

J.S. Bach  
Cantata No. 91  
Gelobet seist du, Jesu Christ

1. (Coro)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 3/4. The second system starts with a measure rest labeled '3'. The third system starts with a measure rest labeled '5II'. The fourth system starts with a measure rest labeled '8'. The fifth system starts with a measure rest labeled '10II'. The score features intricate keyboard textures, including sixteenth-note runs, chords, and arpeggiated figures. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

13

**A**

**C O R O**

Ge - lo - bet seist

Ge.lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet seist du, Je - su

15II

du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

Christ, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

18

20II

23

**B**

dass du Mensch ge - bo - ren  
 dass du Mensch ge - bo - ren, Mensch ge - bo -  
 dass du Mensch ge - bo - ren  
 dass du Mensch ge - bo - ren

**B**

26

bist,  
 - ren, Mensch ge - bo - ren bist,  
 - ren, Mensch ge - bo - ren bist,  
 bist, ge - bo - ren bist,

29

31II

34

C

von ei - - ner Jung - - frau,  
 von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,  
 von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau,

37

das ist wahr,  
 - von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr,  
 Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,  
 das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,

40

42II

**D**

dess freu - et sich der

dess freu

dess freu

dess freu

**D**

En - gel Schar.

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel

**D**

Schar.

Schar.

Schar.

54

**E**

Ky - - - ri - - - e

Ky - - - ri - e

8 Ky - - - ri - e

Ky - ri - e - - - leis, Ky - ri -

56II

e - - - leis!

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

8 e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

59

leis!

leis!

leis!

62

64 II

67

## 2. Recitativo und Choral

Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes

3 We-sen, hat in be-stimm-ter Zeit sich ei-nen Wohnplatz aus-er-

5 Choral Recit.  
lesen. Des ew'-gen Va-ters ei-nig Kind, das ew'-ge Licht von Licht ge-

9 **Choral** **Recit.**

boren, jetzt man— in der Krippe find't. O Menschen, schauet

13 **Choral**

an, was hier der Lie-be Kraft ge-tan- In un-ser ar-mes Fleisch und Blut—

17 **Recit.** **Choral**

(und war denn dieses nicht ver-flucht, verdammt, ver-lo-ren?)— ver- klei-det sich das

21 **Recit.**

ew'- ge Gut, — so wie es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.



### 3. Aria

Piano introduction for the 3rd Aria, measures 1-5. The music is in 3/4 time and D major. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

6 *Tenor*  
8 Gott, dem der Er - denkreis zu klein,  
*p*

Vocal and piano accompaniment for measures 6-10. The vocal line is for Tenor. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include piano (*p*).

11  
8 den we - der Welt noch Him - mel fas - sen,  
*p*

Vocal and piano accompaniment for measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns.

16 **A**  
8 Gott, dem der Er - den - kreis zu klein, Gott, dem der Er - den -

Vocal and piano accompaniment for measures 16-19. This section is marked with a repeat sign and the letter 'A'. The vocal line repeats the phrase. Dynamics include piano (*p*).

20  
8 kreis zu klein, — den we - der Welt noch Him - mel fas - sen, — will in der en -

Vocal and piano accompaniment for measures 20-24. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features complex textures.

24

8 - gen Krip-pe - sein.

29

8

**B** Erscheinet uns dies

34

8 ew' - ge Licht, dies ew' - - - - ge

39

8 Licht, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als die-ses Lichtes Kin-der has-sen.

44

C

8 Erscheinet uns dies ew' ge Licht,

49

8 so wird hin.fü . ro Gott uns nicht als die . ses Lich . tes Kin . der has .

53

8 sen.

58

D

8 Gott, dem der Er.den.kreis zu klein,

63

8 Gott, dem der Erdenkreis zu klein, den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,

68

E  
8 Gott, dem der Er-den-kreis zu klein,

73

8 den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,

77

8 -will in der en-gen Krip-pe sein.

82

#### 4. Recitativo

O Chri-sten-heit! Wohl-an, so ma-che dich be-reit, bei

3 dir den Schöpfer zu empfangen. Der grosse Gottes-ohn kommt als ein Gast zu dir ge-

5II gängen. Ach, lass dein Herz durch die-se Lie-be rüh-ren; er kommt zu

8 Adagio dir, um dich vor sei-nen Thron durch die-ses Jam-

10II - mer-tal zu-füh-ren.

# 5. Aria (Duetto)

311 Sopran

Alt

Die Ar - -

Die Ar - - mut , -

6 mut ,so Gott — auf sich nimmt, die Ar - mut ,

— so Gott auf sich nimmt,

die Ar -

9 — so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

mut , so Gott — auf sich nimmt,

hat uns ein e - wig

11

Heil, ein e - - - - wig

Heil, ein e - - - - wig Heil

13II

Heil bestimmt, den Ü - berfluss von HimmelsSchät - zen.

bestimmt, den Ü - berfluss von HimmelsSchät - zen.

16

18II

Die Ar - - - - mut , die Ar -

Die Ar - - - - mut , die Ar - - - - mut ,

21

mut, die Ar - - mut, so Gott auf sich

die Ar - - mut, die Ar - - mut, so Gott auf sich

24

nimmt, die Ar - - mut, so Gott auf sich

nimmt, die Ar - - mut, so Gott auf sich

27

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - -

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - -

29

wig Heil - - bestimmt, den

wig Heil bestimmt, den



31

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

33II

36 **B**

Sein menschlich We - sen,

Sein mensch - lich We - sen ma - chet -

38II

sein menschlich Wesen, sein menschlich We - sen ma - chet -

euch den Engels-Herr - lichkei - ten

41

euch, sein menschlich We - sen ma - chet  
gleich, den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch

43II

euch den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der  
zu der En - gel Chor, euch zu der En - gel

46

En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -  
Chor, zu der En - gel Chor zu set -

48II

- zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen.  
- zen, zu der En - gel Chor zu set - zen.

51

C

Sein menschlich Wesen

Sein menschlich Wesen

53II

ma - chet euch den En -

ma - chet euch den

56

gels - Herrlich - kei - ten gleich;

En - gels - Herrlich - kei - ten gleich;

58

D

sein menschlich We - sen

sein menschlich We -

60

ma - chet — euch, sein menschlich We - - -

- sen, sein mensch - lich We - sen, sein mensch - lich

62

- - - - sen ma - chet euch den En -

We - - sen ma - chet — euch, sein menschlich We -

64

- - - gels-Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der - En -

- - - - sen ma - chet euch den En -

66

- - - - - gel Chor, - - - - - euch zu der En - - - - - gel

- - - - - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der

68

Chor, zu der En - - - - - gel Chor zu set - - - - -

En - - - - - gel Chor, zu der En - - - - - gel Chor zu set - - - - -

70

- - - - - zen, zu der En - gel Chor - - - - - zu set - zen.

- - - - - zen, euch zu der - En - gel Chor zu set - zen.

*da capo*

# 6. Choral

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!