

Vier ernste Gesänge

für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte

Max Klinger zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 121
(Veröffentlicht 1896)

1.

(Prediger Salomo, Kap. 3 18 - 22)

Andante

Singstimme

Denn es ge-het dem Men-schen wie dem
Vieh, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies stirbt, so
stirbt er auch, und ha-ben al-le ei-ner-lei

Pianoforte

p semplice

p

O - dem, und ha - ben al - le ei - ner - lei O - dem; und der Mensch hat

s. v.

nichts mehr denn das Vieh: denn es ist al - les ei - - -

tel, denn es ist al - les ei - - - tel.

Allegro

sf *p* *pp*

sfp *sf* *sf*

Es fährt al - les an ei - nen Ort;

sfp

es ist al - les von Staub - ge - macht,

sfp

und wird wie - der zu Staub.

dim.

Wer weiß, ob der Geist des Men - schen auf - wärts fah - re,

f *p*

auf - wärts fah - re, auf - wärts fah - re,

p *f*

und der O - -

f

dem des Vie - hes un - ter - wärts un - ter die Er - de,

p

un - ter - wärts un - ter die Er - de fah - re?

dim. *p poco rit.*

Andante

Da - rum - sa - he ich, daß - nichts bes - sers ist, denn daß der

Mensch fröh - lich sei in sei - ner Ar - beit; denn das ist sein

s.v.

d.

pp

Allegro

Teil.

Denn wer will — ihn

pp

cresc.

m.d.

sf p

da - hin brin - gen, daß - er se - he,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with various chords and dynamics like *p*, *mp*, and *f*.

was nach ihm ge.sche - hen wird — was nach

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment shows a change in dynamics from *p* to *f* and includes a section with a key signature change to one sharp.

ihm ge - - - sche - - - - - hen

The third system features a vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern and includes a section with a key signature change to one flat.

wird? —

The fourth system concludes the vocal line with a question mark and a fermata. The piano accompaniment features a section with a key signature change to two flats and ends with a double bar line.

2.

(Prediger Salomo, Kap. 4)

Andante

Singstimme



Ich wand - te mich, und sa - he

Pianoforte



an al - le, die Un - recht lei - den un - ter der Son - ne, die Un - recht

lei - den un - ter der Son - ne; und sie - he, sie - he,

da wa - ren Trä - nen, Trä - nen de - rer, die Un - recht

lit - ten und hat - ten kei - nen Trö - ster, und die ih - nen Un - recht täten,

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'lit - ten' followed by a quarter note 'und', then a dotted quarter note 'hat - ten', a quarter note 'kei -', a quarter note 'nen', a quarter note 'Trö -', a quarter note 'ster,', a quarter note 'und', a quarter note 'die', a quarter note 'ih -', a quarter note 'nen', a quarter note 'Un -', a quarter note 'recht', and a quarter note 'täten,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like 'f' and 'sf'.

wa - ren zu mäch - tig, daß sie kei - nen, keinen Trö - ster

The second system continues the vocal line with a half note 'wa -', a half note 'ren', a quarter note 'zu', a quarter note 'mäch -', a quarter note 'tig,', a quarter note 'daß', a quarter note 'sie', a quarter note 'kei -', a quarter note 'nen,', a quarter note 'keinen', a quarter note 'Trö -', and a quarter note 'ster'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments.

ha - ben konn - ten. Da lob - te ich die To - ten, die

The third system features a vocal line with a half note 'ha -', a half note 'ben', a quarter note 'konn -', a quarter note 'ten.', a quarter note 'Da', a quarter note 'lob -', a quarter note 'te', a quarter note 'ich', a quarter note 'die', a quarter note 'To -', a quarter note 'ten,', and a quarter note 'die'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' and 'pp'.

schon ge - stor - ben wa - ren, mehr als die Le - ben - di - gen, die

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'schon', a half note 'ge -', a half note 'stor -', a half note 'ben', a half note 'wa -', a half note 'ren,', a half note 'mehr', a half note 'als', a half note 'die', a half note 'Le -', a half note 'ben -', a half note 'di -', a half note 'gen,', and a half note 'die'. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic lines.

s.v.

noch das Le - ben hat - ten; und der noch nicht ist,

ist bes - ser als al - le bei - de, und des Bö - sen

sostenuto poco a poco

nicht in - ne wird, — das — un - ter der Son - ne ge -

espress.

sostenuto poco a poco

p

schieht.

dim.

3.

(Jesus Sirach, Kap. 41)

Grave

Singstimme

Pianoforte

O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -

ter bist du, wenn an dich ge-denket ein Mensch, ge-denket ein Mensch, der

mp

gu - te - Ta - ge und genug hat und oh - ne - Sor - ge - le - bet,

p

und dem es wohlgeht in al - len Din - gen und noch wohl es - sen mag! O

poco cresc.

Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit - ter bist du.

O Tod, wie

wohl - - - tust du - - - dem

Dürf - - - ti - gen, der da schwach und alt ist,

der in al - len Sor - gen steckt, und nichts Bes - sers

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

zu hof - fen, noch zu er - war - - - - ten hat! O

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over the word "hat!". The piano accompaniment includes a large slur over several measures in the right hand. The system ends with a double bar line.

Tod, o Tod, wie wohl - - - - tust du,

The third system introduces a treble clef for the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has a more active melody in the right hand. Dynamic markings of *p* are used.

wie wohl, wie wohl - tust du.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line.

4.

(S. Pauli an die Corinther I., Kap.13)

Andante con moto ed anima

Singstimme

Wenn ——— ich mit

Pianoforte

mf

Men - schen-und mit En - gel-zun - gen re - de - te, und hät - te der Lie - .

p

- - be nicht, so wär' ich ein tö - nend Erz, o - der ei - ne - kling - en - de Schel - le.

Und wenn — ich weis - sa - gen könn - te und

mp

wüß - te al - le Ge - heim - nis - se - und al - le Er - kenntnis, und

hät - te - al - len - Glau - ben, al - so, daß ich Ber - ge ver -

setz - te; und hät - te der Lie - be nicht, so

wä - re - ich nichts, so - wä - re, wä - reich nichts. Und

wenn ich al - le mei - ne Ha - beden Ar - men gä - be, und lie - Be - mei - nen

Leib - - bren - nen, meinen Leib - - bren - nen; und

hät - teder Lie - - - be - - - nicht, so wä - re mirs nichts

nü - tze, so - wä - re mirs nichts nü - - -

Adagio

tze. Wir se - hen jetzt durch ei - nen

rit. *p dolce*

Spie - gel in ei - nem dunkeln Wor - te,

dann a - ber von An - ge - sicht — zu

An - - - ge - sich - - - te.

Jetzt — er - ken - ne ichs stück - wei - se, dann

a - ber werd ichs er - ken - nen, gleich - wie

ich — erken - net bin.

poco a poco

p *cresc.*

più moto

Nun — a - ber blei - bet Glau - be, Hoff - nung, Lie - . . .

mp

rit. - - - **Sostenuto un poco**

- be, die - se drei; — a - ber die Lie - be ist die

rit. - - - *espress.*

grö - ße - ste un - - - ter - ih - nen, die

Lie - - be - - ist die grö - - - - - - - Be - ste

un - ter ih - - - nen.