

XIV  
\_ À Madame MELLOTT JOUBERT \_

# L'OASIS

MÉLODIE

(SOPRANO OU TÉNOR)

Poésie de ANDRÉ ALEXANDRE

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

114639

net Fr. 2-



MILAN · ROME · NAPLES · PALERME · LONDRES · LEIPZIG · BUENOS-AIRES · NEW-YORK  
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

*Deposé selon la loi et les traités internationaux - Propriété pour tous pays  
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés  
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved*

( Copyright 1913, by G. Ricordi & Co. )

( Printed in Italy )  
( Imprimé en Italie )

À Madame MELLOTT JOUBERT

# L' O A S I S

## MÉLODIE

(Soprano ou Ténor)

Poésie de  
*ANDRÉ ALEXANDRE*

Musique de  
*FÉLIX FOURDRAIN*

SANS LENTEUR  
♩ = 92

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

### CHANT

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Au sein du désert en flam - mé..... Il". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *p*.

The vocal line continues with the lyrics: "est un coin - - tout par - fu - mé..... De vert feuil -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure. The dynamic marking is *p*.

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXIII by G RICORDI & Co)

aa 114639 aa

- la - - ge et de mys - tè - - re. La bri - se y

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'la', followed by a series of eighth notes for 'ge et de mys - tè - re'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

chan - - te jour et nuit

The second system continues the vocal line with 'chan - te jour et nuit'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the treble part.

Et du creux des rochers ..... jaillit

The third system features the vocal line starting with 'Et du creux des rochers ..... jaillit'. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

U - ne sour - ce qui dé - sal - tè - - re.

The fourth system features the vocal line starting with 'U - ne sour - ce qui dé - sal - tè - re'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Cédez un peu

Le soleil,..... sous l'ombrage en fleurs,

N'a plus que d'ex-qui . ses dou-ieurs Pour la ca-ra-va-ne en souf-

- fran - ce... Et voi-ci, le long des palmiers,

*p allarg.* *rit. pp*

Dans les cœurs soudain reveillés Passer un souf - fle d'es - pé - ran -

- ce .....  
*expressif*

*p*

*p*

O - a - sis, o - a - sis d'a -

*pp* *CALME* *p*

*mf*

- mour, ..... Accueil - le moi, di - vin sé - jour Où le front cour -

*mf*

*mf*

..bé se re..lè .. ve, Pour qu'après les simouns mau .. dits Je re..

*p*

..trouve en ton pa .. ra .. dis La frai..

*pp*

..cheur..... de mon premier rê .. ve.

*rall.*

*rall.*

*p*