M. G. Fischer's

Classische Orgel-Compositionen

verschiedener Art,

zum

Studium und zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.

Neue, schöne, correcte und einzige Gesammt-Ausgabe.

Vor Nachstich oder Nachdruck wird gewarnt!

Inhalt.

Sammlung:	Opus:				
1.	4.	Heft 1: Zwölf Orgelstücke	—	Thlr. 15	Sgr.
2.		„ 2: Zwölf Orgelstücke	—	„ 15	„
3.	9.	Zwölf Orgelstücke verschiedener Art	—	„ 22½	„
4.	10.	Zwölf Orgelstücke verschiedener Art	—	„ 22½	„
5.	13.	48 Orgelstücke für Anfänger	1	„ —	„
6.	14.	Evangelisches Choralmelodien-Buch, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- und Zwischenspielen. 2 Theile. Fünfte, mit einem Anhang vermehrte Auflage (Ladenpr. 8 Thlr.) Pränumerationspreis:	6	„ —	„
7.	15.	24 Orgelstücke durch alle Dur- und Moll-Tonarten	—	„ 25	„
8.	16.	Acht Choräle mit begleitenden Canons verschiedener Art	—	„ 10	„
9.	17.	Sechs Orgelfugen zur Beförderung des wahren Orgelspiels	—	„ 10	„
10.	18.	Heft 1: Sechs Choräle, jeder mit drei Veränderungen von verschiedener Art	—	„ 10	„
11.		Heft 2: do. do.	—	„ 10	„

Zehnte Auflage.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner's Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.

Amsterdam, Seyffard'sche Buchh.
Augsburg, A. Gitter.
Berlin, F. Geelhaar; C. Paez.
Bern, C. L. Kirchhoff; J. G. Krompholz.
London, G. A. Augener; Ewer & Comp.
New-York, B. Westermann & Comp.
Philadelphia, Schäfer & Koradi.
Reval, Kluge & Ströhm.
Riga, J. Deubner; E. Götschel.
Rom, J. Spitthöver.
Rotterdam, W. C. de Vletter.
Stockholm, Josephon.
Utrecht, Keminck & Sohn.
Warschau, G. Sennewald.
Wien, Wessely & Büsing.
Zürich, Fries & Holzmann; Gebrüder Hug.

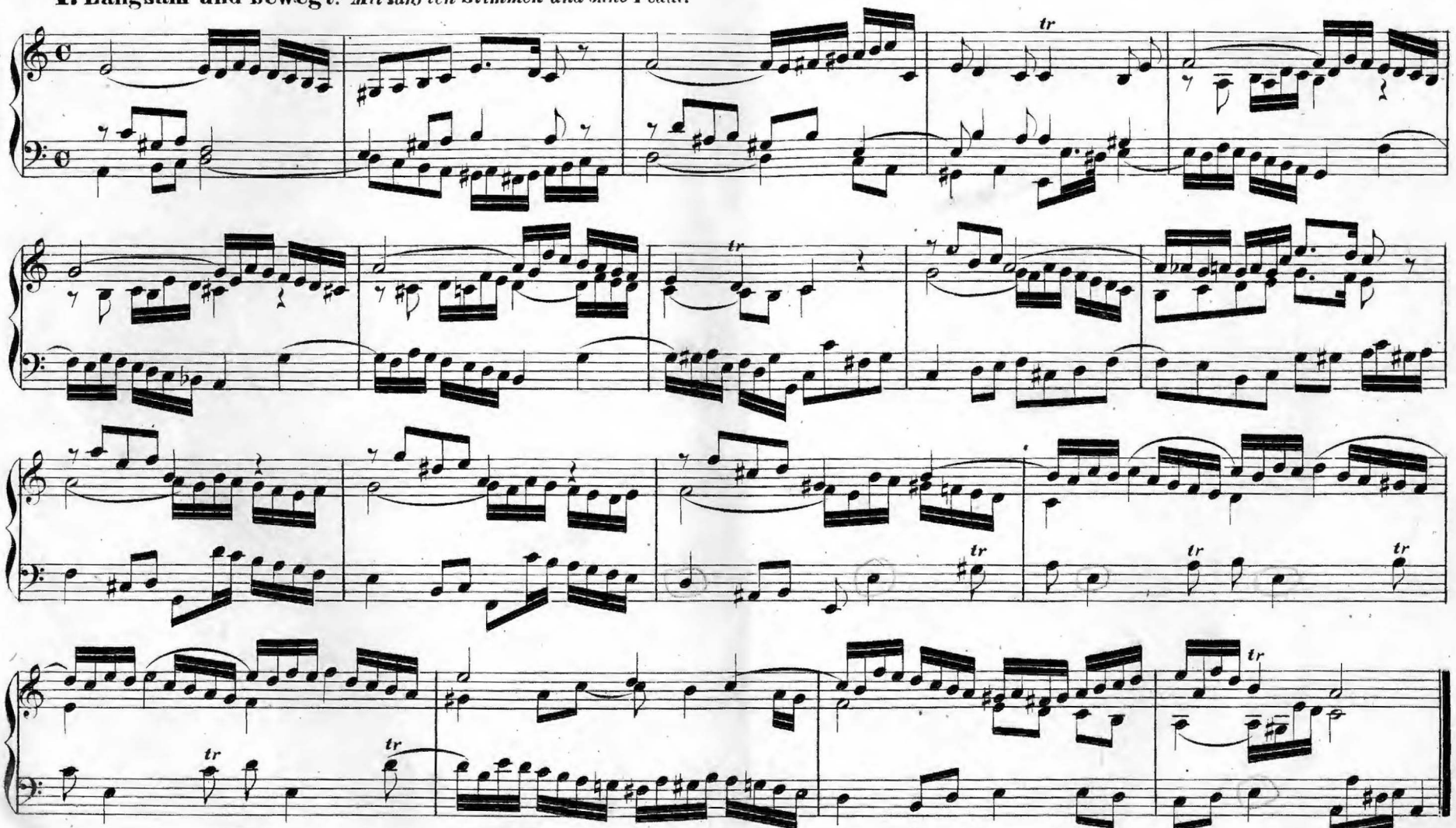
ZWÖLF ORGELSTÜCKE

von

M. G. Fischer.

Op. 10.

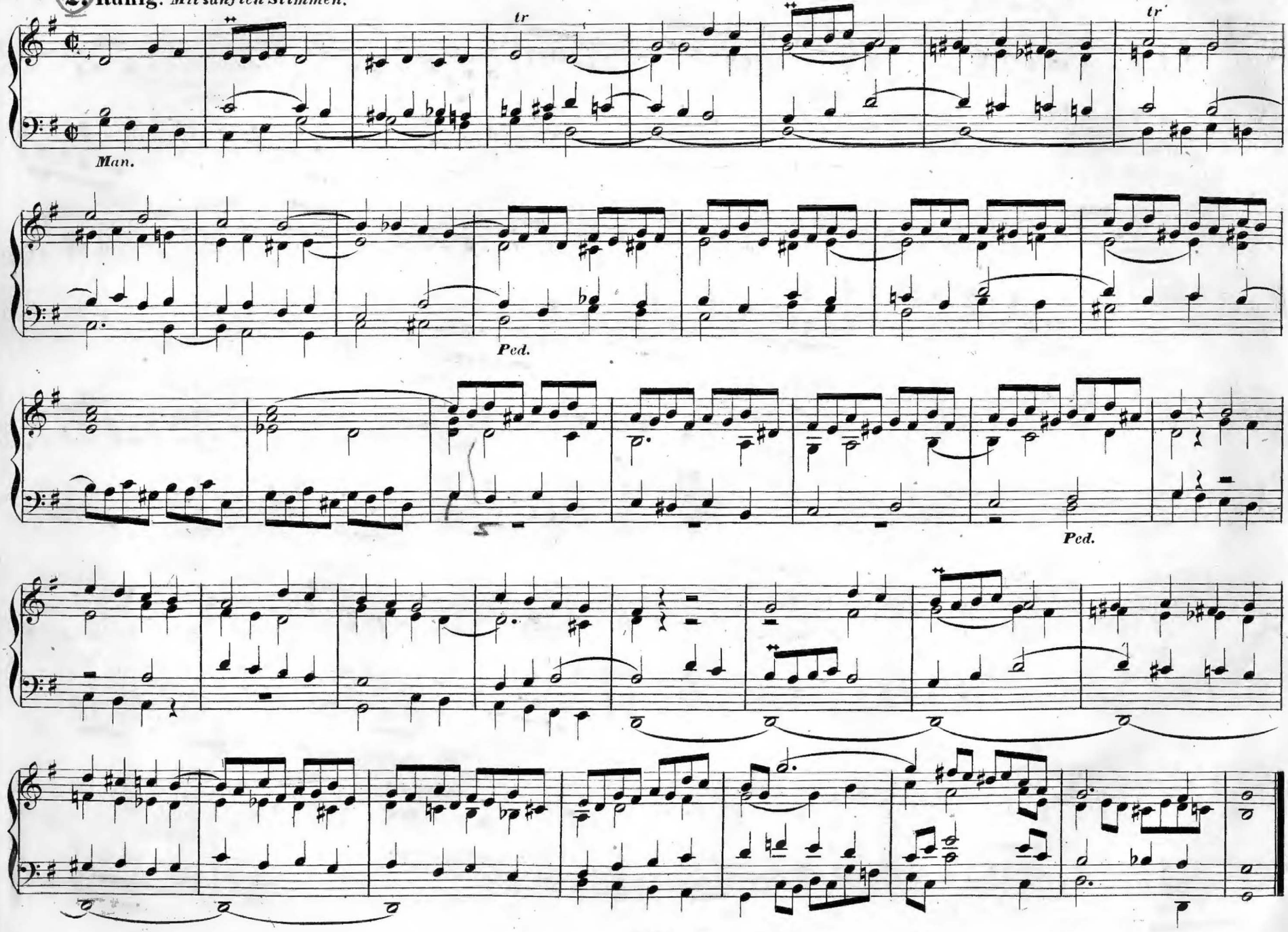
1. Langsam und bewegt. *Mit sanften Stimmen und ohne Pedal.*



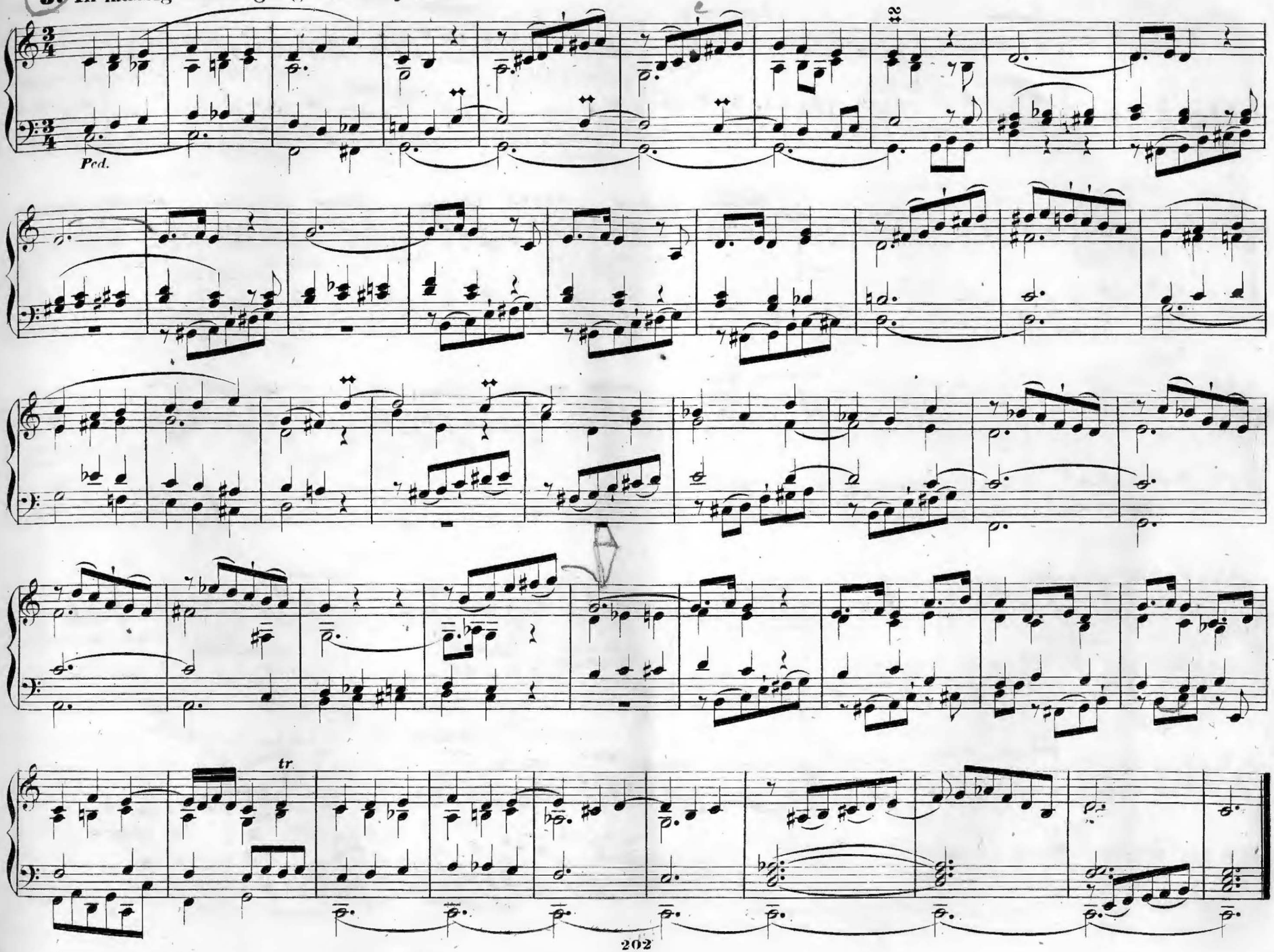
Erfurt, Verlag von G.W. Körner.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

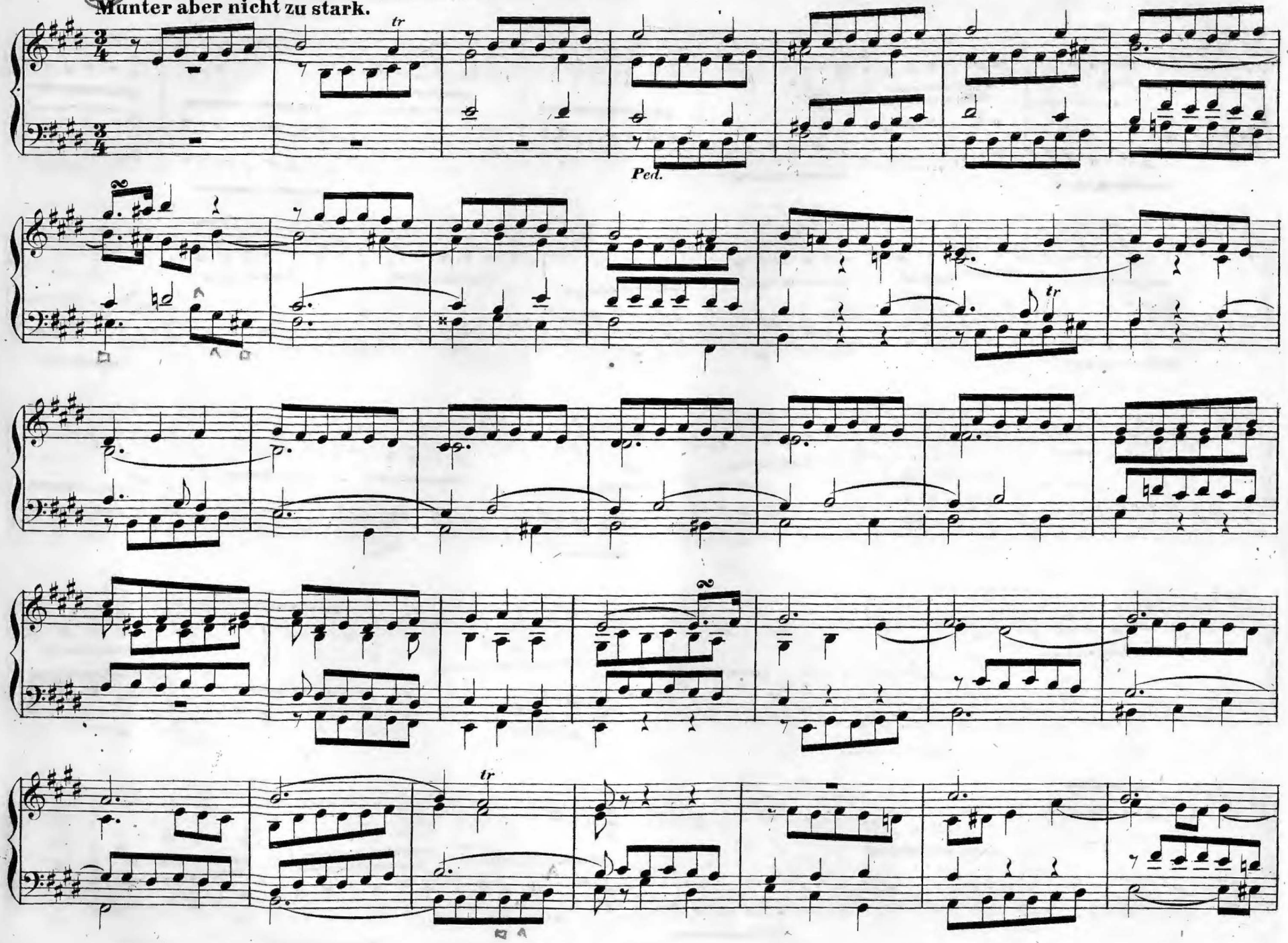
2. Ruhig. *Mit sanften Stimmen.*

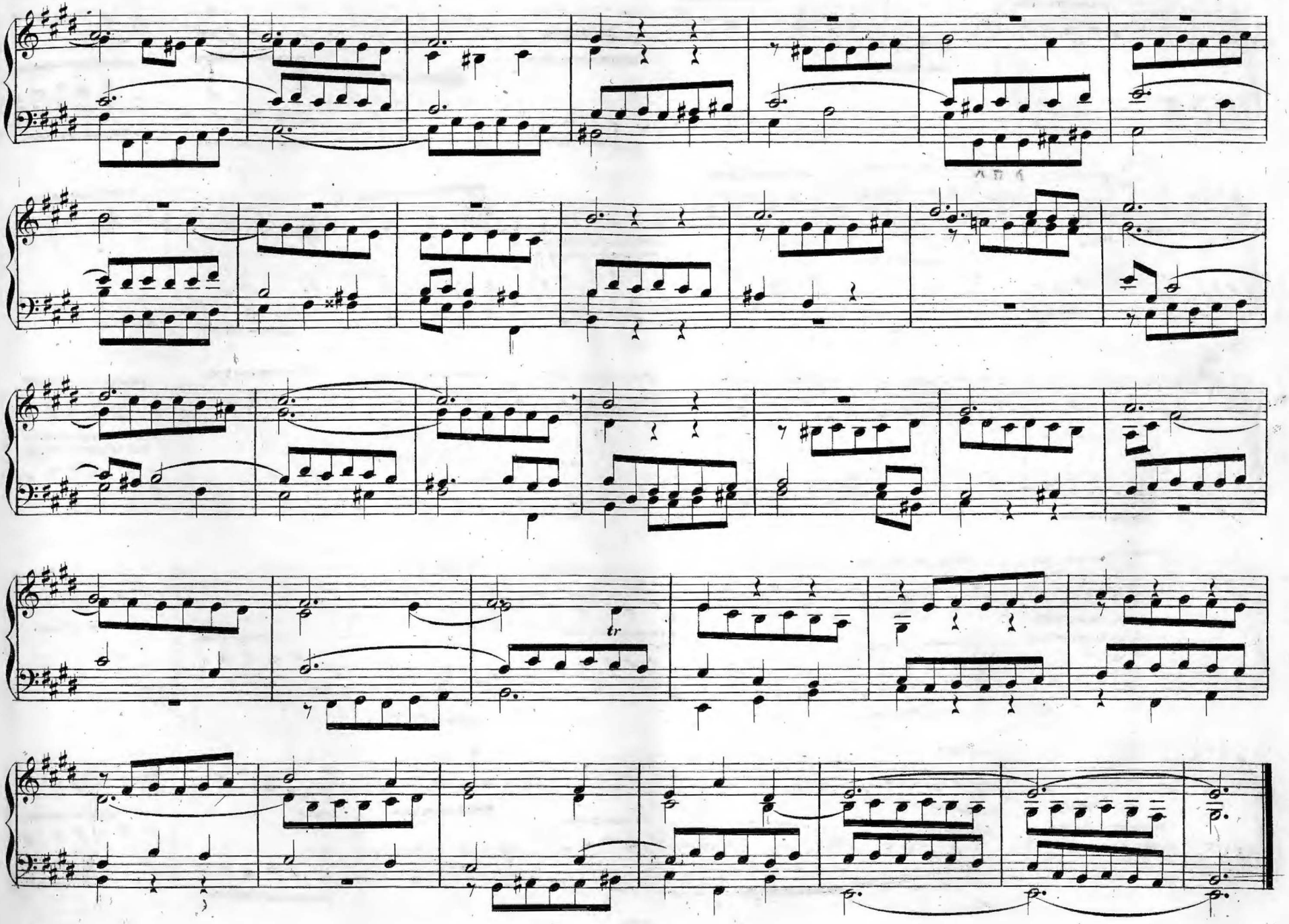


3. **In mässiger Bewegung.** ***Ein wenig stark.***

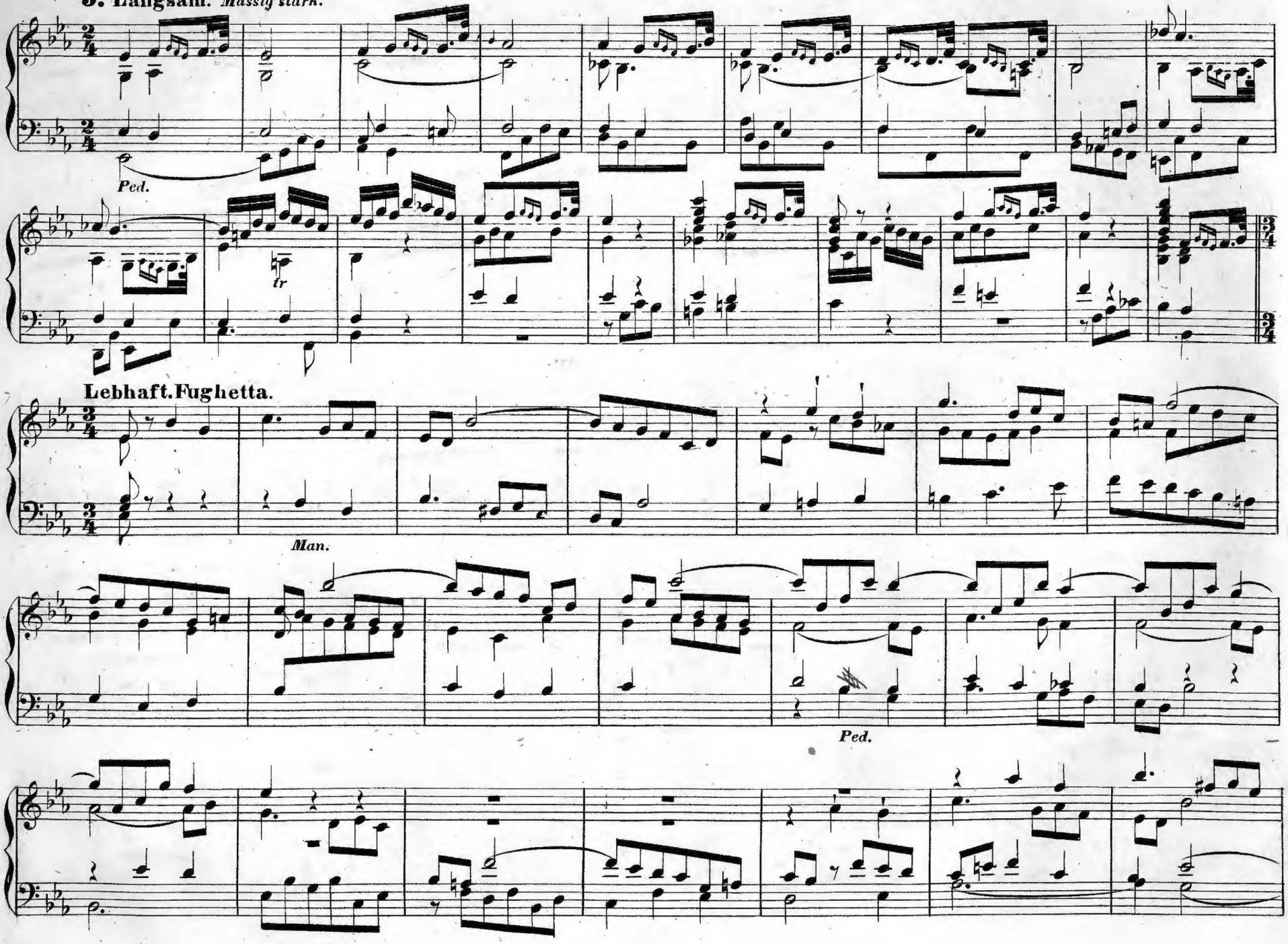


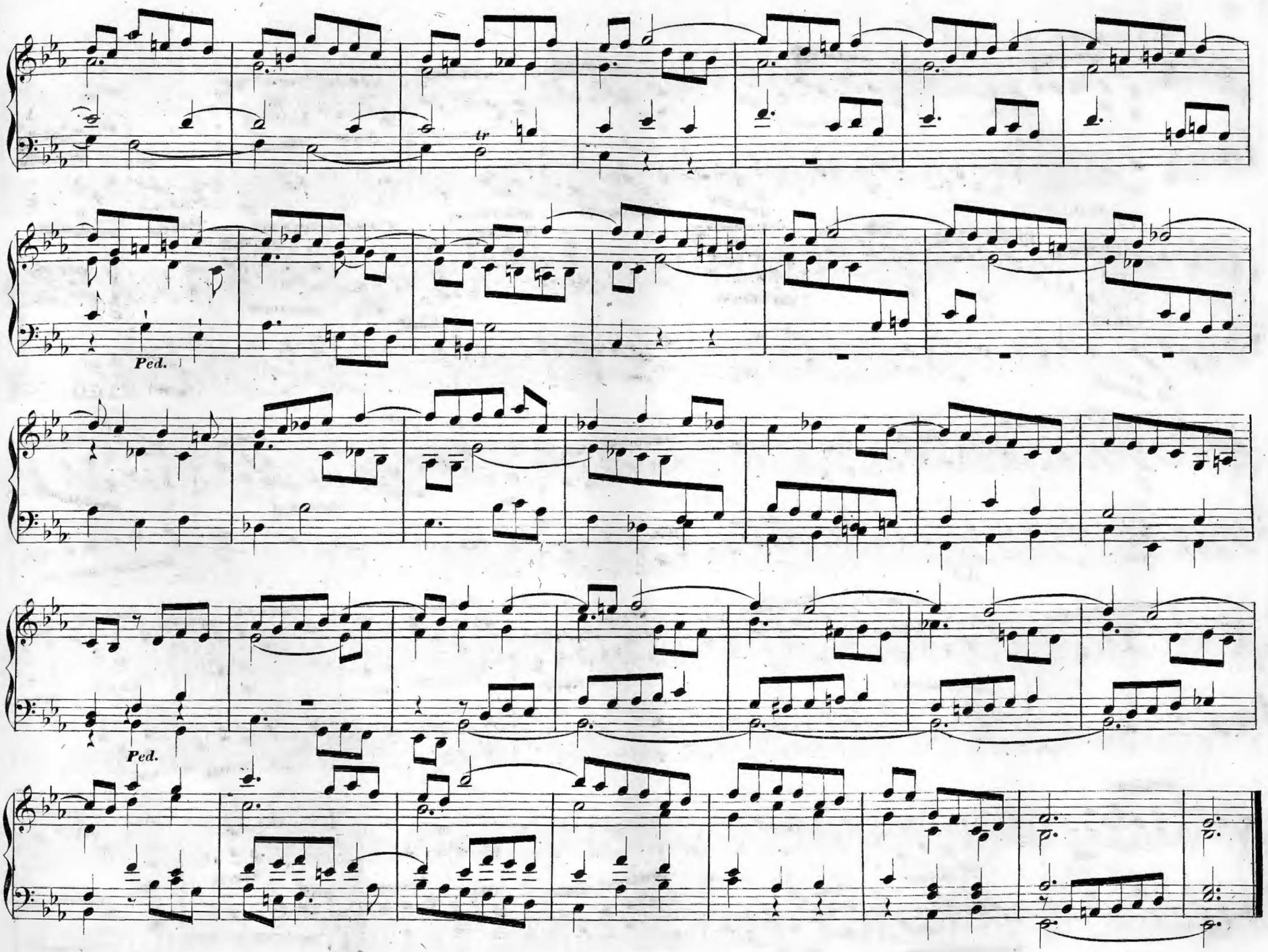
4. Vorspiel zu dem Liede: Ach bleib mit deiner Gnade etc.
Munter aber nicht zu stark.



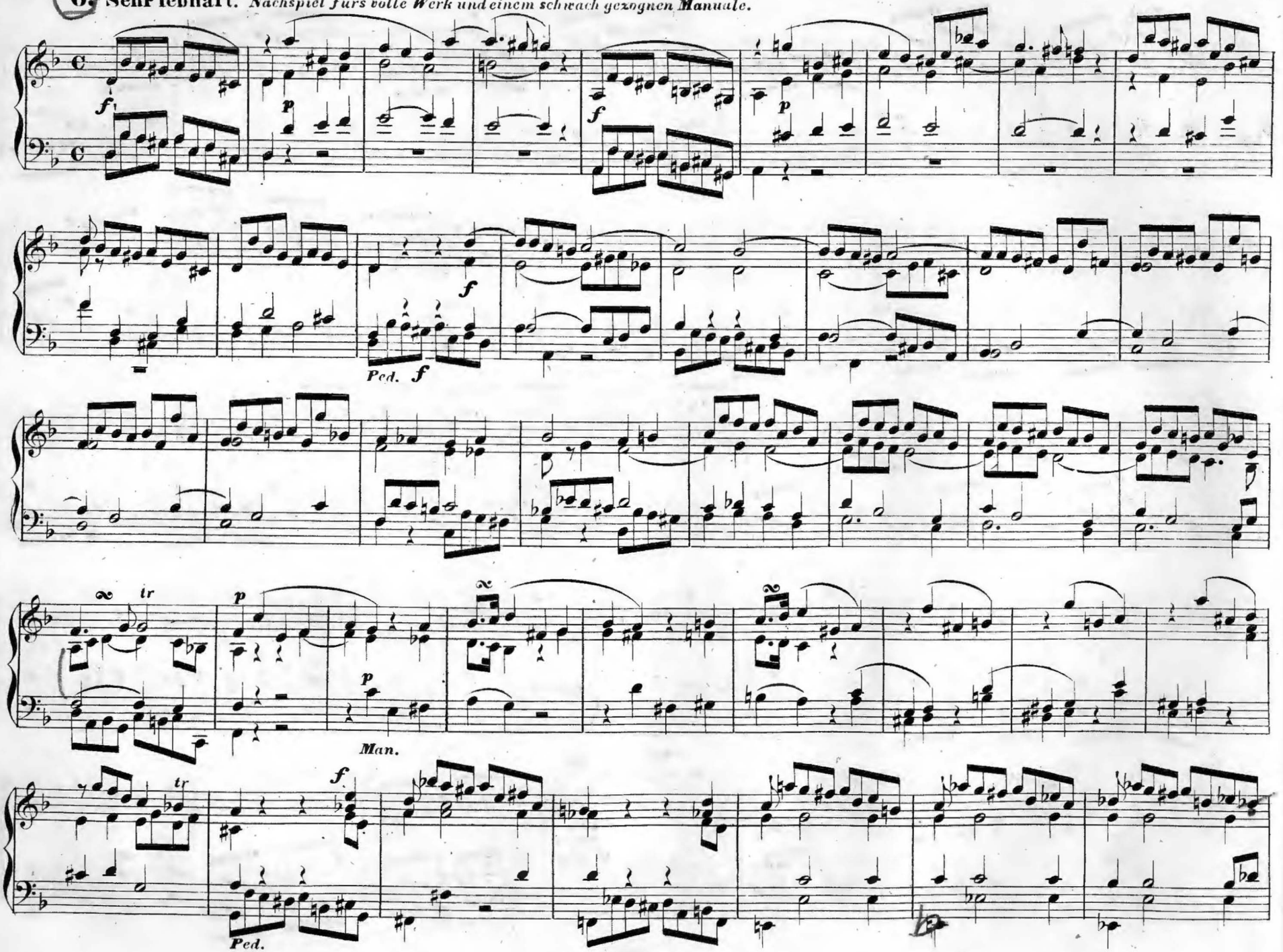

tr

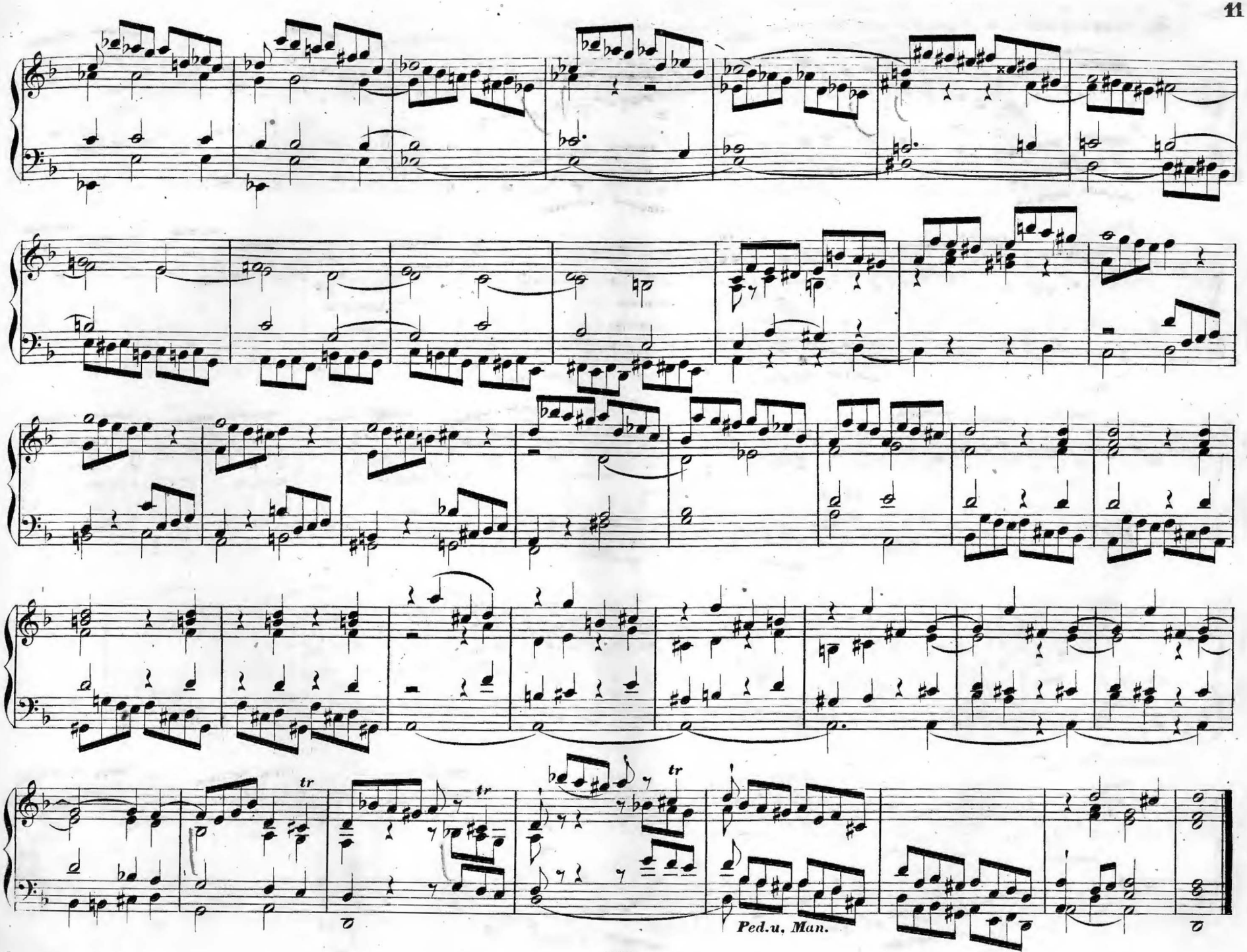
5. Langsam. *Mässig stark.*




tr
Ped.
Ped.

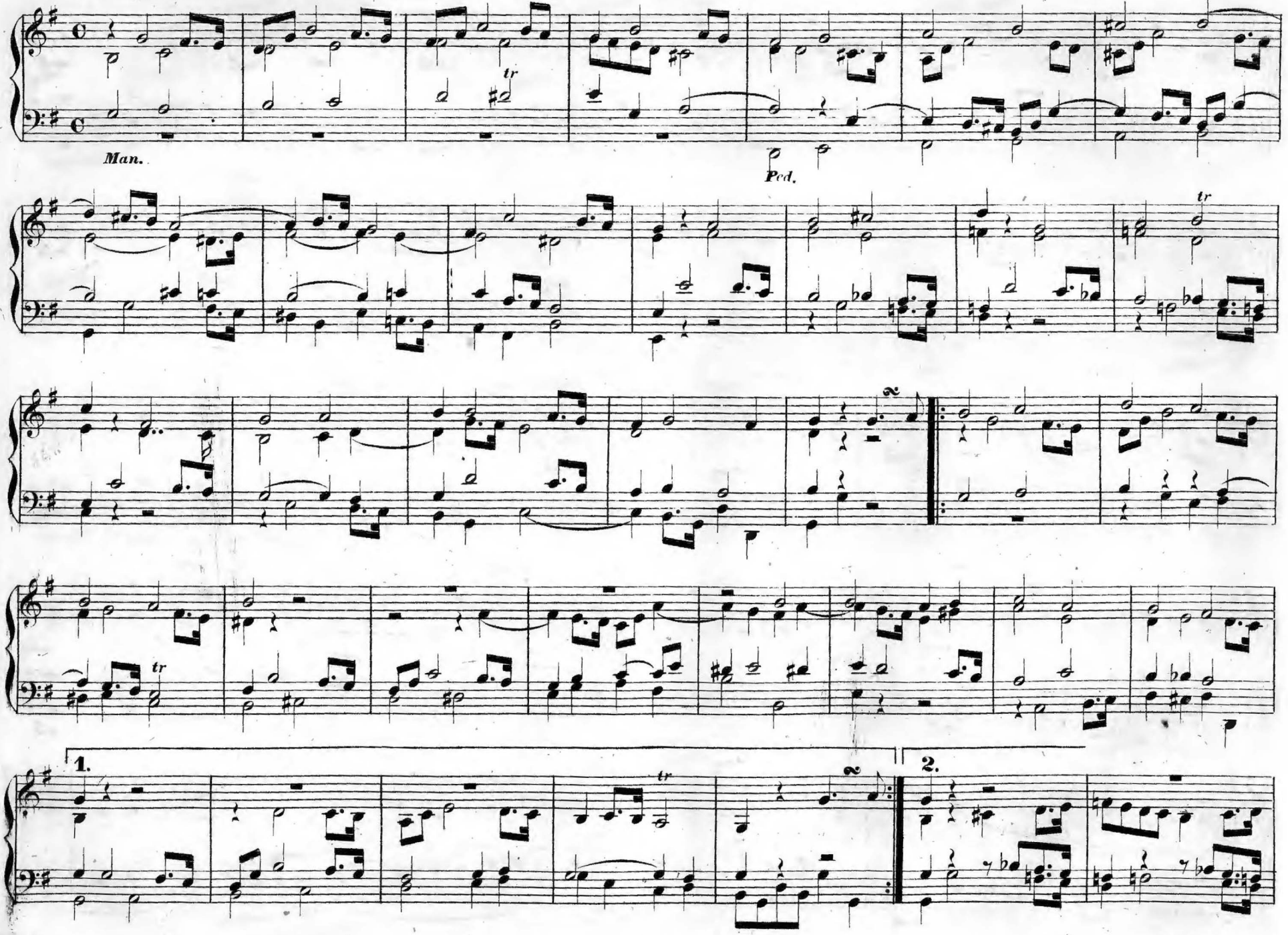
10 **6. Sehr lebhaft.** *Nachspiel fürs volle Werk und einem schwach gezognen Manuale.*

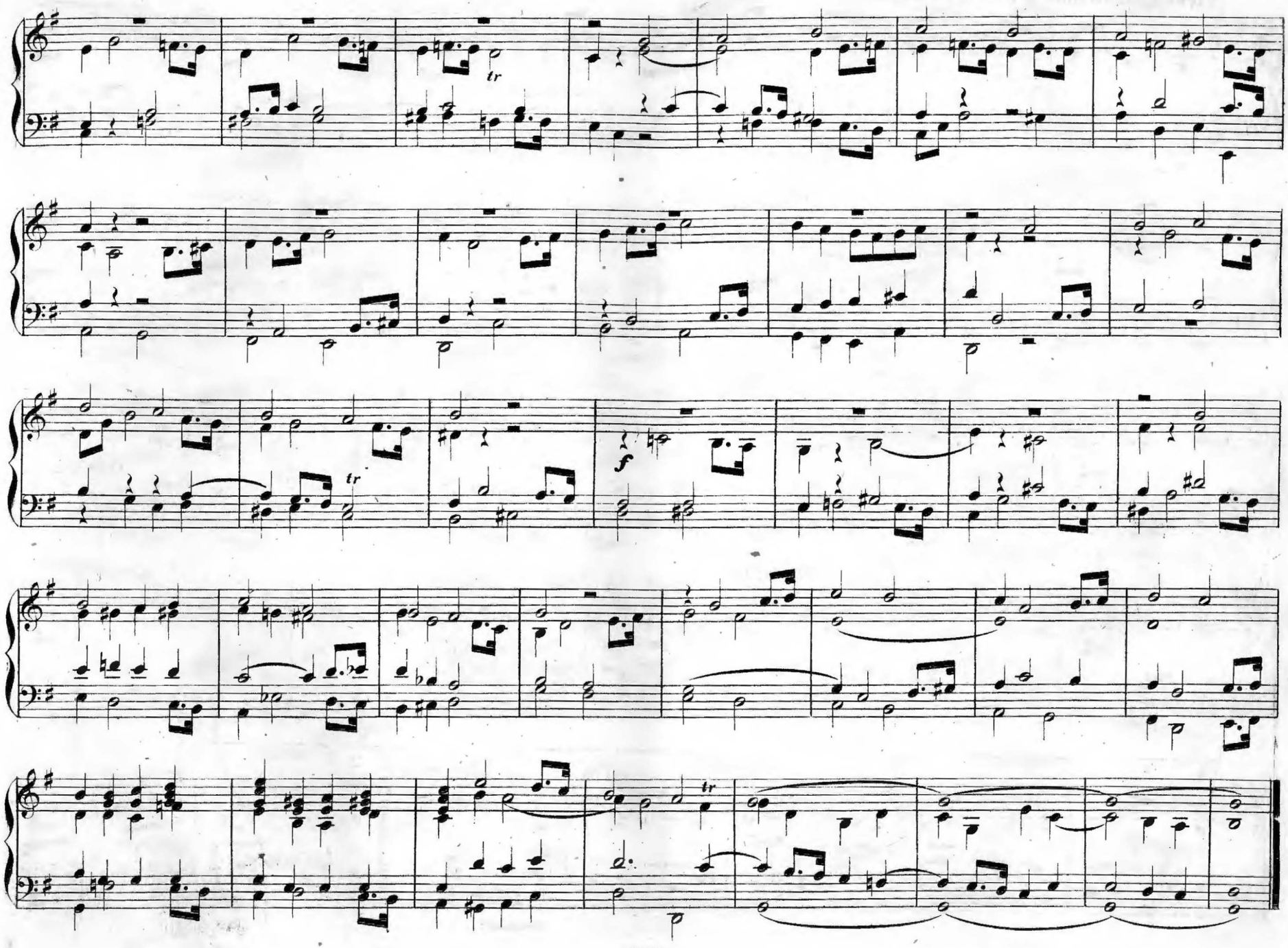



tr
tr
tr
Ped.u. Man.

7. Vorspiel zu dem Liede: Allein Gott in der Höh sei Ehr etc.

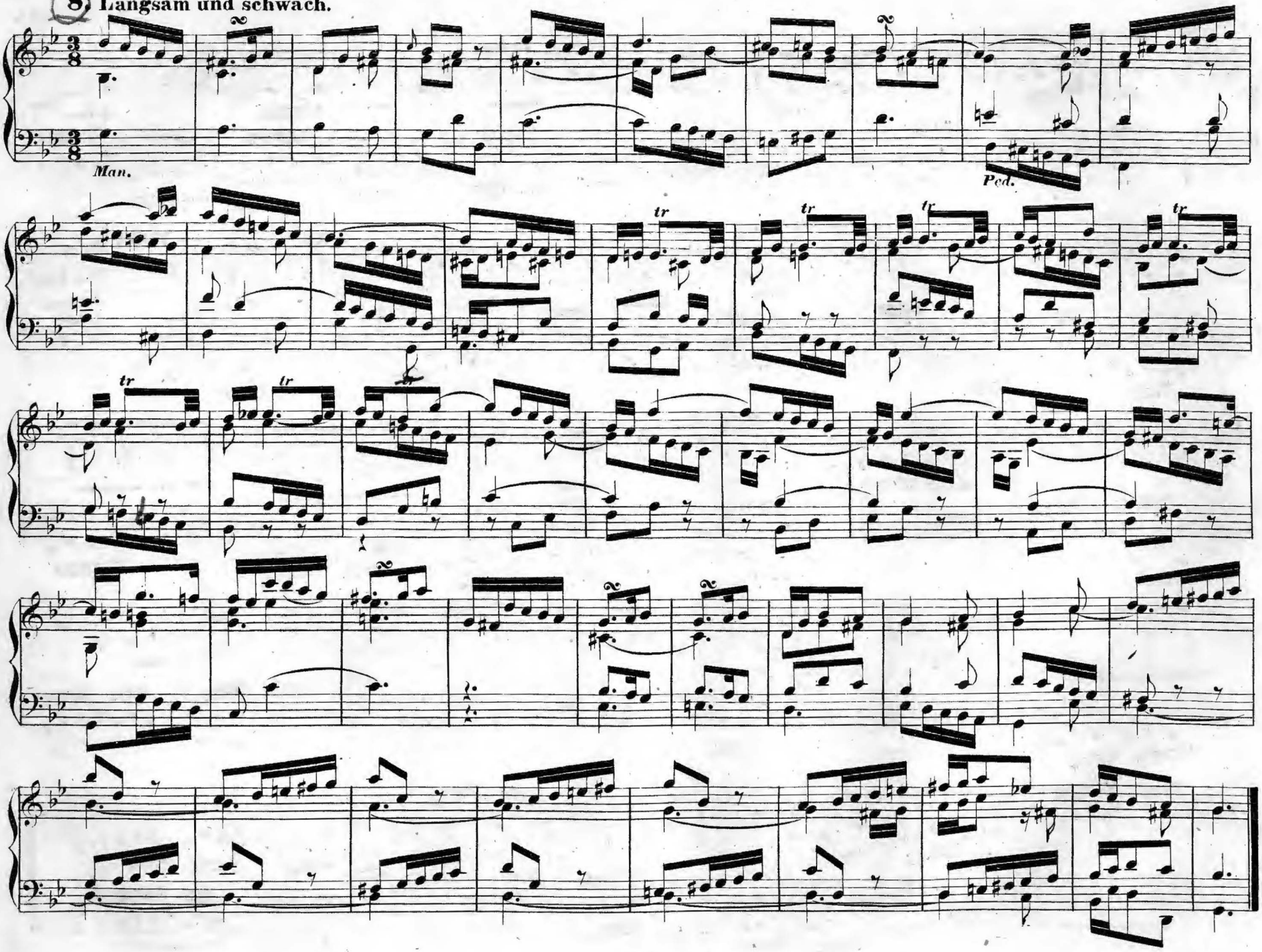
Nicht geschwind. *Mit lebhaften Stimmen.*



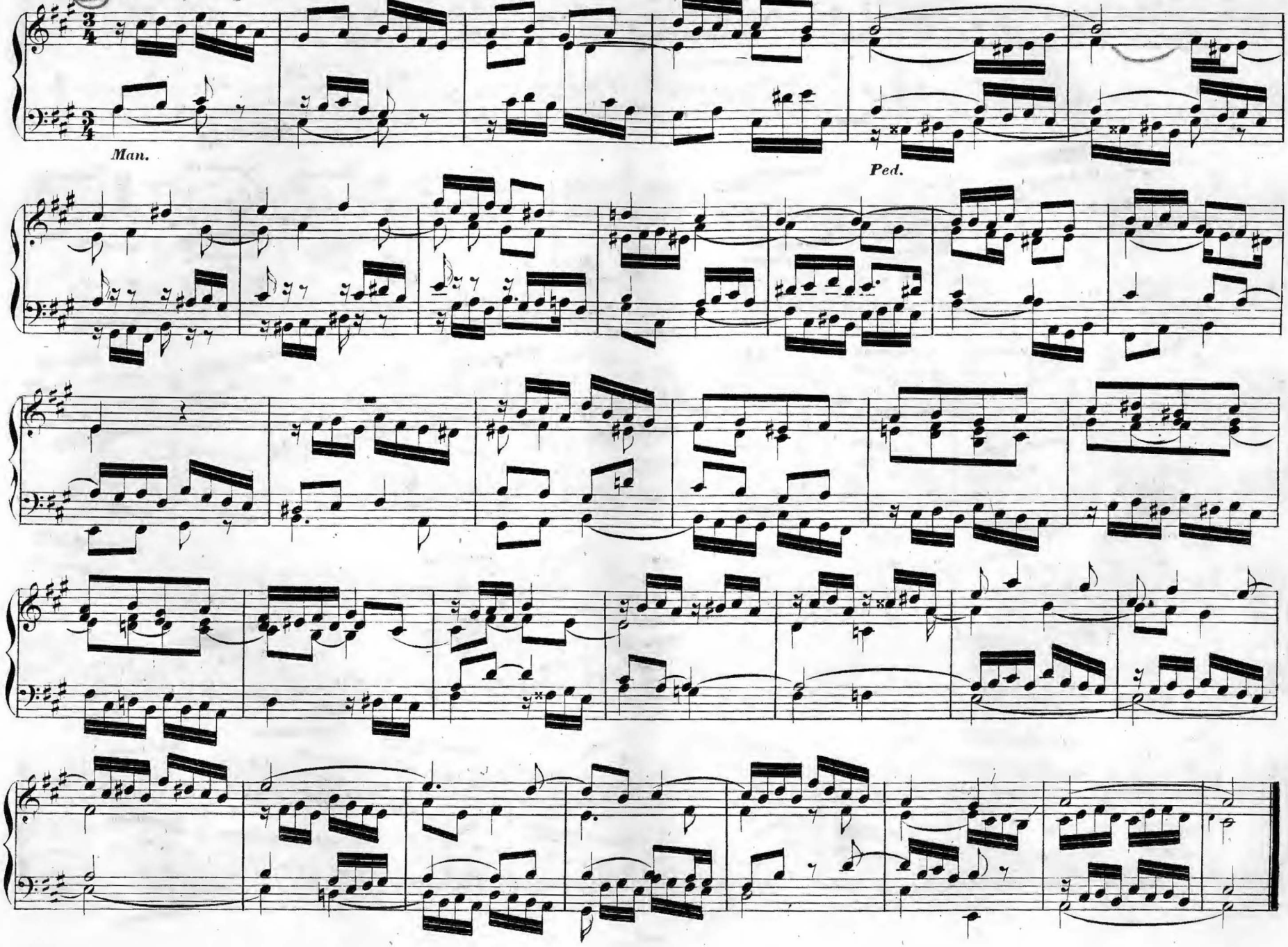

tr
tr
f
tr

14

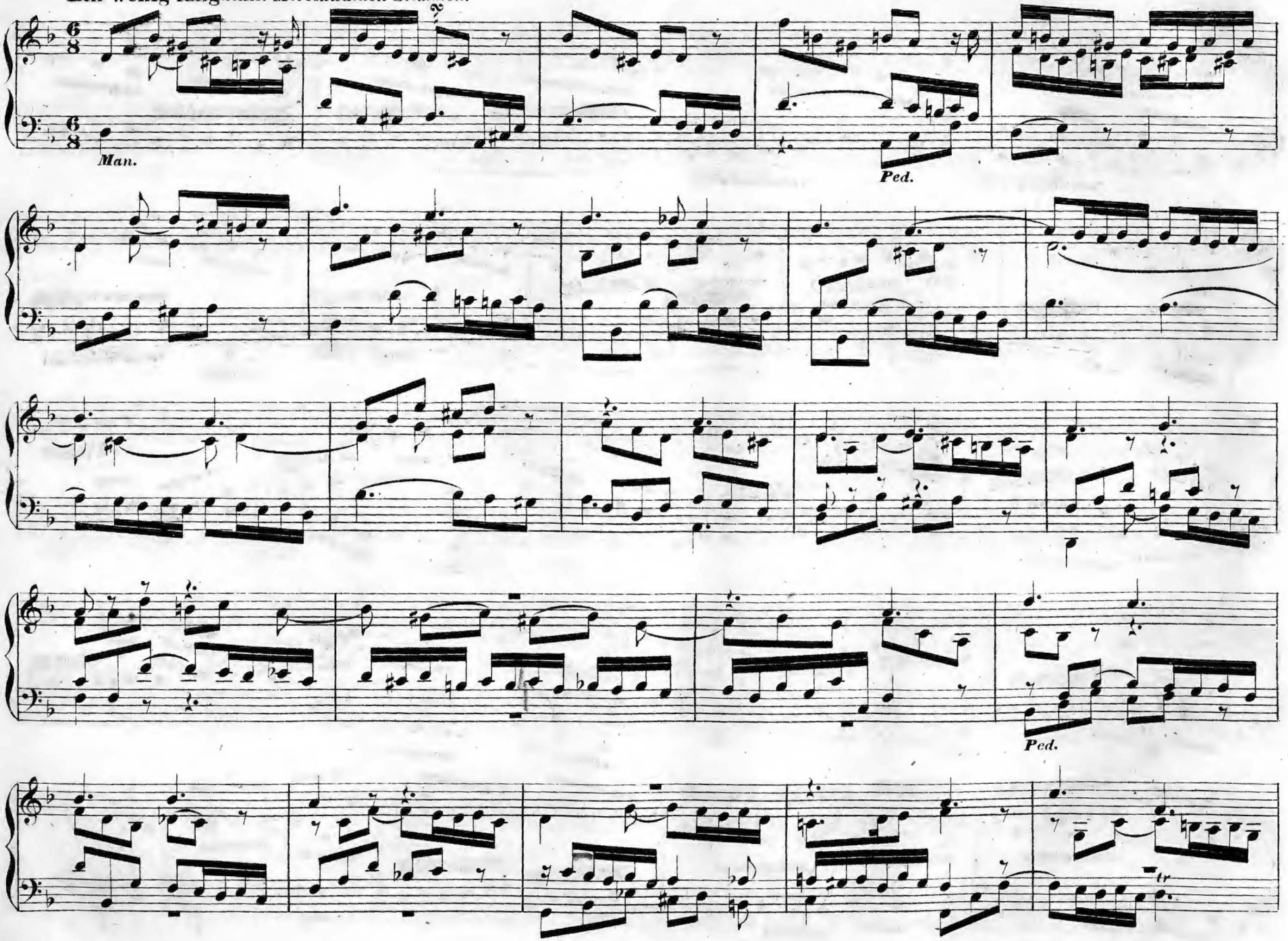
8. Langsam und schwach.

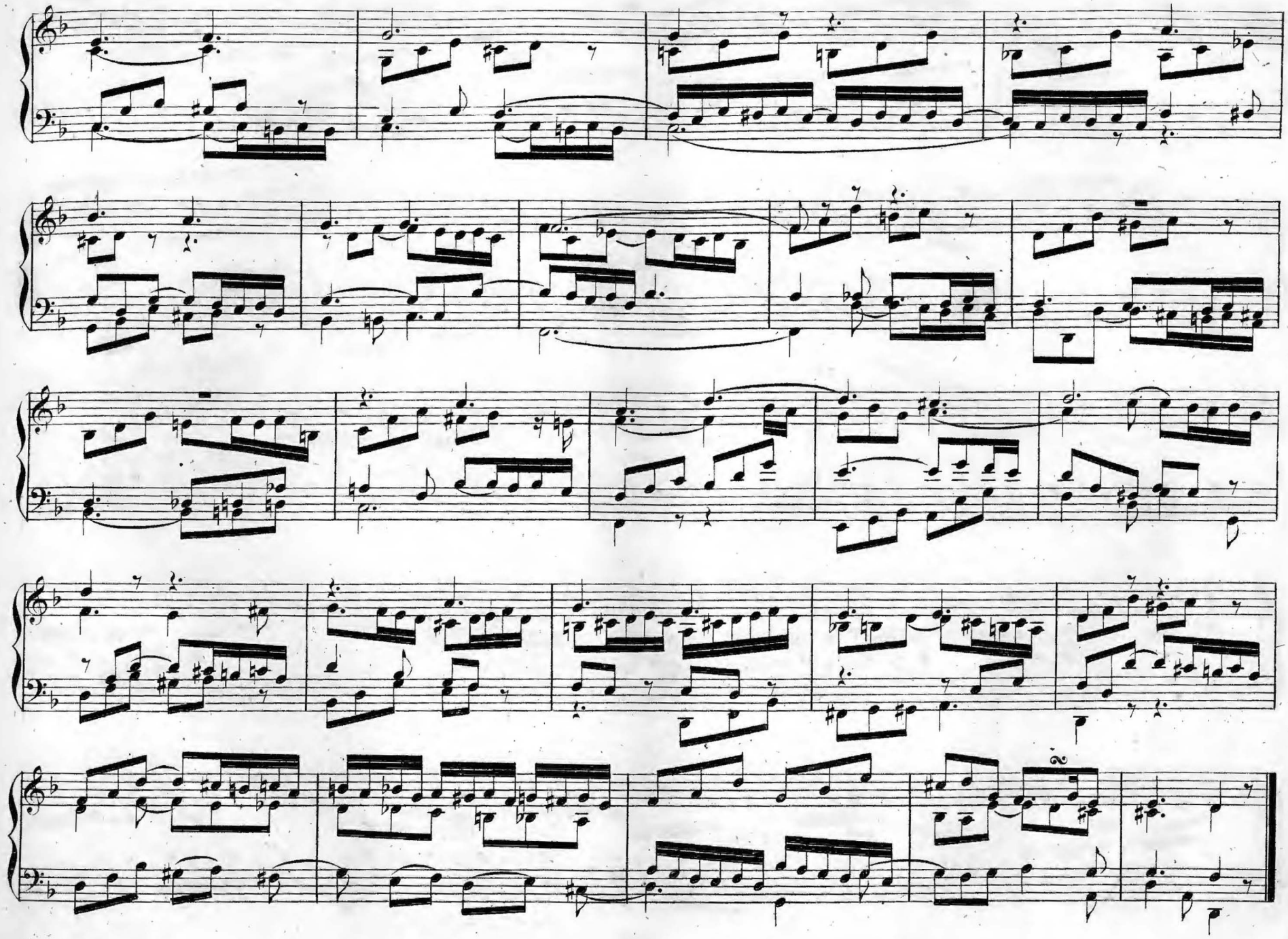


9. **Mässig langsam.**

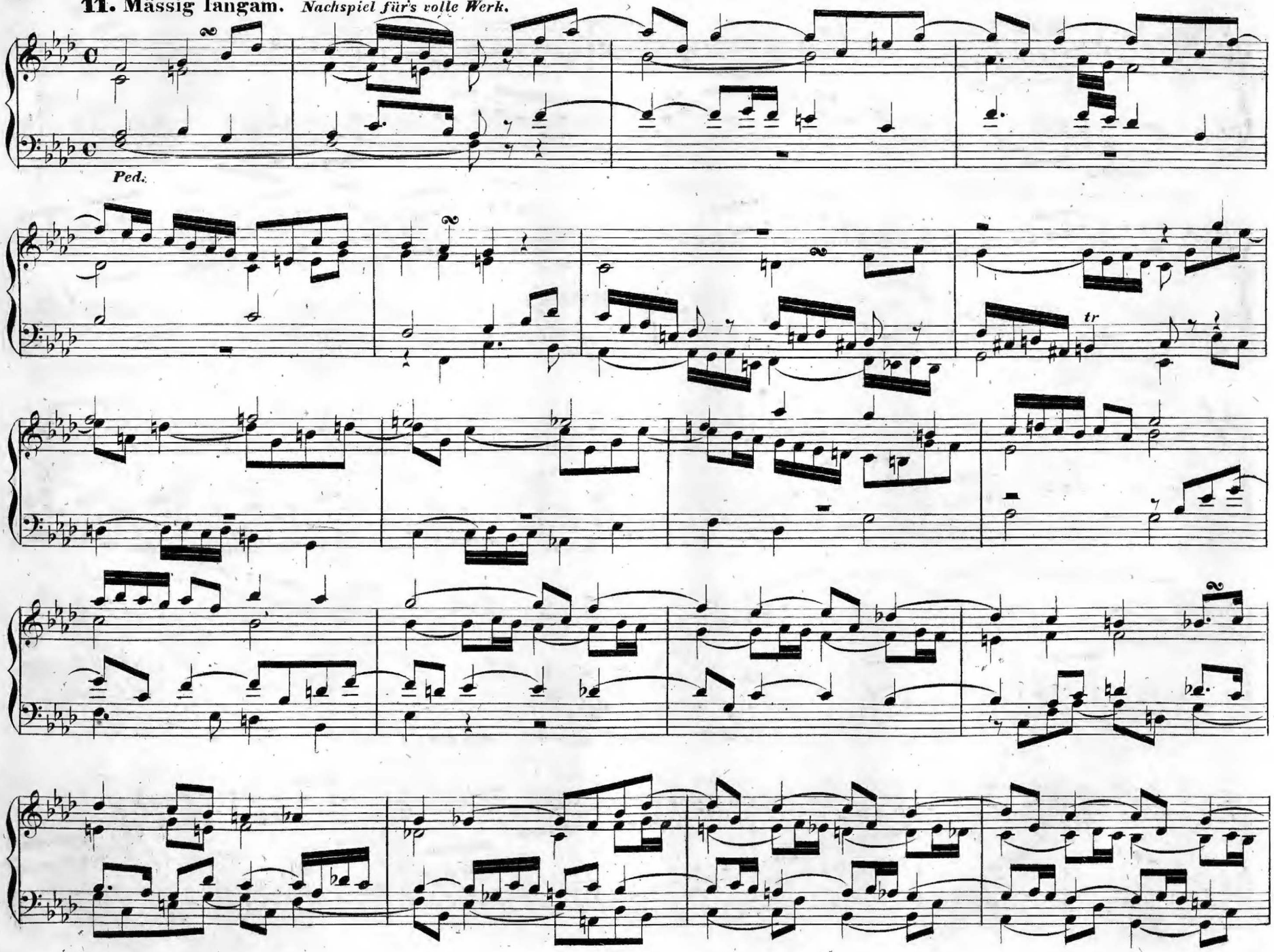


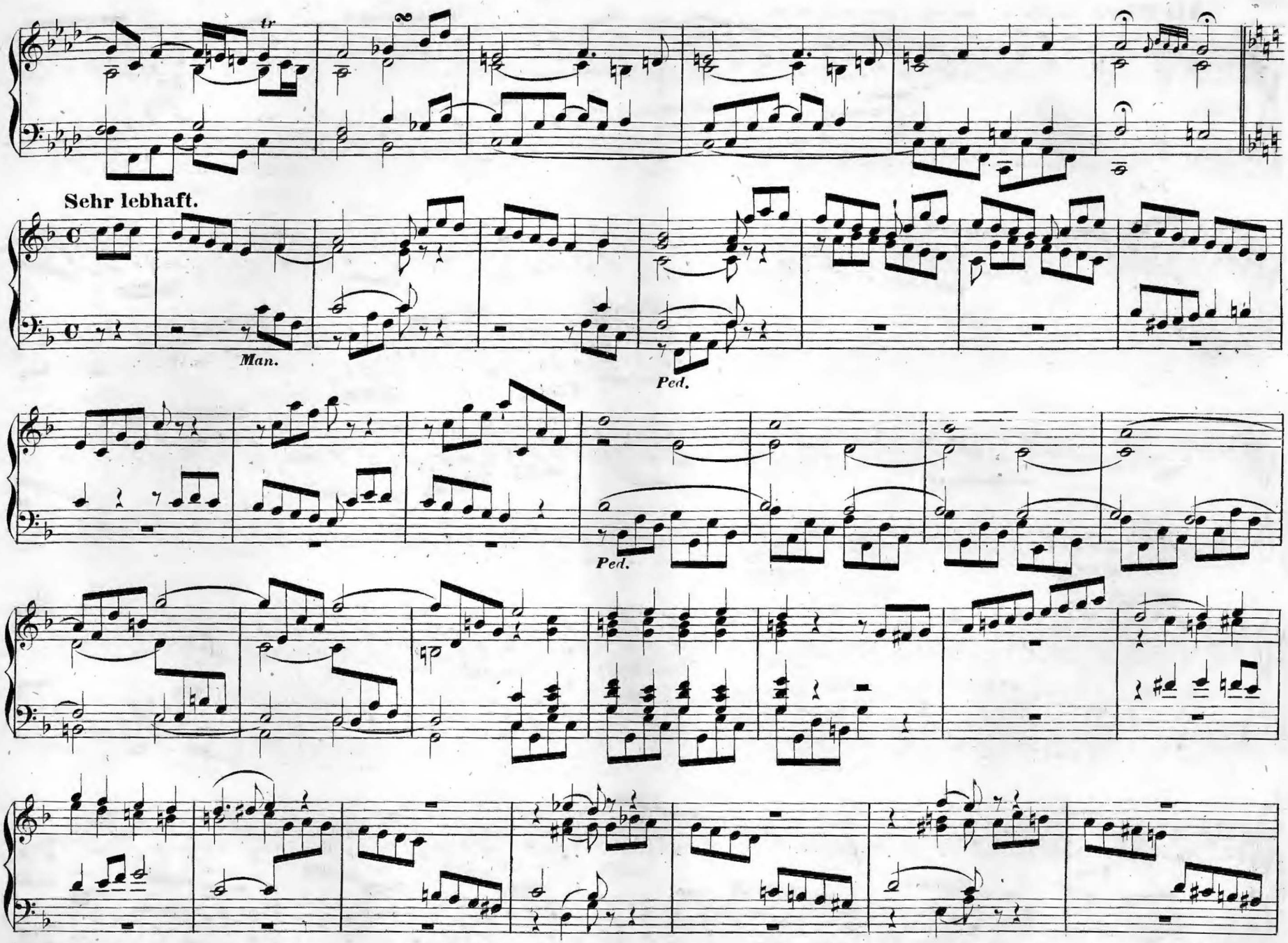
10. Vorspiel zu dem Liede: Ich komm o Jesu hier.
Bin wenig langsam. *Mit schwachen Stimmen.*

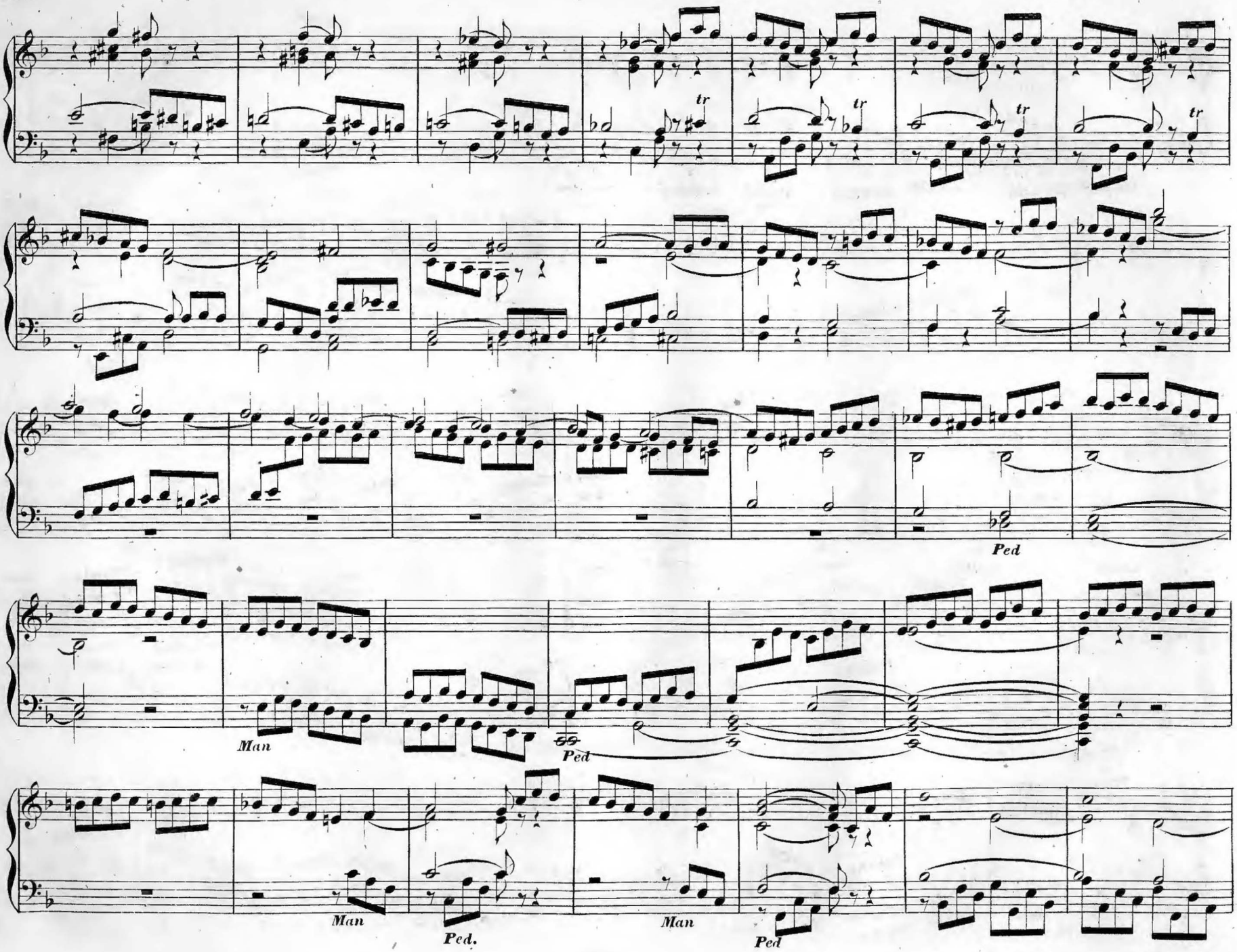


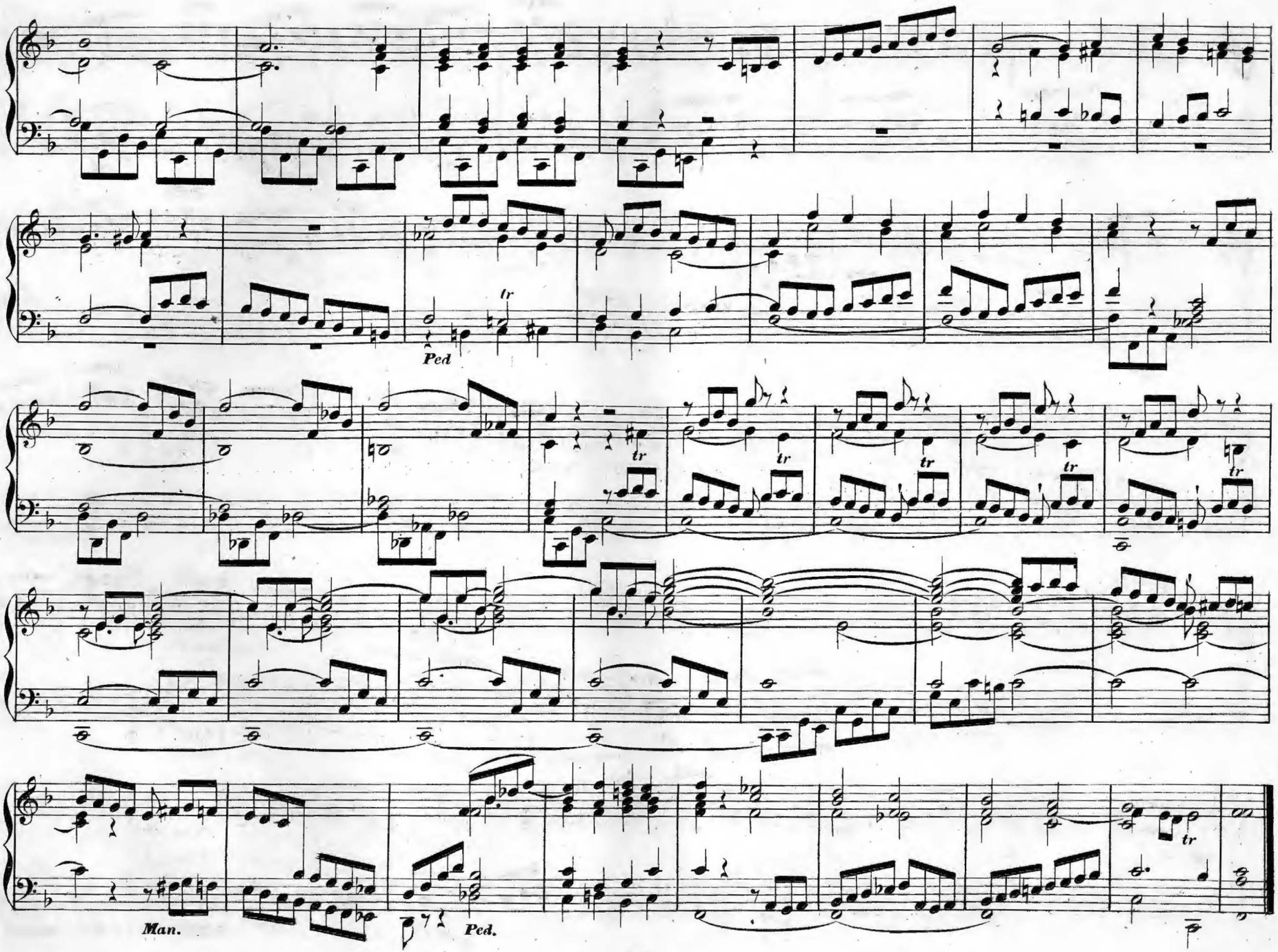


11. Mässig langam. *Nachspiel für's volle Werk.*

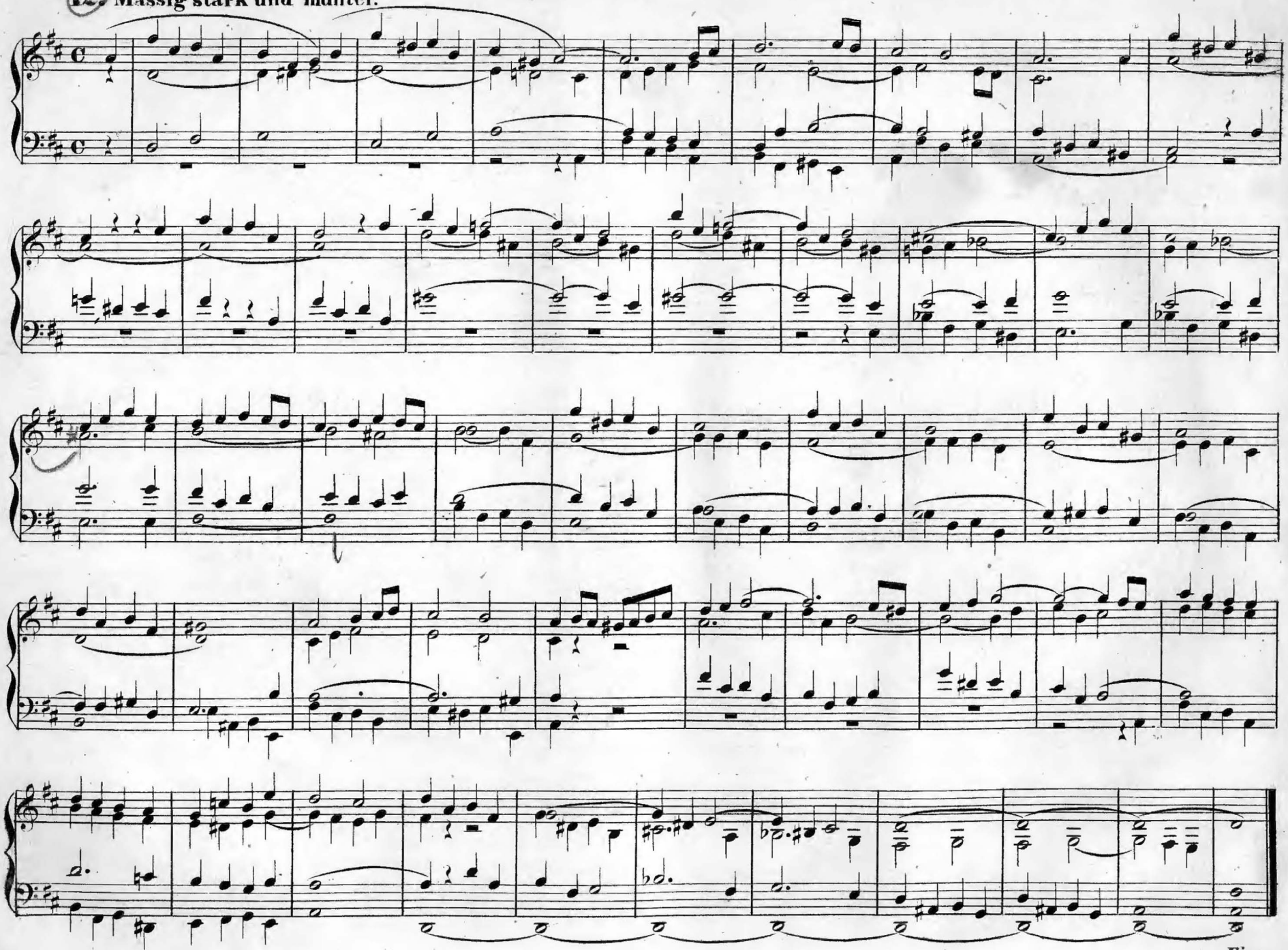



Sehr lebhaft.
Man.
Ped.
Ped.


tr
tr
tr
tr
Ped
Man
Ped
Man
Ped.
Man
Ped


Ped
tr
Man.
Ped.

12. Mässig stark und munter.



Fine.