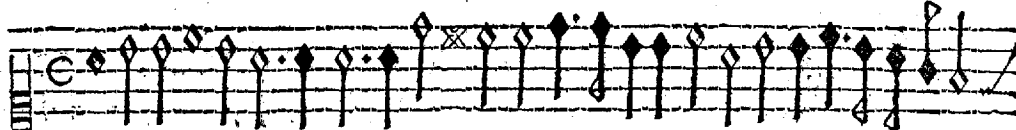
Viu'e morò fouente, viu'e morò fouente. Ahi dura forte, pòscia ch'in vir'e morte, *://*



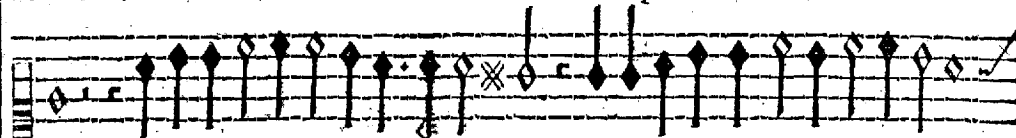
quella ch'in crudelta non troua parè, vogli'o non voglia mi conuien amare, amare, amare, vo-



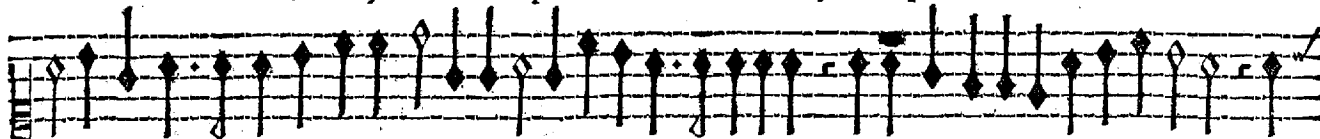
gli'o non vo-
glia mi conuien amare.



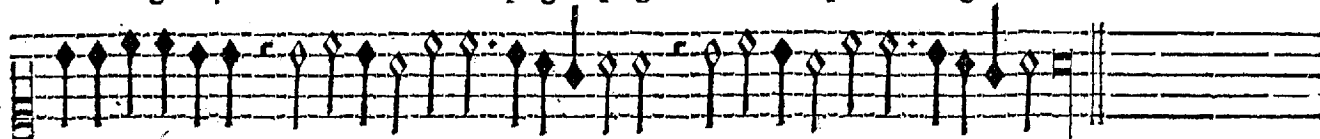
Lma ben nata se mi duol & dolse la subita parti t'a voi no ldi-



co, che ben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affatico



in chieder gratia al mio auerfario antico: vi prego vi prego anima bella poi che mia guida fete e la mia stella che

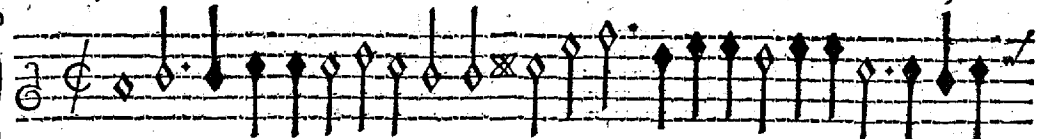


ritornat'homai piu bella no, ma piu pietosa assai piu bella no, ma piu pietosa assai.

A 4.

CANTO.

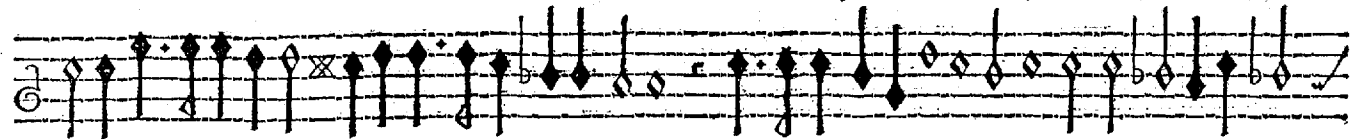
7



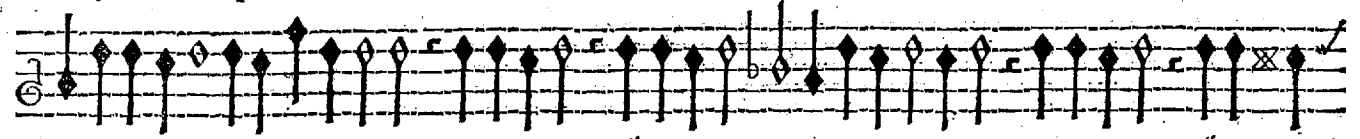
Morquando m'inuia Amor amor amorquando m'inuia a mirar la mia



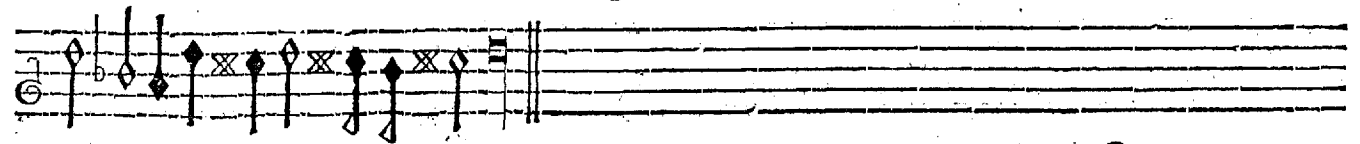
donna el mio dolo- re, vol la mia forte ria la mia forte



ria, ch'ella si parte via, ch'ella si parte via feco port'il mio core: ma poi ch'ella ritorna, e



a me si volta e a me si volta ritorn'in me :: con lei l'anima tolta ritorn'in me ::



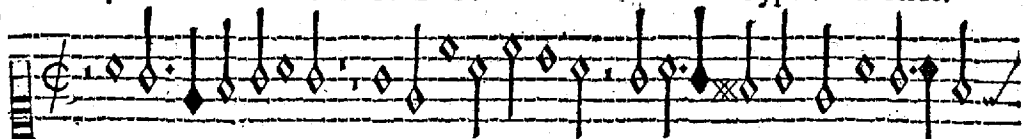
con lei l'a- nima tol- ta.

B 3

A 4:

CANTO

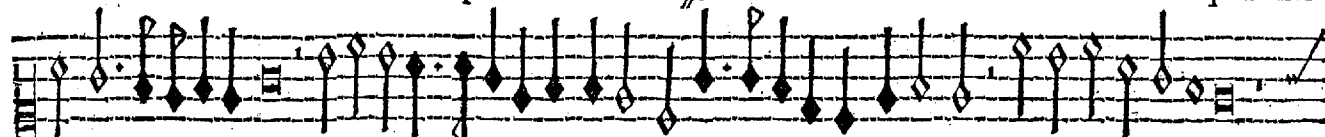
Cypriano de Rore:



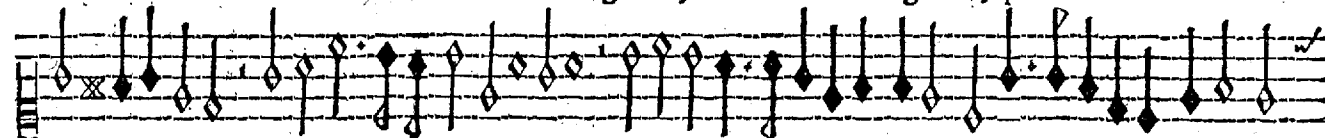
Nchorche col partire, io mi sento morire, partir vorrei ogn'hor ogni momen-



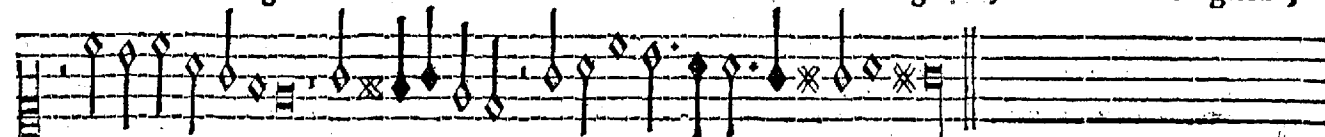
to: tant'il piacer ch'io sento // de la vi- ta ch'acquisto nel



ritor- no: & cofi mill'e mille volt'il giorno, mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorrei:



tanto fon dolci gli ritor- ni miei: & cofi mill'e mille volt'il giorno, mill'e mille volt'il giorno,



partir da voi vorrei: tanto fon dolci gli ritorni miei.





 Vando da gl'occhi del diuin mio sole diuin mio sole, folgorando :// nel cor gl'accesi



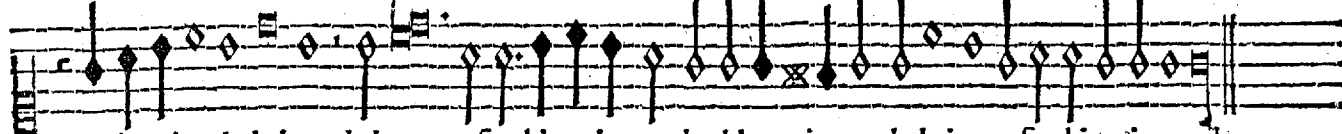
 rai; gl'accesi rai a mille a mille :// vid'v'cir- m'ira- i, anzi m'accorsi ://



 che com'egli sole, amor vi era :// ond'io con le parole meste, con le parole me-



 ste e sospir e sospir co- si all'hor gridai: hai crud'amor :// hai crud'amor di melaffo



 non hai pietade, haime haime cosi chi te tien vuole, chite tien vuole, haime cosi chi te tien vuole,

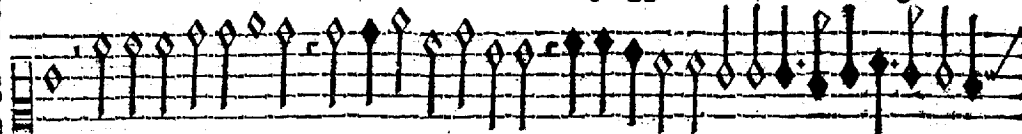
A 4.

CANTO.

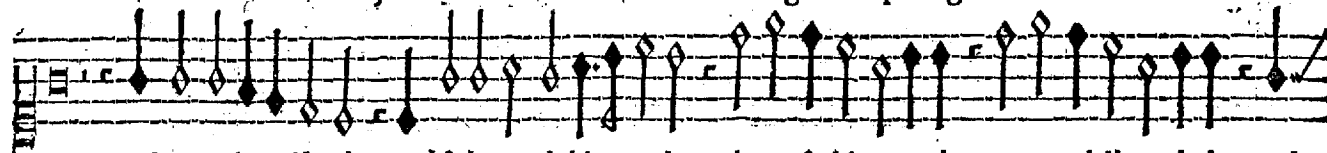
Filippo de Monte.



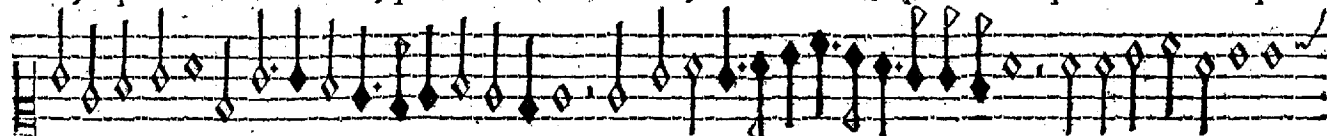
A bei rami scendea dolce nella memoria vna pioggia de fior sou'al suo grem-



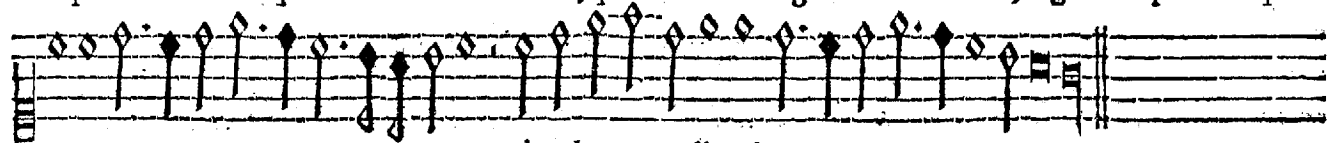
bo, Et ella si scdea humil in tanta gloria coperta gia del amoro- fo nem-



bo, qual fior cadea sul lembo, qual su le treccie bion- de, ch'oro forbito e perle eran quel di a vederle qual



si posaua'in terra & qual sul'on- de, qual con vn va- g'er- ro- re, girando pareo dir qui



regn'amo-

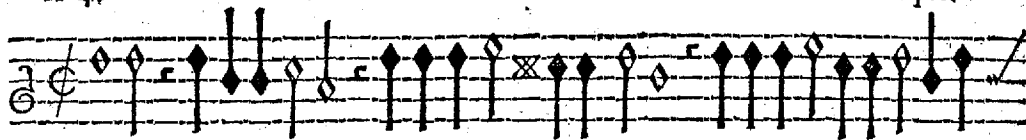
re, girando pareo dir qui reg-

n'amore.

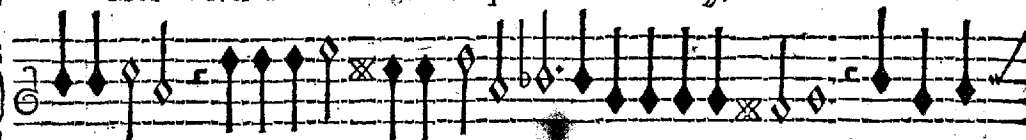
A 4:

CANTO.

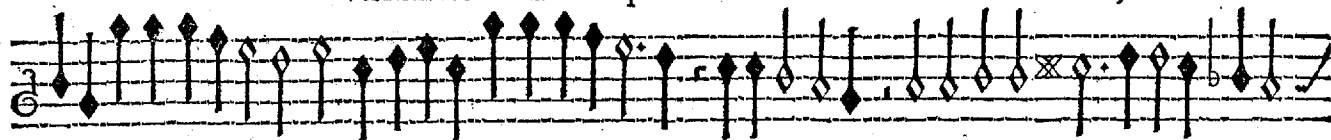
Giouanni de Macqie.



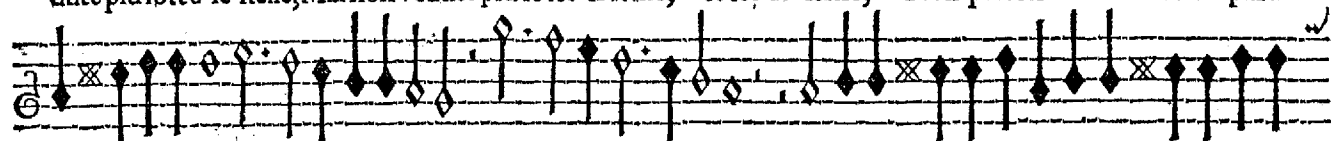
Mor e' ver fu meco à dir che quelle Ch' i vidi ||: e' l



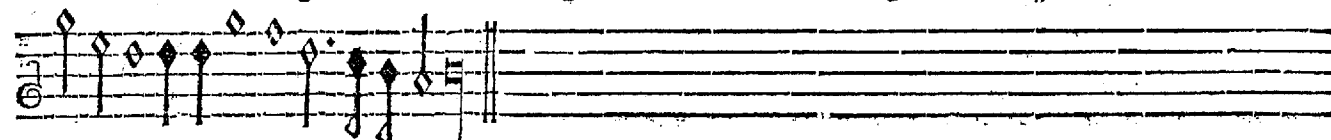
ver fu meco à dir che quelle Ch' i vid' eran bellez' al mondo fole, Main non ve-



dire piu sotto le stelle, Main non vedute piu sotto le stelle, sotto le stelle, Ne si pietosi e si dolci paro-



le S'udiron maine lagrime si belle ne lagrime si belle Di si begl'occhi v'scir ||: mai



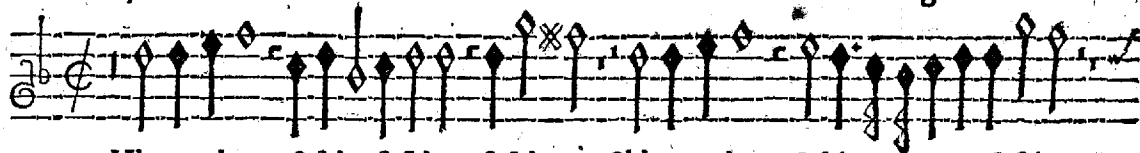
vid' il fole, mai vid' il fo- le.



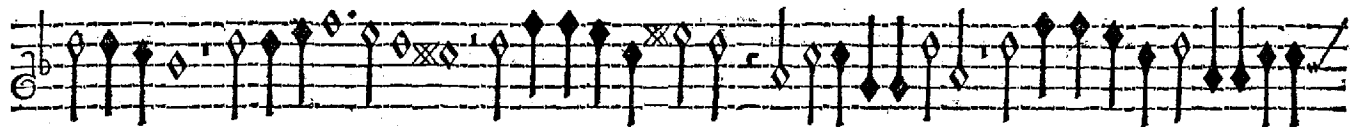
A 5.

CANTO:

Noe Faignient. 10



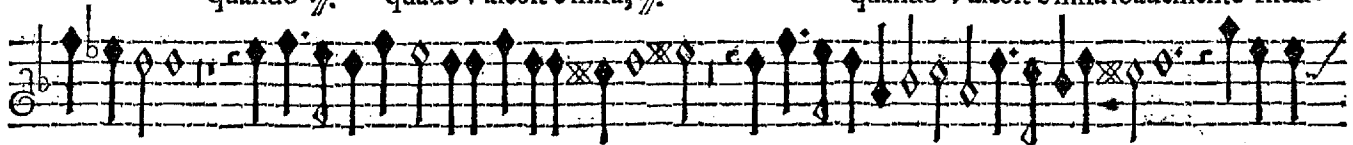
Hi per voi non sospira, sospira sospira, Chi per voi non sospi- ra, sospira



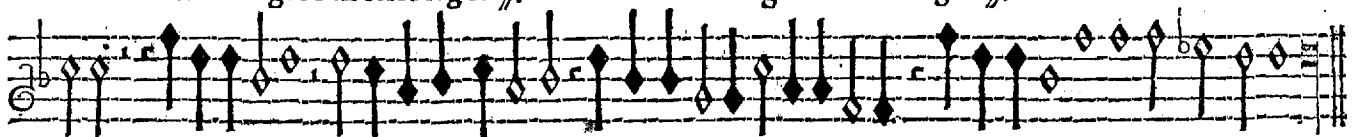
Chi per voi non :// sospira, e non si sent' il core :// e non si sent' il core, ://



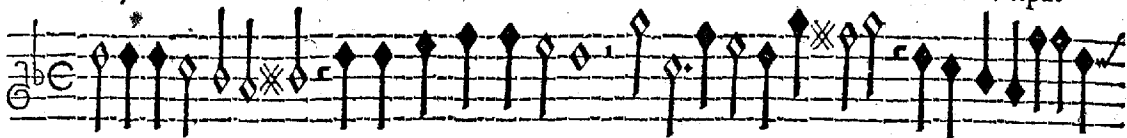
quando :// quãdo v'ascolt'e mira, :// quando v'ascolt'e mira soauemente riscal-



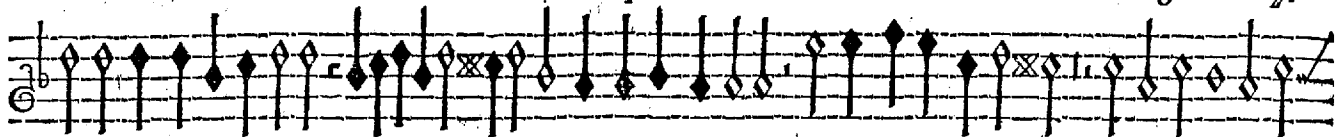
dar d'amore e gl'e ben certo segno :// e gl'e ben certo segno :// o che non



viue :// o che di vit'e indegno o che non viue :// o che di vit'e indegno.



Item o Diva mia Non son quest'occhi miei dite non sono non sono Si signor mio ://

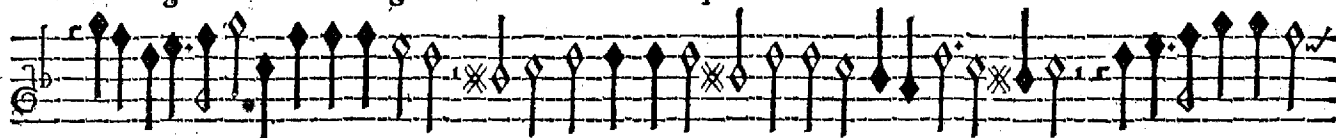


ben che sia picciol dono ://

Di chi e la bocca il petto Di chi e la biacha gola, Signor son vostri Di

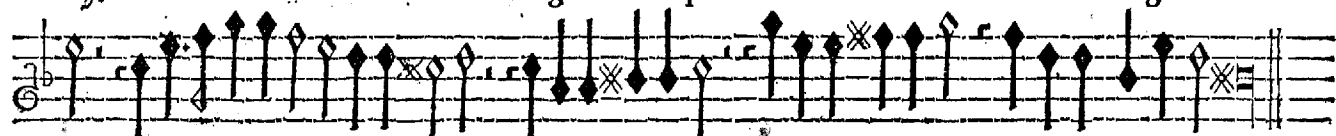


voifolo Signor Di voifolo Signor e tutto il resto Hor d'úque siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi sola



://

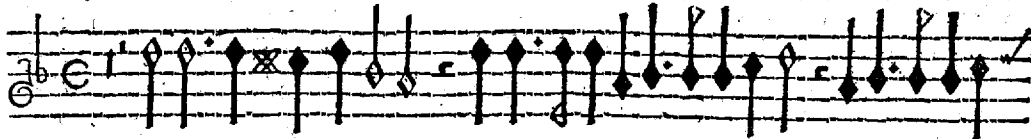
Hor mi baciati o che gran bene e questo Dhe si nò vi e molesto stringetimi ch'io mo-



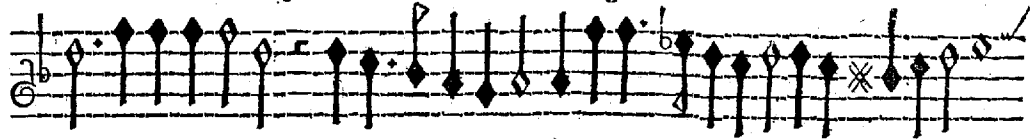
ro ://

signor mio E così voi haime ://

ahime ch'io moro anch'io.



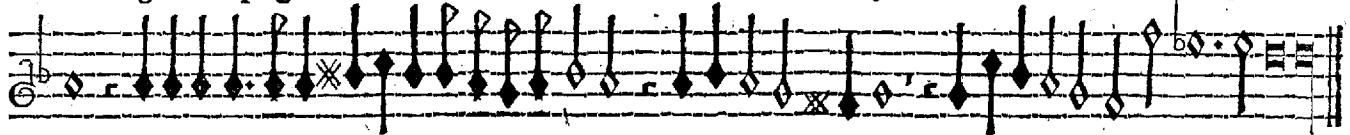
Orir non puo' el core e'ucciderlo :// vorrei e'ucciderlo vor-



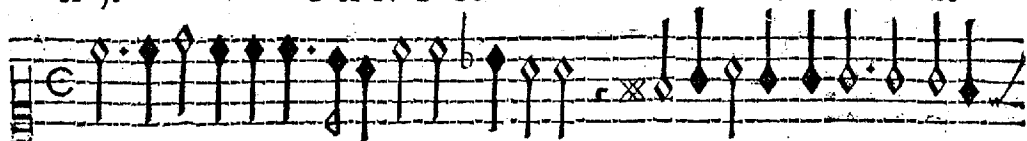
rei poi che vi piace matrar non si puo fuori :// del petto vostro



oue gran tempo giace & vccider' io come defi- o, fo che moreste voi mored' anch'



io, & vccider' io come defi- o fo che more- ste voi :// morend' anch' io.



Coprirò l'ardor mio con dir ch'io moro, Scoprirò l'ardor mio con dir ch'io



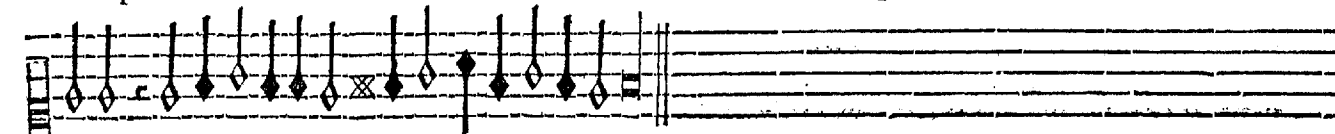
moro fera stella empia forte hai non fia ver perche colui ch'a doro gio-



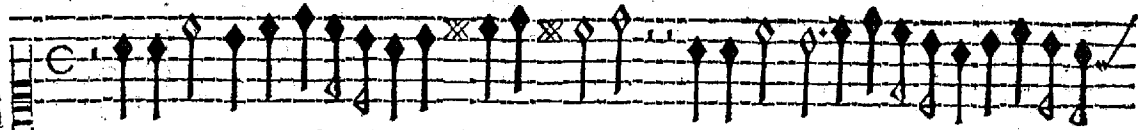
i- fce di mia morte gio- fce di mia morte e per tormi la vi-



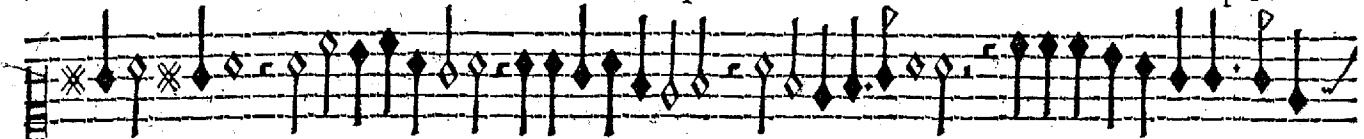
ta e per tormi la vita non mi darebb'aita non mi darebb'aita e per tormi la vita non mi darebb'a-



ita e per tormi la vi- ta non mi darebb'aita.



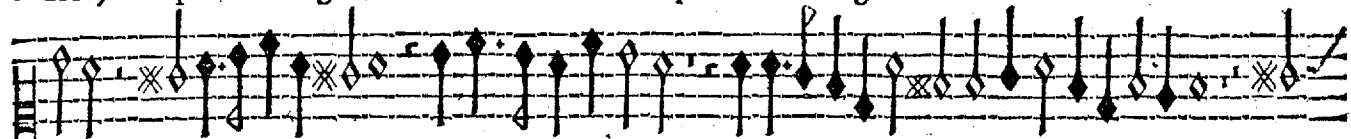
E voi se' il mio sol fe p'voi moro Se voi se' il mio sol fe per



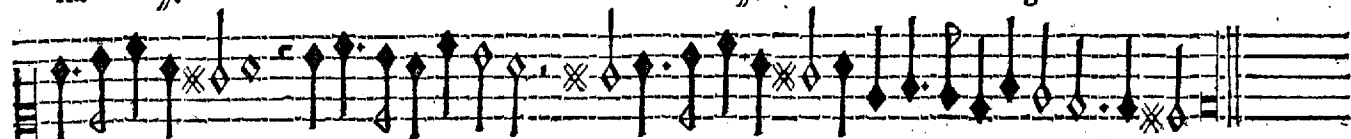
voi moro e me felice forte // e me felice forte come potrei mirargl'occhi ch'a-



doro, come potrei mirargl'occhi ch'adoro scoloriti per morte mi togliete la vi- ta cō domàdarm'a-



ita // con domandarm' aita // mitogliete la vi- ta con



domandarm' aita // con domandarm' aita // a- ita.



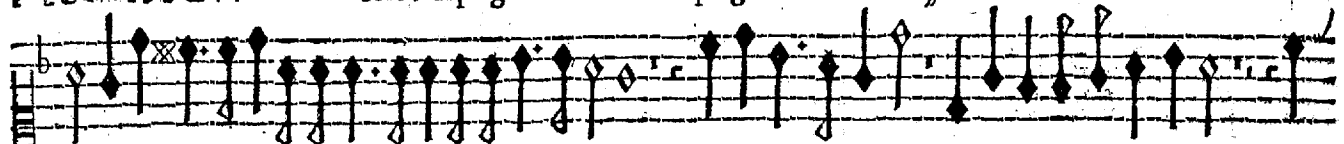
A 5.

CANTO:

Giro. Contraso.



A se tempo gia mai Ma se tempo gia mai verra // che sciolta



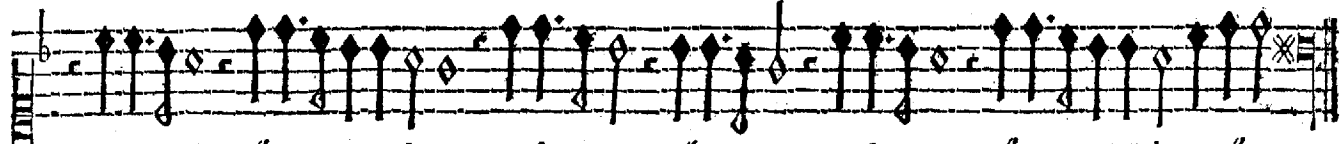
viui // che sciolta viui // Ma se tempo gia mai Ma se tempo gia mai verra //



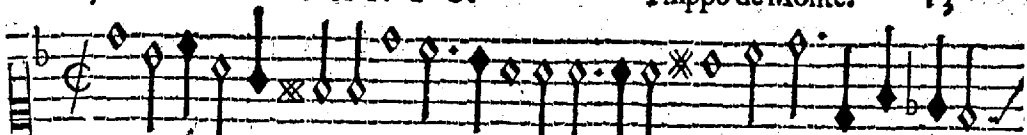
che sciolta viui // che sciolta viui // non fra piu mai //



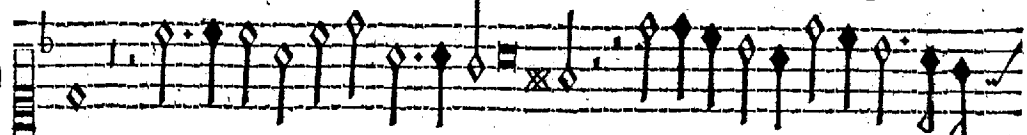
cheri diletta // che ti diletta fenongridar // vendett' amor //



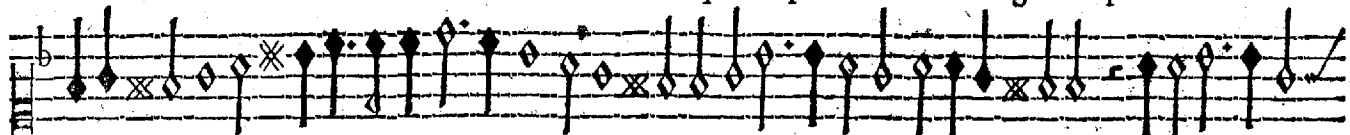
vendett' amor // vendetta vendett' amor // vendett' amor // vendetta //



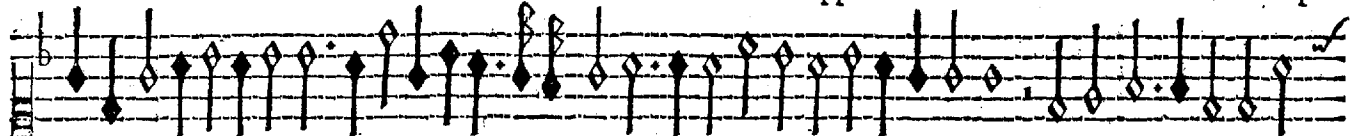
Hi chi mi romp'il sono ahi chi mi priu amifero di quel ben ch'ogn'altr'auan-



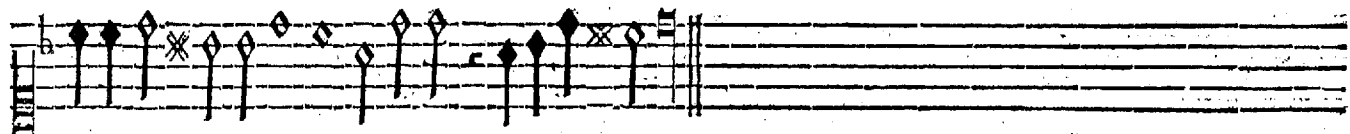
za chi mi leua di man quella speranza ch'era gia lasso pur condot-



t'a riu era meco madonn'horch'io dormiua e si dolce m'apparu'a la fsembianza e si dolce m'app-



paru'a la fsembianza, che di seco parlar che di seco parlar prefo baldanza i miei chiusi pensier tutt-

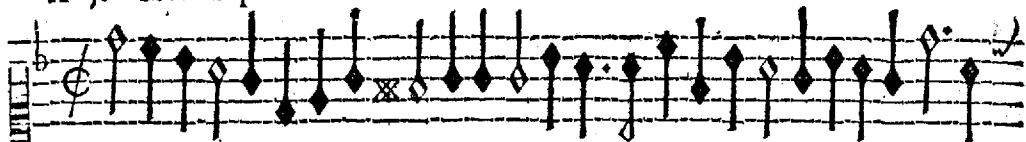


si li'a priua, i miei chiusi pensier tuttli'a priua.

D

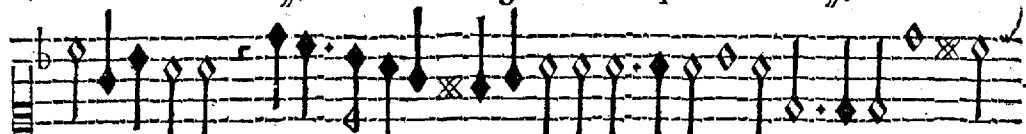
Musica di Minni.

A 5. Seconda parte. CANTO.

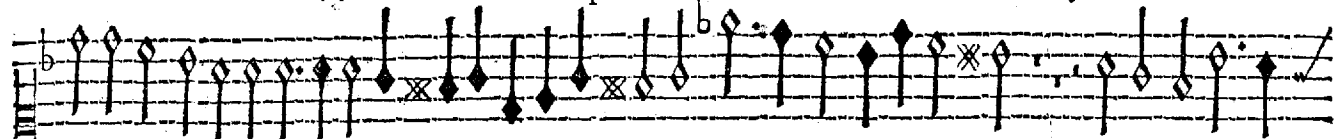


I ch'ella mollo. //:

in guiderdon di questa tua fede. //:

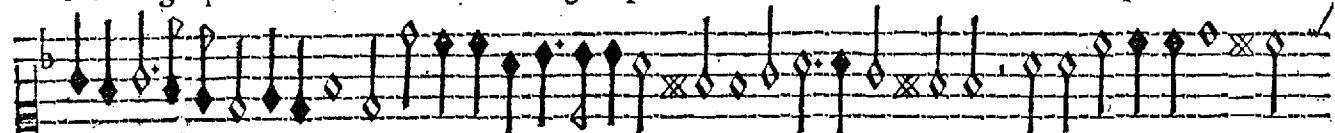


in premio di co- tanto amore e- comi disse, e- comi disse a

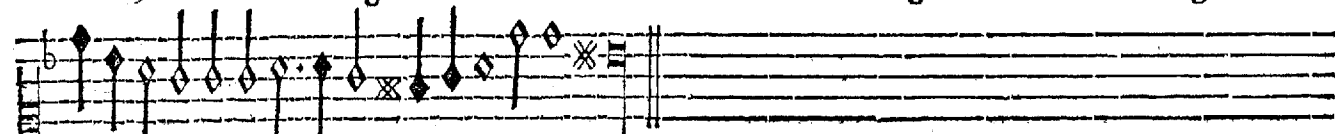


le tue voglie presta eccomi disse a le tue voglie presta Ah che mentre l'abbraccio

e pien d'ardo-



re la stringo in vid' il sol ratto mi desta che ferendo mi gl'occhi che ferendo mi gl'occhi ve-

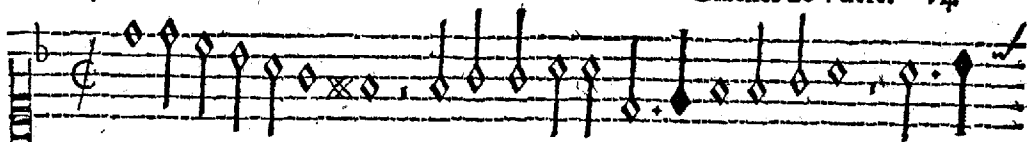


cisse il core, che ferendomi gl'occhi vccisse il core.

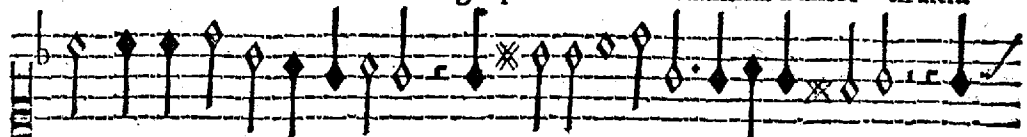
A 5.

CANTO.

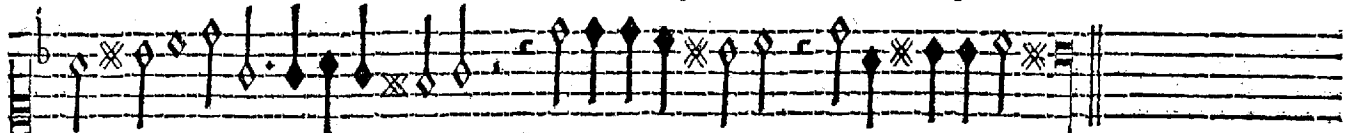
Giaches de Vüert. 14



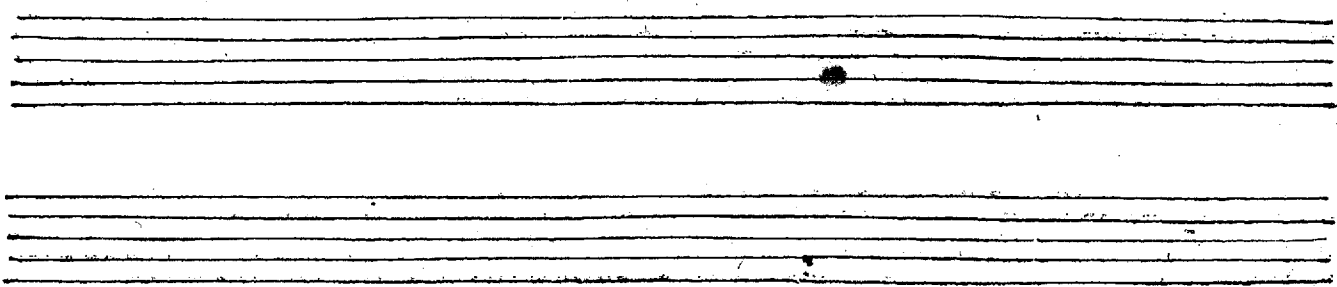
Ara la vita mia e gl'e pur vero ch'altra fiamma d'amor ch'altra



fiamma d'amor non v'ars' il petto in tanto tempo si turbat' e fiero in

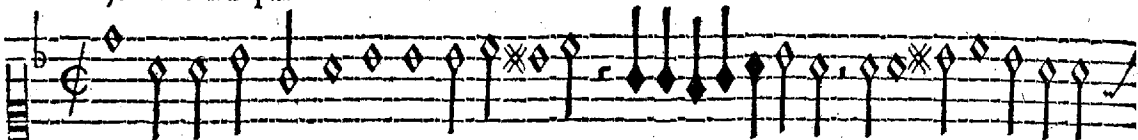


tanto tempo si turbat' e fiero si turbat' e fiero si turbat' e fiero.

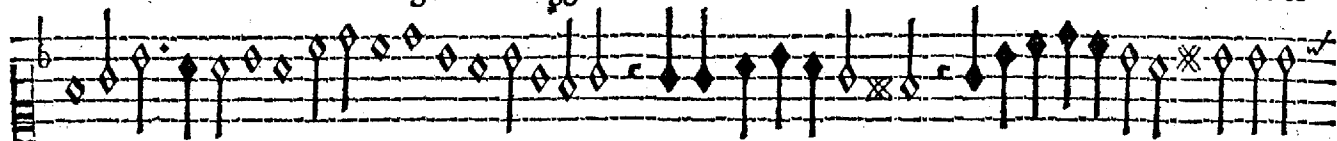


A 5. Seconda parte.

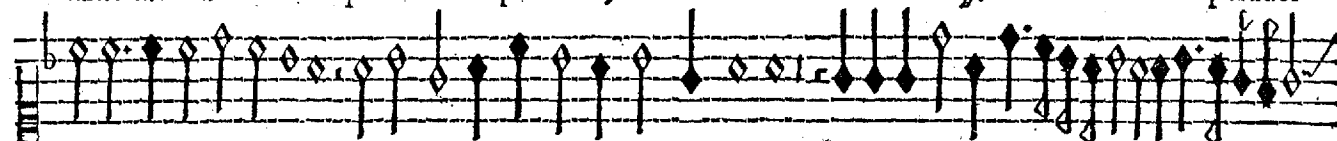
CANTO.



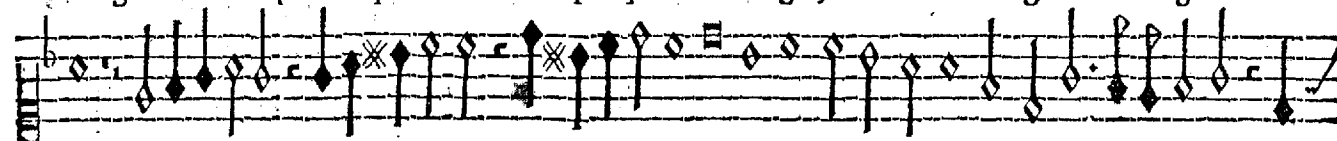
Oi che con gl'occh'io veggio l'aria suave e'l bel fereno volto e con l'orecchi ascolto



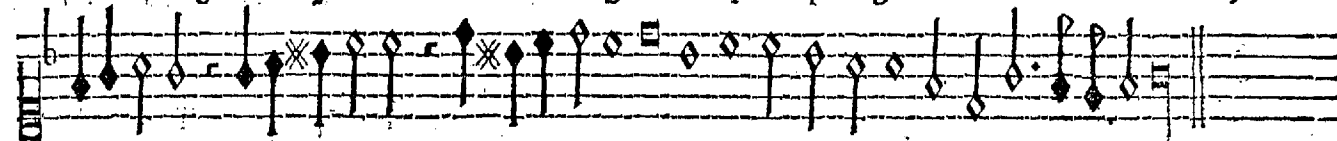
tante care d'amor dolce parole dolce parole, che furn'al mondo sole ¶ peradol-



cir d'ogni mio crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io chiegio, nelle mie braccio go- do io go-



do e colgiore ¶ e colgiore tempo l'aspra cagion del mio marti- re, e

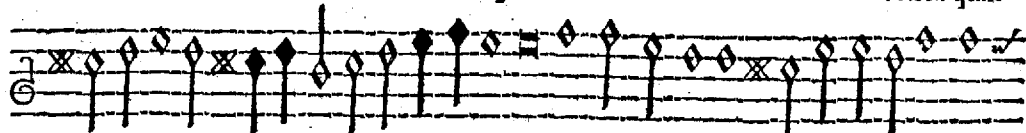


colgiore ¶ e colgiore, tempo l'aspra cagion del mio marti- re.

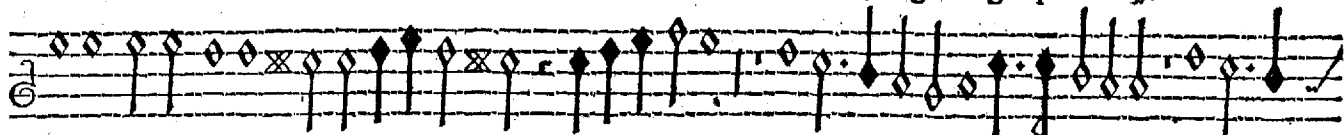


Armiveder la bella donnamia

con la qual



mi viu'alie- t'e contento lier'e contento, cangiar vogl' e penfier

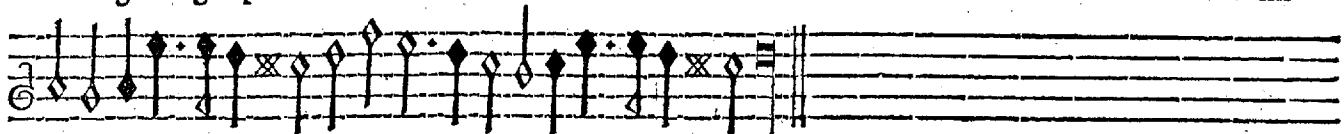


cangiar vogl' e penfier in vn momento

in vn momento

come chi molta fe subit' oblia

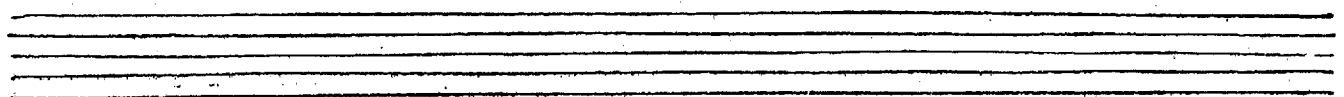
come chi



molta fe subit' oblia

come chi molta fe subit' obli-

a.

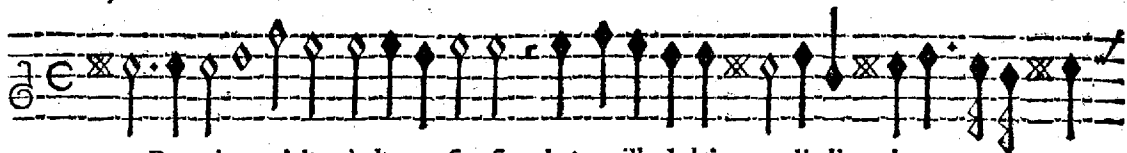




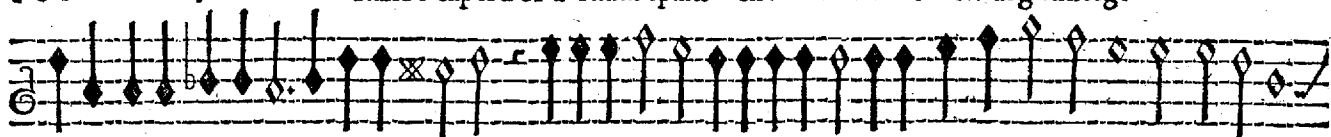
A 5.

CANTO:

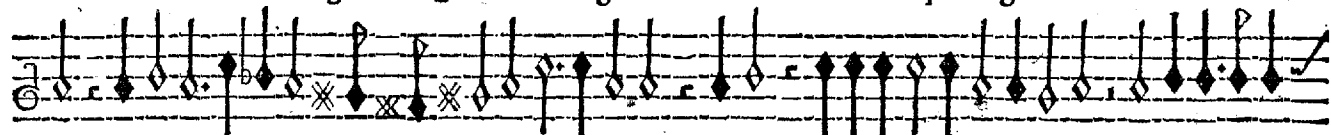
Gio. Maria Nanino.



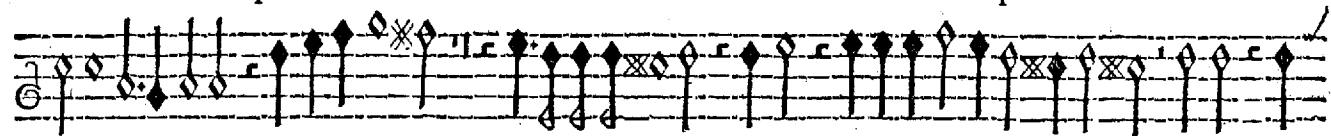
Rano i capeid'or à l'aura sparfi che'n mille dolci no di gli auolge-



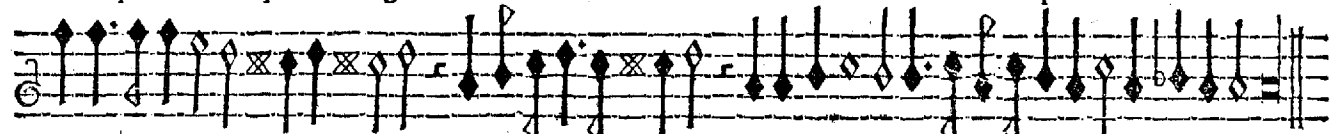
a che'n mille dolci nodi gli auol- gea e'l vago lum'oltra misur' ardea di quei begl'occhi ch'or ne sonfi scar-



fi e'l viso di pieto- si color farfi non so se ver' o falso mi pareo i che l'esc'amo-



rosa al pett'hauea qual marauiglia se di subit' arsi non so se ver' o falso mi pareo i che i

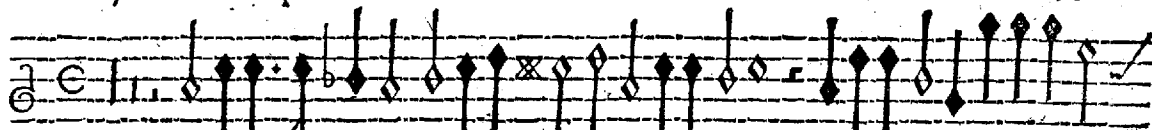


chel'esc'amorosa al pett'hauea qual marauiglia % se di subit' arsi se di subit' arsi.



A 5. Seconda parte. CANTO.

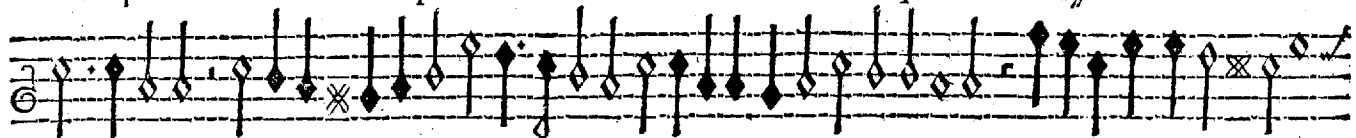
16



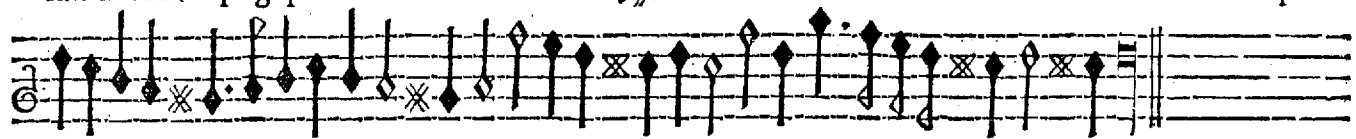
On era: Ma d'angelica forma ele parole, e le parole, sonauan altro: //



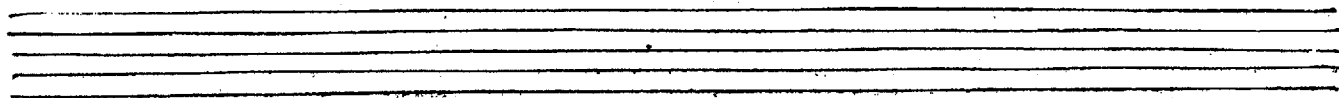
che pur voce humana vno spirto celeste vn viuo fole fu quel ch'io vidi: // e se non



fus' hortale piaga per allentar d'arco non fana, // e se non fus' hortale pia-



ga per allentar d'arco non fana piaga per allentar d'arco non fa- na.

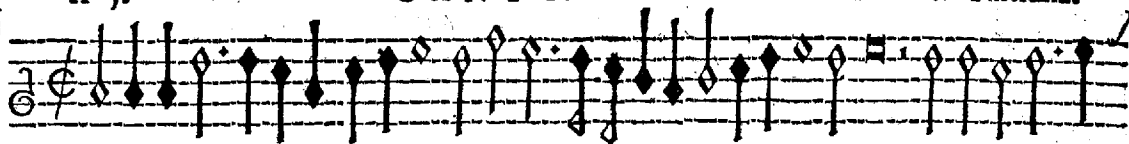




A 5.

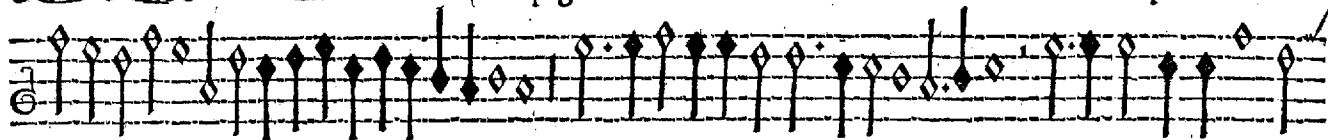
CANTO

Giannetto Palestina.



Eftiua i colli e le campagn'intorno intor-

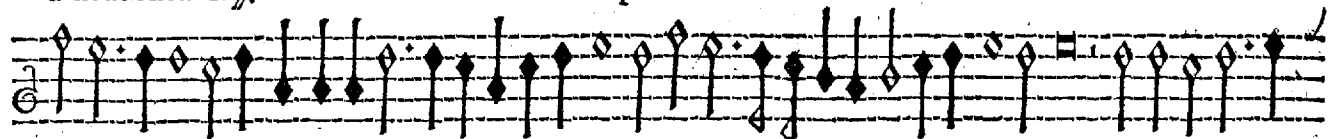
no La prima vera



di nouell'honori: //

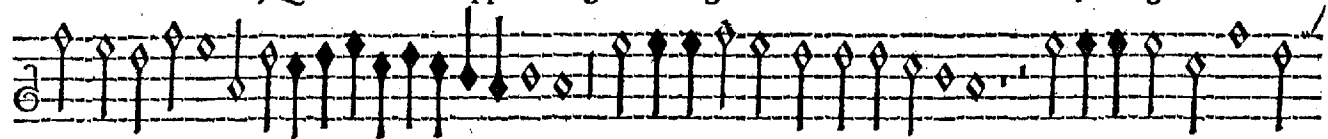
E fpiraua fuau i a-

rabi odori cinto d'herb'e di frond'el



crin a- dorno, Quando li cori a l'apparir del giorno del gior-

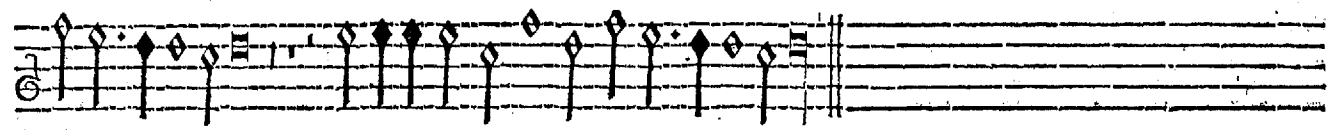
no, Cogliendo di fua



man purpurei fiori, //

Mi difs'inguidardon di tant'ardori

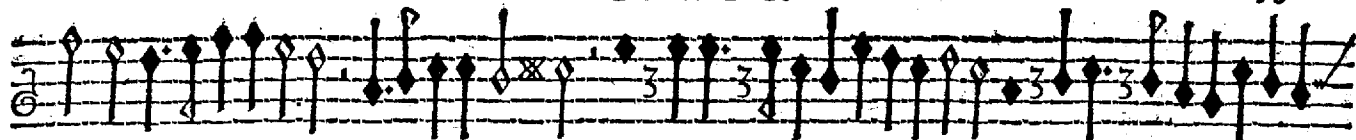
A te li colgo & ecco io



te n'a- dorno, A te li colgo & ecco io te n'a- dorno.

CANTO:

18



vostra lasciarò la vita lasciarò la vi- ta l'Alma lieta da me farà partita, l'Alma lieta da me farà par-



tita Se di man vostra lasciarò la vita, lasciarò la vi- ta. //



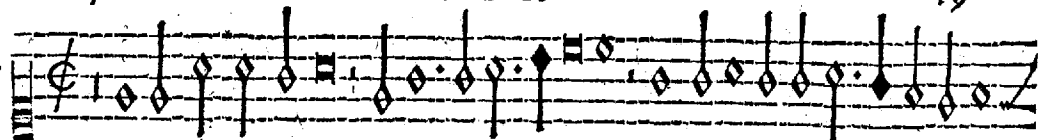
Gni loco mi porge doglie pian- to ou'io non veggio non veggio

quei fulgenti lumi ch'el cor m'hanarfo ch'el cor m'hanarfo e gl'occhi volt'in fiu-

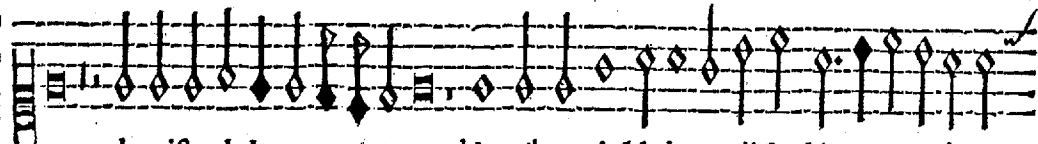
mi si che d'estrema pena ogn'hor mi van- to hoime hoime lume fulgente dolce e santo ch'el mar la

terra el ciel v'adern'e alumi veggio in tua vece falsi sterpi e dumi falsi sterpi e du- mi che noioso non

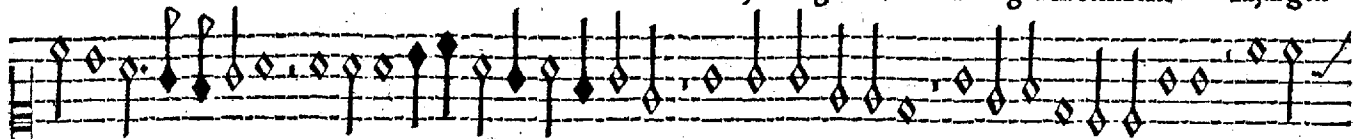
e l'inferno tan- to che noioso non e l'inferno tan- to.



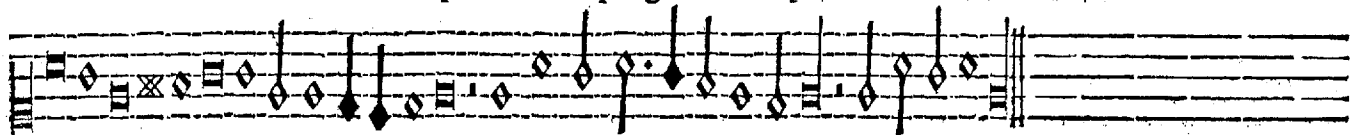
Oscia che per mio mal vi son filon- gue non sia cieca la vista de la men-



te la vista de la men- te, ch'ogn'hor mi rēda la gentil sembian- za, la gen-



til sembian- za m'assicura spauenta fan'epunge tal'hor spem'etimor così souente souente cresc'il



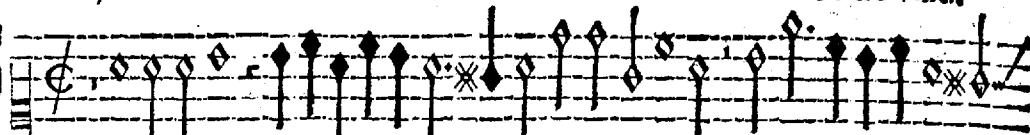
pianto :// el dolo- re, ch'ogn'altro auan- za. ://



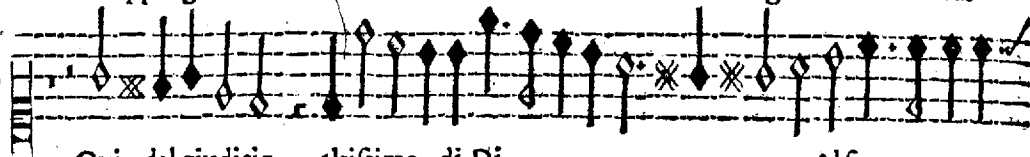
A 5.

CANTO:

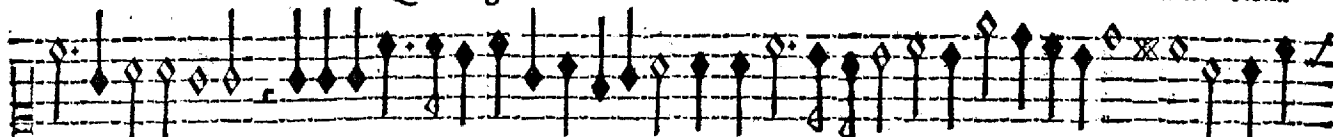
Pietro Vinci,



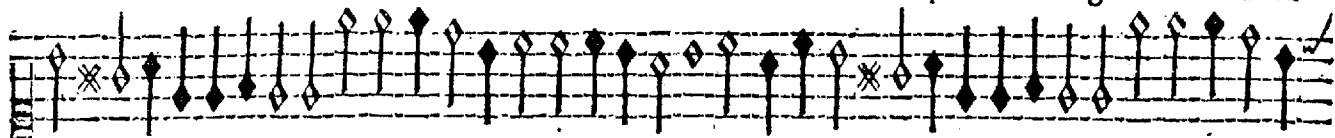
Appi signor che Lida a son i- o del Re di Lidi in grand'altezza nata



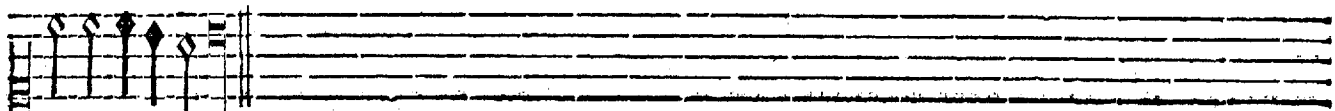
Qui dal giudicio altissimo di Di- o Al fumo eterna-



mente condannata Per esser stata al fido amante mi- o Mèti'io vis- si spiaceuol & in gra- ta D'altr'infì-



ni- te è questa grotta pena Poste per simil foll'in simil pena, D'altr'infini- te è questa grotta pena Poste per simil



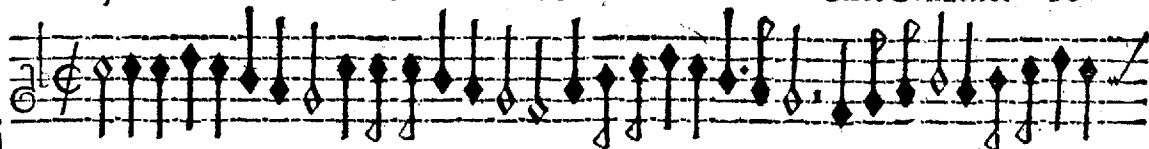
foll'in simil pena.



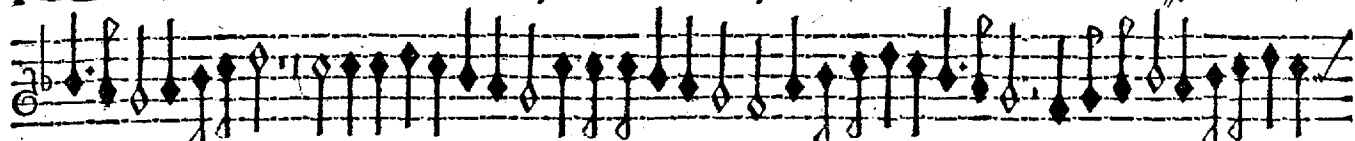
A 5.

CANTO.

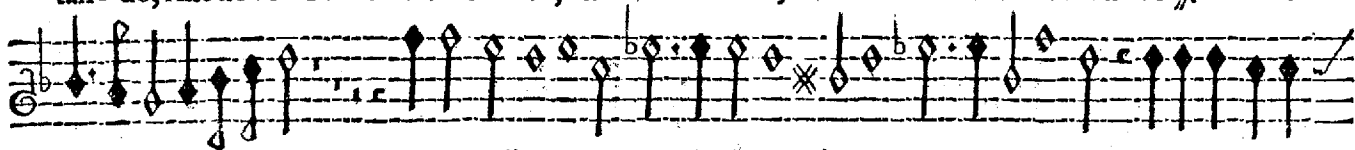
Giro. Conuerso. 20



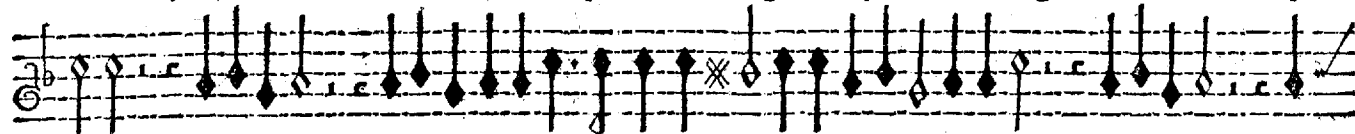
Ola foletta i me ne vo, i me ne vo cātando, i me ne vo cantando i me ne vo ://: can-



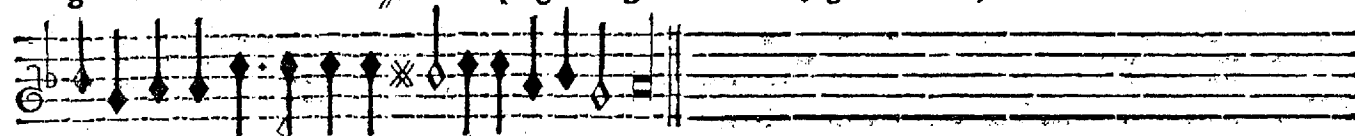
tan- do, i me ne vo Sola foletta i me ne vo, i me ne vo cātando, i me ne vo cantando i me ne vo ://: can-



tan- do, i me ne vo & ho via' il core, piu freddo che giaccio, piu freddo che giaccio e vo d'amo: spre-



giando e vo d'amor ://: spregiand'ogni suo laccio, ogni suo laccio, evo evo d'amor e



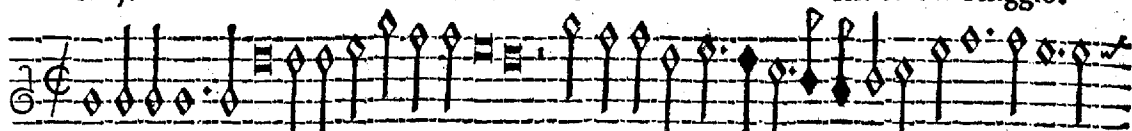
vo d'amor spregiand'ogni suo laccio, ogni suo laccio.



A 5.

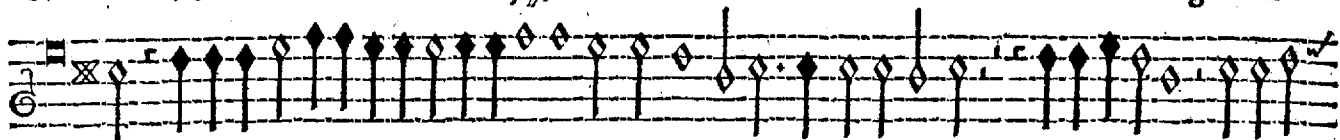
CANTO:

Alessandro Striggio.

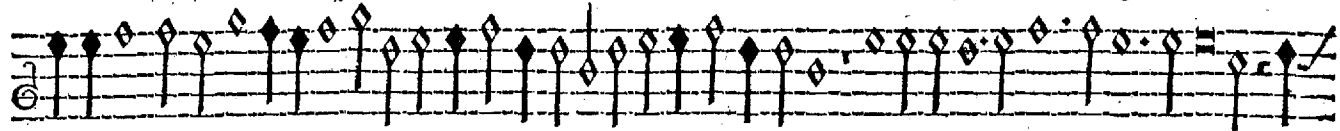


Hi fara fed'al cielo, //

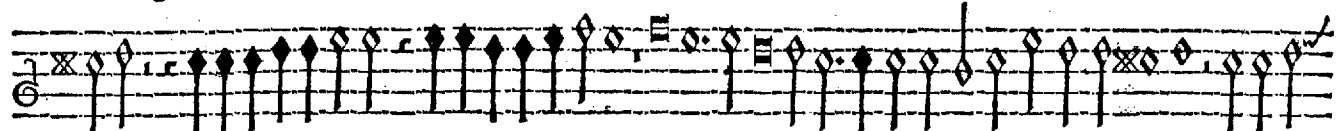
Chi fara fed'al cie- lo del lagrimoso



fata ou'io mi trouo. // e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cangiar desir e pelo onde nes-

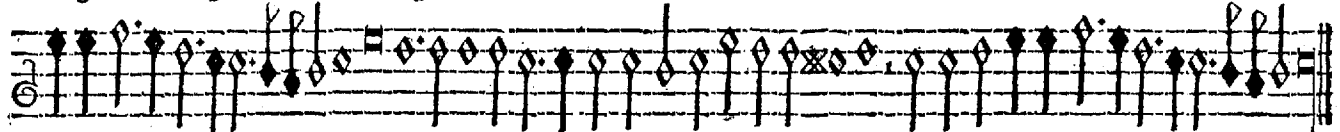


fun' i miei grauosi accen- ti ecco m'ascolt'e folta solo rispōd'e ascolta & a pietra de gl'aspri miei lamenti, e

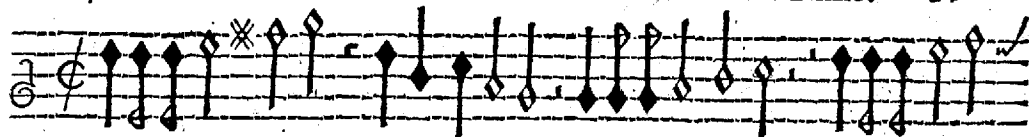
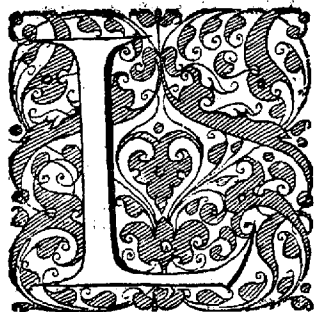


grida, e grida per le felue //

Ahi dura forte come contra raggio ci dai la morte come cō-



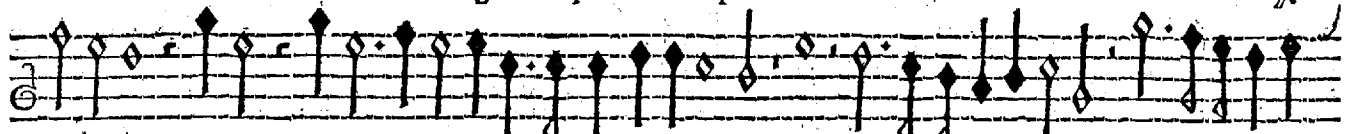
tra raggio ci dai la mor- te, Ahi dura forte come cōtra raggio ci dai la morte, come cōtra raggion ci dai la mor- te.



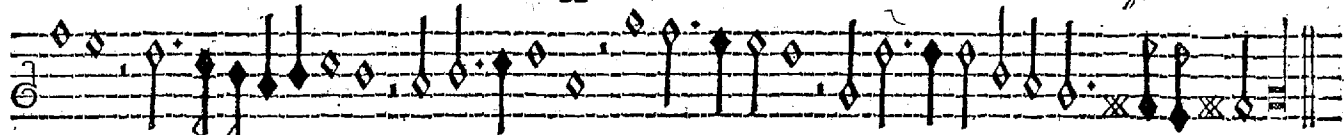
Iquide perle'amor da gl'occhi sparfe Liquide perle'amor ::/:



da gl'occhi sparfe in premio del mio atdore mala s'hoime ::/:



hoime hoime ch'il core di maggior focom'arfe hai hai che bastaua solo ::/:



hai che bastaua solo a dar mi morte ::/:

il primo ardente duo- lo.

A 7.

CANTO.

Giouan Ferrètti.



Et tanto gratioso e tanto bella Sei tanto gratioso

fo e tanto bella Che chi temira e non ti

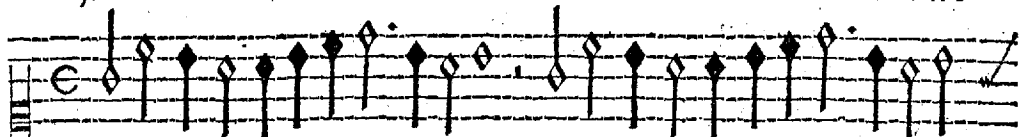
don' il core O non è viu o non cognosce amore O non è viu

o non cognosce amore.

A 5.

CANTO.

Gio. Ferretti.



Ome poss'io morir se non ho vita Come poss'io morir se non ho vita,



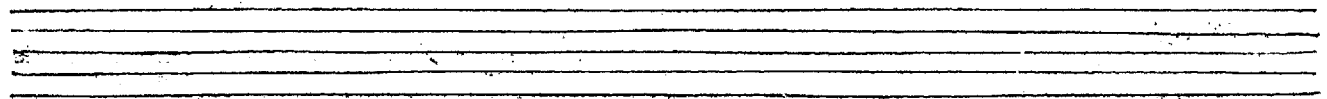
dunqu'a che darai mort' a tut- tel'hore, dunqu'a che darai mor- t'a

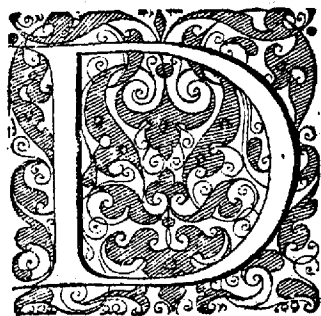


tuttel'hore, Potra l'homo morir.//: potra l'homo morir se non a vita, Potra l'homo morir

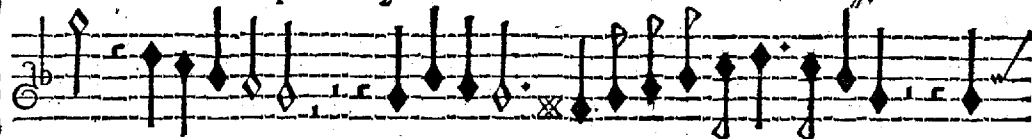


://: potra l'homo morir se non a vita.

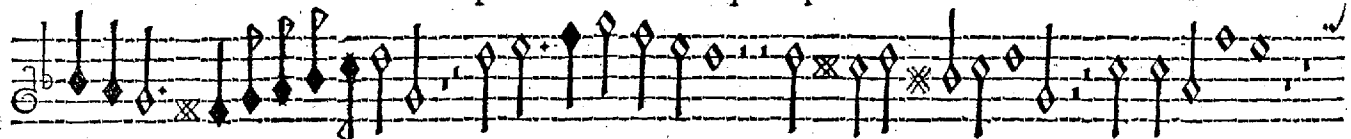




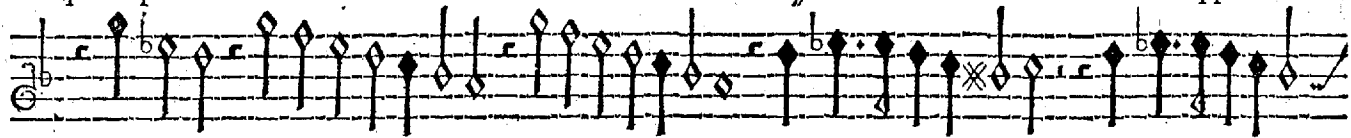
I corallie di perle :: ha fatt'Amore ::



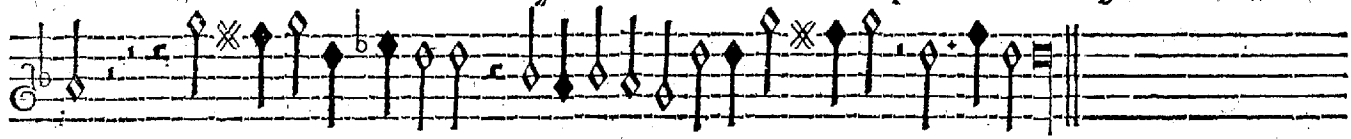
Vn picciol varco & quindi par- l&ri- de &



quindi par- l&ri- de Poidolcemen't'ancide :: chi vi s'appressa



ond'io Ahi fiero destin mio :: Vi corfi pien d'ardore ::



Ma perdei l'alm'e'lcore ::

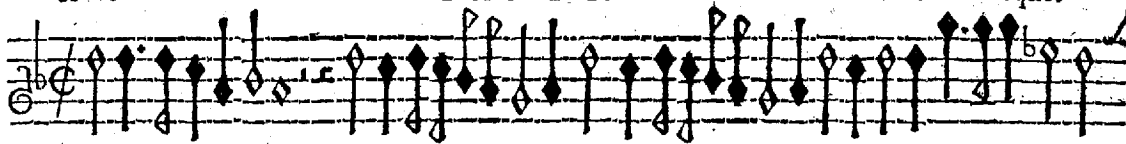
Ma perdei l'alm'e'lcore.



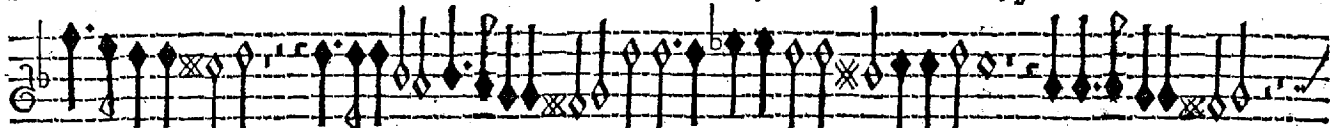
A 6.

CANTO:

Gio. de Macque.



Edendo in sul'arena d'un belri- o, d'un belri- o, // Giouane bell'et



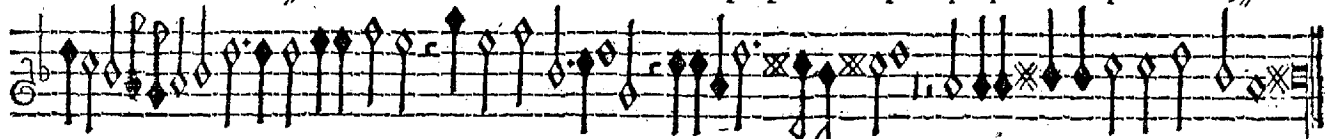
di vaghezza ornata // & di vaghezz'ornata, Scrisse col dito & scriuerla vid'io



Innanzi fara morta che mutata, Vedete amanti // quant'Amore rio // Poi



ch'in maniera noua // e intusitata Crederne face per piu nostra pena per piu nostra pe- na, //



Cosa detta da dona & scritte'in re- na // Cosa detta da don'er scritte'in rena.



A 6. Seconda parte.

CANTO.

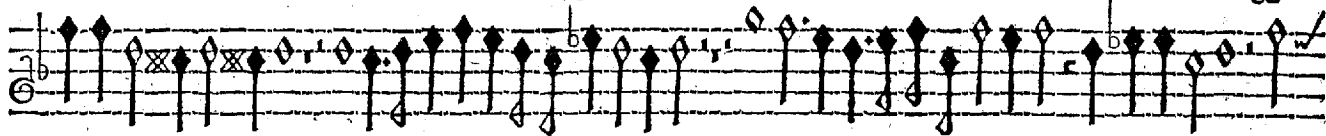
Stefano Felis.



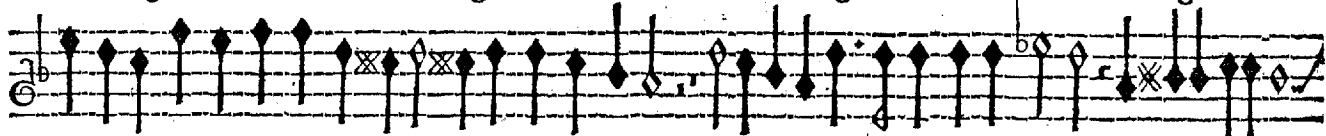
Nzi no Anzi no ch'ombr'e sol d'vna fallace promessa Anzi no ch'ombr'e sol d'vna fal-



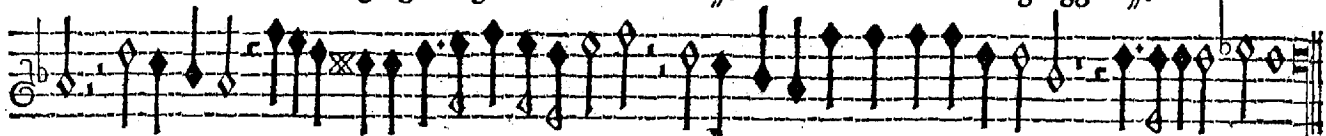
lace promes- sa Ch'amorfem'al'horch'el foggio Nel suo regno mi diede Ch'amorfem'a l'hor ch'el foggio



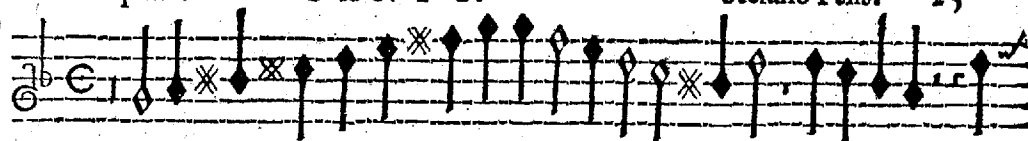
Nel suo regno mi diede O ben fuga- ce O ben fuga- ce O ben fugace Che



tem' il mal mètr' il mio ben vagheg- gio Che tem' il mal :// mètre il mio bé vagheggio ://



Che temo il mal :// mètr' il mio bé vagheggio Che tem' il mal mètr' il mio bé vagheggio, mètr' il ://

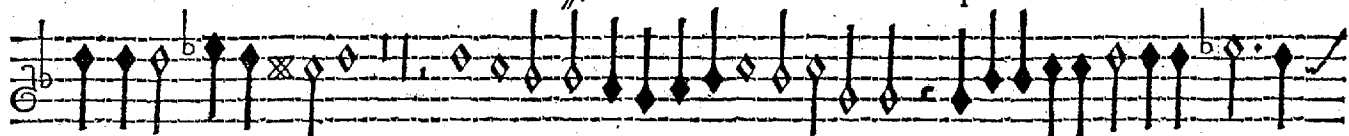


E si pur l'ombre'l timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal cor ://

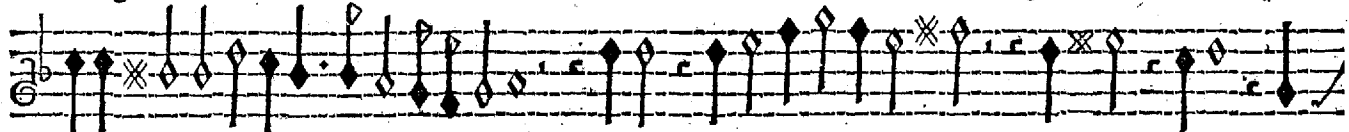


://

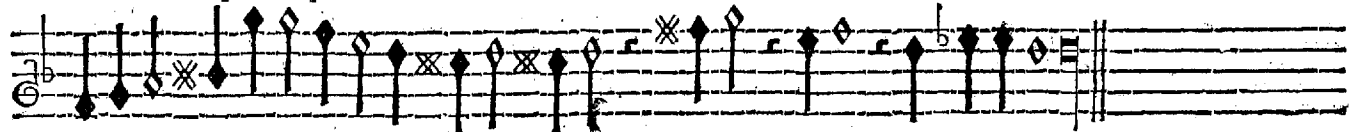
ch'el verchiaro preuale E vi-ua l'al-



ma in gentil fuoco accesa Ma forsi Giove ohime dalle supreme sfere Verra per



farne ratto quale Aquila fece Amor Amor tua fia l'offesa, Amor Amor tua



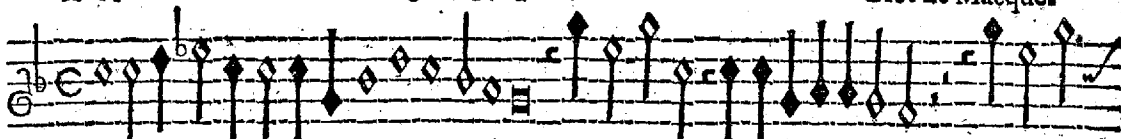
fia l'offesa Amor tua fia l'offesa, Amor :// tua fia l'offesa. G



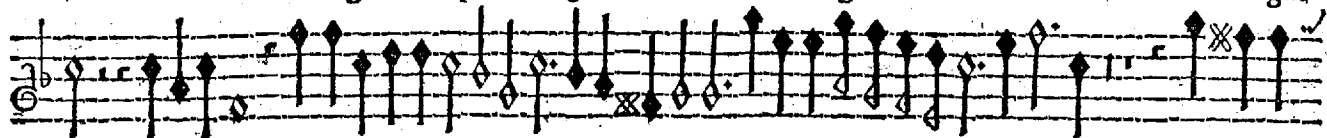
A 6.

CANTO.

Gio. de Macque.



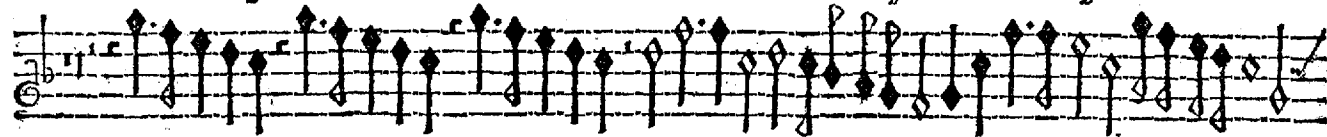
L vag'e lieto aspetto che già lasso mirai M'abbaglio sì che vinta ne restai M'abbaglio



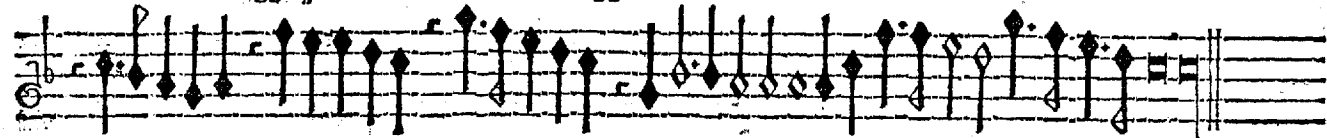
sì // che vinta ne restai // E s' m'acces' il petto Con dolce e



viva fiamma // Che l'alm'a drám'a dramma // //



Lietta si strugge // Lietta si strugge in amoroso fo- co in amoroso fo- co



Lietta si strugge // Lietta si strugge in amoroso foco in amoroso fo- co.



A 6.

CANTO.

Filippo de Monte. 16

Morosi pensieri

∴

la-grim'amare mie

Piant'e fospia

ri, lacri focc'e martiri

∴

mentre lieta mi porg'i raggi tuoi la vag'e chiara lu-

ce non mi lasciat' vn punto sen-

za voi, ch'an ch'or che mille fian ∴

le gioie ch'io sento

per lei

nutrir m'in voi desio, ch'an chor che mille fian ∴

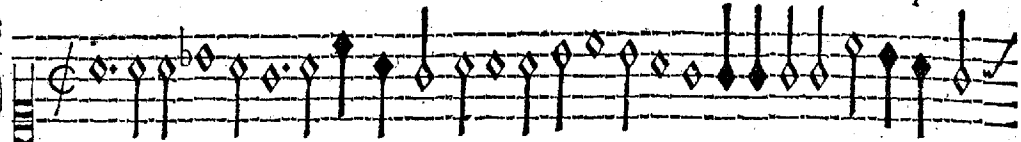
le gioie ch'io sento per lei

i, nutrir m'in voi desio. ∴

A 6.

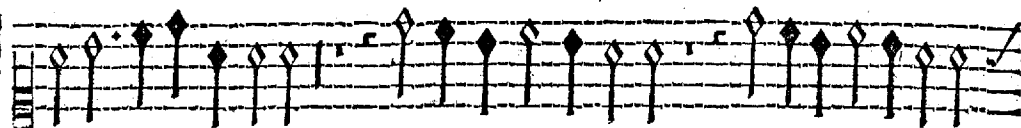
CANTO.

Gio. de Macque.

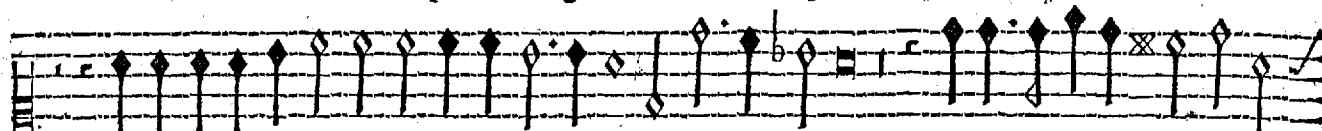


Oiro di dolor prima ch'io veggia. //

Ne bei vostr'oc-

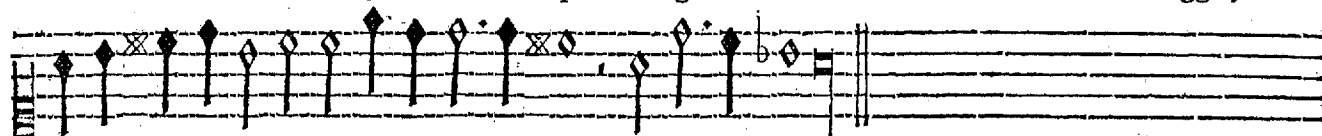


chi di pietà d'vn segno Tant'in voi puolo sdegno. //

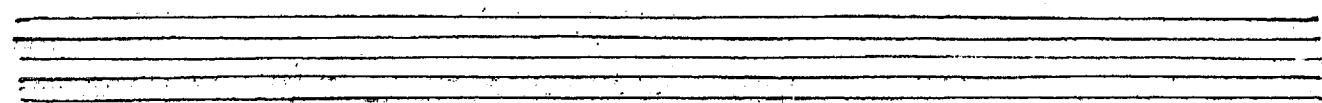


Se non mostrar di fuore, Che dentro sol per voi languisce'l core,

Ne so che farmi deggia, Se

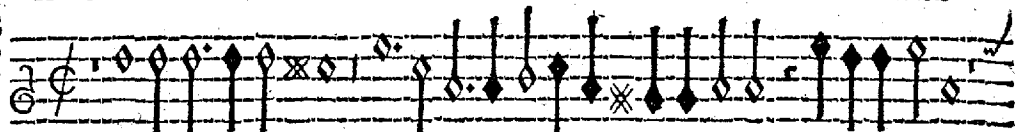


non mostrar di fuore, Che dentro sol per voi languisce'l core.

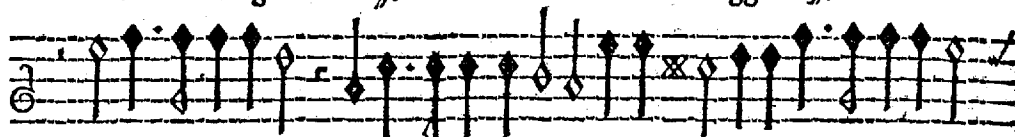




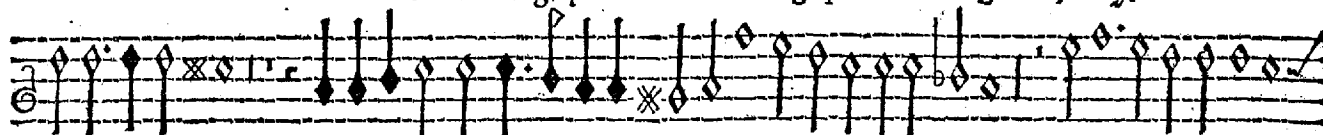
E pensand'al partir :// pens'al morire, Partédo che fara :// della mia vi-
 ta :// Mamma mia d'oro :// mamma faporita Dura mia for- r'Et chi mi fa partire Dalla vostra bel-
 ta rar'e infinita Mamma mia d'oro :// mamma faporita Nō si puo dir la dogli'e'l grá marti- re,
 Ch'io fent'in quest'acerba mia partita Māma mia d'oro :// māma faporita Nō ti scordare dūque del mio amo-
 re, Non :// Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore, Ti lascio :// māma la mia vit'el core.



Vesta fera gentil ||: che scherz'e fugge ||:



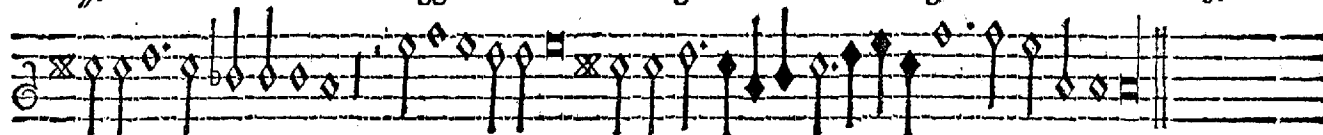
ful verd'e vag' april ful verd'e vag' april de suoi begl'anni, ful: ||:



& con leggiadr'et amoro's in- ganni, I cor'altrui ||: si dolcemente fugge



||: & con leggiadr'et amoro's in- ganni & amoro's inganni I cor'altrui ||:



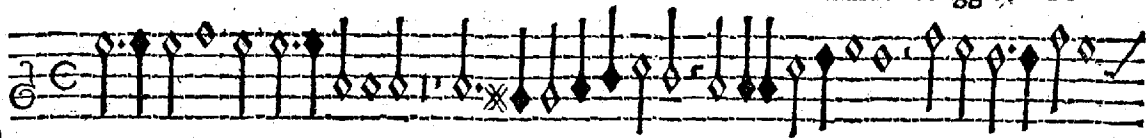
si dolcemente fugge ||: si dol- cemente fugge.



A 6.

CANTO.

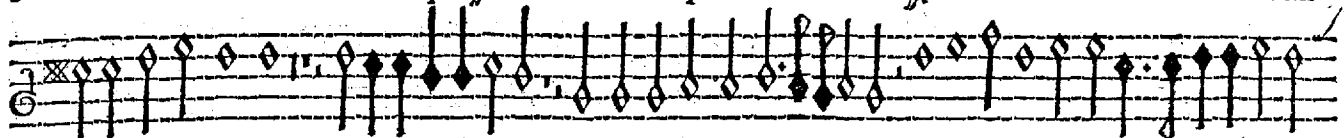
Alessandro Striggio. 28



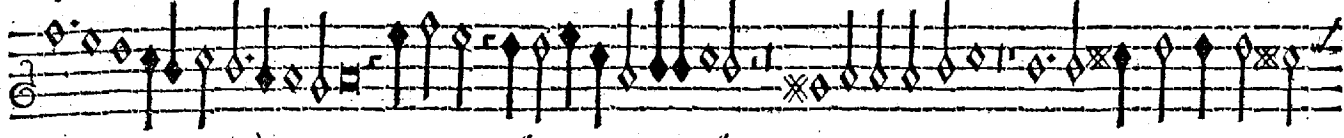
Artirò dunque ://

E per che mi s'ascòde ://

Il chiarissimo lam-



po De duò begl'occhi e delle trecchie bionde Ond'io si dètr'auam- po si dètr'auampo, Mi s'apparechia cāp'ac-

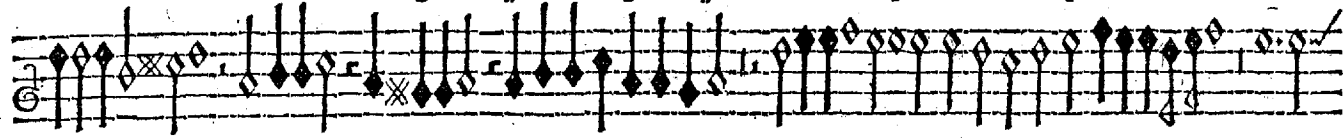


cerb'e for-

te Di guerra ://

Di guerra ://

O tristi pèsier miei Deh per che deh per ch'alme-



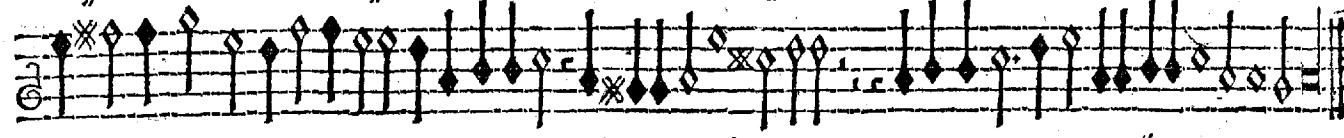
no ://

Nō vede voi ://

chi di voireg'il freno ://

O tristi pèsier miei

Deh per



che deh per ch'almeno ://

Nō vede voi ://

://

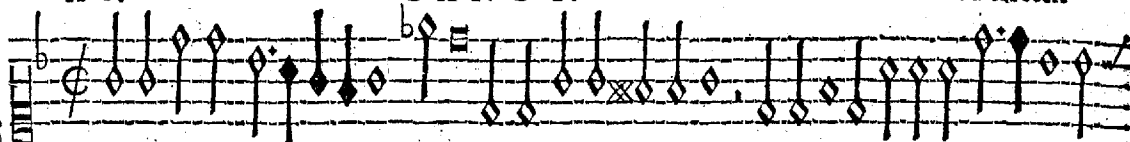
chi di voireg'il freno. ://



A 6.

CANTO.

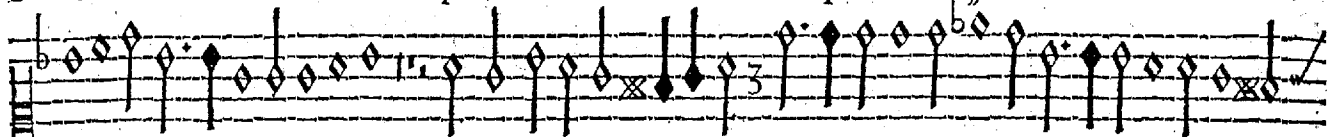
Gio. Ferretti.



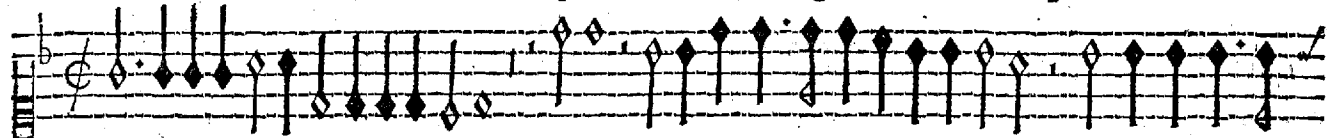
V sù sù non piu

dormir Sù sù sù non piu dormir ://

Che la notte



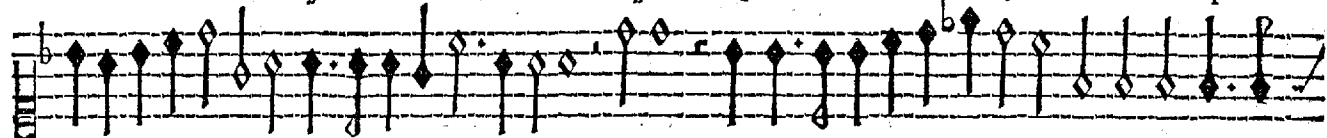
fenevà Che la notte se ne vada Nò dormir piu ch'io tel dirò, Stringimi ben ch'io moro. ://



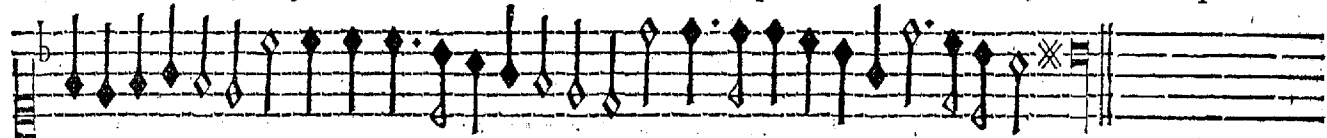
dolce vita mia ://

Ahime :// non piu che tu mi fai morire,

Ahime non piu che

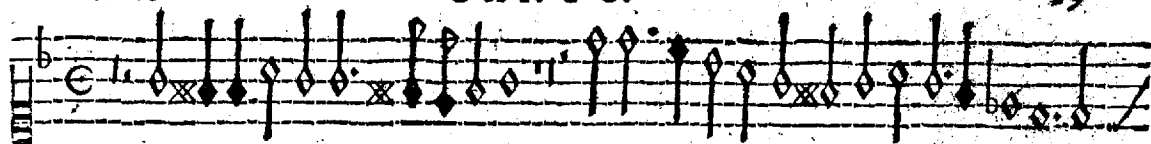


tu mi fai morire, non piu che tu mi fai morire, Ahime non piu che tu mi fai morire, Ahime non piu che

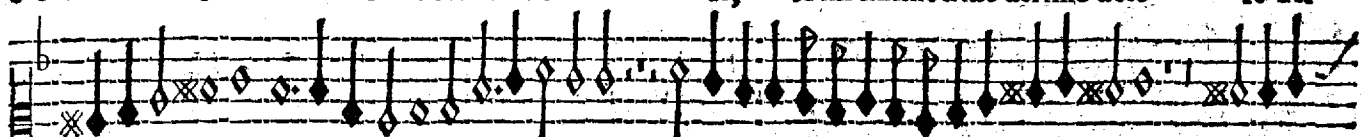


tu mi fai morire, non piu che tu mi fai mori-

re.



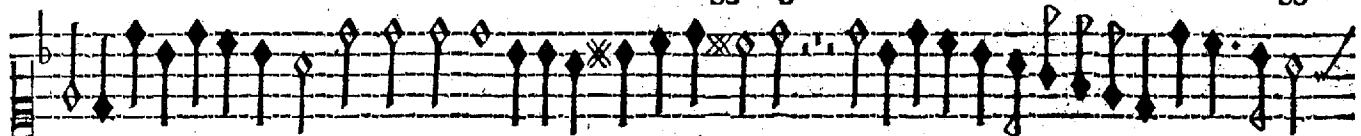
Cco ch'io las' il co- re, A chi nutris' il suo del mio dolo- re del



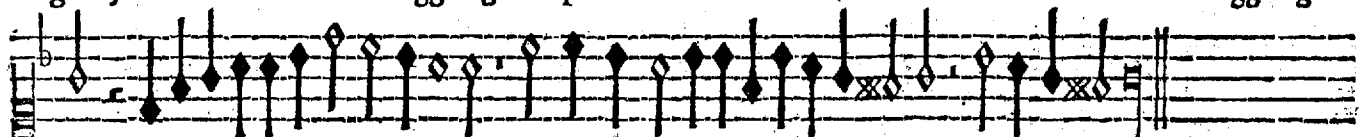
mio dolore Deh come viurò io deh come lungi d'ogni ben mio E perche



chi m'annioa Viua della mia mor- t'in maggior gioia Viua della mia mor- t'in maggior



gioia, Viua della mia mort'in maggior gioia E per che chi m'annioa Viua della mia mor- t'in maggior gio-



ia :||

in maggior gioia, Viua della mia morte in maggior gioia.

H

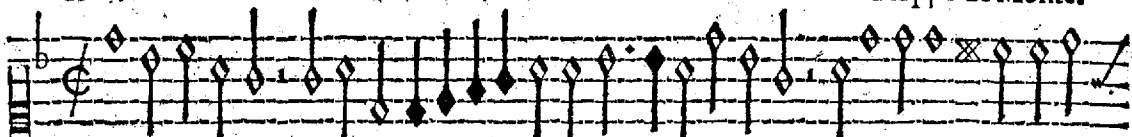
Musica divina.



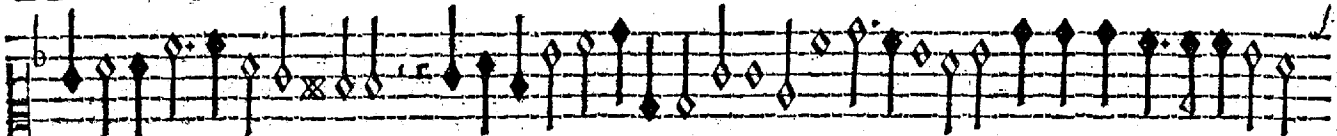
A 6.

CANTO.

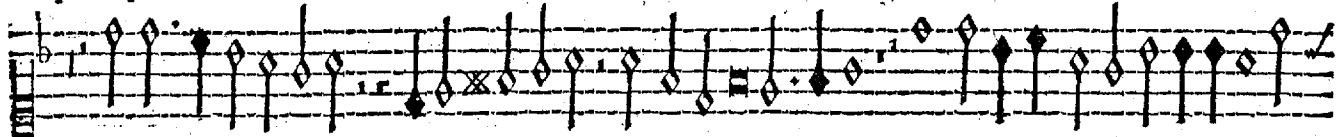
Filippo de Monte.



A dolce vista Ladolce vi- stame fidolcemente fidolcemente al suo



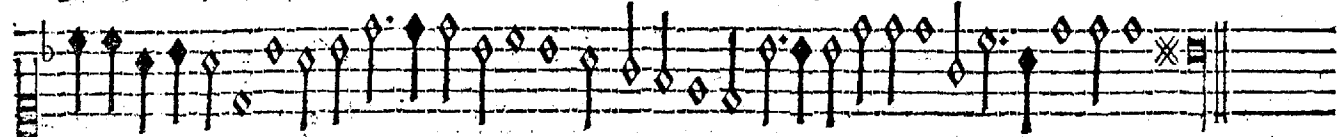
prim'aparir mi trasse il core, al suo prim'aparir mi trafs'il core del pet- to ch'el pensier subitamente



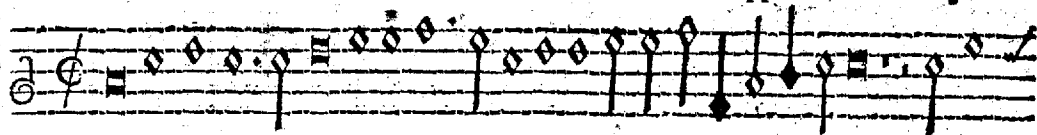
lasciand'ogn'altra cura e sol d'amore m'empio si l'alma ch'altro piu non sento onde si ben lan-



guisca tutte l'hore, à tutte l'ho- re, morendo mille volt'il di, ♫ morendo

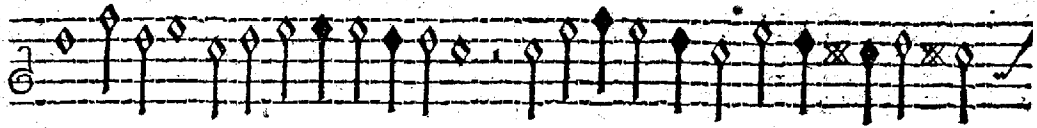


mille volt'il di perle- i dolci mi faran semp'r i dolor miei, ♫ miei,



Oich'el mio largo pianto ://

amor ti piace tanto Poich'el

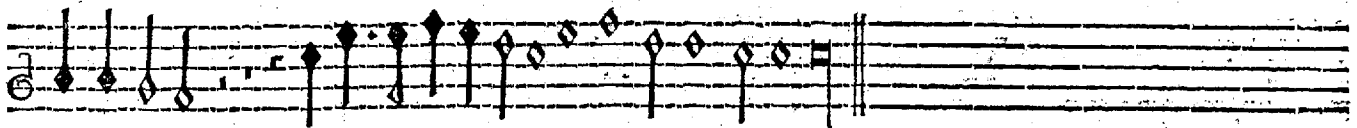


mio largo pianto amarti piace tanto asciuti mai quest'occhi non vedrai



asciuti mai quest'occhi non vedrai ://

fin che non venga fore, ohime per

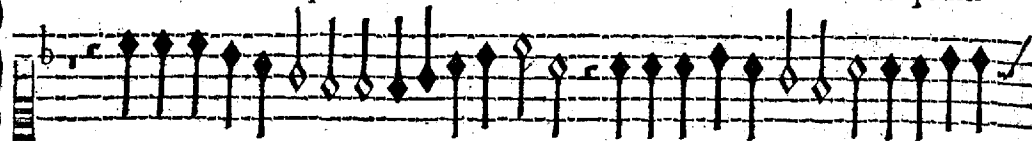


gl'occh'il core

fin che non venga fore ohime per gl'occh'il core.



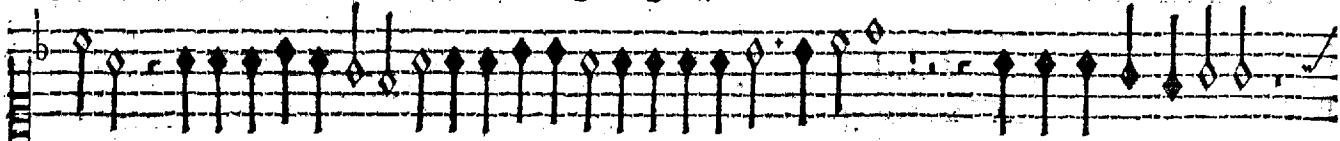
Orrette tutti quanti o suenturat' amanti Corrette tutti quanti



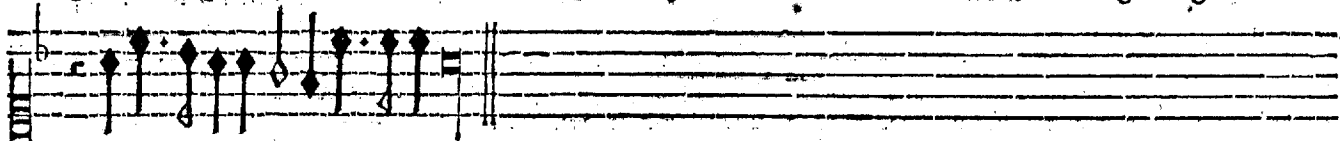
o suenturat' amanti Armateu' a l'impresa di questa mia contesa, Armateu' a l'im-



presa di questa mia contesa Ch'amor vol guerregiare e tutti faettare faettare Armateu' a l'im-



presa di questa mia contesa Armateu' a l'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol guerregiare



e tutti faettare, faettare.



A 6.

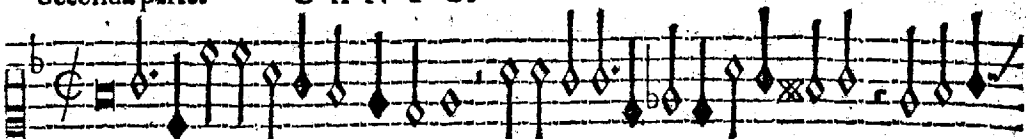
CANTO.

Filippo deMonte. 31

Eggia- dre Ninfe :// e pargolett'amori :// e pargo-
lett'amori che tra' i colli di marte v'ascondete Al'alegrezza mia :// liete corret-
te spargendo ros'et odorati fio- ri, & odora- ti fiori candidi cigni e
voi faggi pastori al suon'al canto :// glanim'accendete à vener'et amor meco rende- te, à
vener'et amor meco ren- dete di cossi belle grati' etern'honori dicossi belle gratie etern'honori.

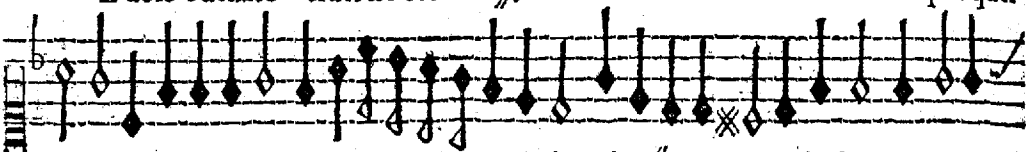
Seconda parte.

CANTO.



L dolc' e defiato frutt'ho colto //

ho pur quel



vago sol tenur' in braccio, tenu-

r' in braccio //

ch' al maggior caldo

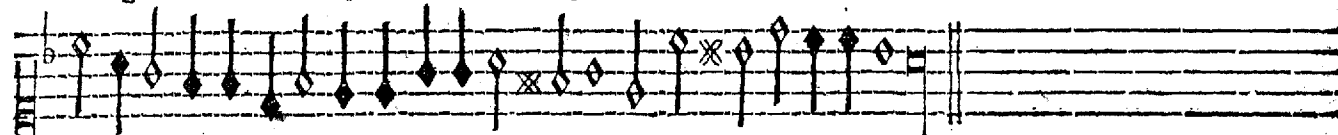


fa fiorir le ro- se //

cantand' in gaudio doue' io son sepolto, e l' allegrezze e



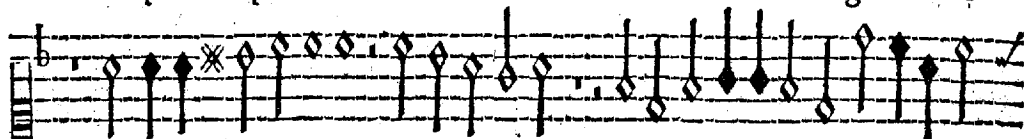
l' allegrezze ch' io nel pett' ascoso, e l' allegrezze ch' io nel pett' ascoso, ch' io dame stesso god' amando e



taccio, god' amando e taccio ch' io da me stesso god' amando e taccio taccio.



I pensier in pensier di mont' in mon- te Mi guid' amor



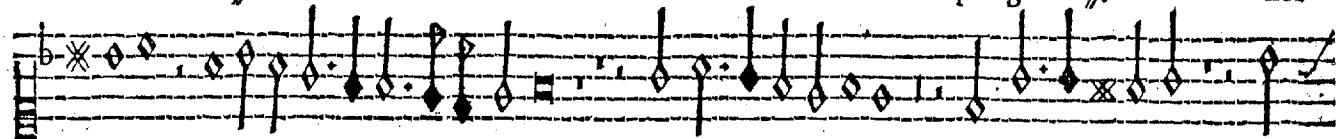
ch'ogni segnato calle Prouo contrario à la tranquilla vita ://



S'en solitaria piaggia rit' o fon- te Iui s'acqu- ra e



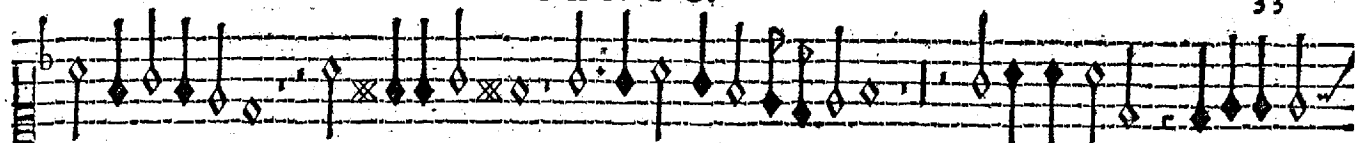
com'amor :// m'inuita Horri- de Horrid' horpiange :// hor



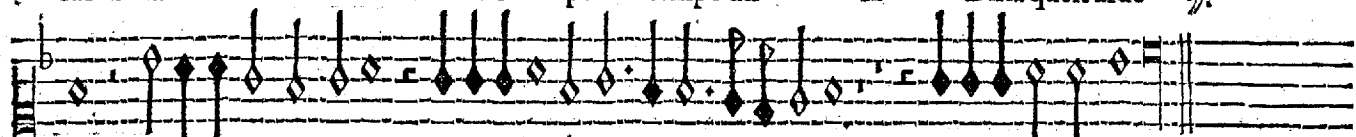
teme hors'aficu- ra E'l volto che lei segue ou' ella il mena Si

CANTO

33

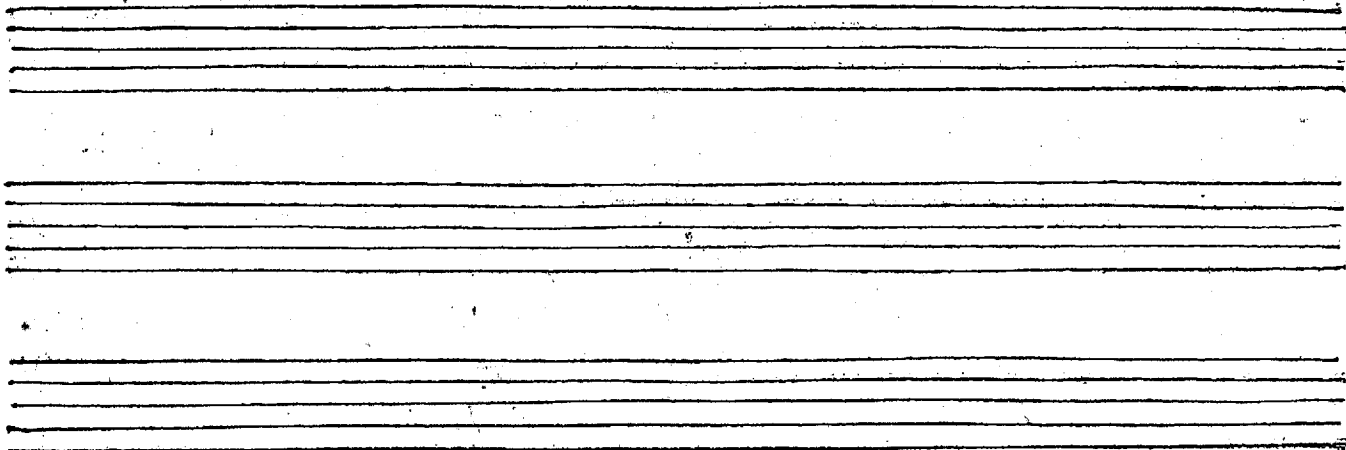


turba e rafferena Et in vn effer picciol tempo du- ra Diria quest'arde :||



è di suo stato è incerto :||

è di suo stato è incerto.





On rumor di tãburi o son di trõbe o son di trõbe :// Furõ principio a l'amoroso assal-

to :// à l'amoroso assal- to Ma ba- ci :// ch'imitavan le colombe ://

Dauã fegn'hor digire hor di far alto :// :// :// Vfam'altr'arme che faett'o frombe ://

che faett'o frombe, Io senza scala in sù la rocca salto E lo stédardo :// E lo stendar-

do piantoui di botto, E la nemica mia :// micaccio sotto, E la nemica mia :// mi caccia sotto.



A 6:

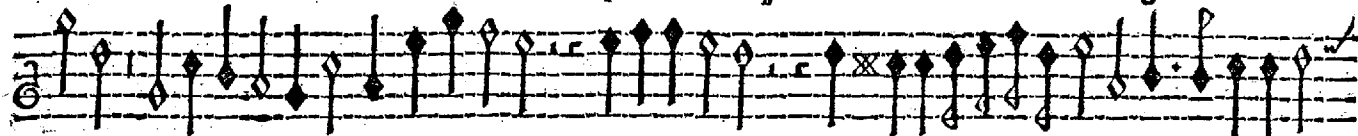
CANTO:

Gio. de Macque. 34



Rabelle Ninfe in vnbel prato adorno

Di fior vermigli bianch'azzur'e

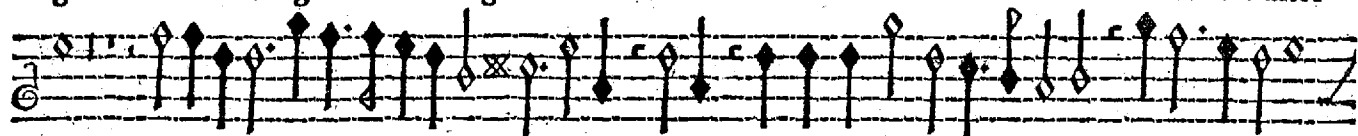


gialli Di fior vermigli biach'azzur'e gialli

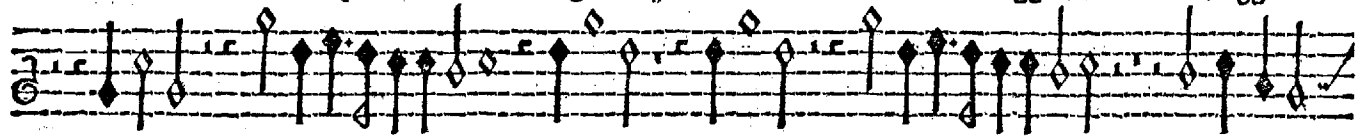
A cui correuan

A cui corre-

uan lietament' intor-



no Puri soau & liquidi cristalli Quella con cui'l mio cor sol fa soggiorno solfa soggiorno



Guidaua lieti & amorosi balli Guidaua

liet' & amorosi balli

Qual suol Dia-

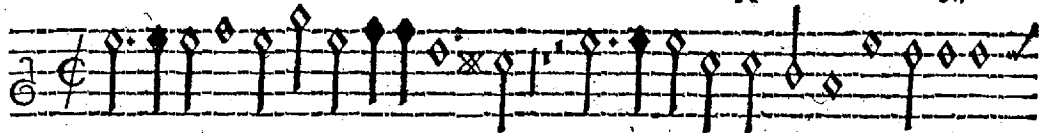


na quando cade il giorno

Per va-

ghi colli & per ombrose valli.

I 2



Nima doue vai doue mi lafsi

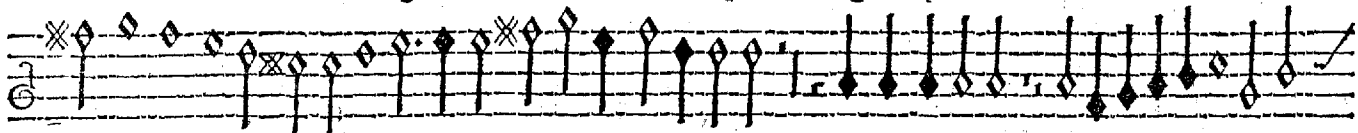
Ma schiuand'anzi temp' il foco eterno



Segno del nostro folla luce i pafsi

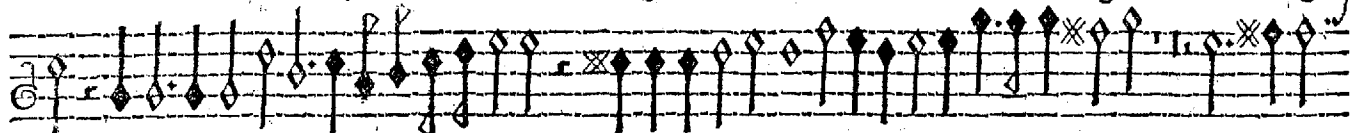
Quando ritornera i

Ahime che te-



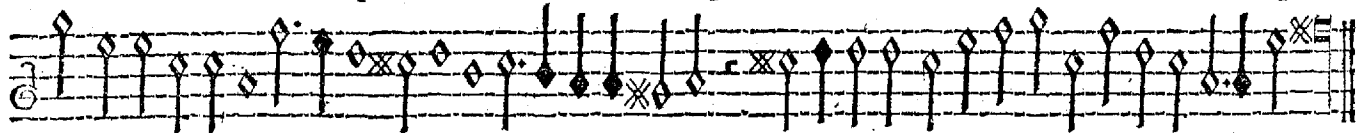
mo ch'el dolor in- terno, Nò mi inchiud'innanzi à pochi fafsi

Ma il mio destino à seguitar mi mena Quel



ben ch'ad ambi noi diletra è pia-

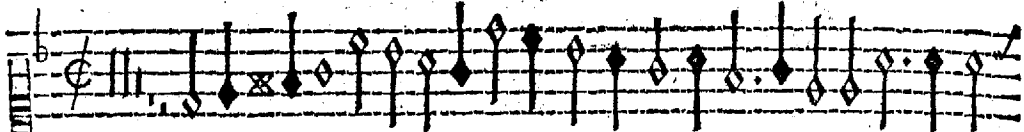
ce Pur che ti godi fua vifta ferena Vatene lieta S'effe puo



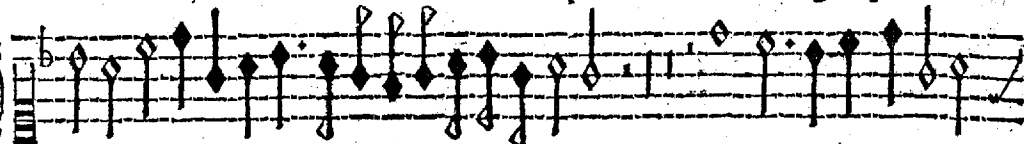
pace ou' è perpetua pe-

na è tu rimant'in pace

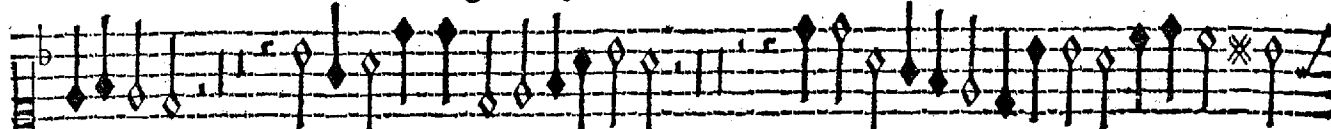
S'effe puo pace ou' è perpetua pena perpetua pena.



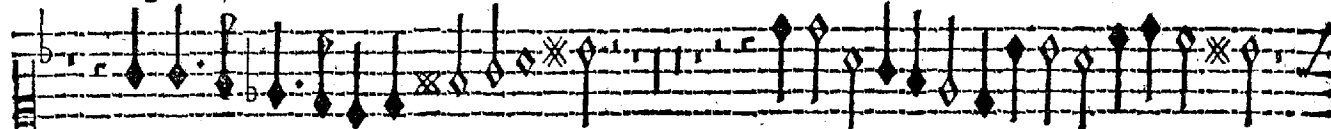
Nŕi dal uideria furor che ſpeſſ' in me non a ritegno quãd' vn cor



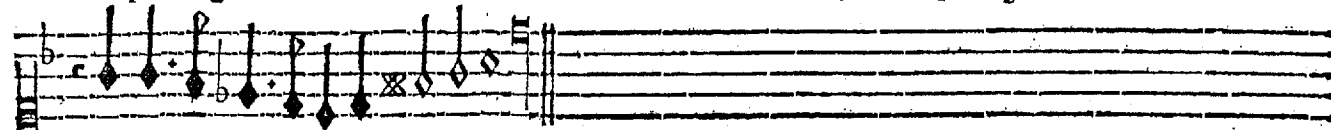
ard' e di giuſt' ira pre- gno hai ch'io ne ſent' in me ve-



race ſegno rendet' il cor ch' en me l'ira ſoſpe ſe e ſia per alma pace, ♯/:



ſparſ' hogni ſem' ond' il mal noſtro ſceſe e ſia per alma pace ♯/:



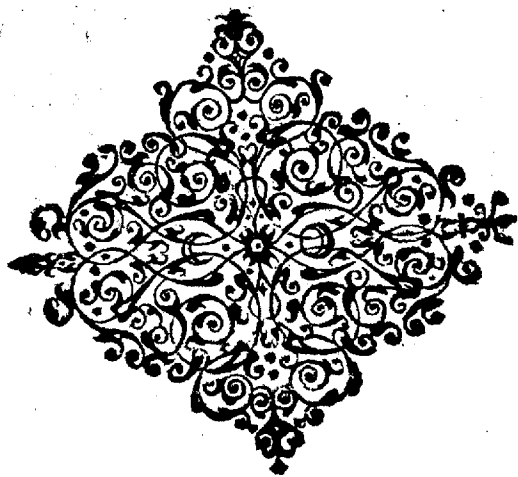
ſparſ' hogni ſem' ond' il mal noſtro ſceſe.



TAVOLA.

A Q V A T T R O		Chi fara fed'al Alessandro Striggio	20	Di coralli & di Gio. de Macque	23
A Mor che deggio far D'incerto	3	Come poss'io morir Gio. Ferretti	22	Di pensier in pensier Orlando	32
Alma ben nata Filip. de Monte.	6	Ditemi o Diua Gironimo Vespà	10	Di fauille d'Amor Stefano Felis	34
Amor quando m'inuia D'incerto	7	Donna crudel Gio. Ferretti	22	Ecco ch'io lasç il core D'incerto	29
Anchor che col partire C. de Rore	7	Erano i capei Gio. Maria Nanino	15	Fra belle Nymfe Gio. de Macque	34
Amor e'l ver fu Gio. de Macque	9	Non era laudar Seconda Parte	16	Il vago Gio. de Macque	25
Con lei fus's'io Giaches de Ponte	5	Liquide perle Luca Marencio	21	La dolce vista Filip. de Monte	29
Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Morir non puo Gio. Maria Nanino	11	Leggiadre Nymfe Filip. de Monte	31
Dabei ramiscendea Filip. de Monte	8	Ma se tempo Giro. Conuerso	12	Il dol' e defiato Seconda Parte	31
Gionto m'hamor D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18	Moriro di dolor Gio. de Macque	26
Gia fu chi m'hebbe D'incerto	4	Par mi veder Noë Faignient	15	Non so s'Amor Stefano Felis	24
Io mi son giouenetta Ferabosco	3	Poscia che per mio D'incerto	19	Anzino ch'omb' Seconda Parte	24
Non al suo amante Gio. de Macque	9	Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino	11	Cessi pur l'ombra Terza Parte	25
Poich'el mio largo pianto Orlando	2	Se voi ser' il Seconda parte	12	Non rumor Alessandro Striggio	33
Qual piu crudel martire D'incerto	6	Sappi Signor Pietro Vinci	19	Partirò dunque Aless. Striggio	28
Quando da gl'occhi Filip. de Monte	8	Sola solette Giro, Conuerso	20	Poich'el mio largo Filip. de Monte	30
A C I N Q V E		Si tanto gratioso Gio. Ferretti	21	Questa fera gentil Gio. Ferretti	27
Ahichi me rompe Filippo de Mōte	13	Vestiuu colli Giannetto Palestina	16	Sedendo in su Gio. de Macque	23
Di ch'ella mosso Seconda Parte	13	Così le chiome Seconda Parte	17	Su su su Gio. Ferretti	28
Chi per voi non Noë Faignient	10	A S E I		Se pensand'al Gio. Piero Manenti	27
Cara la vita mia Giaches de Vvert	14	Amorosi pensieri Filip. de Monte	26	A S E T T E.	
Poiche Seconda Parte	14	Alla mia dol'vaga Alessi Striggio	31	Anima doue vai Filip. de Monte	35
Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17	Corretti tutti quanti Gio. Ferretti	30	Temp' homai l'ira Filip. de Monte	35

I L F I N E.



MVSICA DIVINA

DI XIX. AVTORI ILLVSTRI
A III. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 8 8.

AL MOLTO MAG^{co} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.

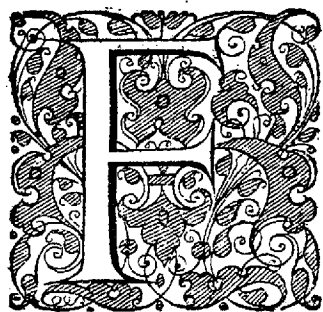


OLORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co} Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmete risoluersi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amorevolezza di V. S. con laquale sempre m'ha favorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confermata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non rédetla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sarà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morsi delli inuidiosi. Con che baciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore,

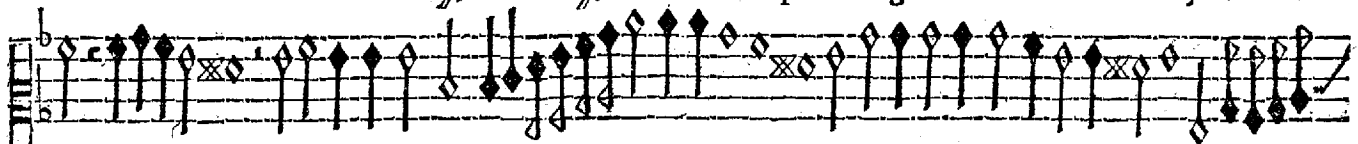
Pietro Phalesio:



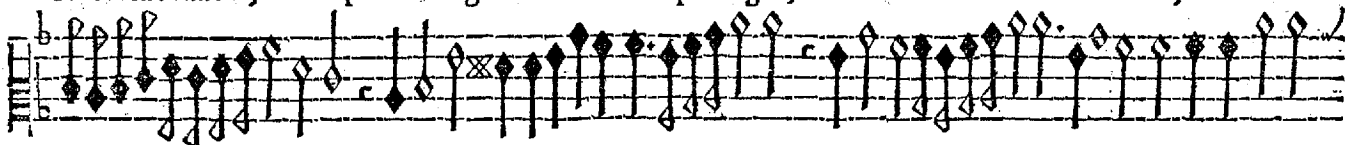
Ra l'altre virtu configrà d'ardore :: con: :: Seguitate



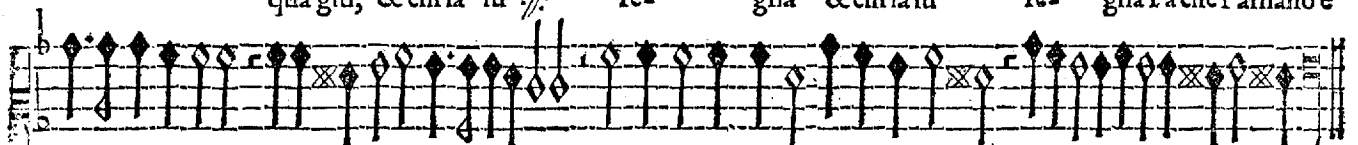
Parte :: :: ch' Apollo insegna Che col sol tuo merito, col tuo fauo-



re col tuo fauore, Si vede piu chiar' ogn' hor et piu degna, Però cò soau accèt' al vostr' honore, Cantiam'



qua giu, & chi la su :: re- gna & chi la su re- gna Fa che Parnasso e



Pind'e Helicon Fa: ::

Sépre di BARTOLAMEI risuona. ::

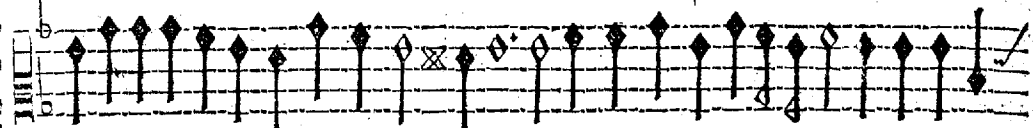
A 4:

A L T O .

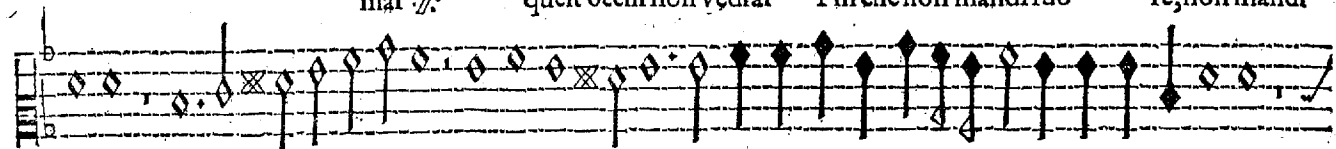
Orlando di Laffo.



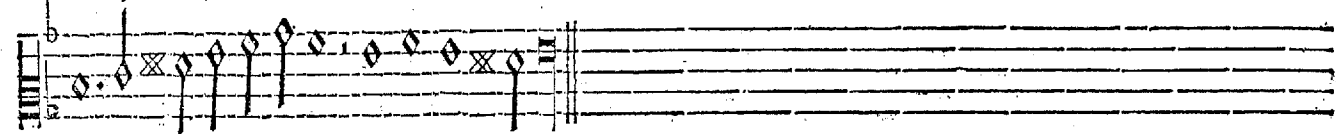
Oich'el mio largo pianto amor ti piace tanto, ti piace tanto Afcirti



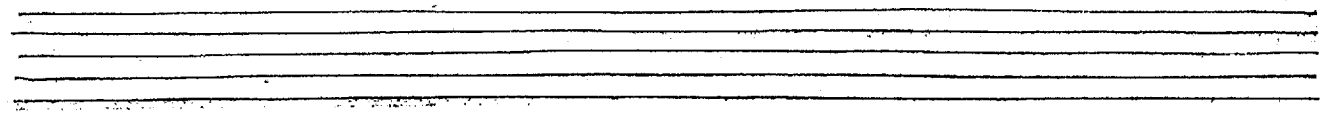
mai :: quest'occhi non vedrai Fin che non mandi fuo- re, non mandi



fuore, Ohi- me per gl'occh'il core, Fin che non mandi fuo- re, non mandi fuore,



Ohi- me per gl'occh'il core,





A 4.

A L T O.

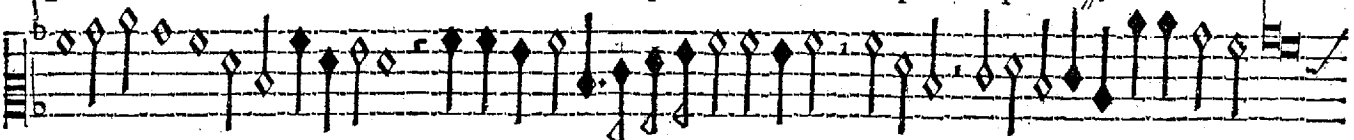
Ferabosco. 3



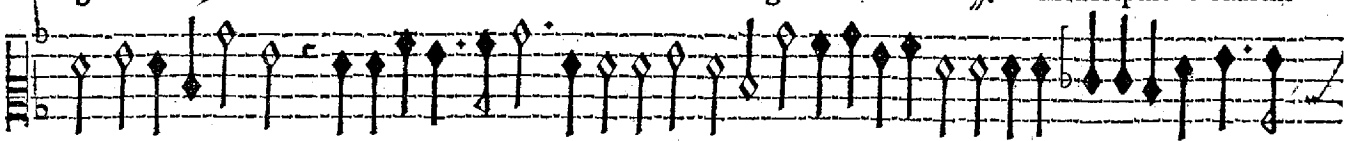
O mi fongiuinetta & volentieri M'allegre cant'en la stagion nouella, en la sta-



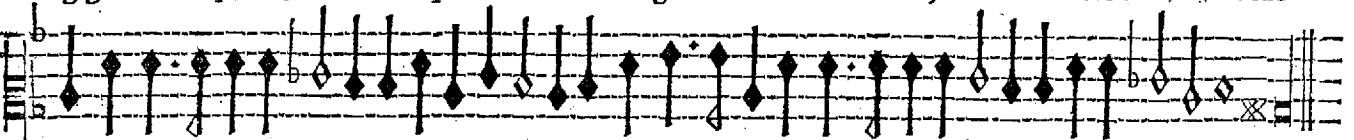
gion nouella, merce d'amor merce d'amor et di dolci penfieri. Io vo per verdi prati ://



risguardando, I bianchi fiori I bianchi fiori & gialli Le rose :// in fule spine e bianchi



gigli & tutti quanti, & tutti quanti io vo fomigliando al viso di colui, al viso di colui ch'amando



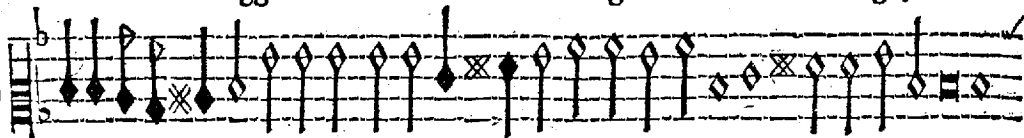
mi ch'amando mi mi prese & terra sempre, ch'amado mi ch'amando mi mi prese mi pres'et terra sempre.

A 4.

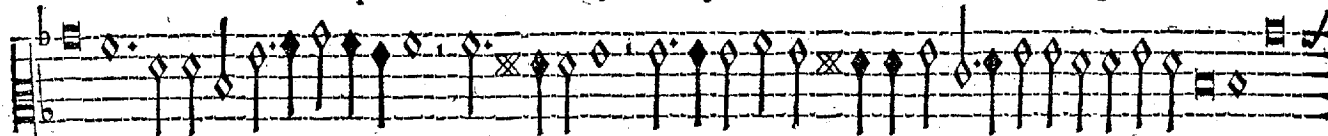
A L T O:



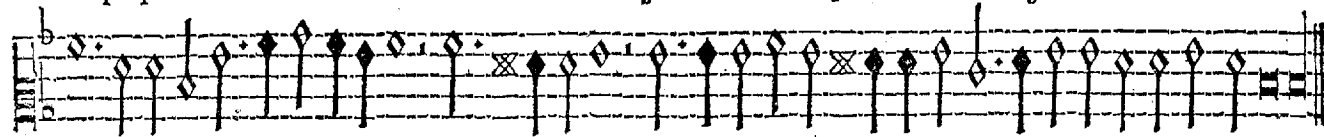
Mor che deggio far che mi confi- gli che mi confi- gli, S'io son



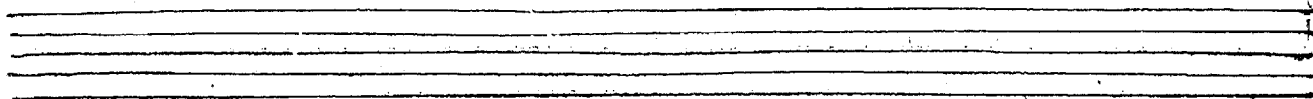
priuo di luce, S'io son priuo di luce e di conforto ://



Deh per pietat' al me- no rendim' il cor :// che per lui moro :// a torto, Deh



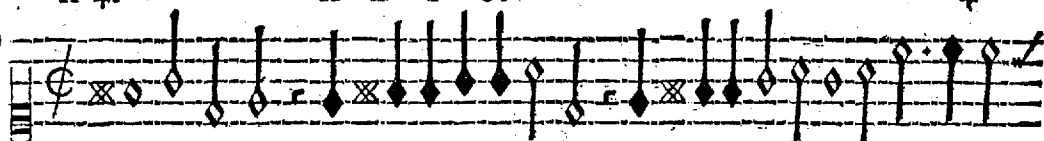
per pietat' al me- no ren- dimi il cor :// che per lui moro :// a torto:



A 4:

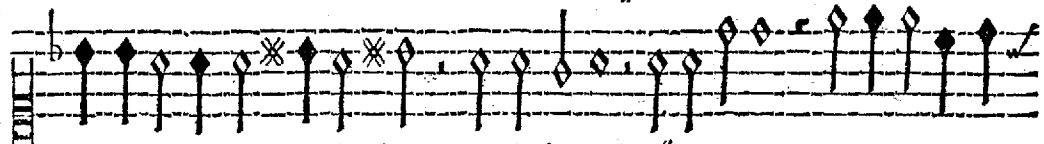
A L T O

4



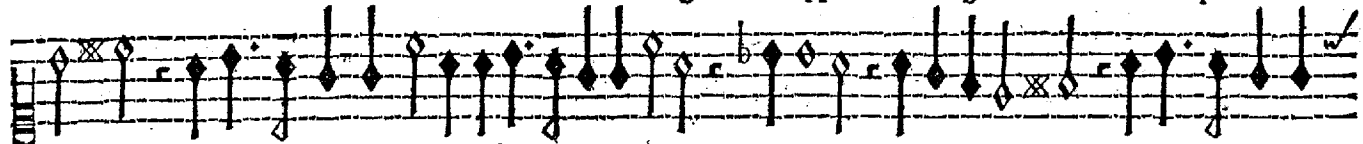
I onto m'hamor, fra bell'e crude braccia, ://

Chem'anci-



don'a torto et s'io mi doglio Doppia il martir ://

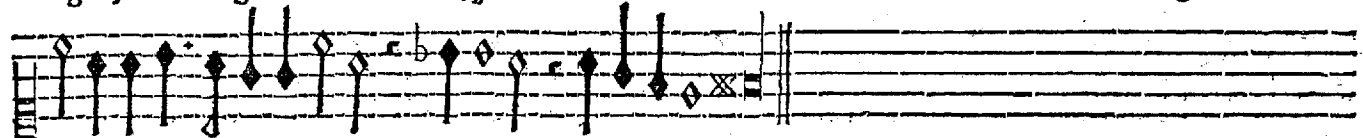
onde pur com'io



foglio, Il meglio e ch'io mi mora, ://

mi mora, amando e taccia,

Il meglio e ch'io mi

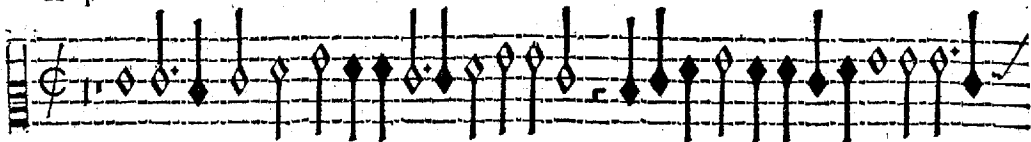
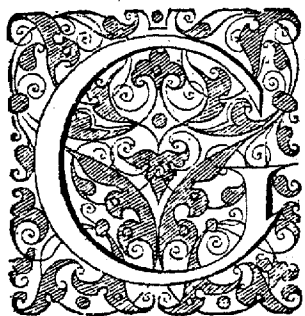


mora, ://

mi mora amando e taccia.

A 4.

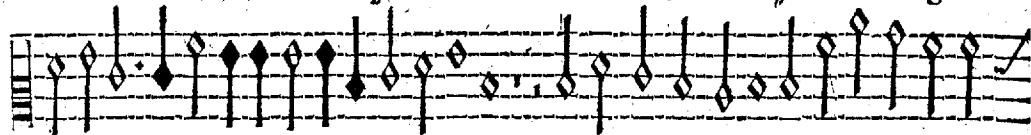
A L T O.



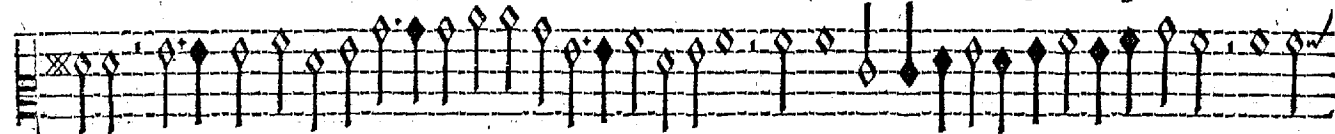
Ia fu chi m'ebbe cara ://

& volentieri ://

gioui-

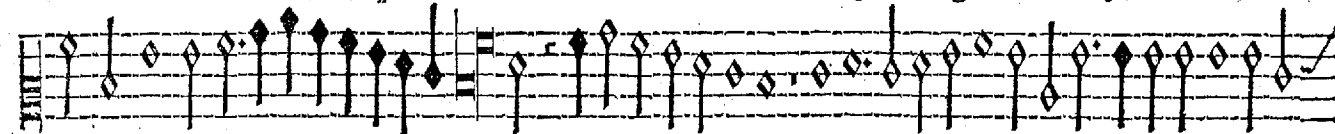


neta giouinetta mi prese ne le sue braccia & dentr'a suoi pensieri ://



& de miei occhi fi ://

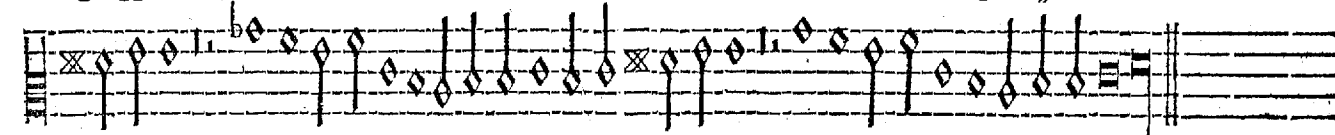
tutto s'accese ch'el tempo che legieri s'en vola, s'en vola tutt'in



vagheggiar mi spes-

se & io come contese di me lo feci degno ://

ma



hor ne son dolent'a me ://

priuata ma hor ne son dolent'a me ://

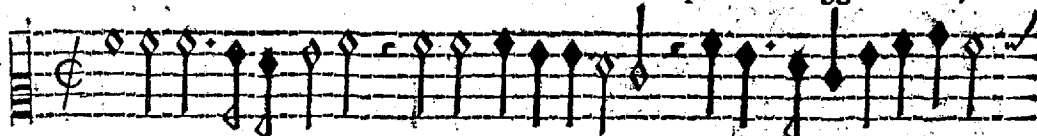
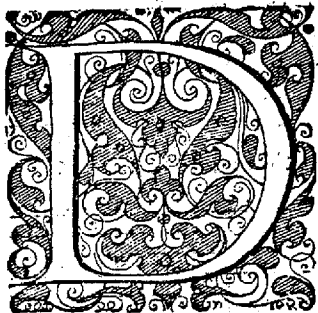
priuata.

A 4:

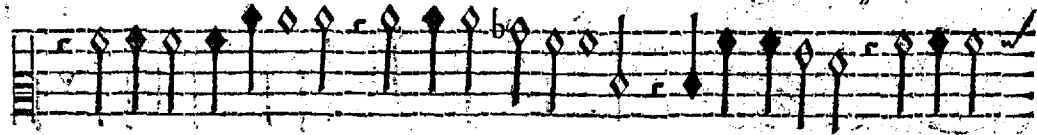
A L T O.

Spirito da Reggio.

7



Olce con- trade in la chiusa ch'è valli doue'l mio fol.://



pur è quinci lontano onde'l mio duro pianto ogn'hor rinoua o ben na-



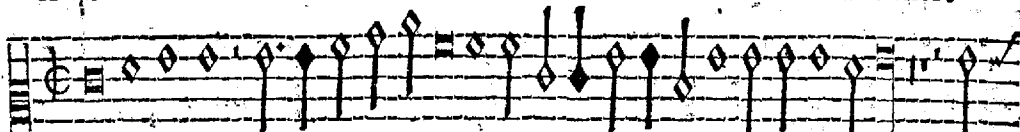
ti fioretti, bianch'e gialli, che cor spesso solean la bianca mano: doue son gl'occhi miei,:// che



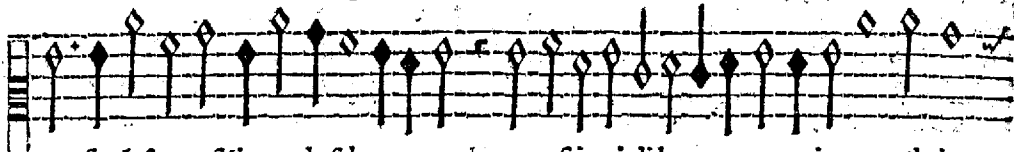
qui non trouo, doue son gl'occhi miei.:// che qui non trouo.

B

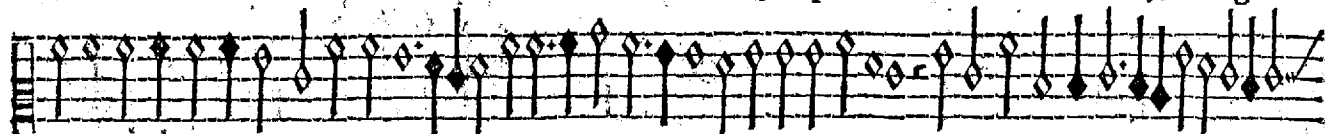
Musica diuina.



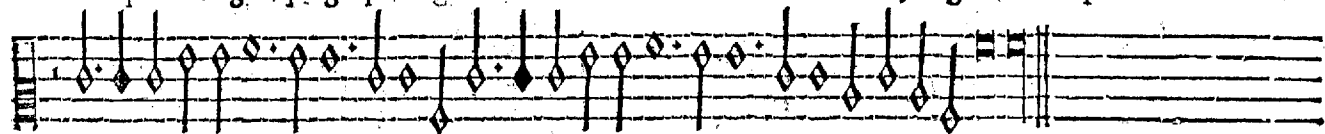
On lei fus'io da che si part' il sole, & non si vedes' altri che le stel- le: &



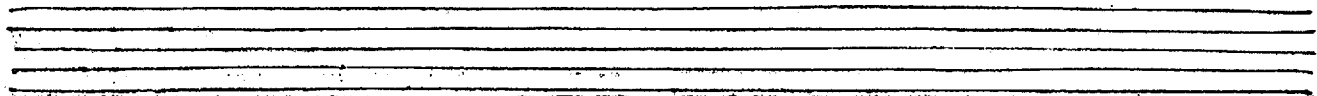
non si trasforma's in verde sel- ua, per vscirmi di brac- cia, come'l gior-

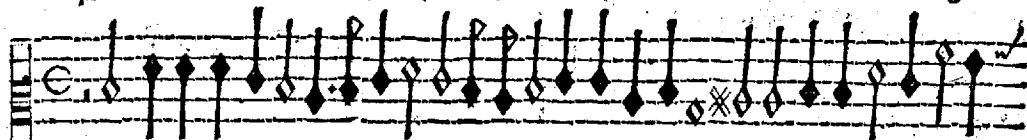


no ch' Apollo la seguia qua giu per terra: ma io faro sott' ter- ra in seca selua, e'l giorn' andra pien di minute stelle



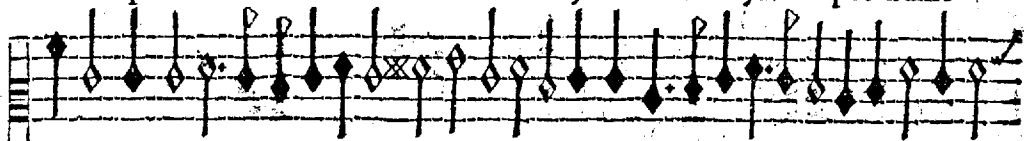
prima ch' a si dolc' alba arriu' il sole, prima ch' a si dolc' alba arriu' il sole, arriu' il sole.





Val piu crudel marti-

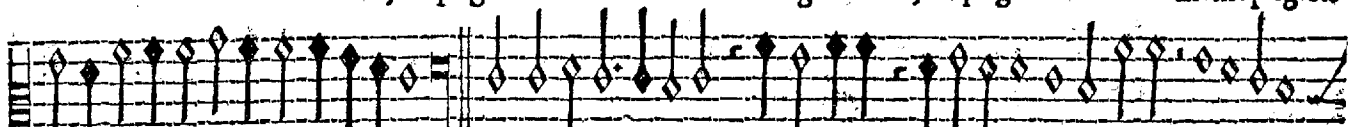
re, crudel martire, dar mi poteu'amo-



re, che prigion far-

mi d'vn ingrato core, che prigion far-

mi che prigion



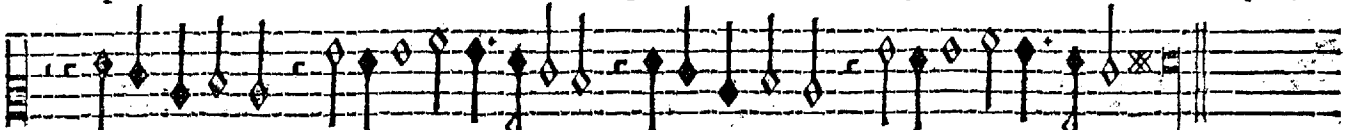
farmi. //

d'vn ingrato core. Viu' e moro souente, viu' e moro souente. Ahi dura sorte, //



posciach'in vit' e mor-

te, poscia ch'in vit' e morte, quella ch'in crudelta non troua pare,



vogli'o non voglia mi couien ama-

re, vogli'o non voglia mi contien ama-

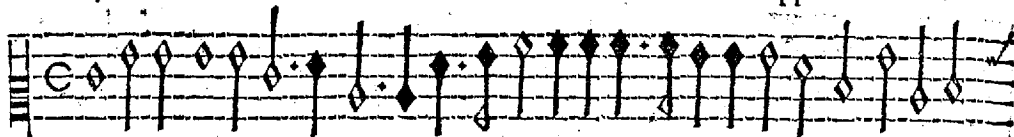
re. B 2

A 4:

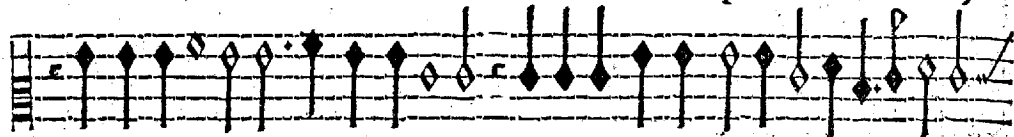
A L T O.

A A

Filippo de Monte.



Ma ben nata se mi duol & dol- se la subita parti t'a voi nol dico,



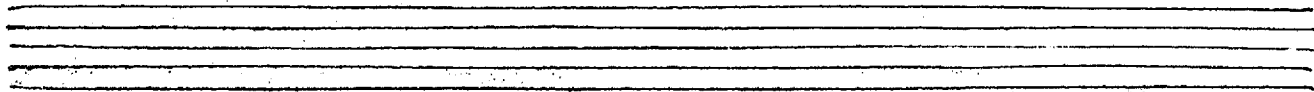
che ben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affari- co



in chieder gratia al mio auersario antico; vi prego vi prego anima bella poi che mia guida fete e la mia stel-



la che ritorna- t'homai piu bella no, ma piu pietosa affa- i, piu bella no ma piu pietosa affa- i.

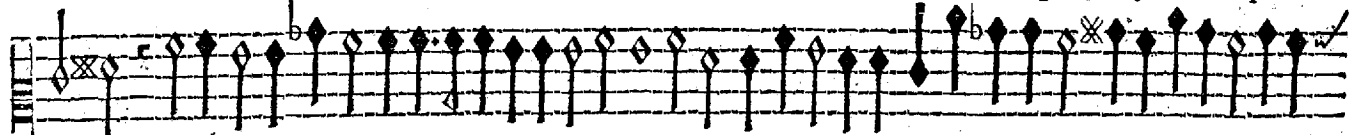




Morquando m'in- uia Amor quando m'inuia a mirarla mia donna



la mia dōna el mio dolore, volla mia forteria ch'ella si parte via, ch'ella si parte



via, feco port' il mio core; // ma poi ch'ella ritorna, e a me si volta e a me si vol- tari-

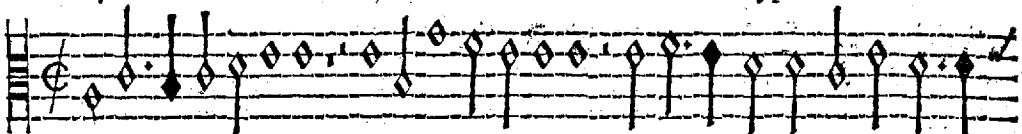


torn' in me ritorn' in me con lei l'anima tolta, ritorn' in me // con lei l'anima tolta.

A 4.

A L T O:

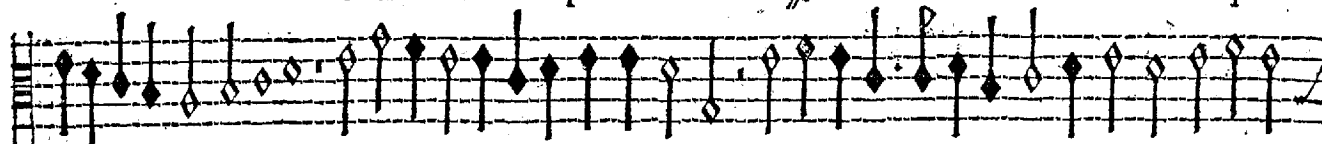
Cypriano de Rore.



Nchorche col partire, io mi sento morire, partir vorrei ogn'hor ogn'hor og-



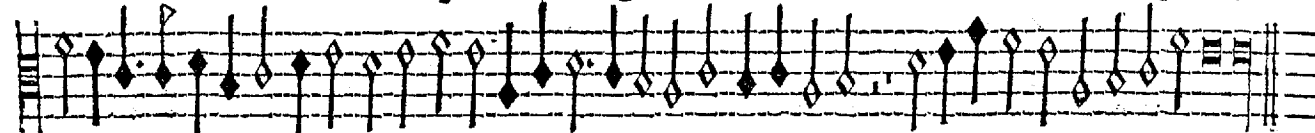
ni momento: tant'il piacer ch'io sento // de la vita ch'acquisto



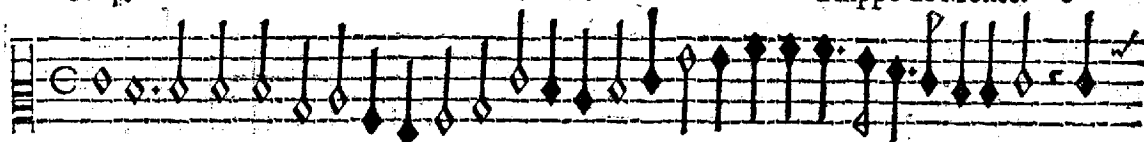
nel ritorno: & cosi mill'e mille volt'il giorno, & cosi mill'e mille volt'il giorno, partir da



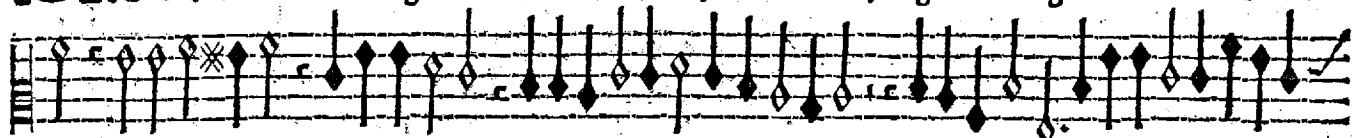
voi vorre- i tanto son dolci // gli ritorni miei: & cosi mill'e mille volt'il giorno, &



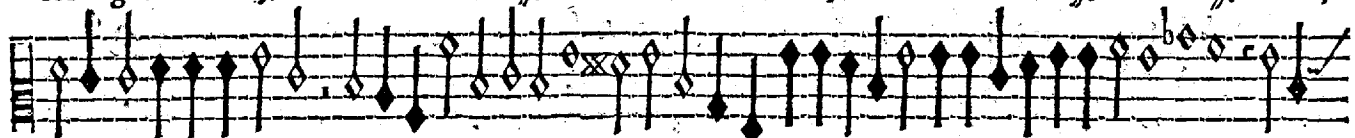
cosi mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorre- i tanto son dolci // gli ritorni miei.



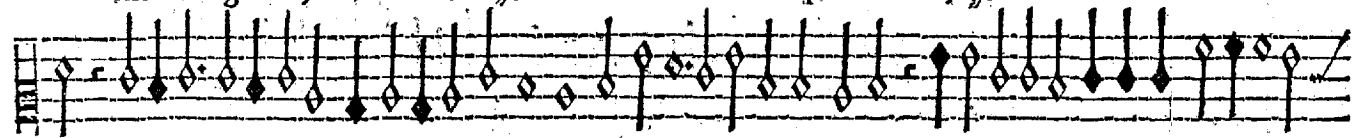
Vando da gl'occhi del diuin mio sole, diuin mio sole, folgorando folgorando nel cor nel



cor gl'accesi rai, a mille a mille. // vid'v'cirm'irai, anzi m'accorsi //



che com'egli sole, amor vi era // ond'io con le parole meste, // e sof-



pir e sospir foci all'hor gridai: hai crud'amor // hai crud'amor // hai crud'amor di me lasso



non hai pie. tade, hai- me, hai- me, così chi te tien vuole, chi te tien vuole, haimè così chi te tien vuole.



A 4.

A L T O

Filippo de Montes



A bei tami scendea dolce nella memoria vna pioggia de fior sou' al suo grébo, sou' al suo



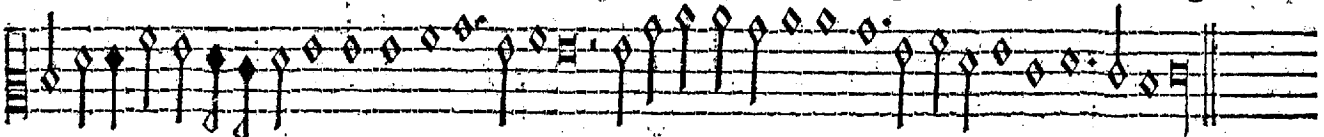
grébo, Et ella si fedea humil in tanta gloria coperta gia de l'amoroso de l'amoroso nébo, qual fior cadea sul lem-



bo, // qual su le trecce bionde, // ch'oro forbito e perle eran quel



di a vederle qual si posata in terr' & qual sul óde, // qual con vn vag' erro- re, qual cō vn vag'er- ro-



re, girando para dir qui regn' amo- re, girando para dir qui regn' amo- re, qui regn' amore.

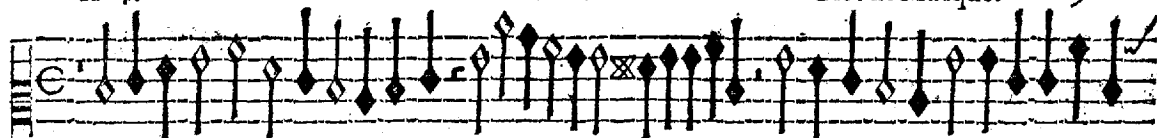


A 4:

A L T O.

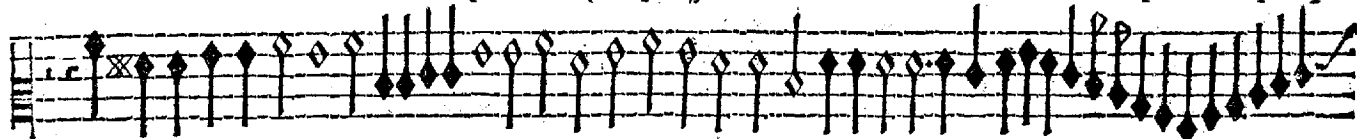
Gio. de Macquè:

9



On al suo amate piu Diana piacque; //

Nō al suo amate piu Diana piacque



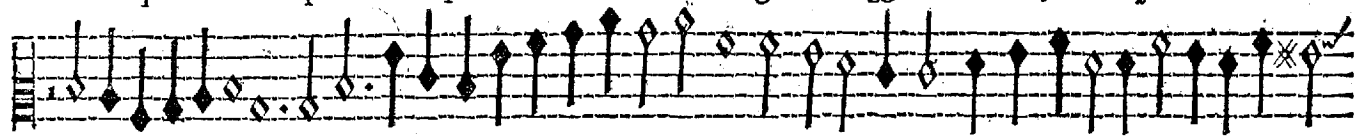
Quādo per tal venturā //

tutt'ignudā, La vid' in mezo de le gelid' ac-



que Ch'ame la pastorell' al pestr'e cruda Post'a

bagnar' vn leggiadretto velo, Post'a: //



vn legiadretto velo Ch'a Laur'il vag'e biōdo capel chitūda Tal che mi fec'hor quād'egl'ard'il cielo quād'egl'ard'il cie-



lo Tutto tremar d'vn amoroso gielo: //

Tutto tremar d'ū amoroso gielo, d'vn amoroso gielo.

Musica divina.

C

A 4^a

A L T O.

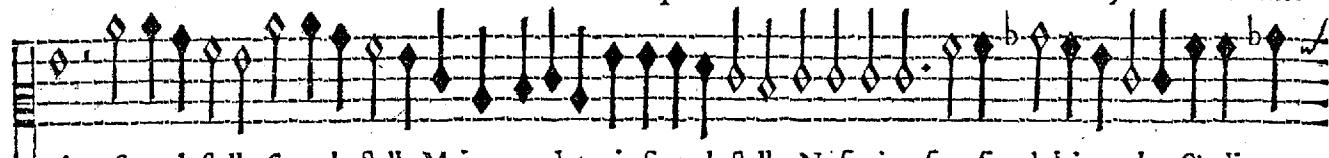
Giovanni de Macque.



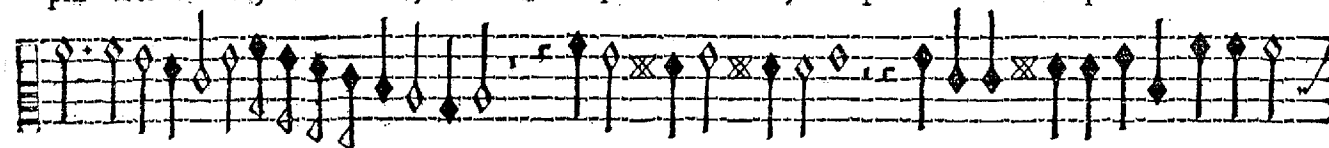
Mor e' l' verfumeco à dirche quelle Ch'i vidi ::/:



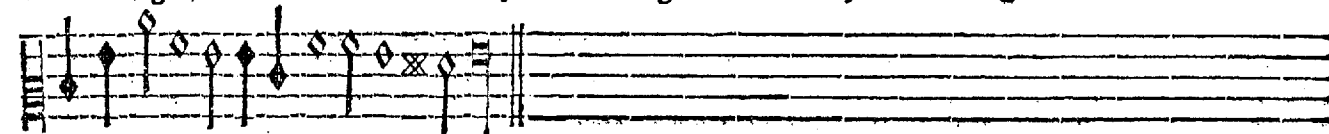
e' l' verfumeco à dirche quelle Ch'i vid' eran bellezz' al mōdo sole, Mai non vedute



piu sotto le stelle, sotto le stelle, Mai non vedute piu sotto le stelle, Ne si pietose si dolci parole S'udiron



mai nelagime si belle, nelagime si belle, Di si begl'occhi v'cir mai vid' il so-



le, mai vid' il sole, mai vid' il sole.



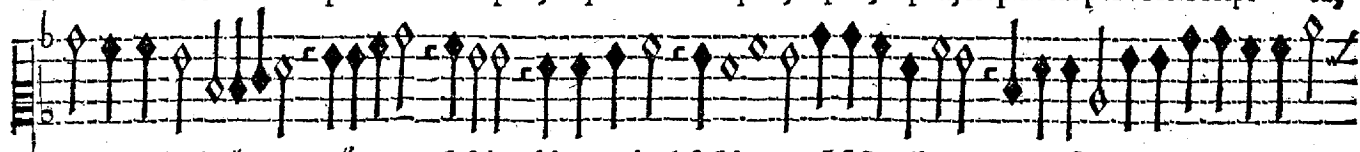
A 5.

A L T O.

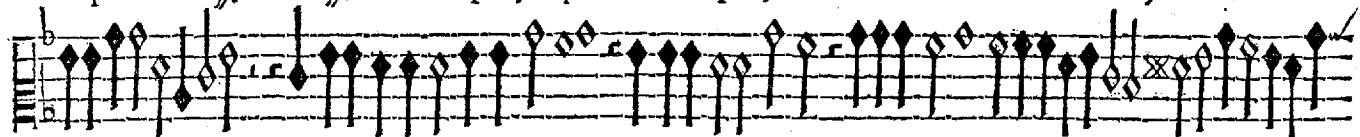
Noe Faignient 10



Hi per voi non sospira, chi per voi nō sospira, sospira, sospira, sospira chi per voi nō sospi- ra,



Chi per voi nō :// :// sospira, chi per voi nō sospira, e nō si sent' il core e non si sente, e non si sent' il co-



re, :// e nō si sent' il core, quādo :// v' ascolt' e mira, quādo v' ascolt' e mira :// mira soauemēte riscala



dar d'amore :// riscaldar d'amore, e gl' e bé certo segno :// o che non viue ://



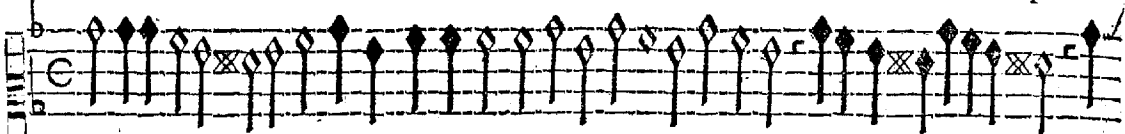
o che non viue :// o che di vit' e indegno o che non viue :// o che nō viu' o che di vit' e indegno.



.A 5,

A L T O.

Gironimo Vespa.



Itemi o Diua mia Nō son quest'occhi miei dite nō sono nō sono Si signor mio ://: ben.



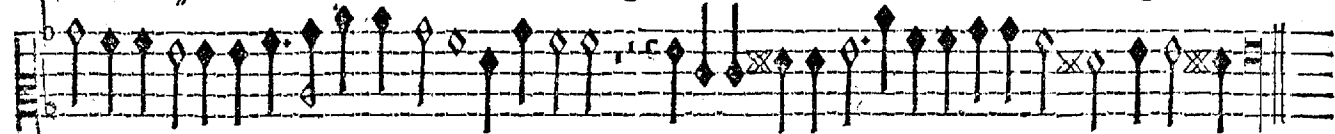
che sia picciol dono ://: Di chi e la bocce'el petto Di chi e la biacha gola, Signor son vostri ://:



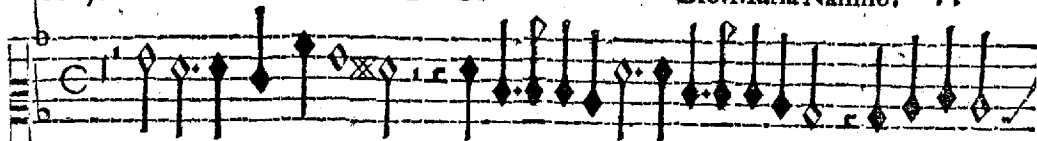
Di voi solo Signor e tutto il resto e tutto il resto Hor dūque siamo tutti doi sol'nostri Ch'ach'io son



di voi sola ://: Hor mi basciati o che grā ben'e questo Dhe si non vi e molesto Stringetimi ch'io mo-



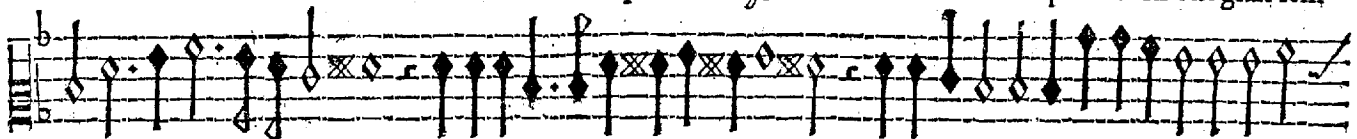
ro signor mio Stringetimi ch'io moro signor mio E cosli voi haimo ://: ch'io mor' anch'io.



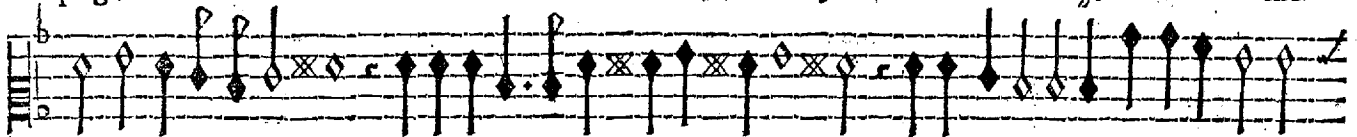
Orir non puo' l mio core e' uccide: lo vorrei e' ucciderlo vorrei, poi che vi pia-



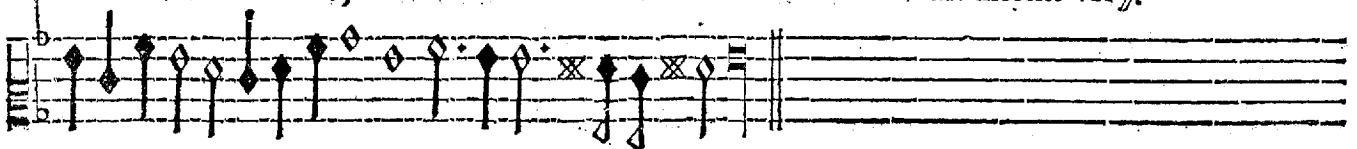
ce matrar non fi puo fuori // del petto vostr'oue gran tem-



pogia- ce & vccidendol'io come defi- o, fo che moreste voi // mo-



rend'anch'i- o, & vccidendol'io come defi- o fo che moreste voi //



fo che moreste voi morend'anch'i-

o.

C 3

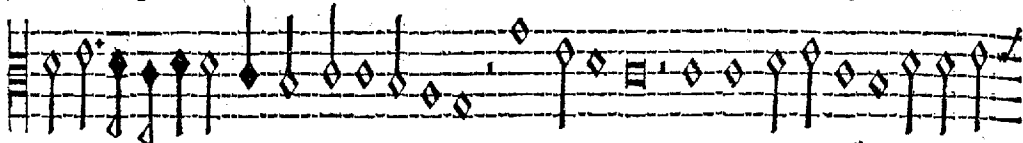
A 5.

A L T O:

Gio. Maria Nanino.



Coprirò l'ardor mio con dir ch'io mo- ro, Scoprirò l'ardor



mio con dir ch'io moro fera stella empia forte hai non fia ver: // per



che colui ch'adoro gioisce di mia morte, gioi- sce di mia morte, e per tormi la vita //:



non mi darebb' aita e per tormi la vita non mi darebb' aita, e per tormi la vita //:



non mi darebb' aita, e per tormi la vita non mi darebb' a- ita.



A 5. Seconda parte. A L T O.

12

E voi fer' il mio sol se per voi moro :: e me felice for-

te e me felice for- te come potrei mirar, gl'occhi ch'adoro :: scoloriti per morte

:: mi togliete la vita :: con domandarm'aita ::

con domandarm'aita aita mi togliete la vita :: con domandarm'aita

:: con domandarm'aita aita.



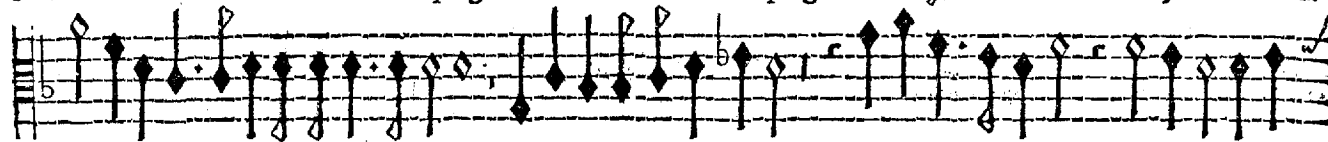
A 5.

A L T O:

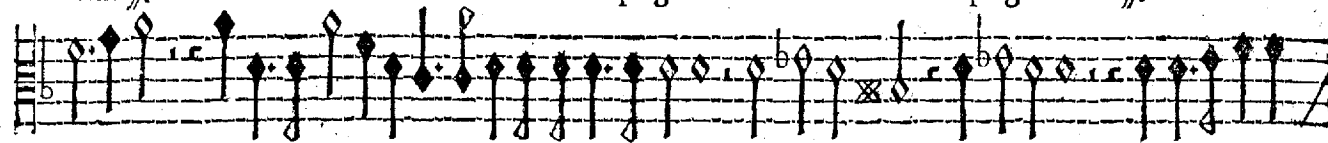
Giro. Contérfo.



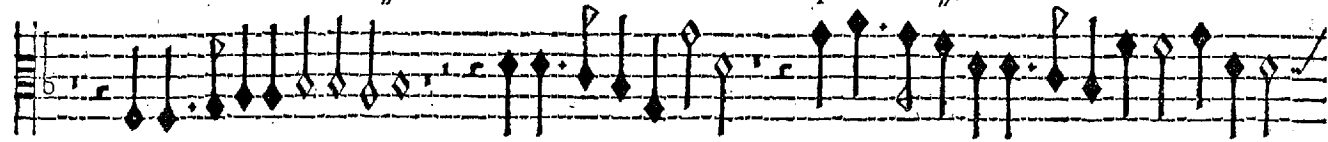
A fe tempo gia mai verra Ma fe tempo gia mai verra, che fciolta



vini che fciolta vini Ma fe tempo gia mai verra Ma fe tempo gia mai



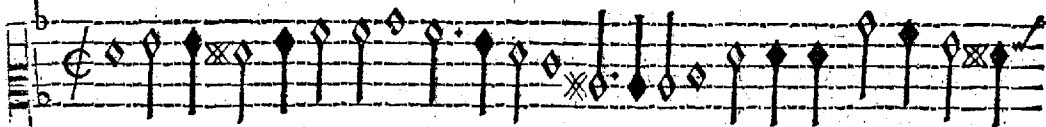
verra che fciolta vini che fciolta vini non fra piu mai che ti diletta



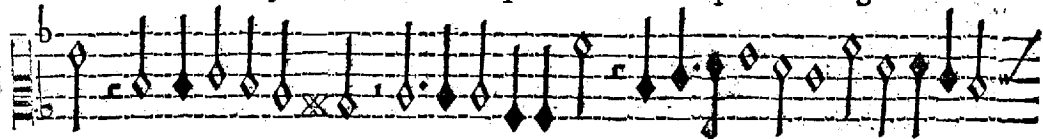
che ti diletta fe non gridar vendett'amor vendetta, vendett'amor vendetta, vendet-



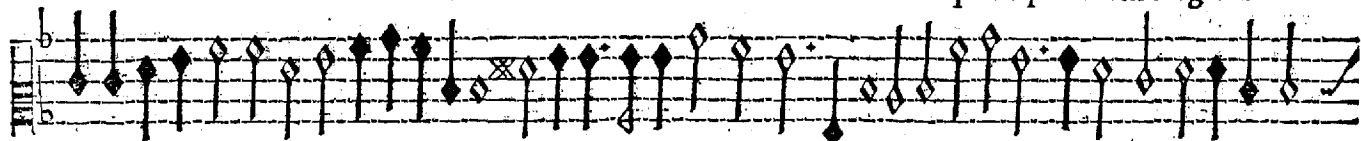
ta vendett'amor vendetta vendett'amor vendetta vendetta.



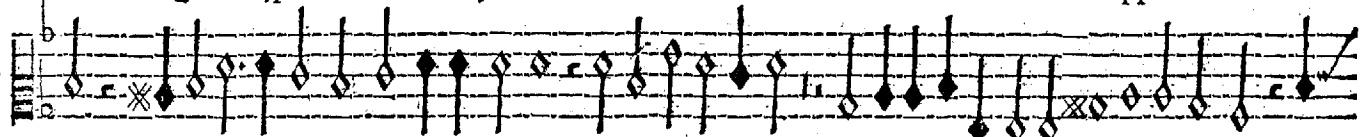
Hi chi mi romp' il sonno ahichì mi priua misero di quel ben ch'ogn'altra uan-



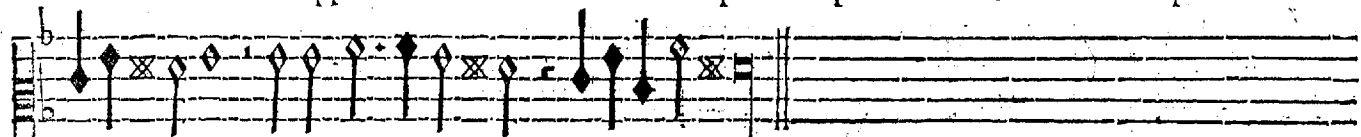
za chi mi leua di man chi mi leua di man quella speranza ch'era già laf-



fo ch'era già lasso, pur condott'a riuu, era meco madon'hor ch'io dormiua e si dolce m'apparua la sembian-



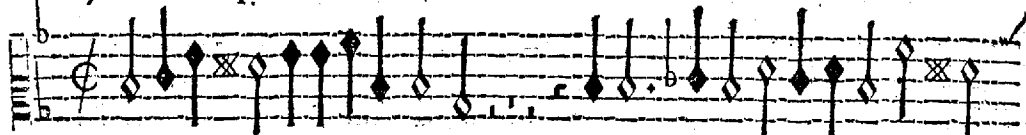
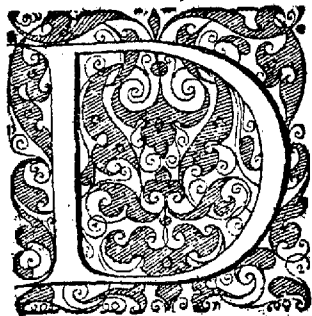
za e si dolce m'apparua la sembianza che di feco parlar preso baldanza i miei chiusi pensier tut-



ti li'a priua, i miei chiusi pensier tutti li'a priua.

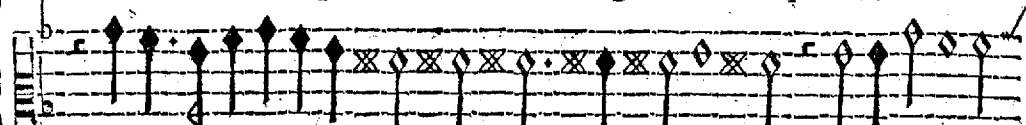
D

A-5. Seconda parte. A L T O.

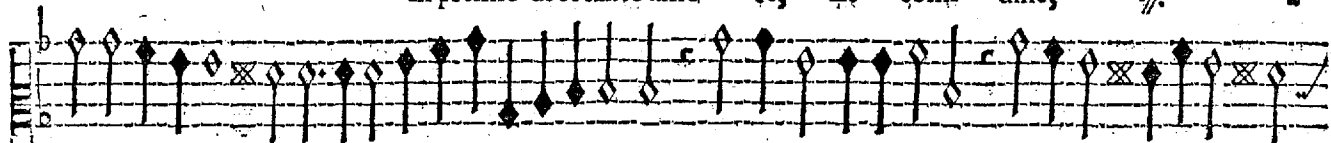


I ch'ella mosso ://

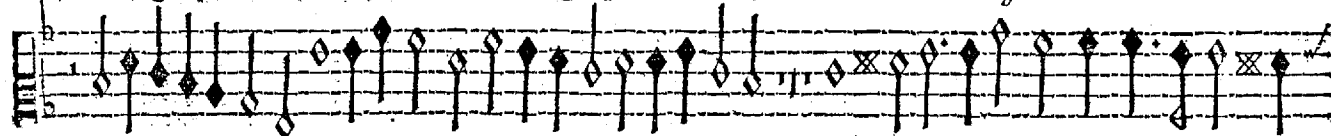
inguideron di questa tua fe- de



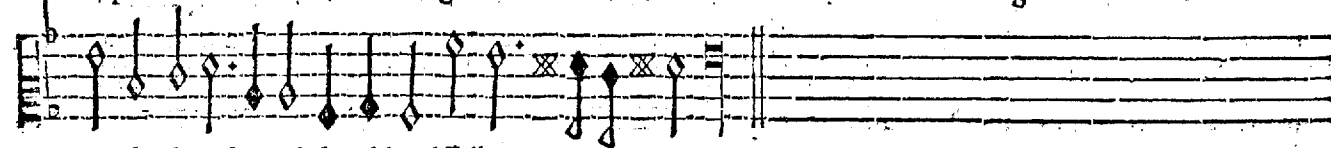
in premio di cotanto amo- re, Ec- comi disse, ://



le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta Ahi che mètre l'abbraccio ://



epien d'ardore la stringo in vid' il sol ratto mi desta che ferendo mi gl'occhi vccisse il co-



te che ferendo mi gl'occhi vccisse il co-

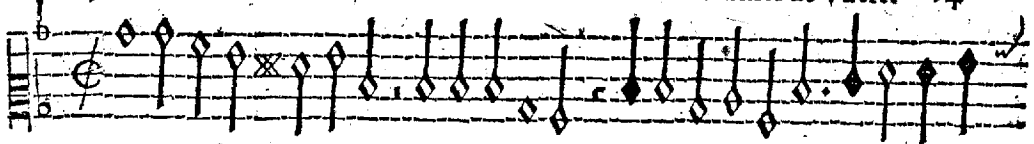
re.



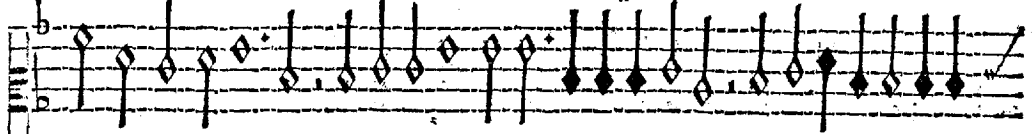
A 5.

A L T O:

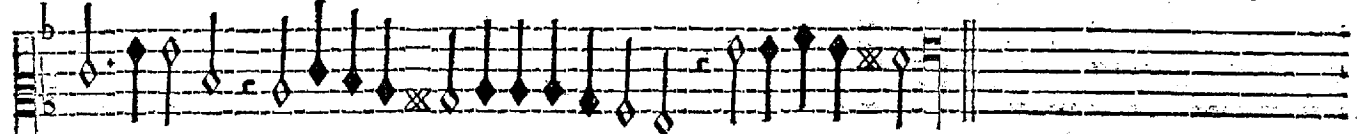
*Giaches de Vuert: 14



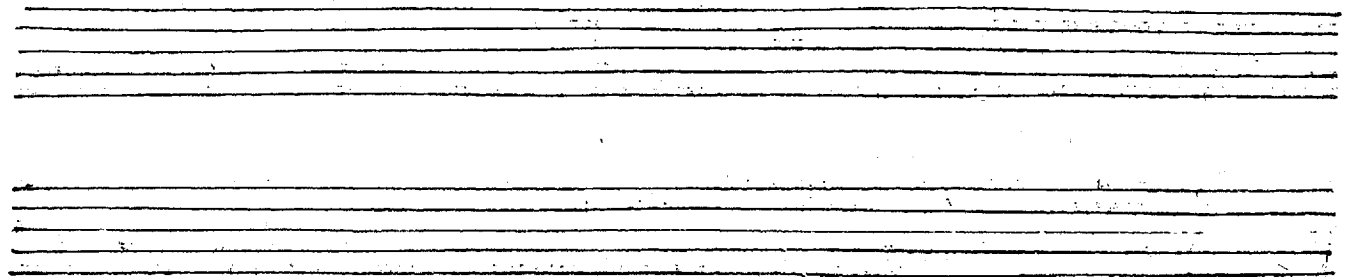
Ara la vita mia egl'è pur vero // eh'altra fiamma d'a-



mor non v'ars' il petto in tanto tempo si turbat' e fiero si turbat' e fiero, in



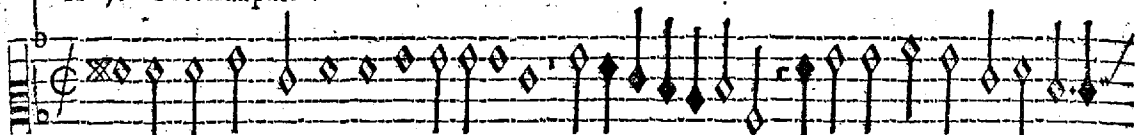
tanto tempo si turbat' e fiero, turbat' e fiero si turbat' e fiero.





A 5. Seconda parte.

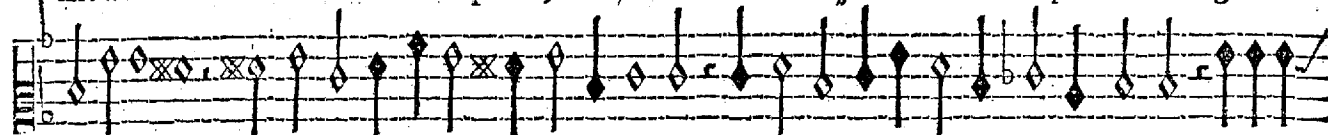
A L T O.



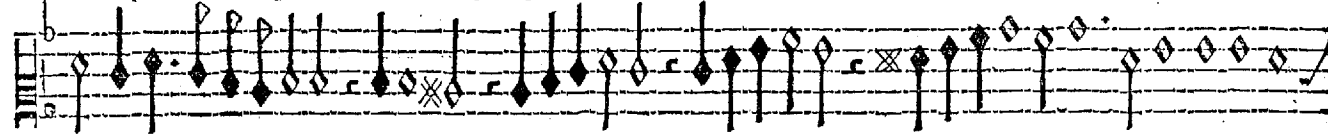
Oi che cō gl'occh'io veggio l'aria suaue el bel sereno volto, e con l'orecchi ascolto tante



care d'amor tante care d'amor dolce parole, che furn'al mondo sole // per adolcir d'ogni mio



crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io chiegio, e qualche brami sempr'e quel ch'io chiegio nelle mie



bracc'io go- do iogodo ecolgiore // ecolgiore tempro l'aspra cagion



del mio martire, e colgiore // // tempro l'aspra cagion del mio martire.

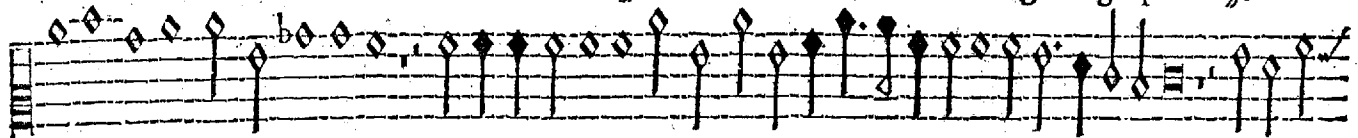


Armivederla bella donna mia, la bella donna mi- a, coula qual mi vi-



u'a liet'e contento ♪:

cangiar vogl'e pensier. ♪:

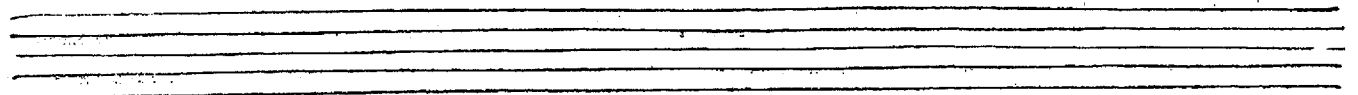


cangiar vogl'e pensier in vn momento come chi molta fe subit' oblia subit' ob- lia come co-



me chi molta fe subit' oblia, come. ♪:

come chi molta fe subit' obli- a.

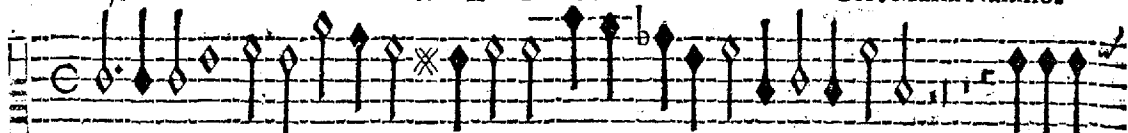




A 5.

A L T O:

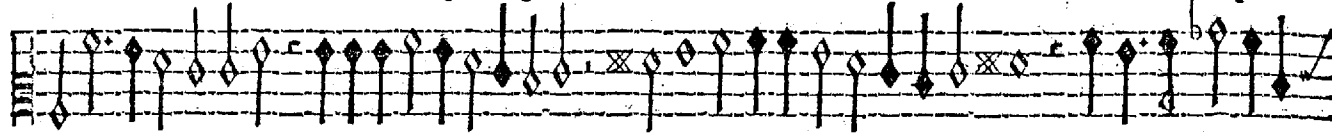
Gio. Maria Nanino.



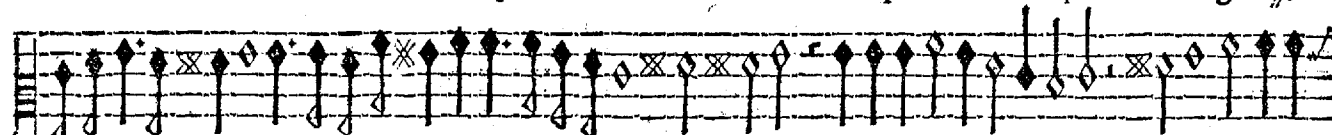
Rano i capeid'orà l'aura sparfi che'n mille dolcino di gli auolgea e'l vago



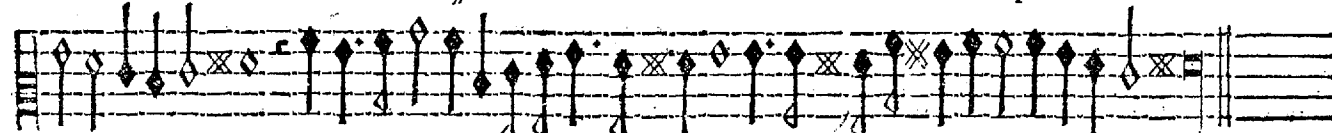
lum' oltra misur' arde- a di quei begl'occhi ch'orne son fi scar- fi e'l viso di pieto-



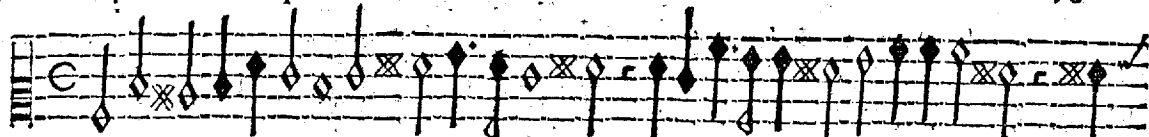
fi color farsi non fo se ver' o falso mi parca i chel'esc' amorosa al pett' hauea qual mara- uiglia ://



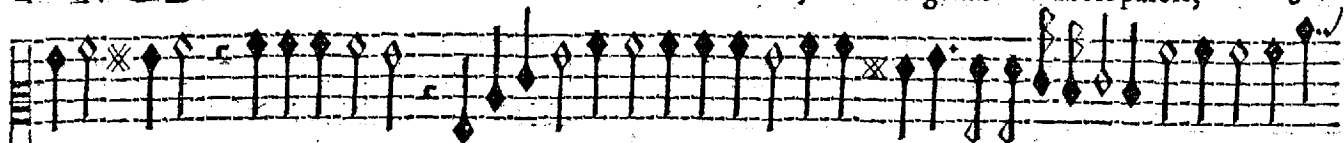
se di subit' ar- fi :// non fo se ver' o falso mi parca i chel'esc' amò-



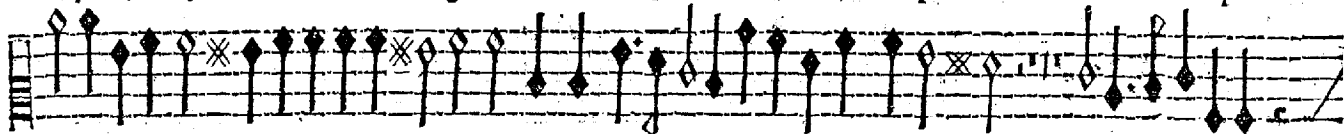
rosa al pett' hauea qual mara uiglia :// se di su- bir' ar- fi se di subit' ar- fi.



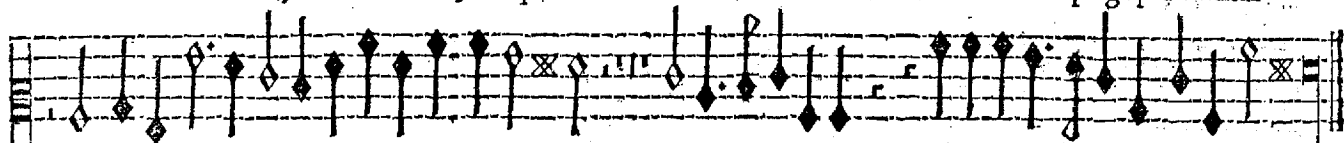
On era l'audar suo cosa morta- le, Mad'angelica forma e le parole, e



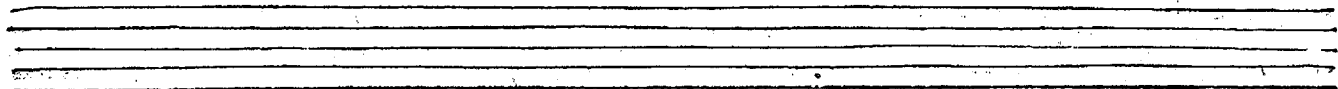
le pa- role, son auan altro che pur voce humana, vno spir- to vno spirito ce-



leste vn viuo sole, vn viuo sole, fu quelch'io vi- di e se non fufs'horta- le piaga per allentar



d'arco non fa- na, e se non fufs'hortale piaga per allentar d'arco non fa- na.





A 5.

A L T O.

Giannetto Palestina.



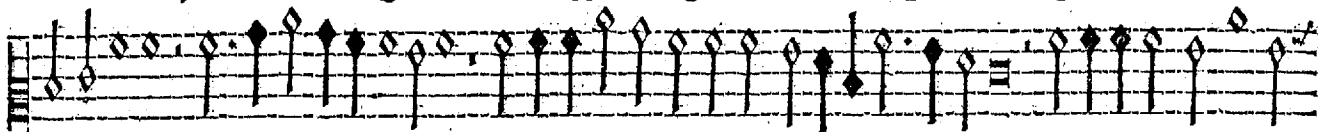
Effiua i colli e lecampagn'intorno in- torno La prima vera di nouell'hono-



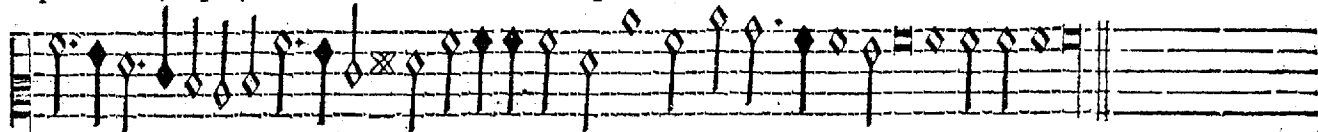
ri di nouell'hono- ri, E spiraua suatrarabi odo- ri cinto d'herb'edi frond'el crina-



dor- no, Quando li cori a l'apparir del giorno del giorno, Cogliendo di sua man pur-



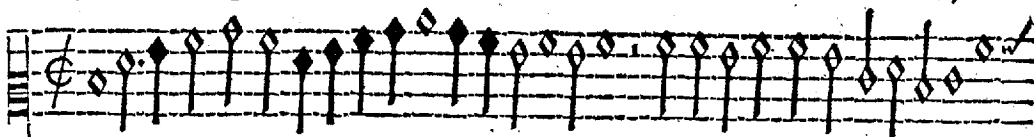
purei fiori, purpurei fio- ri, Mi dis'singuidardon di tant'ardo- ri, A te li colgo & ecco io



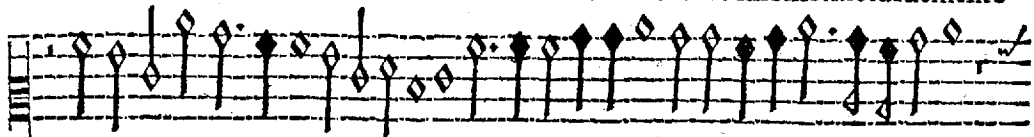
te n'ador- no, A te li colgo & ecco io te n'a- dorno, io te n'adorno.

A 5. Seconda parte. A L T O.

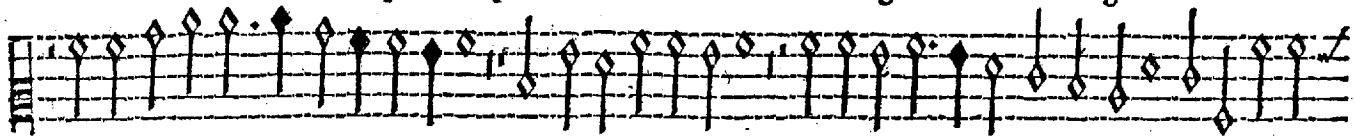
17



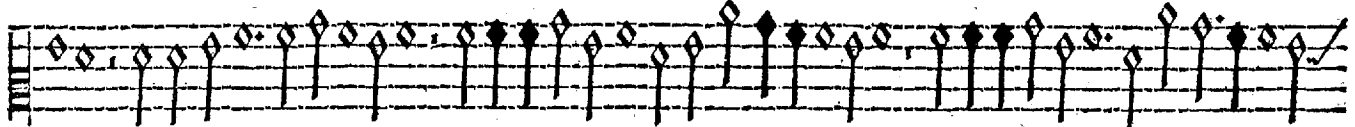
Osi lechiomemie suaue- mente Così lechiomemie suaue-mente



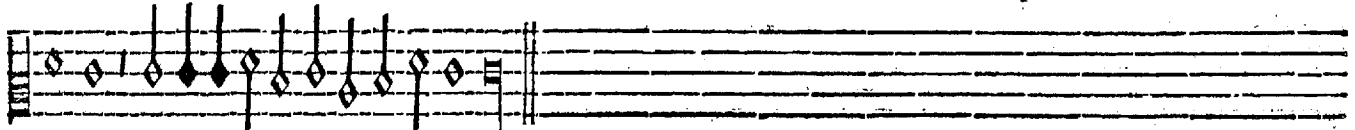
parlando parlan- do cinsè en si dolci legami en si dolci lega- mi



mi strins' il cor ch'altro piacer nō sento ch'altro piacer nōn sento onde non fia già mai che piu nō l'ami de gli occhi



miei, ne fia che la mia men- te, altri sospiri che desiando ch'ia- mi altri sospiri che desiando



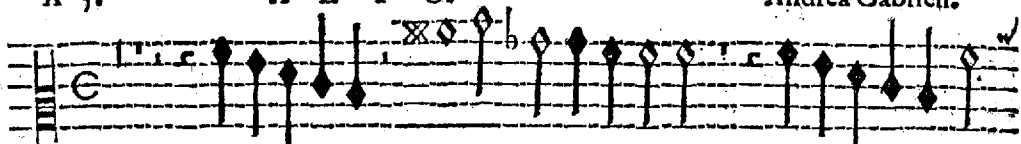
ch'iami altri sospiri che desiado ch'iami.

E

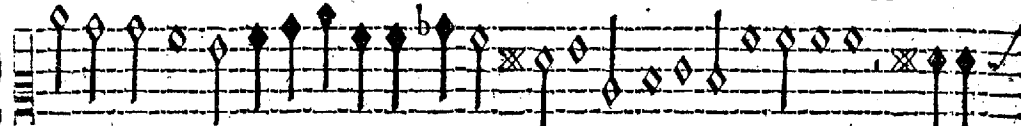
A 5:

A L T O:

Andrea Gabrieli.

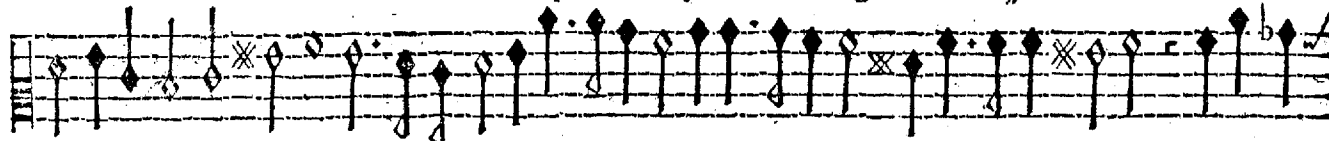


Aro dolce: Perche fuggire, Caro dolce ben mio perche fuggire, Chi



v'ama Chi v'am' & per amar & per amar languisc' e more. //

Sevi



piac' il mio piant' e' l' mio marti-

re, Eccou' il petto, Eccou' il petto //

e ne ca-



uat' il core, //

Che quad' io deggia per dolor morire morire, per dolor mori-

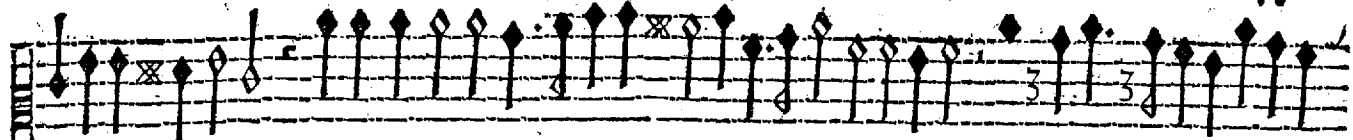
re, E



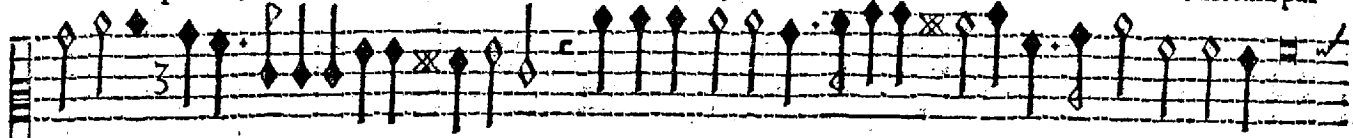
far del viuer mio piubreni' hore //

l'Alma lieta da me farà partita l'Alma lieta da

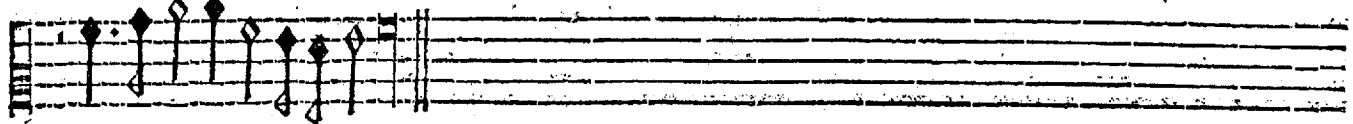
A L T O:



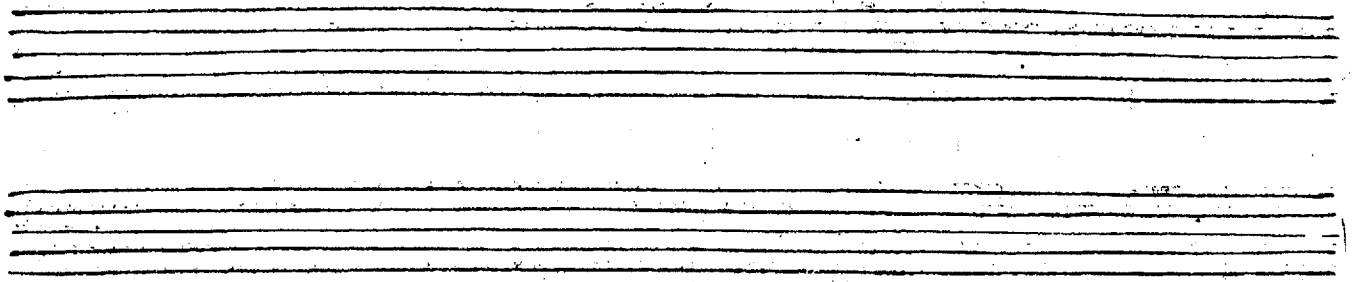
me farà partita, Se di man vostra lascerà la vita, lascerà la vi- ta l'Alma lieta da me farà par-



tita, l'Alma lieta da me farà partita Se di man vostra lascerà la vita, lascerà la vi- ta,



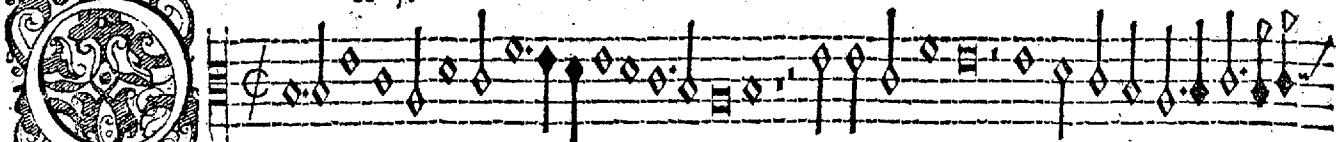
lascerà la vi- ta.



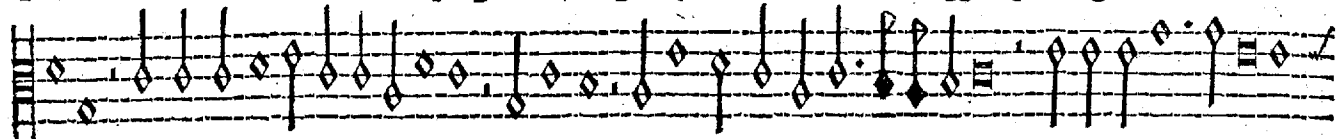


A 53

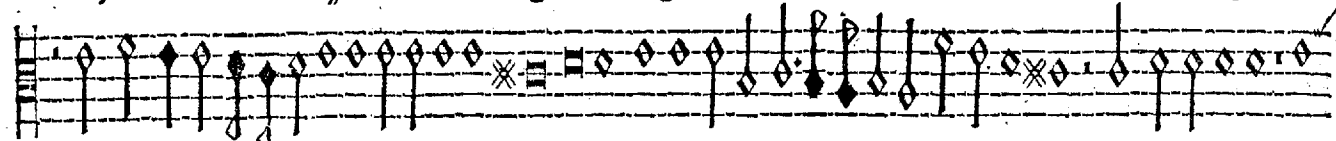
A L T O.



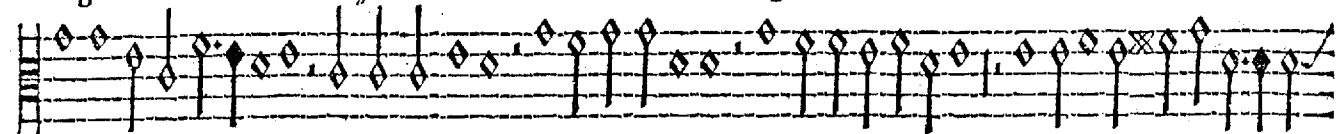
Gni locomi porge do- glia e pianto, O u'io non veggio quei fulgenti lu-



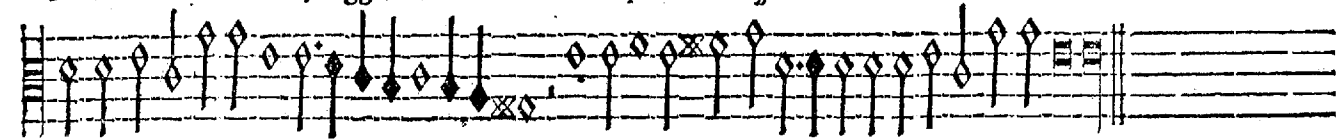
mi, ch'el corm'hanarso :// eg'occhi eg'occhi volt'in fu- mi si che d'estrema pena



ogn'hor mi van- to :// hoime hoime lume fulgen- te dolce e santo ch'el mar la terra el



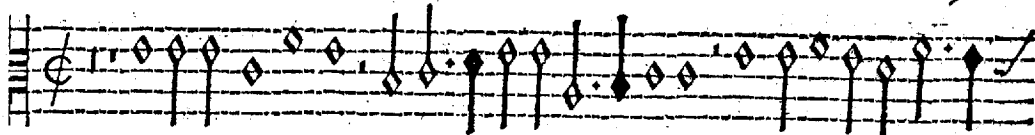
ciel v'adern'e allu- mi, veggio in tua vece falsisterpie dumi :// che noioso non e che noio-



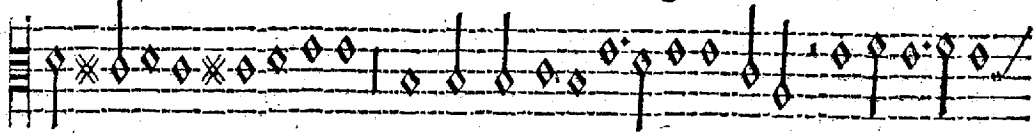
so non e l'inferno tanto

che noioso non e ://

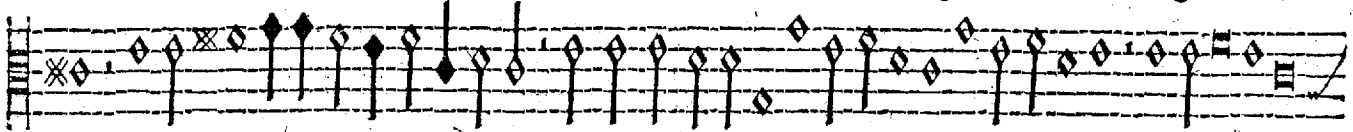
l'inferno tanto.



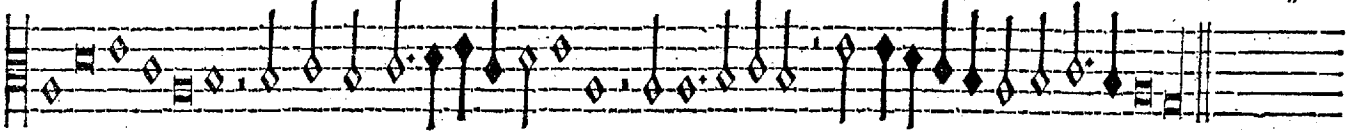
Ofcia che per mio mal vi son filon- gue non si accieca la vista



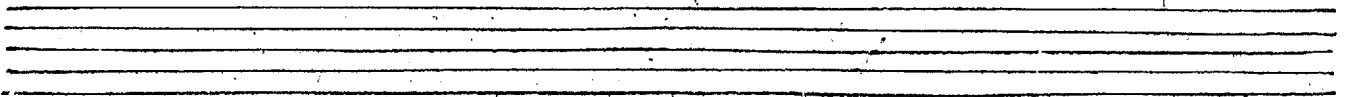
de la mente de la mente, ch'ogn'hor mi rēda la gentil fēmbianza, la gētil fēmbian-



za m'assicura spauenta san' e punge tal' hor spem' e timor, così souente :// cresc' il pianto ://



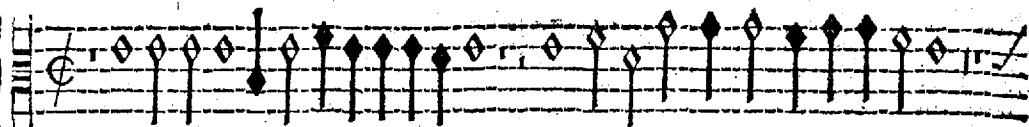
el dolore, ch'ogn'altro a- uanza :// ch'ogn'al- tr'auan- za.



A 5.

A L T O:

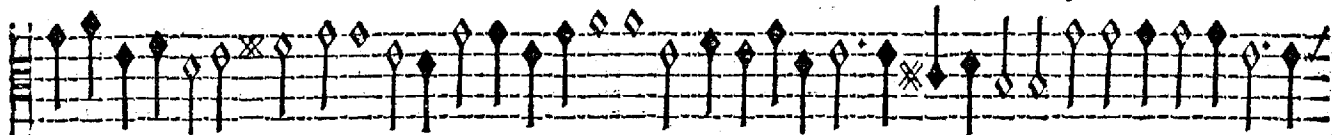
Pietro Vinci.



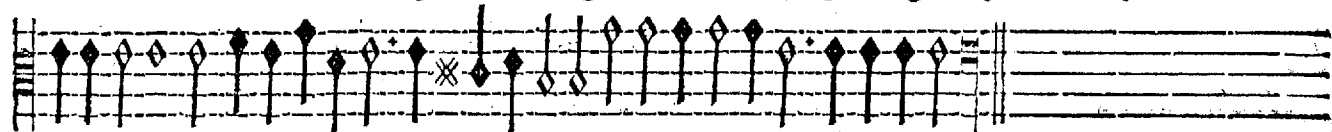
Appi signor che Lidia son i- o del Re di Lidia in grad' altezza nata,



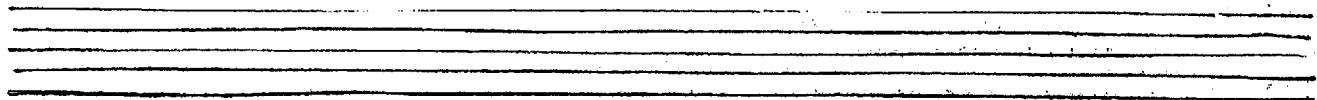
altissimo di Di- o Al fumo eternamente condannata, Per esser sta- ta al



fido amante mio. Mentì'io v'issi spiaceuol & in grata D'altr'infinite è questa grotta piena Poste per simil fall'in



simil pena, D'altr'infinite è questa grotta piena, Poste per simil fall'in simil pena.

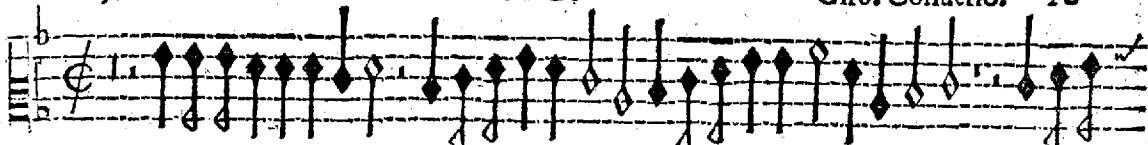




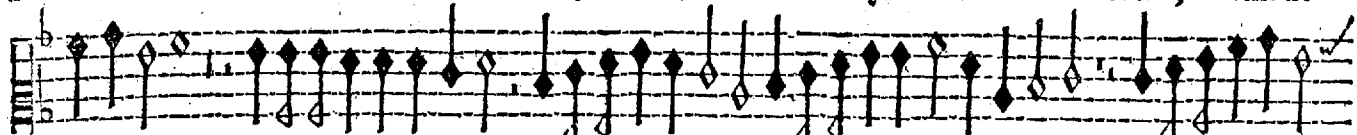
A 5.

A L T O.

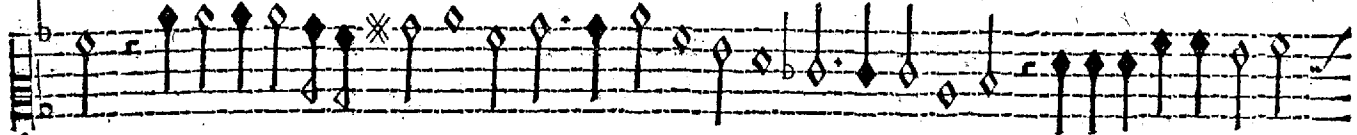
Giro. Conuerfo. 20



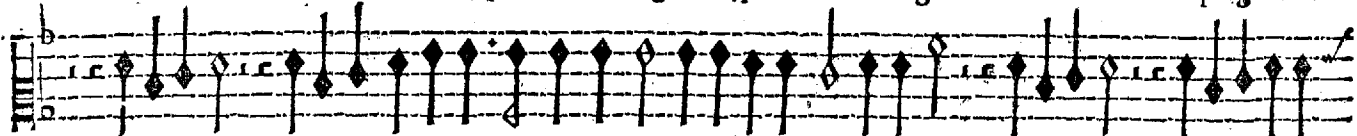
Ola fo: I me ne vo cãtando, i me ne vo cantando. :||: cantando, i me ne



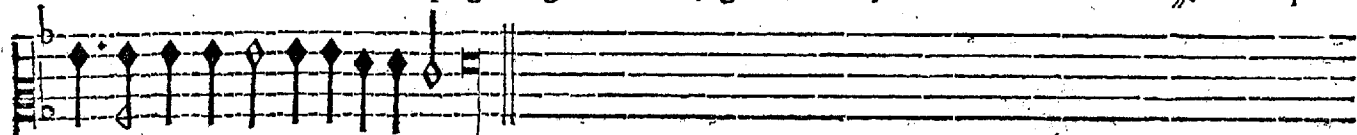
vo cantando I me ne vo cantando, i me ne vo cantando i me ne vo cantãdo, cantando i me ne vo cantan-



do & ho via il co- re, piu freddo che giaccio, piu freddo che giaccio e vo d'amor spregiando



e vo d'amor e vo d'amor spregiãd' ogni suo laccio, ogni suo laccio, e vo e vo d'amor :||: spre-



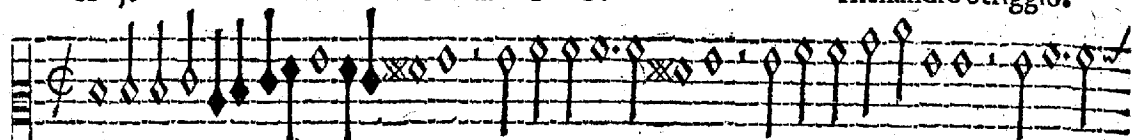
giand' ogni suo laccio, ogni suo laccio.



A 5.

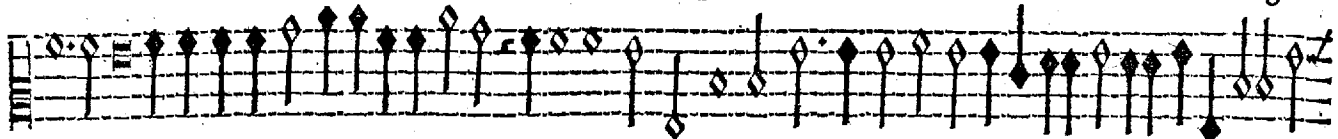
A L T O:

Alessandro Striggio.



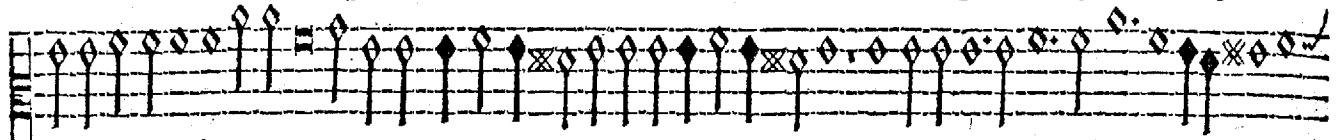
Hi fara fed'al cie- lo, ::

Chi fara fed' al cielo dellagri-

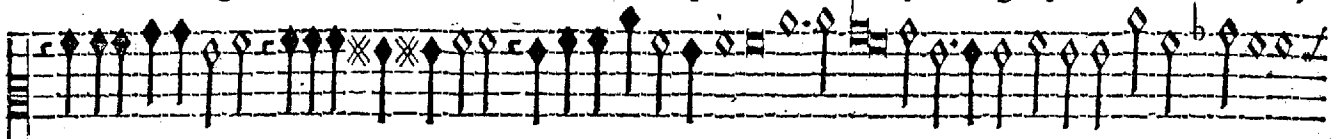


mofo stato ou'io mi trouo ::

e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cágjar desir e pelo, desir e pelo, on-

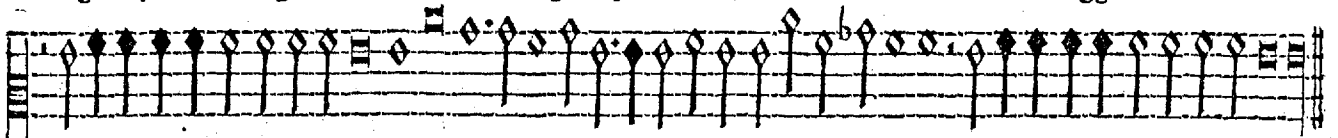


de nefsun' i miei grauos accenti ecco m'ascolt'e folta solo rispòd' e ascolta & a pieta de gl'aspri miei lamen-

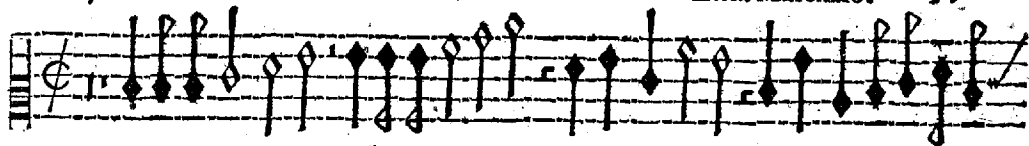
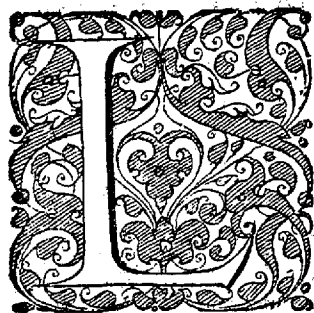


e grida per le selue ::

e grida per le selue, Ahi dura forte come cōtra raggìo ci dai la morte

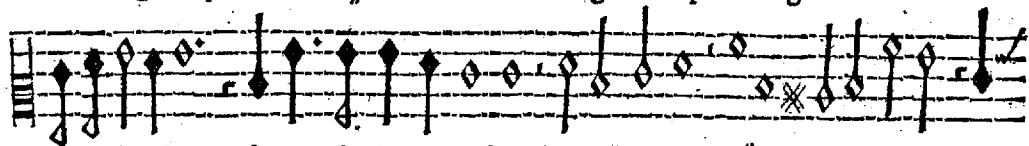


come cōtra raggìo ci dai la morte, Ahi dura forte come cōtra raggìo ci dai la morte, come cōtra raggìo ci dai la morte.



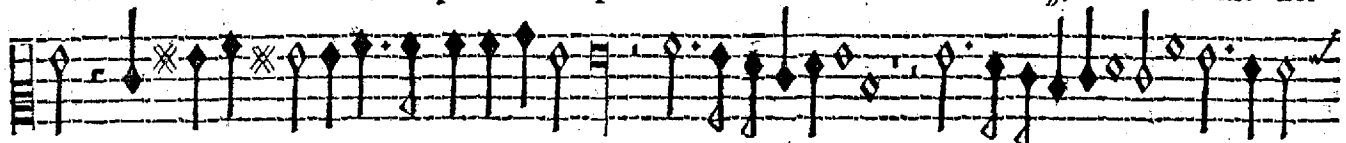
Iquide perle'amor //

da gl'occhi sparfe dagli'occhi

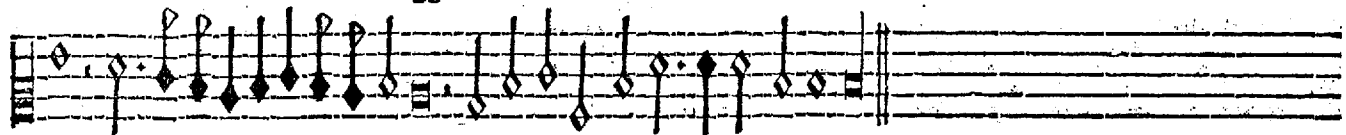


sparfe in premio del mio ardore malafs'hoime //

hoime hoi-



me hoime ch'il core di maggior foco m'arfe hai che bastaua solo hai che bastaua solo a darmi mor-



te hai che bastaua fo- lo a darmi mort' il primo ardente duolo.

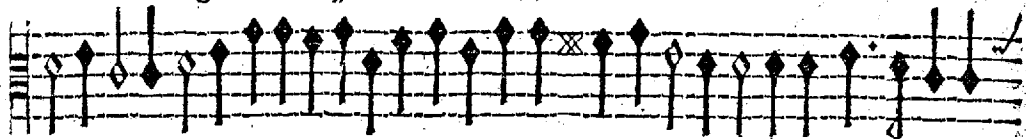
A 5.

A L T O.

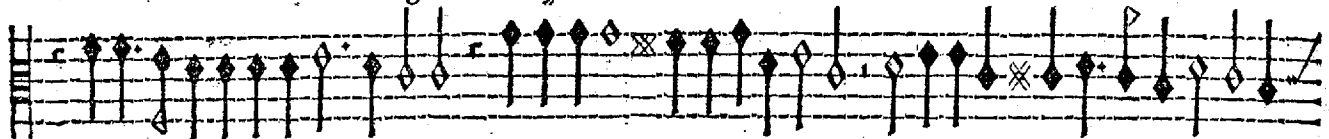
Giouan Ferretti.



Ei tanto gratioso :: e tanto bella e tanto bella Sei



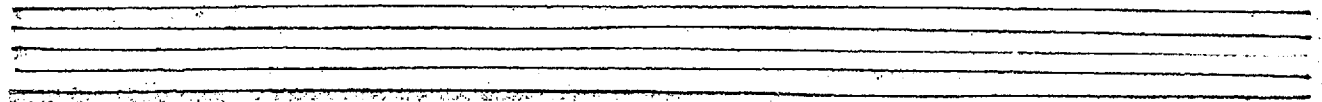
tanto gratioso :: e tanto bella e tanto bella Che chi te mira



:: e non ti donn' il core, O non è viuio :: O non è viuio o non conosc' amo-



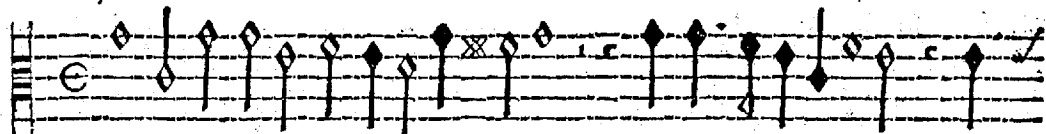
re O non è viuio :: O non è viuio o non cognosc' amore.



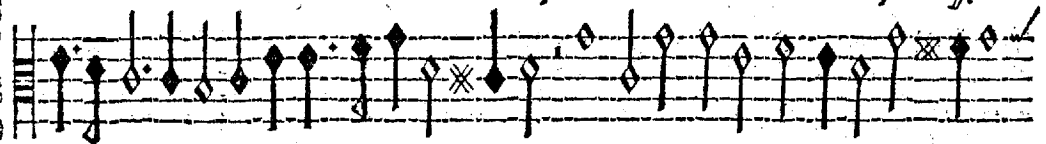
A 5.

A L T O.

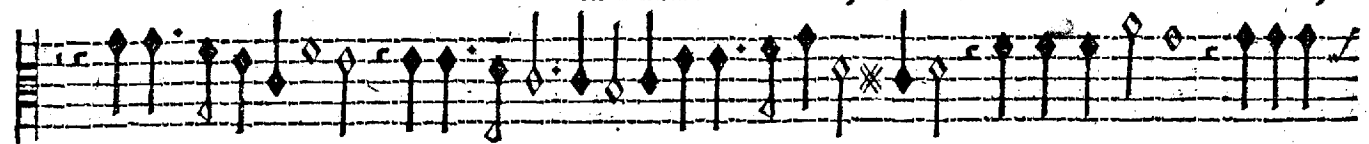
Giouan Ferretti. 22



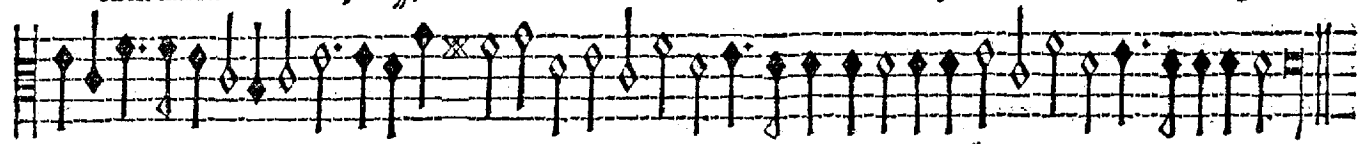
Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat' il core, //



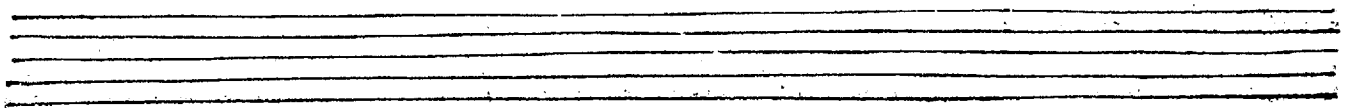
tu m'hai rubat' il core, Donna crudel tu m'hai rubat' il core,



tu m'hai rubat' il core, // tu m'hai rubat' il core, E main non manchi //



Di me straiore // E pur e pur e pur ti voglio amare. //



A 5.

A L T O.

Gio. Ferretti.



Ome poss'io morir fenon

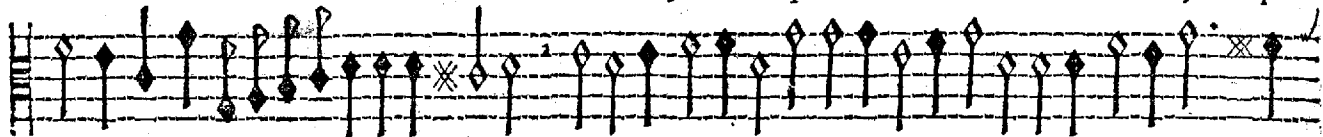
ho vita Come poss'io morir se



non

ho vita,

dunqu'ache darmi mort'a tutte l'hore, dunqu'a



che darmi mort'a

tutte l'hore,

Potra l'homo morir ://:

Potra l'homo morir

se

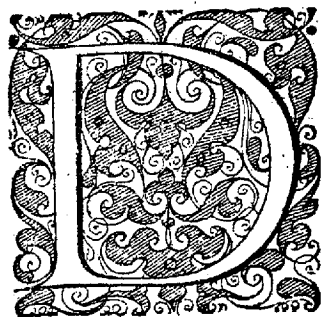


nona vita, Potra l'homo morir ://:

Potra l'homo morir

fenona vita.

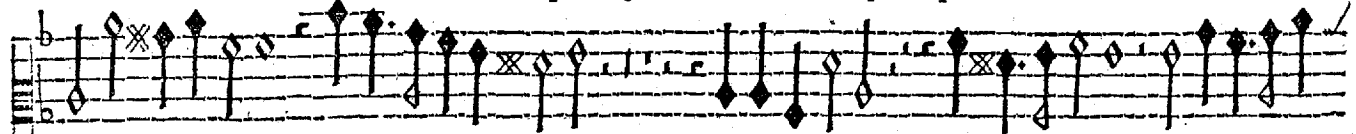




I coralli e di perle ha fatt'Amore ||: Vn picciol



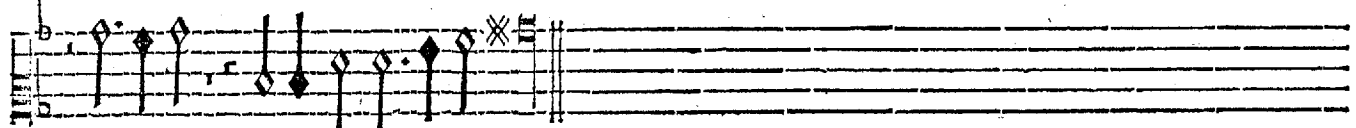
varco & quindi parl' & ride & quindi parl' & ride Poidolcement'anci-



de Poidolcemente Poidolcement'ancide, chi vi s'appressa ond'i- o Ahi fiero



destin mi- o Ahi fiero destin mio, Vi corfi pien d'ardore Ma perdei l'alm' e'l core,



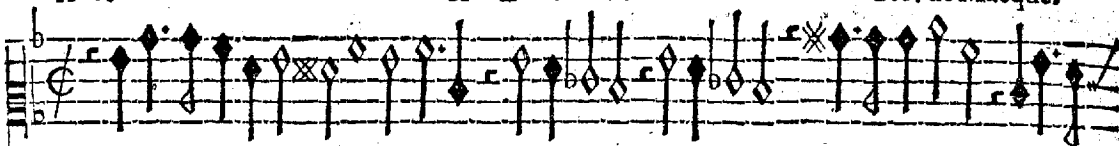
Ma perdei Ma perdei l'alm' e'l core.



A 6.

A L T O:

Gio. de Macque.



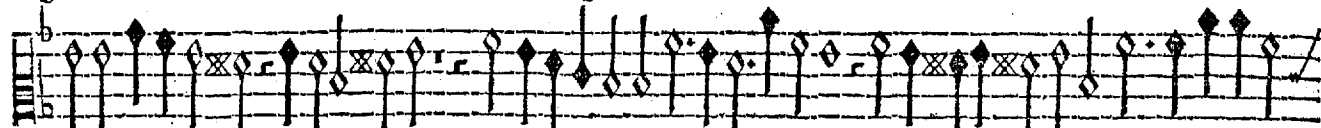
Edendo in sul'arena d'vn bel rio, d'vn bel rio, //

Giouane bella & diva-



ghezz'ornata Giouane bella Scrisse col dito //

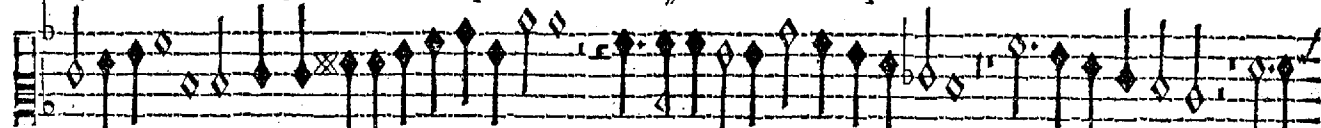
& scriuer la vid'io Innanzi fara morta che muta-



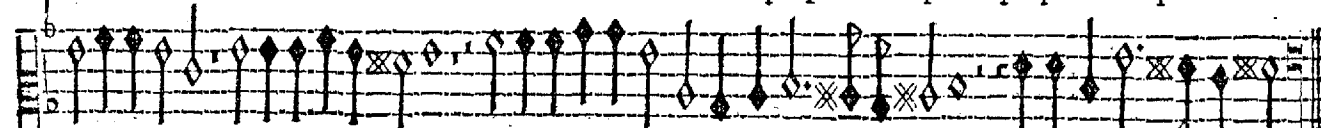
ta, Vedete amanti //

quant'Amore rio //

quant'Amore rio Poi ch'in maniera no-



ua e inuitata Poi ch'in maniera noua e inuitata Creder ne face per piu nostra pena per piu nostra pena Cosa



detta da donna //

Cosa detta da don' & scritt'in re-

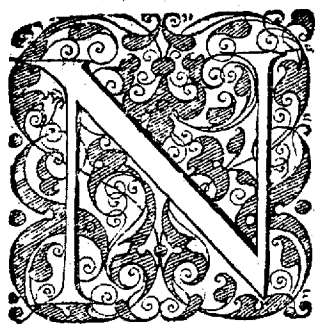
na & scritt'in re-

na.

A 6.

A L T O.

Stefano Felis. 24



On so s'Amor m'inganna.:// Non so Non so s'amor m'inganna,

Fera Fera quel ben ch'io sen- to

io non vaneggio Questa e Fillide mia.:// Questa e Fillide mia che me- cogia-

ce Pietosa fatta Ond'altr'al ciel non chieggio.:// Ond'altr'al ciel.:// non chiegg-

gio Pietosa fatta Ond'altr'al ciel non chieggio.:// Ond'altr'al ciel.:// non chieggio.



A 6. Seconda parte.

A L T O.

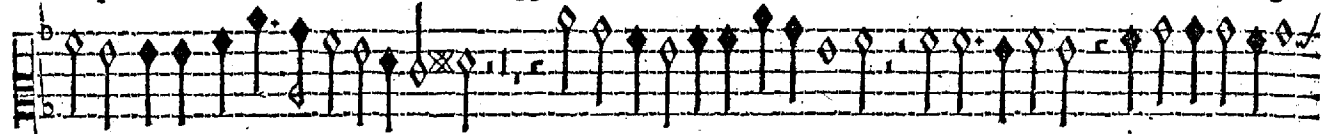
Stefano Felis.



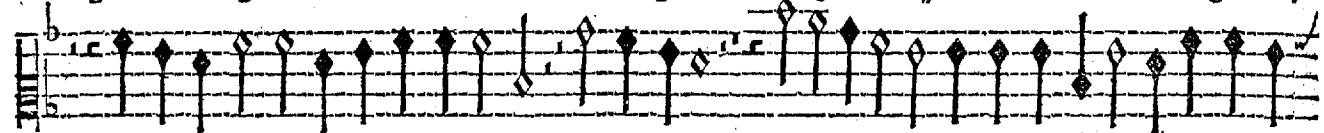
Nzi no Anzino ch'ombr'e sol d'vna fallace promessa, Anzi no ch'ombr'e sol d'vna falla-



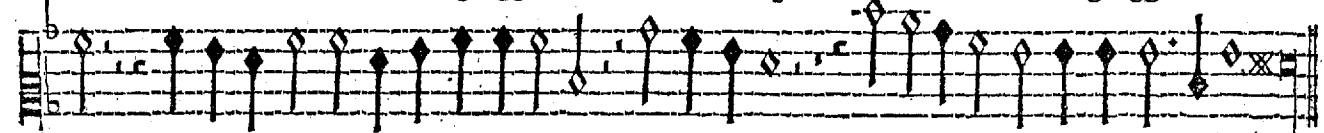
ce promessa Ch'amorfem'a l'hor ch'el feggio Nel suo re- gno mi die- de Ch'amorfem'a l'hor ch'el feg-



gio Nel suo regno mi die- de Oben fugace Oben fugace ||: Oben fuga- ce,



Che tem' il mal mètr' il mio ben vagheggio Che tem' il mal ||: mètre il mio bé vagheggio Che temo il



mal Che temo il mal mètr' il mio ben vagheggio Che tem' il mal ||: mètr' il mio ben vagheggio.

Terza parte.

A L T O.

Stefano Felis. 15



First musical staff with lyrics: *Epsi pur l'ombr' e'ltimor folleinsieme Fugga dalcor* ://

Second musical staff with lyrics: *Fugga dalcor* :// *ch'el ver chiato preua-* *le* *E*

Third musical staff with lyrics: *vita l'alma in gentil fuoco acefa* :// *Ma forsi Giove ohime ohime dalle fu-*

Fourth musical staff with lyrics: *preme sfere Verra per farmi ratto quale Aquila fe-* *ce Amortua fia l'offesa,* :// *A-*

Fifth musical staff with lyrics: *mor* :// *Amortua fia l'offesa* :// *Amor* :// *Amortua fia l'offesa.*

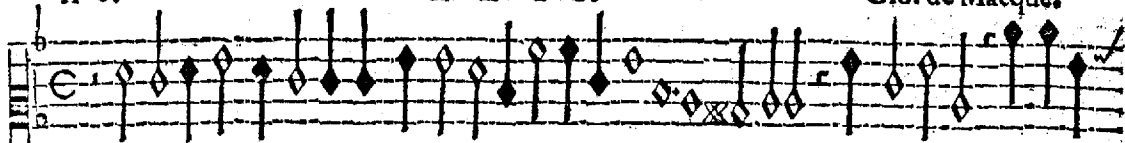
Musica diuina. **G**



A 6.

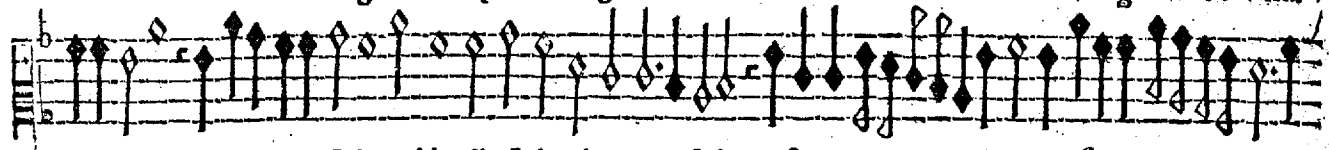
A L T O.

Gio. de Macque.



L vago elieto aspetto Che gialaffo mirai Che:

M'abbaglio fi che vinta

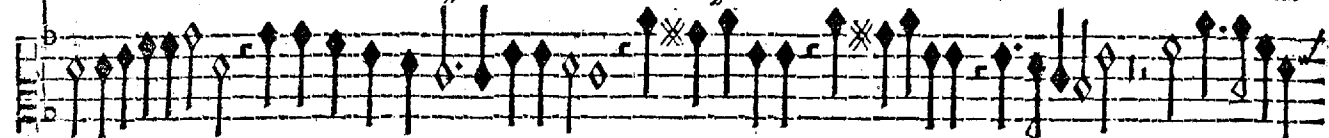


ne restai che vinta ne restai M'abbaglio fi che vinta ne restai E si m'acc'es' il petto ://



Con dolce e viua fiamma ://

Che l'alm'a drám'a dramma



Nel répo che l'auanz'al viuer poco Lieta si strugge ://

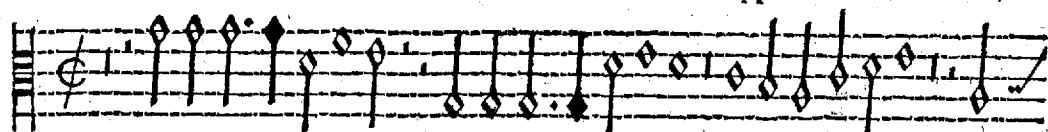
Lieta si strugge in amoroso



foco, ://

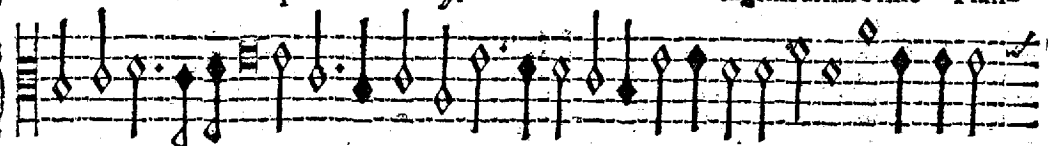
Lieta si strugge ://

Lieta si strugge in amoroso foco. ://



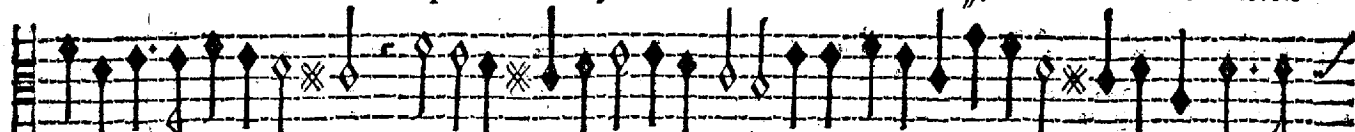
Morosi pensieri *∞*:

lagrim' amare mie Pian-



t'e fospi- ri, lacci fuoco' e mar- tiri *∞*:

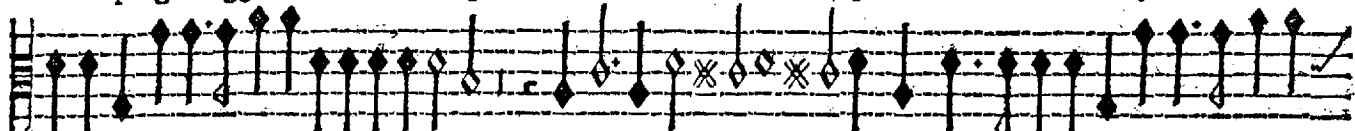
mentre lie-



ta mi porg'i raggi suoi

La vag'e chiara luce non mi lasciat' vn punto senza vo-

i, ch'anch'or che

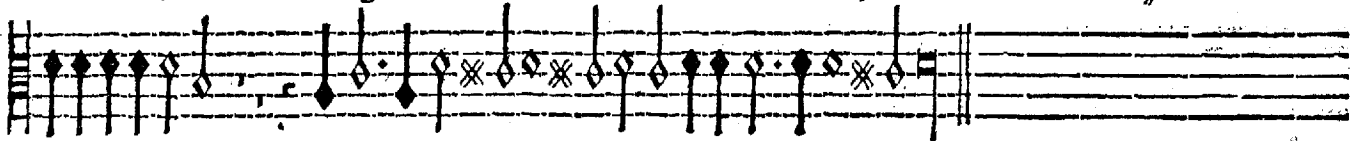


mille fian *∞*:

le gioie ch'io

nutrir m'in voi desi-

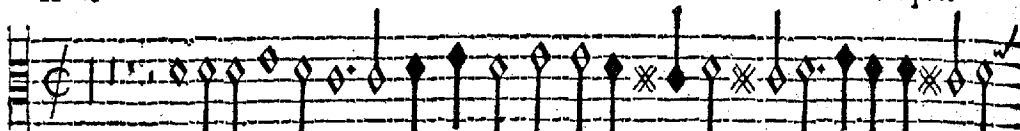
o, ch'anch'or che mille fian *∞*:



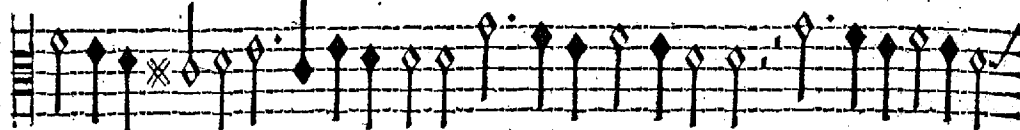
le gioie ch'io

nutrir m'in voi desi-

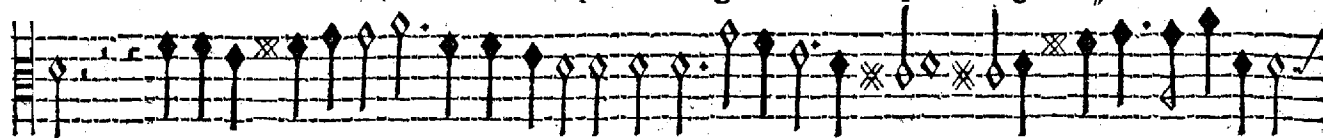
o. *∞*:



Oiro di dolor prima ch'io veggia Ne bei vostr'occhi di pieta d'vn segno

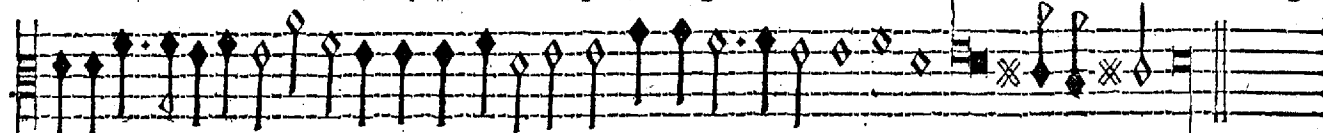


Ne bei vostr'occhi di pieta d'vn segno Tant'in voi puolo fdegno ::



Se non mostrar di fuore, Che d'entro sol per voi languisce'l co-

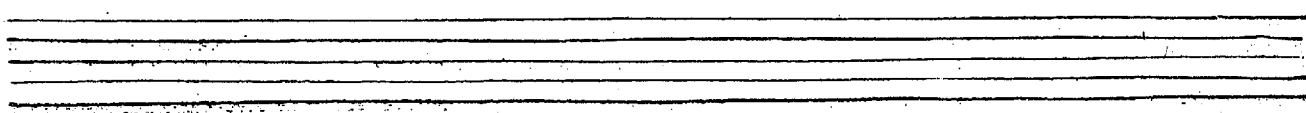
re, Ne fo che far mi deg-



gia, ::

Se non mostrar di fuore Che dentro sol per voi languisce'l co-

re.





A 6.

A L T O:

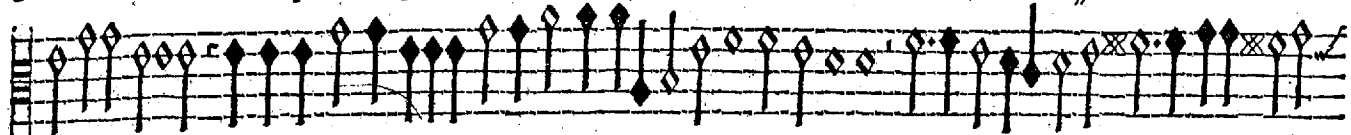
Gio. Piero Manenti. 27



Epé sand'al partir pés'al morire, ://

Parté do che fara ://

della mia vi-



ta ://

Máma mia d'oro ://

máma faporita Dura mia forte ://

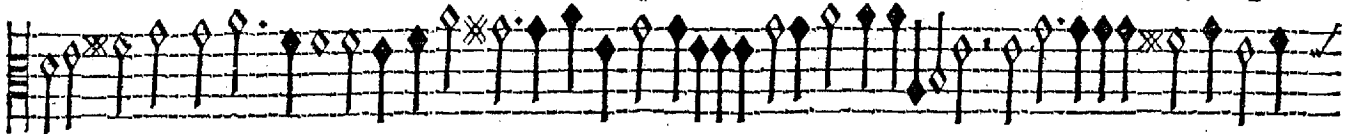
Et chi mi fa partire



Dalla vostra belta rar'e infini- ta Máma mia d'oro ://

máma faporita

Nó si puo dir la dogli'e'l grá mar-



tire, Ch'io sér'in quest'acerba mia partita Máma mia d'oro ://

máma faporita NÓ ti scordare dúque del mio a-



more, Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore, dolc'ardore Tilascio, Tilascio máma ://

la mia vita el core.



A 6.

A L T O:

Giovan Ferretti.

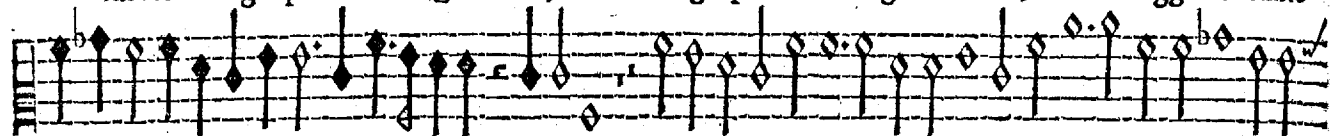


Vesta fera gentil //

che scherz'e fugge //



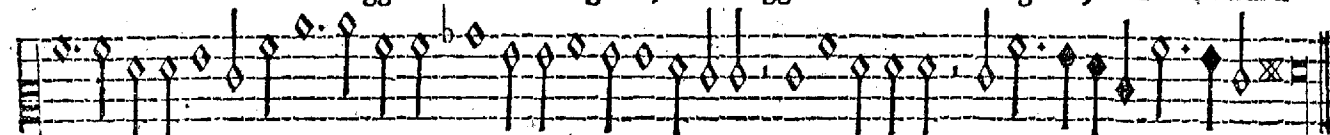
ful verd'e vag' April de suoi begl'an- ni, ful verd'e vag' April de suoi begl'an- ni, & con leggiadr'et amo-



ros'inganni, & con leggiadr'et amorosi inganni, I cor'altrui si dolcemente fugge si dolcemente fugge.//



& con leggiadr'et amoros'inganni, & con leggiadr'et amorosi inganni, I cor'altrui si



dolcemente fugge, si dolcemente fugge, //

si dolcemente //

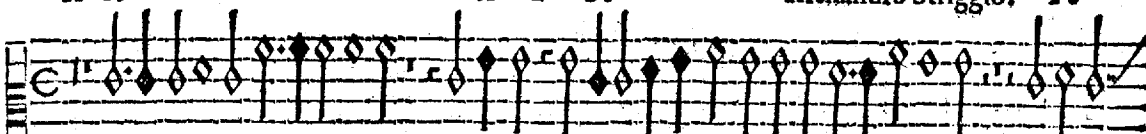
fug- ge.



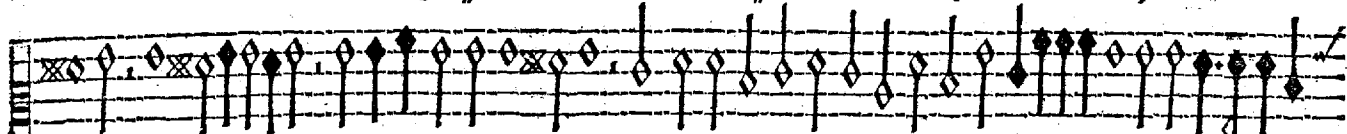
A 6.

A L T O.

Alessandro Striggio. 28



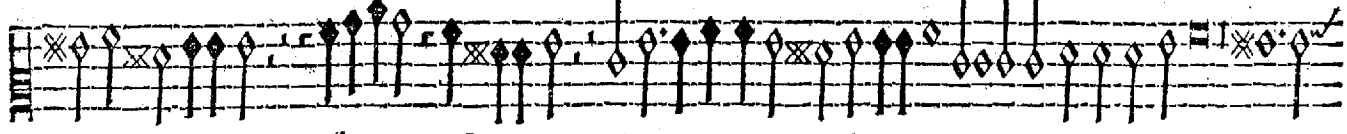
Artirò dunque :// Eperche :// mi s'ascòde, Il chiarissimo lápo De duo be-



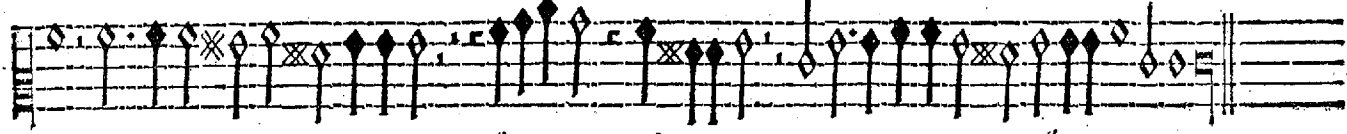
gl'occhi :// e delle treccie bion- de Ond'io si détr'auampo, si détr'auápo, :// Mi s'apparechia



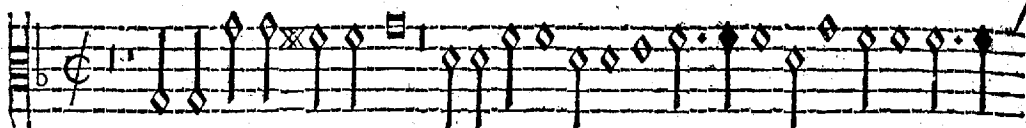
cápo acerbo e for- te acerbo e forte Di guerra :// Di guerra :// O tristi péssier miei Deh perche :// chal-



meno Nò vede voi :// :// chi di voi reg'il freno :// O tristi péssier miei deh per

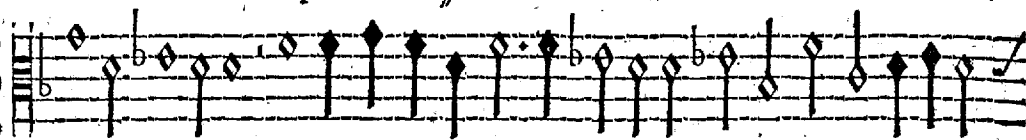


che deh per ch' al meno Nò vede voi :// :// chi di voi reg'il freno. ://



V sù sù non piu dormir ://

Chela notte se ne và Chela



notte se ne và Deh dimmicor mio bel che voi Non dormir piu ch'io tel dirò



Stringimi ben ch'io moro ://

dolce vita mia ://

Ahime ://



non piu che tu mi fai morire,

non piu che tu mi fai mori-

re, Ahime non piu che tu mi fai mo-

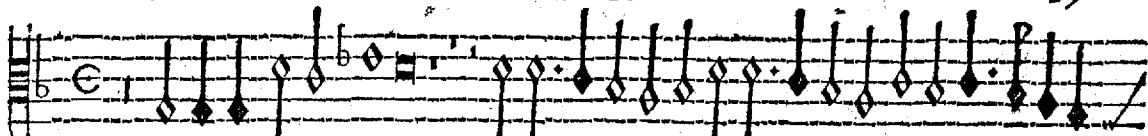


rire,

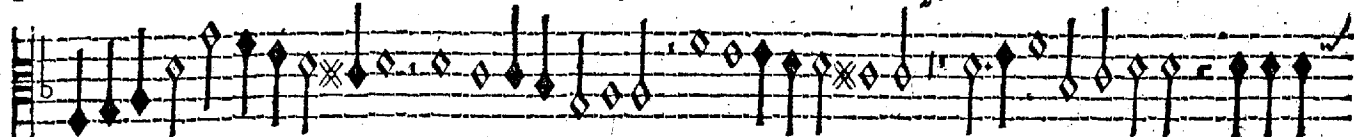
non piu che tu mi fai mori-

re, non piu che tu mi fai mori-

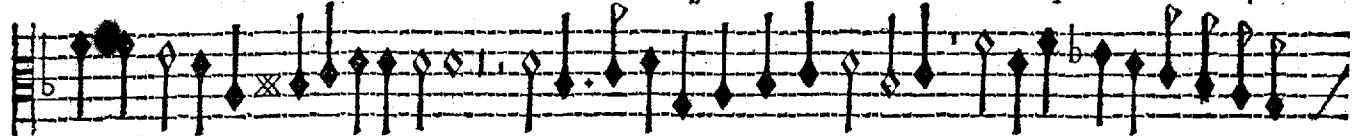
re.



Cco ch'io las' il core, A chi nutrice' il suo. % del mio do-



lo- re del mio dolo- re Deh come viurò io % dun- que morromi Eperche



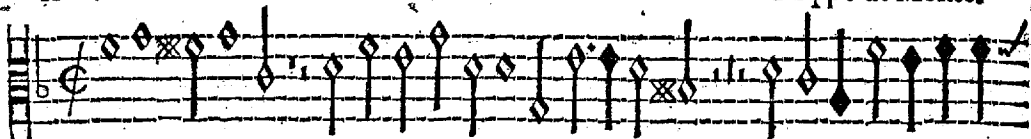
chi m'annoia % Viua della mia mort' in maggior gioia Viua del- la mia mor-



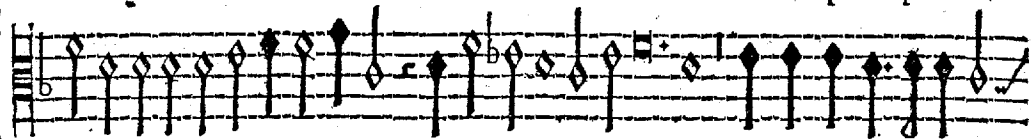
t' in maggior gioia, Viua della mia mort' in maggior gioia, E per che chi m'annoia % Vi-



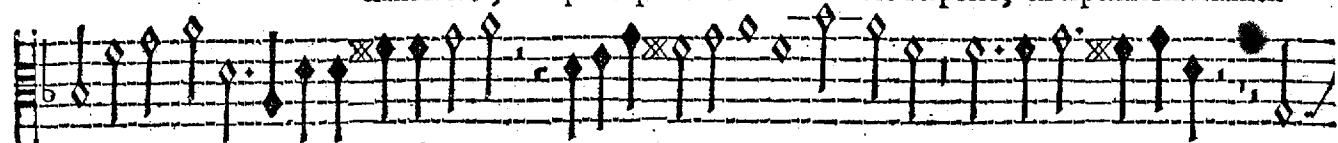
ua della mia mort' in maggior gioia Viua della mia mor- t' in maggior gioia. %



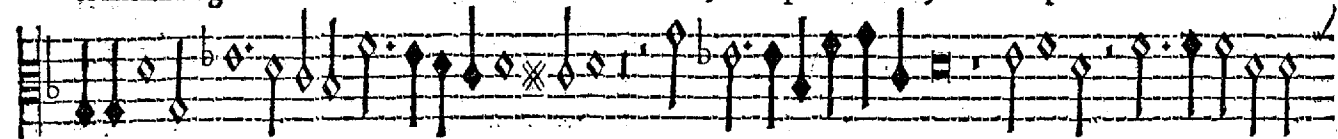
A dolce vista La dolce vist' a me si dolcemente al suo prim'aparir mi



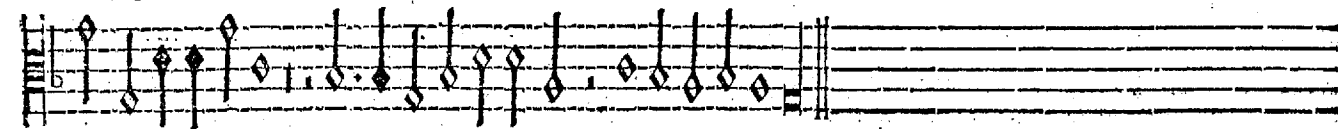
traffe il core, al suo prim'aparir mi trasse il core del petto, ch'el pensier subitamen-



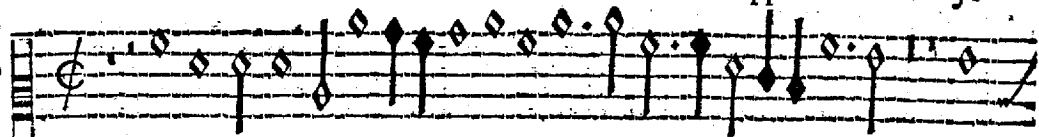
te lasciand'ogn'altra cura e sol d'amore e sol d'amore, m'empio si Palma, ch'altro piu non sento on-



de se ben languisc' a tutte l'ho- re, Morendo mille volt' il di, per lei dolci mi faran

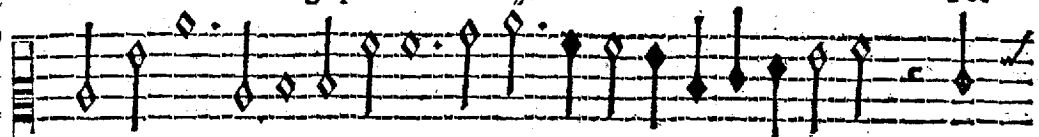


sempri dolor miei, dolci mi faran sempre i dolor mie- i.

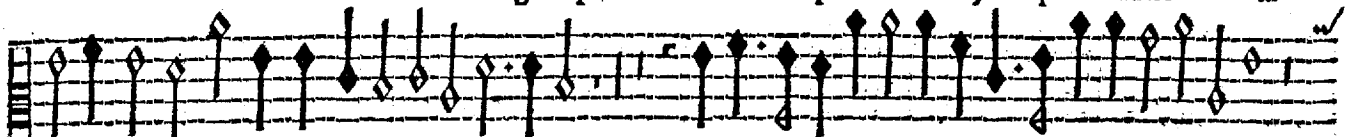


Oi ch'el mio largo pian- to ://

Poi

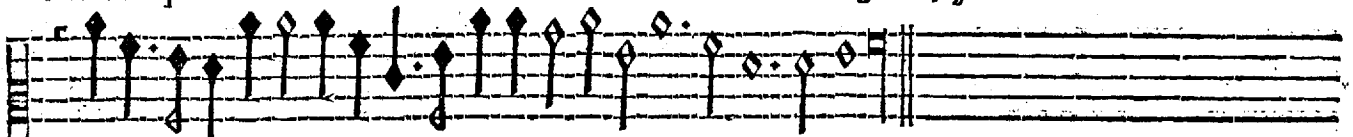


ch'el mio largo pianto amor ti piace tanto, ti piace tanto af-



ciuti mai quest'occhi non vedrai asciuti mai finche non venga fore, ://

ohime



finche non venga fore ://

ohime per gl'occh'il core.



A 6:

A L T O.

Gio. Ferretti.



Orrette tutti quanti. //

o suenturat' amanti. //

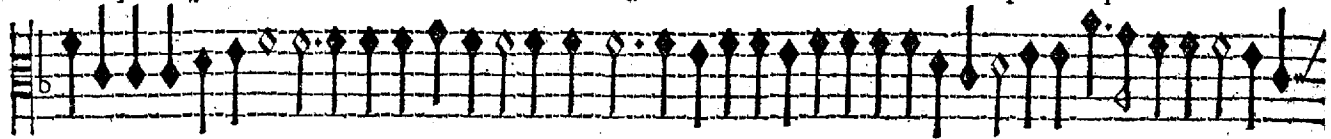
Corrette



tutti quanti. //

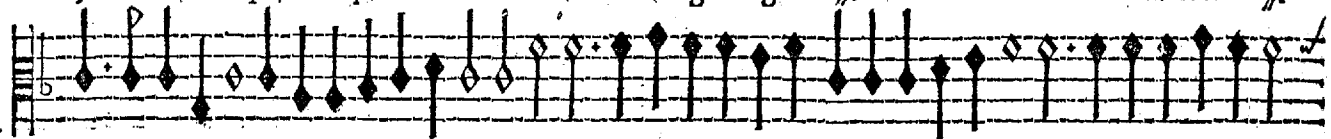
o suenturat' amanti. //

Armateu' a l'impresa di questa mia conte-



fa, Armateu' a l'impresa di questa mia cōresa Ch'amor vol guerreggiare. //

e tutti faettare. //



Armateu' a l'impresa di questa mia conte- fa Armateu' a l'impresa di questa mia conte-



fa, Ch'amor vol guerreggiare. //

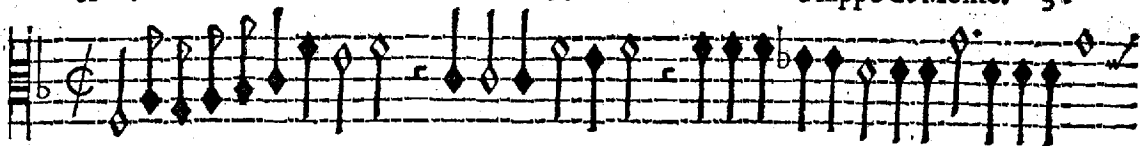
e tutti faettare. //



A 6.

A L T O.

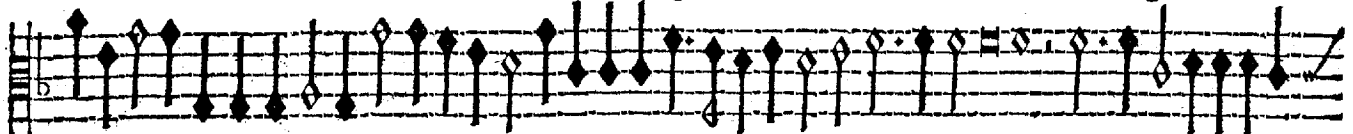
Filippo de Monte. 31



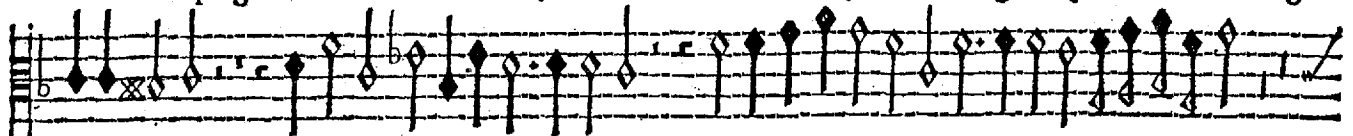
Eggia- dre Ninfe :// e pargolett'amori ://



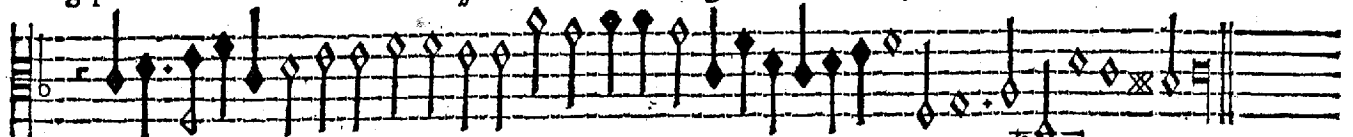
che tra' icolli di Marte v'ascondete A l'allegrezza mia liete corrette A l'allegrezza mia lie-



te corrette spargendo ros'er odorati fiori, & odora- ti fiori, candidi cigni :// e voi sag-

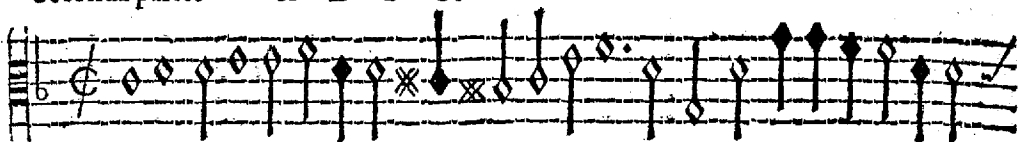


gi pastori al suon'alcanto :// glanim'accendete, à vener'et amor

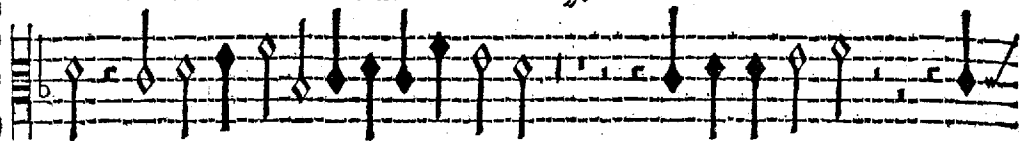


meo rendete, à vener'et amor meo rendete, di cosi belle grati'etem'hono- ti.

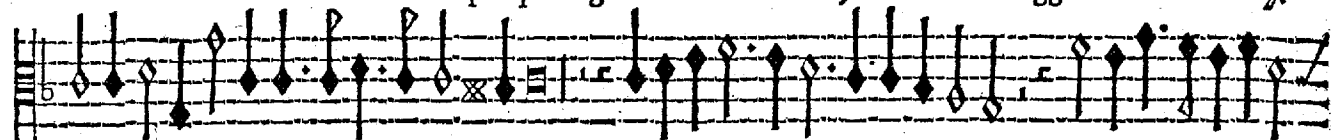
Seconda parte. A L T O.



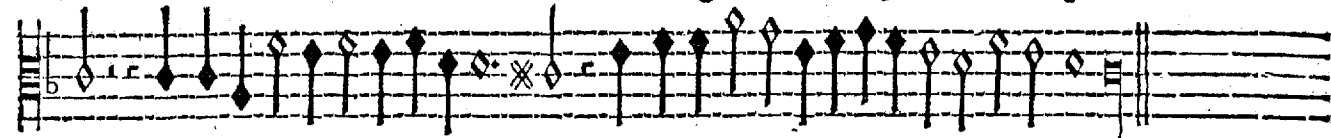
L dolc' e desiato frutt'ho colto ://



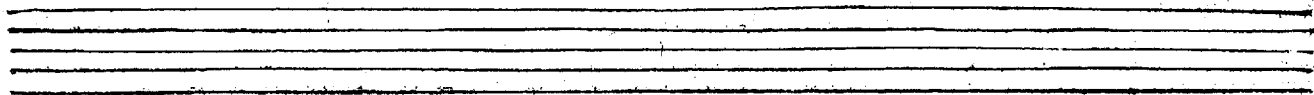
ho pur quel vago sol tenut' in braccio, ch' al maggior caldo ://



fa fiorir le ro- se e l'allegrezze, ch' io nel pett' a cose, ://



ch' io da me stesso god' amand' e taccio ch' io da me stesso go- d' amand' e taccio.

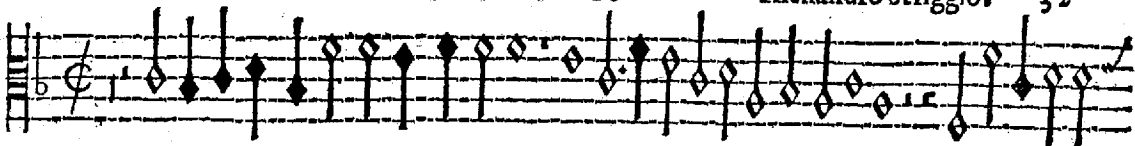




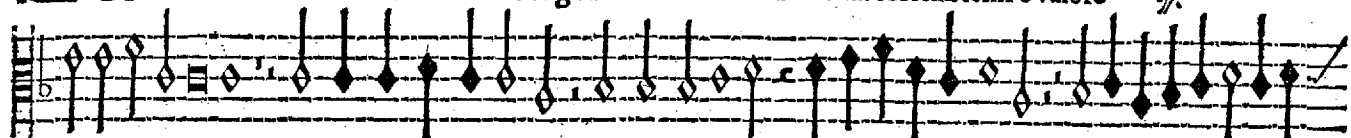
A 6.

A L T O.

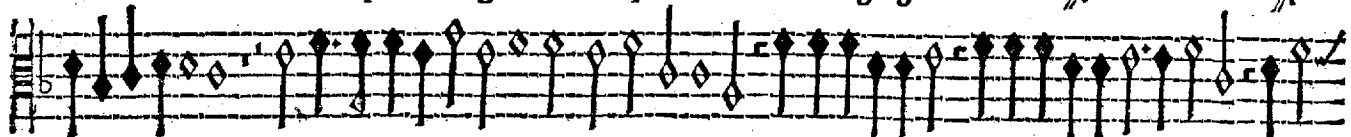
Alessandro Striggio. 32



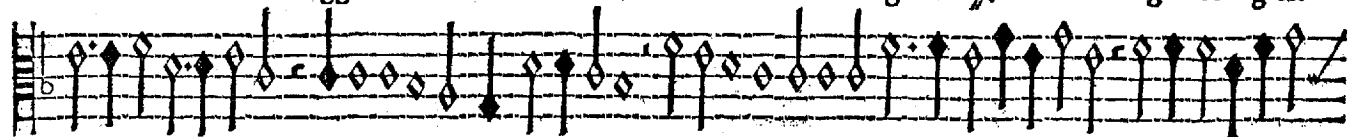
Lla mia dolc'e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia fenn'e valore



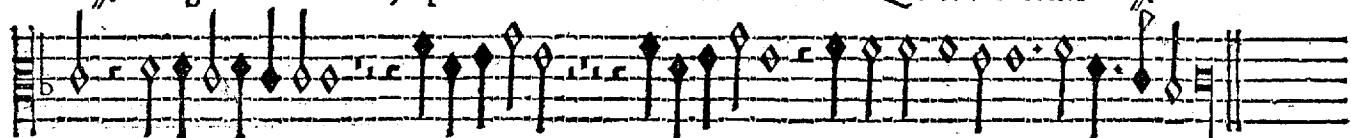
Stá femprenott'e giorno e'in quel di rose Ed'ognigratia adorno



Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fiso D'in solito gioir gioisce giois-



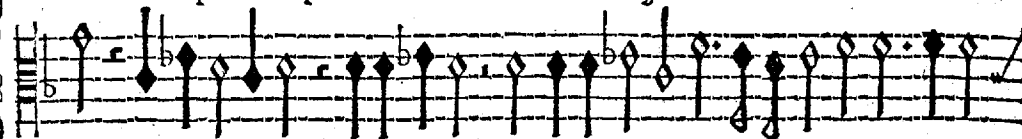
ce gioisce amore, E piu che mai felice Così ridendo dice Quanto viue coltei



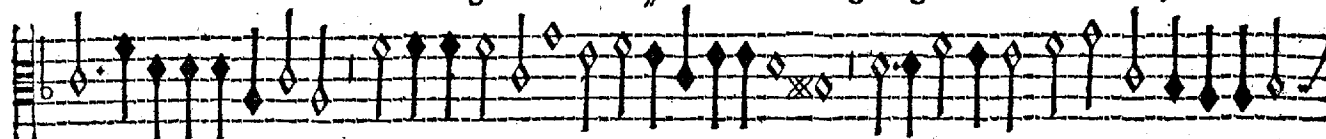
Vo viuerio Vo viuerio e poi morir morir conle i.



I penſier in penſier di mont'in monte :// di mōt'in mon-



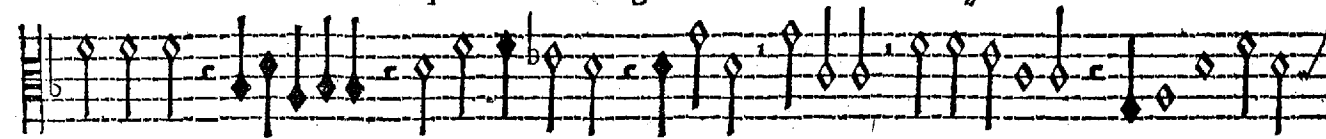
te Miguid'amor :// ch'ogni ſegnato cal- le, Prouo con-



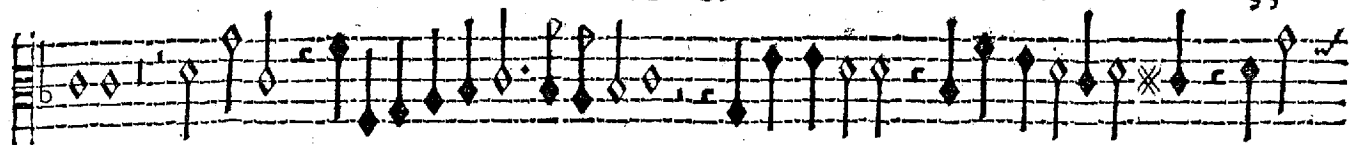
trario à la tranquilla vita à la tranquilla vita, :// riu'o fonte S'è fra duo poggi ſiede ombro-



ſaval- le Iui ſ'acquetta L'almasbigota e com'amor :// m'inuita Horri-



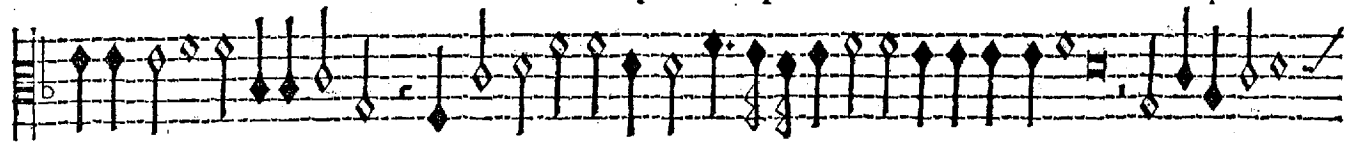
d'horpiange :// Horrid'horpiange hor teme :// hor ſ'aficura hor tem'hors'afici-



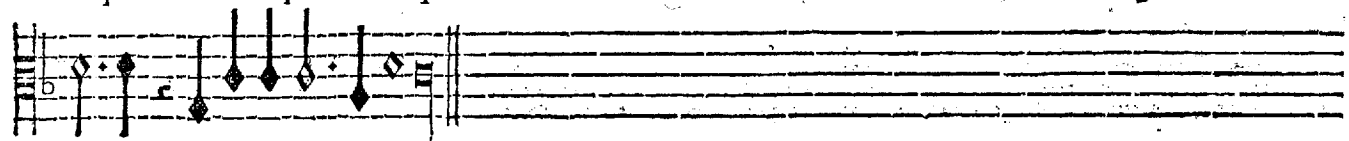
cura El volto c che leife- p gua ou'ella il mena Si turba e raffere- c na p



Et in vn esser picciol tempo dura Onde a la vist' huò di tal vita esperto di-



ria quest'arde diria quest'arde quest'ard' è di suo stato è incer- to ed di suo stato è incerto c



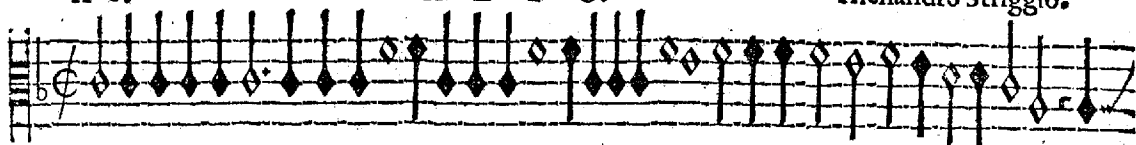
è di suo stato è incerto.



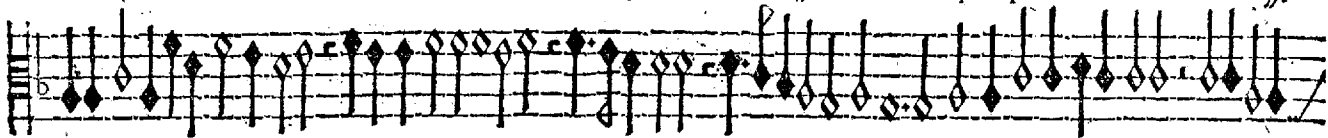
A 6.

A L T O.

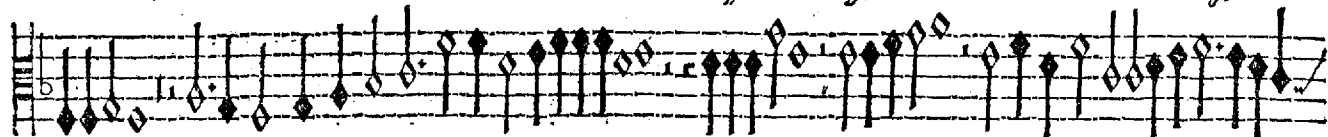
Alessandro Striggio.



On rumor di táburi o son di tróbe, o son di tróbe :// Furó príncipio al'amoros'affalto ://



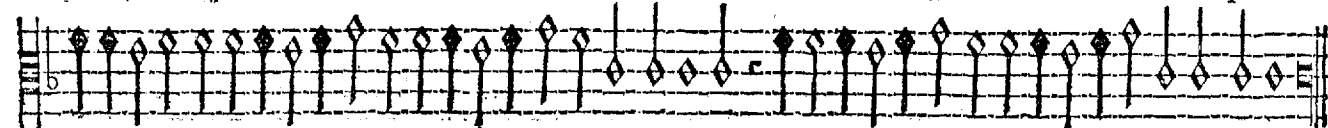
al'amoroso affalto Ma baci :// :// ch'imitauan le colombe ://



Dauá segn'hor di gire hor di far alto :// hor di far alto :// Viam'altr'arme :// che fa-



etr'o frombe, :// -Io senza scala in sù la rocca falto E lo sfédardo :// E lo sfédardo piáto-




ui di botto, E la nemica mia :// micaccio sotto, E la nemica mia :// mi caccio sotto.



Rabelle Nin- fe in vnbel prato adorno Di fior vermigli bianch'a zurr'e gialli Di fior ver-

migli bianch'azurr'e gialli A cui correuan lietamen- t'intorno, intor- no Puri soani & liqui-

di cristalli  Quella con cui'l mio cor sol fa foggior- no sol fa foggiamo Guida-

ua lieti & amorosi bal- li lier' & amorosi bal- li Guidaua lier' & amorosi bal- li Qual

fiol Diana quâdo cade il giorno quâdo cade il gior-

no Per vaghi colli et per ombrose val- li.



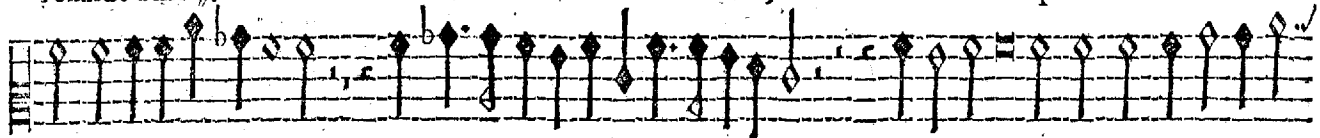
I fauile d'Amor di riuerenza Dinanzi lamia Dea va Musa ornata, E se troui da lei gra-



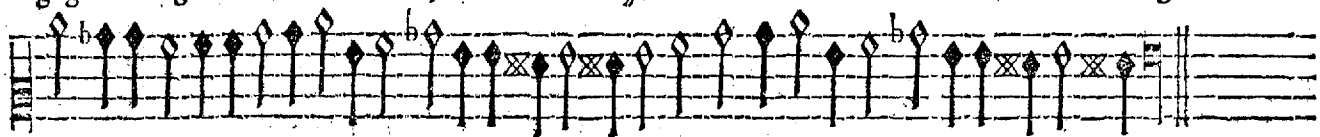
ra accoglienza Ritornati volando à me beata: Ritornati volando à me bea- ra Ritornati



volando à me: beata à me beata, Ma se maesta dela presenza Forze d'or-

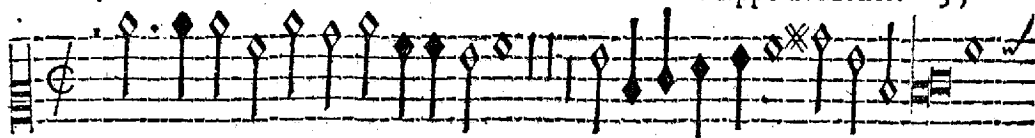


goglio e di rigore armata Ma piu non mi veder: ma morte troua Che venga a far di me

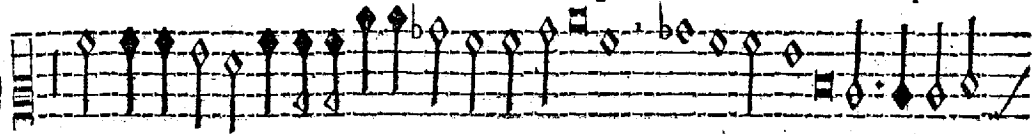


l'ultima proa:

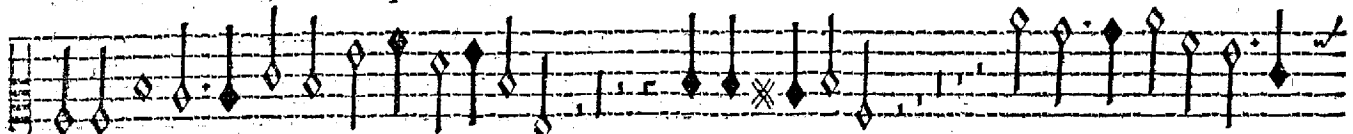
Che venga à far di me l'ultima pro- ua.



Nima doue vai doue mi lafsi Segno del nostro sol la luce e i pafsi



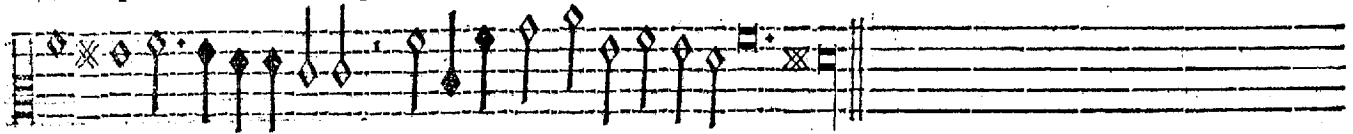
quando vedrafsi Zeffiro di cacciar il freddo verno Ahime che temo ch'el dolor in-



terno Non mi rinchiod'innanzi in pochi lafsi Ma il mio destino Quel ben ch'ad ambi noi di-



letta è piace Pur che ti godi fua vifta ferena Varena lieta S'effèr puo pace ou' è perpe- tua pe-

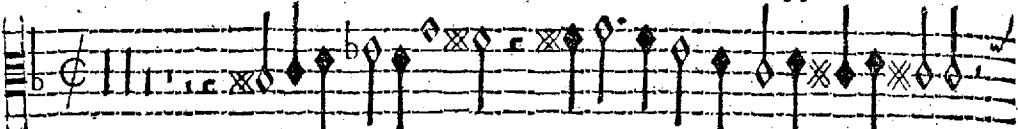


na è tu rimant' in pace S'effèr puo pace ou' è perpetua pe- na.

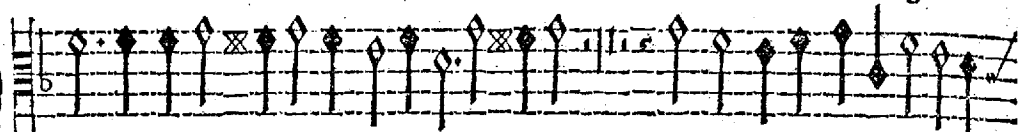
A 7.

A L T O.

Filippo de Monte



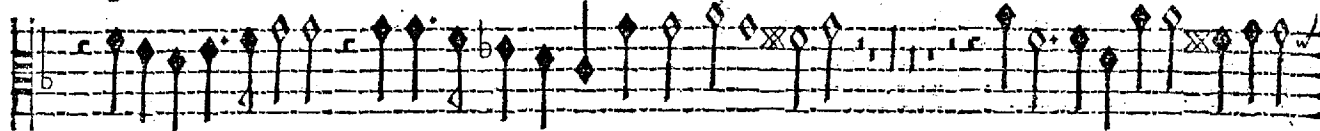
Nzi da lui deri- ua furor che spets' in me non a ritegno



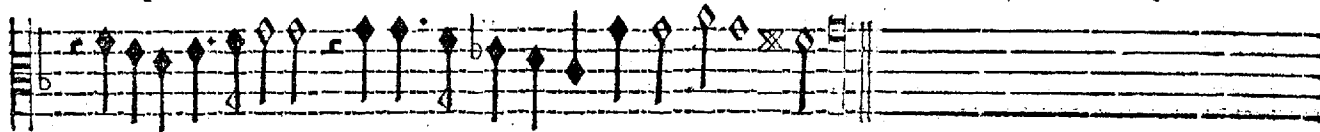
quand'vn cor ar- d'e di giust' ira pre- gno Ahich'io ne sent'in me verace



feg- no rendetr'il cor ch'en me l'ira sof- pefe e sia peralma pa- ce e sia



e sia peralma pace, spars'ogni seme ond'il mal nostro sce- se e sia peralma pace e sia



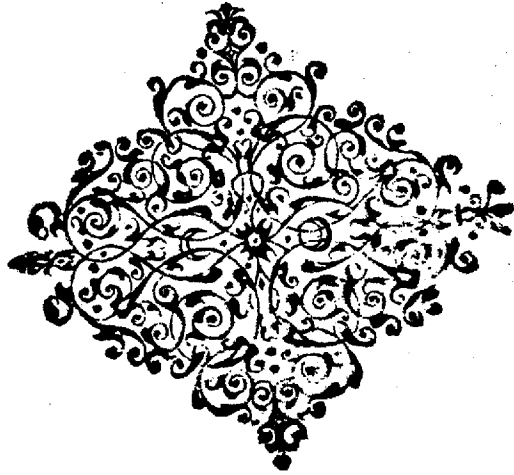
e sia peralma pace spars'ogni seme ond'il mal nostro sce- se.



TAVOLA.

A Q V A T T R O			
A Morche deggio far D'incerto	3	Chi fara fed'al Alessadro Striggio	20
Alma ben nata Filip. de Monte.	6	Come poss'io morir Gio. Ferretti	22
Amor quando m'inuia D'incerto	7	Diremi o Diua Gironimo Vespa	10
Anchor che col partire C. de Rore	7	Donna crudel Gio. Ferretti	22
Amor e' verfu Gio. de Macque	9	Erano i capei Gio. Maria Nanino	15
Con lei fufs'io Giaches de Ponte	5	Non era laudar Seconda Parte	16
Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Liquide perle Luca Marenzio	21
DabeiramiscenJea Filip. de Monte	8	Morir non puo Gio. Maria Nanino	11
Gionto m'hamor D'incerto	4	Ma se tempo Giro. Conuerso	12
Gia fu chim'ebbe D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18
Io mi son giouenetta Ferabosco	3	Par mi veder Noë Faignient	15
Non al suo amante Gio. de Macque	9	Pofcia che per mio D'incerto	19
Poich'el mio largo pianto Orlando	2	Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino	11
Qual piu crudel martire D'incerto	6	Se voi ser' il Seconda parte	12
Quando da gl'occhi Filip. de Monte	8	Sappi Signor Pietro Vinci	19
A C I N Q V E		Sola solette Giro. Conuerso	20
Ahi chi me rompe Filippo de Môte	13	Si tanto gratioso Gio. Ferretti	21
Di ch'ella mosso Seconda Parte	13	Vestiu i colli Giannetto Palestina	16
Chi per voi non Noë Faignient	10	Così le chiome Seconda Parte	17
Cara la vita mia Giaches de Vvert	14	A S E I	
Poiche Seconda Parte	14	Amorosi pensieri Filip. de Monte	26
Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17	Alla mia dolc'vaga Aless: Striggio	31
		Corretti tutti quanti Gio. Ferretti	30
		Di coralli & di Gio. de Macque	23
		Di pensier in pensier Orlando	32
		Di fauille d'Amor Stefano Felis	34
		Ecco ch'io lass'il core D'incerto	29
		Fra belle Nymfe Gio. de Macque	34
		Il vago Gio. de Macque	25
		La dolce vista Filip. de Monte	29
		Leggiadre Nymfe Filip. de Monte	31
		Il dolc'e desiato Seconda Parte	31
		Moriro di dolor Gio. de Macque	26
		Non so s'Amor Stefano Felis	24
		Anzino ch'ombr' Seconda Parte	24
		Cessi pur l'ombra Terza Parte	25
		Non rumor Alessadro Striggio	33
		Partirò dunque Aless: Striggio	28
		Poich'el mio largo Filip. de Monte	30
		Questa fera gentil Gio. Ferretti	27
		Sedendo in su Gio. de Macque	23
		Su su su Gio. Ferretti	28
		Se pensand'al Gio. Piero Manenti	27
		A S E T T E.	
		Anima doue vai Filip. de Monte	35
		Temp'homail'ira Filip. de Monte	35

I L F I N E.



MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI
A III. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

TENORE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerò.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.

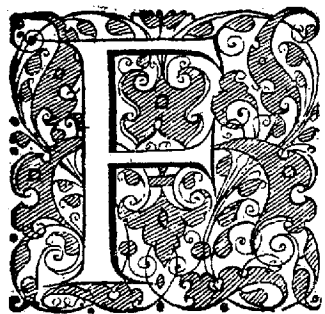


COLORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolméte risoluersi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confermata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli ricuuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltivarlo, & darli essere & vita? L'efferto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non réderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sarà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morsi delli inuidiosi. Con che baciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuertà.

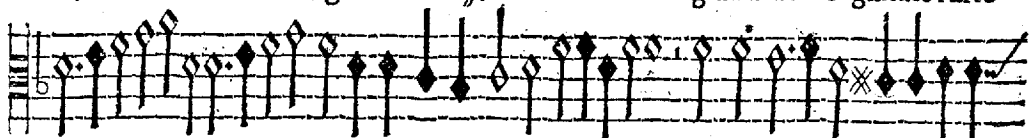
Di V. S.

Affettionatissimo seruitore,

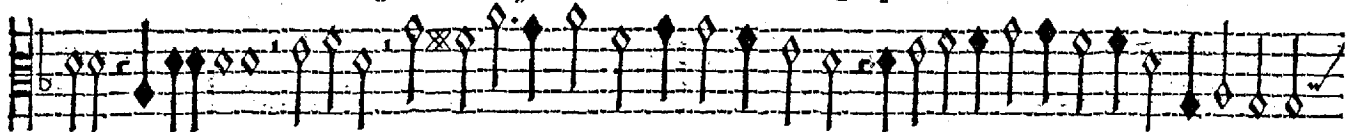
Pietro Phalesio:



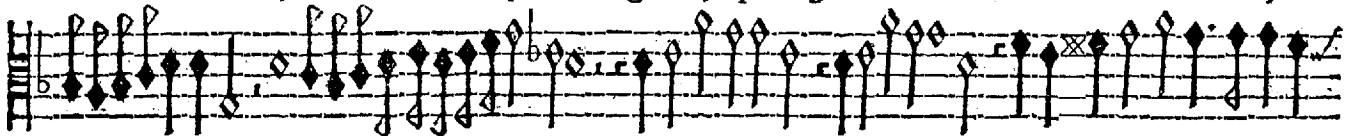
„ Ra l'altre virtu con si grád'ardore :// con si grád'ardore Seguitate l'arte



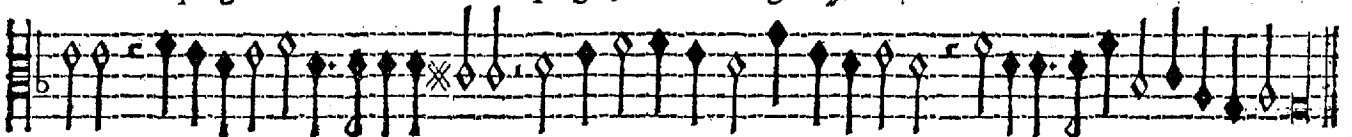
:// // ch' Apollo infegna :// Che col sol tuo merto col tuo fa-



uore col tuo fauore, Si vede Si vede piu chiar'ogn'hor, et piu degna Però con foau accen't'al vostr'honore, Can-



tiam' qua giu Cantiam' qua giu, & chi la fu regna :// Fache Parnaffo e Pindo e Heli-



cona ://

Sempre di BARTOLAMEI risona. ://

A 4³

TENORE.

Orlando di Lasso.



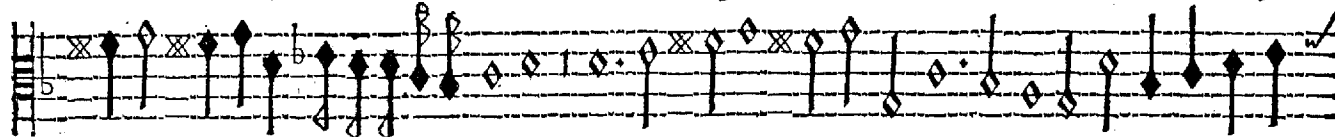
Oi ch'el mio largo pianto amor ti piace tanto, //

Asciuti



mai //

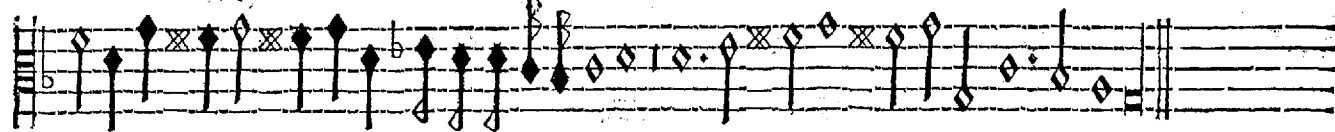
Asciuti mai quest'occhi non vedrai Fin che non mandi fuore, non



mandi fuore, non madi fuo-

re, Ohi-

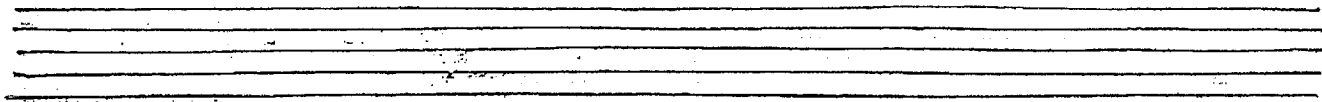
me per gl'occh'il core, Fin che non mandi



fuore, non mandi fuore, non mandi fuo-

re, Ohi-

me per gl'occh'il core.





A 4.

TENORE.

Ferabosco. 3

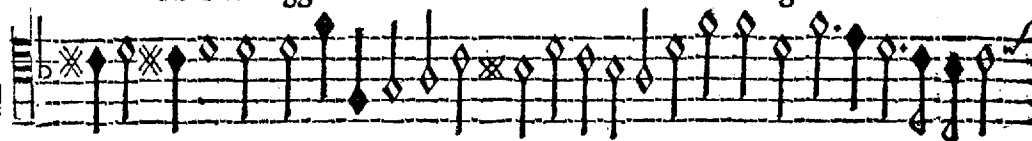
O mi son giouinetta & volontieri M'allegre cant'en la stagion nouella, merce d'a-
mor merce d'amor'et di dolci pen- fieri. Io vo per verdi prati //: riguardan-
do, I bianchi fiori et gialli & vermigli, gialli & vermigli Le rose'in su le spine i bianchi gi- gli & tutti
quanti, & tutti quanti io vo somigliado al viso di colui, al viso di colui //: ch'amando mi //:
mi prese & terra sempre ch'amado mi ch'amando mi mi prese & terra sem- pre.

A 4.

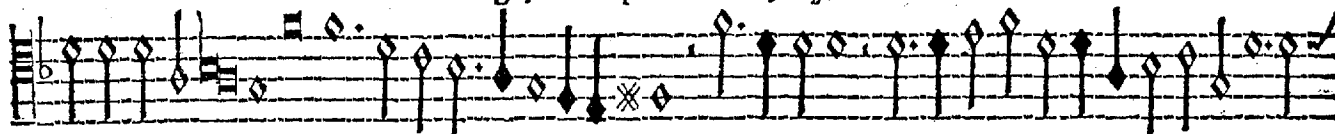
TENORE.



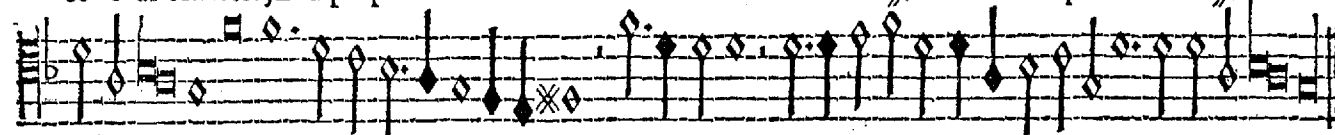
Mor che deggio far che mi confi- gli che mi



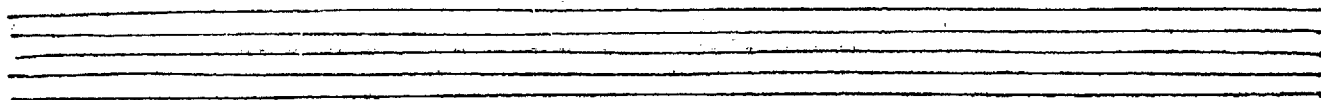
confi- gli, S'io son priuo di luce, :// e di confor-



ro e di conforto, Deh per pietat' al me- no rendim' il cor :// che pur lui mora ://



a torto, Deh per pietat' al me- no rendim' il cor :// che per lui mora :// a torto:

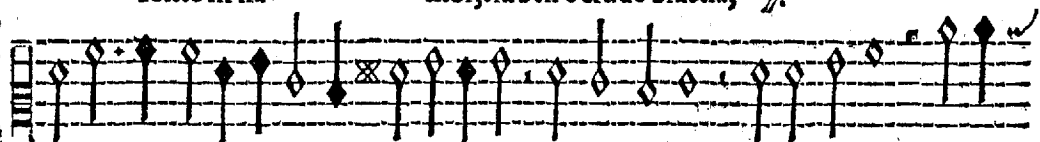


A 44

TENORE



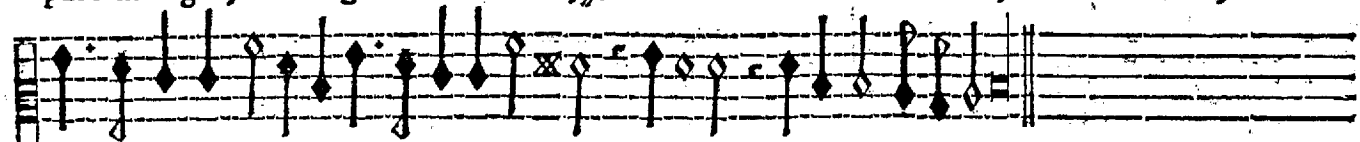
Io non m'ha- mor, fra bell'e crude braccia, //



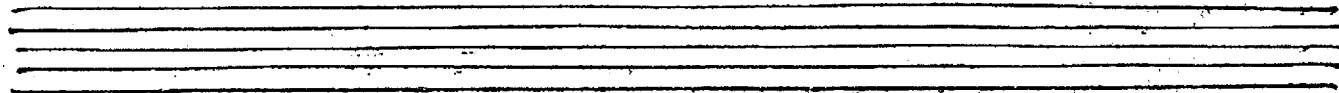
Che m'ancidon' a torto et s'io mi doglio Doppia il martir // onde



pur come foglio, Il meglio e ch'io mi mora, // mi mora, amando e taccia, Il

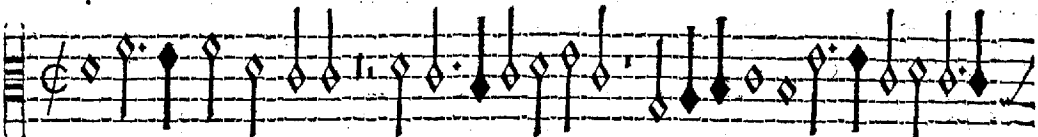


meglio e ch'io mi mora, // mi mora amando e tac- cia.



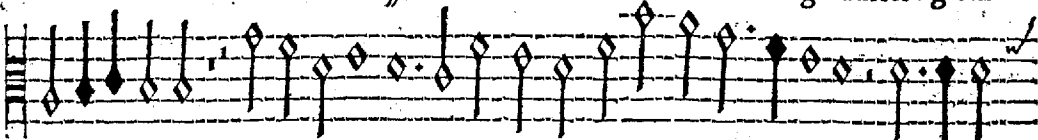
A 4:

TENORE.



Ja fu chi m'ebbe cara ://

& volentieri giouinetta gioui-



netta mi prese ne le sue braccia & dentr'a suoi & dentr'a suoi pensieri & de miei

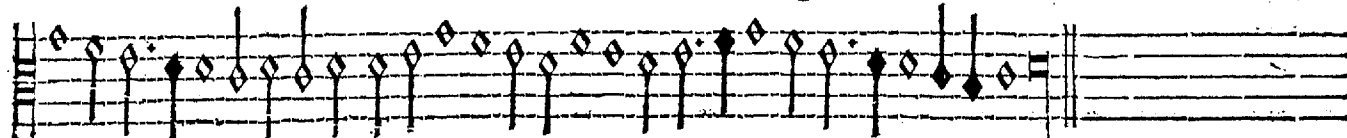


occhi si ://

tutto s'accese ch'el tempo che legieri s'en vo- la tutt'in vagheggiar mi spes-



se & io come contese di me lo feci degno ma hor ne son doler'a me dolent'a me

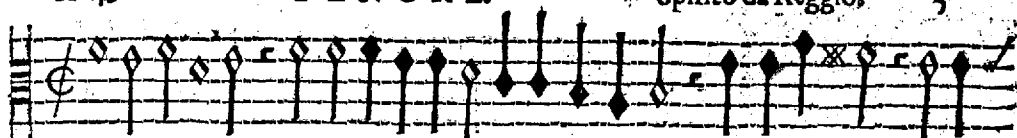


pria-

ta ma hor ne son doler'a me dolent'a me

pria-

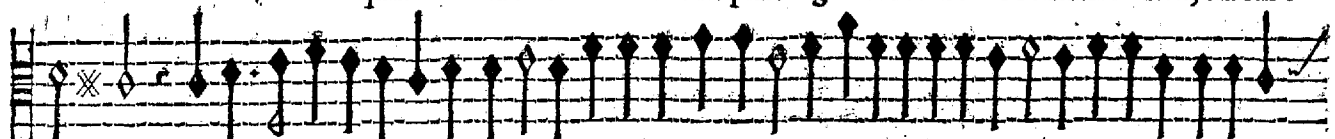
ta.



Olce contrade o chiuse e chefe valli doue'l mio sol dotie'l mio sol pur e

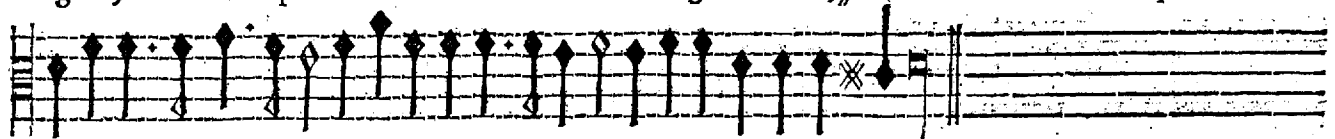


quinci lontano onide'l mio duro piant'ogn'hor rinotta o bernati fioretta, bianche



gialli, che cor' speffo solea la bianca mano: doue fongl'occhi miei; che qui non tro-

che qui non tro-



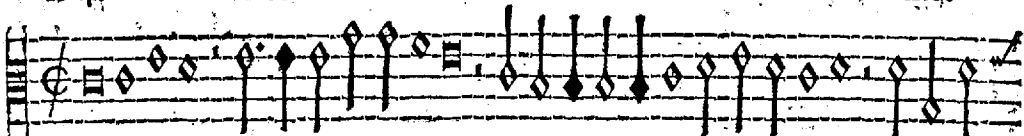
uo, doue fongl'occhi miei

che qui non tro- uo.

A 4:

TENORE.

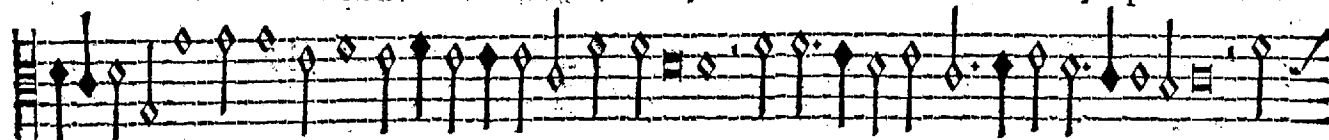
Giaches de Ponto.



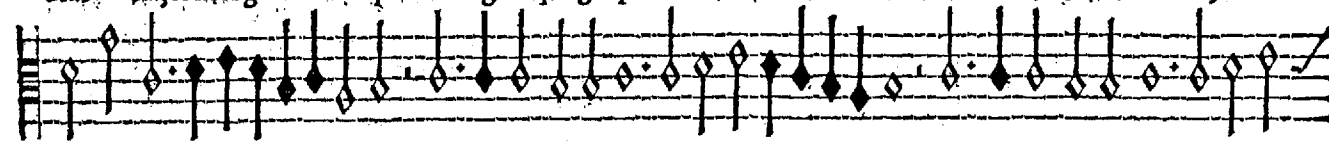
On lei fufs'io da che si part' il sole, & non si vedefs' altri che le stelle: sol vna



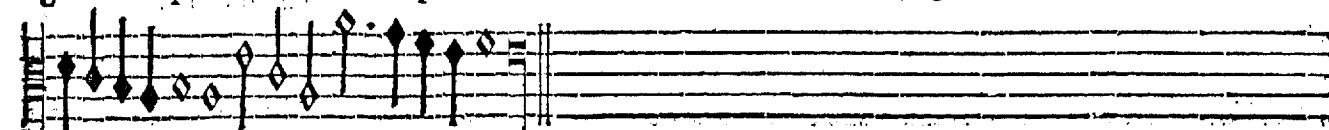
noct' & mai non fosse l'al- ba, & non si trásformafs' in verde selua, per vscirmi di



brac- cia, come'l giorno ch' Apollo la seguia qua giu per terra: ma io faro sott' terr' in seca sel- ua, e'l



giorn' andrapien di minute stelle prima ch'a si dolc'alba arriu' il so- le, prima ch'a si dolc'alba arriu' il

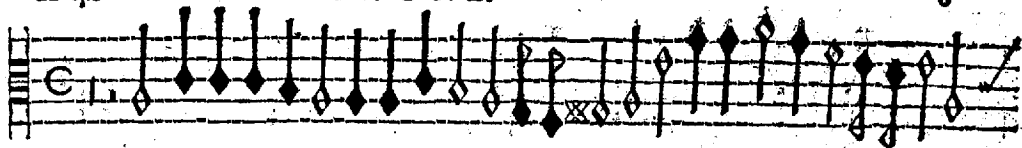


so- le, arriu' il so- le,

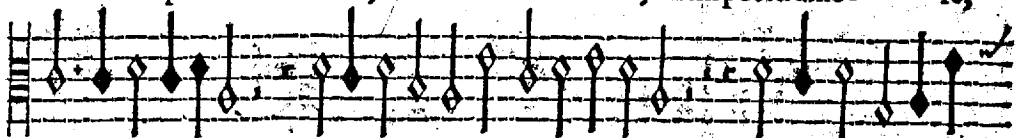
A 4.

TENORE:

6



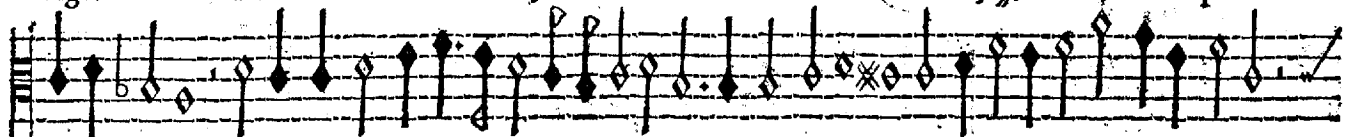
Val piu crudel martire, crudel marti- re; dar mi poteu' amo- re,



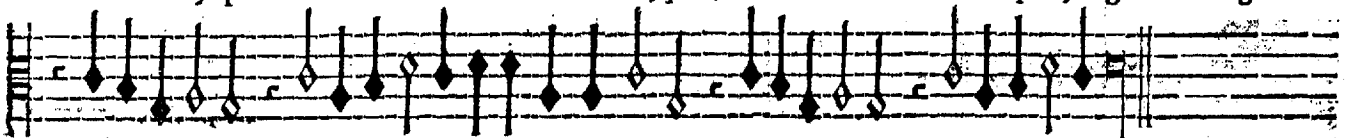
che piglion farmi d'vn ingrato core; che piglion farmi d'vn



ingrato co- re. Viu'e moro fonte; vit'e moro fonte: Ahi dura sorte; poscia ch'in



vit'e morte; poscia ch'in vit'e mor- te, quella ch'in crudelta non troua pare, vogli'o non voglia

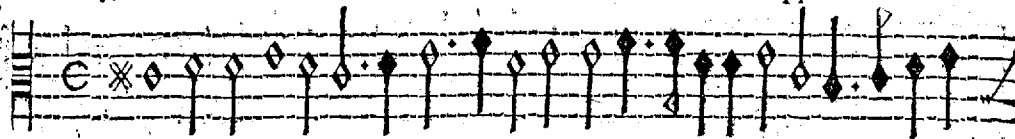


mi couien amare, vogli'o non voglia mi contien amare. B 4

A 4:

TENORE.

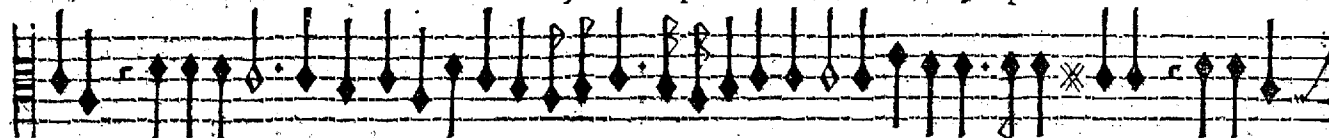
Filippo de Monte.



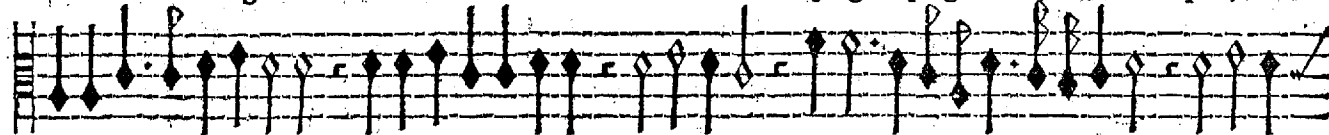
Lma ben nata se mi duol & dolse la subita parti t'avoì nol



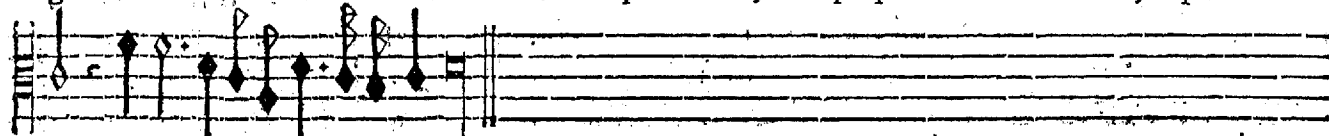
di co, che ben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affa-



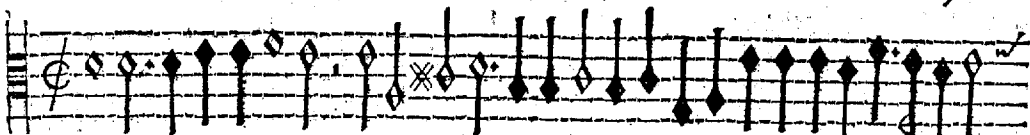
rico in chieder gratia al mio auersario anti- co: vi prego vi prego anima bella poi che mia



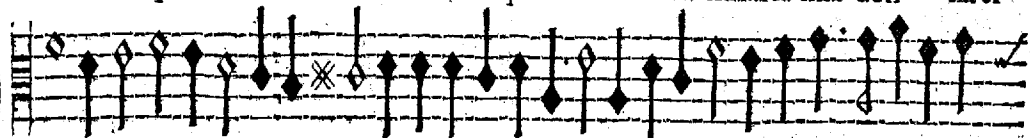
guida fete e la mia stella che ritomar' homai piu bella no, ma piu pietosa affa- i, piu bella



no magju pietosa affa- i.

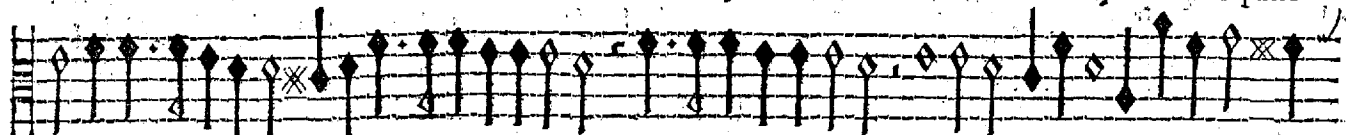


Mor quando m'inuia Amor amor quando m'inuia a mirar la mia don- na el



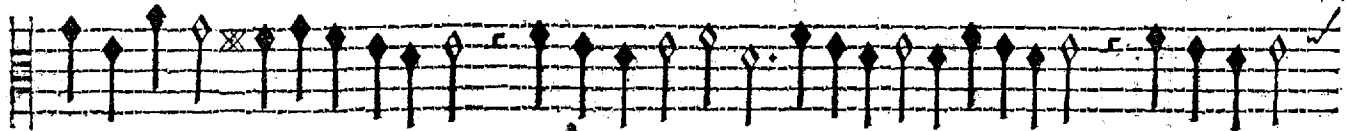
mio dolo-

re, volla mia forteria mia forte ria, ch'ella si parte



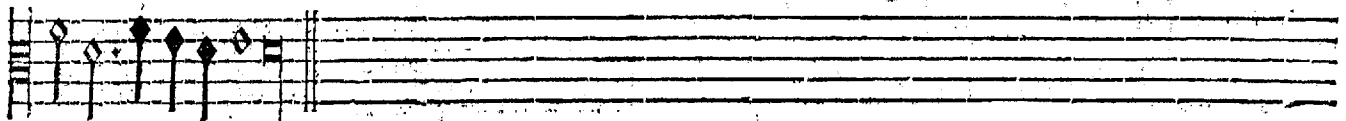
via, ch'ella si parte via ://

feco port'il mio core: ma poi ch'ella ritorna, e a me si vol-



ta e a me si volta ritorn' in me

ritorn' in me con lei l'anima tolta, ritorn' in me ://



con lei l'anima tolta.

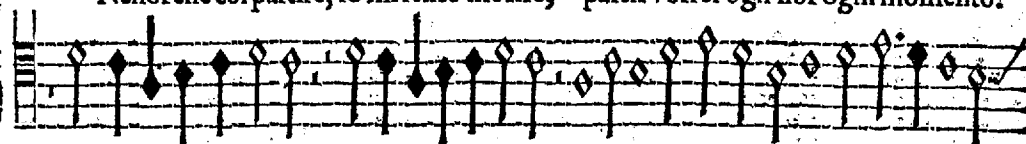
A 4^{te}

TENORE:

Cypriano deRore:



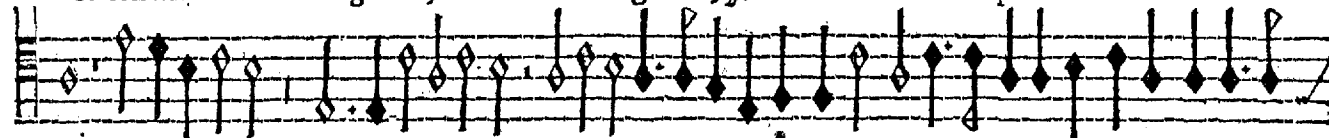
Nchor che col partire, iò mi sento morire, partir vorrei ogn'hor ogni momento:



tant'il piacer ch'io sento // de la vita ch'acquisto nel ritor- no:



& così mill'e mille volt' il giorno, mill'e mille volt' il giorno, // partir da voi vorre-



i: tanto son dolci gli ritorni miei: & così mill'e mille volt' il giorno, mill'e mille volt' il giorno, //



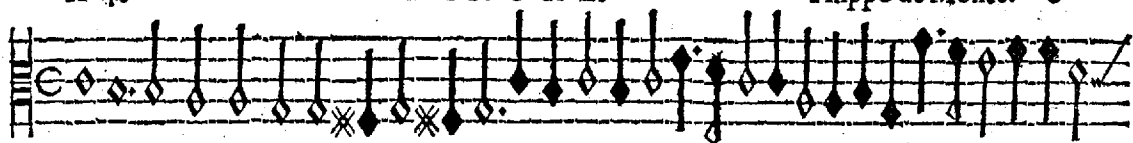
partir da voi vorre- i: tanto son dolci // gli ritorni miei.



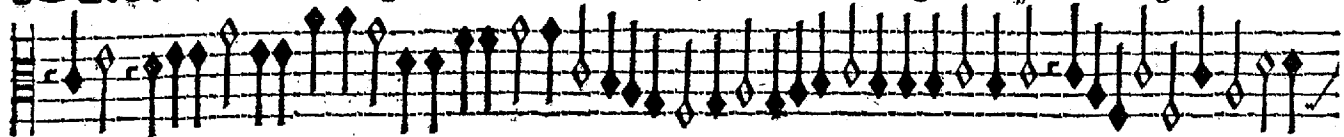
A 4:

TENORE.

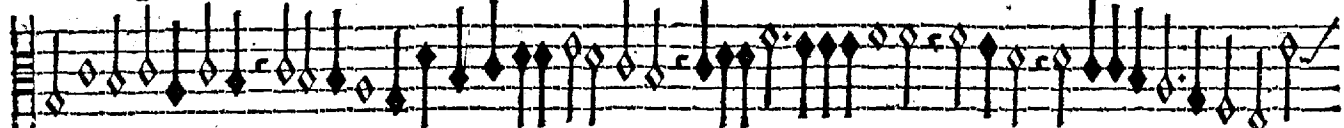
Filippo de Monte. 8



Vando dagl'occhi del diuin mio sole, diuin mio sole, folgorando :// folgorado nel cor



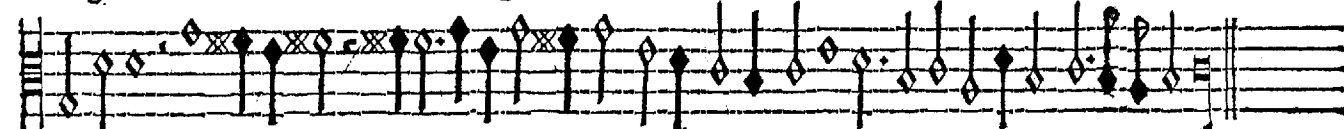
nel cor gl'accesi rai, a mille a mille :// vid'vscirm'i rai, :// anzi m'accorsi :// che com'egli



sole, amorvi era :// ond'io cō le parole meste, :// e sospir e sospir foco- li al-



l'horgridai: hai crud'amor hai crud'amor :// hai crud'amor :// dime lasso non hai pieta- de, hai-



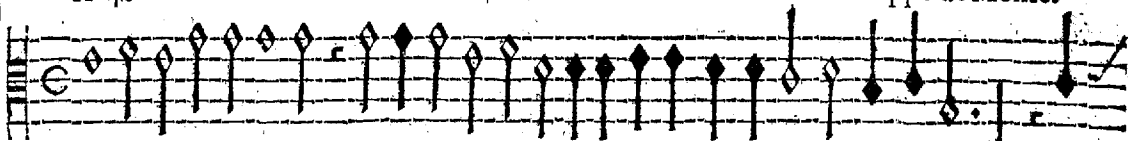
me, haimo, hai- me cosi chi te tien vuole, chi te tien vuole, haimo cosi chi te tien uo- le.



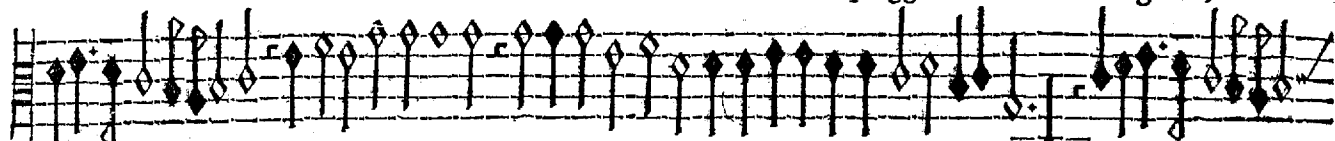
A 4.

TENORE.

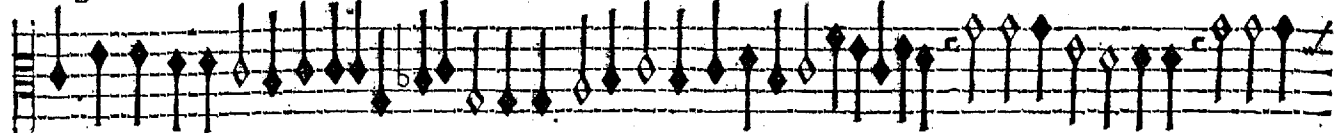
Filippo de Monte.



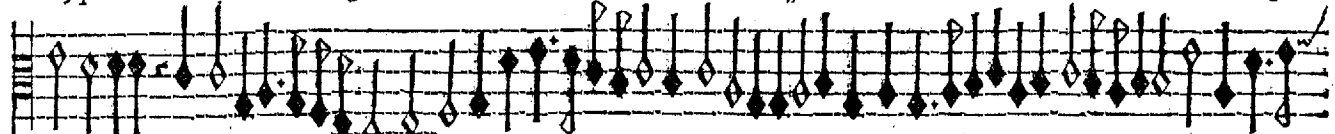
A bei rami scendea dolce nella memoria vna pioggia de fior four'al suo grēbo, al



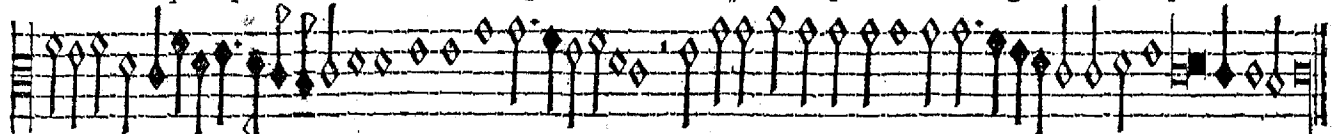
fuo grem- bo Et ella si sedea humilin tāta gloria coperta gia del amorofo nēbo, amoro- so nem-



bo, qual fior cadea sul lembo, // qual fu le trecchie bionde, // ch'oro forbito'e perle eran quel



di a vederle qual si posa- ua in terra & qual sul'ode, // qual con vn vag'errore, qual cō vn va-



g'errore, girādo paraa dir qui regn'amo- re, girādo paraa dir qui regn'amo- re, qui regn'amo- re.

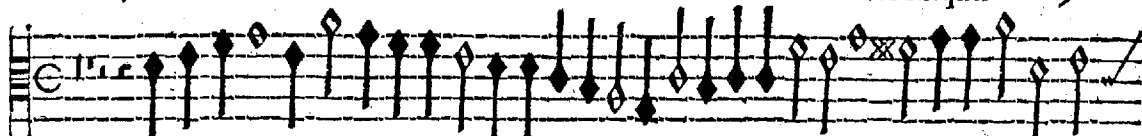


A 4

TENORE.

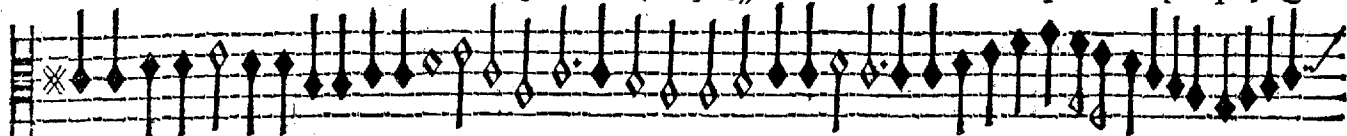
Gio. de Macque.

9



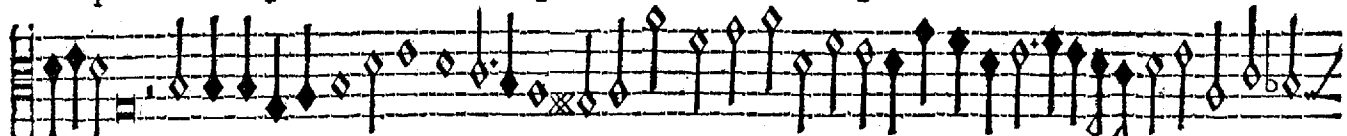
On al suo amate piu Diana piacque, //

piu Diana piacque, Quã-



do per tal ventura. //

tutt'ignuda, La vid'in mezo de le gelid'ac-

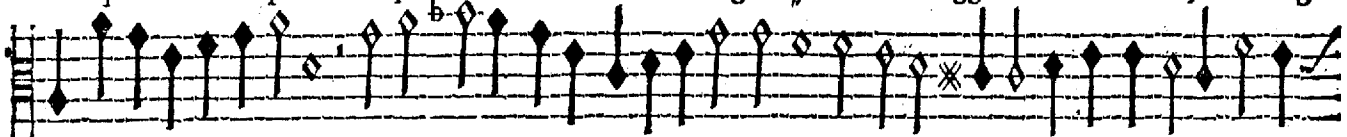


que Ch'ame la pastorell'al pestr'e cru-

da Post'a bagnar. //

vn leggiadretto ve-

lo, Post'a bag-



nar'vn leggiadretto velo

Ch'a Laur'il vago'e biòdo capel chiuda Talche mi fece hor quãd'egl'ard'il cielo quãd'è-



gl'ard'il cielo Tutto tremar d'vn amoroso gielo //

d'vn amorò-

so gielo.

Musica diuina.

C

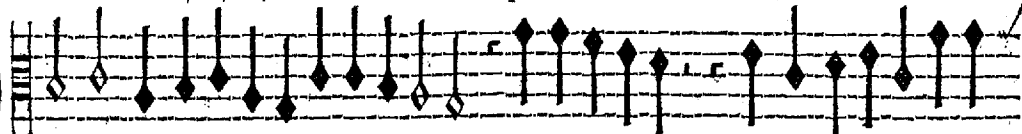
A 4:

TENORE.

Giouanni de Macque.



Mor e' ver fu meco à dir che quelle Ch' i vidi eran bellez' al mōdo so-



le, Mai non vedute piu sotto le stelle, sotto le stelle, Mai non vedute piu so-

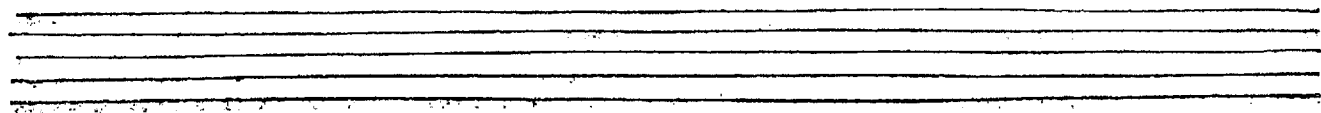


to le stelle, Ne si pietosi e si dolci parole S'udiron mai ne lagrime si belle, ne lagrime si belle,



Di si begl' occhi v'cir mai vid' il sole, //:

Di si begl'occhi v'cir mai vid' il sole.

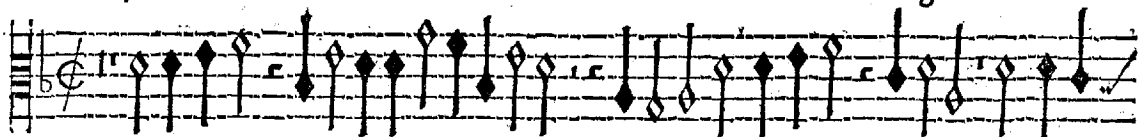




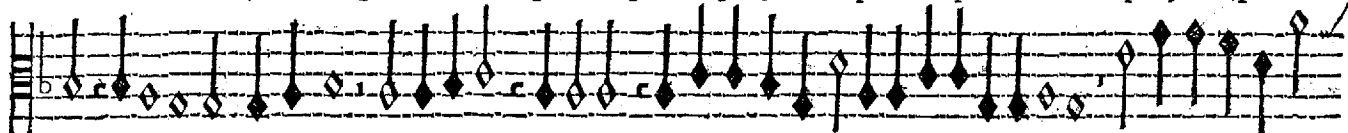
A 5.

TENORE.

Noe Faignient. 10



Hi per voi non fospira, fospira fospira, fospira Chi per voi non fospira, Chi per voi



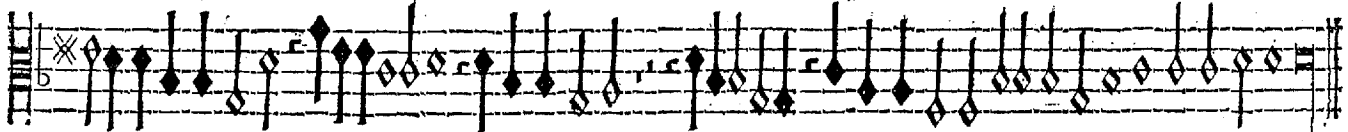
non fospira, Chi per voi non fospira, e non si fent' il core, e non si fent' il co-



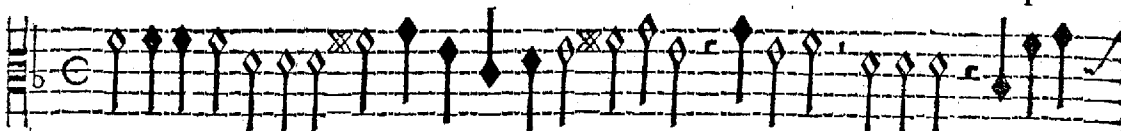
re, e non si fent' il core, quado v'ascolt'e mira, quando v'ascolt'e mira foauemente riscala-

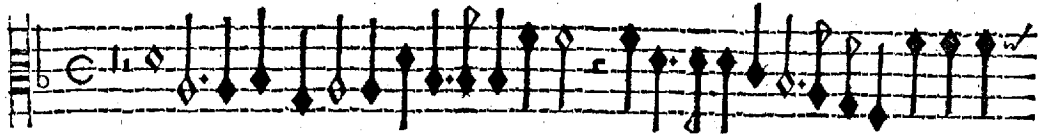


dar d'amore, e gl'e ben certo segno, certo segno

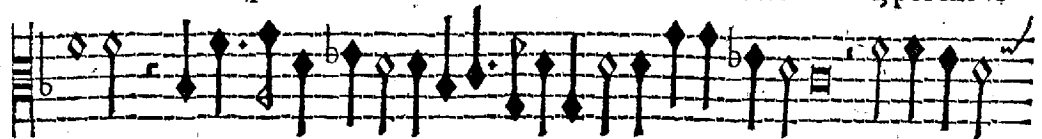


o che non viue, o che non viue, o che non viue, o che di vit'e indegno

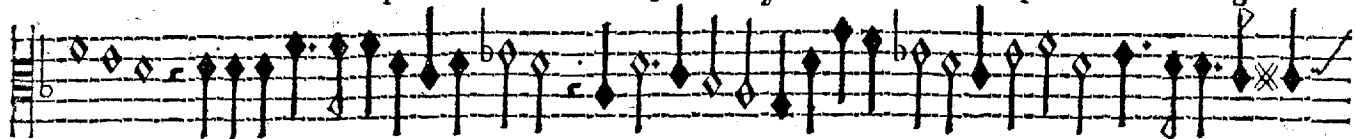




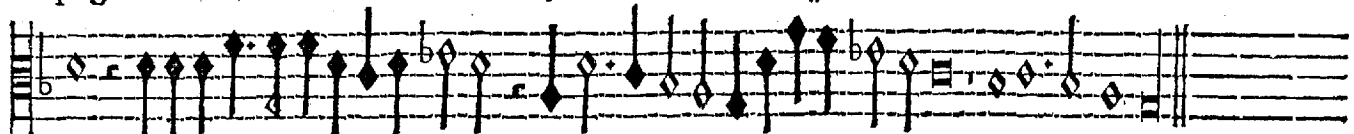
Oir non puo' el core e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vorre- i, poi che vi



piace matraronfi puofuori.// del petto vostro oue gran tem-



po giace & vccidendol'io come defi- o, fo che moreste voi.// morend'anch'i-

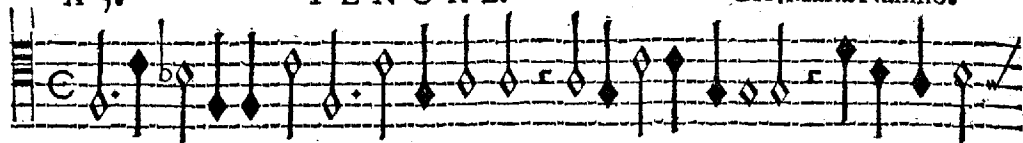


o, & vccidendol'io come defi- o fo che moreste voi.// morend'anch'io.

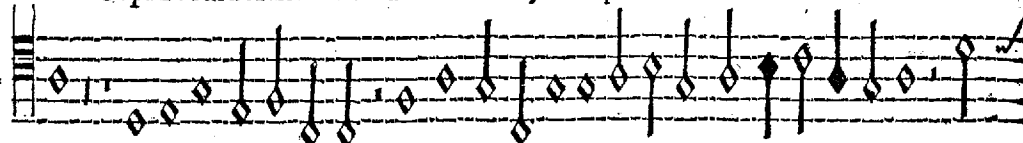
A 5.

TENORE.

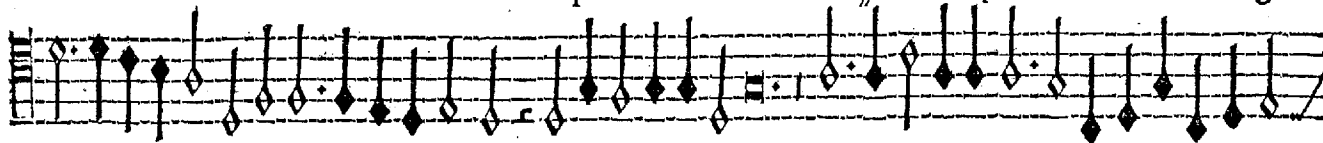
Gio. Maria Nanino.



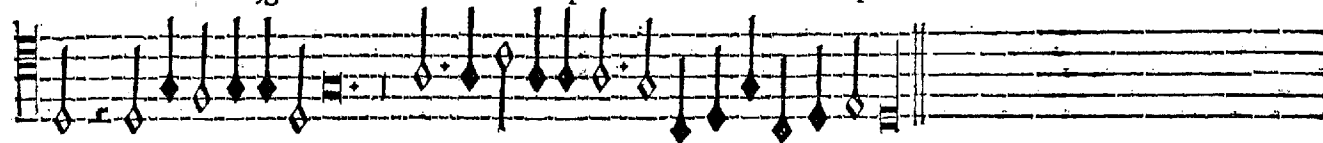
Coprirò l'ardor mio con dir ch'io moro, Scoprirò l'ardor mio con dir ch'io mo-



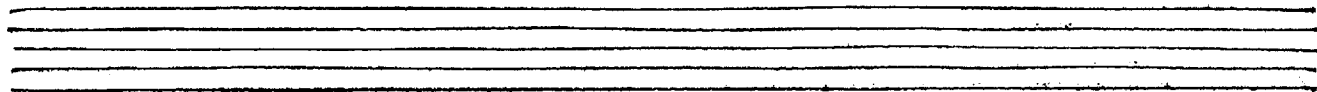
ro fera stella empia forte hai non fia ver. per che colui ch'adoro gio-



isce di mia morte, gioisce di mia morte e per tormi la vita e per tormi la vita non mi darebb' ai-



ta e per tormi la vita e per tormi la vita non mi darebb' aita.





A 5. Seconde partie. T E N O R E.

12

E voi fer' il mio sol se per voi moro Se voi fer' il mio sol se per voi mo-
ro e me felice forte e me felice forte come potrei mirar gl'occhi ch'adoro, //
scoloriti per morte. // mi togliete la vi- ta con domandarm'aita
// con domandarm'aita // mi togliete la vi- ta con doman-
darm'aita // con domandarm'aita //



A 5.

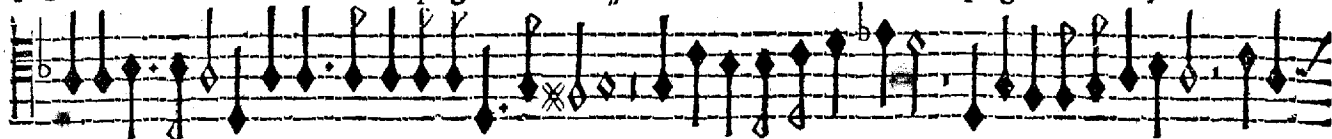
TENORE:

Giro. Converso.



A se tempo gia mai verra ://:

Ma se tempo gia mai verra, che sciolta vi-



ui ://:

che sciolta viui ://:

Ma se tempo gia mai verra ://:

Ma se



tempo gia mai verra che sciolta viui ://:

che sciolta viui ://:

non fra piu mai che ti di-

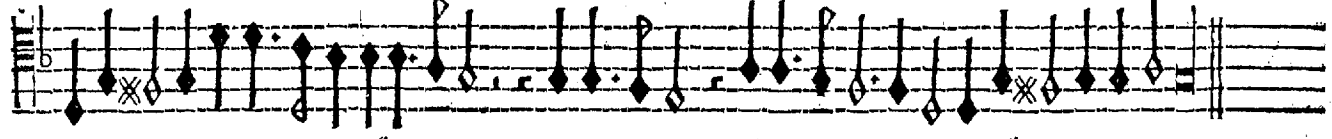


letta che ti diletta se non gridar ://:

vendett'amor ://:

vendett'amor ://:

vendet-

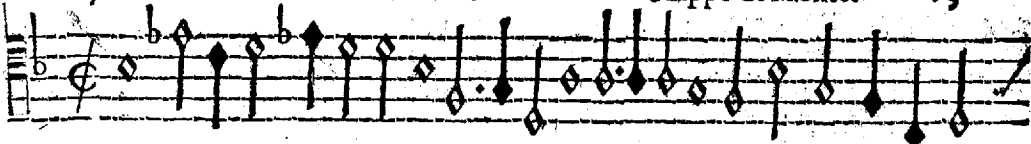


ta, vendetta, vendett'amor ://:

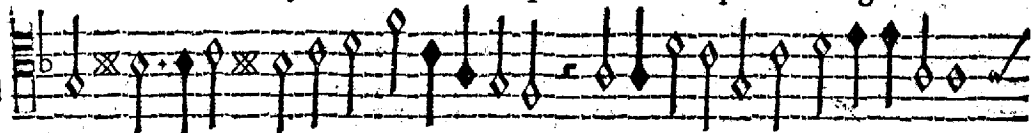
vendett'amor ://:

vendetta ://:

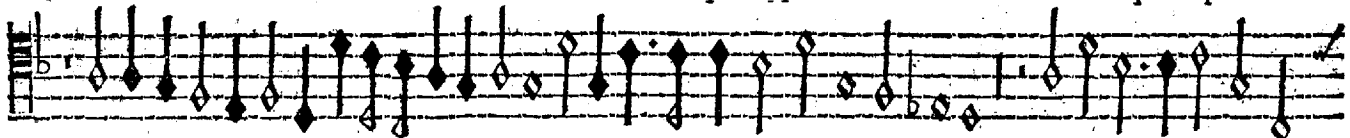
vendetta.



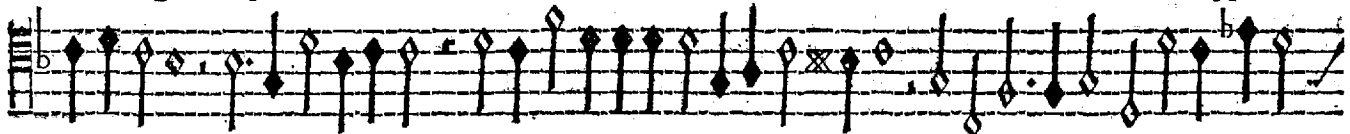
Hi chi mi romp'il sonno ahichi mi priua misero di quel ben ch'ogn'altr'uan-



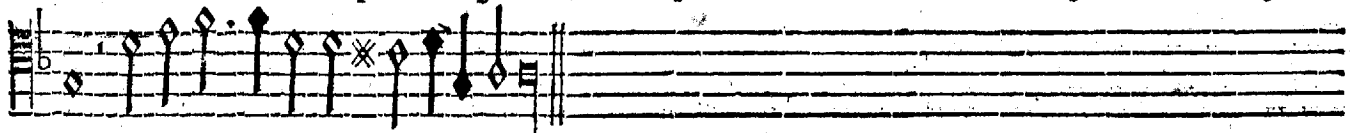
za chi mi le- ua di man quella speranza chi mi leua di man quella speranza



ch'era gia lasso pur condot- t'ariva, era meco madonn'hor ch'io dormiua e si dolce m'apparua



la fembianza che di feco parlar ff preso baldan- za i miei chiusi pensier tutti li'apri-



ua, i miei chiusi pensier tutti li'apriua.

D

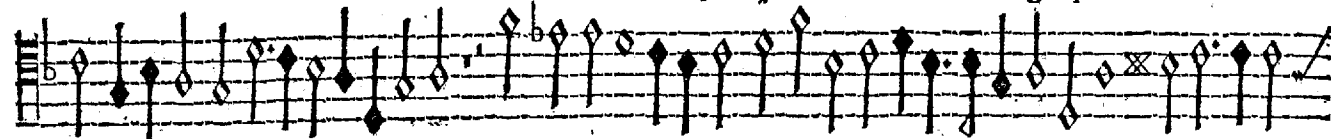
A 5. Seconda parte. TENORE.



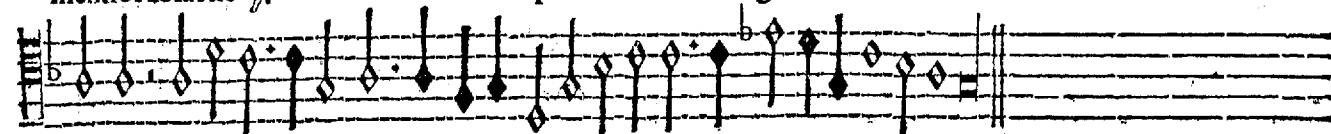
I ch'ella mosso in guiderdon di questa tua fede in guiderdon di questa tua



fede Eccomi disse, $\text{:}\text{:}$ a le tue voglie presta Ah che



mentre l'abbraccio $\text{:}\text{:}$ e pien d'ardore la stringo in vid' il sol ratto mi desta che ferendo mi



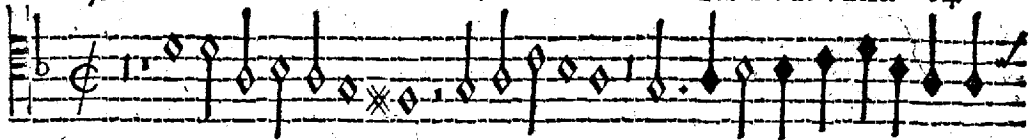
gl'occhi che ferendo mi gl'occhi vacasse il core, $\text{:}\text{:}$



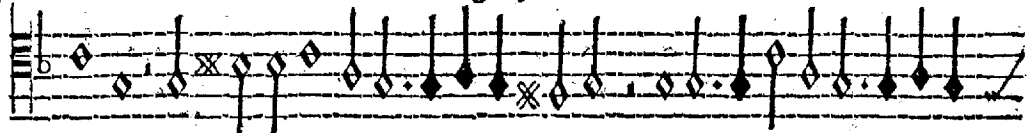
A 5.

TENORÉ.

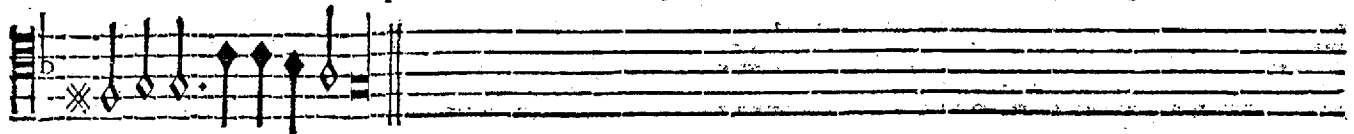
Claches de Viert. 14.



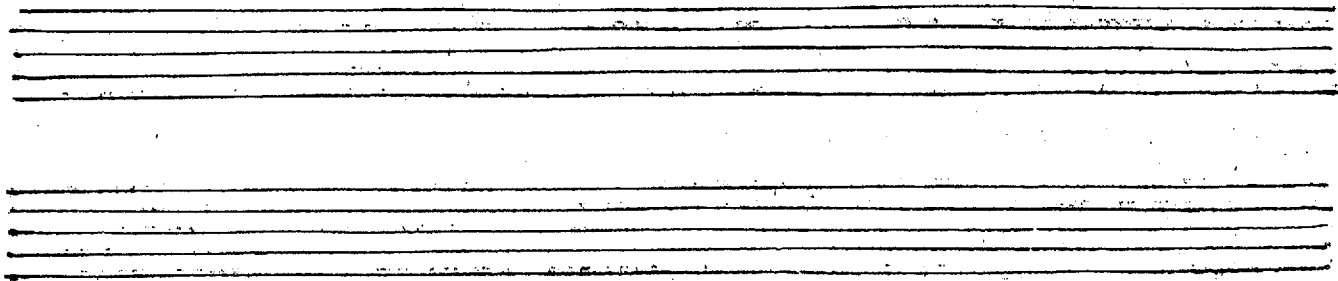
Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiamma d'amor nō v'ars'il



petto in tanto tempo si turbar'e fiero in tanto tempo si turbar'e



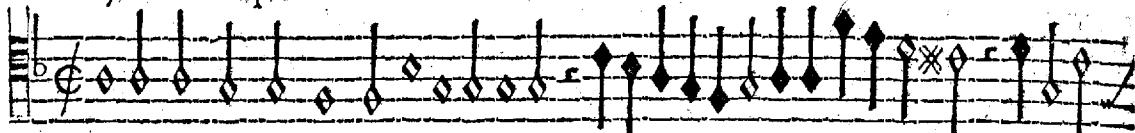
fiero, si turbar'e fiero.



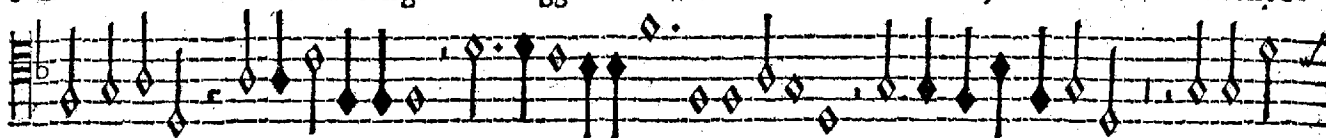


A 5. Secondaparte.

TENORE.



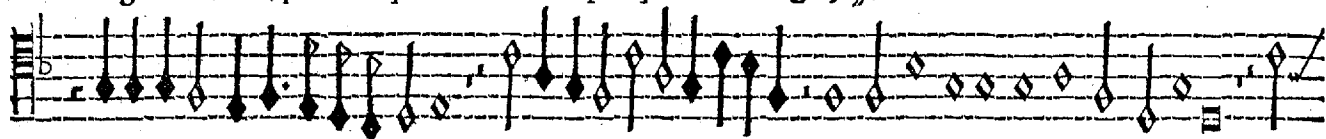
Oi che con gl'occh'io veggio l'aria fissa e 'l bel sereno volto, sereno volto e con l'o-



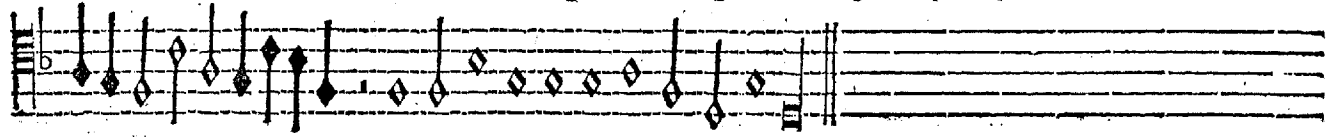
recchi ascolto tante care d'amor // dolce parole che fura al mondo sole peradol-



cir d'ogni mio crud'aspetto e quel che brami sempr' e quel ch'io chiegio, //



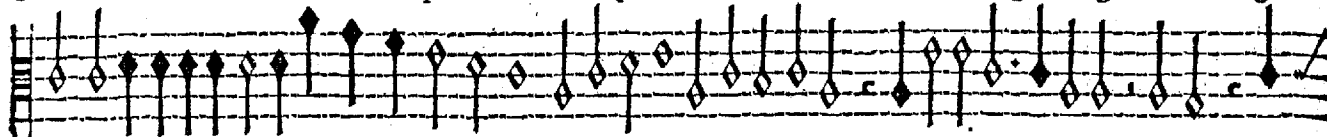
nelle mie braccia go- do ecolgiore ecolgiore tempo l'aspra cagion del mio martire, e



colgiore // tempo l'aspra cagion del mio martire.



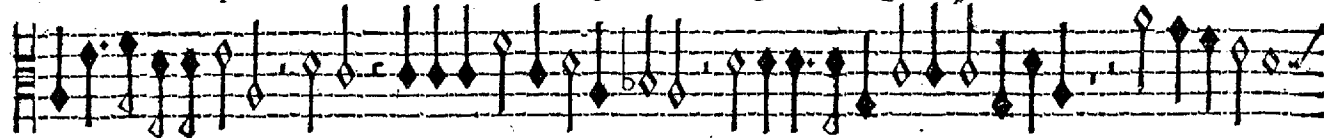
Rano i capei d'orà l'aura sparfi che'n mille dolci no di gli auolgea e'l vago



lum' oltra misur' ardea di quei begl'occhi ch'orne sonfi carfi e'l viso di pietosi color farfi non fo se



ver' o falso mi pareo i che l'esc' amorosa al pett' hauea qual marauiglia // se di subit' ar-



fi // non fo se ver' o falso mi pareo i che l'esc' amorosa al pett' hauea qual marauiglia

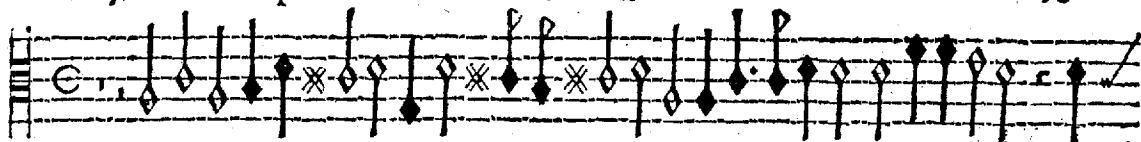


// se di subit' arsi se di subit' arsi.

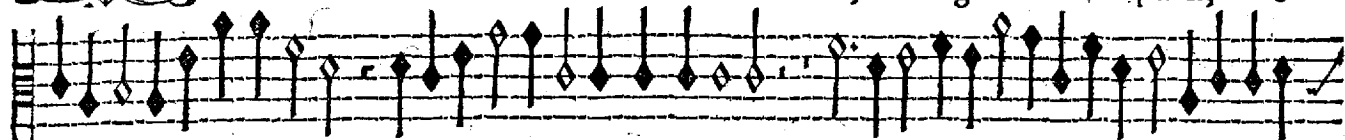


A 5. Seconda parte. TENORE.

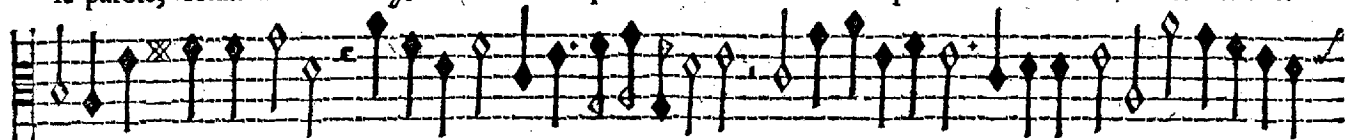
16



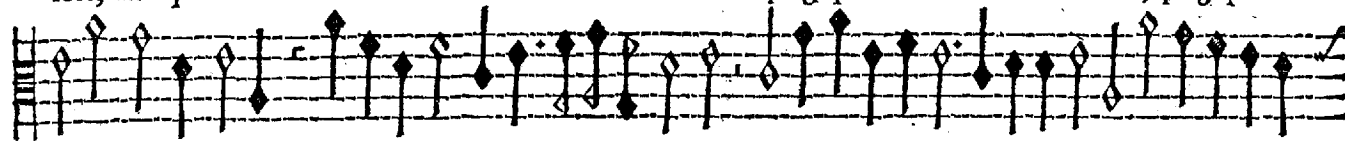
On era l'audar suo cosa mor- tale, Ma d'angelica forma e le parole, e



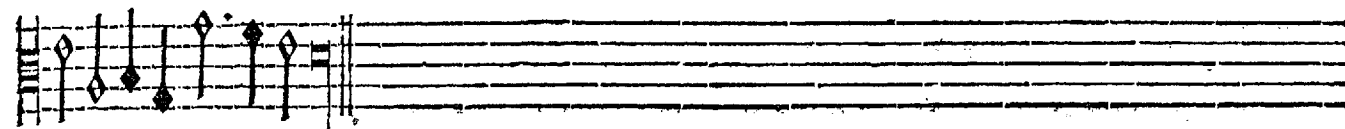
le parole, sonauan altro che pur voce humana. vno spirito celeste vn viuo sole vn viuo



sole, fu quelch'io vidi e se non fus'horta- le piaga per allentar d'arco non sana, piaga per allen-



tar d'arco non sana e se non fus'hor ta- le piaga per allentar d'arco non sana, piaga per allen-



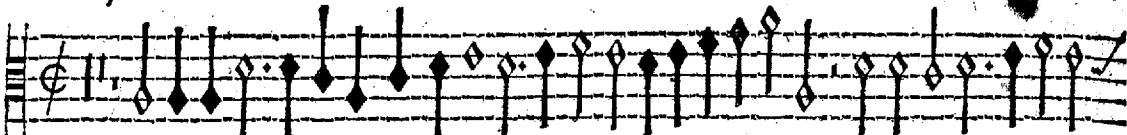
tar d'arco non sa- na.



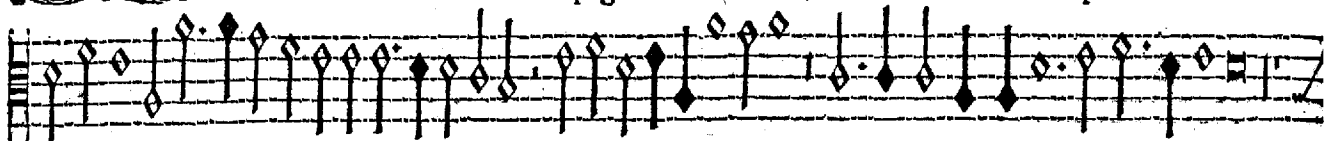
A 5.

TENORE.

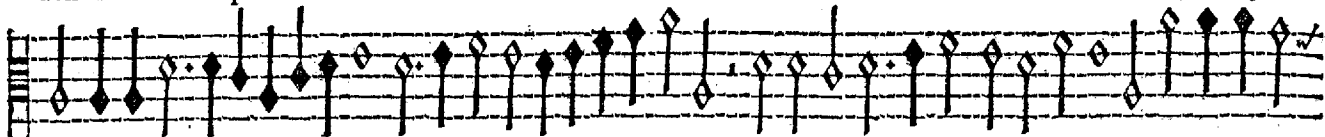
Giannetto Palmina.



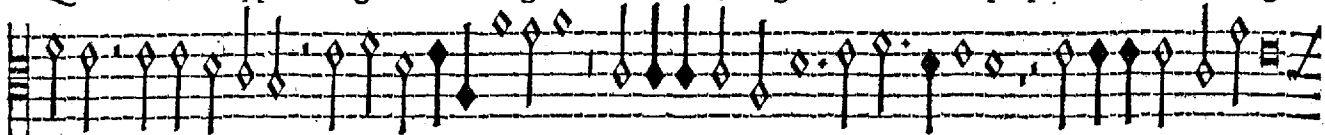
Estina i colli e lecampagn'intorno intor- no La prima vera di no-



uell'honori E spiraua suauiarabi odori arabi odo- ri cinta d'herb' e di frond'el crin adorno,

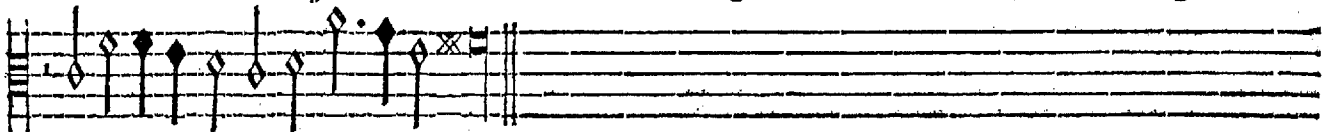


Quando li coria l'apparir del giorno del gior- no, Cogliendo di sua man purpurei fiori, Mi dis'in gui-



dardon di tant'ardori ://

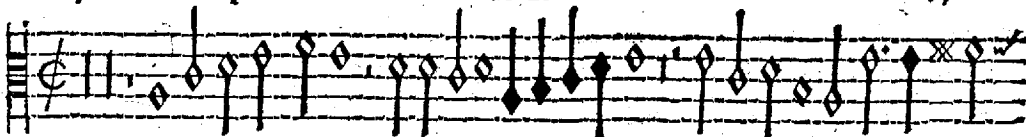
A te licolgo & ecco io te n'adorno, A te li colgo & ecco



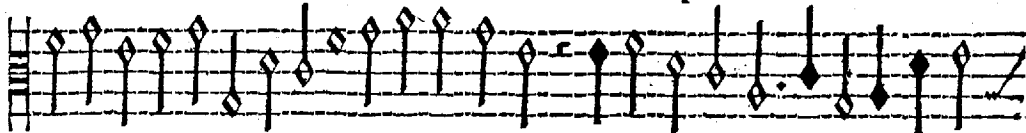
A te licolgo & ecco io te n'adorno.

A 5. Seconda parte. TENORE.

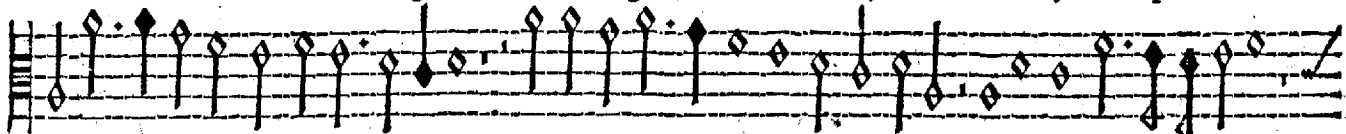
17



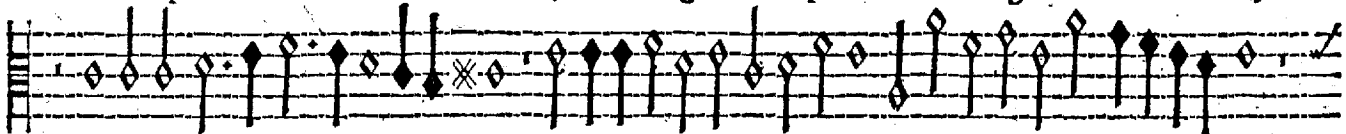
Osi lechiomemie suaucemente parlando cinse en si dol-



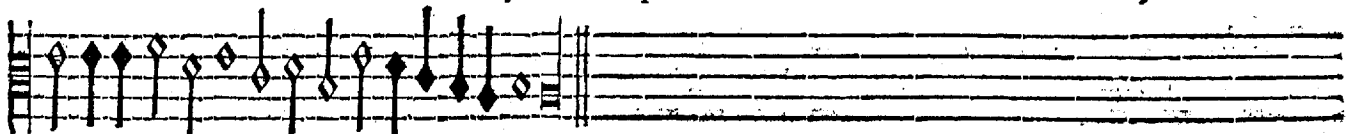
si legami si dolci legami mi strinse il cor, mi strinse il cor, ch'altro piacer non fen-



to ch'altro piacer non sento onde non fia gia mai che piu non l'ami degli occhi mie-



ne fia che la mia mente, altri sospiri che desiando ch'i ami che desiado ch'i ami;



altri sospiri che desiando ch'ia- mi.

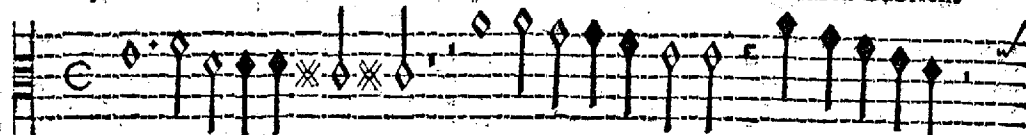
E

Musica di una.

A 5.

TENORE,

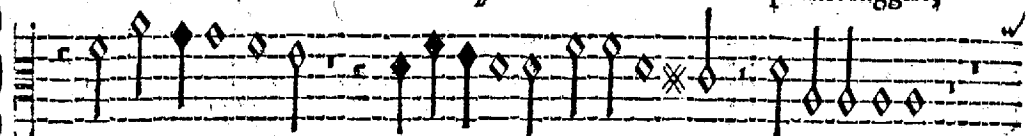
Andrea Gabrieli.



Aro dolce ben mio



perche fuggire,



Chi v'ama

& per amar languisc' e more

languisc' e more



e'l mio marti-

re,

Eccou' il petto,

Eccou' il petto

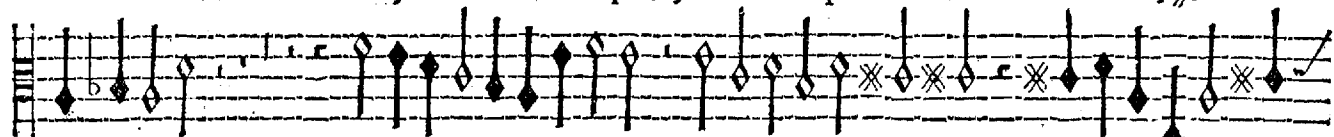
e ne cauat' il core,

per dolor per dolor morire,

per dolor per dolor morire,

E far del viuer mio

piu breui l'hore



l'Alma lieta

da me farà partita

Se di man vostra

lasciarò

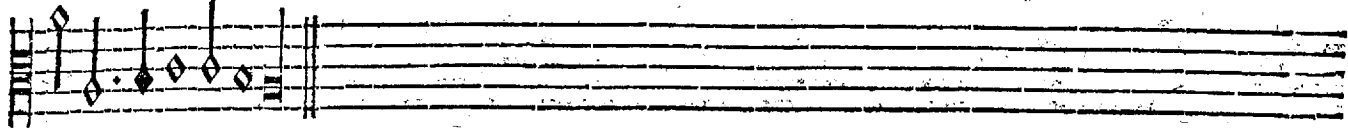


la vita

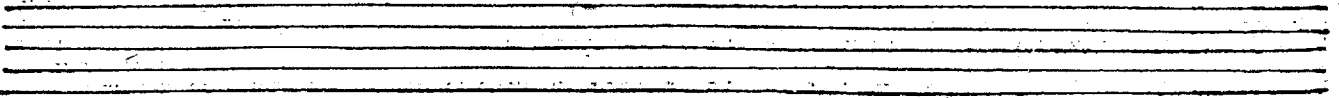
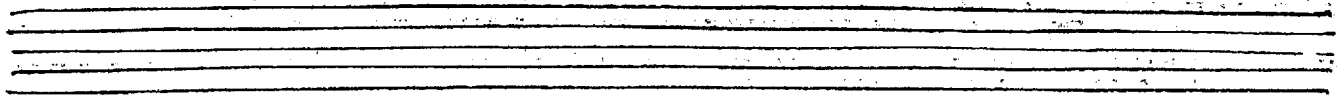
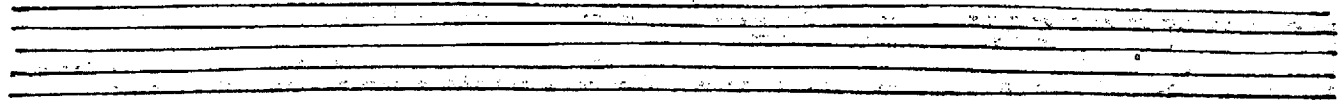
TENORE.



l'Alma lieta da me farà partita, Se di man vostra lasciarò la vita, ://: lascia-

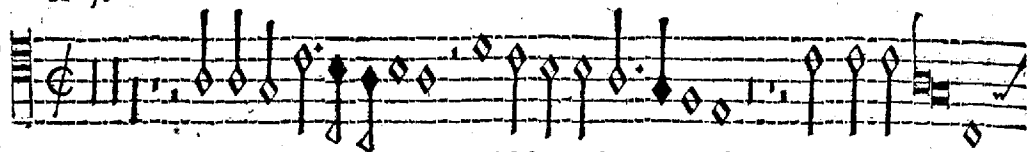
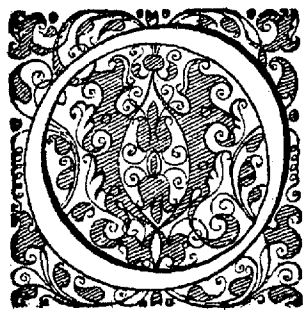


rò lasciarò la vita.

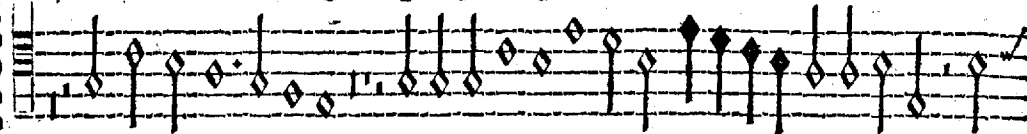


A 5.

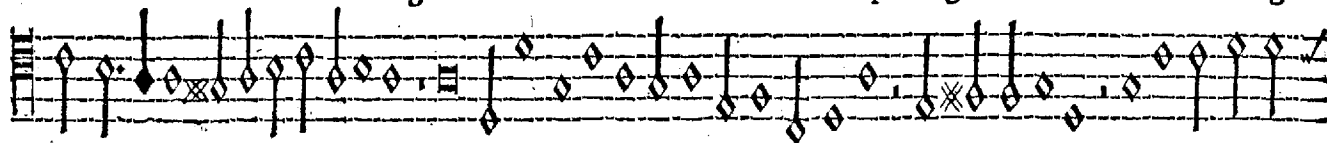
TENORE.



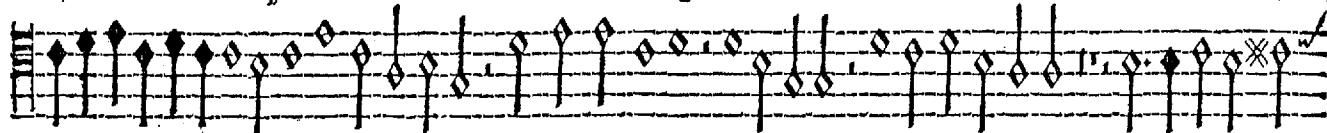
Gni loco: Ou'io non veg- gio quei fulgenti lu- mi ch'el cor m'hanarfo



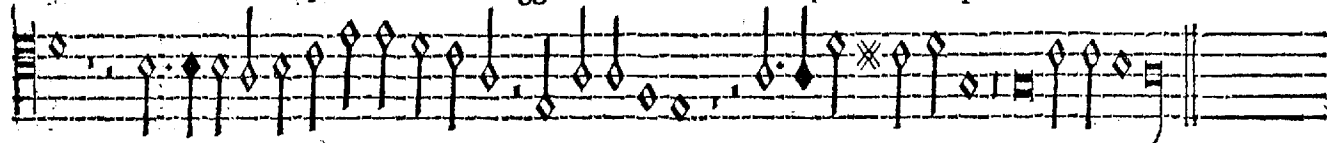
e gl'occhi volt'in fiumi fi che d'estrema pena ogn'hor mi vanto og-



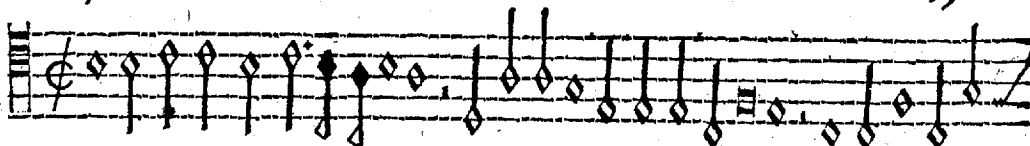
n'hormi vanto // hoime hoime lume fulgente dolce santo ch'el mar la terra el ciel v'adern'e



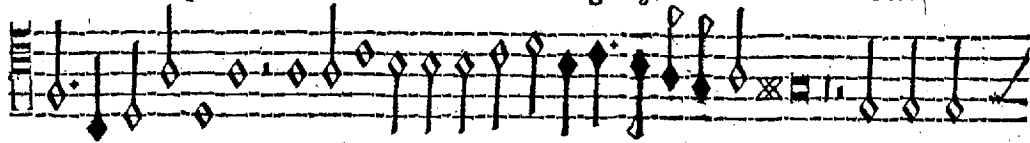
lu- mi, adorn'e allumi veggio in tua vece falsi sterpi falsi sterpi e dumi che noiofo non



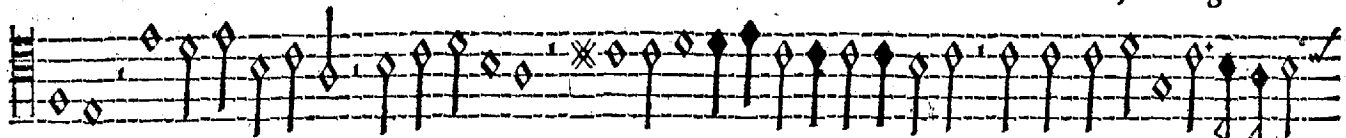
e che noiofo non e l'infemo tanto l'infemo tanto che noio- fo non e l'infemo tanto.



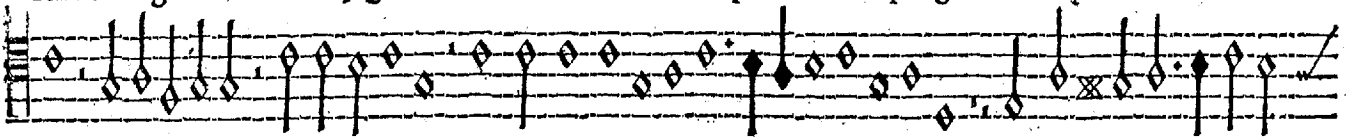
Oscia che per mio ma- le vi son filongue :// non si accieca la



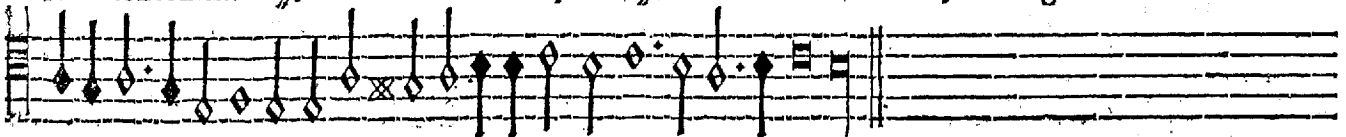
vista de la mente non si accieca la vista de la men- te, ch'ogn'hormi



renda la gentil fembianza, gentil fembianza m'assicura spauenta fan'epunge tal'hor spem'etimo-



re cosi souente :// cresc' il pianto :// el dolore, ch'ogn'altro auan-

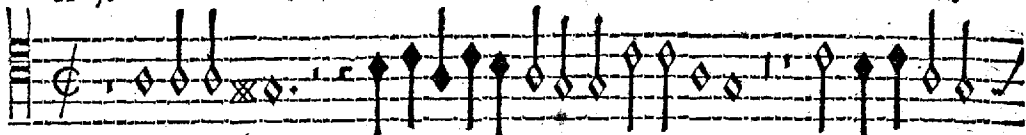


za :// ch'ogn'altra auan- za.

A 5.

TENORE:

Pietro Vinci:



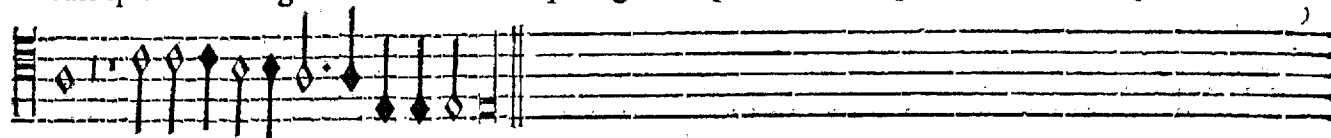
Appi signor che Lidia son io del Re di Lidia Qui dal giudicio



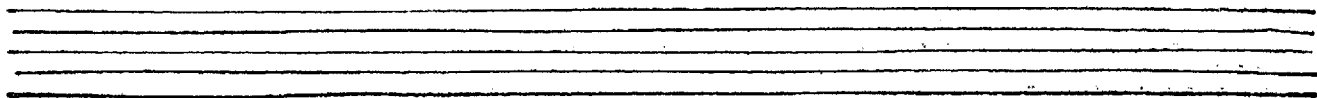
altissimo di Dio Al fumo eternamente condannata Menti'io



vissi spiaceuol & in grata D'altr'infinite è questa grotta piena Poste per fimil foll'in fimil pe-



na, Poste per fimil foll'in fimil pena.





A 5.

TENORE.

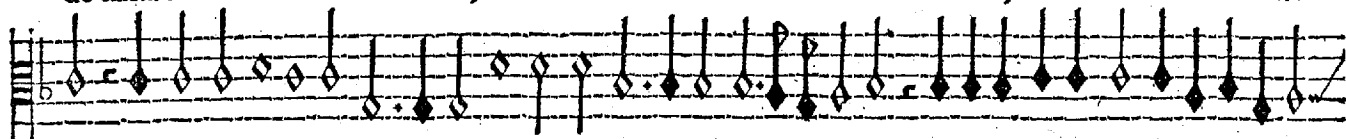
Giro. Conuerso. 29



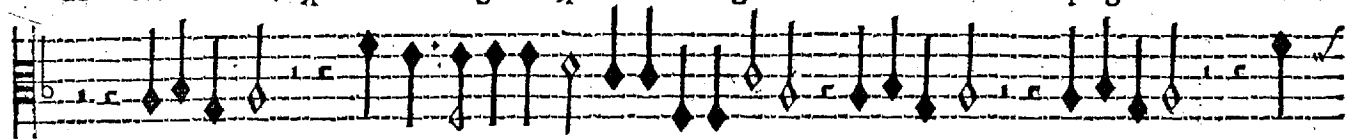

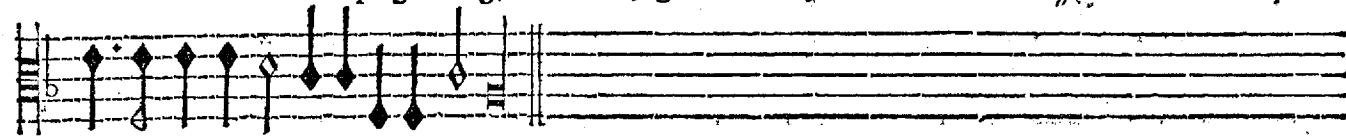
Ola fo: I me ne vo cãtando, i me ne vo cantan- d'i me ne vo cãtando, i me ne vo cantan-



do cantando I me ne vo cãtando, i me ne vo cantan- d'i me ne vo cantãdo, i me ne vo cantãdo cantan-



do & ho via' il core, piu freddo che giaccio, piu freddo che giac- cio e vo d'amor spregiando e vo d'amor

e vo d'amor spregiand'ogni suo laccio, ogni suo laccio, e vo d'amor  spre-

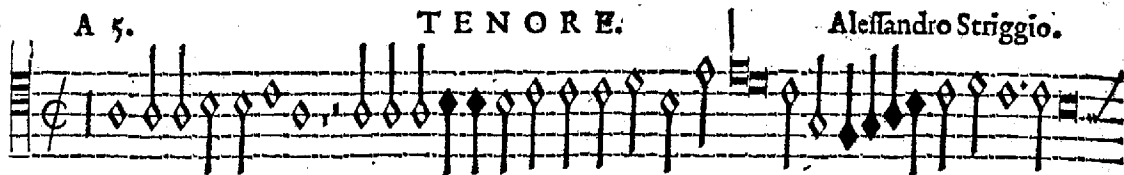
giand' ogni suo laccio, ogni suo laccio.



A 5.

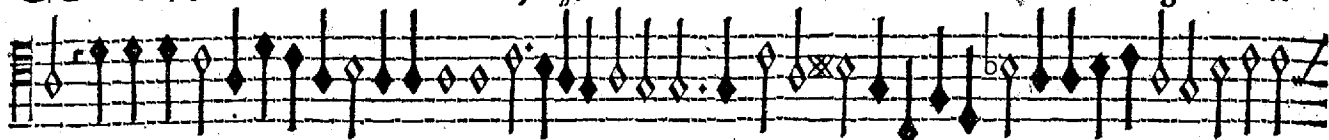
TENORE.

Alessandro Striggio.



Hi fara fed' al cielo, //

Chi fara fed' al cielo della- grimofo sta-

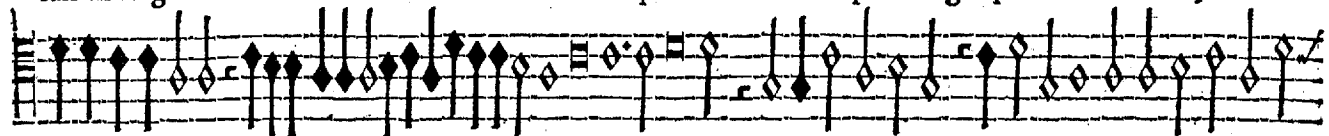


to ou'io mi trouo //

e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cangiar desir e pelo, desir e pelo, onde nes-



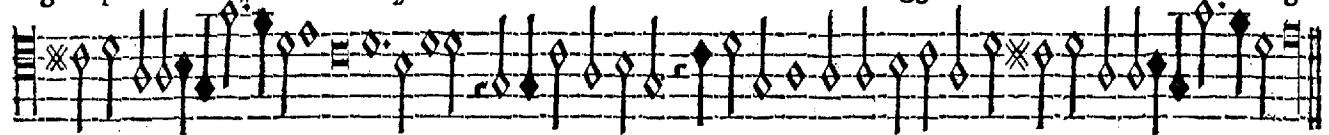
fun' i miei grauoſi accenti ecco m'ascolt'e folta solo rispōd' e ascolta & a pietà de gl'aspri miei lamenti, e



grida per le felue //

//

Ahi dura forte come cōtra raggìo ci dai la morte come cōtra rag-



giō ci dai la mor-

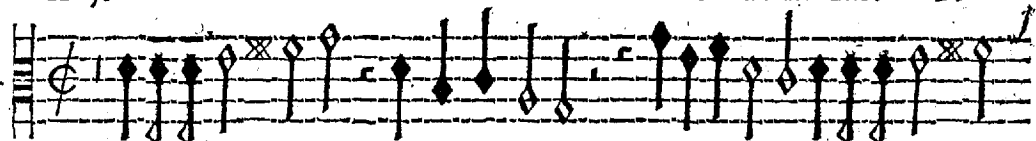
te, Ahi dura forte come cōtra raggìo ci dai la morte, come cōtra raggìo ci dai la mor-

te.

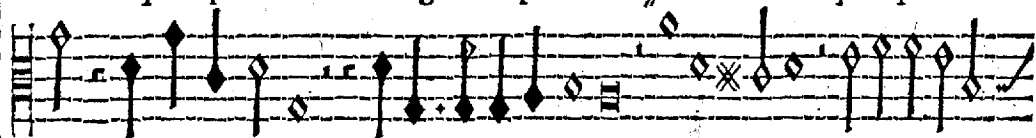
A 5.

TENORE.

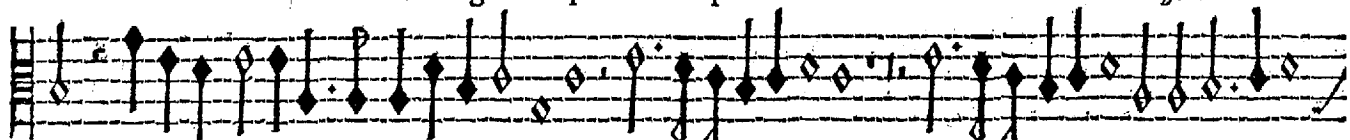
Luca Marenzio. 21



Iquide perle' amor da gl'occhi sparfe *ff* Liquide perle' a-



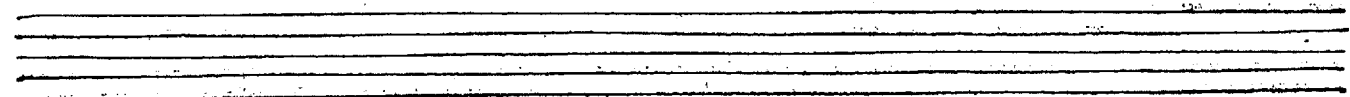
mor da gl'occhi sparfe in premio del mio ardore malafs'hoime *ff* hoi-



me hoime ch'il core di maggior foco m'arfe hai hai che bastatia solo *ff* a darmi mor-



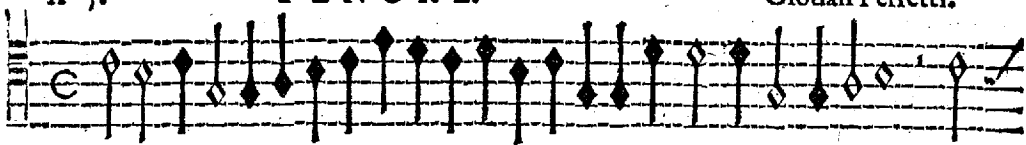
te hai che bastaua solo a darmi morte il primo ardente duolo.



A 5.

TENORE.

Giouan Ferretti.



Ei tanto gratiofo



e tanto bella e tanto bella

Sei



tanto gratiofo



e tanto bella e tanto bella

Che chi te



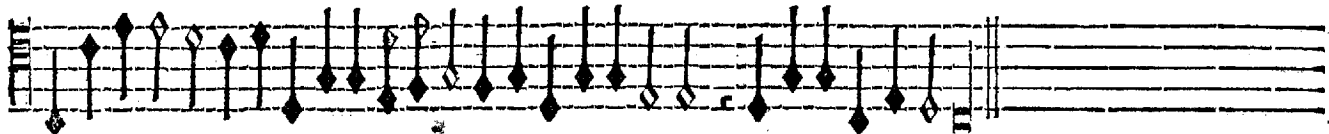
mira

e non ti don' il core, O non è viuo



O non è viuo

o non conoſc' amo-

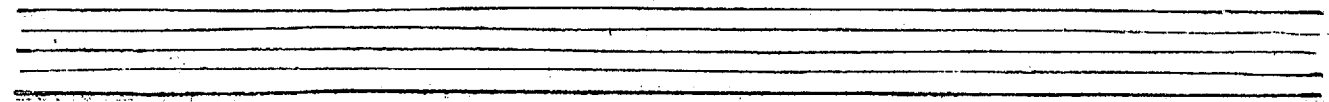


re O non è vi- uo



O non è viuo

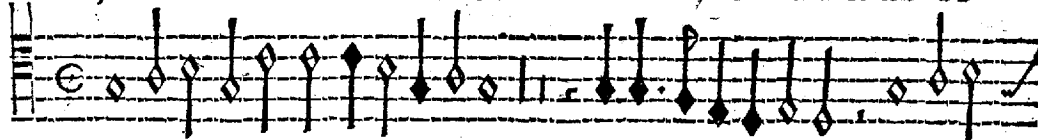
o non cognofc' amore.



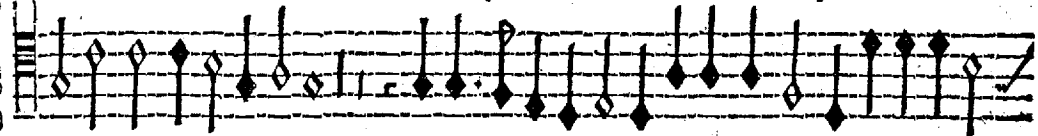
A 5.

TENORE

Giouan Ferretti. 22



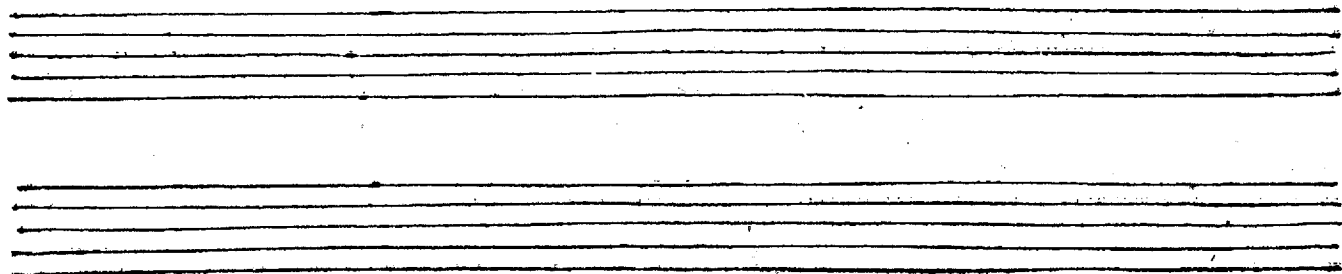
Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat' il core, Donna cru-



del tu m'hai rubat' il core tu m'hai rubat' il core, E mainon manchi ://



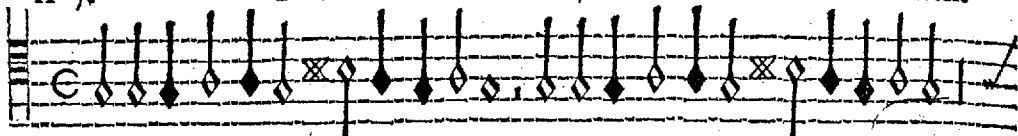
Di me stratiore Epur epur e pur ti voglio amare. ://



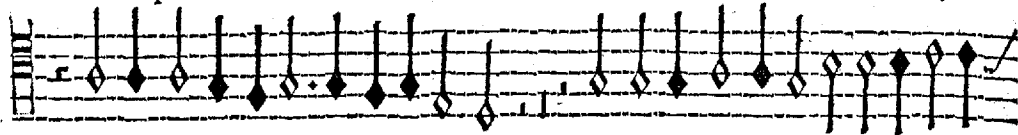
A 5.

TENORE.

Gio. Ferretti.



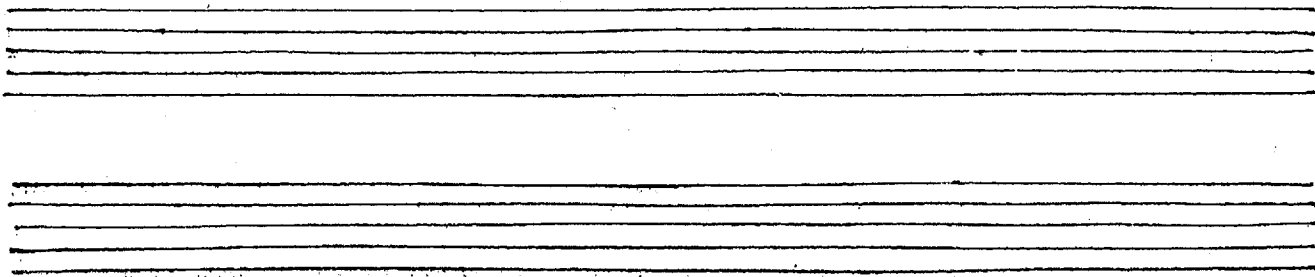
Ome poss'io morir se non ho vita Come poss'io morir se non ho vita,

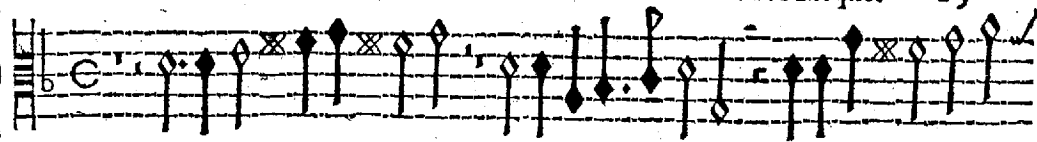
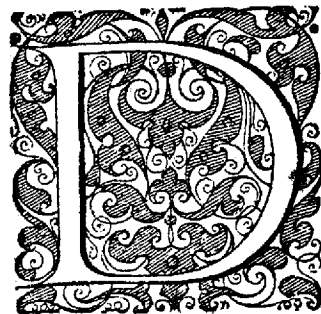


dunqu'a che darai mort' a tutte l'hore, Potra l'homo morir ://



se non a vita, Potra l'homo morir :// se non a vita.





I coralli e di perle ha fatt'Amo- re ::

Vn



picciol varco & quindi parl' & ri- de & quindi parl' & ri-



de Poi dolcement' ancide ::

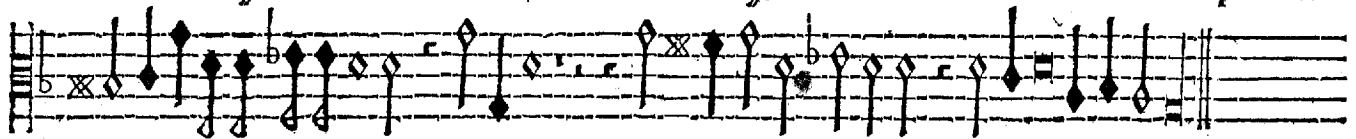
Poi dolcement' ancide chi vi s'appref-



fa ond'io ::

Ahi fiero destin mi- o ::

Vi corfi pien d'ar-



dore ::

Ma perdei Ma perdei l'alm' e'l core. ::



A 6.

TENORE

Gio. de Macque.



Edendo: Gioiune bella

Gioiune bella & di vaghezza ornata



Scriffè col dito

& scriuerla vid'io

Innanzi fara mor-



ta che mutata,

Vedete amanti

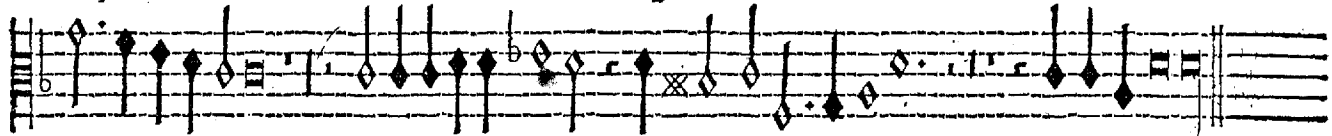
Ve- dete amanti, quant' Amore rio



quant' Amore rio Poi ch'in maniera noua

e inuitata

Creder ne face

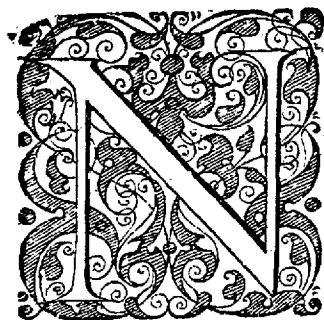


per piu nostra pena

Cosa detta da donna & scritt'inre-

na

& scritt'inrena.

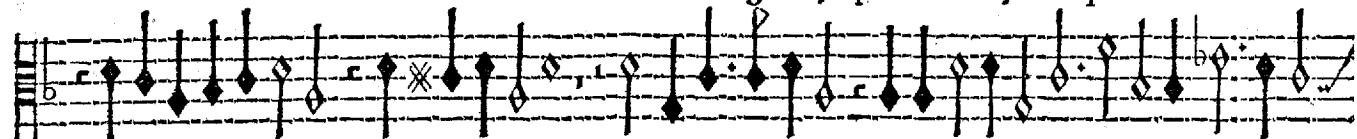


On so s'amor m'inganna.//

s'amor m'ingana, Nò so s'amor m'inganna,



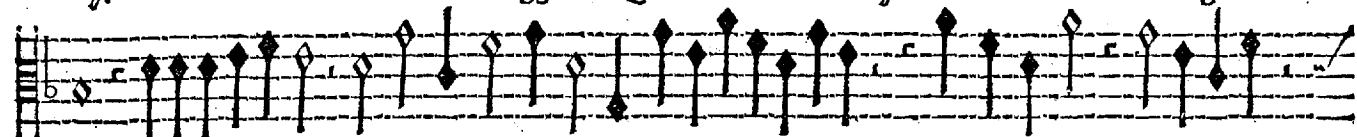
Non so s'amor s'amor m'inganna, o pur verace, Fera quel ben ch'io sento



//

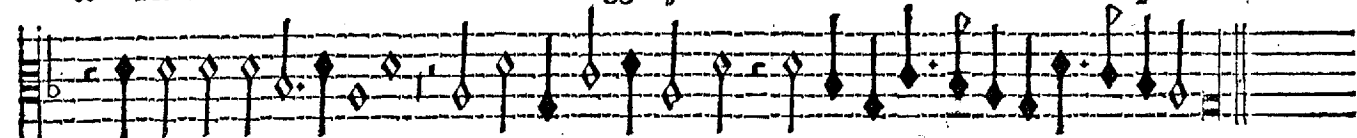
io non vaneggio Questa e Fillide mia //

che meco giar-



ce Pietosa fatta Ond'altr'al ciel non chieggio.//

Ond'altr'al ciel //



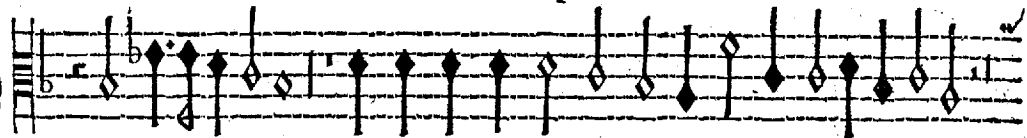
non chieggio Pietosa fatta Ond'altr'al ciel non chieggio Ond'altr'al ciel non chieg- gio.

A 6. Seconda parte. T E N O R E.

Stefano Felis!



Nzi no ch'ombr'e sol d'vna fallace promessa ch'ombr'e sol d'vna fallace



fallace promessa Ch'Amor fem' a l'hor ch'el foggio Nel suo regno mi diede

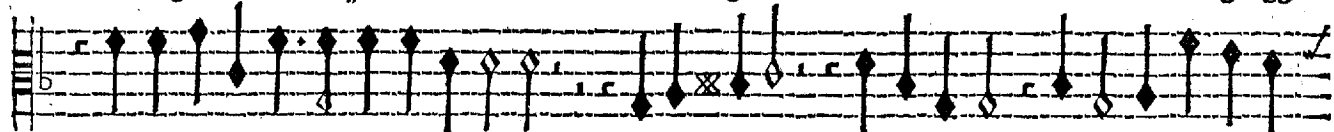


O ben fugace



O ben fugace

Che tem' il mal mètr' il mio ben vagheggio



Che tem' il mal mètr' il mio ben vagheggio

Che temo il mal mètr' il mio ben vagheggio Che tem' il



mal



Che temo il mal mentr' il mio ben vagheggio, mètr' il mio ben vagheggio.

Terza parte.

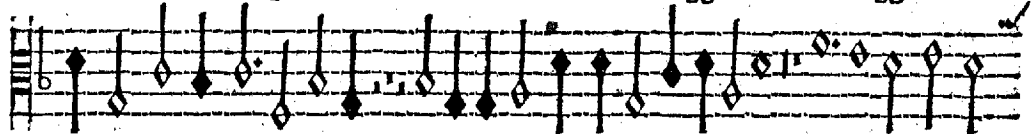
TENORE.

Stefano Felis.

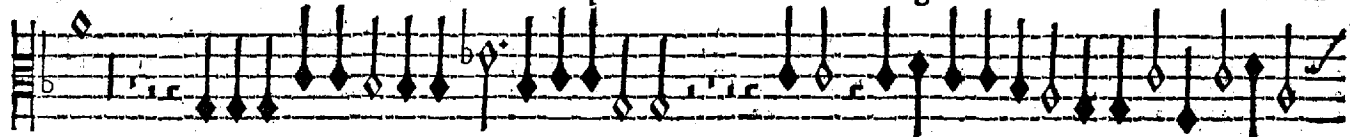
15



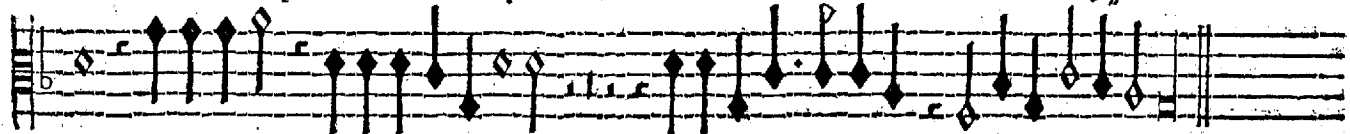
Egli pur l'omb' e' timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal



cor ch'el ver chiaro pretuale E viual'alma in gèril fuoco accesa Ma forsi Giove oh!



me dalle supreme sfere Verra per farne ratto Amor Amor tua fia l'offesa, ://:



Amor ://: Amor tua fia l'offesa ://: Amortua fia l'offesa.

G

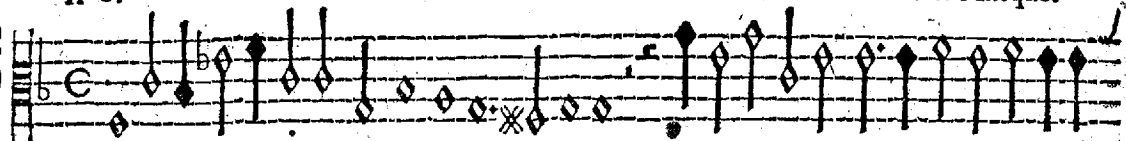
Missa divina.



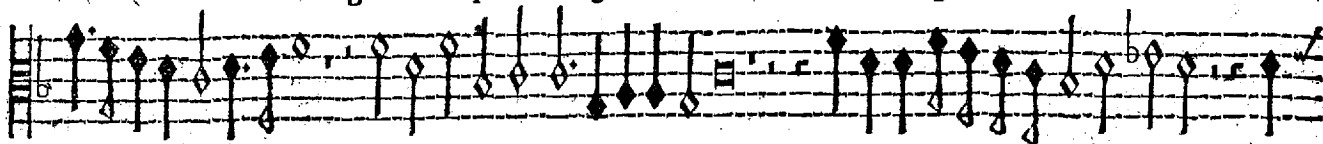
A 6.

TENORE.

Gio. de Macque.



L vago elieto asperto Che gialasso mirai M'abbaglio fi che vinta ne restai che



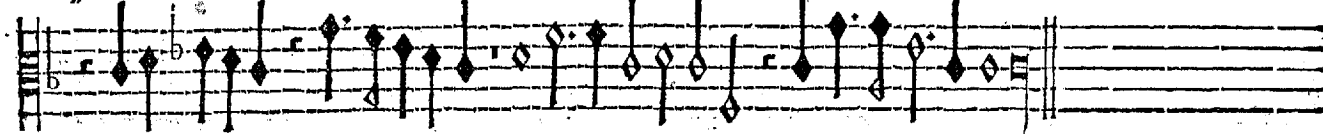
vinta ne restai M'abbaglio fi che vinta ne restai E fim'acces' il petto Con



dolcee viua fiamma ://: Che l'alm'a drâm'a dramma ://:



Lieta si strugge ://: Lieta si strugge in amoroso foco, Lieta si strugge

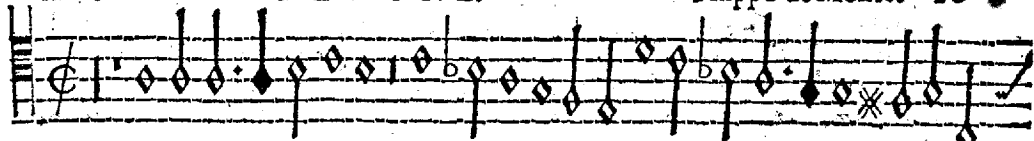


Lieta si strugge in amoroso foco in amoroso foco.

A 6.

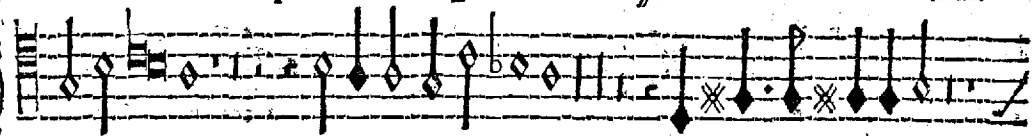
TENORE.

Filippo de Monte. 16



Morosi pensieri la-grim'amare mie ://

Pian-



r'e sospi-ri,

lacci fuocc'è martiri

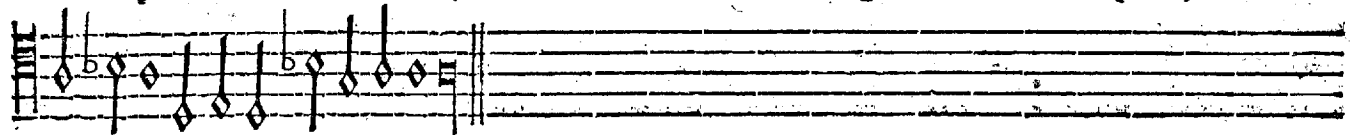
ch'anch'orche mille fian



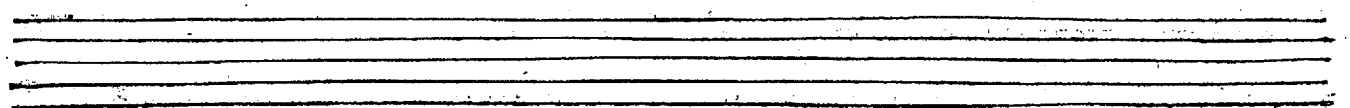
sento per lei nutrir m'in voi desio,

ch'an chor che mille fian le gioie ch'io

sento per lei, nutrir m'in



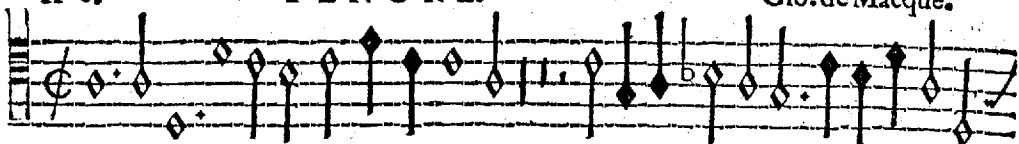
voi desio nutrir m'in voi desio.



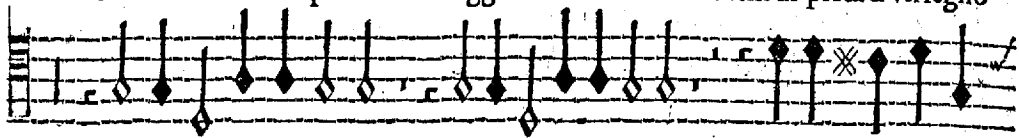
A 6.

TENORE.

Gio. de Macque.



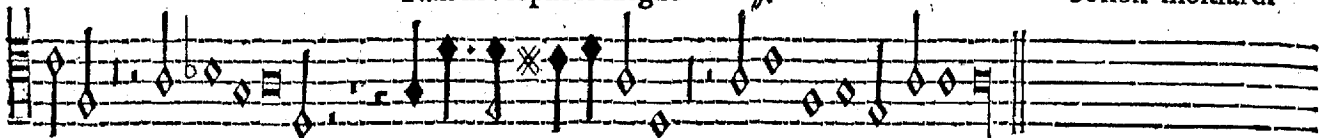
Oriro di dolor prima ch'io veggia Ne bei vostr'occhi di pietà d'un segno



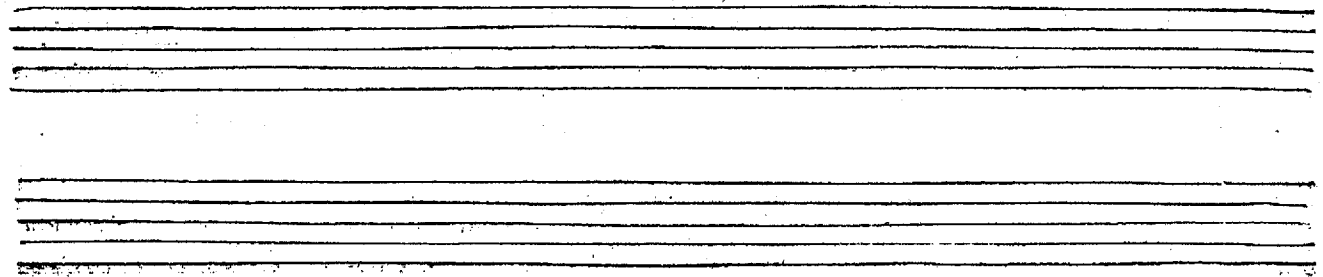
Tant'in voi puo lo sdegno

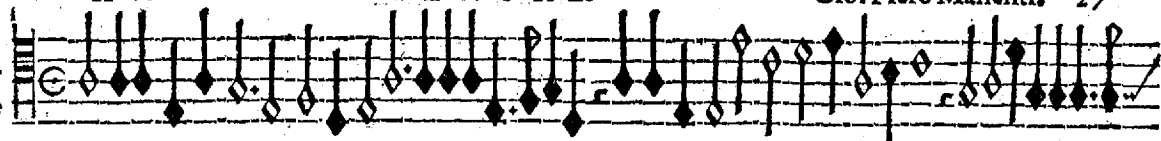


Senon mostrar di



fuore, languisce'l core, Ne fo che farmi deggia, languisce'l core, il core.

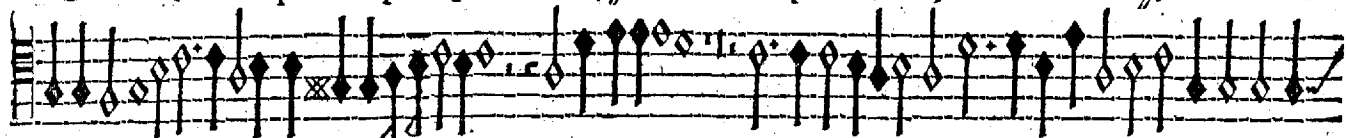




Epésand'al partir pès'al morire, ://

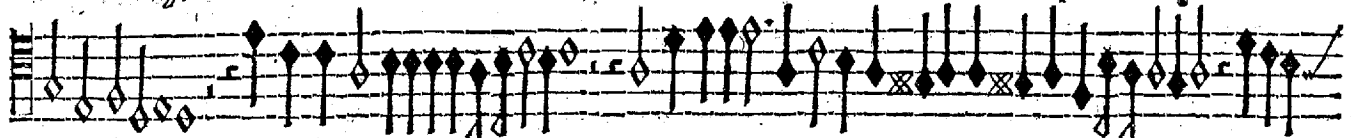
pès'al morire, Partédo che fara ://

del-



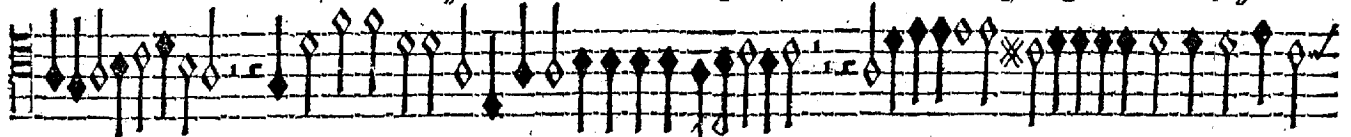
la mia vita ://

Mamma mia d'o- ro mamma saporita Dura mia for- r'Et chi mi fa partire Dalla vostra bel-

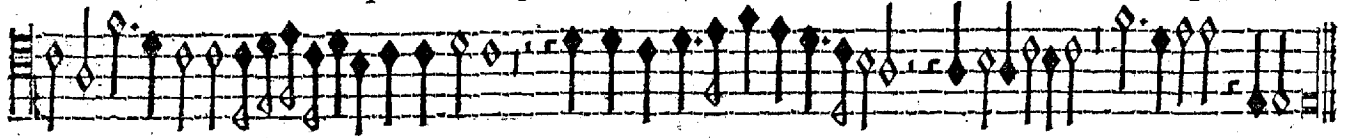


ta rar'e infinita Mamma mia d'oro ://

mamma saporita Nò si puo dir la dogli'e'l grà marti- re, ://



Ch'io sèr'in qst'acerba mia partita Mamma mia d'oro mánna saporita nò ti scordare d'úq del mi'amo-



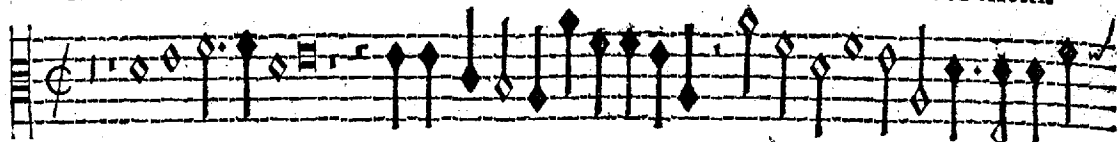
re, Nò ti scordare dun- que del mi'amore, Ch'i pegno di mia fed'e dolc'ardore, Ti lascio mánna la mia vita el core.



A 6.

TENORE:

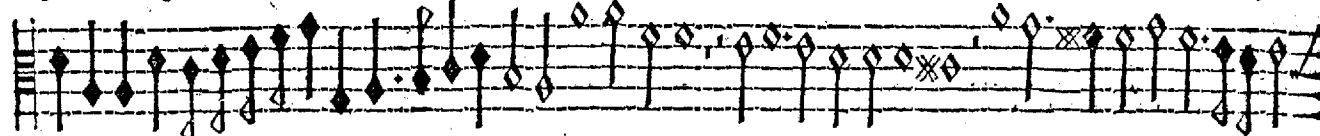
Giouan Ferretti.



Vesta fera gentil che scherz'e fugge :// ful verd'e vag' A-



pril de fuoi begl'anni, ful verd'e vag' April de fuoi begl'an- ni, & con leggiadr'et amoros'ingan-



ni, & con leggia- dr'et amoros'inganni, I cor'altrui si dolcemente fugge ://



:// & con leggiadr'et amoros'inganni, & con leggia- dr'et amoros'inganni, I cor'al-



trui si dolcemente fugge :// si dolcemen- te fugge.



Artirò dunque E per che mi s'ascòde Il chiarissimo lápo De duo begl'occhi. e

delle trecchie biòde. Ond'io si détr'auam- po si détr'auápo. Mis'apparechia cāpo accerb'e for-

te acerbo. e for- te Di guerra. Di guerra anzi di mor- te Otristipé sier miei

Deh perche. Nō vede voi. chi di voireg'il freno. chi di voireg'il fre- no Otristi

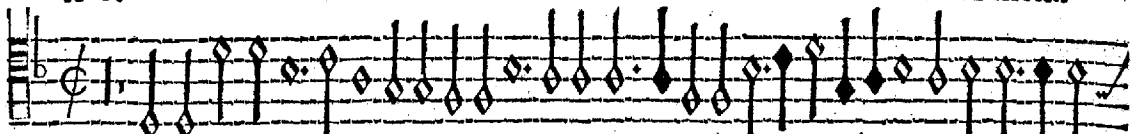
pé sier miei deh perche. Nō vede voi. chi di voireg'il freno. chi di voireg'il fre- no.



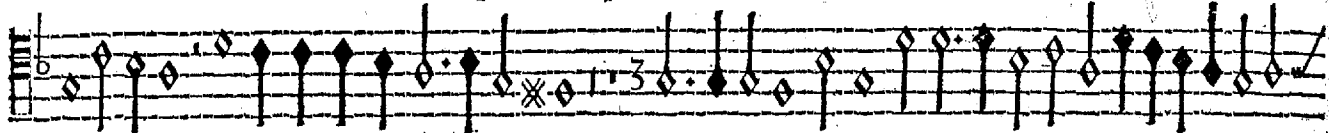
A 6:

TENORE.

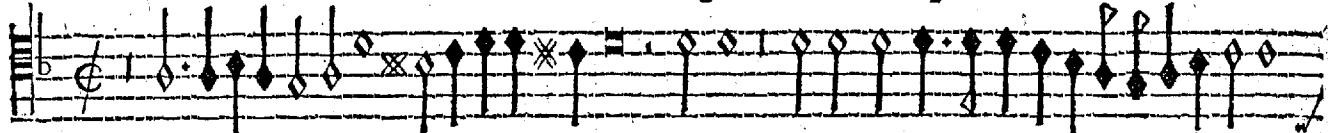
Gio. Ferretti:



V sù sù non piu dormir. Che la notte se ne và Che la notte



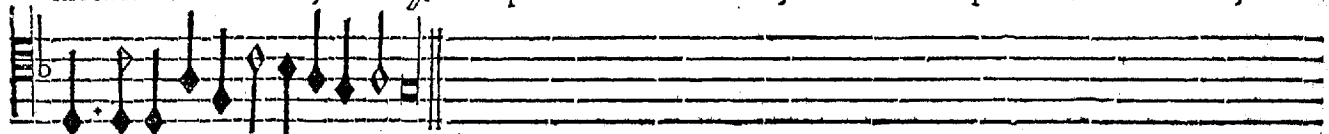
te se ne và Dehdimmicor mio bel che voi Stringimi ben ch'io moro.



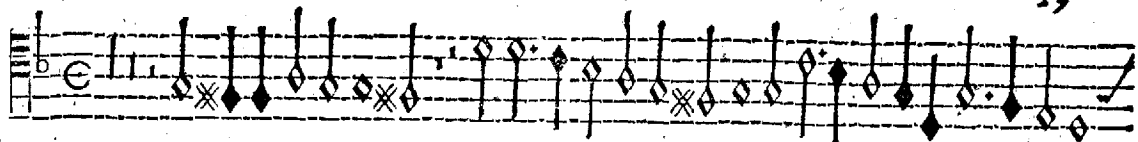
dolce vita mia Ahime non piu che tu mi fai morire,



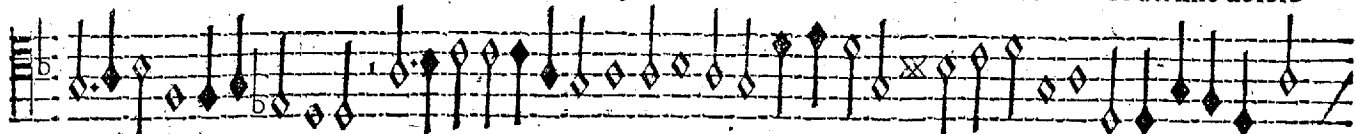
chetu mi fai morire, Ahime non piu che tumi fai morire, Ahime non piu che tu mi fai morire, non



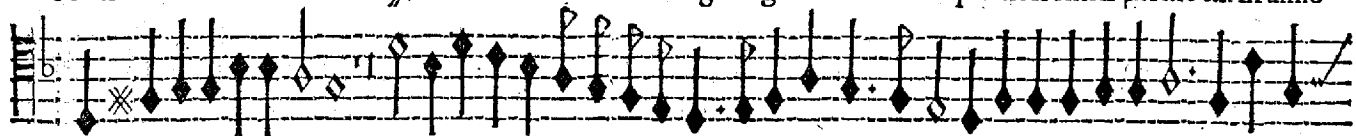
piu chetu mi fai mori- re.



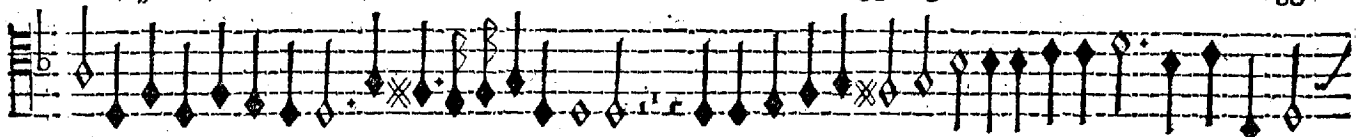
Cco ch'io las'il core, A chi nutrice'il suo del mio dolo- re del mio dolore



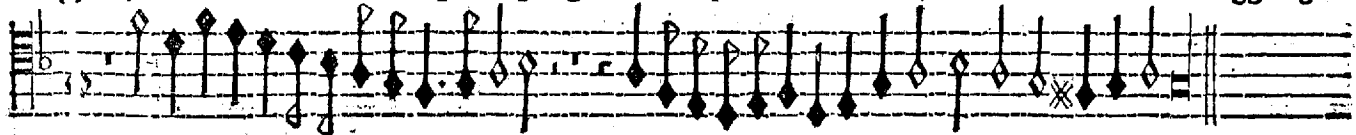
Deh come viurò io // lungi d'ogni ben mio dunque morromi E perche chi m'anno-



ia // Viua della mia mort- t'in maggior gioia Viua della mia mort'in maggior



gioia, Viua della mia mort'in mag- gior gioia E per che chi m'annoia Viua della mia mort'in maggior gio-



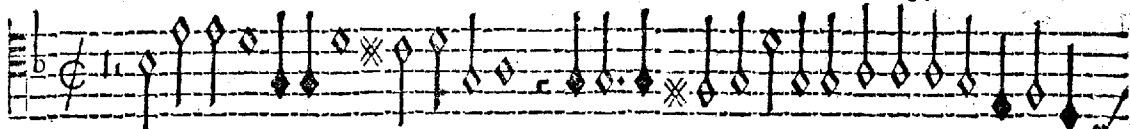
ia // Viua della mia mort'in maggior gio- ia.



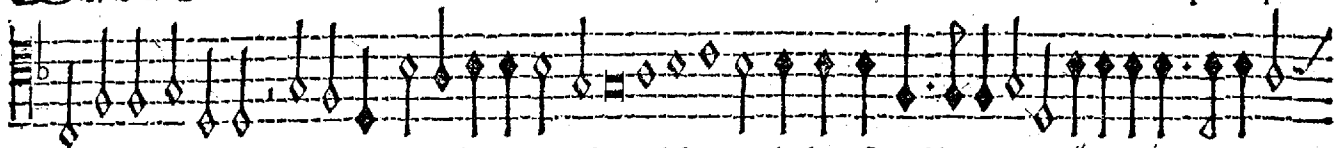
A 6.

TENORE.

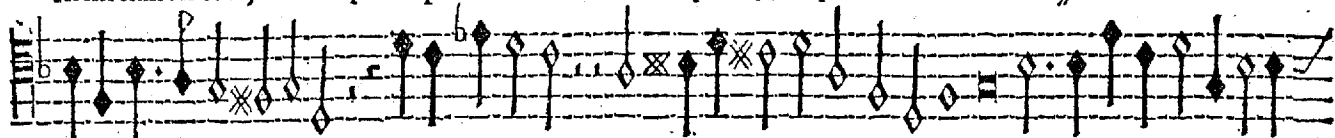
Filippo de Monte.



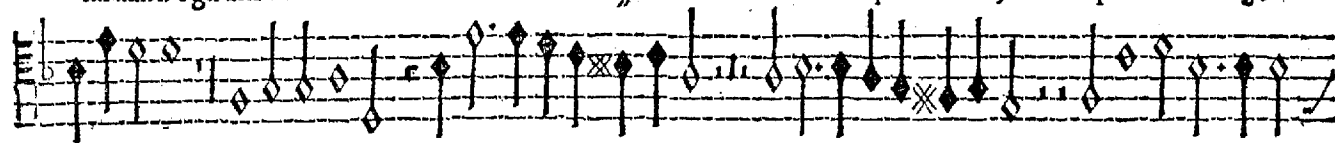
A dolce vista La dol- ce vist' a me si dolce- mente si dolcemente al suo prim'apa-



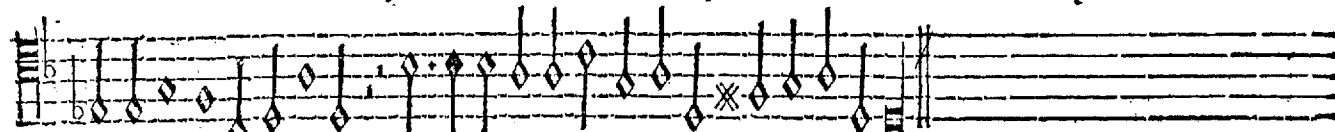
rir mi trasse il core, al suo prim'aparir mi trasse il core del petto, ch'el pensier subitamente //:



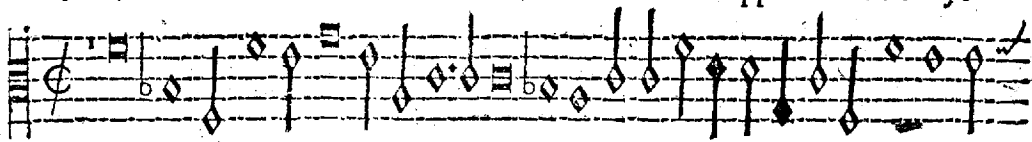
lasciand'ogn'altra cura e sol d'amore //: m'empio fil'alma, ch'altro piu nō sento //:



a tutte l'hore, morendo mille volt'il di, morendo mille volt'ildi per lei dolci mi

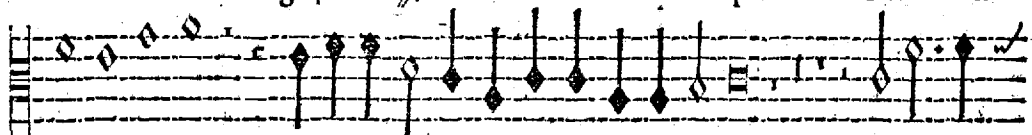


faran sempr'i dolor miei, dolci mi faran sempr'i dolci mie- . i.



Oi ch'el mio *largo pianto* ://

amorti piace tanto Poi ch'el mio

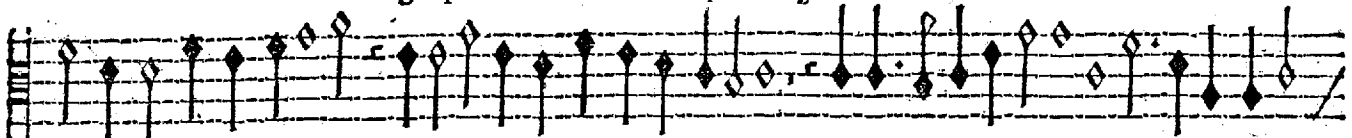


largo pianto ://

amorti piace

tanto

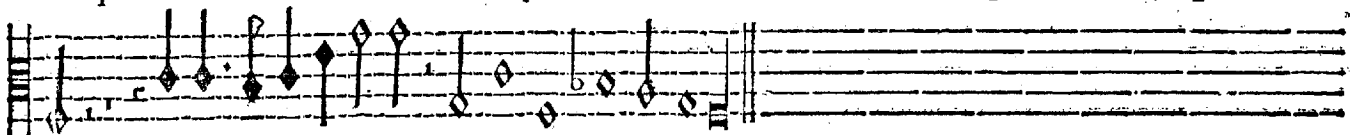
asciuti



mai quest'occhi non vedrai

asciuti mai quest'occhi non vedrai

fin che non venga fore, ohime per gl'occh'il co-



re

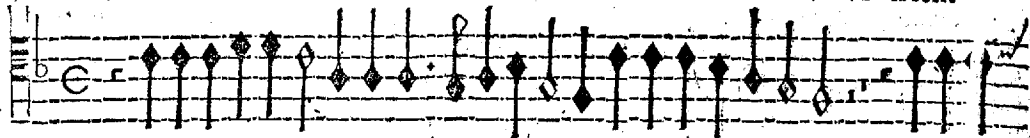
fin che non venga fore

ohime per gl'occh'il core.

A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti.



Orrette tutti quanti ♪

o sienturat' amanti

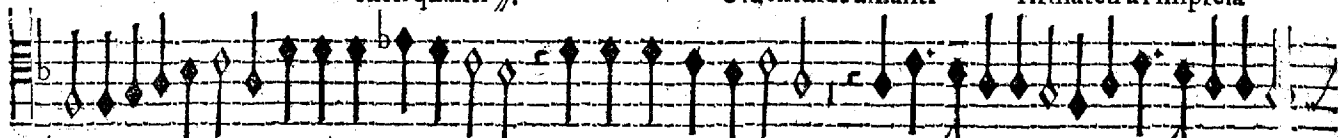
Corre tte



tutti quanti ♪

o sienturat' amanti

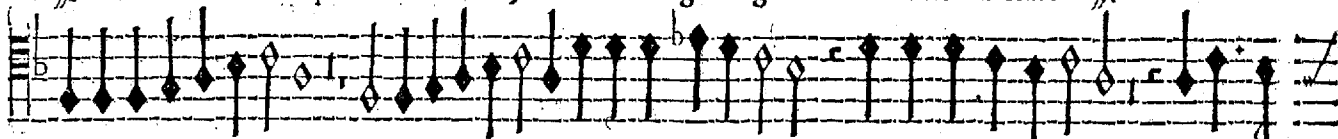
Armateu'a l'impresa



♪

di questa mia contesa, Ch'amor vol guerreggiare.

e tutti faettare ♪

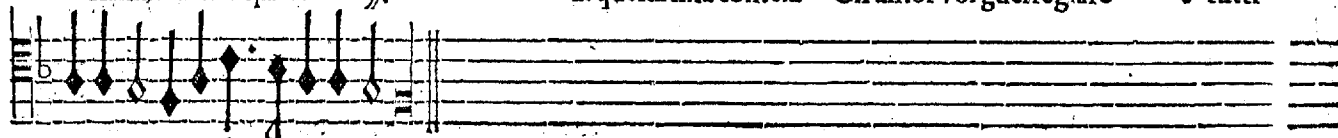


Armateu'a l'impresa ♪

di questa mia contesa

Ch'amor vol guerreggiare

e tutti



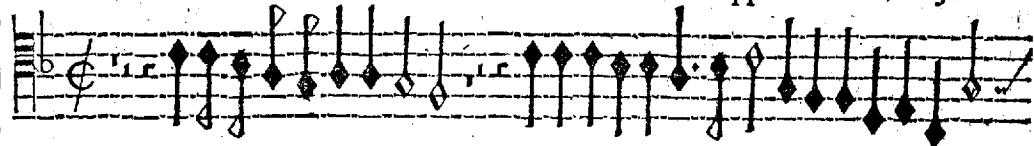
faettare. ♪

♪

A 6.

TENORE.

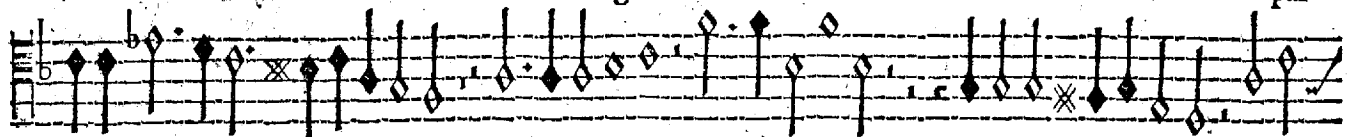
Filippo de Monte. 31



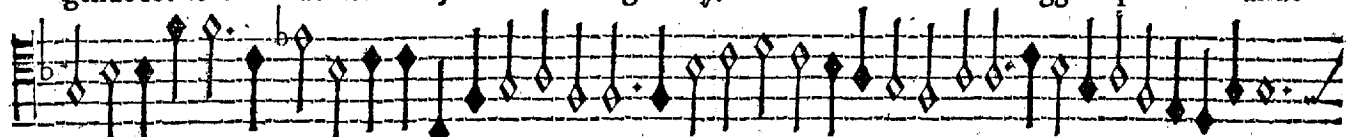
Eggia- dre Ninfe e pargolett'amo- ri ://



A l'allegrezza mia liete corrette liete corrette spar-



gendo ros'et o- dorati fiori, candidi cigni :// e voi faggi pastori al suo-

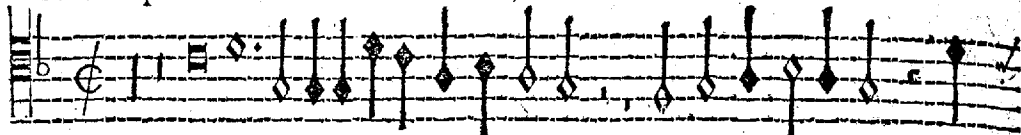


n'al canto :// glanim'accendete, à vener'et amor meco rendete, à vener'et amor meco rende-

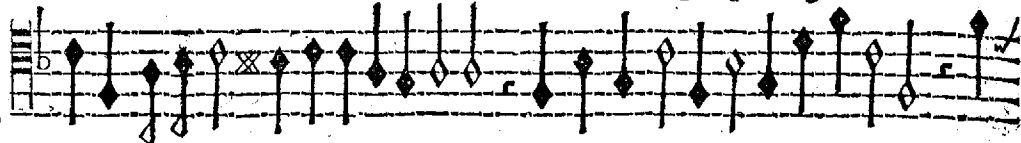


te, di cossi belle grati' etern'honori, di cossi belle gratie eter- n'honori.

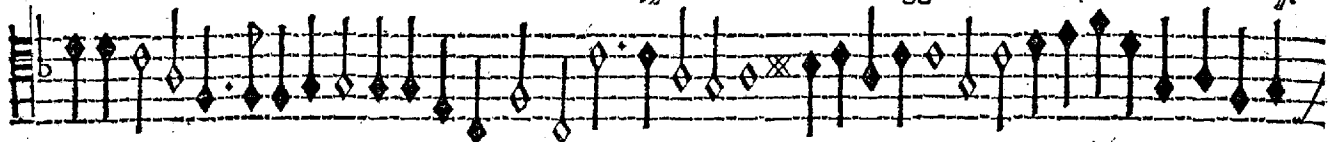
Seconda parte. TENORE.



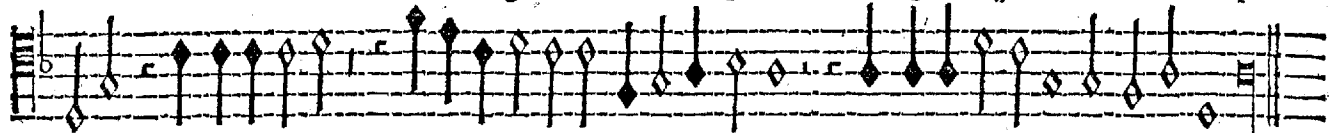
L dolc' e defiato frutt' ho colto ho pur quel vago sol te-



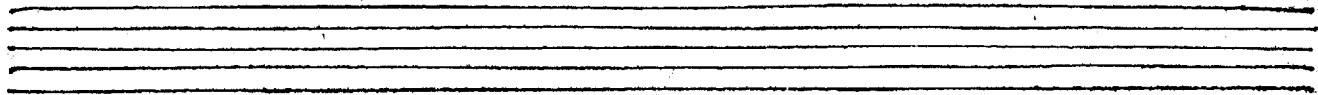
nut' in braccio, // ch' al maggior caldo fa fiorir le rose //



cantand' in gaudio dou' io son sepolto, e l' allegrezze // ch' io nel petto af-



cofe, ch' io da me stesso ch' io da me stesso god' amand' e taccio ch' io da me stesso god' amand' e taccio.

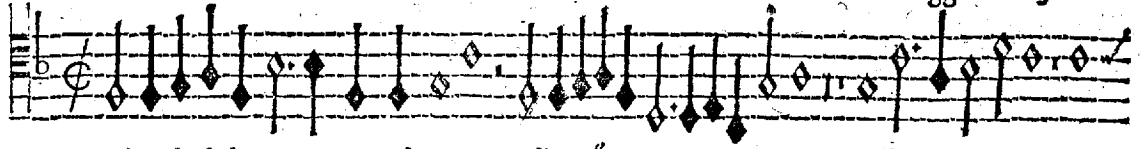




A 6.

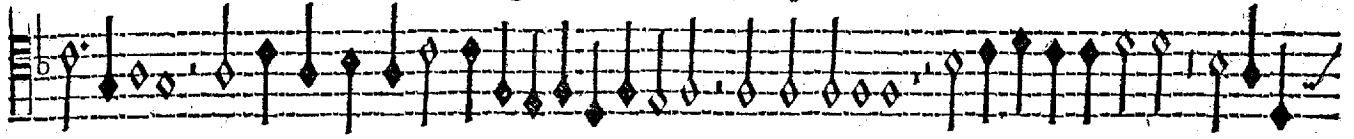
TENORE.

Alessandro Striggio. 32



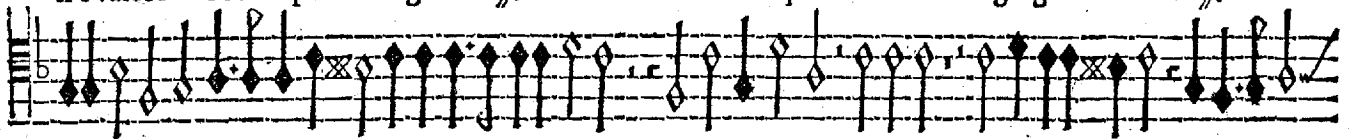
Lla mia dolc'evaga Donn'intorno Alla: //

Bellezza cortesia fen-



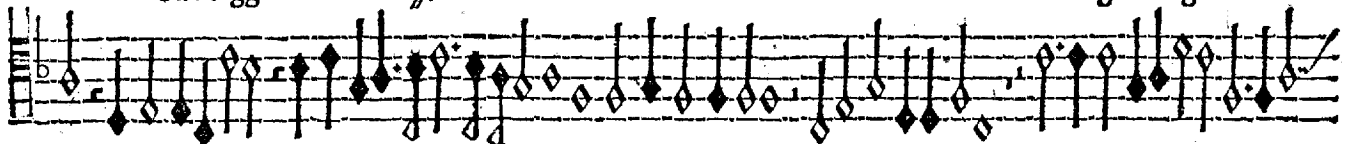
n'è valore Stà sempre nott'è giorno: //

e' in quel di rose - E d'ogni gratia adomo: //

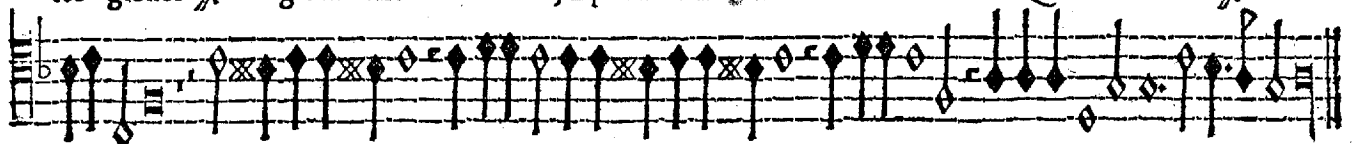


Suo leggiadretto viso: //

Mirand'intento effo D'insolito gioir gioi-



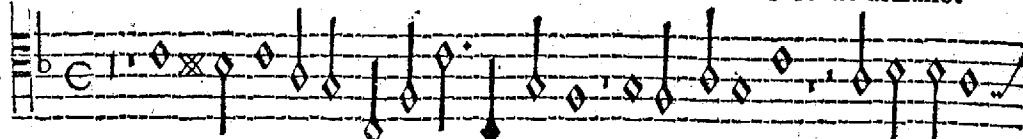
fce gioisce: // gioisce e mo- re, E piu che mai felice Così ridendo dice Quàto viue costei: //



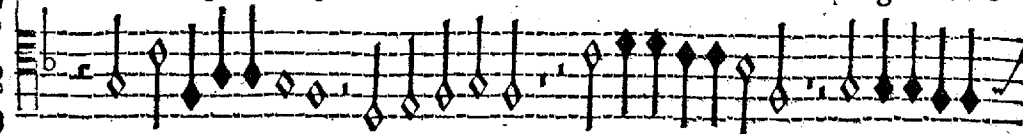
Vo viueri- o: //

Vo viueri- o: //

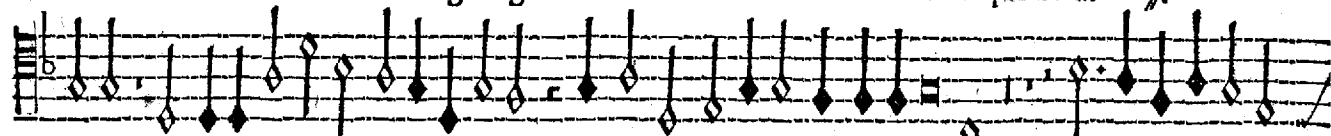
e poi morir morir còle- i.



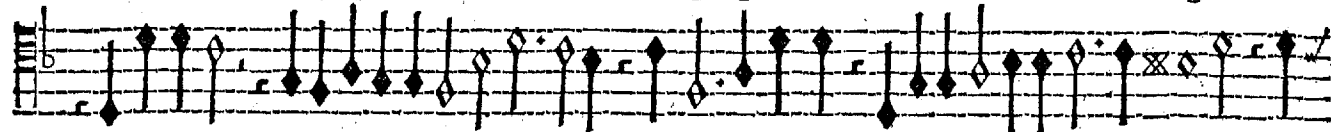
I pensier in pensier dimont' in monte di mōr' in monte Mi guid' amor



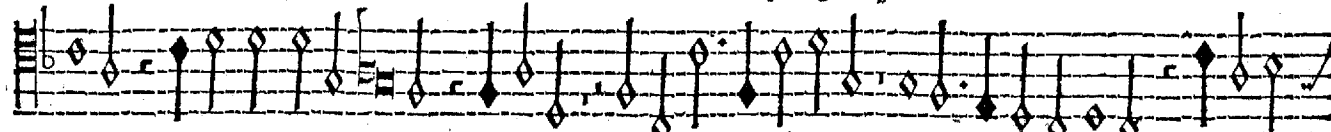
ch'ogni segnato calle Prouo contrario à la tranquilla vita ::



S'en solitaria piaggia riu' o fonte S'en fra duo poggi fiede ombrosa valle L'alma s'bigorita



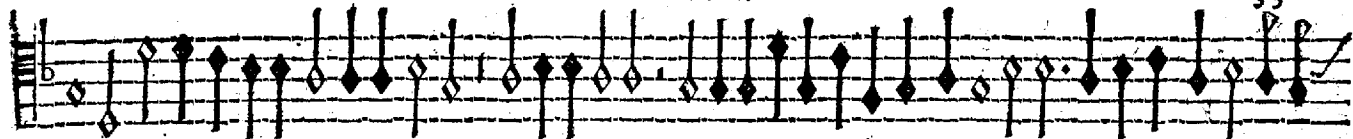
e com'amor :: m'inuita Horride Horrid'hor piange :: :: hor



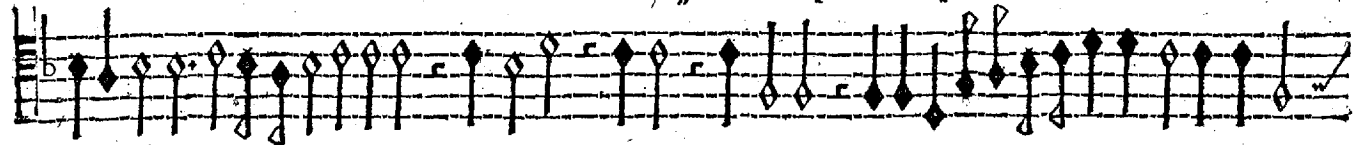
teme hor tem'hor s'assicu- ra hor teme :: hors'assicura El volto d'lei segue ou'ella il

TENORE:

33



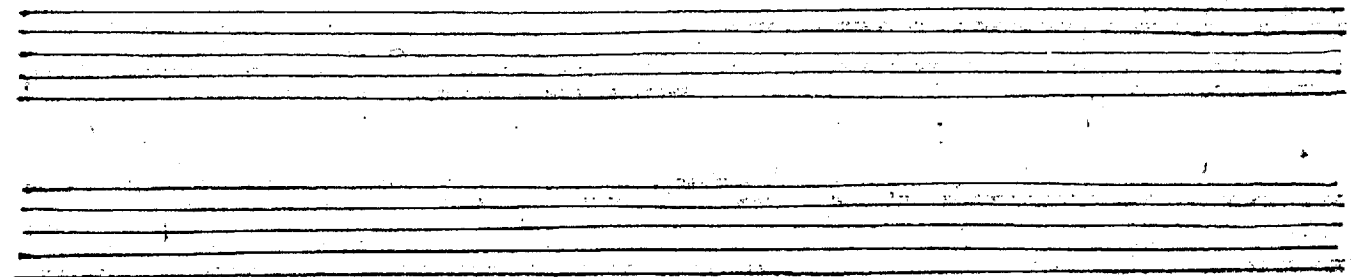
mena Si turba e rafferena Si turba Et in vn esser. *ff* picciol tempo dura Onde a la vist'huo di



tal vita esper- to diria quest'arde diria quest'arde è di suo sta- to è incerto quest'ar-



do ed di suo stato è incerto è di suo stato è incerto. *ff*



I



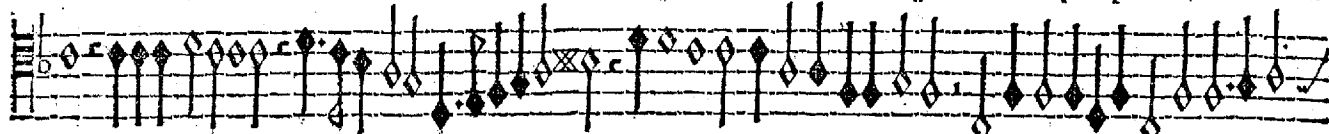
A 6.

TENORE.

Alessandro Striggio.



On rumor di táburi o fon di tróbe, o :: o fon di tróbe :: Furó príncipio al'amoros'affal-



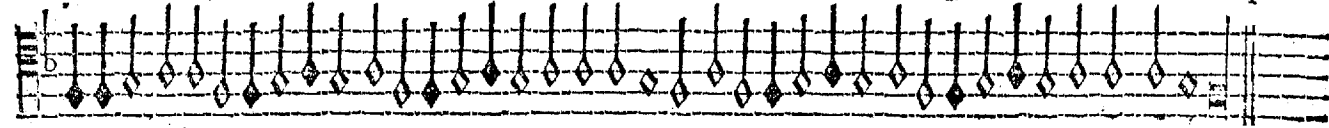
to a'la: :: Ma baci :: :: ch'imitauan le colombe :: Dauá seg-



n'hor di gire hor di far alto :: :: :: Vfam'altr'arme che faett'o frombe ::



che faett'o frombe, Io senza scala in sù la rocca salto E lo stédardo :: E lo stédardo piáto-



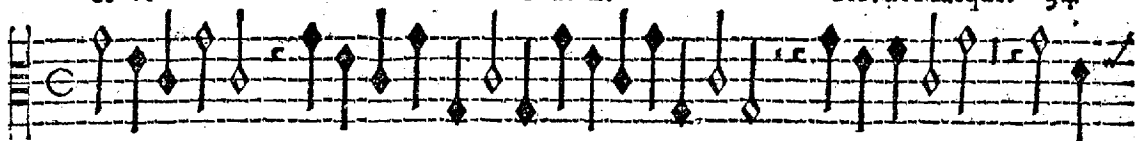
ni di botto, E la nemica mia :: mi caccio sotto, E la nemica mia :: mi caccio sotto.



A 6.

TENORE:

Gio. de Macque. 34



Rabelle Ninfe in vn bel prato adomo. //

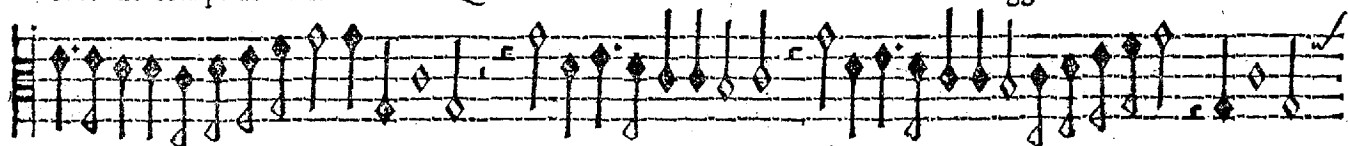
Di fior vermigli bianch'a-



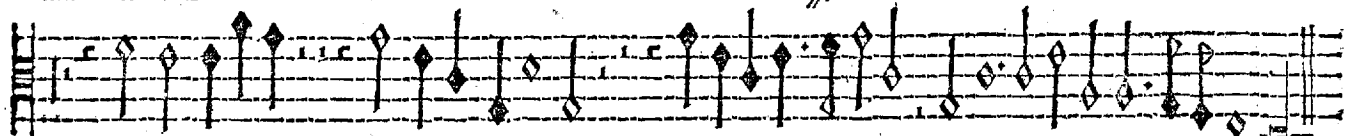
zur'e gialli Di fior vermigli bianch'azur' e gialli A cui corre- uan lietament' intorno Pu-



ri soau & liquidi cristalli Quella con cui'l mio cor cō cu' il mio cor sol fa foggioro Guida uan lieti &



amorosi bal- li Guida uan lieti & amorosi balli // Guida uan

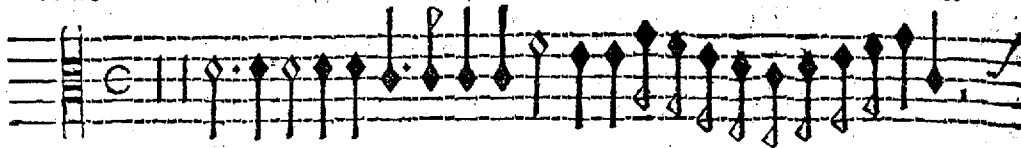


Qual suol Diana quando cade il giorno Per vaghi col- li & per ombrose val- li

A 6:

TENORE.

Stefano Felis:

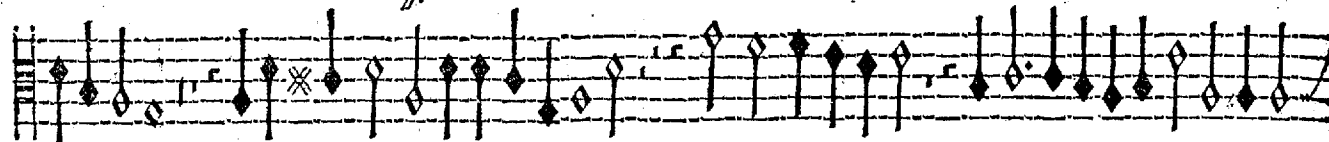


I fauille: E se troui da lei grata accoglienza Ritornati volando à me beata



⋮

Ritornati volando à me bea- ta à

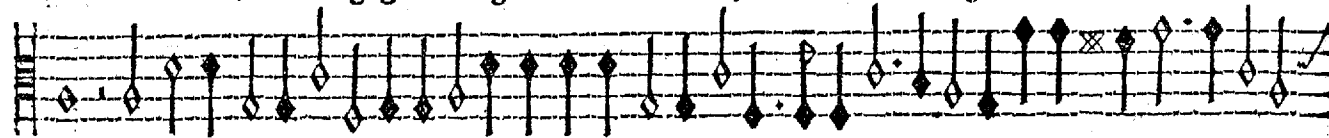


me beata

Forze d'orgoglio e di rigore armata

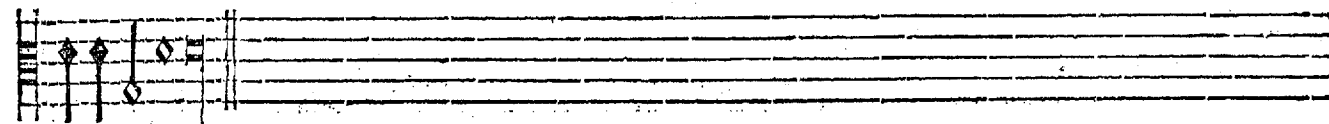
Ma piu non mi veder ⋮

ma morte tro-

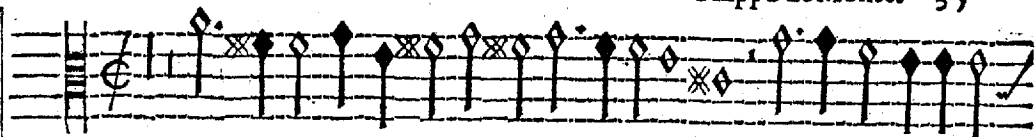


ua Che venga a far di me l'ultima proua Che venga à far di me l'ultima pro-

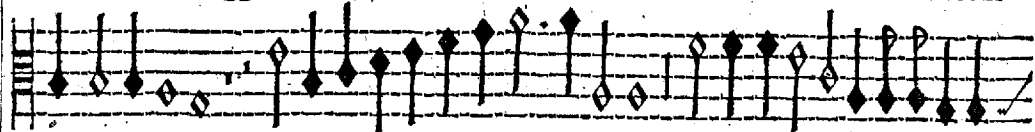
ua Che venga à far di me l'vl-



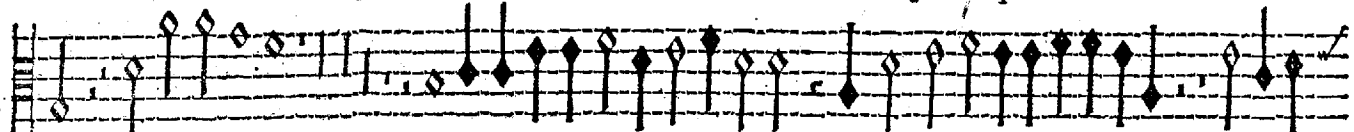
tima pro- ua.



Nima doue va: Veggio ben ch'io ti lascial viuo in- ferno Ma schiuand'anzi tem-



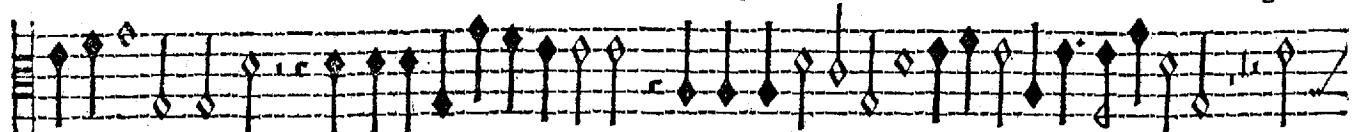
p'il foco eterno Segno del nostro folla luce ei pasi, quãdo vedra si Zeffiro discac-



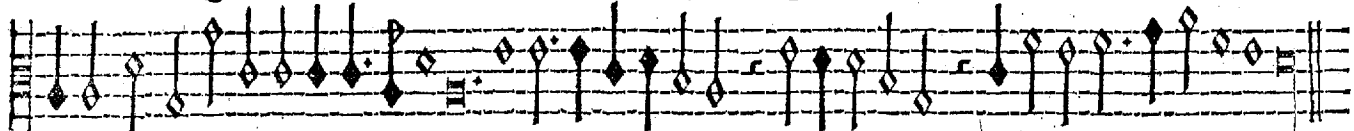
ciar il freddo verno

Certo che di lasciarti assai mi spiace Ma il mio destino ::/:

à segui-



tarmi mena Quel ben ch'ad ambi noi diletta è piace Pur che ti godi sua vista serena Vatenè lieta S'es-



fer puo pace ou' è perpetua pe-

na è tu rimant'in pace

S'esser puo pace

ou' è perpe-

tua pena.



A 7:

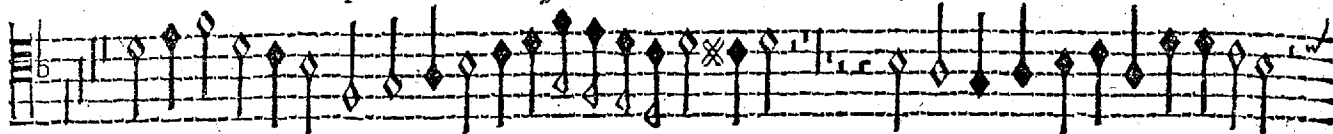
TENORE.

Filippo de Monte:



Empr'homai l'ira //

Amor vinc'ogni cosa dou'ha sua forsa viua



Anzi l'ir'e com'esca ch'el suo foco rinfres-

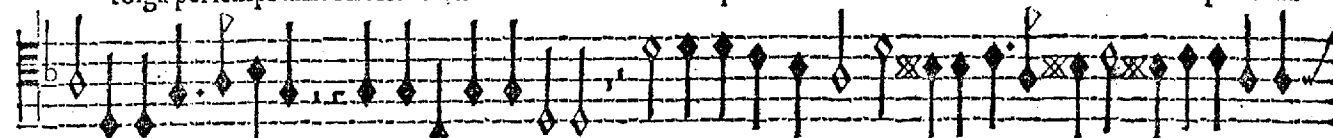
cha de qual n'hauro dicio proua palese



tolga per semp'amor nostre conte-

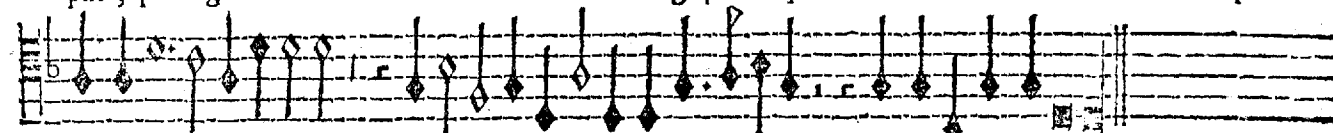
se ne piu n'a domb' il cor cura fallase

e sia per alma



pace, spars'ogni seme ond' il mal nostro scese tolga per semp'amor nostre conte-

se ne piu n'a



domb' il cor cura fallase

e sia per alma pace spars'ogni seme

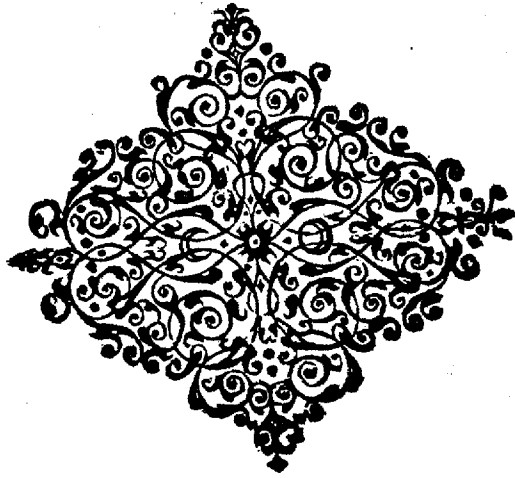
ond' il mal nostro scese.



TAVOLA.

A Q V A T T R O		Chi farafed'al Alessandro Striggio 20	Di coralli & di Gio. de Macque 23	
A Morche deggio far D'incerto 3		Come poss'io morir Gio. Ferretti 22	Di pensier in pensier Orlando 32	
Alma ben nara Filip. de Monte. 6		Ditemi o Diua Gironimo Vespa 10	Di fauille d'Amor Stefano Felis 34	
Amor quando m'inuia D'incerto 7		Donna crudel Gio. Ferretti 22	Ecco ch'io lasç'il core D'incerto 29	
Anchor che col partire C. de Rore 7		Erano i capei Gio. Maria Nanino 15	Fra belle Nymfe Gio. de Macque 34	
Amor e' verfu Gio. de Macque 9		Non era laudar Seconda Parte 16	Il vago Gio. de Macque 25	
Con lei fuf's'io Giaches de Ponte 5		Liquide perle Luca Marenzio 21	La dolce vista Filip. de Monte 29	
Dolce contrade Spirito da Reggio 5		Morir non puo Gio. Maria Nanino 11	Leggiadre Nymfe Filip. de Monte 31	
Da bei ramiscendea Filip. de Monte 8		Ma se tempo Giro. Conuerso 12	Il dolce desiato Seconda Parte 31	
Gionto m'hamor D'incerto 4		Ogni loco D'incerto 18	Moriro di dolor Gio. de Macque 26	
Gia fu chi m'ebbe D'incerto 4		Par mi veder Noè Faignient 15	Non so s'Amor Stefano Felis 24	
Io mi son giouenetta Ferabosco 3		Pofcia che per mio D'incerto 19	Anzino ch'ombr' Seconda Parte 24	
Non al suo amante Gio. de Macque 9		Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino 11	Cefi pur l'ombra Terza Parte 25	
Poi ch'el mio largo pianto Orlando 2		Se voi ser'il Seconda parte 12	Non rumor Alessandro Striggio 33	
Qual piu crudel martire D'incerto 6		Sappi Signor Pietro Vinci 19	Partirò dunque Aless. Striggio 28	
Quando da gl'occhi Filip. de Monte 8		Sola folette Giro. Conuerso 20	Poi ch'el mio largo Filip. de Monte 30	
A C I N Q V E		Si tanto gratioso Gio. Ferretti 21	Questa fera gentil Gio. Ferretti 27	
Ahichi merompe Filippo de Mõte 13		Vestiui colli Giannetto Palestina 16	Sedendo in lu Gio. de Macque 23	
Di ch'ella mosso Seconda Parte 13		Cofi le chiome Seconda Parte 17	Su fu fu Gio. Ferretti 28	
Chi per voi non Noè Faignient 10		A S E I		
Cara la vita mia Giaches de Vvert 14		Amorosi pensieri Filip. de Monte 26	Se pensand'al Gio. Piero Manenti 27	
Poi che Seconda Parte 14		Alla mia dolce vaga Aless. Striggio 31	A S E T T E.	
Caro dolce ben Andrea Gabrieli 17		Correnti tutti quanti Gio. Ferretti 30	Anima doue vai Filip. de Monte 35	Tempr'homai l'ira Filip. de Monte 35

IL FINE.



MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI
A III. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

BASSO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Gioianni Bellerio.

1 5 8 8.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.

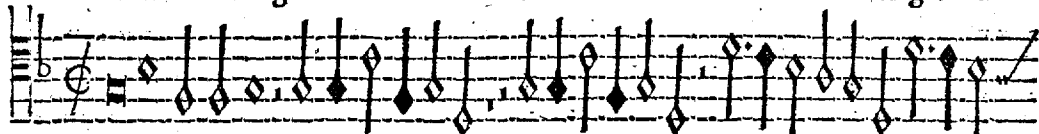
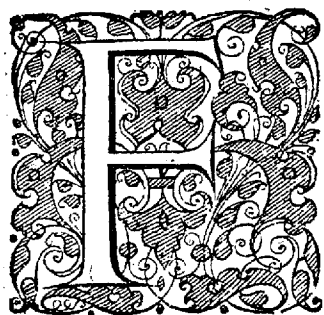


DOLORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vquali, non possono ageuolmèterisoluersi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha favorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperòche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltivarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dij contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non rederla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuferà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li fara fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morfi delli inuidiosi. Con che lasciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

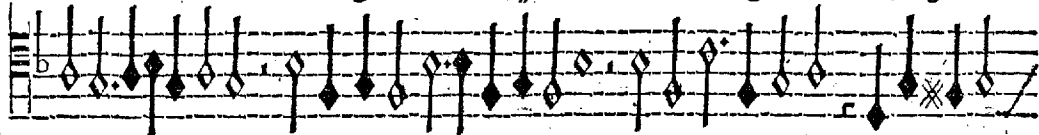
Affettionatissimo seruitore,

Pietro Phalesio:



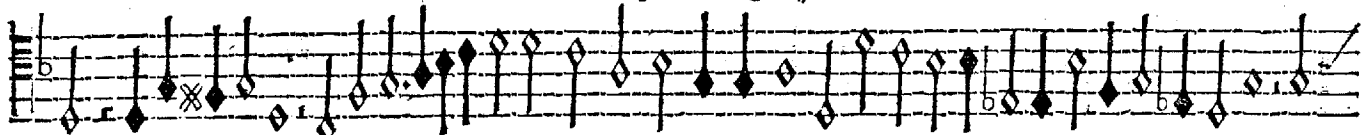
Ra l'altre virtu con figrà d'ardore ::/:

Seguitate l'arte, Seguita-

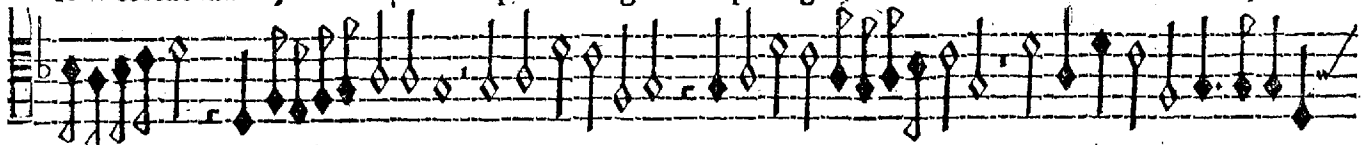


te l'ar- te ch' Apollo insegna ::/:

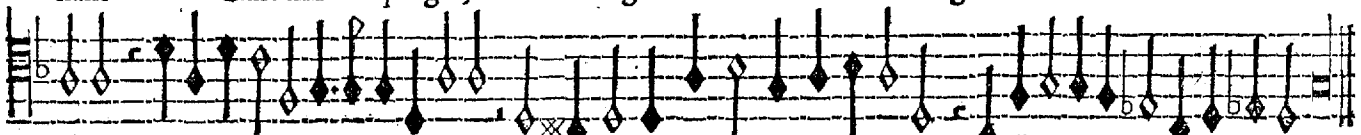
Che col sol tuo merto, col tuo fauo-



re col tuo fauore, Si vede piu ch'ar' ogn' hor et piu degna, Però con foau accèt' al vostr' honore, Can-



tiam' Cantiam' qua giu, & chi la fu regna & chi la fu re- gna Fa che Parnasso e Pind' e Heli-



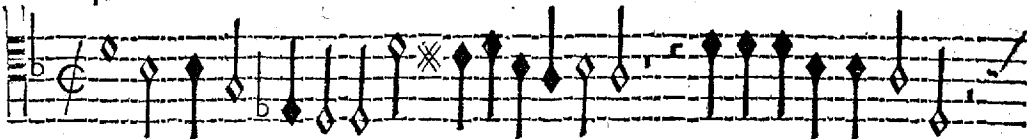
cona Fa: ::/:

Sempre di BARTOLAMEI risona. ::/:

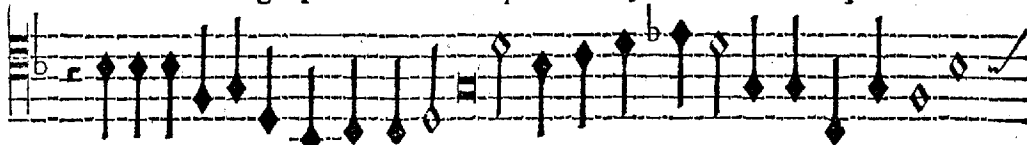
A 4:

BASSO.

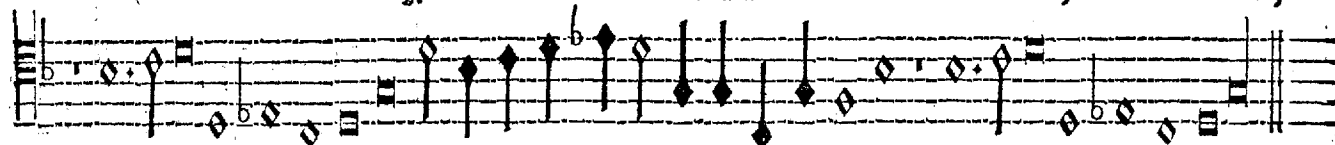
Orlando di Laffo.



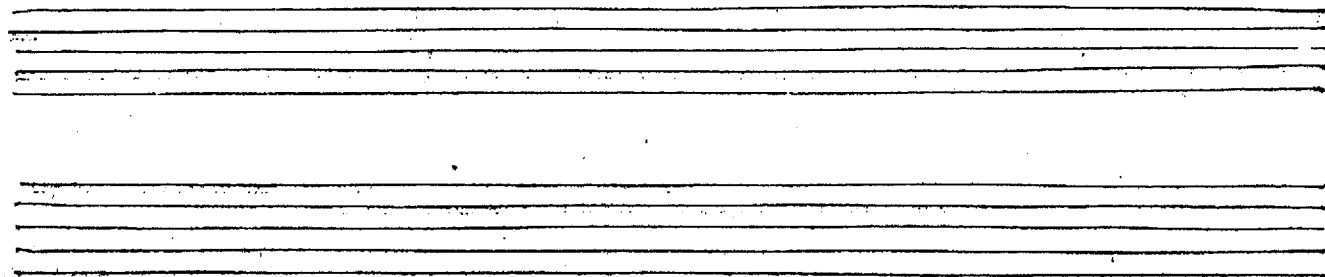
Oi ch'el mio largo pianto amor ti piacer tanto, A sciuti mai quest'occhi



non vedrai Fin che non mandi fuore, non mandi fuore,



Ohime per gl'occh'il core, Fin che non mandi fuore, non mandi fuore, Ohime per gl'occh'il core.

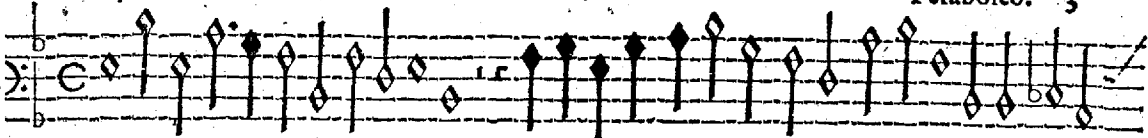




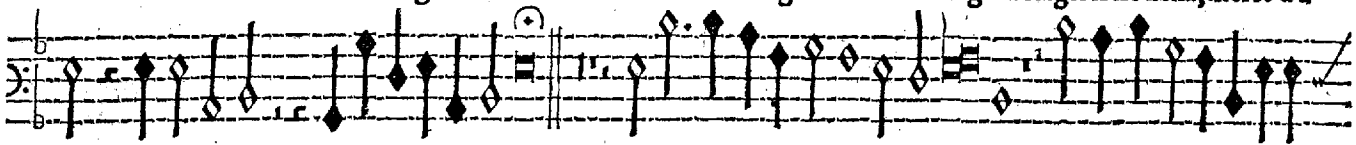
A 4.

BASSO.

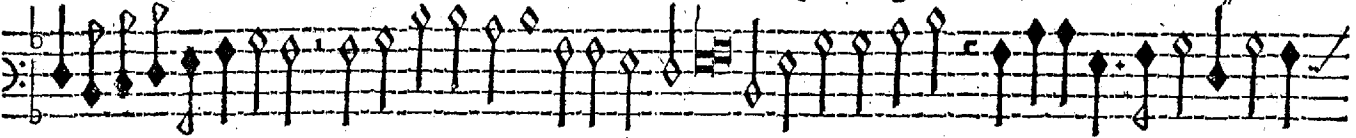
Ferabosco. 3



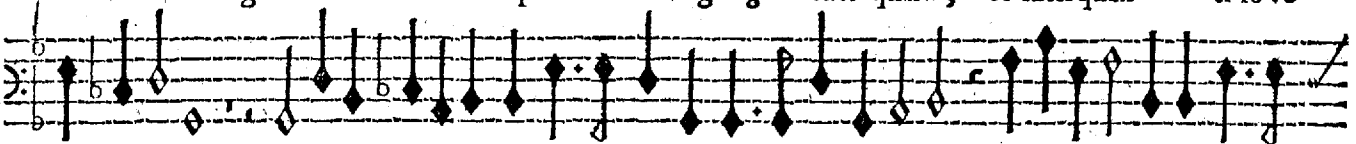
O mi son giouinett'e volontieri M'allegre cant'en la stagion stagion nouella, merce d'a-



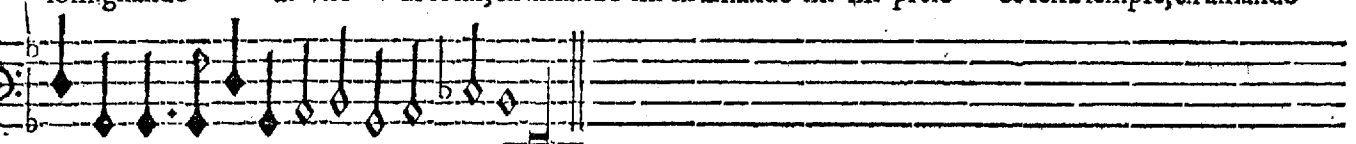
mor merce d'amor & di dolci pensieri. Io vo per verdi prati riguardando, I bianchi fiori ::



& gialli Lerose in su le spine e bianchi gi- gli & tutti quanti, & tutti quan- ti io vo



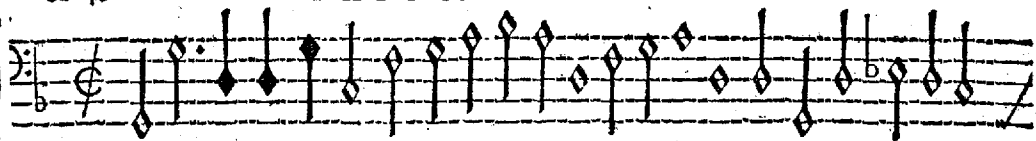
fomigliando al viso di colui, ch'amando mi ch'amando mi mi prese & terra sempre, ch'amando



mi ch'amando mi mi prese & terra sempre.

A 4.

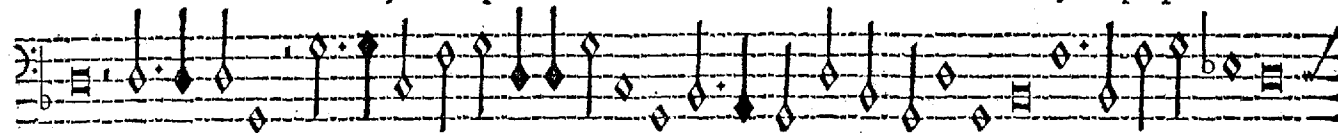
BASSO.



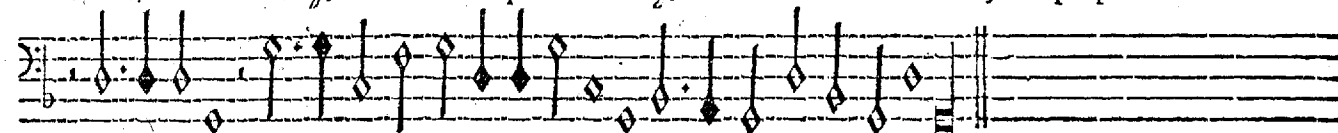
Mor che deggio far che mi configli, che mi configli, S'io son priuo di lu-



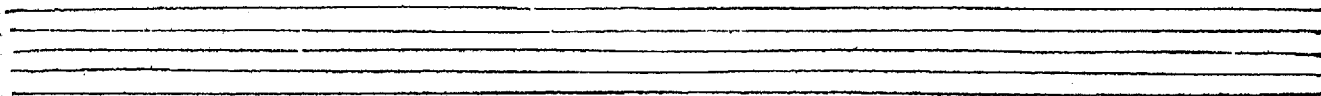
ce, S'io son priuo di luce e di conforto e di conforto, Deh per pietar' al me-



no rendim' il cor :||: che per lui moro :||: a torto, Deh per pietar' al meno



rendimi il cor :||: che per lui moro :||: a torto.

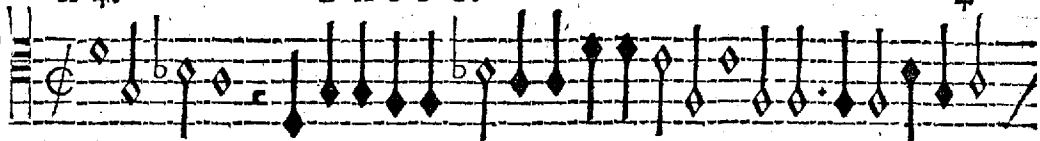




A 4.

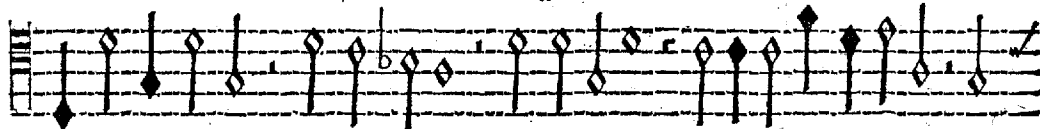
BASSO.

4



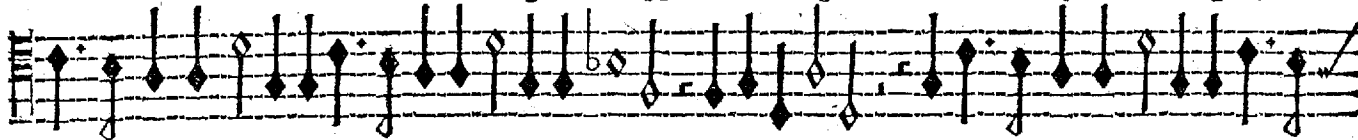
Ionto m'hamor, fra bell'e crude braccia, //

Che m'ancidon'a tor-



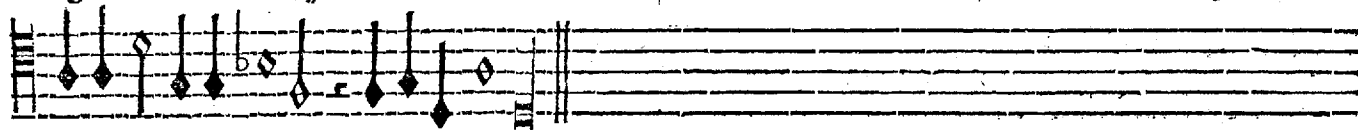
to et s'io mi doglio Doppia il martir //

onde pur com'io foglio, Il



miglio e ch'io mi mora, //

mi mora, amando e taccia, Il meglio e ch'io mi mora, //

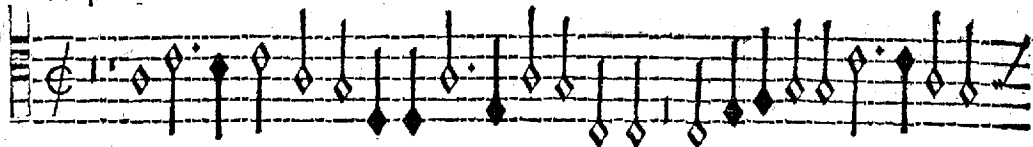


mi mora amando e taccia.



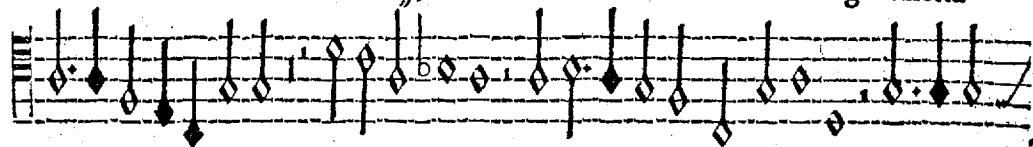
A 4⁴

BASSO.

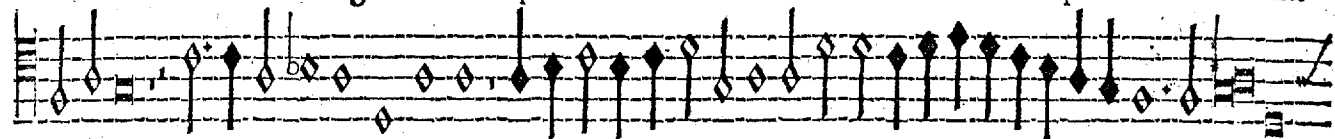


Ia fu chi m'hebbe cara ://

& volentieri giouinetta

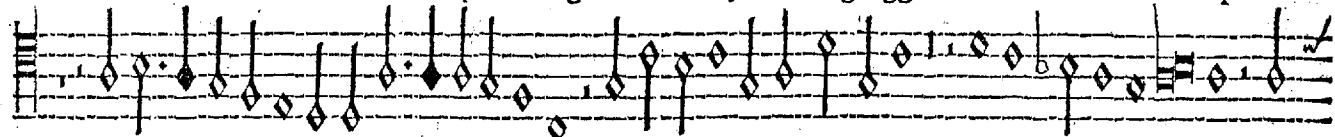


giouinetta mi prese ne le sue braccia & den- tr'a suoi pensieri & de miei

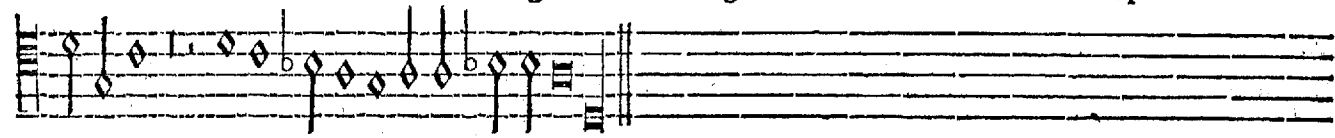


occhi fi tutto s'accese. ch'el tempo che legieri s'en vola, tutt'in vagheggiar

mi prese



& io come contese di me lo feci degno lo feci degno ma hor ne son dolent'a me priuata ma



hor ne son dolent'a me ://

priuata.

A 4:

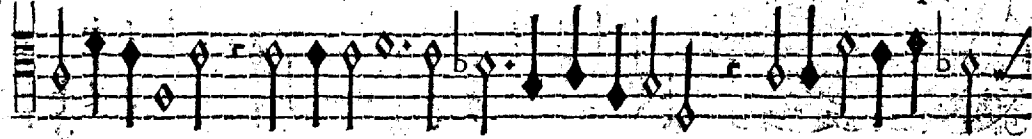
BASSO.

Spirito da Reggio.

5



Olce contrade o chiuse chete valli doue'l mio sol doue'l mio sol pur é



quincilontano onde'l mio duro piant'ogn'hor rinoua o ben nati floret-



ti, bianch'e gialli, che cor' spesso solea la bianca mano: doue son gl'occhi miei, // che qui non tro-



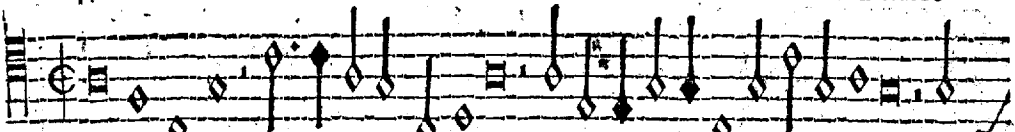
uo, doue son gl'occhi miei // che qui non trouo.

B

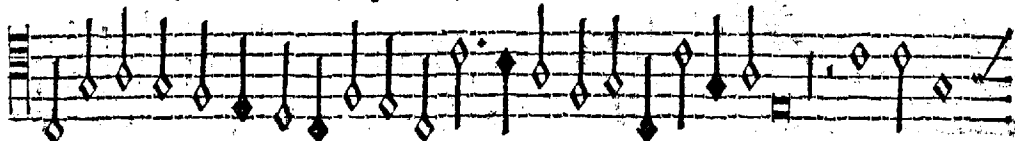
A 4

BASSO.

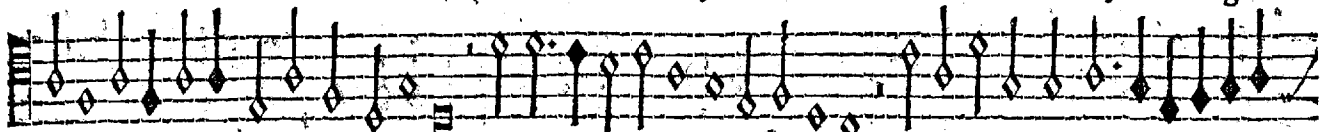
Giaches de Ponto.



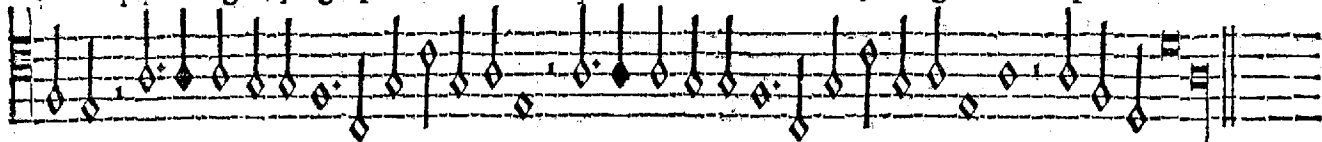
On lei fust'io da che si part' il sole, & non si vedes' altri che le stelle: sol



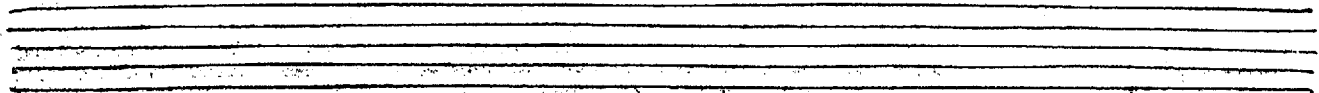
vna nott' & mai non fosse l'alba, & non si trasformas' in verde selua, come'l gior-



no ch' Apollo la segua qua giu per terra: ma io: faro sott' terra in seca selua, e'l giorn' andra pien di minute stel-



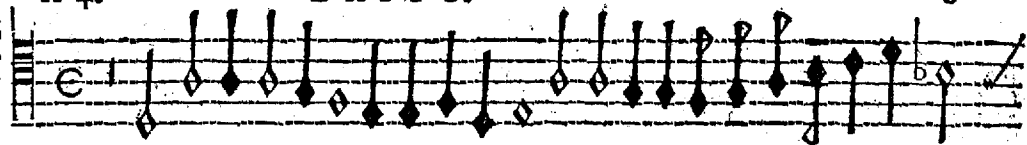
le prima ch'a si dolc' alba arriu' il so- le, prima ch'a si dolc' alba arriu' il so- le, arriu' il sole.



A 4.

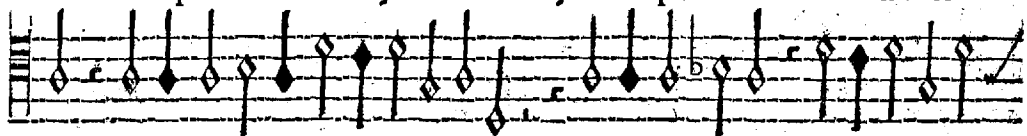
BASSO.

6

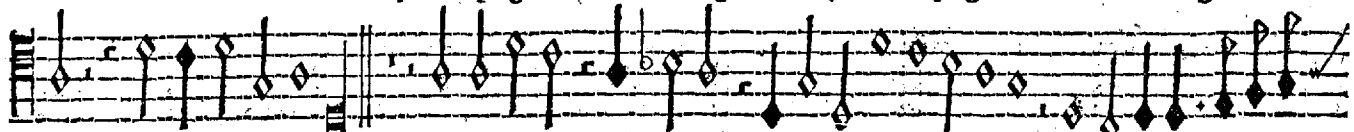


Val più crudel martire, crudel martire, dar mi pote-

ti amo-

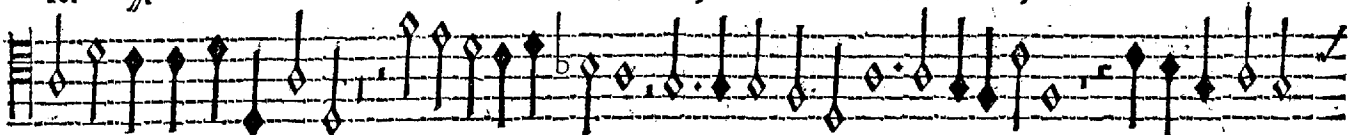


re, che prigion farmi d'un ingrato coré, che prigion farmi d'un ingrato co-



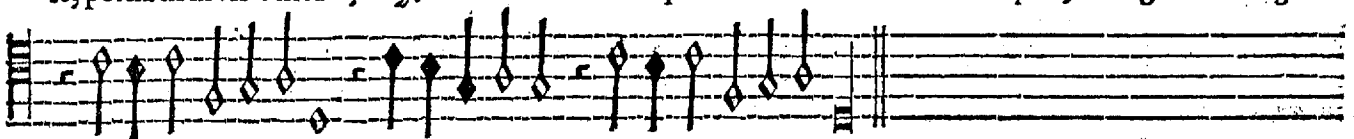
re. //

Viu'è moro souenté, souente. Ahi dura sorte; Ahi dura for-



té; poscia ch'in vit'e morte, //

quella ch'in crudelta non troua pare, vogli'o non voglia



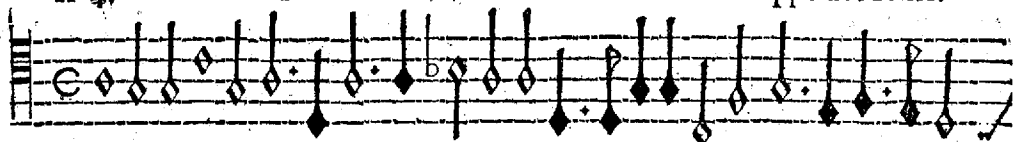
mi conuienama- re; vogli'o nò voglia mi conuienama- re.

B 3

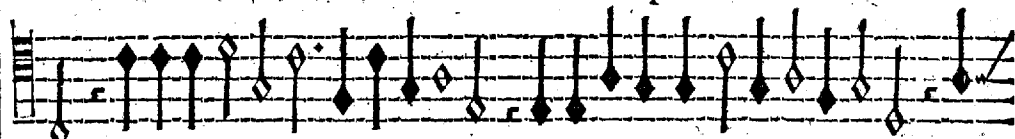
A 47

BASSO.

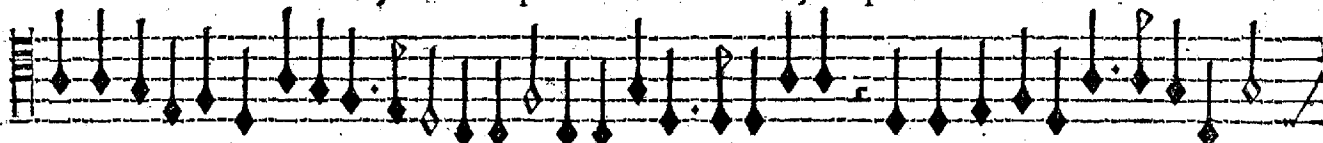
Filippo de Monte.



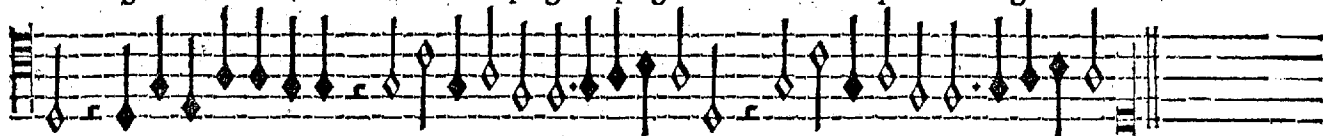
Ima ben nata se mi duol & dolse la subita parti r'a voi no di-



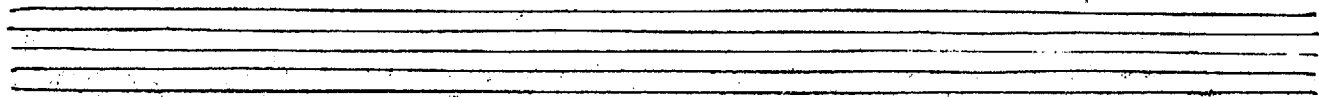
co, che ben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affatico in



chieder gratia al mio auersario antico; vi prego vi prego anima bella poi che mia guida sete e la mia stel-



la che ritornar' homai piu bella no, ma piu pietosa affai piu bella no ma piu pietosa affai.



A 4.

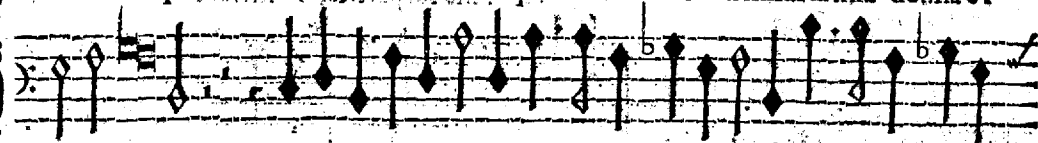
BASSO.

A

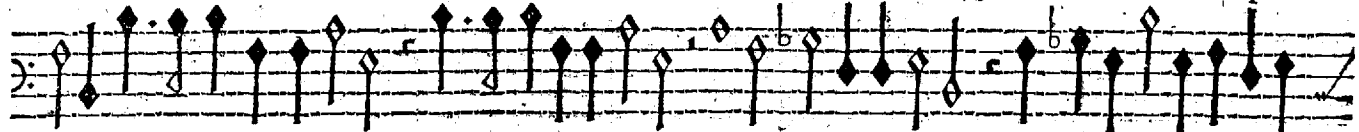
7



Morquando m'inuia, Amor Amor quando m'inuia a mirarla mia donna e'l



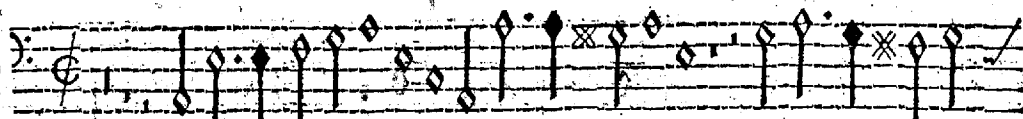
mio dolore, vol la mia forte ria ch'ella si parte via, ch'ella si parte



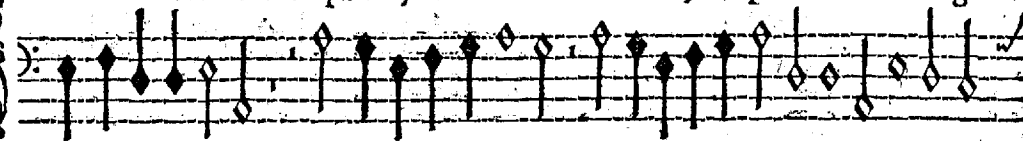
via, seco port'il mio core: :: ma poi ch'ella ritorna, e a me si volta, e a me si



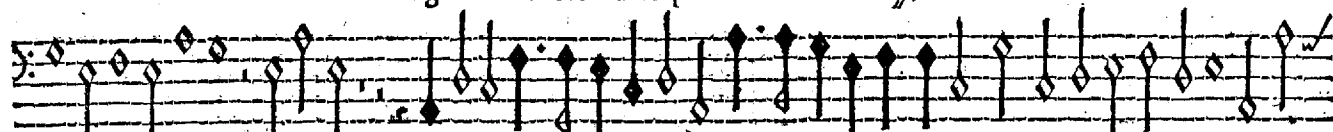
volta, ritorn'in me ritorn'in me con lei l'anima tolta, ritorn'in me :: con lei l'anima tolta.



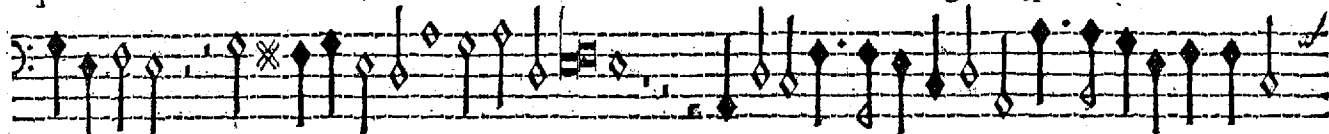
Nchoche colpartire, io mi sento morire, partir vorrei og-



n'hor ogni momento: tant'il piacer ch'io sento de la vita ch'ac-



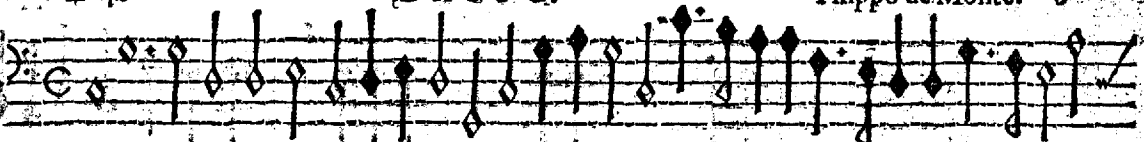
quisto nel ritorno: & così & così mill'e mille volte mill'e mille volt' il giorno, partir da voi vorrei: tan-



to son dolci gli ritorni miei: & così mill'e mille volte mill'e mille volt' il gior-



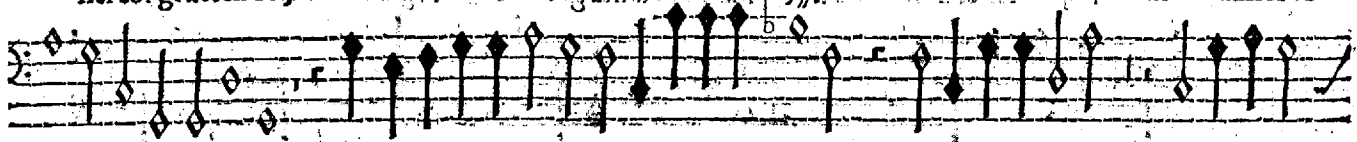
no, partir da voi vorrei: tanto son dolci gli ritorni miei.



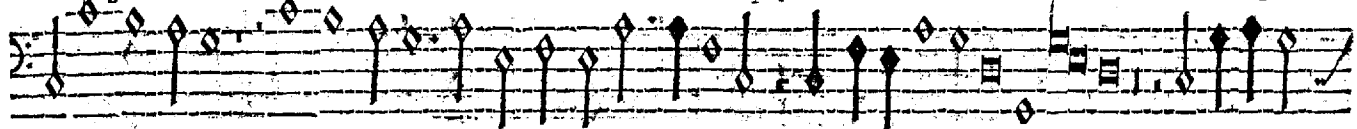
con Vando da gl'occhi del diuin mio sole, diuin mio sole, folgorando folgorando //



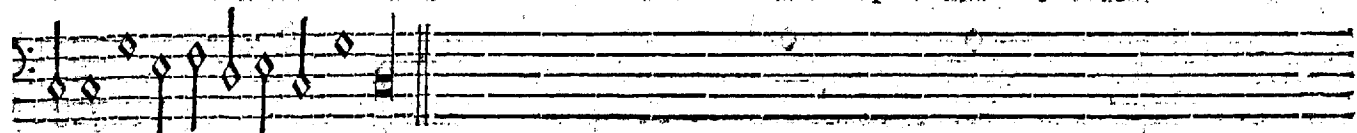
nel cor gl'accesi rai, a mille a mille 3 a mid'v'cirra i, // anzi m'accorri amor vi



era // ond'io con le parole meste, parole meste, e sospir focoli all'hor grida-



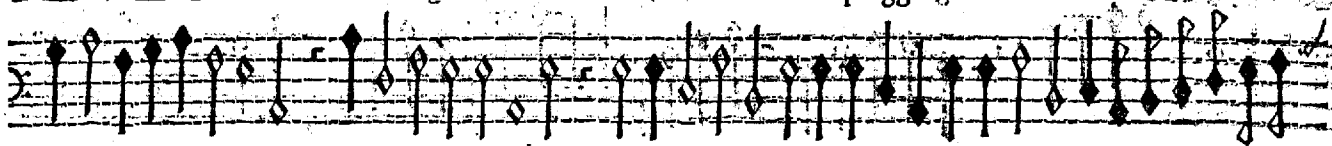
i: hai crud'amor hai crud'amor, hai crud'amor di me lasso non hai pietade, haimo, haimo, chi te tie'vuo-



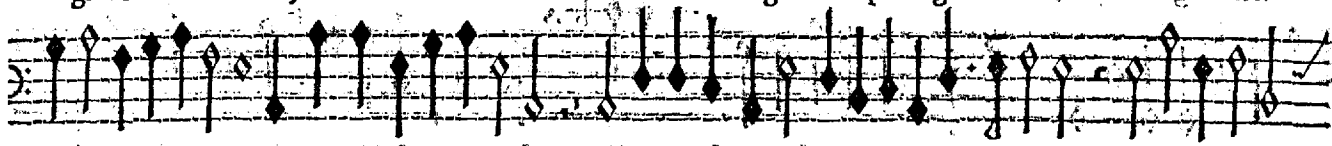
le, haimo, così chi tien vuole.



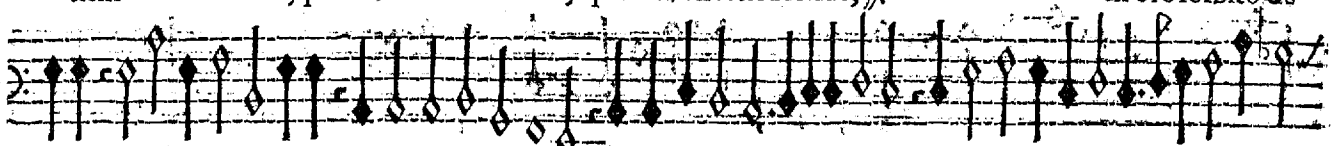
A bei rami cedeo dolce nella memoria vna pioggia de fior sou'al suo



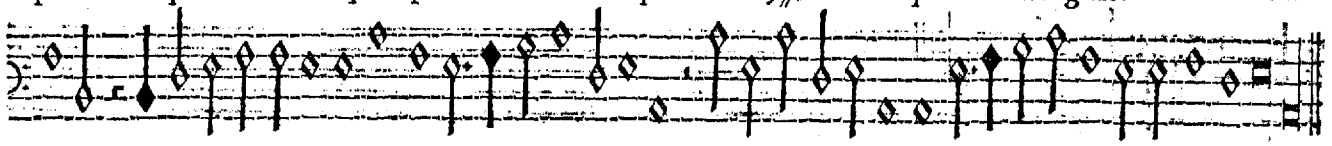
grem- bo, Et ella si fedea humil in tanta gloria coperta gia de l'amore so-



nem- bo, qual fior cadea sul lembo, qual fu te treecie blonde, ch'oro forbito



perle eranquel di a vederle qual si posaua in terra & qual sul core, qual con vn vag'erro-



re, girando pareo dir qui regn'amo-

re, girando pareo dir qui reg- n'amore, qui regn'amore,



A 4.

BASSO.

Gio. de Macque:

9



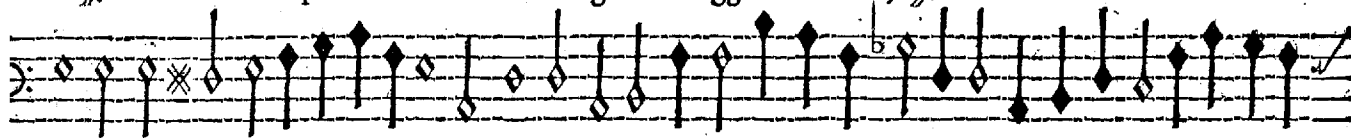
On al suo amante piu Diana piacque, Nò al suo amate piu Diana piacque Quà-



do per tal ventura tutt' ignuda, La vid' in mezo de le gelid' ac- que Ch' amela pastorel-



la // al pestr' e cruda Post' a bagnar' vn leggiadretto velo, //



Ch' a Laur' il vago e biòdo capel chiuda Talche mi fec' hor quád' egl' ard' il cielo quád' egl' ard' il cielo Tutto tre-



mar d' vn amoroso gielo

Tutto tremar d' vn amoro- fogie-

lo.

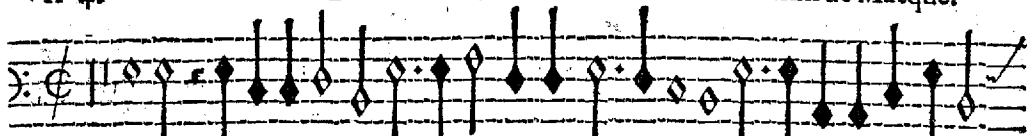
Musica diuina.

©

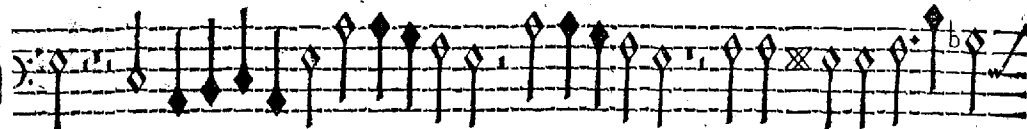
A 4^a

BASSO.

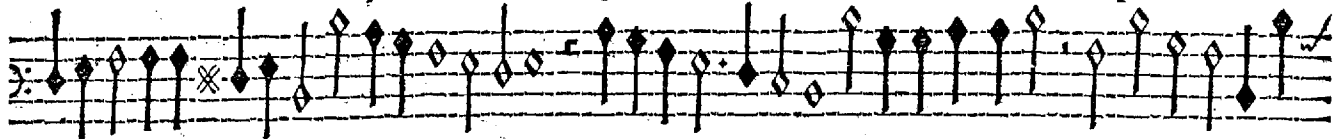
Giouanni de Macque.



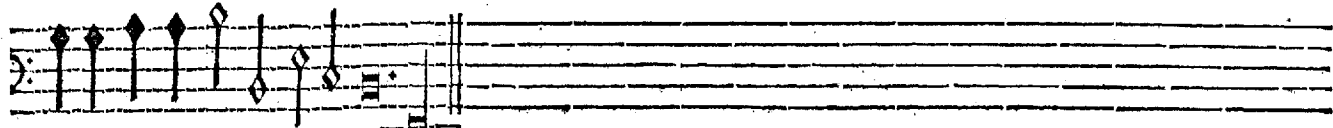
Mor el ver fu meco à dir che quelle Ch' i vi- d' eran bellez' al mōdo fo-



le, Mai non vedute piu sotto le stelle, sotto le stelle, Ne si pietose si dol-



ci parole S'udiron mai nelagime si belle, nelagime si belle, Di si begl'occhi v'cir mai vid' il sole, Di



si begl'occhi v'cir mai vid' il so- le.

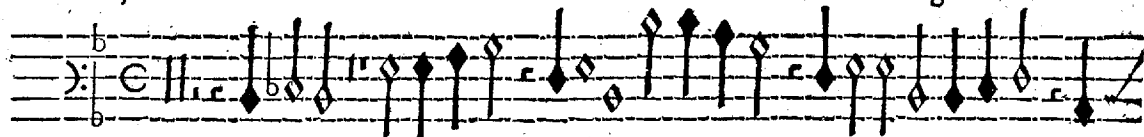




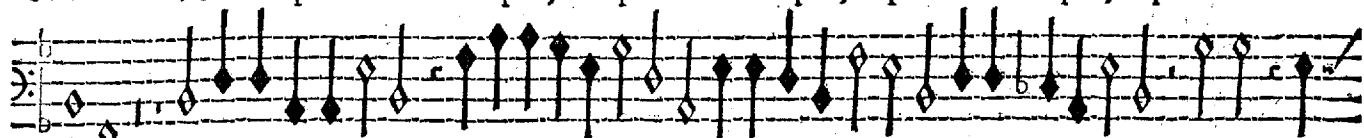
A 5.

BASSO.

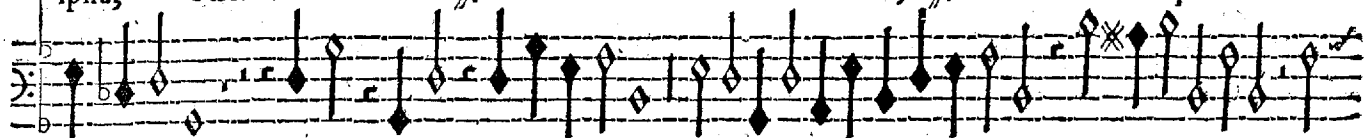
Noe Faignent. 10



Hi per voi non: Sospira, chi per voi nō sospira, chi per voi nō sospira, chi per voi non fo-



spira, e non si sent' il core // e non si sent' il core, // quando v'af-



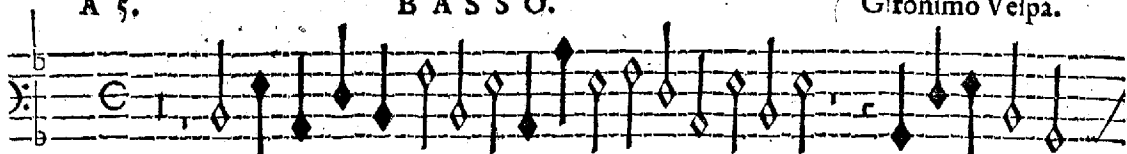
colt'e mira, quando // v'ascolt'e mira soauemeote riscaldar d'amore riscaldar d'amore, e



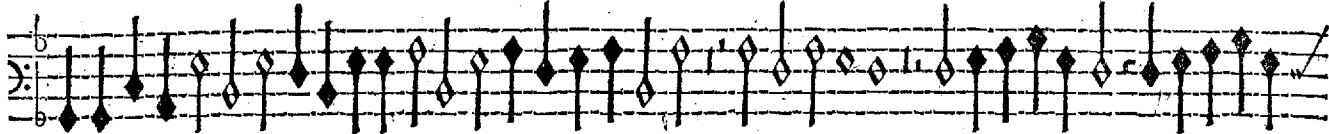
gl'e ben certo segno // e gl'e ben certo segno o che non viue // o che non



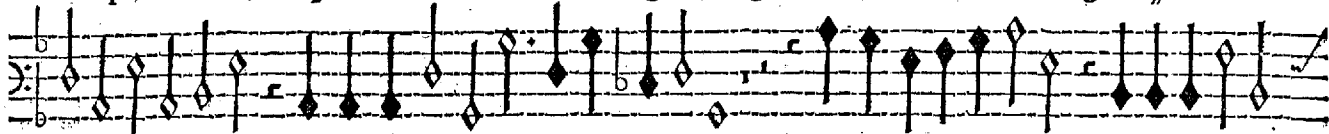
viue // o che non viue o che non viu'o che di vit'e indegno.



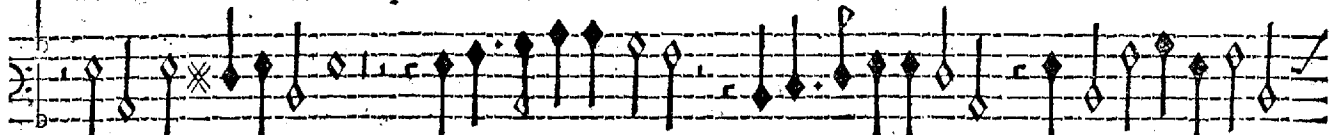
Itemi; Non son quest'occhi miei dite non sono dite non sono Si signor mio ben



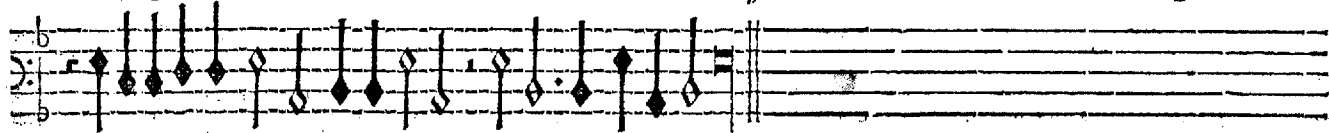
che sia picciol dono, ben: // Di chi e la biacha gola, Signor son vostri Di voi fola Signor //



e tutto il resto Hor dunque fiamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi fola Hor mi baciati



o che gran ben'è questo Sringetimi ch'io moro // ch'io moro, signor mio



E cosfi voi haimè ch'io mor'anch'io, haimè ch'io mor'anch'io.



A 5. Seconda parte.

BASSO.

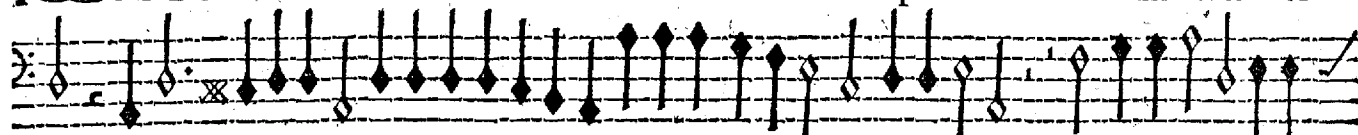
12



E voilèr' il mio sol

fe per voi moro

e me felice for-



te e me felice forte, come potrei mirar, //:

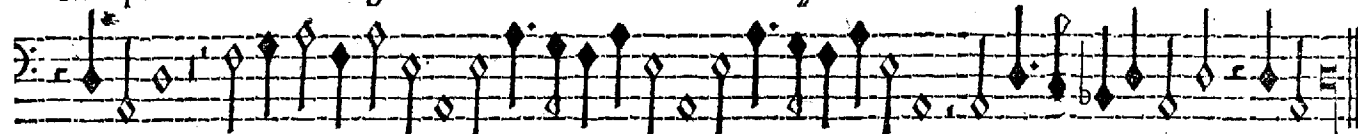
gl'occhi ch'adoro //:

scolo-



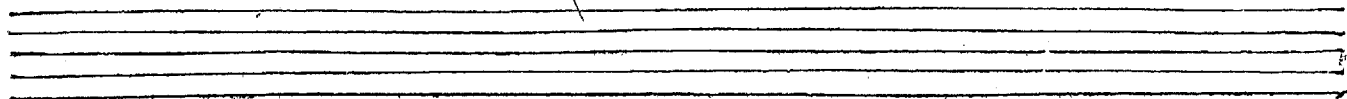
riti per morte mi togliete la vita con domandarm'aita //:

con domandarm'aita



aita mi togliete la vita con domandarm'aita //:

con domandarm'aita aita.





A 5.

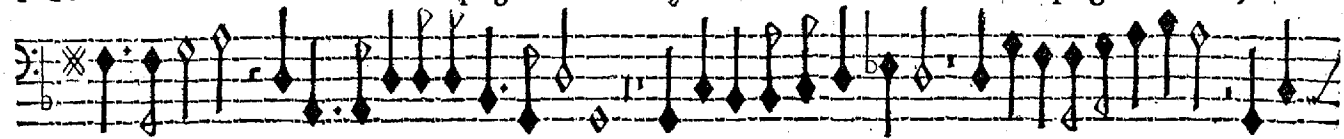
BASSO:

Giro. Conuerso.



A se tempo gia mai verra ::

Ma se tempo gia mai verra, che



sciolta viui ::

che sciolta viui

Ma se tempo gia mai verra ::

Ma se



tempo gia mai verra che sciolta viui ::

che sciolta viui non fra piu mai ::

che ti di-

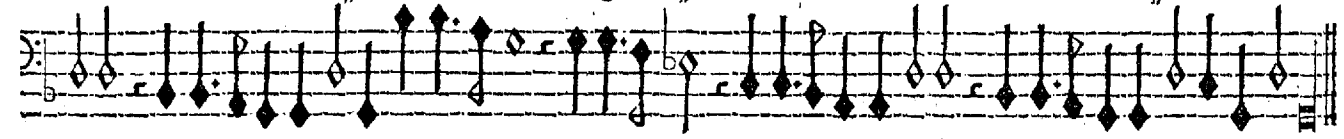


letta che ti diletta ::

se non gridar ::

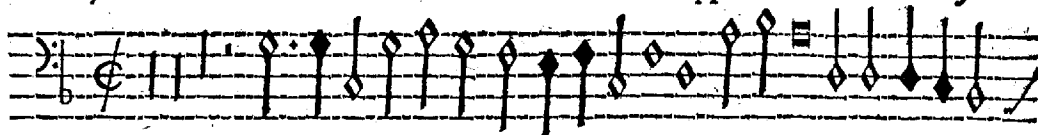
vendett'amor vendett'amor ::

ven-

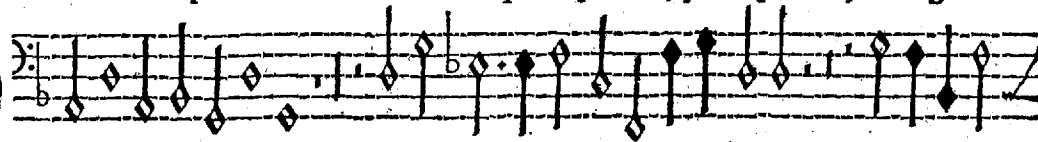


detta, vedett'amor vendetta, vendett'amor ::

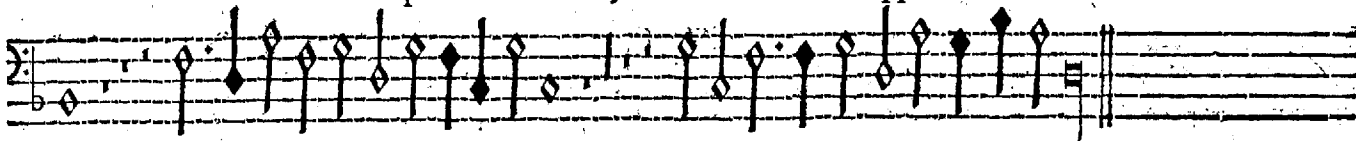
vendett'amor vedetta vendett'amor vedetta vedetta.



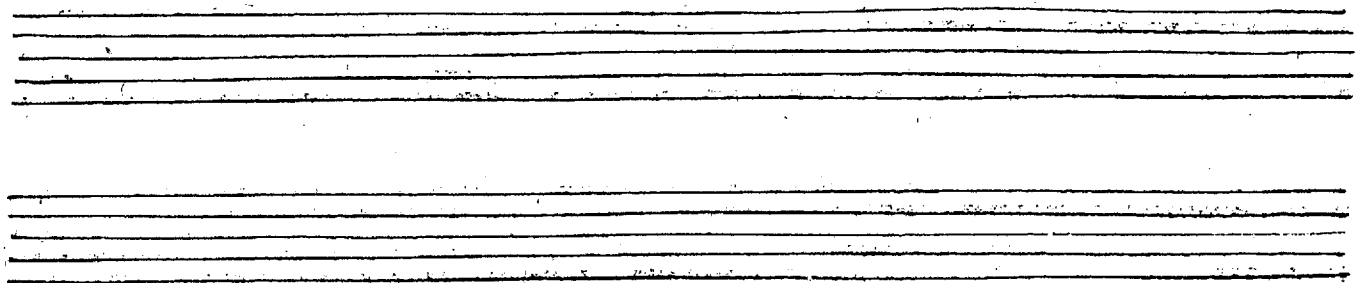
Hi chi mi romp'il: Chi mi letia di man quella speranza, quella speranza, ch'era gia la-



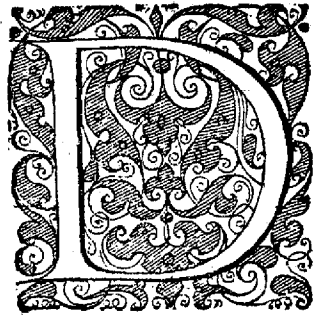
so pur condott'a riu, e si dolce m'appart' a la sembianza a la sembiar-



za che di seco parlar preso baldanza i miei chiusi pensier tutti li'a priua.



A 5. Seconda parte. BASSO.



I ch'ella mossa

in guiderdon di questa tua fede

Eccomi

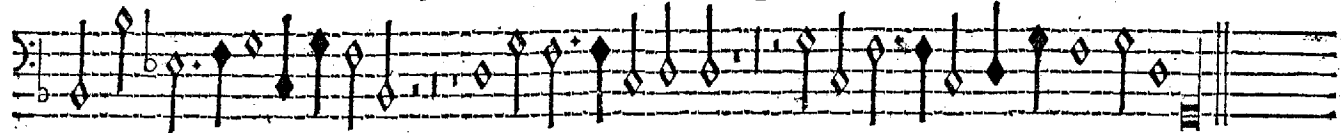


diffe,

Eccomi disse a le tue voglie presta

Ahi che mentre l'abbraccio

e

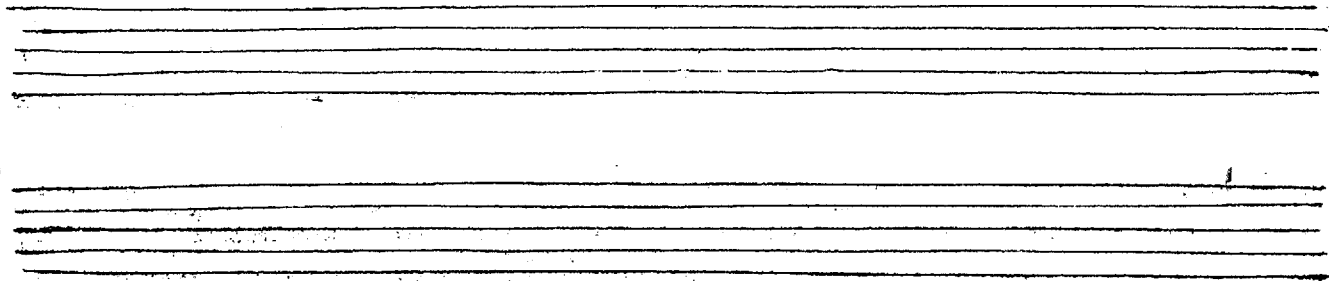


prien d'ardo-

re la stringo

che ferendo mi gl'occhi

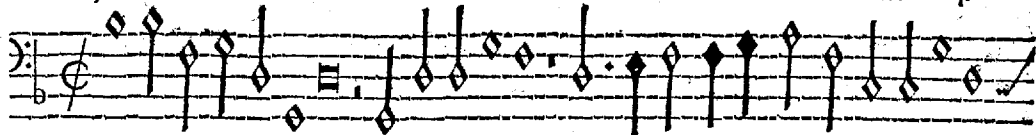
he ferendo mi gl'occhi vccisse il core.



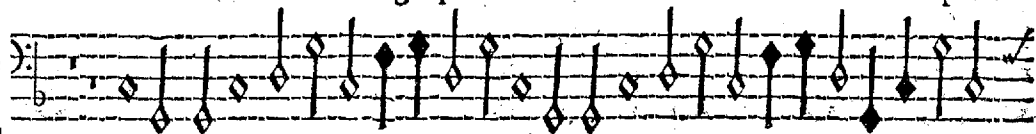
A 5.

BASSO:

Giaches de Vuert. 14



Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiamma d'amor non v'ars' il petto

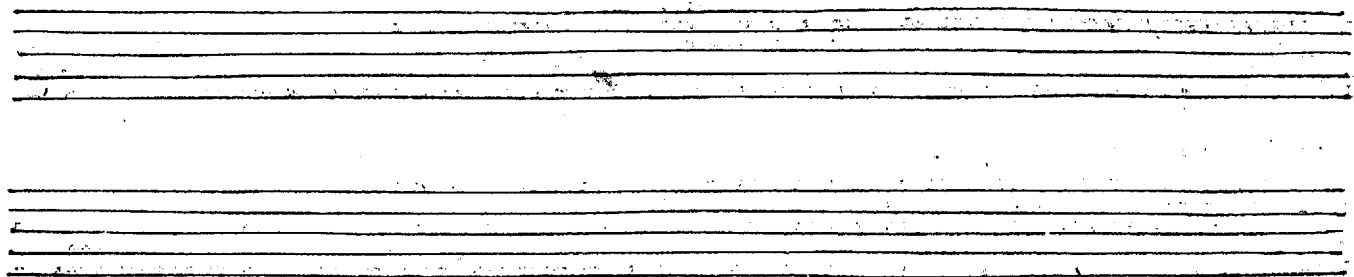


in tanto tempo si turbar' e fiero ff

in tanto



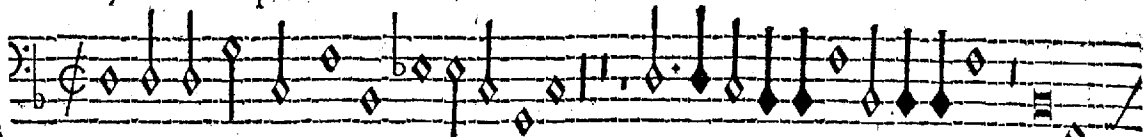
tempo si turbar' e fiero.



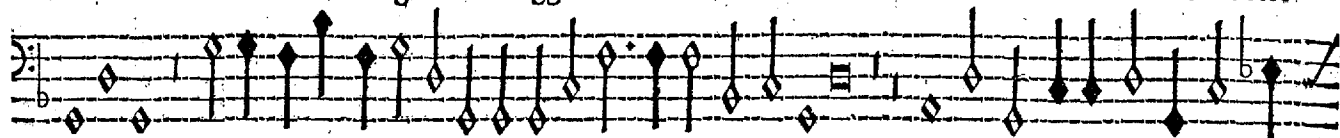


A 5. Secondaparte.

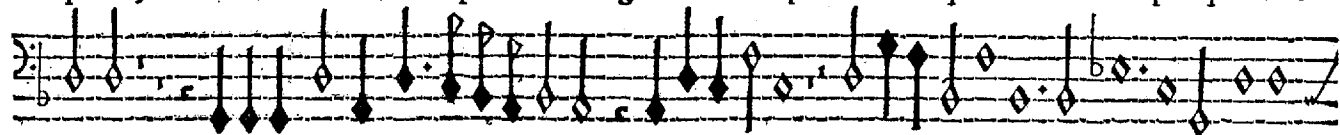
BASSO,



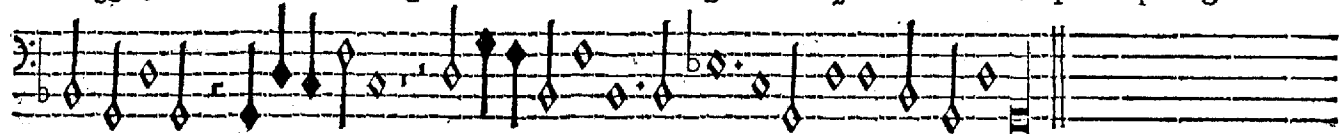
Oi che cō gl'occh'io veggio l'aria suaue tante care d'amor care d'amor dolce



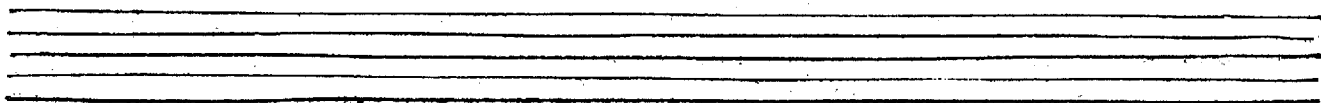
parole, che furn'al mondo sole peradolcir d'ogni mio crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io

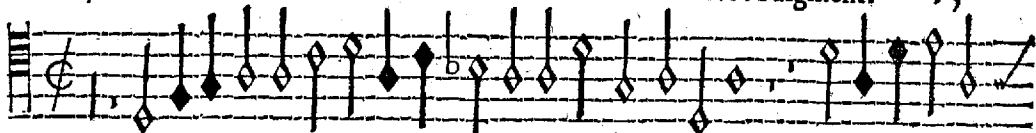


chiedgio, nelle mie bracc'io go- do ecolgioire :// tempro l'aspra cagion del

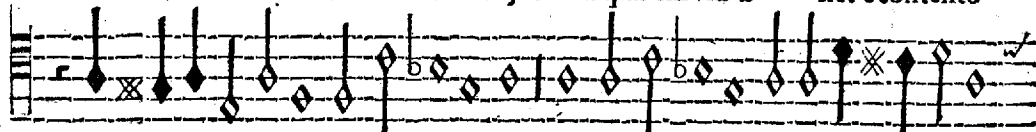


mio martire, e colgioire :// tempro l'aspra cagion del mio martire.





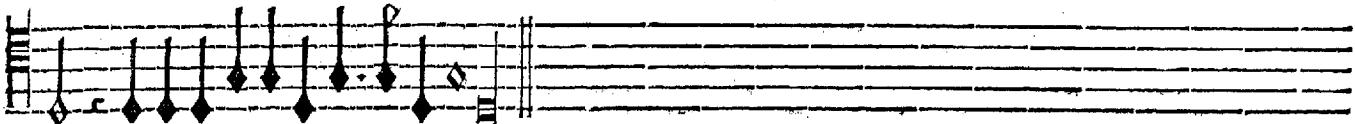
Ar mi veder la bella donna mia, con la qual mi viu' a lier' e contento



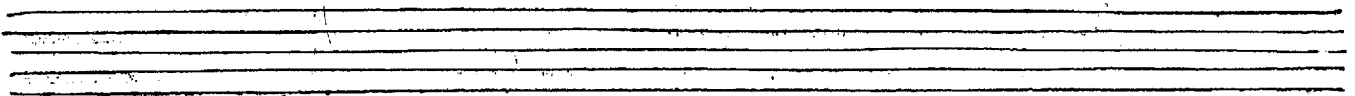
cangiar vogl' e pensier ^{*}cangiar vogl' e pensier in vn momento



come chi molta fe subit' oblia come chi molta fe subit' oblia, come chi molta fe subit' obli-



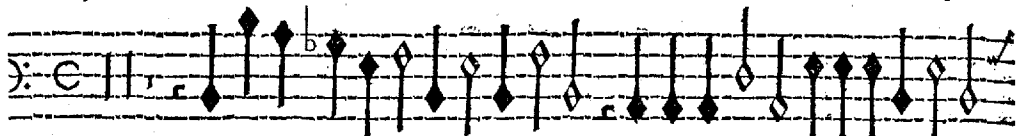
a come chi molta fe subit' obli- a.



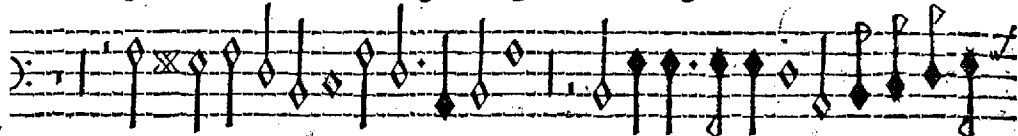
A 5.

BASSO:

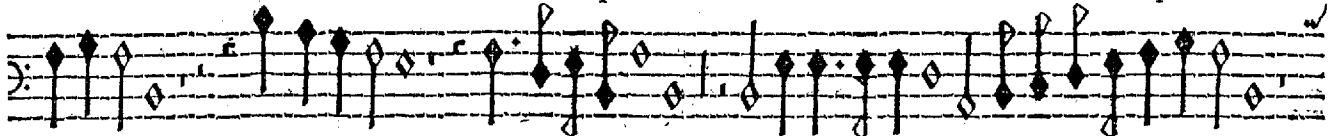
Gio. Maria Nanino.



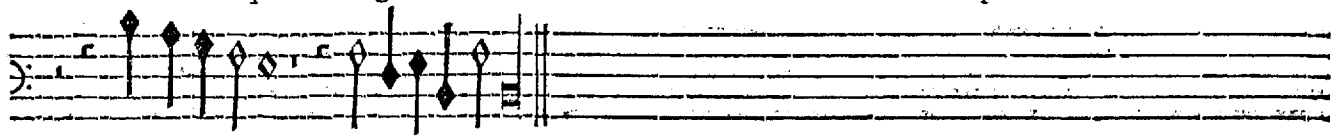
Rano i capei: Mille dolci no di gli auolgea e'l vago lum' oltra misur' ardea



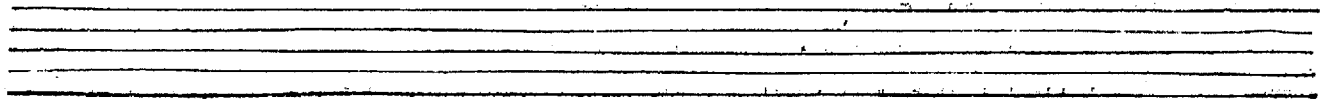
e'l viso di pietosi color fatti i chel'esc' amorosa al pet-

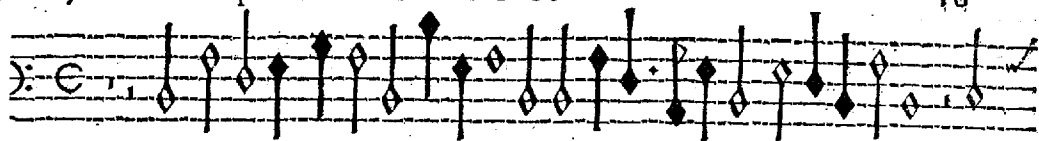
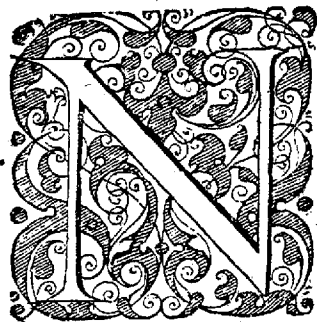


t'hauea qual marauiglia se di subit' arsi i chel'esc' amorosa al pet- t'hauea

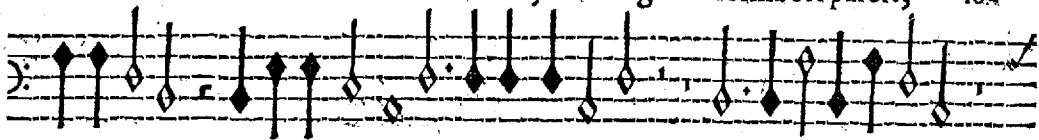


qual marauiglia se di subit' arsi.

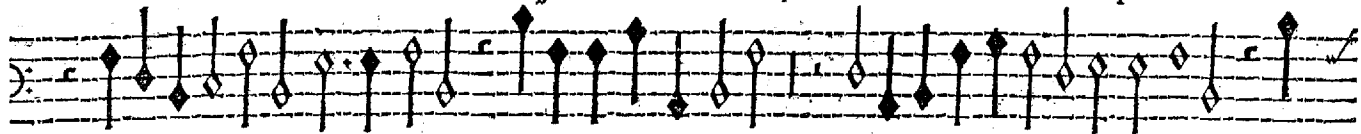




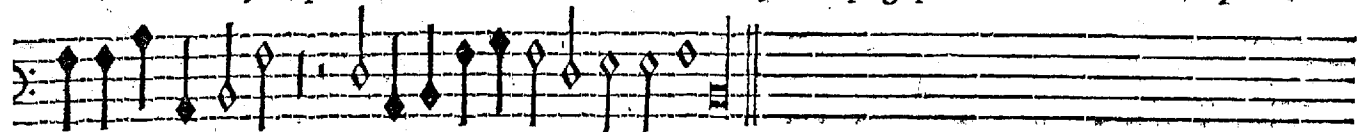
On era l'audar suo cosa mortale, Ma d'angelica forma ele parole, fo-



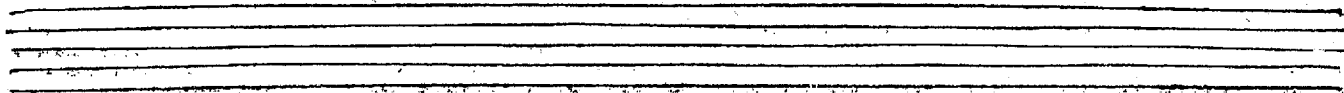
nauanaltro trill che pur voce humana vno spirito celeste



vn viuo sole, fu quelch'io vidi e se non fufs' horrale, piaga per allentar d'arco non sana, e



se non fufs' hor tale piaga per allentar d'arco non sana.



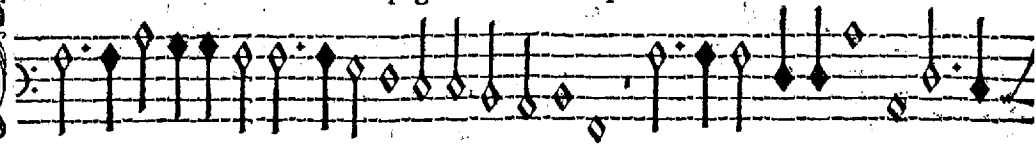
A 5.

BASSO:

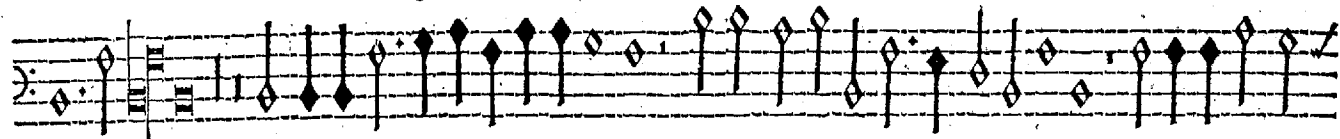
Giannetto Palestina.



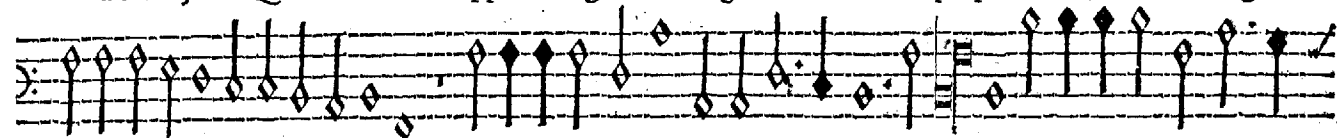
Estiua i colli e lecampagn'intorno La prima vera di nouell'honori



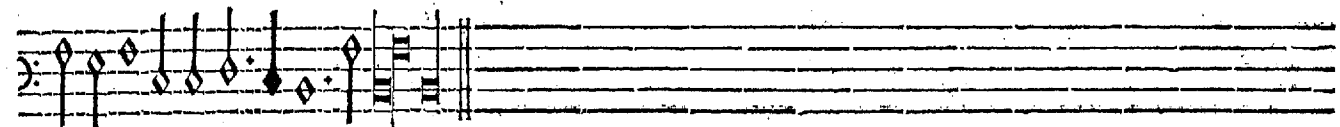
E spiraua fuaurabi odori arabi odori, cinta d'herb'edi frond'el crin



adorno, Quando li cori a l'apparir del giorno Cogliendo di sua mati purpurei fiori, Mi dis'inguidar-



dondit'ardori, di tantiardori, A te li colgo & ecco io te ne adorno, A te li colgo & ecco io



te n'adorno,io te

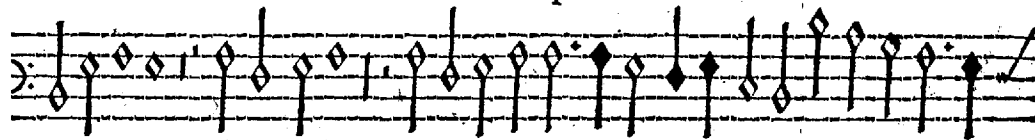
n'adorno.

A 5. Seconda parte. BASSO.

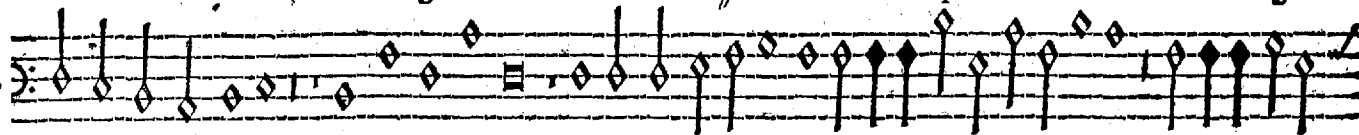
17



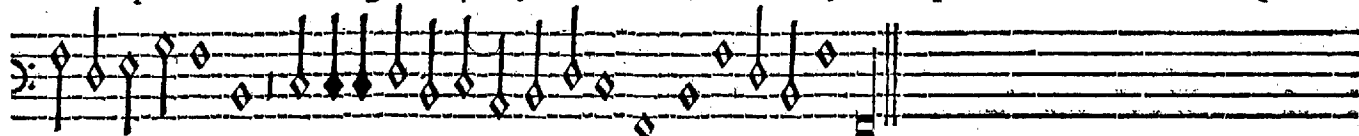
Osi le chiome mie suauemente parlando cin- fe en si dol-



si legami mi strins' il cor // ch'altro piacer non sento onde non fia già



mai che piu non l'ami de gli occhi miei, ne fia che la mia mente, altri sospiri che desiando altri sospiri

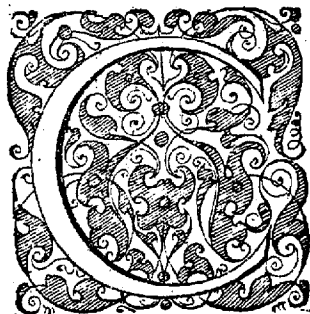


che desiando ch'iami altri sospiri che desiado ch'iami, che desiado ch'iami.

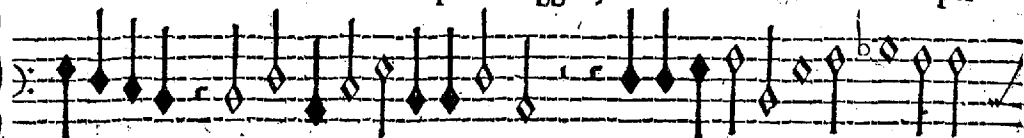
A 5.

BASSO.

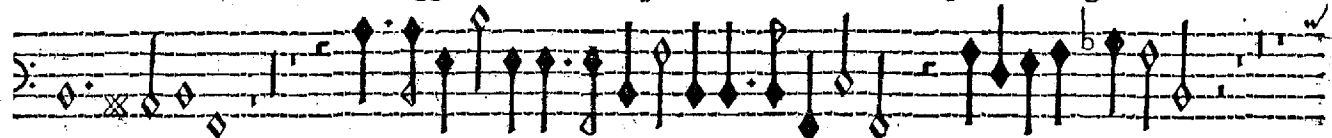
Andrea Gabrieli.



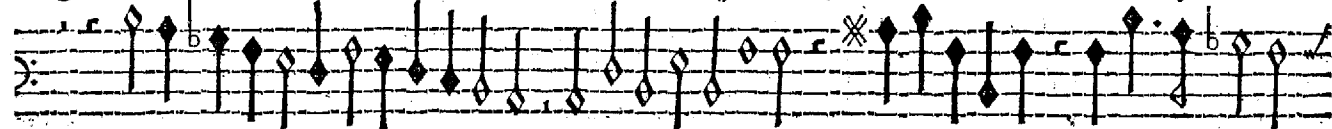
Aro dolce ben mio perche fuggire, Caro dolce ben mio per-



che fuggire, Chi v'ama :// Chi v'ama & per amar languisc' e more lan-



guisc' e more Eccou' il petto, Eccou' il petto :// e ne cauat' il core,



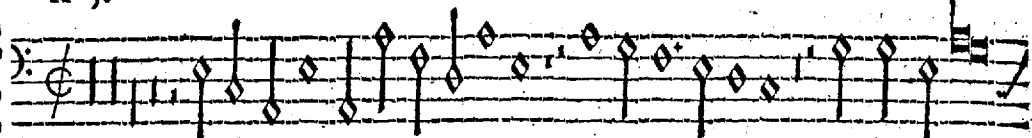
per dolor morire :// E far del viuer mio piu breuil' hore ://



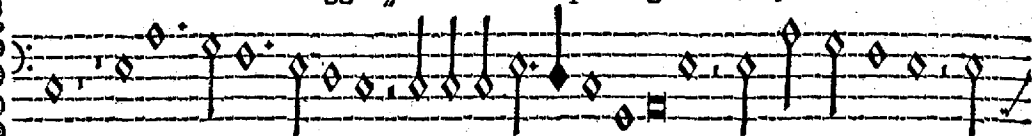
l'Alma lieta da re = farà partita Se di man vostra lasciarò la vita, l'Alma

A 5:

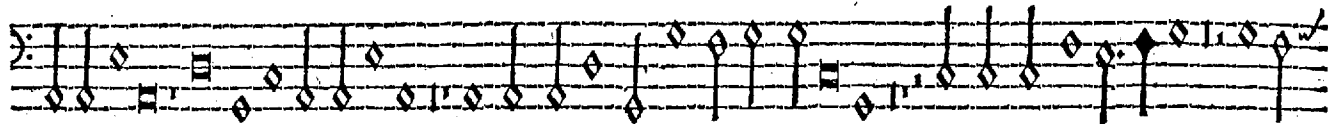
BASSO.



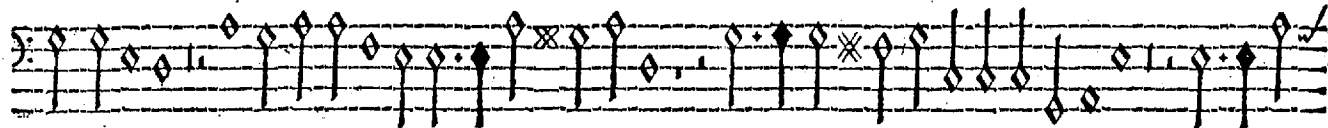
Gni loco: Ou'io non veggio ://: quei fulgenti lumi, ch'el corm'hanar-



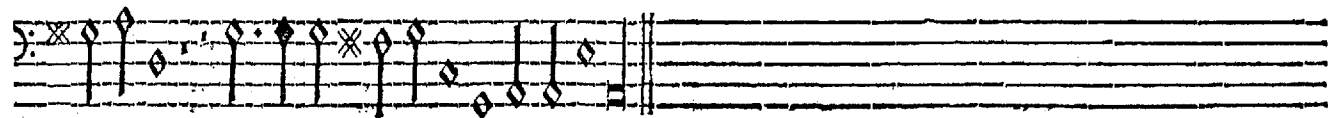
fo e gl'occhivolt' in fiumi si che d'estre- ma pena ogn'hor mi vanto ://:



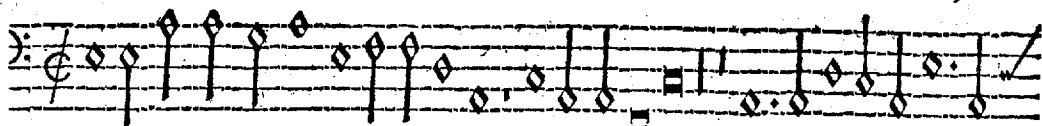
hoime lume fulgente ch'el mar la terra el ciel v'adern'e allumi, vegg'i in tua vece fa'si



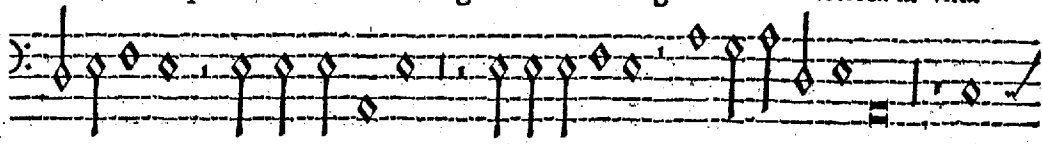
sterpi e dumi ://: che noio- son non e che noio- son non e l'inferno tanto che noio-



so non e ://: l'inferno tanto.



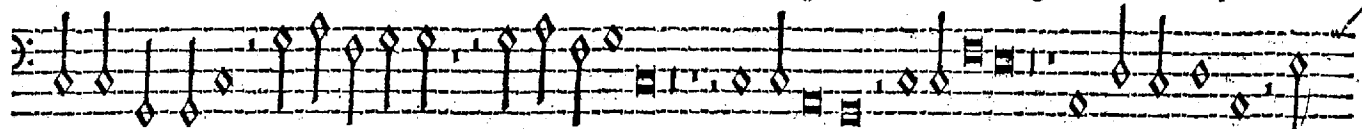
O fia che permio mal vi son filongue vi son si longue non fi accieca la vista



de la mente ch'ogn'hor miréda

∴

la gentil sembianza, ta-

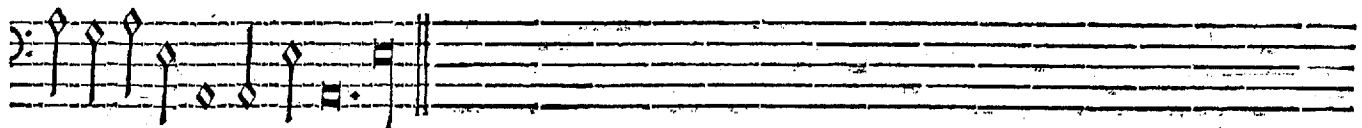


l'hor spem'è timor, così souente

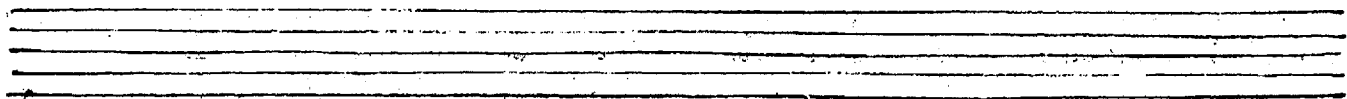
∴

cresc' il pianto el dolore, ch'ogn'altro auanza

∴



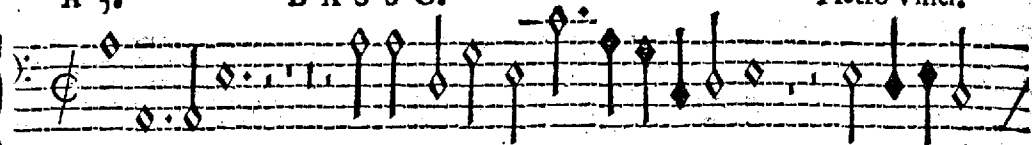
ch'ogn'altr'auanza.



A 5.

BASSO:

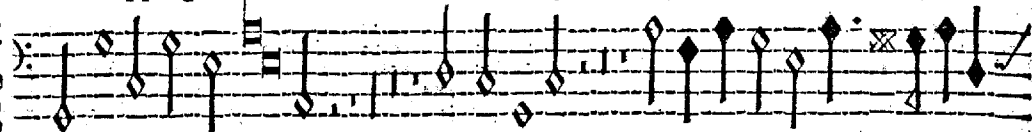
Pietro Vinci.



Appi signor

del Re di Lidia in grand' altezza nata,

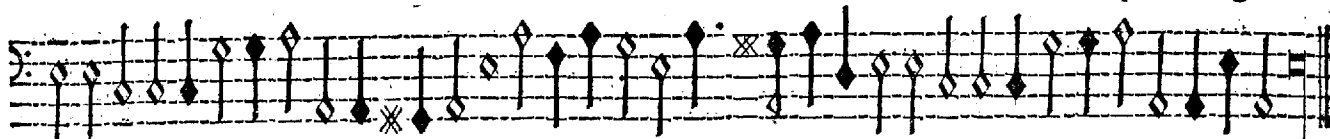
Qui dal giudi-



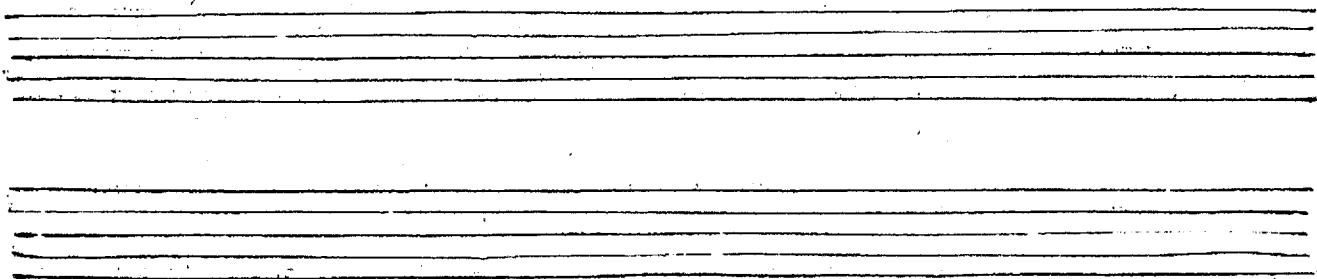
cio altissimo di Dio

Menti'io vifsi

D'altr' infinite è que- sta grotta



piena Poste per simil fall'in simil pena, D'altr' infinite è que- sta grotta piena, Poste per simil fall'in simil pena.





A 5.

BASSO.

Giro. Contrasso. 20

O la so: I me ne vo cãtando, ::

i me ne vo ::

i me ne vo ::

I me ne vo cantando, i me ne vo cantando ::

i me ne vo ::

i me ne vo ::

i me ne vo cantando, & ho via' il core, piu freddo che ghiaccio, piu freddo che ghiaccio e vo d'amor spre-

giando e vo d'amor. e vo d'amor spregiad' ogni suo laccio, ogni suo laccio, e vo d'amor ::

spregiand' ogni suo laccio, ogni suo laccio.



A 5.

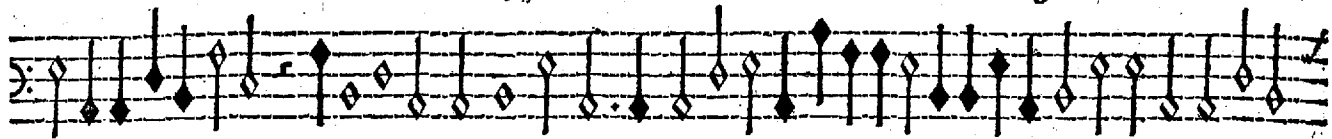
BASSO:

Alessandro Striggio.

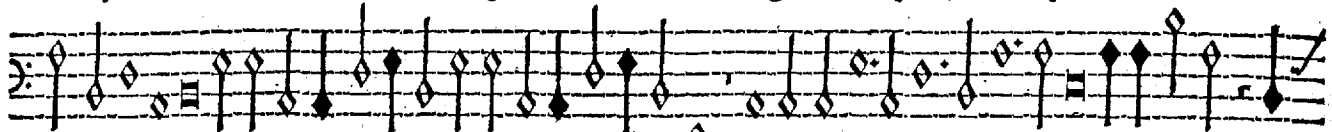


Hi fara fed' al cielo, ::/:

Chi fara fed' al cielo del lagrimoso stato ou'io mi



trouo, ou'io mi trouo e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cangiar desir e pelo, desir e pelo, onde nelsun'i

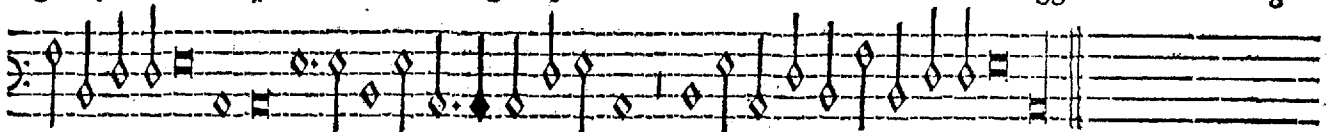


miei grauos accenti ecco m'ascolt'e folta solo rispòd'e ascolta & a pietà de gl'aspri miei lamenti, e grida e

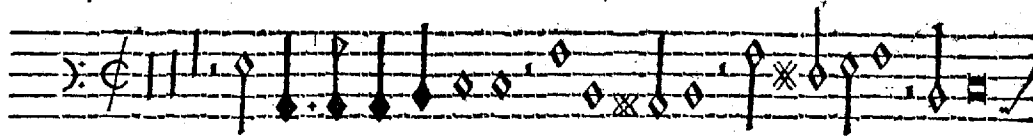
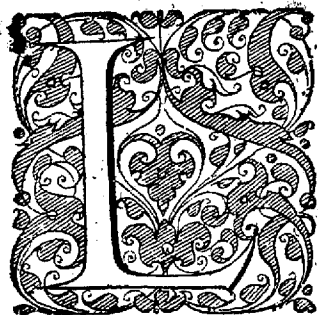


grida per le felue, ::/:

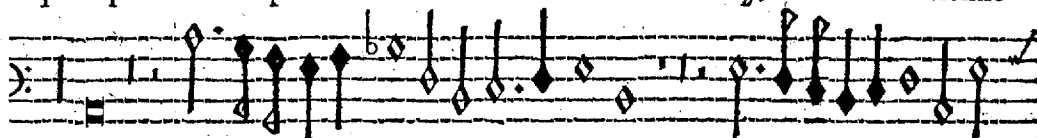
e grida per le felue Ahi dura forte come cõtra raggion come cõtra rag-



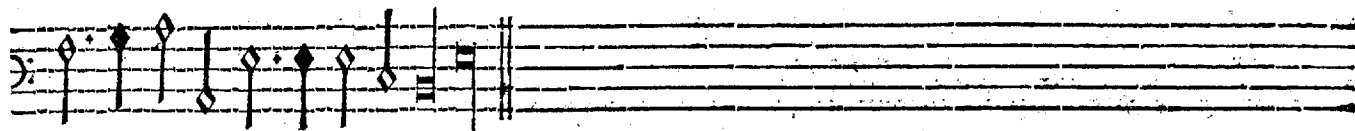
gion ci dai la morte, Ahi dura forte come contra raggion come cõtra raggion ci dai la morte.



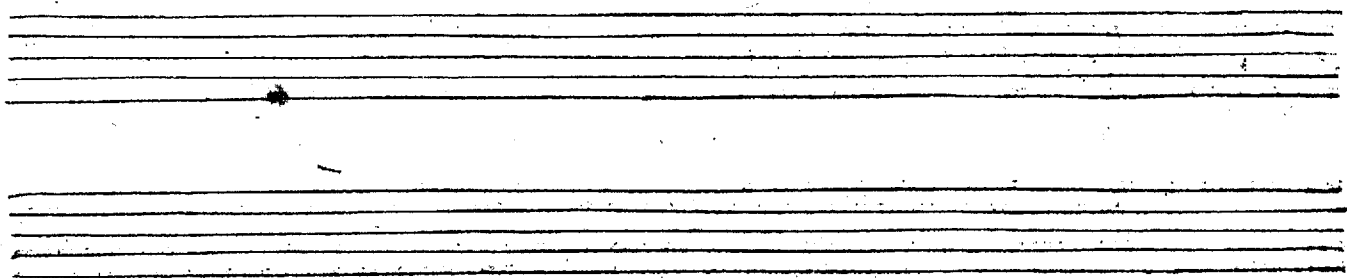
Iquide perle: In premio del mio ardore malafs'hoime :: hoime



hai hai che bastaua folo a darmi morte hai che bastaua folo a



darmi mort'il primo ardente duolo.



A 5.

BASSO.

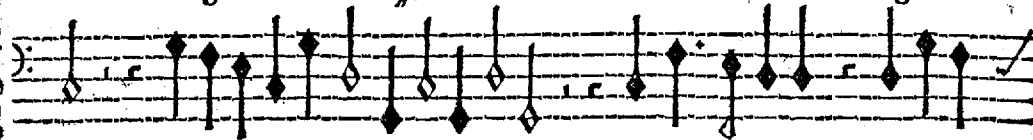
Giouan Ferretti.



Ei tanto gratioso

://

e tanto bella Sei tanto gratio-



fo

://

e tanto bella

Che chi te mira

://



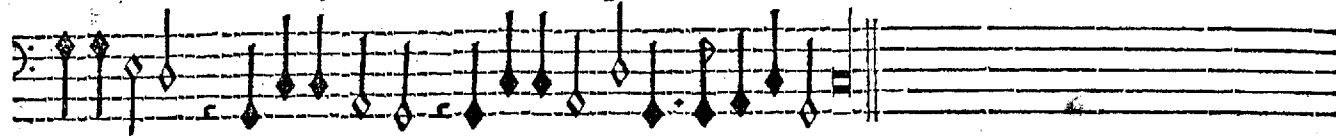
e non ti donn' il core,

O non è viuo

://

O non è viuo o non conofcè amore,

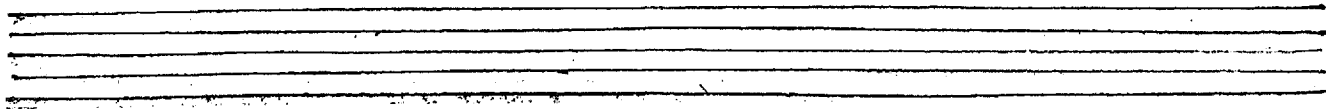
O

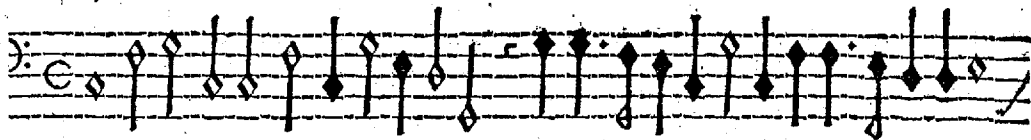


non è viuo

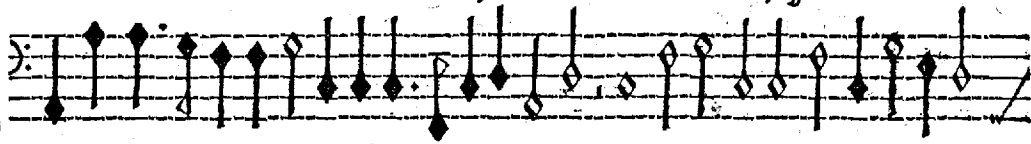
://

O non è viuo o non cognofcè amore.





Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tum'hai rubat' il core, ://



tu m'hai rubat' il core, ://

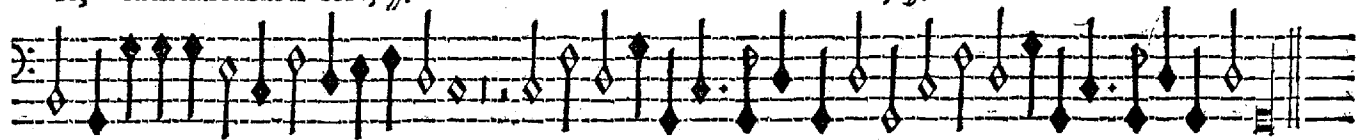
Donna crudel tu m'hai rubat' il co-



re, tum'hai rubat' il core, ://

tum'hai rubat' il core, ://

E mainon



manchi ://

Di me stratiore

E pur e pur e pur ti voglio amare. ://



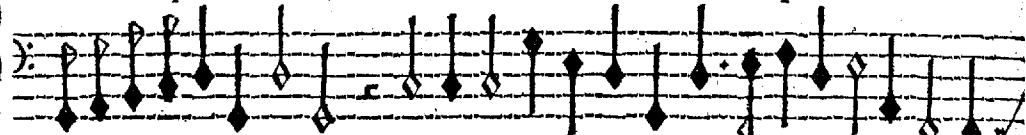
A 5.

BASSO.

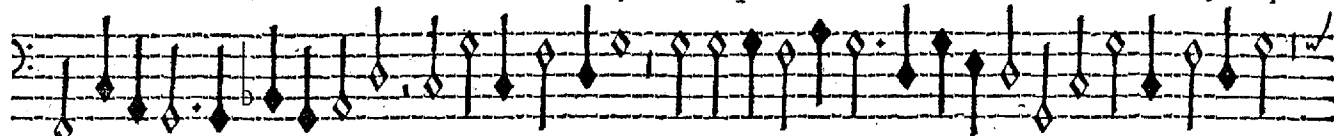
Gio. Ferretti.



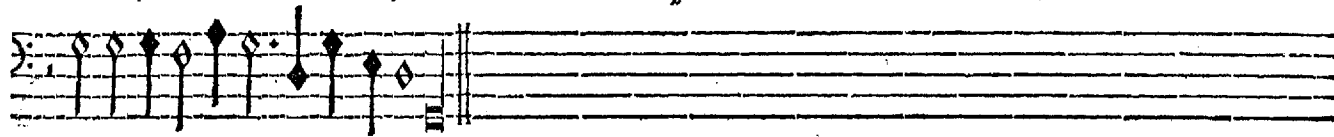
Ome poss'io morir se non ho vita Come poss'io morir se



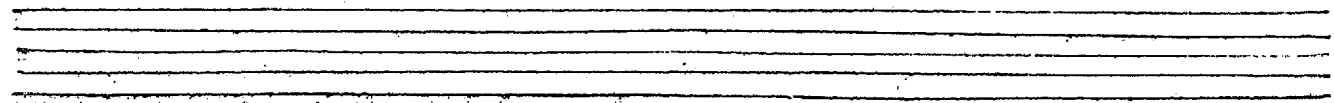
non ho vita, dunqu'a che darmi mort' a tut- tel'hore, dunqu'a



che darmi mort' a tutt'el'hore, Potra'l'homo morir //: se non a vita, Potra'l'homo morir



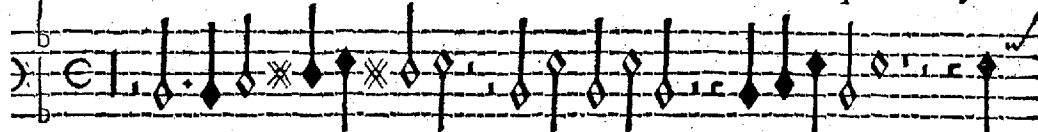
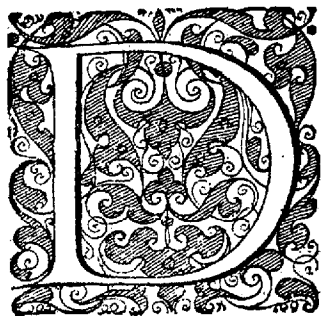
//: se non a vita,



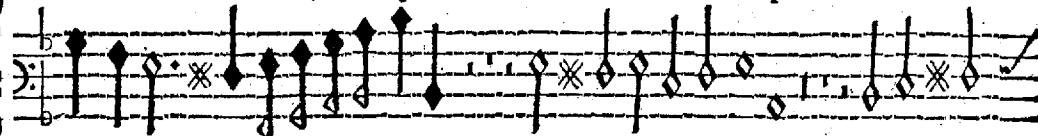
A 6.

BASSO.

Gio. de Macque. 23



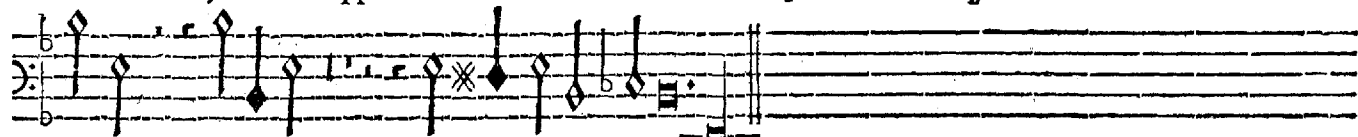
I coralli e di perle ha fatt'Amore Vn picciol varco &



quindi par- l' & ri- de Poi dolcemen' ancide Poi dolce-

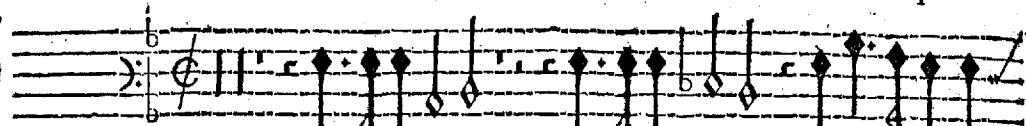


ment' ancide, chi vi s'appressa on- d'io Vi corfi pien d'ardore //



Ma perdei Ma perdei l'alm' e'l core.



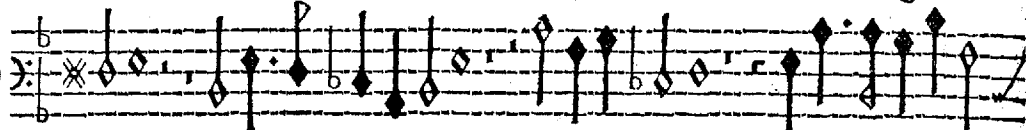


Edendo:

Giouane bella

Giouane bella

& di vaghezz'or-



nata



Scrisse col dito

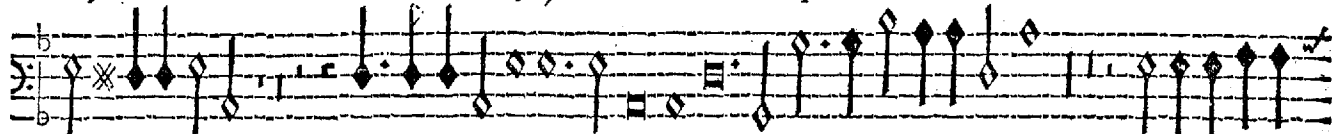
& scriuer la vid'i-



o, Innanzi faro morta che mutata,

Vedete amanti quant'Amore rio

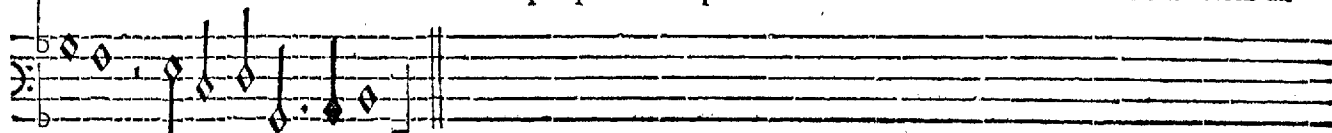
Poi ch'in maniera no-



ua e inuistata

Credere ne face per piu nostra pena Cosa detta da donna

Cosa detta da



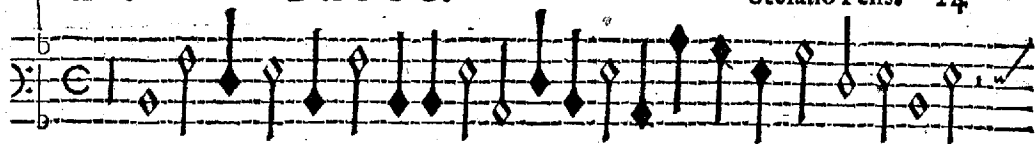
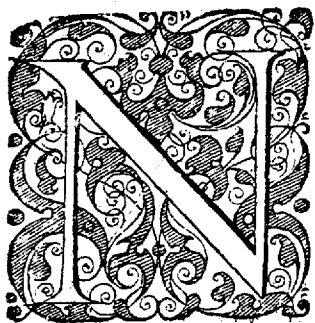
donna & scritt'in re-

na.

A 6.

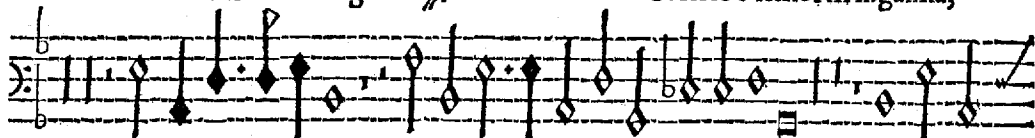
BASSO.

Stefano Felis. 24

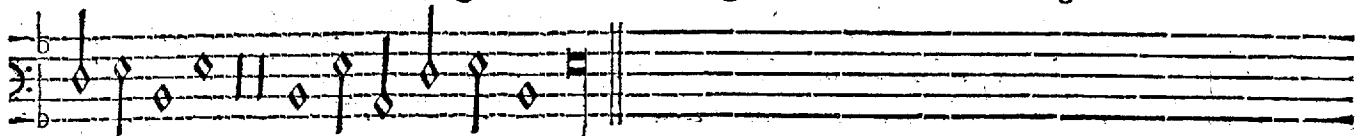


On so s'Amor m'inganna. //

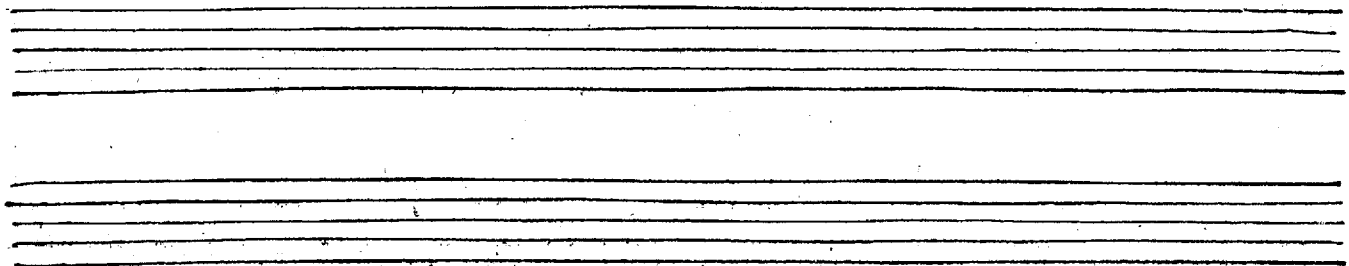
Non so s'Amor m'inganna,



Questa e Fillide mia Questa e Fillide mia che meco giace Ond'altr'al



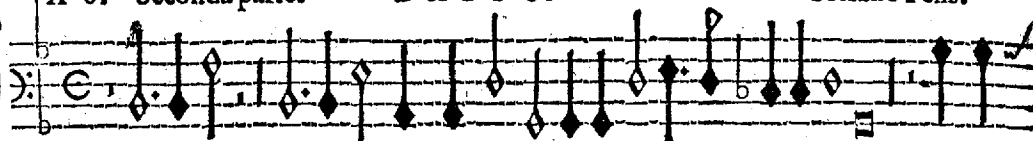
ciel non chieggio Ond'altr'al ciel non chieggio.



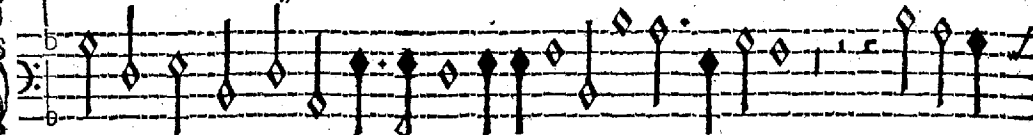
A 6. Seconda parte.

BASSO.

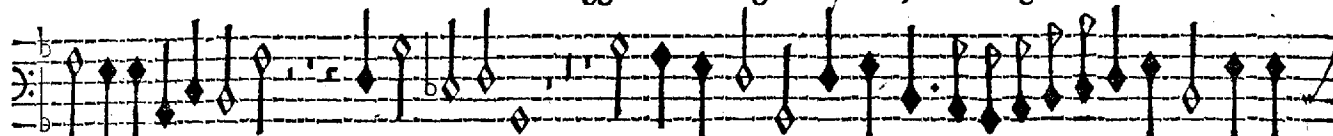
Stefano Felis!



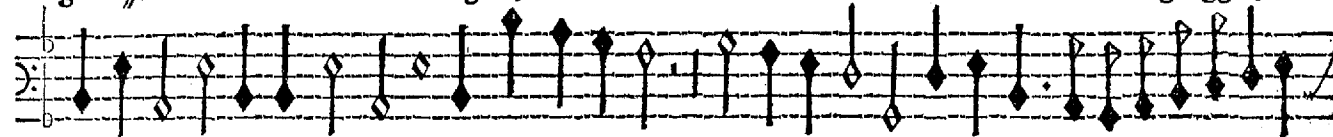
Nzi no :: ch'ombr'e fol d'vna fallace promessa, Ch'amor



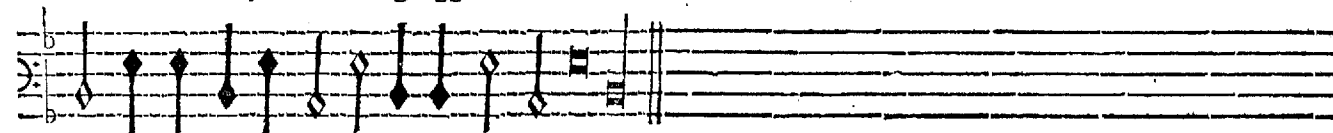
femm'a l'hor ch'el feggio Nel suo regno mi diede, O ben fugace O ben fu-



gace :: O ben fugace, Che tem'il mal mètr'il mio ben vagheggio, Che.



rem'il mal mètr'il mio ben vagheggio Che temo il mal Che temo il mal mètr'il mio ben va-

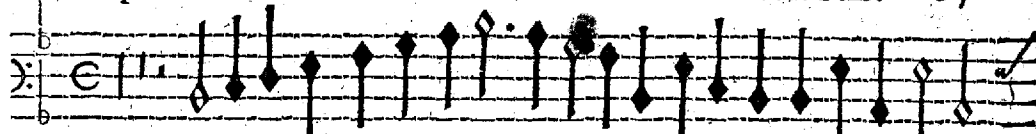


gheggio Che temo il mal mètr'il mio ben vagheggio.

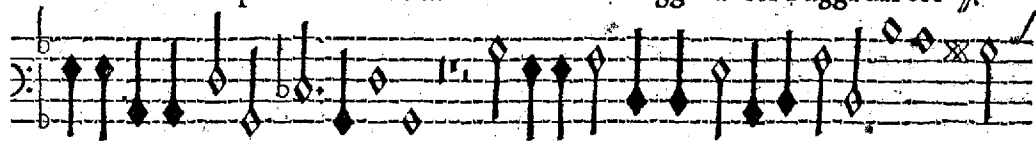
Terza parte.

BASSO.

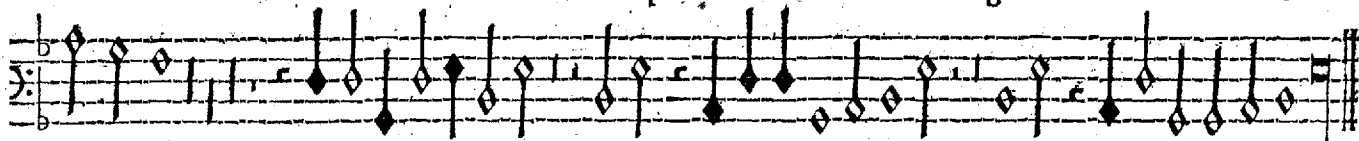
Stefano Felis. 15



E sì pur l'ombr' e' l timor folle in fieme Fugga dal cor Fugga dal cor :||



ch'el ver chiaro preuale E viual' alma in gentil fuoco accesa Ma forsi



Gioue ohime

Amor tua sia l'offesa,

Amor Amor tua sia l'offesa

Amor Amor tua sia l'offesa.

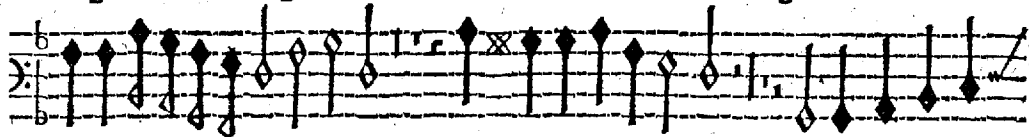
A 6.

BASSO.

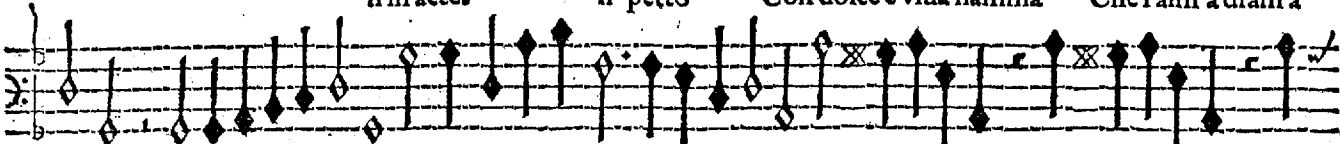
Gio. de Macque.



L vago: M'abbaglio fi chevinta ne restai M'abbaglio fi E



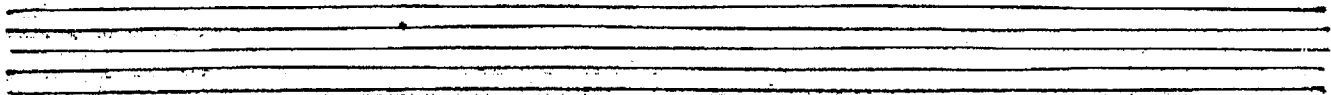
fi m'acces' il petto Con dolce e viua fiamma Che l'alm'a drám'a

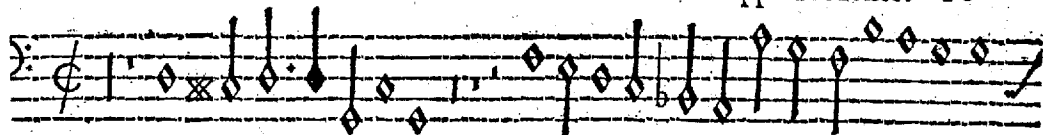


dramma :: Nel tempo che l'auanz'al viuer poco, Lieta si strugge Lieta si strugge ::

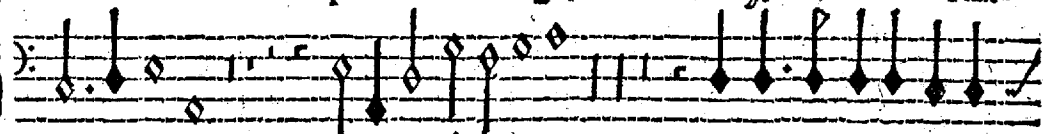


in amoroso foco, Lieta si strugge Lieta si strugge in amoroso foco.

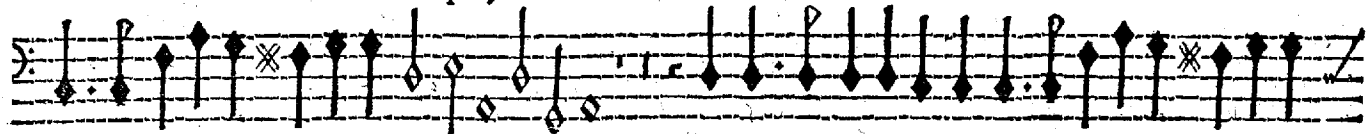




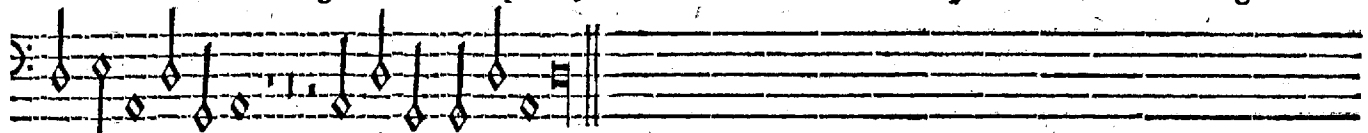
Morosi pensieri lagrim'amare mie. *Pian-*



r'e sospiri, lacci fuoco'e martiri ch'anch'orche mille fian ch'an



chor che mille fian le gioie ch'io sento per lei, ch'an chor che mille fian. *le gioie*

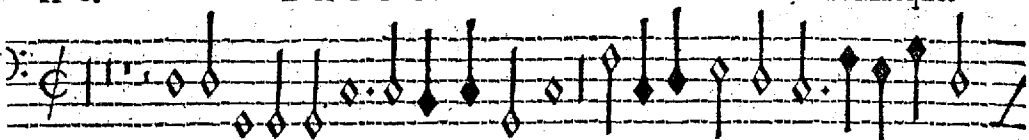


ch'io sento per lei nutrir m'in voi desio.

A 6.

BASSO.

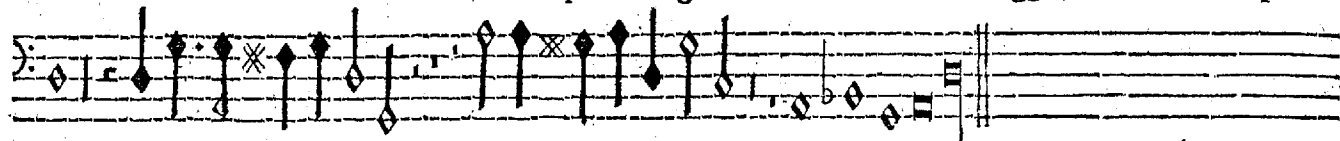
Gio. de Macque.



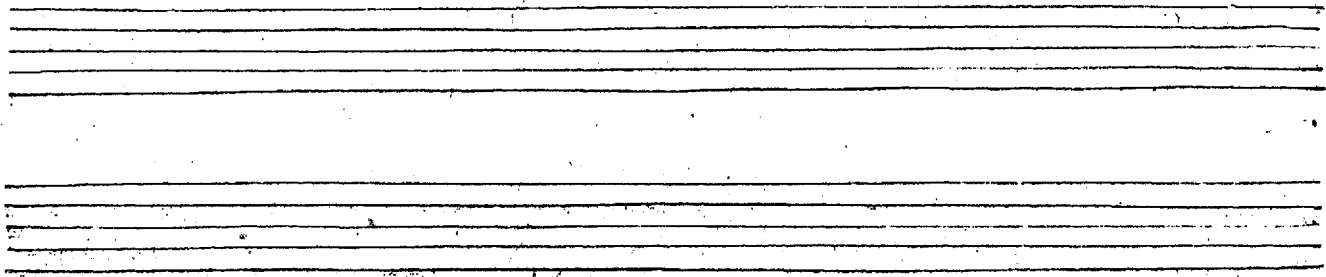
Oiro di dolor prima ch'io veggia Ne bei vostr'occhi di pietà d'un seg-



no Tant'in voi puolo sdegno Ne so che far mi deggia, Che dentro sol per



voi Ne so che far mi deggia Senon mostrar di fuore languisce'l core.

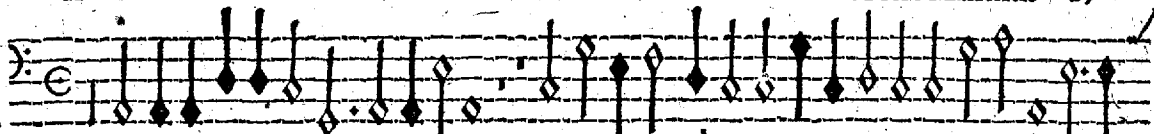




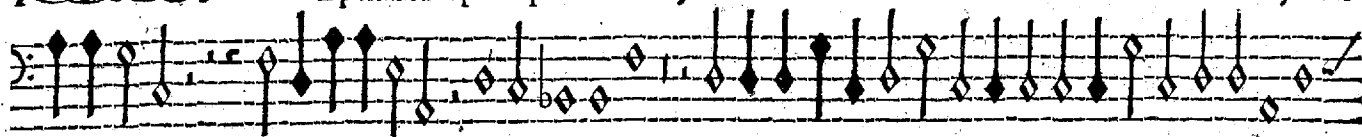
A 6.

BASSO.

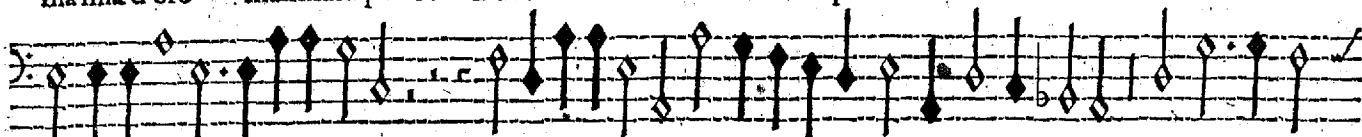
Gio. Piero Manenti. 27



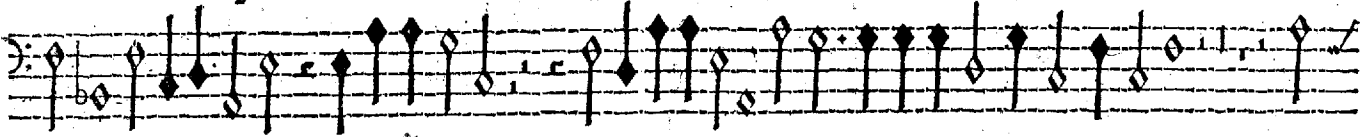
E pensand'al partir pès'al morire, Partendo che fara della mia vita della mia vita, Mam-



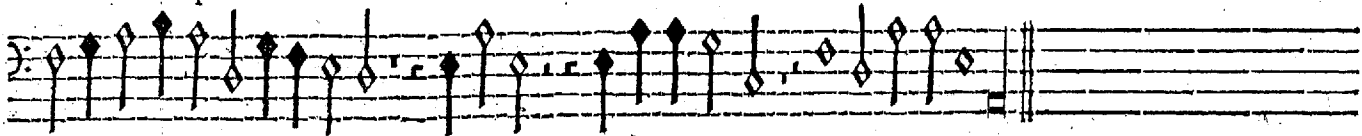
ma mia d'oro . mamma saporita Dura mia forte Et chi mi fa partire Dalla vostra belta rar'e infinita



Mama mia d'oro :||: mamma saporita Non si puo dir la dogli'e'l grã martire, Ch'io sent'in que-



st'acerba miapartita MAMA mia d'oro mamma saporita NÓ ti scordare dunque del mio amore, Ch'in

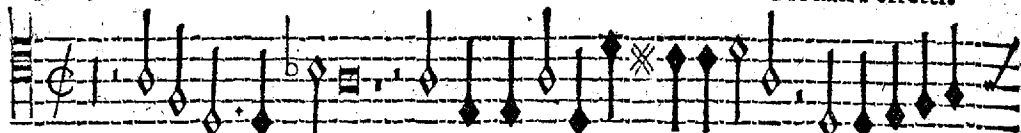


pegno di mia fed'e dolc'ardore, Tilascio, Tilascio mamma la mia vita el core.

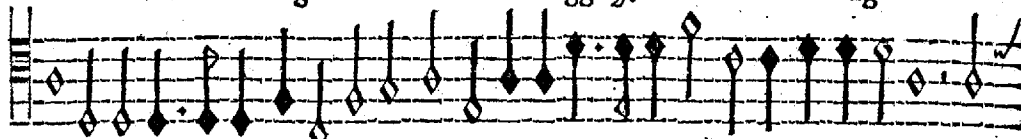
A 6.

BASSO:

Giovan Ferretti.



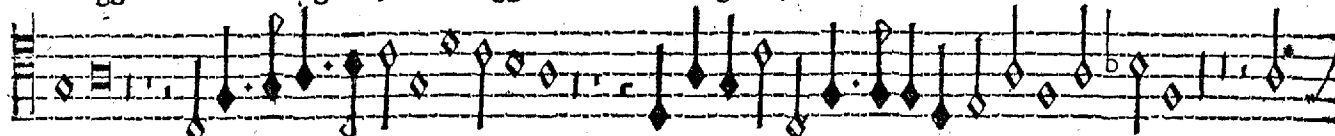
Vesta fera gentil che scherz'e fugge: e fug-



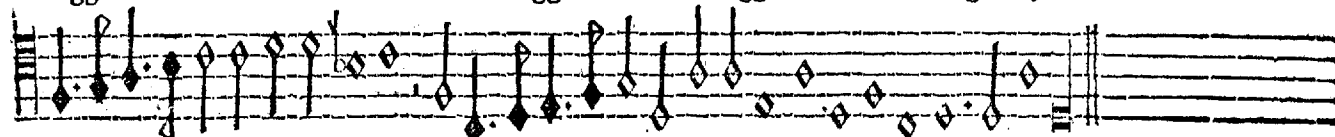
ge, sul verd'e vag' April de suoi begl'anni, sul verd'e vag' April de suoi begl'anni, &



con leggiadr'et amoros'inganni, & con leggiadr'et amorosi inganni, I cor'altrui si dol- cemente



fugge si dol- cemente fugge & con leggiadr'et amoros'inganni, I cor'altrui si



dol- cemente fugge, si dol- cemente fugge, si dolcemente fugge.



A 6.

BASSO.

Alessandro Striggio. 28

Artirò dunque Eper che mis'ascòde, Il chiarisimo lápo De duo begl'oc- chi

e delle treccie bionde Ond'io si dètr'auampo, si dètr'auampo ://

Mi s'apparechia cāpo acerbo e forte

acerbo e forte Di guerra :// anzi di mor- te O tristi pèsier miei deh per che deh per chalm-

no Nò vede voi :// ://

chi di voi reg' il freno ://

O tristi pensier miei

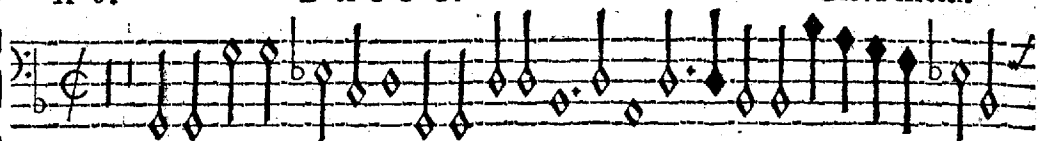
deh per che deh per chalmeno Nò vede voi :// ://

chi di voi reg' il freno. ://

A 6.

BASSO.

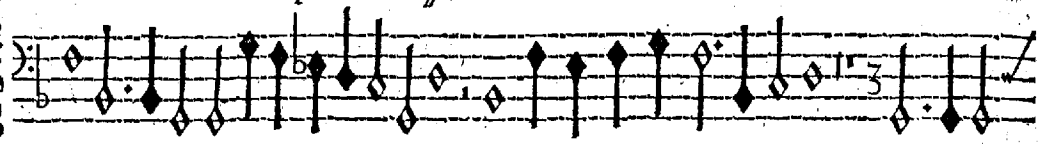
Gio. Ferretti.



V sù sù non piu dormir.://

Che la notte fe

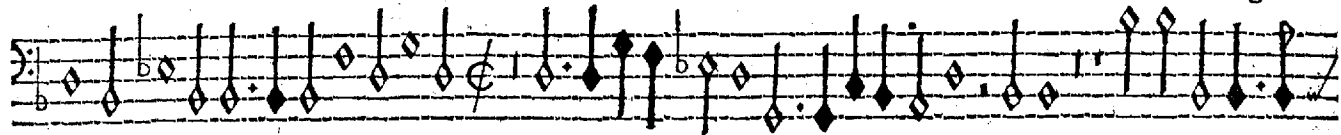
ne



và Che la notte fe

ne và Deh dimmi cor mio bel che voi

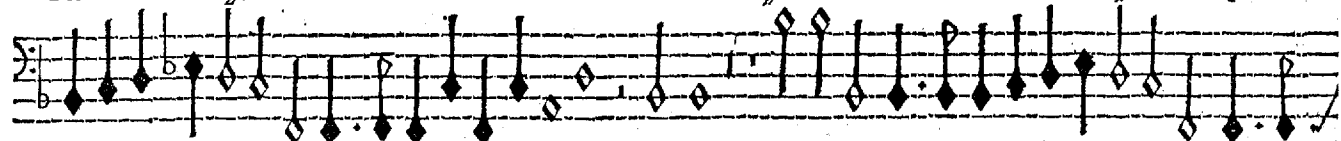
Stringimi



ben ch'io moro.://

dolce vita mia.://

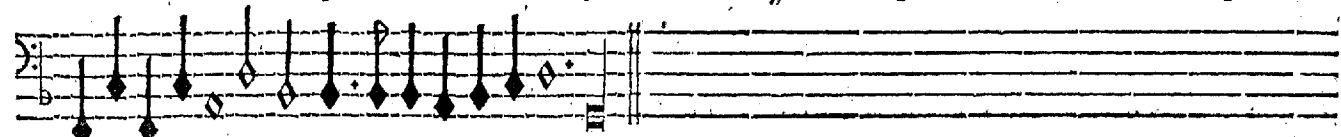
Ahime.:// non piu che



tu mi fai morire, non piu che tu mi fai morire,

Ahime.://

non piu che tu mi fai morire, non piu che

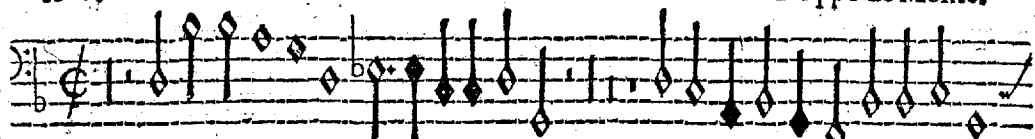


tu mi fai morire, non piu che tu mi fai mori- re.

A 6.

BASSO.

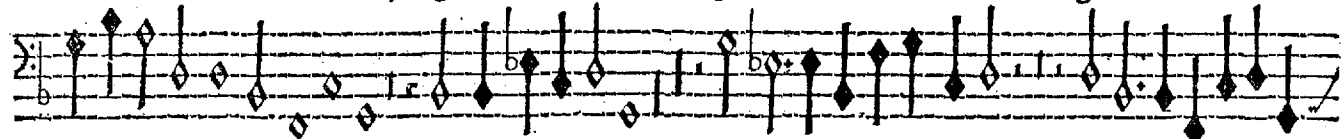
Filippo de Monte.



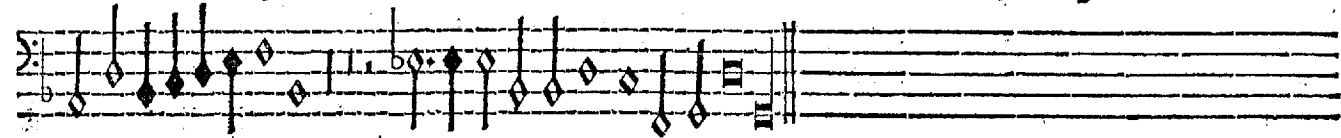
A dolce vista a mesi dolcemente al suo prim'aparir mi trasse il co-



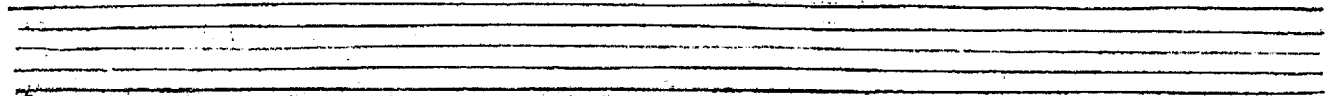
re, del pet- to, ch'el pensier subitamente lasciand'ogn'altra cura e

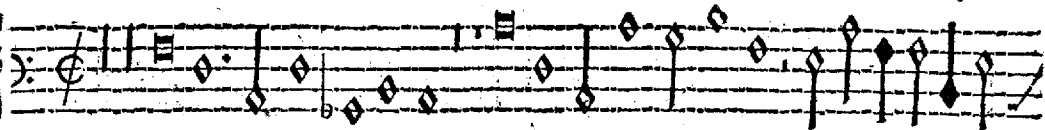


sol d'amore, m'empio sil'alma, ch'altro piu non sento Morendo mille volt' il di, rit.



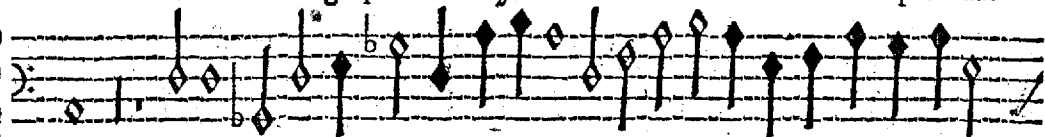
perle- i dolci mi faran sempre dolor miei.



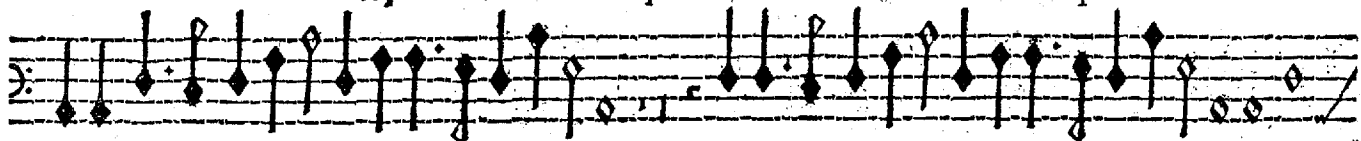


Oi ch'el mio largo pianto

amor ti piace tan-



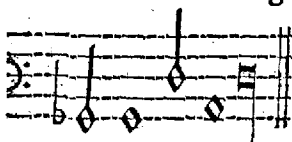
to; asciuti mai quest'occhi non vedrai asciuti mai quest'occhi non vedra-



i finche non venga fore, ♯

finche non venga fore ♯

ohime



per gl'occh'il core.

A 6:

BASSO.

Gio. Ferretti.



Orrette tutti quanti o sienturat' amanti ://

Corrette tutti quanti o sienturat' amanti :// Ar-

mateu'a l'impresa :// di que- sta mia contesa, Ch'amor vol guerregiare e

tutti faetta- re Armateu'a l'impresa :// di que- sta mia conte-

sa Ch'amor vol guerregiare e tutti faetta- re.

A 6.

BASSO.

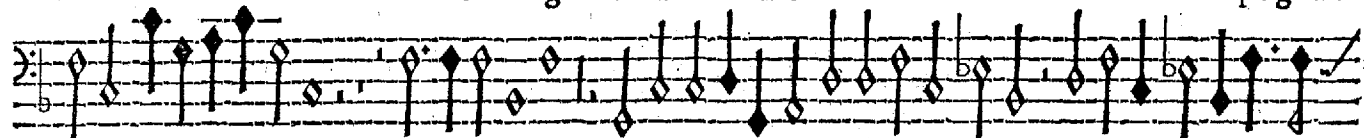
Filippo de Monte. 31



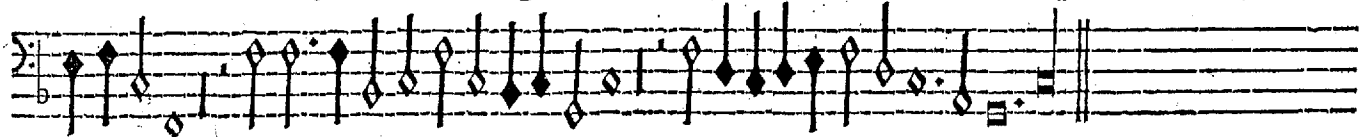
Eggiadre Ninfe e pargolet- t'amori ://



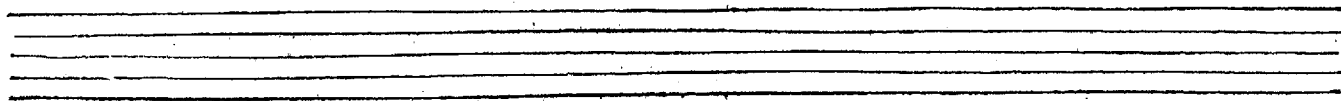
A l'allegrezza mia liere correr- te spargendo



ros'et odorati fiori, candidi cigni e voi faggi pastori al suon'al canto :// glani-

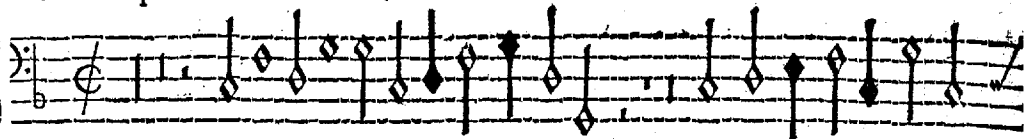


m'accendete, à vener'et amor meco rendete, di cossi belle grati'etern'honori.



Seconda parte.

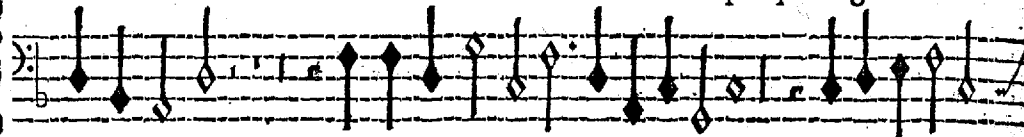
BASSO.



L dolce' ed esfiato

frutt'ho colto

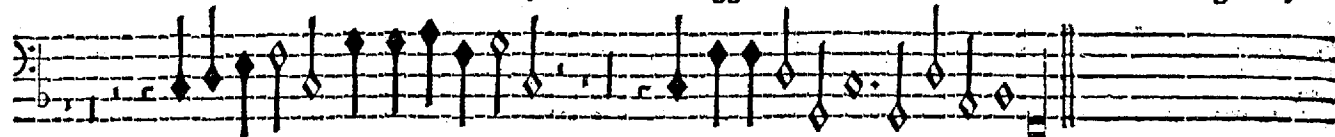
ho pur quel vago sol te-



nut'in braccio,

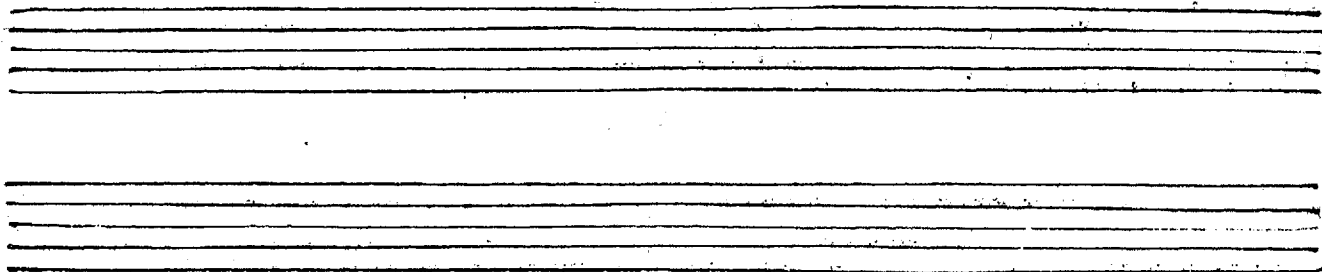
ch'al maggior caldo fa fiorir le rose

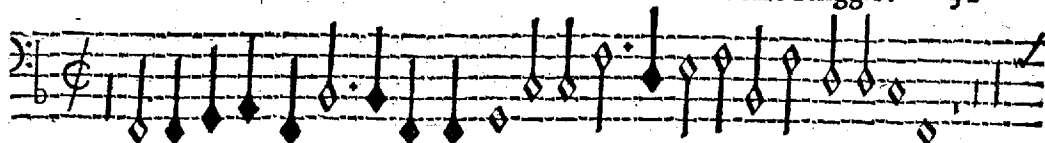
e l'allegrezze,



ch'io nel pett'ascolse,

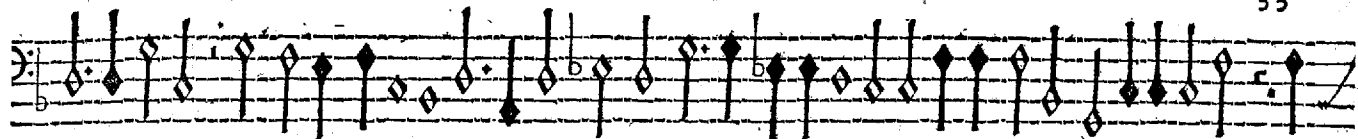
ch'io da me stesso god'amand'e taccio.





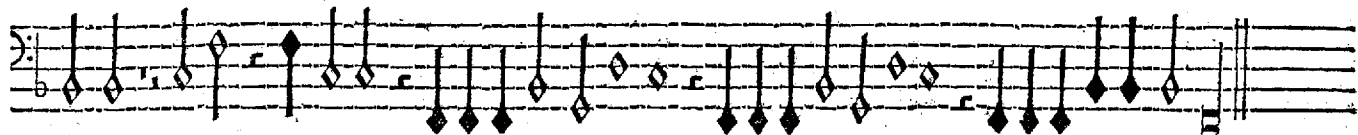
BASSO!

33



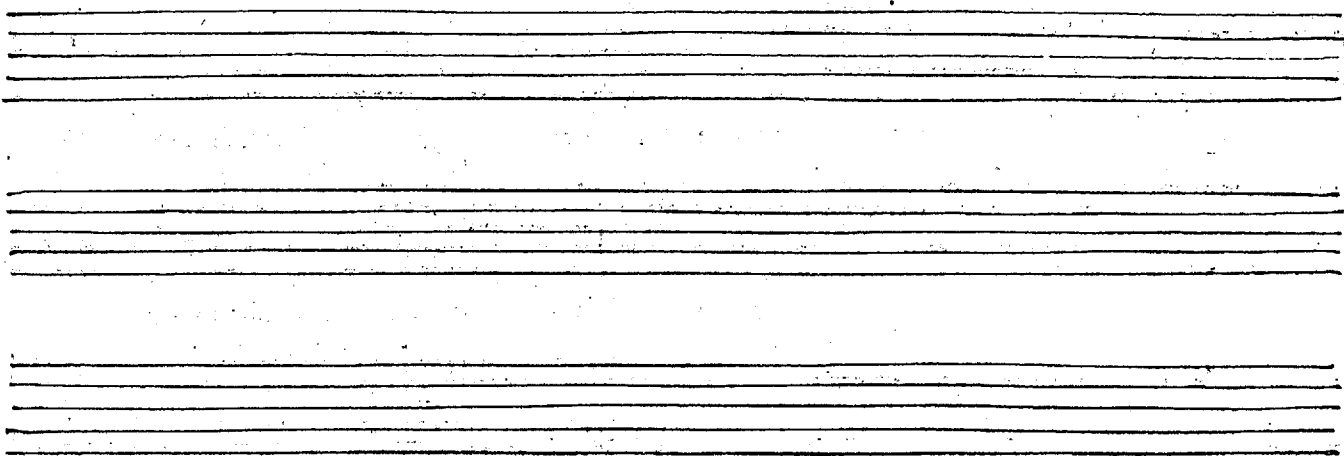
in vn effer picciol tempo dura Onde a la vist' huò di tal. vita esperto, diria quest'arde. //

que-



st'arde diria quest'arde è di suo stato è incerto //

è di suo stato è incerto,



I



A 6.

BASSO.

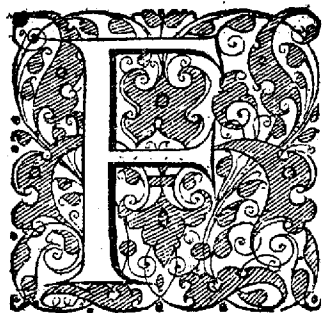
Alessandro Striggio.

On rumor di tamburi o son di trombe, o son di trombe :// Furon principio a
l'amoroso affalto :// a l'amoroso affalto Ma baci :// :// ch'imitauan le co-
lombe :// Dauã segn'hor di gire hor di far alto :// hor di far alto V-
sam'altr'arme che faett'o frombe, che faett'o frombe Io senza scala in sù la rocca salto E lo stédardo ://
piatoui di botto, E la nemica mia :// mi caccio sotto, E la nemica mia :// mi caccio sotto.

A 6:

BASSO:

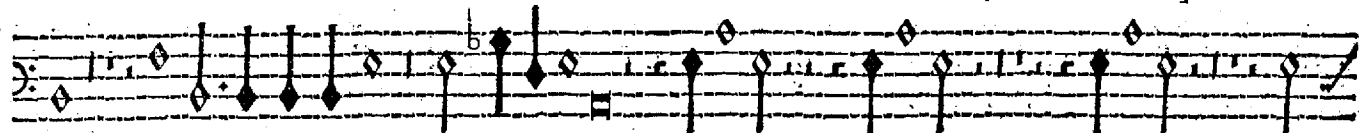
Gio. de Macque. 34



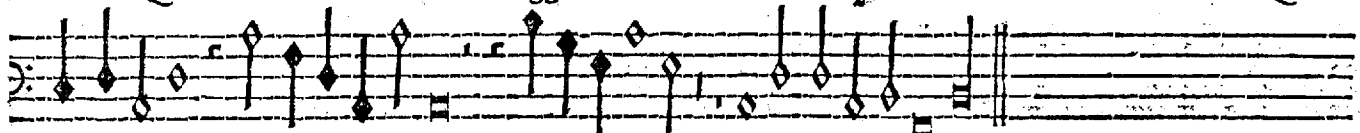
Rabelle Ninfe: Di fior vermigli bianch'azzur'e gialli bianch'azzur'e gialli



A cui corre- uan lietament' intorno, Puri soavi & liquidi cristal-



li Quella con cui'l mio cor sol fa soggiorno Guidaua *trill* Guidaua Qual



fuol Diana quâdo cade il giorno Per vaghi colli & per ombrose valli:

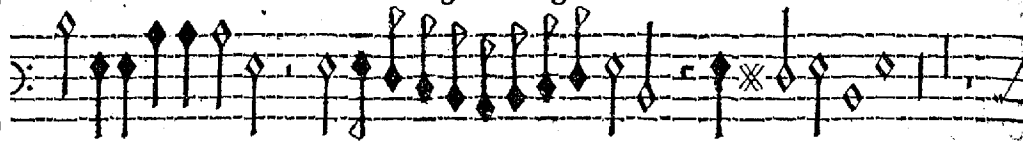
A 6:

BASSO.

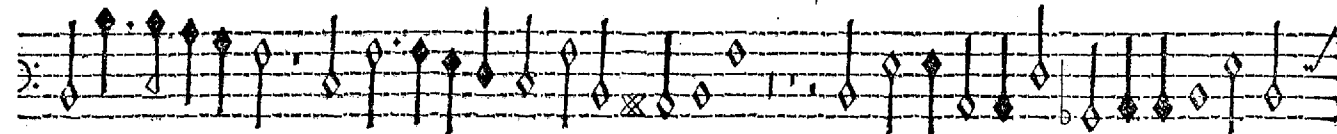
Stefano Felis.



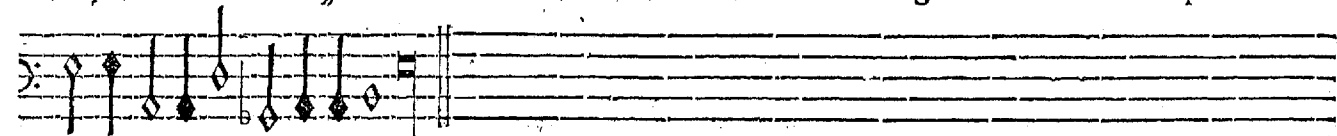
I fauille d'Amor: E se troui da lei grata accoglienza Ritornati volando à me be-



ata à me beata, Ritornati volando à me beata à me beata

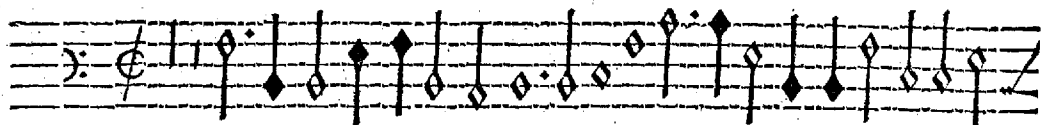


Ma pi non mi veder :// ma morte troua Che venga a far di me l'ultima proua Che



venga à fardi me l'ultima proua.

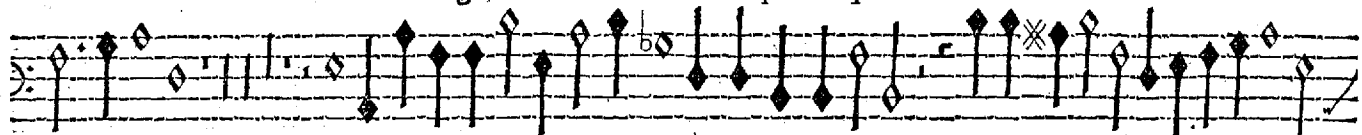




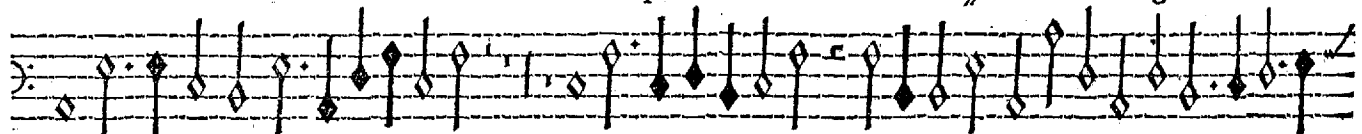
Nima doue vai: Veggio ben ch'io ti lascio al viuo inferno Ma schiuàd' anzi temp' il foco e-



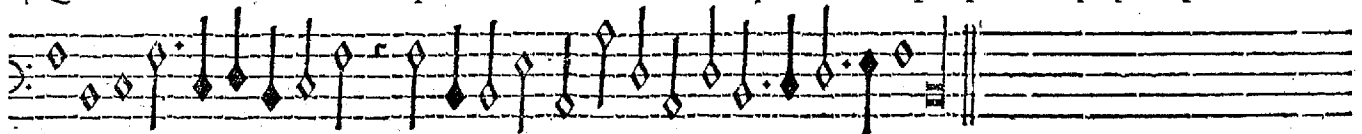
terno Segno del nostro sol la luce e i pasi quando vedrasi Zeffiro disfiacciar il freddo



ver- no Certo che di lasciarti assai mi spiace Ma il mio destino :: à feguitar mi mena



Quel bench'ad ambi noi diletta è piace e tu rimant'in pace S'esser puo pace ou'è perpetua pe-



na è tu rimant'in pace S'esser puo pace ou'è perpetua pe- na.



A 7.

BASSO.

Filippo de Monte

Empr'homai l'ira amor vinc'ogni cosa dou'ha sua for- fa viua

Anzi l'ir'e com'escha ch'el suo foco rinfrescha de qual n'hauro dicio proua palese tol-

ga per semp'amor nostre contese ne piu'n'a d'ombr'il cor cura fallase e sia per alma pace

spars'ogni seme ond'il mal nostro scese, tolga per semp'amor nostre contese, ne pitt'n'a d'ombr'il

cor cura fallase e sia per alma pace spars'ogni seme ond'il mal nostro scese.

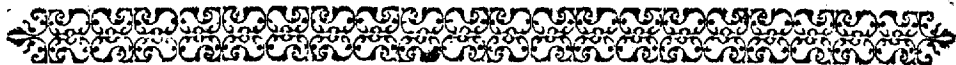
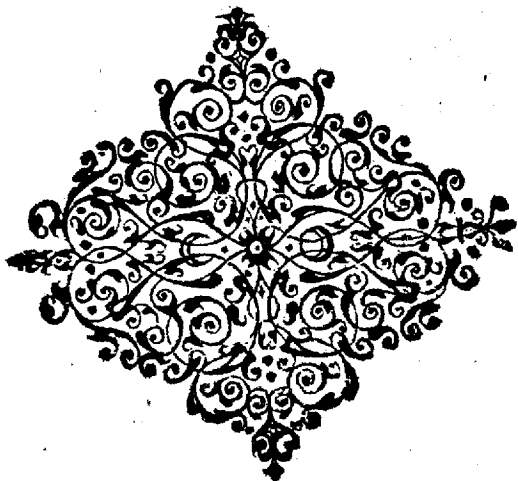


TAVOLA.

A Q V A T T R O		Chi fara fed'al Alessandro Striggio	20	Di coralli & di Gio. de Macque	23
A Morche deggio far D'incerto	3	Come pos's'io morir Gio. Ferretti	22	Di pensier in pensier Orlando	32
Alma ben nata Filip. de Monte	6	Diremi o Diua Gironimo Vespa	10	Di fauille d'Amor Stefano Felis	34
Amor quando m'inuia D'incerto	7	Donna crudel Gio. Ferretti	22	Ecco ch'io las's' il core D'incerto	29
Anchor che col partire C. de Rore	7	Erano i capei Gio. Maria Nanino	15	Fra belle Nymfe Gio. de Macque	34
Amor e' l' ver fu Gio. de Macque	9	Non era laudar Seconda Parte	16	Il vago Gio. de Macque	25
Con lei fuf's'io Giaches de Ponte	5	Liquide perle Luca Marenzio	21	La dolce vifta Filip. de Monte	29
Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Morir non puo Gio. Maria Nanino	11	Leggiadre Nymfe Filip. de Monte	31
Dabei rami scendea Filip. de Monte	8	Ma se tempo Giro. Conuerfo	12	Il dolce defiato Seconda Parte	31
Gionto m'hamor D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18	Moriro di dolor Gio. de Macque	26
Gia fu chi m'hebbe D'incerto	4	Par mi veder Noë Faignient	15	Non so s'Amor Stefano Felis	24
Io mi son giouenetta Ferabosco	3	Poscia che per mio D'incerto	19	Anzino ch'ombr' Seconda Parte	24
Non al suo amante Gio. de Macque	9	Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino	11	Cessi pur l'ombra Terza Parte	25
Poich'el mio largo pianto Orlando	2	Se voi fer' il Seconda parte	12	Non rumor Alessandro Striggio	33
Qual piu crudel martire D'incerto	6	Sappi Signor Pietro Vinci	19	Partirò dunque Aless. Striggio	28
Quando da gl'occhi Filip. de Monte	8	Sola solette Giro. Conuerfo	20	Poi ch'el mio largo Filip. de Monte	30
A C I N Q V E		Si tanto gratioso Gio. Ferretti	21	Questa fera gentil Gio. Ferretti	27
Ahichi me rompe Filippo de Môte	13	Vestiu i colli Giannetto Palestina	16	Sedendo in lu Gio. de Macque	23
Di ch'ella mosso Seconda Parte	13	Così le chiome Seconda Parte	17	Su fu fu Gio. Ferretti	28
Chi per voi non Noë Faignient	10	A S E I		Se pensand'al Gio. Piero Manenti	27
Carà la vita mia Giaches de Vvert	14	Amorosi pensieri Filip. de Monte	26	A S E T T E.	
Poi che Seconda Parte	14	Alla mia dol'vaga Aless: Striggio	31	Anima doue vai Filip. de Monte	35
Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17	Corretti tutti quanti Gio. Ferretti	30	Tempr'homail'ira Filip. de Monte	35

I L F I N E.



MVSICA DIVINA

DI XIX. AVTORI ILLVSTRI,
A III. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

QVINTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellerio.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.



GOLORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolméte risoluersi, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confermata insieme con l'opera. Imperòche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltuitarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non réderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuferà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo cosi benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li fara fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morfi delli inuidiosi. Con che basciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuerfa.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore,

Pietro Phalefio:



A 5.

Q V I N T O .

Noë Faignent. 10

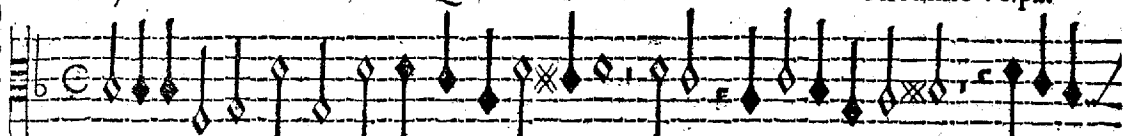
Hi per voi nō sospira sospira ://: sospira ://: sospira ://: chi per voi non

://: sospira, chi per voi nō sospira ://: & nō si sent' il core ://: & nō si sent' il core,

://: quādo ://: quādo v' ascolt'e mira mira, quādo ://: v' ascolt'e mira soaueméte riscaldar d'amo-

re, soa: ://: e gl'e bé certo segno ://: e gl'e bé certo segno ://: o

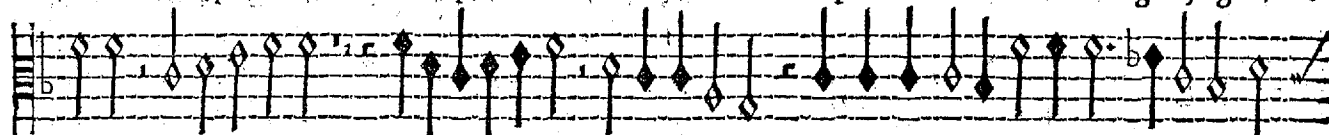
che nō viue ://: ://: o che di vit'e' indegno o che nō viue ://: ://: o che di vit'e' indegno.



Iremi o Diua mia Nō son quest'occhi mie- i dite non sono non sono Si signor

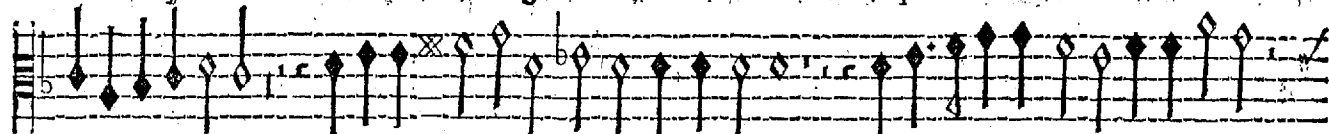


mio ben che sia picciol dono bē che sia picciol dono Di chi e la bocce il petto Di chi e la biancha gola, Signor son

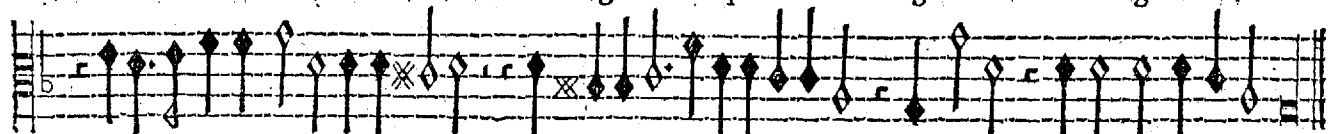


vostri %:

Di voi solo signor et tutto il resto Hor dunque siamo tutti doi sol nostri Ch'an-



ch'io son di voi sola Hor mi baciari o che gran ben'è questo Stringetimi ch'io moro signor mio

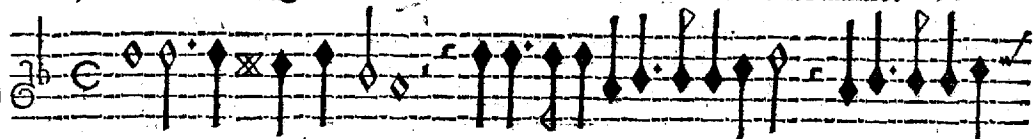


Stringetimi ch'io moro signor mio E così voi E così voi haime ch'io moro haime ch'io moro anch'io.

A 5.

QVINTO.

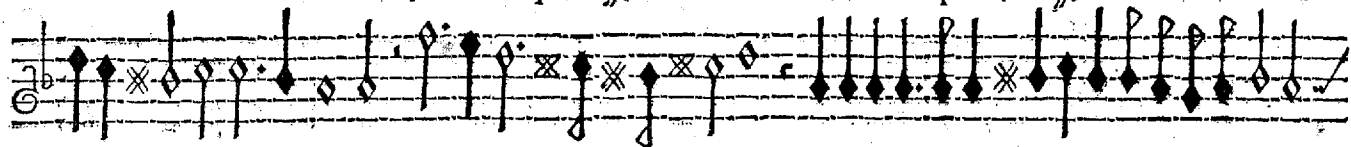
Gio. Maria Nanino. 11



Orir non puo'lmio core e'ucciderlo e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vor-



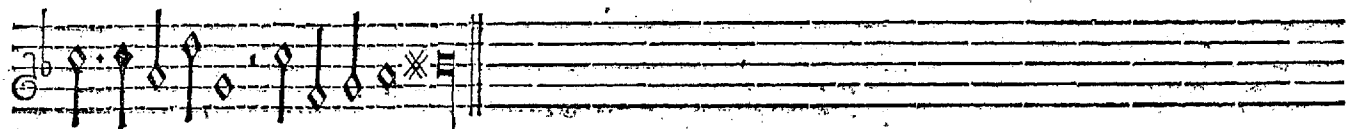
rei, Poi che vi piace :// ma trar non si puo fuori :// del



petto vostr'oue gran tempo gia- ce & vccidendol'io come desi- o



fo che moreste voi & vccidendol'io come desi- o, fo che moreste voi ://



morend'anch'io.

A 5.

QVINTO.

Gio. Maria Nanino



Coprirò l'ardor mio con dirch'io moro, Scoprirò l'ardor mio con dirch'io

mo- ro fera stella empia sorte empia sorte hai non fia ver hai non fia

ver perche colui ch'adoro gioi- fee di mia morte e pertormi lavi-

ta non mi darebb'aita e per tormi la vita non mi darebb'aita e pertormi la vita ://

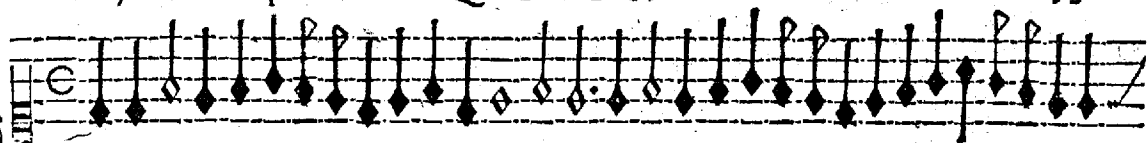
non mi darebb'aita. ://



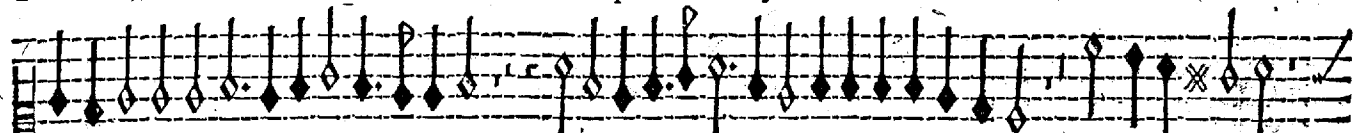
A 5. Secondaparte

QVINTO.

12



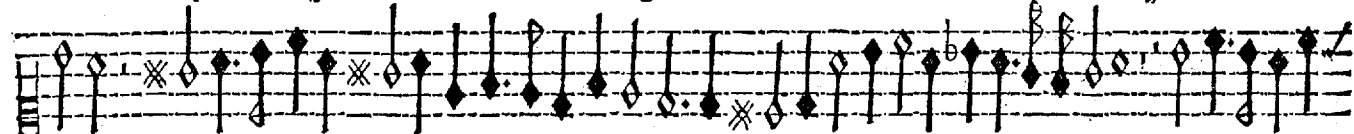
E voi ser' il mio sol se per voi moro, Se voi ser' il mio sol se



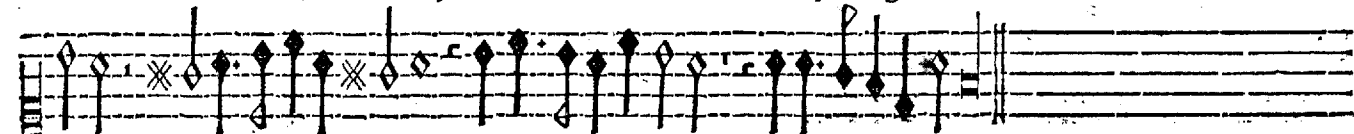
per voi moro e me felice for- te e me fel- ce forte come potrei mirar gl'occhi ch'adoro



scoloriti per morte. // mi togliete la vi- ta con domandarm'aita. //



con domandarm'ai- ta, con domandarm'ai- ta, mi togliete la vi- ta cō domādam'a-



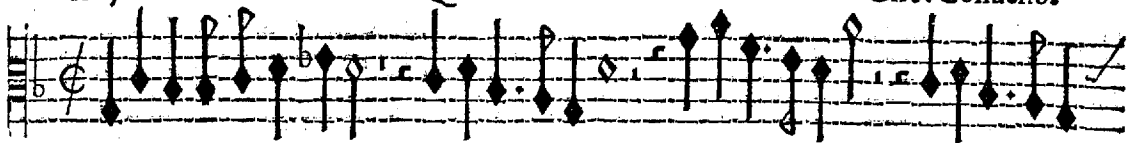
ita. // cō domandarm'aita. //



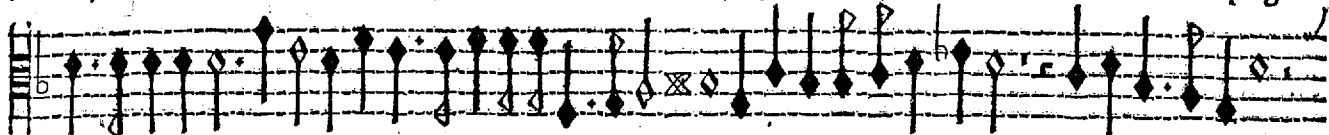
A 5:

QVINTO.

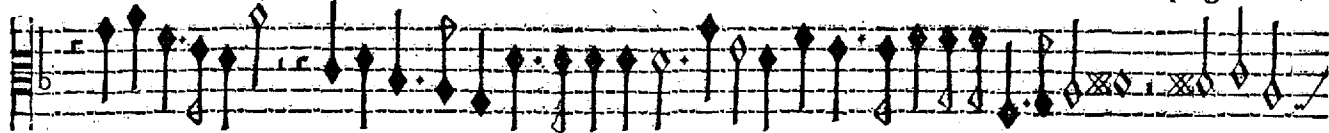
Giro. Conuerfo.



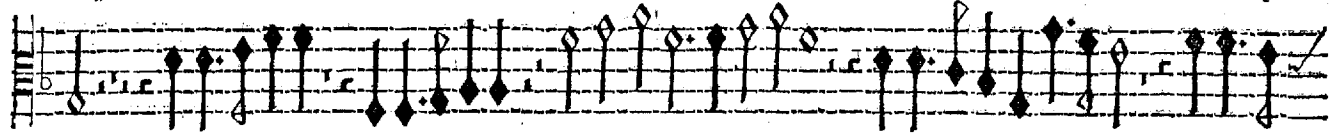
A fe tempo gia mai verra Ma fe tempo gia mai :// Ma fe tempo gia



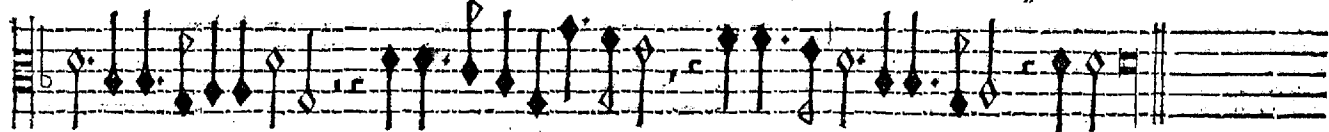
mai verra, che fciolta viui che fciolta viui :// Ma fe tempo gia mai verra Ma fe tempo gia mai



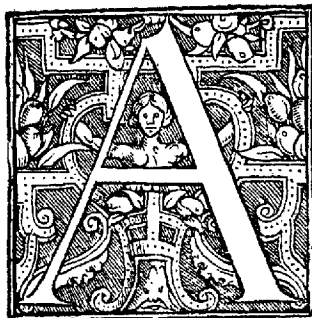
:// Ma fe tempo gia mai verra che fciolta viui, che fciolta viui :// non fia piu



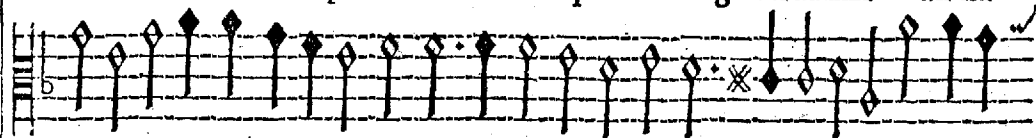
mai cheti diletta :// fe non gridar :// vendett'amor :// vendett'a-



mor :// vendetta vendett'amor :// vendett'amor :// vendetta.

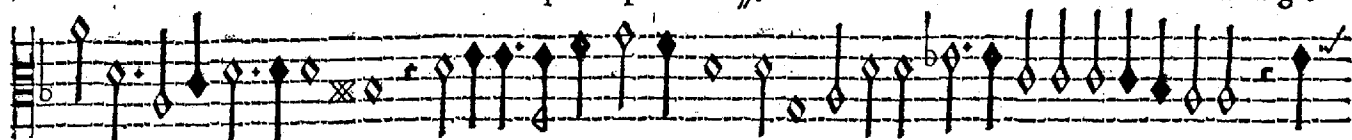


Hi chi: Ahi chi mi priua misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza chi mi



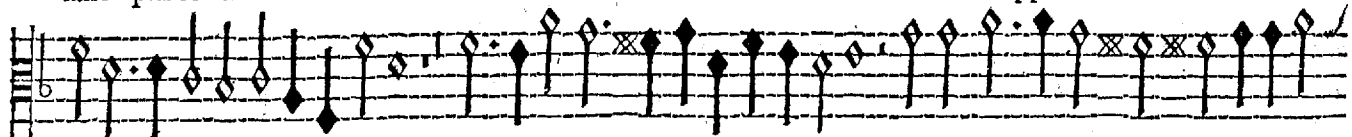
leua di man quella speranza ://:

ch'era gia

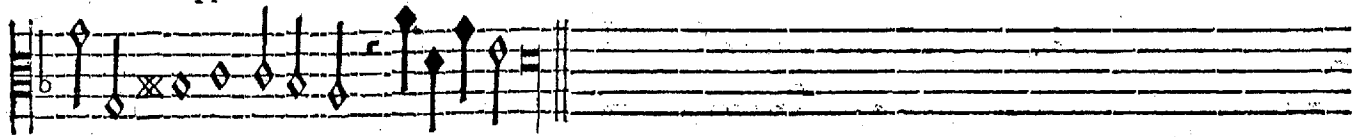


lasso pur condott'a riuua

era meco madon'hor ch'io dormiua e si dolce m'apparu' a la sembianza e



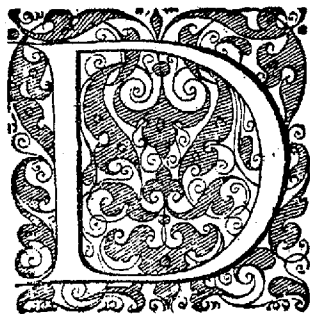
si dolce m'apparu' a la sembianza che di seco parlar preso baldanza i miei chiusi pensier tutti li a pri-



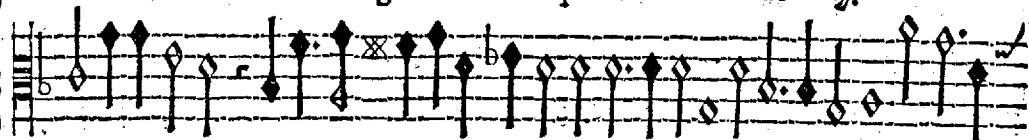
ua, i miei chiusi pensier tutti li a priua.

A 5. Seconda parte:

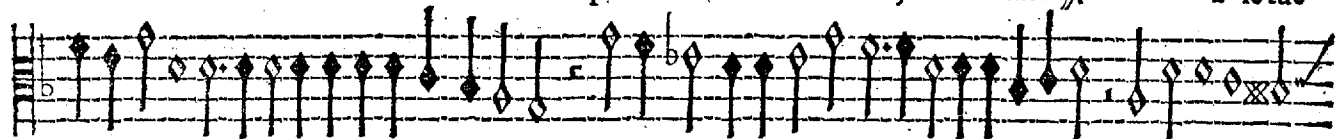
Q V I N T O .



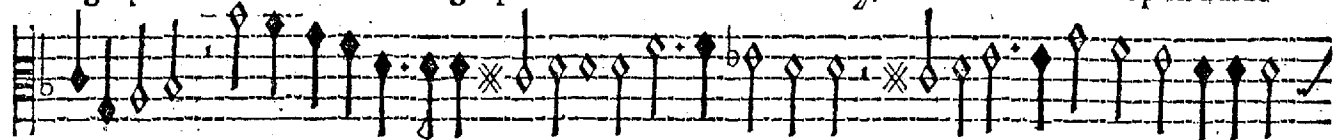
I ch'ella mosso ingui- derdon di questa tua fe- de :||



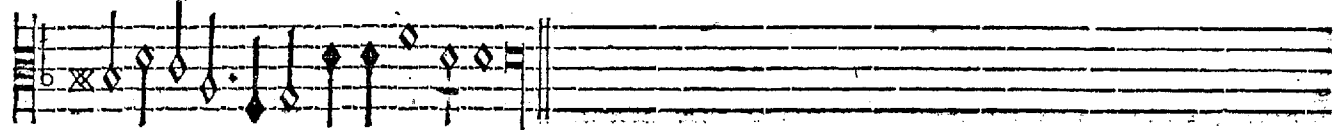
in premio di cotanto amore, Eccomi disse :|| a le tue



voglie presta. Eccomi disse a le tue voglie presta Ahi che mètre l'abbraccio :|| e pien d'ardo-



re la stringo in vid' il sol ratto mi desta che ferendo mi gli occhi che ferendo mi gli occhi vccisse il co-

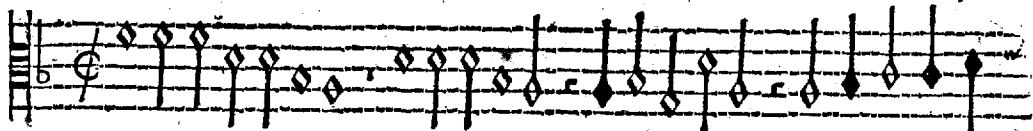


re, che ferendo mi gli occhi vccisse il core.

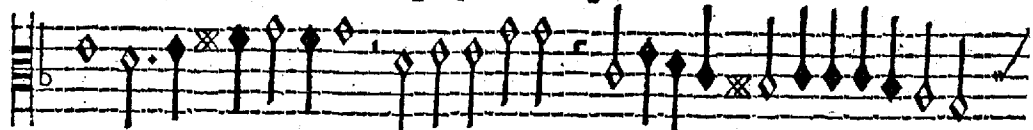
A 5.

QVINTO:

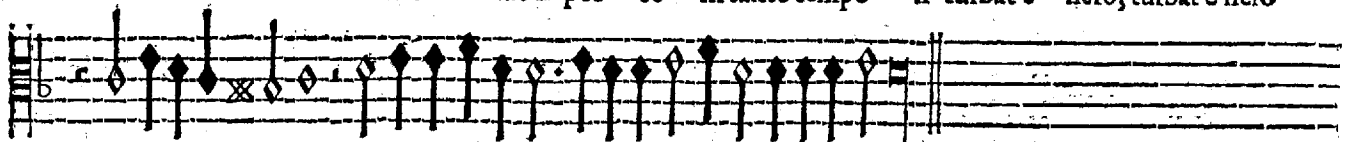
Giaches de Vvert. 14



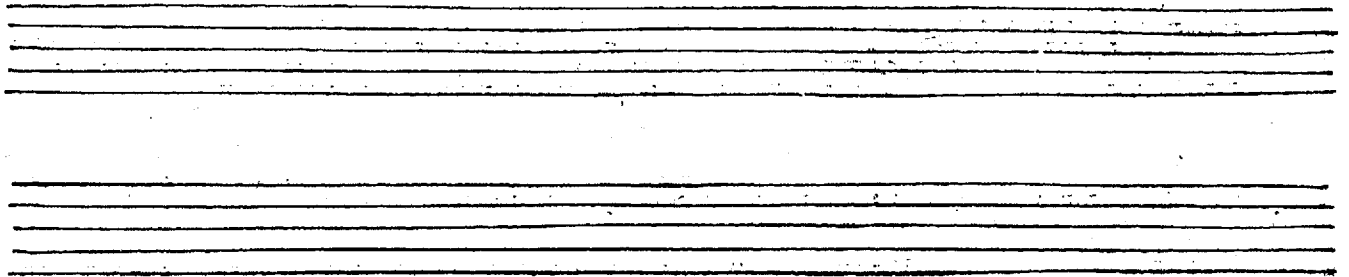
Ara la vita mia eg'è pur vero ||: ch'altra fiamma d'a-



mor non v'ars' il pet- to in tanto tempo si turbat'è fiero, turbat'è fiero



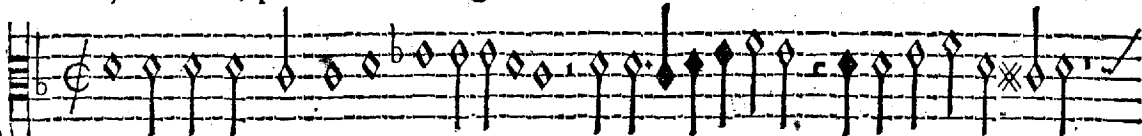
si turbat'è fiero in tanto tempo si turbat'è fiero, si turbat'è fiero.





A 5. Seconda parte.

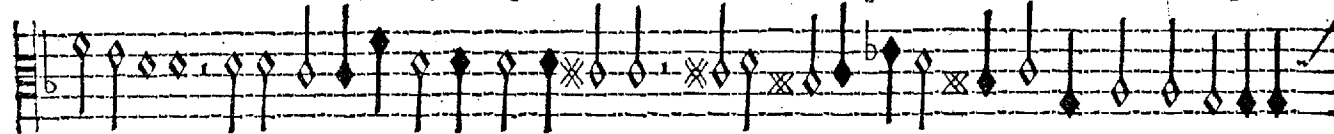
QVINTO.



Oiche con g'occh'io veggio l'aria suaue e'l belfereno volto e con l'orecchia ascolto



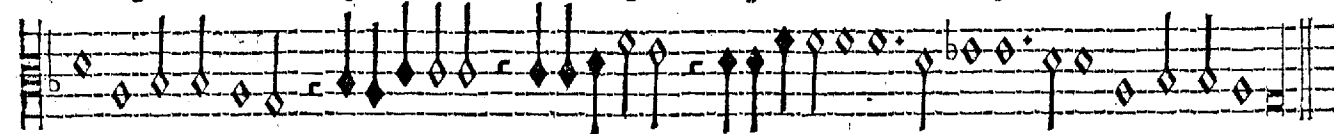
tante care d'amor dolce parole, dolce parole, che fum'al mōdo sole // per adolcir d'ogni mio



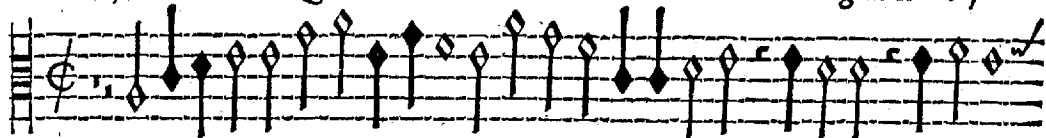
crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io chieggio e qualche brami sempr'e quel ch'io chieggio, nelle mie



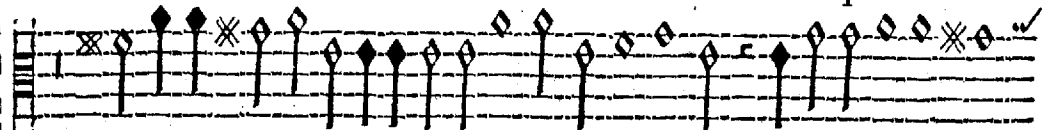
bracc'io- do iogo- do e colgioire // e colgioire tempro l'aspra ca-



gion del mio martire, e colgioire // e colgioire tempro l'aspra cagion del mio martire.

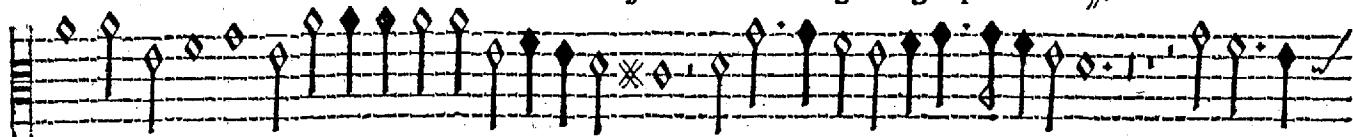


Ar mi veder la bella donna mia la bella donna mia con la qual mi viu'a



liet' e contento ::

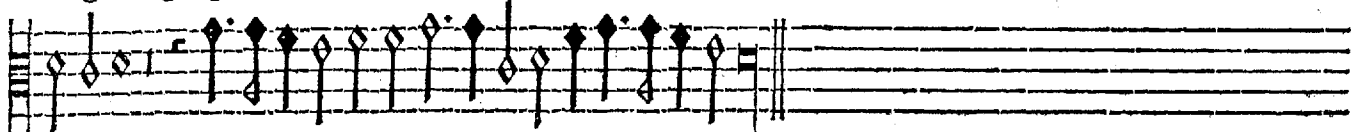
cangiar vogl' e pensier ::



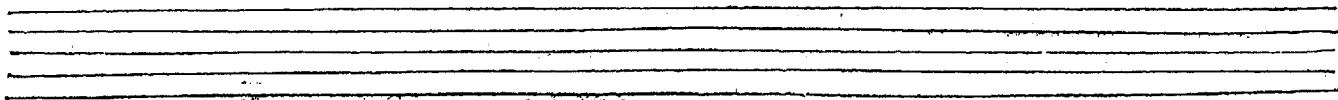
cangiar vogl' e pensier, in vn momento ::

come chi molta fe subit' oblia

come chi



molta fe subit' oblia, come chi molta fe subit' oblia.

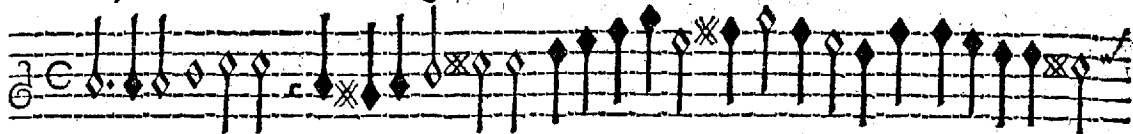




A 5°

QVINTO.

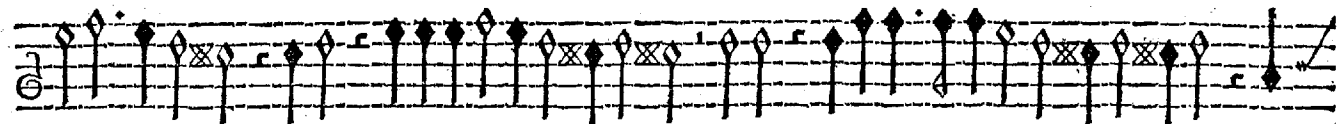
Gio. Maria Nanino!



Rano i capei d'or à l'aura sparfi ch'en mille dolci nodi gli auolgea ch'en mille dolci no-



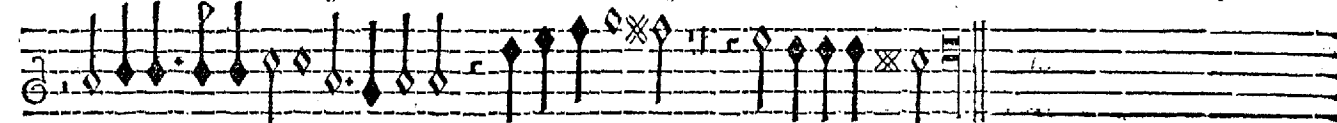
di gli auolgea e'l vago lume oltra misur'ardea di quei begl'occhi ch'orne son si scarfi e'l viso di pieto-



si color fatti non so se ver' o falso mi pareo i che *ff*: l'esc' amoros' al pett' hauea qual



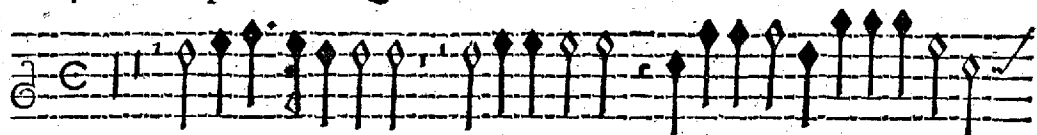
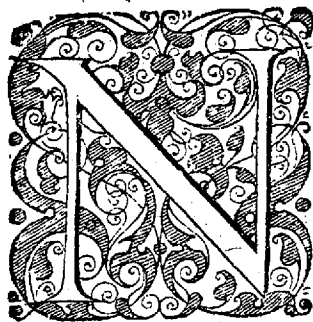
marauiglia *ff*: se di subit' arsi *ff*: non so se ver' o falso mi pareo



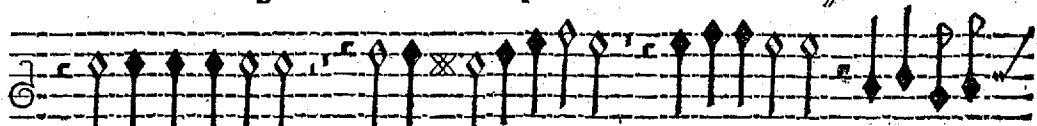
i che l'esc' amoros' al pett' hauea qual marauiglia se di subit' arsi.

A 5. Seconda parte. QUINTO.

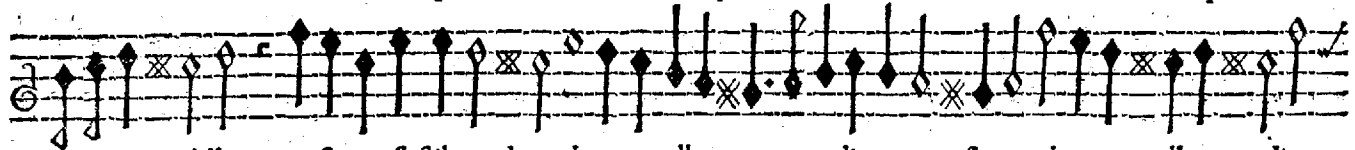
16



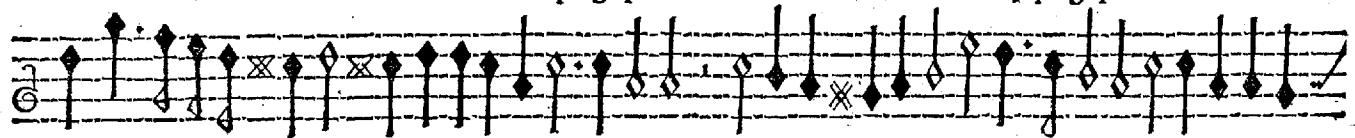
On era: Ma d'angelica forma e le parolle sonauanaltro ://



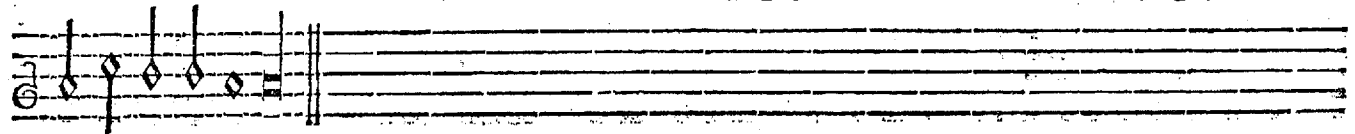
che pur vo'humana vn spirto celeste vn viuo sole fu quel ch'io



vidi e se non fus'hortale piaga per allentar d'arco non sana, piaga per allentar d'ar-



co non fa- na, e se non fus'hortale piaga per allentar d'arco non sana piaga per allen-

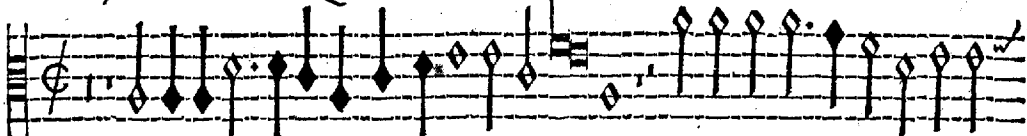


tar d'arco non sana.

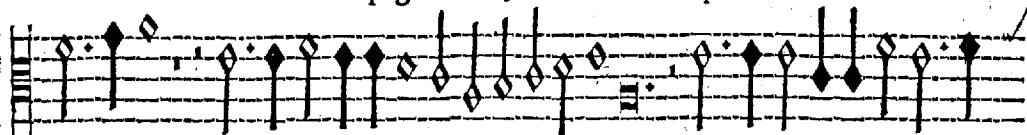
A 5.

Q V I N T O .

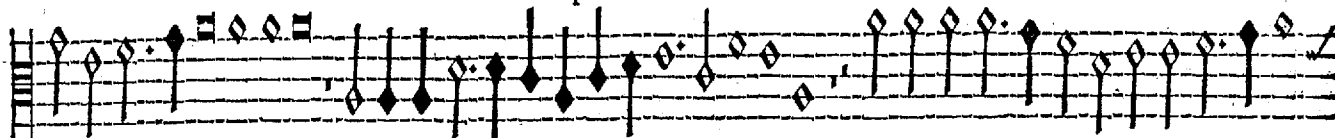
Ciannetto Palestina:



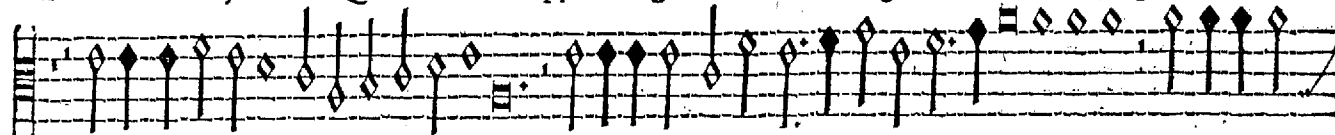
Eftiui collie le campag'intorno, intorno La prima vera di nouell'ho-



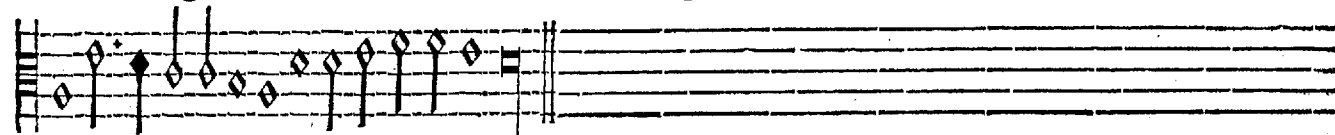
nori e spiraua fuauì arabi odori cinta d'herbee di frond'il



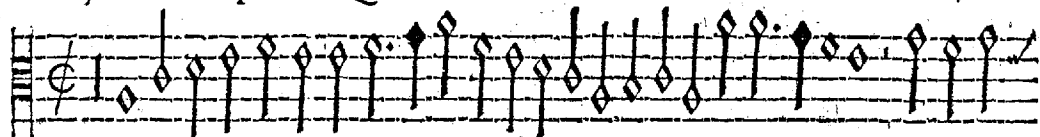
crin ador- no, adorno Quando li cori a l'apparir del gior- no cogliendo di sua man purpurei fio- ri



mi difs'in guidardon di tanti ardo- ri, A te li colg'etecco io te ne ador- no, adorno A te li col-



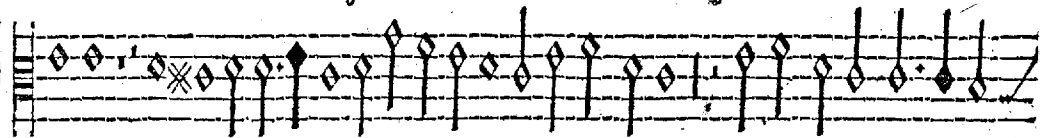
g' & ecco io te ne adorno, ecc'io te n'adorno.



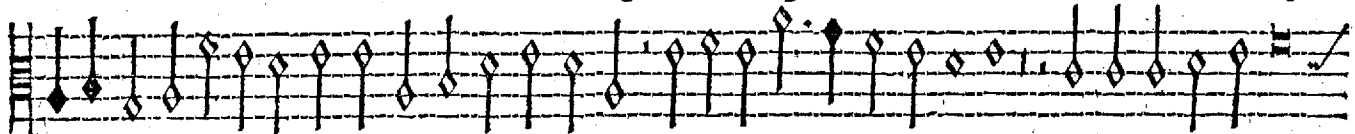
Osi lechiome mie ://

suauemente ://

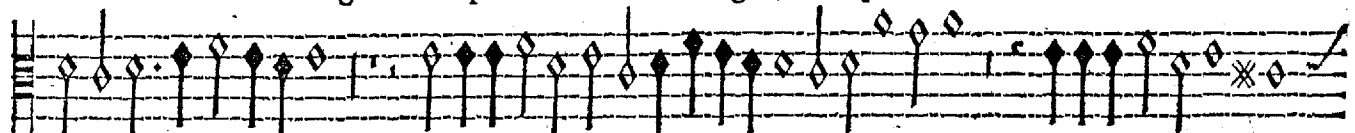
Parlando



cinfe en fi dolci legami dolci legami mi strinse il cor mi strinse il cor ch'altro pia-



cer non sento onde non fia gia mai che piu non l'ami non fia gia mai che piu non l'ami ne fia che la mia men-

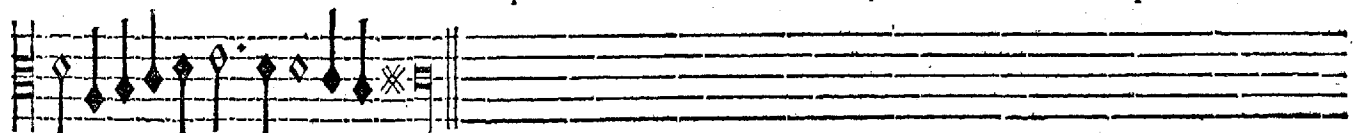


te che la mia men- te

Altri sospiri che desfiando chia-

mi, chiami

Altri sospiri che de-



fian-

do chia-

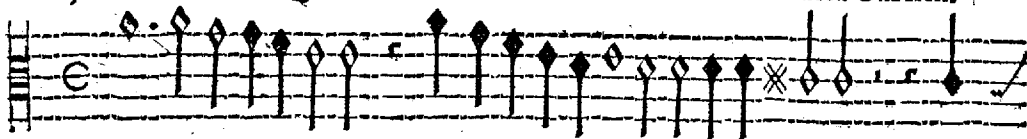
mi.

C

A 5.

QVINTO.

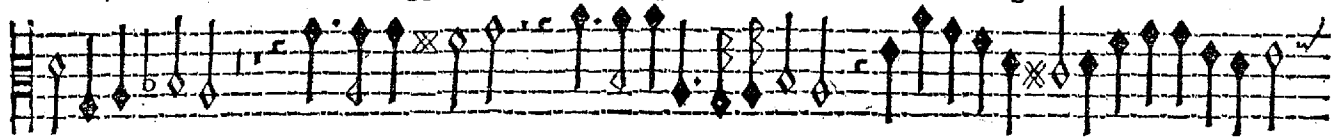
Andrea Gabrieli.



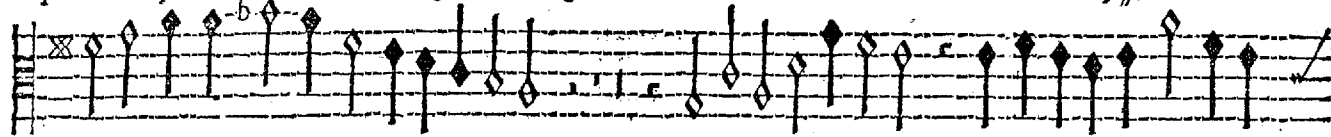
Aro dolce ben mio perche fuggire, Caro dolce ben mio per-



che fuggire Chiv'ama.:// & per amar languisc'e more Se vi



piac'il mio pianto Eccou il petto // e ne cauate il core,://



Che quand'io deggia per dolor morire E far del viuer mio piu breuil'hore,://



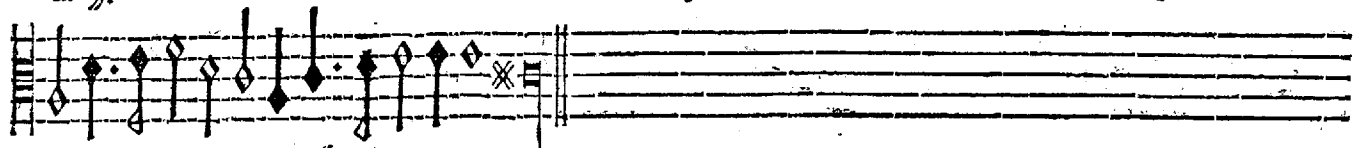
più breui l'ho- re, L'al- ma lieta da me farà partita, Se di man vostra lasciarò la vi-

QVINTO.

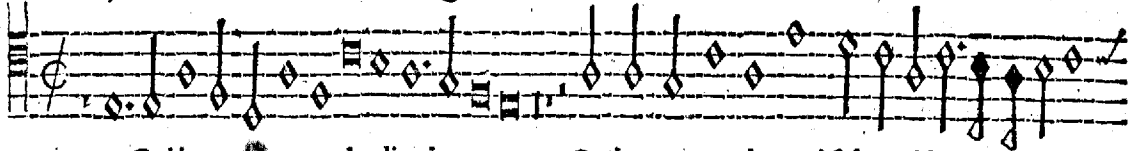
18



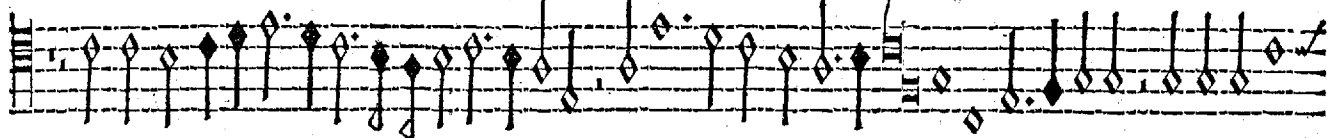
ta :: L'alma lieta da me farà partita Se di man vostra lascerà :: la vi-



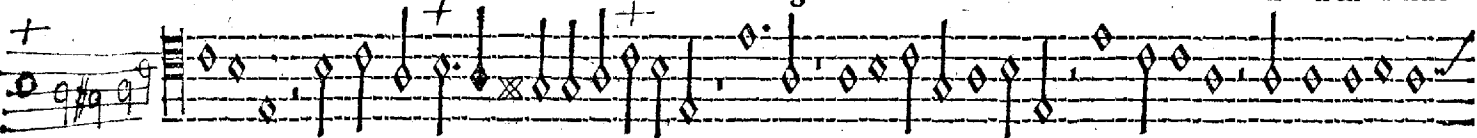
ta lascerà la vita. ::



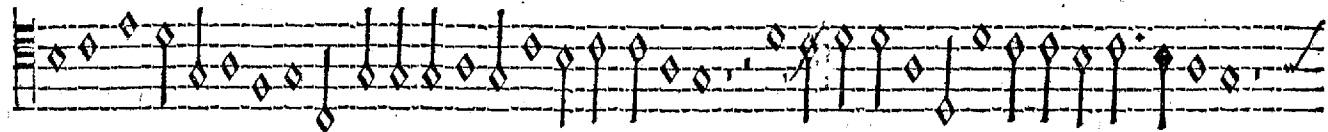
Gni loco m'porge doglia pian- to Ou'io non veggio quei fulgenti lu- mi



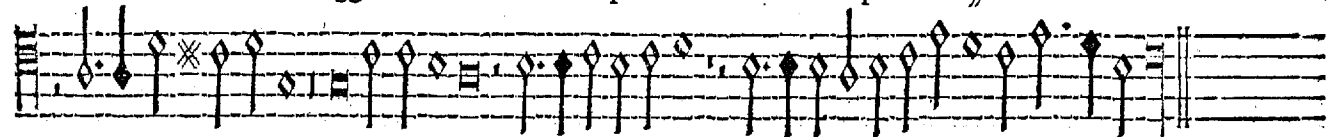
ch'el cor m'hanar- fo e gl'occhi volt'in fiu- mi fiu- mi si che d'estre-



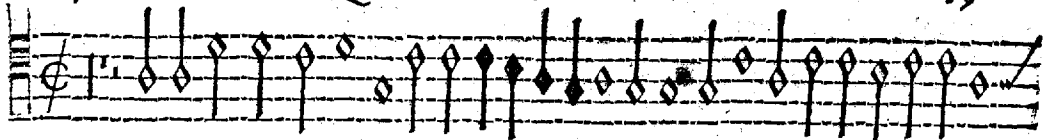
ma pena Ogn'hor mi van- to :// hoime :// lume fulgente dolc'esanto ch'el mar la terra



el ciel'v'adorno allumi veggio in tua vece falsi sterp' e dumi falsi sterp' e dumi ://

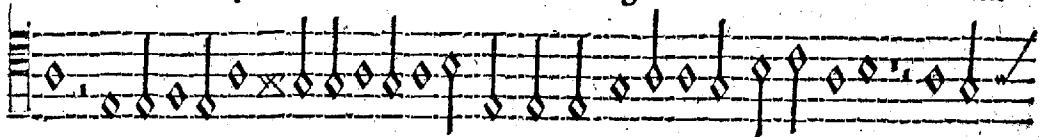


chenoio- so none l'inferno tanto chenoio so none :// l'inferno tan- to.

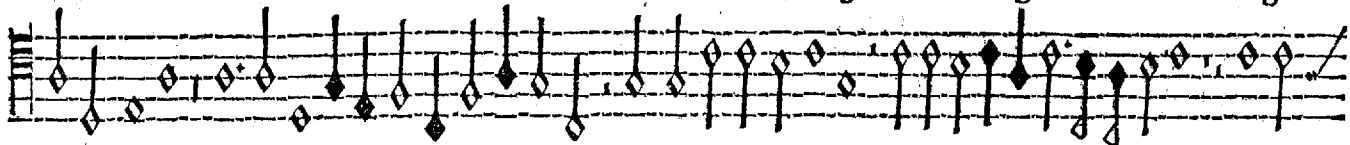


Ofcia che per mio mal vi son si lun-

ge non si accieca la vista de la men-

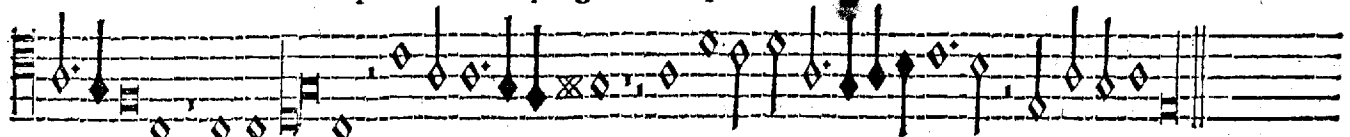


te nō si accieca la vista de la mète, ch'og'hormi rēda la gentil sembianza la gen-



til sembianza m'assicura e spauenta sana e punge tal'hor spem'e timor cosi souen-

te crec' il



pian- to ::

el dolo-

re ch'ogn'altro auan-

za. ::



A 5^a

QVINTO.

Pietro Vinci.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Appi signor che Lidia son io Del Re Del Re Del Re di Lidia in grád'altezza

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

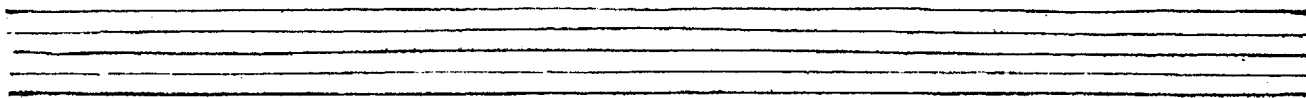
nata Qui dal giudizio altissimo di Dio Al fumo eternamente

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

condanna- ta Per esser stato al fido amante mio Mentr'io v'isi spiaceuol & ingra- ta Poste

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

per simil fall'in simil pena D'altr'infinite è questa grotta piena Poste per simil fall'in simil pe- na.

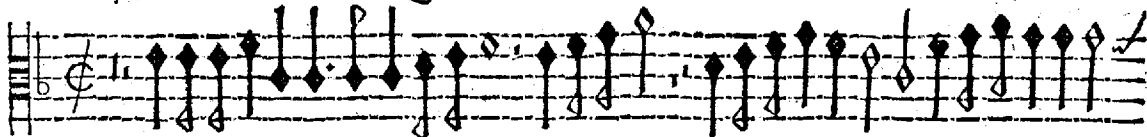




A 5.

QVINTO.

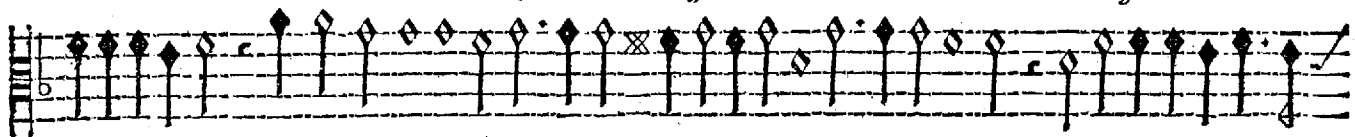
Giro. Conuerfo. 20



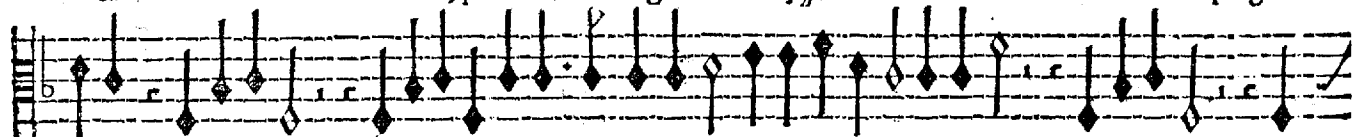
Ola fo: Ime ne vo cantando, ime ne vo :// i mene vo cantando ://



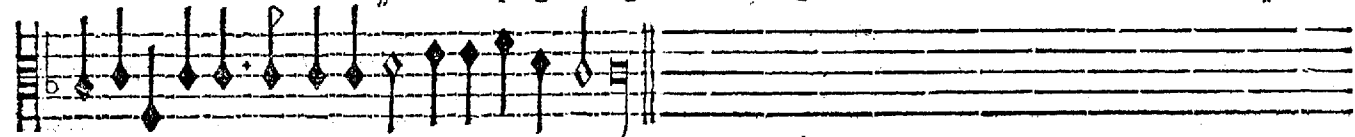
cantando ime ne vo cantando, ime ne vo :// i mene vo cantando ://



cantando & ho via il core, piu freddo che giaccio, :// e vo d'amor spregian-



do e vo d'amor :// spregiand'ogni suo laccio ogni suo laccio, e vo e vo d'amor ://



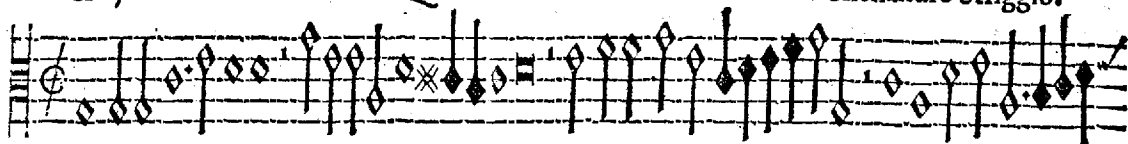
spregiand'ogni suo laccio, ogni suo laccio.



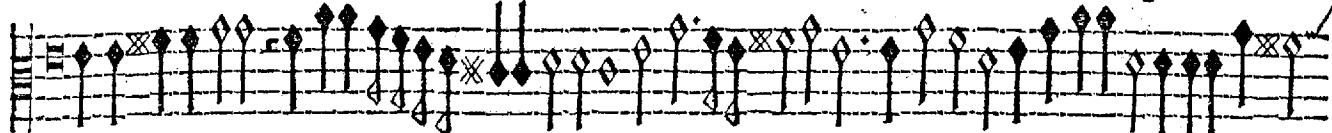
A 5°

Q V I N T O .

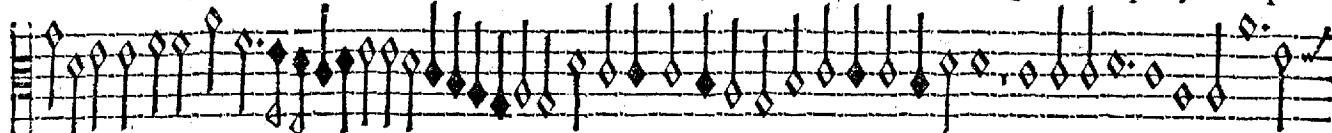
Alessandro Striggio:



Hi farà fed'al cielo :// Chi farà fed'al cie- lo del lagrimoso



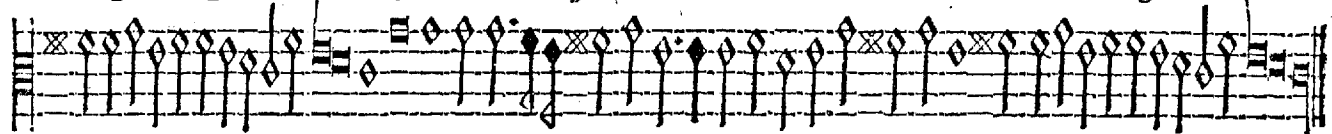
stato ou'io mi trouo ou'io mi tro- u'e del dolor ch'io pro- uo che m'ha fatto cãgiar de sir'e pelo, de sir'e pe-



lo onde ni'sun'i miei gra- uosi accen- ti ecco m'ascolt'e folta solo rispõd'e ascolta et a pieta de gli aspri miei la-



mèti egrida egrida per le selue :// :// Ahi dura for- te, come cõtra ragiõ ci dai la mor-

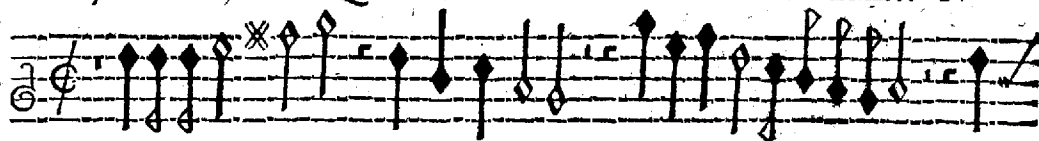


te, come :// Ahi dura for- te, come cõtra ragiõ ci dai la morte. ://

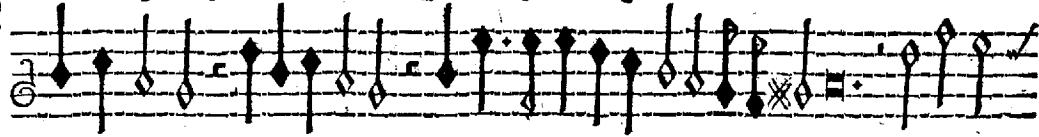
A 5.

QVINTO:

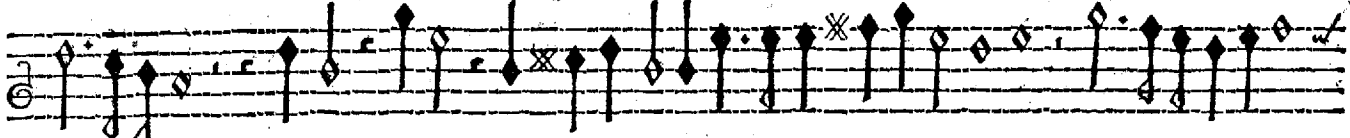
Luca Marenzio. 21



Iquide perle amor da gl'occhi sparfe // da



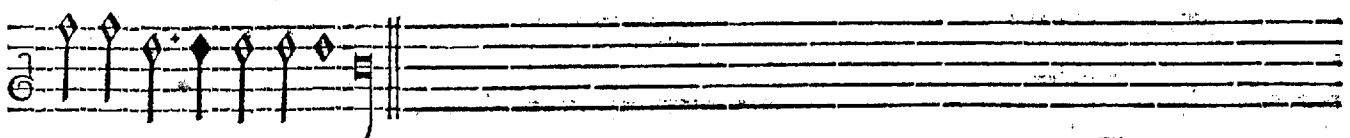
gl'occhi sparfi // In premio del mio ardo- re ma lasso



hoi- me hoime // hoime ch'il core di maggior foco m'arfe hai hai che bastauan fo-



lo // a darmi morte // hai che bastauan folo // a darmi

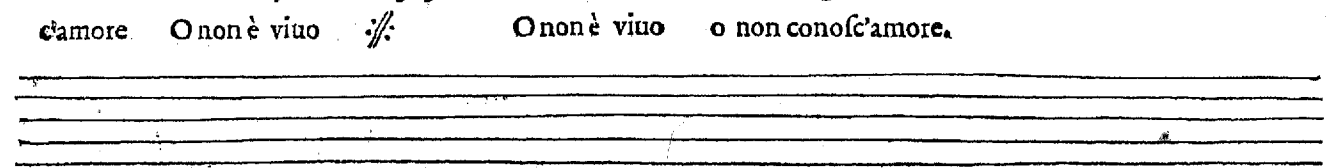
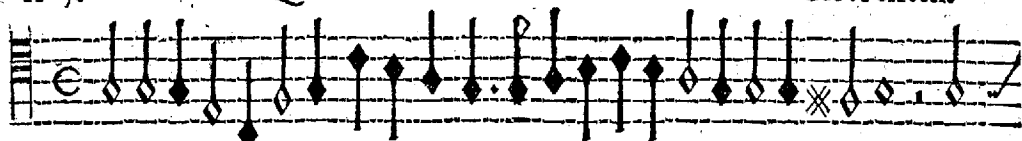


mort'il prim'ardente duolo.

A 5.

Q V I N T O .

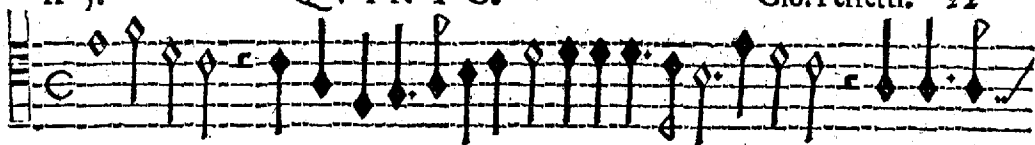
Gio. Ferretti.



A 5:

QVINTO.

Gio. Ferretti. 22



Onna crudel tu m'hai ruba- e' il core :// tu m'hai ru-



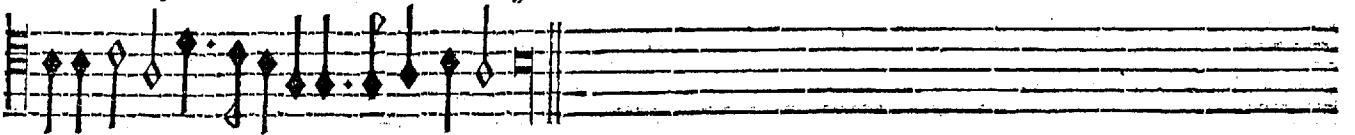
ba' il core :// tu m'hai ruba' il core Donna crudel tu



m'hai ruba- r' il core :// tu m'hai ru- ba' il core, :// tu m'hai ru-



ba' il core, E mai non man- chi :// Di me stratiare E pur e pur e pur e pur ti voglio ama-



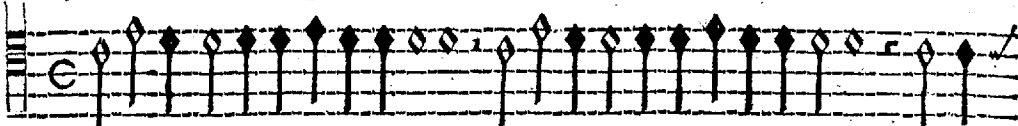
re. E pur e pur e pur e pur ti voglio amare.

D 3

A 5:

Q V I N T O .

Gio. Ferretti.



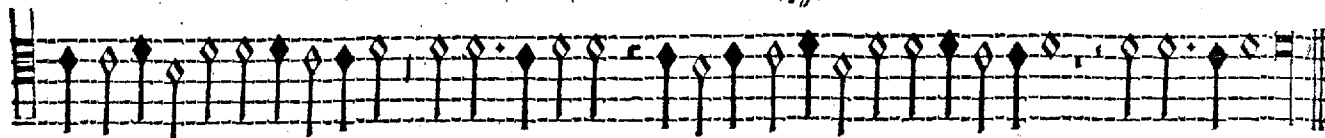
Ome poss'io morir se non ho vita ://

Dunqu'a



che dar mi mort'a tut- te l'hore. ://

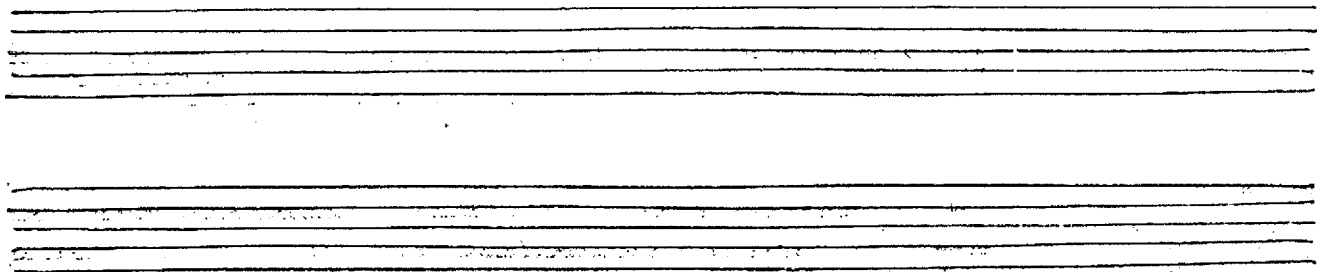
Potrà



l'homo morir ://

se non ha vita Potrà l'homo morir ://

se non ha vita.



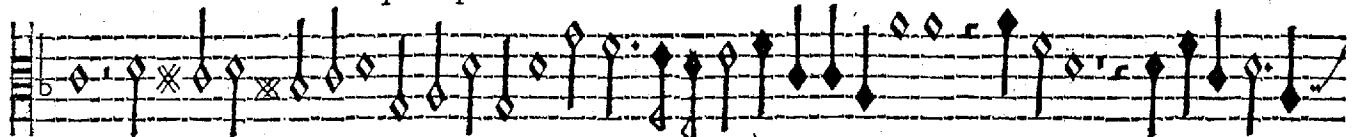


I coralli & di perle ha fatt' Amore Vn picciol varco &



quindi par- l' & ri-

de Poi dolcemen't'anci-



de //

Poi dolcemen't'anci-

de chi vi s' appressa

ond' io

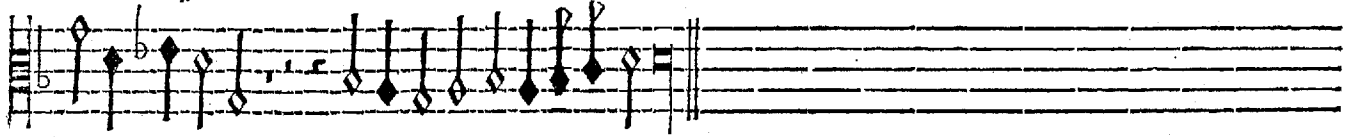
Ahi faro destina



mio //

Vi corfi pien d'ardore //

Ma perdei //



l'alm'e'lcore

Ma perdei l'alm'e'lco-

re.



A 6.

Q V I N T O .

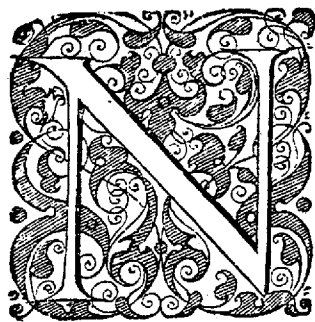
Gio. de Macque:

Edendo sul'arena d'vn bel rio d'vn bel rio // Gionane bell'et di va-
ghezz'orna- ta // Scrisse col dito & scriuerla vid'io Innanzi faro mor-
ra che mutata Vedete amanti // quãt'Amore rio // Poi ch'in maniera
noua // e inuitata Crederne face per piunostra pena Cosa detta da donna &
scritt'in rena // Cosa detta da donn'& scritt'in re- na, & scritt'in re- na.

A 6.

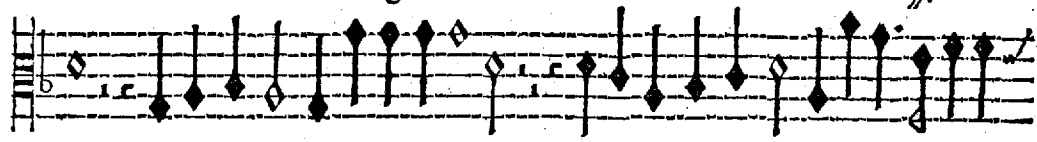
Q V I N T O .

Stefano Felis. 24



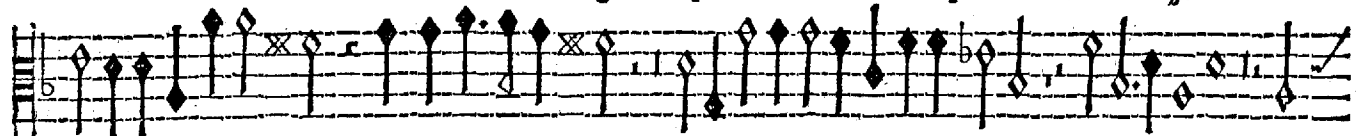
On fos' Amor m'ingan-

na Non fos' Amor ::/:



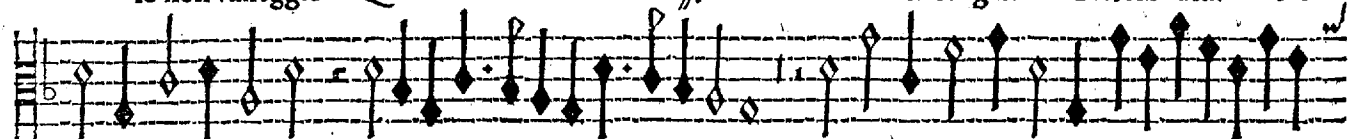
s' Amor m'inganna o pur verace

Fara quel ben ch'io sento ::/:



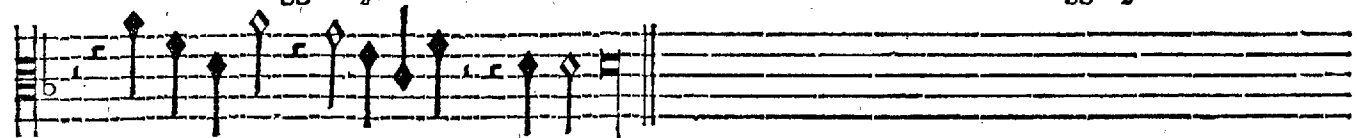
io non vaneggio Quest'e Fillide mia ::/:

che meco giace Pietosa fatta On-



d'altro al ciel nō chieggio ::/:

Ond'altr'al ciel non chieggio ::/:

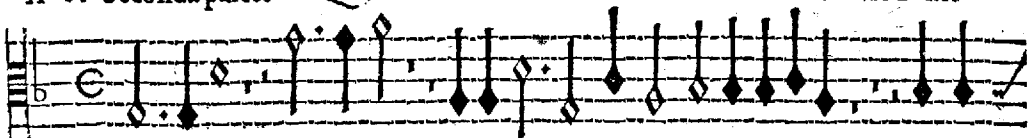


Ond'altr'al ciel ::/:

non chieggio.

A 6. Seconda parte. QUINTO.

Stefano Felis



Nzino



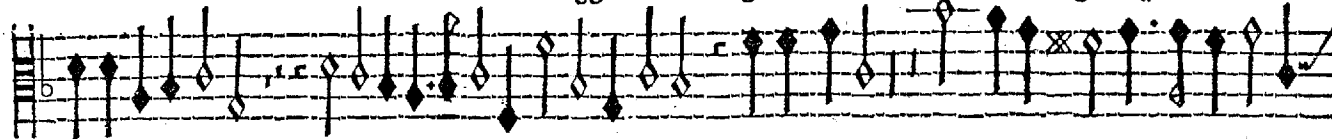
Anzino ch'ombr'e sol d'vna fallace

Ch'Amor



femmi a l'hor ch'el foggio Nel suo regno mi diede

O ben fugace



O ben fugace



O ben fugace

Che temo il mal



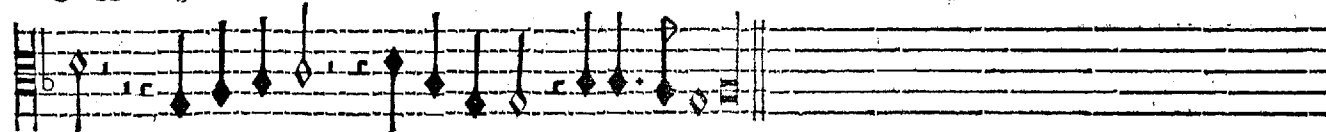
mentr'il mio be va-



gheggio



Che temo il mal mentr'il mio ben vagheggio



Che temo il mal mentr'il mio ben vagheggio.

A 5. Terza parte: QUINTO:

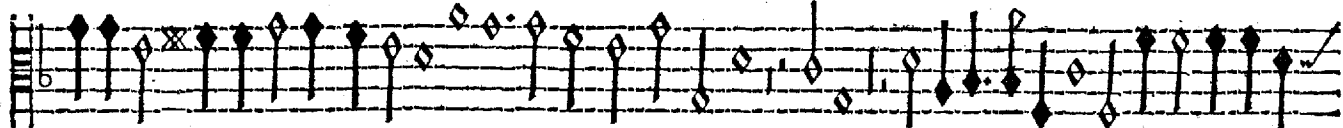
25



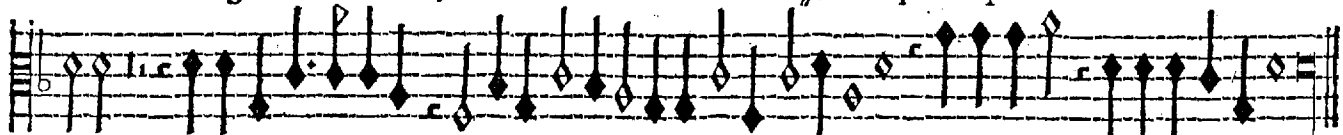
E si pur l'ombre 'l timor folle insieme Fugga dal cor Fug-



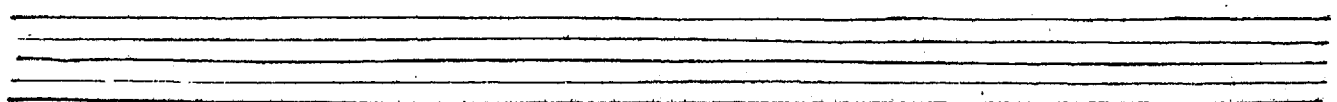
ga dal cor. // ch'el ver chiaro pre- uale E



viva l'alma in gentil fuoco accesa, Ma forsi Giove ohime ohime // quale Aquila fece Amor tua fia l'of-



fesa Amor tua fia l'offesa // Amor tua fia l'offesa Amor tua fia Amor tua fia l'offesa.



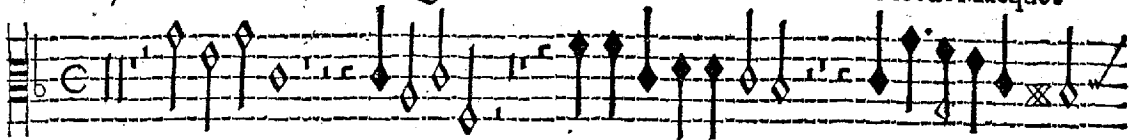
E



A 5.

QVINTO:

Gio. de Macque.



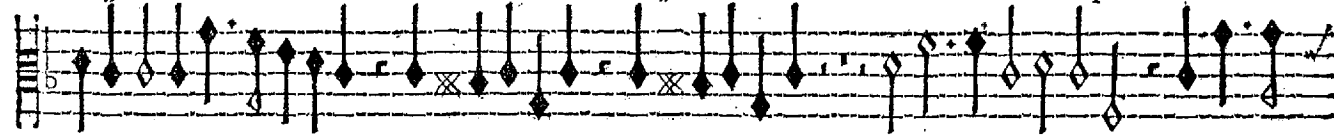
L vago: M'abbaglio fi che vinta ne restai



E fim'acces' il petto Con dolc'e viua fiamma Con dolc'e viua fiam-



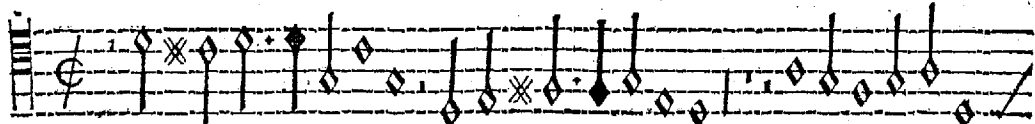
ma. Che l'alm'a dram'a dram- ma. Nel tempo che l'auanza al



viuer poco, Lieta si strugge Lieta si strugge in amoroso foco

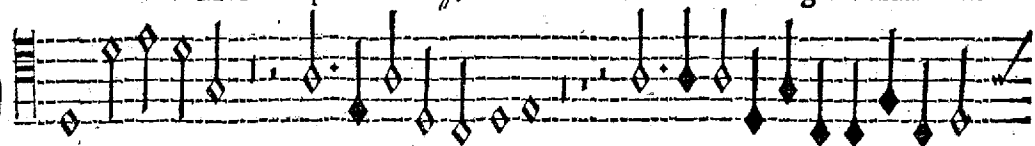


Lieta si strug- ge in amoroso foco.



Morosi pensieri

lagrim'amare mie



piant'e sospiri

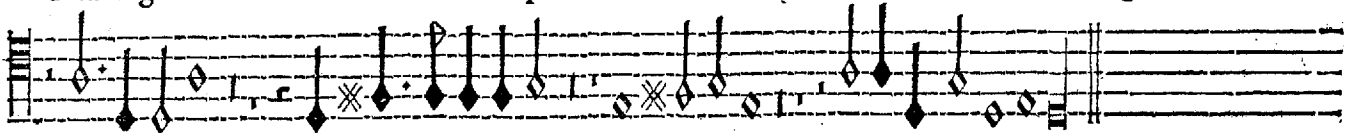
lacci focc'e martiri

mentrel'eta mi porg'iraggi suo-



i la vag'e chiara luce non mi lasciat'vn punto senza voi

ch'an ch'or che mille fian le gioie ch'io

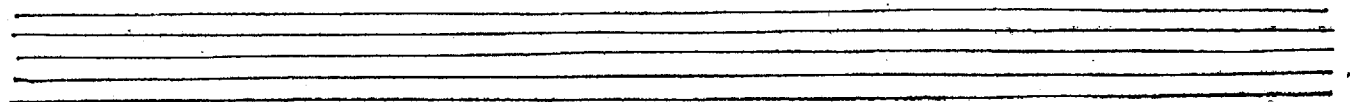


sento per lei

ch'an ch'ot che mille fian

sento per lei

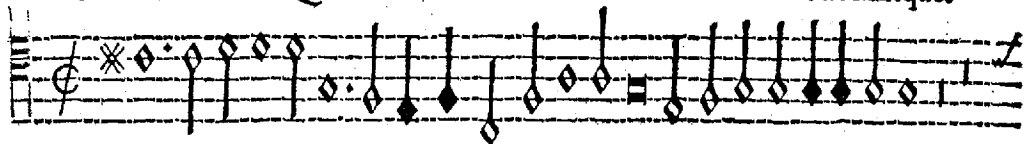
nutrir m'in voi desio.



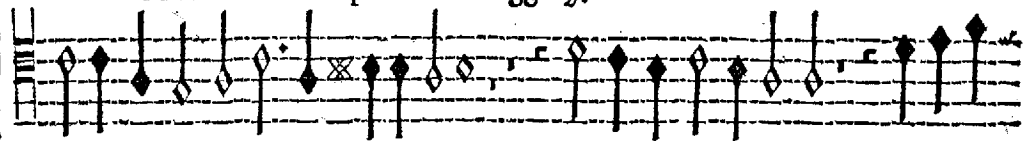
A 6:

QVINTO.

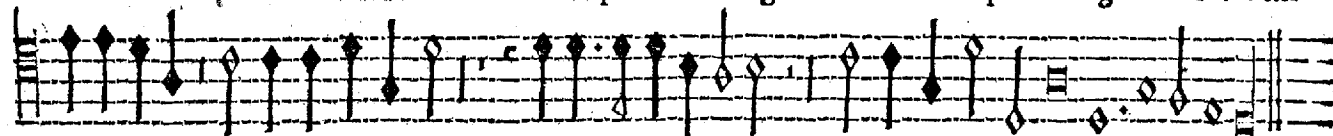
Gio. de Macque.



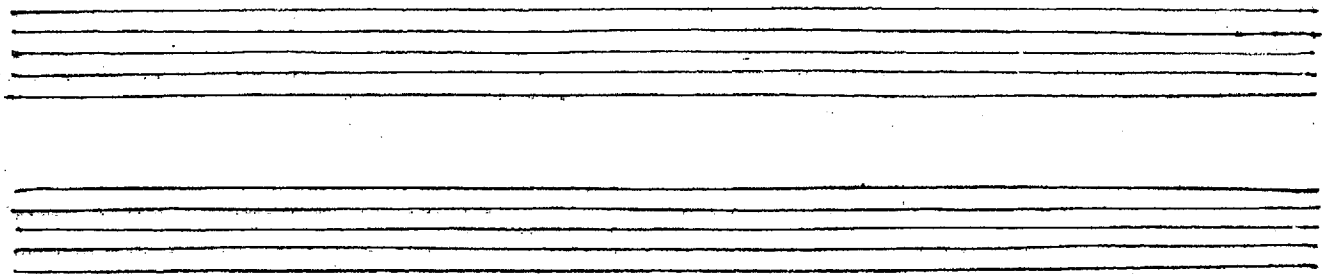
Oiro di dolor prima ch'io veggia. ♪



Ne be i voſtr'occhi di pie- ta d'vn ſegno Tant' in voi puo lo ſdegno Ne ſo che



far mi deggia Che dentro ſol per voi Ne ſo che far mi deggia Che dentro ſol per voi languir ſ' il core.



S

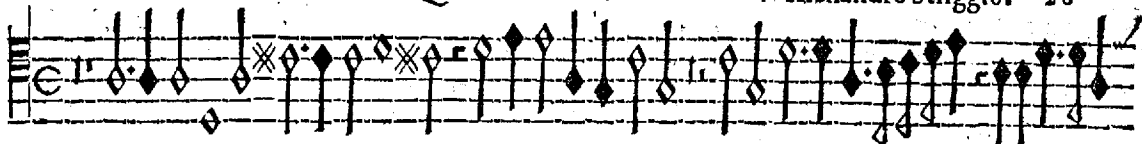
E pè and'al partir pès'al morire Partèdo che fara della mia vita :// Mâma mia d'oro mâma saporita Du- ra mia for- te Et chi mi fa partire Dalla vostra belta rara infini- ta Mâma mia d'oro :// mâma saporita Nõ si puo dir la dogli e'grã marti- re :// sèr'in quest'acerba mia partita mâma mia d'oro mâma saporita Nõ ti scordare dũque del mio amo- re Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore Ti lascio :// Ti lascio mâma :// la mia vita el co- ro.



A 6.

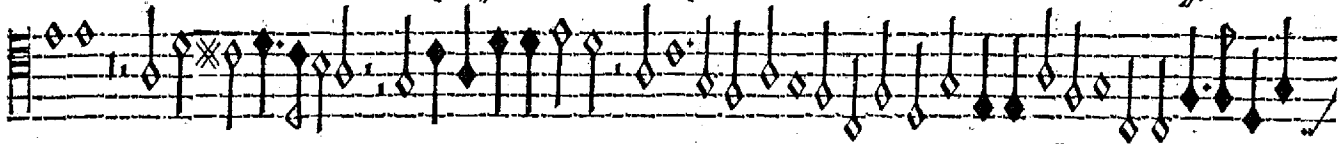
QVINTO.

Alessandro Striggio. 28



Artirò dunque ://

Eperche mis'ascòde Ilchiarissimo ://



lampo De duo begl'occhi e delle trecce biòde Ond'io si dètr'auàpo si dètr'auàpo, si ://

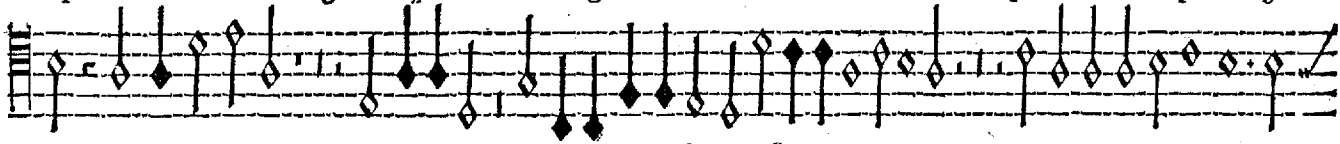
Mis'apparechia



cápo acerb'e forte. Di guerra ://

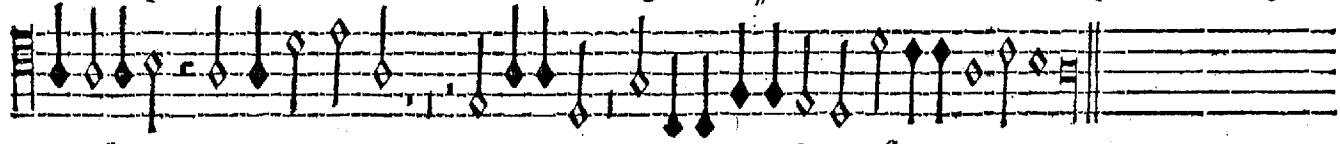
Di guerra anzi di mor-

te O tristi péfier miei Deh per che ://



Deh per ch'almeno Non vede voi chi di voi reg'il freno ://

O tristi péfier miei Deh per

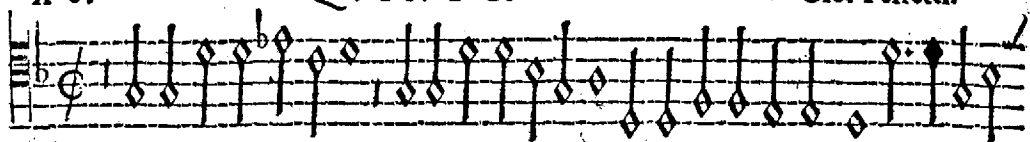


che :// deh per ch'almeno Non vede voi chi di voi reg'il freno. ://

A 6.

Q V I N T O .

Gio. Ferretti.



V sù sù non piu dormir. %

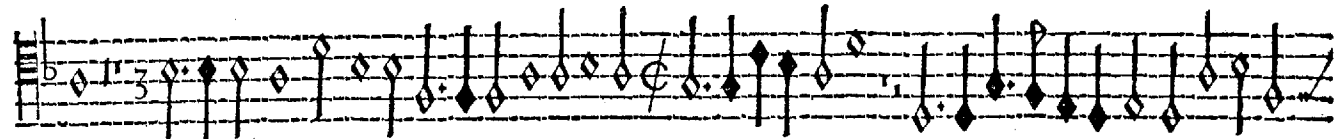
Sù sù sù nō piu dormir, Che la notte



fe ne vā Che la notte fe

ne

vā Deh dimmi cor mio bel che vo-

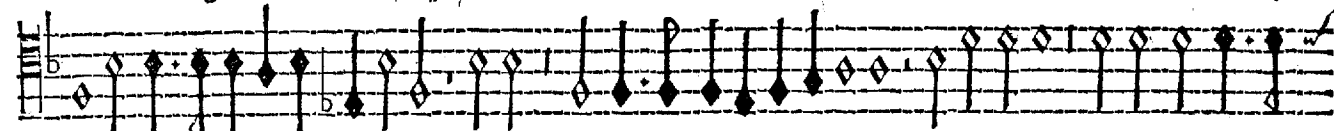


i Stringimi bench'io moro. %

dolce vita mia

dolce vi-

ta mia Ahime. %

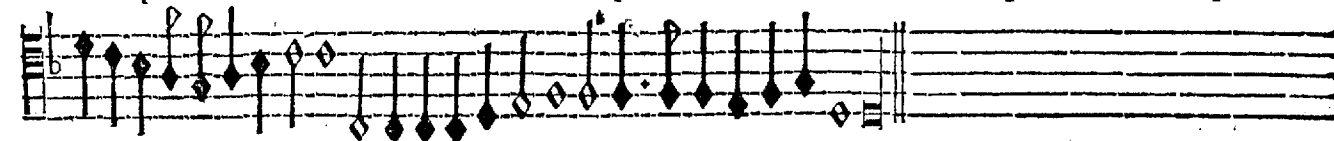


non piu che tu mi fai morire Ahime

non piu che tu mi fai morire Ahime. %

Ahime. %

Ahime non piu che



tu mi fai

morire. %

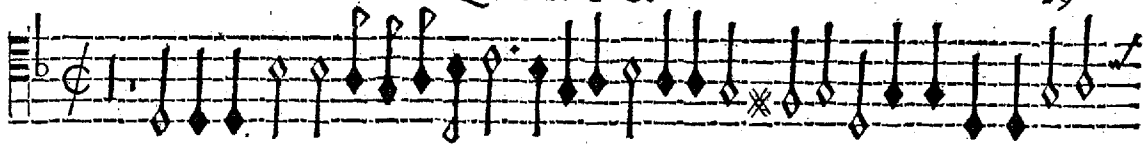
non piu che tu mi fai morire.



A 6.

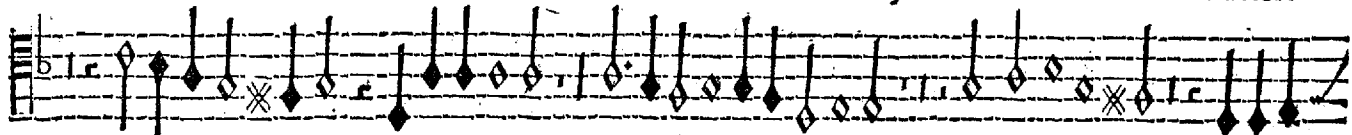
Q V I N T O

29



Co ch'io la s' il co-

re, A chi nutrice' il suo del mio dolore



del mio dolo-

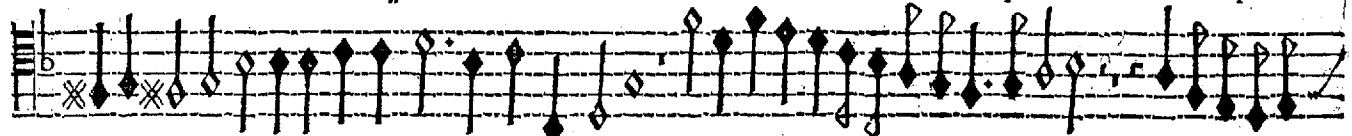
re ://

Deh

come viurò io

dunque morromi

E perche

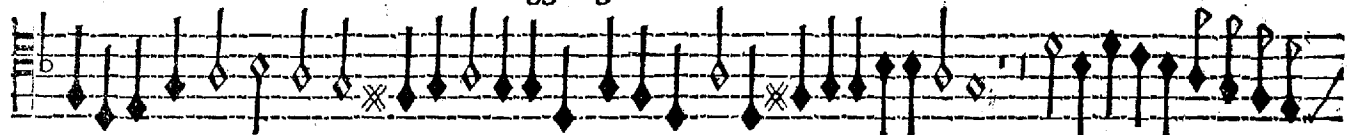


chi m'annoia Viva della mia mort' in maggior gioia

Viva della mia mor-

te

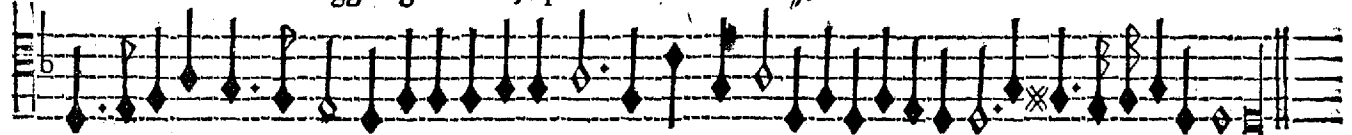
Viva



della mia mort' in maggior gio-

ia, E perche chi m'annoia ://

Viva della mia mor-



r' in maggior gioia, Viva della mia mort' in maggior gioia. ://

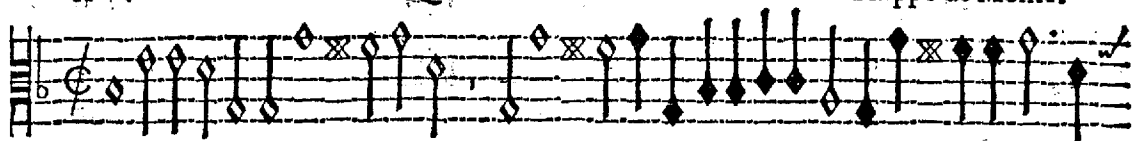
F



A 6.

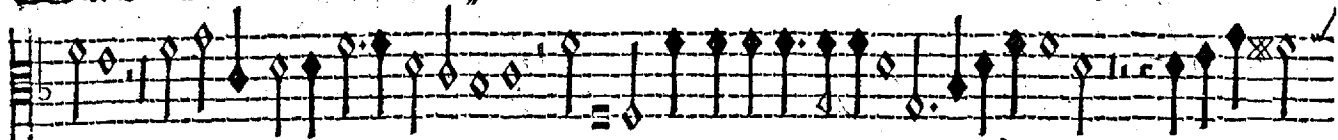
QVINTO.

Filippo de Monte.

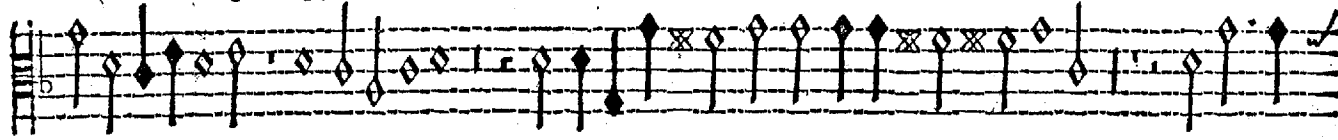


A dolce vista //

La dolce vist'a me si dolcemente, a me si dolce-



mente al suo prim'apparir mi tras'sil core del petto ch'el pèsier subitamente subitamente e fold'amo-

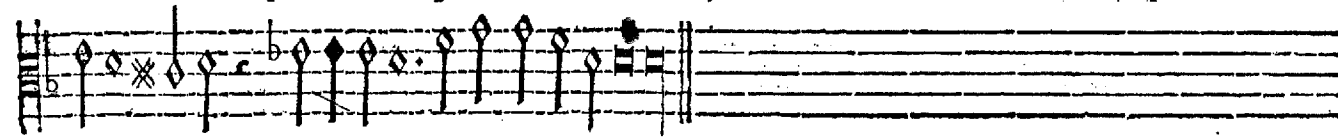


re, // m'empì si l'alma ch'altro piacer non sento onde se ben languisco morendo

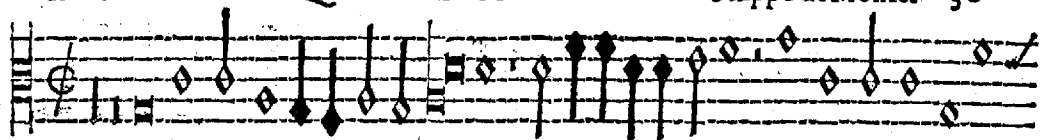


mille volt' il dì per lei //

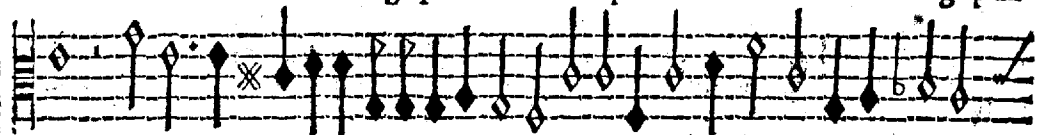
dolce mi faran sempr'ido-



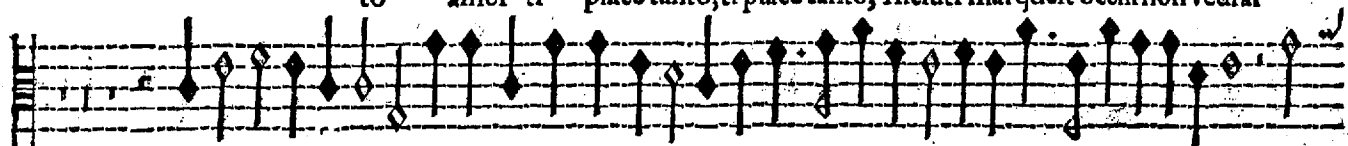
lor mie- i dolce mi faran sempr' i dolor miei.



Oi ch'el mio lar- go pianto amor ti piace tanto Poi ch'el mio largo pian-



to amor ti piace tanto, ti piace tanto, Asciuti mai quest'occhi non vedrai



Asciuti mai-//

quest'occhi non vedrai fin che non venga fore //

ohi-



me per gl'occh'il core, fin che nō venga fore, //

ohime per gl'oc- ch'il core.



A 6:

QVINTO.

Gio. Ferretti.

Orrette tutti quanti ://

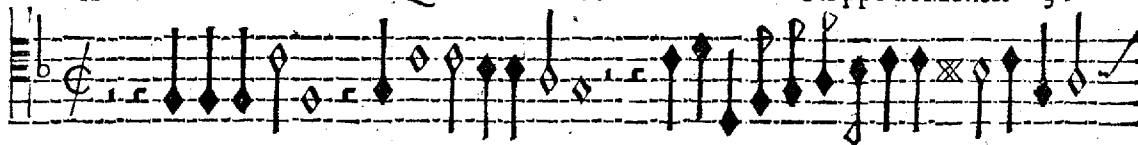
o sienturat'amanti ://

Corrette tutti quanti ://

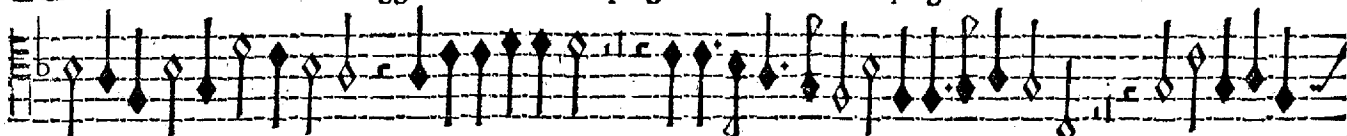
Armateu'al'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol guerreggiare :// e tutti

faettare :// Armateu'al'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol guerreggiare ://

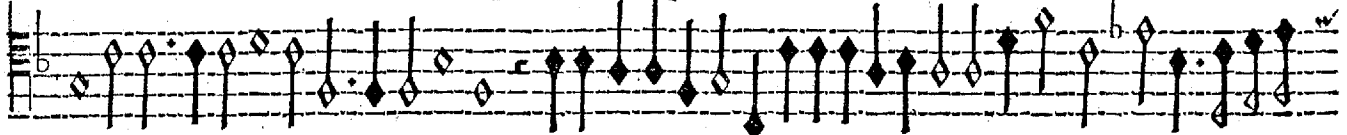
e tutti faettare. ://



Eggiadre Ninfe e pargolett'amori e pargolet- t'amori chetra i



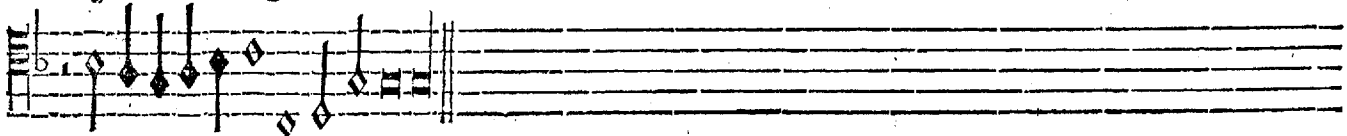
colli di marte v'afcondete a l'allegrezza mia ||: liete cor- rette & odorat'i



fiori candidi cigni ||: e voi faggi paffori ||: al suon'al canto

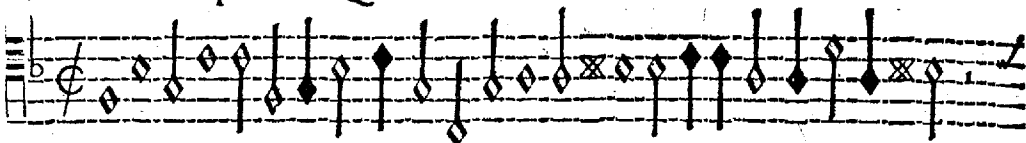


||: gl'anim'accendere a vener'et amormeco rendere di cofsi belle grati'eterni doni

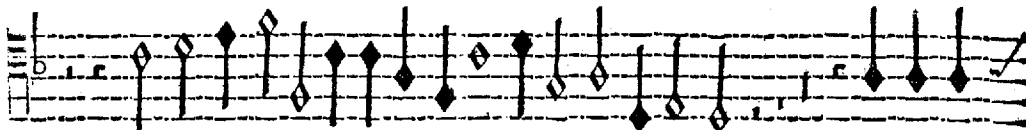


di cofsi belli grati'eterni doni.

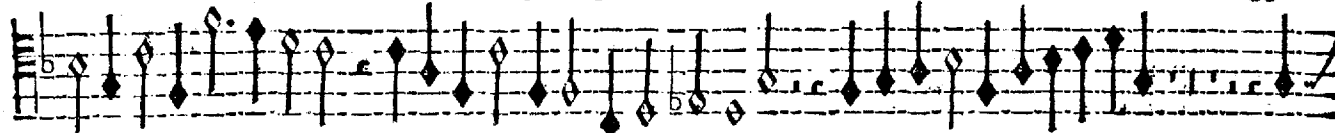
A 6. Secondaparte. QUINTO.



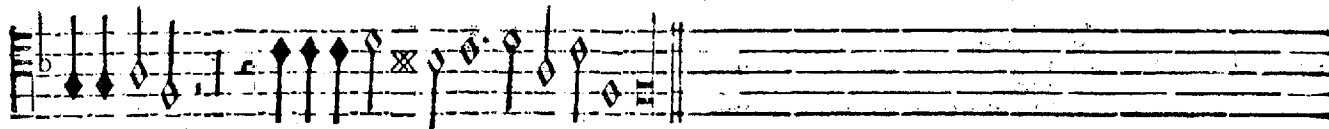
L dolc'e desiato frutt'ho colto Il dolc'e desiato frutt'ho col- to



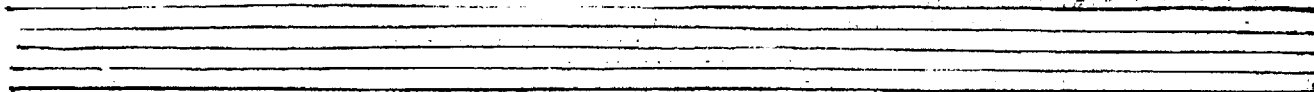
ho pur quel vago sol tenurt'in braccio, tenurt'in braccio ch'al maggior



caldò fa fiorir le rose contand'il gaudio doue io son sepulto e l'allegrezze :// ch'io



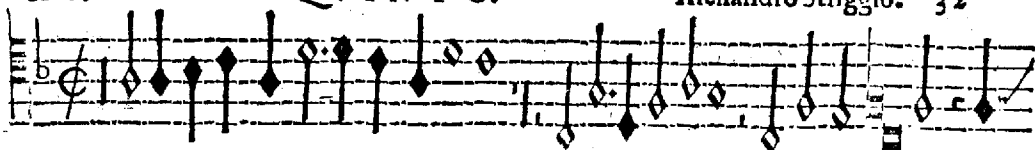
da me stesso :// god'amand'e raccio.



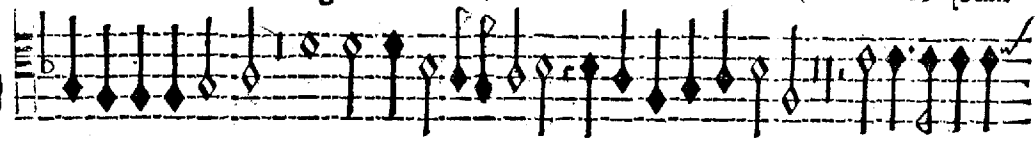
A 6.

Q V I N T O .

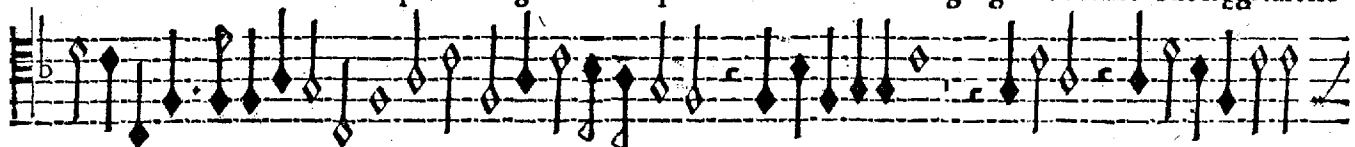
Alessandro Striggio. 32



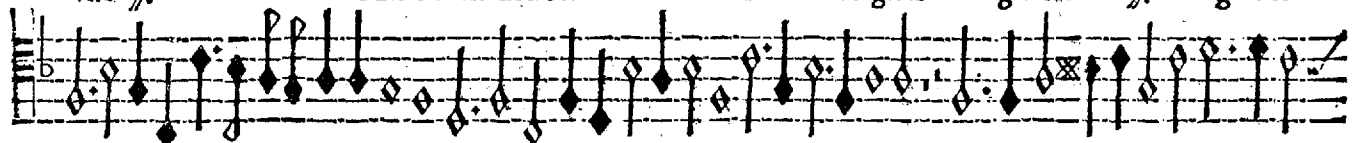
Lla mia dol' e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia fenn'e valo- re Stan



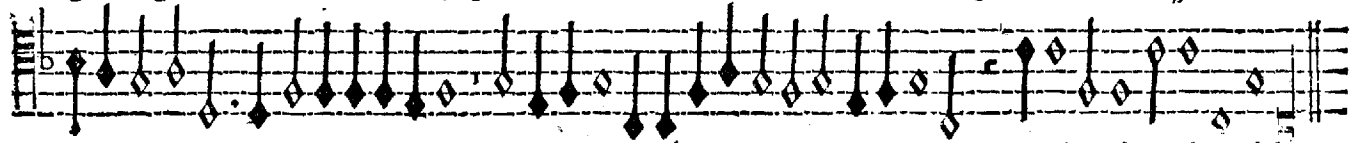
sempre nott'e giorno e'in quel di ro- se E d'ogni gratia adorno Suo leggiadretto



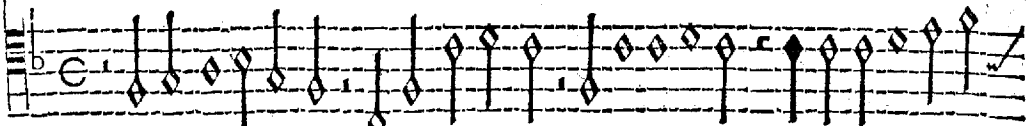
viso // Mirand'intento e fi- so D'in solito gioir gioisce // gioisce



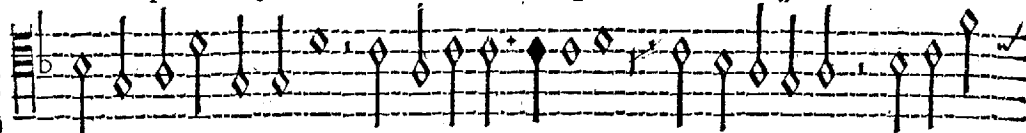
gioisce gioi- sc'amore, E piu che mai feli- ce Cofi ridendo dice Quanto viue costei //



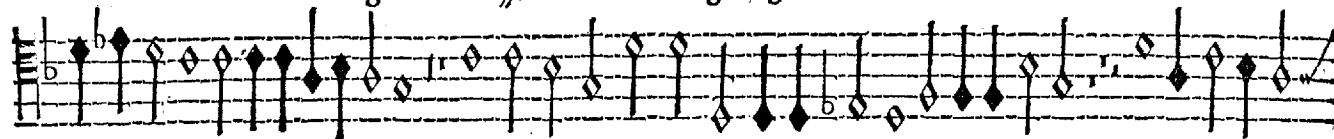
Quanto viue costei Vo viuerio // Vo viuerio e poi morir morir con lei.



I pensier in pensier di mōte in mōte :::: Mi



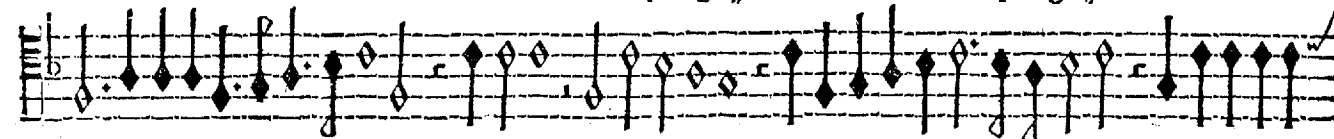
guid'amor :::: ch'ogni segnato calle Prouo contrarro a la tran-



quilla vita :::: S'en fra duo poggi Sie d'ombrosa valle Iui s'acquera L'alma sbigoti-



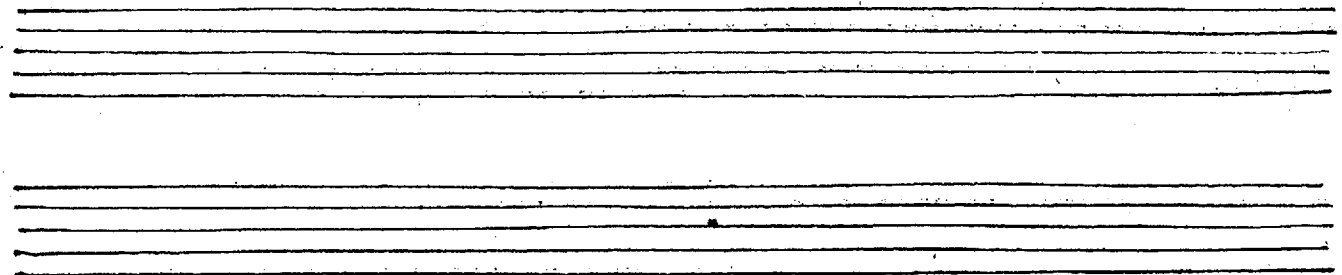
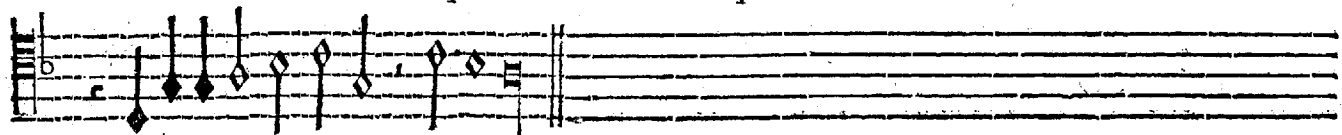
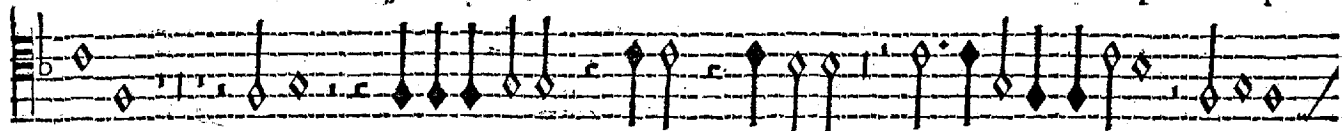
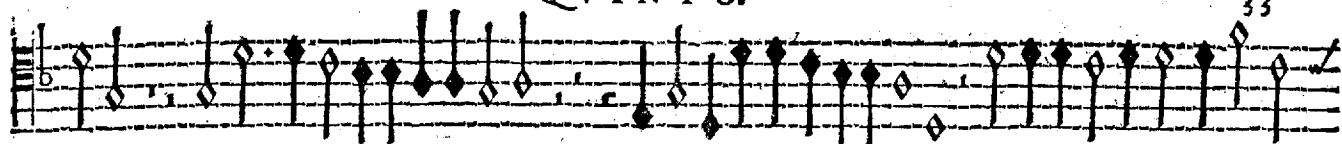
ta e com'amor m'inuira Horride horrid'hor piange :::: horrid'hor piange :::: Hor



tem'hors'afsicu- ra Horteme hors'afsicura E'l volto che lei se- gue ::::

QVINTO:

33

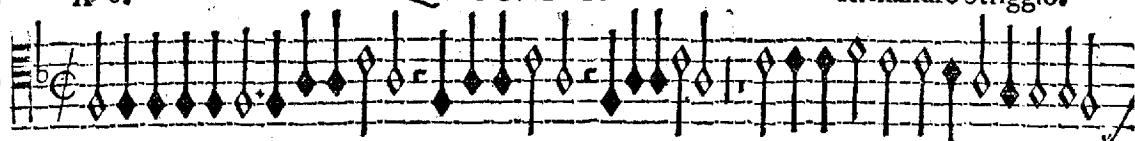




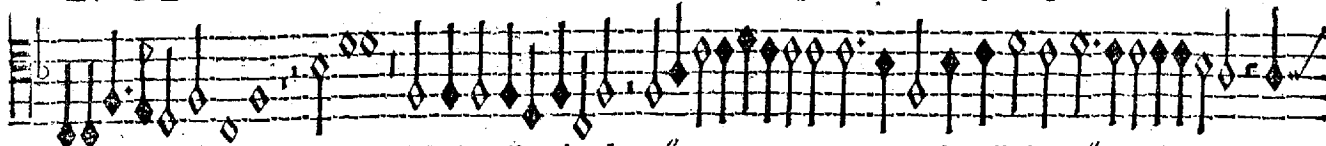
N. 6.

QVINTO:

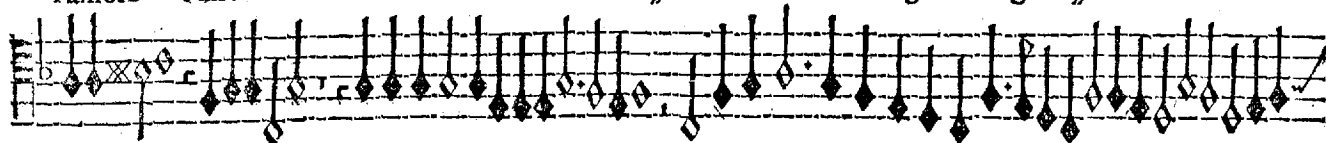
Alessandro Striggio.



On rumor di táburi o son di tróbe, o son di tróbe. // Furó principio a l'amoros'affalto a



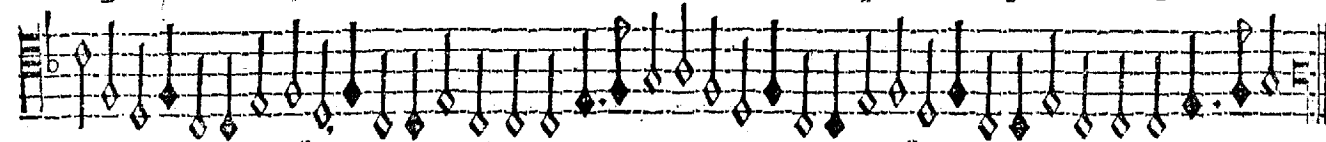
l'amoro- s'affalto Mabaci ch'imitauálecolombe // Dauásegn'hor digire // hor



di far alto // hor di far alto // Viam'altr'arme che faett'o from- be, //



// Io senza scala in sù la rocca salto E lo stédar- do // // piátoui di bot-



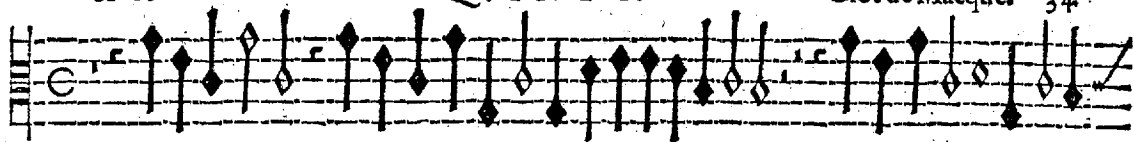
to, E la nemica mia // mi caccia fot- to, E la nemica mia // mi caccia fot- to.



A 6:

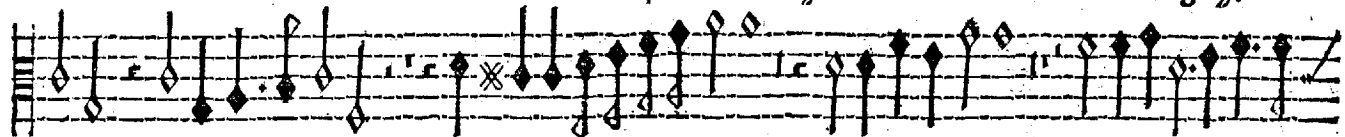
QVINTO:

Gio. de Macque. 34



Rabelle Ninfe in vn bel prato adorno ://

Di fior vermigli ://

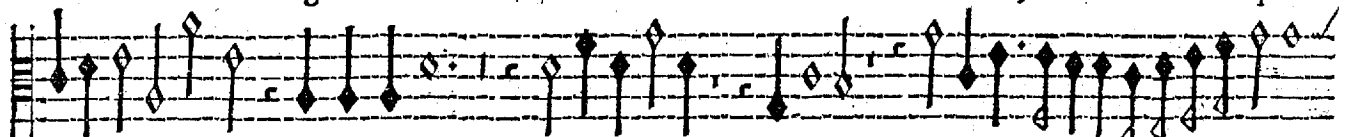


bianch'azzur'e gialli

A cui corre-

uan li etament'intorno,

Puri foau & liqui-



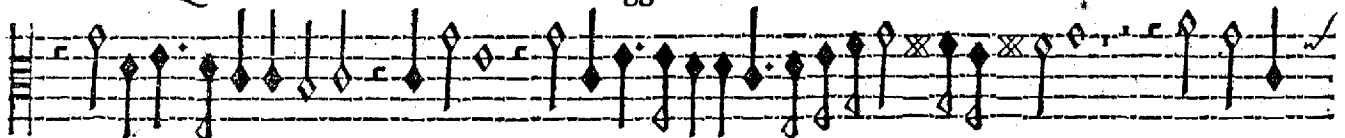
di cristalli Quella con cui'l mio cor

sol fa foggiono

Guidaua

liet' & amorosi bal-

li



//:

Guidaua

liet' & amorosi bal-

li

Qual siol Di-



ana quãdo cade il giorno

Per vaghi col-

li

//:

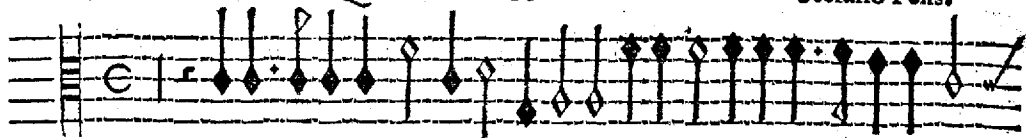
& per ombrose val-

li.

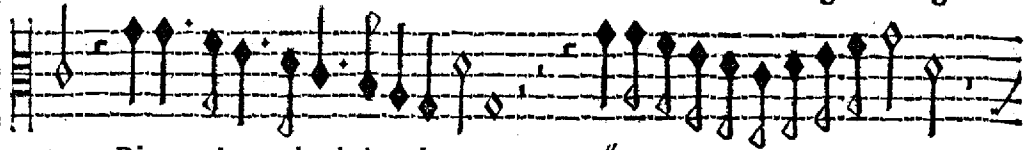
A 6:

QVINTO.

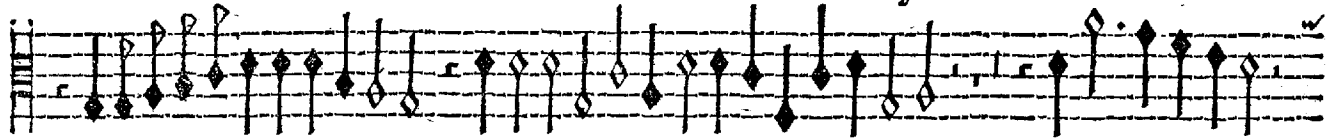
Stefano Felis.



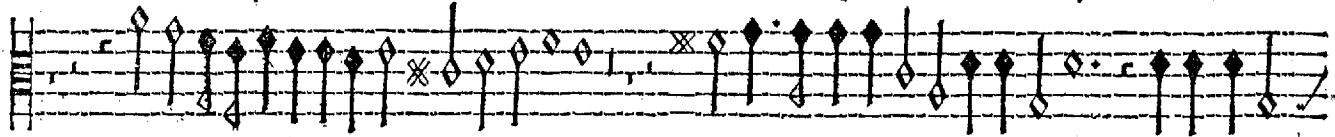
I fauille d'Amor: Dinanzia la mia Dea va Musa ornata E se troui da lei grata accoglien-



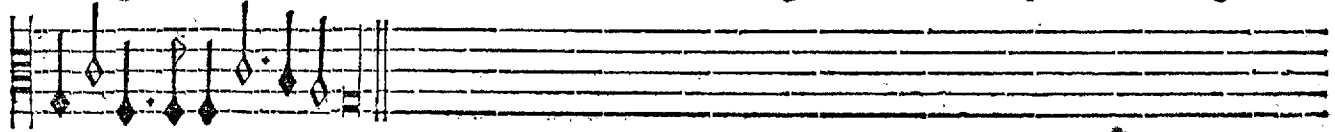
za Ritornati volando à me beata



Ritornati volando à me beata beata ma se la Maesta de la presenza Ma pi non mi veder



ma morte troua Che venga a far di me l'ultima proua Che venga à far

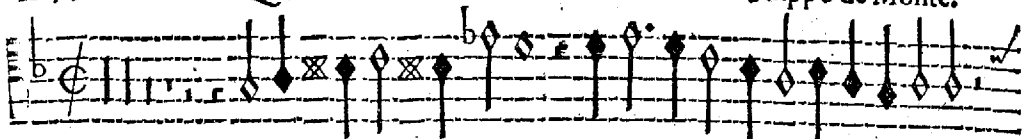


di me l'ultima proua.

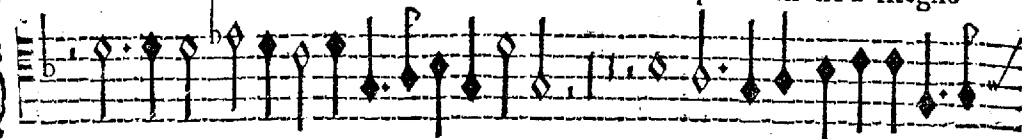
A 7.

QVINTO.

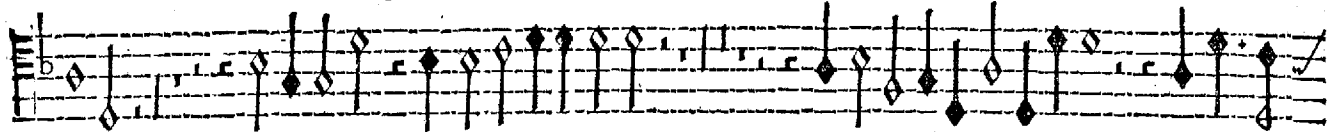
Filippo de Monte:



Nſi da lui deriua furor che ſpeſ' in menō a ritegno



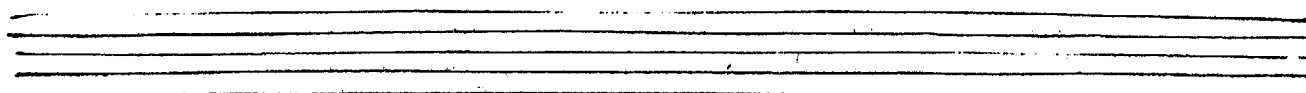
quand' vn cor ard' e di giuſt' i- r' e pregno Ah! ch' io ne ſent' in me verace



ſegno rendet' il cor ch' en me l'ira ſoſpe ſe e ſia per alma pace, e ſia ſpars' ogni



ſem' ond' il mal no- ſtro ſceſe, e ſia per alma pace, e ſia ſpars' ogni ſem' ond' il mal no- ſtro ſceſe.



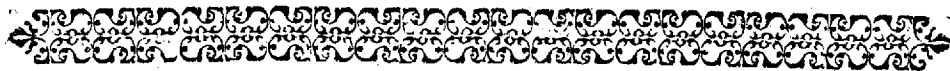
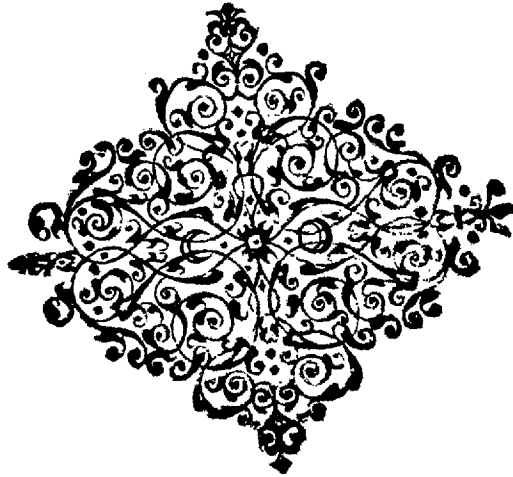


TAVOLA.

A Q V A T T R O			
A Morche deggio far D'incerto	3	Chi fara fed'al Alessandro Striggio	20
Alma ben nata Filip. de Monte.	6	Come po's'io morir Gio. Ferretti	22
Amor quando m'inuia D'incerto	7	Ditemi o Diua Gironimo Vespa	10
Anchor che col partire C. de Rore	7	Donna crudel Gio Ferretti	22
Amor e' ver fu Gio. de Macque	9	Erano i capei Gio. Maria Nanino	15
Con lei fuf's'io Giaches de Ponte	5	Non era laudar Seconda Parte	16
Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Liquide perle Luca Marenzio	21
Dabei ramiscendea Filip. de Monte	8	Morir non puo Gio. Ma ia Nanino	11
Gionto m'h' amor D'incerto	4	Ma se tempo Giro. Conuerio	12
Gia fu chi m' hebbe D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18
Io mi son giouenetta Ferabosco	3	Par mi veder Noë Faignient	15
Non al suo amante Gio. de Macque	9	Poscia che per mio D'incerto	19
Poich'el mio largo pianto Orlando	2	Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino	11
Qual piu crudel martire D'incerto	6	Se voi ser' il Seconda parte	12
Quando da gl'occhi Filip. de Monte	8	Sappi Signor Pietro Vinci	19
A C I N Q V E		Sola solette Giro. Conuerso	20
Ahichi me rompe Filippo de Môte	13	Si tanto gratioso Gio Ferretti	21
Di ch'ella mosso Seconda Parte	13	Vestiu colli Giannetto Palestina	16
Chi per voi non Noë Faignient	10	Così le chiome Seconda Parte	17
Cara l'a vita mia Giaches de Vvert	14	A S E I	
Poiche Seconda Parte	14	Amorosi pensieri Filip. de Monte	26
Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17	Alla mia dolce vaga Aless: Striggio	31
		Corretti tutti quanti Gio. Ferretti	30
		Di coralli & di Gio. de Macque	23
		Di pensier in pensier Orlando	32
		Di fauille d'Amor Stefano Felis	34
		Ecco ch'io las' il core D'incerto	29
		Fra belle Nymfe Gio. de Macque	34
		Il vago Gio. de macque	25
		La dolce vista Filip de Monte	29
		Leggiadre Nymfe Filip de Monte	31
		Il dolce desiato Seconda Parte	31
		Moriro di dolor Gio. de macque	26
		Non so s' Amor Stefano Felis	24
		Anzino ch'ombr' Seconda Parte	24
		Cessi pur l'ombra Terza Parte	25
		Non rumor Alessandro Striggio	33
		Partirò dunque Aless: Striggio	28
		Poich'el mio largo Filip. de Monte	30
		Questa sera gentil Gio. Ferretti	27
		Sedendo in su Gio. de Macque	23
		Su su su Gio. Ferretti	28
		Se pensand'al Gio. Piero Manenti	27
		A S E T T E.	
		Anima doue vai Filip de Monte	35
		Tempr'homai l'ira Filip. de Monte	35

I L F I N E.



MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI,
A III. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

SESTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellerio.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.

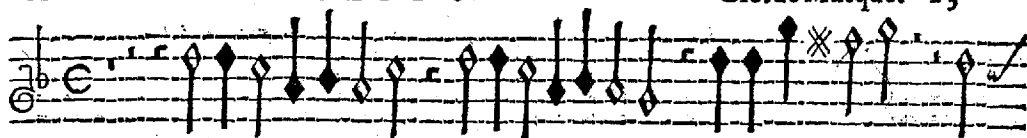


GOLORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmete risoluerli, dubitando, che compiacendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confermata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia porrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole delli riceuuti beneficij? & qual è cosa piu naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di colturiarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non rederla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuferà facilmente con gli altri, j quali comporterano senza inuidia, che questa Opéra esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li sarà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morfi delli inuidiosi. Con che lasciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuerfa.

Di V. S.

Affetzionatissimo seruitore,

Pietro Phalefio:

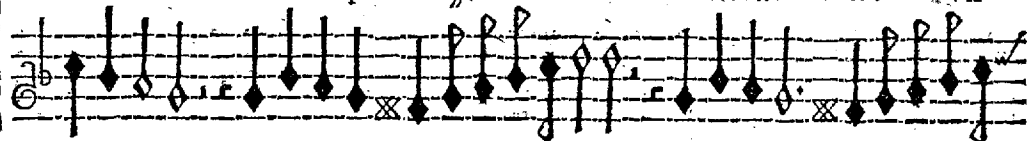


I coralli & di perle



há fatto Amore

Vn

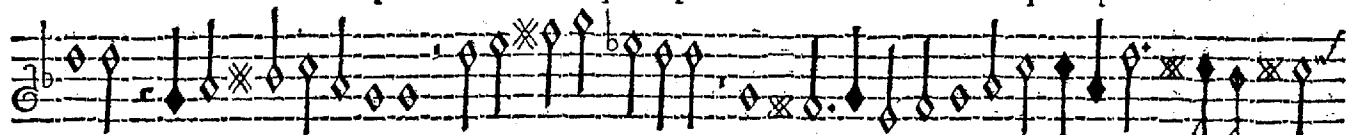


picciol varco

& quindi parl' & ri-

de

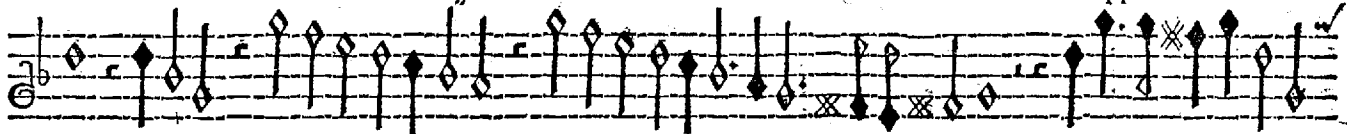
& quindi parl' & ri-



de Poi dolcemen'ancide



Poi dolcemen'ancide Chi vi s'appref-



fa ond'io

Ahi fero destin mio

Ahi fero destin mi-

o

Vi corfi pien d'ardore



Ma perdeil'alm'e'l core



Ma perdei

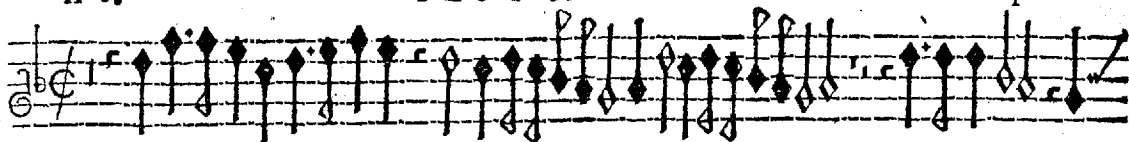
Ma perdeil'alm'e'l co-

re.

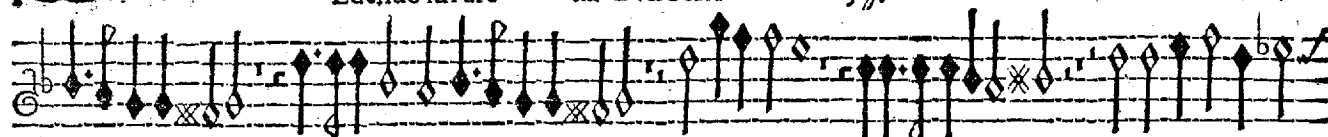
A 6.

SESTO.

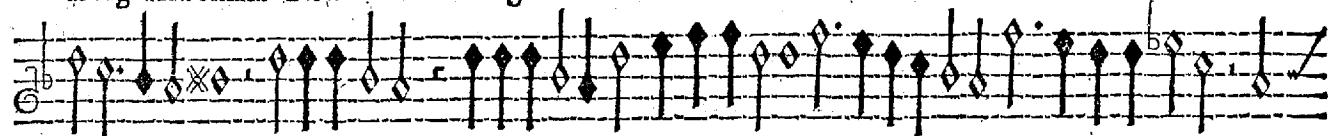
Gio. de Macque.



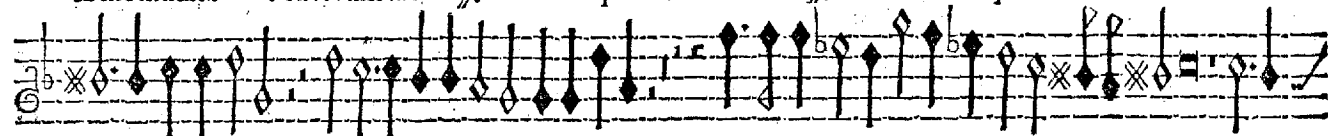
Edendo ful'are- na d'vn belli- o, :|| Giouane bella &



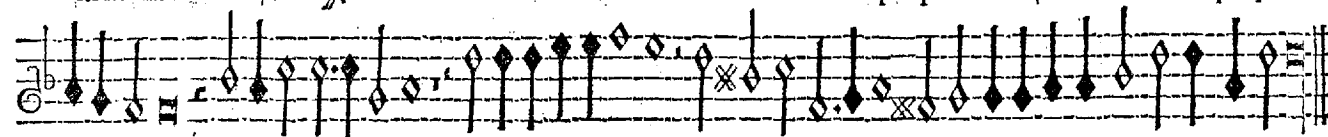
di vaghezza ornata Giouane bell'et di vaghezz'ornata Scrisse col dito & scriuerla vid'io Innanzi faro mor-



ta che mutata Vedete amanti :|| quant'Amore rio :|| quant'Amore rio Poi



ch'in maniera noua :|| cinufitata Crederne face per piu nostra pe- na per piu



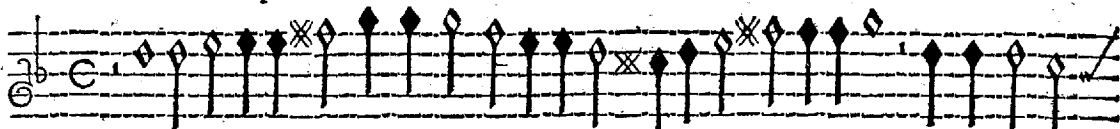
nostra pena Cosa detta da donna :|| & scritt'in re- na Cosa detta da don'et scritt'in rena.



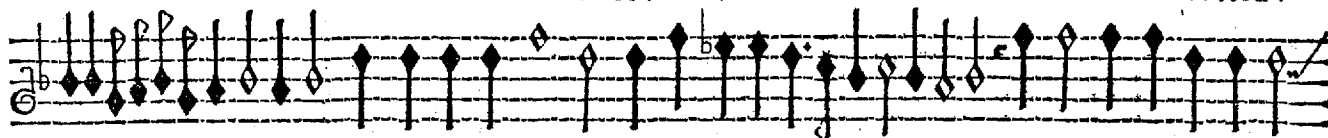
A 6. Seconda parte.

SESTO:

Stefano Felis:



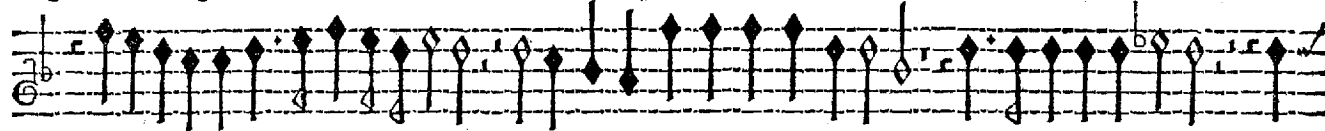
Nzino Anzino ch'ombr'e sol d'vna falla- ce Promessa Anzino ch'ombr'e sol d'v-



na falla- ce Promessa Ch'amor fém'a l'hor ch'el seggio Nel suo regno mi die- de Ch'amor fém'a l'hor ch'el seg-



gio Nel suo regno mi diede Oben fugace :// Oben fugace :// Che tem'il mal



:// métr'il mio bé vagheggio Che tem'il mal métr'il mio bé vagheggio métr'il mio ben vagheggio Che



tem'il mal :// métr'il mio bé vagheg- gio Che tem'il mal :// métr'il mio bé vagheggio. ://



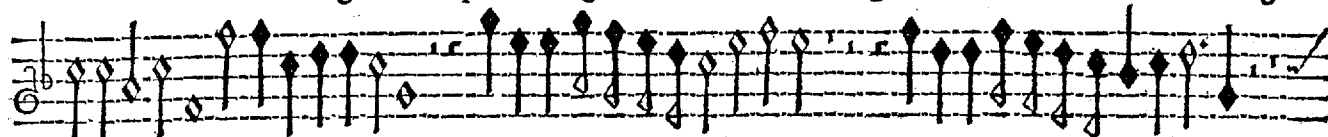
A 6.

SESTO.

Gio. de Macque.



L vago elieto asperto Che già lassà mirai M'abbaglio sù che vinta ne restai M'abbaglio



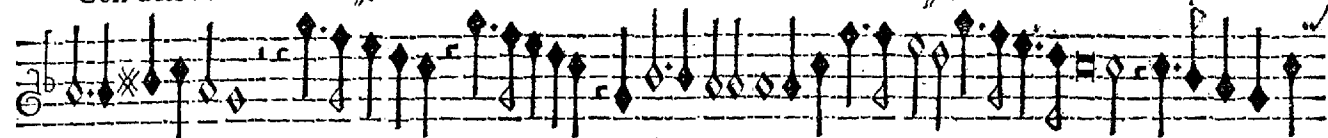
sù :// che vinta ne restai E sù m'acces' il petto Et sù m'acces' il petto



Con dolc'e viua fiamma ://

Chel'alm'a dràm'a dramma ://

Nel tēpo che l'a-



uanza al viuer poco

Lieta si strugge ://

in amorofo foco in amorofo fo-

co Lieta si strugge



://

Lieta si strugge in amorofo fo-

co, in amorofo fo-

co.



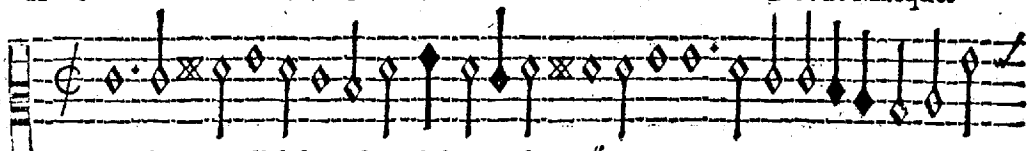
Mo- rosi pensieri // lagrim'amare mie //

piant'e sospi- ri lacci fuoco' e marri- ri lacci fuoco-

c'e mar- tiri mentrelia mi porg' i raggi tuoi la vaga e chiara luce non mi lasciat' vn punto senza vo-

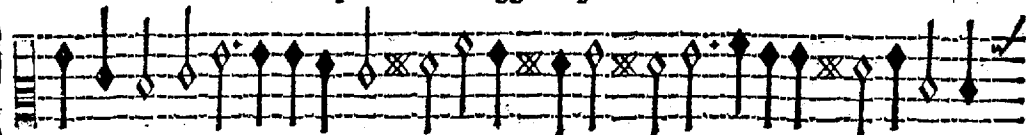
i, ch'an chor che mille fian le gioie ch'io sento per lei nutrir m'in voi desio ch'an chor che mille fian le

gioie ch'io sento per lei nutrir m'in voi desio, nutrir m'in voi desio.



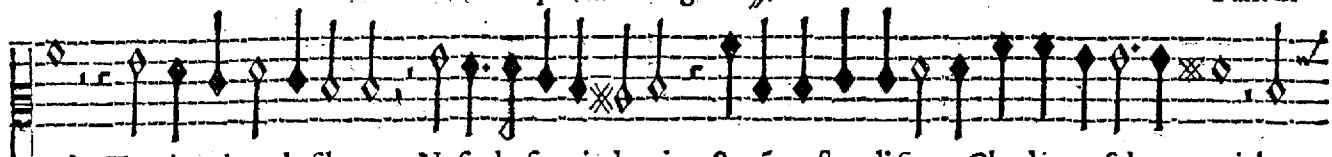
Oiro di dolor prima ch'io veggia ://

Ne

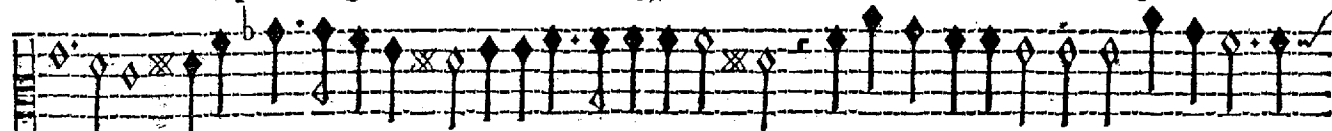


bei vostr'occhi di pietade vn fegno ://

Tant'in

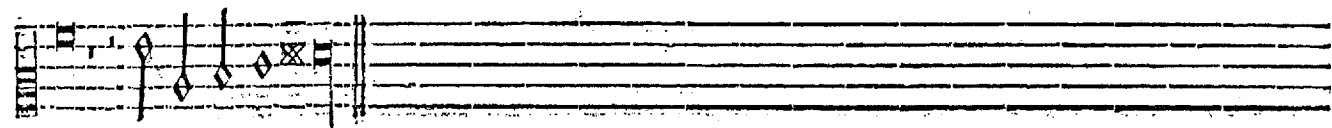


voi Tant'in voi puolo fdegno Ne so che farmi deggia Senó mostrar di fuore, Che dentro sol per voi lan-

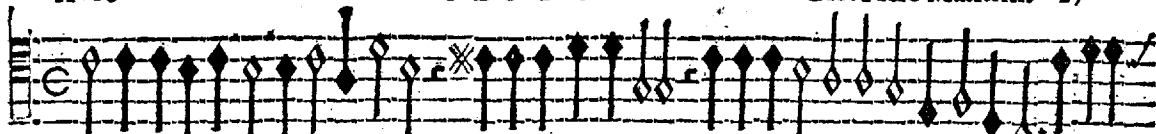


guisc'il co- re, Ne so che farmi deggia, ://

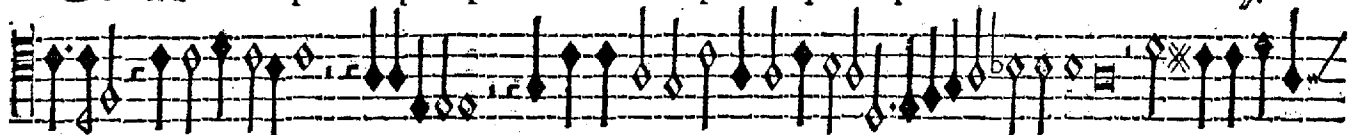
Se non mostrar di fuore Che dentro sol per



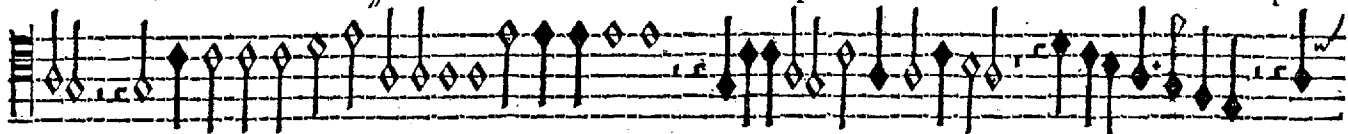
voi languisc'il core.



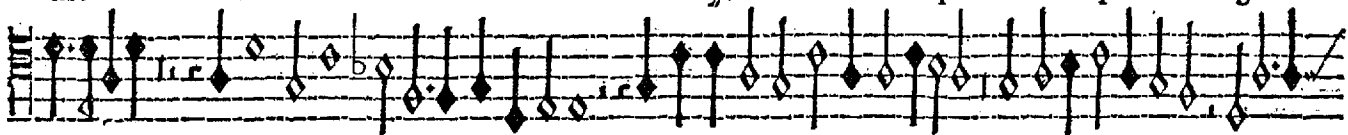
Epésand'al partir pès'al morire Se pésand'al partire pès'al morire Partédo che fara ://



della mia vita :// Mâma mia d'oro mâma saporita Du- ra mia forte Et chi mi fa par-



tire Dalla vostra belta rar'e infinita Mâma mia d'oro :// mamma saporita Nô si puo dir la doglia e'l



grâ martire Ch'io sent'in quest'acerba mia partita Mâma mia d'oro mâma saporita Nô ti scordare dûque ://



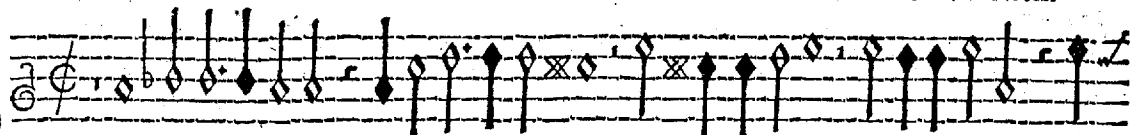
del mio amore Ch'îpegno di mia fed'e dolc'ardore edolc'ardore Ti lascio :// mâma la mia vit'e'l co- re.



A 6:

SESTO.

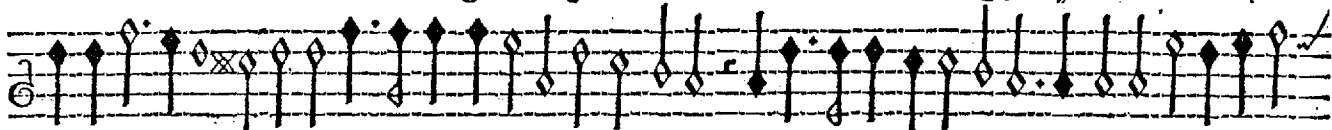
Gio. Ferretti.



Vesta fera gentil ://

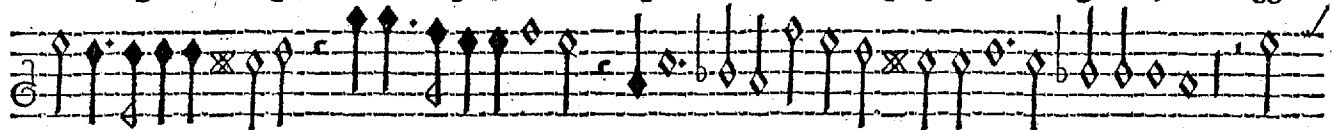
che scerz'e fugge ://

che



scerz'e fug-

ge, sul verd'e vag' April de fuoi begl'anni sul verd'e vag' April de fuoi begl'anni, E con leggìa-

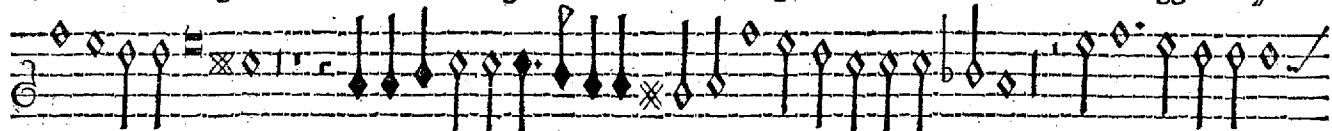


dre & amorosi inganni

& amorosi inganni

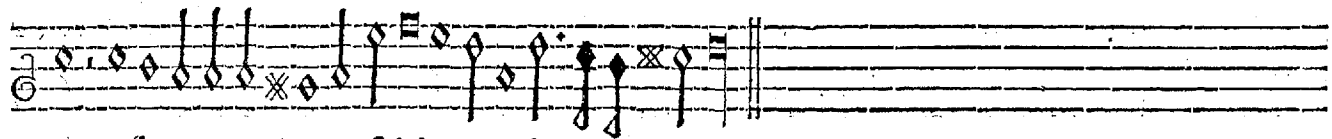
I cor'altrui ://

fi dolcemente fugge ://



& con leggiadr'et amorosi inganni, I cor'altrui ://

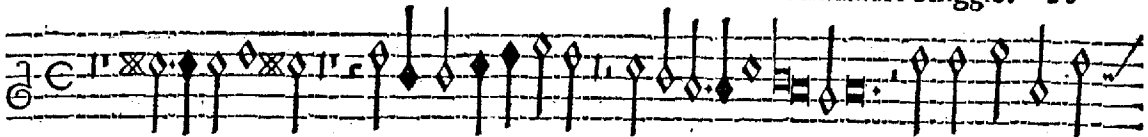
fi dolcemente fug-



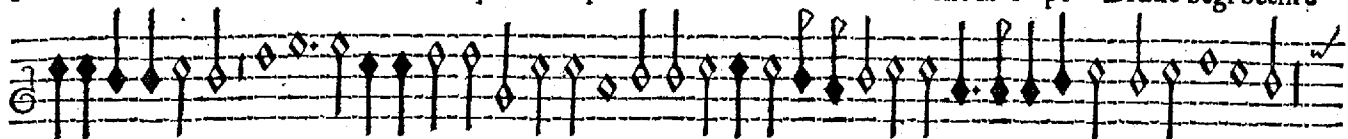
ge. ://

fi dolcemente fug-

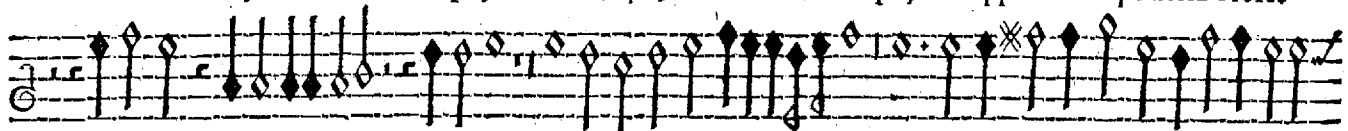
ge.



Artirò dunque E per che mis'ascòde Il chiarissimo lam- po Di duo begl'occhie



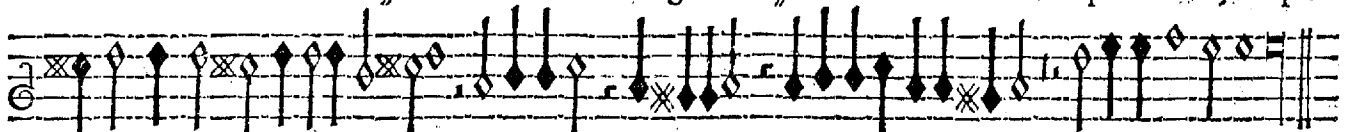
delle treccie biòde, Ond'io si dètr'auàpo, si dentr' auàpo, si dentr' auam- po, Mi s'apparechia cāpo acerb'e forte



Di guerra Di guerra :// Di guerra O tristi pensier mie- i Deh per che Deh per ch'almeno ://



Nó vede voi Non vede voi :// chi di voi reg'il freno :// O tristi pensier miei, Deh per



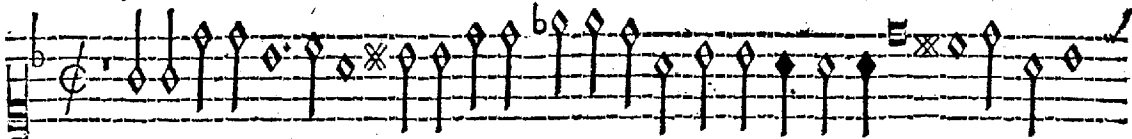
che Deh per ch'almeno :// Nò vede voi :// chi di voi reg'il fre- no. ://



A 6.

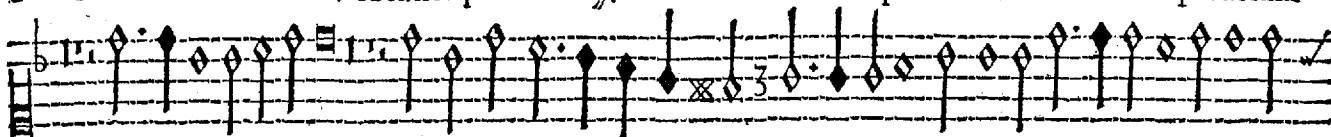
SESTO.

Gio. Ferretti.



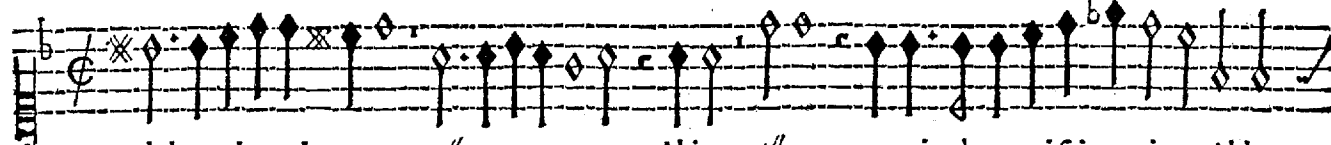
V sù sù non piu dormir. //

non piu dormir Sù sù sù non piu dormir



Che la notte se ne và Non dormir piu ch'io tel dirò

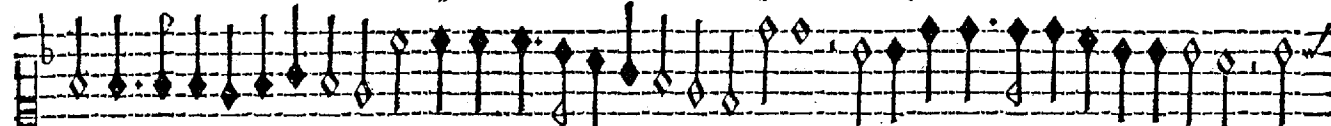
Stringimi bench'io moro. //



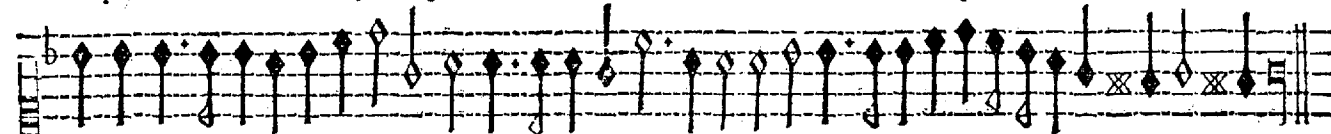
dolce vita mi- a. //

Ahime. //

non piu che tu mi fai morire Ahime



non piu che tu mi fai morire, non piu che tu mi fai mori- re, Ahime. //



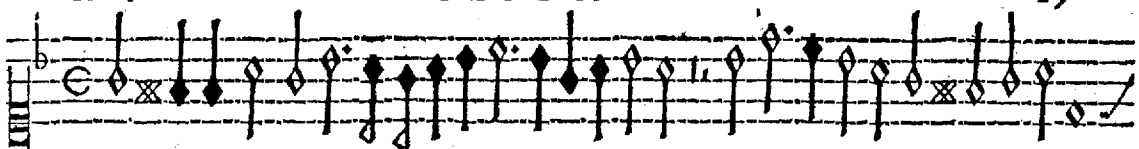
me non piu che tu mi fai morire, non piu che tu mi fai morire. //



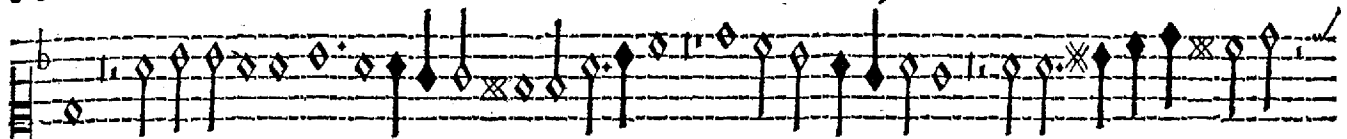
A 6.

SESTO:

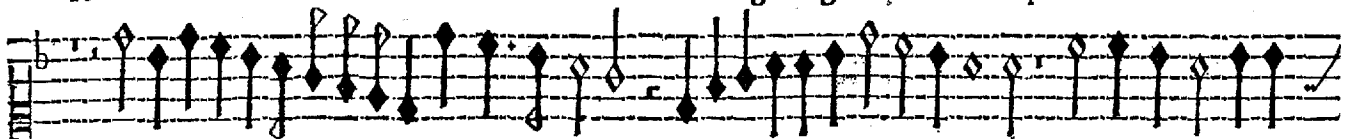
29



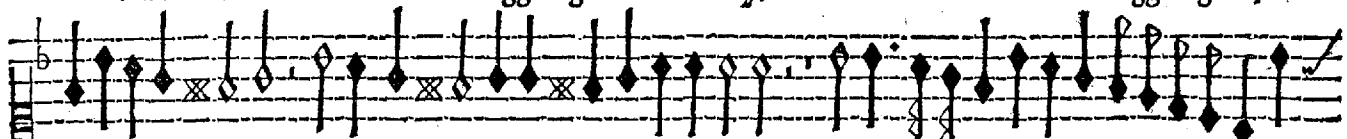
Cco ch'io las' ilco- re, A chi nutrifè il suo del mio dolo-



re del mio dolore Deh come viuro io Deh lungi d'ogni ben mio E perche chi m'annoia



Viua della mia mor- t'in maggior gioia Viua: // in maggior gioia, Vi-



ua della mia morte in maggior gioia E perche chi m'annoia Viua della mia mor- t'in



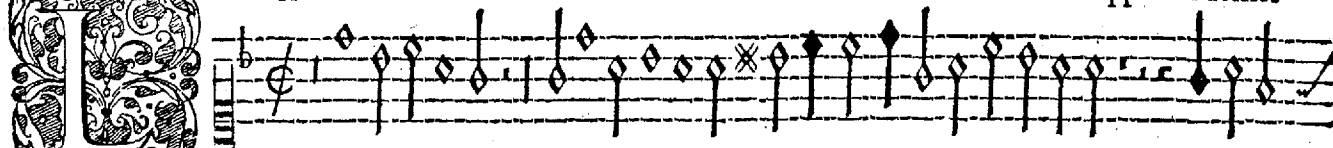
maggior gioia Viua della mia mor- t'in maggior gioia. Viua: //

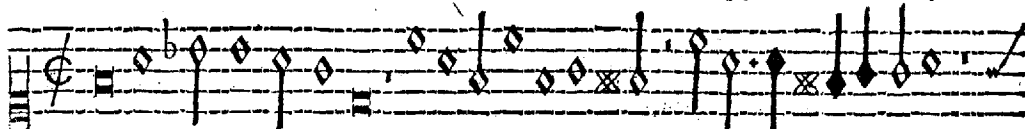


A 6.

SESTO.

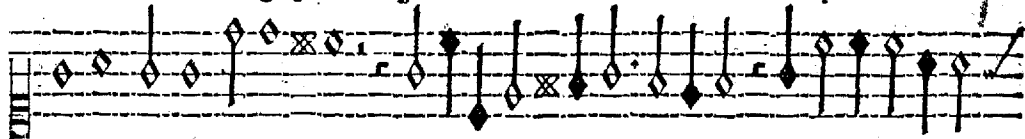
Filippo de Monte.





Oi ch'el mio largo pianto

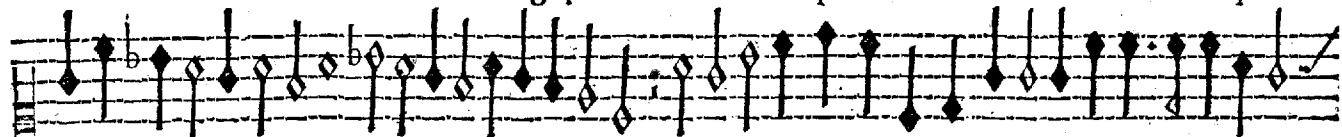
amor ti piacetanto



Poich'el mio largo pianto

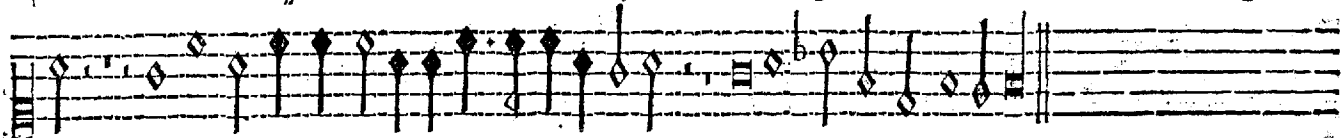
amor ti piace tan-

to Asciuti mai quest'oc-



chi non vedra- i

Asciuti mai quest'occhi non vedrai fin che non venga fo-



re ohime per gl'occh'il core, fin che non venga fore

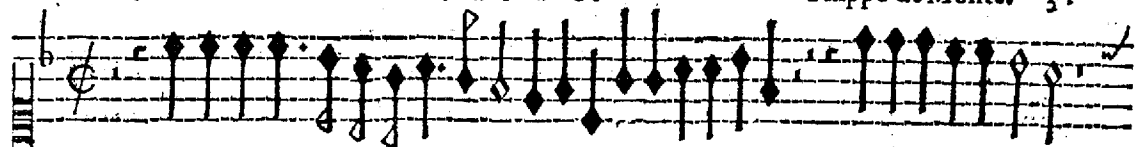
ohime per gl'occh'il co- re:



A 6:

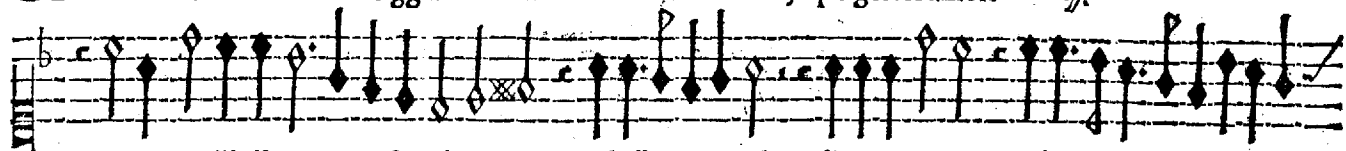
SESTO.

Filippo de Monte. 31

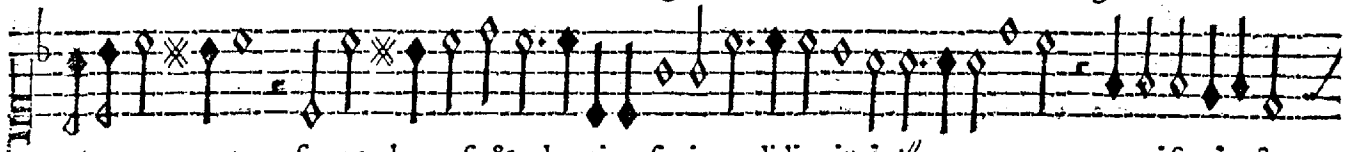


Eggiadre Nim-

fe, e pargolert'amori //

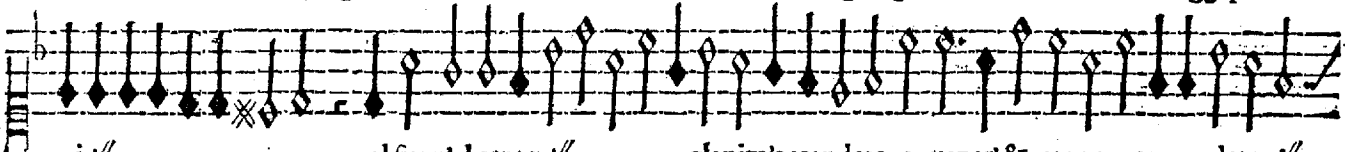


che tra i colli di marte v'asconde- te al'allegrezza mia liete corrette a l'allegrezza mia liete cor-



ret- te spargendo rose & odorati fiori, candidi cigni //

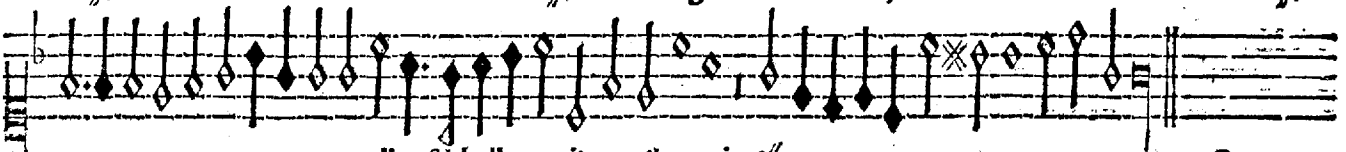
e voi faggi pasto-



ri //

al suon'al canto //

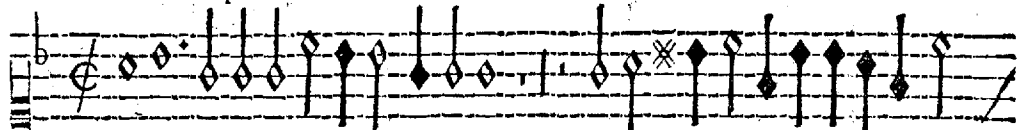
glanim'accendete, a vener' & amor meco rendete //



di cossi belle grati' etern'honori. //

C 2

A 6. Seconda parte. S E S T O.



L dol'è desiato frutt'ho colto ho pur quel vago sol tenutt' in brac-



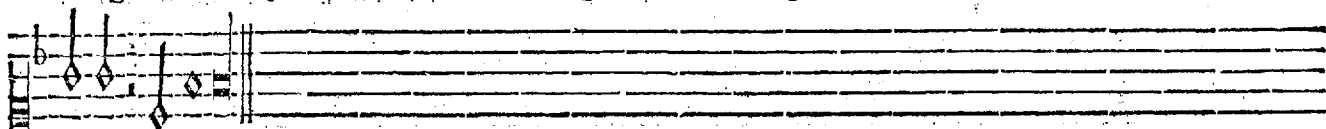
cio, ho pur quel vago sol te- nutt' in braccio, ch'al maggior caldo fa fiorir le ro-



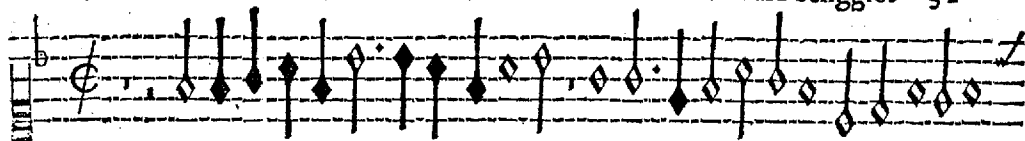
fe contand' il gaudio doue io son sepul- to e l'allegrezze // cho nel petto a- cose, e



l'allegrezze cho nel pett' a cose ch'io da me stesso god'amád' e taccio god'amád' e taccio ch'io da me stesso god'a-



mando e taccio.



La mia dolc'e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia fenn'e valo- re,

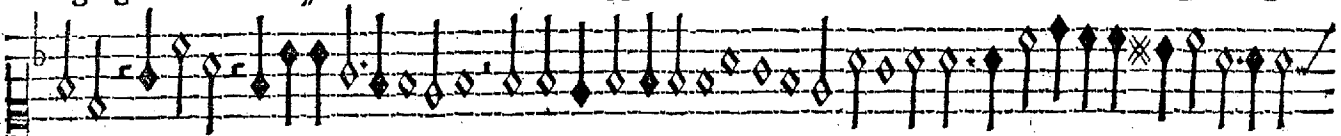


Stá sempre nott'e giorno e in quel di rose E



d'ogni gratia adorno

Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fiso D'in folito gioir gio-



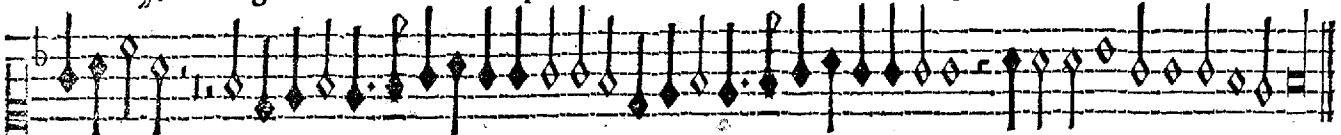
ifce

gioisc'amo-

re

E piu che mai felice Così ridend' dice Quanto viue coste-

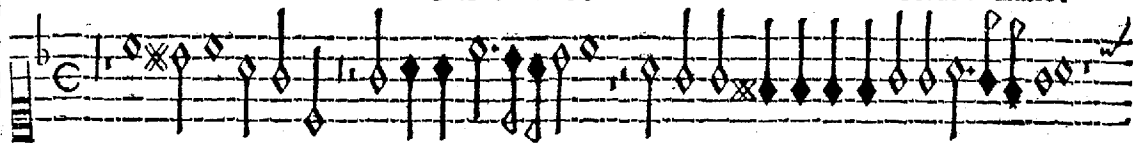
i,



Vo viuerio

Vo viuerio

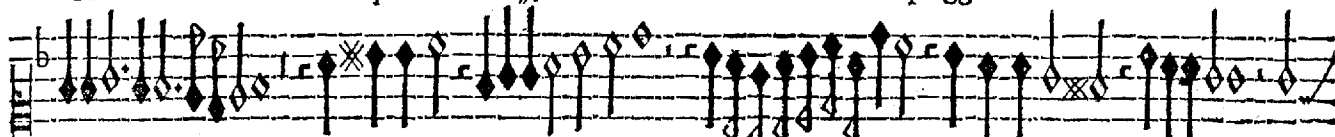
epoi morir morir conle- i.



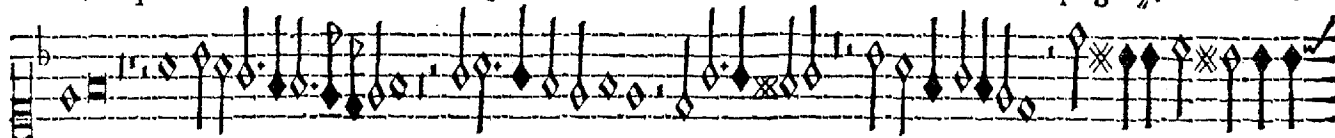
I pensier in pensier di mōt' in mō- te Mi guid'amor chogni segnato cal- le



Prouo contrario a la tràquilla vita :// S'en solitaria piaggia riu'o fon- te I-



uis'acque- ta e com'amor :// m'inuita Horri- de horrid'hor piäge :// hor



reme Hors'afsicu- ra E'l volto che lei segue ou'ella il mena Si turba e rasserena Et in vn esser picciol



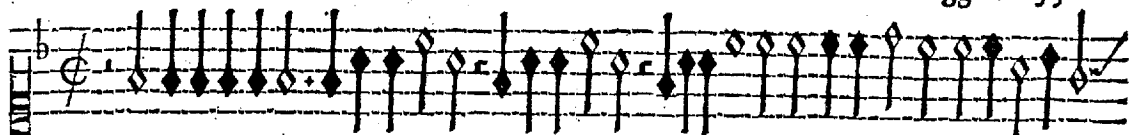
tempo du a diria quest'arde :// E di suo stat'e incer- to ://



A 6.

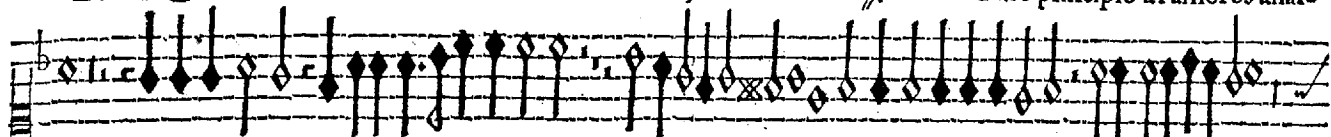
SESTO.

Alessandro Striggio. 33

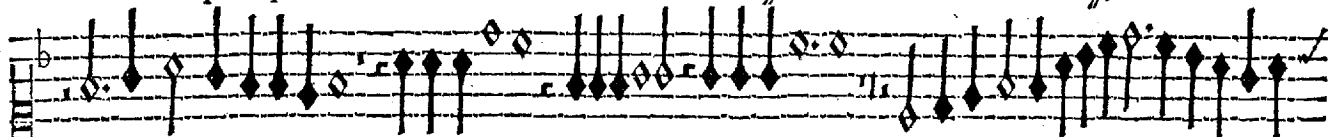


On rumor di táburi o fon di tróbe, o fon di tróbe. //

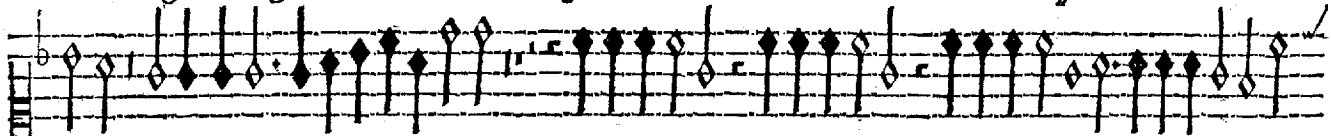
Furó principio al'amoros'affal-



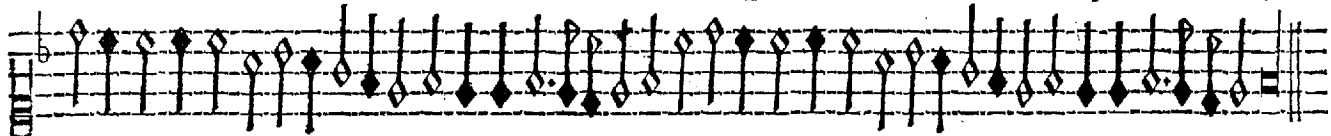
to Furon principio al'amoro- fo affalto Maba- ci. // ch'imitauan le colombe. //



Dauá segn'hor di gi- re hordifaralto // hordifaralto Vlam'altr'arme // che faett'o



frombe Io senza scala in fu la rocca falto E lo stendardo. // E lo stédardo piátoui di botto, E



la nemica mia. // mi caccio fot- to, E la nemica mia. // mi caccio fot- to.



A 6.

S E S T O .

Gio. de Macque.

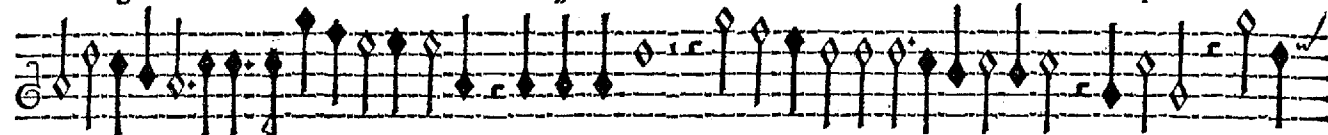


Ra belle Ninfe in vn bel pr'adorno ://

Di fior vermigli bianch'a-



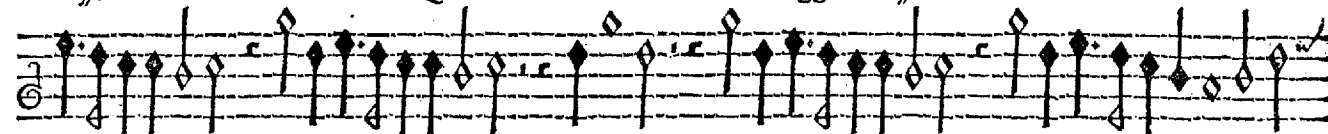
zur'e gialli A cui corre- uan :// lietament'intorno Puri foauì & liquidi cristal-



li ://

Quella con cui'l mio cor sol fa foggiorno ://

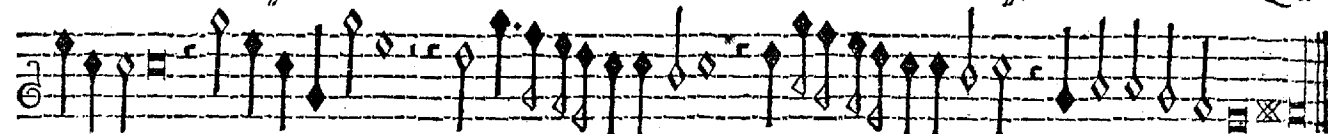
Guidaua lier' &



amorosi balli ://

Guidaua lier' & amorosi balli ://

Qual



fuol Diana quando cad'il giorno Perua- ghi colli ://

& per ombrose valli.



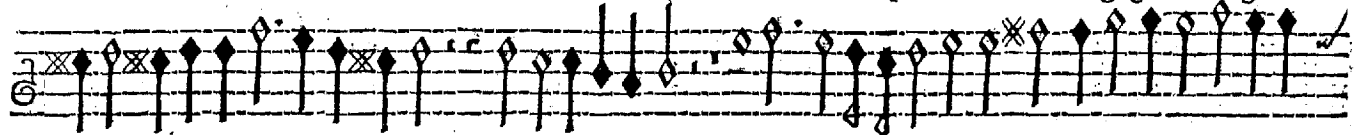
I fauille d'Amor di riterenza Dinanzi a la mia dea va Musa ornata E se troui da



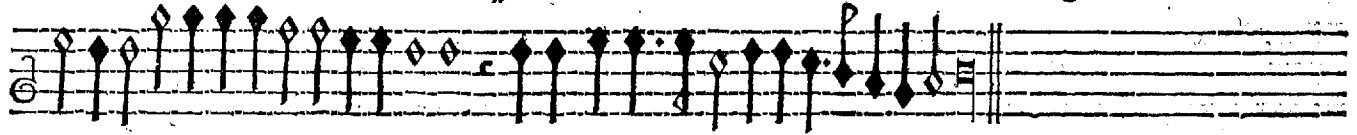
lei grata accoglienza Ritornati voládo a me bea- ta



Ritornati volando a me be- ata Ma se la maesta de la preferiza Forse d'orgoglio e di rigore ar-



ma- ta Mai piu nō mi veder ma morte troua Che venga a far di mel'ultima

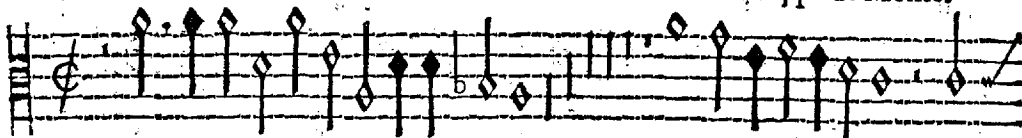


proua Che venga a far di mel'ultima protia

A 7.

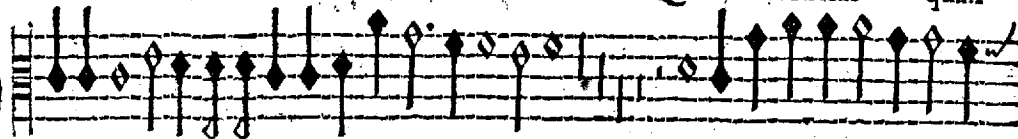
SESTO.

Filippo de Monte.



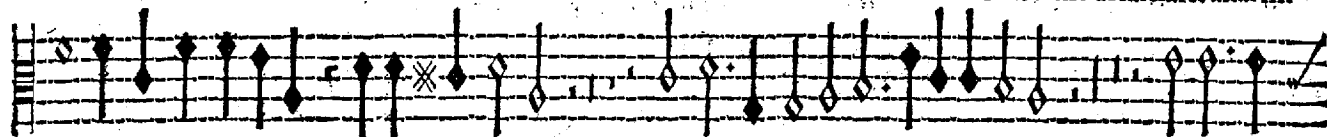
Nima doue vai doue mi lasi

Quando ritornerai quan-



do vedrasi Zeffiro discacciar il freddo ver- no

Certo che di lasciarti affai mi

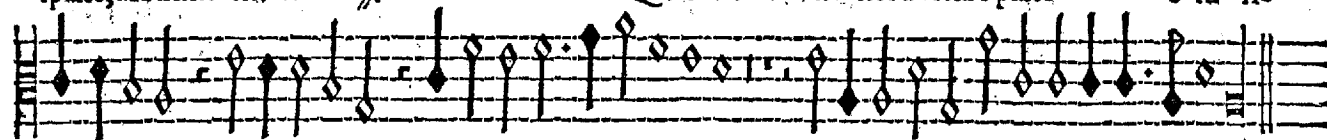


spiace. Ma il mio destino



Quel ben ch'ad ambi noi diletta e piace

e tu ri-



mant'in pace

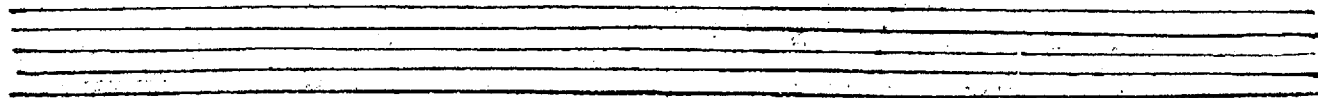
S'esser puo pace

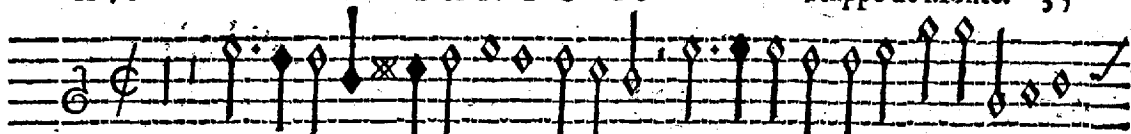
ou è perpe-

tua pena

S'esser puo pac'ou è perpetua pe-

na.





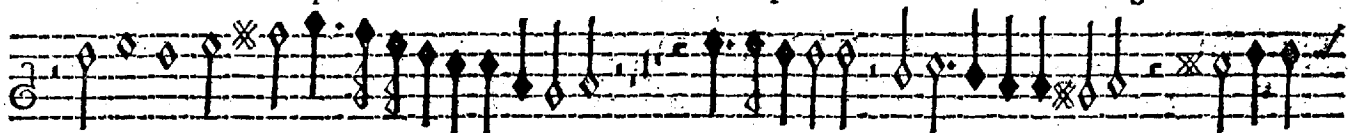
Nima doue vai: Veggio ben ch'io ti lasci al viuo inferno Ma schiuand'anzi temp'il foco eterno



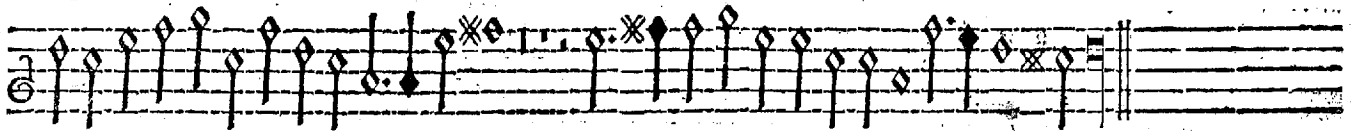
Segno del nostro folla luce e i passi Quando ritornera- i Ahime che temo ch'el dolor interno Non



mi rinchiud'innanzi a pochi sassi Certo che di lasciarti assai mi spiace Ma il mio destino a seguir mi mena



Quel bench'ad ambi noi diletta e piace Vatenne lieta e tu rimant'in pace S'esser puo



pac'ou è perpetua pena perpetua pena S'esser puo pac'ou è perpetua pe-

na.

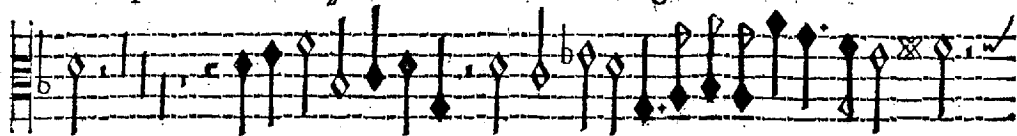
D f



Empr'homail'ira



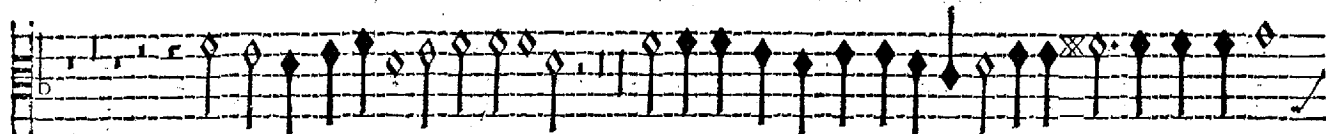
Amor vinc'ogni cosa dou'ha sua forza vi-



ua

Anzi l'ire com'escha ch'el suo foco rin-

fres- ca



de qual n'hauro dicio proua palese

Tolga per sempr'amor nostre confesene piu n'a d'ombr'il cor



cura fallase e sia per alma pace

Spars'ogni sem'ond'il mal nostro sce- se Tolga per sempr'amor no-



stre confesene piu n'a d'ombr'il cor cura fallase, e sia per alma pace, Spars'ogni sem'ond'il mal nostro sce- se.



Empr'homai l'ira ff Amor vinc'ogni co- fa dou'ha sua
 forza vi- ua Anzi l'ira e com'escha ch'el suo fo- co rinfresca de qual'n'hauro di-
 cio ff proua palese Tolga per semp'r'amor nostre conte- se ne piu n'a d'òbril
 cor cura fallase e fia per alma pace, Spars'ogni sem'ond'il mal nostro scese Tolga per semp'r'amor no-
 stre conte- se ne piu n'a d'òbr'il cor cura fallase e fia per alma pace spars'ogni sem'ond'il mal nostro scese.

TAVOLA.

A Q U A T T R O		Chi farafed'al Alessandro Striggio	20	Di coralli & di Gio. de Macque	23	
A	Mor che deggio far D'incerto	3	Come poſſ'io morir Gio. Ferretti	22	Di penſier in penſier Orlando	32
	Alma ben nata Filip. de Monte	6	Ditemi o Diua Gironimò Veſpà	10	Di fauille d'Amor Stefano Felis	34
	Amor quando m'inuia D'incerto	7	Donna crudel Gio. Ferretti	22	Ecco ch'io laſſ' il core D'incerto	29
	Anchor che col partire C. de Roſe	7	Erano i capei Gio. Maria Nanino	15	Fra belle Nymfe Gio. de Macque	34
	Amor e' l ver fu Gio. de Macque	9	Non era laudar Seconda Parte	16	Il vago Gio. de Macque	25
	Con lei fuſſ'io Giaches de Ponte	5	Liquide perle Luca Marenzio	21	La dolce viſta Filip. de Monte	29
	Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Morir non puo Gio. Maria Nanino	11	Leggiadre Nymfe Filip. de Monte	31
	Da bei ramiſcendea Filip. de Monte	8	Ma ſe tempo Giro. Conuerſo	12	Il dolce deſiato Seconda Parte	31
	Gionto m'hamor D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18	Moriro di dolor Gio. de Macque	26
	Gia fu chi m'hebbe D'incerto	4	Par mi veder Noë Faigrient	15	Non ſo s'Amor Stefano Felis	24
	Io mi ſon giouenetta Feraboſè	3	Poſcia che per mio D'incerto	19	Anzino ch'ombr' Seconda Parte	24
	Non al ſuo amante Gio. de Macque	9	Scoprirò l'ardor Gio. Maria Nanino	11	Ceſſi pur l'ombra Terza Parte	25
	Poi ch'el mio largo pianto Orlando	2	Sè voi ſet' il Seconda parte	12	Non ritombr Alessandro Striggio	33
	Qual piu crudel martire D'incerto	6	Sappi Signor Pietro Vinci	19	Partirò dunque Aleſſ. Striggio	28
	Quando da gl'occhi Filip. de Monte	8	Sola ſolette Giro. Conuerſo	20	Poi ch'el mio largo Filip. de Monte	30
A C I N Q V E		Si tanto gratioſo Gio. Ferretti	21	Queſta fera gentil Gio. Ferretti	27	
	Ahichi me rompe Filippo de Monte	13	Vestiui colli Giannetto Paleſtina	16	Sedendo in lu Gio. de Macque	22
	Di ch'ella moſſo Seconda Parte	13	Coſi le chiome Seconda Parte	17	Su ſu ſu Gio. Ferretti	28
	Chi per voi non Noë Faigrient	10	A S E I			
	Cara la vità mia Giaches de Vvert	14	Amoroſi penſieri Filip. de Monte	26	Sè penſand'al Gio. Piero Manenti	27
	Poi che Seconda Parte	14	Alla mia dolce vaga Aleſſ. Striggio	31	A S E T T E.	
	Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17	Corrètti tutti quanti Gio. Ferretti	30	Anima doue vai Filip. de Monte	35
					Tempi homai l'ita Filip. de Monte	35

I L F I N E.

