

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
PARIS

---

DÉPARTEMENT  
DE LA MUSIQUE

Res. Vm<sup>7</sup> 174

en entier

R. 1586

41399 bis

RAP. 9

# Trente et deux chāsōs musicales

a quatre parties nouuellement et trescorrectement imprimees a Paris  
par Pierre Attaingnat demourant en la rue de la Harpe pres leglise  
saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Apporte a boyre & du sale	7	Jay par trop loquemēt	9	Renfort de gens	6
Auāt q̄l soit tamsis dix ās	8	Je le disoies	15	Regrets soucy	12
A quoy tiēt il	9	Le corps se va a trois	6	Si content suis	4
A elle suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Tropes de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur piēt	15
De vo <sup>o</sup> aymer	8	Ma il lesse	10	Tresoziere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo <sup>o</sup>	13	Tous mes amys	3
De mon amy	16	Wauldit soit il	14	Tant fus au coeur	14
Et la la la mon amy	2	Subly oubly	16	Uē tost de piteux descōfort	1
Grace et vertu	5	Wlaisir nay plus	11	Venez regrets	9
Heureux ie suis	12	Recueillez vo <sup>o</sup> recueillez	2		

n. i.

Superius.

117 1. *Superius.*

Etent tost viē tost despitieux desconfort viē tost viē tost

car le vis en tristesse ii. car le vis en tristesse

se hēllas hēllas si ma douleur ne cesse il my vouldroit

il my vouldroit/ estre mort ii. n.ii

118 2. *Superius.* 2

Reuelles vo<sup>9</sup> reuelles ieunes dāes q dormes et po<sup>2</sup> amoureux/ q̄ dieu leur

pietē doint foulas et ioye q̄ dieu leur doint foulas et ioye

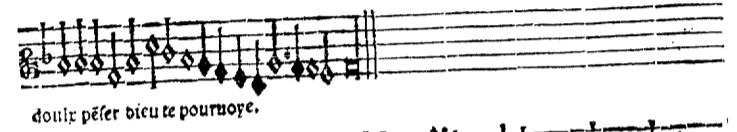
Entre les bras de son amy quāt on y prêt foulas et ioye

e osten mō amy de soucy et lamenes sās quō le voy e ii. n.ii

Superius.



treidoux pēser dieu te pouruoy e tres

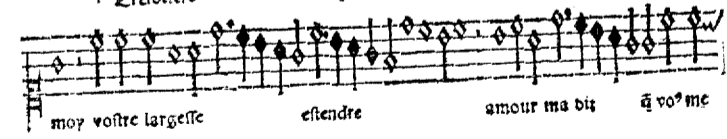


doux pēser dieu te pouruoye.

110 2.



Tresosiere de plaisir amoureux veilles sur



moy vostre largesse estendre amour ma dit q vo me

Superius.

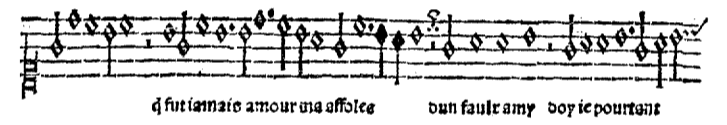


voules rendre le salai re de lamāt douloureur

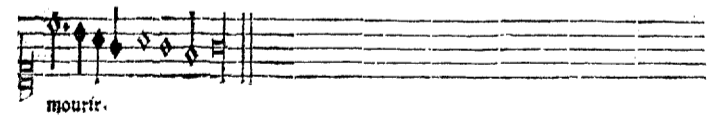
110 4.



Lo mes amys venez ma plaite ouyz venez a la plus defolee



q fut iamais amour ma affolee dun fault amy doy ie pourtant



mourir.

No 5

Superius.

Et la mō amy la mō amy la mō amy la tādīs q̄ vo⁹ y estes et la mō amy

la et la mō amy la mō amy la la la mō amy la tādīs q̄ vo⁹ y estes L'autrehuy trouuay v⁹

ne fillette qui a vng gallād beuifloit de uifloit elle estoit teune godinette

de dāncer la requeroit la requeroit touāt de sa musette la chanson fout luy hait⁹

Superius.

se car dāncer veult trop rudement et la mō amy la et la mon amy la mon amy la tādīs

dis q̄ vo⁹ y estes z la mō amy la et la mō amy la la la mō amy la la tādīs q̄ vo⁹ y es

ste's la la mō amy si la la mō amy tādīs q̄ vous y estes la la mō amy

la la mō amy la la mō amy tādīs q̄ vous y estes.

1106.

Superius.

Si cōtēt suis en la foy de ma mie q̄ vueil te alleure  
car t̄e a moy ie me

Si le face qui en a bonne enuie amour entretenir  
vueil la tenir Pour elle aussi beuāsto? maintenir q̄ de vertu sur

toutes cest la fleur vela po?quoi ie luy donnay mon cueur

1107

Superius.

Grace vertu bonte beaulte noble

se font a ma mye point ne le fault celer trop my desplaist de ouyz si.

mal parler ie hays celluy qui son honneur bleffe bleffe te

hays celluy si qui son honneur bleffe.

Superius.

Si quelq fois ie me lasse bay mer Celuy dont  
 fay lamour tant exaulcee sache de vray si la foy ma  
 faulcee quil trouuera ce q fust doulx amer.  
 Le corps sen va et le cocur vo<sup>9</sup> bernes

re

Superius.

6

vo<sup>9</sup> seruir tât a si foit incessamment me suis mis en esbot  
 pour vo<sup>9</sup> seruir iusque a ce quil meure  
 meure quil meure iusque a ce quil meure.  
 meure.

17. 10. *Superius.*

Benfort de gēs ii. pour aller venden ger

a loy renger chachi ait la serpette ii.

gēris serpeurs, pour tous nous soulager ii.

en malette souby le pinete pres la vignette chātōs 2

*Superius.*

be uiōs dautant que chachi mette vesselle nette ou qui recommence contant

ou qui recommence contant

17. 11.

Apoute a boyze es bu sale Et du vin blanc de gourde pie



Superius

q̄ égédre aux yeulz la roupre quāt on a/ le eu  
 biē aual

pl<sup>o</sup> soudai du feu/ tire no<sup>o</sup> p̄te z le fait co<sup>t</sup> x̄le tout plat le voir/ chātōs to<sup>o</sup> dōnes no<sup>o</sup>  
 du pal re a main du gourd.

Croyes devray sur toutes este s celle q̄ pl<sup>o</sup>/ secretement cela biē vo<sup>o</sup> scauez  
 mō coeur

biē vous scauez qui vous depucella ne faites pl<sup>o</sup> deuāt moy la pucelle

Superius

la pucelle ne faites pl<sup>o</sup> deuāt moy la pucelle.

11<sup>o</sup> 13

Quāt q̄ soit iamais dix/ venge seray  
 ans ven<sup>o</sup>

ge seray des mesdisans tāt pl<sup>o</sup> de biē amours me font tāt pl<sup>o</sup> me font il rigoureux tāt

pl<sup>o</sup> me font il rigoureux tāt plus le suis vray amoureux ff.

11th

Supertus.

De vous aymer il faut que men reti re Pour  
Et si vous par fus tous vous esti re.

vous seruir de bon coeur loyaument mais la percoy

et congnoys clere ment Que mō las coe ne vo po

roit souffire

12th

Supertus.

A qy tāt il dou vient cela si.

que ie say tāt amoureux/ belle si. Et quāt ie my trouue avec elle

ie nose demāder cela si. rirc louer baiser.

bola si. d'apiocher il nen est nouvelle.

p.t.

Superius.

1415

venez regretz venez to<sup>9</sup> en mō co:ur venez to<sup>9</sup> nul de vous ne me  
 leste ff. venez soucy venez larmes et plours  
 venez y tous qui les amans oppresse ff.  
 1417

Par par trop longuement ay me ie scay bié a quoy mē tenir  
 Je suis & vueil estre blasme cest le gaing q̄ mē doibt venir

Las quant ce

Superius.

1418

viét au souuenir en pēfant ou ie mis le temps ie puy biédire fās faillir pardōnes  
 moy ff. ie men repens.  
 1419

Las pourquoy mēstes vous si rude vous qui me souliez tāt aymer  
 1420

Lest ff. vng gref mal qui trop my dure.

Superius.

Maillasse le traistre desloyal que iestimoys mon amy pi<sup>e</sup> loyal

q̄ iamais fut ii enclos en mō penser il nest viuāt il nest viuāt q̄ ne le deust

teser dauoir ainsi dauoir ainsi failly au coeur loyal dauoir ainsi

dauoir ainsi failly au coeur loyal ie cōgnois biē po<sup>t</sup> tout pces final q̄ son

Superius

vouloir est adōne a mal Et qui ne quiet sinon a me offenser il

ne men chault il luy coustera cher. Maillasse.

De trop aymer ne vo<sup>s</sup> repēs tant car de maymer debues estre cons

tentveu q̄ nay voulu cōtredire que lq̄ chose quil vo<sup>s</sup> plaisc dire le tout ne gist le

Supertus:

tout ne gist quen vostre mal talent.

blaisir ii. nay plus matevis en descōfort confortes

moy ma dame de valeur l'heur q'iaouye cest to'ne en malheur malheureux est

malheureux est qui na aucun confort.

Supertus. 10 50

Regretz soucy et peine mōt fait vng villain tour Si pitie nest

foudaine ie fineray mes iours helas helas ii. ce font a

mours qui me font tout cecy ii.

ia' brupt z renommee dauoir nouuel amy.

23. *Superius.*

Deureux ie suis par sur tous seure  
 ment vo<sup>r</sup> assureat quil nest homme  
 met q ait lamo<sup>r</sup> dunc de si hault pris  
 ou to<sup>r</sup> ces b<sup>o</sup>s nature ya  
 compris.

24. *Superius.*

elle suis il. aussi elle est a moy  
 q<sup>u</sup>est suis course s<sup>o</sup> co<sup>r</sup> est en es moy  
 si se la plains elle me plat sans doubtes  
 ce ie luy suis seur belle say assurance  
 p<sup>r</sup>messetiet elle  
 garde sa foy.

q. d.

Superius.  
No 24.  
Mō coeur en vous a samour commencee  
suffi mō oeil

na desir  
q̄ de vo<sup>r</sup> veoir to<sup>r</sup> mes plaisirs sont souz v<sup>r</sup>e pouoir  
belas hel ma

dame en beaulte compasser  
vueilles moy pour amy recepuoir

vueilles moy pour amy recepuoir.

Superius.  
No 26.  
14  
Tant fus au coeur de son amour espris

gardant hōneur sans penser villanie

pour sa beaulte  
de tout vice banye  
que po<sup>r</sup> seigneur la rete

nu et  
pris.

No 27.

Superius.

Maudit soit il qui en vous se fera puis qu'au espris telle facon de vi-

ure il vouldroit mieulx de vo<sup>e</sup> estre deliure q<sup>e</sup> vo<sup>e</sup> aymer q<sup>e</sup> bié vous congnoistroit

que vous aymer qui bien vo<sup>e</sup> cōgnoistroit.

No 28.

Le bō espoir que mon coeur a sur le temps aduenir ny

Superius.

fait souuent toyse tenir Le qui doibt aduenir viendra 15

ce qui doibt aduenir viendra. ii

No 29.

Je le bisois qu'on na bié estrāge et pour vng aultre

s bien grāt toy chan ge mais saymer tairāt mō mal le croistre sans mieulx



Superius!

que la cause on en puisse congnoistre à par mesdire estre du tort venge

que par mesdire estre du tort venge.

No 30

Si vostre coeur pent le terme Le mien se vestira

de doeu et dira lon a veue docuif quil est de plaisir condanue

Superius.

16  
quil est de plaisir condanne. fl.

No 31

Oubli oubli non pas de loublicur fl. cest loublié q

se plaît z lamète/ car par oubli se fuyt oubli d'heur et le malheur me poursuit z

tourmente Et le malheur me poursuit et tourmente.

No 32

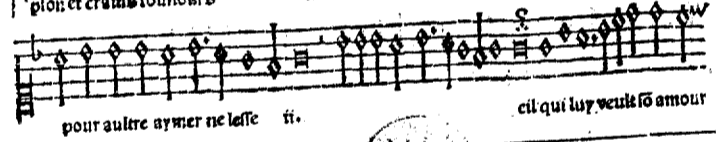
Superius.



De mon amy ne me puis cōtâter quât ie le voy avec aultruy hâter car iay sou



pfon: et crains toujours si. sans cesse quen ce faisant



pour aultre aymer ne lessé si. cil qui luy veult sō amour



presenter.

# Trente et deux chāsōs musicales

a quatre parties nouuellemēt et trescorrectemēt imprimées a Paris  
par Pierre Attaingnat demourant en la rue de la Harpe pres leglise  
saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Apporte a boyre & du sale	7	Jay par trop lōguemēt	9	Renfort de gens	6
Auāt q̄ soit tamais dix ās	8	De le dīsoies	15	Regretz soucy	12
A quoy tiēt il	9	Le corps sē va a trois	6	Si content suis	4
A elle suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Croyez de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur p̄t	15
De vo <sup>r</sup> aymer	8	Ma il lesse	10	Tresoriere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo <sup>r</sup>	13	Tous mes amys	3
De mon amy	16	Maudit soit il	14	Tant fus au coeur	14
Et la la la mon amy	3	Oubly oubly	16	Siē rost de p̄neur des cōfort	1
Grace et vertu	5	Plaisir nay plus	11	Venez regretz	9
Heureux ie suis	12	Reueillez vo <sup>r</sup> reueillez	2		

nn.i

Contratenor.

Contratenor.

Rien tost ii. de pitteur de confort  
 vien tost de pitteur  
 de confort  
 vie tost vie tost car te vis en tri/  
 stesse ii car te vis  
 en tristesse  
 hallas hallas si ma bouleur ne cesse si  
 ma bouleur ne cesse il mi vouldroit/  
 estre mort mieulx ii.

Contratenor.

Reueilles vo<sup>e</sup> reueilles ieunes daes q' doz/ r'po<sup>e</sup> amoureux p'ez q' dieu le<sup>s</sup>  
 mes  
 doit soulas r'ioye q' dieu le<sup>s</sup> doit soulas r'ioye e  
 entre les bras de son amy de son amy est on y p'at soulas r'ioye  
 Rossiguolet du boys io!y Et lamenez s'as qu' le voye s'as qu' le voye  
 iii. ii.

Contratenor.

sans quō la voye trefdoulz pēser dieu te pouruoye dieu te pour

uoye trefdoulz pēser dieu te pouruoye dieu ta pouruoye.

Trefoziere de plaisir amoureux venez sur moy

vostre largesse estendre amour ma dit q' vo<sup>s</sup> me vouley rendre

Contratenor.

le salaire de lamant douloureux.

Tous mes amyx venez ma plaincte ouy<sup>s</sup> venez venez venez

la plus desolée qui fut iamais amour ma affollee dun faulx amy

dun faulx amy doy ie pourtant mourir.

Contratenor.

Et la mon amy la z la mon amy la z la tādīs q̄ vo' y estes Et la

la la mō amy et la la mō amy la z la mō amy la la tādīs q̄ vo' y estes L'autre huy trouuay

ne fillete q̄ a vng gallād deuifoit q̄ a vng gallād deuif/ elle estoit ieune' godinete z be bā

cer la req̄roit et be bācer la req̄roit iouās de sa musette la chāson

Contratenor.

foit luy hai te car bācer veult trop rudemēt z la z la mon amy z la la mō amy la la

la tādīs q̄ vo' y e stes et la la la mō amy et la la mon amy et la la mon amy la

la tādīs q̄ vo' y estes et la mō amy la la ii. z la mon amy la la tādīs q̄

vo' y e stes z la mō amy la la ii. et la mō amy la la tādīs q̄ vo' y estes.

Contratenor.

Si contēt luy en la foy de mamye    q̄ veuil ie 'allieurs amour en  
 Si le face    qui en a bōne enuie    car quāt a moy ie' ne vueil la

tretenir    pour elle aussi beauāt to<sup>o</sup> maintenir    que de vertu    sur  
 tenir

toutes cest la fleur    vela pourquoy ie luy bōne mon coeur.

Contratenor.

Grace vertu    bonte beaulte    noblesse    font a ma mye

point n: le fault celer    trop my desplait ii de ouz mal parler

bouz mal parler    ie hays celluy qui son honneur blesse

blesse    ie hays celluy    ii    qui son honneur    blesse.

oo. i.

Contratenor.

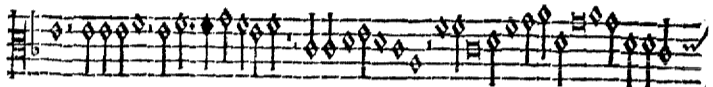
Si quelq fois ie me lasse baymer Celuy bôt iay la  
mour zant exaul ce e sache de vray si la foy ma faulcee  
qd trouuera ce q fust bouly amer.

6

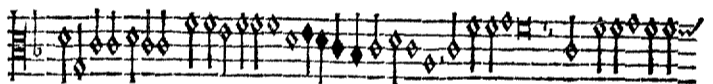




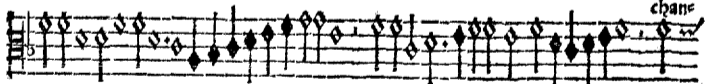
Renfort de gès ii. pour aller venden ger



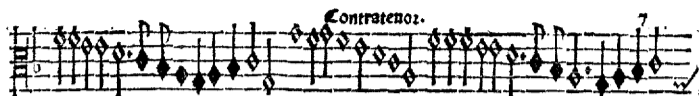
a soy réger chacū ait sa spette ii. gētilz serpeurs pour tous no<sup>s</sup>oulla



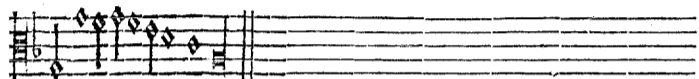
ger ii. portōs viure en malette soubz lespincte pres la vignette



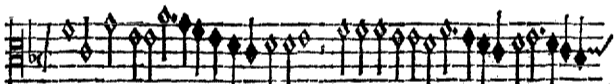
tons et beuons dautant que chacū mette vesselle nette ou



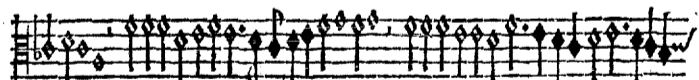
qui recommence contant qui recommence



contant.



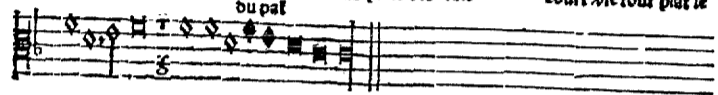
Aporte a boyre et du sale Et du vi blanc de gourde



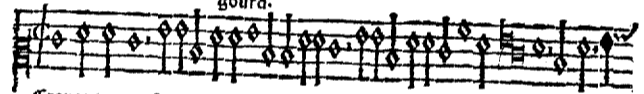
pie d'engēdre au/ rouppe q̄t on en a bié gualle  
peulz la



au pl<sup>o</sup> soudai du feu/ tire nous pinte z le fait court & se tout plat le



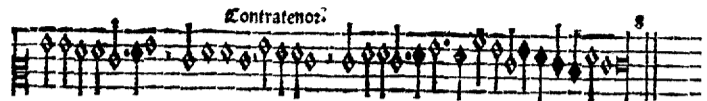
voirre a main châtôs to<sup>o</sup> dônes no<sup>o</sup> du/ gourd.



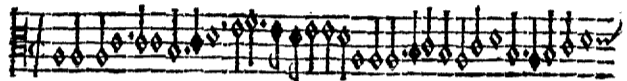
Croyes devray sur toutes estes celle q<sup>e</sup> pl<sup>o</sup>/ ii. secretement cela bié vo<sup>o</sup> scau<sup>o</sup> m<sup>o</sup> coeur



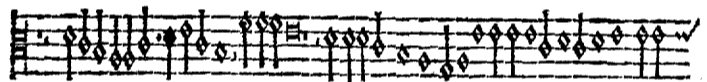
uey bié vo<sup>o</sup> scaues q<sup>e</sup> vo<sup>o</sup> depucel la ii. ne faites pl<sup>o</sup> des



uât moy la pucelle ne faites pl<sup>o</sup> ii. deuât moy la pucelle



Quât q<sup>e</sup> soit iamais bix as venge feray des mesdifans



vège feray des mesdifans tât pl<sup>o</sup>/ ii. amo<sup>o</sup>s me fôt tât pl<sup>o</sup> me fôt il; rigoureux



tât pl<sup>o</sup> ie suis vray amoureux tât pl<sup>o</sup> ie suis vray amoureux.

Contratenor:

Devo<sup>s</sup> aymer il fault q̄ mē reti  
Et si vou<sup>s</sup> lus par sus to<sup>s</sup> vo<sup>s</sup> effi

re pour  
re.

vo<sup>s</sup> seruir de bon coeur loyaument  
mais la percoy

et congnoye clere ment  
Que mō las / vo<sup>s</sup> pour /  
coe<sup>r</sup>ne roit

souffire

Contratenor:

A q̄ tāt il dou vient cela

ii.

que ie suy tāt a / belle  
moureur Et quāt ie my trouue avec elle

ie nose demāder cela

ii.

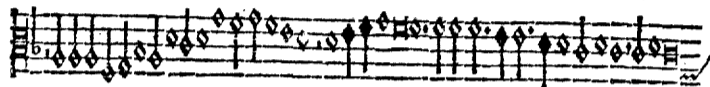
rīre louer

er baifer hola d'apocher il n'est /  
nouuelle.

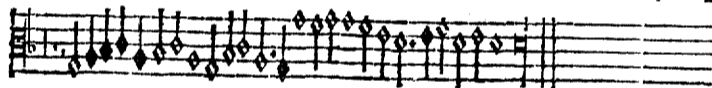
pp. 6



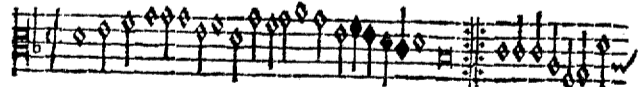
Venes regrets venes to<sup>e</sup> en mō cœur venes to<sup>e</sup> nul de vo<sup>e</sup> ne me lesse



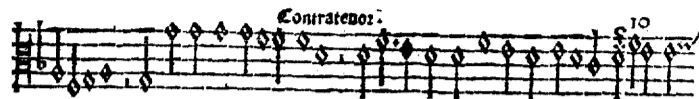
ii. venes soucy venes larmes et plours venes y tous



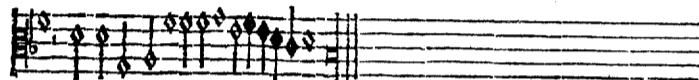
qui les amans oppresse ii.



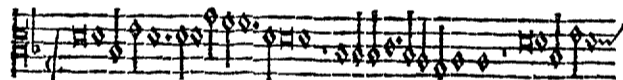
Hay par trop longuement ay me ie scay biā a quoy mētenir Las quant ceviēt  
Je suis & veul estre blasme cest le gaing q̄ mē doibt venir



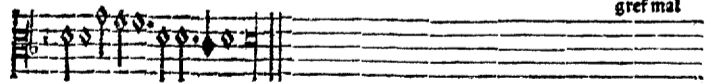
au souvenir en pēfant ou ie mis le temps ie puy bien dire sans faillir



pardōnes moy ii. ie men repens.



Las pourquoy mētes vo<sup>e</sup> si dure vo<sup>e</sup> q̄ me souliez tāt aymer Cest ii. vng  
gref mal



qui trop my dure.

pp.ii.

Contratenoz.

Maillasse le traistre desloyal que festimops mon amy

pl<sup>o</sup> loyal q̄ iamaie fut q̄ iamaie fut encloa en mō p̄ser il nest v̄l

uāt q̄ ne le deust tenfer dauoir ainsi dauoir ainsi failly au coeur loyal

dauoir ainsi failly au coeur loyal ie cōgnois biē po' tout p̄ces  
final

Contratenoz.

que son vouloir est adōne a mal Et q̄ ne quiert sinon a me/ il ne men  
offenser

chault il luy coustera/ Ma ni lessa,  
cher,

De trop aymer ne vous repentēs repentēs tant car de maymer

debues estre content v̄a que amours nay voulu contredire quelq̄ chose q̄l vo<sup>o</sup> plaie

*Contratenor.*  
dire le tout ne gist  
si non en vostre mal talent. ii.

Plaisir ii. nay pl<sup>s</sup> mal<sup>s</sup> en descōfort  
confortes moy ma dame

de valeur l'heur q'iauoie cest to'ne en malheur  
malheureux est malheureux est q'na

aucun confort.

*Contratenor.* 12

Regret; soucy z peine mōt fait vng villain; Si pitie nest soudaine le fineray  
tour  
mes iours  
helas helas ii. ce sont amours

qui me font tout cccy ii.

say  
bruyt z renōmee dauoir nouuel amy.

Contratenor.

Heureux ie suis par sur tous seurement

vo' assureât qui nest homme vraymêt qui ait lamour dunc

de si hault pris ou tous ces dons nature ya compris.

compris.

Contratenor. 13

elle suis ii. aussi elle est a moy quât

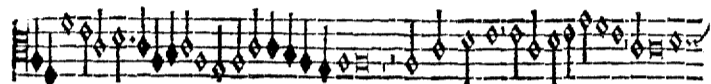
suis course sô coeur est en es moy si te luy plais elle me plaist sâs doubta

ce te luy suis seur d'elle iay assurance ii. promise tiens

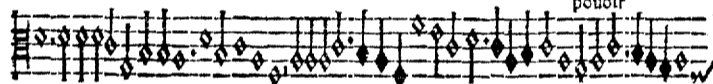
elle garde sa foy.



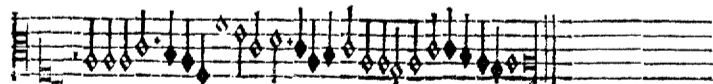
Mō coeur en vous a samour commencee      aussi mō oeil



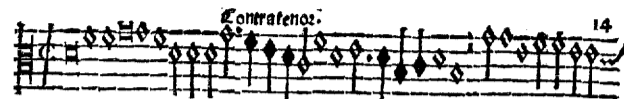
na desir que de vo<sup>r</sup> veoir      to<sup>r</sup> mes plaisirs sont souby v<sup>r</sup>e/ helas he-  
pouoir



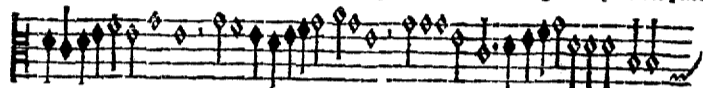
las ma dame en beaulte cōpasser vueilles moy pour amy recepuoir



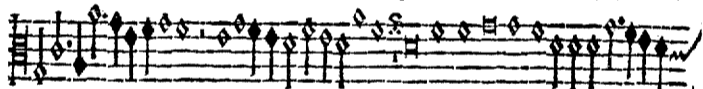
vueilles moy pour amy recepuoir.



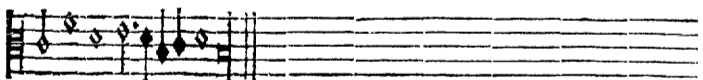
Tant fus au coeur de son amour espris      gardât hōne<sup>r</sup> sās pāfer



villanie      pour sa beaulte      de tout vice ba



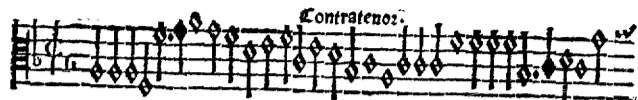
n<sup>r</sup>e      que po<sup>r</sup> seigneur la retenu et



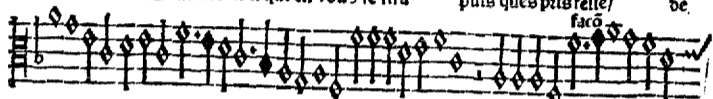
pris.

qq.ii.

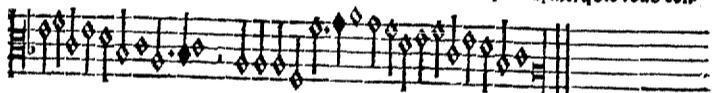




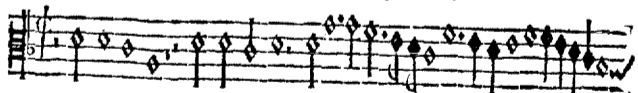
Maudit soit il qui en vous se fira puis q̄es pris telle/ de.



viure il vouldroit mieulx de vo<sup>9</sup> estre deliure q̄ vo<sup>9</sup> aymer q̄ biē vous con-  
facō



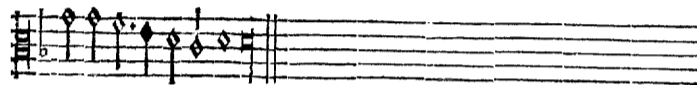
gnoistroit que vous aymer qui bien vo<sup>9</sup> cōgnoistroit.



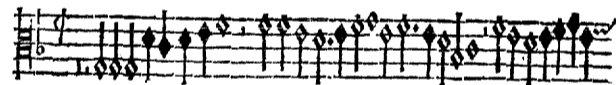
Le bō espoir que mō coeur a sur le temps aduenir



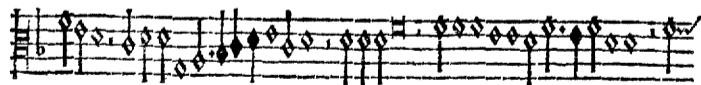
my fait souuent loye tenir Le qui doibt aduenir viendra ce



qui doibt aduenir viendra.



Je le disois quō ma bien estrange et po' vng autre



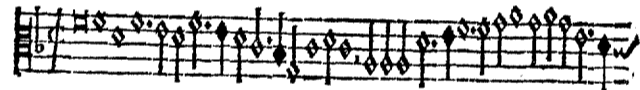
e bien grāt tost chāge mais i'ayme/ talfant mō mal le croistre sans  
mieulx



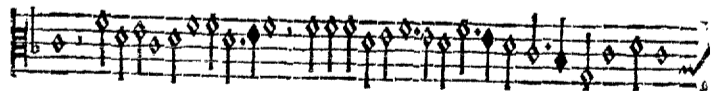
que la cause on puisse cōgnoistre que par, me dire estre du tort



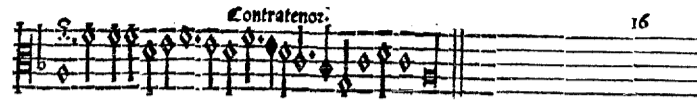
venge ii.



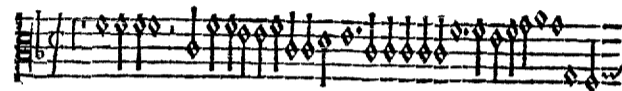
Si vostre coeur prend le tenne le miē se vestira de boeul



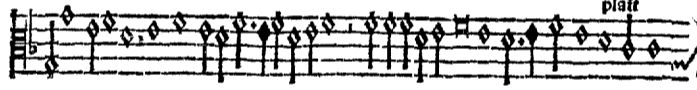
et dira lon a veue boeul! quil est de plaisir condanne.



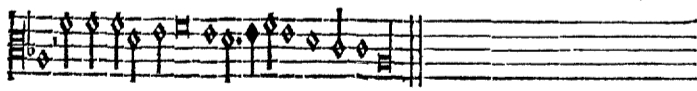
quil est de plaisir condanne



Oubli oubli non pas de loublieur ii. cest loublie d se/ z la= platt

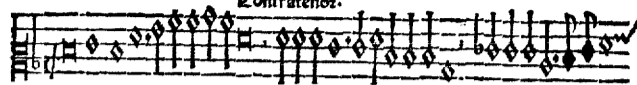


mēte/ car par oubli te suys oublie dheur et le malheur me poursuyt et tourmen=

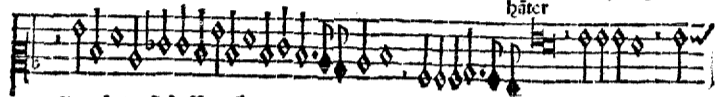


te Et le malheur me poursuyt et tourmen=.

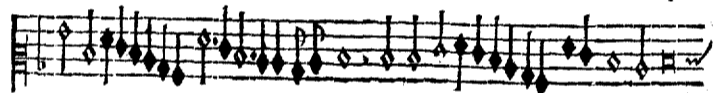
Contratenois.



De mō amy ne me puis cōtēter quāt ie le voy avec aultruy / car iay soupçon

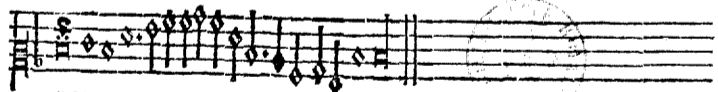


et crâis tousiō's fâs cesse ii. quen ce faifant ii. pour



aultre aymer ne leffe

ii.



cil q luy veult sō amour p̄senter.

Finis

# Trête et deux châsons musicales

a quatre parties nouvellemēt et trescorrectemēt imprimees a Paris  
par Pierre Attaingnant demourant a la rue de la Harpe pres leglise  
saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Apporte a boyze & du sale	7	Jay par trop loquema	9	Renfort de gens	6
Auāt q̄l soit tamais dix ās	8	Je le disoies	15	Regrets soucy	12
A quoy tiēt il	9	Le corps sen va a trois	6	Si content suis	4
A elle suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Croyez de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur prêt	15
Devous aymer	8	Ma il lesse	10	Trefoziere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo <sup>9</sup>	13	Tous mes amys	3
De mon amy	16	Mauldit soit il	14	Tant fus au coeur	14
Et la la la mō amy	3	Oubly oubly	16	Vie tost de piteux desconfon	1
Grace et vertu	5	Plaisir nay plus	11	Venez regrets	9
Heureux ie suis	12	Reueillez vo <sup>9</sup> reueillez	2		

1111.1

Tenor.

Tenor.

rien tost viē tost de piteux desconfort      de

piteux desconfort      viē tost viē tost car ie vis en tristesse      car ie vis

en tristesse      bellas hellas si ma bouleur ne cesse      ii.

il m'y vaul/ ii.      droit      mieulx estre mort      ii.

Tenor.

Reueilles vo' reueilles icunes d'ies q' dormes z po' amoureux des que

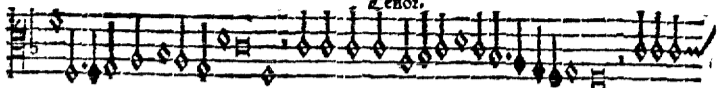
dieu leur doit soulas z ioye q' dieu leur doit soulas et ioye      il fait b's dormir sur vng

liē entre les bras de son amy/ q't on y p'ēt soulas et ioye      e oftes mon amy

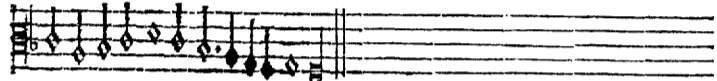
de soucy      et l'ames s'as quō la voye      sans quō la

F.H.ii

Tenor:  
voye l'as quô la voye tresdoulz: p'fer dieu te pouruoye tresdoulz p'e



fer dieu te pouruoye,



Tresouiere de plaisir amoureux  
vuelles sur moyr'e  
lar



gelle estendre  
sinour ma diç  
q' vo' me voules r'edre



Tenor:  
le salaire de lamant bouloureux.




2o mes amys venez ma plaicte ouyz  
venez tenez a la pl'



defolee  
qui fut jamais  
amour me affollee  
dun fault



amy deç ie pourtam mourir:



Teno2.

Et la mō amy la mō amy la mō amy la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes et la mon

amy la mō amy la mō amy la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes lautrechuy troumay vne fillate qui

a vng galād beuifoit elle estoit ieune godinae te et de bancer la requē

royt au sō de sō bas instrumēt souās de sa musette la chanson fort luy hatē

Teno2.

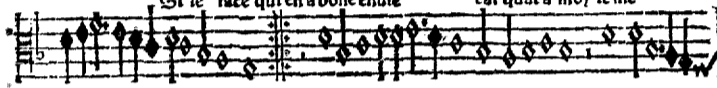
te car dācer veult trop redement et la mō amy la mō amy la mon amy la tādē

dīs q̄ vous y estes et la mō amy la mon amy la mon amy la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes

la la la .



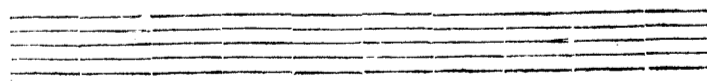
Tenor.  
Si cōtent suis en la foy de ma mie q̄ veult ie ailleurs amour  
Si le face qui en a bōne enuise car quāt a moy ie me



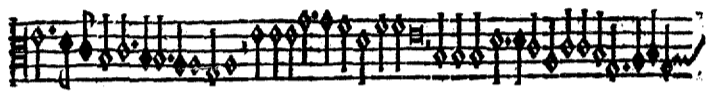
entretener veilla tenir Pour elle aussi deuāt tous maintenir q̄ de verc



tu sur toutes cest la fleur vela pour q̄ ie luy donnay mon cueur



Tenor.  
Grace vertu bonte beaulte noblesse sont en ma mye il ne le



fauls celer trop my desplaist de ouyr/ mal parler ii.



ie hays celluy ii. qui son honneur blesse blesse



ie hays celluy ii. qui son honneur blesse





Zenoz.

Si quelq̄ fois ie me lasse bay mer Celluy dont

lay lamour tant exaulcee Scaches de vray si la foy ma faulcee

qui trouuera ce qui fut doult amer.

Zenoz. 6

Le corps sen va et le coeur vous demeure pour

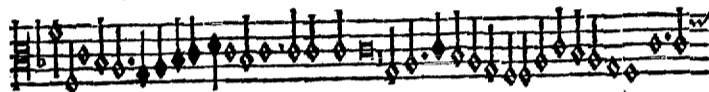
vous seruirant et si fort incessamment me fuis mis en effort pour

vo<sup>r</sup> seruir iusque a tant quil meure quil meure iusq̄

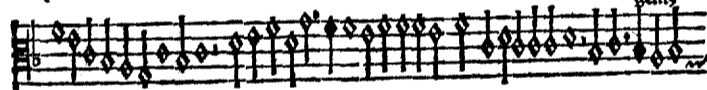
que a ce quil meure meure;



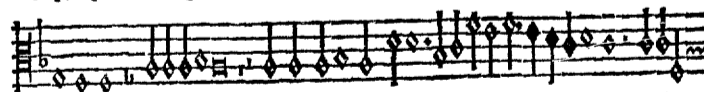
Benfort degés li. pour aller vendenger



pour aller vendenger a soy renger chacun ait sa serpette chascū ait sa serpette



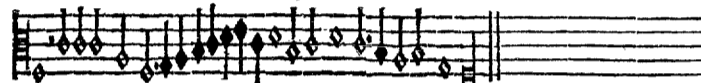
serpe's po'to' soulager li. a lenger li portōs boyze en



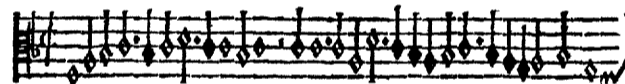
malette souby lespinette pres la vignette chāsōs et beuons dautant chū met-



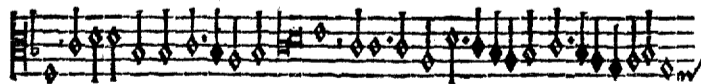
te sa vesselle nette ou qui recommence contant



ou qui recommence contant.



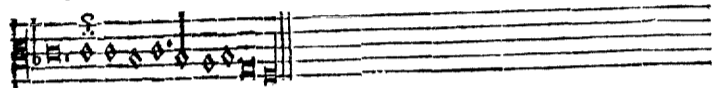
Aporte a boyze et du sale Et du vin blanc de gourde, pye



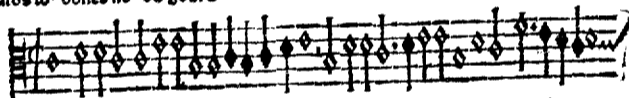
qui engendre sur yeulz la rouppe quant on en a bien sualle.



au ploudain du feu du pain



voirre châtôs to° dōnes no° du gourd



croyes de vray sur toutes



cele  
bi° vo° scauez q° vo° bepu/  
cele

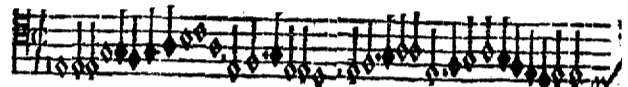
ii:

ne faites



plouât moy la pucelle

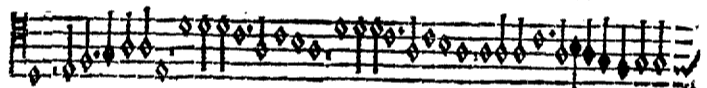
ii.



Quât qil soit iamais dix as venge seray

ii.

des mesdifans

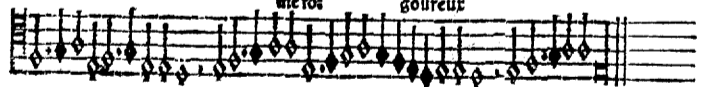


des mesdifans

tât pl° de bi° amo°s/  
me fôa

tât pl° me fôa il y ri/  
goureux

ii.



tât pl° ic suis vray amoureux

vray amoureux.

Tenor.

De vous aymer il faut que me reti re  
 Et si vous par sus tous vous esti re

vo<sup>o</sup>feruir de bon coeur loyaulment mais lepercoyre cō

gnois clerement Quemo las coeur nevous pourroit

fouffire.

Tenor.

A quoy tiēt il bouviēt cela ii. Que

se suis tāt amoureux belle ii. Et quāt se me trouue avec elle

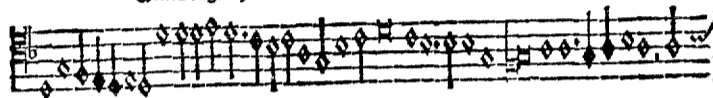
se nose demāder cela ii. rire touer baiser hola rire

touer baiser hola d'aproucher il nē est nouvelle.

101.



Venez regrets venez to<sup>e</sup> en mon coeur venez tous nul de vous



ne m'aille ii venez soucy venez larmes et plours



mes y to<sup>e</sup> qui les amas oppresse ii.



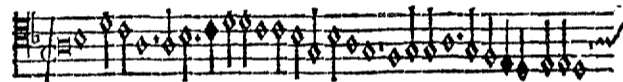
J'ay par trop loquemēt ayme ie scay biē a quoy men tenir las quāt ce  
Je suis z veulz estre blasme cest le gainz q' mē doit venir



viēt au souvenir en pēfant ou ie mis le temps ie puyz biē dire sās faillir pardōnez



moy ii. iemen repens.

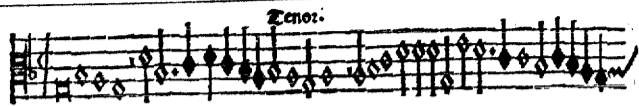


Las pourquoy m'estes vous sy dure vo<sup>e</sup> q' me souliez tāt aymer

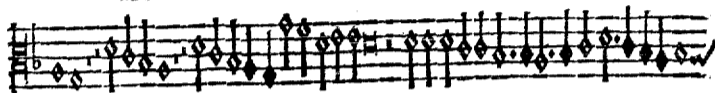


Cest ii. vng grefmal qui top my dure.

ff. ii.



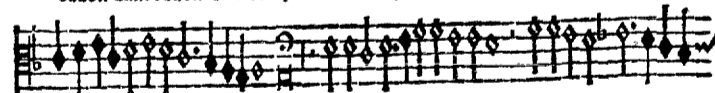
Ma til leſſe le traistre desloyal que ieſtimoyſ mō amy pi<sup>o</sup> loyal



q̄ iamais fut q̄ iamais fut & clos en mō / il neſt viuāt q̄ ne le deuſt tenſer



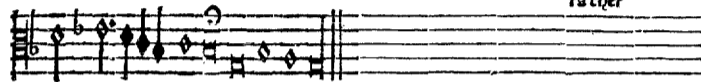
dauoir ainſi dauoir ainſi failly au coeur loyal Dauoir ainſi dauoir ainſi faille



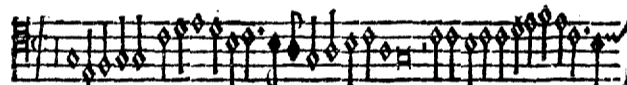
ly au coeur loyal Je cōgnoys biē po<sup>r</sup> tout / q̄ ſon uoloir eſt adōne  
p̄ces final



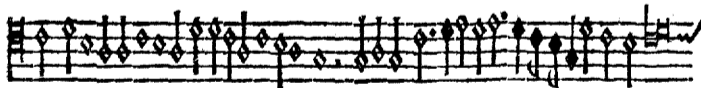
a mal et q̄ ne quiert ſinō q̄ a me offenſer Il ne mē chault il luy couſte / il luy couſte  
ra cher



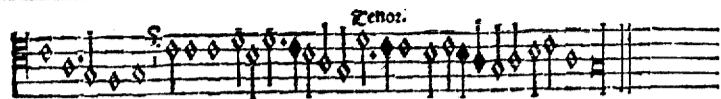
ſtera cher. Ma til leſſe.



De trop aymer ne vous repeſſez tant car de maymer deues eſtre



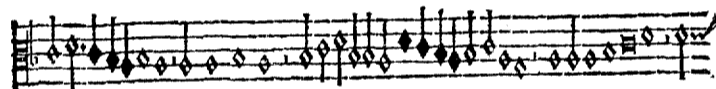
cōtēs ueu quē amo<sup>r</sup>s nay uouls p̄tredire quelque choſe qu'il uous plaiſe di-



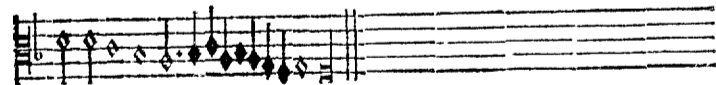
re le tout ne gist si que vostre mal talent.



Pleisir si. nay pl<sup>s</sup> mais vis en desconfort Confortes moy



ma bñe de valeur leur q̄ iauoys cest tourne en malheur malheureux est qui



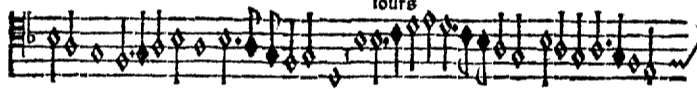
na aucun confort.



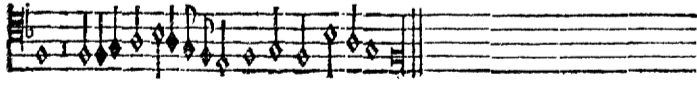
Regrets soucy et peine si. môt fait



vng villal tour Si pitié nest soudaine le fineray mes/ helas helas si.



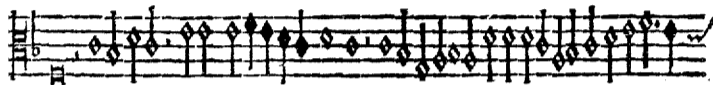
ce font amours qui my font tout cecy say bruyt et renommee si.



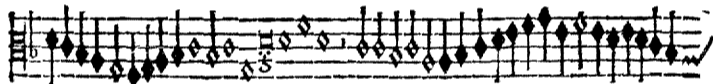
deuoir nouuel amy.



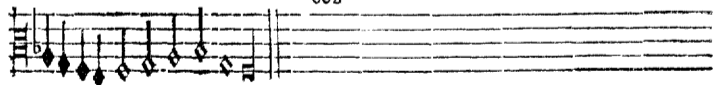
Heureux te suis par sur tous seurement



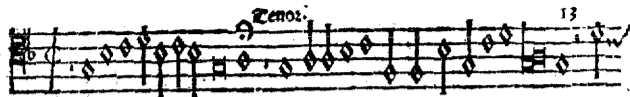
vo' assureât quil n'est hōme vraymēt qui aī lamour dunc de si hault



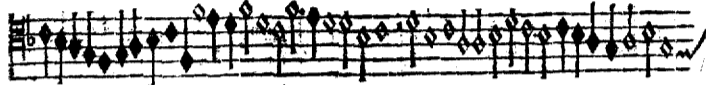
pris ou to' ces/ nature pa comptis.  
dōs



comptis.



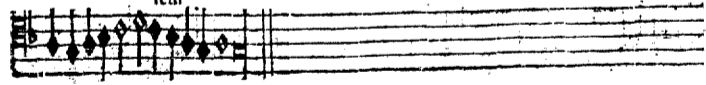
A elle fuyt si aussi elle est a moy quāt



fais: courre son coeur est en esmoy Si te luy plait elle me plait sās doubtrā



ce ie luy fuyt/ belle iay assurance pinesse tiēt si. elle garde la foy.  
feur



ti.

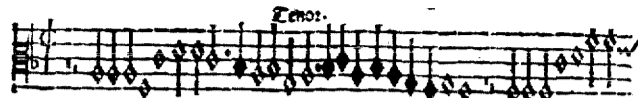


Zeno.

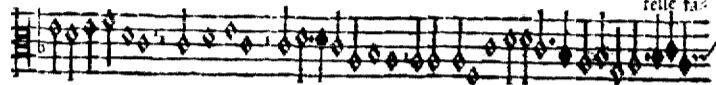
Mon coeur en vo<sup>s</sup> a l'amour commence aussi mon  
oeuil na desir que de vo<sup>s</sup> veoir tous mes plaisirs sont souby vostre pou<sup>s</sup>  
oir bellas he. ma dame en beaulte compasser vucilles moy boncq  
pour ally recepuoir si.

Zeno. 14

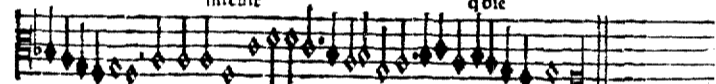
L'at fus au coeur de son amour espris gar<sup>s</sup>  
dent honneur sans penser villanie pour sa beaulte  
de tout vice banye q po<sup>s</sup> seignr la retenu  
et pris. q.ii.



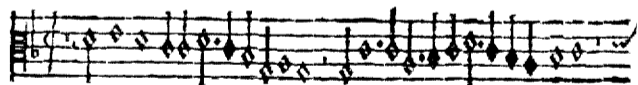
Maudis soit il qui en vous se fira  
puis qu'aucs pris  
telle fa-



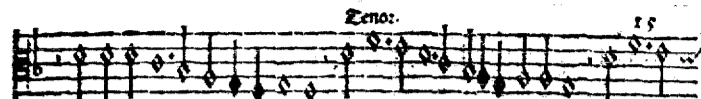
con de viere il vaudroit de vo' estre deliure q' vo' aymer/ vo' cognoistroit  
mieux q' bie



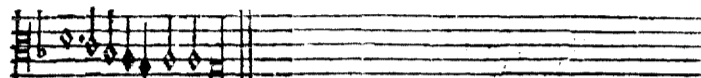
q' vo' aymer q' bie vo' cognoistroit.



Le bon espoir que mon coeur a sur le temps aduenir



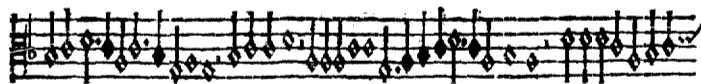
my fait souuent toyse tenir ce qui doit aduenir viendra ce qui doit



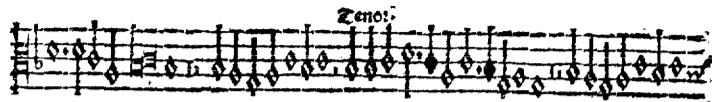
aduenir viendra.



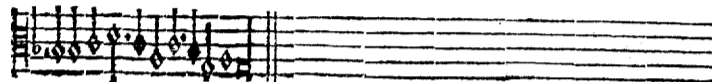
Je le disois qu'ou ma bien estrange et po' vng autre a



bie grāttoz chāge mais t'ayme/ t'aisāt mō mal lecroistre sās q' la cause en en  
mieux



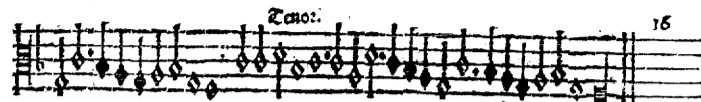
puisse cognoistre que par me dire estre du tort venge ii.



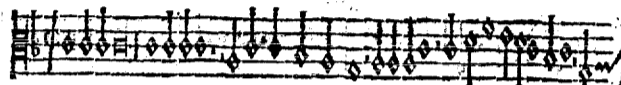
Si vostre coeur prend le tenne le mié se vesti



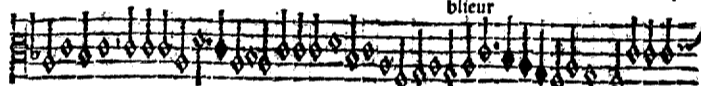
rge de bocul et bira lon a veue bocuil quil est de plaisir condanna.



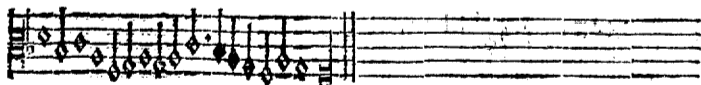
16  
quil est de plaisir condanna ii.



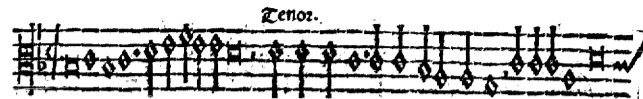
Oubli onbli oubli oubli nō pas de loubleur cest lou q se plaint lamêc cori  
bateur



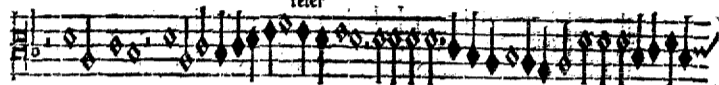
par oubli se fuyt oubli d'heur et le malheur me poursuyt et tourmente et le mal



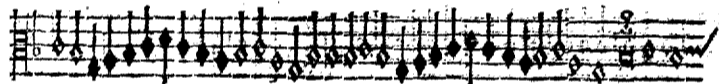
heur me poursuyt et tourments.



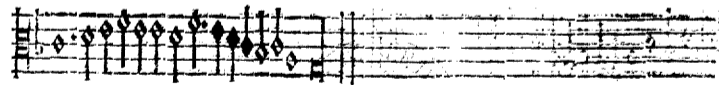
De mô amy ne me puis cō- quâ te le voy avec autruy hâter car iay soupçon  
têter



et crâis toujō's . . . . . sans cōff' que ce fassent pour autr' amy et se lesse



. . . . . cil qui luy



veut son amour presenter.

# Trête et deux chasons musicales

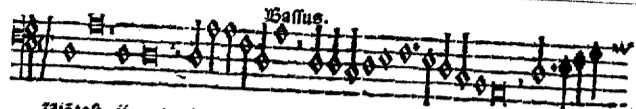
a quatre parties nouvellemēt et trescorrectemēt imprimees a Paris par Pierre Attaignant demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

Appoite boyre et du sale	7	Jay par trop loque mē	9	Renfort de gens	6
Auā il soit iamais dix ās	8	Je le disoies	15	Regretz soucy	12
A quoy tēt il	9	Le corps sen va a trois	6	Si content suis	4
Telle suis	13	Las pourquoy	10	Si quelque fois	5
Croyez de vray	7	Le bon espoir	14	Si vostre coeur pēt	17
Devous aymer	8	Ma il lessē	10	Tresostere de plaisir	2
De trop aymer	11	Mon coeur en vo <sup>9</sup>	13	Tous mes amy	2
De mon amy	16	Wouldis soit il	14	Tant sus au coeur	18
Et la la larmō amy	3	Oubly oubly	16	Tū tost depeiteur de kōsout	1
Grace et vertu	5	Plaisir nay plus	11	Telles regretz	9
Heureux te suis	12	Reueillez vo <sup>9</sup> reueillez	2		

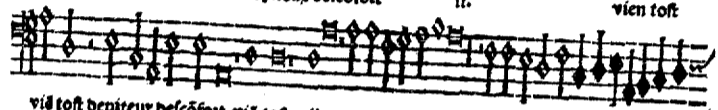


## Bassus.

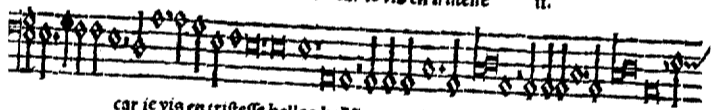
Handwritten scribble at the bottom left of the page.



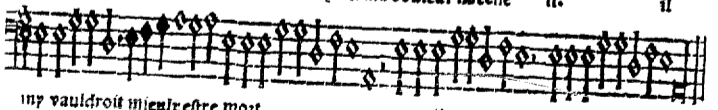
Viē tost ii depiteux descōfort ii. vien tost



viē tost depiteux descōfort viē tost ii. car ie vis en tristesse ii.



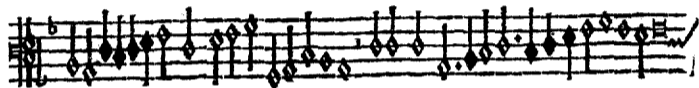
car ie vis en tristesse hellas hel si ma douleur n'acesse ii. ii



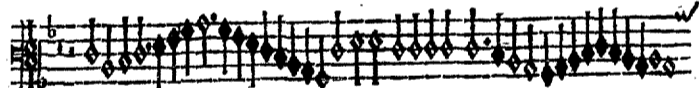
ny vouldroit mieulx estre mort ii.



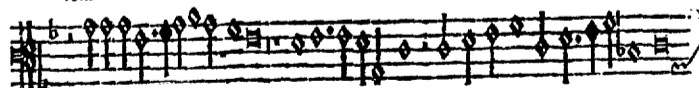
Reuilles vo<sup>o</sup> reuilles ieunes bāes q' doimes / r po<sup>o</sup> amoureux pēs que



dieu leur doint soulas et loye il fait bō dormir en vng lict



Entre les bras de sō amy Et on y prêt soulas r loye

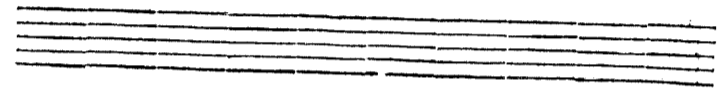


Rosignolet du boys ioly Et l'amenes sās quō sās quō la voy

ii. li. c

Bassus.

sans qu'on la voye trefdoux p'ier bien se pouruoye ti.



Tresoziere de plaisir amoureux vueilles sur/ vie largesse e= moy

rendre amour ma bit que vous me voules rendre

Bassus.

le falatre de lamant douloureux.

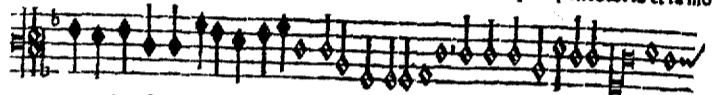
Tous mes amys venez ma plaine ouyz venez venez veoir la pl' desolee

qui fut jamais amour ma \_ affe lee dun fault amy ti.

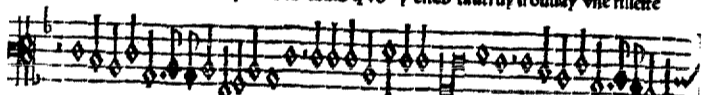
doy le pour tant mourir.



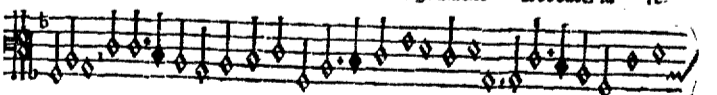
Et la mō amy la et la mon amy la la la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes Et la et la mō



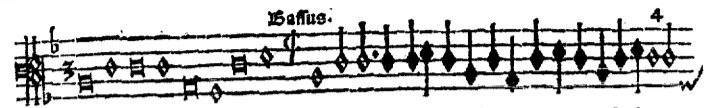
amy la et la mon amy la la la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes lautrūy trouuay vne fillette



q̄ a vng gallād deuisoit elle estoit ieune godinette et de bâcer la re-



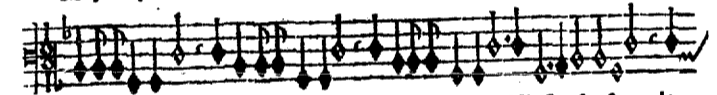
queroit au son de sō bas instrumēt iouât de sa musette la chāson foit luy haic



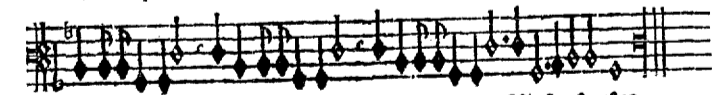
te car bâcer veult trop rudement et la et la mon amy la et la mon amy la la tanc



dis q̄ vo<sup>o</sup> y estes et la et la mō amy la et la mō amy la la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes la



la mō amy la la ii. la la mō amy la la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes la

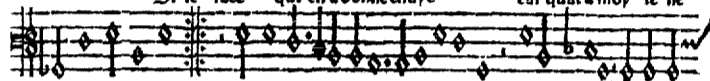


la mon amy la la ii. la la mō amy la la tādīs q̄ vo<sup>o</sup> y estes.

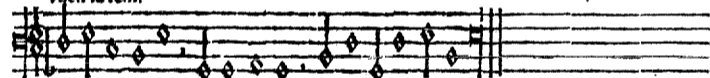




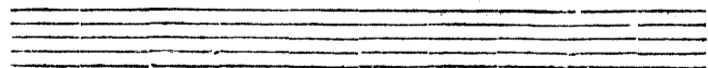
Si contēt fuyz en la foy de mamye  
Si le face qui en a bonne enuye  
q̄ vueil le allie's amo's  
car quāt a moy ie ne



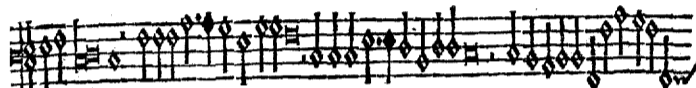
entretenir  
vueil la tenir  
Pour elle aussi deuat to<sup>9</sup> maiteuir  
que de vertur fu toutes



cetla fleur  
vela pourquoy ie luy dōnai mō coeur.



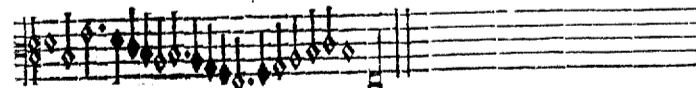
Grace tu bôte beaulte noble  
se font en ma mye il ne le fault



celer trop my desplaist de ouye/  
uial parler  
ii. ie hays celuy ii. qui



son honneur  
bleffe  
ie hays celluy qui son hōneur



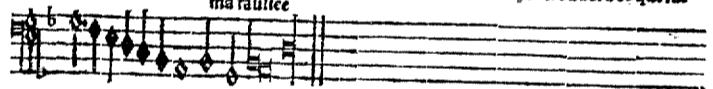
bleffe  
bleffe.



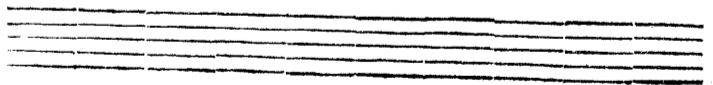
Si quelq' foye ie me lasse bay mer C'eluy d'ot' iay lamo' tāt exaul.



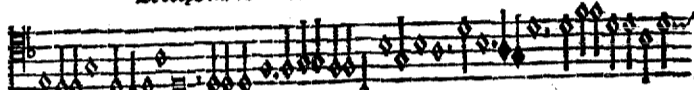
cee Scache de vray si la foy/ ma faulsee qui trounera ce qui fut



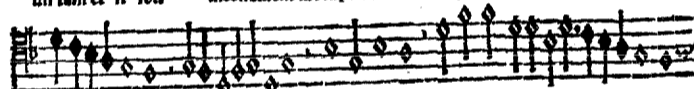
bouls amer.



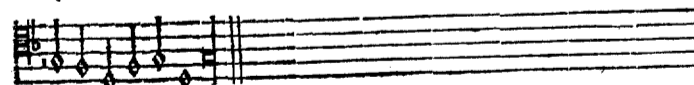
Le corps sen va et le coeur vous bemeure pour vo' serc



uir tant et si fou incessamment me suys mis'en effort po' vo' seruir iusque a tant



quill meure quill meure po' vo' seruir iusque a ce quill meure



a ce qui meure.

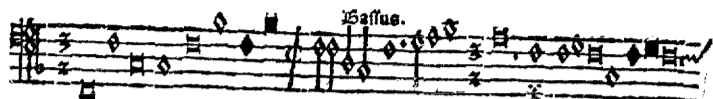
©.li.

Bassus.

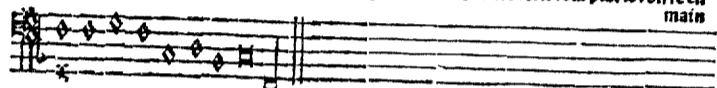
Renfort de gés ii. pour aller vendenger pour  
 aller vendenger a soy renger chacū ait sa /  
 serpette ii. gētilz ser-  
 peurs po<sup>2</sup> to<sup>9</sup> soulager ii. a lenger ii. portōs viure en ma-  
 lerte  
 soubs le pinette pres la vignette chātōs et beuūōs dautāt chm mette sa vesselle

Bassus. 7

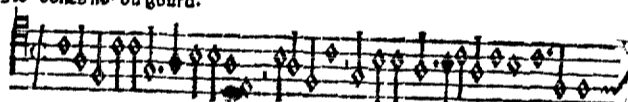
nette ou qui recommence contant ii. on qui recommen-  
 ce contant. ii.  
 Apote aboyre et du sale Et du vin blanc de gourde pye qui  
 engēdre aux yeulx la roupye quāt on en a bien sualle.



au pl<sup>o</sup> foudain du feu du pain tye nous pinse et le fait court versé tout plaï le voirre en main



chârs to<sup>o</sup> bônes no<sup>o</sup> du gourd.



Croyes de vray sur toutes estes/ que plus mon coeur secretment celle



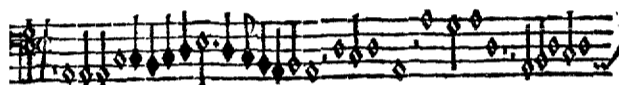
bièvo<sup>o</sup> scauez q<sup>o</sup> vo<sup>o</sup> depucela

ii.

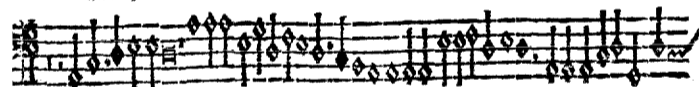
ne faictes pl<sup>o</sup> deuât moy



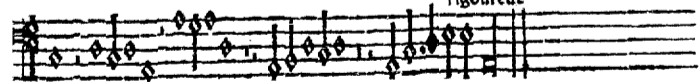
la pucelle ne faictes pl<sup>o</sup> deuât moy la pucelle.



Auât q<sup>l</sup> soit iamais. dix ans venge seray venge seray des mefdifans



des mefdifans tât pl<sup>o</sup> debié amours me font tât pl<sup>o</sup> me font il/ rigoureux ii.



tât plus le suis ii. vray amoureux ii.

Bassus.

De vo<sup>9</sup> aimer il faut que me reti  
Et si vous par sus to<sup>9</sup> vous e<sup>lli</sup> re re

vo<sup>9</sup> seruir de bon coeur loyallment mais la percoy et

congnois clerement Que mō las coeur ne vous pourroit

souffire.

Bassus.

A q<sup>9</sup> tier il douviēt cela ii. dou viēt cela

Que se suis tāt amoureux belle ii. Et quāt ie me trouue

avec el le ie nose demāder cela ii. rire iou<sup>9</sup>

er baiser hola d'apocher il nē est nouvelle. 10. i.

Bassus.

Enes regrets venes to<sup>o</sup> en mō coeur venes tous nul de vous ne me lais<sup>s</sup>  
 le ii venes soucy venes larmes z plours venes y to<sup>o</sup>  
 qui les amās oppresse ii. qui les amās oppresse.  
 Jay par trop lōguemēt ayne ie scay biē a quoy men teu ir las quāt  
 Je suis z veult estre blasmē cest le gaing d' mē doibt venir

Bassus. 10

ce viēt au souuenir en pēfant ou ie mis letēps ie puyz biē dire fās/ pardōnes moy  
 faillir  
 pardōnes moy ie men repens.  
 Las pourquoy mestes vous sy bure vo<sup>o</sup> d' me soulies tāt aymer  
 Est ii. vng grefmal d' top my bure.

Bassus.

Da til leffe le traistre desloyal q̄ iestimoye mō amy p̄ loyal q̄  
 iamaïs fut q̄ iamaïs fut ii éclos en mō p̄ser il nest viuât q̄ ne le deust ten-  
 ser dauoir ainsi dauoir ainsi failly au coeur loyal Dauoir ainsi da-  
 uoir ainsi failly au coeur loyal Je cōgnoys biâ po<sup>s</sup> tout q̄ sō vouloir est  
 p̄ces final

Bassus. 11

adōne a mal et q̄ ne quier sinō q̄ a me/ offenser ti. Il ne mē chault il  
 luy coustera cher. Da til leffe.  
 De trop aymer ne vous repentes tant car de maymer deucs.  
 estre content veu que amo<sup>s</sup> nay voula/ p̄redire quelq̄ chose q̄l vo<sup>s</sup> plaïse dire

Bassus.

le tout ne gist ii si nō que vostre mal talent.

plaisir ii. nay plus mais vis en desconfort

Lōfozes moy ma dāc

de valeur l'he<sup>2</sup> q'auoys cest tourne en malheur malheureux est ii. qui

na aucun confort.

Bassus. 12

Regretz soucy et peine mōt fait vng villaf tour Si pitie nest

soudaine le fineray mes iours helas helas ii. helas ce font amours ii.

qui m'y font tous cecy ii. lay bruyt

et renommee dauoir nouuel amy.



Bassus.

Heureux ie suis par sur tous seurement

vo<sup>o</sup> affeu<sup>z</sup>

rât quil nest hōme vraymēt

qui ait lamour dunc de si

haut pris ou to<sup>o</sup> ces dōs nature ya compris.

Bassus. 13

elle suis ti aussi elle est a moy

quāt suis course tō coeur est en es moy

Site luy plais el<sup>z</sup>

le me plaist sās doubtāce ie luy suis seur belle say assurance

pmessctiēs el<sup>z</sup>

le garde sa foy.

Bassus.

Don coeur en vo<sup>r</sup> a samour  
 commencee  
 aussi mon  
 oeil  
 na desir que de vo<sup>r</sup>  
 veoir  
 tous mes plaisirs, sont souby  
 vostre pouoir  
 hella hē, ma dame en beaulte  
 compasser  
 vueilles moy dōc  
 pour amy  
 recepuoir

ii.

Bassus.

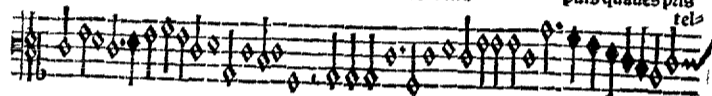
14

Tāt fus au coeur  
 de son amour espris  
 gardāt hōneur sās pēser  
 villanie  
 pour sa beaulte  
 de tout vice bas  
 nye  
 q̄ po<sup>r</sup> seignir  
 la retenu  
 et pris.

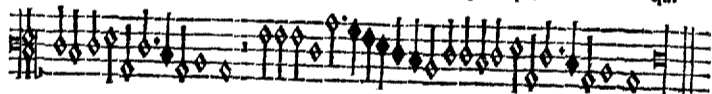
ii.



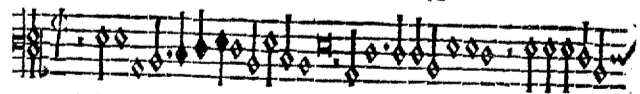
Wauldit soit il qui en voua se fira puis qu'aves pris



le facon de viure il vouldroit mieulx de vo<sup>e</sup> estre deliure q<sup>e</sup> vo<sup>e</sup> aymer qui



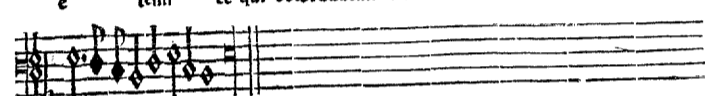
biē vo<sup>e</sup> cōgnoistroit q<sup>e</sup> vo<sup>e</sup> aymer q<sup>e</sup> biē vo<sup>e</sup> cōgnoistroit.



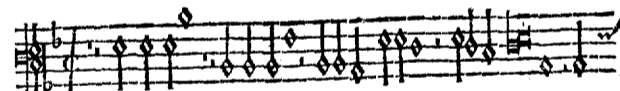
Le bon espoir que mon coeur a sur le temps aduenir my fait souuent  
toys



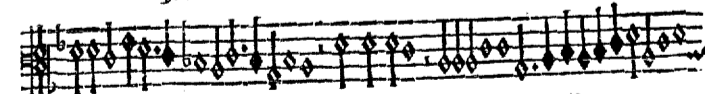
e tenir ce qui doit aduenir viendra ce qui doit adue-



nir viendra.



Je le disois ii. quō ma biē estrāge et po<sup>e</sup> vng aultre a



bien grāt tout change mais sayme/ mais sayme/ tairāt mō mal le croistre  
mieulx

Bassus.



sans q̄ la cause on en puisse congnoistre q̄ par mēdire estre du toz: venge



que par mēdire estre du toz venge.



Si vostre coeur pzent le tenne le mien se vestira de boeul



et dira lon a veue bocuil quil est de plaisir condanne quil est de plaisir

Bassus: 16



fir condanne.



Oubli oubli nō pas de loubieuz cest loubie<sup>z</sup> q̄ se plait et lamē



te car par oubli ie sūys oubliēheur et le malhe<sup>z</sup> me poursuyt et tourmens



te et le malheur me poursuyt et tourmens.

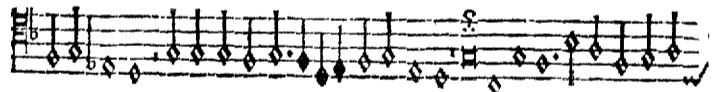
Bassus.



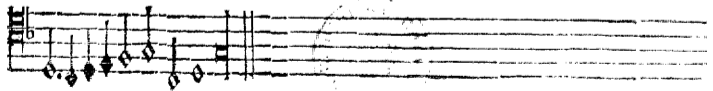
De mō amy ne me puis cōtēter quāt ie le voy aucc autruy / car iay soupsō z craīs  
hāter



tousto's ti. sans cesse quē ce faisant pour aultre aymer ne



esse ti. cil q luy veult son amour presen-



ter.

Finis.