

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS

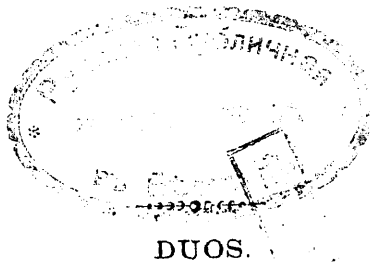
MÉLODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour.....	M.-Sopr.	4 50
9. La dernière Rose d'été.....	M.-Sopr.	4 50
10. Le Passé.....	M.-Sopr. ou Bar.	4 50
11. Les derniers sons de la harpe.....	Bar. ou Contr.	4 50
12. Marie Stuart.....	Contr.	6 »
22. Plaisir d'amour.....	M.-Sopr.	2 »
23. Pense à moi.....	M.-Sopr. ou Tén.	3 50
26. Reine des Nuits.....	M.-Sopr.	4 »
27. Nuit d'été.....	M.-Sopr.	2 50
28. Les Pirates.....	Basse.	2 50
29. Un Secret.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi).....	Sopr.	2 50
32. L'Abandon.....	M.-Sopr.	2 50
33. Félicie.....	Contr. ou Basse.	2 50
34. Sonet de Clément Marot.....	Bar.	2 50
35. M'oubliez-vous?.....	M. Sopr.	4 »
36. Le Chemin.....	Ténor.	2 50
37. Mignonne.....	Bar.	2 50
38. La Fleur du Souvenir.....	M.-Sopr.	2 50
39. L'Amitié.....	Ténor.	2 50
40. La Chanson de l'Amoureux.....	Bar.	2 50
41. Le Crépuscule.....	M.-Sopr.	2 50
42. Le Papillon.....	Sopr.	5 »
43. Toujours moi.....	Sopr.	2 50
44. Quand vous passez.....	M.-Sopr.	2 50
45. La Fleur discrète.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
46. Si vous m'aimez.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
47. Le petit frère.....	Contr.	2 50
48. L'Échanger.....	M.-Sopr.	2 50
48 bis. Le même.....	Contr.	2 50
51. Tu ne saurais m'oublier.....	Sopr.	2 50
52. J'aime.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
53. A qui pense-t-il?.....	M.-Sopr.	3 75
54. L'Euchanteresse.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
57. Le dernier Chant de Sapho.....	Sopr.	5 »
59. Le Chant des Canotiers.....	Ténor.	2 50
59 bis. Le même.....	Bar.	2 50
60. L'Indienne.....	Sopr.	2 50
61. Colinette.....	Bar. ou Contr.	2 50
62. Tout pour ma mère.....	Sopr.	2 50
63. Les deux Nids.....	Sopr. ou Ténor.	2 50
64. La Page Blanche.....	Sopr. ou Ténor.	3 »

MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....	Bar.	4 50
2. Mesta Languente.....	Contr.	6 »
3. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
4. Il Delirio.....	M.-Sopr.	5 »
5. La Dichiarazione.....	M.-Sopr.	5 »
6. La Canzone Toscana.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
6 bis. d°.....	Contr. ou Bar.	5 »
7. Venezia.....	M.-Sopr.	4 50
13. Il Lago Di Como.....	Sopr.	4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....	Contr.	7 50
15. Il Gondoliere Fortunato.....	Basse.	3 »
16. Eleonora.....	Bar.	6 »
17. Ninetta.....	Sopr.	3 »
18. Ah M'Odi.....	M.-Sopr.	5 »
19. La Bell'ora.....	M.-Sopr.	5 »
20. La Danza.....	M.-Sopr.	5 »
21. Il Rimprovero.....	M.-Sopr. ou Bar.	5 »
24. Se per te Moro.....	Contr.	5 »
25. Quando Awolto.....	Contr.	4 »
31. La Sera.....	Contr.	5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....	Contr.	6 »
50. O Salutaris.....	Contr. ou Basse.	3 »
55. La Partenza.....	M.-Sopr.	3 75
56. La Prghiera (Valse).....	M.-Sopr.	6 »

1. Gioventù e Vecchiaja.....	Sop. et Basse.	9 »
2. Verità fatale.....	Sopr. et M.-Sopr.	9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda).....	Sopr. et Contr.	9 »
4. L'Amore.....	Sopr. et Basse.	5 »
5. Viva Bacco ed Amore.....	M.-Sopr. et Basse.	6 »
6. L'Invito.....	Sopr. et Ténor.	6 »
7. La Gita in Gondola.....	M.-Sopr. et Bar.	6 »
8. Les Charmes du Mariage.....	Sopr. et Bar.	5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).....	Sopr. et C.	9 »
10. Ave Maria.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.	3 »
11. I Militari.....	Tén. Basse.	6 »
12. Après.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.	6 »



DUOS.

EXERCICES ET VOCALISES

EXERCICES mélodiques pour Mezzo-Soprano.....	20 »
VOCALISES pour Contralto ou Basse.....	25 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Petite Messe à trois voix.....	Sopr., Contr., Bar. net.	7 »
O Salutaris.....	Contr.	2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

Partition grand format.....	net.	20 »
-----------------------------	------	------

MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire. 4 voix d'homme.....	3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....	Ténor. 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....	Ténor. 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....	Basse. 5 »
14 bis. TRIO. Nous devant Dieu.....	S., S., Contr. 7 50
17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....	M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.....	Sopr. 6 »
18 bis. La même, pour voix seule.....	M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons.....	2 S. Contr. Bar. 3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....	Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....	Tén. 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

Partition in-8°.....	net.	8 »
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....	Sopr.	2 50
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....	Sopr.	5 »
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....	Ténor.	3 »
3 bis. La même, transposée.....		3 »
4. DUO. N'avez-vous pas.....	Sopr.-Ténor.	6 »
5. DUO. Dans les sombres caveaux.....	S.-Basse.	9 »
6. DUO et TRIO. Cent florins.....	Sopr. Tén. Basse.	10 »
7. ROMANCE. Du premier jour.....	Basse.	3 »
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....	Basse.	2 50
(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).		

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

Partition grand format.....	net.	20 »
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....	Sop.	4 »
3. AIR. Un autre saura.....	Ténor.	3 »
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....	Bar.	4 »
6. DUO. O douloureux martyr.....	Sopr.-Tén.	9 »
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....	Tén.	4 »
9. AIR. Je suis soufleur d'orgue.....	Bar.	5 »
12. DUO. Vrai Dieu.....	Bar.-Bar.	7 50
14. QUATUOR. La voix humaine.....	S., C., Bar. et B.	5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

Partition in-8°.....	net.	7 »
----------------------	------	-----

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

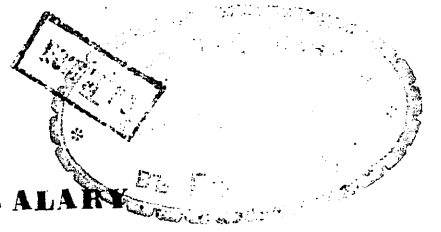
Partition in-8°.....	net.	12 »
----------------------	------	------

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave.....	Bar. ou Contr.	4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente.....	C.	6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
3. DUO. Il tuo Padre.....	Sopr. et Contr.	9 »

22136-91

LA CHANSON DE L'AMOUREUX



Paroles du Marquis de FOUDRAS. — — — Musique de Giulio ALARY

à Monsieur Jules LEFORT.

Allegro.

PIANO.

Allons aux prés, ma

pp *legato.*

bel - le Rei - - - ne Auxprés là - bas où tout fleurit. La vôte du ciel

Dolce e Ritard. *Meno mosso.*

est seréine, A - vril nous re-garde et sou - rit. *p* Al - - lons auxprés, ma

Cres.

bel - le Reine aux prés là-bas où tout fleurit Al - lons aux prés ma

mf

Rall - - - - a tempo.

bel - le Reine aux prés là-bas où tout fleu - rit. eux

Suivez.

Pour recommencer Pour finir.

2^{me} Couplet.

Courons aux champs, ma douce amie, aux champs où brille le blu-et Vois ta mère s'est en dormie, nous suivrons le ga-zon mu-et; Cou - rons aux champs, ma douce amie, aux champs, où bril - le le blu-et courons aux champs, ma douce amie, aux champs où brille le blu-et.

3^{me} Couplet.

Viens au bois ma fol - le maitresse au bois sombre et mys - té - ri - eux Là tu pourras de ma tendresse en - ten - dre les si doux a - veux Ah viens au bois fol - le maitresse au bois sombre et mys - té - ri - eux Ah viens au bois fol - le maitresse au bois sombre et mysté - ri - eux.

