14233

MÉTHODE

POUR

L'HARMONIUM

PAR

A. Lefebure-Wely,

Organiste de St Roch.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Prix: 5f Net

Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul.d Haussmann, 6

Geschenk des Verlags

PRÉFACE.

L'Harmonie est un élément essentiel des effets produits par la musique. La réunion de plusieurs instruments permet au Compositeur de faire entendre simultanément divers sons et de produire pour l'oreille les accords les plus ravissans.

L'Orgue ce Roi des instrumens, par la puissance, la variété de ses ressources, peut jusqu'à un certain point, sous des doigts habiles dirigés par une inspiration savante et un sentiment profond, tenir lieu seul, d'un orchestre complet.

L'origine de l'Orgue est très incertaine; nous savons que le premier qui ait paru en France, vint d'Orient et qu'il appartint a Pépin-le-Bref. Cet instrument à subi, depuis, de notables améliorations et les derniers travaux font le plus grand honneur à l'état actuel de la facture.

Le Piano, malgré ses progrès notables aussi, ne saurait, par la brièveté relative de ses sons, satisfaire aux mêmes besoins, malgré les ressources de l'harmonie qu'offre à l'exécutant le clavier incessamment étendu par les Erard, les Pape et les Pleyel.

C'est donc à conserver une grande partie des effets de l'Orgue, à l'aide d'un instrument de dimension convenable pour les salons, que devaient tendre les efforts des hommes ingénieux, préparés par leurs travaux antérieurs, à la solution des divers problèmes d'acoustique soulevés par la construction de cet Orgue en miniature. Nous ne parlerons pas des essais plus ou moins heureux par lesquels on a préludé à *l'Harmonium*. Qu'il nous suffise de dire que, grace à M.r Debain, cet instrument est entièrement différent dans son mécanisme, des petites Orgues ordinaires, malgré quelques ressemblances dans les effets sonores. Le principe de l'Harmonium est l'anche libre dont l'invention d'origine chinoise remonte à une époque assez éloignée de la notre. Ce principe essayé dans *l'Accordéon* jouet plutôt qu'instrument de musique, et plus tard dans les *Orgues expressives*, à été fécondé par le génie de M.r Debain qui, malgré les imitations des contrefaçons dont *l'Harmonium* à été l'objet, à eu la satisfaction de voir l'instrument de son invention, adopté tout d'abord par les Organistes et les Pianistes les plus distingués.

L'Harmonium par sa forme, ses effets, et la modicité de son prix, remplit la lacune qui existait entre l'Orgue et le Piano. Il convient pour toutes les petites Eglises de campagne, les Communautés, les Couvents, les Pensionnats, les Séminaires, etc... sa place est aussi dans tous les salons à côté du Piano.

L'étude approfondie et pratique que l'Auteur de cet ouvrage à faite de *l'Harmonium*, lui donne l'espérance d'être utile aux amateurs de musique, en disposant dans un ordre méthodique les principes du mécanisme et des jeux de l'instrument nouveau.

Les Exercices pratiques, complément de la Méthode, achèveront s'il est besoin, d'éclaircir l'exposition théorique qui les précède.

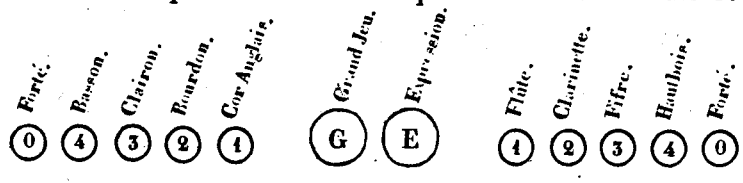
Gravé par M.me Chiarini.

14233

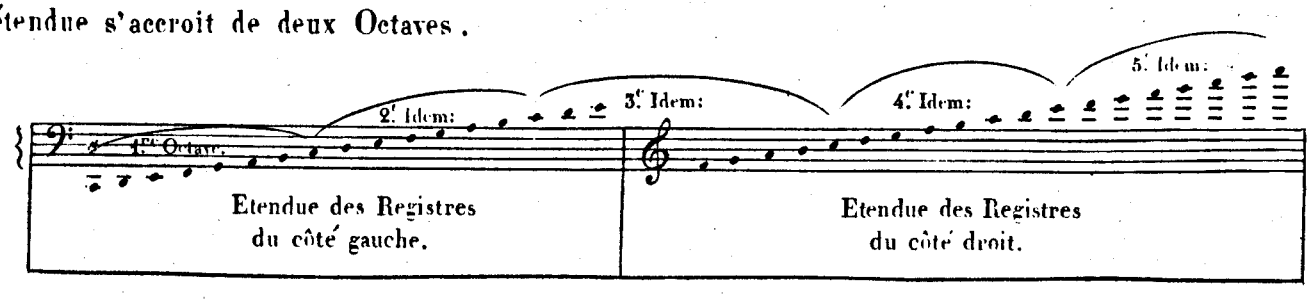
Des **REGISTRES.**

Les Registres sont au nombre de douze, savoir pour la partie basse ; le ***Forte***, le ***Basson***, le ***Clairon***, le ***Bourdon*** et le ***Cor anglais***. Pour la partie haute : la ***Flûte***, la ***Clarinette***, le ***Fifre***, le ***Hautbois*** et le ***Forte***. Au milieu de ces deux séries de jeux, se trouvent les registres ***Grand jeu*** et ***Expression***. Lorsque l'on tire le grand jeu tous les autres parlent.

Voici dans quel ordre ils sont placés devant le Clavier.

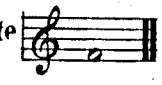


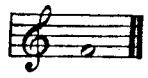
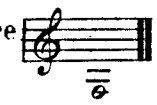
L'Etendue du Clavier de l'Harmonium est de cinq Octaves d'UT en UT. Par la combinaison des Registres son étendue s'accroit de deux Octaves.

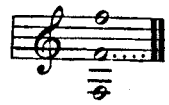


Chacun des registres de l'Harmonium équivaut à un registre de grand orgue, savoir : les N.os ① et ④ à des 8 pieds le N.o ③ a des 4 pieds et le N.o ② a des 16 pieds. Les jeux de 8 pieds sont ceux qui donnent la note fondamentale, les jeux de 4 pieds son octave supérieure et les jeux de 16 pieds son octave inférieure.

EXEMPLES.

Cette note  touchée sur la Flûte ou le Hautbois donne à l'oreille le même son que si on la faisait sur le Piano.

Cette même note touchée sur le jeu N.o 3. donne a l'oreille l'octave supérieure cette même note  touchée sur le jeu N.o 2. donne l'octave inférieure  Ainsi donc, en réunissant ces trois jeux, l'on obtient trois sons différents.

Exemple :  note touchée.

(Bien entendu qu'il suffit de se servir d'un seul doigt, pour produire cet effet.)

Si l'on veut obtenir la même sonorité dans toute l'étendue du clavier, il faudra avoir soin de se servir des jeux en rapport. c'est à dire les registres ① et ④ ou ② et ⑤ etc... ou bien les ② et ④ les ③ et ① etc....

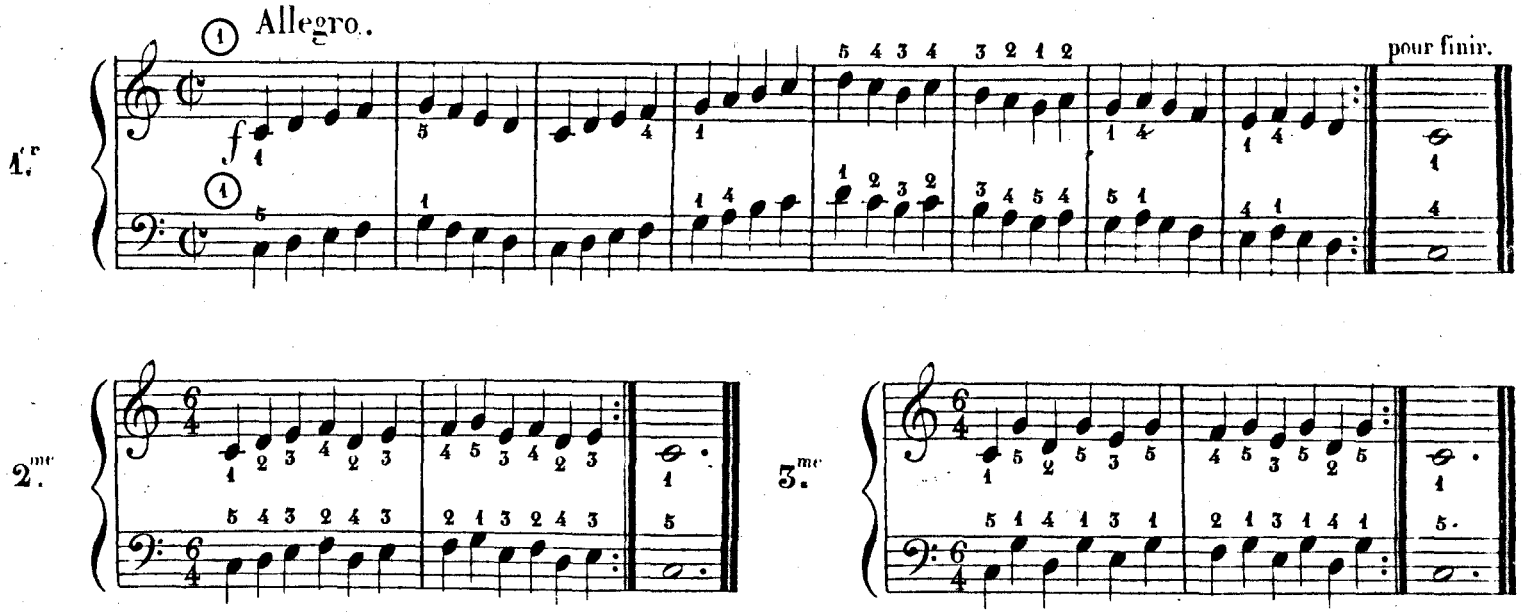
Les registres Forté pris isolément ne donnent pas de son, mais ils servent à augmenter la sonorité des registres ③ et ④ dans les dessus et les basses.

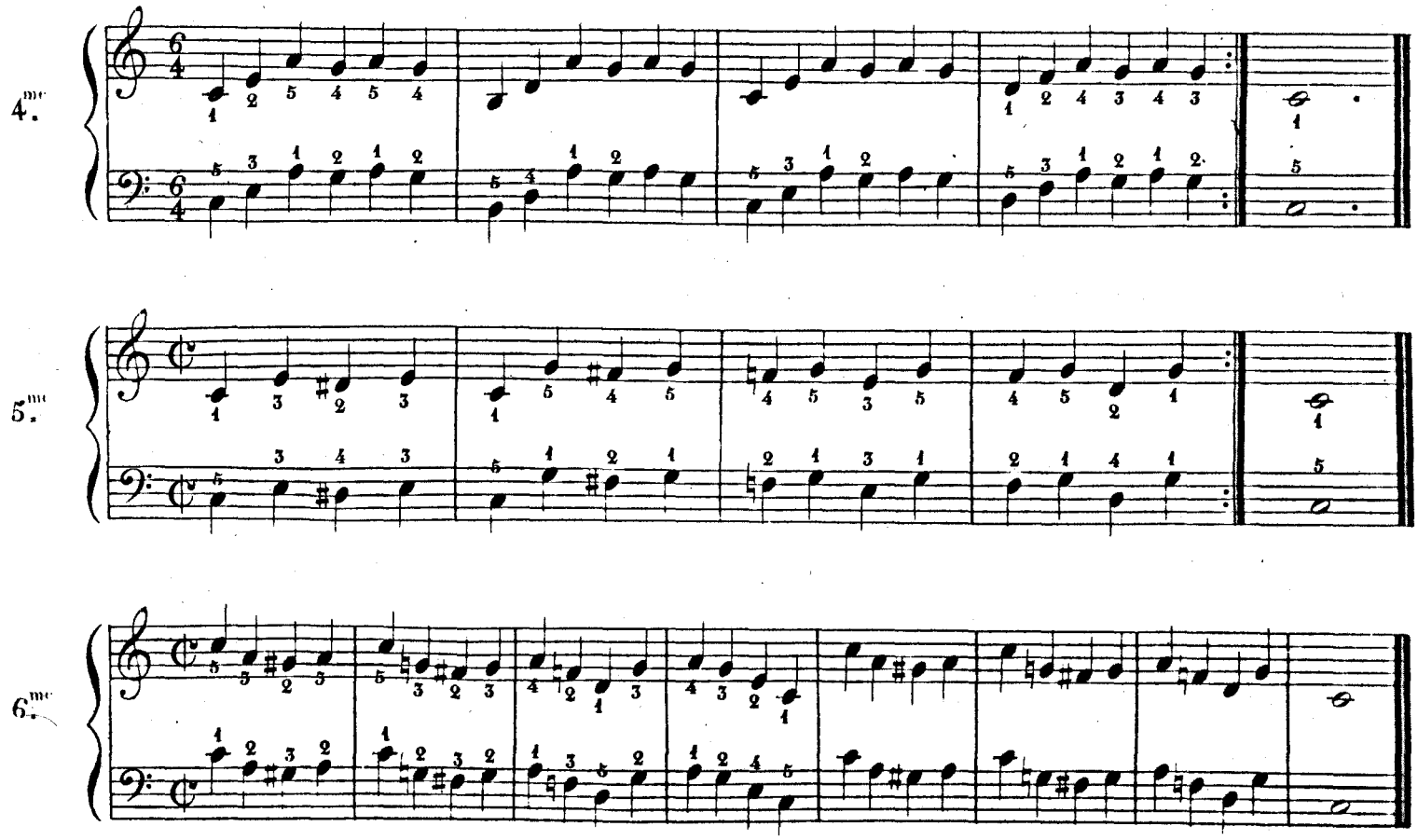
Les morceaux contenus dans cette Méthode aideront encore à connaître les nombreuses combinaisons de registres, que l'on peut faire sur l'Harmonium.

Quelque soit la facilité apparente des Exercices suivants appropriées au Piano. Il est indispensable de les étudier avec une scrupuleuse attention sur l'Harmonium, car sur le premier instrument on peut laisser sans inconvénient le doigt sur une note déjà touchée, mais sur le second il en résulterait une confusion, il est donc urgent d'étudier avec soin ces Exercices pour arriver à certain degré de perfection.

EXERCICES POUR RENDRE LES DOIGTS INDÉPENDANTS.

Il faut avoir soin de bien lever les doigts les uns après les autres.





7.th
7.me

8.th
8.me

9.th
9.me

10.th
10.me

11.th
11.me

12.th
12.me

EXERCICES POUR APPRENDRE À SE SERVIR DU

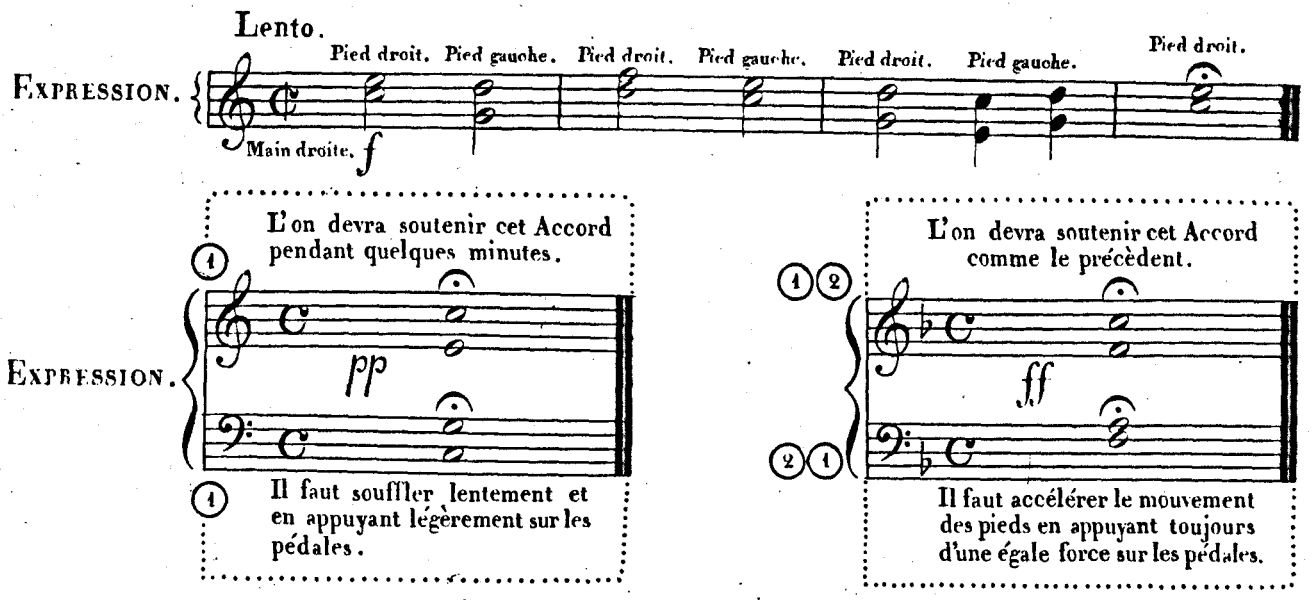
REGISTRE EXPRESSION.

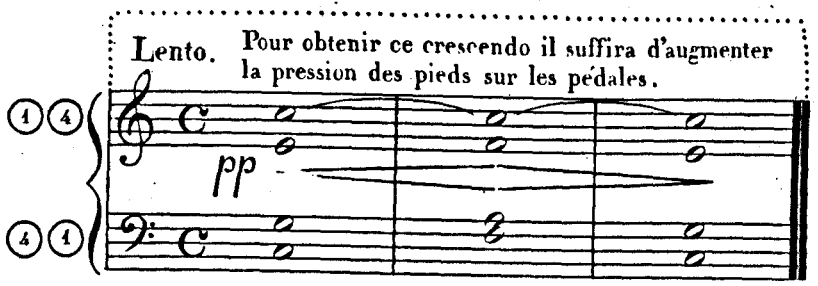
Pour se servir du registre expression, il faut alterner très attentivement et sans interruption le mouvement des deux pieds c'est à dire qu'il faut appuyer le pied sur la seconde pédale avant que l'autre ne soit arrivé à la fin de l'espace qu'il a du parcourir de haut en bas .

Ce registre étant destiné à dépenser le vent à la volonté de l'exécutant, pour obtenir une note forte et soutenue, il suffira d'accélerer le mouvement des pédales et pour obtenir un piano on devra le ralentir : le plus ou moins de force de la note dépend entièrement de la pression qu'on donne aux pédales .

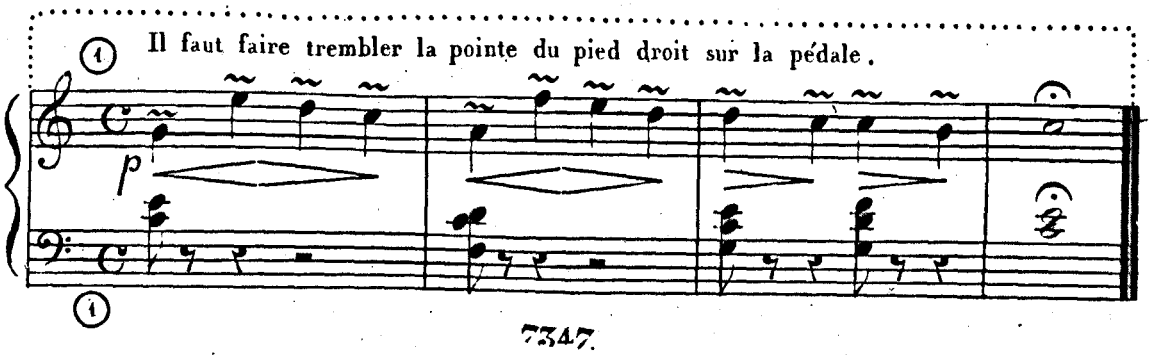
Pour bien se familiariser avec ce registre on travaillera longtems les exercices suivants et les indications qui précèdent, l'exécution sur l'Harmonium demande une parfaite connaissance de *l'Expression*.

L'Exercice suivant devra être joué très lentement .





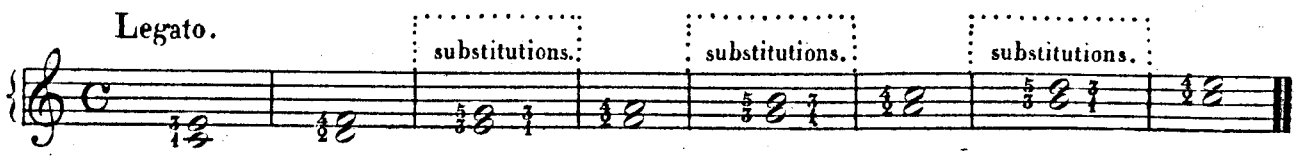
L'Exercice suivant est destiné à apprendre à faire trembler les notes à l'imitation du tremblement des doigts sur les cordes du Violon et du Violoncelle. J'indiquerai cet effet par ce signe ~ placé au dessus des notes .



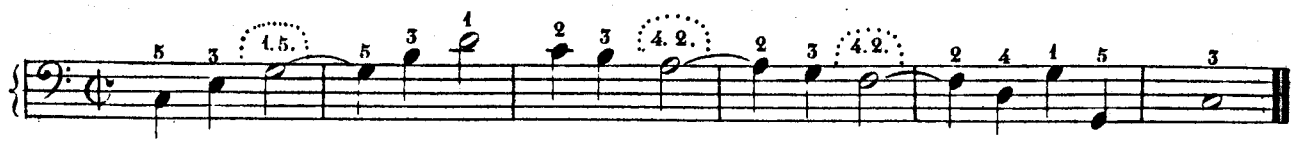
Dans l'exécution de morceaux d'un style grave il est indispensable pour donner aux notes toute leur valeur, de faire des substitutions de doigts comme dans les exercices suivants.

Le second chiffre placé sur les notes, indique le doigt qu'il faut substituer à celui qui précède, il sera nécessaire de faire ces substitutions sur la moitié de la valeur des notes.

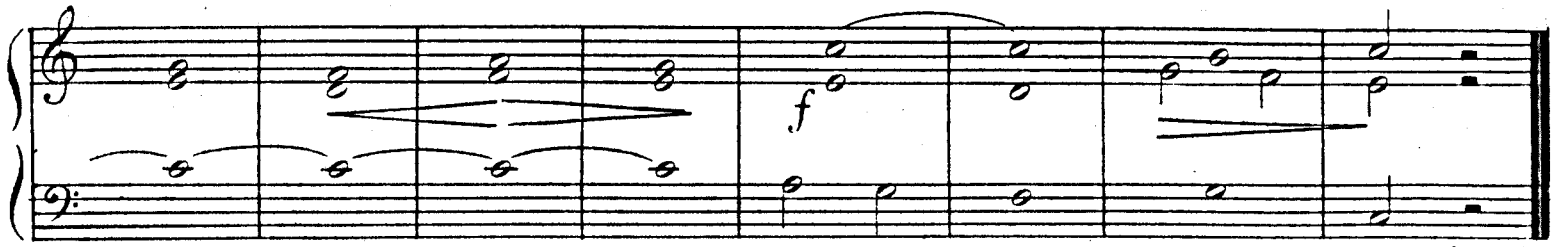
EXEMPLE
pour la main droite.



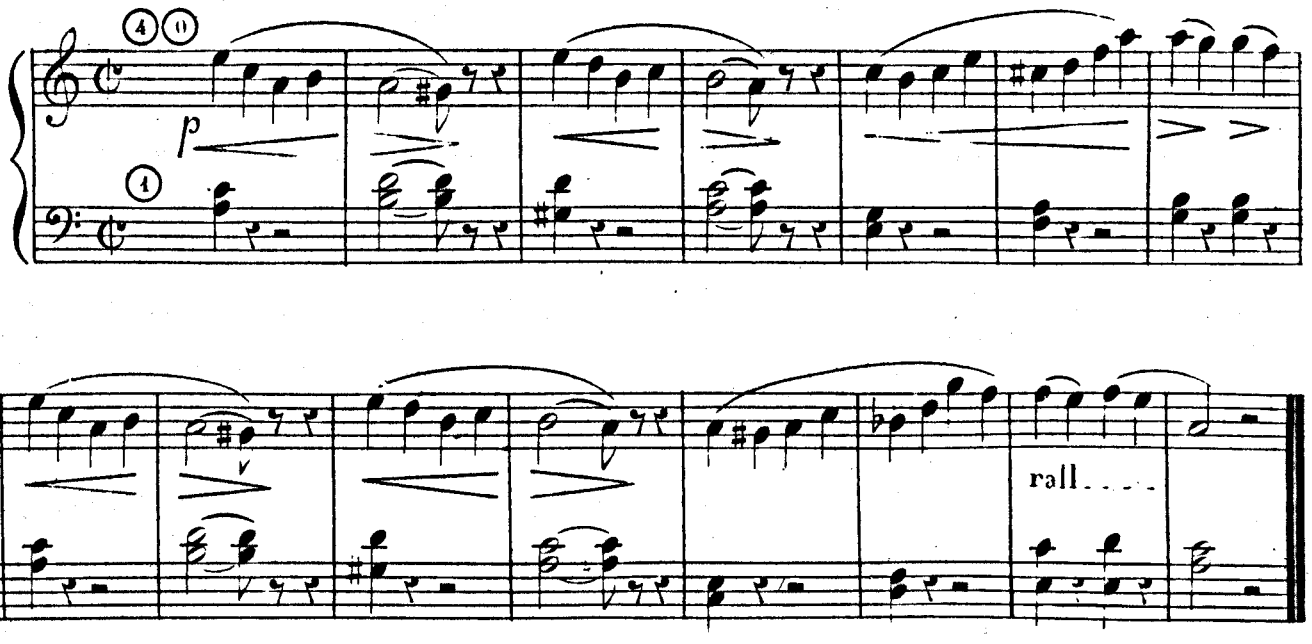
EXEMPLE
pour la main gauche.



EXPRESSION.



EXPRESSION.



Andantino.

EXPRESSION.

Pour imiter le Violoncelle il faut se servir des registres ① ③ ④ ainsi qu'il suit:

Lento. *To imitate the Violoncello, the pupil must make use of the Stops* ① ③ ④ *as follows.*

EXPRESSION.

legato.

rall. . . . . .

Religioso.

EXPRESSION.

Andante.

EXPRESSION.

Legato.

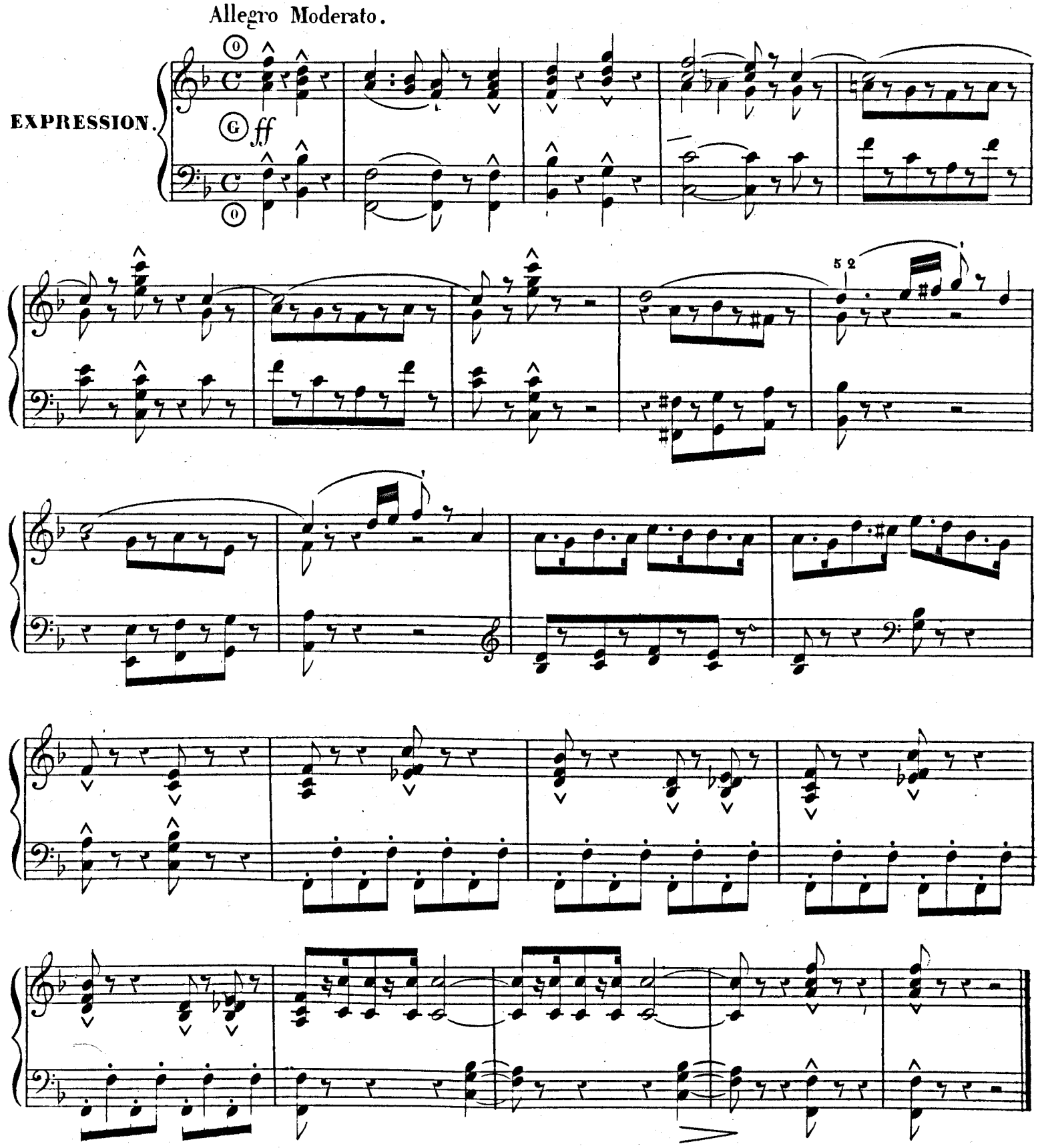
ff

mez: f

p

ff

Ce signe ∧ indique qu'il faut appuyer brusquement sur l'une des deux pédales et toucher simultanément les notes sur lesquelles il se trouve placé de manière à obtenir un son bref et fort, équivalent aux notes pointées des autres instruments. Ceci ne s'applique toutefois qu'aux accords plaqués et aux notes séparées par un silence qui ne saurait être moindre qu'un soupir. Il serait impossible de faire usage de ce moyen pour une série de notes brèves sans interruption, surtout dans un Allegro.



EXERCICE pour s'habituer a changer les registres en jouant.

Andantino.

EXPRESSION.

p

tirez de la main gauche le registre ci-dessus.

tirez le G

ff

otez le G

p

pp

Andante.

EXPRESSION.

p

f

riten:

p

pp

Andantino quasi Allegretto.

EXPRESSION

f

p

ff

mf

ritenuto.

f

p

ff

FIN

END.

Allegretto.

EXPRESSION.

p

f

rall.

p

ff

shut the
ôtez le G

p

0
G ff
0

poco animato.

EXPRESSION.

Largo.

p

risoluto.

f

f

f

rall . . . . . *a little faster.* un peu plus vite.

pp

f

f

p

ppp

Allegretto.

EXPRESSION.

mez *f*

ff

mf

mez *f*

tr

Cantabile.

EXPRESSION.

p

f

riten.

ad libitum.

rall.....

1.° Tempo

f

rit:

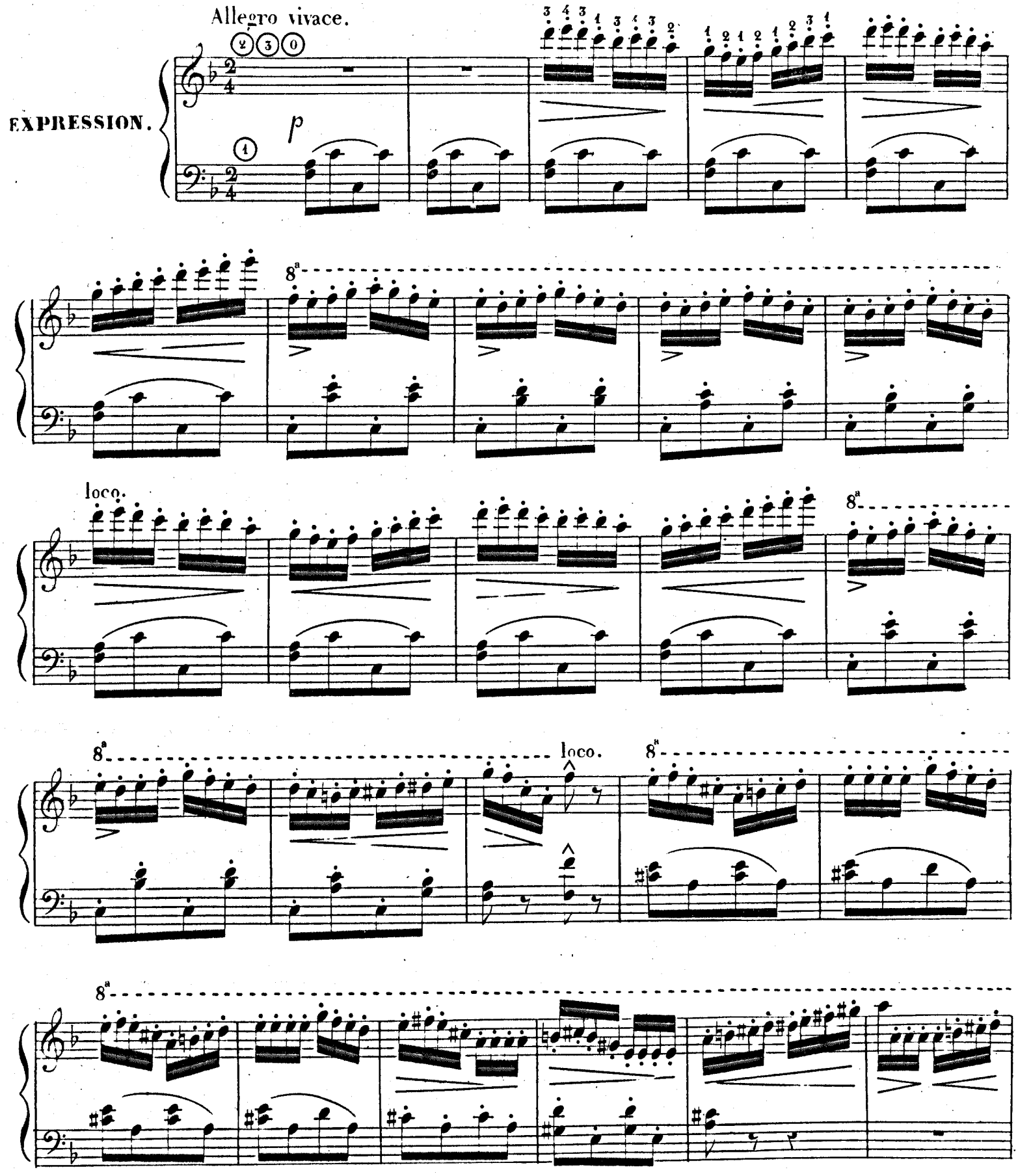
f

dim:

Lento.

ppp

Le Morceau suivant est consacré à l'étude du Staccato, il est très essentiel de bien lever les doigts les uns après les autres pour rendre exactement l'effet que nous voulons produire.



8ª

8ª loco.

8ª

loco.

8ª loco. FIN

END.

CHASSE.

Allegro Moderato.

EXPRESSION.

ff

Echo.

pp

ff

Echo.

pp

ff

Echo.

pp

ff

mez.f

ff

p cres.

p cres.

pp cres.

pp cres. ff

p

ff

pp

f

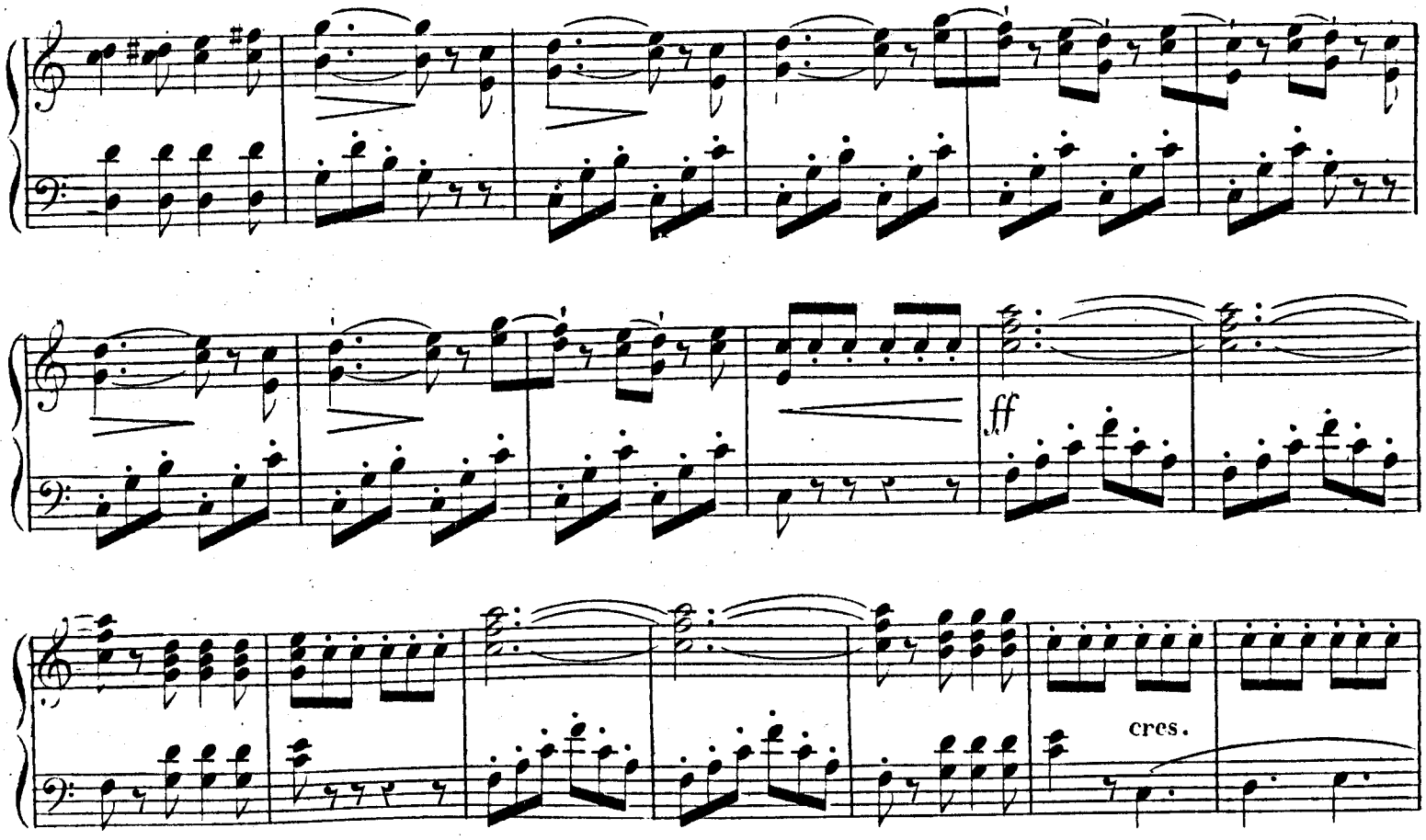
f

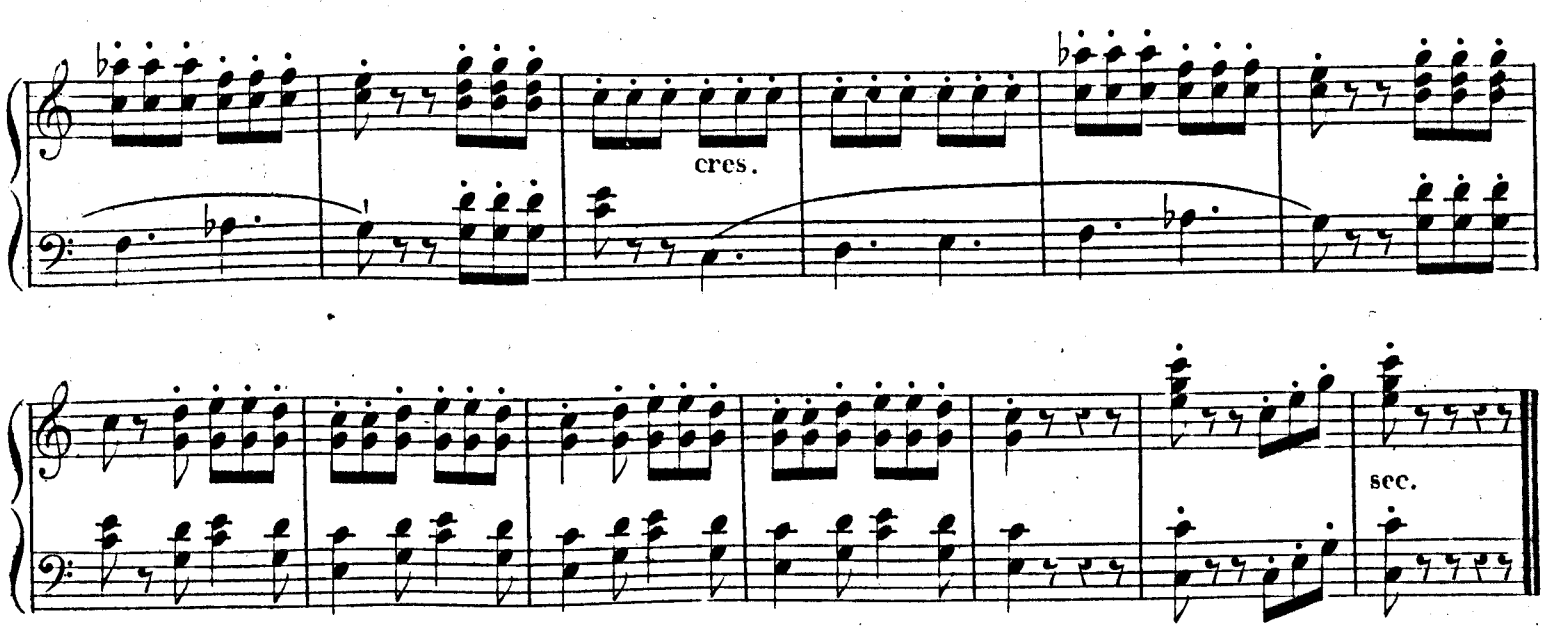
sf

sf

ff

mz f





Il a paru chez l'Editeur de cette Méthode, D*ouze Morceaux* ou *Pensées Musicales* que nous avons composés uniquement pour en être le complément et destinés à bien faire connaître toutes les ressources de l'Harmonium; tous les effets que nous avons signalés dans nos instructions s'y trouvent réunis, et pourront être facilement rendus par les personnes qui auront suivi notre Méthode.

CATALOGUE de Musique pour l'HARMONIUM.

FESSY. Fantaisie.....
L'office de l'année.....
MINÉ. Le Mélodiste, Recueil de morceaux tirés de Bellini, Donizetti, Mercadante et Rossini, divisé en 8 livraisons, chaque.....
LEFEBURE WELY, (Op: 28.) 12 Pensées musicales divisées en 2 suites, chaque.....

LEFÉBURE WÉLY. (Op: 32.) Duo Brillans pour deux Harmoniums.....
LEFÉBURE WÉLY. Op: 32.) Idem une partie de piano remplaçant le second Harmonium.
MINÉ. 15 Cantiques avec Accompagnement.....
25 Cantiques avec Accompagnement.....

Imp. G. MERGAULT & Cie 12 rue Martel, Paris.