

# Massenet Le poète et le fantôme

**Andantino.** (sans lenteur)

LE POÈTE. *p*

Qui done es-tu, for - me lé -

*pp*

2 Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A '2 Ped.' instruction is placed below the piano part.

LE FANTÔME (comme une voix  
lointaine et surnaturelle)

*dol.* *pp*

- gè - re, Que devant moi — je vois tou - jours?... — Je

*dim*

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a 'dol.' (dolente) marking above it. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A 'dim' (diminuendo) marking is placed above the piano part.

*expressif* *dim.*

n'ap - par - tiens plus à la ter - re: Je suis l'om - bre de tes a -

*ppp* *p*

Detailed description: This system concludes the vocal line. The vocal line has an 'expressif' (expressive) marking above it. The piano accompaniment features a 'ppp' (pianissimo) marking in the left hand and a 'p' (piano) marking in the right hand. The piano part ends with a sustained chord in the right hand.

*pp* LE POÈTE. *mf*

-mours. — Ils sont bien morts les anciens

LE FANTÔME. *pp*

charmes, Et je ris du temps où j'aimais. — Je suis le spec - tre de tes

*mf* *dim.* *PPP*

*più f* *expressif.* *dim.* *p*

lar - mes, Rap - pel - le - toi — quand tu pleu - rais.

*mf* *p*

LE POÈTE. *mf*

— Oui, j'ai souffert de durs mar - ty - res; L'oubli seul a séché mes

*pp* LE FANTÔME.

yeux. — Je suis l'â — me de tes sou-

*f* *expressif* en animant un peu. LE POÈTE (avec âme)

- ri - res: Rap - pel - le - toi — les — jours heu - reux. — J'ai dû rêver — tou — tes ces

en animant un peu.

*più f* *suvez.*

LE FANTÔME. *f* *très expressif.*

cho - ses: Ce vain son - ge s'en est al - lé.... — O - se - ras -

*p* *dim e rall*

tu ni - er — les ro - ses Par - ce qu' A - vril s'est — en - vo-

*pp* *suvez.*

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

**LE POÈTE.**  
*pp* - lé?... - Fantôme aimé de ma maî-

**LE FANTÔME.**  
*pp* - tres - se, Reprends ton vol et laisse - moi!... - Je suis

*mf* *expressif* l'â - me de ta jeu - nes - se, *p dim.* Rap - pel - le - toi,... rappel - le -

**LE POÈTE**  
*pp* toi!... - Ainsi, jadis, en ma de - meur - re *mf* L'amour descendit du ciel

LE FANTÔME

*pp* *più f* *espressif.*

bleu!... — Si vi - te qu'en ait passé l'heu - re Tu fus ai -

*dim.* *ppp*

en animant. - - -

LE POÈTE.

- mé, - rends - grâce à Dieu!... — Oh! ma jeunesse, è - tes - vous

*mf* *più f* *en animant.* - - -

LE FANTÔME

*mf*

mor - te... Où sont les jours où l'on m'ai - mail?... — Je

*p*

sans retenir.

*più f* *espressif.*

suis — ce - lui qui les rap - por - te, Re - viens vers

**en aimant toujours.** **LE POÈTE** (avec un accent déchirant) **rall.**

moi: — Dieu — le — per — met. — Ô Fan — tô — me qui me ré —

**en aimant toujours.**

*più f* *più f* *f* *suivrez.*

— cla — me, D'où donc peux-tu me re — ve — nir?... —

**LE FANTÔME.**

*rall.* *pp* *dol.* *mf*

— J'ai ma de — meu — re dans ton à — me. A —

*rall.* *p* *dim.* *pp*

*Lent.* *p* *dim. e rall.* *pp*

mi, je suis — le souve — nir.... —

*Lent.* *pp* *p* *dim.*