

# HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen  
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

## VIOLINE SOLO.

- |  |  |
|--|--|
| Campagnoli, 7 Divertimenti. Op. 18 .....   | Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..         |
| Violine II von H. Marteau.                 | Vol. I: Etudes spéciales.                              |
| Florillo, 36 Capricen .....                | Vol. II: Etudes brillantes.                            |
| Violine II von H. Léonard.                 | Vol. III: Etudes d'Artistes.                           |
| Gaviniés, 24 Matinées .....                | Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.                |
| Violine II von H. Marteau.                 | Rode, 24 Capricen .....                                |
| Kreutzer, 40 Etüden .....                  | Violine II von H. Léonard.                             |
| a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.  | Rovelli, 12 Capricen .....                             |
| b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau. | Violine II von H. Marteau.                             |
|  | Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Op. 20 |
|  | Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.                |

## VIOLINE UND KLAVIER.

- |   |  |
|---|--|
| Bach, Violin-Konzert A moll .....                                       | Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene         |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.                          | Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Bach, Violin-Konzert E dur .....  | Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll .....                 |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.                          | Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Beethoven, Op. 40, Romanze G dur .....                                  | Tartini, Sonate in G moll, „Didone abbandonata“            |
| Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.              | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Beethoven, Op. 50, Romanze F dur .....                                  | Tartini, Sonate in G moll, „Teufelstriller“ .....          |
| Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.              | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur .....                           | Tschaikowsky, Op. 35, Konzert in D dur .....               |
| Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Biber, Sonate Nr. 6, C moll .....                                       | Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur .....             |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.                          | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Biber, Sonate Nr. 7, G dur .....  | Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..            |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.                          | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll .....                                   | Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll ....           |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.                          | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Leclair, Sonate Nr. 6, C moll, „Le Tombeau“ ..                          | Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Réverie, Es dur .....            |
| Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.                          | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll ....                         | Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur .....             |
| Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.              | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur .....                               | Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll ....             |
| Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.                | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur .....                               | Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur           |
| Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.                | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur .....                            | Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll .....            |
| (nach D dur transponiert)   | Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.             |
| Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben von H. Marteau.   | Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur            |
| Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur .....                                 | Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.                | Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll .....                |
| Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll .....                               | Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.   |
| Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.              |  |

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG

À LÉOPOLD AUER

24 CAPRICES

24 CAPRICEN

D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE  
POUR LE VIOLON

BRAVOURSTUDIEN  
FÜR VIOLINE

avec accompagnement de Piano, et en forme d'études  
traitant de quelques difficultés de la technique

mit Klavierbegleitung, in Etüdenform unter Anwendung  
verschiedener technischer Schwierigkeiten

par

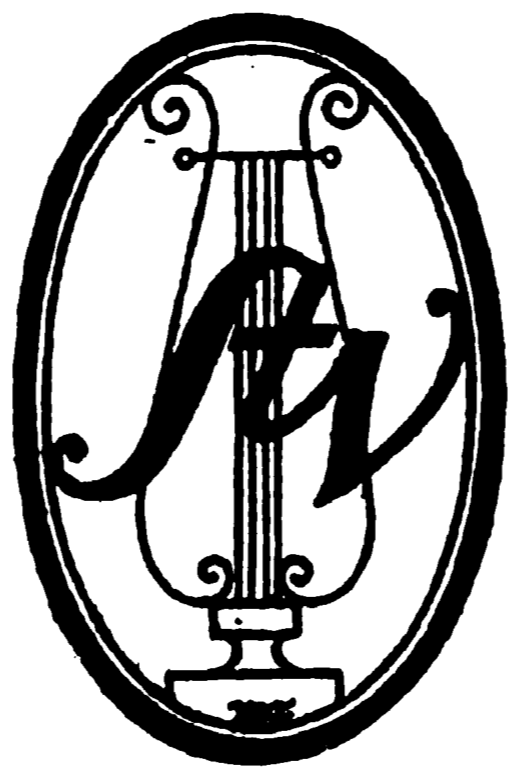
von

HENRI MARTEAU

Op. 25

2. Cahier

Heft II



Steingraber-Verlag, Leipzig

Перепечатка воспрещается  
(российский законъ объ авторскомъ  
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten  
laut dem russischen Autorenrecht  
vom 20. März 1911

Aus dem Nachlaß Henri Marteau

# Table des matières.

# Inhaltsverzeichnis.

## EDITION STEINGRABER NR. 2254.

### 1. Cahier.

- Nr. 1. Improvisation, Etude de tierces.
- Nr. 2. Prélude, Etude de sixtes.
- Nr. 3. Cake-walk, Etude d'octaves.
- Nr. 4. Ils sont en marche, Etude de dixièmes.
- Nr. 4<sup>a</sup>. La même étude en tierces.

### Heft I.

- Nr. 1. Improvisation, Terzenstudie.
- Nr. 2. Praeludium, Sextenstudie.
- Nr. 3. Negertanz, Oktavenstudie.
- Nr. 4. Im Anmarsch, Dezimenstudie.
- Nr. 4<sup>a</sup>. Dieselbe Etüde in Terzen.

## EDITION STEINGRABER NR. 2255.

### 2. Cahier.

- Nr. 5. Valse, Etude de la 2<sup>e</sup> position.
- Nr. 6. Appassionato, Etude de la 2<sup>e</sup> position.
- Nr. 7. Nocturne, Etude de la 3<sup>e</sup> position.
- Nr. 8. Impromptu, Etude de la 4<sup>e</sup> position.

### Heft II.

- Nr. 5. Walzer, Studie der 2. Lage.
- Nr. 6. Appassionato, Studie der 2. Lage.
- Nr. 7. Nocturno, Studie der 3. Lage.
- Nr. 8. Impromptu, Studie der 4. Lage.

## EDITION STEINGRABER NR. 2256.

### 3. Cahier.

- Nr. 9. Toccata américaine, Etude de la 4<sup>e</sup> position.
- Nr. 10. Intermezzo, Etude de la 5<sup>e</sup> position.
- Nr. 11. Tarantelle, Etude de la 6<sup>e</sup> position.
- Nr. 12. Impression d'automne, Etude de bariolage.

### Heft III.

- Nr. 9. Amerikanische Toccata, Studie der 4. Lage.
- Nr. 10. Intermezzo, Studie der 5. Lage.
- Nr. 11. Tarantella, Studie der 6. Lage.
- Nr. 12. Herbststimmung, Saitenwechselstudie.

## EDITION STEINGRABER NR. 2257.

### 4. Cahier.

- Nr. 13. Au bord d'une source, Etude de trilles et de trémolo.
- Nr. 14. Fileuse, Etude de vélocité.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Etude de staccati.
- Nr. 16. Mélancolie, Etude de trémolo.

### Heft IV.

- Nr. 13. An einer Quelle, Triller- und Tremolostudie.
- Nr. 14. Am Spinnrad, Geläufigkeitsstudie.
- Nr. 15. Caprice Viennois, Staccatistudie.
- Nr. 16. Melancholie, Tremolostudie.

## EDITION STEINGRABER NR. 2258.

### 5. Cahier.

- Nr. 17. Vaine Sérénade, Etude de sons harmoniques.
- Nr. 18. Arlequin, Etude de pizzicati.
- Nr. 19. Danse rustique, Etude de la 7<sup>e</sup> position.
- Nr. 20. Gigue, Etude de rythme.

### Heft V.

- Nr. 17. Vergebliches Ständchen, Flageoletstudie.
- Nr. 18. Harlekin, Pizzicatistudie.
- Nr. 19. Bauerntanz, Studie der 7. Lage.
- Nr. 20. Gigue, Rhythmische Studie.

## EDITION STEINGRABER NR. 2259.

### 6. Cahier.

- Nr. 21. Mouvement perpétuel. Etude de sautillé.
- Nr. 22. Lamento, Etude d'expression et de retenue d'archet.
- Nr. 23. Valse fantasque, Etude de trilles.
- Nr. 24. La Tempête, Etude de gammes chromatiques.

### Heft VI.

- Nr. 21. Perpetuum mobile, Spiccatostudie.
- Nr. 22. Lamento, Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens.
- Nr. 23. Phantastischer Walzer, Trillerstudie.
- Nr. 24. Der Sturm, Chromatische Studie.