

APPARITIONS

à Madame la Duchesse de Rauzan

1. Senza lentezza quasi allegretto *rubato*
dolce parlante
 sempre ppp e leggerissimo il basso *Lea.* * *Lea.* *

4 poco rallentando - - - - -
 poco cresc. *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *
 poco cresc. - - - - - molto dim. - - - - -
 ppp distintamente *Lea.* *

7 *con espressione*
 poco cresc. - - - - - *calando* *smorzando* *PPP*
Lea. * *Lea.* *

11 *cantando*
 ppp leggerissimo, tremendo *Lea.* * *Lea.* *

13 *poco rinforzando*
Lea. * *Lea.* * *Lea.* *

15 *perdendo dolciss.*

17 *rallentando* *pppp* *un poco marcato*

20 *poco a poco - ritardando* *lusingando* *sempre più p*

23 *PPP perdendo* *morendo* *ppp* *un poco più lento* *quasi niente* *a piacere*

27 *ppp* *molto espr.* *più fed*

31 *agitato* *molto cresc.* *molto rinforz. con passione* *ritenuto*

*)Kurze Generalpause (siehe auch Takte 44 und 75).

*)Short general pause (see also bars 44 and 75).

14
34

lamentoso
appassionato

ritenuto -
tristemente

poco a poco dim.

37

leggiere

perdendo

Red.

39

quasi niente

molto pronunciato la melodia

mf dolente

Red.

41

Red.

Red.

Red.

43

piangendo espressivo

Red.

Red.

45

m.s.

m.s.

poco ritard..

molto dim.

m.d.

pp

m.d.

pp

Red.

Red.

47

più f ed agitato

49

rinforz.

51

sempre più agitato

cresc.

53

poco a poco accelerando

molto passionato e f

55

fff sf molto rinforz.

marcato agitato

rallentando - - - sempre più rall. - - - più rall. - - -

58

molto dim. - - - pp

sempre più p pp

16

quasi andante
un poco più lento

ritenuto - - - -

61

dolce calmato

a piacere

Red.

* *Red.*

* *Red.*

sempre pp
* *Red.*

64

rallentando molto

come prima

pp distintamente

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

67

poco cresc.

espr.

calando

riten. - - - -

Red.

* *Red.*

71

> ben pronunciato la melodia

ppp leggerissimo

Red.

* *Red.*

73

rinforz.

dim. - - - -

Red.

* *Red.*

* *Red.*

75

Red.

* *Red.*

Red.

* *Red.*

77 *m.d.* *m.d.* *più lento pp* *pp*
m.s. perdendo *m.s.*
Leod. *dolce parlante* *pp 5*

81 *pp* *cresc. molto - espr.*
Leod.

84 *rall. molto*
rinforz. ff apass. *ardamente*
Leod.

87 *in tempo* *pp* *p*
Leod. *dim.* *Leod.*
poco a poco riten.

90 *sempre pp*
Leod. *molto ritard.* *Leod.*

93 *molto ritard.*
Leod.

Vivamente

2. *p* delicato scherzando

ten. *riten.* - -

molto marcato *sf*

ten. capricciosamente les accords toujours *pp*

5 *ritard.* - -

p ma molto marcato *pp* *leggierissimo* *pp* vivamente

10 *mf* *sf*

15 *p* marcato la melodia *poco riten.*

veloce delicato piacevole-giocoso

mesuré *pp* staccato leggero

20 *quasi staccato* *molto delicato*

avec coquetterie

24 *8* *rall. poco a poco*

molto grazioso

riten. - -

28

pp vivamente

perdendo

31

ppp vivace

sempre ppp

f marcato capriccioso

36

Tempo I

dolce con grazia

dolcissimo

42

cresc.

rfz

espressivo slentando

ten.

pp

ten.

pp

marcato

marcato

pp leggero veloce

pp

(marquez délicatement les notes supérieures.)

46

sciolto

pp

marcato

marcato

pp leggeriss.

pp

(marquez délicatement les notes supérieures)

49

p

ppp

20

54 *tristamente*

les accords toujours *pp*

58

ritard. - - molto

scherzando

pp *ppp*

m.d.

Maggiore

63

dolce amabile

les accompagnements toujours *pp* e *scherzando*

67

cresc.

vivo

70

f marcato

scherzando

ten.

ten.

mf

75

dolcissimo

Adagio

a tempo

quasi staccato

8

giocoso

p mesuré

molto delicato

78

81

84

molto grazioso

riten. . .

vivamente

87

sempre pp

pppp

90

molto ritenuto il tempo

dolce

94

riten. . . Adagio

ppp

FANTAISIE

sur une valse de François Schubert

*molto agitato ed appassionato senza tempo *)* *ff vibrante delirando poco ritard.* *poco ritard.*

3. *ff precipitato* *rinf.* *sf* *ff* *rinf.* *sf*

5 *sotto voce* *rinf.* *rallentando.* *smorzando* *accelerando* *cresc.* *p*

9 *poco a poco ritenuto molto* *molto rinf.* ***)* *perdendo*

13 *più lento quasi adagio* *m.f.* *m.s.* *sf* *m.d.* *m.d. m.s.* *sf* *poco a poco cresc.* *m.s.* *m.s.* *m.d.* *m.d.*

18 *accelerando* *s.* *d.* *s.* *d.* *s.* *d.* *s.* *d.* *molto rall.* *morendo*

*) Mit der Anweisung *senza tempo* schreibt Liszt eine Interpretation in ungebundenem Rhythmus und freiem Tempo vor. Diese Anweisung ist durch Zeichen ergänzt, die die Schwankungen des Tempos genau bestimmen.

***) — = Ruhepunkt, doch weniger als eine Fermate (Liszt's Anmerkung).

*) By writing *senza tempo* Liszt prescribes rhythmically free performance not in strict tempo. This instruction is complemented by signs showing precisely the changes in tempo.

***) — = Shorter pause than a fermata. (Liszt's own note)

21 Moderato

ppp sotto voce

m.d. simile

m.s. sempre ppp

28

smorzando

sempre dolcissimo

delicatamente

Leg.

35

simile

rubato

Leg.

42

sempre pp

Leg.

49

mf con anima

Leg.

56

smorz.

Leg.

24

sempre dolce amoroso

63

pp leggerissimo

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

69

poco cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

poco a poco ritenuto -

75

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

81

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

87

mf animato vibrato

molto crescendo

ff

Red. *

92

cresc.

ff

mf staccato delicato

ten.

Red. * Red. * Red. *

98

pp ten.

103

ppp ten. perdendo $\frac{3}{4}$

quasi improvvisato
agitato

109

mp dim. sempre dolce ed appassionato elegantemente poco ritard. 8 3 3 3 3 3 3 3 3 4

113

molto rinforz. 3 3 3

116

pp leggerissimo con vivacita marcato ma dolce poco più lento (avec coquetterie)

119

ppp quasi cadenza 8 1 3 2 3 1 3 2 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1

26
121
delicatamente

poco più agitato
sempre p

Led. poco più agitato * Led. * Led. * Led. *

125

rinforz.

Led. * Led. *

128

poco più lento (avec coquetterie)
tr

marcato ma dolce

pp leggerissimo

ten. m.s. m.s. m.s.

131

tr

ppp leggerissimo
quasi cadenza

pp sotto voce

sempre legatissimo ed agitato

134

m.d.

rinforz.

pp

139

poco a poco stringendo

poco a poco cresc.

Led. * Led. *

144 *sempre più cresc.*

Led. *molto marcato il tema*

149 *fff*

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

153 *sempre f strepitoso*

Led. *Led.* *Led.*

157 *energico* *poco a poco dim.* *tr* *8* *tr* *tr^b*

sempre più p

legatissimo

162 *8* *tr^b* *ppp* *8*

Led. *Led.* *Led.*

167 *très long silence.* *morendo* *quasi niente* *f*

*) Das Zeichen *marcato* gibt hier sowie bei Takten 164, 169 und 211—213 die Hervorhebung zweier Töne an.

*) Here and in bars 164, 169 and 211—213 the *marcato* sign indicates emphasis of two notes.

172

sempre marcato il tema

p religiosamente *f* *p*

178

sempre p ma marcato

pp *tr*

185

poco ritard. molto riten. quasi andante

poco cresc. perdendo dolce con passione

poco cresc. *tr* *perdendo* *dolce con passione*

191

stringendo

molto espressivo stretto molto rinforz.

molto espressivo *stretto* *molto rinforz.*

Più allegro senza tempo quasi cadenza sempre accelerando

196

sf sf sf sf

199

Presto

con gioja

cresc. molto cresc.

cresc. *molto cresc.*

molto appassionato

207 *fff* 4 *rinforz.* *Leo.* *8* *cresc.* 6 6

210 *6* *6* *6* *6* *8* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

 This section contains measures 207 and 210. It features a piano introduction in 4/4 time. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, with dynamic markings of *fff* and *cresc.*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 208 includes a trill and a triplet. Measure 210 shows a transition to a new melodic line in the right hand.

212 *8* *molto rinforz.* *dim.* 12 *poco a poco ritenuto*

Leo. *Leo.* *Leo.* *Leo.*

 This section contains measures 212 and 215. Measure 212 continues with a piano introduction, featuring a *molto rinforz.* marking and a trill. Measure 213 has a *dim.* marking. Measure 215 includes a *poco a poco ritenuto* instruction. The left hand accompaniment features various rhythmic patterns and dynamics.

215 *elegantemente* *p dolce* *3* *4* *5* *8*

Leo. *Leo.* *Leo.*

 This section contains measures 215 and 218. Measure 215 is marked *elegantemente* and *p dolce*, featuring a 3/4 time signature. Measures 216-218 show melodic lines with five-note patterns in both hands.

219 *8* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *poco rinforz.* *sempre dim.*

Leo. *Leo.* *Leo.*

 This section contains measures 219 and 222. It features a series of ascending five-note patterns in the right hand. Measure 220 has a *poco rinforz.* marking, and measure 222 has a *sempre dim.* marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

223 *pp* *4* *pp*

Leo.

 This section contains measures 223 and 226. Measure 223 starts with a piano introduction marked *pp*. The right hand plays a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 226 ends with a final melodic flourish.