

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Herr! lieber Gott, wie meine Feind.“

**Cantate**

für Alt, Tenor und Bass.

№ 153.



# Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

## „Schau, lieber Gott, wie meine Feind.“

### CHORAL.

**Soprano.**  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Schau, lie . ber Gott, wie mei . ne Feind, da mit ich stets muss kämp - - pfen,  
so li . stig und so mächtig sind, dass sie mich leicht - lich däm - - pfen!

Schau, lie . ber Gott, wie mein' Feind, da mit ich stets muss kämp - - pfen,  
so li . stig und so mäch - tig sind, dass sie mich leichtlich däm - - pfen!

Schau, lie . ber Gott, wie mein' Feind, da mit ich stets muss kämp - - pfen,  
so li . stig und so mäch - tig sind, dass sie mich leichtlich däm - - pfen!

Schau, lie . ber Gott, wie mein' Feind, da mit ich stets muss kämp - - pfen,  
so li . stig und so mäch - tig sind, dass sie mich leichtlich däm - - pfen!

6 # 6 # 6 # 8 7 5 6 # 6 # 6 6 (8) 7b # 4 7 #

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu . fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un . glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu . fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un . glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu . fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un . glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu . fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un . glück stür - zen.

6 # 6 # 6 # 8 7 5 6 # 6 # 6 6 (8) 7b # 4 7 #

### REGITATIV.

**Alto.**

**Continuo.**

Mein lieb . ster Gott, ach lass dich's doch er - bar - men, ach

helf doch, hilf mir Armen! Ich woh-ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die-se wol-len mir durch

Wuth und Grim-mig-keit in kur-zer Zeit den Gar-aus völ-lig ma-chen.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch- - - te dich nicht, fürch- - - te dich

nicht, fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit

dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - - che nicht, ich bin -

dein Gott, wei - - che nicht, wei- che nicht, ich bin dein Gott;

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-

keit, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te Hand mei-ner

Ge-rech-tig-keit.

**RECITATIV.**

Tenore.

Continuo.

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen Ruh' mir ei-nen Trost in meinem Leiden

zu. Ach, a-ber mei-ne Pla-ge ver-grö-ssert sich von Tag zu Ta-ge,

denn mei-ner Fein-de sind so viel, mein Le-ben ist ihr Ziel, ihr Bo-

-gen wird auf mich gespannt, sie richten ih-re Pfeile zum Ver-der-ben, ich soll von ih-ren Händen

ster - - - - - ben; Gott! mei - ne Noth ist dir be - kannt, die gan - ze

*Andante.*

Welt wird mir zur Marter - höh - le; hilf, Hel - fer, hilf! er - ret - te mei - ne See - - - - - le!

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -  
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn; er ihm für - ge -

6 6 (7b) 6 6 6 6 5 6 6 (8 7) 5 6 6 6 6

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

6 5 6 6 6 6 7 6 (6) 6 6 (8 7) 6 6 6 6 6

ARIE.

Violino I. *tr*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

(ten.)

(ten.)

(ten.)

*piano*

*piano*

*(piano)*

*piano*

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb- - - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb- - - sals -

wetter, stürmt nur, stürmt nur, ihr Trübsalswetter, wallt, ihr Fluthen, auf mich los, wallt,

(ten.)

(ten.)

(ten.)

ihr Fluthen, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter,

wallt, ihr Fluthen, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter, wallt,





(piano)  
piano  
(piano)

men, ü-ber mich zu-sam-men, schlagt, ihr Un-glücks-

(piano)  
piano  
(piano)

flam-men, ü-ber mich zu-sam-men, stört, ihr Fein-de, mei-ne

(piano)  
piano  
(piano)

Ruh, spricht mir doch Gott tröst-lich

zu: ich bin dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-

6 4 2 3b # 6 4 2 6 7

ret-ter, ich bin dein Hort, dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret-

7 4 2 6 6 4 2 6 4 2 6

- ter, und Er-ret-

6 4 2 6 7 # 6 6 6 4 6 4 3 6 7 6 6 #

tr.

6 6 6 6 6 6

(ten.)

(ten.)

(ten.)

6 6 6 5 4 5

**RECITATIV.**

Basso.

Getrost, mein Herz, er - dul.de deinen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht un - ter.drücken! Gott

Continuo.

6 6<sup>b</sup> 6 7<sup>#</sup>

wird dich schon zu rech.ter Zeit er - qui.cken; muss doch sein lie - ber Sohn, dein

6 6 6 6 5 6

Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel grö - ssre Noth er - fah - ren, da ihm der

Wü - the - rich He - ro - des die ä - usser - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäustendroht! Kaum

kö - mmt er auf die Er - den, so muss er schon ein Flücht - - - ling werden! Wohlan, mit Je - su trö - ste

Andante.

dich, und glau - be festlich: den - - je - - ni - gen, die hiermit Chri - sto lei - - - - den, will

er das Him - mel - reich be - schei - - - - den.

ARIE.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Alto.  
Continuo.



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and a single bass clef (bottom). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves are several groups of numbers: 6 7 #, 6 7 6, 6 7 #, 6 7 #, 6 5 6, 6 5.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns. Below the staves are several groups of numbers: 6 #, 6 4 7 5, 6 4 9 7 3, 4 2 2, 3 6 1, 6 6 5 (7).

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns. Below the staves are several groups of numbers: 9 (3 4), 5 1 3, 6 4 2, 6, 7 7 6 #. The lyrics "Soll ich mei . . nen Le . . bens lauf" are written below the bottom staff. The word "piano" is written above the first staff, and "(piano)" is written above the third staff.

un - ter Kreuz und Trüb - sal füh - ren, hört es doch im Him - mel auf.

*piano*

Da - ist lau - ter Ju - bi - li - ren, da ist lau - ter Ju - bi - li - ren,

**Allegro.**

da - selbst ver - wechselt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit



e - wi - gen Freu -

6 5      1 2      3 3      6 4 2      6 5      4 3 6 4

den.

*forte*

*forte*

*(forte)*

5 3    4 4    7 5    6 4    7 5    6 4    7 (6 6)    6 (4 2)    6    6 (4 2)    6

*forte*

6      7      6 4 2      6 5      5 6      6 6 5      6 6

6 7 6 9 8 7 8 6 6 6 7 9 (3 6) 7 4 7

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;  
 2. Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll - en - den kann,  
 3. Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - - - lein;  
 1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

(6) 5 6 # 6 6 5 # # 6 6 4 #

mein Gott mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - - sten al - - le - zeit!  
 hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - hüt!  
 Je - su, mein Trost, hör' mein - Be - gier, o mein Hei - - land, wär' ich bei dir!  
 mein Gott mach mich dar - zu - be - reit, es dient zum Be - - sten al - - le - zeit!

5 6 # 7 # 6 2 5 6 6 6 5 6 5