

Bibliothèque Municipale de Versailles

Manuscrit musical 131

Rameau (Jean-Philippe)

[Le Temple de la Gloire, fête lyrique en trois actes avec  
prologue, livret de Voltaire ;

Les fêtes de Ramire, acte de ballet, livret de Voltaire ;

Partition générale]

armes de Richelieu (duc de, 1696. 1788)  
qui devint maréchal en 1748

M<sup>e</sup> Musal

131



LE TEMPLE

DE

LA GLOIRE

FESTE

donnée a Versailles le 27. Nove. 1745. <sup>bre.</sup>

Remise au Théâtre de l'Academie Roy. <sup>le</sup>

de Musique le 19. Avril 1746.

la Musique de M<sup>r</sup> Rameau.



1.

# Le Temple de la gloire

Feste donnée à Versailles

## Prologue

Le Théâtre représente la Caverne de l'Envie

Ouverture.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are for Violins (1st and 2nd), both marked 'Lent' and 'vite'. The third staff is for the 1st Flute, marked 'Lent'. The fourth staff is for the 2nd Flute, marked 'Lent'. The fifth staff is for the 1st Trumpets, marked 'Lent'. The sixth staff is for the 2nd Trumpets, marked 'Lent'. The seventh staff is for the 1st Horns, marked 'Lent'. The eighth staff is for the 2nd Horns, marked 'Lent'. The ninth staff is for the Basses and Drums, marked 'Lent' and 'vite'. The tenth staff is for the Basses and Double Basses, marked 'Lent' and 'vite'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

1<sup>re</sup> Viol.  
2<sup>e</sup> Viol.  
1<sup>re</sup> Hautb.  
2<sup>e</sup> Hautb.  
1<sup>re</sup> petites flutes  
2<sup>e</sup> petites flutes  
1<sup>re</sup> trompettes  
2<sup>e</sup> trompettes  
1<sup>re</sup> Cors  
2<sup>e</sup> Cors  
b. C. et 4 ailles  
Cymballes.  
B. et Bassons.



*p<sup>1<sup>re</sup></sup> viol. et hautbois*

*2<sup>e</sup> viol. et hautb.*

*p<sup>1<sup>re</sup></sup> flutes*

*2<sup>e</sup> flutes*

*p<sup>1<sup>re</sup></sup> Trompette.*

*2<sup>e</sup> Trompette.*

*1<sup>er</sup> Cors*

*2<sup>e</sup> Cors*

*b. C. et tailles*

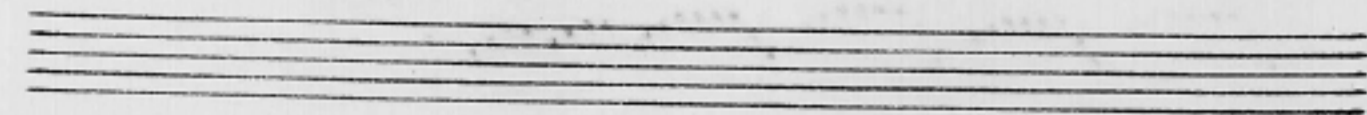
*Cymballes*

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into several sections:

- Staff 1:** Features a complex, rapid sixteenth-note passage with a fermata at the end.
- Staff 2:** Features a similar complex sixteenth-note passage with a fermata at the end.
- Staff 3:** Features a simpler melody with dotted notes and a fermata at the end.
- Staff 4:** Features a similar melody with dotted notes and a fermata at the end.
- Staff 5:** Features a series of dotted notes followed by a sixteenth-note run and a fermata.
- Staff 6:** Features a series of dotted notes followed by a sixteenth-note run and a fermata.
- Staff 7:** Features a series of dotted notes followed by a sixteenth-note run and a fermata.
- Staff 8:** Features a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a sixteenth-note run.
- Staff 9:** Features a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a sixteenth-note run.
- Staff 10:** Features a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a sixteenth-note run.

At the bottom of the page, there are three empty staves.





*viol. et hautb.*

Musical notation for Violin and Viola. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note, and then a sixteenth-note triplet.

*1<sup>re</sup> flute*

Musical notation for the 1st Flute. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

*2<sup>e</sup> flute*

Musical notation for the 2nd Flute. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

*1<sup>re</sup> tromp.*

Musical notation for the 1st Trumpet. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

*2<sup>e</sup> tromp.*

Musical notation for the 2nd Trumpet. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

*1<sup>er</sup> Cors*

Musical notation for the 1st Horn. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

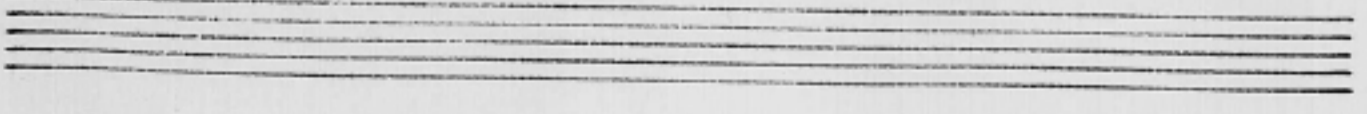
*2<sup>e</sup> Cors*

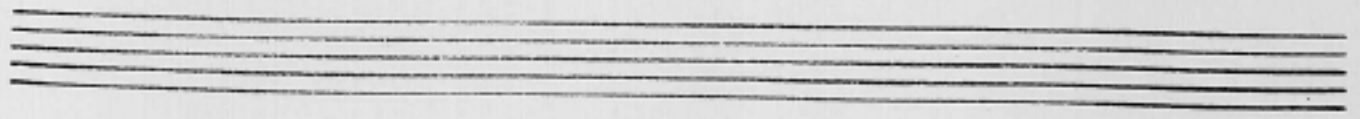
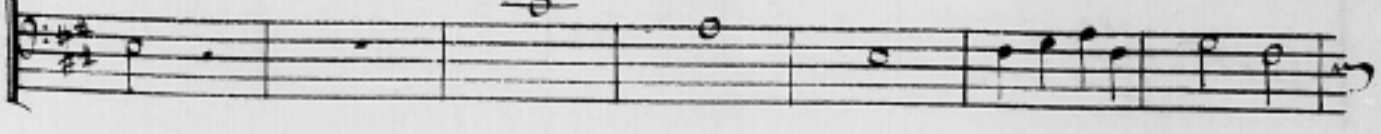
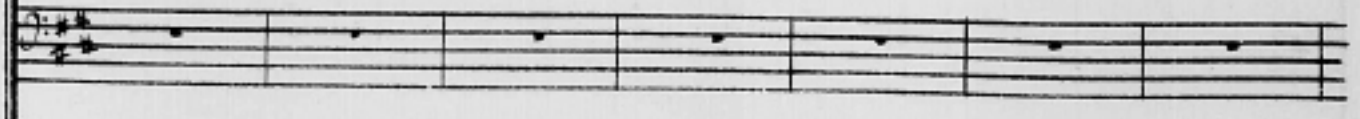
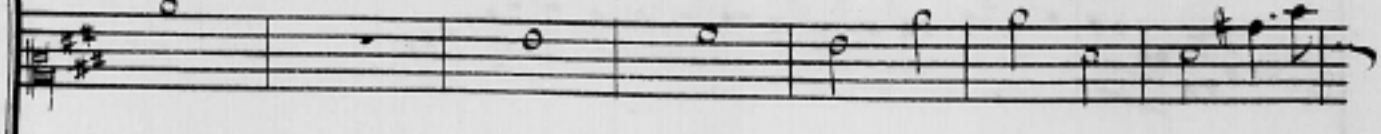
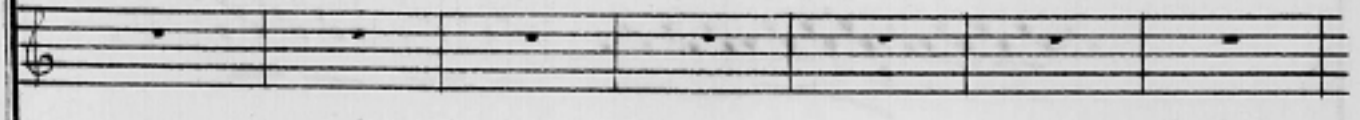
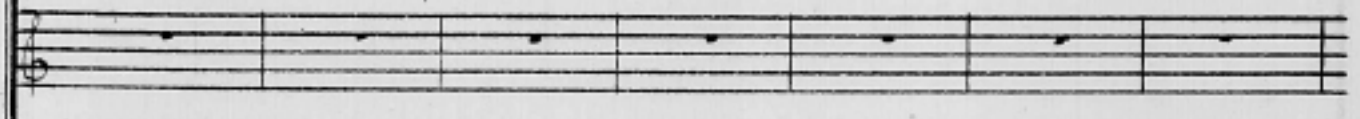
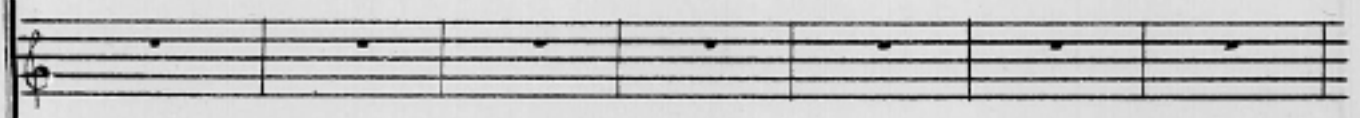
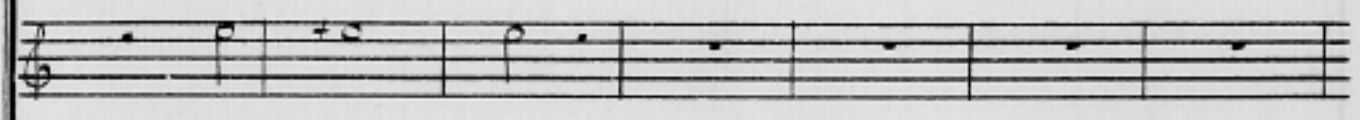
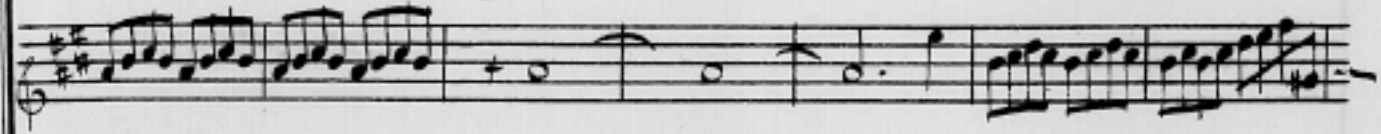
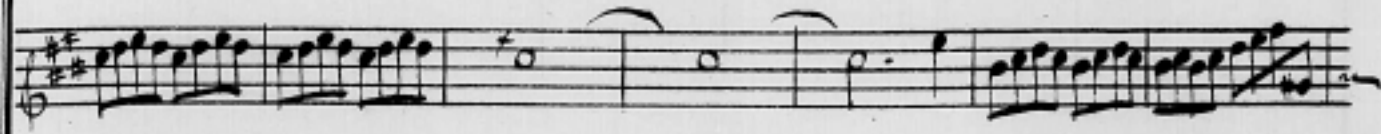
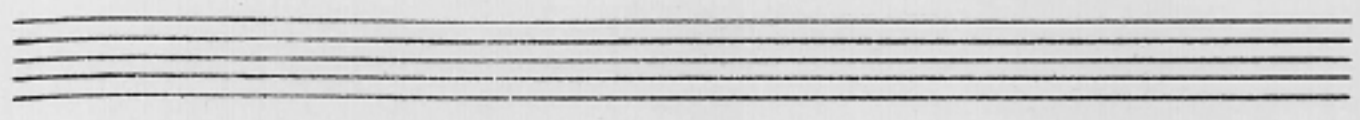
Musical notation for the 2nd Horn. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

Musical notation for the Clarinet. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

Musical notation for the Bassoon. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.

Musical notation for the Cello and Double Bass. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a series of notes, including a half note followed by a quarter note.







This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is written in black ink on aged paper. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves appear to be accompaniment, with some notes and rests. The fourth staff contains a series of quarter notes. The fifth and sixth staves are mostly empty, with only a few notes. The seventh staff features a dense texture of sixteenth notes. The eighth staff continues with a melodic line. The ninth and tenth staves contain further musical notation, including notes and rests. The page is numbered '6' in the top left corner.

1<sup>re</sup> viol. et hautb.

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

2<sup>e</sup> viol. et hautb.

Musical notation for the second staff, identical in notation to the first staff.

1<sup>re</sup> flute

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of eighth and sixteenth notes.

2<sup>e</sup> flutes

Musical notation for the fourth staff, identical in notation to the third staff.

1<sup>re</sup> tromp.

Musical notation for the fifth staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of whole and half notes.

2<sup>e</sup> tromp.

Musical notation for the sixth staff, identical in notation to the fifth staff.

1<sup>er</sup> Cors

Musical notation for the seventh staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of whole and half notes.

2<sup>e</sup> Cors.

Musical notation for the eighth staff, identical in notation to the seventh staff.

Musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for the tenth staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for the eleventh staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of quarter and eighth notes.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



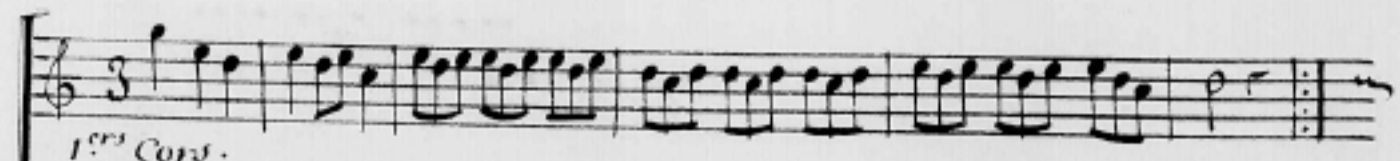
This page contains a handwritten musical score consisting of 12 staves of music and a blank staff at the bottom. The notation is written in black ink on aged paper. The first two staves feature complex, dense melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are mostly rests, with some notes appearing in the latter half of each staff. The fifth and sixth staves contain simple, spaced-out notes, some with slurs. The seventh and eighth staves are again mostly rests, with some notes in the final measures. The ninth and tenth staves show a series of notes with slurs, suggesting a melodic phrase. The eleventh and twelfth staves continue with simple, spaced-out notes. The bottom-most staff is completely blank.

A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Some staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The score concludes with the word "fin" written in a cursive hand at the end of each staff.

*Turnez p<sup>a</sup> la Reprise.*



1<sup>er</sup> Cors.



The first staff contains musical notation for the 1st Horn. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

2<sup>o</sup> Cors.



The second staff contains musical notation for the 2nd Horn. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Violons.

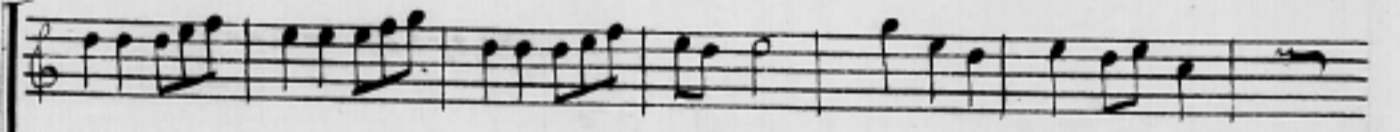


The third staff contains musical notation for the Violins. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

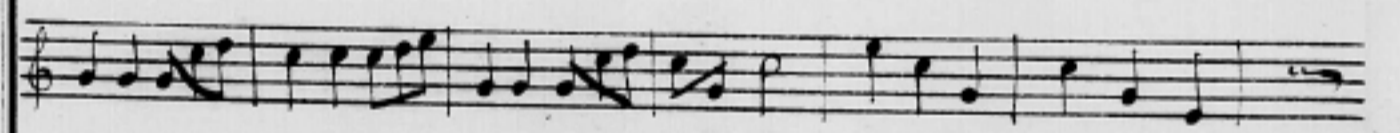
Basses.



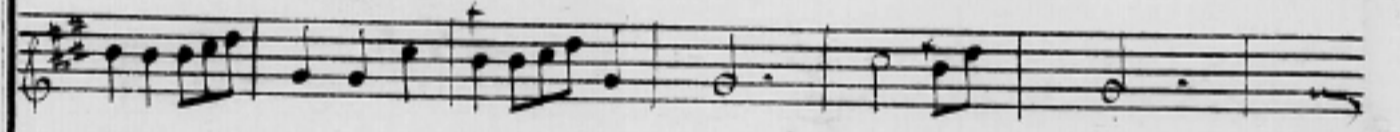
The fourth staff contains musical notation for the Basses. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



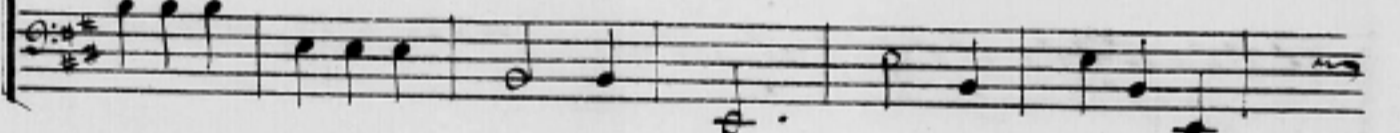
The fifth staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



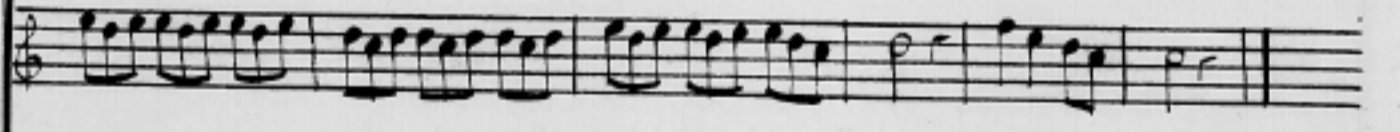
The sixth staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



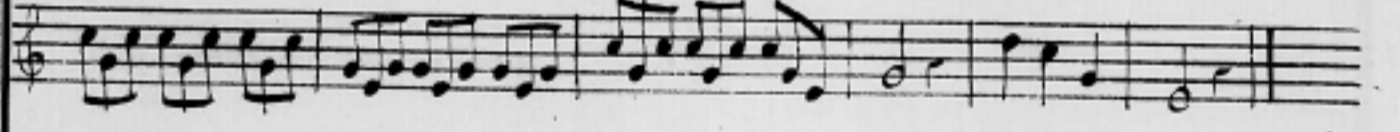
The seventh staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



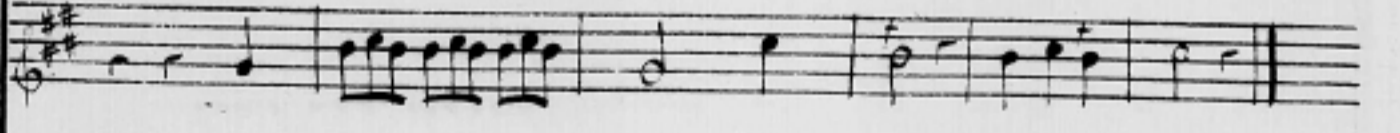
The eighth staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



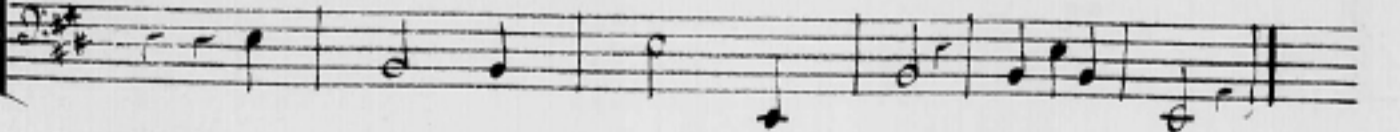
The ninth staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



The tenth staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



The eleventh staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.



The twelfth staff contains musical notation, likely for a woodwind instrument. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

*p.<sup>re</sup> flutes*

*2<sup>e</sup> flutes*  
*fort*

*p.<sup>re</sup> viol.*  
*fort*

*2<sup>e</sup> viol.*  
*doux*

*b.c.*  
*doux*

*Violles*  
*fort*

*Basses*  
*doux*

*Da Capo jusqu'au mot fin.*



# Scène Première

Première des suivantes

*gravement*

*Violons*

Musical staff for Violons, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Prelude, Lent.*  
12. C.

*Taille*

Musical staff for Taille, showing a melodic line with notes and rests.

*1<sup>er</sup> Bassons*

Musical staff for 1st Bassons, containing a melodic line.

*2<sup>e</sup> Basson & Basses*

Musical staff for 2nd Basson & Basses, containing a melodic line.

*Basses*

Musical staff for Basses, containing a melodic line.

*Envie*

Musical staff for Envie, featuring a melodic line with notes and rests.

*Profonds a-bîmes du Cé-nare, Nuit af-freu-se, éternelle*

Musical staff for the vocal line, corresponding to the lyrics above.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, continuing the melody.

Musical staff for the vocal line, concluding the phrase.

*nuits, Dieux de l'oubli, Dieux du Tartare, Eclipsés le*

*jour qui me luit; Eclipsés le jour qui me luit;*



*Vivem!*

*(Démens, apportés - moy votre secours bar: bare, Contre le)*

*vif et doux.*

*doux.*

*Dieu qui me pour: suit. Contre le Dieu qui me pour: suit.*

*fort*

*Lent*

Profonds a-bîmes du té-nare, Nuit af-freu-

doux.

re, éternelle nuit, Dieux de l'ou-bli, Dieux du Tar-



16.

*-tate, Eclipsés le jour qui me luit;*

*\* Eclipsés le jour qui me luit; Les*

*fin. fin. fin. fin. fin. fin.*

*6 4+6 4+7 fin*

Muses et la gloire ont élevé leur Temple

Dans ces paisibles lieux: Qu'avec horreur je les con-

temple! Que leur éclat blesse mes yeux! Que leur

éclat blesse mes yeux! Profonds abîmes &c.



## Choeur

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

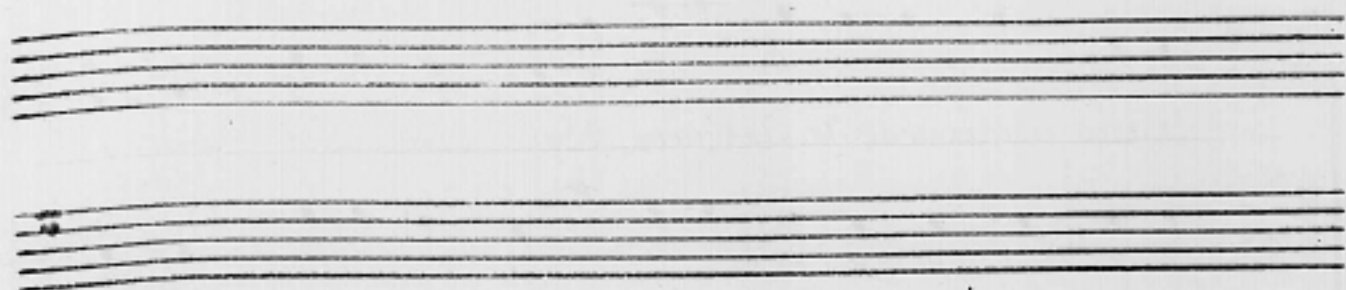
Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nuire;

Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

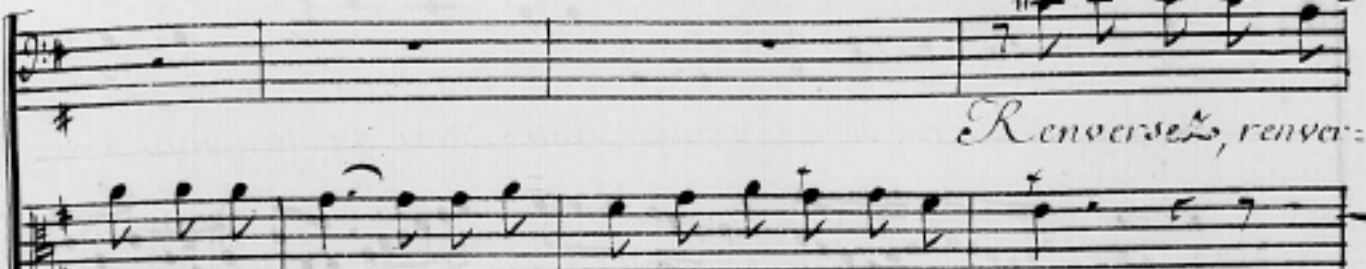
Renversons, :||: ces affreux monumens, renversons ces af-

Renversons :||: ces af-

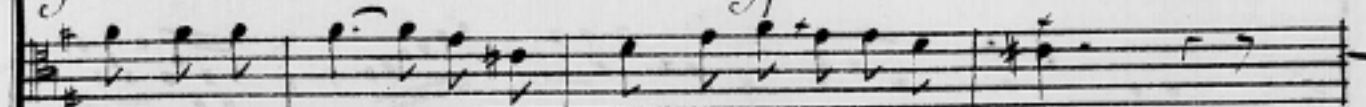


L'Envie

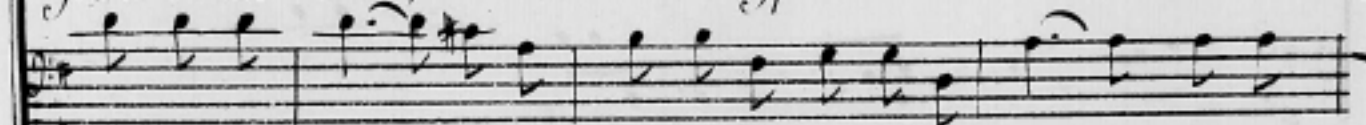
Renversez, renver-



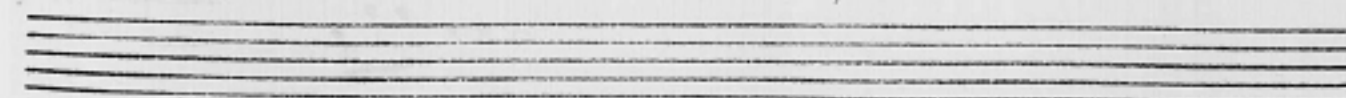
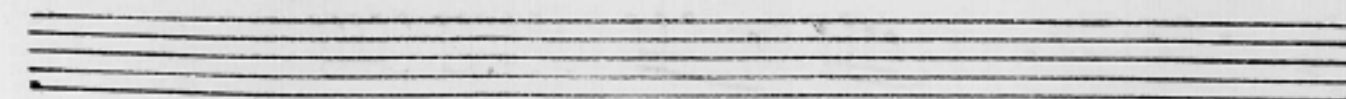
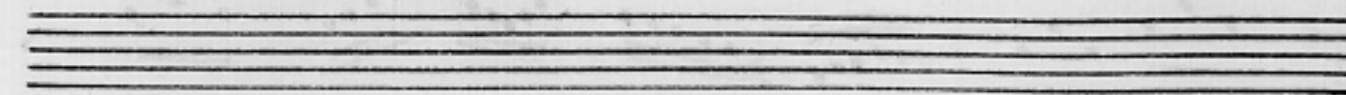
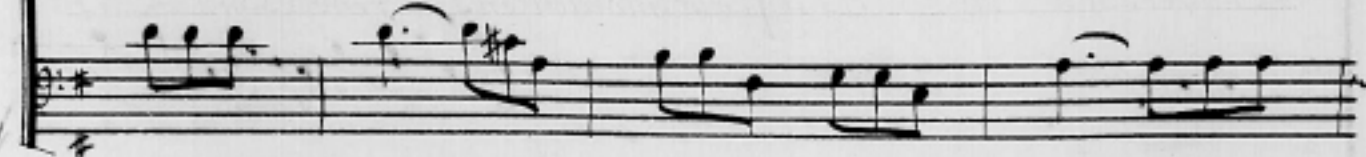
seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,



seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens,



seux monu- mens, renver-sons ces affreux monumens, Renver-





The page contains a handwritten musical score. At the top, there are two sets of empty five-line staves. The main score begins with a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "Jeux..... ces affreux monu-ments,". Below this is another vocal line with the lyrics: "Renversons..... ces affreux monu-ments,". The third vocal line has the lyrics: "Renversons ces affreux monu-ments,". The fourth vocal line has the lyrics: "Jeux, renversons..... ces affreux monu-ments,". The score continues with several instrumental staves, including a piano part with a complex, rhythmic accompaniment. At the bottom of the page, there are three more sets of empty five-line staves.

L'Envie

# Vos coups redoutables sont plus inévi:tables que la mort et le

Coeur avec l'Envie.

# tems. .... que la mort et le tems.

Nos coups redou: ta= bles, Nos coups redoutables, sont

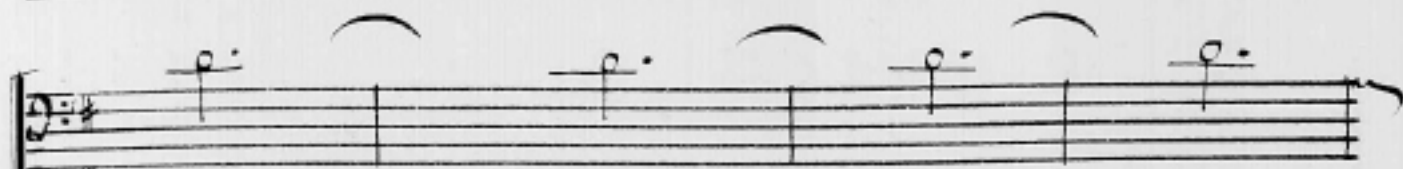
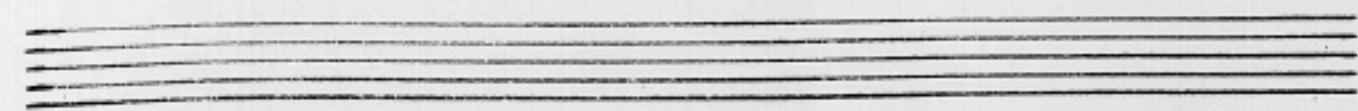
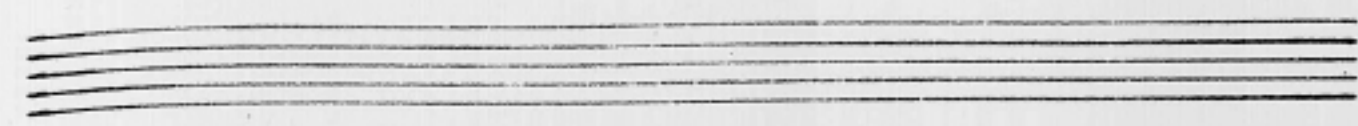
Nos coups redou= ta= bles, Nos coups redou: tables sont

# Nos coups redou= ta ..... ble, sont pl: inevi= ..... ta .....

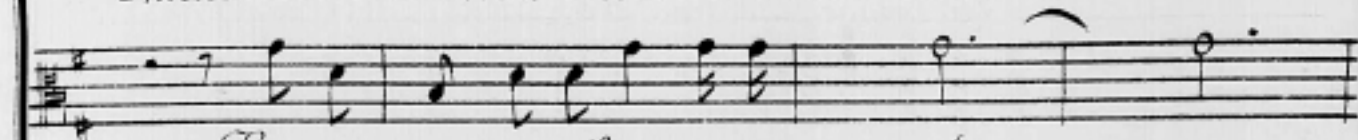
b.c.  
Vallés



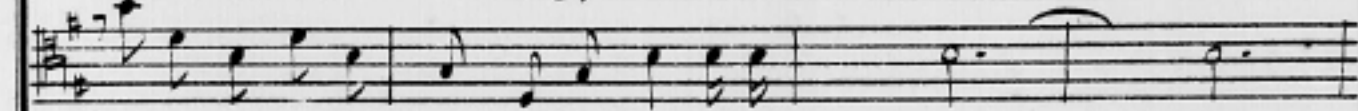
... Que la mort et le tems renverser, :||: ces affreux monu-  
 plus inévi- tables Que la mort et le tems.  
 plus inévi- tables Que la mort et le tems.  
 bles, Que la mort et le tems. Renversons, renver-  
 b.c.  
 cailles.



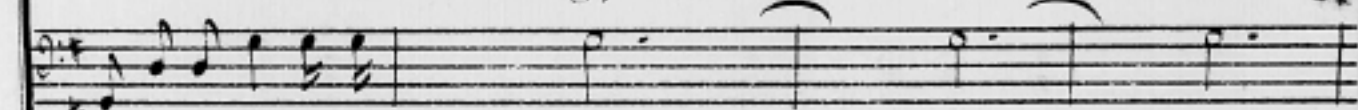
*men.*



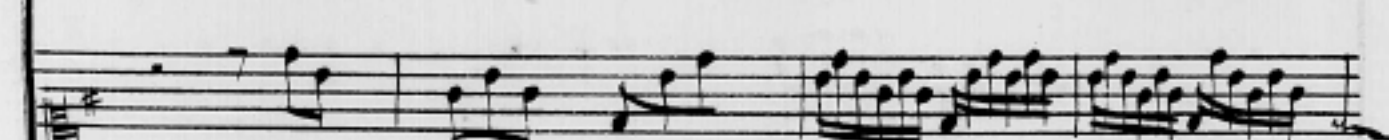
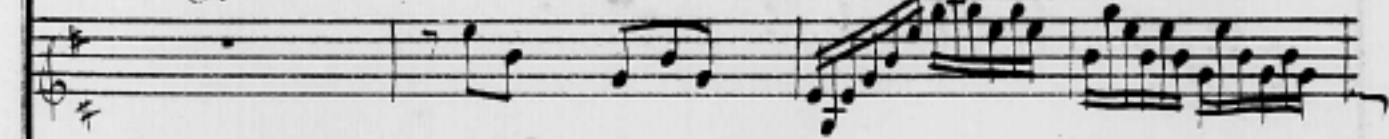
*Renver=sons ces affreux monu= men.&*



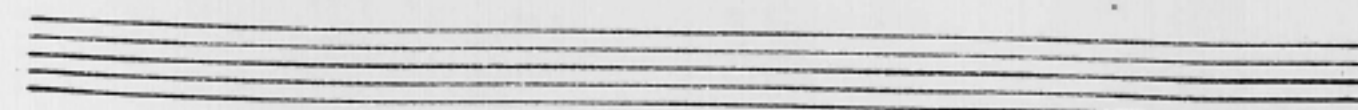
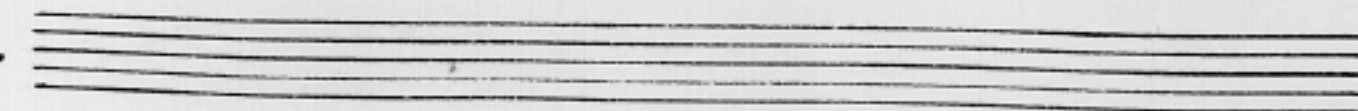
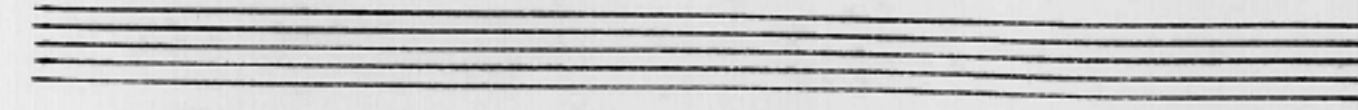
*Renver=sons, renver=sons ces affreux monu= men.&*



*Sous ces affr.<sup>x</sup> monu= men.&*



*Sous.*





24. L'Envie.

Pos coups redoutables, sont plus inévi-tables que la mort et le

*doux.*

*doux.*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 7/8 time and D major. The lyrics are written below the vocal staff.

*Tem. &.* Pos

Nos coups redou-tables sont plus inévi- ta- bles que la

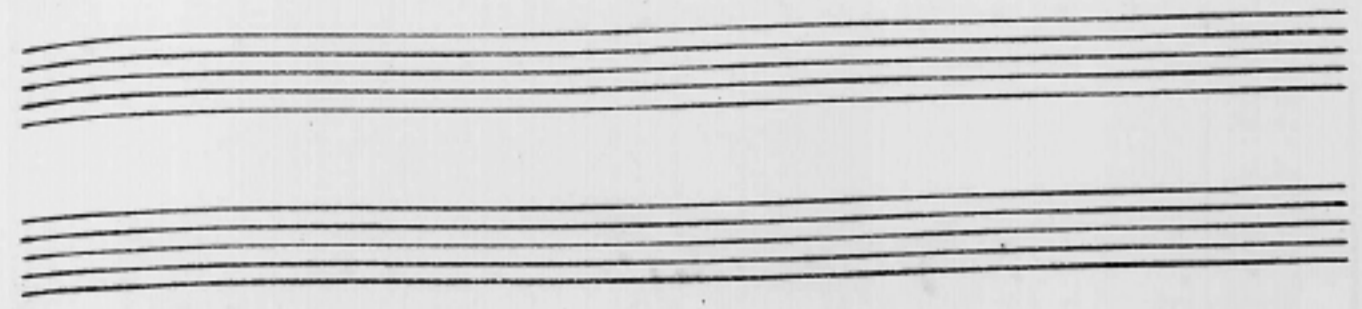
Nos coups redou- ta- bles sont plus inévi-tables que la

Nos coups redou- ta- bles sont plus inévi-tables que la

*fort*

*fort*

This system contains the next two staves of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated with some variations in phrasing. The tempo marking 'Tem. &.' is present at the beginning of the system. The dynamic marking 'fort' appears on the piano accompaniment staves.

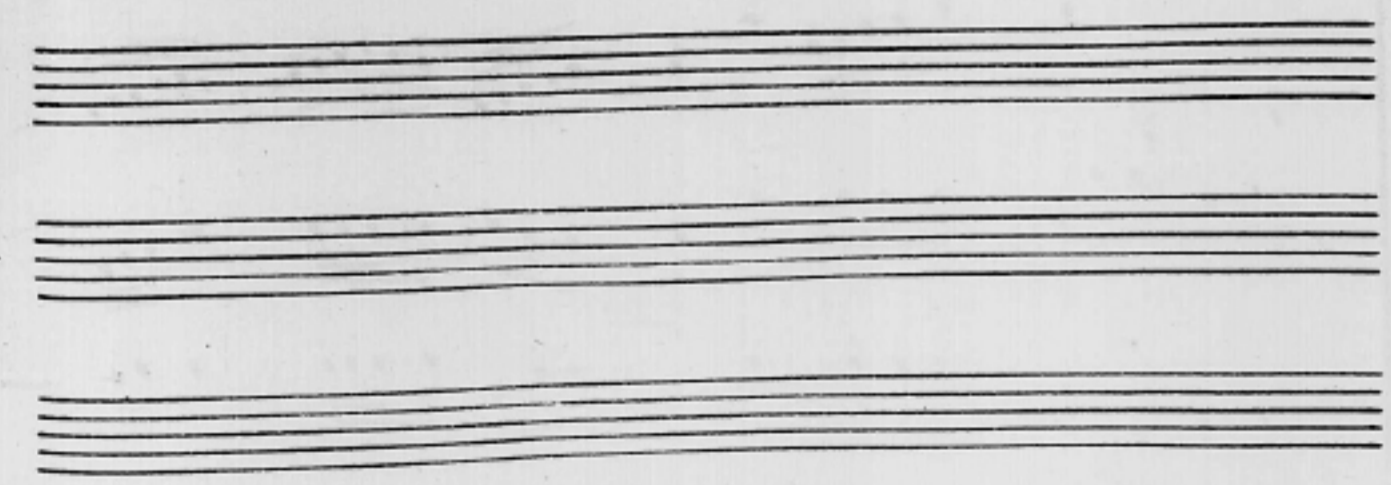


coups redou- ta bles sont plus inévi- ta

mort et le tems, sont plus inévi- tablea Quela mort

mort et le tems, sont plus inévi- ta- bles Quela mort

mort et le tems. sont plus inévi- ta- bles Quela mort





bles Que la mort et le tems. Vos coups redoutables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Nos coups redou-tables sont plus inévi-

Que la mort et le tems. Sont plus inévi- ta

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "bles Que la mort et le tems. Vos coups redoutables sont plus inévi-". The second system continues the lyrics: "Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi-". The third system continues: "Que la mort et le tems. Nos coups redou-tables sont plus inévi-". The fourth system continues: "Que la mort et le tems. Sont plus inévi- ta". The score is written in a historical style with various note values and rests.

...ta: ...bles Que la mort, et le tems.

...ta ...bles Que la mort, et le tems.

...ta ...bles Que la mort et le tems.

...bles Que la mort et le tems.

*L'Envie coivement*

*fort coivement*

Batés-vous, rangés mon outrage; Des Muses que je

*1<sup>er</sup> violons* doux

*2<sup>e</sup> violons* doux

*Basses* 4<sup>e</sup> deux



lais embrasés le bo: ca: ge, Ecrasés sous ses fonde:

-mens, Et la Gloire, et son Temple, et ses heureux En-

sans Que je bais encor davan: ta: ges. Hâtez-vous, van:

gez mon ou=trage; De=mons=ennemis des Vi=vars, Don=  
=nez ce Spectacle à ma ra  
ge.  
ge.



*Air pour les Demones.*

Violons et Hautb.

b. c.

taille.

Contre basse.

tous

*gracioso m. t.*

Violin I staff with notes and rests.

*p. viol. et b. b. deux*

Violin II staff with notes and rests.

*p. viol. et b. b.*

Viola staff with notes and rests.

*b. c.*

Bassoon staff with notes and rests.

*taille.*

Bass staff with notes and rests.

*Bassons*

Bassoon staff with notes and rests.

Two empty musical staves.

*Démons héros*

Musical staff for Demons with notes and rests.

Musical staff for Demons with notes and rests.

*Démons*

Musical staff for Demons with notes and rests.

Musical staff for Demons with notes and rests.

Two empty musical staves.



The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings, such as a 'f' (forte) in the first staff.

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The music continues with similar notation to the first system. There are some dynamic markings, such as a 'p' (piano) in the second staff. The word "Tous" is written in the top staff, and "1/2 et Suite." is written in the second staff.

The third system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The music continues with similar notation to the previous systems. There are some dynamic markings, such as a 'f' (forte) in the third staff.

The first system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. Handwritten annotations include "b.c." on the second staff and "Taille" on the third staff.

The third system consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Handwritten annotations include "Bassons avec les Basses" on the second staff, "b.c. et Taille" on the third staff, and "Bassons" on the fourth staff. The music concludes with a final cadence.



Scène 2.<sup>e</sup>

Apollon entre, suivi des Muses, de demi-Dieux, et de berces, & les acteurs de la Scène précédente.

Apollon aux Démoné

à l'Envie

Arri- tez monstres furieux. fuis mes traits, crains mes

B. C.

l'Envie

Seux, implacable furie. Non, ni les mortels, ni les Dieux. Ne pour-

Apollon

-ront désarmer l'En-vie. Oses tu suivre encor mes pas? oses tu soute-

l'Envie

-nir l'éclat de la lumière? Je troublerai plus de climats, que tu n'en

Apollon

vois dans ta Car-rie- re. Muses et demi-Dieux, vangés-moi, vangés-

\* Les héros et les demi-dieux saisissent l'Envie...

35.

*L'Envie* *Apollon.*

vous. Non, C'est en vain que l'on m'arreste. Etouffés ces Serpens qui

*L'Envie*

sifflent sur sa teste. Ils renâîtront cent fois pour servir mon cour-

*Apollon Duo.*

Dieux du Ciel armez-vous, Dieux du Ciel... armés-roux. Dieux d'Enfer armez-vous, Dieux d'Enfer...

*Passés doux.*

vous. Non, non, Je ne crains pas ces coups, Non... armez-vous, non, non, non, non, je ne crains pas ces



..... je ne crains pas tes coups, non, non, ... je ne crains pas tes  
coups, non, non, non, ... je ne crains pas tes

1.<sup>o</sup> d.  
2.<sup>o</sup> d.

7 6 4 6 7 7

coups; Que la nuit fré: mis: ..... se, Que la nuit fré: mis:  
coups; Que le jour pa: lis: ..... se, Que le jour pa: lis:

..... se, Tombe au fond du préci: pice où t'entraîne mes coups,  
..... se, Tombe au fond du préci: pice où t'en-

Tombe, Tombe Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes  
 trainent mes coups, tombe, Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes

coups. Dieux du Ciel armez-vous, armez-vous, armez  
 coups. Dieux d'Enfer armez, ... vous,

vous, Dieux du Ciel armez vous Dieux du  
 armez vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez



Ciel.....armez vous, armez vous, armez vous, armez vous, armez vous, Dieux d'Infer armez vous, armez

vous, armez vous. Le Ciel ne permet vous, armez vous. *foris.*

B. C.

pas que ce monstre pé-risse, Il est immortel comme nous: Qu'il

souffre un éternel suplice. Que du bonheur du monde il soit infortu-

=né; Qu'auprès de la gloire il gé= misse, Qu'à son Trône il soit enchai=

4 3 4# 6 6

=né; Qu'il y soit abandon= né Aux transports impuis= sants d'une

7 # 4+ 6

rage eter= nelle: Il vera cent d'eros qui icy la gloire apelle. Et le

4# # 4+ 6 7

plus généreux le plus juste de tous y sera couronné par elle. Aux

6 6

yeux de ce monstre jaloux.

violons.

b. C. et tailles.

Basses.

L'antre de l'Envie disparaît. On voit les deux côtes du Parnasse. Des Berceaux ornés de Guirlandes de fleurs, sont à my-côté et le fond du Théâtre est composé de trois Arcades de verdure, à travers lesquelles paroît le Temple de la Gloire dans le lointain.





Adieu

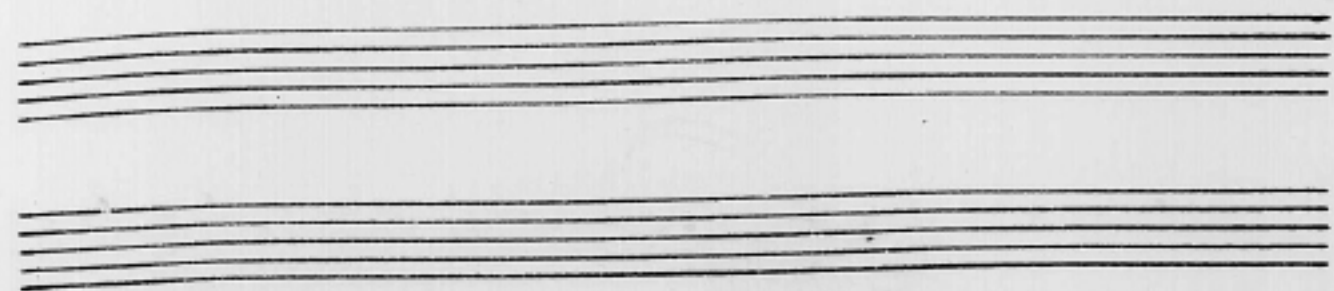


*Ce monstre toujours ter-rible sera toujours abattu, Les arts, la*

*Ce monstre toujours ter-rible Sera toujours abat-tu, Les arts, la*

*Ce monstre toujours ter-rible Sera toujours abat-tu, Les arts, la*

*Ce monstre toujours terrible Sera toujours abat-tu, Les arts, la*



gloire, la vertu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa  
gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa  
gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa  
gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflexible. Nouriront sa





rage inflexible. Les arts, la gloire, la vertu Nouriront sa

*2<sup>e</sup> dessus*  
rage inflexible, Les arts, La gloire, La vertu nouriront sa

rage inflexible. Les arts, La gloire, la vertu nouriront sa

rage inflexible. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

=rage inflexible.

*P.<sup>re</sup> dessus.*

*2<sup>e</sup> dessus.*

The page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features ten staves of music. The first four staves contain the vocal line with lyrics: "rage inflexible. Les arts, la gloire, la vertu Nouriront sa", "rage inflexible, Les arts, La gloire, La vertu nouriront sa", "rage inflexible. Les arts, La gloire, la vertu nouriront sa", and "rage inflexible. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa". The fifth staff contains the text "=rage inflexible." and is marked "P.<sup>re</sup> dessus.". The sixth and seventh staves are marked "2<sup>e</sup> dessus.". The eighth, ninth, and tenth staves contain instrumental accompaniment. There are also three empty staves at the top of the page.

rage infle-xible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa  
rage inflexible Nouriront sa rage infle-xible. Nouriront sa  
rage infle-xi  
rage infle-xi  
Les arts, la loi... re, la ver-



*ra-ge. Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.*

*=ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.*

*=ble Nouriront sa rage infle-xi-ble. Nouriront sa rage infle-xi-ble.*

*=tu Nouriront sa rage infle-xi-ble. Nouriront sa rage infle-xi-ble.*

*Apollon.*

*Vous, entre sa Caverne horrible. Et ce Temple où la gloire appelle les*

*coeurs, Chantés filles des Dieux, sur ce côteau paisible; La Gloire et les*

Muses sont Soeurs.

*violon & un peu vite*

*Basses*

Pénétrez les Du: mains de vos divines flam..... mes,

*doux.*

Charmez, instruisez l'uni: vers..... Pénétrez les Du:

-mains de vos divines flam: mes, instruisez l'univers, Char:



*=mez, instrui=sez l'uni=verce, Ré=...*

*fort*

*doux*

*...gnez,..... répandez dans les a=mes La Dou=ceur*

*de vos con=certs Re=:gnez,.....*

*.....Répandez dans les a=mes La Douceur.....*

Je vos con- certez. L'enétrez tous les Coeuire

Flutes.

cristallins. fort doux.

6 7

de vos plus vives Flam.....mes, Charmez, instruisez l'uniz

vers..... Par vos plus vives flam.....

6 7

6 7

6 7

6 7

6 7

6 7



+ 8.



Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *Lent* and the mood is *Gay*. The lyrics "mes, Char:" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, with figured bass notation (4+, 6, 9, 6) appearing below the staff.



Musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Lent*. The lyrics "mez... instrui=sez l'u=ni=vers. Charmez instru" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, with figured bass notation (6, 4, 4, 7, 6, 4+) appearing below the staff. The tempo is also marked *Lent* in the piano part.



Musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "sez... l'u=ni=vers." are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line with a treble clef and a key signature of one flat, with figured bass notation (6, 4, 7) appearing below the staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# Air Vif Pour les Cerces

*Gay*  
*p.<sup>o</sup> hautb.*  
*2<sup>o</sup> hautb.*  
*Violon<sup>s</sup>.*  
*h.c.*  
*Tailles*  
*tous*

*doux* *plus doux*  
*doux* *plus doux*  
*1.<sup>o</sup>* *fort* *doux*  
*doux*  
*doux*

*fort*  
*fort*  
*tous fort*  
*tous fort*  
*fort*

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled "Air Vif Pour les Cerces". The score is written on ten staves. The top staff is the title. The second staff is for the first flute (p.<sup>o</sup> hautb.), the third for the second flute (2<sup>o</sup> hautb.), the fourth for violins (Violon<sup>s</sup>), the fifth for cellos and double basses (h.c.), the sixth for oboes (Tailles), and the seventh for bassoons (tous). The bottom four staves (eighth to eleventh) are for the string ensemble, with dynamic markings of fort, fort, tous fort, tous fort, and fort. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as "doux", "plus doux", "fort", and "tous fort". There are also first and second endings marked "1.<sup>o</sup>" and "2.<sup>o</sup>".



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one flat. The first staff has a repeat sign. The second staff has a repeat sign. The third staff has a repeat sign. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff has a repeat sign. The dynamic markings *h.c.* and *forte* are present. The word *faïlle* is written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one flat. The first staff has a repeat sign. The second staff has a repeat sign. The third staff has a repeat sign. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff has a repeat sign. The dynamic marking *f* is present.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of notation.

Handwritten musical notation on five staves. Each staff concludes with a double bar line and a large, decorative flourish. The notation includes various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.



*Violon & à demi jeu et Flutes.*

*Passé pied en rondeau.*

*à demi jeu.*

*Basses à demi jeu.*

*Flutes.*

*1<sup>re</sup> Reprise.*

*1<sup>re</sup> Violon &*

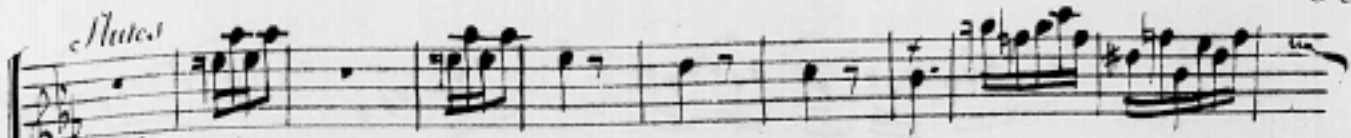
*2<sup>e</sup> Violon &*

*Le Rondeau*

*Le Rondeau*

A handwritten musical score for a piece titled "Passé pied en rondeau". The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (staves 1-3) is for Violon & à demi jeu and Flutes. The second system (staves 4-6) is for Basses à demi jeu, Flutes, and Violons (1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup>). The third system (staves 7-10) is for the Rondeau section. The music is in 3/8 time and features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Flutes



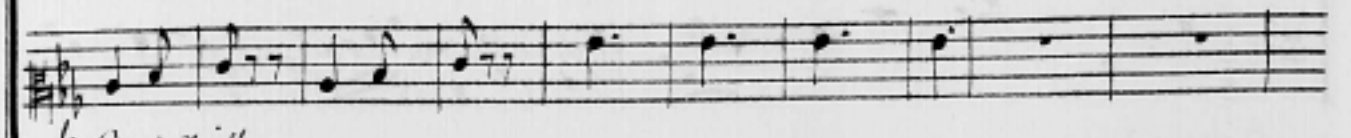
2<sup>e</sup> Reprise



1<sup>re</sup> violone



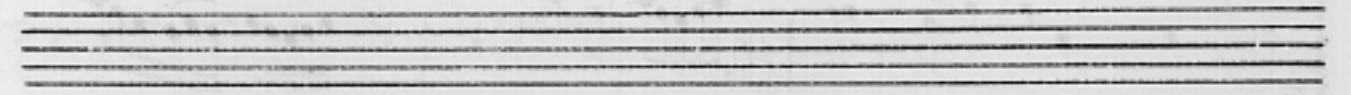
2<sup>e</sup> violone



b. C. et taille.



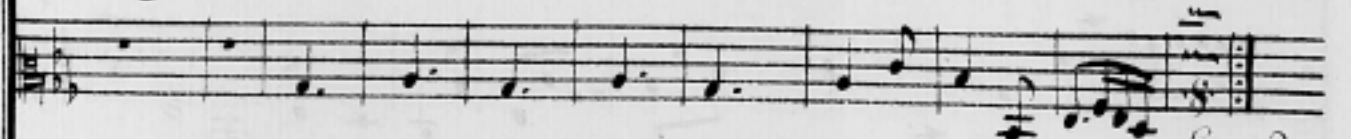
Basses.



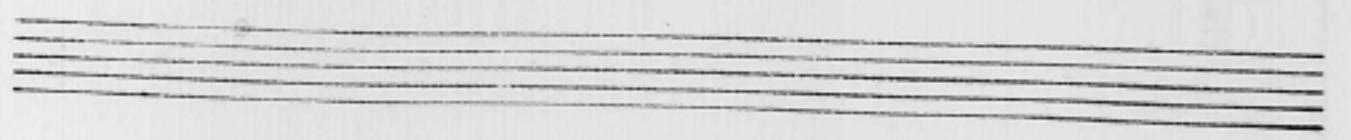
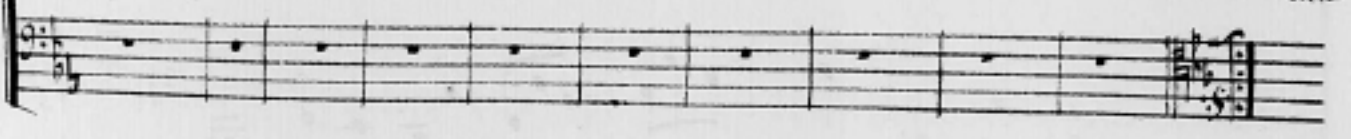
Le Rondeau



Le Rondeau



Le Rondeau





Choeur Lent.

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. The lyrics are: "Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.





*prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos char- mes.*

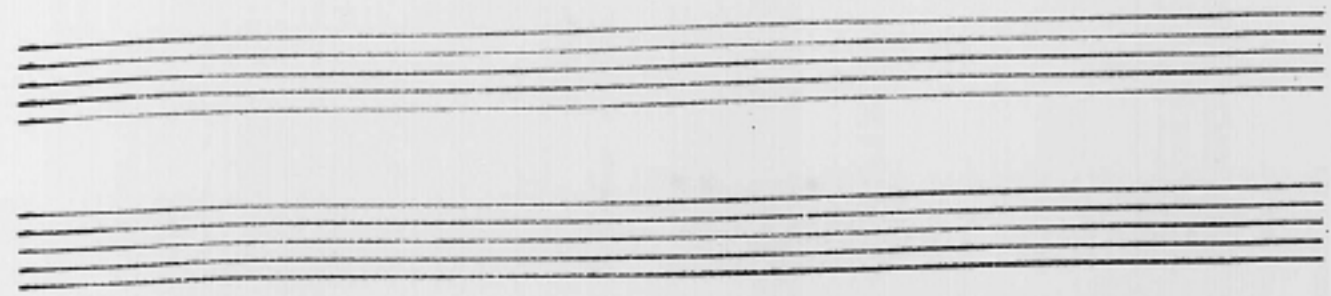
*prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos char- mes.*

*prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos Char- mes.*

*prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos char- mes.*

*prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos char- mes.*

The page contains a handwritten musical score. At the top left, the page number '56.' is written. Below it are two empty five-line staves. The main body of the page consists of a series of staves. The first staff is a vocal line with lyrics written below it: 'prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos char- mes.' The second staff continues the melody with lyrics: 'prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos char- mes.' The third staff continues with lyrics: 'prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos Char- mes.' The fourth staff continues with lyrics: 'prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos char- mes.' The fifth staff continues with lyrics: 'prix de nos charmes. Pour sen- tir le prix de nos char- mes.' Below these five staves are three more empty five-line staves. The handwriting is in black ink on aged paper.

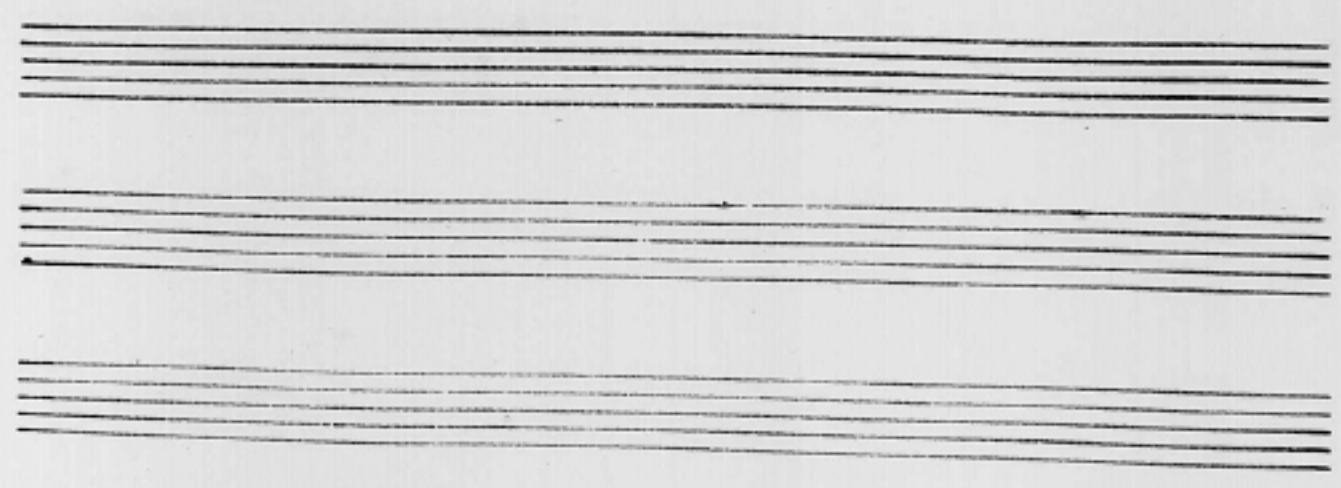


*Nous calmons les allarmes, nous chantons, nous don-*

*Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous don-*

*Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don-*

*Nous cal-mons les al-larmes, Nous chantons, nous don-*





Handwritten musical score for a choir, page 58. The score consists of ten staves of music. The lyrics are in French and are written below the notes. The lyrics are: "nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les" (repeated on the first four staves). The fifth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The sixth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The seventh staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The eighth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The ninth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The tenth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics are written in a cursive hand. The score is written on ten staves. The first four staves have the lyrics "nous la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les". The fifth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The sixth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The seventh staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The eighth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The ninth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The tenth staff has the lyrics "nous la Paix. Mais tous les". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics are written in a cursive hand. The score is written on ten staves.

1<sup>er</sup> dessus

2<sup>e</sup> dessus

1<sup>er</sup> dessus

2<sup>e</sup> dessus

1<sup>er</sup> dessus

2<sup>e</sup> dessus

1<sup>er</sup> dessus

2<sup>e</sup> dessus

1<sup>er</sup> dessus

2<sup>e</sup> dessus

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

The page contains four systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a bass line. The lyrics are written in French and are repeated in each system. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are also several empty musical staves at the top and bottom of the page.



Handwritten musical score for a song, page 60. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics: "Pour sen-tir le prix de nos Char-mes. Nous chantons,". The fourth staff continues the lyrics: "Pour sen-tir le prix de nos Char-mes. Nous chantons,". The fifth staff continues: "Pour sen-tir le prix de nos Char-mes. Nous chantons,". The sixth staff continues: "Pour sen-tir le prix de nos Char-mes." The seventh staff continues the melody. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

2<sup>e</sup> dessin

Pour sen-tir le prix de nos Char-mes. Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos Char-mes. Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos Char-mes. Nous chantons,

Pour sen-tir le prix de nos Char-mes.

*tous*  
 nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits  
*tous*  
 nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits  
 nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits  
 nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits  
 Mais tous les coeurs ne sont pas faits  
*tous*



Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Pour sentir le prix de nos char...". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Pour sentir le prix de nos char-mes, Pour sen-tir le prix". The third staff is a vocal line with lyrics: "Pour sen-tir le prix de nos char-mes, Pour sen-tir le prix". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Pour sentir le prix de nos char-mes, Pour sen-tir le prix". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Pour sentir le prix de nos char-mes, Pour sen-tir le prix". The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line. The eighth staff is a piano accompaniment line. The ninth and tenth staves are empty.

Pour sentir le prix de nos char...

Pour sentir le prix de nos char-mes, Pour sen-tir le prix

Pour sen-tir le prix de nos char-mes, Pour sen-tir le prix

Pour sentir le prix de nos char-mes, Pour sen-tir le prix

*un peu plus lent*

mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos Char: mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos Char: mes. Pour sentir le prix... de nos Char: mes.

de nos char: mes. Pour sentir le prix... de nos char: mes.

On reprend l'Ouverture page. p<sup>re</sup>.

Timbales Seules, trois mesmes.

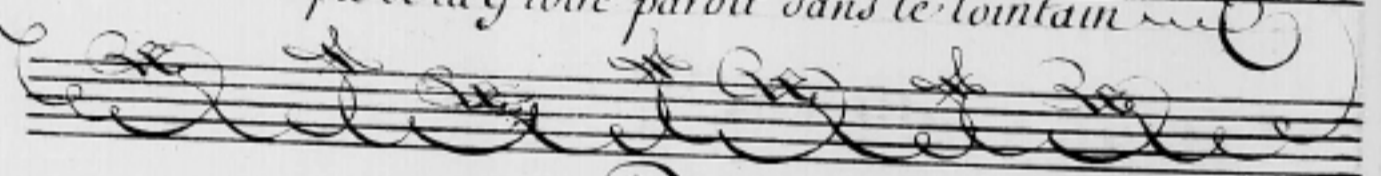
Fin du Prologue



Premier Acte

Belua

Le Théâtre représente le Bocage des Muses, dans le quel  
Lidie, Princesse de l'Asie-mineure, vient Sacrifier.  
Le Temple de la Gloire paroît dans le lointain



Scene 2.  
Lidie, Arsine

Flutes.

*Prelude très lent.*

*très doux.*

1<sup>re</sup> violon.

*très doux.*

2<sup>e</sup> violon.

*très doux.*

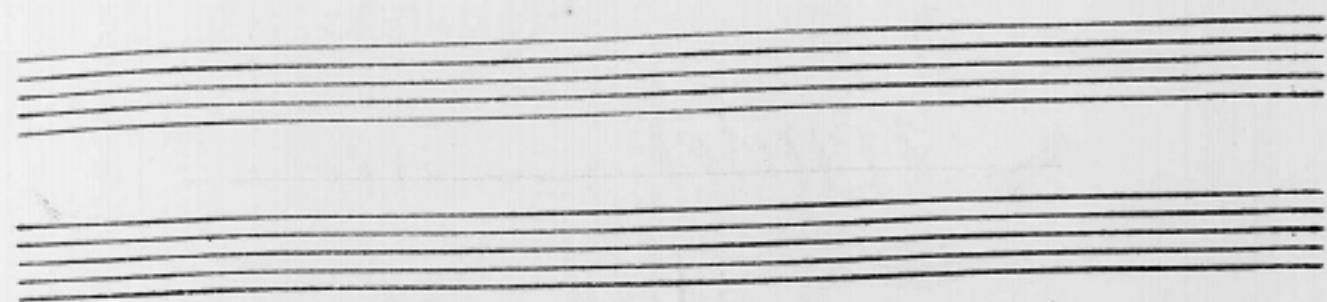
b. C. et tailles.

Basson.

*très doux.*

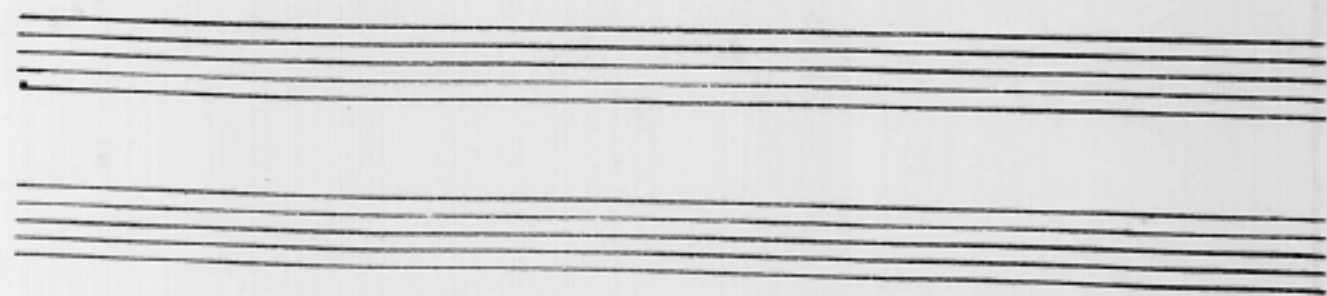
Basses.

*très doux.*



*Lidie* 

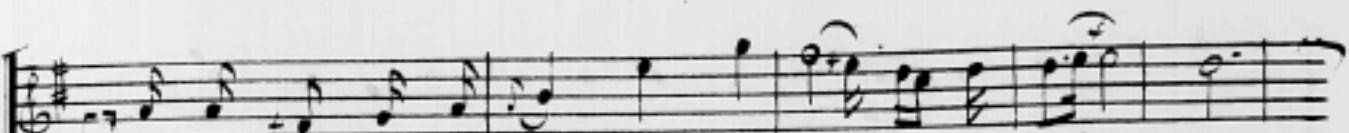
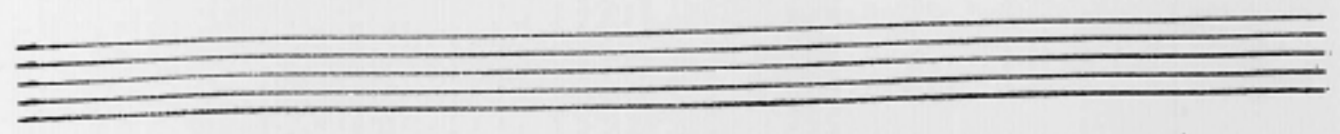
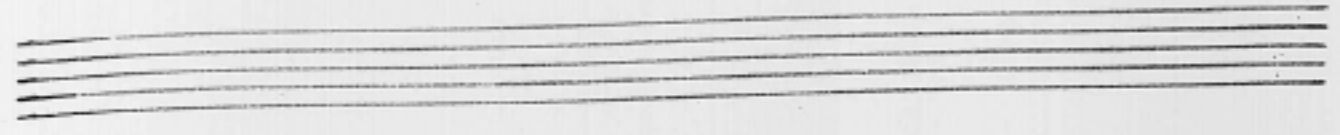
*Muses, filles du Ciel, la* 



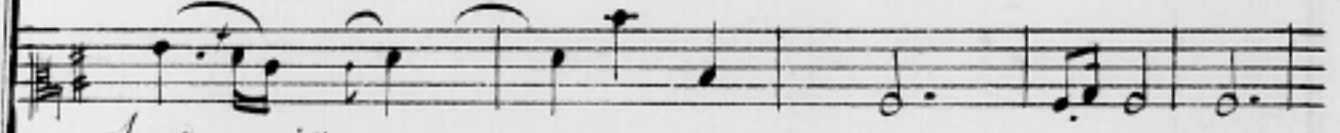
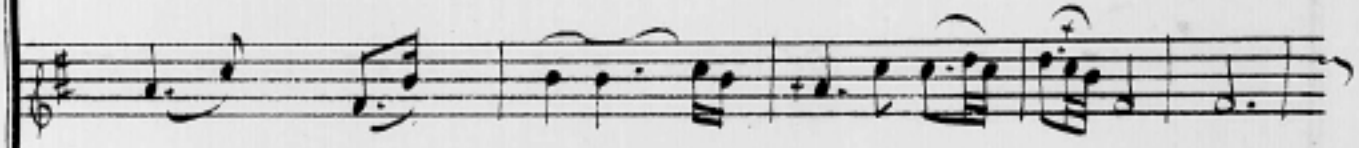
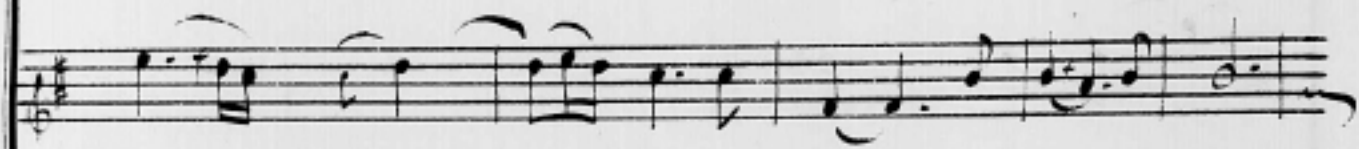
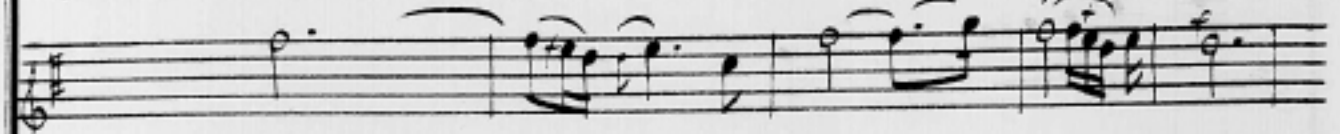


paix. regne en vos Fê-tes, Vous suspendés les mortelles dou-leurs,

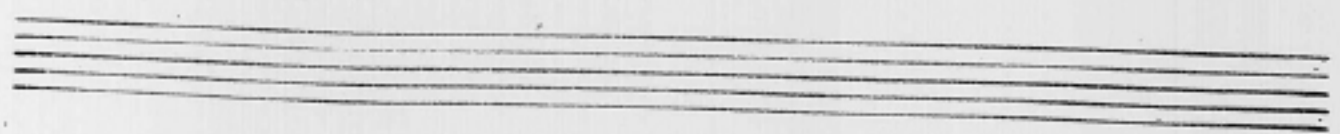
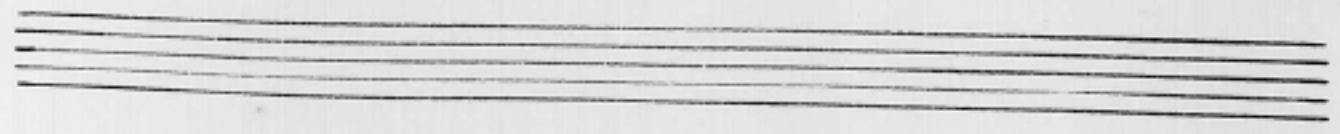
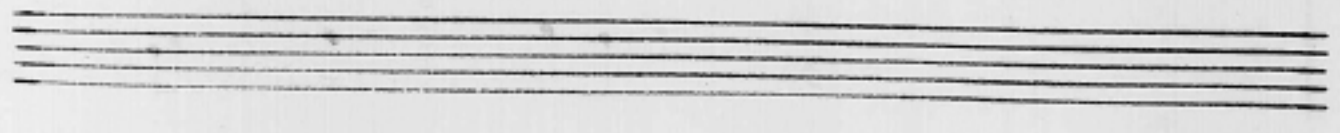
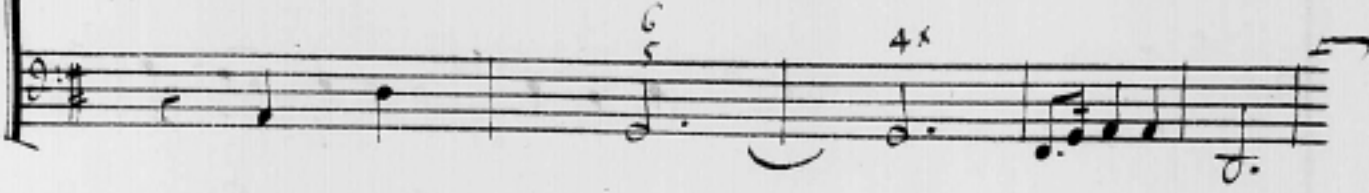
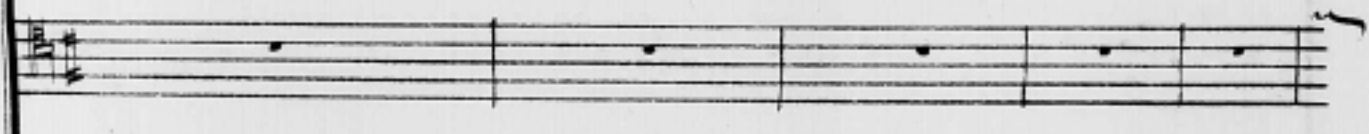
The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.



Dans les coeurs des humains vous cal-mez les tem-pê-tés,



b.c. et tailles





*Vous suspendez les mortelles dou- leurs; Les jours se- rains nais- sent*

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



*vos faveurs. Les jours se-rains naissent de vos fa-veurs.*







*Be-lus m'abandonne aujour: d'hy,*

*ne,*

*doux fort doux fort*

*doux fort*

*doux*

*Dépit vangar, trop juste bai: ne Soy: ez s'il se peut mon ap:*

*doux*

*doux*

*doux*

*Soy: ez s'il se peut mon a= pui,*

*pu,*

*fort doux fort*

*fort doux fort*

*doux fort*



*A-mour, sois de mon coeur, brise*

*doux fort doux*

*doux fort doux*

*doux fort doux*

*Brise ma Chair.....ne, Ne sois pas Ti-ran.*

6 # 6 5 4 7

*.....comme luy.* *Ne sois pas Ti-ran comme*

*fort doux Lent*

*fort doux Lent*

*fort doux*

*luy.*  
*fort et vite*

Muses, &c. page 66. jusqu'au  
mot fin.

*Da Capo*

*fort et vite*

*fort et vite*

*châte.*  
*Presses.*

*Arsine*

Les Muses quelque fois calmement un coeur sen=sible, Et

*B. C.*

pour les implor=er vous quittez votre cour. Mais, crai=

gnez de chercher ce Guerrier invin=cible: Au Temple de la

gloire il vole en ce grand jour, Il en sera plus inflex=



74.

Lidie

xible. Non, je veux dans son coeur porter le repentir. Il

cherche ici la gloire, et ce nom me rassure. La Gloire

ne pourra choi-sir. Un vainqueur injuste, et par-jure.

he-las! J'ai vu vertueux. Que le sort la change! Que sa glo

deur l'é-gare! J'ai crû bienfaisant; sensible, généreux;

son bonheur la rendu bar-bare. Il insulte à des

Arsine

Rois qu'a domptez sa va- leur. Devant lui marche la van-

geance, L'Orgueil, le, faste, la terreur; Et l'a-

*L'idie*  
mour, fuir, de sa pré- sence. Que de crimes, ô

Ciel! avec tant de vail- lances!

Dé-esses de ces lieux, a- pui de l'inno-

*violoux* *doux*

*violoux* *doux*

*Basses* *doux* 4 7 5 6 9 6 5



cence, Conso-lez mon coeur allar-mé; Secourez-

accords

- moi contre moi-même, Secourez-moi contre moi-

- me-me, Ne permettez pas que j'aime Un be-

ros enni-vré de sa grandeur su-prême, Qui n'est plus

digne d'être ai-mé, Qui n'est plus di-gne

d'être ai-més.



Scène 2<sup>e</sup>

Les Bergers et les Bergères consacres aux Muses  
Sortent des Grottes du Parnasse, au son des Instrumens Champêtres.

Lidie et Arsine.

Musette en Rondeau

tendre et gracieux.

fin

Musettes et hautb. avec les p<sup>res</sup> violons doux.

fin

2<sup>e</sup> Violons doux

fin

b. c. doux

fin

Clairons

fin

Clairons

fin

Bassons doux

fin

Basses doux

fin

Tous

2<sup>e</sup> Couplets.

Tous

Tous

Tous

Four staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing marks.

*Lidie, aux Bergers*

Venez tendres Ber-gers, vous qui plaignez mes

Two staves of musical notation for the first line of the vocal part, with lyrics written above the notes.

lar-mes, Mortels heu-reux, des Muses inspi-

Two staves of musical notation for the second line of the vocal part, with lyrics written above the notes.

rés, Dans mon cœur agi-te, répandés tous le

Two staves of musical notation for the third line of the vocal part, with lyrics written above the notes.

charmes De la Paix que vous célé-

Two staves of musical notation for the fourth line of the vocal part, with lyrics written above the notes.



*bréz. Répandez... tous les charmes de la paix que vous célébrez  
musettes et hautb. deux.*

*violonx deux.*

*Bassonx deux.*

*Fin*

*Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-*

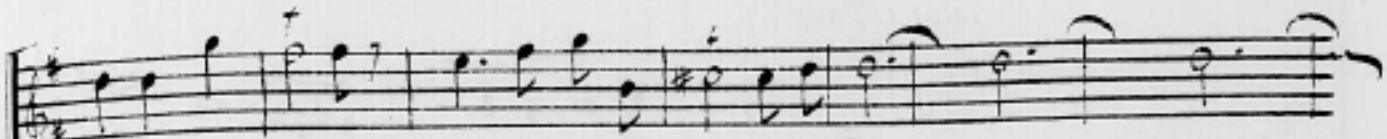
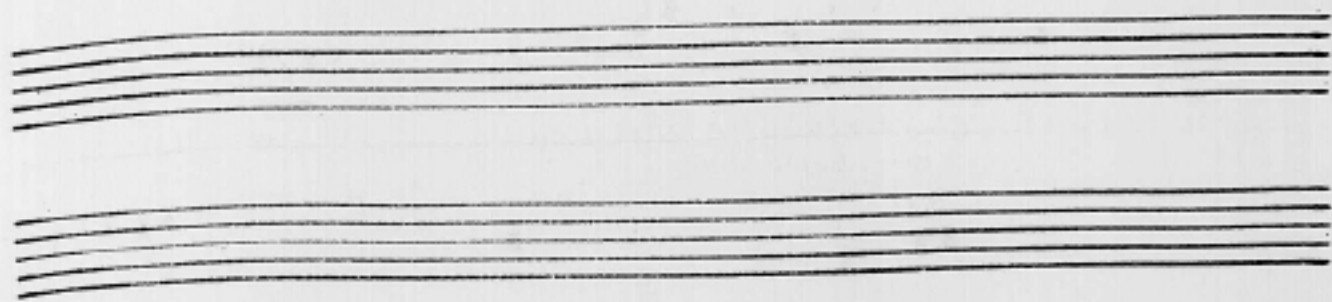
*Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-*

*Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-*

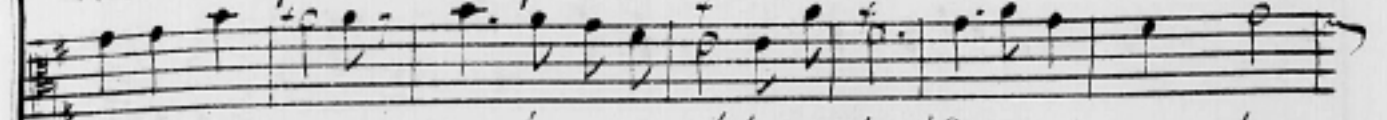
*violonx*

*Clairons*

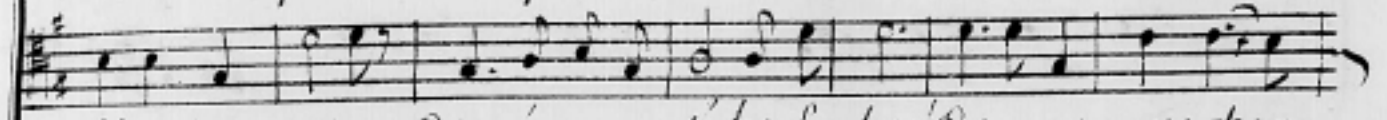
*Tous*



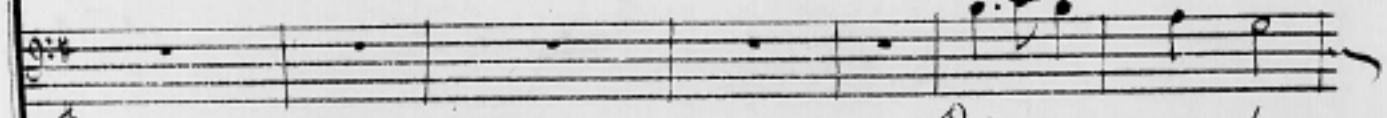
ribles trompettes Ont épouvan-té les Echos!.....



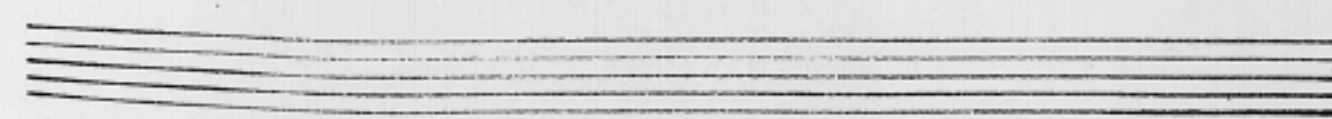
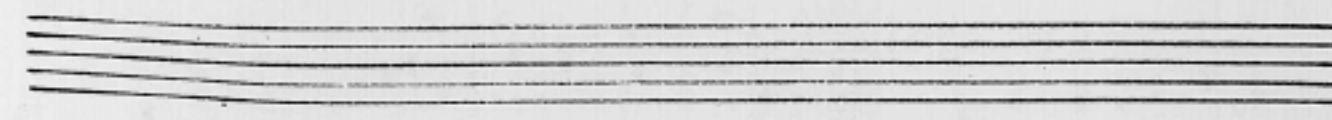
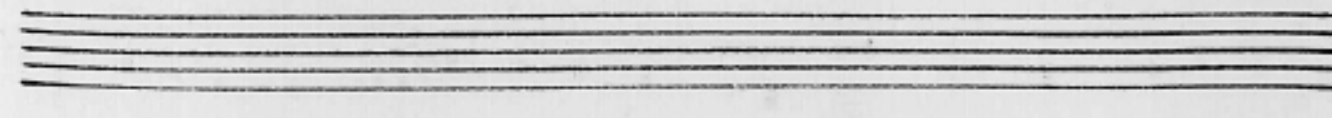
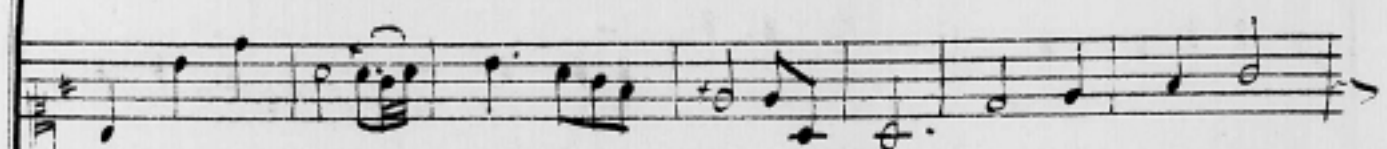
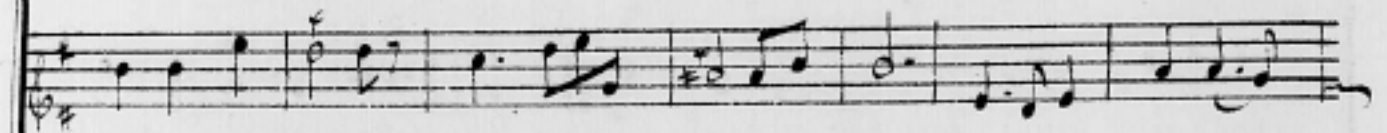
ribles trompettes Ont épouvan-té les Echos! Oserons nous chan:



ribles trompettes Ont épouvan-té les Echos! Oserons nous chan:



Oserons nous chan:





..... Oserons nous chanter sur nos foibles Musettecc. Oserons  
-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons  
-ter, Oserons nous chan-ter sur nos foibles Mu- settes. Oserons  
-ter..... sur nos foibles Mu- settes. Oserons

The musical score consists of seven staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are empty. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.

nous chanter sur nos foi:..... bles Mu- set- tes.

nous chan-ter sur nos foi:..... bles Mu- set- tes.

nous chan-ter sur nos foi:..... bles Mu- set- tes.

nous chanter..... sur nos foibles Mu- set- tes.

nous chanter..... sur nos foibles Mu- set- tes.

nous chanter..... sur nos foibles Mu- set- tes.

nous chanter..... sur nos foibles Mu- set- tes.

On reprend la Musette page 78.

One Bergere.

Nous fuyons devant ces heros Qui viennent troubler nos retraittes.

Nous fuyons devant ces heros Qui viennent troubler nos retraittes.

B. C.  
Lidie.

Ne fuyez point Be- lus; employez l'art des Dieux A fle'chir ce grand coeur a tre:

Ne fuyez point Be- lus; employez l'art des Dieux A fle'chir ce grand coeur a tre:



fois vertu-eux. Les Muses dans ces bocages Inspirent vos chants di:

vine: Vous calmez les monstres Sauvages, Enchan tez, enchan:

Basses voix

tez... les cruels hu-mains. Choeur Enchan:

Enchan-tons... les Cru-els hu-

Enchan-ton.e...

Enchan-ton.e...

violon.x deux. viol. doux. Faibles.

Choeur touz.

tes... Enchan-tez les cru-els hu-maines.

maines. Enchantons les cru-els hu-maines.

Enchantons les cru-els hu-maines.

Enchantons:..... les cru-els hu-maines.

En-chan-tons les cru-els hu-maines.



*violon & hautbois doux.*

*air*  
*doux.* *b.C.* *tous.*

*b.C. et tailles.* *tailles*

*1<sup>o</sup>* *tous*

*2<sup>o</sup>* *b.C. et tailles*

*b.C. et tailles.* *Une Dergue* *tous.*

*Le Dieu des beaux arts peut seul nous instruire, Mais*

*hautb. seul*

*B.C.*

*le Seul amour peut changer les coeurs, coeurs, Pour les a-dou-*

*car il faut les séduire, Du seul Dieu d'amour les traits, sont vainqueurs.*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 6, 6, 6, 7, and 6.

*dir*

*Violon et hautbois doux.*  
*voix* *b.c.*  
*flute* *faute*  
*doux.*

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is for Violon and Hautbois doux in treble clef. The third staff is for Flute and Faute in treble clef. The bottom staff is for Basso Continuo in bass clef. The system includes performance markings such as 'doux.' and 'b.c.'

The third system consists of three staves, all in treble clef. The top staff is for Violon and Hautbois doux. The middle staff is for Flute and Faute. The bottom staff is for Basso Continuo. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The fourth system consists of three staves, all in treble clef. The top staff is for Violon and Hautbois doux. The middle staff is for Flute and Faute. The bottom staff is for Basso Continuo. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



*Une Bergere.*

Descend dieu charmant, viens monter ta Lire, Viens  
hautbois seul

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is an alto line in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 7, 6, 6, 4, and 7.

former les sons du Dieu des neuf soeurs, soeurs, Prete à  
la vertu ta voix, ton sou-rire, Tes traits, ton flam- beau,

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with lyrics. The alto and bass lines provide harmonic support with figured bass notation, including figures like 6, 6, 6, 7, and 4#.

tes li-ens de fleurs. Prete à la vertu etc. fleurs.

Detailed description: This system contains the third set of three staves. The vocal line concludes the phrase. The alto and bass lines continue with figured bass notation, including figures like 6, 6, 6, #, 6, 9, and 6.

tes li-ens de fleurs. Prete à la vertu etc. fleurs.

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line ends with a fermata. The alto and bass lines conclude with figured bass notation, including figures like 6, 7, 4, #, 6, 4, 6, and 8.





*2<sup>e</sup> Menuet.  
très doux.*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and is marked '2<sup>e</sup> Menuet. très doux.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same 3/4 time signature and clefs, with similar musical notation.

*On reprend le 1<sup>er</sup> Menuet.*

Premiere Gavotte en Musette

Gay

*S.*

Musettes, Viol. et hautb. à demi jeu.

*b. c.* *S.*  
Cailles

Basson *S.*

Basses à 2 Cordes.

*fin*

*fin*

*fin*

*fin*

*Da Capo*

*Da Capo.*

*Da Capo.*

*Da Capo.*



Deux. Gayottes en Musette

*p.<sup>o</sup> violon & doux.*

*2<sup>o</sup> Viol. doux.*

*tous fort avec h. b.*

*fin*

*fin b. c.*

*Tailles*

*Basson &*

*Da Capo*  
*violone*

This block contains the first four staves of the score. The top staff is for Bassoon (Da Capo) and the second staff is for Violone. The third and fourth staves are for other string instruments, likely Violins I and II.

*Choeur*  
 La guerre sanglante, La mort, l'Espou-  
 La guerre sanglante, La mort, l'Espou-  
 La guerre sanglante, La mort, l'Espou-

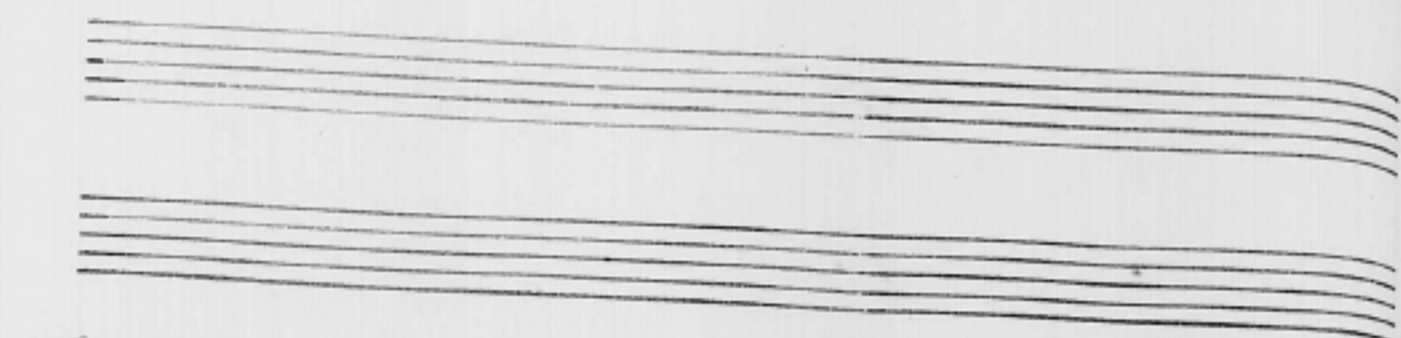
This block contains the vocal parts for the Chorus, consisting of four staves. Each staff has the lyrics "La guerre sanglante, La mort, l'Espou-" written below it.

*1<sup>re</sup> Trompette*  
*2<sup>e</sup> Trompettes*  
*violon*  
*1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Hautbois*

This block contains the fifth through eighth staves of the score. The fifth staff is for the first Trumpet, the sixth for the second Trumpets, the seventh for Violon, and the eighth for the first and second Oboes.

*Tous avec Cymbales. Sans timbales.*





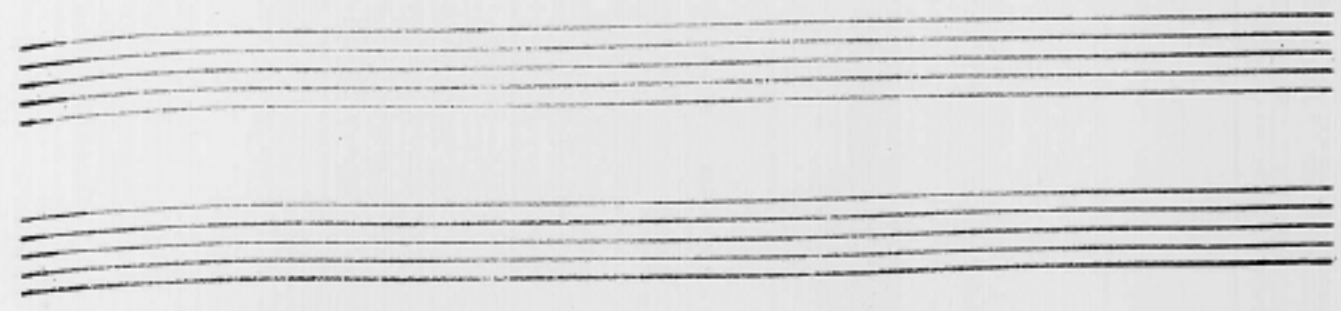
*sante, signalent nos sureurs : Lisrons nō un pas*

*=vante, signalent nos su-reuirs : Lisrons nō un pas*

*=vante, signalent nos su-reuirs : Lisrons nō un pas*

*avec timbales. // Sanstymb.*



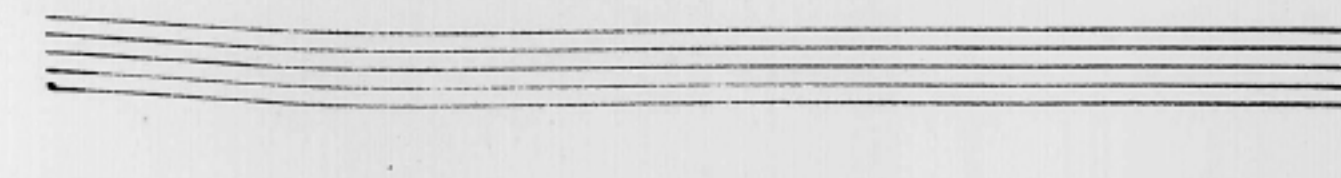
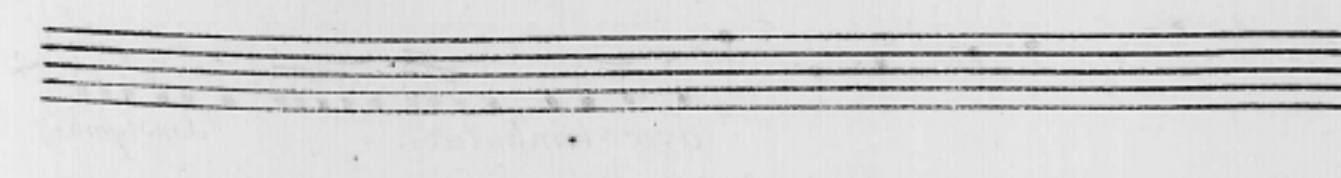


*- sage. A travers le carnage, Au faite des grandeurs.*

*- sage. A travers le Carnage, au faite des grandeurs.*

*- sage. A travers le Carnage, Au faite des grandeurs.*

*Gramp. Saute.*



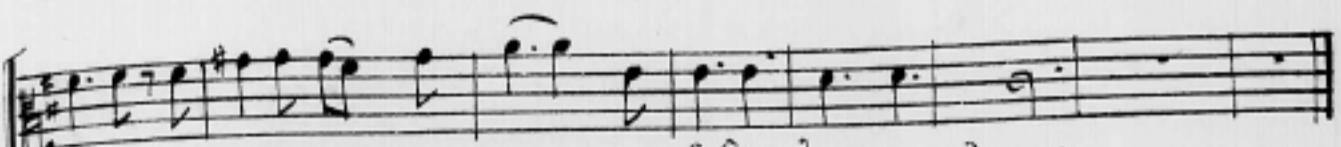
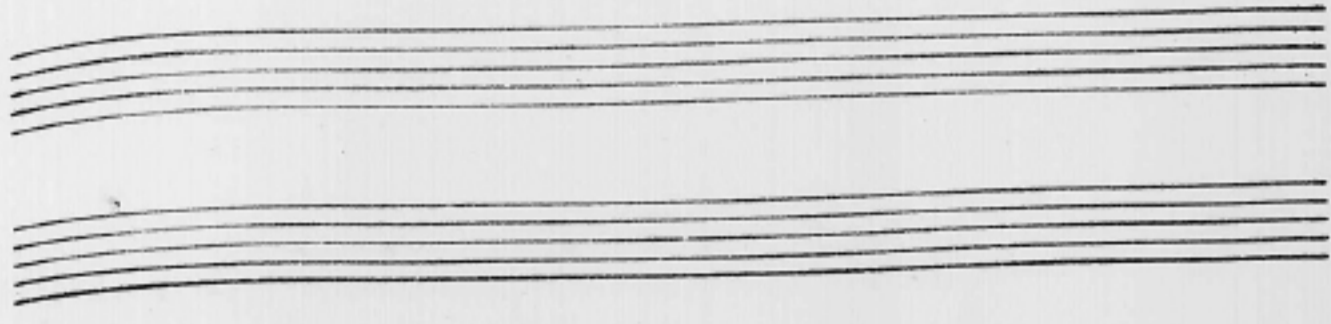


*Livrons nous un pas:*

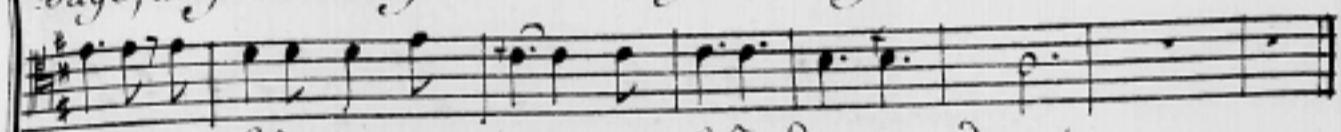
*Livrons-nous un pas:sage à travers le Car:*

*Livrons-nous un pas:sage à travers le car: na: ge au*

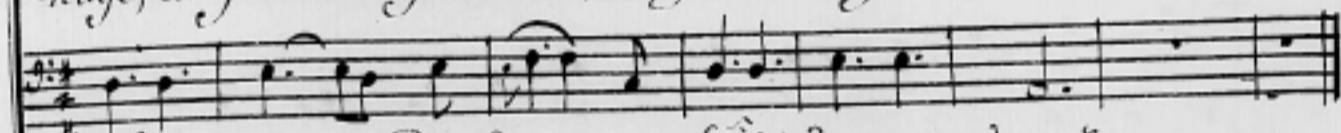
The page contains a handwritten musical score. At the top left, the page number '96.' is written. Below it are several empty musical staves. The main score begins with a system of seven staves. The first two staves are vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: 'Livrons nous un pas:', 'Livrons-nous un pas:sage à travers le Car:', and 'Livrons-nous un pas:sage à travers le car: na: ge au'. The remaining five staves in this system are piano accompaniment. Below this system are three more empty musical staves.



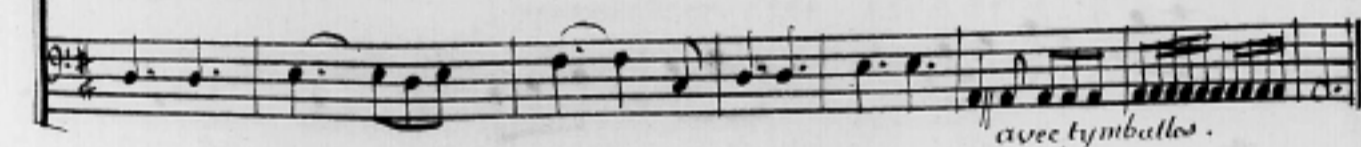
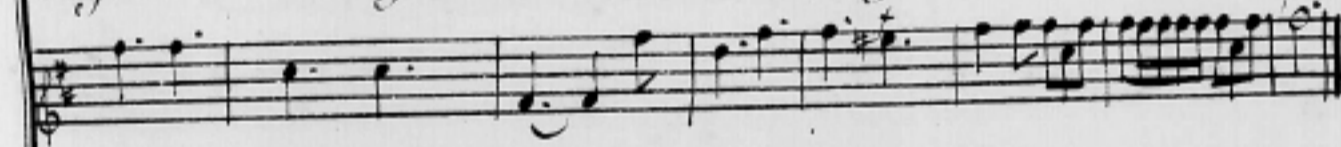
Jage, au saïte des grandeurs, au saïte des grandeurs.



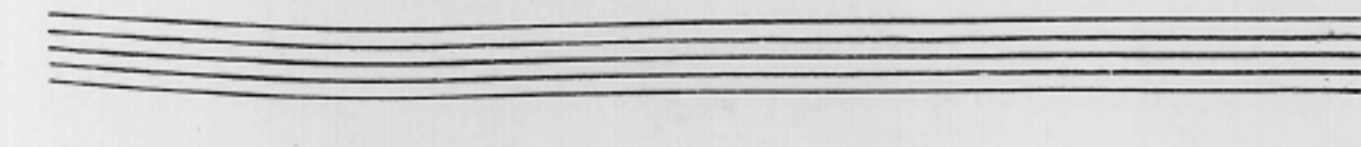
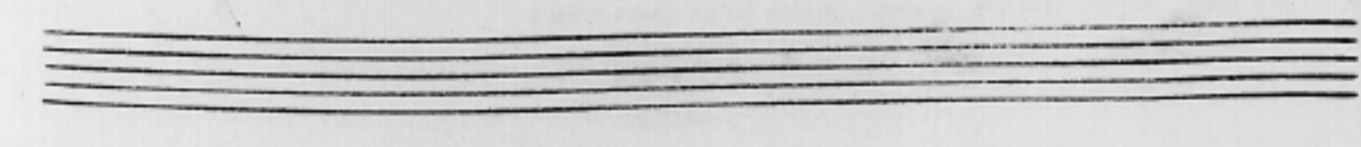
niage, au saïte des grandeurs, au saïte des grandeurs.



saïte de ces Grandeurs, au saïte des grandeurs.



avec tymballes.





*Gravement.* *Chœur de Bergères*

Quels sons affreux! Quel bruit sauva-ge! O Muses,  
 Quels sons affreux! Quel bruit sauva-ge! O Muses, prote-  
 Quels sons affreux! Quel bruit sauva-ge! O Muses, prote-  
 Prote- gés nos fortunes Cli- maté.  
 ...gez... nos fortunez Cli- maté.  
 =gés, prote- gés nos fortunez Cli- maté.

One Bergore.

Gloire, dont le nom. Semble avoir tant d'ap-

B.C.

paté, seroit-ce-là votre lan-ga-ge!

On voit des éclairs, et l'on entend le tonnerre.

Choeur vif

Les E-clairs enflamment le

Les E-

Les E-

Les E-

violons et hauts.

B.C.

Tailles.

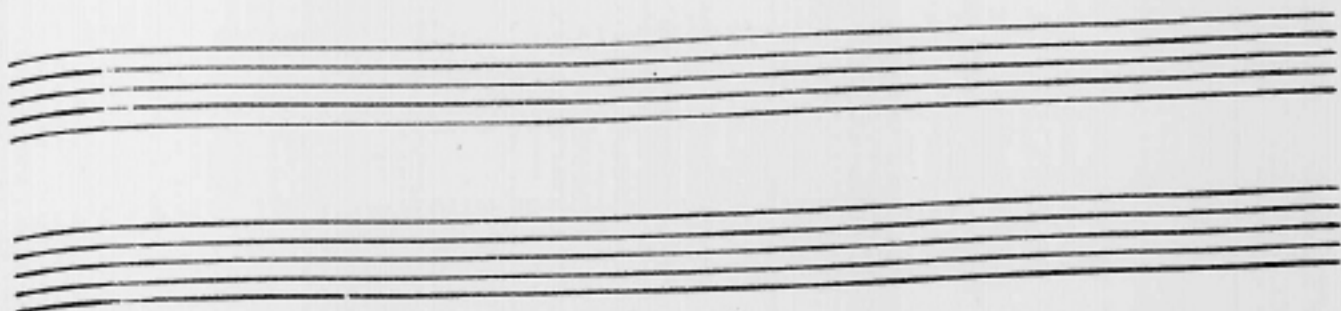
Clés.



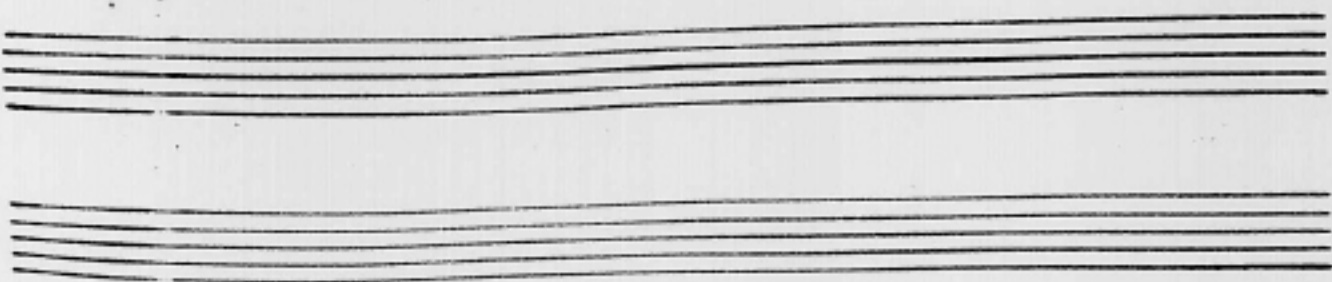


*Cieux..... La Foudre menace la*  
*-clairs Enflamme! les Cieux La foudre me-*  
*-clairs Enflamme! les Cieux, La foudre me-*  
*-clairs Enflamment les Cieux..... La foudre me-*

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "Cieux..... La Foudre menace la", "-clairs Enflamme! les Cieux La foudre me-", "-clairs Enflamme! les Cieux, La foudre me-", and "-clairs Enflamment les Cieux..... La foudre me-". The fifth and sixth staves feature a dense, rapid sixteenth-note accompaniment. The seventh and eighth staves continue with a more melodic accompaniment. The final two staves at the bottom of the page are empty.



Terres: La foudre menace la Terres: Déclarés-vous grands  
= nace la ter = res: menace la Terres: Déclarés-vous grands  
= nace la ter = res: menace la Terres: Déclarés-vous grands  
= nace la ter = res: menace la Terres: Déclarés-vous grands





Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux. les E-

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

b. c. et tailles

Handwritten musical score on page 103, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics "clairs enflamment les Cieux" and a fermata. The fourth staff continues with "Les E-clairs enflamment les Cieux" and a fermata. The fifth staff continues with "Les E-clairs enflamment les". The sixth staff continues with "Les E-clairs enflamment les". The seventh staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The eighth staff continues the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are empty.

clairs enflamment les Cieux. En-

Les E-clairs enflamment les Cieux.

Les E-clairs enflamment les

Les E-clairs enflamment les



Flam.....ment les Cieux, La foudres menace la  
.....En:flam:ment les Cieux, La  
Cieux, En:flamment les Cieux, La  
Cieux, En:flamment les Cieux, La

The page contains a handwritten musical score. At the top, the page number '104.' is written. Below it are two sets of empty five-line staves. The main body of the page consists of ten staves of music. The first four staves contain vocal lines with lyrics written in cursive. The lyrics are: 'Flam.....ment les Cieux, La foudres menace la', '.....En:flam:ment les Cieux, La', 'Cieux, En:flamment les Cieux, La', and 'Cieux, En:flamment les Cieux, La'. The fifth and sixth staves continue the musical notation. The seventh and eighth staves also contain musical notation. The ninth and tenth staves are empty. At the bottom of the page, there are three more sets of empty five-line staves.

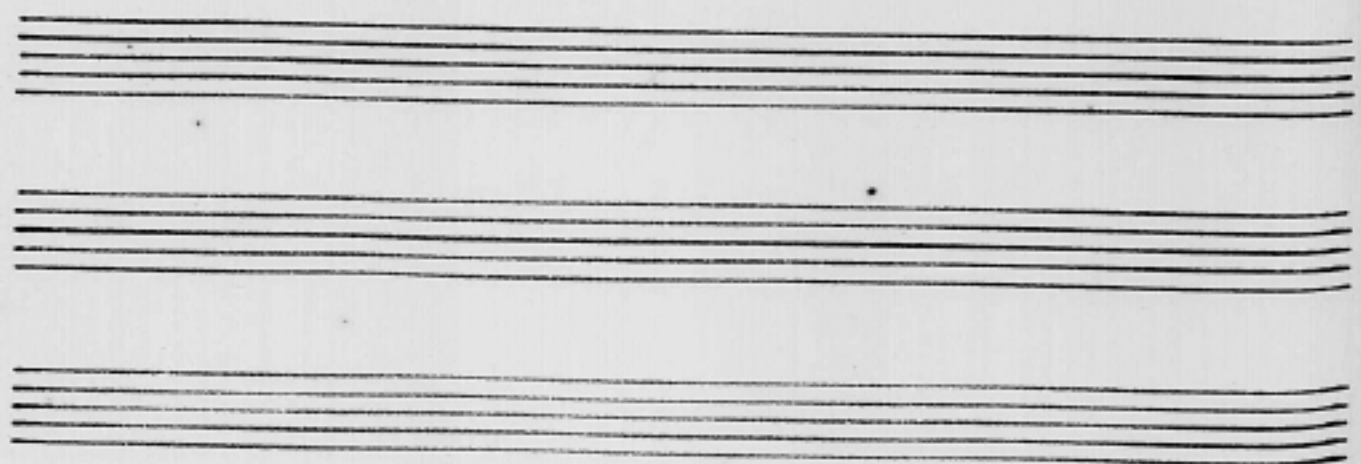
Handwritten musical score on page 105. The page features ten staves of music. The first six staves contain a vocal line with lyrics written in French. The lyrics are: "Ter-re, La foudre menace la Ter-re, La foudre menace la foudre menace la Ter-re, la foudre menace la terre, menace la foudre menace la Ter-re, la foudre menace la Ter-re, la foudre menace la terre, menace la". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The remaining four staves at the bottom of the page are empty.

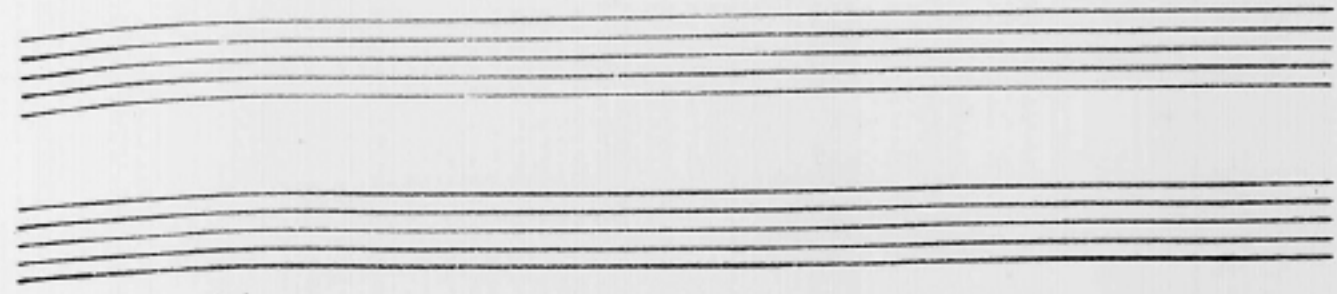




*Ter: re; Déclarés-vous grands Dieux par la voix du ton:*  
*Ter: re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Bé:*  
*re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Bé:*  
*ter: re; Déclarez-vous grands Dieux, Que Bé:*

*a 2-cordes.*



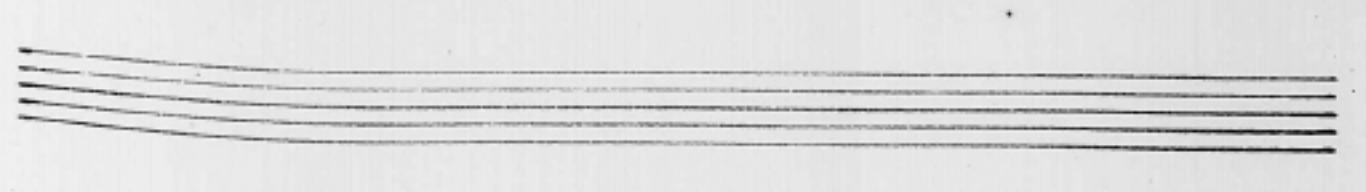
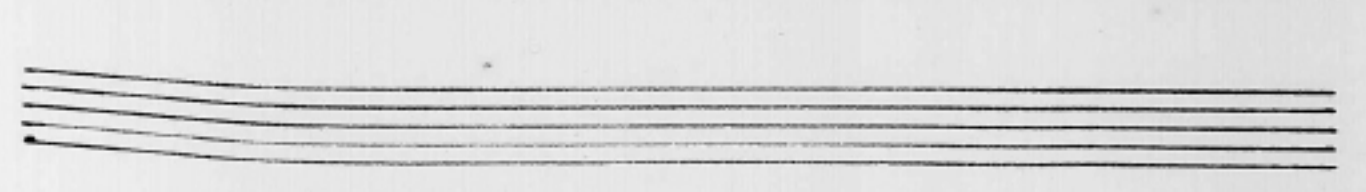


nerre, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

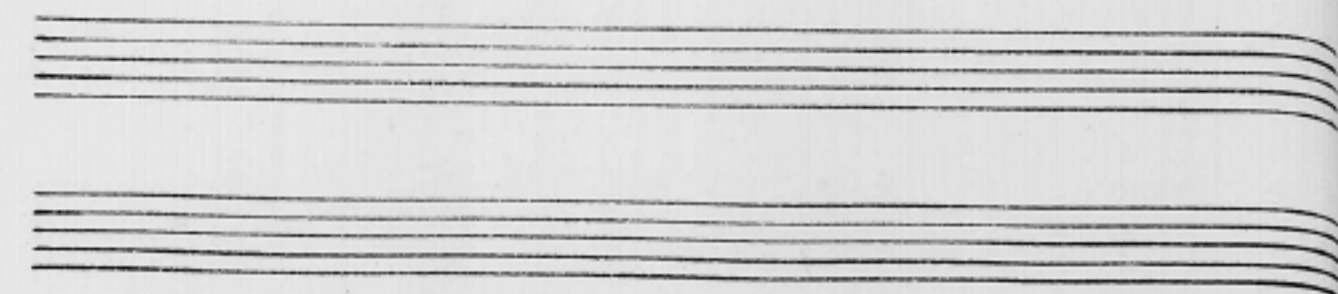
lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.







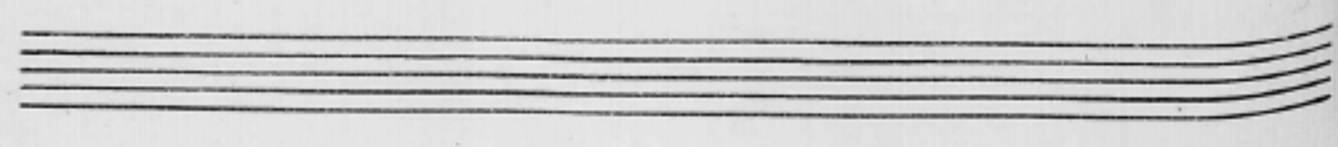
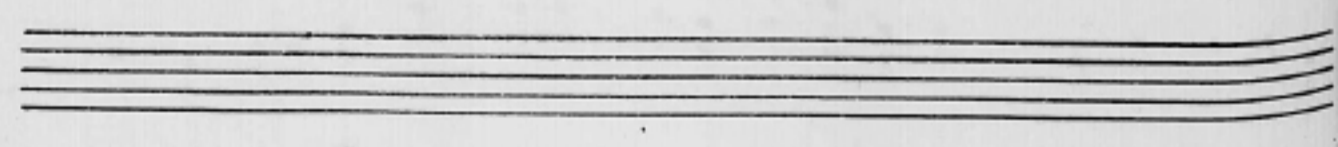
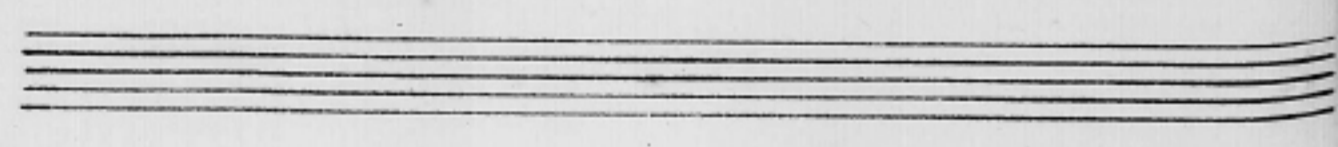
*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre par la voix du ton*

*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre Que de*

*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que de*

*Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que de*

*a 2. cordes.*



=nerre; Que Bé-lus ar-rive en ces lieux.  
 =luc, Que Bé-lus ar-rive en ces lieux.  
 =luc, Que Bé-luc ar-rive en ces lieux.  
 =luc, Que Bé-luc ar-rive en ces lieux.

*Lent*

Scène 3.<sup>e</sup>

Bélus paroît dans le lointain, entouré de ses Guerriers, aux portes du Temple, au milieu des foudres et des éclairs. Il s'avance dans le Vucage des Muses.

Bélus.

Où suis-je? Qu'ai-je-vû? Non je ne le puis croire; Ce

Temple qui m'est dû, ce séjour de la Gloire s'est fermé devant moi!



moi? Mes Soldats ont pâli d'es. froi. La foudre a dévo.

=ré les dépoüilles sanglantes Que j'allois consacrer à

Mars; Elle a brisé mes étendars Dans mes mains triompha

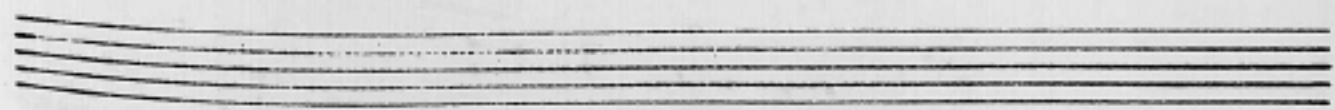
tes.  
violons  
Tonnerre.  
b.c.  
Tailles  
Tous.

Dieux impla- cables, Dieux ja- loux, Qu'ai-je donc  
doux

doux sans bassons.

fait qui vous ou- tra- ge? J'ai fait trembler l'uni-  
fort doux

vers sous mes coups, J'ai mis des Rois à mes ge- noux,





Recitatif

= noux, Et leurs Su-jets dans l'Escla-vage, Se mesuis van

6 6 fort fort

= gé comme vous; Que demandez-vous davan-ta-ge?

6

Petit Choeur de Bergerette

On n'imite point les Dieux Par les horreurs de la guerre, Il

On n'imite point les Dieux Par les horreurs de la Guerre,

haut.

violon.

faut pour être aimé d'eux, Il faut se faire ai-mer sur la ter-re

Il faut se faire aimer, se faire ai-mer sur la ter-re

haut.

violon.

*Une Bergere*

On Roi que rien n'attendrit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

B. C.

-tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre.

*Petit Choeur.*

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre, Bien-

Un Roi que rien n'atten-drit Est des Rois le plus à plaindre,

*criel et heurté doux*

*b. C. et tailles.*

-tôt lui même il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-

Bientôt il gé-mit Quand il se fait toujours craindre. Bien-



*fin*

-tôt lui-même il gé-mit Quand il se fait toujours <sup>1.<sup>o</sup></sup> crain-dre.

-tôt lui-même il gé-mit Quand il se fait toujours <sup>2.<sup>o</sup></sup> crain-dre.

*Belus*

Quoy, dans ces lieux on brave ma su-reur, Quand le

monde à mes pieds se tait dans l'épou-vante!

*doux et tres Lent*

*plus doux*

*1.<sup>o</sup> Musettes et hautbois*  
*doux et tres lent...*

*plus doux*

*2.<sup>o</sup> Musettes et hautb.*

*tres doux*

*Bassons Seul*

*tres doux*

*\* Basses douces.*

*Belus.*

Un plaisir inconnu me surprend et m'enchanté,

Dans le sein même de l'horreur! De ces  
*doux*  
 p<sup>res</sup> musettes et haub.  
*doux.*  
 2<sup>e</sup> musettes et h. b.

Simple Bergers la candeur innocente, Dans mon

cœur étonné, fait passer sa douceur.

Le P.<sup>er</sup> Menuet page 89.



*Per Muet* Saut Viteuse

*Sa Bergere.*

On Roy, s'il veut être heureux, Doit combler nos vœux,

*Musettes avec un hautb.*

*Basson et Clavecin.*

Le vray bonheur le couronne, Quand il le donne, Dans les Palais,

dans les bois, On chérit ses douces loix Il goûte,

*Sin* 2<sup>e</sup> Muet

Il verse en tous lieux Les bienfaits des Dieux. A sa voix

*Sin*

*Sin*

*Doux* *moins doux.*

Les vertus re-naissent, Les ris, les Jeux le caressent, la gloire et l'a-

-mour partagem sa Cour: Dans son rang su-prême, C'est lui seul

qu'on ai-me, C'est lui, plus que ses fa veurs, qui charme les Coeurs:

Doux son de nôtre muset-te, Chante et re-pet-te. Un Roy &c:

On reprend le p.<sup>o</sup> Menuet entier, Puis le petit Choeur Un Roy &c page 113.



Plus j'écoute leurs chants, plus je deviens sensible. Dieux,

m'avez-vous conduit dans ce séjour paisible, Pour m'éclairer

D'un nouveau jour. Des flatteurs m'aveugloient, Ils égardoient leur

maître Et des Bergers me font connoître, ce que j'igno-

Lidie, *allam viva Belus*  
-rois dans ma Cour. Connoissez encor plus, voies toute ma

flamme: Je vous ai suivi dans ces lieux, Pour vous je deman-

Dois aux Dieux D'adoucir, de toucher votre ame. Vos ver-

-tus autre fois avoit sù m'enflammer, Vous avés tout quitté. po<sup>r</sup> l'hor-

-reur de la guerre, ah! je voudrois vous voir adoré. de la

Terre, Dussiez-vous ne me point ai-mer. C'en est trop; je me

*Belus.*

rends au charme qui m'at-tire: Peut-être que de Dieux j'ai

-rois bravé l'Empire; Mais ils empruntent votre voix. Ils ont



ont guidé vos pas, leur bonté vous inspire, Je suis désarmé, je  
 =pire; J'ose espérer qu'un jour j'obtiendrai sous vos loix, La  
 gloire immortelle où j'aspire. Les Dieux garands de mes  
 vœux, Appaiseront leur co=lere, Et pour méri=ter de vous  
 plaire, Je rendrai les mortels heureux, Je rendrai les mortels heu=
 =reux. Et pour mériter de vous plaire, je rendrai les mortels heu=

Lidie. Duo.

Descends des Cieux, Lance tes  
reux, je rendrai les mortels heu- reux.

6 6 5 7 2 5

Lent

flam- mes, Tri- om- phe d'Amour,  
Descends des cieux, lance tes Flam- mes,

6 6 7

Dieu des grands Coeurs..... A- nime les vertus et les  
Tri- om- phe, a- nime les ver- tus et les

6 4 5 6 2 4 7

nobles ar- deurs Qui doivent re- gner dans nos ames, Qui  
nobles ar- deurs..... Qui doivent Re- gner, Qui

4 2 6 5



doivent regner dans nos a-mes. Lan.....

doivent regner dans nos a-mes.

6 4 5 6 6 6 5 7 6 7

..... ce tes flammes, Triomphe A-mour, Dieu des grande

Des-cends..... des Cicuxes,

Coeurs, Lan..... ce, lan... ce tes flam-me, e,

Lan..... ce tes Flam-me,

7 6 5 7

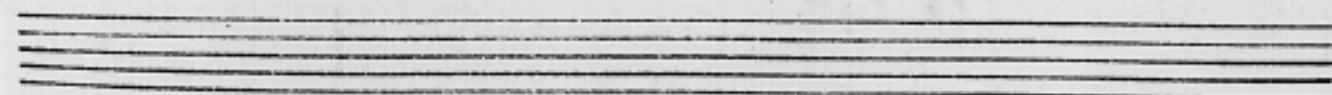
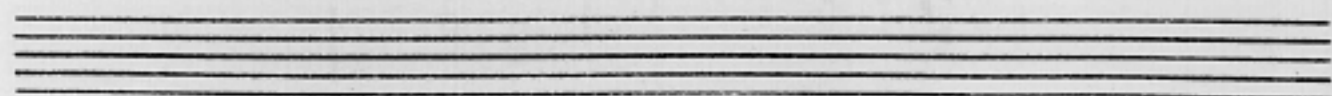
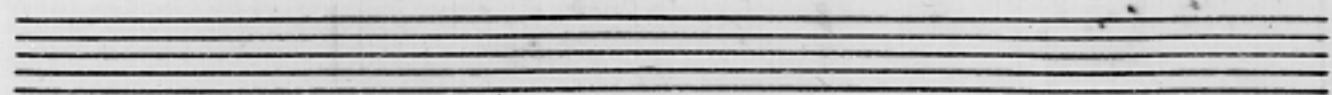
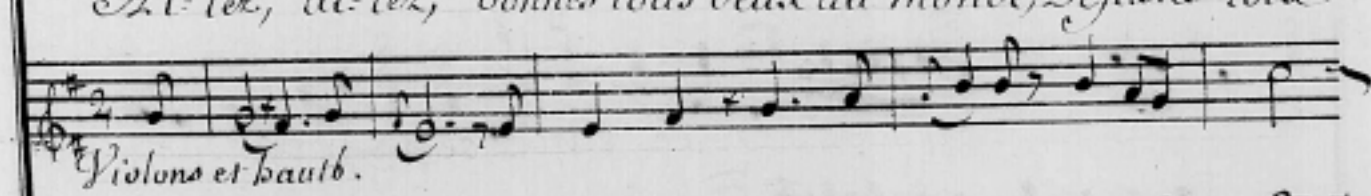
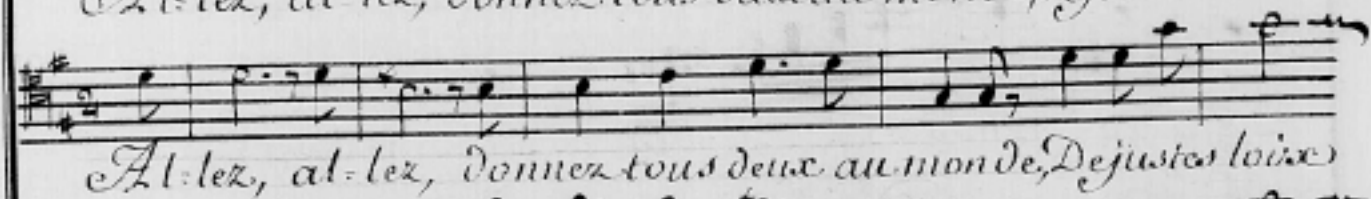
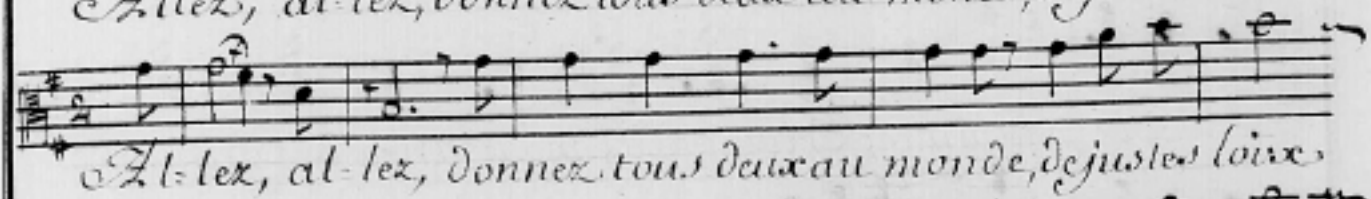
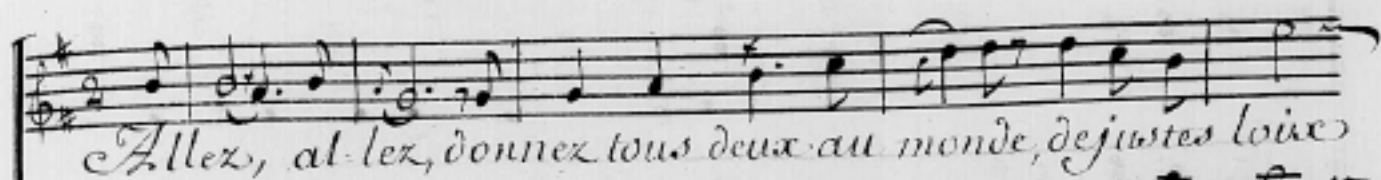
Lan..... ce tes flam-me.

Lan..... ce, lance tes flam-me.

4+ 6 4 # 7



Choeur.





*Trio. p. d.*

Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la

*2. d.*

Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la

Et de beaux jours. Dans une paix pro- son

Et de beaux jours. Dans une paix pro- son

Et de beaux jours.

*p. d.*

*2. d.*

The musical score is written on ten staves. The first five staves are vocal parts, and the last five are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *p. d.* and *2. d.*, and a tempo marking *Trio. p. d.* at the beginning. The lyrics are: "Et de beaux jours. Dans une paix profonde. Entre la". The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

*tous.*  
 gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

*tous*  
 gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

..... De. allez, donnez tous deux au monde de justes

..... De. allez, donnez tous deux au monde de justes

allez, donnez tous deux au monde de justes

*tous*

*tous*



*Trio* *Tous*

loix et de beaux jours. Dans une paix profonde, Entre la  
*tous.*

loix et de beaux jours. Dans une paix profonde, Entre la

loix et de beaux jours. Dans une paix pro

loix et de beaux jours.

loix et de beaux jours.

*hautb.* 1<sup>re</sup> b. b.  
2<sup>e</sup> b. b. *Tous*

*1<sup>er</sup> violons* *Tous*

*2<sup>e</sup> violons* *Tous*

*Bassons.* *Tous.*



gloire et les amours. Entre la gloire... re. Lis

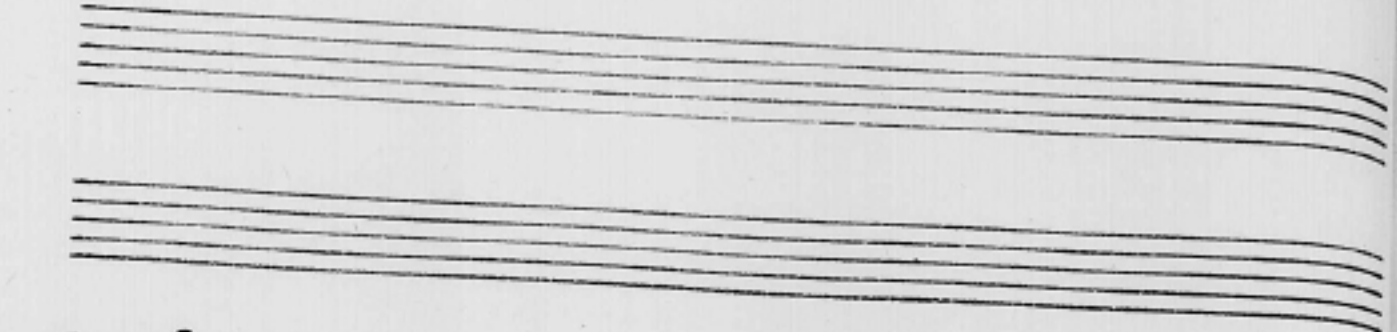
son... de, Entre la gloire... re. Lis

Entre la gloire... re. Lis

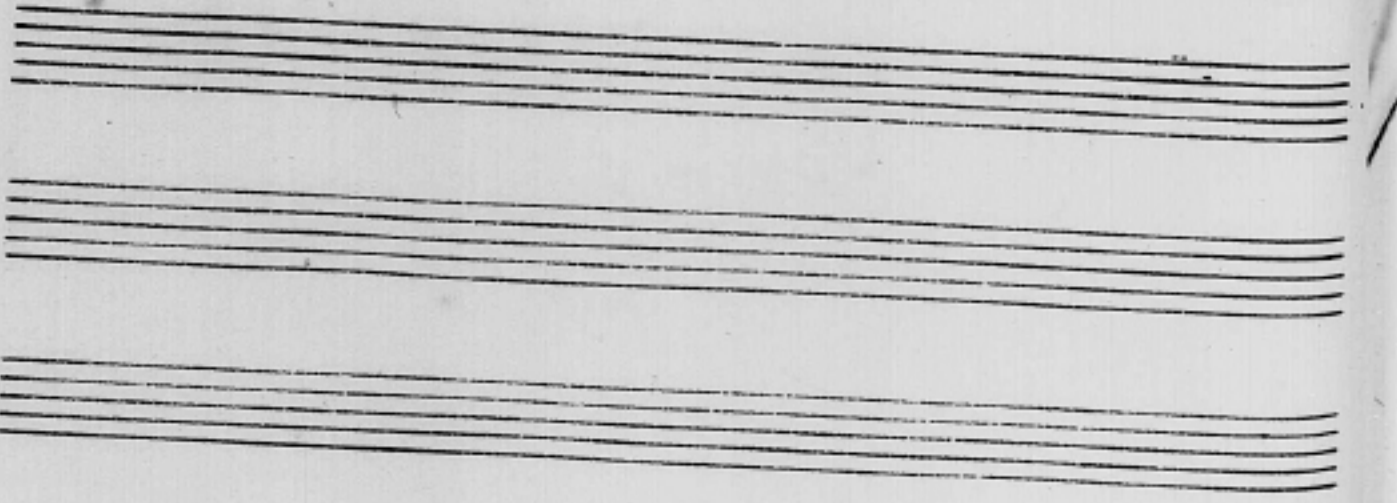
Entre la gloire et les amours. Entre la gloire... re. Lis

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff is another vocal line. The seventh staff is a piano accompaniment. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.





Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: "les a-mouré. Allez, al-lez, don-nez tous deux a-mouré. Allez, al-lez, don-nez tous deux a-mouré. Allez, al-lez, don-nez tous deux a-mouré. Allez, al-lez, don-nez tous deux a-mouré. Allez, al-lez, don-nez tous deux a-mouré." The score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has a fermata over the first note. The second staff has a fermata over the first note. The third staff has a fermata over the first note. The fourth staff has a fermata over the first note. The fifth staff has a fermata over the first note. The sixth staff has a fermata over the first note. The seventh staff has a fermata over the first note.



monde, don-nez tous deux au monde de justes loix et de beaux

nez tous deux au monde de justes loix de justes loix et de beaux

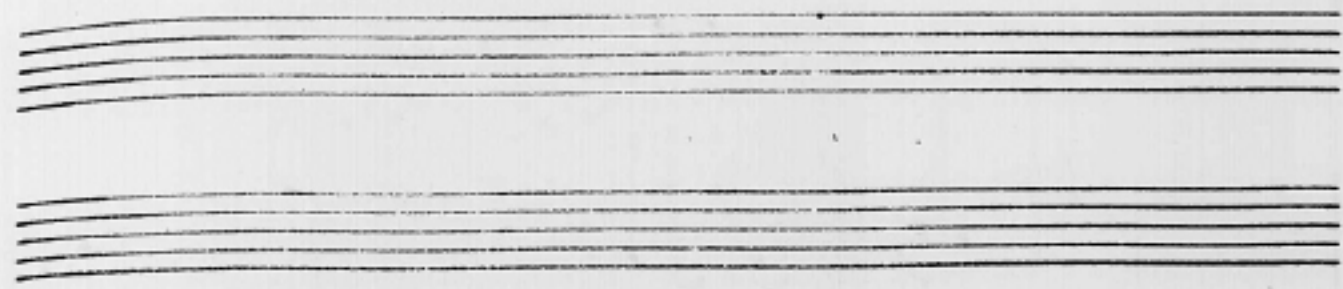
nez tous deux au monde de justes loix de justes loix et de beaux.

loix, don-nez tous deux au monde de justes loix et de beaux.

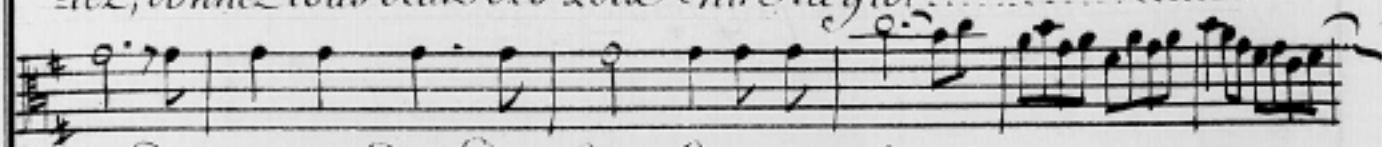


*Ario*

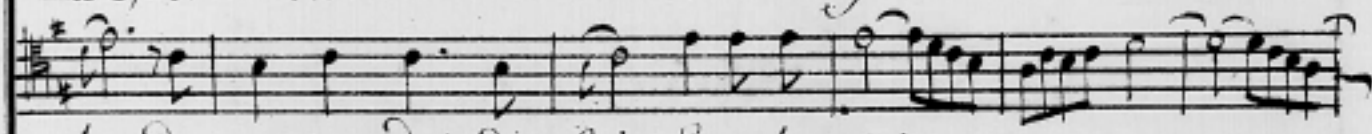
tous.  
jours. Dans une paix profonde, Allez, al-  
tous  
jours. Dans une paix profonde, Allez, al-  
to  
=jours. al-  
jours. al-  
# jours. Allez, al-  
doux  
tous  
pp.  
doux



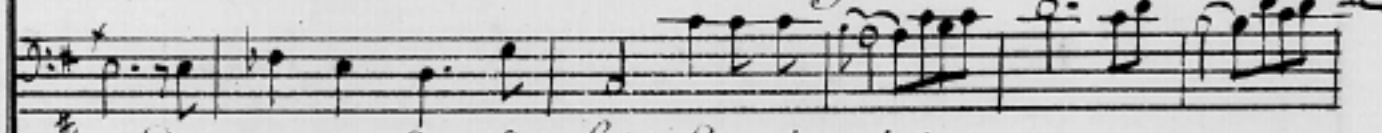
lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....



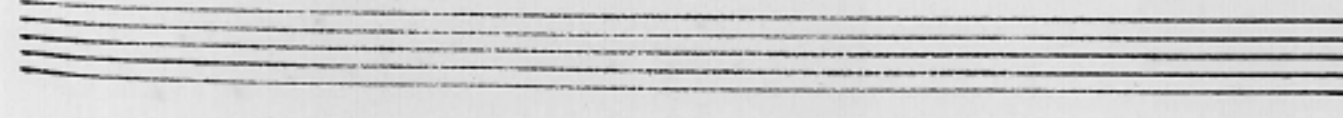
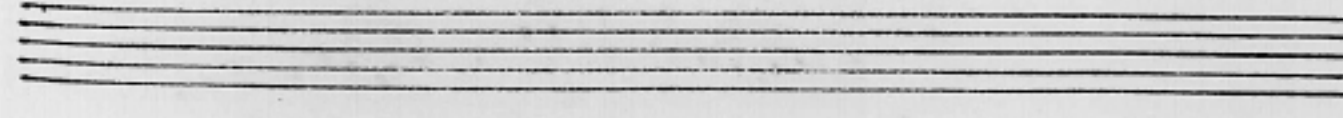
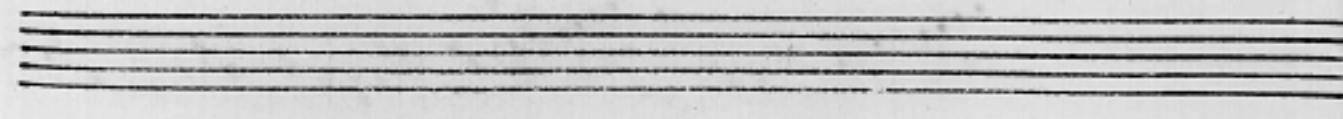
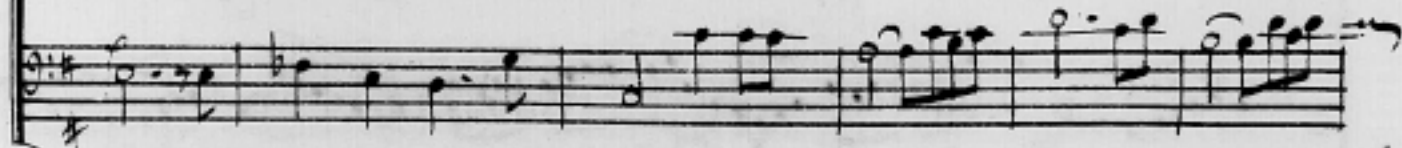
lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....



lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....



lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....





*Lent*

re et les Amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

re et les Amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

re et les Amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

re et les Amours. Dans une paix pro-fon-de.

*Lent*

*Lent*

*Lent*

*Entr'acte*

*Mouvement de Gavotte Lente*

A handwritten musical score for a scene, consisting of 16 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features various note values, rests, and dynamic markings. The music is organized into four systems of four staves each. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and expressive, with many slurs and ornaments. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in texture with more complex rhythmic patterns. The fourth system concludes the scene with a final cadence.

*Fin du Premier Acte.*



*Second Acte*  
*Bachus*

*Scène Première*  
*Bachus et Erigone précédés de Bacchantes, d'Egyptiens*  
*de Menades et de Guerriers.*

*Gay*

*Entrée des Suivants de Bacchus.*

*p. C. et Tailles*

*tous*

*p. C.*

*Tailles*

*doux*

*doux*

*doux*

*Gay*

*Une Bacchante*

Accourez, accourez, Bacchus vous l'ordonne, Chan-

B.C.

tez... Chan-tez ses loix, Chan-tez...

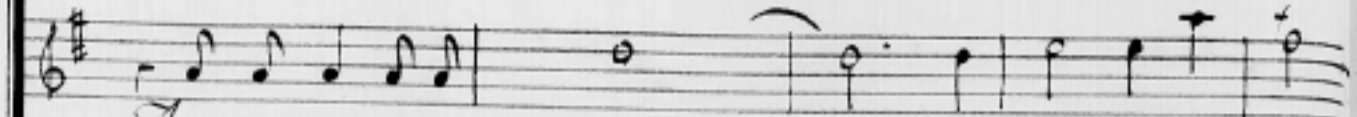
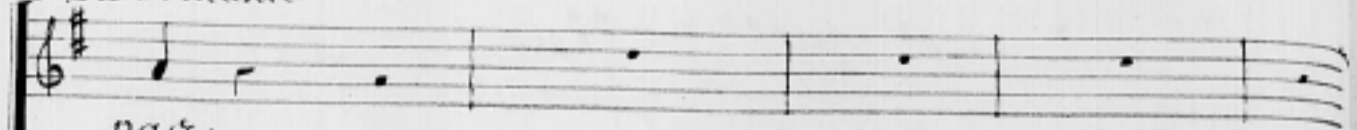
Chan-tez ses loix, Sui-vez ses pas.



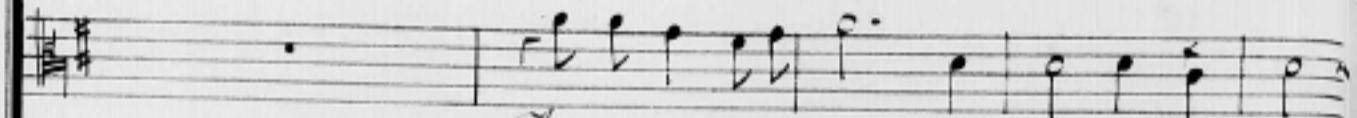
*Coeur.*

*La Bacante.*

*pair.*



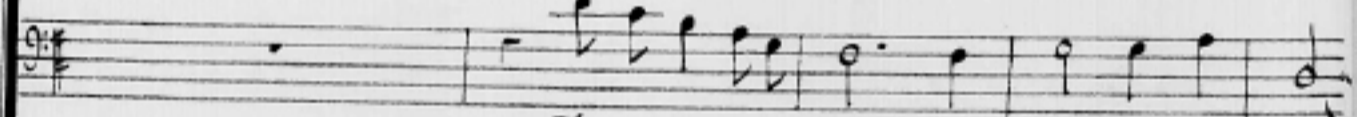
*Accourons, accou: rons. Bacchus nous l'ordon:*



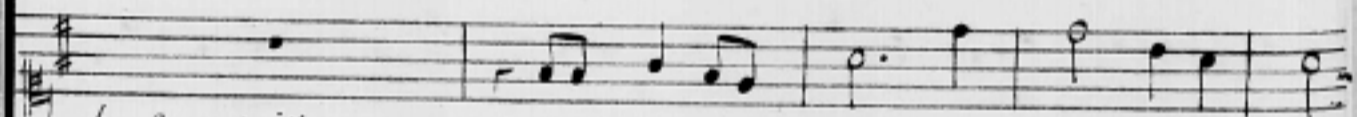
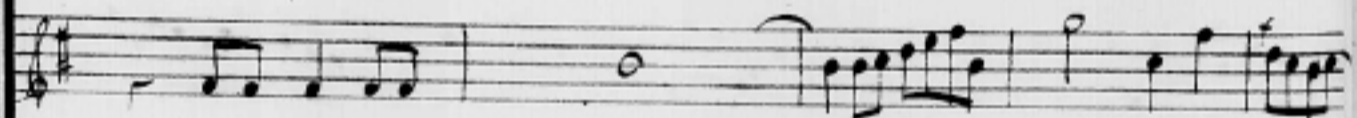
*Accourons, :||: Ba:chus nous l'or:don:*



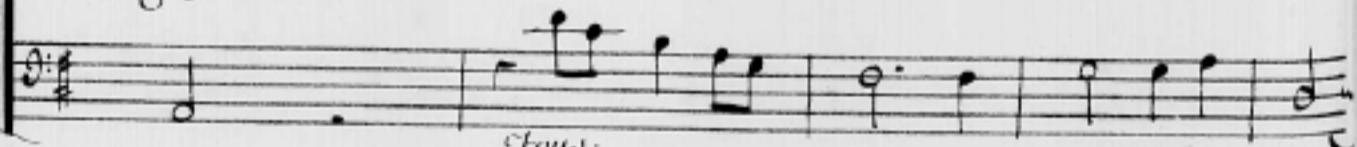
*Accourons, :||: Ba:chus nous l'ordon:*



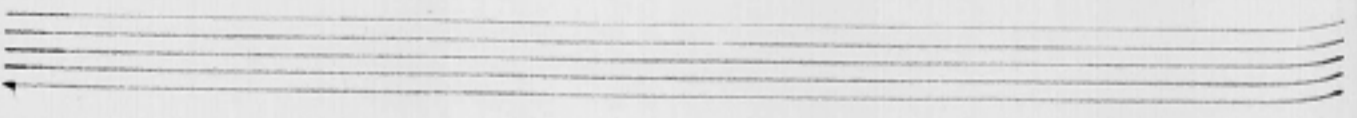
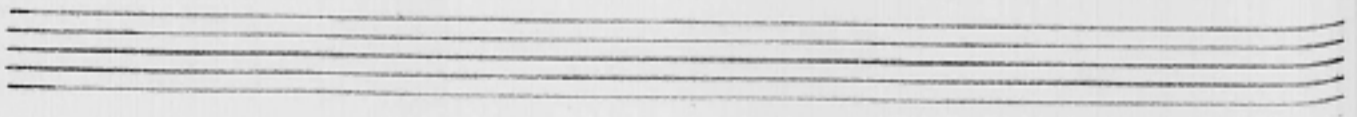
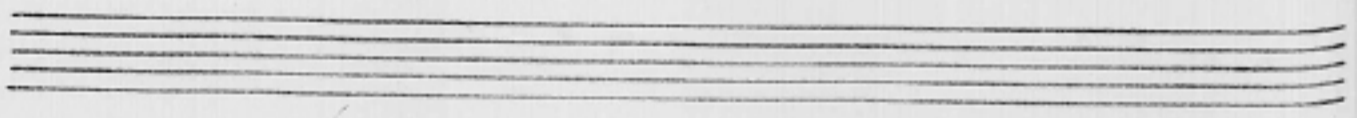
*Accourons, :||: Ba:chus nous l'ordon:*



*b. C. et Faillie*



*Tous.*



Chan-tez, ..... Chan-tez, .....  
 = ne, ..... Chantons, Chantons, chantons ses  
 = ne, Chantons, Chantons, chantons ses  
 = ne, Chantons, Chantons, chantons ses  
 ..... ne, Chantons Chantons, chantons ses  
 doux fort doux fort



Chan-ter.....

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

B.C. Tous

The musical score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line with the lyrics 'Chan-ter.....'. The following four staves are for different voices, each with the lyrics 'loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.' The fifth staff continues the melody. The sixth and seventh staves are for a basso continuo part, with the markings 'B.C.' and 'Tous' respectively. The bottom three staves are empty.

*Bacchus, après tes fiers combats, La foule des jeux t'envi-*

B. C.

*=ronne, La main des plaisirs te couronne, Et l'amour ve.....*

*le dans tes bras.*



brac.

*Accourons, accou- rons..... Bacchus nous l'ordon-*

*Accourons, :||: Bacchus nous l'ordon-*

*Accourons, :||: Bacchus nous l'ordon-*

*Accourons, :||: Bacchus nous l'ordon-*

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with the instruction 'brac.' written below it. The second staff is the vocal line with the lyrics 'Accourons, accou- rons..... Bacchus nous l'ordon-'. The third, fourth, and fifth staves are instrumental parts, each with the lyrics 'Accourons, :||: Bacchus nous l'ordon-' written below them. The sixth, seventh, and eighth staves are instrumental parts. The ninth and tenth staves are empty. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Chantez..... Chantez..... Chan-

ne, Chantons, Chantons ses loix,

ne,..... Chantons, Chantons ses loix,

ne, Chantons, Chantons ses loix,

ne, Chantons, Chantons ses loix,

ne, Chantons,

1.º d.

2.º d.

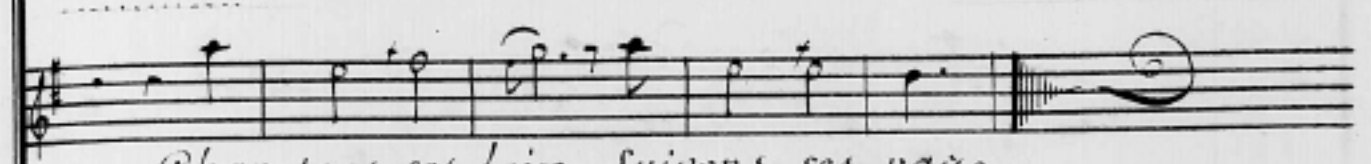
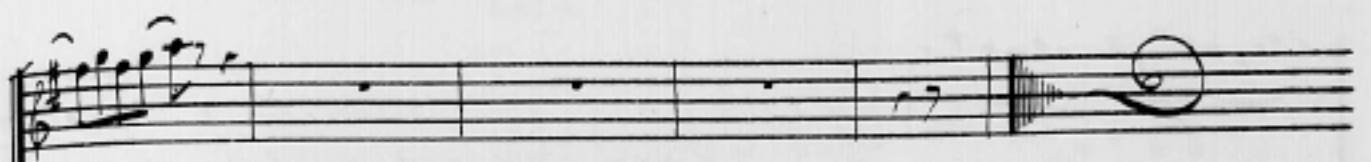
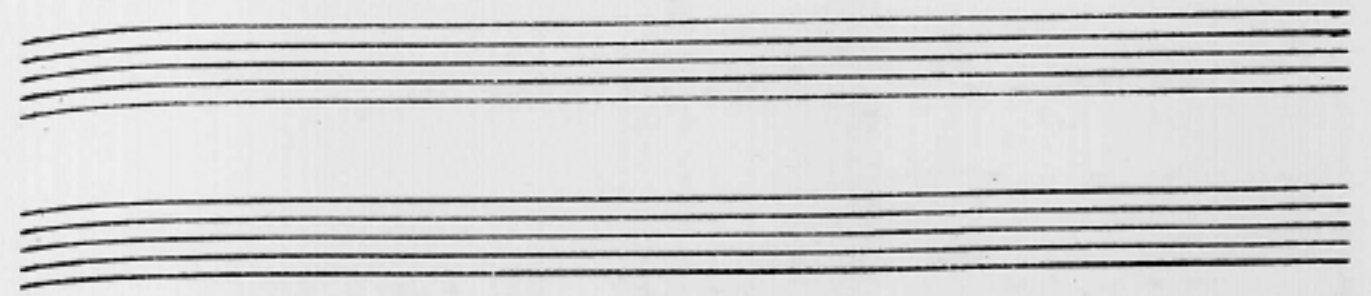
p.º d.

2.º d.

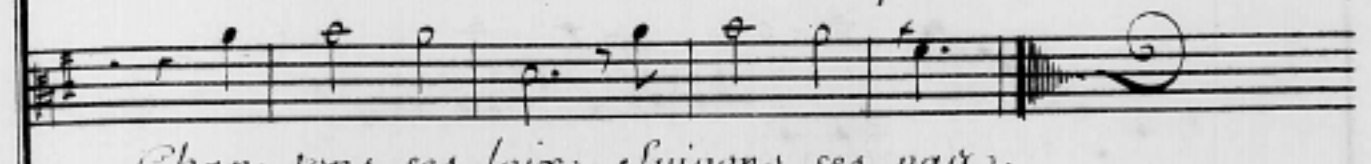
doux fort doux



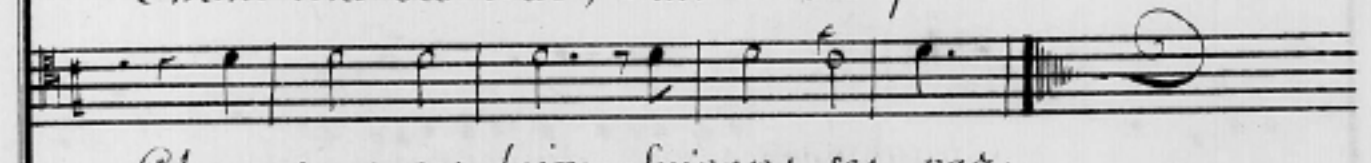
Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The lyrics are: "Chantons ses loix, Suivons ses pas." The score includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in French. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French: "Chantons ses loix, Suivons ses pas." The score includes a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in French: "Chantons ses loix, Suivons ses pas." The score includes a basso continuo line at the bottom.



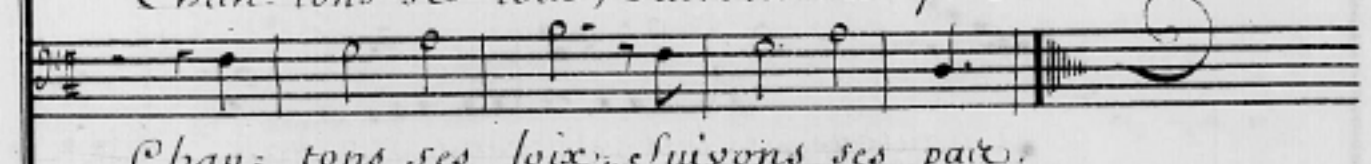
*Chan: tons ses loix, Suivons ses patx.*



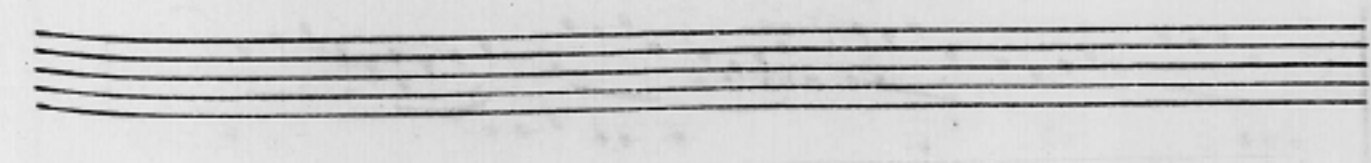
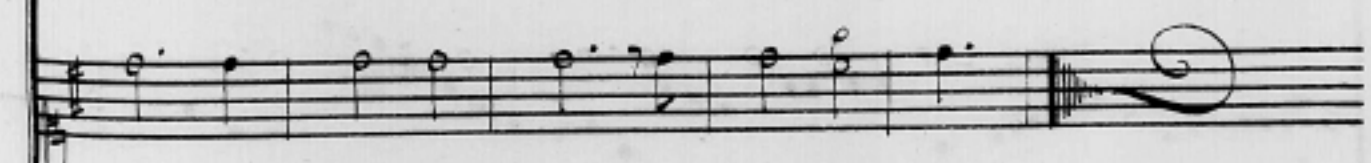
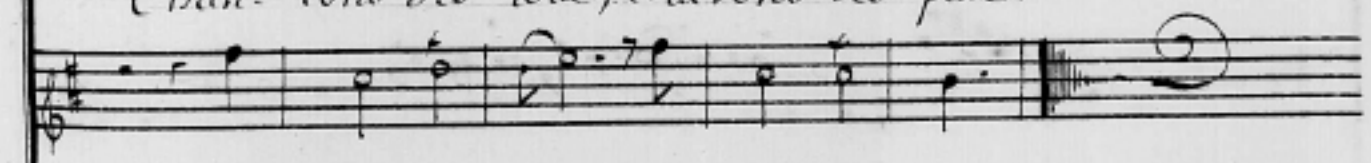
*Chan: tons ses loix, Suivons ses patx.*



*Chan: tons ses loix, Suivons ses patx.*



*Chan: tons ses loix, Suivons ses patx.*





*Loure*

The musical score is written in a cursive, handwritten style. It features three systems of four staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Loure" is written in italics below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age and wear, particularly along the left edge where the book's binding is visible.

*Leger. La Baccante*

*La bril-lante..... te Erigone avec Ba-*

*1<sup>er</sup> Violon<sup>x</sup> Doux*

*2<sup>es</sup> Violon<sup>x</sup> Doux*

*2<sup>es</sup> Violon<sup>x</sup> Doux*

*-cus... s'a... van... ce, L'uni-vers s'embel-lit, s'anime en leur pré-*

*-sen..... ce, L'uni-vers s'embel-lit, s'a- nime en leur pré- sen-*

*fort*

*fort*



ce. Bacchus, de tes nobles ardeurs Nous ressentons la vio-lence,

*doux*

*arivement*

*doux*

*fort*

*fort*

## Choeur

Tout ce..... de, tout ce..... de à ta puis-san-ce,

Tout cede, tout ce..... de à ta puis-san-ce,

Tout cede, tout cede, :||: à ta puis-san-ce,

Tout ce..... de, tout cede à ta puis-san-ce,

tous avec haub.

b.C. et taille

La Baccante

147.  
Chœur

Ces douces fu: reurs dévo..... rent nos coeurs.

1<sup>re</sup> violonx doux.

2<sup>e</sup> violonx doux.

La Baccante

Chœur

dévo.....

Tes douces fu: reurs dévo..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fu: reurs Dé: vorent nos coeurs, dévo:..... rent nos coeurs.

Tes douces fu: reurs Dévo..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fu: reurs Dévo:..... rent, dé: vorent nos coeurs.

Tous. Doux



.....rent, Dévo.....rent, dévorent nos coeurs.  
 dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.  
 dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.  
 dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.  
 dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.  
 dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.

*fort* *tres doux* *fort*

*Gay*

*Air* *1<sup>er</sup> hautb. doux* *fort* *doux*  
*b.c.* *2<sup>e</sup> hautb. doux* *b.c.* *doux*  
*Taille* *doux* *fort* *Taille*  
*b.c. et tailles*

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

p.<sup>1</sup> hautb. doux tous fort

2<sup>e</sup> hautb. doux b.C.

doux fort

b.C. et taille Taille

hautb. doux fort doux

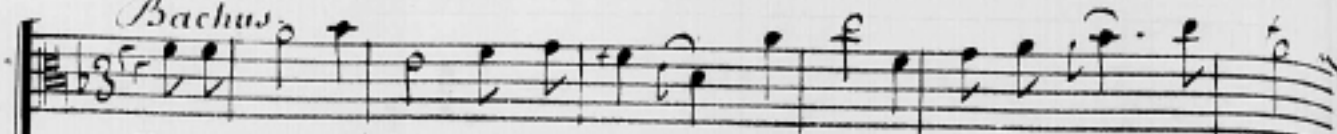
doux fort doux

doux fort doux

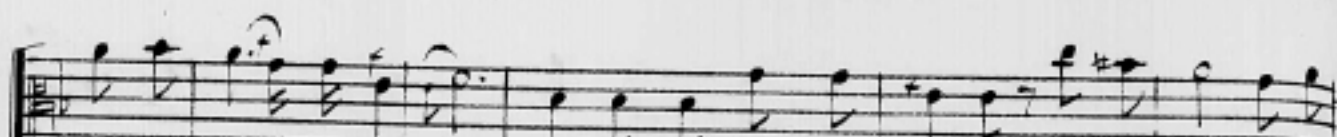
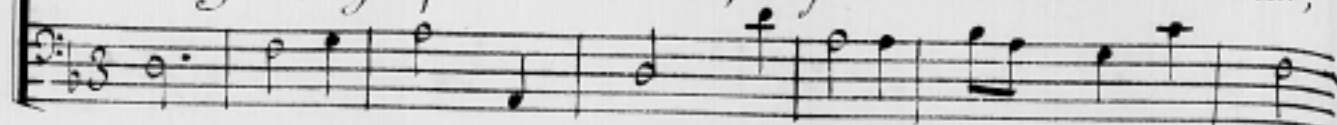




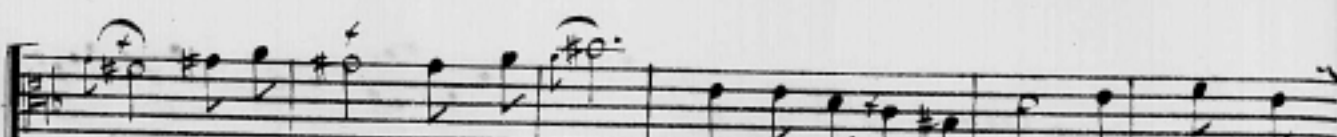
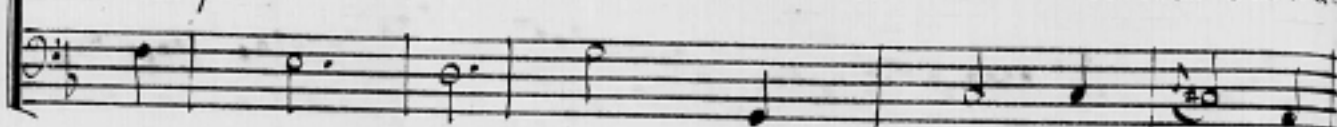
*Prélude de Basses*  
*Bachus*



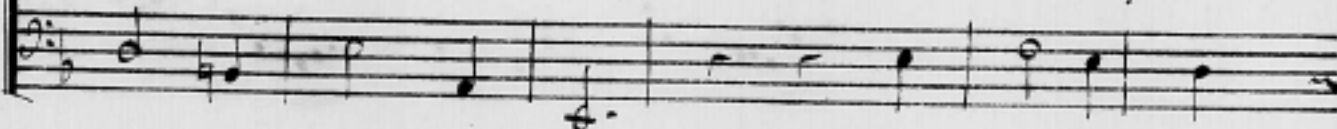
*Eri-gone, objet plein de charmes, Objet de ma brutale ardeur,*



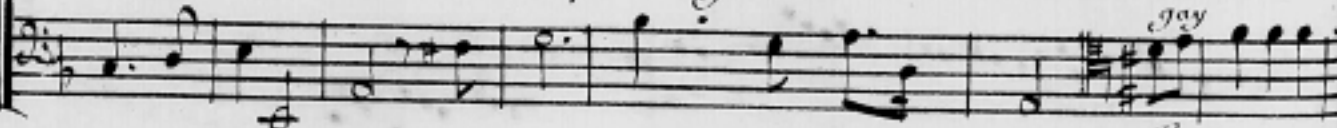
*Je n'ai point inven-té dans les horreurs des armes Ce nectar des bu-*



*-mains nécessaire au bonheur, Pour consoler la terre, Et pour sé-*



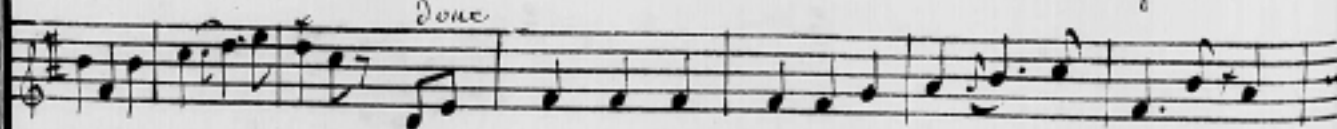
*-cher ses lar-z mes; C'étoit pour enflammer ton Cœur.*



*Violon-c.*  
*gay*  
*Basses.*



*Banis-sous la Raison de nos brillantes festes.*



Non, non, non, je ne la connus jamais, Dans mes plaisirs, dans mes con-

-questes; Non, je t'adore, et je t'aime. Banissons, :||: la raison de nos

brillantes festes Banissons, Banissons la raison de nos brillantes

*p<sup>mo</sup>.*

*2<sup>da</sup>.*



*Lent*

*Les-tes. Banis-sons, Banissons la raison de nos brillantes fes-tes*

*Lent*

*Lento*

*Trigone*

*Conservés-la plutôt pour augmenter vos feux; Elle ajoute aux a-*

*dir*

*mours un charme inalte-rable. Leurs traits en sont moins dange-*

*reux, Et leur flamme en est plus durable. Leurs traits en sont plus dang-*

*reux, Et leur flamme en est plus du-ra-ble. Les*

*Tractus*

foibles Senti-mens offensent mon a-mour; Je veux qu'une éternelle y-

-vresse De gloire, de grandeur, de plaisirs, de tendresse, Re..... que, re-

*Erigone.*

que sur mes sens tour à tour. Vous allarmés mon coeur, Il tremble de se-

rendre, De vos emportemens il est épouvan-té: Il seroit plus transpor-

*Bachus*

-té, si le vôtre étoit plus tendre. Si le vôtre étoit plus ten-dre. Parta-

gez mes transports divins, Sur mon Char de Victoire, au sein de la mo-lesse.



lesse Rendés le Ciel jaloux, enchainés les humains, Un

Dieu plus fort que moi nous entraîne et nous pres: ses.

*Très Gay*

Que le Cise regne toujours Dans les plaisirs et dans la

*1<sup>re</sup> viol. doux.*

*2<sup>e</sup> viol. doux*

*Basses doux.*

guerre, Qu'il tienne lieu du Con: ner. .... re,

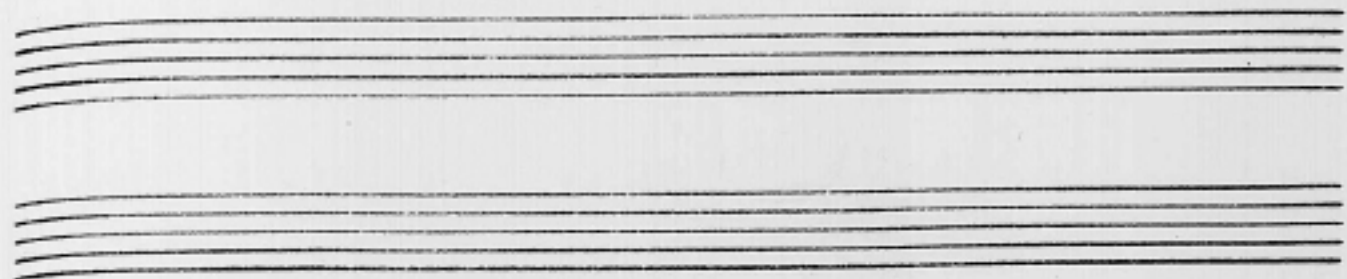
En des fléches des a-mours. Qu'il tienne lieu du ton-

-ner: ..... re, En des fleches des a-

-mours. En des fleches des a-mours. *Chorus.*







Qu'il tienne lieu du ton-ner.....re, Et des fleches

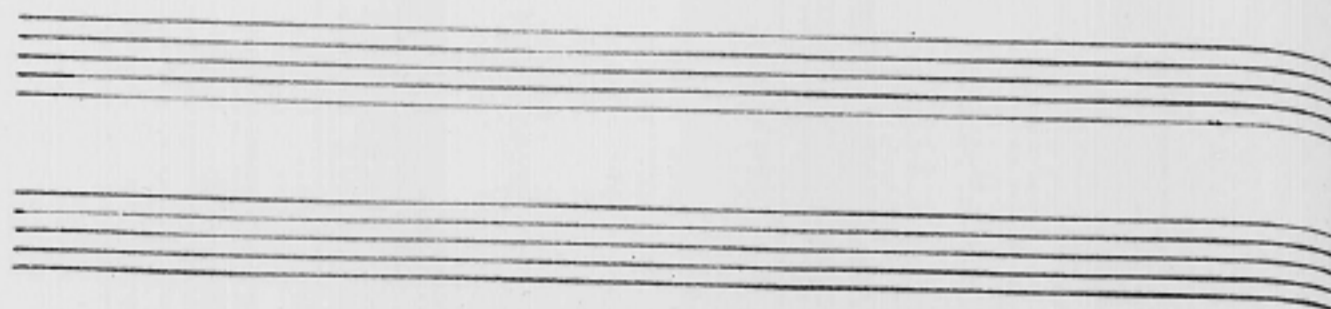
Qu'il tienne lieu du ton-ner.....re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner.....re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton-ner.....re, Et des fleches







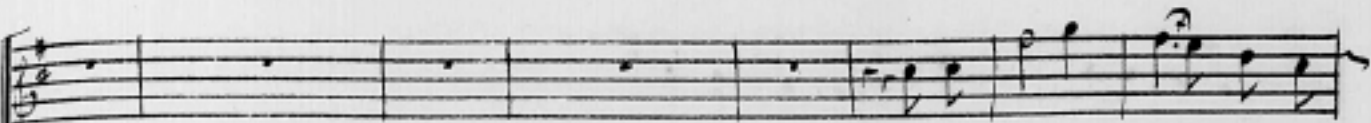
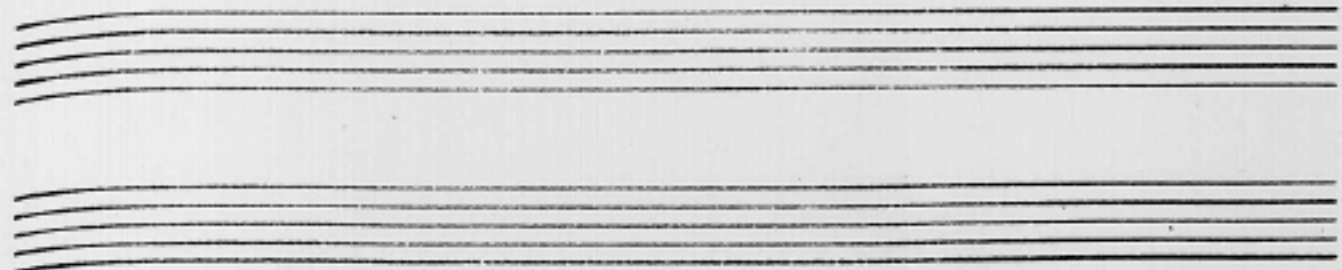
*des Amours. Et des flèches des a-mours.*

*des Amours. Et des flèches des a-mours.*

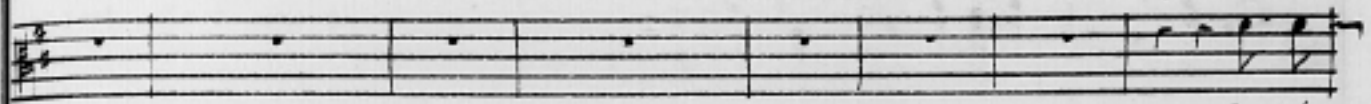
*des Amours. Et des flèches des a-mours.*

*des Amours. Et des flèches des a-mours.*

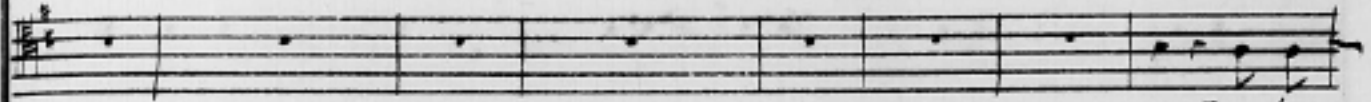




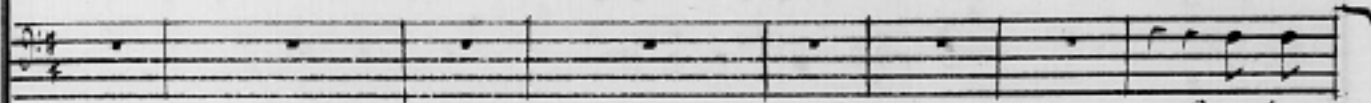
Que le Cise re-gne-tou-



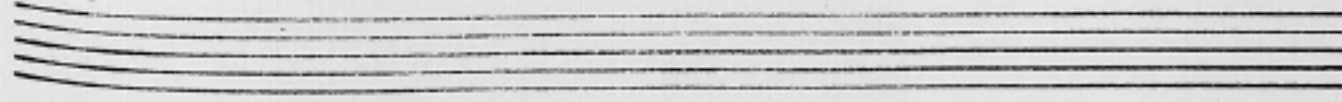
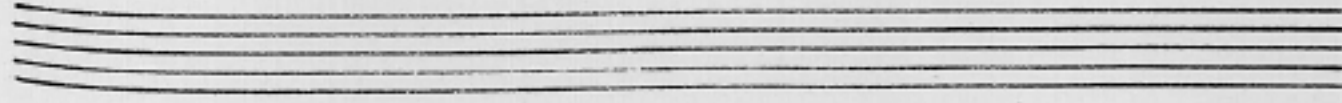
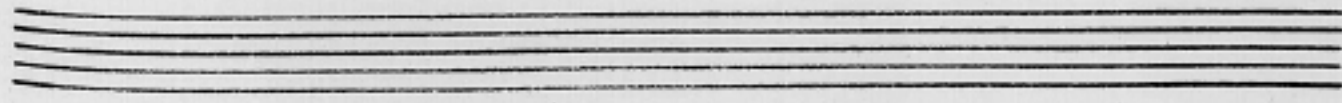
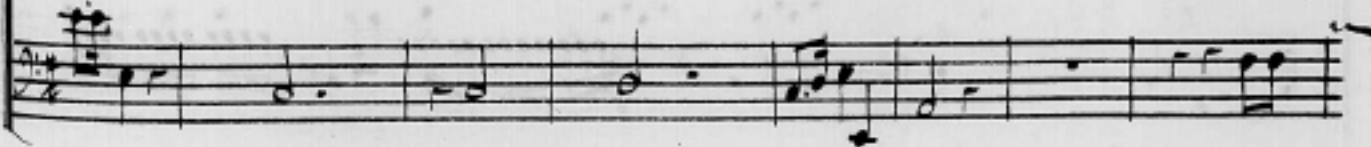
Que le



Que le



Que le



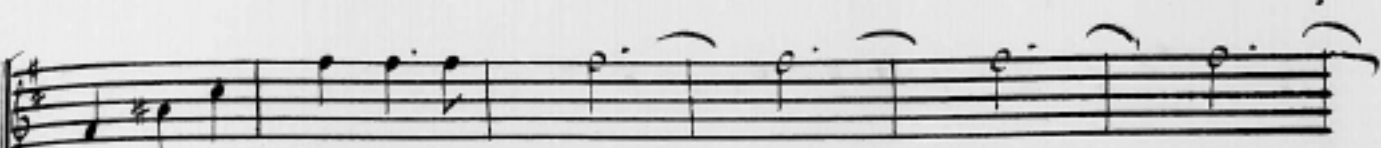
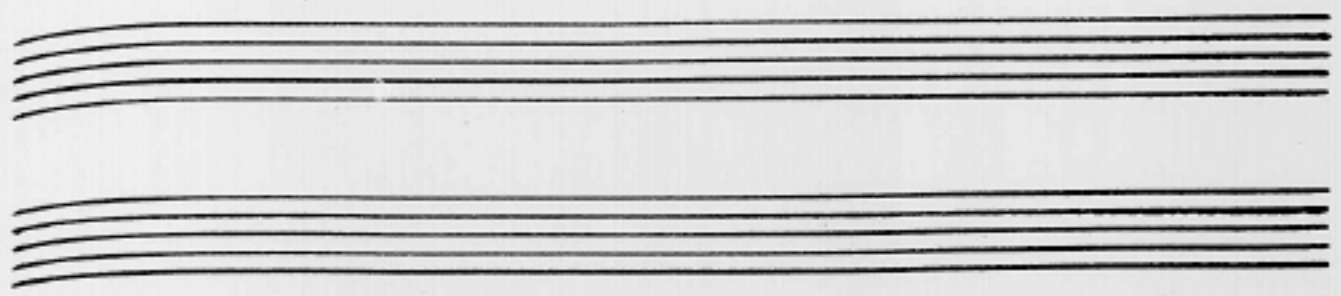


*jours..... dans les plai- sirs..... et dans la Guerre,*

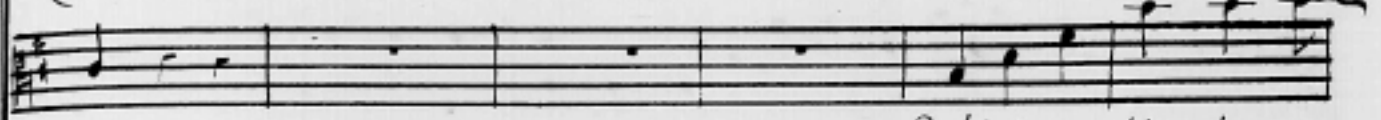
*Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la Guer=...*

*Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer=...*

*Tirse re- gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer=...*

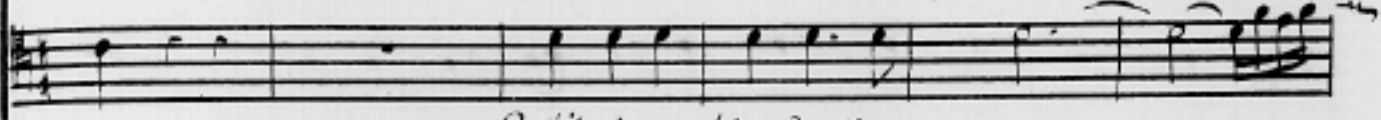


*Qu'il tienne lieu du Ton: ... ner*



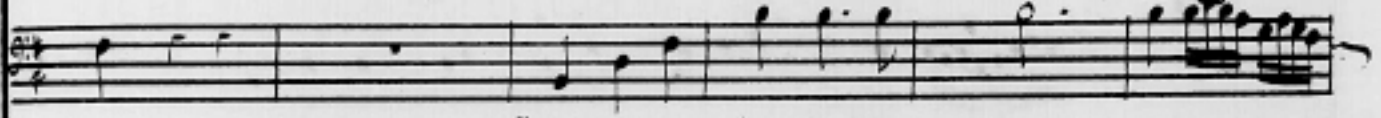
*= re,*

*Qu'il tienne lieu du ton:*



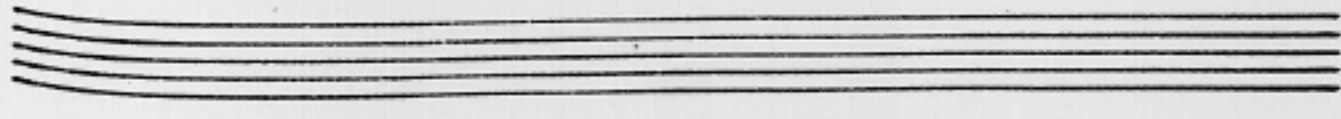
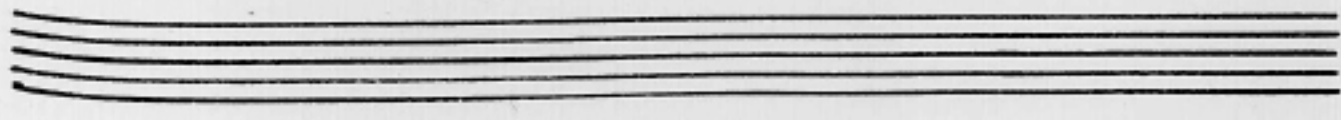
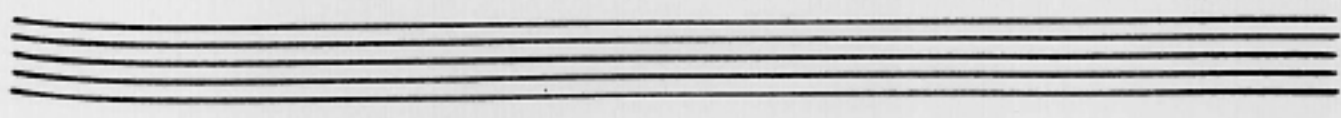
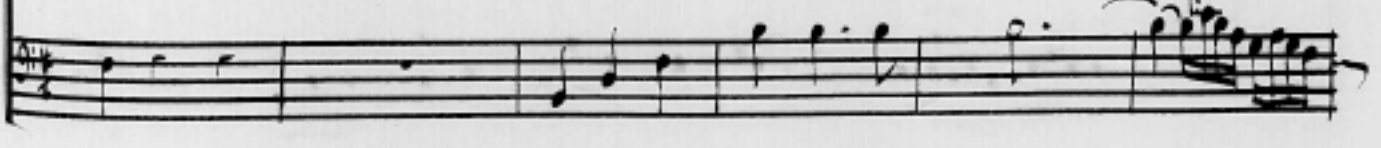
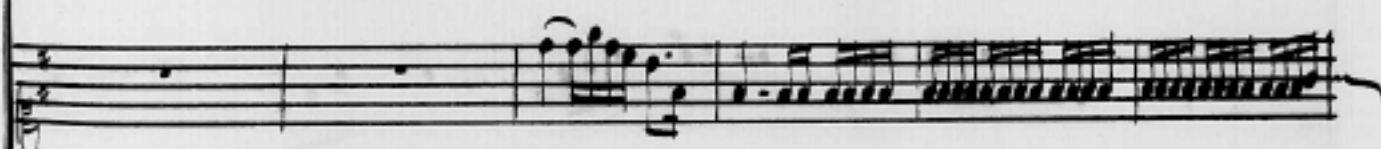
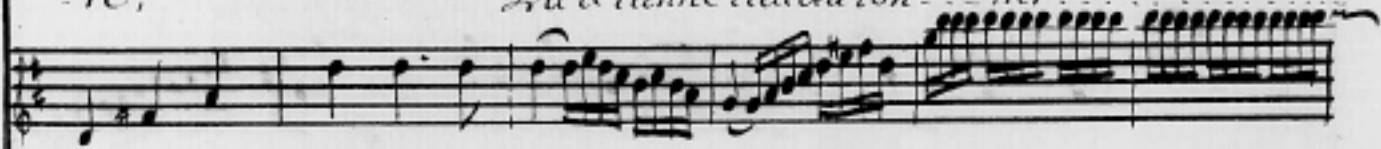
*= re,*

*Qu'il tienne lieu du Ton: ... ner*



*= re,*

*Qu'il tienne lieu du ton: ... ner*





re, Et des flèches des a-mours.

ner re, Et des flèches des a-mours.

re, Et des flèches des a-mours.

re, Et des flèches des a-mours.

re, Et des flèches des a-mours.

The page contains a handwritten musical score for page 162. It features a series of staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 're, Et des flèches des a-mours.' are written below the notes. The fourth staff starts with a bass clef and the word 'ner' above the first note, followed by the same lyrics. The fifth staff continues with a treble clef and the lyrics. The sixth staff has a bass clef and the lyrics. The seventh staff has a treble clef and the lyrics. The eighth staff has a bass clef and the lyrics. The ninth and tenth staves are empty. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a corresponding instrumental line. The lyrics are: "Qu'il tienne lieu du ton... ner... re, Et des flèches des a =". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered 163 in the top right corner.



*mour.* Que le Tirse regnetou jours... dans les plai.

*mour.* Que le Tirse re... gne tou:

*mour.* Que le Tirse re... gne tou:

*mour.* Que le Tirse re... gne tou:

*p.º d.* *fous*

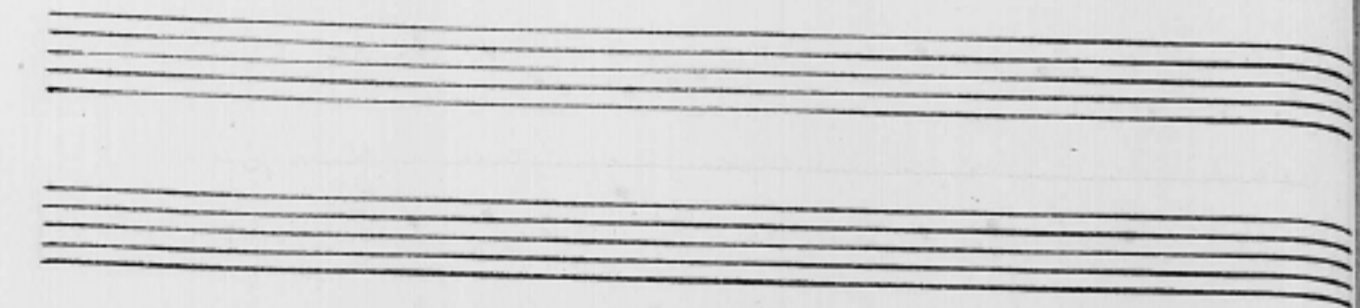
*2º d.*

The page contains a handwritten musical score with the following elements:

- Two empty staves at the top of the page.
- A vocal line with lyrics: "sirs et dans la Guer... re,"
- A second vocal line with lyrics: "jours... dans les plaisirs et dans la Guer: re,"
- A third vocal line with lyrics: "jours... dans les plaisirs et dans la Guer: re,"
- A fourth vocal line with lyrics: "jours... dans lesplai: sirs et dans la Guer: re,"
- A fifth vocal line with lyrics: "jours... dans lesplai: sirs et dans la Guer: re,"
- Three empty staves at the bottom of the page.

The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across four lines. The musical notation includes notes, rests, and bar lines.



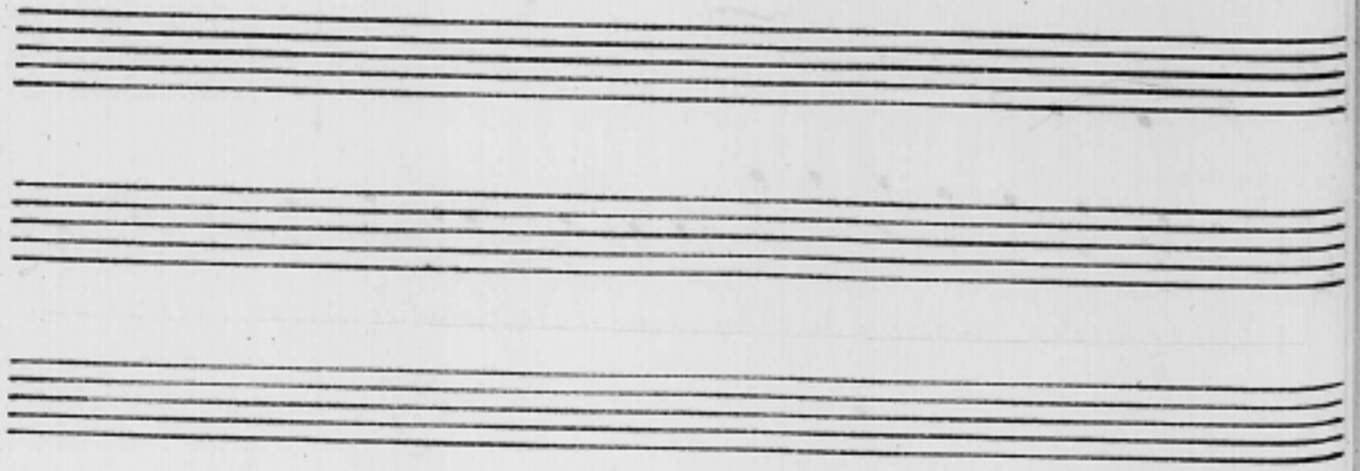


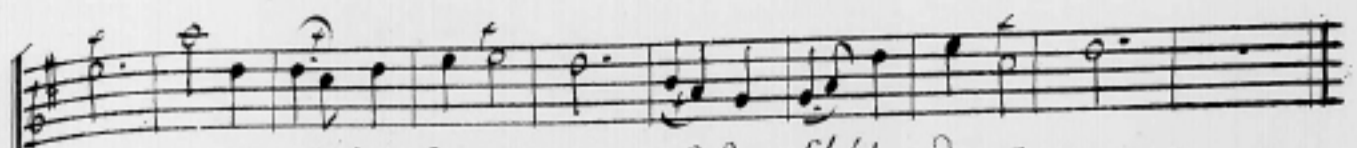
*Qu'il tienne lieu du ton-ner.....re, Et des flèches des a-*

*Qu'il tienne lieu du ton-ner.....re, Et des flèches des a-*

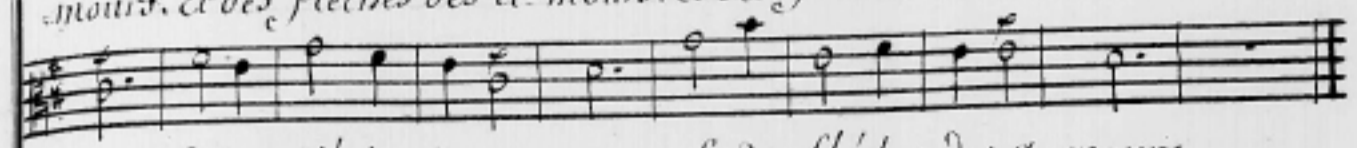
*Qu'il tienne lieu du ton-ner.....re, Et des flèches des a-*

*Qu'il tienne lieu du ton-ner.....res, Et des flèches des a-*

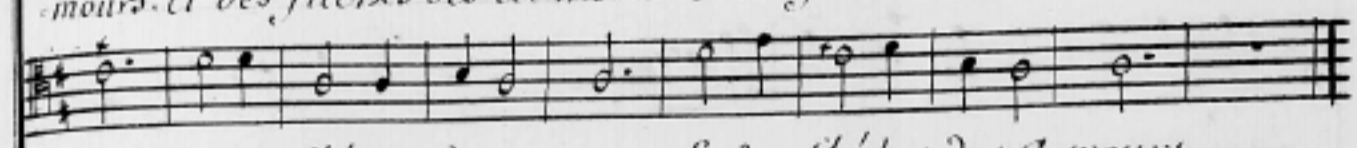




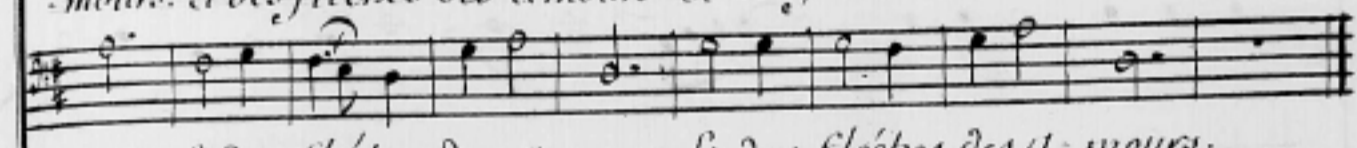
mours. Et des fleches des a-mours. Et des fleches des a-mours.



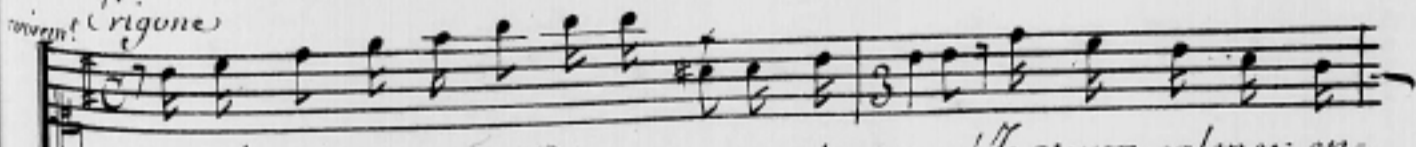
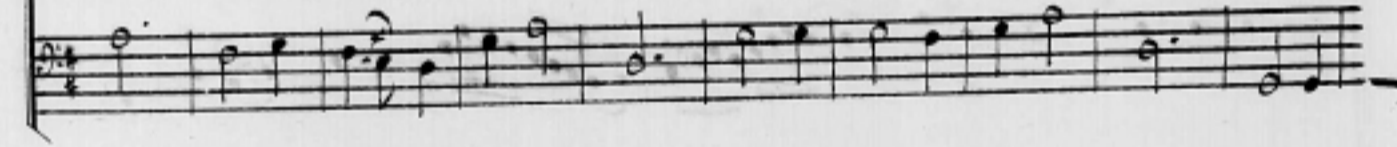
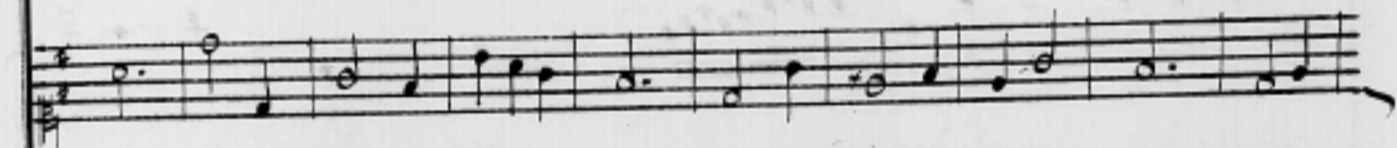
mours. Et des fleches des a-mours. Et des fleches des a-mours.



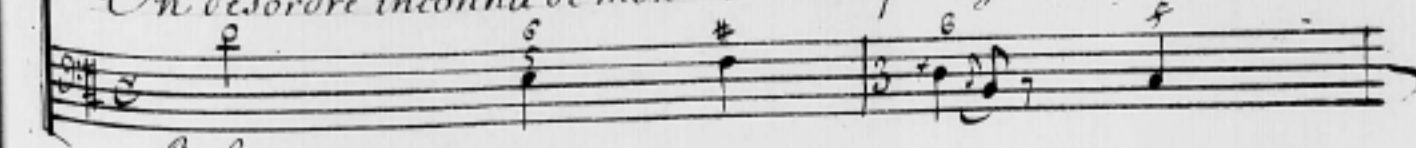
mours. Et des fleches des Amours. Et des fleches des a-mours.



mours. Et des fleches des Amours. Et des fleches des a-mours.



Un desordre inconnu de mon ame s'em-pare! Je veux calmer en:



B.C.



vain ce trouble impétueux. Il re.....gne sur mon cœur, il le

*tendrement* Bachus

trouble, il l'égaré. L'Amour seul rendroit plus heureux. Cri-

gone, Silvains, Ménades que j'attire, secondés mon heureux dé-

*En montrant le temple de la gloire.*

lire, Célébrés mes bienfaits, mon triomphe, et mes jeux. Courons

*Air*

tous dans ce Temple auguste et Solitaire; Le plaisir nous égale, aux

*Recitatif* *Lent*

Dieux qu'on y révere, On doit nous adorer comme eux. On doit

*Lent*

## La Baccante.

nous ado- rer comme eux. La Gloire est dans ces lieux le Seul

Dieu qu'on adore. Elle doit aujourd'hui placer sur ses autels, Le plus au-

guste des mortels, Le plus auguste des mortels. Le Vainqueur bien fai-

sant des peuples de l'Aurore, Aura ces honneurs Solemnels. aura ces hon-

neurs Solemnels. *Prigone* On si brillant hommage ne se refuse pas. *dir* L'Amour

seul me quidoit sur cet heureuse riva- ge; mais on peut détourner ses pas,



Quand la gloire est sur le passage. Quand la gloire est sur le pas-sa...

*Duo.*

*Gay*

...ge. Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er-  
*Bachus.* reur, tout est fo-

Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er- reur, tout est fo-

-reur, tout est fo- li-e; Tout est erreur, tout est fo- li-

-li-e; mais la gloi- re et les a- mours, mais la

e; Mais la Gloi- re et les Amours seront tou-

Gloi- re et les Amours seront tou-

-jours la plus douce erreur de la vi- e. Dans l'heureux cours de nos beaux  
 -jours la plus douce er-reur de la vi- e.

-jours, Tout est er-reur, Tout est fo- li- e, Tout est erreur,  
 Dans l'heureux cours de nos beaux jours, Tout est erreur Tout est fo- li- e

Tout est fo- lie, Tout est erreur, Tout est fo- li- e; Dans l'heureux  
 ..... e, Tout est er-reur, tout est fo- li- e, mais la Gloi.....

cours de nos beaux jours, Dans l'heureux cours de nos beaux jours,  
 ..... re et les a- mours. .... Seront tou-



Tout est er:reur, tout est fo:li:e, Mais la

jours la plus douce er:reur de la vie. Mais la gloi:.....

..... re et les a:mours..... Seront toujours la pl: douce er

..... re et les a:mours..... Seront tou:

..... reur..... de la vi:e. la plus douce er:reur.....

jours la plus douce er:reur de la vi:e..... La plus douce er:

..... la plus douce er:reur de la vi:e.....

..... reur..... de la vi:e. Le Temple souvre, La

*Scène 2.<sup>e</sup>*  
*Le temple de la gloire paroit ouvert.*  
*Le grand Prêtre de la Gloire paroit avec etc. etc. suivants.*

gloire se découvre. L'objet de mon amour y sera couronné; Suivez moy.

*Le grand Prêtre.*

Teméraire, arrête, ce laurier seroit profané, s'il avoit couronné ta

te; Déesse des heros du vrai sage et des Rois, source noble et fé-

conduite

conduite

conde, Et des vertus et des exploits, O Gloire, c'est icy que ta puissante voix.



voix Doit nommer par un juste choix, Le premier des maîtres du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'voix Doit nommer par un juste choix, Le premier des maîtres du' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing figured bass notation.

Monde: *Bacchus qu'on célèbre en tous lieux, n'a point i-*

*un peu fort* *doux*

*un peu fort* *doux*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Monde: Bacchus qu'on célèbre en tous lieux, n'a point i-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics 'un peu fort' and 'doux' are written above the vocal line in two places. The bottom staff shows figured bass notation.

*cy la préférence; Il est une vaste distance. Entre les noms con-*

*un peu fort* *doux*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'cy la préférence; Il est une vaste distance. Entre les noms con-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics 'un peu fort' and 'doux' are written above the vocal line. The bottom staff shows figured bass notation.

mus et les noms glori-eux. Il est une vaste distance, Entre les noms con-

mus et les noms glori-eux. Entre les noms connus Et les noms glori-eux.

*Lent*

*Trigone*

Et quoi! Deses présens la Gloire est-elle a vare Pour ses pl.<sup>s</sup> brillants favo-

*Bachus*

ris? N'ai versé des bienfaits sur l'univers soumis; Pourquoi sont ces latt-riens



## Le Grand Prestre

riers que vôtre main prépare? Pour des vertus d'un plus haut

## Air animé

prix. Contentez-vous, Bacchus, de regner dans vos fêtes, D'y noyer

tous les maux que vos fureurs ont faits; Laissez-nous couronner de plus

belles conquêtes, Et de plus grands bienfaits. Laissez-nous couronner

de plus belles conquêtes, Et... de plus grands bienfaits. Peuple

vain, peuple fier, Enfants de la tristesse, Vous ne méritez pas des

*Donc si prêts eux. Bacchus vous abandonne à la froide Sa-*

*-gesser; Il ne scauroit vous punir mieux:*

*Ariette tres vive*

*1<sup>re</sup> violon*

*2<sup>e</sup> violon*

*Ve= nez troupe aimable; Volez.....*

*doux*



..... Suivez-moi..... Venez embellir d'autres lieux. Venez

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "..... Suivez-moi..... Venez embellir d'autres lieux. Venez".

= nez embellir d'autres lieux. Volez..... Volez.....

fort doux

fort doux

fort doux

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "= nez embellir d'autres lieux. Volez..... Volez.....". Dynamic markings "fort" and "doux" are present under the piano accompaniment.

..... Suivez-moi troupe aimable, Venez embellir

Lent fort doux

Lent fort doux

f. d.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "..... Suivez-moi troupe aimable, Venez embellir". Dynamic markings "Lent", "fort", and "doux" are present under the piano accompaniment. The system ends with "f." and "d." markings.

*Air d'autres lieux. Voler... Venez embel-*

*fort doux*

*fort doux*

*fort doux*

*Air d'autres lieux. Par la main des plai-*

*fort fin*

*fort fin*

*fort doux*

*Airs... Des amours, et des jeux, Versez... versez ce nectar deléc-*

*doux*

*doux*



table, Vainqueur des Mortels et des Dieux: Vainqueur des Mor-

tel. Et des Dieux. Venez troupe aimable, Voltez etc.

*fort*      *doux*  
*fort*      *doux*

*Erigue*      *Duo. Gay*

Parcourons la terre au gré de nos desirs, Du Temple de la  
Bachus.

Parcourons la terre au gré de nos desirs, Du Temple de la

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre Au

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre Au

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. Du *Lent.*

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. Du *Lent.*

*gay*  
Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs.

*gay*  
Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs. *gay.*



# Forlane

Gay

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef melody, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two staves of basses (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The word 'doux' is written below the piano staves. The basses are labeled 'Basses' and 'Bassons'.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumentation: treble clef melody, piano accompaniment (treble and bass clefs), and basses (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics 'doux' and 'fort' are indicated throughout the system. The basses are labeled 'Basses' and 'Bassons'.

fort  
fort  
fort  
fort  
doux  
fort

doux  
doux  
doux  
Basses  
Bassons  
doux  
doux



184. 1. 2.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/2 time signature and contains the melody. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto and tenor clefs, respectively. Dynamics include *fort* and *lous.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto and tenor clefs, respectively. Dynamics include *fort*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef and includes the instruction *dir Gay*. The second, third, and fourth staves are in bass, alto, and tenor clefs, respectively. The word *fin* is written at the end of each staff.

*Vne Baccante Seule et le Choeur Repette.*

*violons*

*Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*

*Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*

*Ba-chus fier et doux vainqueur, Conduis mes pas, regne*

*B.C. et taille*

*Ba-chus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne*



en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba-  
 -cus qui le donne. mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 -cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 -cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 -cus qui le donne. Mais c'est Bacchus qui le don- ne.  
 La Baccante  
 . Raison, tu n'es qu'une erreur, Et le chagrin l'envi- ron- ne.

Plai-sir, tu n'es point Trom-peur, Mon ame, à

*Le Choeur*

toy s'abandon-ne. Bacchus &c.

*Bacchus &c.*

*La forlane pour Entracte page 182.*

*Fin du 2. Acte*



# Acte Troisième

## Trajan

Le Théâtre représente la Ville d'Artaxate, au milieu de laquelle est une place publique ornée d'Arcs de Triomphe, chargés de Trophées.

Scène 6<sup>re</sup>  
Plautine, Junie.

*Flutes.*  
Ritournelle tendre

*1<sup>er</sup> Violons.* doux

*2<sup>e</sup> Viol.* doux

*4* *7* *6*

Plautine S.

Revien divin Trajan, vainqueur doux et terrible, Le

*violon & flutes.*

*2<sup>e</sup> violon*

*b.c.*

*Taille*

9 4 7 6 5 6 4#

monde est mon ri-val, tous les coeurs sont à toi; Mais, est-il un



190.

*cœur plus sen-sible, Et qui t'adore plus que moi? Est-il un cœur plus*

This system contains the first six staves of the score. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The piano part includes various chords and arpeggiated figures.

*tendre, plus sen-sible, Et qui t'a-dore, Et qui t'a-dore plus que*

*flutes seule.  
très doux.*

*1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> viol.*

*très doux.*

This system contains the second six staves of the score. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat. The piano part includes various chords and arpeggiated figures. The bottom staff has some chordal markings: 6 4, 7 6, #, 4x.

*1<sup>re</sup> violons.* *2<sup>es</sup> viol. sans flutes*

*1<sup>re</sup> Flutes*

*Fin*

Les Parthes sont tombés sous ta main foudroy-

*Fin*

*Fin*

*Fin*

*Fin*

ante, Tu punis, tu vanges les Rois, Rome est heureuse et triom- phante.

4x



phante, Tes bienfaits passent tes Exploits. Revien de jusqu'au nord

Junie

Dans ce Climax barbare au sein de l'Armenie, Osez-vous affron:

Plautine

ter les horreurs des combats? Vous étions protégés par son puissant gé-

Junie

nie, Et l'amour conduisoit mes pas. L'Europe reverra son vanguard et ses

Maitre, sous ces Arcs de Triomphe, on dit qu'il va paraître. *Mo*

*air*  
sont élevés par mes mains. Quel doux plaisir succede à ma douleur pro-

fon-de! Nous allons contempler dans le Maître du monde, Le plus ai-

*Aimé.*  
=mable des hu-mains. Le plus aimable des humains. Nos Soldats triom-

phans, enrichis, pleins de gloire, font voler son nom jusqu'aux Cieux.

Il se dérobe à leurs chants de victoire, Seul, sans pompe, et sans suite.



## Plautine

suite; il vient orner ces lieux. Il Saut à des héros vulgaires La

*mesuré*  
pompe et l'éclat des honneurs; Ces vains appuis sont nécessaires

*Recitatif  
anime*  
Pour les vaines grandeurs. Trajan seul est suivi de la gloire immor-

*tendrement*  
- telle; On croit voir près de lui l'univers à genoux, Et c'est pour moi qu'

vient! Ce héros m'est si délé! Grands Dieux, vous habitez dans cette

a-me si belle, Et je la partage avec vous.

Scène 2<sup>e</sup>

Trajan,  
Plautine

Enfin je vous revois, le charme de ma vie

Trajan

M'est rendu pour jamais. Le ciel me vend cher ses bienfaits,

Air Lent

Ma félicité m'est ravie. Je reviens un moment pour m'arracher à

vous, Pour m'animer d'une vertu nouvelle, Pour mériter, qu'à mon de-

voir m'appelle; D'être Empereur de Rome, et d'être votre époux.

Plautine

Qu'ai-je entendu! Quel coup funeste! Un moment! vous, O ciel!



Ciel! un seul moment me reste, Cruel! vous me quittez,

vous me quittez! Cruel! ah, vous ne savez pas Quels tour-

Trajan  
-ments loin de vous ont suivi tous mes pas. Je les éprouvois

tous; Je pars et vous adore; mais l'Espoir qui m'anime, éga-

Plautine  
-le ma douleur, Je vous ai vûe et je serai vainqueur. Quoi, ne

l'êtes vous pas? Quoi, seroit-il encore Un Roi que vôtre main n'amo-

pas désarmé! Tout n'est-il pas soumis, du couchant à l'aurore? L'uni-

Trajan Plautine.

vers n'est-il pas calmé? On ose me trahir? Non, je ne puis vous

Trajan

croire, On ne peut vous manquer de foi. Des Parthes terras-

sez, l'inéxorable Roi s'irrite de sa chute et brave ma vic-

toire, Cinq Rois qu'il a séduits sont armés contre moi; Ils ont

joint l'artifice aux excès de leur rage, Ils sont aux pieds de ces rem- parts.



parts: Mais, j'ai pour moi les Dieux, les Romains, mon courage,

*Plautine, vivement*

Et mon amour et vos regards. Mes regards vous suivront; je

veux que sur ma teste, Le Ciel épuisse son courroux., Je vous sui-

vray par tout, je braveray leurs coups, J'écarteray la mort qu'on vo'ap-

*Trajan*

-prête, Je mourrai du-moins près de vous. Ah! ne m'accablez

point, mon coeur est trop sen-sible; Ah, laissez-moy vous mérit-ter;

Vous m'aimés, il suffit, rien ne m'est impossible, Rien ne pour-

*Plautine*

=ra me resis=ter. Cruel, pouvez-vous m'arrêter? J'entends déjà les

*Trajan*

cris d'un Ennemy perfide. J'entends la voix du devoir qui me

=guide, Se volez, demeurez; la Victoire me suit, je vo-

..... le, attendez tous de mon peuple intré-

=pides, Et de l'Amour qui me con=duit.



200. Plautine Duo. *Vif.*

Allez pu: nir un Bar: bare, Terras: =  
= Duit. Je vais pu: nir un Barbare, Terras: = ser sous mes

= ser sous vos coups L'Enne= my qui nous sé= pare, qui m'ar=  
Coups..... L'Enne= my qui nous sé= pare, qui m'ar=

= rache un moment à vous. Allez pu: nir un Bar=  
= rache un moment à vous. Je vais pu: =

= bare qui m'arrache un moment à vous, qui nous sépare, qui m'ar=  
= nir un Bar: ba ..... re, qui m'ar: ra: =



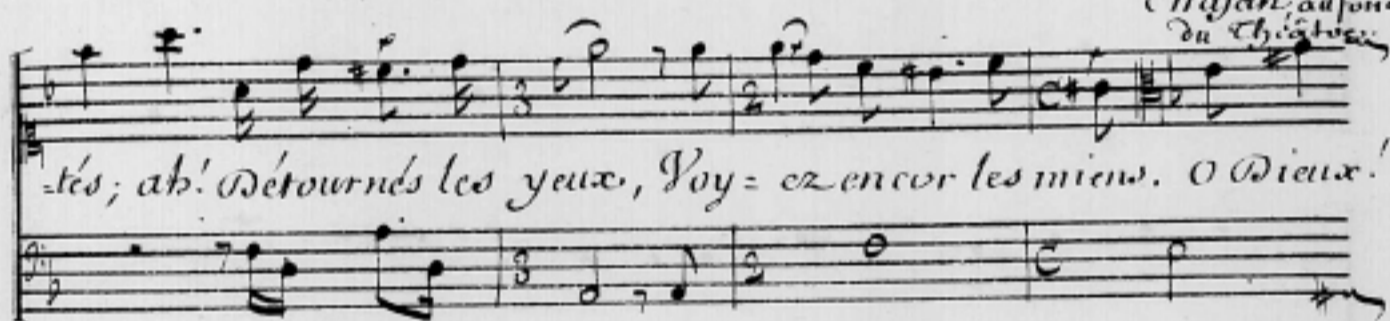
ra... che un moment à vous, qui m'ara... che un moment à vous.

ra... che un moment à vous, qui m'ara... che un moment à vous.

Plautine



Il m'abandonne à ma douleur mortelle! Cher Amant, arres-

Chajan, au fond  
du Théâtre.


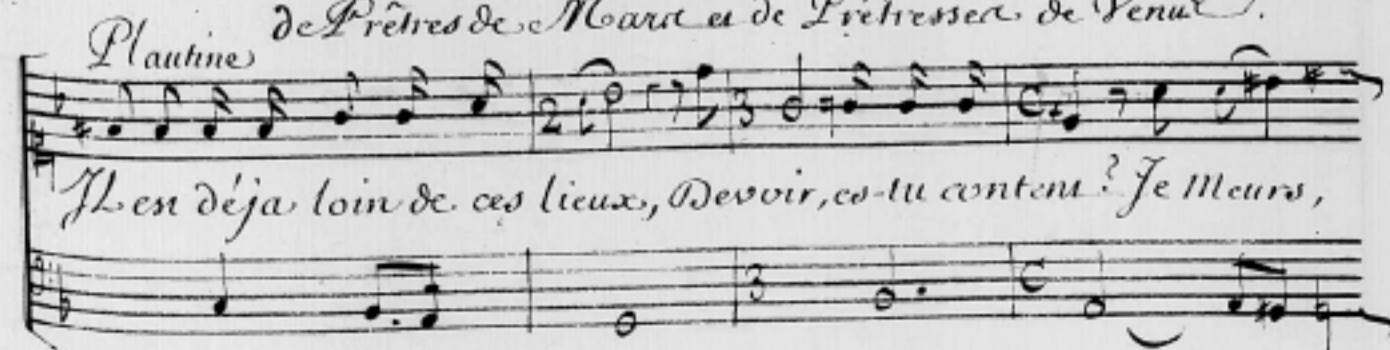
tés; ah! Détournés les yeux, Voyez encor les miens. O Dieux!



O Justes Dieux! Veillez sur l'Empire, et sur elle.

Scène 3.<sup>e</sup>

Plautine, Junie, Chœur et troupe de  
de Prêtres de Moara et de Prêtresses de Venue.



Plautine Il en déjà loin de ces lieux, Devoir, es-tu content? Je Meurs,



et je l'admire. Ministres du Dieu des combats, Prêtres-

des de Venus, qui protégez l'Empire, Percés le Ciel de cris,

accompagnez mes pas, Secondez l'amour qui m'inspire.

## Chœur vif

fier Dieu des allarmes, Pro-

fier Dieu des allarmes, Protége nos armes, Conduis.....

*fier Dieu des al-larmes, Protege nos armes con-*  
*-tege nos armes, con-... duis ..... nos Eten - darts,*  
*nos Eten - darts. fier Dieu des al-larmes, Protege nos -- ar=*

*= duis ..... nos Eten darts. fier Dieu des al-larmes, protege nos*  
*con=duis nos Eten=darts. fier Dieu des allarmes, protege nos*  
*mes, conduis nos Eten=darts. fier Dieu des allarmes, protege nos*



armes, conduis nos étendars, protège nos armes, pro-

armes, conduis nos Etendars. protège nos ar-

armes, conduis nos Etendars. protège nos ar-

armes, conduis nos Etendars. protège nos ar-

armes, conduis nos Etendars. protège nos ar-

armes, conduis nos Etendars. protège nos ar-

Chœur de Prêtres

-tege nos armes, conduis nos etendars. Dé: esse des

mes, protege nos armes, conduis nos Etendars.

-mes, conduis nos Etendars. nos Etendars.

Gratiens

flutes

violon & deux

Graces, Vo-le sur ses traces, Enchaîne le Dieu Mars. En-chaîne le Dieu

Flutes

Violoncelle

Mars.

Oif fier Dieu des allarmes, protege nos armes, con-

fier Dieu des allarmes, protege nos ar= mes, conduis, con-

con= duis, con-

Violoncelle fort

b.C. et taille



*gratiaux*

Deesse des Graces vo... le... sur ses traces, En

*Quis nos Eten- dars.*

*Quis nos Eten- dars.*

*Quis nos Eten- dars*

*violons*

*chaine le Dieu Mars. Vo.....*

*fier Dieu des al-*

*fier Dieu des allarmes, Protége nos*

*fier Dieu des allarmes, Protége nos*

*flutes* *et tous fort*

*violoncelle*

*b. c. et tailles*

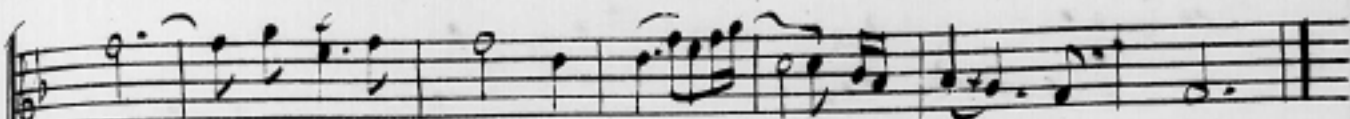
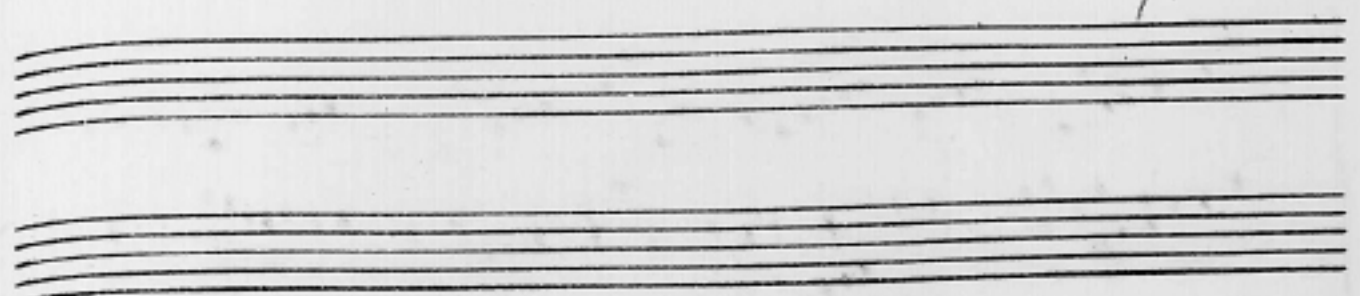


Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "le, Vo...". The second staff continues the lyrics: "armes, Protège nos ar-mes, con-". The third staff continues: "armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des allarmes, protégé nos". The fourth staff continues: "armes, Protège nos ar-mes, fier Dieu des allarmes, protégé nos". The fifth staff is a vocal line. The sixth staff is a vocal line. The seventh staff is a vocal line. The eighth staff is a vocal line. The ninth staff is a vocal line. The tenth staff is a vocal line.

Handwritten musical score on a page numbered 209. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: "le, Vo...". The fourth staff contains the lyrics: "Conduis nos Et en-darts, con-duits, nos Et en-darts, protège nos". The fifth staff contains the lyrics: "armes, protège nos ar-mes fier Dieu des al-larmes, protège nos". The sixth staff contains the lyrics: "armes, protège nos ar-mes, fier Dieu des al-larmes, protège nos". The seventh, eighth, and ninth staves contain musical notation without lyrics. The tenth staff is empty.



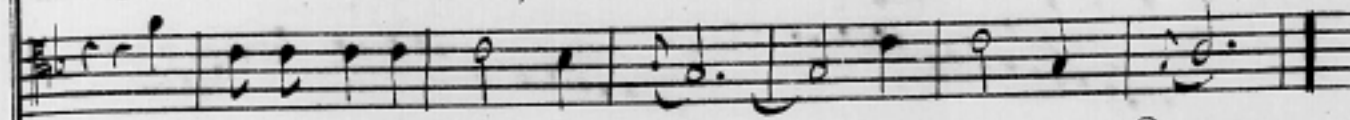
Handwritten musical score for page 210. The score includes several staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: "le, En chaine le Dieu Mars, En chai ..... ne, En- ar: ..... Mes. armes, protege nos armes. armes, protege nos armes." The instrumental parts are labeled "flutes" and "violons un peu doux". The score is written in a historical style with various note values and rests.



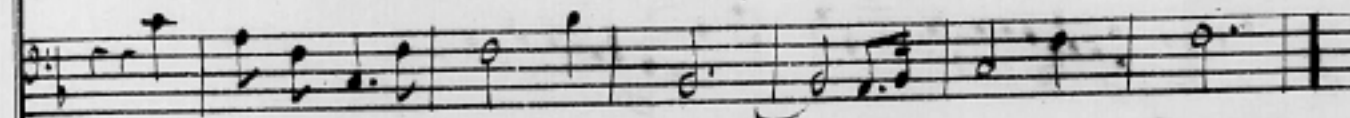
*En-chai.....ne le Dieu Mars, En-chai..... ne le Dieu Mars.*



*Con-duis nos Etendarts, con-duis..... nos Et-en-darts.*



*Conduis nos Et-en-darts. con-duis..... nos Et-en-darts.*



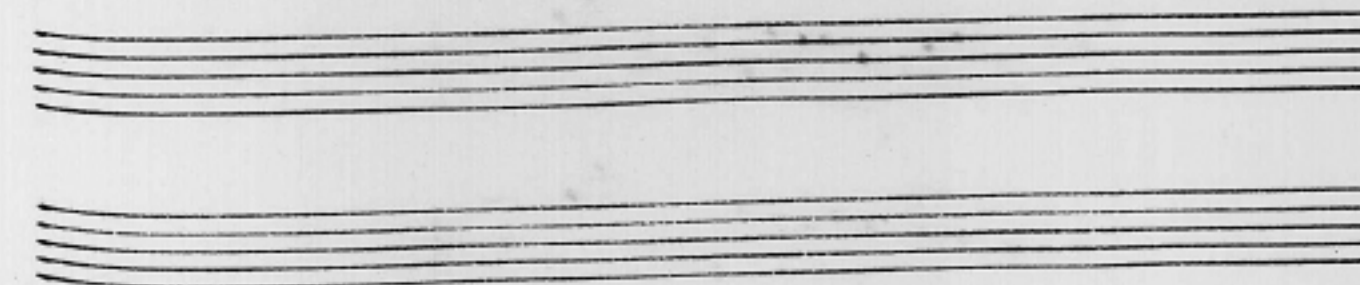
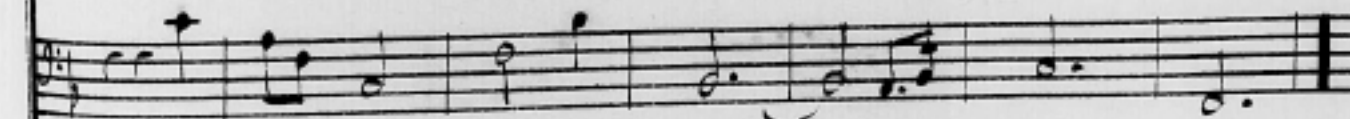
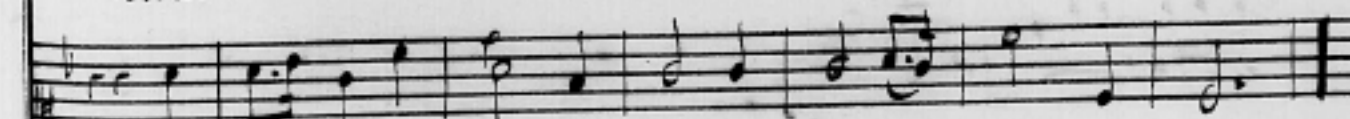
*Con-duis nos Et-en-darts. con-duis..... nos Et-en-darts.*



*flutes*



*violon*





212. *Fierement Sans lenteur.*

*Viol. et Hautb.*  
*Air*

*doux et gracieux* *fort et fier* *doux et gracieux*

*doux* *fort* *doux*

*doux* *fort* *doux*

*tous*

*fin.* *fort et fier* *doux* *fort* *doux* *fort*

*fort* *fort* *doux* *fort*

*fin.* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

*fin.* *fort* *doux* *fort* *doux*

*doux* *fort et fier*

*doux* *fort* *Da Capo.*

*doux* *fort*

*fort*

*finale de l'air pour passer  
à ce qui suit.*

*Plautine.*

Dieux puissants, protégez votre vivante Image, Vo: étiez autre:

1<sup>re</sup> Viol. Douce.

2<sup>de</sup> Viol. Douce.

b. C. et taille Douce.

B. C.

fois des mortels comme lui, C'est pour avoir regné cōme il regne aujour:



*D'hui, Que le Ciel est vôtre par-ta-ge. C'est pour avoir regné cômme il*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff is the right-hand piano accompaniment, also in a treble clef. The third staff is the left-hand piano accompaniment, in a bass clef. The fourth and fifth staves are empty, indicating a break in the music.

*regne aujourd'huy, Que le Ciel est vôtre par-ta-ge.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are written below the notes. The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty, indicating a break in the music.

*Viol. et hautb.*  
*Gay.* *doux* *fort* *doux*

*1<sup>re</sup> Gavotte.*  
*b. c.* *doux* *fort* *doux.*

*Taille,* *doux.* *fort* *doux.*

*Tous.* *doux* *fort* *doux*

*fin fort* *doux.* *fort* *doux* *doux*

*fin fort* *doux* *fort* *doux*

*fin fort* *doux.* *fort* *doux.*

*fin fort* *doux.* *fort* *doux.*

*fort*  
*Da Capo.* *fort*

*fort*

*fort*

*fort*



*2. Gavotte*

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems, each with four staves. The first system begins with the title *2. Gavotte*. The notation includes treble, alto, and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. The piece concludes with the word *fin* written above the final notes in each system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

*On reprend la P.<sup>re</sup> Gavotte.*

*Chocur.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a violin part. The lyrics are repeated across four staves.

*Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands.*

*Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands?*

*Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands!*

*Charmant he-ros, qui pourra croire Des exploits si prompts et si grands?*

*violons*



tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé- moi- re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé- moi- re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé- moi- re.

tu te fais en peu de tems, la plus durable mémoire. La plus durable mé- moi- re.

*Junie*

Entendés-vous ces cris et ces chants de victoire? Trajan re-

*Plautine*

=vient vain-queur. En pouviés-vous dou-ter? Je

vois ces Rois captifs, ornemens de sa gloire, Il

viens de les Com-battre, il viens de les Domp-

ter. *Finis* Avants de les pu=nir par ses loix légi-

=times, Avants de frap=per les Vic=times, A vos ge-

=noux, il viens les présen=ter.





220 Scène 4.<sup>e</sup> Trajan, entouré des Aigles Romaines et  
de faisceaux; Les Rois vaincus sont enchaînés à sa suite. Groupe de  
Trajan) Romaine. Li les Acteurs de la Scène précédente.

Rois qui redoutez ma vengeance, Qui craignés les af-

fronts aux vaincus destinez, Soyés désormais enchainés Par la

flutes  
à 2. cordes

1<sup>er</sup> Viol. Doux  
à 2. cordes

2<sup>e</sup> Viol. Doux.

b. C. et tailles Doux.

Basses Doux

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there is a page number '220' and a title 'Scène 4. Trajan, entouré des Aigles Romaines et de faisceaux; Les Rois vaincus sont enchaînés à sa suite. Groupe de Trajan) Romaine. Li les Acteurs de la Scène précédente.' Below the title, there are two systems of musical notation. The first system consists of six staves: a vocal line with lyrics 'Rois qui redoutez ma vengeance, Qui craignés les af-', followed by staves for 'flutes à 2. cordes', '1<sup>er</sup> Viol. Doux à 2. cordes', '2<sup>e</sup> Viol. Doux.', 'b. C. et tailles Doux.', and 'Basses Doux'. The second system also consists of six staves: a vocal line with lyrics '=fronts aux vaincus destinez, Soyés désormais enchainés Par la', followed by five instrumental staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

seule reconnoissance; Plautine est en ces lieux, il faut

qu'en sa pré-sence, Il ne soit point d'Infortuné.



## Choeur Lent. avec les 5. Rois.

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

O Grandeur..... O Clémen- ce!

violons

b.C et Tailles  
1<sup>er</sup> Roy.

O Gran- deur!..... O Clé- men- ce! Vainqueur égal aux

2<sup>e</sup> Roy.

O Gran- deur!..... O Clémen- ce, Vainqueur égal aux

3<sup>e</sup> Roy.

O Gran- deur!..... O Clé- men- ce! Vainqueur égal aux

4<sup>e</sup> Roy.

O Gran- deur!..... O Clé- men- ce! Vainqueur égal aux

5<sup>e</sup> Roy.

O Gran- deur!..... O Clémen- ce! Vain-queur égal aux

Tous sans Basses!





Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!  
 Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!  
 Vous pardon-nés comme eux. O Gran-deur!  
 Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!  
 Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!  
 p Viol. doux.  
 2. Viol. Doux. fort  
 Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur puis  
 Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur puis  
 Vous pardon-nés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur puis  
 Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur puis  
 Vous pardonnés comme eux. O Gran-deur!

*p<sup>1<sup>re</sup></sup>* *tens*  
 O Cle- men - ce! *2<sup>o</sup>* O Grandeur! O Clemence! Vainqueur &=  
 O Cle- men- ce! Vainqueur &=  
 O Cle- men- ce! Vainqueur &=  
 O Cle- men- ce! Vainqueur &=  
 O Cle- men- ce! Vainqueur &=

-sance, Vous pardonnés cōme eux.....  
 -sance, Vous pardonnés cōme eux.....  
 -sance, Vous pardonnés cōme eux.....  
 -sance, Vous pardonnés cōme eux.....

-sance, Vous pardonnés cōme eux.....  
 O Clé- men- ce!



gal aux Dieux, Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

gal aux Dieux, Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés cōme eux.

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnez, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnez, Vous pardonnez comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnez, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnez, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Vous a-vez leur puissance, Vous pardonnés comme eux.*

*Sans bassons avec bassons*



Vos vertus ont passé mon Espérance même, Mon

B.C.

coeur est plus touché que celui de ces Rois. ah! s'il

Trajan

est des vertus dans ce cœur qui vous aime, Vous sca-

vez à qui je les dois! J'ai voulu des Humaines méri-

ter le Suffrage, Dompter les Rois, briser leurs

fers, Et ne vous offrir mon hommage, Qu'avec le C'





*La Gloire*

Tu vois ta récompense, Le prix de tes exploits, sur tout de ta clé:

*flutes*  
accords.

*1<sup>re</sup> Violons doux*  
accords.

*2<sup>e</sup> Violons doux*

*b. C. et tailles doux*

*Basse et C. doux.*

=mence; Mon Trône est à tes pieds, tu régnes avec moy.

La Gloire. Le Théâtre change et représente le Temple de la Gloire. 231.

Plus d'un héros, plus d'un grand Roi, jaloux en vain de sa mé-

*p* 1<sup>er</sup> violonx doux.

*p* 2<sup>e</sup> violonx doux.

*p* 1<sup>er</sup> Violoncelle et Contrebasse doux.

= moi ..... re, Vole toujours a-près la gloire, Et la Gloire

vole après toy. Plus d'un héros, Plus d'un grand

*fort* *doux*

*doux*



Roy, Vola toujours a-près la gloire, Et la Gloi-re, vole après  
-toy. Vole, vole, vo..... le après toy.

La Gloire Vo..... le après toy.

Trajan

Des honneurs si brillans, sont trop pour mon par-ta-ge, Dieux

.... Dont j'éprouve la faveur, Dieux de mon peuple, achevés vôtres ou-

-vrage, Changés ce Temple au-guste en celui du Bonheur. Qu'il

air

serve à Jamais aux fêtes Des fortunés humains: Qu'il dure au-

-tant que les Conquêtes, Et que la gloire des Romains. Qu'il dure autant que

les Con-ques-tes, Et que la gloire des Romains, Et que la gloi..... re des



des Romains. Les Dieux ne refuse rien àu héros qui leur ressemble Voler...

Plaisirs que sa vertu rassemble; Le Temple du Bonheur sera toujours le mien.

Scène Dernière. Choeur de Peuples à la actours précédents.

Choeur Très Gay.

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon:...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon:...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon:...

Chantons dans ce jour Solennel, Et que la terre nous re- pon:...

Violons et hautbois.

Tous.

de: Un Mortel, un seul mor: tel ..... fait le bonheur du

de: Un Mor: tel, un seul Mortel fait le bonheur du

de: Un Mor: tel, un seul mor: tel fait le bonheur du

de: Un Mor: tel, un seul mor: tel fait le bonheur du

pff



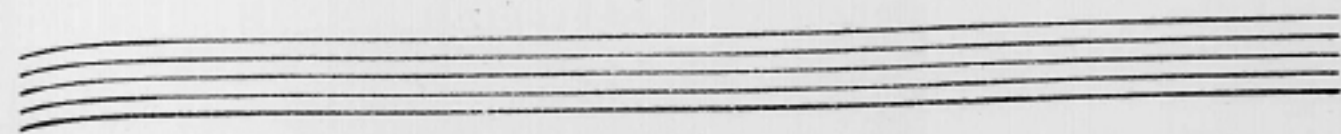
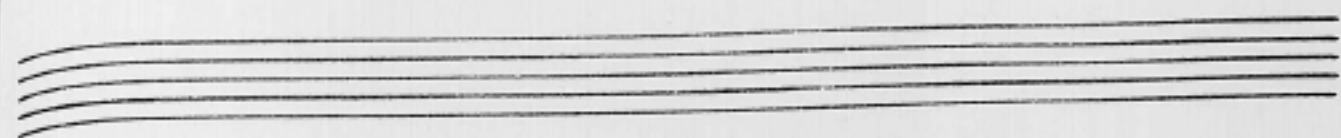
mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

The musical score is written on a system of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is the basso continuo (C). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mon-de. Un mor-tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

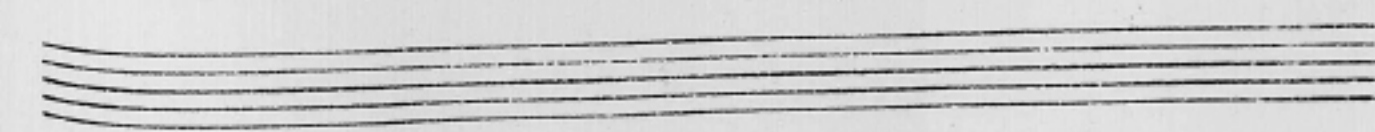
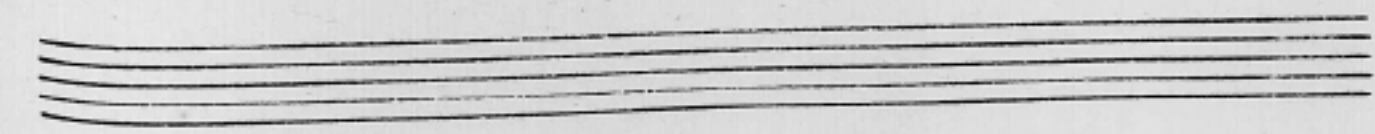
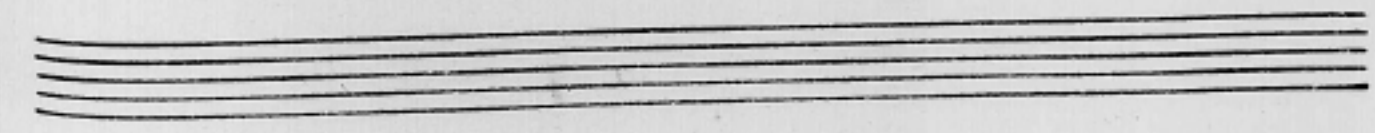


*de.* Que la terre nous re = pon:

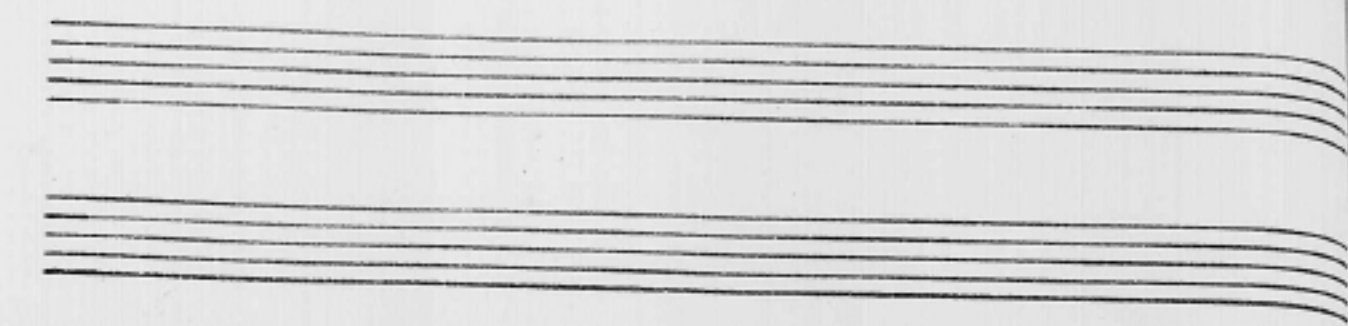
*de.* Que la terre nous reponde, nous reponde,

*de.* Que la terre nous reponde, nous reponde,

*de.* Que la terre nous re = pon







*de: Chantons, Chantons dans ce jour Solennel, Un mortel, un seul m*

*Chantons, Chantons dans ce jour Solennel, un seul m*

*Chantons, chantons dans ce jour Solennel, Un mor:*

*de: Chantons Chantons dans ce jour solennel, Un mor:*



Handwritten musical score on page 239. The page contains several staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with a vocal line and the lyrics: "tel... fait le bonheur du monde." The fourth staff continues the vocal line with the same lyrics. The fifth staff begins with a vocal line and the lyrics: "tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde." The sixth staff continues the vocal line with the lyrics: "tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde. Quelle terre n'ou-re". The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are also empty. The eleventh and twelfth staves are empty.

tel... fait le bonheur du monde.

tel... fait le bonheur du monde.

tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde.

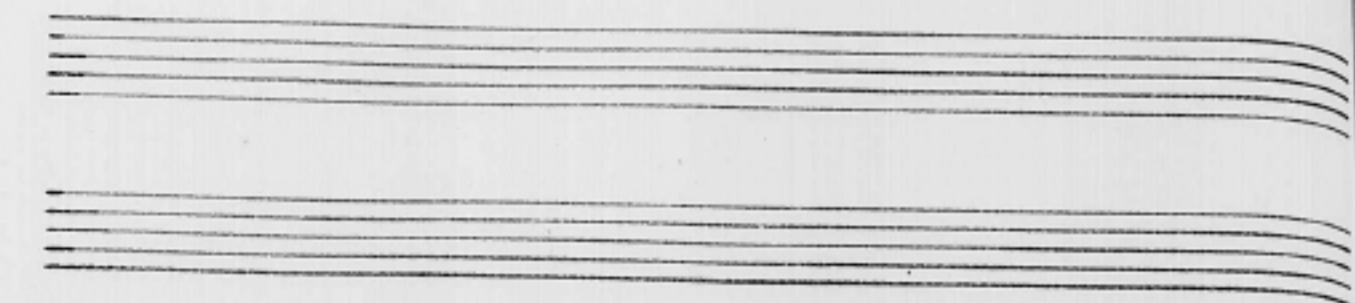
tel, un seul mor-tel fait le bonheur du monde. Quelle terre n'ou-re



Que la terre nous ré-pon- de: Un mor-  
 Que la terre nous ré-ponde, Nous ré-ponde: Que la terre nous ré-  
 Que la terre nous ré-ponde, Nous ré-ponde: Que la terre nous ré-  
 -pon- de: Que la terre nous ré-  
 doux fort

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line for the first voice, with lyrics: *tel, un seul mor: tel ..... fait le bonheur du mon-*. The fourth staff is the vocal line for the second voice, with lyrics: *pon ..... de: Un mor: tel Un seul mortel fait le bonheur du mon-*. The fifth staff is the vocal line for the third voice, with lyrics: *pon ..... de: Un mortel Un seul mortel fait le bonheur du mon-*. The sixth staff is the vocal line for the basso continuo, with lyrics: *pon ..... de: Un mortel Un seul mortel fait le bon-heur du mon-*. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are empty.





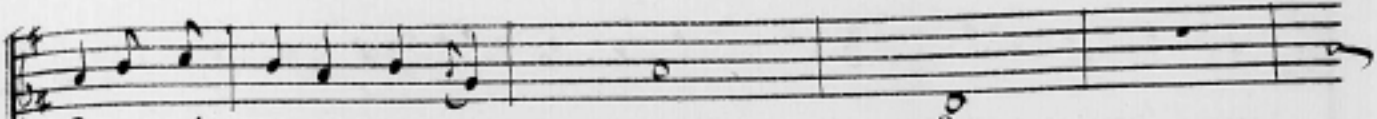
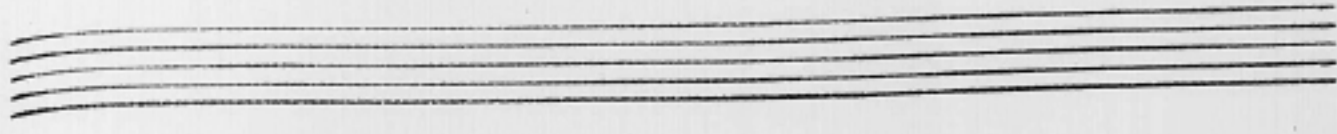
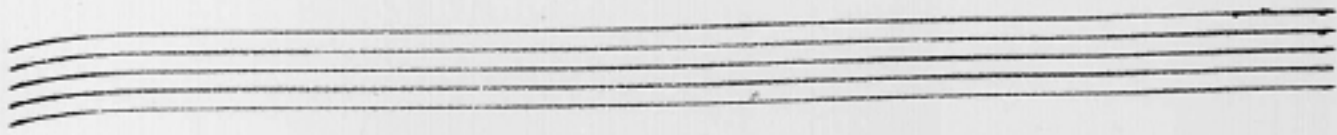
*De: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

*De: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

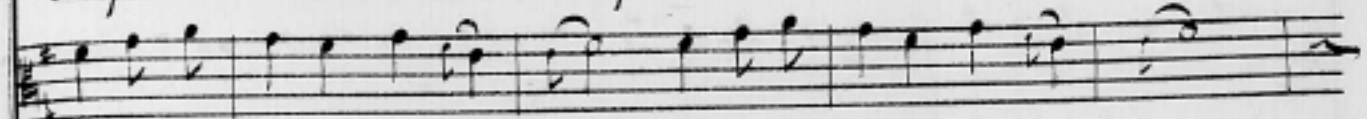
*De: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

*De: Chantons, Chanton & 2, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,*

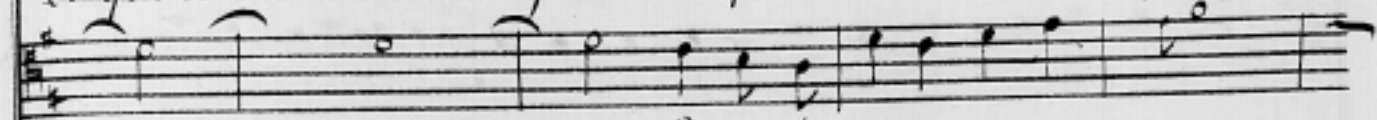




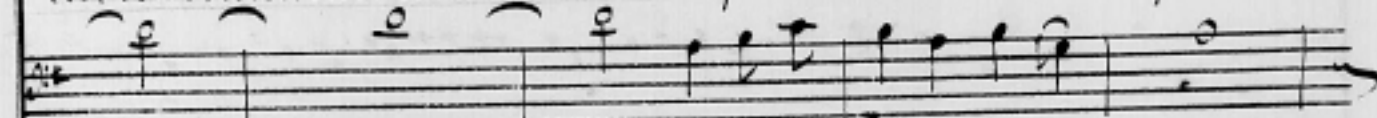
Et que la terre nous re-pon- de.



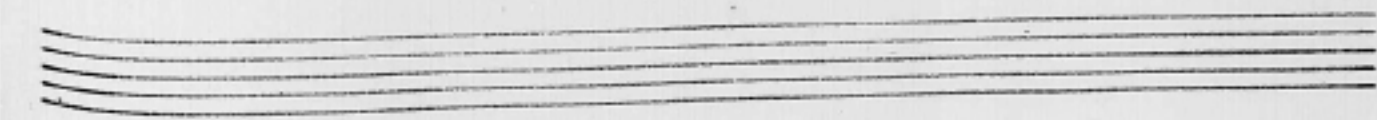
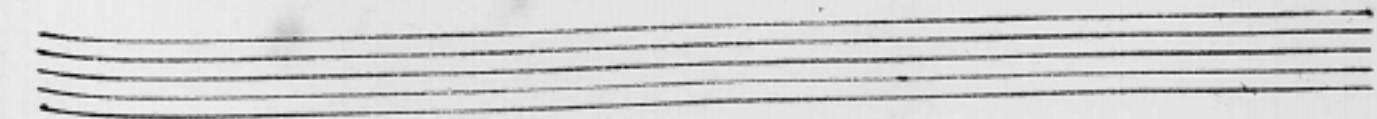
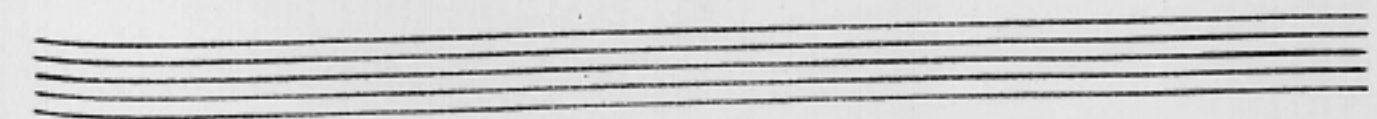
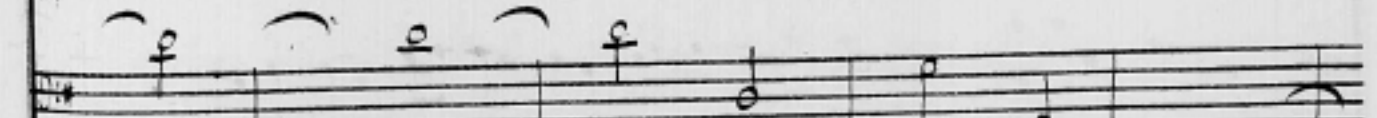
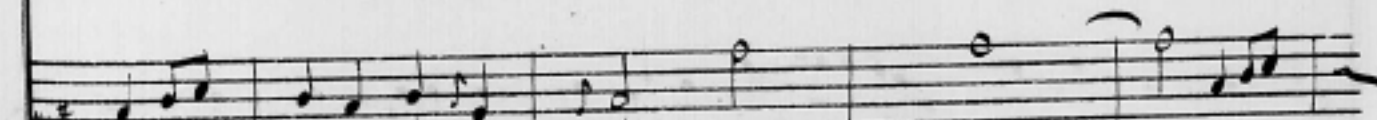
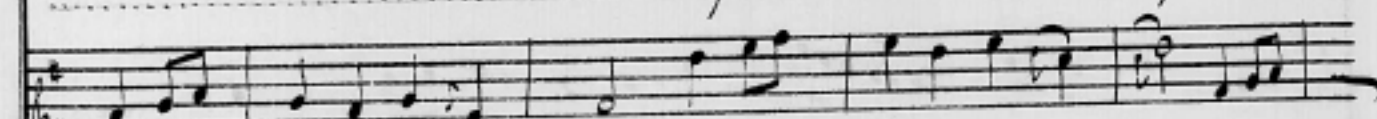
Et que la terre nous re-ponde, Et que la terre nous re-pon-



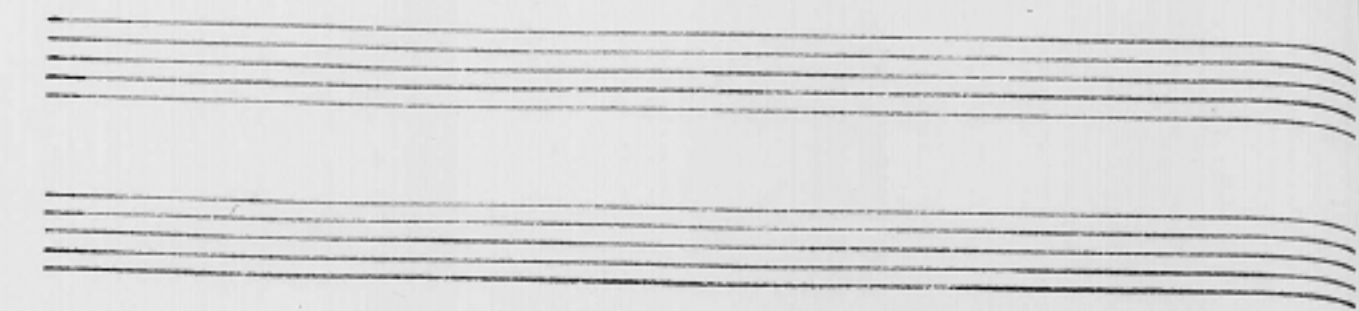
Et que la terre nous re-pon-



Et que la terre nous re-pon-





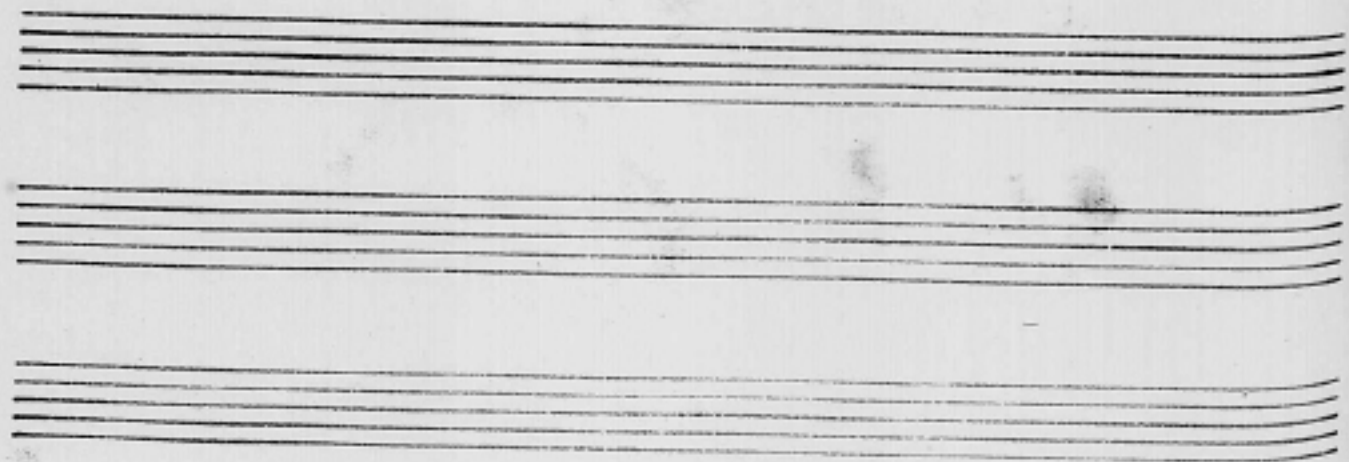


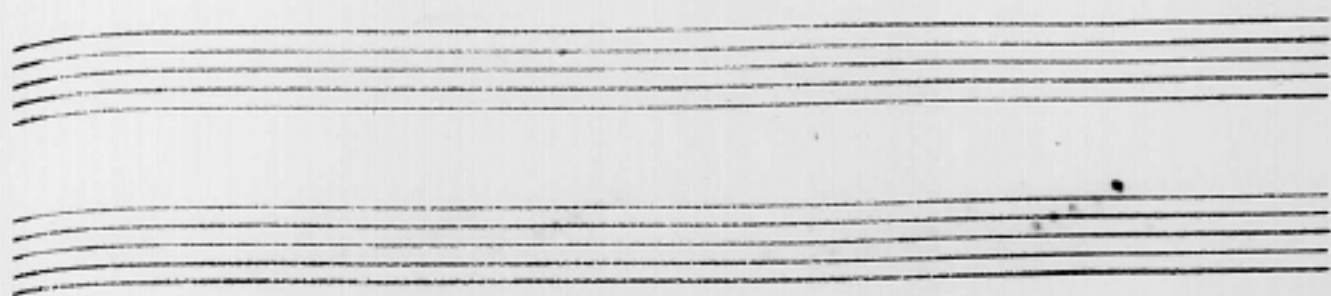
*Un mortel, un seul mor-tel fait le bon-heur du mon-de.*

*-des: Un mortel, un seul mor-tel fait le bon-heur du mon-de.*

*-des: Un mortel, un seul mor-tel fait le bon-heur du mon-de.*

*-des: Un mortel, un seul mor-tel. Fait le bon-heur du mon-de.*





*Lent*

*Un seul mortel, un seul fait le bonheur du monde.*

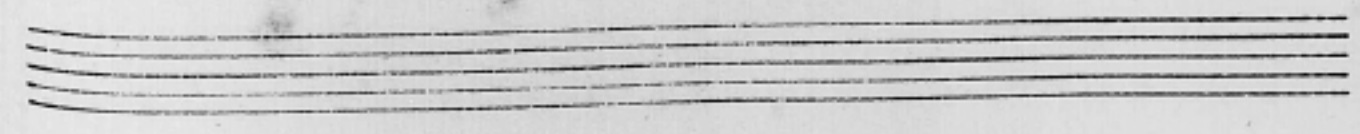
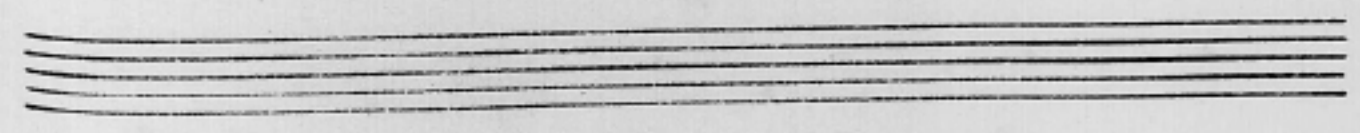
*Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.*

*Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du monde.*

*Un seul mortel... un seul fait le bonheur du monde.*

*Lent*

*Lent*





*Adorne*

*viol. et hautb.*

*Cors. doux.*

*b.c.*

*Fautes*

This system contains five staves of musical notation. The top staff is for Violins and Hautbois, the second for Cor Anglais (Corns), the third for Bassoon, the fourth for Flutes, and the fifth for the Cello/Double Bass. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*1<sup>er</sup> violons sans hautb.*

*2<sup>e</sup> viol. sans hautb.*

This system contains five staves of musical notation. The top staff is for the first Violins without Hautbois, the second for the second Violins without Hautbois, the third for the Cello/Double Bass, the fourth for the Bassoon, and the fifth for the Flutes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is for the first violin, marked *doux* and *fort*. The second staff is for the second violin, also marked *doux* and *fort*. The third staff is for the bassoon and piccolo, labeled "b. c. et tailles", marked *doux* and *fort*. The fourth staff is for the cello and double bass.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is for the flute, marked *doux* and *fort*. The second staff is for the oboe, marked *doux* and *Cors*. The third staff is for the clarinet, marked *doux* and *fort*. The fourth staff is for the bassoon and piccolo, marked *fort*.

Musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is for the first violin. The second staff is for the second violin. The third staff is for the bassoon and piccolo. The fourth staff is for the cello and double bass.



*Doux sans hauteur.*

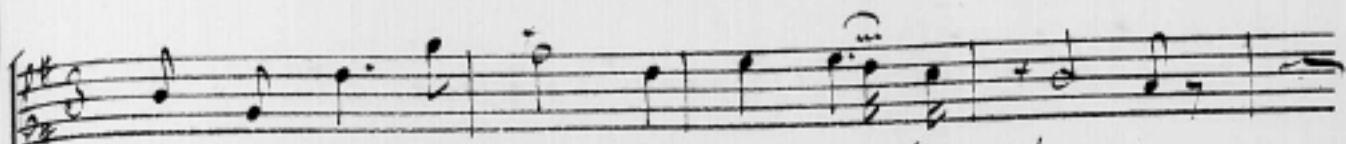
*très doux.*

*doux sans bassesse.*

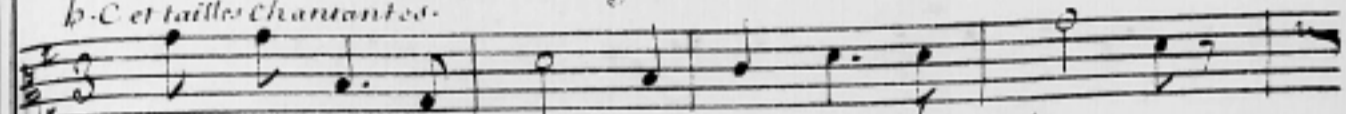
*fou*  
*forte*

*fous*

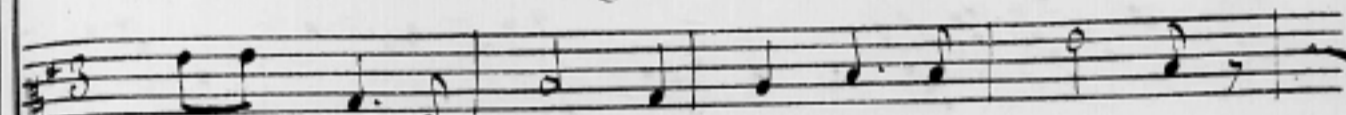
*La Gloire chante le Rondeau seule avec la B. C. Puis le Chœur  
le reprend, et les Viol. et hautb. Jouent avec les dessus Chantans.*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,*  
b. C. et tailles chantantes.



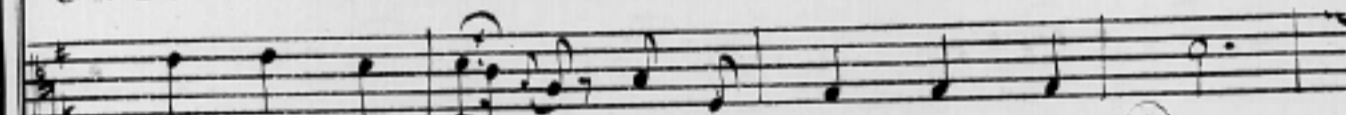
*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms,*



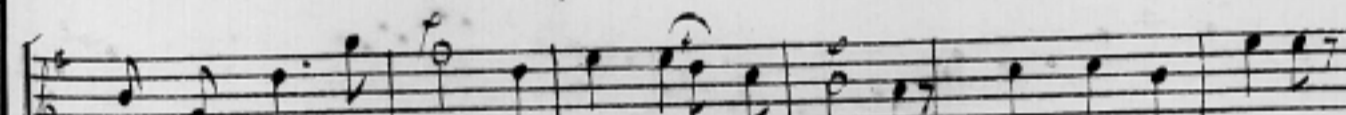
*b. C. et tailles.*



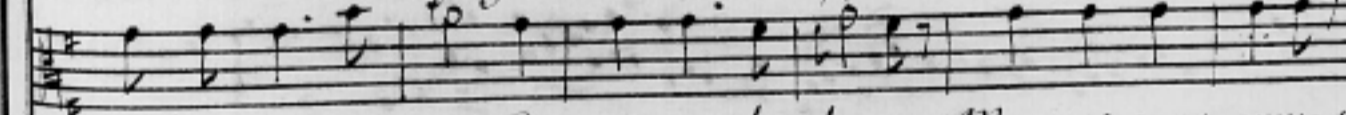
*Mars est sans armes, Et l'amour sans Pan-deau.*



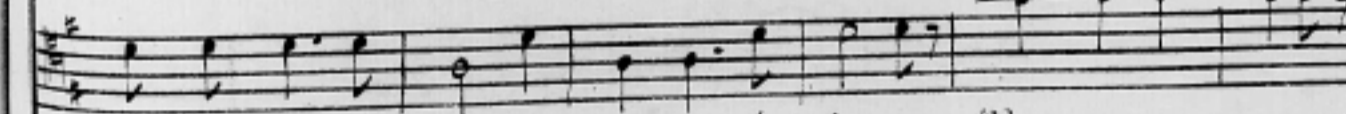
*Mars est sans armes, Et l'amour sans Pan-deau.*



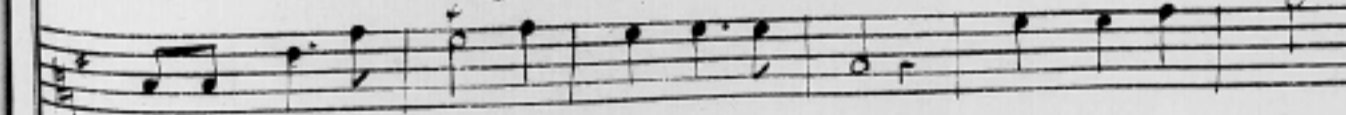
*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



*b. C. et T.*



*D'un bonheur nouveau Goutons tous les Charms, Mars est sans armes*



Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

Et l'Amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'Amour sans bandeau.

*La Gloire*

Vo-lex ..... Plai-sirs ..... Re=

*1<sup>re</sup> viol. douce*

*2<sup>es</sup> viol. douce*

*Basses douce.*

gnez avec la gloi...re, Ramenez les a-mours, Volez, vo-  
 lez couronnez la vic-toi...re, Volez.....  
 Re-gnez..... donnez à jamais de beaux jours.  
 Lent  
 Lent  
 Lent 6 4 2

On reprend le Choeur D'un bonheur nouveau. Re: au haut de la page 249. Su-  
 la finale du quel on suit la Chaconne.



Suola finale du Chœur.

*Chaconne.*

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

*Cors*

A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

*h-Ces tailles.*

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

*doux*

*violons seuls*

*fort*

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

*tres doux*

*fort*

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

*doux*

*très fort*

*sans basse*

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

*mineur.*

*bois*

*flutes et p. viol*

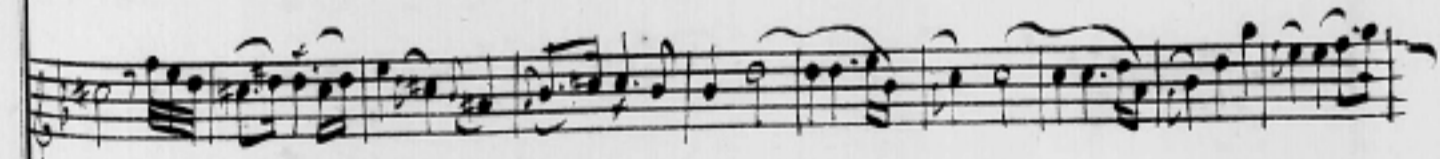
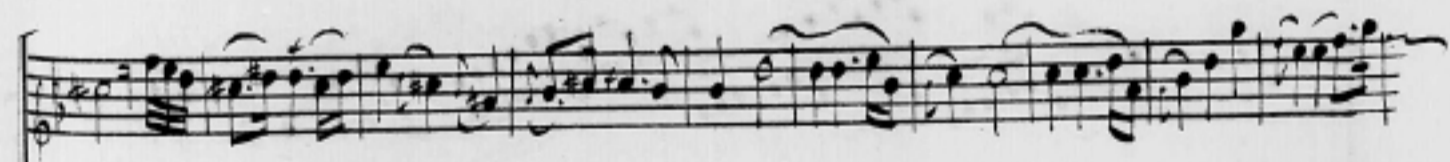
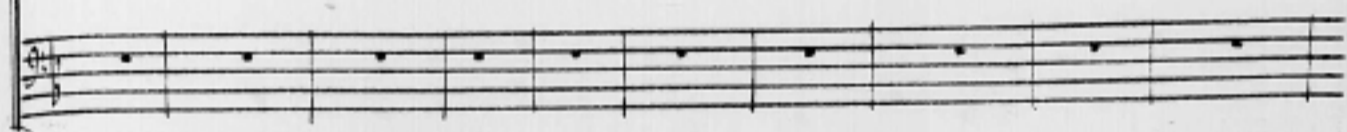
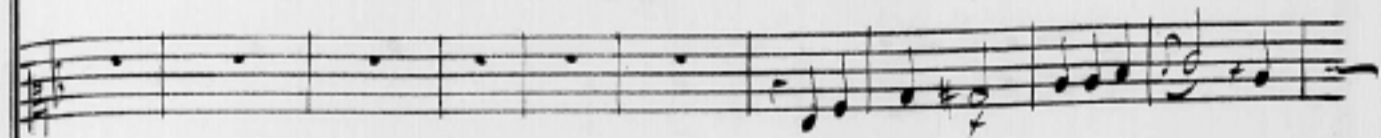
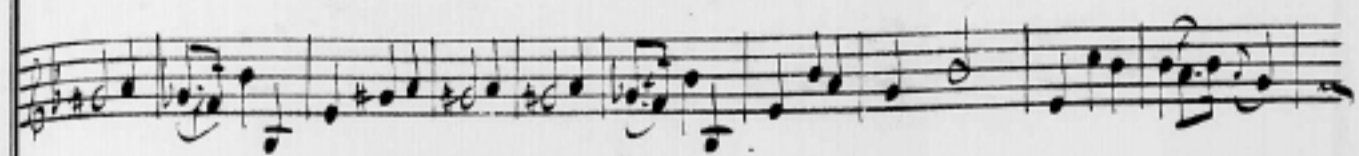
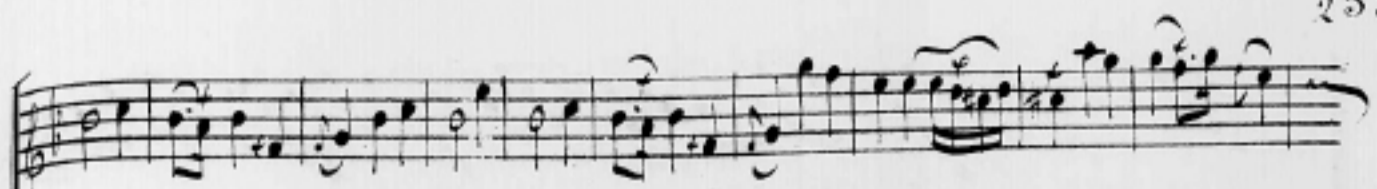
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

*2<sup>e</sup> Viol. doux*

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.





*flutes, scale.*

*doce*

*doce*

*3.<sup>e</sup> violent*

This page contains a handwritten musical score for a flute and string ensemble. It is organized into three systems of staves. The first system consists of four staves: the top staff is for the flute, with the instruction "flutes, scale." written above it, and the three staves below are for strings. The second system also consists of four staves, with the flute part on top and three string staves below. The third system consists of four staves, with the flute part on top and three string staves below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The tempo or mood markings "doce" and "3.<sup>e</sup> violent" are placed above and below the flute staff in the first and third systems, respectively. The page number "254." is written in the upper left corner.

*Viol. et hautb.*

A musical staff for Violins and Horns, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

*Chor très gay*

A musical staff for the Chorus, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

*Viol. et hautb.*

A musical staff for Violins and Horns, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

*petites flutes.*

A musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

*petites flutes*

A musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

*Cors.*

A musical staff for Horns, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

*Basses touts.*

A musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.

A musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (f) and a fermata over the final measure.



*Reprise*

The musical score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The first system begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The word "Reprise" is written in a cursive hand on the first staff. The notation is dense, with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings, including a forte 'f' marking. The second system continues the piece with similar rhythmic complexity and notation.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. It consists of six staves. The first three staves are for woodwinds (likely flutes and oboes) and the last three are for strings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Ramage d'Oiseaux*

Handwritten musical score for woodwinds and strings. It consists of five staves. The first two staves are for flutes (1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup> flute) and the last three are for violins (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, and 3<sup>e</sup> Violon). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *un peu forte*.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music concludes with the instruction *plus doux.*

*Trajan.*

The second system of music consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, also featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music concludes with the instruction *Basses douces.*

*Les Oiseaux par leur*

*doux ra- ma- ge, Embel- lissera*

*nos con- certis, Ils annoncent dans leur langage Le bon-*

The musical score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and German. The score is divided into ten systems of staves. The first system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



*Le bonheur de l'univers. le bonheur de l'univers. Les oiseaux parlent*

*doux ra... ma... ge Embellissent nos concerts, Ils annoncent*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '260.' in the top left corner. The music is written in a system of seven staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics: 'Le bonheur de l'univers. le bonheur de l'univers. Les oiseaux parlent'. The second staff begins with the lyrics: 'doux ra... ma... ge Embellissent nos concerts, Ils annoncent'. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and complex rhythmic patterns with many beamed notes. There are some markings like '6' and '5' on the lower staves, possibly indicating fingerings or measures. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

*deux*  
 dans leur lan- ga..... ge Le bonheur de l'uni- vers. le bon- heur

*deux*  
 de l'uni- vers Répondez à leurs chants, voix er-

*deux*  
 finale.

*deux*  
 fin

*deux*  
 fin

*deux*  
 fin



-rante et si-del-le, Le cho, frappez les airs de sons harmoni-eux,

*en adoucis-sant*

*tres doux.* *fort*

*tres doux.* *fort*

4# 6 7 6 7 6 #

Répétez avec moy: Ma gloire est immor-tel-le, Je re.....

*doux*

*doux*

*doux* # 6 #

gne sur un peuple heu:reux. Ces Oi:

Musical staff with notes and lyrics.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and figured bass (7, 4, 3, 7, 6, 4, 7).

Musical staff with notes and lyrics: =seaux par leur doux ra=ma=

Musical staff with notes and lyrics: &c. Da Capo jusqu'au mor. fin

Musical staff with notes and lyrics: Sur la finale de l'air on

Musical staff with notes and lyrics: reprend l'air très gay

Musical staff with notes and lyrics: page. 255.

Musical staff with notes and figured bass (6, 7, 6).

Fin du 3.<sup>e</sup> et dernier Acte

