

L'AMOUR et  
les Allumettes  
Opérette



*Paroles de*  
AUG. LOUHAUD

*MUSIQUE DE*

ANT. DUBOST

Prix net: 4<sup>f</sup>.

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne Nouvelle  
*Propriété pour tous Pays.*  
Imp. Arvy, Faucher, S.

à M<sup>lle</sup> ALBERTINE FABRE.

à Monsieur VICTORIN.

# L'AMOUR ET LES ALLUMETTES

OPÉRETTE

Représentée pour la 1<sup>re</sup> fois à l'Eldorado.

PAROLES DE

D'AUG. JOUHAUD.

MUSIQUE

DE

**ANT. DUBOST.**

*PERSONNAGES*

ROMEO..... M. VICTORIN  
JULIETTE..... M<sup>lle</sup> ALBERTINE FABRE



La Scène est à Paris.

*Une chambre, porte au fond, portes latérales.*

## CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Page.....	1
N <sup>o</sup> 1. AIR..... O ROMEO TU RÉGNES .....		6
N <sup>o</sup> 2. DUO..... IL EST DOUX DE MOURIR ENSEMBLE.....		11
N <sup>o</sup> 3. AIR..... QUE DE COLLE QUE DE COLLE.....		21
N <sup>o</sup> 4. DUO..... SOUVENT FEMME VARIE.....		24
N <sup>o</sup> 5. FINAL..... SANS L'AMOUR QU'EST CE QUE LA VIE.....		35

*Pour l'orchestration s'adresser à PH. FEUGHOT, Editeur*

*Palais Bonne nouvelle.*

# L' AMOUR

et les

## ALLUMETTES

OPÉRETTE

Paroles D' AUC: JOUHAUD.

Musique de L. A. DUBOST.

OUVERTURE.



Mouvt de Polka.

PIANO.

*ff*



Moderato.



## POLKA.

mezzo *f*

tr

This system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines. The dynamic marking *mezzo f* is placed in the first measure.

*f*

This system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

*ff*

This system features a more active melodic line in the upper staff. The dynamic marking *ff* is placed in the first measure.

*con octava*

This system introduces a melodic line in the upper staff that is marked *con octava*, indicating it should be played an octave higher than written. The dynamic marking *f* is placed in the first measure.

*pf*

This system shows a change in dynamics to *pf* (piano-forte) in the upper staff. The dynamic marking *pf* is placed in the fourth measure.

*ff*

This system concludes the piece with a return to *ff* dynamics. The dynamic marking *ff* is placed in the third measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a trill on the final note of the first measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth notes and eighth notes, including a trill. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords, some with a trill on the final note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *fff* in the first and second measures, and *mf* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills on the final notes of several measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, some with a trill on the final note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fff* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with sixteenth notes and eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents (^). The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte) and *pf* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a first ending bracket labeled '8' above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the staff and dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and concluding the piece with sustained chords in the bass.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'tr' above the staff. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

*con octava.*

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems, featuring chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth-note passages and a long slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a *sf* (sforzando) marking. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *sf* marking. The left hand accompaniment is consistent.

SCÈNE 1<sup>re</sup>

JULIETTE, seule, regardant  
à la cantonade.

Roméo ne revient pas... (En scène) ah! si l'on savait ce que les haines de famille trop prolongées peuvent causer de malheurs sur cette terre où le bon Dieu nous a mis pour nous détester les uns les autres?... Celui que j'aime est le fils d'un confectionneur de la rue du pont-neuf... Rien de la maison du quai, ni de celle qui n'y est pas... moi, je suis la fille d'un tailleur à façon de la rue du Petit carreau... mon père se nomme

Crapuzet et celui de Roméo répond au nom de Moncrépu... les Crapuzet et les Moncrépu se sont voués une de ces haines comme on en a vu à la gaieté... seulement, la leur durera plus longtemps... Tailleurs de leur état, et toujours prêts à se tailler en pièces, ils nous font porter le poids de leurs querelles, en nous défendant d'entretenir une liaison sans résultats... ou qui pourrait, par la suite, en avoir de très graves... mais, ils auront beau faire, jamais Juliette n'oubliera son Roméo...

9<sup>o</sup> 1

## AIR.

♩ Mouvt de Valse un peu lent.

JULIETTE.

PIANO.

The musical score is for an air in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system shows the vocal line for Juliette and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "O Ro - mé - o! Tu rè -". The piano accompaniment starts with a fortissimo (fff) dynamic and includes a trill in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics "- gnes sur mon â - me Gai Pas - se - reau, qui chan -". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and also features a trill in the right hand.



*crescendo.*

te sous l'or - meau O Ro - me' - o, Ju - li

*f* *tr*

et - te qu'on bla - me Jusqu'au tom - beau, ai - me - ra Ro - me.

*dim.* *rit.* *p* *subvez*

o! Jus - qu'au tom - beau ai - me - ra Ro - me - o!

*rit.* *p* *subvez*

*ff* *fff*

Le — mon — de n'est pour el — le Qu'en toi!

fai — sant d'ê — tre fi — de — le sa loi Nul sous

un jour peut è — tre nou — veau Ne sau — rait lui pa —

— rai — tre Lui pa — raî — tre plus beau!

*a piacere.*

JULIETTE.

Il est allé tenter un dernier effort... réussira-t-il?... Je n'ose l'espérer... mais, je l'entends!..

SCÈNE II.

ROMÉO, JULIETTE.

*Roméo entre atterré, son chapeau enfoncé sur les yeux*

JULIETTE, *le regardant.*

Voilà une entrée qui ne présage rien de bon... (*avec crainte.*)

Roméo.

ROMÉO.

Après?

JULIETTE.

Mon-ami?..

ROMÉO.

Ne m'interroge pas!..

JULIETTE.

Tu as vu ton père?..

ROMÉO.

Il n'y a qu'un moment j'étais à ses genoux!..

JULIETTE.

Tu as vu le mien?..

ROMÉO.

Je quitte ses genoux à l'instant; c'est à les implorer que j'use ma vie et mon pantalon!..

JULIETTE.

Enfin qu'as-tu obtenu?..

ROMÉO.

Rien!..

JULIETTE.

Pour nous deux?..

ROMÉO.

Jamais, m'a dit mon père un *Crapuzet* n'entrera dans la famil-

le des *Moncrépu*...

JULIETTE.

Et le mien?..

ROMÉO.

Le tien, c'est différent... jamais, m'a-t-il répondu, un *Moncrépu* n'entrera dans la famille des *Crapuzet*...

JULIETTE.

Nous voilà donc fixés?..

ROMÉO.

Irrévocablement.

JULIETTE.

Ô mon Roméo! si tu avais voulu m'écouter?.. car, enfin, je suis bien libre de disposer de... mon capital

ROMÉO.

Y penses-tu, Juliette?... et les conséquences de cette liquidation?..

JULIETTE.

Les conséquences, dis-tu?..

ROMÉO.

Quel est le père, aujourd'hui, qui n'a pas au moins un révolver à sa disposition?..

JULIETTE.

Qu'importe une balle dans la tête, quand on a un amour dans le cœur?..

ROMÉO.

Merci... ne vois-tu pas se dresser devant nous ces horribles formules: tue-la! tue-la! tue-les!..

JULIETTE.

Oh! Roméo! je te croyais un homme!..

ROMÉO.

Ecoute donc... je l'ai cru mai-

même, jusqu'à présent, mais on voit tant d'exemples...

*JULIETTE.*

J'en reviens donc à ma première idée...

*ROMÉO.*

La première idée est toujours la bonne... quant à moi, je me fais une très-mauvaise idée de la tienne...

*JULIETTE.*

Comment! tu n'es pas d'avis que quand on ne peut plus vivre il faut mourir?...

*ROMÉO.*

Ça dépend des opinions politiques....

*JULIETTE.*

Moi, je dis que, puisque nous ne pouvons être l'un à l'autre, il nous faut mourir ensemble!...

*ROMÉO.*

Mourir ensemble?... je ne vois pas trop à quoi ça nous avancera, une fois morts...

*JULIETTE.*

Eh! bien, nous serons réunis!...

*ROMÉO.*

Dans la tombe... ça nous rendra la jambe bien faite... après ça si tu y tiens?... n'ai-je pas l'habitude de contenter tous tes caprices?

*JULIETTE.*

Tu es bien certain que leur refus est irrévocable

*ROMÉO.*

C'est comme si le notaire y avait passé.

*JULIETTE* après un silence en lui passant la main dans les cheveux.

Mon Roméo!...

*ROMÉO.*

Ma Juliette!...

*JULIETTE.*

Il faut mourir!...

*ROMÉO.*

Mourir, il faut!... (*à part*) c'est un tic...

*JULIETTE.*

Nos parents seront bien attrapés quand nous serons morts!...

*ROMÉO.*

Il me semble que les plus attrapés, ce sera nous....

*JULIETTE.*

Nous nous retrouverons dans le ciel!...

*ROMÉO.*

Comme les voyageurs de la lune. Tu perds la boule, ma pauvre Juliette... voyons, raisonnons...

*JULIETTE, avec exaltation.*

Tu hésites? eh! bien, je mourrai seule!

*ROMÉO.*

Oh! pour ça, je ne le souffrirai pas!

*JULIETTE.*

J'aurai seule ma place dans l'éternité!...

*ROMÉO.*

Du tout!... si tu pars, je partirai nous demanderons un billet de deux places... moins cher qu'au bureau

*JULIETTE, avec expansion, en se jetant dans ses bras.*

Ah! je te retrouve!...

*ROMÉO.*

Tu penses bien que s'il y avait eu un autre moyen, je l'eusse préféré... mais puisque tu crois que pour vivre ensemble, il faut mourir, mourons!...

*JULIETTE.*

Imagine-toi que je croyais qu'on m'avait changé mon Roméo.

*ROMÉO.*

En nourrice?... ce serait un peu tard...



## JULIETTE.

Pour\_rais-tu vi - vre

Moderato.

*p*

Et ne plus voir ma\_tin et soir Cel - le dont

le re\_gard t'en\_i - vre? Ça me cou\_tra\_rie\_rait beau -

ROMÉO. Allegretto.

- coup, Et pour\_tant l'on se fait à tout

JULIETTE *amoroso un poco giocoso*

Sans l'a\_mour qu'est-ce que la vi\_e que l'on nous per-

*p*

- met - te d'aimer, Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e si

*JULIETTE.* *Allegrette*  
l'a\_mour seul peut nous charmer Sans l'a\_mour.

*ROMÉO.*  
Sans l'a\_mour

Qu'est ce que la vi\_e Que l'on nous per-met - te d'ai\_mer

Qu'est ce que la vi\_e Que l'on nous per-met - te d'ai\_mer

*un poco rall.**a tempo.*

Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e Si l'a - mour seul peut  
 Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e Si l'a - mour seul peut  
*con octave*

nous charmer  
 nous charmer  
*fff*  
*fff*  
 Ped. \*

*Allegro.* *appassionato.*  
 Ne m'as - tu pas dans ton dé

- li - re Ju - re de souf - frir le mar -



- ty re Pour sa-tis-faire à mon de-

*rit.*  
sir Pour sa-tis-faire à mon de-sir

*ROMEO. agitato.*  
J'ai pu dans un jour de dé-li-re, Ju rer de souffrir le mar-

*rit.*  
-ty-re, Ju-rer de souffrir le mar-ty-re Passe en-

cor pour souffrir, Mais mourir mais mou -

**Moderato.**  
**JULIETTE.**

-rir sans l'amour qu'est ce que la vi - e

Que l'on nous per - met - te d'ai - mer, Ou bien - qu'el - le nous

soit ra - vi - e Si l'a - mour seul peut nous charmer

## Allegretto.

Sans l'amour qu'est-ce que la vi - e Que l'on nous per -

- met - te d'aimer Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e Si

- met - te d'aimer Ou bien qu'elle nous soit ra - vi - e Si  
con octava.

*plus lent.*

l'a - mour seul peut nous char - mer! Si l'a - mour,

l'a - mour seul peut nous char - mer!

*me me mou v!* *tempo l<sup>o</sup>*

Si l'a\_mour seul peut nous cha\_mer

Si l'a\_mour si l'a\_mour seul peut nous cha\_mer

*tempo l<sup>o</sup>*

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*rit.* *rit.*

Si l'a\_mour si l'a\_mour seul peut nous cha\_mer

*rit.*

si l'a\_mour si l'a\_mour seul peut nous cha\_mer

*rit.*

*p* *f*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The piano part has a more complex texture with sustained chords and moving bass lines.

- mer

- mer

*f* *fff*

Ped. \*

Detailed description: This system shows the final vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* (forte) and *fff* (fortissimo). The piano part features a powerful accompaniment with a prominent bass line. A pedal point is indicated at the end with 'Ped. \*'.

ROMÉO.

Voyons... parlons peu, mais parlons bien... par quel genre de locomotion comptes-tu faire ce petit voyage d'agrément?..

JULIETTE.

Aimes-tu l'eau?..

ROMÉO.

Pas trop...

JULIETTE.

Le fer?..

ROMÉO.

Encore moins... quoique ce soit hygiénique!..

JULIETTE.

Alors, le charbon...

ROMÉO.

Le charbon?.. ça va nous faire un drame bien *noir*, ça...

JULIETTE.

Non... il n'est pas de mort violente qui le soit moins...

ROMÉO.

En as-tu?..

JULIETTE.

Un boisseau...

ROMÉO.

Sans ça, j'ai mon oncle qui a une mine de charbon à Mons... mais je ne sais pas si c'est de bois...

JULIETTE.

Voilà donc qui est convenu... c'est une triste nécessité, mais l'amour ne connaît pas de demi-mesure...

ROMÉO.

Même en charbon... et quand

espères tu... opérer?

JULIETTE.

Aujourd'hui même!..

ROMÉO.

Mazette!.. tu es pressée...

JULIETTE.

Le plus tôt sera le mieux...

ROMÉO.

Si nous remettons ça à l'année prochaine?..

JULIETTE.

Oh! non! il faut que demain l'aurore nous trouve morts dans les bras l'un de l'autre!..

ROMÉO.

Je te demande un peu ce que ça peut faire à l'aurore?.. Enfin tu le veux, je le veux bien...

JULIETTE.

Attends... que je me recueille... j'ai le charbon, le réchaud... il ne manque que des allumettes... je cours en acheter!..

ROMÉO.

Choisis les bonnes... à tout faire...

JULIETTE.

En attendant mon retour, tu prendras là de la colle de pâte et du papier, et tu t'amuseras à calfeutrer les portes...

ROMÉO.

Tu crois que c'est nécessaire?..

JULIETTE.

Sans doute... le moindre jour pourrait faire manquer l'expérience...

ROMÉO.

Ah! le moindre jour pourrait...  
(à part) c'est bon à savoir...

JULIETTE.

Ô mon Roméo! on ne pourra plus nous séparer désormais!..

ROMÉO.

Moi je n'envisage pas la chose sous le même point de vue ...

JULIETTE.

Nous reposerons ensemble!..

ROMÉO.

Oui ... c'est gentil de reposer ensemble... mais, pas comme ça.. car, ça ne sera pas le plus beau de notre histoire...

JULIETTE.

Je cours et je reviens!.. (fausse sortie)

ROMÉO.

Ah! dis donc?... avant de partir, nous mangerions bien un morceau?...

JULIETTE.

Tu crois qu'on peut manger avant ...

ROMÉO.

Avant, surtout... après, je ne dis pas.... Tu prendras un peu de charcuterie... il n'y a rien qui monte la tête comme un morceau de hure.

JULIETTE.

C'est entendu... (fausse sortie)

ROMÉO.

Ah! dis donc?... tu prendras aussi des cornichons.... ça me rap-

pellera à moi-même...

JULIETTE.

J'y songerai... (fausse sortie)

ROMÉO.

Ah! n'oublie pas le vin.... une bouteille à quinze... ce n'est pas tous les jours fête...

JULIETTE.

Enfin! tu m'as comprise!.. et, en dépit de nos pères respectifs, les *Crapuzet*... appartiendront aux *Moncrépal*! (elle sort)

### SCÈNE III.

ROMÉO, seul.

Elle a beau dire... c'est embêtant de mourir à la fleur de l'âge... mais j'espère qu'un verre de vin la fera changer de résolution.... je lui ai dit de te prendre bon... à quinze... pour ranimer en elle l'instinct de la conservation.... Voyons, prenons d'abord la colle et le papier... ah! des numéros du *Petit Journal*... (il les étale sur la table, et y passe le pinceau) Bon ça!.. le *Petit Journal* et la colle... ils vont se reconnaître... qu'est-ce que c'est que ces papiers?... des fonds tûres?... ça ne va guère boucher les trous.... au contraire... c'est égal, mettons-nous à la besogne... colleur... patentié de l'autre monde, c'est triste... après ça, il y a peut-être moins de colles là-bas qu'ici...

AIR

*Allegretto* %

ROMÉO. Que de col les que de col les En ac -

PIANO.

- ti ons en pa - ro - les Que de cel les, que de

col les. En France et partout al leurs Que de

col les, col les, col les, se ri - eu ses ou fri - vo les Que de

col-les, col-les, col-les, col-les, col-les, de col-lés et de col-

\* Allegretto.

-ieurs! En nou-vel-les, en cri-

-ti-que, En cul-bu-tes, en suc-cès — En a-mouren po-li-

\* au refrain. \*

-ti-que, En jeux de bourse, en pro-gres... Que de



ROMÉO.

Commençons le funèbre col-  
lage!... (*en appliquant le papier sur  
les joints des portes*) j'aurai soin  
de laisser des petits jours pour ne  
pas intercepter complètement la  
circulation de l'air... ça fait très  
bon effet, ces fonds tures sur  
la porte.... c'est sublime!...  
J'aurais pourtant voulu annon-  
cer ma mort à quelques amis, ça  
leur aurait fait plaisir... mon  
Dieu! que c'est donc bête de s'at-  
tacher comme ça!... J'ai aimé,  
dans ma vie... et même plusieurs  
fois... j'ai fait des folies pour Pointe  
d'asperge et des bassesses pour  
Fleur-de-vertu, mais je ne me se-  
rais pas enlevé un cheveu de la  
tête pour elles... tandis que pour  
Juliette!... oh! Juliette!... mais  
elle tarde bien... La voilà!..

## SCÈNE IV.

JULIETTE, ROMÉO.

JULIETTE, *revenant avec  
un petit panier au bras.*

Eh! bien, mon ami, as-tu travail-  
lé?...

ROMÉO.

Regarde!..

JULIETTE.

Oui, ça prend tournure...

ROMÉO.

Mais je n'ai plus de colle...

JULIETTE.

Tu en uses beaucoup...

ROMÉO.

Dans les grandes circonstances,

je ne sais pas lésiner... et toi  
tu n'as rien oublié?..

JULIETTE.

Je ne crois pas...

ROMÉO.

En fait de charcuterie, s'entend.

JULIETTE.

Regarde à ton tour...

ROMÉO, *vidant le pa-  
nier sur la table.*

Le vin... le pain... oh! tu  
as mis la fête sur les allumettes..

JULIETTE.

Il n'y a pas de danger... d'ail-  
leurs au point où nous en sommes..

ROMÉO, *sombre.*

Mais sais-tu que c'est un cri-  
me que de s'ôter la vie?..

JULIETTE.

N'avons-nous pas l'amour pour  
excuse?..

ROMÉO.

Oui... crime et amour pauchés..

JULIETTE.

Voyons, par où commencerons  
nous?..

ROMÉO..

Par la collation, je suppose...  
*(il place la table au milieu du théâtre)*

JULIETTE.

Alors, mettons-nous à table...

*(elle va prendre une chaise)*ROMÉO, *de même.*

Et dire que ce sera le dernier  
repas que nous ferons ensemble..  
car après le repas, le trépas!..

JULIETTE.

Mets-toi en face de moi... que  
je mire mes yeux dans les tiens...

ROMÉO..

Vas-y... je serai ton point de  
mire... (*ils se placent*) Donne - moi  
un peu de tête...

JULIETTE.

Tu en as besoin...

ROMÉO.

Oui, parlons-en, pour faire ce  
que tu me fais faire...

JULIETTE, *versant.*

Bois un coup, d'abord...

ROMÉO.

Ce n'est pas la peine de boi-  
re à notre santé...

JULIETTE.

Mon Dieu! non...

ROMÉO.

Passe-moi encore un peu de  
tête... elle est très - bonne, ta  
hure... (*d'un ton sinistre*) c'est  
la hure des funérailles!..

## Œ. 4

## DUO

*Lugubre*

*PIANO.*

*tutti.*

ROMÉO. *Tempo di Mazurka.*

sou-vent fem-me va-ri-e

*plus lent.*

Et le dieu a bien raison; Va-ri-e, je t'en sup-

*a piacere.*

- pli - e Va - rie je t'en suppli - e

*a piacere.*

**JULIETTE.** Mouvt de Valse.

Non, non, non, non! Moi je tiens bon non, non, non,

non! moi je tiens bon! Montrons! montrons! que nous sommes des

hom - mes! mon - trons! mon - trons!

*a piacere.*

que nous som\_mes des hom\_mes

*fff*

*ROMEO..*

Tu par\_les pour

*fff*

*Allegretto.*

moi Par\_le-donc pour toi La vi\_e je le dis tou\_

*poco rall.*

- jours La vie est jo\_li\_e, Quand elle est embel\_li\_e Par les a\_

*JULIETTE.* a tempo.

Par les a - mours

- mours Et la char - ce - ri - e. Et la char - ce - te -

*suivent*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Par les a - mours'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are two triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over the piano accompaniment.

*rit.*

Par les a - mours

- ri - e

*rit.*

Et la char - ce - te - ri - e Par les a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The vocal line includes the lyrics 'Par les a - mours' and '- ri - e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet marking.

- mours, Par les a - mours

- mours Par les a - mours

Vivre

The third system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics '- mours, Par les a - mours' and '- mours Par les a - mours'. The piano accompaniment features a final cadence with a 6/4 time signature. There are two sextuplet markings (indicated by a '6' and a bracket) over the piano accompaniment.

## Mouvt de Valse.

sans les a - mours Dît un

Vivre sans les a - mours

r'frain po - pu - lai - re Sur cet -

C'est tris - te sur la ter - re

- te pau - vre ter - re

Je n'dis pas le con - trai - re

C'est mou\_rir tous les jours C'est mou\_rir tous les  
 Mais ça s'fait tous les jours Mais ça s'fait tous les

*con octava.*

*ff* *mf*  
 jours. Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons a  
 jours. Bu\_vons bu\_vons

*fff* *f*

nos a\_mours  
 Bu\_vons bu\_vons à nos a\_mours

Et chantons tou - jours!

Et chantons tou - jours!

*ff* Chantons tou - jours!

*ff* Chantons tou - jours!

*pp*

*f* A nos a - mours, a - mours, nos a - mours!

*f* A nos a - mours, a nos a - mours!

*tr*



a tempo.

Vi\_vre sans les a - mours

Vi\_vre

*fff* *mf*

*tr*

*a tempo.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics 'Vi\_vre sans les a - mours'. The second staff has 'Vi\_vre'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. Dynamics include *fff* and *mf*. A trill (*tr*) is marked above a note in the right hand. The tempo is marked 'a tempo.'.

sur cet\_te pauvre ter\_re

sans les a - mours c'est tris\_te sur la

*tr*

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'sur cet\_te pauvre ter\_re'. The second staff has 'sans les a - mours c'est tris\_te sur la'. The piano accompaniment continues with similar patterns. A trill (*tr*) is marked above a note in the right hand.

C'est mou\_rir tous les jours C'est mou\_rir tous les

ter\_re, Mais ça s'fait tous les jours Mais ça s'fait tous les

*cres - cendo rit.*

*cres - cendo rit.*

*tr*

*suivez.*

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'C'est mou\_rir tous les jours C'est mou\_rir tous les'. The second staff has 'ter\_re, Mais ça s'fait tous les jours Mais ça s'fait tous les'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *cres - cendo rit.* and *tr*. The system ends with the instruction 'suivez.'.

*ff a tempo.* *pp*

jours — Bu\_vons! Bu\_vons! bu\_vons, bu\_rons a

*ff a tempo.* *pp*

jours Bu\_vons! Bu\_vons! bu\_vons, bu\_rons a

*a tempo.*  
*con octava.*

*ff* *pp*

*rit.* *mf rit.*

nos a\_mours! Bu\_vons a nos a\_mours, A

*rit.* *mf rit.*

nos a\_mours! Bu\_vons a nos a\_mours, A

*mf rit.*

*suivent.*

*perdendosi.*

nos a\_mours nos ten\_dres a\_mours! —

*perdendosi.*

nos a\_mours nos ten\_dres a\_mours! —

*perdendosi.*

*pppp*

JULIETTE.

A présent, il faut en finir!  
*(elle remonte chercher le réchaud)*

ROMÉO.

Déjà?... Toujours, son idée!.. elle s'y cramponne!.. *(enlevant la table)* oh! ces femmes!.. une fois que ça s'est mis une chose en tête.

JULIETTE, *apportant le réchaud et le posant au milieu, sur l'avant scène.*

Voici le réchaud plein de charbon... tout est-il bien clos?..

ROMÉO.

Parfaitement clos...

JULIETTE.

*montrant le fond à gauche.*

Cette porte qui donne sur le carré?...

ROMÉO.

*mettant la main aux jointures*

Pas le moindre air... *(à part)* je sens le vent de l'ouest qui souffle avec impétuosité!...

JULIETTE.

Vois toutes les portes... celle-ci *(elle montre la droite)*

ROMÉO.

*même jeu à part.*

Oh! le vent du nord!...

JULIETTE.

L'autre?... *(elle montre la gauche)*

ROMÉO.

*même jeu à part.*

Oh! le vent du midi!...

JULIETTE.

Dès que c'est clos... ..

ROMÉO.

Oh! très-clos... *(à part)* Il y au-

rait de quoi faire tourner le moulin à la galette de Montmartre!... ..

JULIETTE.

J'ai mis des pommès de pin... sous le charbon, il n'y a plus qu'à allumer... passe-moi des allumettes...

ROMÉO.

*Lui donnant le panier où se trouve à même une grande quantité d'allumettes*

Tiens... Voilà pourtant ou conduisent les haines de famille!...

JULIETTE.

*Accroupie près du réchaud, après avoir frotté plusieurs allumettes qui n'ont pas pris.*

Ça ne prend pas..

ROMÉO.

Tu ne frottes pas bien... attends... *(il s'accroupit à son tour, et frotte des allumettes qui ne prennent pas davantage)* c'est le changement de temps...

JULIETTE.

*frottant toujours sans succès.*

Le diable s'en mêle!...

ROMÉO, *de même*

C'est dur... il faut peut-être les faire tremper la veille. J'espère que ma famille me fera de belles funérailles... *(il frotte inutilement.)*

JULIETTE.

Et la mienne aussi... *(elle frotte)* maudites allumettes!...

ROMÉO, *frottant toujours*

Un enterrement de 150 couverts... ah je commence à être fatigué, moi...

JULIETTE.

Eh! bien, asseyons-nous... *(elle va chercher une chaise)*

ROMÉO, de même.

C'est ça... asseyons-nous...  
*(Ils sont assis l'un en face de l'autre devant le réchaud, ayant le panier sur leur genoux.)*

ROMÉO, flairant.

Ne trouves-tu pas que ça sent le charbon, ici?

JULIETTE, frottant.

Par anticipation, alors...

ROMÉO, tout en frottant.

Dis donc, Juliette?..

JULIETTE.

Eh! bien?..

ROMÉO..

Quand je te regarde, je prends feu bien mieux que ça....

JULIETTE.

*qui frotte toujours.*

Oh! je me fais un mauvais sang!..

ROMÉO.

*qui frotte de son côté.*

Après ça, c'est peut-être leur morte-saison.. *(à part)* je retiens le marchand... il entre entièrement dans mes vues.....

JULIETTE, frottant.

Je crois, en vérité, qu'elles s'entendent avec les pompiers!..

ROMÉO.

Tu n'as pas de patience... *(frottant)* ah! je vois ce que c'est!..

JULIETTE.

Quoi donc...

ROMÉO.

C'est la hure qui aura pompé le phosphore... .

JULIETTE.

*s'écriant, en se levant.*

Ah!.. enfin!.. en voilà une qui a pris!.. nous sommes sauvés!..

ROMÉO, se levant.

Au contraire... ce doit être une allumette de contrebande...

JULIETTE.

Mettons vite le feu!..

ROMÉO.

*avec frayeur, lui saisissant le bras.*

Juliette! as-tu bien réfléchi à ce que tu vas faire!..

JULIETTE.

*le repoussant, et se disposant à allumer.*

Lâche-moi donc le coude!..

ROMÉO, palissant

Juliette!..

*(on frappe à la porte du fond)*

JULIETTE, s'arrêtant.

Qui peut frapper?..

ROMÉO.

Ô providence!.. ouvre!.. *(il enlève le réchaud)*

JULIETTE.

Datout!.. *(allant au fond)* qui est là?..

*(une voix, en dehors)*

C'est moi, Juliette.

JULIETTE, s'écriant.

Mon père!..

ROMÉO.

Ah! mon Dieu!.. est-il armé?..

LA VOIX.

Jé suis avec le père de Roméo.

ROMÉO. s'écriant

Mon père!

LA VOIX.

Les Czapuzet, et les Moncrepu,  
se sont reconciliés...

ROMÉO et JULIETTE.

Il serait possible!..

LA VOIX.

Et ils consentent à votre mariage.

JULIETTE.

Quel bonheur!...

ROMÉO.

transporté et se mettant à genoux

Ô phosphore! je te rends grâce!

Si les allumettes avaient été bon-  
nes, nous n'existerions plus (*se ré-  
levant*) Je leur dresserai un autel!..  
je leur élèverai un statue!..

JULIETTE.

Nous pourrions donc allumer le  
flambeau de l'hyménée?..

ROMÉO.

J'aurai soin d'avoir un briquet  
et de l'amadou.

JULIETTE.

C'est à présent que nous pour-  
rons chanter l'amour...

ROMÉO.

Oui! l'amour et les allumet-  
tes.

## Œ. 5.

### FINAL

Mouvement de Polka. Allegretto.

JULIETTE. 

Sans l'a\_mour Qu'est-ce que la vi\_e!

ROMÉO. 

Sans l'a\_mour Qu'est-ce que la vi\_e!

PIANO. 

8

Que l'on nous per - met - te d'aimer Ou bien quel le nous

Que l'on nous per - met - te d'aimer, Ou bien quel le nous

*tr*

soit ra - vi - e si l'amour seul peut nous charmer

soit ra - vi - e si l'amour seul peut nous charmer

8-

*ff*

sans a - mour Qu'est ce que la vi - e que l'on nous per -

*ff*

sans a - mour Qu'est ce que la vi - e que l'on nous per -

*ff*

met - te d'aimer! Ou bien qu'el le nous soit ra - vi - e si

met - te d'aimer! Ou bien qu'el le nous soit ra - vi - e si

l'a - mour seul peut nous char - mer!

l'a - mour seul peut nous char - mer!

FIN