ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

		net:
Op. 4.	**50 ÉTUDES MÉLODIQUES** en deux Livres. . . . . Chaque	4 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL DE VENISE,** petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2.	**SIX PETITES PIÈCES**	
	N° 1 Fantaisie.	1 70
	— 2 Bolero.	1 70
	— 3 Pastorale.	1 50
	— 4 Air Varié.	1 70
	— 5 Tarentelle	2 »
	— 6 Ballade, *Fantaisie*.	2 »
	La même avec Quatuor . .	2 »
Op. 3.	**LE TRÉMOLO,** *Grand Air varié*. . . .	3 »
	Le même avec Orchestre. .	6 »
Op. 5.	**SOUVENIR DE BAYONNE**	2 50
Op. 7.	**LE CARNAVAL DE VENISE,** *Variations*	3 »
	Les mêmes avec Orchestre .	3 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL de VENISE,** *petite fantaisie*	2 50
Op. 8.	**AIR VARIÉ** et **POLONAISE**.	3 »
Op. 9.	**SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**	
	N° 1 Polonaise.	1 70
	— 2 Air de Ballet.	1 70
	— 3 Sérénade Espagnole	1 70
	— 4 Introduction et Cavatine. . .	2 »
	— 5 Solo.	1 70
	— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

		net:
Op. 19.	1er **SOLO de CONCERT** en *ré* mineur. .	3 »
Op. 20.	2me — — en *mi b.* majeur.	3 »
Op. 21.	3me — — en *mi* mineur. .	3 »
Op. 80.	4me — — en *la* mineur. .	3 »
Op. 81.	5me — — en *ut* majeur. .	3 »
Op. 82.	6me — — en *fa* majeur. .	3 »
Op. 22.	1re **SONATE** en *mi b.*	4 »
Op. 23.	2me — en *la*	4 »
Op. 24.	3me — en *ut* mineur.	4 »
Op. 25.	1er **DUO** en *la b*	2 »
Op. 26.	2me — en *la* mineur.	2 »
Op. 27.	3me — en *mi* majeur	2 »
Op. 28.	**SIX FANTAISIES FACILES**	
	N° 1 Balladine.	1 35
	— 2 Simplicité	1 »
	— 3 Gracieuse.	1 »
	— 4 Air	1 35
	— 5 Villanelle.	1 35
	— 6 Galop	1 35
	Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43.	**HOMMAGE à TULOU,** *fantaisie originale*	3 »
Op. 52.	**OBÉRON,** *Grande Fantaisie*.	3 »
Op. 130.	**LA DÉESSE et le BERGER,** *Fantaisie*. .	3 »
Op. 16.	**CORRADO d'ALTAMURA** *Fantaisie* . . .	3 »
Op. 17.	**GIANNI DI PARIGI.** — . . .	3 »
Op. 18.	**CATERINA CORNARO** — . . .	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de [illegible] 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & Cie, ÉDITEURS
PARIS – 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

Flûte et Piano

Boehm (Th.). *Souvenirs des Alpes*, 6 morceaux de salon : FR. C.
— Op. 27. Andante cantabile (M.). . . . 2 »
— — 28. Rondo allegro (M.). 2 50
— — 29. Andantino, romance (M.) . . . 2 »
— — 30. Rondo allegretto (M.) . . . . 2 »
— — 31. Andante pastorale (M.) . . . . 2 »
— — 32. Rondo Landler (M.) 2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.) 2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.). . . . 2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau 2 50
— Chant des mariniers galants 1 70
Briccialdi, Op. 9. L'Abandonnée, romance et polonaise (D.) . . . . . 3 »
— Op. 12. Il Rimprovero, fantaisie (T. D.) 3 »
— — 52. Fantaisie sur motifs écossais (D.) 3 »
— — 60. Divertissement sur un thème de *Donizetti* (D.). . . . . 3 »
— — 64. Caprice (D.). . . . . 3 »
— Concerto en *fa* . . . . . 4 »
— Fantaisie sur la *Sonnambula* (T. D.) . . 3 »
— Fantaisie s. *Giuramento* (*Mercadante*) (D.) 3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié. 3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante . . . . 3 »
Cantié, Op. 4. 3e solo de concert . . . . . 3 »
— Berceuse (Op. 5.). 2 50
Carnaud, Op. 25. Robin-Adair, ballade, de la *Dame Blanche*, variée (T. F.). 2 »
Casella (C.), O belle nuit! sérénade. . . . 2 »
— Chanson napolitaine. 2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Pétersbourg . 4 »
Clinton, 18 mélodies italiennes d'après Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini (F.). . . . . Chaque 1 70
Collmann (Père), Berceuse (F.) . . . . . 2 »
Conînx, Op. 8. Fantaisie (M.). . . . . 3 »
— Op. 10. Fantaisie sur *Don Juan* (D.). . 3 »
— Variations brillantes (M.). 2 50
Conînx et **Flotow,** Op. 14. 1er air allemand (D.) . . . . . 3 »
— Op. 16. Fantaisie sur 2 chansons françaises de *Moral* (M.) 2 50
Cottignies, Op. 27. Fantaisie sur *La Prison d'Edimbourg*, de *Carafa* (M.). . . . 3 »
Cottignies et **Pilati,** Op. 14. Variations s. *La Prison d'Edimbourg* de *Carafa* 3 »
Cramer (H.), Mosaïque sur *Czar et Charpentier* de *Lortzing* (M.) 2 50
Czerny (Ch.), Op. 89. Variations sur un thème de *Rossini* (D.) . . . . . 3 »
— Op. 129. Duo concertant (D.) . . . . . 5 »
— — 149. Rondoletto (D.) 2 50
Czerny (J.), Op. 16. Variations sur un thème de *Carafa* 2 50
Dancla Ch., Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.) 2 50
— Op. 43. Souvenir de Schubert (Altès) (M.) 3 »
— — 88. Duo concertant sur *Richard Cœur de Lion* de *Grétry* (Altès). . . 2 50
Delannoy, Op. 7. Rêverie (F.). 1 70
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :
N° 1. Fantaisie (F.). 1 70
— 2. Boléro (F.) 1 70
— 3. Pastorale (F.). 1 50
— 4. Air varié (F.). 1 70
— 5. Tarentelle (F.) . . . . . 2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.). . . . . 2 »
— Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.). 3 »
— — 5. Souvenir de Bayonne (F.) . . . 2 50
— — 7. Variations sur *Le Carnaval de Venise* (D.) . . . . . 3 »
— — 7 *bis*. Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (F.) 2 50
— — 8. Air varié et Polonaise (D.). . . 3 »
— — 9. 6 morceaux caractéristiques :
N° 1. Polonaise (F.). 1 70
— 2. Air de ballet (F.) 1 70
— 3. Sérénade espagnole (F.). . . . 1 70
— 4. Introduction et cavatine (F.). . 2 »
— 5. Solo (F.) 1 70
— 6. Souvenir de Naples (F.) 1 70
— Op. 16. Fantaisie sur *Corrado d'Altamura*, de Ricci (M.) . . . . . 3 »
— — 17. Fantaisie sur *Gianni di Parigi*, de Donizetti (D.). . . . . 3 »
— — 18. Fantaisie sur *Caterina Cornaro*, de Donizetti (D.) . . . . . 3 »
— — 19. 1er solo de concert (D.) . . . . 3 »
— — 20. 2e — — (D.) . . . . 3 »
— — 21. 3e — — (D.) . . . . 3 »
— — 22. 1re sonate (D.) . . . . . 4 »
— — 23. 2e — (D.) . . . . . 4 »
— — 24. 3e — (D.) . . . . . 4 »
— — 25. 1er Duo (M.) . . . . . 2 »
— — 26. 2e — (M.) . . . . . 2 »
— — 27. 3e — (M.) . . . . . 2 »
— 28. Fantaisies faciles :
N° 1. Balladine (T. F.) 1 35
— 2. Simplicité (T. F.) . . . . . 1 »
— 3. Gracieuse (T. F.) . . . . . 1 »
— 4. Air (T. F.). 1 35
— 5. Villanelle (T. F.) 1 35
— 6. Galop (T. F.) . . . . . 2 »
— Op. 43. Fantaisie originale *Hommage à Tulou* (D.). . . . . 3 »
— — 52. Grande fantaisie de concert sur *Obéron* (T. D.) . . . . . 3 »
— — 80. Posth. 4e solo de concert (T.D.) 3 »
— — 81. — 5e — (D.). 3 »
— — 82. — 6e — (T.D) 3 »
— — 130 et Posth. Grande fantaisie, sur *la Déesse et le Berger* de Duprato (T. D.). 3 »
Demersseman et **DeVroye,** Andante relig. 1 70
Deneux, Op. 34. Fantaisie brillante sur la romance *Ma Céline* (M.). . . . . 3 »
— Op. 51. Fantaisie brillante sur la *Flûte enchantée* (D.). . . . . 3 »
De Vroye, Larghetto de la sonate op. 115, de *L. Spohr* (M.) 2 50
— Célèbre romance de *la Déesse et le Berger*, de Duprato 1 70
Drouet, Op. 25. Air italien de Paisiello (M.) 2 »
— Op. 35. Trois fantaisies (T. D.) . Ch. 3 »
— — 37. Fantaisie (T. D.) . . . . . 3 »
— — 38. Deux fantaisies (F.). . . . . 4 »
— — 39. Fantaisie en *la* (F.). . . . . 3 »
— — 129. Air favori de l'auteur (T. D.) . 3 »
— — 130. Fantaisie et pot-pourri (T. D.). 2 50
— — 132. Variations brillantes sur la *Flûte enchantée* (T. D.). . . . 2 50

Flûte et Piano

Drouet. Op. 138. Air favori varié (T. D.) . FR. C. 3 »
— Op. 139. Variations s. *Marlborough* (T. D.) 2 50
— — 197. *Le Favori*, adagio et rondo (D.). 3 »
— Variations sur *Freyschütz* (T. D.) . . . 2 50
Dubouilley, Op. 123. Duo concertant. . . 2 »
Duvernoy (F.), 9e fantaisie, *le Ranz des Vaches* (M.). . . . . 3 »
— Trois nocturnes. . . . . Chaque. 2 50
Folz (M.), Variations sur *La Norma* (D.) . 3 »
Fourvières, méditation religieuse, offertoire 1 70
Frisch, Op. 16. Souvenir de l'*Italienne à Alger*, variations brillantes (D.) . . 3 »
— Op. 17. Variations brillantes (D.). . . 3 »
— — 20. Souvenir à Weber, fantaisie sur le *Freyschutz* (T. D.) . . . . 4 »
— — 21. Fantaisie sur le *Perruquier de la Régence*, d'A. Thomas (M.). . 3 »
— — 22. Fantaisie brillante sur le *Planteur*, de Monpou (M.). . . . 3 »
— — 23. Fantaisie brillante sur *la Mantille*, de Bordèse (D.). . . . 3 »
Fürstenau, Op. 72. *Adieux à la Scandinavie*, variations brillantes (T. D.) . 2 50
— Op. 95. Adagio et rondo brillant . . . 2 50
— — 96. Le Bijou, adagio et rondo. . . 3 »
— — 98. Variations sur *le Templier* et *la Juive*, de Marschner (T. D.) . 3 »
— — 100. Concertino en *ré* . . . . . 4 »
— — 103. Deux rondinos sur des thèmes de Bellini :
N° 1. Sur *Capuleti e Montecchi* (M.) . 2 50
— 2. Sur la *Norma* (M.) 2 50
— Op. 142. Nocturne, adagio (D.) . . . . 2 »
Gabriel-Marie, Romance 1 70
— Lamento 1 35
— La cinquantaine, air style ancien, arr. . 2 »
— Sérénade badine, transcr. . . . . 2 »
— Pasquinade 2 50
Ganne, Valse lumineuse 2 50
Garibaldi, Op. 35. Scènes romantiques (F.) 3 »
— Op. 36. *Souvenir de Naples* (M.). . . . 3 »
— — 47. *Le Carnaval de Venise*, variations (D.). . . . . 3 »
— — 55. Grande fantaisie arabe (M.) . . 3 »
— — 56. Morceau de salon sur une mélodie populaire allemande (M.) 2 50
— — 82. Fantaisie élégante sr *Freyschütz*. 2 50
— — Prière (M.). . . . . 2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de *A. Thomas* (M.). . . . . 3 »
— Op. 43. Fantaisie sur *Maria di Rudenz*, de Donizetti (M.) . . . . . 3 »
— — 48. Fantaisie s. l'*Elisire d'Amore* (D.) 3 »
— — 52. Fantaisie s. la *Sonnambula* (D.) 3 »
— — 56. Fantaisie sur *les Puritains* (M.) 3 »
— — 59. *Souvenirs de l'Italie*, fant. (F.). 2 50
— — *La Romanesca*, air célèbre (F.) . . 1 70
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation. . 1 70
Génin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur *Marlborough* (D.). . . . . 3 »
— Op. 3. Fantaisie sur *Il pleut, bergère* (M.) 3 »
— — 4. Petite fantaisie concertante (M.) 2 »
— — 5. Grand air varié (D.). . . . . 3 »
— — 6. Berceuse (M.). . . . . 2 »
— — 7. Mélodie (F.). 2 50
— — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.) 3 »
— — 14. Fantaisie sur le *Carnaval de Venise* (M.). . . . . 4 »
— — 62. Sur la terrasse, ballade. . . . 2 50
— — 44. Les Follets 2 50
— — Méditation. 2 50
Gérolt, Op. 1. Grande fantaisie (D.) . . . 3 »
Gerono, Thème varié. (M.). . . . . 3 »
Grandval (C. de), Suite de morceaux :
N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.). . 3 »
— 3. Menuet (M.) 2 50
— 4. Romance (M.). 2 50
— 5. Final (M.) 2 50
Haendel, 4e sonate transcr. par *Donjon* (M.) 2 50
Haydn, 22 sonates transcr. par *Altès* (M.) Ch. 2 »
Herfurth (R.), Méditation 1 70
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.) . 2 »
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.) . . . 2 50
— Andante et rondo capriccioso. . . . . 3 »
Herz, Op. 7. Variations (M.) . . . . . 3 »
Hofer (Fr.), Rigolboche, polka (F.). . . . 1 70
Hummel (J.-N.), Op. 3. 2e sonate (*Altès*) (D.) 3 »
— Op. 5. Trois sonates (*Altès*) (M.) . Ch. 3 »
— — 14. Variations sur la romance *Une folie*, de Méhul (M.). . . . . 3 »
— — 50. Sonate (M.) . . . . . 3 »
— — 64. — (M.) . . . . . 3 »
— — 115. Variations brillantes (D.) . . . 3 »
— — 126. Grand rondo brillant (F.). . . 3 »
— Grande valse (F.). 1 70
Jadin, 1re sérénade (M.). . . . . 4 »
— 2e — (M.). . . . . 4 »
— 3e — (M.). . . . . 4 »
Jansa (L.), Op. 11. Variations sur les *Noces de Figaro* (M.) . . . . . 3 »
— Op. 38. Pot pourri concertant. . . . . 3 »
— — 62. Dix mélodies de *Schubert*, transcrites, réunies (M.) . . . . . 6 »
— Op. 63. Dix mélodies de *Schubert*. (F.) Chaque. . . . . 1 »
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — La sérénade. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'exilé. — La ville. — L'oiseau messager. — L'atlas).
Jauch, Op. 43. Variations sur des airs irlandais (M.). . . . . 3 »
Juzel (D.) Romance sans paroles :
N° 1. (F.) 1 25
— 2. (F.) 1 70
— Simple histoire (F.) 1 70
— Mélancolie (F.). 1 35
Karr (H.), Op. 128. Nocturne (F.) 1 35
Klotz, Divertissement sur *Robin des bois* (M. 3 »
— Les Paysans d'Ecosse, variations (F.) . . 2 »
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch. 2 »
Koelher, Op. 77. Valses et polonaises (F.). 1 70
— Op. 97. Deux sonates (M.). . . . . 4 »
— — 137. Fantaisie sur *Robin des bois*. . 2 50
Krakamp. Un été à Florence. Album de dix pièces. Complet . . . . . 8 »
N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.). 2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.) 2 »
— 3. — 109. Il Telegrafo electrico, valse brillante (F.) . 2 50

Flûte et Piano

Krakamp N° 4 Op. 110 Il Ricordo, romance (F) FR. C. 2 »
N° 5. Op. 111. Gingillino, étude (M.) . 2 »
— 6. — 112. Tyrolienne originale (M.) 2 50
— 7. — 113. Melodia russa (M.). . . 2 50
— 8. — 114. La Napoletanella, tarentelle (F.) 2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.) . . 2 »
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.) 2 50
Küffner, Op. 118. 1er pot-pourri sur *Robin des bois* (F.) 2 50
— Op. 120. 2e pot pourris. *Robin des bois* (F.) 2 50
— — 121. 3e — — (F.) 2 50
— — 133. 4e — sur *Preciosa* (F.). . 3 »
— — 147. 5e — sur *Euryanthe* (F.). 3 »
Kuhlau (F.), Op. 33 *bis*. Grande sonate (*Camus*) (D.) . . . . . 4 »
— Op. 33. Grande sonate (*Altès*) (D.) . . . 4 »
— — 51. Trois grandes sonates (M.). Ch. 4 »
— — 57. Trois grands solos (D.). Chaque. 3 »
— — 58 *bis*. Prière d'Othello, variat. (M.). 3 »
— — 63. Fantaisie sur *Euryanthe* (M.) . . 3 »
— — 64. Grande sonate (D.) . . . . . 6 »
Kuhlau (F.), Op. 73 *bis*. Trois rondos :
N° 1. Sur *La Neige*, d'Auber (M.) . 2 50
— 2. Sur *Le Barbier* (M.) 2 50
— 3. Sur *La Gazza Ladra* (M.). . . 2 50
— Op. 79. Trois sonates (*Altès*) (M.) Chaque 3 »
— — 83. Trois duos brillants (D.) Chaque 3 »
— — 85. Grande sonate (D.). . . . . 4 »
— — 94. Variations brillantes (M.). . . . 2 50
— — 95. Trois fantaisies . . . . Chaque. 2 50
— — 98. Rondo sur *Le Colporteur d'Onslow* (M.) 2 50
— — 99. Variations sur *Le Colporteur d'Onslow* (M.). 2 50
— — 101. Variat. s. *Jessonda* de *Spohr* (D.). 3 »
— — 104. Air varié s. un thème écossais (D.) 2 »
— — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.). 2 50
— — 109 *bis*. Trois rondos (F.). . Chaque. 2 50
— — 110. Trois duos brillants (D.) Chaque 4 »
— — 112 *bis*. Trois airs variés (M.) Chaque 3 »
— — 118 *bis*. Trois rondos caract. (M.). Ch. 2 50
— — 121. La Clochette, de *Paganini* (M.). 4 »
Kummer, Op. 43. Air tyrolien 2 50
— Op. 44. Air varié (D.). 2 50
Lacroix, Premières tendresses. 1 50
Lecarpentier. Op. 11. L'Echo des montagnes, air varié (F.) . . . . . 2 »
— Op. 12. Polonaise de *Weber* (F.) . . . . 2 »
— — 14. Thème original (F.) . . . . . 3 »
Lefébure-Wély et Triebert, Duo sur le *Brasseur de Preston* (M.) . . . . . 3 »
Leplus et Pilati. Op. 3. Variations (F.). . 3 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par *Deneux* (D.). . . . 4 »
Lindpaintner, Op. 28. Solo de concert (D.) 2 50
— Op. 29. 2e solo de concert (D.) Rondo. . 2 50
— — 46. 3e — (D.) Concertino 3 »
— — 47. Grande polonaise (D.) 2 50
— — 61. Grande fantaisie brillante (D.). . 2 50
— — 67. Trois thèmes variés (D.). Chaque. 2 50
— — 105. Grand solo pathétique (D.) . . . 2 50
— — 106. Andante et rondo (D.) 2 50
— — 120. Souvenir d'Appenzel, fant. (D.). 2 50
— — 121. Air brillant sur un thème de *Beethoven* (T. D.). . . . . 3 »
— — 122. Fantaisie brillante sur *Straniera*. 2 50
Mackensie, Op. 1. Variations sur *Nel cor più* (M.) . . . . . 2 »
Magnier, Op. 11. Les fleurs d'Espagne, boléro (T. D.). . . . . 4 »
— Op. 13. Fantaisie pastorale (T. D.) . . . 3 »
Mathieu (A.), Op. 2. Solo de concert (D.) . 3 »
Maurer, Op. 38. Variations (T. D.). . . . 2 »
Mayseder, Op. 10. Polonaise (M.). 2 50
— — 16. Variations sur *Tancrède* (M.). . 3 »
— — 30. 1er duo (M.). . . . . 3 »
— — 31. 2e — (M.). . . . . 3 »
— — 35. Divertissement (M.) 2 50
— — 37. Variations sur *Sémiramis* (M.) . 3 »
— — 40. Variations brillantes (M.). . . . 2 50
Mendelssohn, Op. 4. Sonate (*Altès*) (M.) . 3 »
Méreaux (A.), Op. 64. Sicilienne (M.) . . . 2 50
Meysemberg et Renat, Rondo du solitaire (M.). . . . . 3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage 2 50
— II. Chant du soir 2 50
— III. A vol d'oiseau. . . . . 3 »
— Menuet . . . . . 2 »
Miramont, Thème et variations (D.). . . . 3 »
— Marlborough, air varié facile. . . . . 2 »
— La Berceuse, fantaisie facile . . . . . 2 »
— La Fête au hameau, 3 fantaisies fac. Ch. 1 70
Molé, Soupir du cœur, élégie . . . . . 2 »
— Doux souvenirs, mélodie. . . . . 2 »
Moscheles, Op. 44. Grande sonate (D.). . 5 »
— Op. 78. Divertissement à la savoyarde (D.) 2 50
— — 79. Duo concertant (D.). . . . . 4 »
Moudrux, Fantaisie sur deux airs suisses (M.) 2 50
Mozart, 20 sonates transcr. par *Altès* (D.) Ch. 2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.) . . 2 »
— Romance du 8e concerto, transcrite (M.). 2 50
— Vingt-quatre valses (F.). . . . . 3 »
Nacher, Fantaisie. Prison d'Edimbourg . . 3 »
Paganini, Les charmes de Padua (D.) . . . 2 »
— Danses des sorcières (*Altès*) (M.) . . . . 2 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.) 2 50
Pixis, Op. 17. Sonate (D.) . . . . . 4 »
— Op. 35. Grande sonate (D.) . . . . . 4 »
Pleyel et Tulou, Op. 45. Nocturne (D.) . . 3 »
Proch, Thème varié 2 50
Reber (H.), Op. 15. Six pièces en 3 suites (M.) . . . . . Chaque. 3 »
— Célèbre Berceuse extraite 1 70
— Op. 31. N° 9. Rêverie (F.). . . . . 2 »
— Valse de *La Nuit de Noël* . . . . . 2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.). . . . . 5 »
Reissiger, Op. 45. Sonate (D.) . . . . . 5 »
— Op. 94. Grand duo (D.). . . . . 5 »
— — 102. Duo concertant (D.). . . . . 4 »
Rémusat, Variations brillantes (M.). . . . 2 50
— Op. 32. Divertissement sur *La Fiancée du Diable* (F.). . . . . 2 »
Ries (F.), Op. 86. Trois sonates (M.). Ch. 2 »
— Op. 133. Deux fantaisies sur des thèmes de *Rossini* (M.). . . . . Chaque. 3 »
— — 169. Sonate sentimentale (D.) . . . 4 »
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.) 1 70
Rode, Op. 9 et 12. Deux airs variés (D.) Ch. 2 50
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.). 1 70

Flûte et Piano

Schubert (Fr.), Op. 160. Variations concertantes (T. D.). . . . . FR. C. 4 »
— Lieder, etc., transcr., voir *Boehm* et *Jansa*.
Schumann, Op. 15. Rêverie (M.). 1 25
Simon, Op. 10. Fantaisie (M.). . . . . 3 »
Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.) 1 35
Spohr, Op. 47. 8e concerto (D.). . . . . 4 »
— Op. 115. Sonate (D.) . . . . . 4 »
— — 115. Largo, extrait (M.) 2 50
Steibelt, Op. 45. Trois sonates (F.) Chaque 2 »
Traut, Op. 1. Fantaisie sur un air suisse (M.) 2 50
— Op. 2. Thème varié (M.). . . . . 3 »
Tulou, Air varié (D.). 2 50
— Thème de *Rode*, varié (M.). 1 70
— Op. 16. Fantaisie (M.). . . . . 3 »
— — 17. Air varié (D.). 2 50
— — 22. Air varié (D.). . . . . 3 »
— — 23. Fantaisie brillante (M.) . . . . 3 »
— — 27. Fantaisie (M.). . . . . 3 »
— — 28. Air varié (D.). 2 50
— — 29. Fantaisie brillante (D.) . . . . 3 »
Tulou et Pleyel, Op. 45. Nocturne (D.) . 3 »
Valensin, Menuet de la 1re symphonie (M.) 1 70
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.). . . . 1 »
Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.) 2 50
— Op. 74. Fantaisie sur *Le Brasseur de Preston* (D.). . . . . 3 »
— — 89. 1re sonate (D.) . . . . . 5 »
— — 92. 2e — (D.) . . . . . 5 »
— — 98. 3e — (D.) . . . . . 5 »
— — 109. 4e — (D.) . . . . . 5 »
Weber, Op. 48. Grand duo (*Altès*) (D.) . . 4 »
— Op. 50. 1re grande polonaise (D.) . . . 2 »
— — 72. 2e — (D.) . . . . . 2 »
— — 65. Invitation à la valse (D.) . . . 2 50
Wenner, Op. 22. Chanson d'avril. . . . . 2 »

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE
avec orchestre.

Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.) . FR. C. 5 »
Gattermann, Op. 38. Fantaisie pour deux flûtes, ou flûte et violon ou flûte et hautbois (D.). . . . . 4 »
Magnier, Op. 12. Duo pour 2 flûtes (T.D.) 4 »
Müller, Concertante p. flûte et hautbois (D.) 4 »

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE
Avec accompagnement d'orchestre, de quintette, de quatuor, ou de trio à cordes.

Altès Op. 15. Solo de concerto en *ut* avec accompagnement de quatuor. (T.D.) FR. C. 3 »
— Op. 20. 1er solo de concours avec accompagnement de quatuor (D.) . 3 »
— — 21. 2e solo de concours avec accompagnement de quatuor (D.) . 3 »
— — 22. 3e solo en *fa* avec accompagnement de quintette (D.) . . 3 »
— — 23. 4e solo en *la* avec quintette (D.) 3 »
— — 24. 5e solo en *sol* avec quintette (D.) 3 »
— — 25. 6e solo en *si b.* avec quintette (D.) 3 »
Belcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.). . 5 »
Boehm, Andante de **Mozart.** 1 70
— Op. 13. Air tyrolien varié. . . . . 4 »
— — 16. Grande polonaise . . . . . 4 »
— — 17. Variations sur *Moïse*. . . . . 4 »
— — 20. Variations sur un air suisse . . 4 »
— — 21. Variations brillantes sur la valse de *Schubert*. . . . . 4 »
— — 22. Variat. brillantes sur air allem. 4 »
— — 25. Fantaisie sur des airs écossais. 5 »
Brepsant, Fantaisie avec quintette (F.) . . 2 50
Camus, Op. 30. Le bouquet de bal, air varié avec quatuor (M.). 2 50
Conînx, Op. 13. Fantaisie en *sol* . . . . . 5 »
— Variations brillantes d'après l'Op. 40 de *Mayseder*, avec quatuor (M.). . . . 3 »
Deneux, Souvenir de Bade, de *Léonard* . . 6 »
Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.). 1 70
— Op. 3. Le Trémolo avec orchestre. . . . 6 »
— — 5. Le Carnaval de Venise avec orch. 3 »
Dietter, 1er concerto en *sol* avec accompagnement de quatuor (F.) . . . . . 3 »
— 2e concerto en *sol* avec quatuor (M.). . 4 »
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de *Paër*, avec quatuor (T. D.). . . . 3 »
— Op. 21. Variations sur le trio des *deux Jalour*, avec quatuor (T. D.). 2 50
— — 132. Variat. brillantes sur la *Flûte enchantée*, avec quatuor (T.D.) 3 »
— — 197. Le Favori, adagio et rondo, avec quatuor (D.). . . . . 3 »
Fürstenau, Op. 98. Variations de concert sur *Le Templier* et *La Juive* (T. D.). 5 »
— Op. 100. Concertino en *ré* (D.) . . . . 5 »
Garibaldi, Op. 47. *Le Carnaval de Venise*, variations burlesques avec accompagnement de quintette (D.). 2 50
Gattermann, *La Romanesca*, air de danse du XVIe siècle avec quatuor (F.) . . 1 70
Genin, Op. 5. Grand air varié avec accompagnement de quintette (D.) . . . 3 »
Gerolt, Op. 1. Grande fantaisie sur un thème de *Czerny* . . . . . 5 »
Guillou, 2e concerto en *ré* min. (D.) . . . 7 »
Hofer, Rigolboche, polka avec quatuor (F.) 1 25
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.). 5 »
— Le même avec quatuor . . . . . 3 »
Maurer, Op. 38. Variations (T. D.) . . . 3 »
Mayseder, Op. 10. Polonaise, avec accompagnement de quatuor (D.) . . . . 3 »
— Op. 12. 3e polonaise avec orchestre . . 5 »
— La même avec quatuor . . . . . 3 »
— Op. 43. Variations de concert . . . . 5 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties. 1 50
— Partition. 2 »
Mozart, Op. 108. Quintette de clarinette, transcr., avec quatuor (M.) . . . . 5 »
Romberg, Op. 27. Divertissement avec accompagnement de quatuor (M.) . . 3 »
Spohr, Op. 47. 8e Concerto en *la* min. (D.) 6 50
Tulou, Op. 22. Air varié (D.) . . . . . 3 »
Walckiers, Op. 74. Fantaisie sur le *Brasseur de Preston*, avec quintette (D.). 3 »

à mon Ami **DELERUE.**

N°. 4.

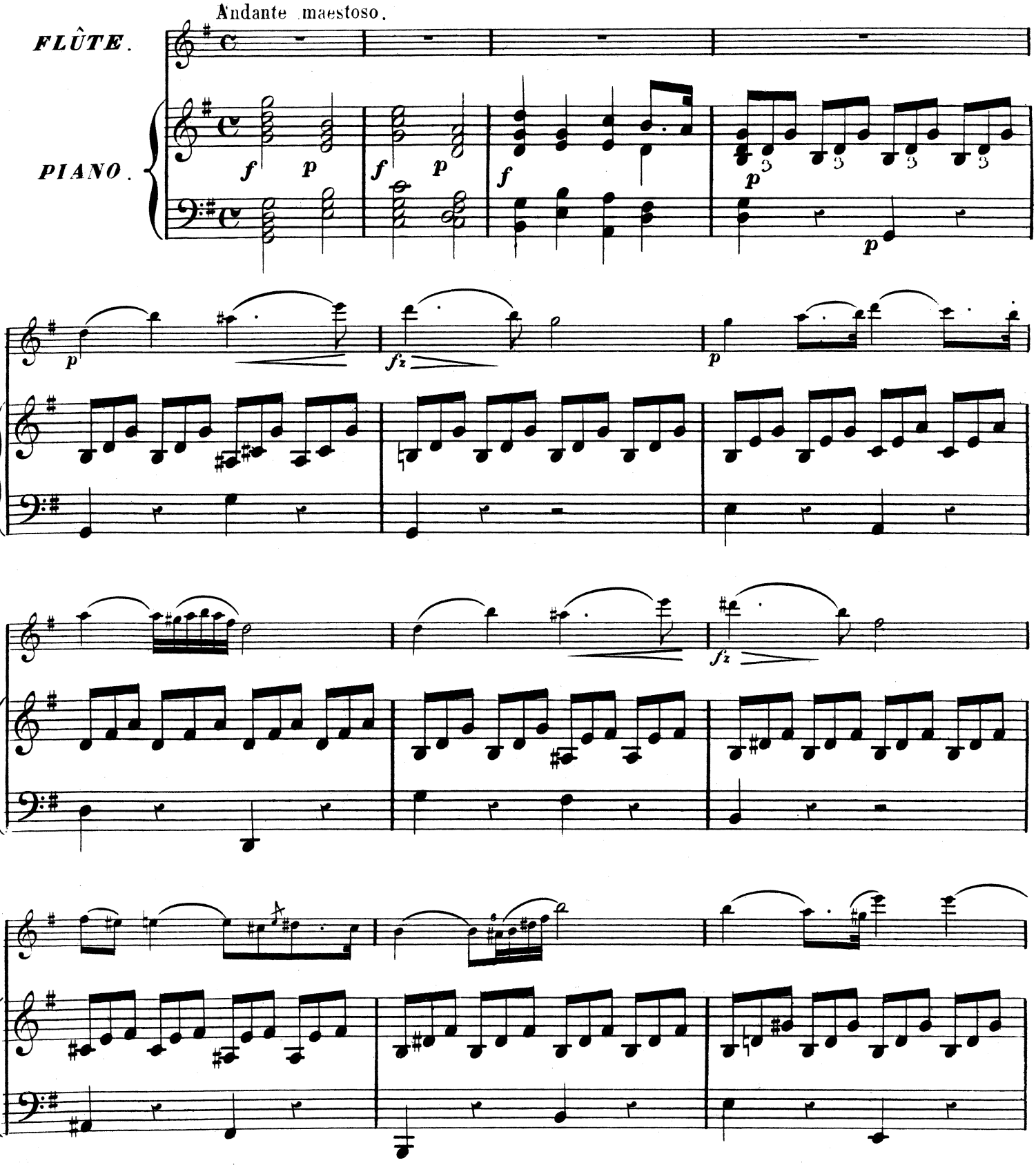
INTRODUCTION ET CAVATINE.

Jules DEMERSSEMAN, Op: 9.

Andante maestoso.

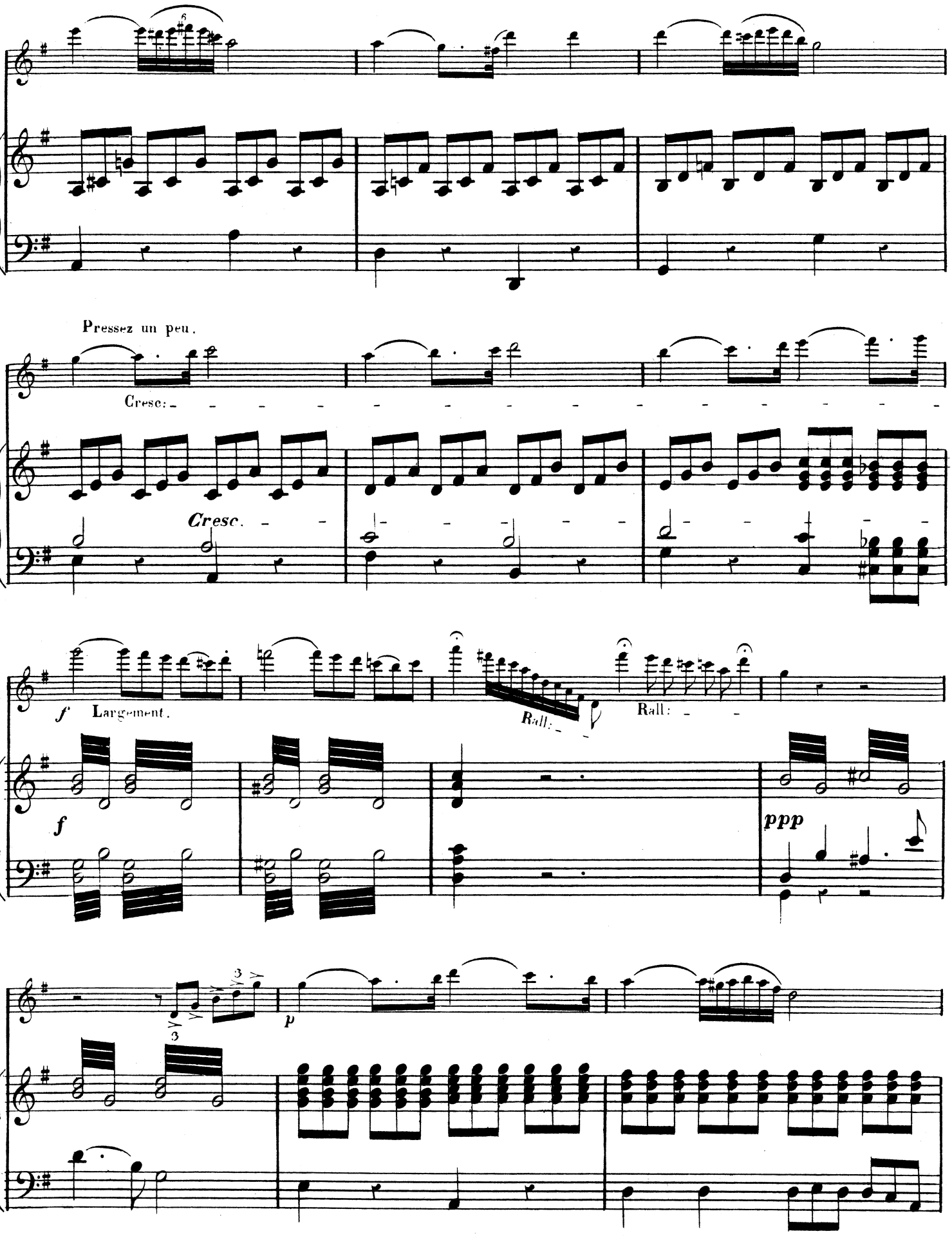
FLÛTE.

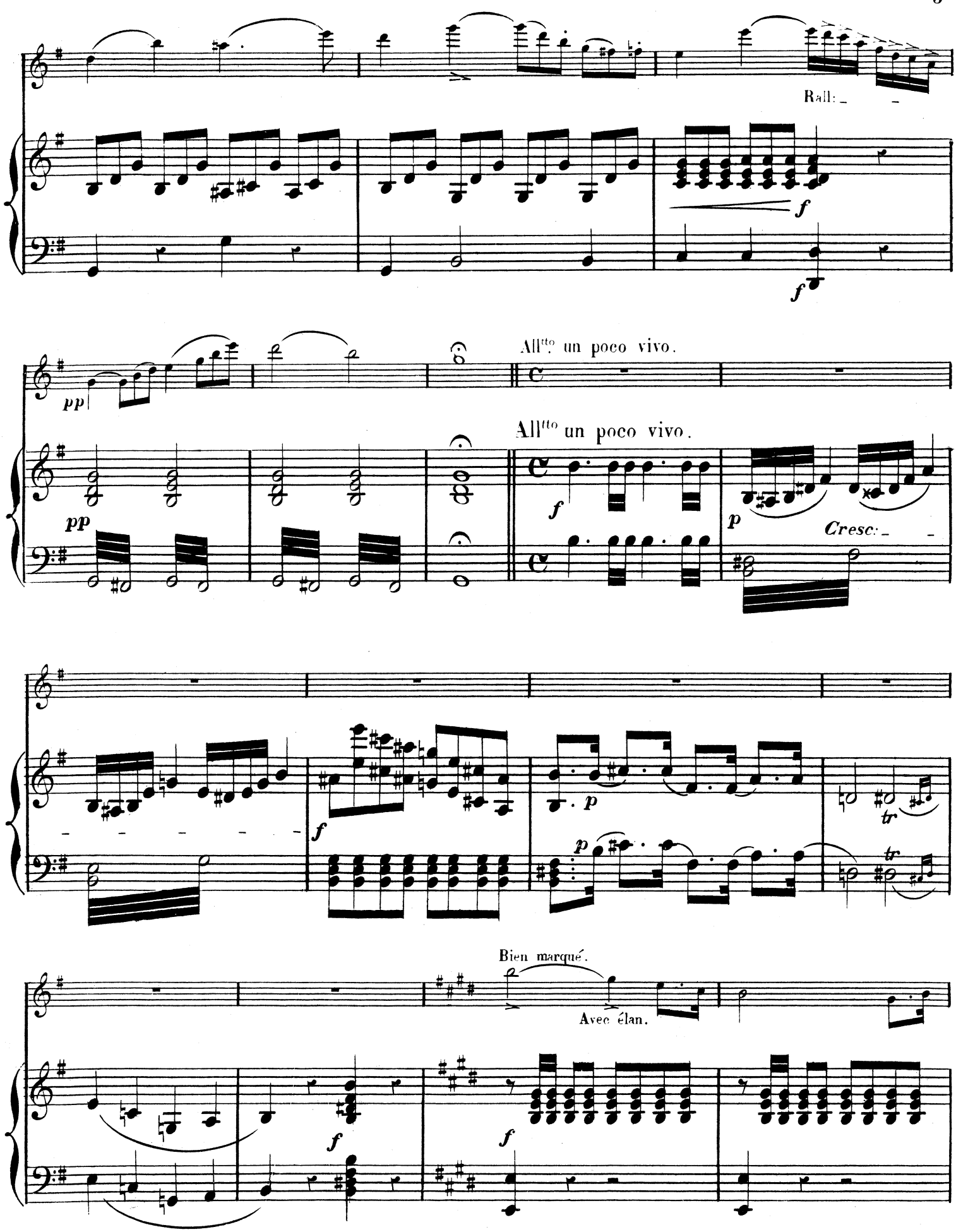
PIANO.

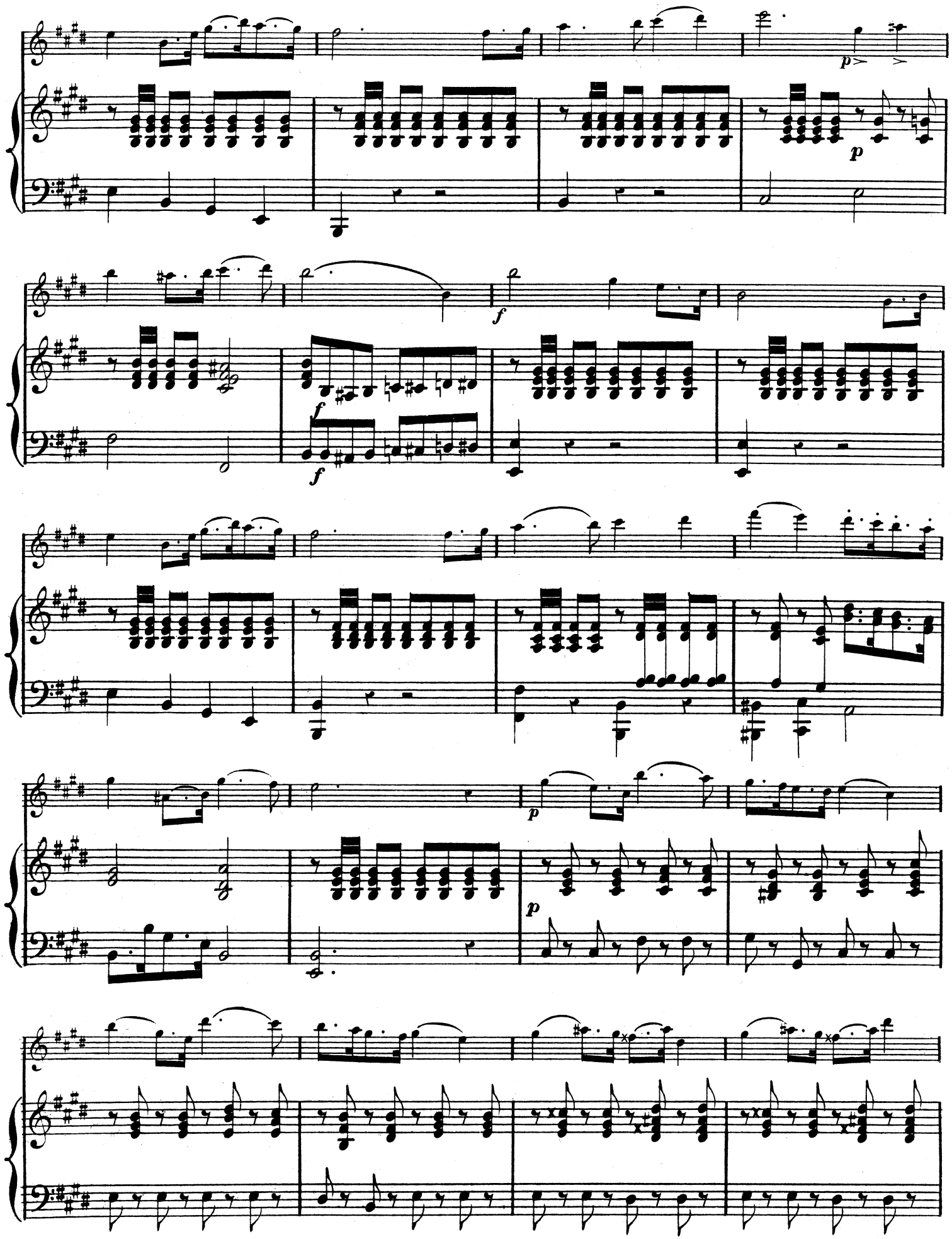


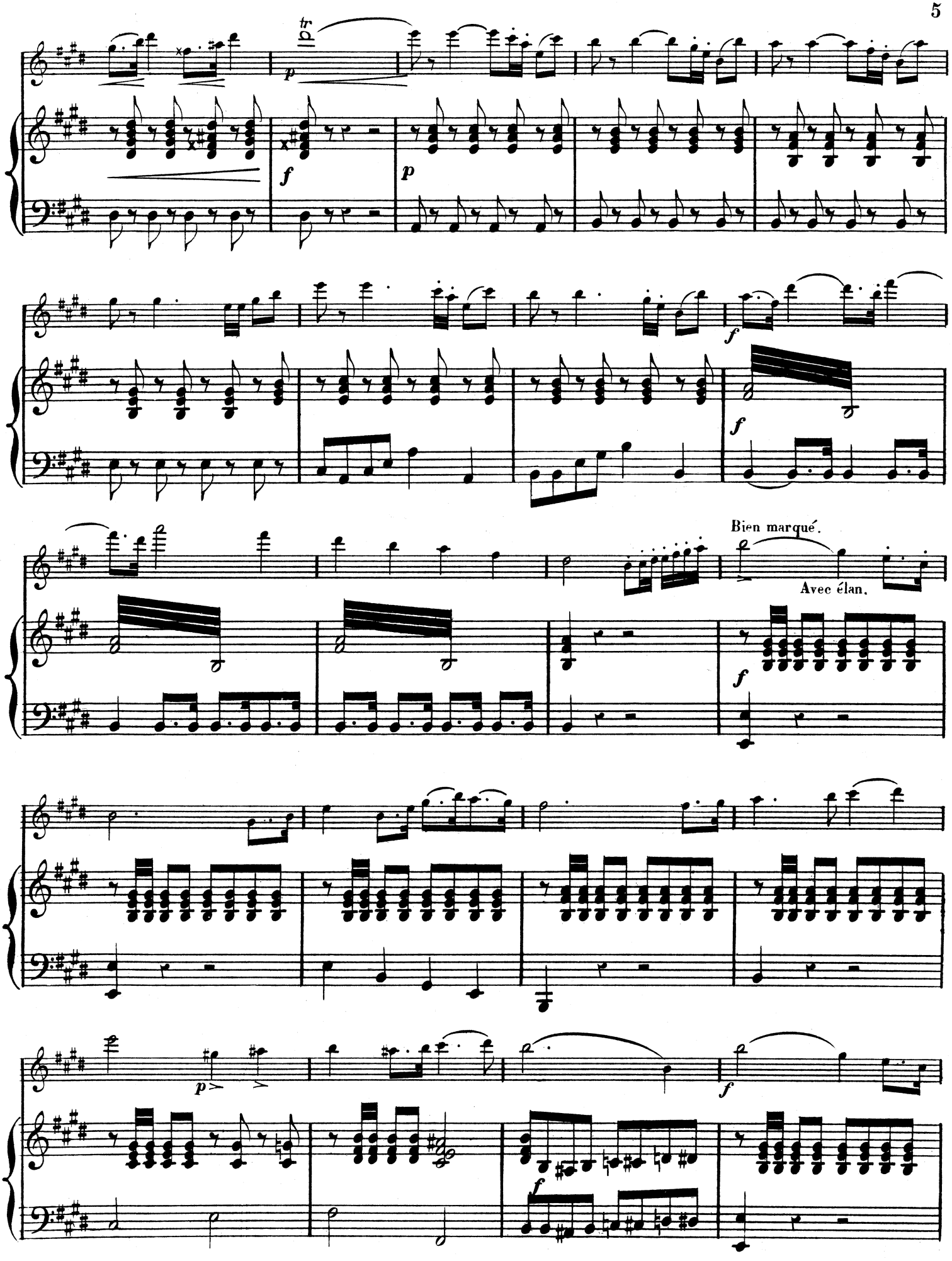
Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs,

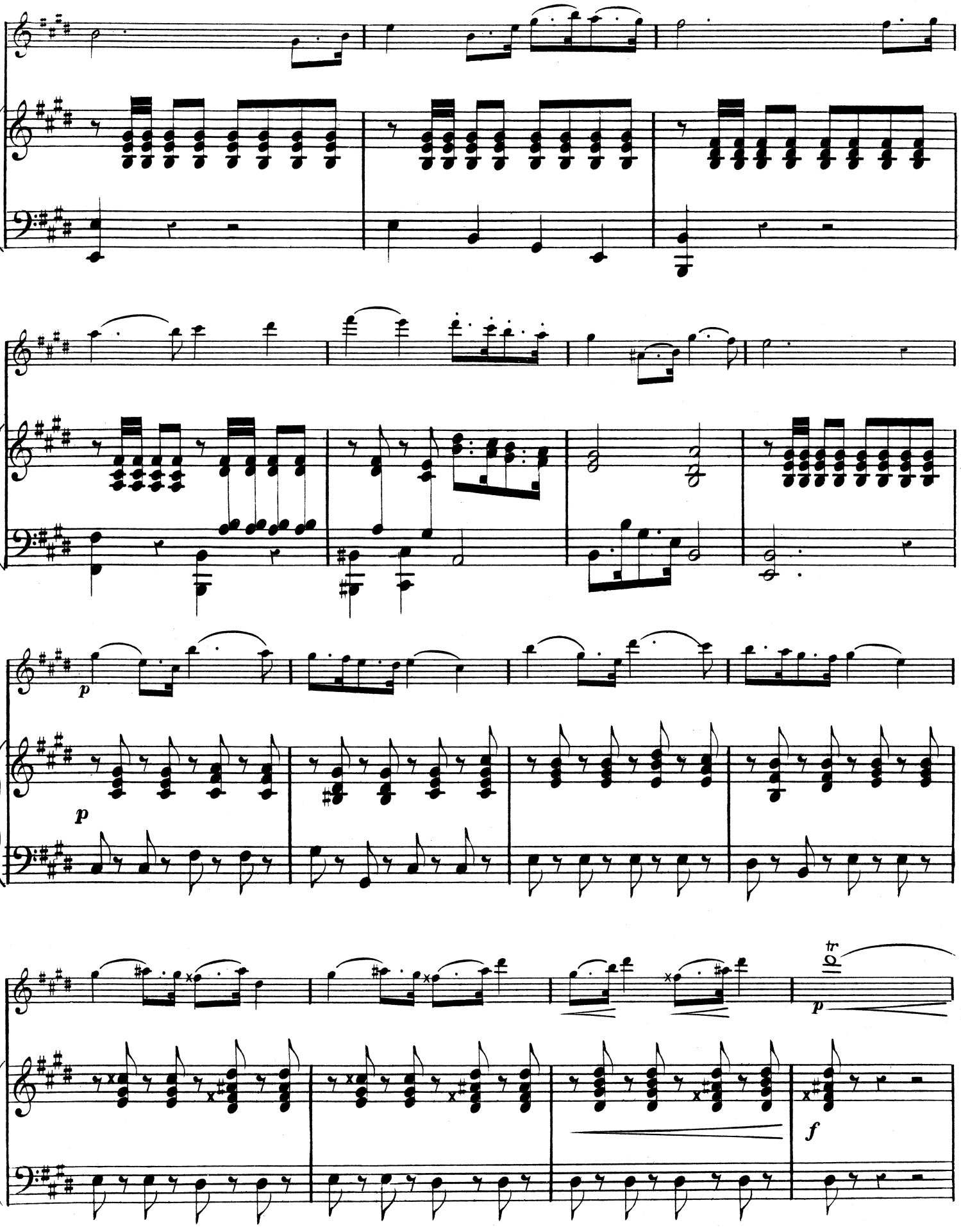
15430 R (4)

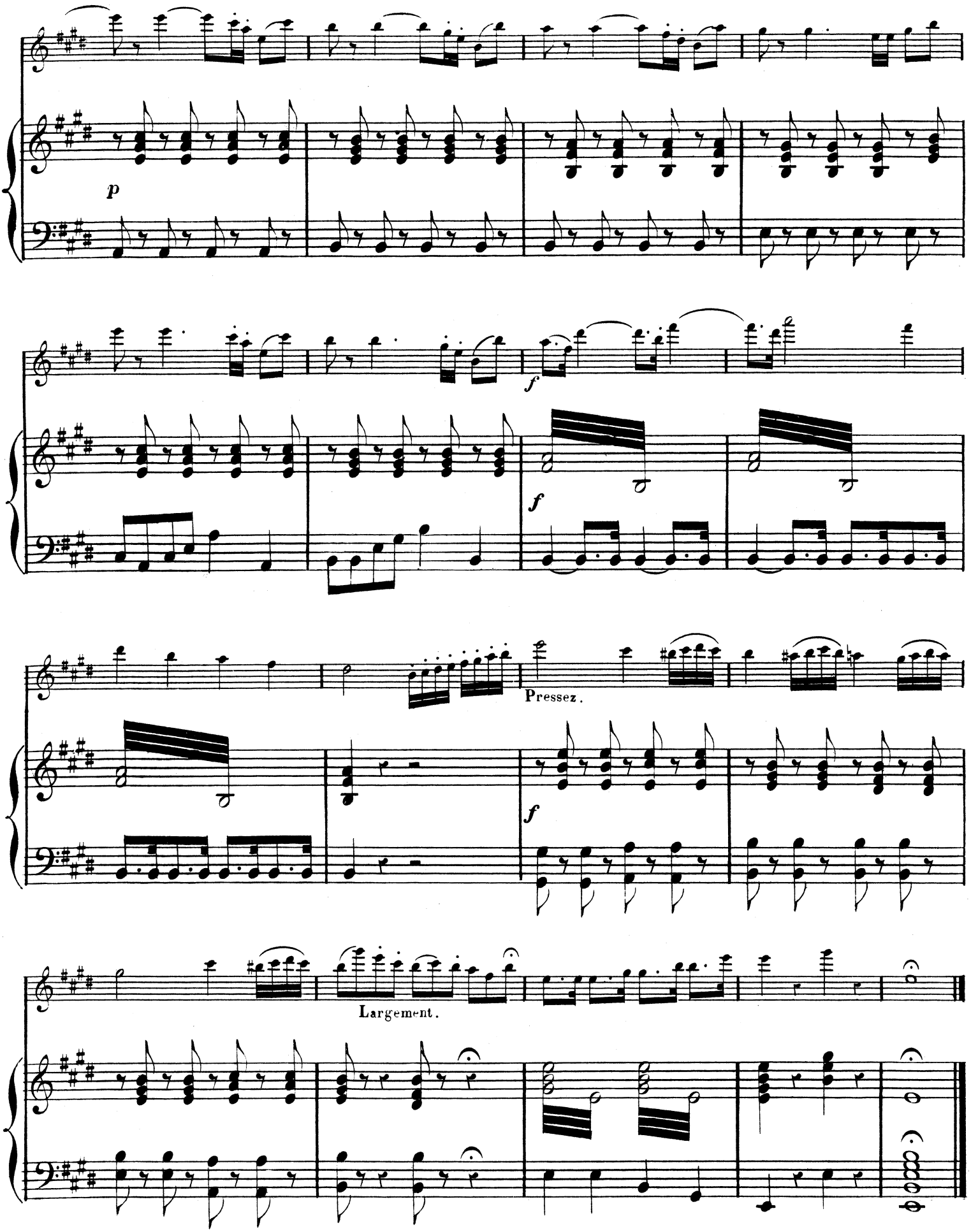

Pressez un peu.
Cresc.
Cresc.
f
Largement.
Rall.
Rall.
f
ppp
p


Rall:
All^tto un poco vivo.
All^tto un poco vivo.
Cresc:
Bien marqué.
Avec élan.


p
f
f
f
p
p


Bien marqué.
Avec élan.


p
p
tr
p
f



Imp. CHAIMBAUD & Cie, Paris.

13450. R. (4).

Fr. KUHLAU

Compositions pour la Flûte

DEUX FLUTES

Op.		
10.	**Trois duos** concertants, réunis	4 »
13 *bis.*	**Trois duos** réunis	4 »
39.	**Trois duos** concertants.	
	I. en *mi* mineur	3 »
	II. en *si bémol* majeur	3 »
	III. en *ré* majeur	3 »
51 *bis.*	**Trois duos.**	
	I. en *ré* majeur	3 »
	II. en *mi* majeur	3 »
	III. en *la* majeur	3 »
57 *bis.*	**Trois duos.**	
	I. en *fa* majeur	3 »
	II. en *la* mineur	3 »
	III. en *sol* majeur	3 »
80.	**Trois duos** réunis	4 »
	Les mêmes, Flûte et Violon.	4 »
81.	**Trois duos** réunis.	4 »
	Les mêmes, Flûte et Violon.	4 »
86 *bis.*	**Trois grands duos.**	
	I. en *mi* mineur	3 »
	II. en *ré* majeur	3 »
	III. en *mi bémol* majeur	3 »
87.	**Trois duos.**	
	I. en *la* majeur	3 »
	II. en *sol* mineur	3 »
	III. en *ré* majeur	3 »
90 *bis.*	**Duo concertant** en *si* mineur	3 »
102.	**Trois duos** réunis	5 »
103 *bis.*	**Duo concertant** en *mi* mineur	3 »
119 *bis.*	**Duo concertant** en *sol* majeur	3 »

TRIOS

Op.		
13.	**Trois trios** réunis, *trois Flûtes.*	5 »
86.	**Trois grands trios,** *trois Flûtes.*	
	I. en *sol* majeur	4 »
	II. en *ré* majeur	4 »
	III. en *mi bémol* majeur	4 »
90.	**Grand trio** en *si* mineur, *trois Flûtes.*	4 »
119.	**Trio** en *sol* majeur, *Piano et 2 Flûtes*	5 »
	Le même, *Piano, Flûte et Violon*	5 »
	Le même, *Piano, Flûte et Violoncelle*	5 »

QUATUORS

Op.		
103.	**Quatuor** en *ré* majeur, *4 Flûtes.*	4 »
	Le même, *Flûte, Violon, Alto et Basse*	4 »

QUINTETTES

Op.		
51.	**Trois quintettes,** *Flûte, Violon, 2 Altos et Basse.*	
	I. en *ré* majeur	4 »
	II. en *mi* majeur	4 »
	III. en *la* majeur	4 »

FLUTE SEULE

Op.		
38.	**Trois fantaisies brillantes.**	
	N° 1 en *ré* majeur	2 »
	N° 2 en *sol* mineur	2 »
	N° 3 en *ut* majeur	2 »
57.	**Trois grands solos.**	
	N° 1 en *fa* majeur	2 »
	N° 2 en *la* mineur	2 »
	N° 3 en *sol* majeur	2 »
68.	**Six divertissements** en 2 suites *chaque.*	2.50
95 *bis.*	**Trois fantaisies** réunies	3 »
130.	**Douze variations et caprices,** en 3 livres, *ch.*	2 »

FLUTE ET PIANO

Op.		
33.	**Grande sonate** en *fa* mineur. (Fl. par ALTÈS)	4 »
33 *bis.*	La même, en *sol* mineur. (Fl. par CAMUS)	4 »
51.	**Trois sonates** concertantes.	
	I. en *ré* maj. II. en *mi* maj. III. en *la* maj. *ch.*	4 »
57.	**Trois grands solos.**	
	I. en *fa* maj. II. en *la* min. III. en *sol* maj. *ch.*	3 »
58 *bis.*	**Prière** d'*Othello,* variée	3 »
63.	**Fantaisie** sur la Romance d'*Euryanthe*	3 »
64.	**Grande sonate** en *mi bémol*	6 »
68.	**Six divertissements** *chaque.*	2.50
69.	**Grand duo** en *sol* majeur	4 »
71.	**Grand duo** en *mi* mineur	4 »
73 *bis.*	**Trois rondos** concertants.	
	I. sur *La Neige,* d'AUBER	2.50
	II. sur *Le Barbier,* de ROSSINI	2.50
	III. sur *La Gazza Ladra,* de ROSSINI	2.50
79.	**Trois sonates** (*Flûte* par ALTÈS) *chaque.*	3 »
83.	**Trois duos-sonates** *chaque.*	3 »
85.	**Grande sonate** en *la* mineur	4 »
94.	**Variations** sur *Le Colporteur,* d'ONSLOW	2.50
95.	**Trois fantaisies.** *chaque.*	2.50
98.	**Rondo** sur *Le Colporteur* d'ONSLOW	2.50
99.	**Variations** sur *Le Colporteur* d'ONSLOW	2.50
101.	**Variations** sur *Jessonda,* de SPOHR	3 »
104.	**Thème écossais,** varié, en *fa*	2 »
105.	**Thème irlandais,** varié, en *sol*	2.50
109 *bis.*	**Trois rondos** concertants.	
	I. sur *Le petit Tambour*	2.50
	II. sur *Sémiramis*	2.50
	III. sur *Thème* de HUMMEL	2.50
110.	**Trois duos** concertants *chaque.*	4 »
112 *bis.*	**Trois airs variés.**	
	I. sur la Cavatine du *Pirate*	3 »
	II. sur *Mélodie autrichienne*	3 »
	III. sur *Thème* de HUMMEL	3 »
118 *bis.*	**Trois rondos** caractéristiques.	
	I. *Le Napolitain*	2.50
	II. *Le Français*	2.50
	III. *Le Vénitien*	2.50
121.	**Rondo** sur *La Clochette* de PAGANINI (WAGNER)	4 »

Tous les prix sont Nets

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs

60, Rue de la Chaussée-d'Antin

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

DE

COSTALLAT ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. – *60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60* — PARIS

PRIX NETS

MUSIQUE DE FLUTE

PRIX NETS

Méthodes

	FR. C.
Carnaud père, Méthode et 26 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti ; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés	1 70
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles	3 »
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duos.	5 »
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Jame, Méthode de flûte harmonique ou flûte à 2 parties	2 »
Roy (P.), Petite méthode	1 70
Soussman, Op. 53. Ecole pratique divisée en 4 parties	9 »
1° Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives ;	
2° 4 duos pour 2 flûtes ;	
3° Etudes progressives ;	
4° 24 études journalières de perfectionnement dans tous les tons.	
— Tablature pour la flûte Boehm	1 »
— Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANSES MÉLODIES, ETC.

	FR. C.
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
Bals d'autrefois (Les), 24 — —	1 50
Beleke, Op. 12. Trois grands caprices (D.)	2 50
Berbiguier, Airs favoris de Weber (M.)	2 50
— Solo-étude	3 »
Boehm, 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Beusquet (N.), Air varié (M.)	1 35
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— Grandes études	3 »
Camus, 24 sérénades (airs nationaux) 2 suites (M.) Chaque	2 50
— Op. 4. Six airs variés (M.)	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 »
Cocha, 100 bluettes, romances et chansonnettes, 4 livres (F.) Chaque	2 »
Danses, Collection de 72 galops, mazurkas, polkas, rédowas, quadrilles, schottischs et valses, en 3 vol. Chaque. Chaque danse séparée	5 »
	» 35
Demersseman, *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie (F.)	1 »
— Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4 »
Dias (J.-B.) Airs du *Calife de Bagdad* (F.)	2 »
Devigne, Op. 4. Grand solo	1 70
Drouet, Op. 22. Trois valses (M.)	1 70
— Op. 26. Six airs favoris (M.)	2 50
— — 27. Quatre petits airs variés (M.)	2 »
— — 31. Trois études avec les indications des respirations	1 70
— — 204. Trois grands duos concertants.	5 »
— 12 mélodies variées, 2 suites (D.) Chaque	2 50
— 3 cavatines (M.)	1 70
Fabre-Poirier, 2 grands solos (M.)	2 50
Frisch, Airs de la *Somnambula* (F.)	2 »
— Air des *Puritains* (F.)	2 50
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études.	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	5 »
— — 86. Quatre caprices	2 50
Garibold, 20 petits morceaux, 2 suites (F.)	2 »
Gattermann, *L'Invitation à la Valse*, de Weber (M.)	1 »
— Airs de la *Xacarilla*, de Marliani (F.)	2 50
— — de la *chaste Suzanne*, de Monpou (F.)	2 50
— — de *Loyse de Montfort*, de Bazin (F.)	1 25
— — de *la Reine Jeanne*, de Monpou (F.)	2 50
— — de *Une Nuit à Grenade*, de Kreutzer (F.)	2 50
— — de *la Vestale*, de Mercadante (F.)	2 50
— — de *Maria di Rudenz*, de Donizetti (F.)	1 70
— — de *Perugina* de Monpou (F.)	1 70
— — de *Cte de Carmagnola*, de Thomas (F.)	1 70
— Op. 14. Six grandes études (flûte Boehm)	3 »
— Op. 37. Huit mélodies gracieuses variées en 2 suites (F.) Chaque	2 50

Flûte seule *(Suite)*.

	FR. C.
Gattermann. Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne)	2 »
— 3 études caractéristiques	2 50
— Op. posth. Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
— 10 valses (F.)	1 70
Gebauer, 60 leçons méthodiques	5 »
Hermann, Op. 5. Douze études caractér.	4 »
Housé, Recueil de valses (M.)	1 70
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études.	5 »
Kocken, 6 mélodies italiennes. Chaque	» 80
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques (2e et 4e partie de la méthode), français et espagnol	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos. Chaque	2 »
— — 68. Six divertissements, 2 suites (M.) Chaque	2 50
— — 95 *bis*. Trois fantaisies (M.)	3 »
— — 130. Douze variations et caprices, 3 livraisons (M.) Chaque	2 »
Kummer, Op. 42. Six exercices	3 »
— Op. 33. Trois fantaisies (M.)	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4 »
Mettes, Op. 3. Dix-huit valses (F.)	2 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Nadaud, Collection de valses et galops brill.	2 »
— Repos de l'étude, 2 suites (F.) Chaque.	2 »
— 6 ouvertures arrangées (F.)	2 50
Roy (Eug.), six ouvertures (F.)	2 50
— Repos de l'Etude, 2 suites (F.), Chaque	2 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Strauss, Valse du duc de *Reichstadt* (T. F.).	» 80
Succès Français (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs, in-8°	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Verroust, 24 mélodies sur *La Norma* (F.)	2 »
— 26 mélodies sur *L'Elisire d'amore* (F.)	2 50
— 20 mélodies sur *Fausta* de *Donisetti* (F.)	2 50
— 26 mélodies sur *Parisina* de *Donisetti* (F.)	2 50
— 20 mélodies sur *La Reine d'un jour* (F.)	2 »
— valses de *Strauss*, 3 livres (F.) Chaque	2 »
— Galops favoris de *Czerny, Lanner, Strauss*	2 50
Walkiers, Op. 75. Deux fantaisies sur *Le Brasseur de Preston* (F.) Chaque.	1 25
Willmann, 12 airs de danses, 2 liv. (F.) Ch.	2 50

Deux Flûtes

	FR. C.
Altès, 26 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de *Lindpaintner*	6 »
Belcke, Trois duos de *L. Spohr* (1er livre)	6 »
Berbiguier-Altès, 18 études	5 »
Decall Op. 4. Six duos concertants (F.)	3 »
Delhaise Fils, Op. 4. 3 duos concertants (M.)	3 »
Dietter, Les Saisons d'*Haydn*, arrang. (F.)	3 »
— Thèmes d'*Haydn*, arrangés, 2 suites (in-8°) (F.) Chaque.	4 »
Drouet. Op. 32. Duo en *si bémol* (4e liv.)	2 50
— Op. 34. Trois duos concertants (3e liv.) (M.)	4 »
— — 204. Trois grands duos ou études (D.)	5 »
— Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.).	4 »
— Op. 83. Trois grands duos (M.)	6 »
— — 85. Six duos, 2 parties (10e livre) (F.) Chaque.	2 50
— — 89. Trois duos (11e liv.) (M.)	4 »
— — 112. Trois duos concertants (M.)	4 »
— — 114. Trois duos sur des opéras de *Mozart, Beethoven, Spohr, Weber* (F.).	3 »
— — 127. Six duos brillants, 2 suites (M.) Ch.	4 »
Gattermann, 32 mélodies (F.), 2 suites. Ch.	2 50
— Dix valses (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de *Weber* (M.)	1 70
Gebauer, Six duos (M.), 2 suites. Chaque.	3 »
— Six airs variés, 2 suites (M.) Chaque.	2 50
Heyder, Op. 2. Six duos concertants (F.)	3 »
Kalliwoda, Op. 38. Deux duos concertants (M.)	4 »
— Op. 100. Variations concertantes (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 *bis*. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 39. Trois duos concertants (D.). Ch.	3 »
— — 81 *bis*. Trois duos brillants (D.). Ch.	3 »
— — 87 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 89. Trois duos brillants D.)	4 »
— — 91. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 86 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 97. Trois duos brillants (D.) Chaque.	3 »
— — 99 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 102. Trois duos brillants (D)	5 »

Deux Flûtes

	FR. C.
Kuhlau. 103 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— Op. 11 9*bis*. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	2 50
— — 25. Trois duos brillants (F.)	4 »
— — 69. Trois duos (F.)	4 »
— — 74. Trois duos faciles et instructifs.	2 50
Labitzky, Op. 34. Aurora, valse (T. F.)	1 »
Pleyel, Op. 8. 6 petits duos, 2 suites (F.). Ch.	2 50
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (T. F.)	» 80
Verroust, 24 valses favorites de *Strauss*, suites (F.) Chaque	3 »
— 11 galops de *Strauss, Lanner, Czerny* (F.)	3 »
OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS	
Adam, *Le Brasseur de Preston*, ouverture (M.)	2 »
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3 »
— *La Reine d'un jour*, airs, 2 suites (F.) Ch.	2 50
Bellini, *La Norma*, airs, 2 suites (F.) Chaque.	3 »
— *Les Puritains*, airs (M.)	4 »
— *La Somnambule*, airs (F.)	3 »
Boieldieu, *Beniowsky*, ouverture (M.)	1 70
— *Le Calife de Bagdad*, ouverture (F.)	2 »
— — — airs (F.)	3 »
Bordèse, *La Mantille*, ouverture (F.)	1 70
Carafa, *Prison d'Edimbourg*, ouverture (M.)	2 »
— — — airs (M.)	4 »
— *Le Solitaire*, ouverture (F.)	1 70
— — airs (F.)	4 »
Cimarosa, *Le Mariage secret*, ouverture (F.)	1 50
Dalayrac, *Adolphe et Clara*, airs (F.)	2 50
— *Gulistan*, airs (F.)	4 »
Donisetti, *Maria di Rudenz*, airs (F.)	3 »
Fessy, *Les Maréchaux de l'Empire*, airs (F.)	3 »
Kreutzer, *Une nuit à Grenade*, airs (F.)	3 »
Lamotte, *Zaïda* ou *l'Esclave africaine* (F.)	3 »
Marliani, *Xacarilla*, airs (F.)	2 50
Méhul, *Les Aveugles de Tolède*, ouverture	1 50
— *Euphrasine et Coradin*, airs (F.)	3 »
— *Jeune Henry*, ouverture (F.)	2 50
— *Joseph*, ouverture (F.)	1 50
— — airs (F.)	3 »
Monpou, *Chaste Suzanne*, airs, 3 suites. Ch.	3 »
— *Perugina*, airs (F.)	2 50
— *Le Planteur*, ouverture (F.)	2 »
— — airs (F.)	2 50
— *La Reine Jeanne*, airs (F.)	2 50
Mozart, *La Flûte enchantée*, ouverture (F.)	1 70
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3 »
— *Les Noces de Figaro*, ouverture (F.)	1 50
Rossini, *Le Barbier de Séville*, ouverture (M.)	1 70
— — — airs (M.)	3 »
— *Bianca et Faliero*, ouverture (M.)	1 70
— *Cenerentola*, ouverture (F.)	1 70
— *Edouard et Christine*, ouverture	1 70
— *Italienne à Alger*, ouverture et airs (F.)	3 »
— *Othello*, ouverture (M.)	1 70
— *Tancrède*, airs (F.)	2 »
— *Torwaldo e Dorliska*, ouverture (F.)	1 70
Spontini, *Fernand Cortez*, ouverture (F.)	1 50
— *La Vestale*, ouverture (F.)	1 90
Thomas, *Carline*, 2 suites (F.) Chaque	3 »
— *Carmagnola*, airs (F.)	3 »
— *Le Guerillero*, airs (F.)	3 »
— *Le Perruquier de la Régence*, ouverture.	1 70
Tulou, *Le Rossignol*, de *Lebrun*, ouverture et airs, 1re suite (F.)	3 »
— Airs, 2e suite (F.)	3 »
— L'ouverture seule (F.)	1 50
Weber, *Euryanthe*, ouverture (F.)	1 70
— *Obéron*, ouverture (M.)	2 »
— — airs (F.)	3 »
— *Robin des Bois*, ouverture (M.)	1 50

Flûte et Clarinette

	FR. C.
Defolly, Thème varié en *sol* (M.)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.	3 »

Flûte et Basson

	FR. C.
Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M). Ch.	3 »

Flûte et Violon

	FR. C.
Berbiguier, Op. 32. 1er livre de duos	6 »
— Op. 76. 2e livre de duos	5 »
Dubouilley, Op. 117. 3 duos (F.)	3 »
Duval. Op. 10. 3 duos concertants (M.)	4 »
— Op. 11. 3 duos concertants (M.)	4 »
Gent (H.), Variations sur *Le Point du jour*, de *Gulistan* (M.)	2 »

Flûte et Violon

	FR. C.
Heyder, Op. 5. 6 grands duos concert. (M.)	4 »
Koeler, Op. 76. Duo concertant (M.)	2 50
Kuhlau, Op. 80 et 81. 6 duos brillants, 2 livres. Chaque.	4 »
Molique, Grand duo concertant (D.)	2 »
Walckiers, Op. 6. 6 duos, 2 livres (D.) Ch.	3 »
— — 14. 3 duos concertants	5 »

Pour les **trios, quatuors**, *etc., voir Musique de Chambre,*

Flûte et Piano

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.

	FR. C.
Altès (H.), Op. 1. Variations sur le *Pirate*, de *Bellini* (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— — 4. 1re Fantaisie caractéristique, *L. Vénitienne* (M.) *a*	2 50
— — 5. 2e Fantaisie caractéristique. *L'Helvétienne* (M.)	2 50
— — 6. 3e Fantaisie caractéristique *L'Espagnole* (M.)	2 50
— — 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— — 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— — 20. 1er solo de concours (D.)	3 »
— — 21. 2e solo en *ut* (D.)	3 »
— — 22. 3e solo en *fa* (D.)	3 »
— — 23. 4e solo en *la* (D.)	3 »
— — 24. 5e solo en *sol* mineur (D.)	3 »
— — 25. 6e solo en *si bémol* (D.)	3 »
Altès (Ern.), 5 mélodies caractéristiques.	
— Op. 8. Appasionata. — Villageoise (F.)	2 50
— 9. Elégie et montagnarde (F.)	2 50
— 10. Rêverie (F.)	1 35
Ausende (A.-M.), Gavotte de Madelon	1 70
— Nocturne	1 70
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand'Mère	1 35
Beethoven, Op. 6. Sonate (*Altès*)	3 »
— Op. 8. Sérénade —	4 »
— — 12. 3 sonates (*Drouet*) Chaque.	4 »
— — 12. 3 sonates (*Altès*) Chaque.	4 »
— — 17. Sonate —	3 »
— — 23. Sonate —	3 »
— — 24. Sonate —	3 »
— — 30. 3 sonates — Chaque.	3 »
— — 40. Romance en *fa*, transcrite	2 50
— — 41. 2e Sérénade	3 »
— — 46. Adélaïde, transcr. (M.)	2 50
— — 47. Grande sonate (*Altès*)	7 »
— — 50. Romance en *sol*, transcr.	2 50
— — 68. 6e symphonie (*Altès*)	5 »
— — 96. Sonate (*Altès*)	4 »
— — 105. 6 thèmes variés, 2 suites Ch.	3 »
Belcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.)	2 50
Bellini, Ouverture *Straniera*	1 50
Berbiguier, Op. 176. Thème de *Rode* varié (D.)	2 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST:	
— Valse des Sylphes, (*Demarquette*) (F.)	1 70
— Marche hongroise (*Deneux*) (M.)	2 50
— 8 transcriptions par *P.-A Génin*, d'après les arrangements de *Léonard*, réunies	8 »
N° 1. Romance de *Marguerite*	2 »
— 2. Menuet des *Follets*	2 50
— 3. *Le Roi de Thulé*	1 35
— 4. Ballet des *Sylphes*	1 70
— 5. Air de *Faust*	1 35
— 6. Duo de *Faust* et *Marguerite*	2 »
— 7. Sérénade de *Méphistophélès*	1 70
— 8. Marche hongroise	2 50
Berger-Hubené, Op. 1. Grande sonate (M.)	3 »
— Op. 2. Sonate (M.)	2 50
Bochsa, Airs favoris de la *Gazza Ladra* (M.)	3 »
Boehm (Th.), Andante de *Mozart* (M.)	1 70
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— — 4. Nel cor più. — La Molinara (D.)	2 50
— — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— — 6. Thème de *Carafa*, varié (D.)	2 50
— — 8. Polonaise sur un thème de *Carafa* (F.)	2 »
— — 9. Variations sur *Freyschütz* (D.)	2 50
— — 10. Variations sur un motif de *Rovelli* (D.)	2 50
— — 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— — 13. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— — 16. Grande polonaise (D.)	2 50
— — 17. Variations brill. sur *Moïse* (D.)	2 50
— — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, *Le Désir* (T. D.)	3 »
— — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3 »

TOUS CES PRIX SONT NETS

Degrés de difficulté : T F, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — T D, très difficile.