Mp 20
2936

OPÉRAS CÉLÈBRES

COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1.	LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.
N° 2.	LA GAZZA LADRA	ROSSINI.
N° 3.	MOÏSE	ROSSINI.
N° 4.	NORMA	BELLINI.
N° 5.	I PURITANI	BELLINI.
N° 6.	SONNAMBULA	BELLINI.

DEUXIÈME SÉRIE

N° 7.	ANNA BOLENA	DONIZETTI.
N° 8.	FREYSCHUTZ	WEBER.
N° 9.	LES NOCES DE FIGARO	MOZART.
N° 10.	PARISINA	DONIZETTI.
N° 11.	STRANIERA	BELLINI.
N° 12.	LE PIRATE	BELLINI.

TROISIÈME SÉRIE

N° 13.	LA FLUTE ENCHANTÉE	MOZART.
N° 14.	OBERON	WEBER.
N° 15.	JEAN DE PARIS	BOIELDIEU.
N° 16.	SÉMIRAMIS	ROSSINI.
N° 17.	L'ÉLISIRE D'AMORE	DONIZETTI.
N° 18.	DON JUAN	MOZART.

QUATRIÈME SÉRIE

N° 19.	LE CROISÉ EN EGYPTE	MEYERBEER.
N° 20.	MINA	A. THOMAS.
N° 21.	LE CALIFE DE BAGDAD	BOIELDIEU.
N° 22.	ROMÉO ET JULIETTE	BELLINI.
N° 23.	OTHELLO	ROSSINI.
N° 24.	RICHARD COEUR DE LION	GRÉTRY.

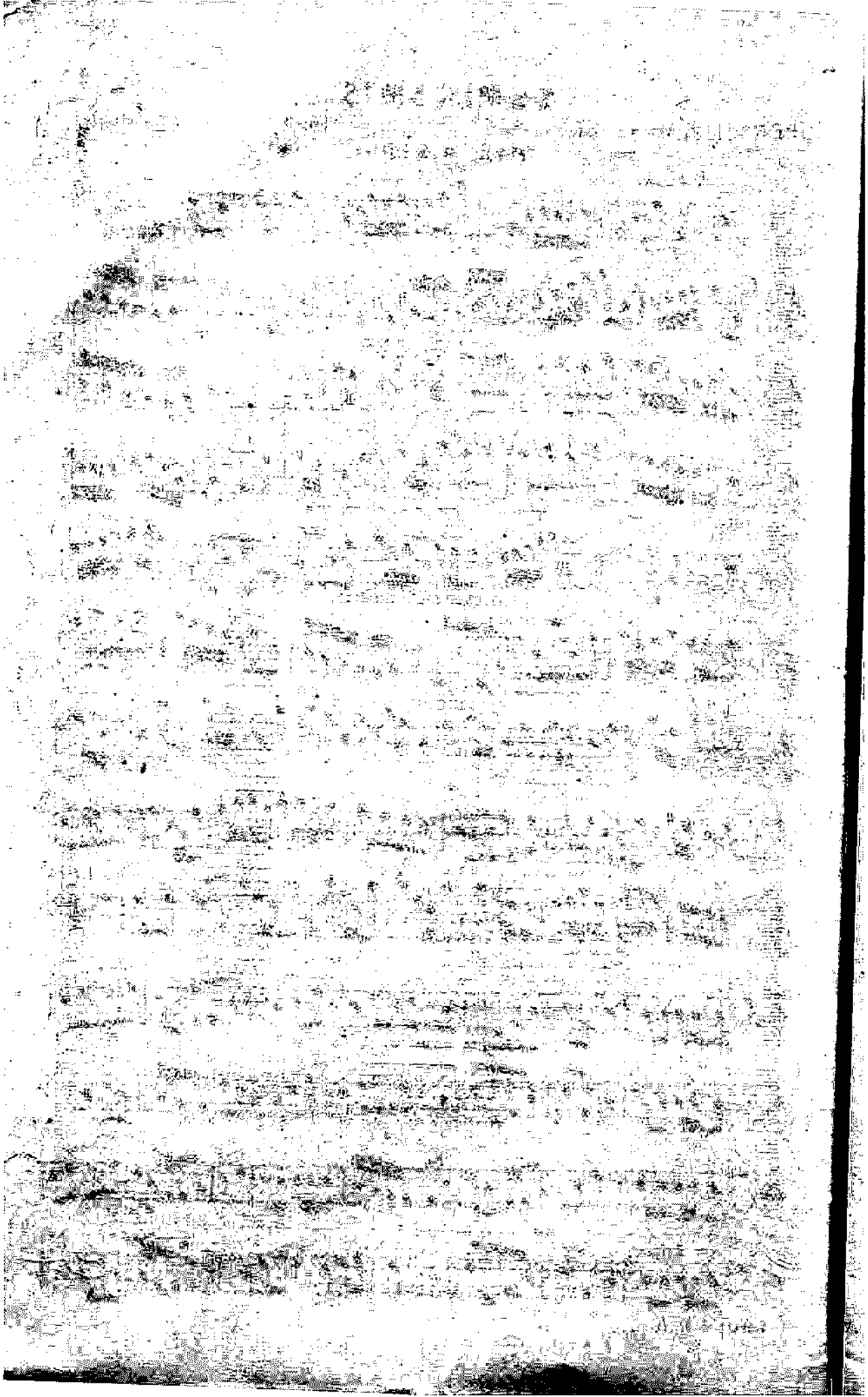
(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte . . . . . par RÉMUSAT et GARIBOLDI
» » Violon . . . . . par E. DEPAS.
» » Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
» » Clarinette . . . . . par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété pour tous pays



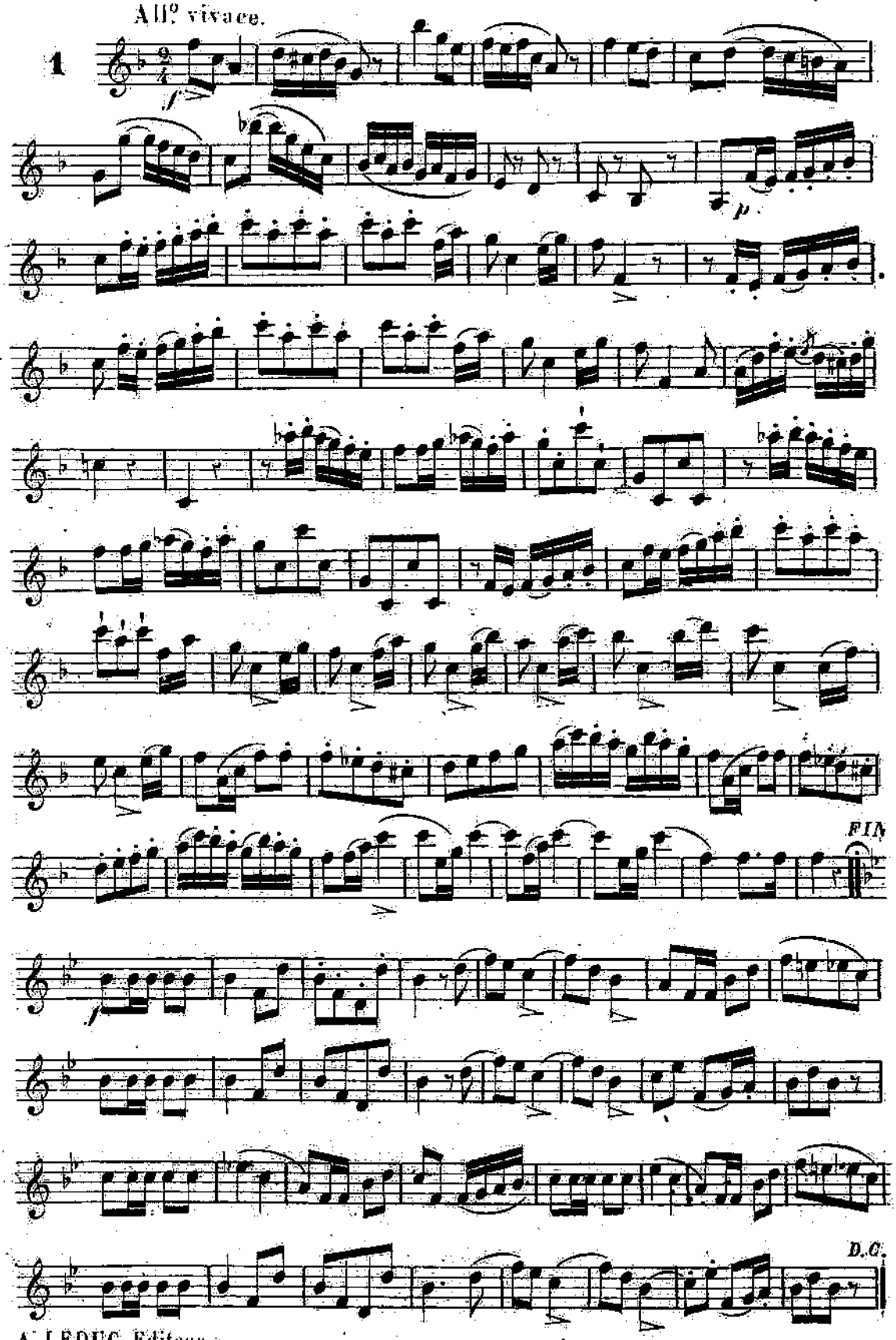
SEMIRAMIS

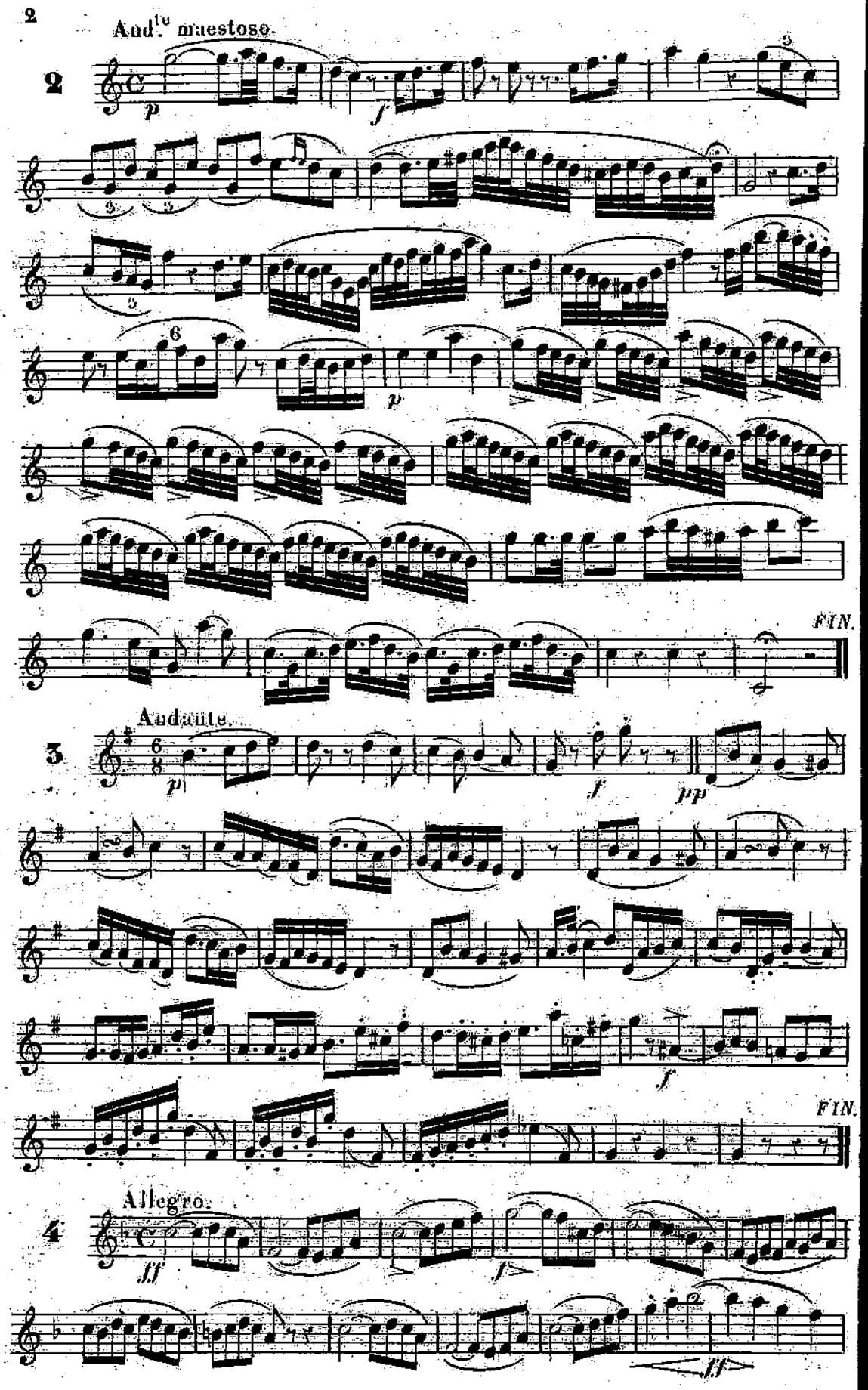
OPÉRA de G. ROSSINI. pour CLARINETTE Seule.

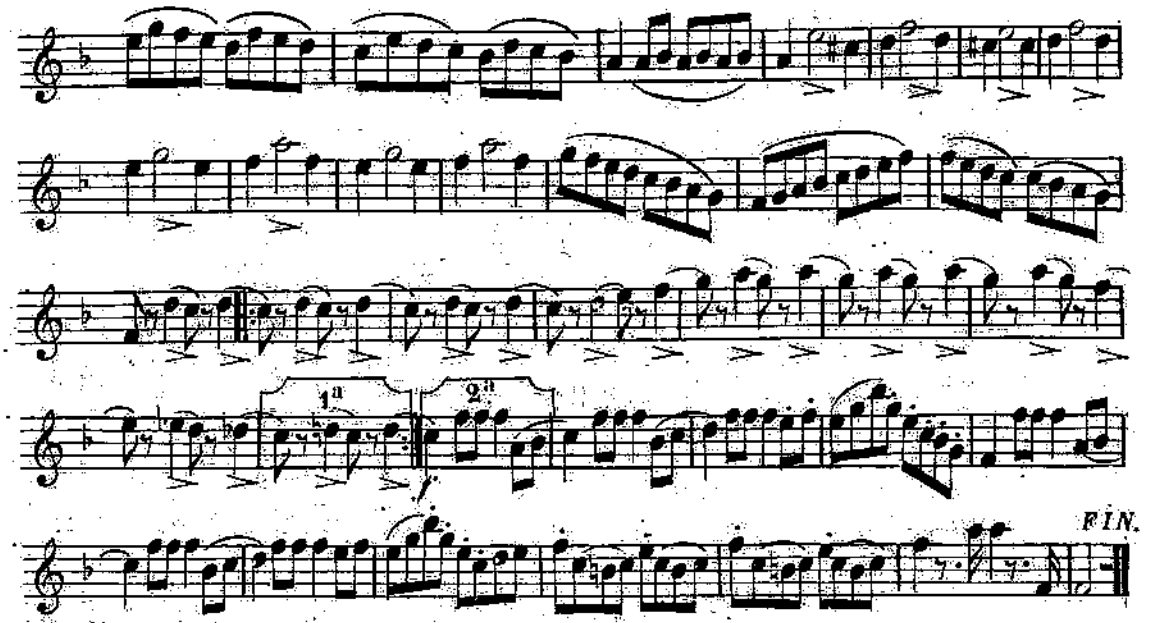
PAR H. KLOSÉ.

All.o vivace.

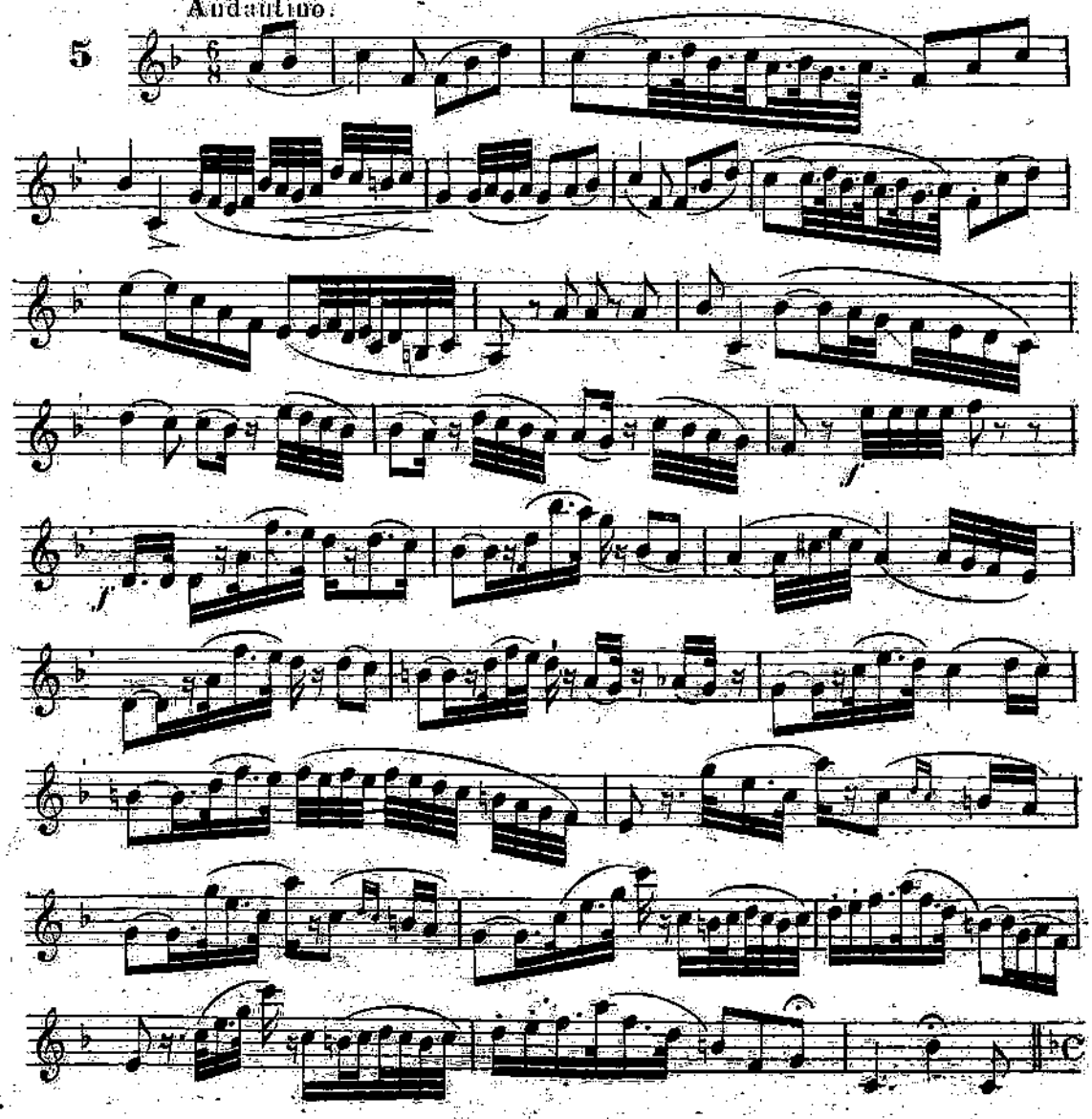
1




And.te maestoso.
2
p
f
p
FIN.
Andante.
3
p
f
pp
f
FIN.
Allegro.
4
ff
f
ff



Andantino.



All.o

p

f

p

Maestoso.

6

p

f

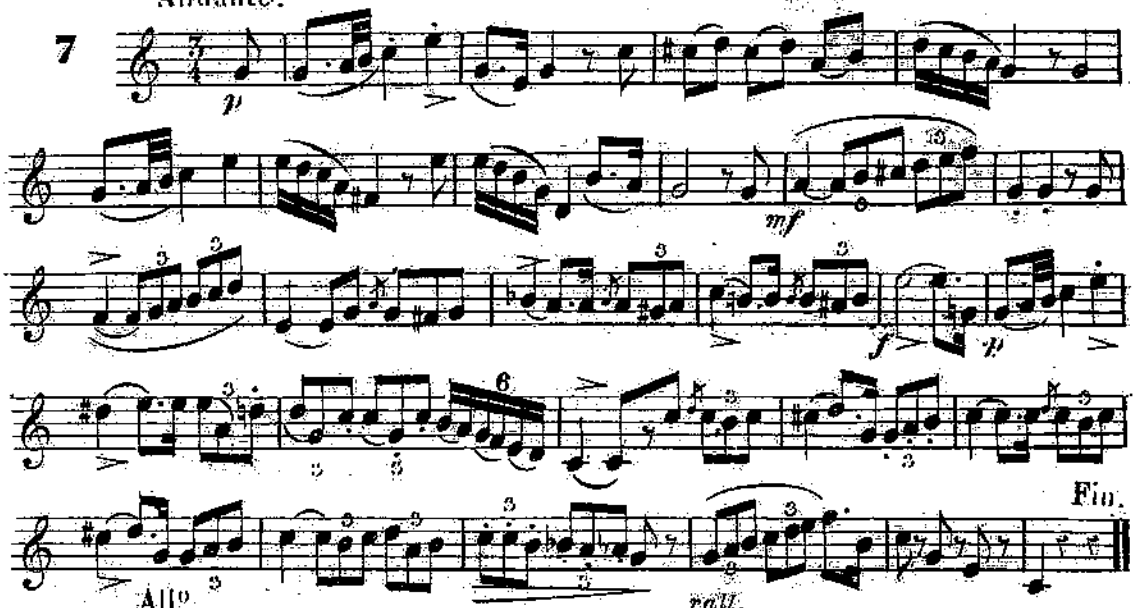
f

p

FIN.

Andante.

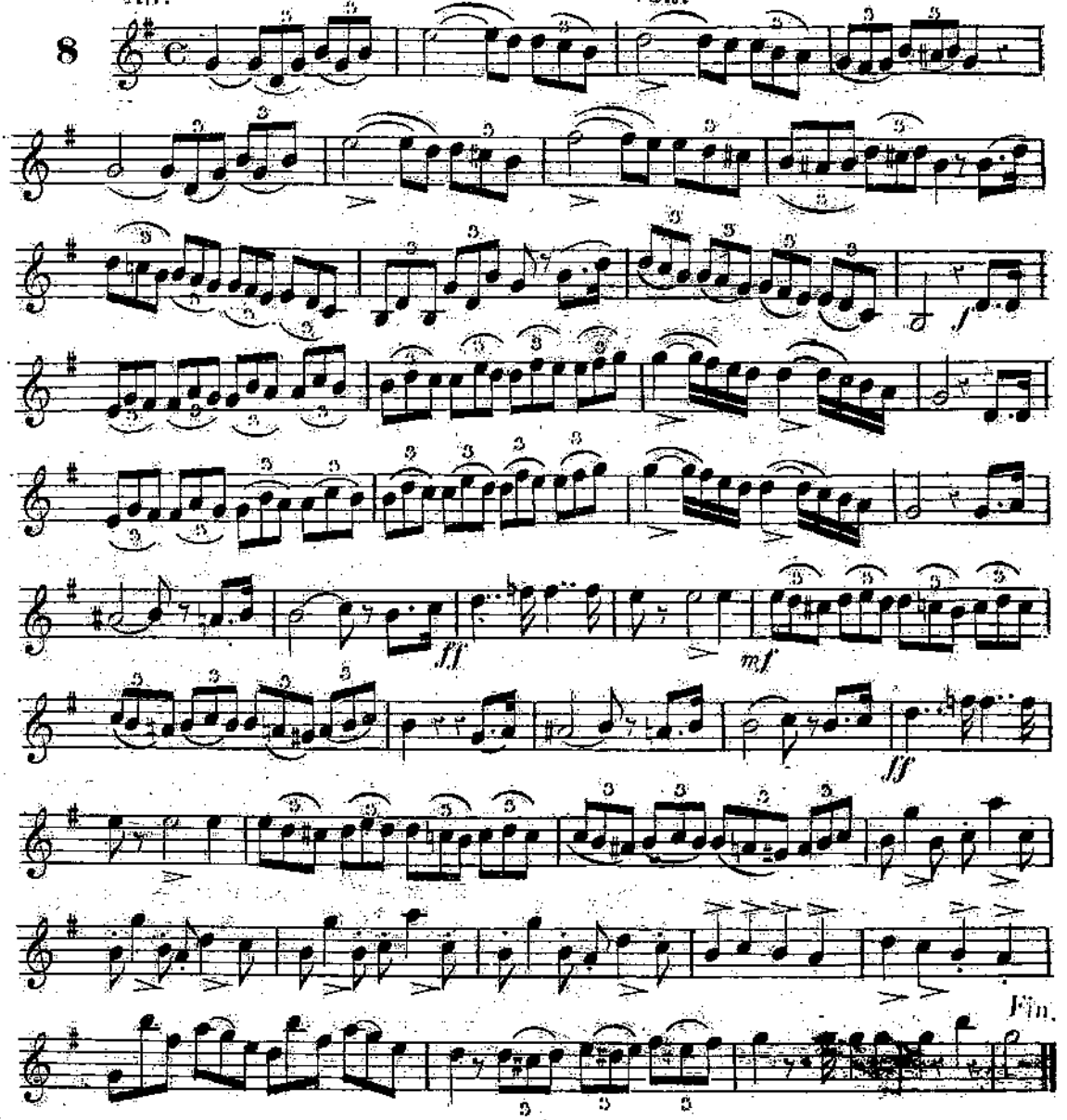
7

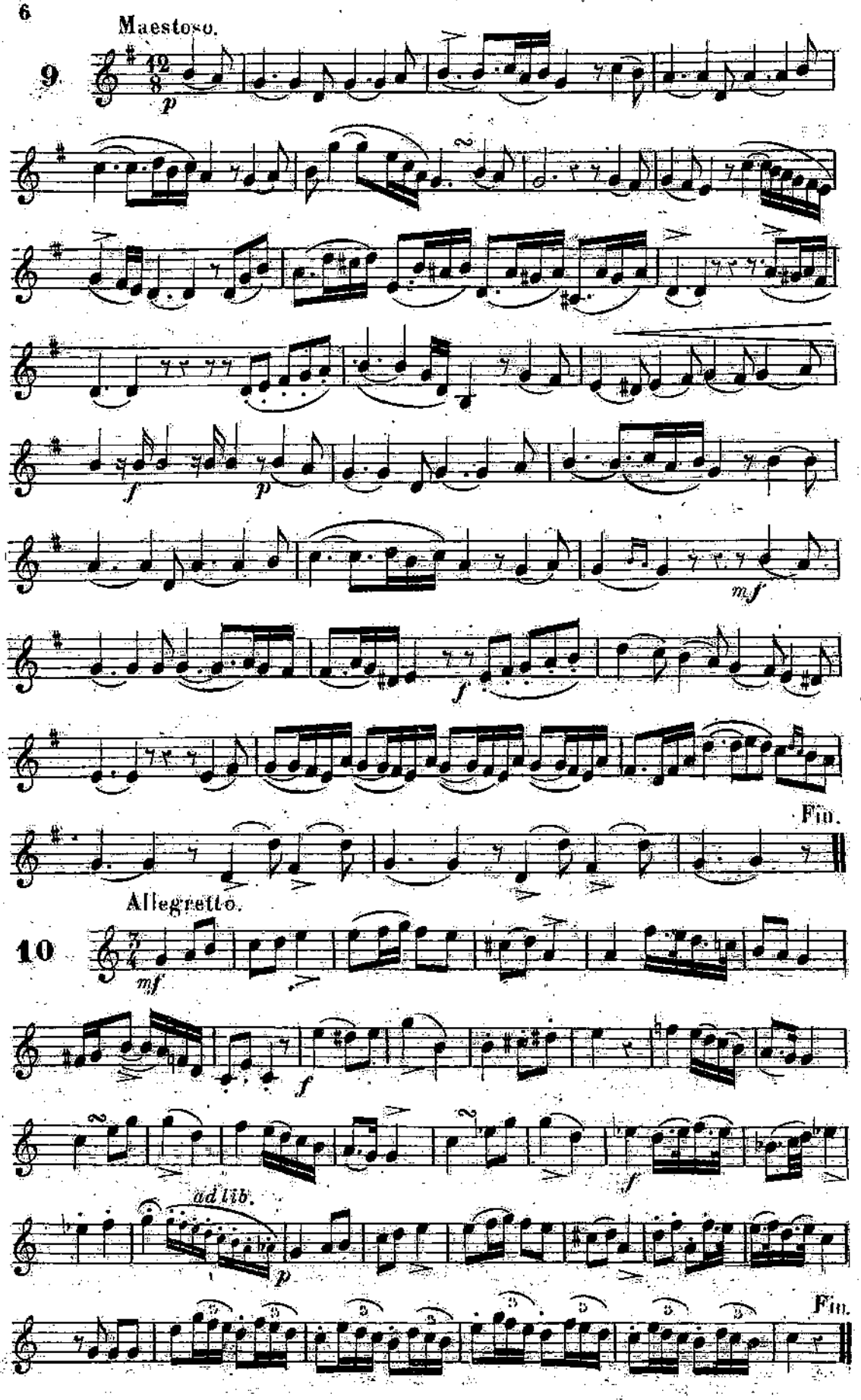


All?

rall.

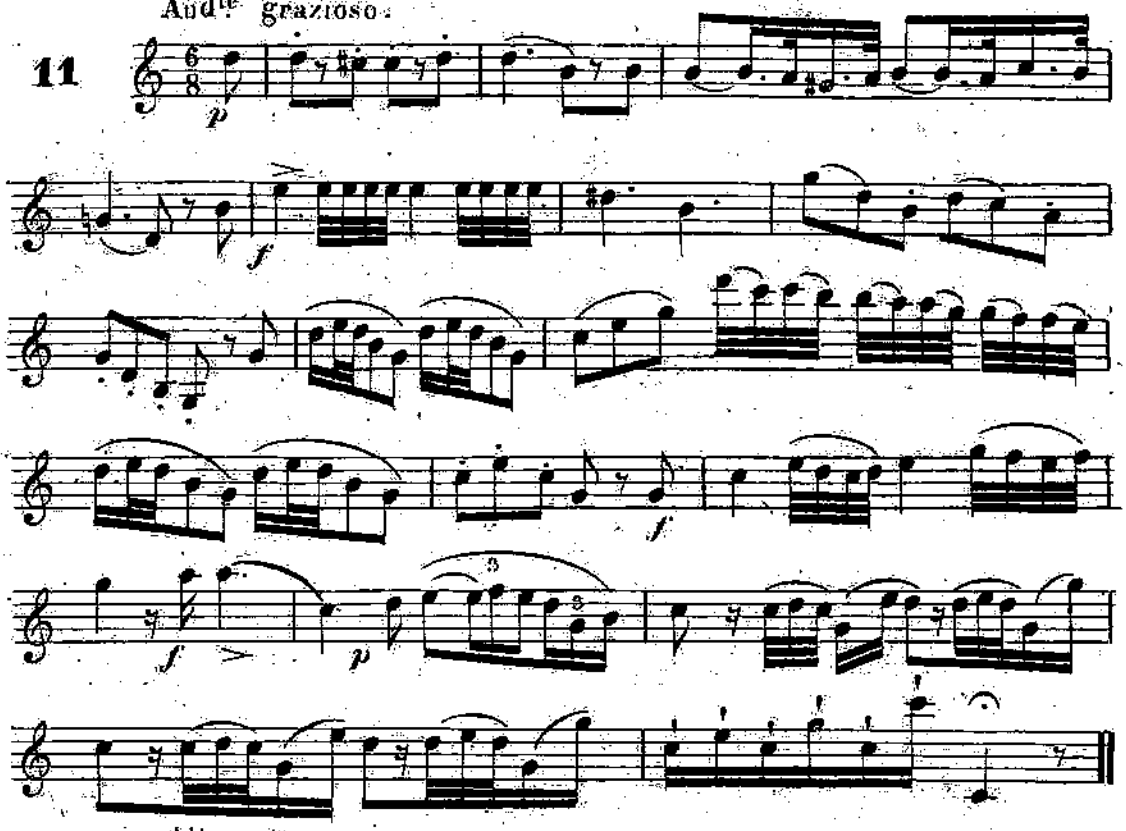
8




Maestoso.
9
12/8
p
f
p
mf
f
Fin.
Allegretto.
10
mf
f
ad lib.
p
f
Fin.

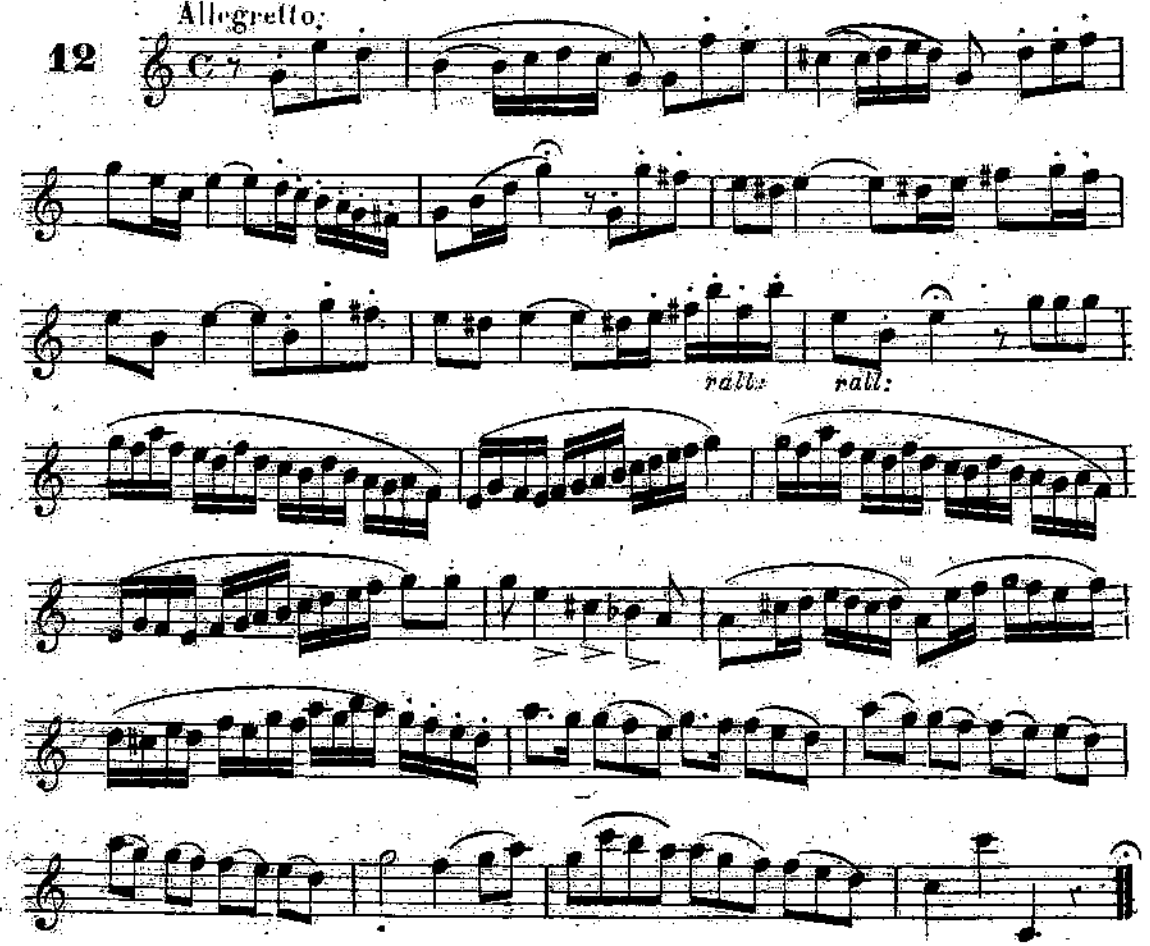
Aud^le grazioso.

11



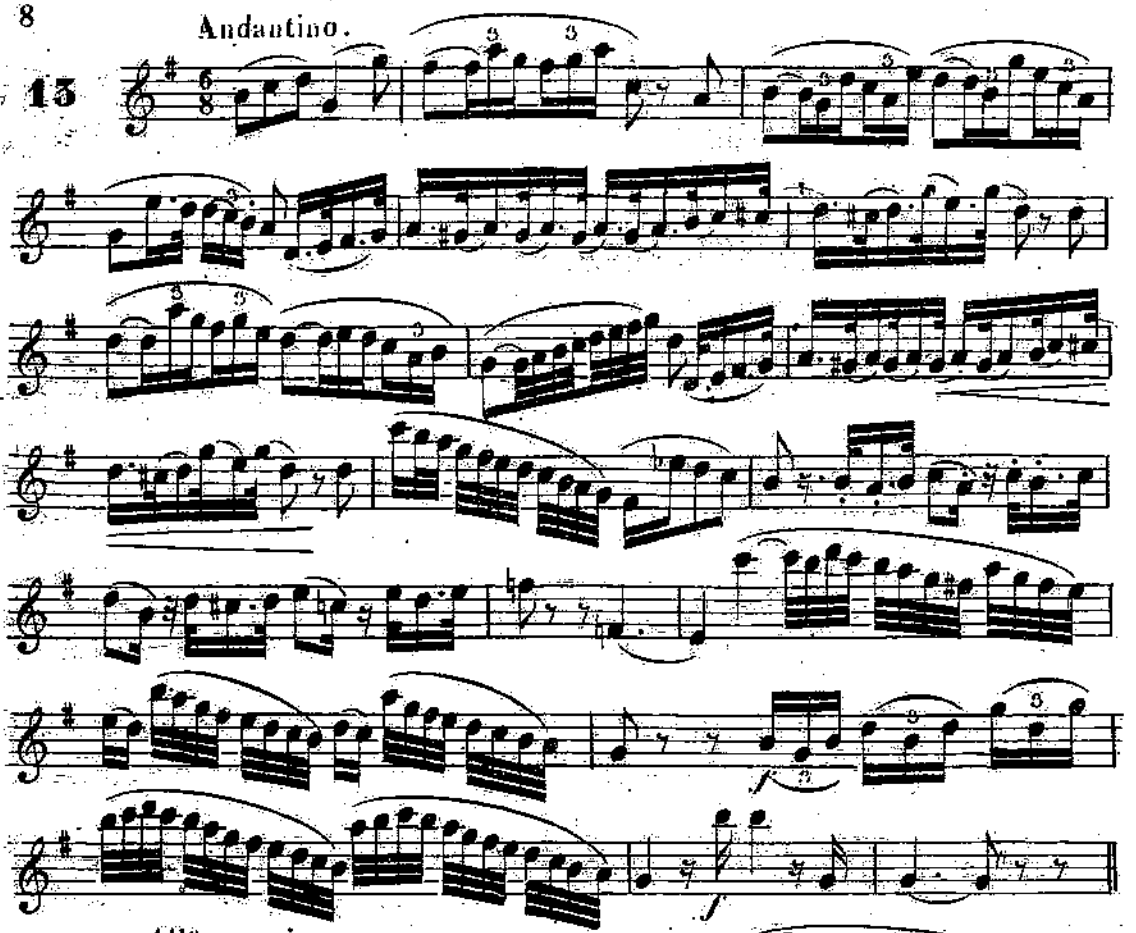
Allegretto.

12



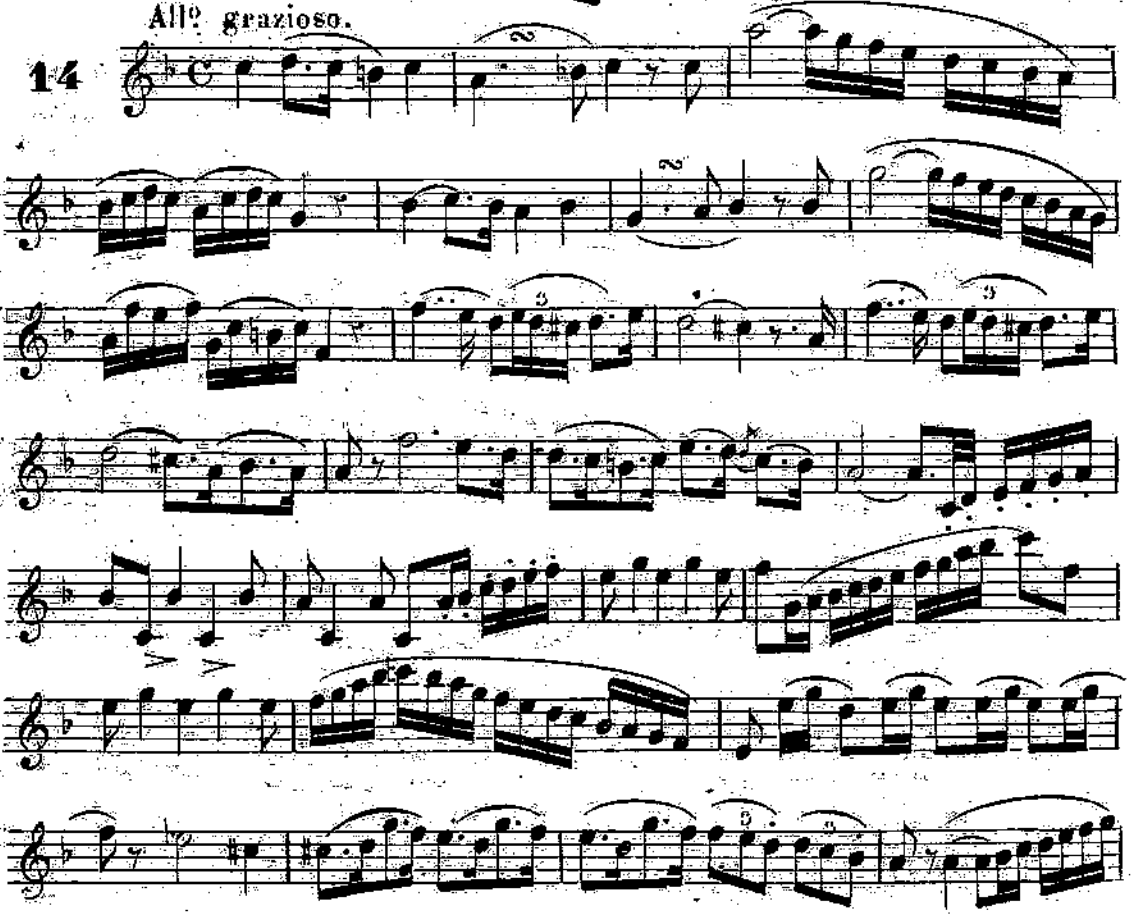
Andantino.

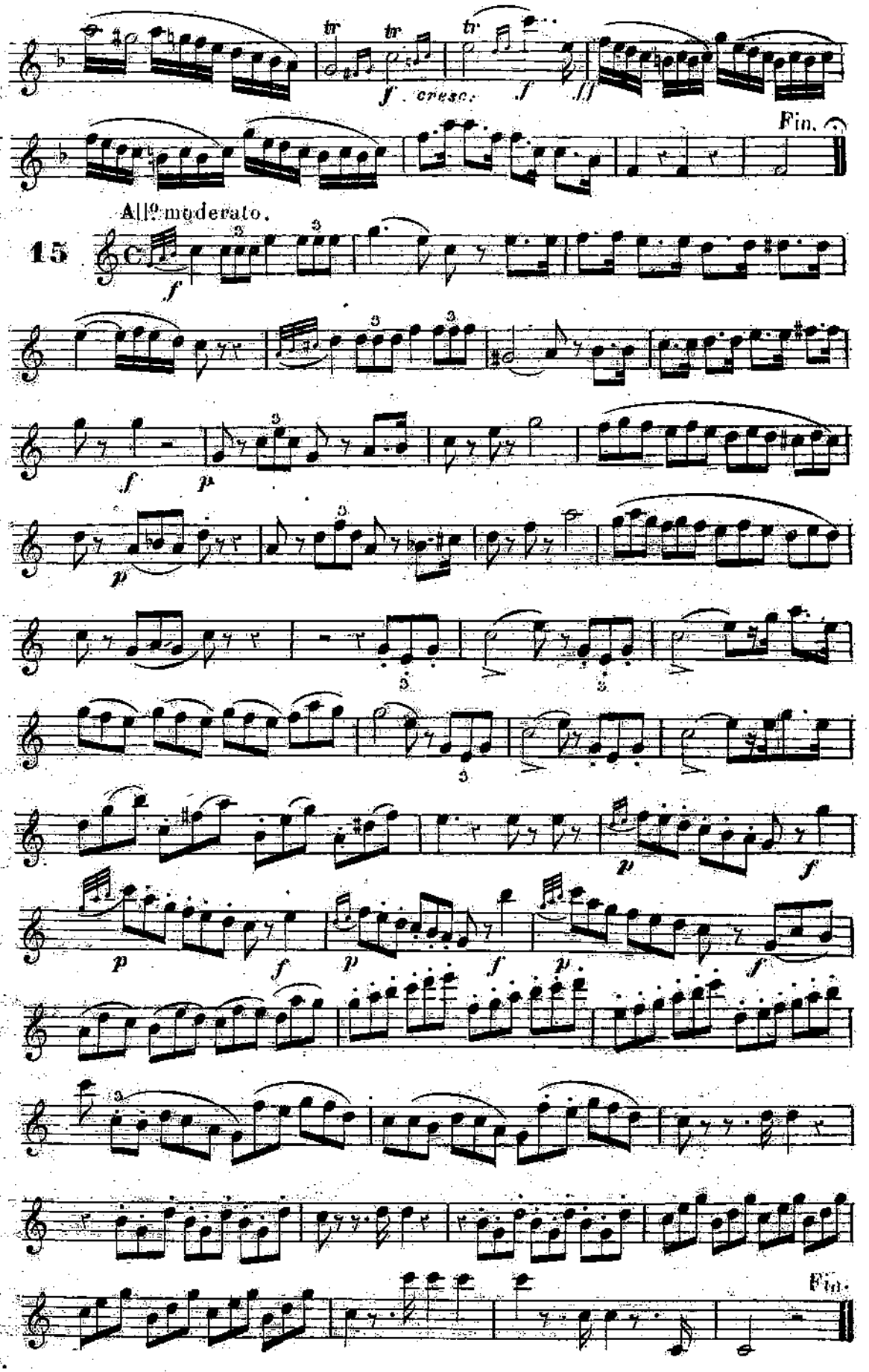
13



Allº grazioso.

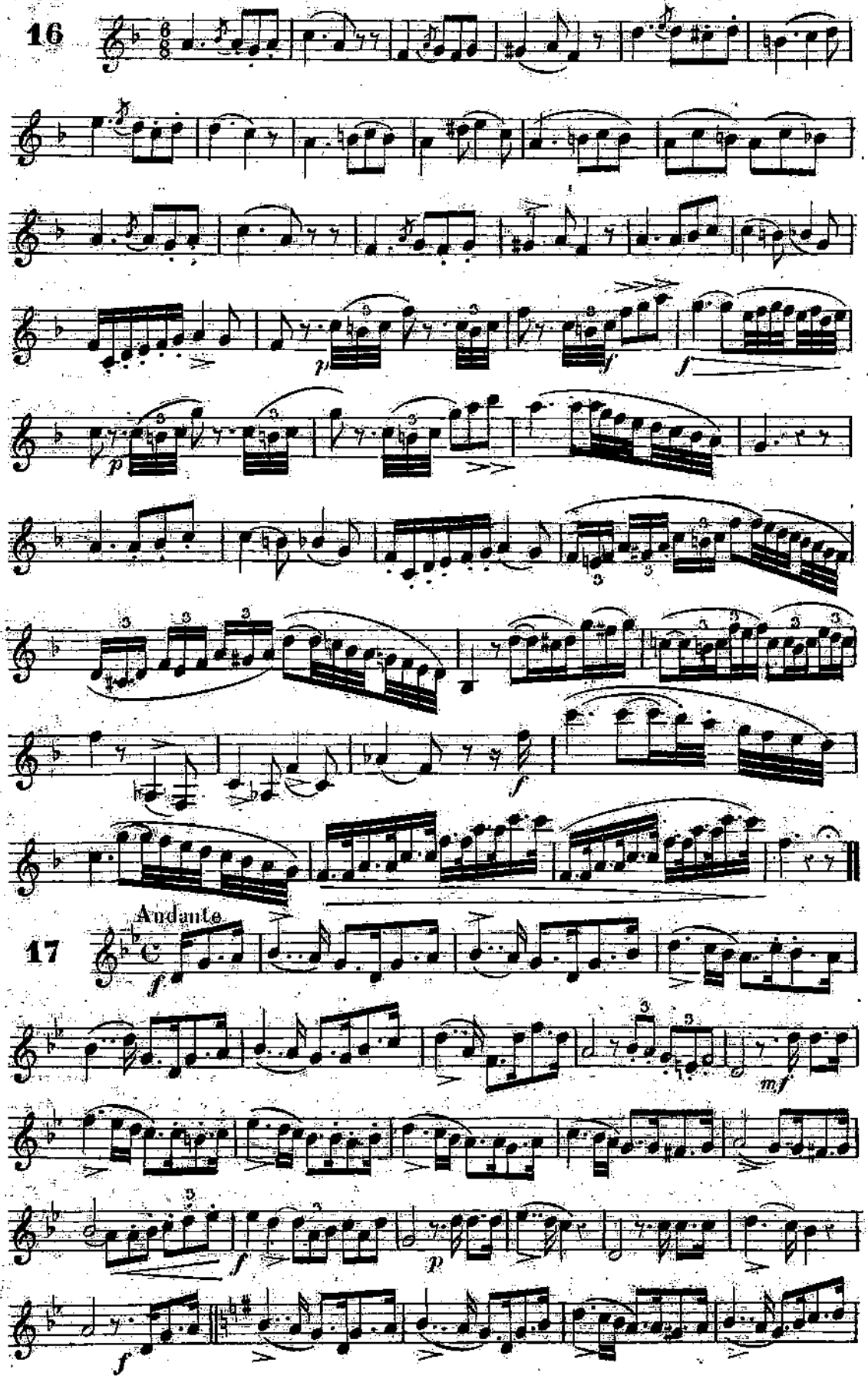
14

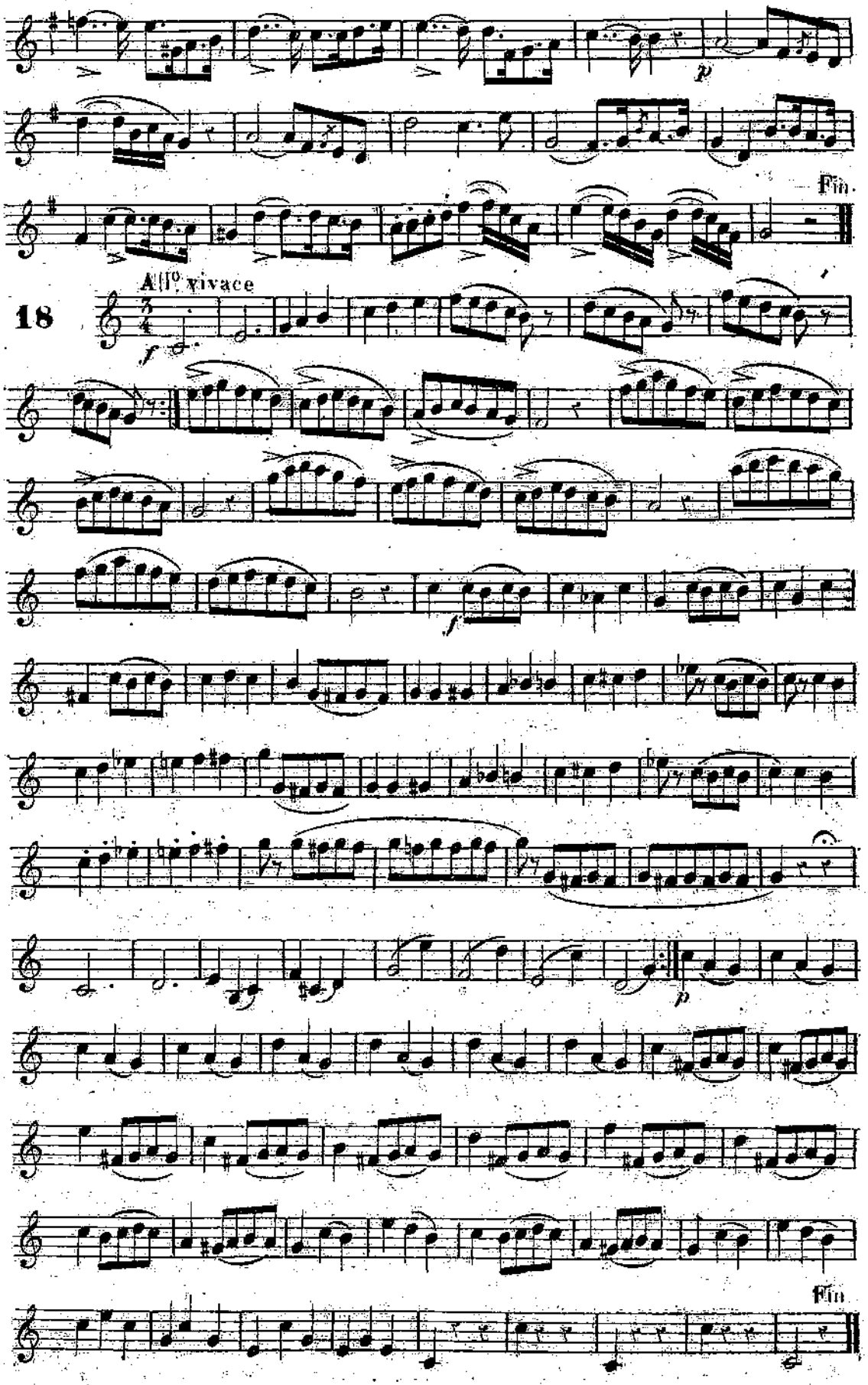



Fin.
All.o moderato.
15
Fin.

Allº moderato.

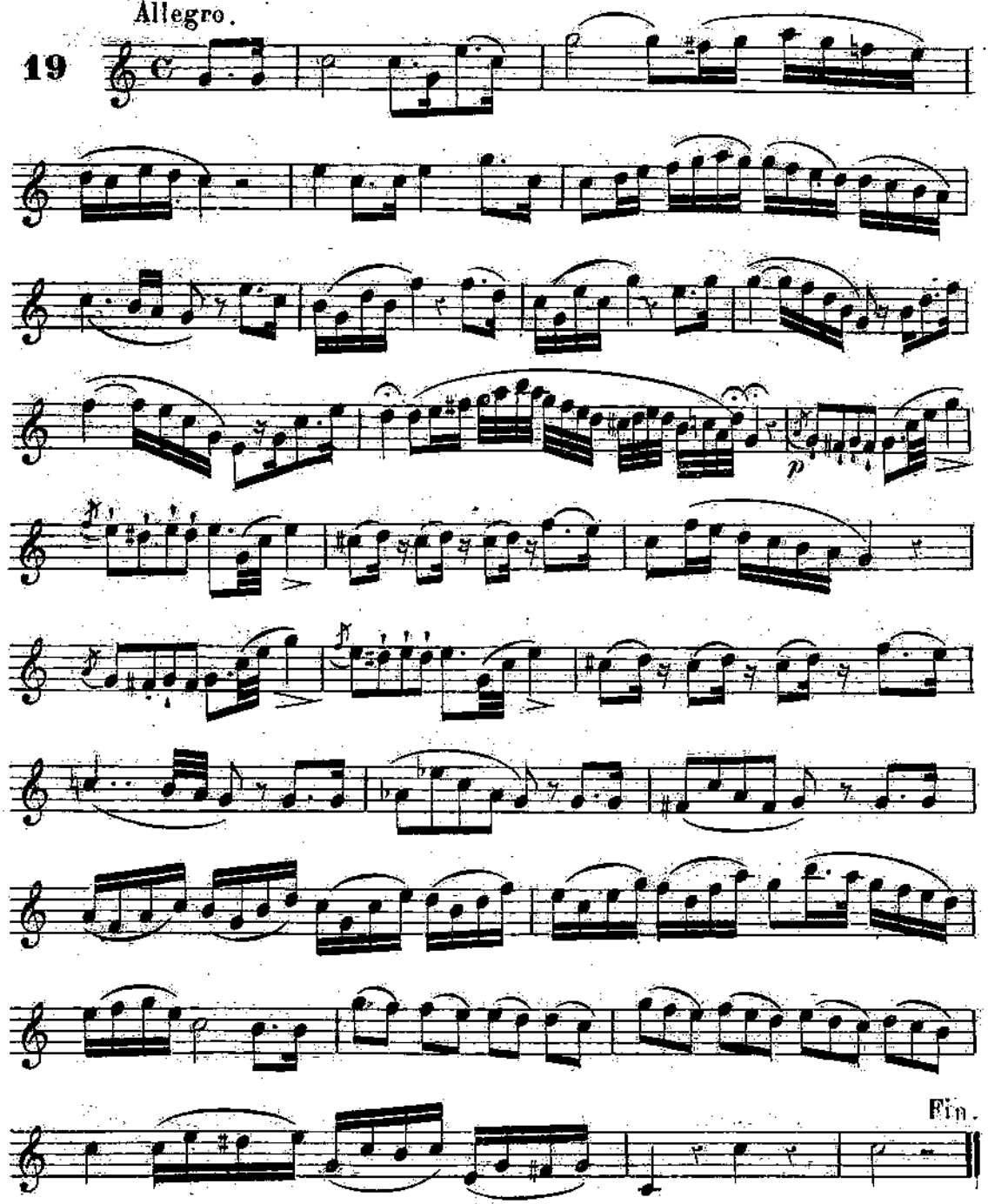
16




Fin.
All^o vivace
18
Fin.

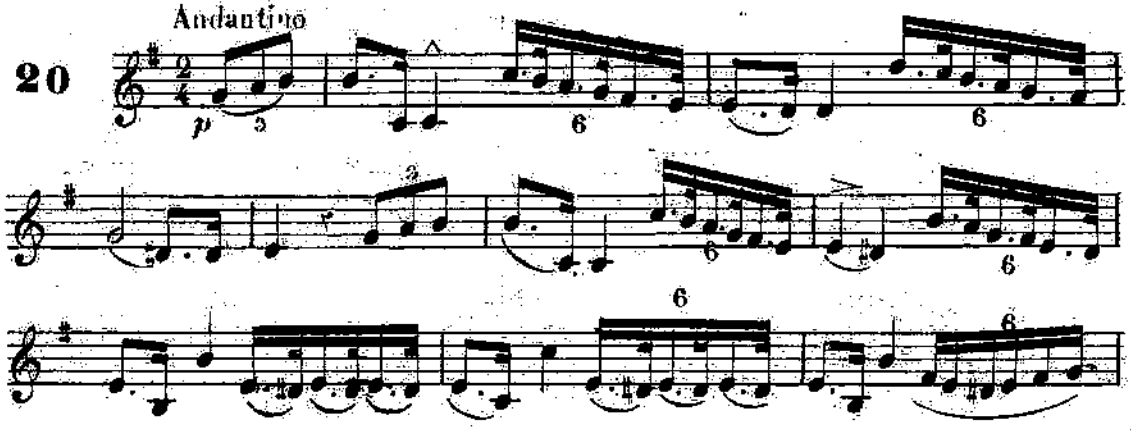
Allegro.

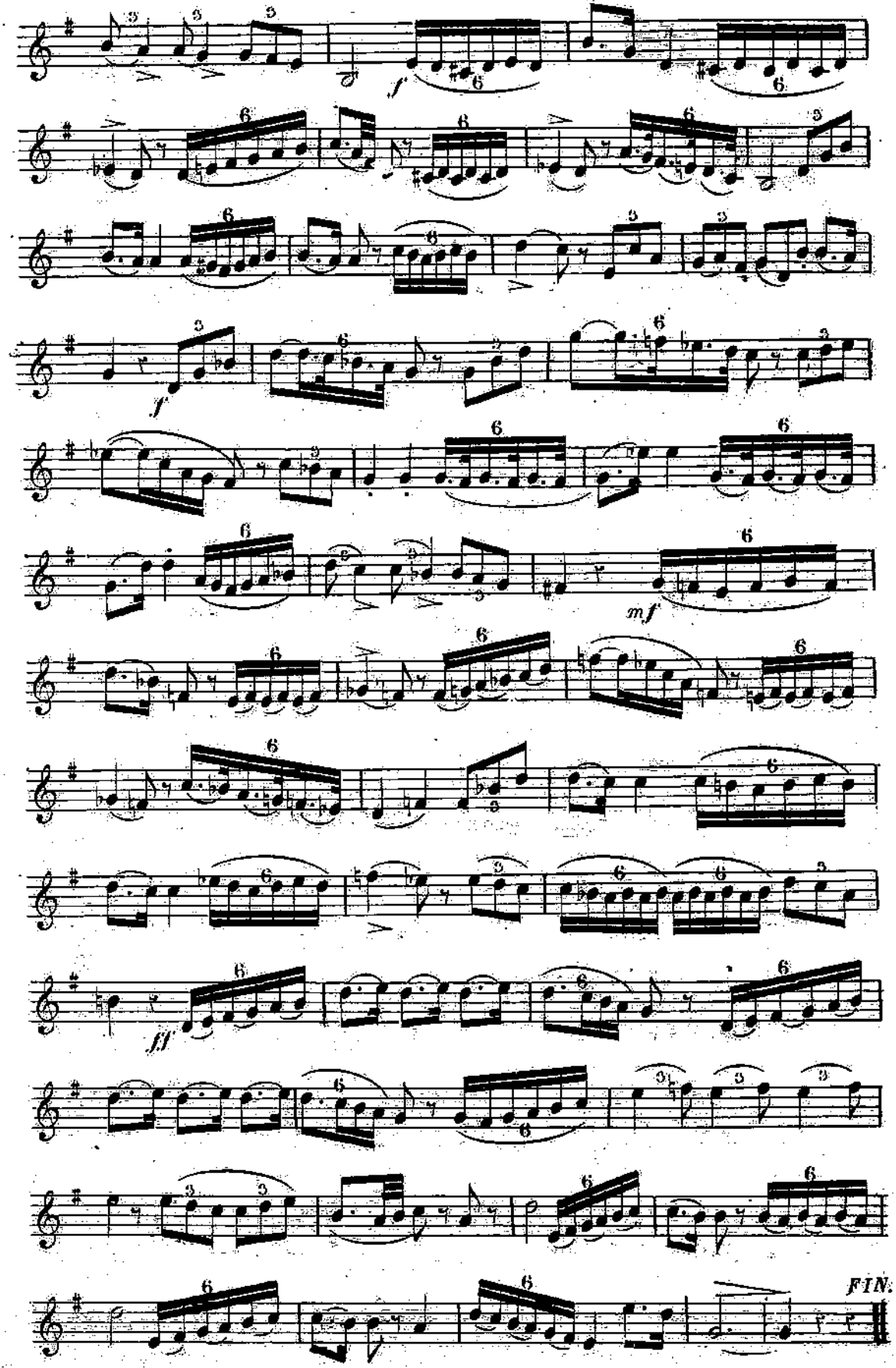
19



Andantino

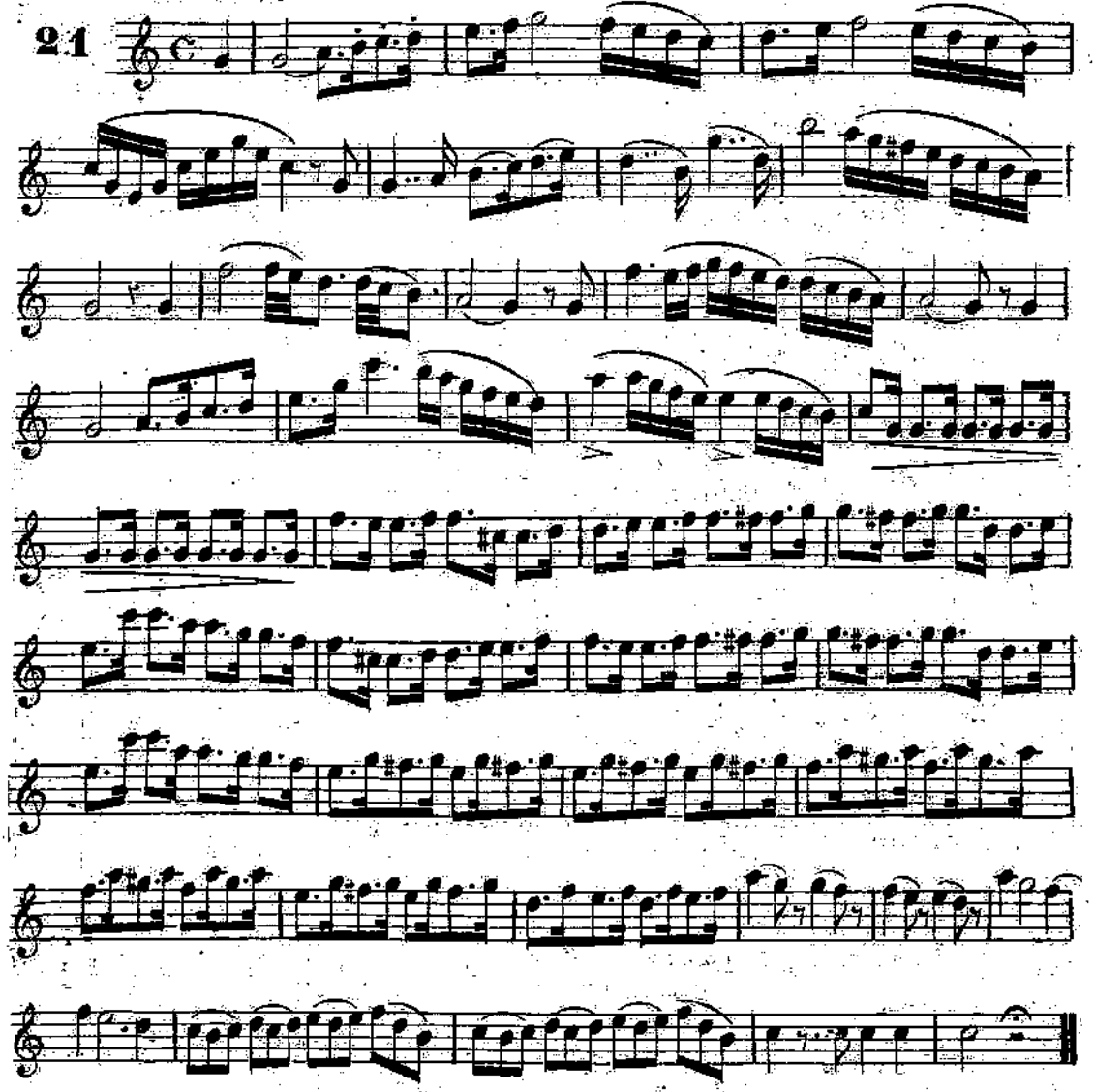
20




f
f
mf
ff
FIN.

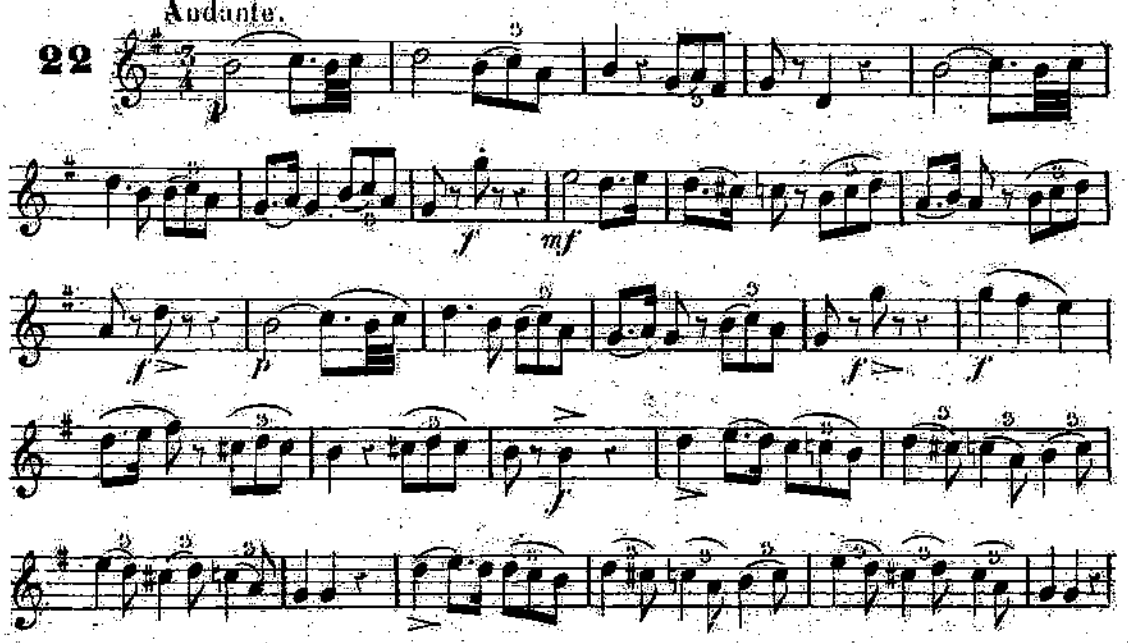
Moderato.

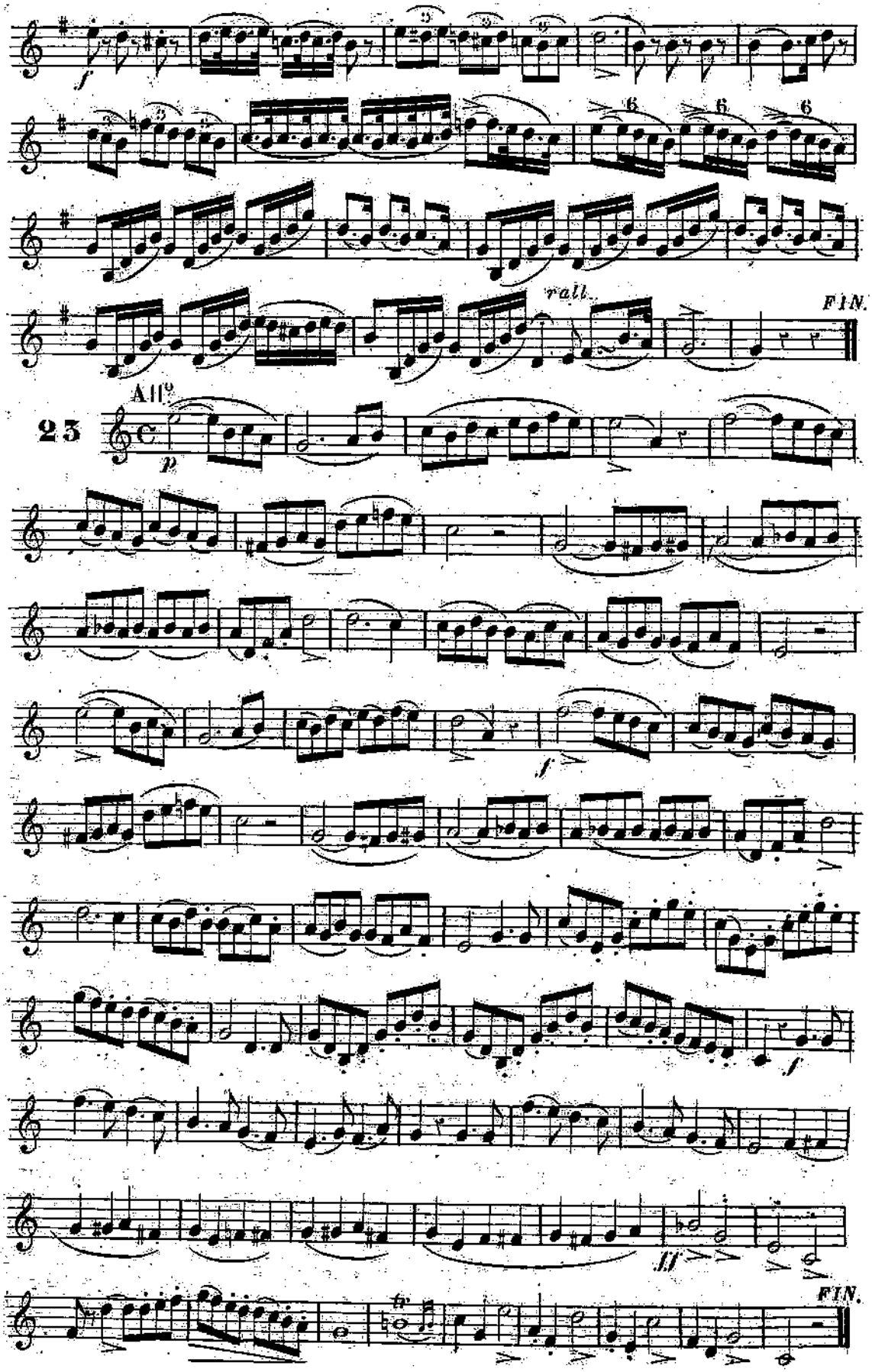
21

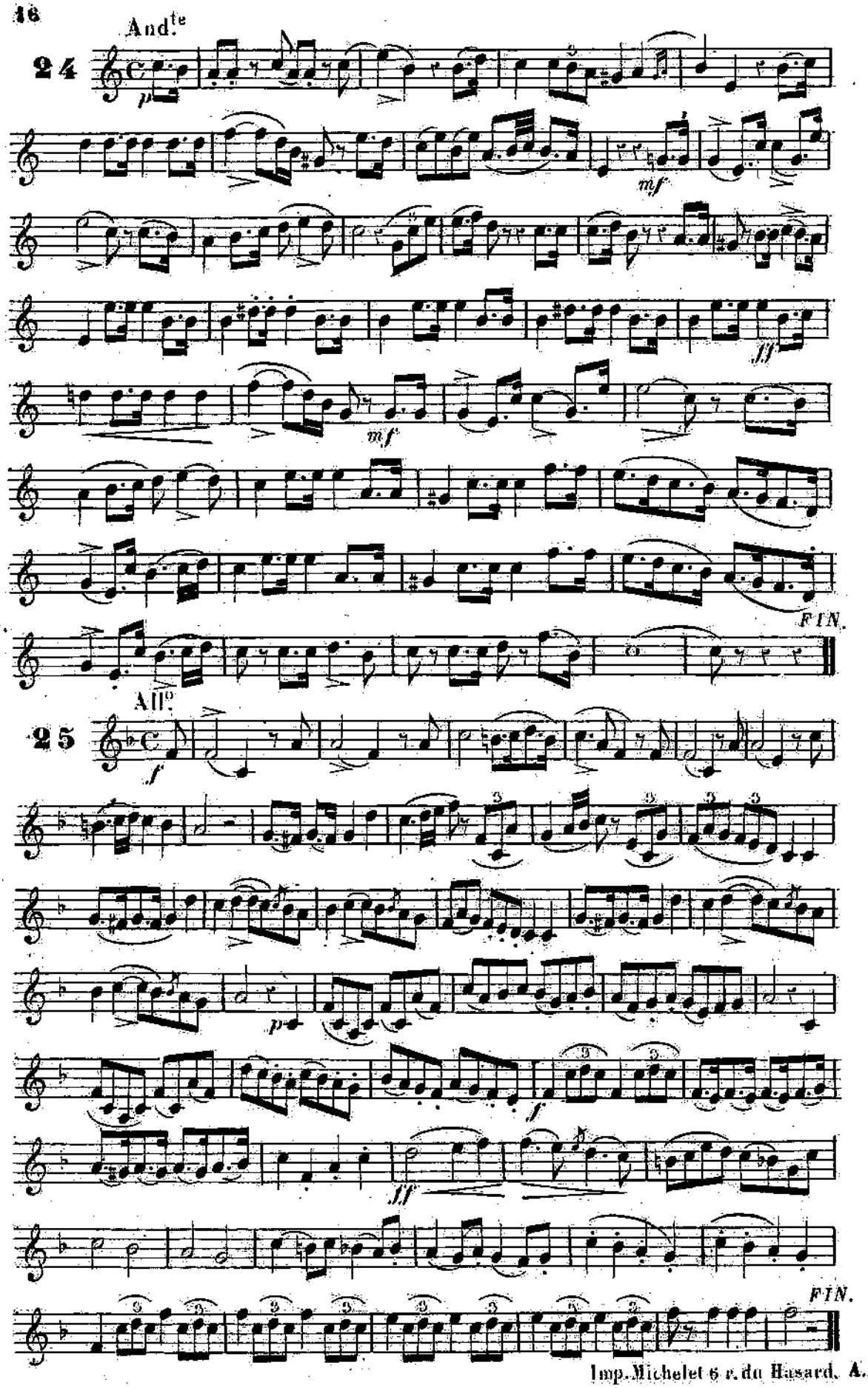


Andante.

22




rall.
FIN.
All°
23
p
f
FIN.



Imp. Michelet 6 r. du Hasard. A.L. 51

ALPHONSE LEDUC

Éditeur de musique, 3, rue de Grammont

MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS

ET DE LA PROVINCE.

GRAND FORMAT IN-4°.

			PRIX NETS
Clodomir (P.).	Enseignement simultané.	Méthode de Cornet à pistons, complète.	8
		En deux parties, chaque.	5
—		Méthode de Saxhorn-soprano *mi bémol* (petit bugle), complète	8
		En deux parties, chaque.	5
—		Méthode de Saxhorn-contralto *si bémol* (bugle), complète.	8
		En deux parties, chaque.	5
—		Méthode de Saxhorn-alto (saxo-trombe) *mi-bémol*, complète.	8
		En deux parties, chaque.	5
—		Méthode de Saxhorn-baryton *si bémol* (clavicor), complète	8
		En deux parties, chaque.	5
—		Méthode de Saxhorn-basse à pistons *si bémol* (clef de *sol*), complète	8
		En deux parties, chaque.	5
—		Méthode de Saxhorn-contrebasse en *si bémol* (clef de *sol*), complète.	8
		En deux parties, chaque.	5
—		Méthode de Trombone à pistons (clef de *sol*), complète.	8
		En deux parties, chaque	5
—		Méthode de Saxhorn-basse à 4 pist. (clef de *fa*)	5
—		Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist. *si bémol* (clef de *fa*)	5
—		Méthode de Saxhorn-contrebasse en *si bémol* (clef de *fa*)	5
—		Méthode de Trombone à pistons (clef de *fa*)	5
—		Méthode de Trombone à coulisse (clef de *fa*).	5
—		Méthode d'Ophicléide (clef de *fa*).	5
Depas (E.).		Méthode de Violon, complète.	8
		En deux parties, chaque	5
Hofmann (C.).		Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodium.	5
Kellner (F.).		Méthode de Clarinette Boehm et ordinaire.	5
Klosé (H.).		Méthode de Saxophone aigu et soprano, complète.	5
—		Méthode de Saxophone alto et ténor, complète.	5
—		Méthode de Saxophone baryton et basse, complète.	5
Leduc (Alphonse.).		Méthode de Piano.	4
Mazas (F.).		Méthode complète de Violon suivie d'un Traité des sons harmoniques.	10
—		Méthode de Violon, sans le Traité.	5
Rémusat (J.).		Méthode de Flûte-Boehm et ordinaire	5

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

PRIX NET : 1 FR. 25 C. — FORMAT IN-8°. — ÉDITION POPULAIRE — PRIX NET : 1 FR. 25 C.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Néocor.	par Clodomir (P.)	d'Accordéon.	par Denis (J.)
de Trompe ou Cor de chasse.	—	de Flageolet.	Patusset (A.)
de Clairon (ordonnance)	—	de Hautbois.	Garimond (H.)
de Cor à pistons	—	de Musette.	Arnold (P.)
de Cor d'harmonie.	—	de Violoncelle.	Depas (E.)
de Trompette à pistons.	—	Solfège élémentaire.	Leduc (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodomir, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de **Fanfares et d'Harmonie** et pour les personnes qui désirent devenir **Chef.** — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net : . . . . . 4 fr.

1038.76 — Boulogne (Seine). — Imprimerie JULES BOYER.