

Allegro, un poco maestoso.

marc.

1. 2. gr. Flöte.

3. gr. Flöte (kl. Fl.)

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1. 2. Klarinette in $\left[\begin{array}{l} B \\ sib \end{array} \right]$

Baßklarinetten in $\left[\begin{array}{l} B \\ sib \end{array} \right]$

1. 2. Fagott.

Kontrafagott.

1. 2.

Horn in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

3. 4.

1. 2. Tenor - Pos.

Baß - Pos.

Baßtuba.

3 Pauken $\left[\begin{array}{l} D, A, F \\ Re, La, Fa \end{array} \right]$

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The title at the top is "Allegro, un poco maestoso." followed by the tempo marking "marc.". The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left are: 1. 2. gr. Flöte, 3. gr. Flöte (kl. Fl.), 1. 2. Oboe, Englisch Horn, 1. 2. Klarinette in B_{sib}, Baßklarinetten in B_{sib}, 1. 2. Fagott, Kontrafagott, 1. 2. Horn in F/Fa, 3. 4. Horn in F/Fa, 1. 2. Tenor - Pos., Baß - Pos., Baßtuba, 3 Pauken (D, A, F / Re, La, Fa), 1. Violinen, 2. Violinen, Bratschen, Violoncelle, and Kontrabässe. The woodwind parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) have a melodic line with triplets and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The tempo marking "marc." is repeated several times. The score is written in 3/4 time.

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl. (B)

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. Hr. (F) *ff marc.*

3.4. Hr. (F) *ff marc.*

1.2. Trp. (F) *ff marc.*

3. Trp. (F) *ff marc.*

H. Trp. in (D) *ff marc.*

1.2. T. Pos.

B. Pos. H. Tb.

Pk.

1. VI. (Macbeth) *ff*

2. VI. *ff*

Br.

Vlc.

Kb.

zu 3

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl.

B. Kl. *marcato*

1.2. Fag. *marcato*

K. Fag. *marcato*

1.2. H. *ff marc.*

3.4. H. *ff marc.*

1.2. Trp. (F) *ff marc.*

3. Trp. (F) *ff marc.*

B. Trp. (D) *ff marc.*

1.2. T. Pos. *ff marc.*

B. Pos. H. Tb. *ff marc.*

1. VI. *ff marc.*

2. VI. *ff marc.*

Br.

Vlc.

Kb. *ff marc.*

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Engl.
12.Kl.
B-Kl.
12.Fag.
K-Fag.
12.H.
34.H.
12.Trp.
(F)
3.Trp.
(F)
B-Trp.
(D)
1.2.
T-Pos.
B-Pos.
B-Tb.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

molto appas.
12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Engl.
12.Kl.
B-Kl.
12.Fag.
K-Fag.
1.2.
H.
34.H.
12.Trp.
(F)
3.Trp.
(F)
B-Trp.
(D)
1.2.
T-Pos.
B-Pos.
B-Tb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

sionato

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B.Kl.
12.Fag.
K.Fag.
12.H.
3.4.H.
B.-Trp.
(D)
1.2.
T. Pos.
B. Pos.
B. Tb.
Pk.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B.Kl.
12.Fag.
K.Fag.
12.H.
3.4.H.
12.3.Trp.
(D)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T. Pos.
B. Pos.
B. Tb.
Pk.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

poco ritenuto.

1.2.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp.
(D)
B-Trp.
(D)
1.2.
T-Pos.
B-Pos.
B-Tb.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

a tempo

appassionato, molto rubato.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
Engl.h.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.H.
3.4.H.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Vlo.

O, eile' Eile her! damit ich meinen Geist in deinen gieße, durch meine tapfere Zunge diese Zweifel und Furchtgespenster aus dem Felde schlage, die dich wegschrecken von dem goldnen Reif, womit das Glück dich gern bekrönen möchte.
Thee thee hither, that I may pour my spirits in thine ear, and chastise with the valour of my tongue, all that impedes thee from the golden round, which fate and metaphysical aid doth seem to have thee crown'd withal.
 Viens vite, pour que j'infuse en toi mes esprits par l'oreille, et pour que la valeur de ma langue châtie tout ce que te retient loin de ce cercle d'or dont semblent et le sort et le secours d'en haut vouloir te couronner.

Lady Macbeth.

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

1.2.Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

1.2.H. *p*

3.4.H. *con sord.*

1.2.Trp. (D) *pp*

1.Vi. *divisi pp*

2.Vi. *pp*

Br. *pp*

Vic. *divisi pp*

1.2.gr.Fl. *espr.* **agitato**

3.gr.Fl. *espr.*

1.2.Ob. *1.*

Engl. *pp espr.*

1.2.Kl. *p*

B.-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

K-Fag. *p*

1.2.H. *senza sord.*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (D) *p*

Pk. *mit Holzschlägel f*

1.Vi. *espr.*

2.Vi. *espr.*

Br. *gewöhnlich ff*

Vic. *ff pizz.*

Kb. *p ff*

molto tranquillo

agitato

1.2.gr.Fl. *pp espr.*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp espr.*

Englh. *pp*

1.2.Kl. *pp* *ff*

B-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff* *pp*

K-Fag. *pp*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff senza sord.*

1.2.Trp. (D) *p*

Pk. *f*

1.Vi. *ffpp* *div.*

2.Vi. *ff*

Br. *pp* *gewöhnlich*

Vlc. *pp* *gewöhnlich*

Kb. *pp arco* *ff pizz.*

molto tranquillo

agitato

1.2.gr.Fl. *pp espr.*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Englh. *ff*

1.2.Kl. *pp espr.* *ff*

B-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff* *p*

K-Fag. *p*

1.2.H. *p*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (D) *p*

1.2.T.Pos. *ff*

Pk. *ffpp*

1.Vi. *ffpp* *div.*

2.Vi. *ff*

Br. *pp* *gewöhnlich*

Vlc. *pp* *gewöhnlich*

Kb. *pp arco* *ff pizz.*

p *ff*

1.2.Ob.
Engl.h.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.T-Pos.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
Kb.

arco pizz. arco

This system contains the first five measures of the score for various instruments. The woodwinds (Ob., Engl.h., Kl., Fag., H., T-Pos.) and strings (Pk., VI., Br., Vcl., Kb.) are shown. The strings are marked with 'arco' and 'pizz.' (pizzicato) dynamics. The woodwinds have 'ff' (fortissimo) markings. There are triplets in the woodwind parts.

stringendo

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.T-Pos.
B-Pos.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
Kb.

This system contains the next five measures of the score. It includes the grand flutes (1.2.gr.Fl., 3.gr.Fl.), oboes (1.2.Ob.), English horn (Engl.h.), clarinets (1.2.Kl., B-Kl.), bassoons (1.2.Fag., K-Fag.), horns (1.2.H., 3.4.H.), trumpets (1.2.T-Pos., B-Pos.), violins (1.VI., 2.VI.), violas (Vcl.), and double basses (Kb.). The tempo is marked 'stringendo'. The woodwinds and strings are marked with 'ff' (fortissimo). There are triplets in the woodwind parts.

1.2.gr.Fl. *cresc.* *ff*

3.gr.Fl. *cresc.* *ff*

1.2.Ob. *cresc.* *ff*

Engl. *cresc.* *ff*

1.2.Kl. *cresc.* *ff*

B-Kl. *cresc.* *ff*

1.2.Fag. *cresc.* *ff*

K-Fag. *cresc.* *ff*

1.2.H. *cresc.* *ff*

3.4.H. *pp* *ff*

1.2.Trp. (D) *ff*

1.2.T-Pos. *ff*

B-Pos. *ff*

Pk. *ff*

1.VI. *ppp* *ff*

2.VI. *ppp* *ff*

Br. *ppp* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

appassionato

sul ponticello

sul ponticello

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Engl. *ppp*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2.H. *ppp* *con sord.*

3.4.H. *p*

1.2.Trp. (D) *pp* *con sord.*

1.2.T-Pos. *ppp*

B-Pos. *pp*

Pk. *ppp* *mit Schwammschlägel*

1.VI. *pp* *div.*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp* *pizz.*

calmato

molto tranquillo

tempo primo

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

Pk.

1.VI. *dolce*

2.VI. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl. *p*

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

B.Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

K.Fag. *pp*

1.2.3.gr.Fl.

1.2.Ob. *pp dolce*

1.2.Kl. *pp*

B.Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp dolce* Solo. *dolce*

1.2.H. *dolce*

1.VI.

2.VI. *pizz.*

Br. *pizz.* *arco*

Vlc. *arco*

Kb.

1.2.H. *dolce*

1.VI. *dolce*

2.VI. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vlc. *dolce*

Kb.

1.2.gr.Fl. *molto*

3.gr.Fl.

1.2.Ob. *espr.* *pp* *dim.*

Englb. *espr.* *pp* *dim.*

1.2.Kl. *espr.* *pp* *dim.*

B-Kl.

1.2.Fag. *pp espr.* *dim.* *pp*

K-Fag.

1.2.H. *espr.* *p*

1.VI. *molto*

2.VI. *arco* *espr.* *p* *molto*

Br. *arco*

Vle. *dim.* *pp*

Kb.

1.2.gr.Fl. *espr.*

1.2.Ob. *pp*

Englb.

B-Kl. *dim.* *dim.*

1.2.Fag. *dim.*

K-Fag.

1.2.H. *espr.*

1.VI. *espr.*

2.VI. *espr.*

Br. *dim.*

Vle. *dim.*

Kb.

2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

B-Kl. *p*

1.2. Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. H. *p*

Pk. *p* in F, Ges, As.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *senza sord.*

Vcl. *p*

Kb. *p*

1.2. gr. Fl. *espr.*

3. gr. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

Englh. *p*

1.2. Kl. *molto espr.* *p*

B-Kl. *p*

1.2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. H. *p*

3.4. H. *pp* *espr.*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp* *espr.*

Br. *pp*

Vcl. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Belebend.

1.2.gr. Fl. *mf* *dim.*

3.gr. Fl. *mf* *dim.*

1.2.Ob. *p* *dim.*

Englh. *mf* *dim.*

1.2.Kl. *mf* *dim.*

B-Kl. *p* *dim.*

1.2.Fag. *p* *dim.*

1.2.H. *pp*

3.4.H.

2.Vl. *pizz.*

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr. Fl.

3.gr. Fl. *espr.*

1.2.Ob. *mf* *cresc.* *f*

Englh. *mf* *espr.* *mf*

1.2.Kl. *p* *cresc.* *f*

B-Kl. *p* *cresc.*

1.2.Fag. *mf espr.* *pp* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.2.H. *p*

3.4.H. *espr.* *cresc.*

1.Vl. *mf* *cresc.*

2.Vl. *legato* *cresc.*

Br. *arco* *cresc.*

Vlc. *espr. arco* *mf* *cresc.*

Kb. *cresc.*

1.2.gr.Fl. *molto dim.* *pp*

3.gr.Fl. *molto dim.* *pp*

1.2.Ob. *molto dim.* *pp*

Englb. *dim.* *p*

1.2.Kl. *molto dim.* *pp*

B-Kl. *ff* *p*

1.2.Fag. *dim.* *p*

K-Fag. *espress.* *p*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *p*

B-Trp. (D)

Pk. *mf*

1.Vl. *molto dim.* *pp* *espress.* *mf*

2.Vl. *molto dim.* *pp* *espress.* *mf*

Br. *molto dim.* *espress.*

Vlc. *dim.* *p*

Kb. *pp*

1.2.gr.Fl. *p*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *mf*

Englb. *mf*

1.2.Kl. *p* *espress.* *mf*

B-Kl. *mf*

1.2.Fag. *mf*

K-Fag. *espress.* *mf*

1.2.H. *mf*

3.4.H. *mf*

Pk. *f*

1.Vl. *espress.* *mf*

2.Vl. *espress.* *mf*

Br. *pp*

Vlc. *espress.* *mf*

Kb. *espress.* *mf*

sempre più furioso.

zu 3

1.2.3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
K.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp. (F)
3.Trp. (F)
B.-Trp. (D)
Tuba.
B.-Tb.
Bek. Tamtam. Gr.u.kl.Tr.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

molto stringendo

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
K.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp. (F)
3.Trp. (F)
B.-Trp. (D)
1.2.T-Pos.
Bek. Tamtam. Gr.u.kl.Tr.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

lunga

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.Trp.
(F)

3.Trp.
(F)

B.-Trp.
(B alto)

1.2.
T.-Pos.

B.-Pos.

B.-Tb.

Pk.

Bck.
Tamtam.
Gru.kl.Tr.

marc.

marc.

marc.

marc.

marc.

mf

fff

fff

fff

mf Becken gewöhnlich klingen lassen.

wild

wild

wild

wild

lunga

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Englh.

1.2.Kl.

B.-Kl.

1.2.Fag.

K.-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

Pk.

1.VI.

2.VI.

Br.

Kb.

calando sin al tempo seguente

dim.

dim.

dim.

1. 2. 3. gr. Fl. *zu 3*

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.

B-Kl.

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. Trp. (F)

3. Trp. (F)

B-Trp. (B alto)

1. 2. T-Pos.

B-Pos. B-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1. 2. 3. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.

B-Kl.

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. 3. Trp. (F)

B-Trp. (B alto)

1. 2. T-Pos.

3-Pos. B-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr.Fl. *pp* *p*
 3.gr.Fl. *pp* kl. Flöte.
 1.2.Ob. *pp*
 Engl. *pp*
 1.2.Kl. *pp* *p molto espr.* *espr.*
 B.-Kl. *pp* *p molto espr.* *p* *dim.*
 1.2.Fag. *pp* *p* *dim.*
 K.-Fag. *pp*
 1.2.H. *pp*
 3.4.H. *pp*
 1.2.Trp. (F) *pp*
 3.Trp. (F) *pp*
 1. 2. T.-Pos. *pp*
 B.-Pos. *pp*
 B.-Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 1.Vi. *pp* *vibrato* *vibrato* *pizz.*
 2.Vi. *pp* *vibrato* *vibrato* *pizz.*
 Br. *pp* *div.* *vibrato* *vibrato* *pizz.*
 Vlc. *pp* *p molto espr.* *p espr.* *pizz.*
 Kb. *pp* *pizz.* *pizz.*

Tempo primo, allegro un poco maestoso.

1.2.gr.Fl. *pp*
 kl. Fl. *pp*
 1.2.Ob. *pp*
 Engl. *pp*
 1.2.Kl. *pp*
 1.2.Fag. *pp*
 3.4.H. *pp*
 1.2.Trp. (F) *pp*
 R.-Pos. *pp*
 B.-Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 1.Vi. *pp*
 Br. *pp* *die Hälfte*
 Vlc. *pp*
 Kb. *pp*

12.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *pp*

Engl. *p espr.*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

1.2.H. *espr.* *pp*

3.4.H. *pp*

3.Trp. (F) *pp*

1.Vi. *pp*

2.Vi. *arco* *espr.* *pp* *die Hälfte*

Br. *espr.* *pp* *die Hälfte*

Vic. *div.* *arco* *pp* *die Hälfte*

Kb. *pp*

12.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *pp*

Engl. *espr.* *marc.* *mf*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *marc.* *mf*

1.2.Fag. *pp* *pp marc.* *mf marc.*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *espr.* *pp*

3.Trp. (F) *pp*

B.Trp. (D) *in D*

1.Vi. *Tutti.* *pp* *die Hälfte*

2.Vi. *espr.* *Tutti.* *pp* *die Hälfte*

Br. *espr.* *Tutti.* *pp* *die Hälfte*

Vic. *Tutti. div.* *pp* *die Hälfte*

Kb. *pp*

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl.

1.2.Ob. *p*

Englh. *p espr.*

1.2.Kl. *p espr.*

B.-Kl. *p*

1.2.Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2.H. *p*

3.4.H. *p*

1.2.Trp. (F) *p*

3.Trp. (F)

B.-Trp. (D)

R.-Pos. *p*

B.-Tb. *p*

Tamtam. *pp* mit Paukenschlägel

1.Vi. *pp* *div.* *Tutti.*

2.Vi. *pp* *Tutti.* *espr.*

Br. *pp* *Tutti.* *pp*

Vlc. *pp* *espr.*

Kb.

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl.

1.2.Ob. *pp*

Englh. *pp* *marc.*

1.2.Kl. *pp* *marc.*

B.-Kl. *pp* *marc.*

1.2.Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *pp*

3.Trp. (F) *pp*

B.-Trp. (D)

H. Pos. *pp*

B.-Tb. *pp*

Tamtam. *pp* mit Paukenschlägel

1.Vi. *pp* *die Hälfte*

2.Vi. *pp* *die Hälfte*

Br. *pp* *die Hälfte* *Tutti.* *div.*

Vlc. *pp*

Kb.

12.gr.Fl. *p* *cresc.*

3.gr.Fl. *cresc.*

1.2.Ob. *mf*

Engl. *mf espr.*

1.2.Kl. *mf* *cresc.*

B-Kl. *mf* *cresc.*

1.2.Fag. *mf* *cresc.*

K-Fag. *mf*

1.2.H. *mf espr.*

3.4.H. *mf* *cresc.*

1.2.Trp. (F) *mf*

3.Trp. (F) *mf*

B-Trp. (Es) *mf* *in Es*

1.2. Ten.Pos. *mf*

B.Pos. B:Tb. *mf*

Tamtam. *gerieben mit Triangelschlägel* *cresc.*

1.Vi. *Tutti.* *mf espr.* *cresc.*

2.Vi. *mf espr.* *cresc.*

Br. *mf espr.* *cresc.*

Vlc. *Tutti.* *arco* *mf espr.* *cresc.*

Kb. *cresc.*

kleine Flöte

12.gr.Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

1.2.Ob. *mf*

Engl. *mf*

1.2.Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

1.2.Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2.H. *mf*

3.4.H. *mf*

1.2.3.Trp. (F) *mf* *zu 8*

B-Trp. (Es) *mf*

1.2. T:Pos. *mf*

B:Pos. B:Tb. *mf*

Pk. *mf*

Tamtam Beck. *Becken gewöhnlich klingen lassen* *mf*

1.Vi. *mf*

2.Vi. *mf* *agitato*

Br. *mf* *agitato*

Vlc. *mf* *agitato*

Kb. *mf*

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl.

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp. (F)

B. Trp. (Es)

1.2. T. Pos.

B. Pos.

B. Tb.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Detailed description: This page of the score covers measures 1 through 10. The woodwind section (flutes, oboes, English horn, clarinets, bass clarinet, and bassoons) plays a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section (trumpets, trombones, and percussion) provides harmonic support. The string section (violins, violas, cellos, and double basses) plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *sf*. A rehearsal mark is present at the end of measure 10.

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl.

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp. (F)

B. Trp. (Es)

1.2. T. Pos.

B. Pos.

B. Tb.

Pk.

Rek.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 3

klingen lassen

agitato

agitato

Detailed description: This page of the score covers measures 11 through 20. The woodwind section continues with the melodic line. The brass section has a prominent role, with the trumpets playing a triplet figure marked "zu 3". The percussion section includes a snare drum part marked "Rek." and "klingen lassen". The string section continues with the rhythmic accompaniment, with the violins and violas marked "agitato". Dynamic markings include *ff*, *f*, and *sf*. A rehearsal mark is present at the end of measure 20.

1.2. gr. Fl.
kl. Fl.
1.2. Ob.
Engl. h.
1.2. Kl.
B.-Kl.
1.2. Fag.
K. Fag.
1.2. H.
3.4. H.
1.2.3. Trp. (F)
B.-Trp. (Es)
1.2. T. Pos.
B. Pos.
B.-Tb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vic.
Kb.

1.2. gr. Fl.
kl. Fl.
1.2. Ob.
Engl. h.
1.2. Kl.
B.-Kl.
1.2. Fag.
K. Fag.
1.2. H.
3.4. H.
1.2.3. Trp. (F)
B.-Trp. (Es)
1.2. T. Pos.
B. Pos.
B.-Tb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Via.
Kb.

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
F.-Pos.

B.-Pos.
B.-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.



1.2. gr. Fl.

kl. Fl. *große Flöte*

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H. *ruhiger*

1.2.3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
L.-Pos.

B.-Pos.
B.-Tb.

Pk. *in D, G, A.*

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.



12.gr.Fl. *molto espr.* *p* *espr.*

3.gr.Fl. *p* *molto espr.*

12.Ob. *molto espr.*

Englb. *molto espr.*

12.Kl. *tranquillo* *p* *pp*

B.-Kl. *molto espr.* *p* *pp*

12.Fag. *werdend* *p* *pp*

12.H. *pp*

1.Vl. *p*

2.Vl. *p*

Br. *p*

Vlo. Kb. *p*

12.gr.Fl. *p* *molto dim. ppp*

3.gr.Fl. *p* *molto dim. ppp*

12.Ob. *p* *molto dim. ppp*

Englb. *p* *molto dim. ppp* *espr.* *mf*

12.Kl. *p* *molto dim. ppp*

B.-Kl. *p* *molto dim. ppp* *espr.* *mf*

12.Fag. *p* *molto dim. ppp* *mf*

12.H. *p* *pp*

3.4.H. *p* *pp* *p*

R.-Trp. (Es) *p*

1.2. T. Pos. *pp*

B. Pos. *pp*

B.-Tb. *pp*

1.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

2.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Br. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Vle. *p* *molto dim. pp* *p* *espr.* *p*

Kb. *p* *molto dim. pp* *p* *espr.* *p*

12.gr.Fl. *pp* *espr.* *pp* *espr.*

3.gr.Fl. *pp* *espr.* *pp* *espr.*

12.Ob. *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Englb. *molto espr.* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

12.Kl. *p* *espr.* *pp* *espr.*

B.-Kl. *p* *espr.* *pp* *espr.*

12.Fag. *p* *espr.* *pp* *espr.*

12.H. *p* *espr.* *pp* *espr.*

3.4.H. *espr.* *pp* *espr.*

Br. *p* *espr.* *pp* *espr.*

12.gr.Fl. *p* *molto dim. ppp*

3.gr.Fl. *p* *molto dim. ppp*

12.Ob. *p* *molto dim. ppp*

Englb. *p* *molto dim. ppp* *espr.* *mf*

12.Kl. *p* *molto dim. ppp*

B.-Kl. *p* *molto dim. ppp* *espr.* *mf*

12.Fag. *p* *molto dim. ppp* *mf*

12.H. *p* *pp*

3.4.H. *p* *pp* *p*

R.-Trp. (Es) *p*

1.2. T. Pos. *pp*

B. Pos. *pp*

B.-Tb. *pp*

1.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

2.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Br. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Vle. *p* *molto dim. pp* *p* *espr.* *p*

Kb. *p* *molto dim. pp* *p* *espr.* *p*

12.gr.Fl. *ff*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englb. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B.Kl.

1.2.Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2. T-Pos. *ff*

B-Poc. B-Tb. *ff*

Becken m. Holzsch. *ff*

Bek. gr. Tr. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Vlc. *ff* *div.* *pizz.* *arco*

Kb. *ff* *pizz.*

12.gr.Fl. *ff* *appassionato*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englb. *ff*

1.2.Kl. *ff* *marcato*

B.Kl. *ff* *marcato*

1.2.Fag. *ff* *marcato*

K-Fag. *ff* *marcato*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2. T-Pos. *ff*

B-Pos. B-Tb. *ff* *marcato*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Tamtam. Gr. Tr. *ff* *Tamtam* *molto cresc.* *gr. Tr.*

1.Vl. *ff* *Tamtam*

2.Vl. *fff*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Vlc. *ff* *pizz.* *arco* *marcato*

Kb. *ff* *arco* *marcato*

1.2.3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *marcato ff*

Englh. *ff marcato*

1.2.Kl. *ff marcato*

B.-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2.T-Pos. *ff*

B.-Pos. *ff*

B.-Tb. *ff*

Pk. *ff*

Tamtam. *ff*

Gr. Tr. *ff*

1.Vl. *ff marcato*

2.Vl. *ff marcato*

Br. *ff marcato*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *marcato ff*

Englh. *ff marcato*

1.2.Kl. *ff marcato*

B.-Kl. *ff marcato*

1.2.Fag. *ff marcato*

K.-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff marcato*

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2.T-Pos. *ff*

B.-Pos. *ff marcato*

B.-Tb. *ff*

Tamtam. *ff gr. Tr.*

Gr. Tr. *Tamtam tacet.*

1.Vl. *ff marcato*

2.Vl. *ff marcato*

Br. *ff marcato*

Vlc. *ff marcato*

Kb. *ff*

poco allargando
marcato

tempo I^o Allegro, un poco maestoso.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp.
(F)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T.-Pos.
B.-Pos.
R.-Tb.
Pk.
Gr.Tr.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp.
(F)
3.Trp.
(F)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T.-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
Gr.Tr.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

molto string.

1.2.3. gr. Fl. *cresc.*

1.2. Ob. *cresc.*

Engl. *cresc.*

1.2. Kl. *cresc.*

B: Kl. *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

1.2. H. *cresc.*

3.4. H. *cresc.*

1.2. Trp. (D) *p cresc.*

3. Trp. (D) *p cresc.*

E- Trp. (D) *p cresc.*

1.2. T. Pos. *pp cresc.*

B. Pos. *p cresc.*

B. Tb. *p cresc.*

Pk. *cresc.*

Gr. Tr. *pp*

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*