

à Monsieur

A. BEAUMONT,

HENRI CARRÉ

REIMS.

MAITRE CLAUDE

Opéra comique en un acte,

Paroles de MM

de S^t. Georges et de Leuven,

Musique de

JULES COHEN.

PARTITION CHANT ET PIANO

reduite par A. BAZILLE

Prix 8^F net.

Parties d'Orchestre net. 50^F

A.V.

PARIS, GAMBOGI Frères,

success. de CHABAL, 15, Boulevard Montmartre

Mayence, B. Schott. — Prop^s pour tous pays. — Londres, enregistré.

Imp. Alfred Compin, Rue St. Louis, 10.

LAPLANCHE-DÉFOUR
FACTEUR DE PIANOS
RUE DU BOURG ST DENI
REIMS

MAÎTRE CLAUDE

1

Musique de

JULES COHEN

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CLAUDE LORRAIN	MM. GOURDIN.
LE DUC D'AIGUILLON	TROY.
BOUTON DE ROSE, sergent au régiment de Royal Cravate	BERTHELIER.
PERRINE, femme de Claude Lorrain	M ^{lles} MARIMON.
SUZETTE, sœur de Perrine	CORDIER.

Piqueurs, Soldats, Garçons d'auberge.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	—	2
N ^o 1 { INTRODUCTION CHŒUR des SOLDATS	Versez la belle fille	14
{ COUPLETS de BOUTON de ROSE	Dans le Royal Cravate	27
N ^o 2. ROMANCE de CLAUDE	Je rêvais un peu de gloire	34
N ^o 3. QUATCOR	Eh bien soit plus de peur	37
{ TRIO	Allons allons ne soyez pas timide	57
N ^o 4 { COUPLETS de SUZETTE	Dans notre auberge monseigneur	61
{ ENSEMBLE	Monseigneur est servi	68
N ^o 5 { AIB du DUC	Allons au franc chasseur	70
N ^o 6. CHANSON de PERRINE	L'autre jour sur le bord de l'eau	77
{ DUC	Ah ah ah ah la bonne lohe	82
N ^o 7 { COUPLETS de CLAUDE	Ah! c'est peut-être du diable	84
N ^o 8. TERZETTO	Il est parti venez ici	94
N ^o 9. FINAL	Le ciel se colore de ses derniers feux	100

MAÎTRE CLAUDE.

Opéra Comique en un acte.

Musique de JULES COHEN.



OUVERTURE.

Moderato. $\text{♩} = 92$.

PIANO.

Tutti. *ff*

8

First Trom. Cors.

dim. *p*

Cer. Quat.

pp

crise - en - do

Tutti. *f*

p

vill.

Andante. $\text{♩} = 66$.

Cer.

Fl. Haut. Clar.

p

Cor.
Vcelle.

First system of musical notation. The top staff is for the Cor (Cornet) and the bottom staff is for the Vcelle (Violoncello). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Tutti.

f

rall.

Fl
O

Cor.

Second system of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl) and the bottom staff is for the Oboe (O). The music is marked *Tutti.* and *f*. A *rall.* (rallentando) marking is present. The Cor (Cornet) part is also indicated.

tr

Third system of musical notation. The top staff is for the Violin (Vn) and the bottom staff is for the Viola (Vla). The music is marked *tr* (trill). The texture is dense with many sixteenth notes.

tr

Fourth system of musical notation. The top staff is for the Violin (Vn) and the bottom staff is for the Viola (Vla). The music is marked *tr* (trill). The texture is dense with many sixteenth notes.

tr

Fifth system of musical notation. The top staff is for the Violin (Vn) and the bottom staff is for the Viola (Vla). The music is marked *tr* (trill). The texture is dense with many sixteenth notes.

Cor.

Sixth system of musical notation. The top staff is for the Cor (Cornet) and the bottom staff is for the Vcelle (Violoncello). The music is marked *Cor.* and features a triplet of eighth notes.

crusc.

Tutti.

Seventh system of musical notation. The top staff is for the Violin (Vn) and the bottom staff is for the Viola (Vla). The music is marked *crusc.* (crescendo) and *Tutti.* The texture is dense with many sixteenth notes.

Pist.
Tromb. Tutti.

Allegro 6=84

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro 6=84'. The first measure is marked 'ff' (fortissimo) and the second measure is marked 'p' (piano). Above the staff, there are dynamic markings for woodwinds: 'tr' (trill) and 'tr' (trill) with a fermata-like symbol below it. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked 'f' (forte). The music features a complex texture with many notes in both hands, including some sixteenth-note passages.

Third system of the musical score. The first measure is marked 'f' and the second measure is marked 'p'. There are '5' markings above the treble clef staff, indicating a five-measure phrase or a specific rhythmic pattern. The texture remains dense with many notes.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked 'f' and the second measure is marked 'p'. There are '5' markings above the treble clef staff. The notation includes many beamed notes and rests, creating a rhythmic complexity.

Fifth system of the musical score. The first measure is marked 'pp' (pianissimo) and the second measure is marked 'Tutti'. The music continues with dense rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation with dense rhythmic patterns in both hands, maintaining the 'pp' dynamic.

von Fl.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over an eighth note.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

f Tutt.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present.

8

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand features a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present.

8

First system of a musical score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

von
voelle

p

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

ritl. *poco animato.*

$\text{♩} = 112$

Third system of the musical score. It includes a tempo change from *ritl.* (ritardando) to *poco animato.* (moderato). A metronome marking of $\text{♩} = 112$ is indicated. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

p

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

p

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Fl.
Clar.

First system of the musical score. The Flute and Clarinet parts are written in a single staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a trill in the final measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The tempo marking *poco animato.* is present.

Second system of the musical score. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melodic line continues with a trill in the final measure. The piano accompaniment remains a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The piano part features a dynamic marking of *crece.* (crescendo). The melodic line continues with a trill in the final measure. The piano accompaniment remains a steady eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a steady eighth-note pattern. The melodic line continues with a trill in the final measure.

Fifth system of the musical score. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The melodic line continues with a trill in the final measure.

moins vite. Harm.
Quat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand contains a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with dynamic markings *f* and *p* and various articulation marks.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The right hand has a more active role with frequent slurs and accents.

Fourth system of musical notation, marked *ff* *Tutti*. The right hand features a dense, rapid melodic passage with many slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Fifth system of musical notation, continuing the *ff* *Tutti* section. The right hand's melodic line is highly intricate and fast-moving, while the left hand maintains a complex accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and features a section labeled *Fl.* (Flute) and *Clar.* (Clarinet) in the right hand. The left hand continues with a complex accompaniment.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The notation includes various musical elements such as fingerings (e.g., '5'), slurs, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble with five-fingered patterns. The second system includes a 'tr' (trill) marking and a 'dim' (diminuendo) marking. The third system has a 'f' (forte) marking. The fourth system has a 'pp' (pianissimo) marking. The fifth system has a 'p' (piano) marking. The sixth system includes the names 'Hauth' and 'M.G.' written above the staff. The music is characterized by dense textures and intricate melodic lines.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line with chords. The tempo marking *rall.* is present.

(♩=112)

Viol.
Vlle.

Violin and Viola parts for the second system. The violin part is marked *animato* and features a melodic line with slurs. The viola part provides a rhythmic accompaniment with chords.

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand maintains the bass line with chords.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a bass line with chords. The dynamic marking *p* is present.

Piano accompaniment for the fifth system. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand maintains the bass line with chords.

Flute and Clarinet parts for the sixth system. The flute part is marked *Fl. Cl.* and features a melodic line with slurs. The piano accompaniment continues in the left hand.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over a note in the treble staff of the third measure.

Second system of the piano score. It continues the texture from the first system. A dynamic marking of *crs.c.* (crescendo) is present in the treble staff of the fourth measure.

Third system of the piano score. The texture remains dense with many beamed notes. A fermata is placed over a note in the treble staff of the third measure.

Fourth system of the piano score. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff of the third measure.

Fifth system of the piano score. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present in the treble staff of the third measure.

Sixth system of the piano score. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 88$. The instrumentations are labeled as *Harm.* (Harp) and *Viol.* (Violin). The treble staff contains a complex, rapid passage with many beamed notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff of the first measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a complex, flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's melodic line becomes more intricate with slurs and accents, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a *mf* dynamic and the instruction *Tutti*. The right hand continues its melodic development, and the left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in the right hand, with the left hand providing a solid rhythmic base.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand concludes with a series of descending notes, and the left hand ends with a final chordal cadence.

animé.

Pist.
Tromb.

ff

Tutti.

animato.

8

INTRODUCTION.

Chœur de Soldats

et

Couplets de Bouton de Rose.

(♩ = 126)

TÉNORS. *CHŒUR*

BASSES.

PIANO.

ff *Tutti.*

Allegro.

8

s

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez ver -

s

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez ver -

8

Harm.
Quat.

-sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne sert que
 -sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne sert que

p
 de bon vin Ver - sez la bel - le fil - le Ver - sez ver -
p
 de bon vin Ver - sez la bel - le fil - le Ver - sez ver -

f p

-sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne
 -sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne sert que de bon

cresc.

sert que de bon vin Ver sez ver - ser

vin que de bon vin Ver sez ver - ser

cresc.

Viol.

dim.

p

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez versez tout plein

p

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez versez tout plein

p

cresc.

U - ne main n - ne main si gen - til

U - ne main si gen - til

U - ne main si gen - til

mf

- le . Ne sert que du bon vin Versez ver-sez la bel-le
 - le Ne sert Ne sert que du bon vin Versez ver-sez la bel-le

8 *Pist:*
Hautb:

This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment.

fil - le Ver-sez tout plein versez ver-
 fil - le Ver-sez tout plein versez ver-

This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment.

- sez la bel-le fil - le ver - sez tout plein versez
 - sez la bel-le fil - le ver - sez tout plein versez

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment.

Des fils de la vic - toi - re

Des fils de la vic - toi - re

cuivres.

ff

Il rani - me les feux Cha - cun de nous veut hoi - re A vos beaux

Il rani - me les feux Cha - cun de nous veut hoi - re A vos beaux

pp ad lib:

yeux Des fils de la vic - toi - re Il ra - nime les feux Cha -

pp

yeux Des fils de la vic - toi - re Il ra - nime les feux Cha -

Harmon:
Quat: pizz:

pp

19

tempo 1^o

- cun de nous veut boi - re A vos beaux yeux Ver - sez ver - sez la

tempo 1^o

- cun de nous veut boi - re A vos beaux yeux Ver - sez ver - sez la

8-

crese.

hel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main u - ne main si gen -

U - ne main si gen -

hel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main si - gen -

8-

rf *crese.*

til - - - le Ne sert - - - que de bon

til - - - le Ne sert Ne sert que de bon

8-

vin ver-sez ver-sez la hel-le fil -

vin ver-sez ver-sez la hel-le fil -

6

3

5

- le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la hel-le fil -

- le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la hel-le fil -

(SIZETTE AUX SOLDATS)

- le ver-sez tout plein ver-sez

- le ver-sez tout plein ver-sez

Pist.

diminuendo

p

vi- tre beau ser- gent mou- leur Bouton de Ro- se D'ou

Viol.

5

S. vient qu'il est ab - sent Lui tou - jours em pres - sé. Fl. Clar.

(des soldats à Suzette.)
(tous les 1^{er} tenors peuvent chanter)

Vo - tre ri - gueur en est, peut é - tre cau - se

SUZETTE.
Hi - er hi - er vous l'au - rez re - pous - sé Hi -

S. - er hé - las hi - er c'est plutôt le con - trai - re
Quat.

S. Grâce aux deux bai sers qu'il me prit Et je vois - bien qu'un

mi - li - tai - re Doit res - ter sur son ap - pé -

S

- tit

1^{er} TEN: 2^{es} TEN:

Ver - sez ver - sez ver - sez

1^{er} BAS: 2^{es} BAS:

Ver - sez ver - sez

SOLDAIS.

8

res - ceu - do.

Ver - sez ver - sez la

Ver - sez ver - sez la

8

Tutti.

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main si gen -

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main si gen -

8

- til - le Ne sert que de bon vin ver - sez la

p

- til - le Ne sert que de bon vin ver - sez la

8

f *p*

bel - le fil - le ver - sez ver - sez tout plein u - ne main

bel - le fil - le ver - sez ver - sez tout plein u - ne main si

8

f *p*

si gen - til - le Ne sert que de bon vin Ver -

gen - til - le Ne sert que de bon vin que de bon vin Ver -

8

crese.

crese.

- sez ver - sez ver - sez ver - sez la

- sez ver - sez ver - sez ver - sez la

8

p

p

diminuendo

p

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main

8

crese.

crese.

u_nemainsi gen_til - - - le Ne sert
si gen - - - le Ne sert Ne

que de bon vin Versez ver_sez la belle fil - - -
sert que de bon vin Versez ver_sez la belle fil - - -

- le ver_sez tout plein versez ver_sez la bel_le fil - - -
- le ver_sez tout plein versez ver_sez la bel_le fil - - -

-le ver-sez tout plein versez
 -le ver-sez tout plein versez

Allegro.

ff tambour
pp
crescendo.
 112 ; Allegretto Harm.

f Entrée de Ponton-de-Roux

f > *p*
f > *p*

f > *p*
f > *p*
 ✱

1^{er} COUP:

Dans le Ro - yal - Cra - va - - - - te

2^e COUP:

On me fait tant d'œilla - - - - des

très léger.

B.

H n'est pas je m'en flat - - - - te, Mortel plus séduc - teur Que

P.

Que tous mes cama - ra - - - - des Disent que la beauté N'est

suivrez.

F.

vo - - - - tre. ser - vi - teur...

S.

plus en sû - re - té...

B. Pour moi, da-me na-tu - - - re

E. De-cours, sur mon passa - - - ge,

B. A plus fait, je le ju - re! A plus fait, je le ju -

E. Partout c'est un car - na - ge!... Partout c'est un car na -

B. - re! Et c'est vraiment gênant — D'é -

E. - ge! Et je vide en un jour — Le

B. tre si sé - dui - sant! si sé - dui - sant! Aus -

B. carquois de l'A - mour, de l'A - mour, Aus -

B. - si, mon nom dis - po - se A mon aspect char - mant! — Je

B. - si, mon nom dis - po - se A mon aspect char - mant! — Comme le

pp

B. suis Bouton - de - Ro - se, La fleur du Ré - gi - ment! — Aus -

CHŒUR.
La fleur du Ré - gi -
La fleur du Ré - gi -

Viol: 8

Tutti.

1. *pp*

- si, mon nom dis - po - se A mon aspect charmant. Je
 - ment *pp* Voi - là Bou - ton - de - Ro - se,
 8 ment Voi - là Bou - ton - de - Ro - se,

f *>* *p*

2. suis Bouton - de - Ro - se, je suis je suis
 La fleur du Ré - gi - ment! voi - là voi -
 8 La fleur du Ré - gi - ment! voi - là voi -

3. Bouton - de Ro - se, la fleur la
 - la Bouton - de Ro - se, la
 la Bouton - de Ro - se, la

p

B.

fleur du Ré - gi - ment, je suis je suis Bouton - de - Ro -

fleur la fleur voi - là voi - là Bouton - de - Ro -

fleur la fleur voi - là voi - là Bouton - de - Ro -

I.

- - - se, la fleur la fleur du Ré - gi - ment!

- - - se, la fleur la

- - - se, la fleur la

Cors: Bass: Quart: *pp* *crescendo.*

B.

je suis je suis Bou - ton - de - Ro -

fleur du Ré - gi - ment! Voi - là voi -

fleur du Ré - gi - ment! Voi - là voi -

P

se, la fleur du régi-

-là Bouton-de-Ro - se, du Ré-gi - ment la

-là Bouton-de-Ro - se, du Ré-gi - ment la

P

- ment!

f

fleur voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se la fleur du Ré-gi-

fleur voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se la fleur du Ré-gi-

cuvres.

- ment voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se, la fleur du Ré-gi -

- ment voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se, la fleur du Ré-gi -

Tutti.

ff

-ment! voi-là voi-là Bouton-de-Ro-se La fleur
 -ment! voi-là voi-là Bouton-de-Ro-se La fleur voi-là Bouton-de-

du ré-gi-ment! plan. *Après le 2^{me} Coup:*
 -Ro-se la fleur du ré-gi-ment! plan. *Reprenez au signe % pour le 2^{me} Couplet.*

Tutti.
ff

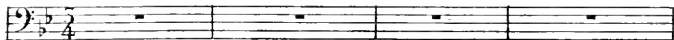
p *f*

RÉP: Et, je le vois bien,
il faut rester obscur...

N^o 2.

ROMANCE.

CLAUDE



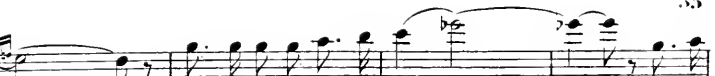
Andantino.

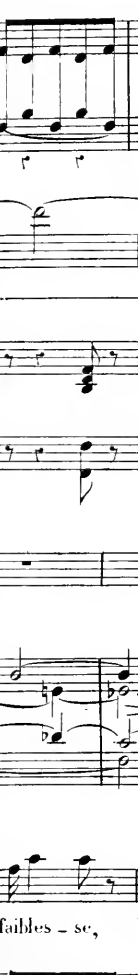
Haut.
Quat.

PIANO.

Je rêvais un peu de gloire... Je rêvais qu'à

mon talent Quel - que jour on devait

Cl.  
croi - re Je rêvais un noble é - lan Je ré -



Cl.  
- vais! Je ré - vais!..



p *suivent.* *p*

Cl.  
Je rêvais pour



Cl.  
ma faibles - se, Un soutien, un riche appui Qui ren -



ci. *p.*
-drait à ma jeu - nes - se Le coura - ge qui m'a

f. *p.*

ci. *p.*
fui... ah! Je ré_vais a volonté. Je ré -

f. *p.*

ci. *f.*
_vais!.. Je ré_vais!..

f. *p.*

ci. *f.*
Je ré - vais!..

rall. *pp*

QUATUOR.

All^o non troppo. (♩ = 132)

PERRINE

SUZETTE

BOUTON de ROSE.

CLAUDE.

PIANO.

(réfléchissant)

Eh bien soit

Cor.

All^o non troppo.

mf Quat.

p

Cl.

plus de peur

En ces lieux

Monsei-

Viol.

Cl.

- gneur

peut venir

mais — quoique je di — se

vous jurez

(avec subtilité)

P.  Nous le ju-

S.  Nous le ju-

B.  Nous le ju-

Cl.  tous i ci de di - re comme moi

 *Pist.*
mf

P.  -rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju -

S.  -rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju -

B.  -rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju -

Cl. 



ad lib:

P.
rons sur no_tre foi

S.
rons sur no_tre foi

T.
rons sur no_tre foi

CL.
CLAUDE.

Quoi - que je fas - se

CL.
on mau-to-ri - se à dic-ter ma suprême

P.
Oui nous sui -

S.
Oui nous sui -

B.
Oui nous sui -

CL.
loi à dic-ter ma suprême loi

P. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi oui nous sui-*

S. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi oui nous sui-*

B. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi oui nous sui-*

Cl.

tr
P. *trad hb: poco animato.*
vrons tous votre loi nous le ju_rons nous le jurons nous le ju_

S. *vrons tous votre loi nous le ju_rons nous le jurons nous le ju_*

B. *vrons tous votre loi nous le ju_rons nous le jurons nous le ju_*

Cl. *vous le jurez vous le jurez vous le ju_*

tr
P *animato.*

(♩=84)

P. *- rous*

S. *- rous*

B. *- rous*

Cl. *- rez*

All' non troppo.

(se frottait les maus)

Très bien très bien fort

f *Tutti.* *p*

Cl. *8*

bien Grâce à ma pruden - ce du galant - d'a - van - ce je ne crains plus

P. *(très léger) f > p*

Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -

S. *f > p*

Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -

B. *f > p*

Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -

Cl. *f > p*

rien très bien très bien fort bien grâce à ma pruden - ce du galant d'a -

P. *p*
 _van - ce je ne crains plus rien Très bien fort bien très

S. *p*
 _van - ce je ne crains plus rien Si - len - - -

B. *p*
 _van - ce je ne crains plus rien Si - len - - ce pru -

Cl. *p*
 _van - ce il ne crains plus rien si - len - ce si - len - ce pru -

pp
pp
 Harm. Quat.

P. bien fort bien très bien grâ - ce à sa pru - den - ce

S. - ce pru - den - - ce je n'y comprends rien si -

B. - den - - ce je n'y comprends rien si -

Cl. - den - - ce tout i - ra bien - - si -

P.
du ga - lant d'a - van - ce il ne craint plus rien il ne craint plus

S.
- len - - ce pru - den - ce je n'y comprends

B.
- len - ce pru - den - - ce je n'y comprends

Cl.
- len - ce pru - den - - ce tout i - ra

P.
p rien si - len - ce pru - den - ce je n'y comprends

S.
p rien si - len - ce pru - den - ce je n'y comprends

B.
p rien si - len - ce pru - den - ce je n'y comprends

Cl.
p bien si - len - ce pru - den - ce tout i - ra

Viol.
Fl.

8

P. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

S. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

B. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

Cl. rien Très bien très bien — fort bien grâ - ce à sa pruden -

P. - ce du galant — d'a_vance — il ne craint plus rien très bien fort bien

S. - ce du galant — d'a_vance — il ne craint plus rien très bien fort

B. - ce du galant — d'a_vance — il ne craint plus rien très bien fort bien

Cl. - ce du galant — d'a_vance — je ne crains plus rien très bien fort

P. *très bien fort bien* ——— *grâce à sa pruden* — — — —

S. *bien* *très bien fort bien* *grâce à sa pruden* — — — —

B. *très bien fort bien* ——— *grâce à sa pruden* — — — —

Cl. *bien* *très bien fort bien* *grâce à sa pruden* — — — —

Tutti.

P. *- ce du galant d'a - van* — — — — *ce il ne craint plus rien* ———

S. *- ce* — — — — *du galant d'a - van - ce* — — — — *il ne craint plus*

B. *- ce du galant d'a - van* — — — — *ce il ne craint plus rien* ———

Cl. *- ce* — — — — *du galant d'a - van - ce* — — — — *je ne crains plus*

p

P. *p cresc.*
ne craint plus rien très bien fort bien

S. *p cresc.*
rien du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

B. *p cresc.*
du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

Cl. *p cresc.*
rien du galant d'a - van - ce je ne crains plus rien très bien fort bien

P. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

S. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

B. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

Cl. *f*
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien tout

f Tutti. *ff*

P.
comprends rien

S.
comprends rien

B.
comprends rien

Cl.
i - ra bien

El. Cor. Quat. Viol.

dim. *p*

PEBBINE. (a Claude) CLAUDE.

8 Et ne-peu-ton savoir C'est mon secret ma chère

PEBBINE. CLAUDE.

8 Et nous recevrons monseigneur Et vous recevrez monseigneur

pressez un peu.

et ma fem - me pou - ra lui plai - re Sans

Clar. Quat.

PÉRIE (stupéfaite)

C1

mê-me ex-ci - ter mon hu - meur Et ta f-m - me

P.

pour - ra lui plai - re Sans mê-me ex-ci - ter ton hu -

P.

CLAUDE.

- meur Et si tel - le est sa fantai - si - e A ma fem - me je per -

moins vite.

Quat.

C1.

- mets dé - treu peu co - quet - te dé - tre u

rallent.

suiuez le chant.

C1.

peu coquet - te Et promets de n'avoir pas de jalou -

rall.

C. *PF:*

- si - - - e

Hautb. Quoi si telle est - sa fantai - si - e A ta

suivez le chant.

Bass.

P.

fem - - - me tu permets d'être un peu co_quet - te

riten:

Variante.

co_quet - - - - -

P.

dé - tre un peu co_quet - - - - te Et pro -

suivez le chant.

Variante.

si - - - - -

P.

- met de n'avoir plus - - - - de ja_lou - si - - - -

suivez le chant.

- e

GLAIDE

Très bien très bien — fort bien grâce a ma pruden - ce . Du ga - lant — d'a -

p

très léger.

PER: *fz > p*

Très bien très bien — fort bien Grâce à sa pruden -

SUZ: *fz > p*

Très bien très bien fort bien Grâce à sa pruden -

BOUT: *fz > p*

Très bien très bien fort bien Grâce à sa pruden -

- van - ce Je ne crains plus rien très bien très bien fort bien Grâce à ma pruden -

f p

P. *p*
 - ce Du ga_lant d'a_van - ce Il ne craint plus rien très

S.
 - ce Du galant d'a_van - ce Il ne craint plus rien si -

B.
 - ce Du galant d'a_van - ce Il ne craint plus rien si -

C. *p*
 - ce Du galant d'a_van - ce Je ne crains plus rien Si_len - ce si -

pp

P. bien fort bien très bien fort bien très bien grâce à sa pru -

S. - len - - - ce - - - pru - den - - - ce

B. - len - - ce pru den - - - ce

C. - len - - ce pru den - - - ce tout i - ra

P. *du ga - lant d'a - vance il ne craint plus*

S. *je n'y comprends rien si - len - - - - ce pru -*

B. *je n'y comprends rien si - len - - ce pru - den - - - -*

C. *bien - - - - si - len - - ce pru - den - - - -*

P. *rien il ne craint plus rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

S. *- den - ce je n'y comprends rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

B. *- ce je n'y comprends rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

C. *- ce tout i - ra bien si - len - ce pruden - ce tout i - ra*

8

P. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

S. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

B. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

C. bien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru_den -

P. - ce du ga_lant — d'a_van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien —

S. - ce du ga_lant — d'a_van - ce il ne craint plus rien très bien fort

B. - ce du ga_lant — d'a_van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

C. - ce du ga_lant — d'a_van - ce je ne crains plus rien très bien fort

très bien fort bien ——— grâce a sa pruden ———

bien très bien fort bien grâce à sa pru - den - - -

très bien fort bien ——— grâce à sa pru - den - - -

bien très bien fort bien grâce à sa pru - den - - -

ce du galant d'a - van - - - ce il ne craint plus rien ———

ce du galant d'a - van - ce il ne craint plus

ce du galant d'a - van - - - ce il ne craint plus rien ———

ce du galant d'a - van - ce je ne crains plus

p

p *perosc.*

il ne craint plus rien très bien fort bien

p

rien du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

p

du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

p

rien du galant d'a - van - ce je ne craint plus rien très bien fort bien

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

f

très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien tout

f *ff*

comprends rien

comprends rien

comprends rien

i - ra rien.

(♩-92) *Allegretto* Cors.

mf

mf

pp

poco ritard.

mf

pp

Quasi.

N° 4.

TRIO et COUPLET de SUZETTE.

Allegretto. (♩ = 52)

SUZETTE.

BOUTON de ROSE.

LE DUC.

PIANO.

Al_lons allons ne soyez pas ti-

- ni - de C'est un doux at-trait qui me guide Auprès de vous

Ah mousei - gneur malgré moi de vous j'ai grand peur Tour-

- nez vos yeux vers moi ma bel - le Comme ce - la Comme ce - la

Le D. eh bien cet te frayeur mortel le Je crois vraiment qu'elle s'en va Milzieux

B. qu'est-ce que j'entends là Ah qu'i-ci rien ne vous re-tien-ne Met-

LE DUC. (à Suzette.)

Le D. -tez votre main dans la mien-ne Com-me ce-la Com-me ce-

SEZ: (donnant sa main.) LE DUC. (avec douceur.)

Le D. -la car il faut bien que je par-vien-ne à cal-mer

BOLT: (au fond.)

Milzieux qu'est-ce que je vois là

(♩ = 66) **Andantino.**
non troppo

doce. (à part.)

Le D. cette frayeur là Al-lons du courage cet

Le D. *suZ*
 objet si doux N'au-ra pas je gage de rigueur pour nous Monseigneur je gage veut

suZ:
 ri-re de nous Par son beau langa-ge et sont on si doux Mon seigneur je

BOUT: *mf*
 J'en-ra - ge j'en-

LE DUC:
 Al-lons du cou-

Haran:
Quat: mf

S.
 ga - ge veut rire de nous Par son beau lan - ga - ge

B.
 - ra - ge et mon cœur jaloux Sent nai - tre l'o-ra - ge

L. D.
 - ra - ge cet objet si doux N'au-ra pas je ga - ge

et son ton si doux et son ton si doux et son ton si
 mais conte_nous nous mais contenons nous mais con_te_ons
 de rigueur pour nous de rigueur pour nous de rigueur pour

pp *poco ritenuto.*

pp *poco rit.*

pp *Basson*

doux et son ton si doux
 nous mais con_te_ons nous
 nous de rigueur pour nous Pour fê

rall. e dim. **Allegro.**

rall. e dim. **Tutti.** **fz p Quat.**

_ter ici ma pré-se - ce Vous ne pouvez me re_fu_ser Quoi donc mon sei

fz p *fz p* **SEZ:**

LE DUC: BOUT: (♩ = 80)

-gneur Un bai-ser O ciel je tom-be en défail - lance

Hautb: p Clar: M.G. Cer.

SUZ: COUPLETS.

Dans notre auberge mon-seigneur

Quat:

s. On offre à chaque vo-yageur Car avant tout on veut lui plaire Bon vin bon lit et

Harm: Quat: Harm:

s. bonne chè-re Mais des baisers pour eux hé-las mais des baisers pour eux hé - las

rall: rall:

(avec finesse)

s. Monsei - gneur nous n'en te-nons pas mon-sei - gneur nous n'en te-nons

S. pas

Fl.

Clar.

S. De - mandez fai - tes vous ser - vir Chacun vou - dra vous

S. o - be - ir Car l'au - ber - giste a l'à - me grande Il donne tout ce

S. qu'on de - man - de Mais quant aux baisers mon ma - ri Mais quant aux baisers

rall:

S. mon ma - ri Monsei - gneur les gar - de pour lui Mon - sei -

Recit.

tr ad lib:

gneur les gar_de pour lui Je vois ce que
sûvez.

c'est la co_quet - te Re_dou_te ce soldat qui guet - te

Quat:

(à Bouton de Rose.)

Ho - là viens i - ci toi là bas

Allegro

ff Tutti.

BOIT: (accourant) LE DUC.

Me voi ci monseigneur Va presser le re-

Quat: *f* *p*

BOIT: (à part.) SUZ: (à Bouton de Rose.) BOIT.

pas Ven aller c'est bien pis Ne vous en al-lez pas Mais c'est mon co-lo-

rf p

LE DUC (avec impatience)

BOUT: (avec explosion)
ad lib.

B.

- nel Ah! ca t'en i - ras tu Dieu des ser - gents veil_le sur sa ver -

crescendo.

Harm: suivez le chant *p*

B.

(en feignant de sortir.) *rall:* ($\text{♩} = 108$) LE DUC. (à Suzette.)

- tu Dieu des ser - gents veil_le sur sa ver - tu Consens à donner ce

Allegro non troppo.

rall: *p*

Le D.

baiser ma chère On peut ordon - ner lorsqu'on sait plaire Dis - po - se de moi Mon

rall:

suivez.

Le D.

cœur est à toi dis - po - se de moi mon cœur est à toi mon cœur

S. *Dai-gnez pardonner* Mais je suis sin_cère On
 B. *C'est à se damner* Quelle est ma co_lère Et -
 1. D. *mon cœur est à toi* Consens à don_ner Ce bai_ser ma chère On

poco riten.
suivez. *Flu:*
Clar:

S. *ne peut don_ner* fa_ veur aus_si chère Qu'en donnant je crois son
 B. *le va don_ner* fa_ veur aus_si chère Et là de vant moi lors
 1. D. *peut or_donner* lorsqu'on sait plaire Dis - po - se de moi mon

rall: *tempo.*
rall:
suivez.

S. cœur et sa foi qu'en donnant je crois son cœur et sa foi son cœur
 B. que j'ai sa foi et là devant moi lors que j'ai sa foi lors
 1. D. cœur est à toi dis - po se de moi mon cœur est à toi mon cœur

Animato.

rall:

S. son cœur et sa foi daignez par - don - ner Mais je

B. — que j'ai sa foi C'est à se dam - ner Qu'elle est

L.D. est à moi Con - sens à don - ner ce bai -

rall: *Harm:* *Tutti.* 8

S. suis sin - cè - re On ne peut don - ner fa - veur

B. ma co - lè - re el - le va don - ner fa - veur

L.D. — ser ma chè - re on peut or - don - ner lorsqu'on

Harm: *Tutti.* 8

S. aus - si chè - re Qu'en don - nant je crois son cœur et sa

B. aus - si chè - re Et là de - vant moi lors - que j'ai sa

L.D. sait plai - re Mon cœur est à toi dis - po - se de

S. foi son cœur et sa foi Qu'endonnant je croi — son cœur

B. foi lorsque j'ai sa foi, Et là de — vant moi lors — que

1e D. moi dis — se de moi mon cœur est à toi dis —

S. et — sa foi

B. j'ai sa foi

1e D. — po — se de moi

N^o 5.

ENSEMBLE et AIR du DUC.

PERRINE
et
SUZETTE.

(120-♩)

BOUTON de ROSE.

GLAUDE.

Le DUC.

PIANO.

Allegretto.

f Tutti.

GLAUDE.

Mon sei_gneur est ser-

LE DUC.

-vi ——— Allons — al — lons ——— à ta — ble à

P.
S.  al -

B.  D'un re - pas dé - tes - ta - ble

C.  D'un re - pas dé - tes - ta - ble

1e D.  ta - ble L'hô - tesse est a - do - ra - ble



mf *p*

P.
S.  - lons — à ta - ble al -

B.  Dieu que va-t'il dire i - ci D'un re - pas dé - tes - ta - ble

C.  Dieu que va-t'il dire i - ci D'un re - pas dé - tes - ta - ble

1e D.  Le di - ner bien servi D'un re - pas dé - lec - ta - ble



P.
S. — lous a ta — ble

B. Dieu que va-t'il dire i — ci

C. Dieu que va-t'il dire i — ci

1. D. da — vance i — ci je suis ra — vi

Tutti. *ff*

Quart.

(138) **Allegro.** LE DUC.

1. D. Allons au francasseur qu'on offre du meil — leur Qu'u —

Horn: Flut: Clar:

p Quart. *ff* Tutti.

1. D. — ne chaude li — queur vienne é — gayer son cœur Je boirai —

Tutti. *ff* *p*

moins vite.

1. D. — tour à tour à notre aimable hô — tes — se Aux attraits — dont l'amour

Tempo.

71

1e D. a pa_ré sa jeu_nes - se En vet_son cher ma_ri c'est

sui_vz.

1e D. me conduit_ire en bra_ve Vrai Dieu vrai Dieu je dois ain_si vi -

1e D. der toute sa ca plein; Clés - ve Allons au franc has

tr *tr* *tr* *tr*

Quasi:

1e D. -seur qu'on of_fre du meil_leur Qu'u_ne chaude li_ queur Vienne

tr *ff*

1e D. -gayer son coeur al_ lons au franc has_ seur qu'on of_fre du meil_

1. D.

leur qu'une chau-de li-queur — Vienne é-gay — en

Timb. Tutti.

1. D.

son cœur

ff

1. D.

Je rirai — de ces fous qui poursuivent sans ces - se De leurs soupçons

p

1. D.

ja - lous leur femme ou leur maîties - se Re - nez bien ce -

suitez.

1. D.

- la ma - ris peu dé - bon - nai - tes tou - jours — tou - jours

1e D

on chasse - ra mal - gré vous sur vos ter

1^{re} Fl.
Clar.

Quart.

1e D

res al - lons au franc chas - seur qu'on offre du meil - leur Qu'u -

p

ff

1e D

- ne chaude li - queur Vienne é - gayer son cœur al - lons au franc chas -

tr

ff

1e D

- seur qu'on of - fre du meil - leur qu'une chau - de li - queur

Timb.

1e D

vienne é - gay - er son cœur

Tempo 1^o

Futti. f

Pist.

P.
S.  Al - lons — allons — à

B.  Al - lons — allons — à

C.  Al - lons — allons — à

leD.  Allons — al - lons — à ta - ble Al - lons — allons — à

pp Harm: 

P.
S.  ta - - ble

B.  ta - - ble d'un re - pas

C.  ta - - ble d'un re - pas

leD.  ta - - ble d'un re - pas

mf 

P.
S. Al - lons à ta - ble

B.
dé - testa - ble Dieu que va-t'il dire i - ci d'un re - pas

C.
dé - testa - ble Dieu que va-t'il dire i - ci d'un re - pas

1e D.
a - dora - ble Le di - ner bien servi d'un re - pas

P.
S. Al - lons à ta - ble Al -

B.
dé - tes - ta - ble Dieu que va-t'il dire i - ci Al -

C.
dé - tes - ta - ble Dieu que va-t'il dire i - ci Al -

1e D.
dé - lec - ta - ble d'a - vance i - ci je suis ravi Al -

P.
S. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

B. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

C. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

1e D. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

P.
S. *— — — ble*

B. *— — — ble*

C. *— — — ble*

1e D. *— — — ble*

Quasi

Tutti.

N. 6.
CHANSON.

(76 = ♩)

PERRINE.

P. *L'autre jour sur le bord de l'eau — Qu'al - lais-je y fai -*

P. *- re j'encontre la pe-tit Guilleau Qui m'fit entrer dans son bateau —*

P. *ah — quen di-ra grand mère ah — quen di-ra grand*

Hautb. Flûte. Clar.

P.

mère ah ah ah qu'en di - ra grand mè - re ah

P.

ah ah ah qu'en di - ra grand mè - re ah

mf *rall.* *Clar. mf* *Cor.*

P.

ah ah ah ah ah

p *Quart.*

P.

ah ah ah ah qu'en diragrand mè - re ah ah ah

ah ah ah qu'en diragrand mè - re ah ah ah

ah ah ah qu'en diragrand mè - re ah ah ah

ah ah ah qu'en diragrand mè - re ah ah ah

f *Tutti*

P.
S.
B.
C.
LD

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

f

f

Tutti

p *Quart.*

PERBINE.

Il m'entraîna loiu du hameau — Sur — la ri vie

P.

re Depuis ce jour la sous l'ormeau J'soupire en attendant Guilleau —

Cor.
Viol.

p

ah ——— qu'en dira grand mère ah ——— qu'en dira grand

F1:

Hautb:
Clar.:

p

mère ah ——— ah ah ah qu'en di - ra grandmè - re ah

p

—— ah ah ah qu'en di - ra grandmè - re ah ———

mf

rall: Clar. *mf*

Bass.

Cor.

p

ah ——— ah ——— ah ——— ah ——— ah ———

p

Quart:

P. *ab* _____ *ah ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

SUZETTE. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

BOUYON DE ROSE. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

CLAUDE.
Le DEC. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

Tutti.

P. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè - re *ah*

S. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè re *ah*

B. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè - re *ah*

C.
L.D. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè re *ah*

N° 7.

DUO et MÉLODIE de CLAUDE

(♩=126) Allegro.

CLAUDE.

LE DUC.

PIANO.

Cor.

Viol.

1.
2.

1.
2.

1.
2.

1.
2.

riant avec éclat.

Tutti. Ah ah ah ah ah ah ah la bonne fo - li - e

J'en ris de bon cœur La plus - sante - ri - e Est vraiment trop

for - te en hon - neur la bonne fo - li - e J'en ris de bon

cœur La plus - sante - ri - e Est vraiment trop for - te en hon -

Quasi.

CLAUDE.

Le D. De gra - ce monsei -
- neur J'en ris de bon cœur oui de bon cœur

Tutti
mf *f p*

C. - gneur. Je vous sup - pli - e

Le D. ah ah ah ah la boue fo - li - e Toi

f p
Fl. Clar.

Le D. pein - tre d'hon - neur J'en ris de bon cœur

CLAUDE.

Le D. Ah! ne riez pas monsei -
ah j'en ris de bon cœur

(♩=104)

Moderato.

gnieur écoutez-moi je vous pri - e
Cor.
Quat. Le D. al - lous voyons parle

pp

qu'as-tu à nous dire
eres - cendo

(♩=69)

f *Tutti.* *rall.* *p* *Quat.*

CLAUDE.

Ah! c'est peut-être du dé - li - re Mais ma main cherche à repro-

Viol.
Fl.

- du - re Les tableaux frais et gra - ci - eux

c. *p*

Que la nature offre à mes yeux Et sous ma faible main qui

rall.

c. *p* *p*

trem - ble Pourtant quelquefois il me sem - ble Que le ciel se colore et

c. *lento.* *poco animato.*

luit *p* que le ciel se colore et luit Mais je re - tom - be dans le

pp *rall.* *Quat.*

c. *crese.*

dou - te Je suis sans gui - de dans ma

c. *crese.*

rou - te Et sans lu - mi - re dans ma

c.

Fl.
Clar.
Viol.

Fl.
Cor.

nuit Le-D'allons allons 'décidément c'est un artiste un vérita - ble artiste

f *p*

c.

Vous i-ci-bas dont la puis - san - ce: Le rang la grandeur l'opu -

p

c.

- len - ce Com - bent à la fois tous les vœux

c.

Mon - trez vous hon et géné - reux C'est peut-être l'art qui m'ins -

suivrez

c.

- pi - - re A - yez pi-tié du long mar - ty - re

87

tento. *p*

Ou le ta_lent pauvre lan_guit Ou le ta_lent pauvre lan_guit

Animato.

-guit Monsei_gneur tirez moi du dou - - te So -

-yez mon guide sur ma rou - - - te Et ma lu_mière dans la

cresc. *f*

più p

nuit et ma lumière dans la nuit et ma lumière dans la

f-p

Allegro.

nuit Pauvre gar_con il m'at_tendrit

f *Quat.* *Cor.*

L. D.

Eh bien voyons je veux mon mai - tre Voir à l'épreuve ton ta -

Fl. Viol.

L. D.

- lent Et je saurai le recon - nai - tre

GLAUDE.

étonné. **Un peu moins allegro.**

dans un instant bien chanté.

dans un instant Il ne faut pour ce - la qu'unees -

Quart. *p*

L. D.

- quis - se lé - gè - re Tiens vois-tu ce soleil couchant

L.D. *cres.*

qui de ses derniers feux maintenant nous éclai -

cres.

C. *Enthousiasmé.*

Ah qu'il est pur ah qu'il est

L.D.

-re maintenant nous éclai - re

f

LE DUC 8

C. *animato.*

beau Eh! bien va prendre ton pinceau Quoi vous vou-

Tutti.

Tutti.

Quatuor

C. *LE DUC.*

-lez Reproduis ce tableau là sous mes yeux reproduis ce ta -

C.L.

L.D.

Il se pourrait

- bleau Si tu sais réus_sir j'ouvre la car riè - re Mais

L.D.

si tu m'as trompé retiens ce - la Re - dou - te ma co - lè - - re Je

mesuré.

f suivez. *Tutti.*

L.D.

veux qu'on soit toujours sin_cè - re Malheur à qui n'aura du -

Allegro. (132 = ♩)

L.D.

- pé Al - lons vite à l'é - preu - ve L - ci je veux la

Viel.

L.D. *Flute. Clar.*
 - preu - - ve de ce la - lent nouveau Va cher-cher ton pin -

L.D. - ceau Du mé-me coup peut - é - tre A l'art je donne un

L.D. mai - tre Et gué-ris un é-poux de ses trans-ports ja -

CLAUDE.

L.D. - loux Oui j'ac-cep-te l'é-preu - ve Et vous au-rez la
 Tutti. Quatuor.
f p

- preu - ve qu'on sait faire un ta - bleau J'ai foi dans mon pin - ceau En -

- fin pour moi peut - é - tre quel - ques beaux jours vont nai - -

- tre ah! Oui j'accep - te l'é - preu - ve

ah! Allons vite a l'é - preu - ve

Et vous au - rez la preu - - - ve qu'on sait fai - re un tableau J'ai

I - ci je veux la preu - - - ve de ce ta - lent nou - veau Va -

fp *f* *f*

G. G.

C.  *foi dans mon pin_ceau à*

L.D.  *chercher ton pin_ceau à*



C.  *Pépreu - ve.*

L.D.  *Pépreu - ve.*




RÉP. Occupons-nous maintenant du jaloux...
justément j'aperçois mes complices.

N° 8.

TERZETTO.

Allegretto . (120 = ♩)

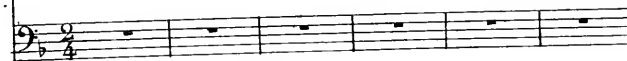
PERRINE .



BOUTON de ROSE.



LE DUC .



PIANO .

R. Il est parti nous voi - là il me l'a

B. Il est par - ti nous voi - ci

L.D. venez i - ci ce que j'e - xi - ge

P. dit

B. suf - fi - cit

L.-B. o - bé - is - san - ce ou bien

Viol. *f*

P. *p* Rou - gué - rir uo ja - lous Au - jour - d'hui li guons nous

Quist. *p*

poco rit.

tempo.

P. Se ven - ger d'un é - poux C'est si bon c'est si doux

B. Ah!

L.-B. Ah!

tempo. *p* *Cor.*

P.
Pour gué - rir un ja - loux Au - jour - d'hui liguons -

B.
Pour gué - rir pour gué - rir un ja - loux Aujourd'hui liguons -

L.D.
Pour gué - rir pour gué - rir un ja - loux Aujourd'hui liguons -

P.
poco rit. tempo.
nous Se ven - ger d'un é - poux

B.
nous Se ven - ger se ven - ger d'un é - poux

L.D.
nous Se ven - ger se ven - ger d'un é - poux

P.
C'est si bon c'est si doux

B.
C'est si bon c'est si doux

L.D.
C'est si bon c'est si doux Qui grace à cette épreuve là désormais en vous il croi -

P. *mf* Son talent sen trouve-ra bien Et sa femme n'y perdra rien

B. *mf* mais vi - te

le D. - ra

P. *p* le voilà *mf* Pour gué - rir

B. vi - te le voi - là *p* Pour gué - rir pour gué -

le D. le voi - là Pour gué - rir pour gué -

Cor. *f* *p* Et Bass.

P. *mf* un ja - lous Au jour d'hui liguons nous *pp* se ven - ger

B. - rir un jaloux Aujourd'hui liguons nous se venger se ven

le D. - rir un jaloux Aujourd'hui liguons nous se venger se ven

pp *Tempo.*

P.
 - ger d'un é-pou — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja-
 B.
 - ger d'un é-pou — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja-
 1^e
 D.
 - ger d'un é-pou — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja-

P.
 - loux Au- jour- d'hui li- guons nous se venger d'un é-
 B.
 - loux Aujourd'hui liguons nous au- jour- d'hui liguons nous se venger d'un é-
 1^e
 D.
 - loux Aujourd'hui liguons nous au- jour- d'hui liguons nous se venger d'un é-

p

Fl.
 Cor.
 Bass.
pp

P.
 - pou c'est si bon c'est si doux pour gué- rir un ja- loux au- jour-
 B.
 - pou c'est si bon c'est si doux pour gué- rir un ja- loux au- jour-
 1^e
 D.
 - pou c'est si bon c'est si doux pour gué- rir un ja- loux au- jour-

p

pp

P
- d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si

B.
- d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si

le
D.
- d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si

P.
doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.

B.
doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.

le
D.
doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.

f

f Tutti.

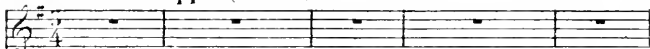
Quadruple
mf
Clar.

N^o 9.

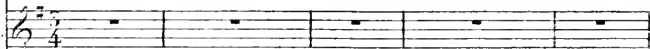
FINAL.

All^{to} non troppo. (84 = ♩)

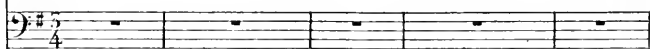
PERRINE



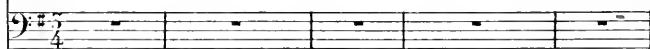
BOUTON de ROSE



GLAUDE.



LE DUC.



PIANO.

Et
Hautb.
All^{to} non troppo.

p Quat.
Harm.

rit.

GLAUDE. *p*

Le ciel se co - lo - re De ses derniers feux Le jour s'éva-

LE DUC. *p*

Le ciel se co - lo - re De ses derniers feux Le jour s'éva-

C
 - po - re Et va fairs ces lieux L'ombre et le si - len - ce Vien - dront tour à
 le
 D
 - po - re Et va fairs ces lieux L'ombre et le si - len - ce Vien - dront tour à
 Velle

PERRINE.

Le
 BOUTON de ROSE.
 Le
 C
 tour Quand — le soir com - mence com - men - ce l'a - mour
 D
 tour — Quand le soir com - mence com - men - ce l'a - mour
 rull.
 rull.

P
 ciel — se co - lo - re De ses derniers feux — Le jour s'é - va -
 B
 ciel se co - lo - re De ses derniers feux — Le jour s'é - va -
 vous

P. *mf* - po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - leu - ce

B. *mf* - po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - len - ce

Fl: Hautb: *mf* *v^{ons}*

velles

P. *mf* vien - dront tour à tour Quand le soir com - mence commen - ce l'a -

B. *mf* vien - dront tour à tour — Quand le soir com - mence commen - ce l'a -

rall.

rall.

P. - mour

(tendrement à Perrine)

B. - mour Ah! n'avez pas un cœur de marbre Mes yeux ne les repoussez

Fl:

Cor:

(avec coquetterie montrant le cerisier)

P. Taisez-vous je vais sur cet ar-bre cueil-lir des fruits pour le re-

B. pas

(elle place une échelle à l'arbre)

P. pas Vous al-lez maïder jima - gi - ne

Clar. Harm.

(à Claude)

LE DUC. CLAUDE.

Mais regarde ce ta - bleau My voi-

(levant les yeux)

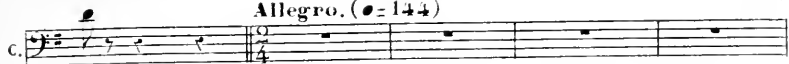
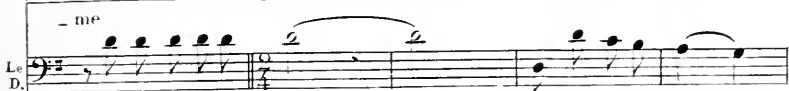
Cl. - ci que vois-je Perri - ne

le D. Al - lons vi - te sous ton pin - ceau re-pro-

pp Clar. Vcllo. Alto.

C1
 Ah misé-ri-cor-de c'est ci-le
 B1
 -duis cet ef-fet nou-veau c'est ta
 B2
 c'est ré-vol-tant c'est ré-vol-
 sou-ve avec monser-gent non c'est charmant
 Hautb. Viol. *cresce* *F.*
 -tant ma fem-me ma fem-
 non c'est charmant nous les mari-rous
f-p *f-p* *f-p*

Allegro. (♩ = 144)

C. 
 Le D. 
 - me

Et nous les do-te - rous Que-rien ne te cho - que
 Harm: 
 Clar: 
 Quat: 
mf > p 

Le D. 
 Dans ce doux ta - bleau En ar-tis-te cro que Ce gen-til ta -


Le D. 
 CLAUDE. (à part.)
 - bleau I-ci je suf - fo - que Quel affront nou - veau
 Hautb: 
 Fl: 


BOUT: 
 C. 
 Beauté que j'in-
 Faut-il que je cro - que Un pareil ta - bleau ah
 Clar: 

 Timb: 

P: 

- vo - que Descen - dez bien - tôt Sans vous mon cœur cro - que

PEER. 

Quand l'amour m'in - vo - que L'hymen aus - si -

E: 

Croque le mar - mot ah! ah!

FL: 

P: 

- tôt Défend que je cro - que De ce fruit nou - veau

PERR:

Quand l'amour n'i_n - vo - que L'hy - men aus - si - tôt Dé - fend que je

ROTT:

Beau - té que j'i_n - vo - que Des - cendez bien - tôt Sans vous mon - ceur

CLAUDE:

I - ci je suf - fo - que Quel affront nou - veau Faut - il que je

LE PCC:

Que rien ne te - cho - que Dans ce doux ta - bleau En ar - tis - te

Fl:

Clar:

Timb:

P. cro - que De ce fruit nou - veau — De — ce —

B. cro - que Cro que le mar - mot — Cro - que cro - que

C. cro - que Un pa - reil ta - bleau — Faut - il que je

Le D. cro - que Ce gen - til tru - meau — En ar - tis - te

fruit nou - veau de ce fruit

croque le mar - mot sans vous mon cœur cro - que

cro - - que un pa - reil ta - bleau faut - il

cro - - que ce gentil tru - meau en ar -

Tutti.

nou - - - veau

cro - que cro - que le mar - mot

que je cro - que ce ta - bleau

- tis - te cro - que ce tru - meau

Même mouv!

BOUT: (à Perrine sur l'arbre)

Fl: Clar: Ve-nez calmer l'ardeur qu'ime dé-vo-re

mf Quat: Basson. *p*

PERR: (riant un pied sur l'échelle donne des cerises au sergent.)

Fl: Tenez mangez et rafraichissez vous

BOUT:

CLAUDE (s'agitant à part)

La blanche main en-core en-co-re Ma femme ah vraiment j'en mour.

Clar:

poco animato.

-rai Mais mon œu-re pourtant mon œu-re pourtant

Quat: *p* *cresc.*

ahi PERR

rall: Vous me mordez Quel le trai

Oui je l'a chè_ve_rai

Tutti. *f* *stizz.* *p* Quat: Harm:

P. *BOU:*

- tri_ se De mon er_reur, Je m'apereois Car j'avois pris vos jolis

FERR: *Tempo.*

poco rall: Quand l'amour m'in_

BOU: doigts Mon He_be pour u_ne ce_ri_ - - se Beauté que j'in_

CLAUDE.

LE DUC.

Ah mais je suf_

poco rall: Ah que rien ne

F1: Clar. *mf*

P.
- vo - que L'hymen aussi - tôt Défend que je cro - que De ce fruit nou -

B.
- vo - que Des - cendez bientôt Sans vous mon cœur cro - que Cro - que le mar -

C.
- fo - que Quel affront nouveau Faut-il que je cro - que Un pareil ta -

Le
D.
- cho - que Dans ce fraistableau Que l'artis - te cro - que Ce gentil tru -

P.
- veau - de - ce - fruit nou - veau de -

B.
- mot - cro - que cro - que croque le mar - mot sans vous -

C.
- bleau - faut - il que je cro - - que un pa - rail -

Le
D.
- meau - en ar - tis - te cro - - que ce gentil -

Tutti.



P. ce fruit nou - - - veau

S. mon cœur croque croque croque le mar - mot

C. ta - bleau faut-il que je croque ce - - - ta - bleau

L. tru - meau en ar - tis - le croque ce - - - trumeau

f

Harm: *6*

(♩=144)
FERRINE.

Maintenant au bois allons cueillir la noisette. Tous les

p

Cor.
Quart.

deux au bois courons vite en ta-pinois. Aux jours du prin-

Harm.

-temps au loin chante la fauvette. Voici l'heureux temps des oi-

-seaux et des amants. Voici l'heureux temps des oiseaux et des a-

Harm.

-ments. Voici l'heureux temps des oiseaux et des a-

Harm.

Allegro.

LAUDE.

mants Je ne serai pas monsei_gneur le pain-

Fl. Clar. Bass.

Quat.

f

Tutti.

Quat.

SEZETTE.

- tre demondeshon- neur Malheureux Suborneur

ff Tutti.

Allegretto.

PERBINE. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah

BOTTON. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

LE DUC. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah le pau_vre si - re

Cor

f Quat.

rf > p

Viol.

P. ah ah ah ah ah ah ah ah

B. ah ah ah ah ah ah ah ah

Le D. pent-être en - fin il compren - dra Que de

P. ah ah ah ah ah ah ah ah

B. ah ah ah ah ah ah ah ah

Le D. lui f'on a vou - lu ri - re Le bon tour que ce lui -

P. ah ah

B. ah ah le bon tour que celui - là

Le D. - là ah le bon tour que ce - - - lui - là Quoi c'é -

(♩=112) Allegro.

CLAR. DE.

Cor.

Quat.

f p

C. *Viol.* *Vlle.*

- tait De la trompe-ri-e u-ne re-van-che

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Cello part (C.) and the first two staves of the piano accompaniment. The Cello part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are '- tait De la trompe-ri-e u-ne re-van-che'.

Le D. *Viol.* *Vlle.*

Ab! plus de jaïou-si-e Ouf! J'en reviens de loin vrai-ment

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Soprano part (Le D.) and the piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'Ab! plus de jaïou-si-e Ouf! J'en reviens de loin vrai-ment'.

C. *Cor.* *Timb.*

Pauvre é-poux il é-tait à peïn-dre et. Ce

Cor. *Timb.*

Detailed description: This system shows the Cello part (C.) and the piano accompaniment. The Cello part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with woodwind parts (Cor. and Timb.) indicated. The lyrics are 'Pauvre é-poux il é-tait à peïn-dre et. Ce'.

Le D. *Viol.* *Vlle.*

ta-bleau c'est très bien pour-tant Ta for-tune est

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Soprano part (Le D.) and the piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'ta-bleau c'est très bien pour-tant Ta for-tune est'.

Le D. *Viol.* *Vlle.*

fai-te à pré-sent A-vec ce qu'il pou-vait crain-dre

Viol. *Vlle.*

Detailed description: This system shows the Soprano part (Le D.) and the piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'fai-te à pré-sent A-vec ce qu'il pou-vait crain-dre'.

PERRINE.

rall.

SEZETTE.

C'est

BOUTON DE ROSE.

C'est

CLAUDE.

C'est

LE DUC...

rall.

rall.

peindre aus_si bien

C'est du ta_lent C'est

Allegretto.

P. du ta - lent Main_te - nant au

S. du ta - lent Main_te - nant au

B. du ta - lent Main_te - nant au

C. du ta - lent Main_te - nant au

Le D. du ta - lent Main_te - nant au

P.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

S.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mante_nant au

B.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

C.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

Le
D.
bois al_lons cueil_lir la noi_set te mainte_nant au

P.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

S.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

B.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

C.
bois al_lons vite en ta_pi_nois voi_ci l'heureux

Le
D.
bois al_lons vite en ta_pi_nois vni_ci l'heureux

P.
S.
B.
C.
Le
D.

temps des oi-seaux et des a-mants Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux
 temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux

P.
S.
B.
C.
Le
D.

temps des oi-seaux et des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-
 temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi-

rall. *Allegro* *p* *p* *p* *p*

Harm. All: *p* *Quat.*

(♩ = 126)

P. *f* - nois en tapi - nois

S. *f* nois en tapi - nois

B. *f* - nois en tapi - nois

C. *f* - nois en tapi - nois

L. *f* - nois en tapi - nois



f *ff* Tutti.