Drei Klavierstücke

№ 1. Novelette.
„ 2. Gavotte.
„ 3. Intermezzo.

von

Agathe Backer Grøndahl

№ 1.	2.	3.	OP. 25.	complet
Mk 1,00.	0,75.	1,00.		Mk. 2. 25.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Christiania **Carl Warmuth**

Königl. Hof-Musikalienhändler.
Hoflieferant Sr. Maj. des deutschen Kaisers und Königs.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.
Abr. Lundquist.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

New-York,
G. Schirmer.

Kopenhagen,
Wilhelm Hansen.
Kgl. Hofmusikhandel.

London,
Pitt & Hatzfeld.
25 Castle Street, Berner Str.

Paris,
Durand Schoenewerk & Cº
4, Place de la Madeleine.

C W.
1682. 1684.

C. G. Roder's lith. Etabl. Leipzig

Drei Klavierstücke

№ 1. Novelette.
„ 2. Gavotte.
„ 3. Intermezzo.

von

Agathe Backer Grøndahl

№ 1.	2.	3.	OP. 25.	complet
Mk 1,00.	0,75.	1,00.		Mk. 2. 25.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Christiania **Carl Warmuth**

Königl. Hof-Musikalienhändler.
Hoflieferant Sr. Maj. des deutschen Kaisers und Königs.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.
Abr. Lundquist.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

New-York,
G. Schirmer.

Kopenhagen,
Wilhelm Hansen.
Kgl. Hofmusikhandel.

London,
Pitt & Hatzfeld.
25 Castle Street, Berner Str.

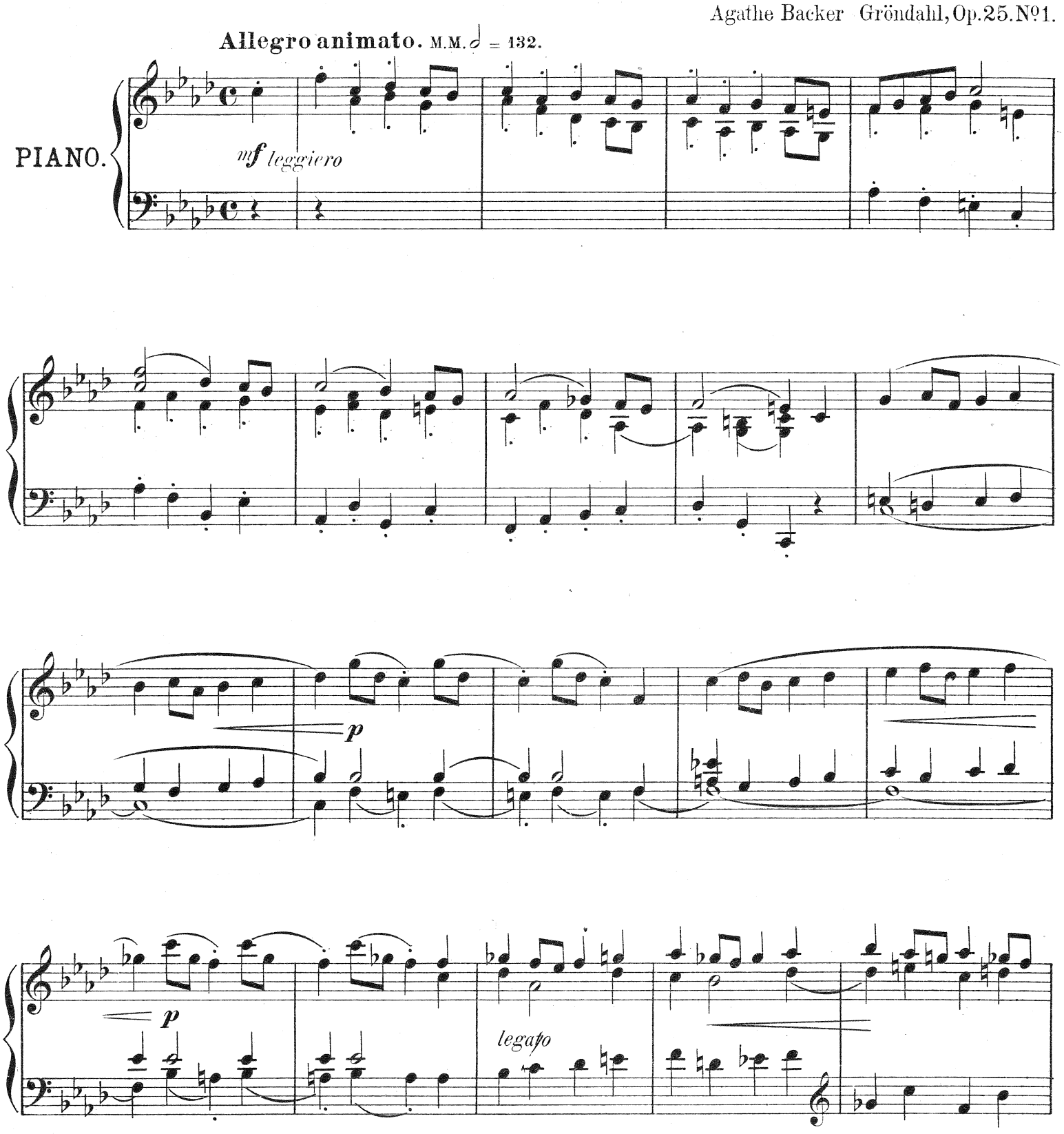
Paris,
Durand Schoenewerk & Cº
4, Place de la Madeleine.

C W.
1682 1684.

C. G. Roder's Lith. Etabl. Leipzig.

NOVELLETTE.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 25. No. 1.



f

Ped. Ped.

f

Ped.

f

marcato

ff

rinfz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accel.

dim.

ritard.

Ped.

Andantino espressivo. ♩= 88.

p dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sost.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. sost.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp sempre sost.

Ped. Ped. Ped.

ritard. p

Ped. Ped.

Tempo I.

p leggiero

p

p

legato

cresc.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

f

marcato

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Tempo II.

più lento

ritard.

p dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ritar - - dan - do

a tempo

sfz

GAVOTTE.

Agathe Backer Gröndahl, Op.25.№2.

Allegretto grazioso. M.M. ♩ = 120.

PIANO.

p

Ped. ✻

Ped. ✻

1. 2.

p

Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

p

rfz

Ped. ✻

1.

p

col 8

2.

p

col 8

Ped. ✻

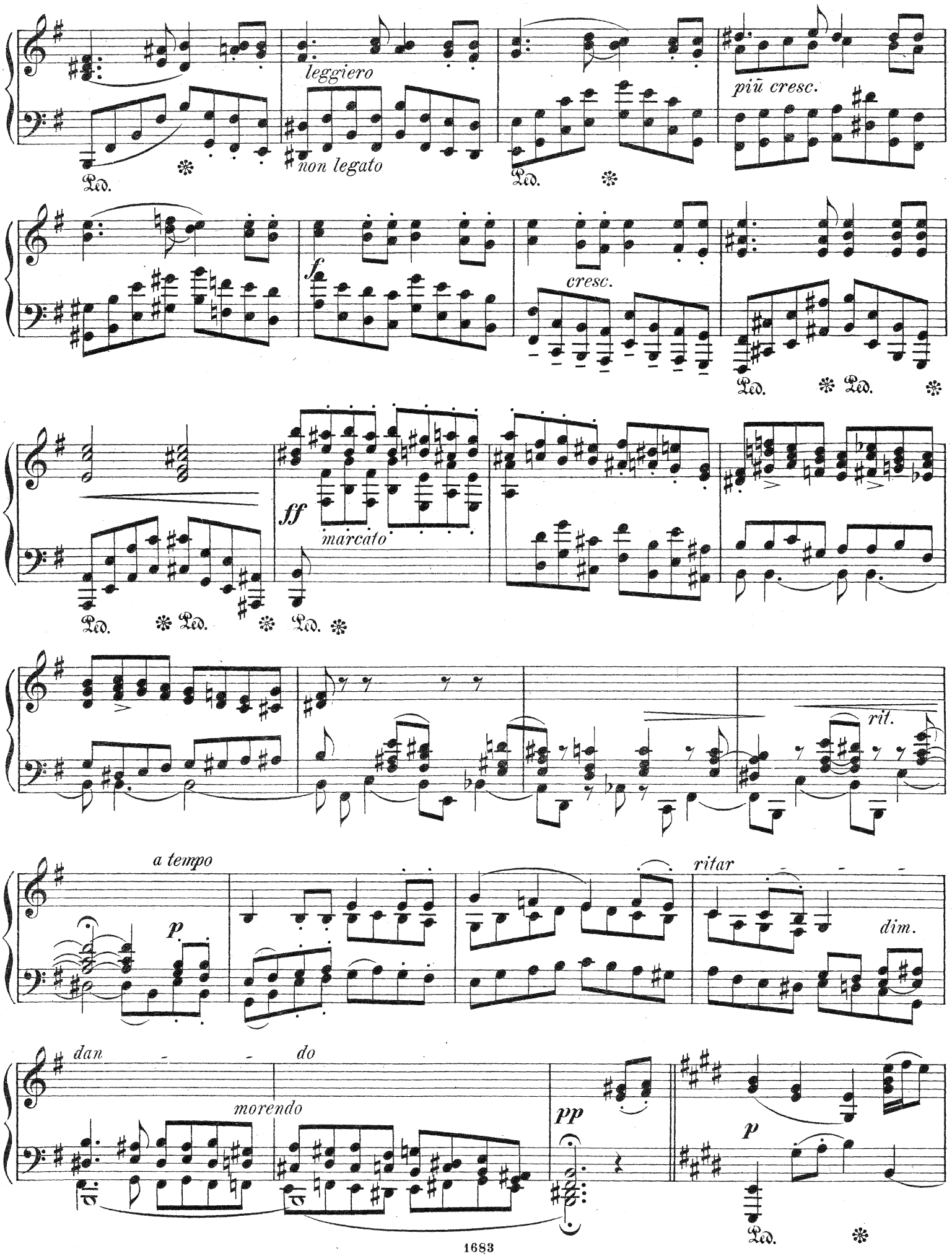
non legato

p

Ped. ✻

Ped. ✻

cresc.


leggiero
non legato
più cresc.
f
cresc.
ff
marcato
rit.
a tempo
p
ritar
dim.
dan
do
morendo
pp
p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

cresc.

dim. *sost.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

rinfz

f

rit.

Ped. Ped. Ped.

INTERMEZZO.

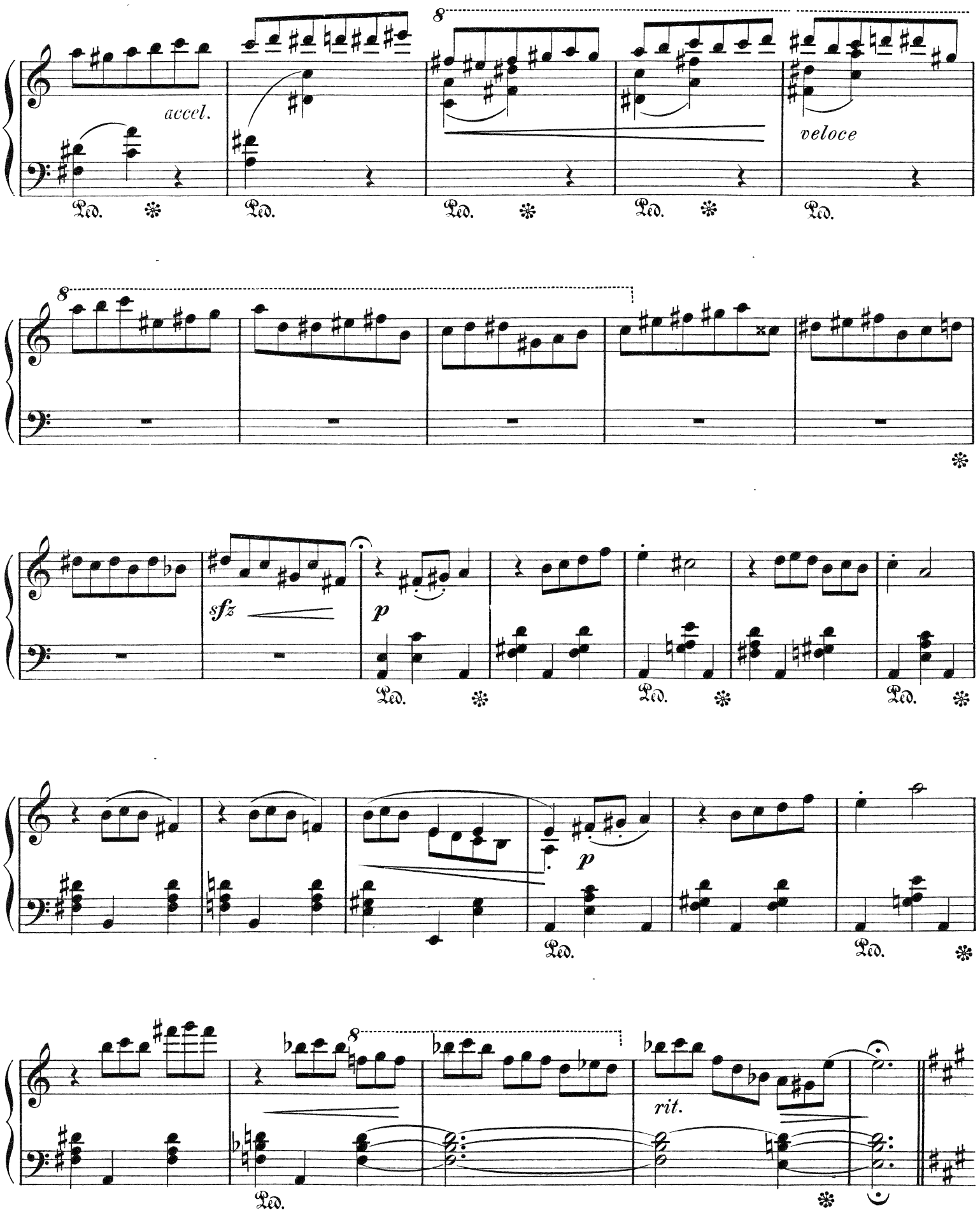
Agathe Backer Gröndahl, Op. 25. No 3.

Allegretto. M.M. 𝅗𝅥. = 69.

PIANO.

p grazioso

p


accel.
8
veloce
Ped.
8
sfz
p
Ped.
p
Ped.
8
rit.
Ped.

L'istesso tempo.

p *sotto voce*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Tranquillo.

più f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *sempre*

cresc.

sfz

Ped.

sempre

✻ Ped.

molto marcato

più f

Ped. Ped.

ff

Ped.

accel.

dim.

ri

tard.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

accel.

veloce

dim.

m.g.

morendo rit.

Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnkilde, I. Malling, Ad. Nathan, Aug. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby . . fre. 1.00

Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvége et de Suéde). 19 compositions de Agathe Backer-Gröndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Iv. Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Teilman, A. Winding, Otto Winter-Hjelm . . . . . „ 4.00

Arnold, Carl. Etude en octaves . . . . . „ 1 00

— Marche funèbre . . . . . „ 1.00

— Deux marches nationales . . . . . „ 1.50

Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques . . . . . „ 2.75

Backer-Gröndahl, Agathe. Menuet . . . . . „ 1.00

Bergwitz-Goffeng. Marche d'Axwalla . . . . . „ 0.75

Borg, Oscar. Sur la mer. Valse . . . . . „ 2.00

Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12e Edit.) . . . . . „ 0.60

— La prière d'une mère . . . . . „ 1.00

— Souvenir. Célebre melodies (avec Portrait) . . . . . „ 1.50

— Polacca guérriera . . . . . „ 3.—

— Marche funèbre par Reissiger . . . . . „ 0.75

Cappelen, Chr. Romance et Scherzo . . . . . „ 1.25

— Feuilles d'Album . . . . . „ 0.75

— Marche festale . . . . . „ 1.50

Cinna, Oscar de la. Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique . „ 1.50

— Op. 81. Le fou. Scene dramatique . . . . . „ 2.00

— Op. 82. Souvenir de Bohéme. Scherzo . . . . . „ 3.00

— Trois scénes guerrieres mauresques.

No. 1. Op. 109. Fête mauresque . . . . . „ 1.00

„ 2. „ 110. La veille . . . . . „ 1.00

„ 3. „ 111. Algaráda . . . . . „ 1.00

— No. 1—3. en un cahier . . . . . „ 2.00

— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . . . „ 1.00

— Album des six pensées poétiques.

No. 1. Op. 177. Source mysterieuse . . . . . „ 1.00

„ 2. „ 156. L'Esclave. Romance mauresque . . . . „ 1.00

„ 3. „ 186. Feuillet basque. Pensée poetique . . . „ 1.00

„ 4. „ 152. Echos de l'Alcazar de Seville. Doux Souvenir . . . . . „ 1.00

„ 5. „ 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale caract. „ 1.00

„ 6. „ 155. Danse des Négres . . . . . „ 1.50

— No. 1—6. complet en un cahier . . . . . „ 4.50

Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (2e Edit.) . . . . . „ 1.25

Elling, C. 4 Chants sans paroles . . . . . „ 2.00

— Alla marcia. Scherzo . . . . . „ 1.75

Gade, Nils W. Aquarelle . . . . . „ 0.75

***Grieg, Edv.** Op. 28. Quatre feuillets d'Album . . . . . „ 1.25

***—** Op. 29. Improvisations sur 2 airs norvégiens . . . . . „ 1.25

— Nouvelles Feuilles d'Album . . . . . „ 0.75

Gustav (Prince de Norvége et Suéde). Marche funèbre . . . „ 1.00

Haberbier, Ernest. Chant sans paroles. (4e Edit.) . . . . . „ 0.75

— Nicolaus-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur. (6e Edit.) „ 1.00

— Exercices journaliers . . . . . „ 1.25

— Meditation sur Bach-Gounod. Ave maria . . . . . „ 0.75

Hallström, Ivar. Variat. sur un air national suédois . . . . „ 1.25

Hamerik, Asger. Fragment de 6e suite norvégienne . . . . „ 1.00

Hartman, Emil. Feuilles d'Album . . . . . „ 0.75

Hasert, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10e Edit. Complètes . . . . . „ 4.00
(en 4 cahiers à 1 fro. 25.)

— Op. 32. 2e suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8e Edit. Completes . . . . . „ 4.00

— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5e Edit. „ 2.00

Herzman, Fr. Scherzando . . . . . „ 1.00

Horneman, C. F. E. Sérénade . . . . . „ 0.75

Josephson, J. A. 2 Feuillets d'Album . . . . . „ 0.75

Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (12e Edit.) . „ 3.50

— Scherzo en mi . . . . . „ 1.25

— Intermezzo et Danse norvégienne . . . . . „ 1.50

— Brudefærden i Hardanger (Cortége nuptial) . . . . . „ 0.60

Kiewe, A. Gavotte . . . . . „ 0.75

Larbastlied. Home sweet home. (Patrie, chère patrie). Variations . . . . . „ 1.00

Lasson, Niels. La dame de coeur. Valse . . . . . „ 1.50

— Marche des tireurs norvégiens. 16e Edit. . . . . „ 0.75

— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman . . . . . „ 1.00

— Aux belles. Quadrilles . . . . . „ 1.00

Lavater, Elise. Uto-Bahn-Shottish. Morceau de Salon. 3e Edit. „ 1.25

Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition revisée.
Cah I. 283 Mélodies } complète „ 25.00
„ II. 256 — }

— Vivace giocoso . . . . . „ 1.00

Lindholm, Fred. Allégro de concert . . . . . „ 2.00

— Petites Variations et Ronde gracioso . . . . . „ 2.00

— Transcription sur une chanson suédoise . . . . . „ 1.25

Mélodies nationales et populaires norvégienne, (50). Arrangement facile. 21e Edit. . . . . „ 4.50

— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15e Edit. . . . „ 1.25

Möller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib. . . . . „ 1.50

— — Cappriccio . . . . . „ 1.50

Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble . . . . . „ 1.00

— Op. 35. No. 2. Romance . . . . . „ 0.75

— Op. 35. No. 3. Ballade . . . . . „ 0.75

— Complet dans un cahier . . . . . „ 1.50

Nordraak, Richard. Marie Stuart . . . . . „ 2.00

— Purpose. Copie séparée de Marie Stuart. 10e Edit. . . . „ 0.75

— Scherzo. 3e Edit. . . . . „ 2.00

— Valse Caprice. 3e Edit. . . . . „ 1.25

— Chanson populaire norvégienne. 6e Edit. . . . . „ 0.30

Norman, L. Mélancolie . . . . . „ 0.75

Olsen, Ole. Op. 1. Chant des fileuses . . . . . „ 2.25

— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse „ 2.25

— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle „ 2.00

— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale . . . . . „ 2.00

— Concert-Etude . . . . . „ 1.00

Quadrille sur airs norvégiens . . . . . „ 1.00

Reissiger. Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur . . „ 0.75

— 40 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano Cah. I—II à „ 1.25

— „Au chàlet". Ouverture et Chansons . . . . . „ 2.75

Reissiger. „Au chàlet". Ouverture . . . . . fre. 1.00

— Marche de fête . . . . . „ 1.00

— Consolation dans l'adversité . . . . . „ 0,75

— Valse brillante . . . . . „ 2,00

Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortége nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au chàlet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoresque. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvége. Kjerulf: Les montagnes de Norvége. Chanson des paysans de Valders . . . . . „ 2.00

Speratl. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.) . . . . . „ 1.00

— — sur airs scandinaves . . . . . „ 1.25

Steenberg. Ancien Menuet. 10re Edit. . . . . „ 0.50

Stolpe. Electrisitet-Polka. 9re Edit. . . . . „ 0.75
(Très célébre Polka).

Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . . . . „ 1.00

— Polonaise festale, arr. par. Edm. Neupert . . . . . „ 1.50

— Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2 fro. No. 2, 3, 4 . . . . . à „ 2.50

Teilman, Chr. Scherzo . . . . . „ 1.25

— 3 Menuets . . . . . „ 1.25

— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque) . . . . . „ 1.25

— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu) . „ 1.00

— Marche festale. 15e Edit. . . . . „ 1.00

— Marche funèbre . . . . . „ 1.00

— 3e Gavotte . . . . . „ 1.25

— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles . . . . . „ 1.25

— Valse . . . . . „ 1.25

— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon . . „ 1.00

— La Favorite. Gavotte . . . . . „ 1.25

— Défilé Marche . . . . . „ 1.00

— La danseuse. Polka . . . . . „ 0.75

— Virginie. Polka . . . . . „ 1.25

— Danse nationale . . . . . „ 1.50

— Aus alter Zeit. Menuet . . . . . „ 0.75

— 2 Mazurkas . . . . . „ 1.50

— Christian IV. Festmarsch. (Chrètien IV. Marche festale) . „ 1.50

Tellefsen. Huldredandsen. (Danse populaire norvégienne) . . „ 1.00

Terschak, Ad. 6 Transcrip. sur airs nationaux norvégiens Nos 1—6 à „ 1.25

Warmuth, Carl. Salut-Polka . . . . . „ 1.00

Winding, Aug. Un soupir . . . . . „ 0.75

Winter-Hjelm. Flegeljahre. Morceaux de Salon . . . . . „ 0.75

— 3 Morceaux (dédiés au Dr Kullack) . . . . . „ 2.00

— Marche festale . . . . . „ 1.00

— Grande Méthode pour Piano . . . . . „ 5.50

Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre . . . . . „ 1.00

Cappelen, Chr. Polka de Salon . . . . . „ 1.50

Haarklau. Prélude et fugue . . . . . „ 2.00

Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens . . . . . „ 1.00

Lindeman. Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah. . . . . à „ 2.00

Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I—II à . . . . . „ 2.75

— — — (25) arr. très faciles (sans octaves) . . . „ 2.25

Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo . . . . . „ 2.00

Reissiger. Chant à la Norvége (Nordraak) et Cortége nuptial de Hardanger (Kjerulf) . . . . . „ 1.00

— Ouverture „Au chàlet", arr. . . . . „ 1.00

— — - avec Violon . . . . . „ 1.50

— — - avec Violon et Cello . . . . . „ 2.00

Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordlscher Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn „ 3.00

— Marche de Björneborg (Célébre Melodié) . . . . . „ 0.75

Svendsen, Johan. Marche de courronnement . . . . . „ 2.00

— Polonaise festale . . . . . „ 2.75

— 4 Rapsodies novégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 3 fro. No. 2, 3, 4 . . . . . à „ 4.00

Teilman, Chr. Marche festale (3e Edit.) . . . . . „ 1.00

Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue . . . . . „ 2.50

Lindemann, L. M. 34 Psaumes. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmoniées pour Orgue ou Orgue-Harmonium „ 2.00

Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles . . . . . „ 4.00

— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue Mélodium I—II . à „ 2.75

Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psaume . . . . . „ 2.75

Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon „ 1.50

2 Violons . . . . . „ 2.00

2 Violons et Violoncelle . . . . . „ 2.75

2 Violons, Viola et Violoncelle . . . . . „ 3.75

Violon et Piano . . . . . „ 2.75

2 Violons et Piano . . . . . „ 3.75

2 Violons, Viola et Piano . . . . . „ 4.50

2 Violons, Violoncelle et Piano . . . . . „ 4.50

2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . . . . „ 5.50

Violoncelle, Solo de . . . . . „ 1.50

Violoncelle et Piano . . . . . „ 2.75

Flûte, Solo de . . . . . „ 1.50

Flûte et Piano . . . . . „ 2.75

Flûte, Violon et Piano . . . . . „ 3.75

Flûte, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . „ 3.75

Flûte, Violon, Viola et Piano . . . . . „ 4.50

Flûte, Violon, Viola Violoncelle et Piano . . . . . „ 5.50

Cornet, Solo de (A ou B) . . . . . „ 1.50

Cornet et Piano . . . . . „ 2.75

Cornet, Violon et Piano . . . . . „ 3.75

Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano . . . . . „ 4.50

Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano . . . . „ 5.50

Carolus. Variations sur celebre air „Ach du lieber Augustin" pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano . . . . . „ 1.50

— Les memes pour deux Violons . . . . . „ 0.75

Grützmacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano, Nos 1—6 . . . . . à „ 2.00

Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano . . . . . „ 2.50

Hertzman, Fr. Op. 16. Andante contabile pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm . . . . . „ 3.00

— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm . . . . . „ 3.00

Heyerdahl. „Nissespil". Musique de farfadet pour solo de Violon . . . . . fre. 0.75

— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano . . . „ 2.75

Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties . . . . . „ 4.50

Kiewe. Gavotte pour Piano et Violon . . . . . „ 1.00

— — pour Piano, Flûte et Violon . . . . . „ 1.50

— — pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello) . . . „ 1.50

Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano . . . . . „ 1.00

Reissiger. Ouverture. „Au chàlet", pour Piano et Violon . „ 1.00

— — - pour Piano, Violon et Cello . . . „ 1.25

— — - pour Piano 4/m avec Violon . . . „ 1.50

— — - pour Piano 4/m avec Violon et Cello „ 2.00

Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano . . . . . „ 1.00

Stolpe, Gust. „Vue" pour Violon avec accp. de Piano . . . „ 3.00

Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles) . . . . . à „ 2.00

— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano. 6 grandes Transcript. sur airs nationaux Nos. 1—6 . . à „ 3.00

Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano . . . . . „ 2.75

Musique d'Orchestre

et Solos avec orchestre.

Arlberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec accp. d'orchestre. Partition . . . . . „ 3.00

— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition . . . . „ 4.00

Hallén, Andr. Romance pour Violon avec orchestre. Partition 6 fro. Parties séparées . . . . . „ 9.00

Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées . . . . . „ 6.00

Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug", marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878).
Partition 7 fros. Parties . . . . . „ 12.00

Svendsen, Johan. Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées.
No. I. Partition fro. 6.00. Parties séparées . . . . . „ 8.00
- II. — „ 8.00. — — . . . . . „ 10.00
- III. — „ 7.00. — — . . . . . „ 9.00
- IV. — „ 9.00. — — . . . . . „ 12.00

Mr. Fr. Lisst recommande cette oeuvre en ces termes:
„Les rapsodies norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Ie ne manquerai pas de recommander les oeuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre."

— Zorahayda. Legende pour Orchestre dedié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvége. Partition fres.: 4.50. Parties „ 10.00

— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 fro. Parties . . . . . „ 3.00

— Dimanche matin au chàlet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fro. 1.25. Parties „ 2.00

Musique vocale.

Album de chant, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises) . . . . . „ 2.00

Arlberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1—3 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano . . . . . à „ 1.00

— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso . . . . . „ 1.00

Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises) . . . . . „ 0.75

— La séparation. Romance . . . . . „ 0.75

Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Airs norvégiens). Partition . . . . . „ 2.25

Möller, Astolf Mozart. Veni sancte, sancte spiritus, pour Sopran „ 1.00

— — — — pour Baryton „ 1.00

Svendsen, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et français . . . . . „ 1.00

— Frühlingsjubel. Paroles allemande . . . . . „ 1.25

Warmuth, Carl. Ie t'aime. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3e Ed. „ 0.75

— — Edition pour Alto ou Baryton, 2e „ „ 0.75

Musique religieuse.

Kiewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20—24) pour quatre voix d'hommes et choeur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornis et trombones ad. lib. Paroles allem. et angl. Partition . . . . . „ 2.75

Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises . . . . . „ 9.00

Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite . . . . . „ 1.25

— Cabinet . . . . . „ 4.00

Edvard Grieg. Photographie-Visite . . . . . „ 1.25

— Cabinet . . . . . „ 4.00

Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite . . . . . „ 1.25

— Cabinet . . . . . „ 4.00

— Lithographie . . . . . „ 1.00

Johan Svendsen. Photographie-Visite . . . . . „ 1.25

— Cabinet . . . . . „ 4.00

Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage) . . . . . à „ 10.00