A. L. Bennett.

COLLECTION LITOLFF.

No. 1891.

A. L. Bennett.

3 SUITEN IN KANONFORM

(SUITES EN FORME DE CANON)

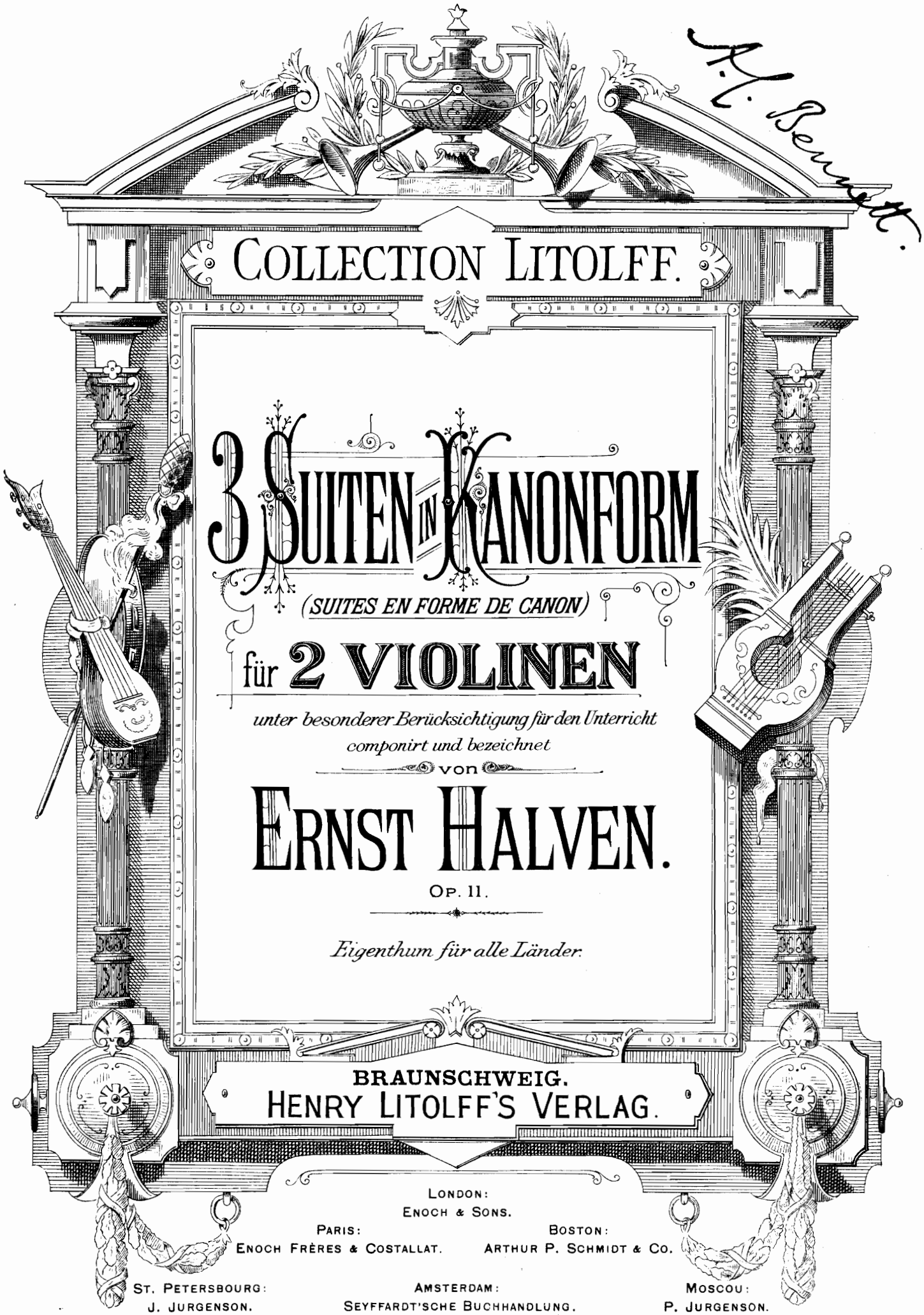
für 2 VIOLINEN

unter besonderer Berücksichtigung für den Unterricht
componirt und bezeichnet

von

ERNST HALVEN.

Op. 11.



COLLECTION LITOLFF.

3 SUITEN IN KANONFORM

(SUITES EN FORME DE CANON)

für 2 VIOLINEN

unter besonderer Berücksichtigung für den Unterricht
componirt und bezeichnet

von

ERNST HALVEN.

OP. 11.

Eigenthum für alle Länder.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

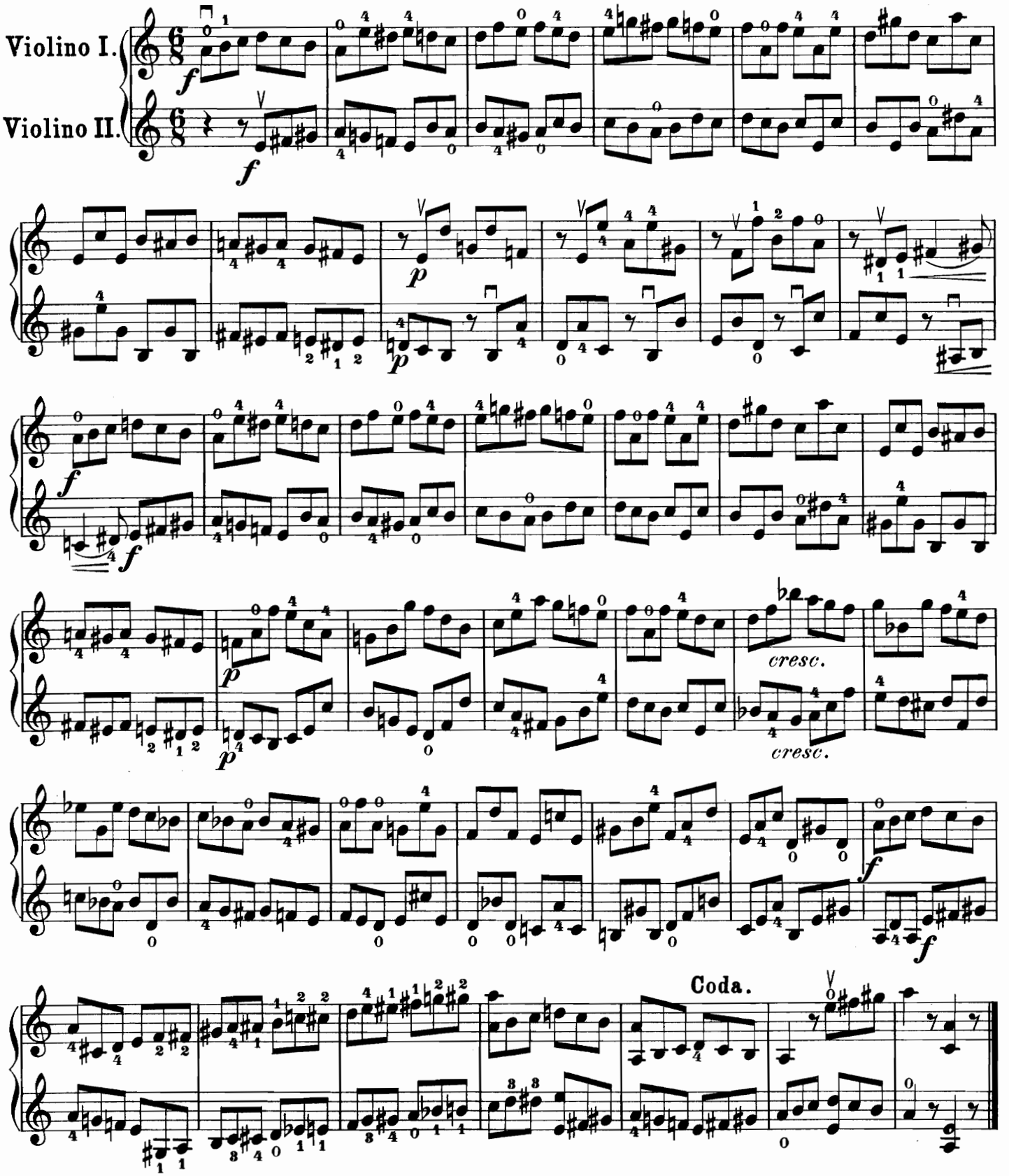
MOSCOU:
P. JURGENSON.

SUITE I.

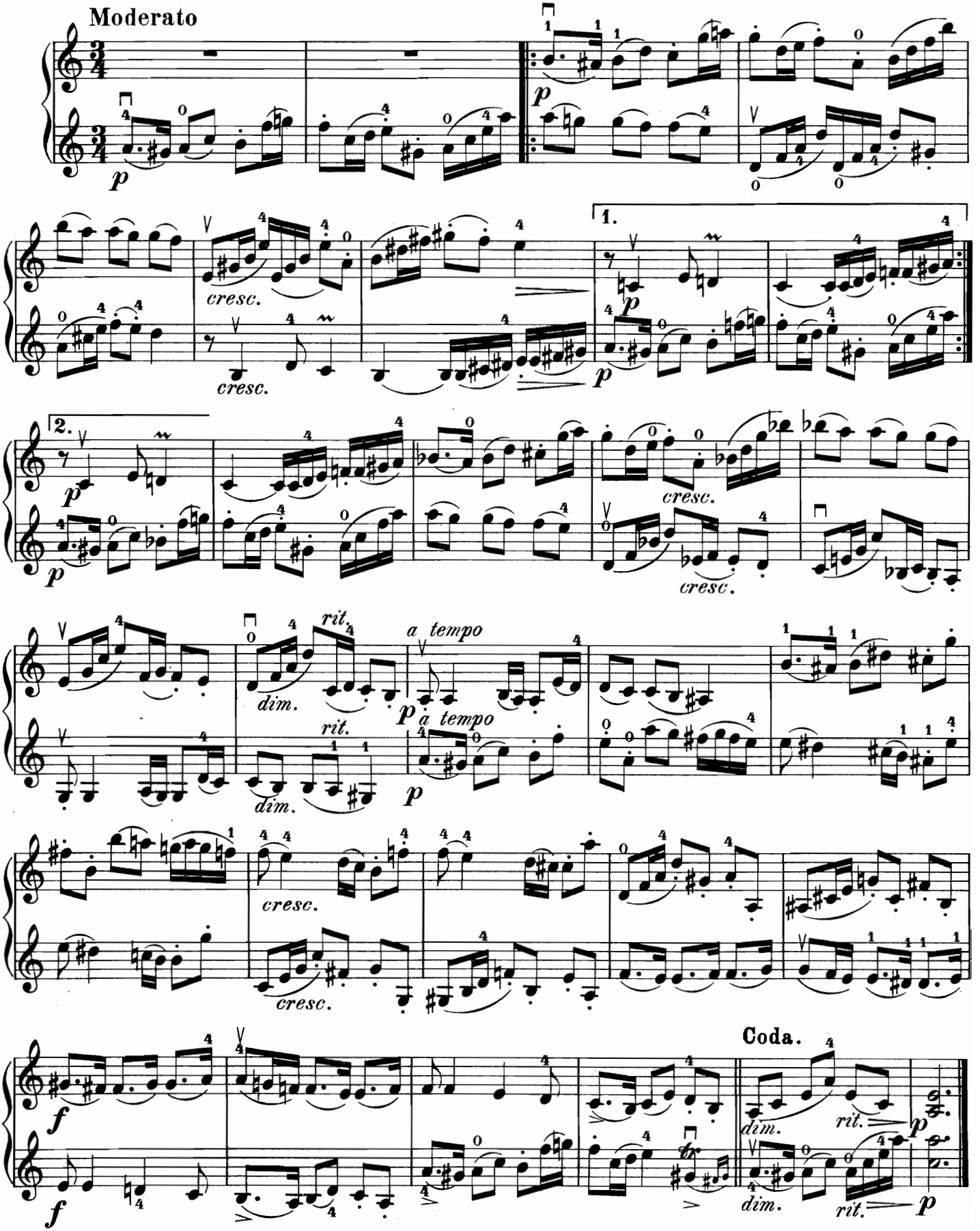
GIGUE.

ERNST HALVEN, OP. 11. No 1.

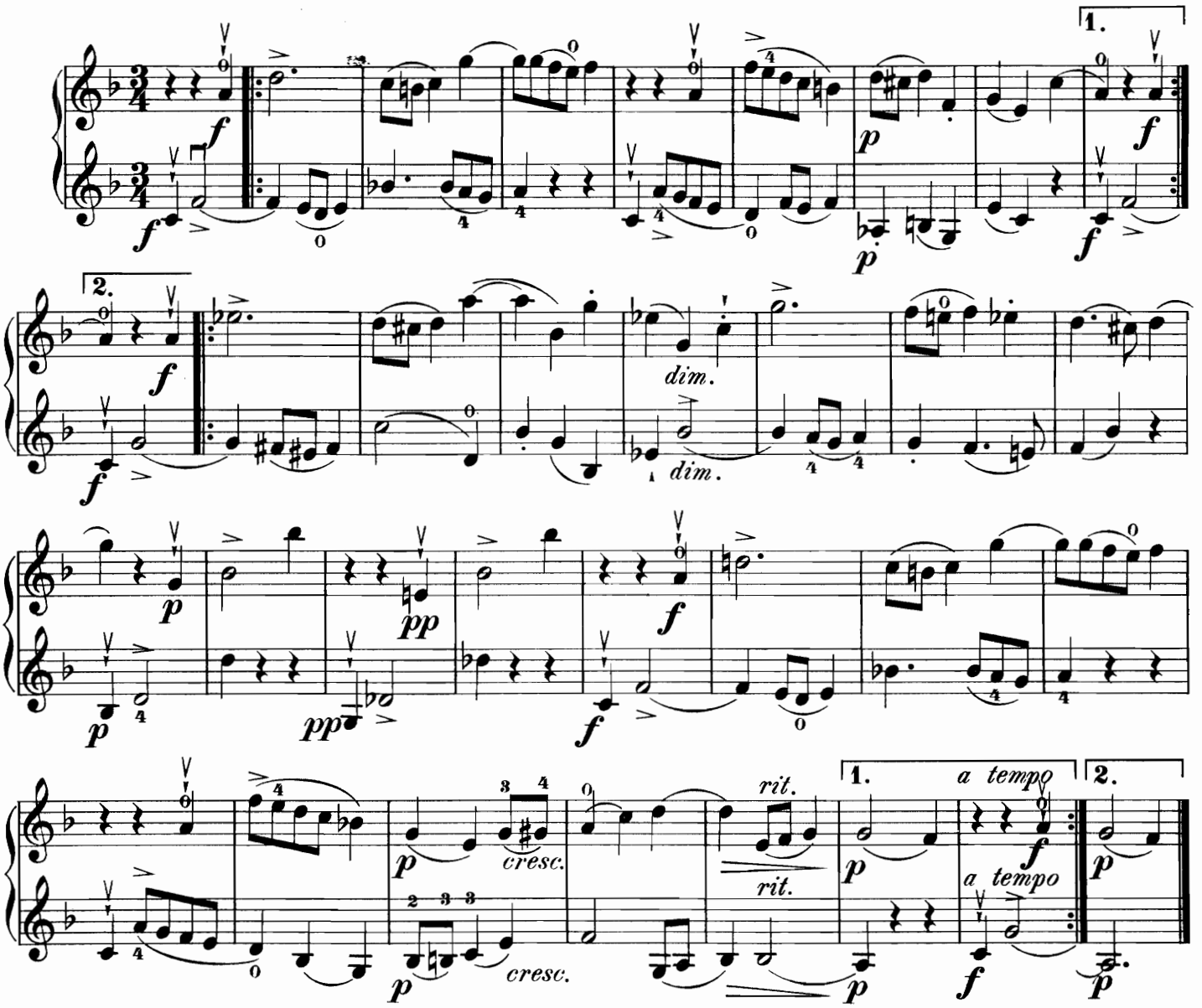
Allegro.



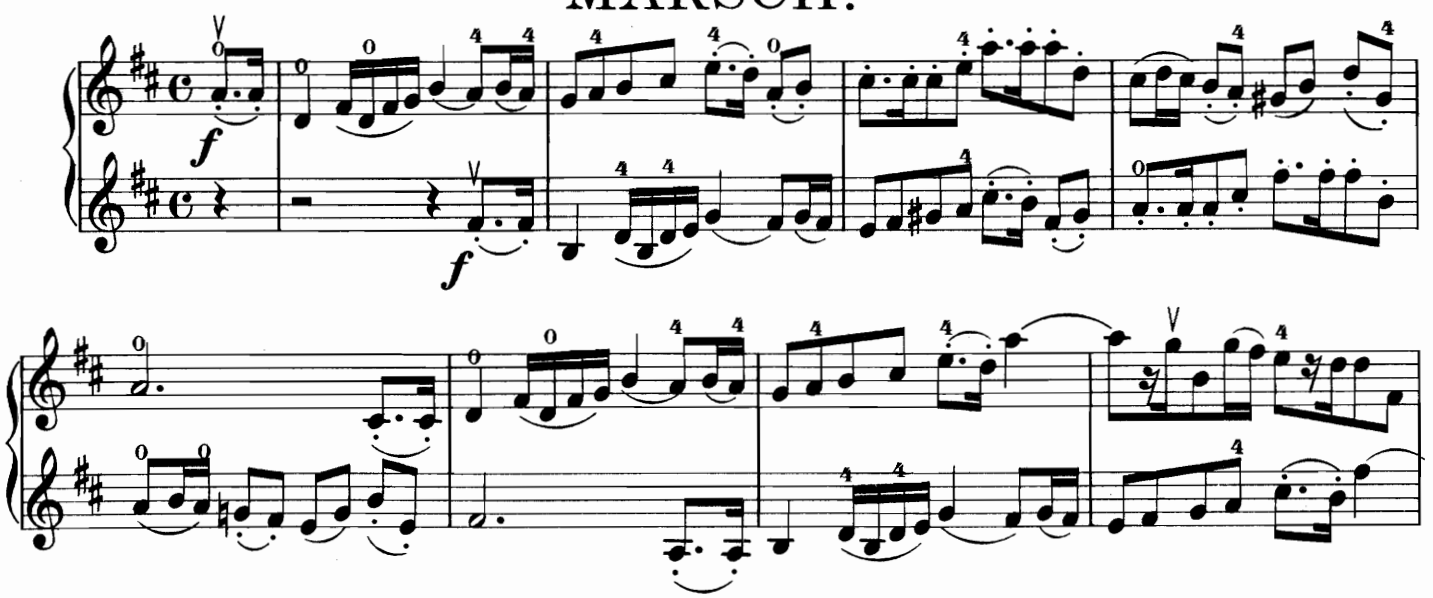
SARABANDE.

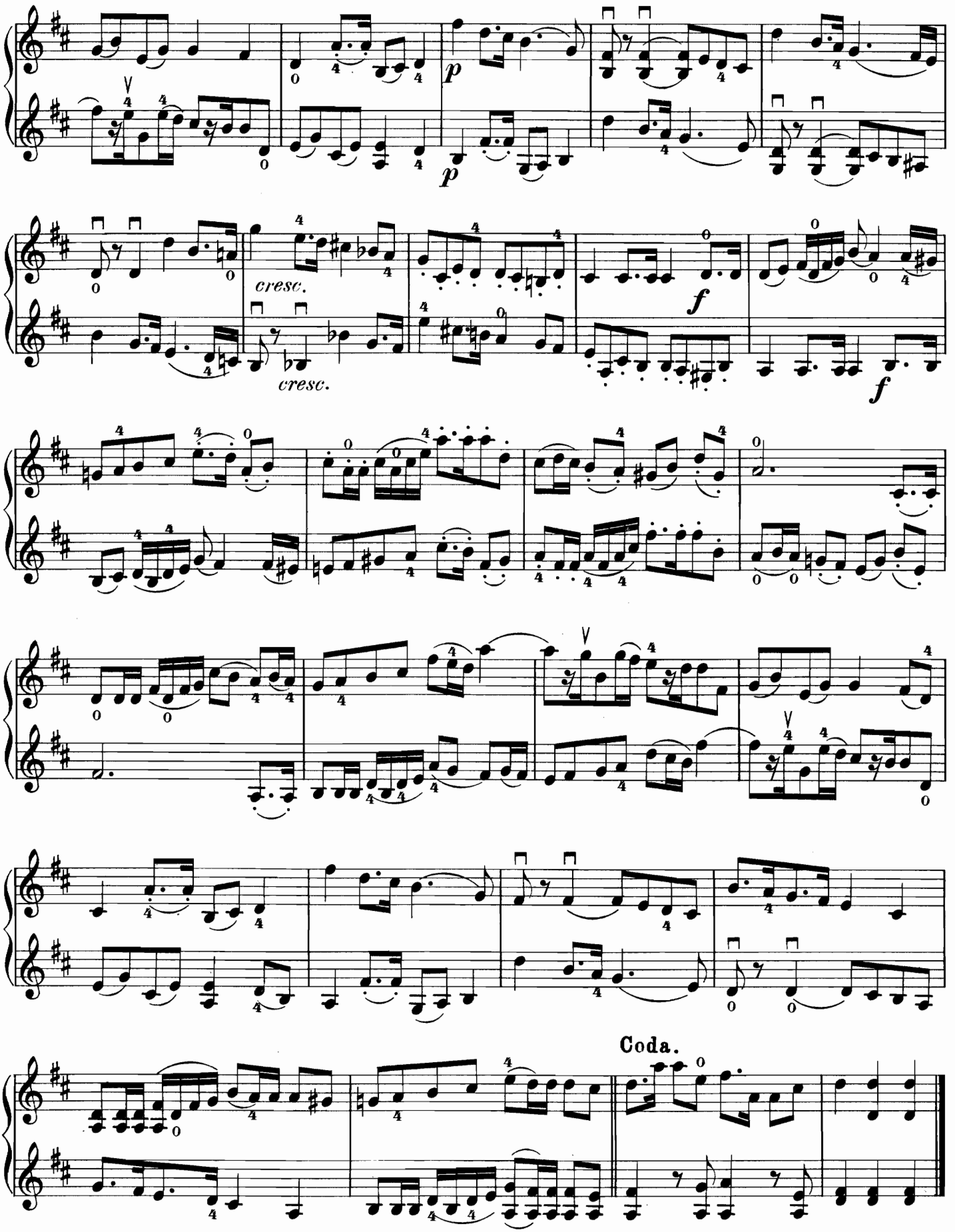


MENUETT.

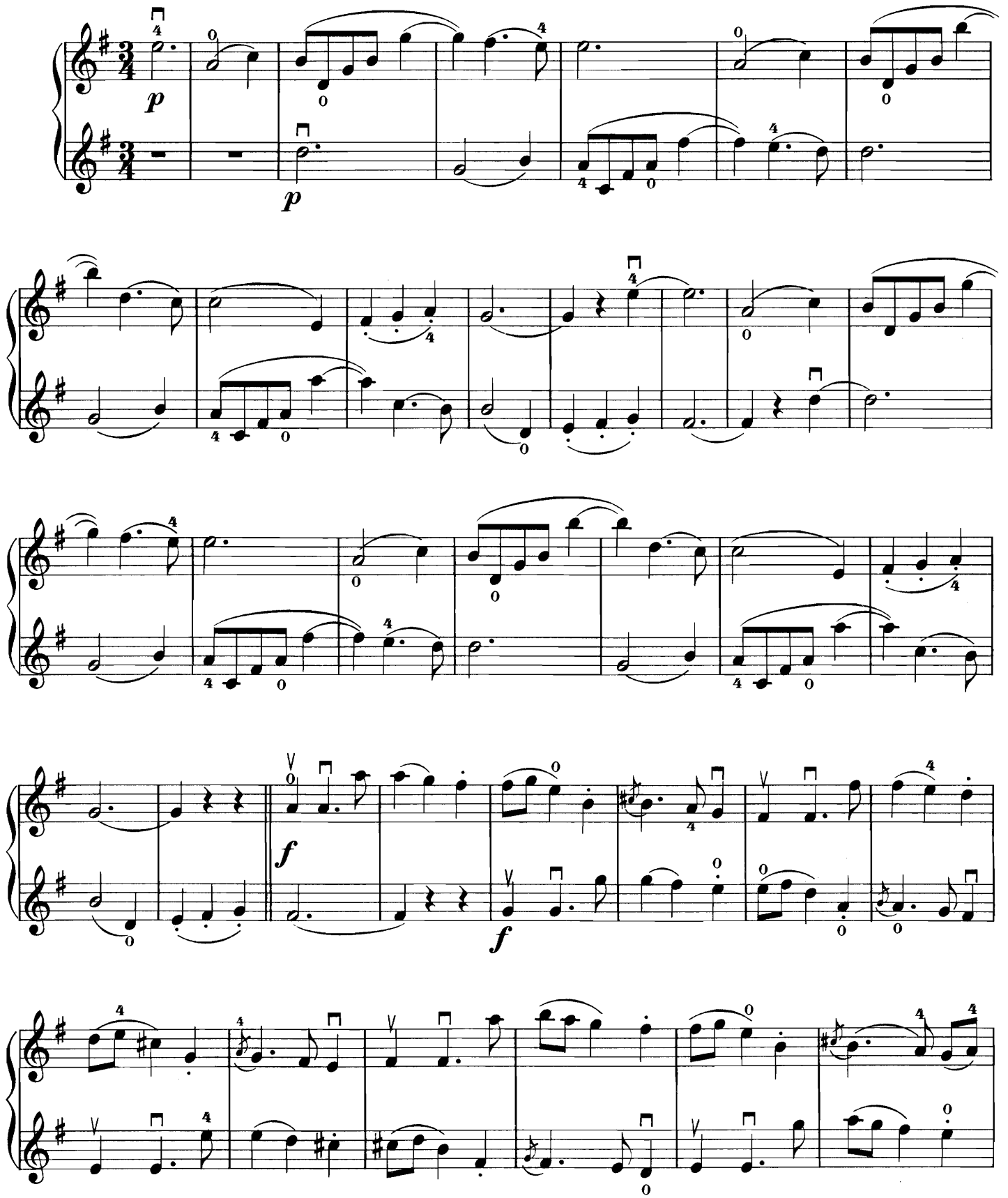


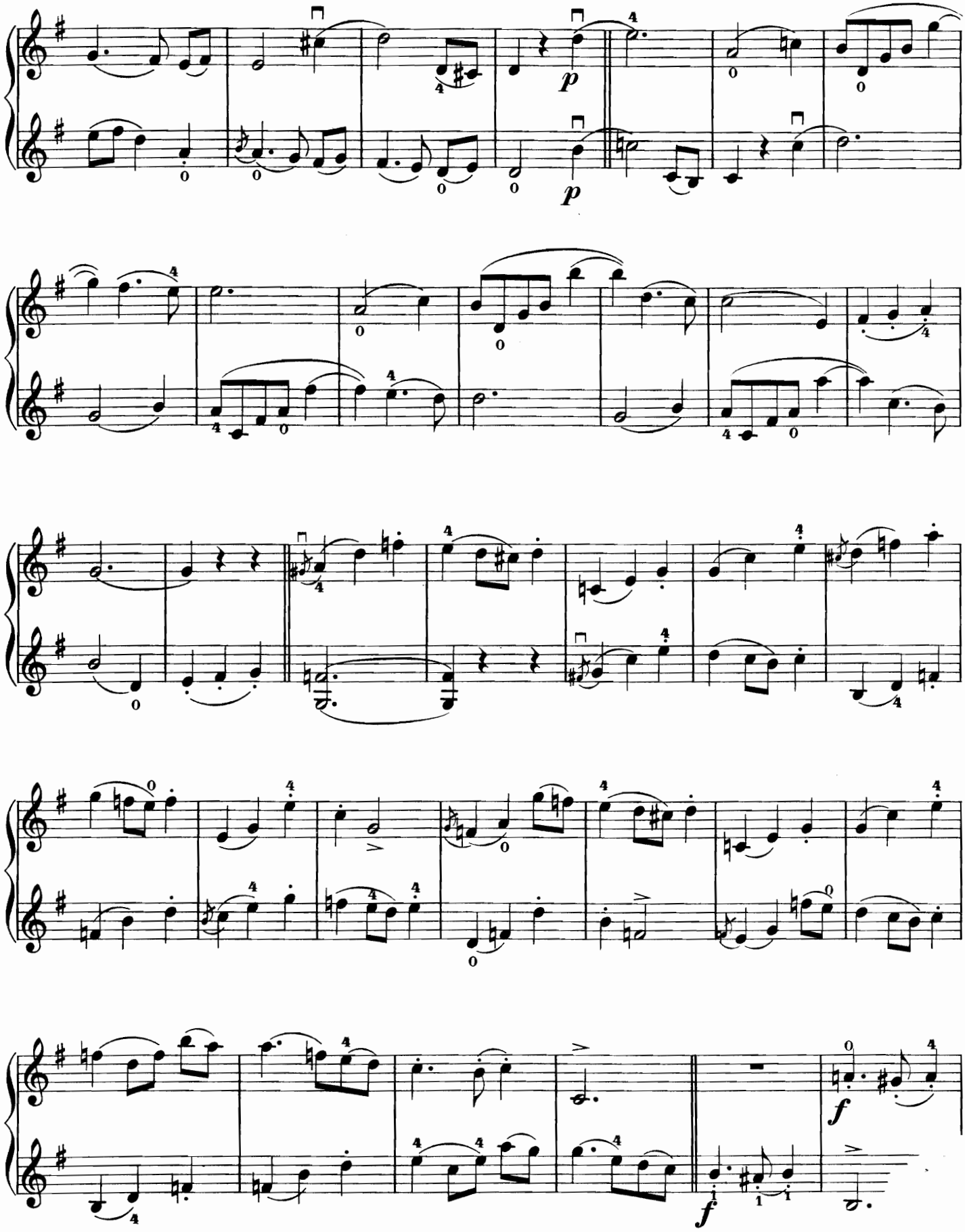
MARSCH.

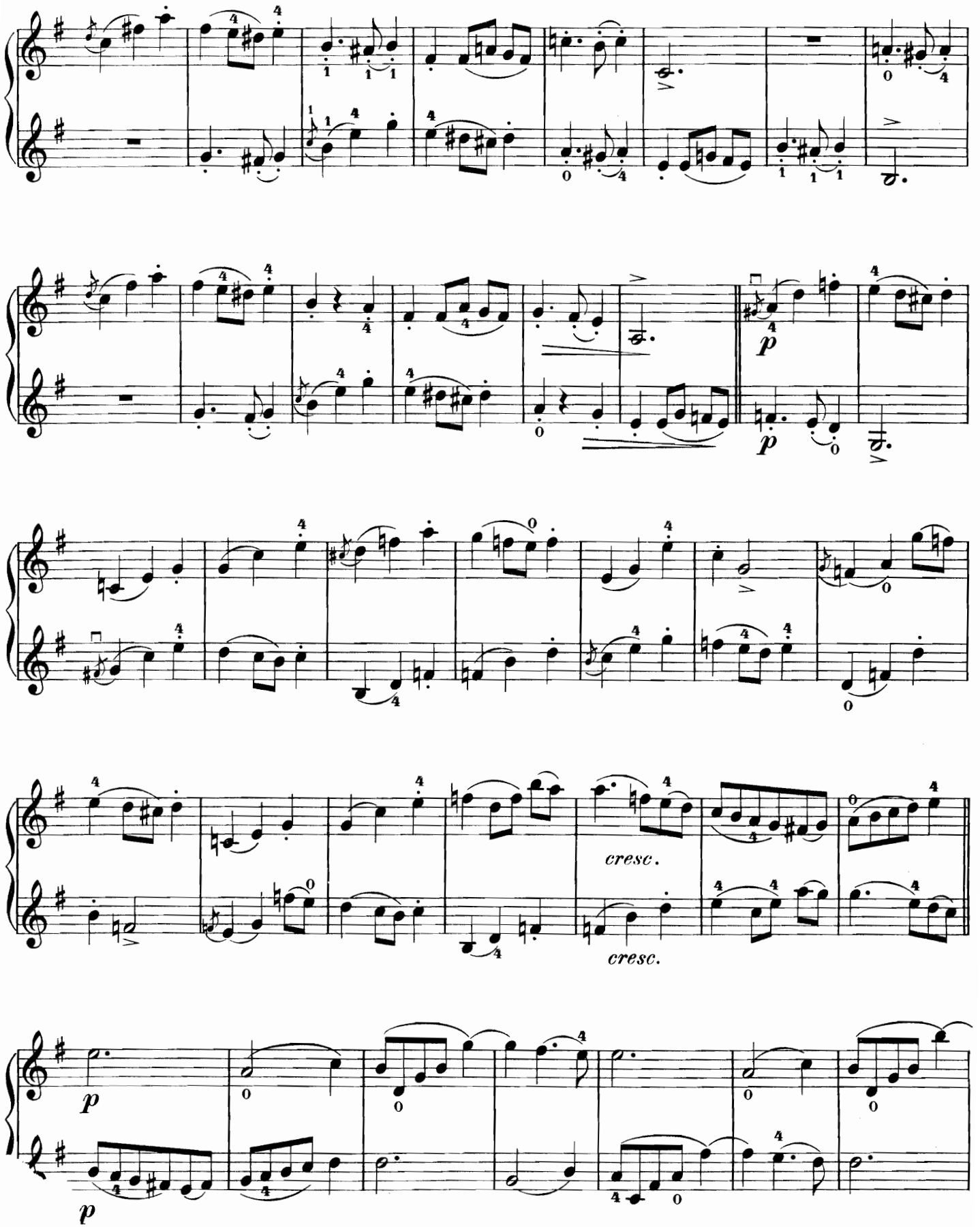


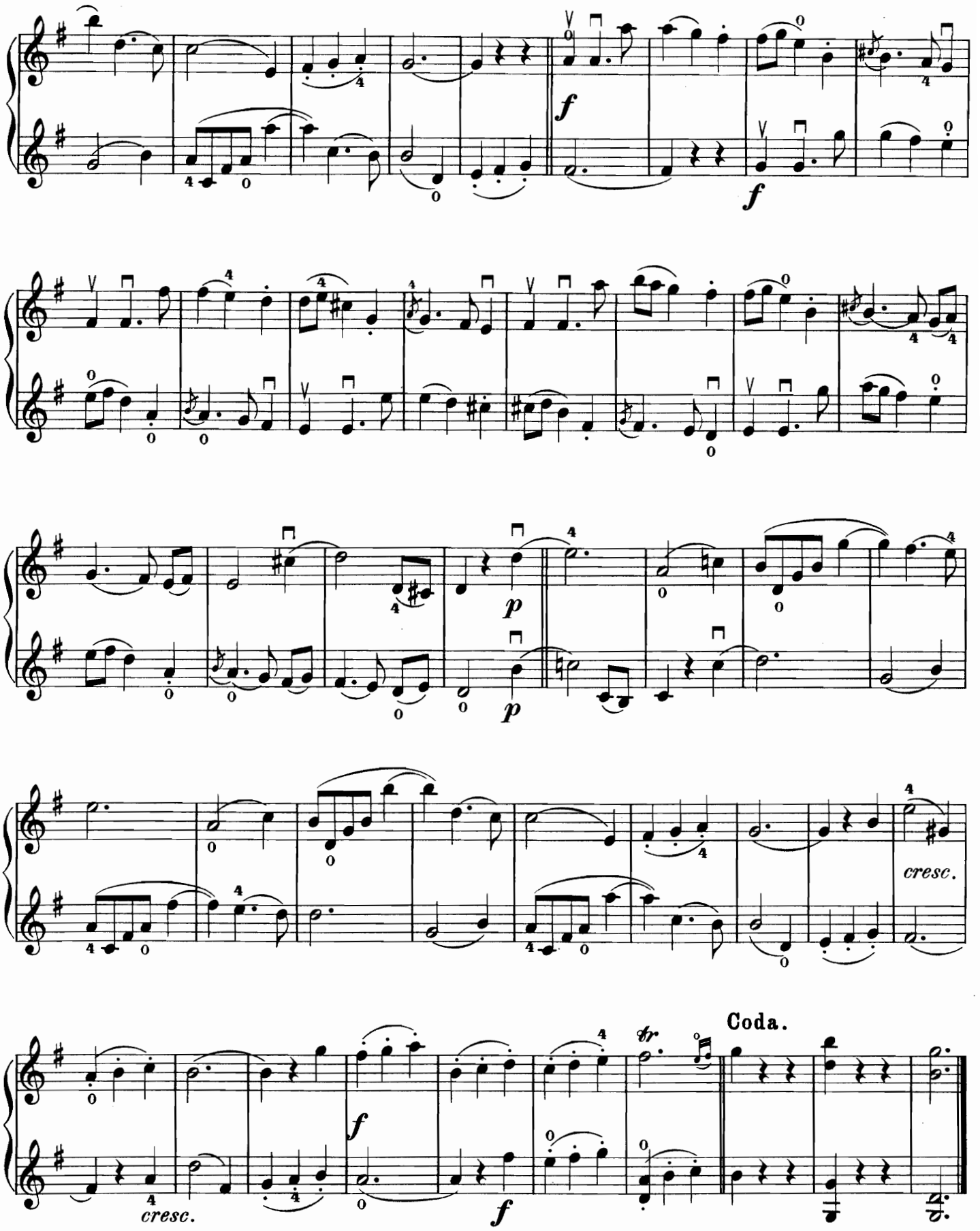

p
p
cresc.
cresc.
f
f
Coda.

WALZER.

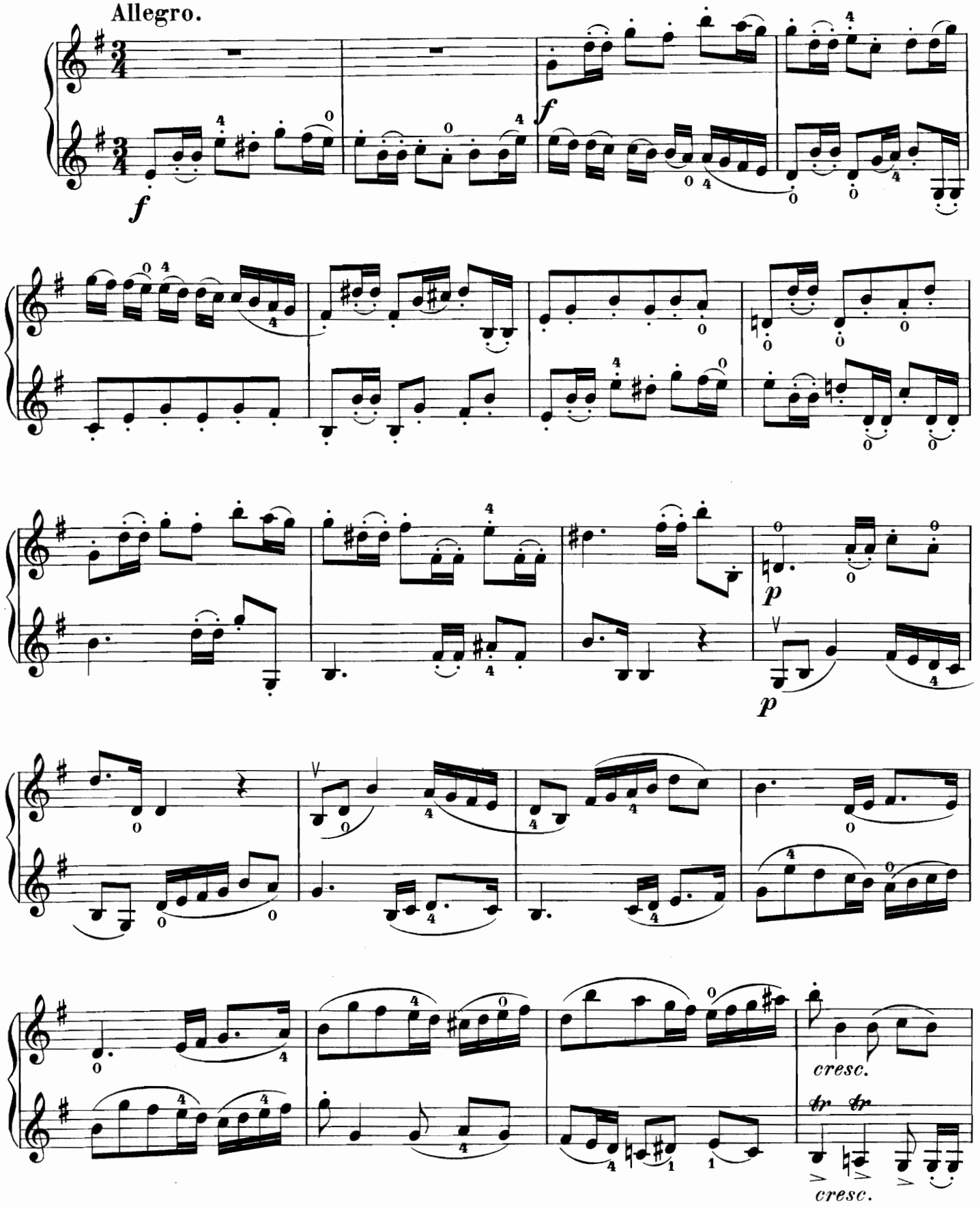


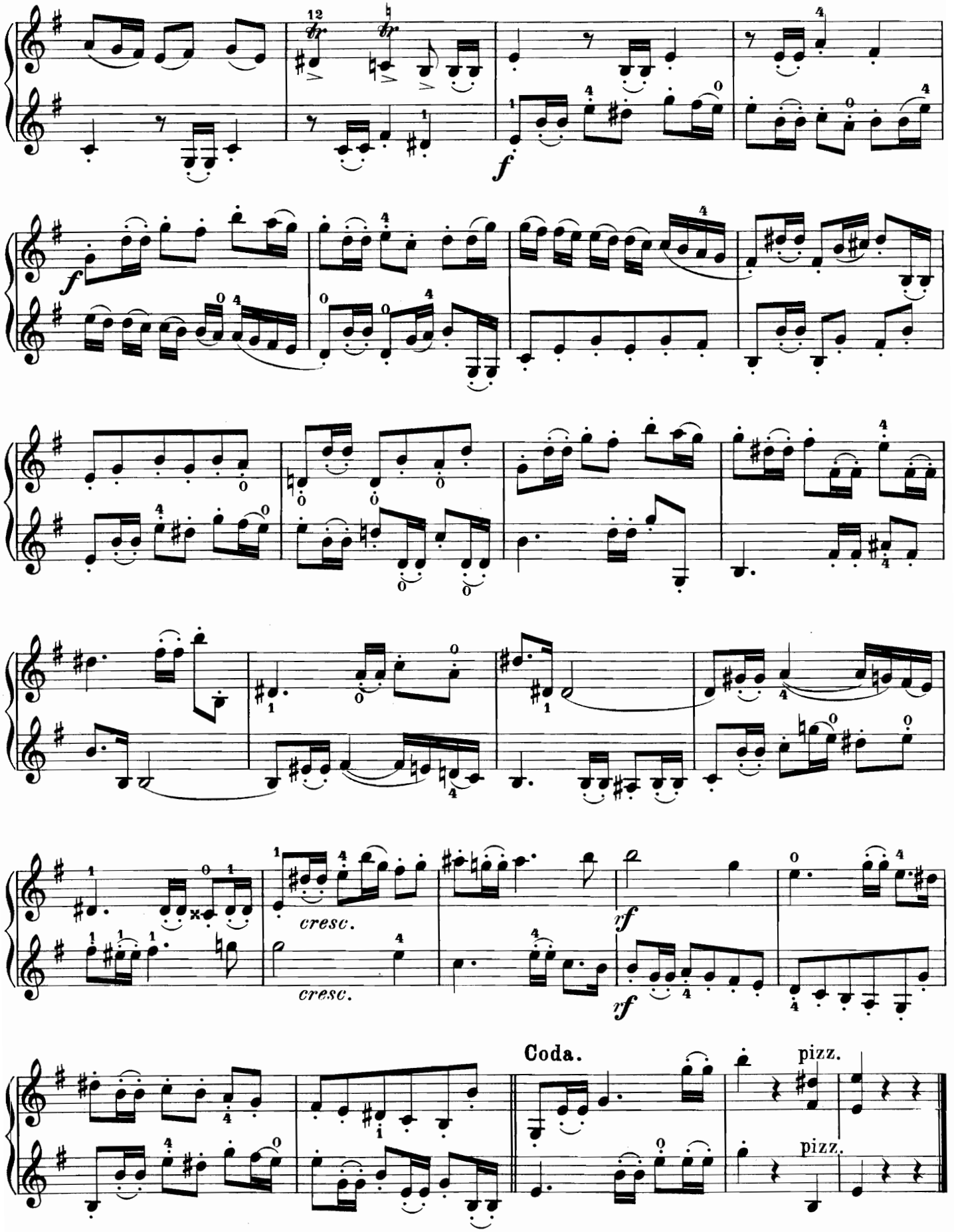

p
p
f
f


p
p
cresc.
cresc.
p
p

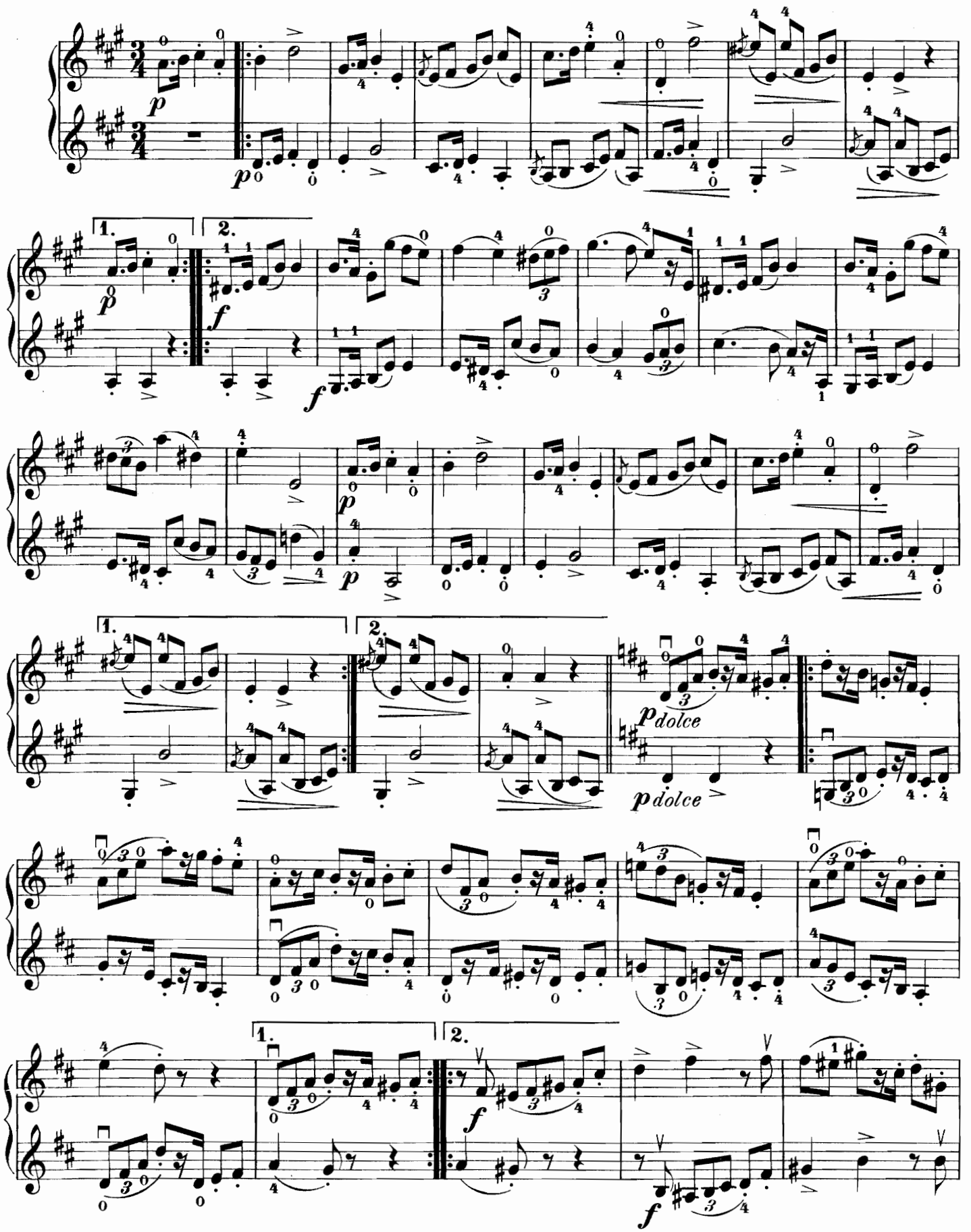

f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f
Coda.

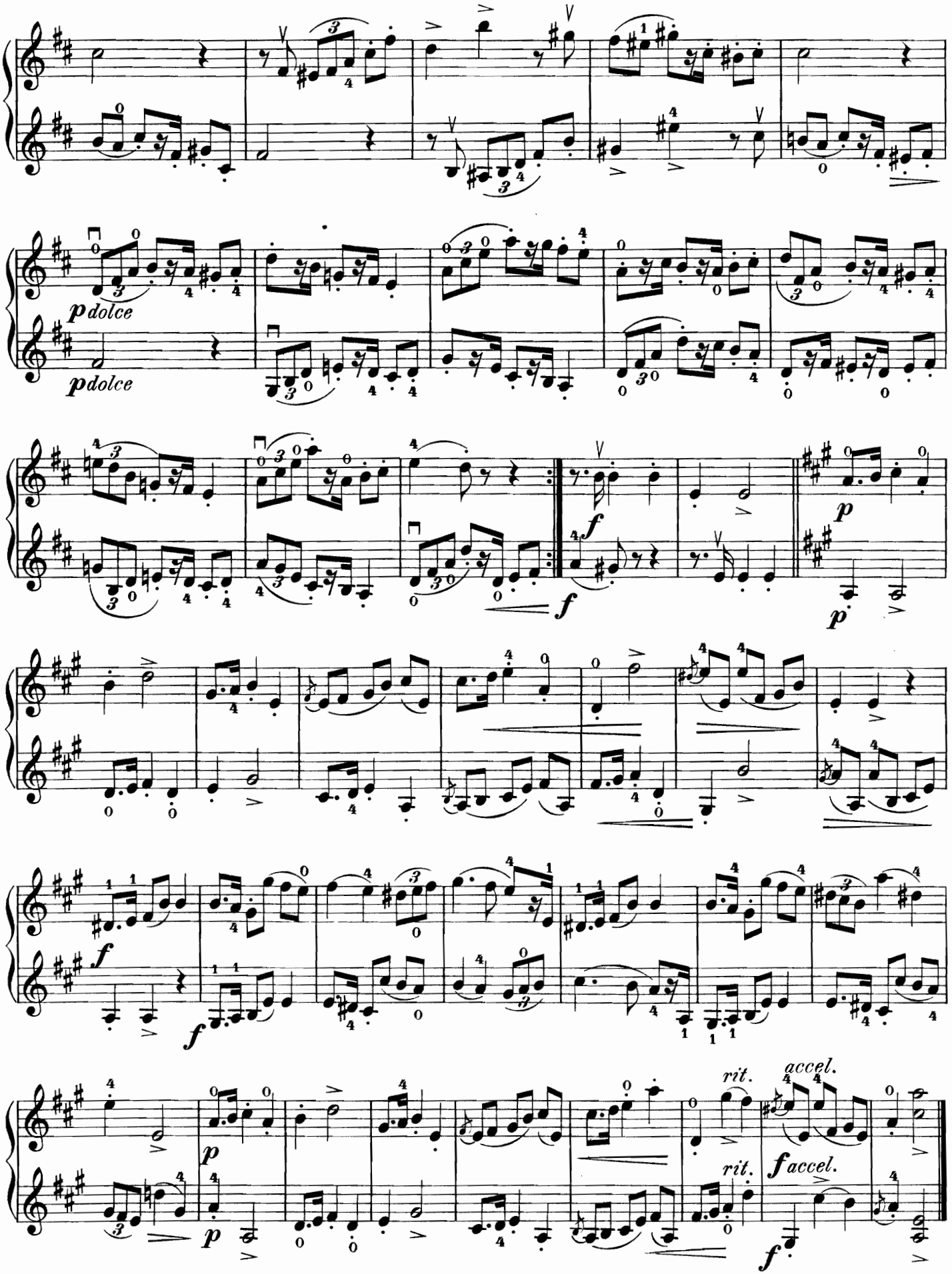
BOLERO.




f
cresc.
cresc.
rf
rf
Coda.
pizz.
pizz.

MAZURKA.

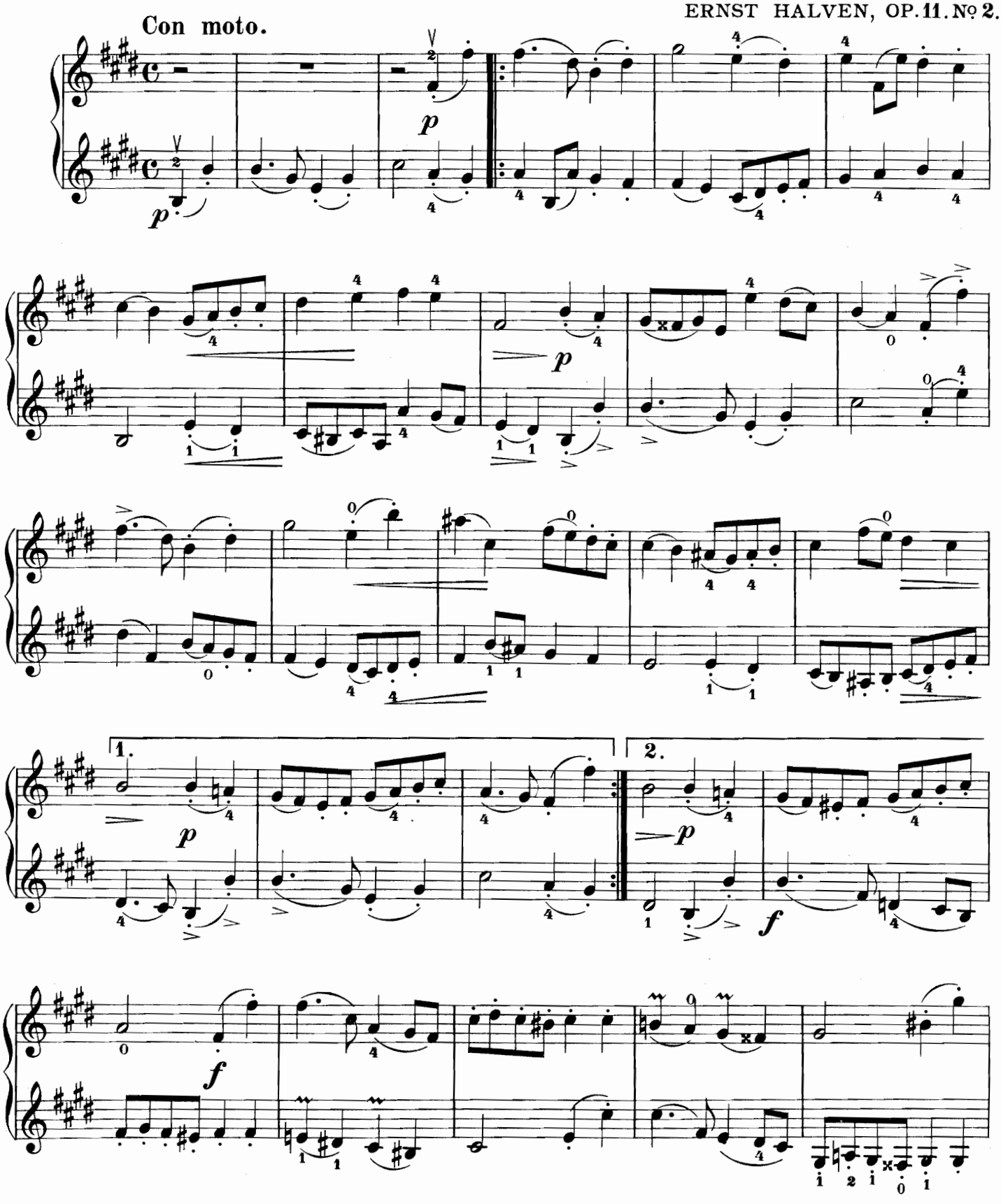


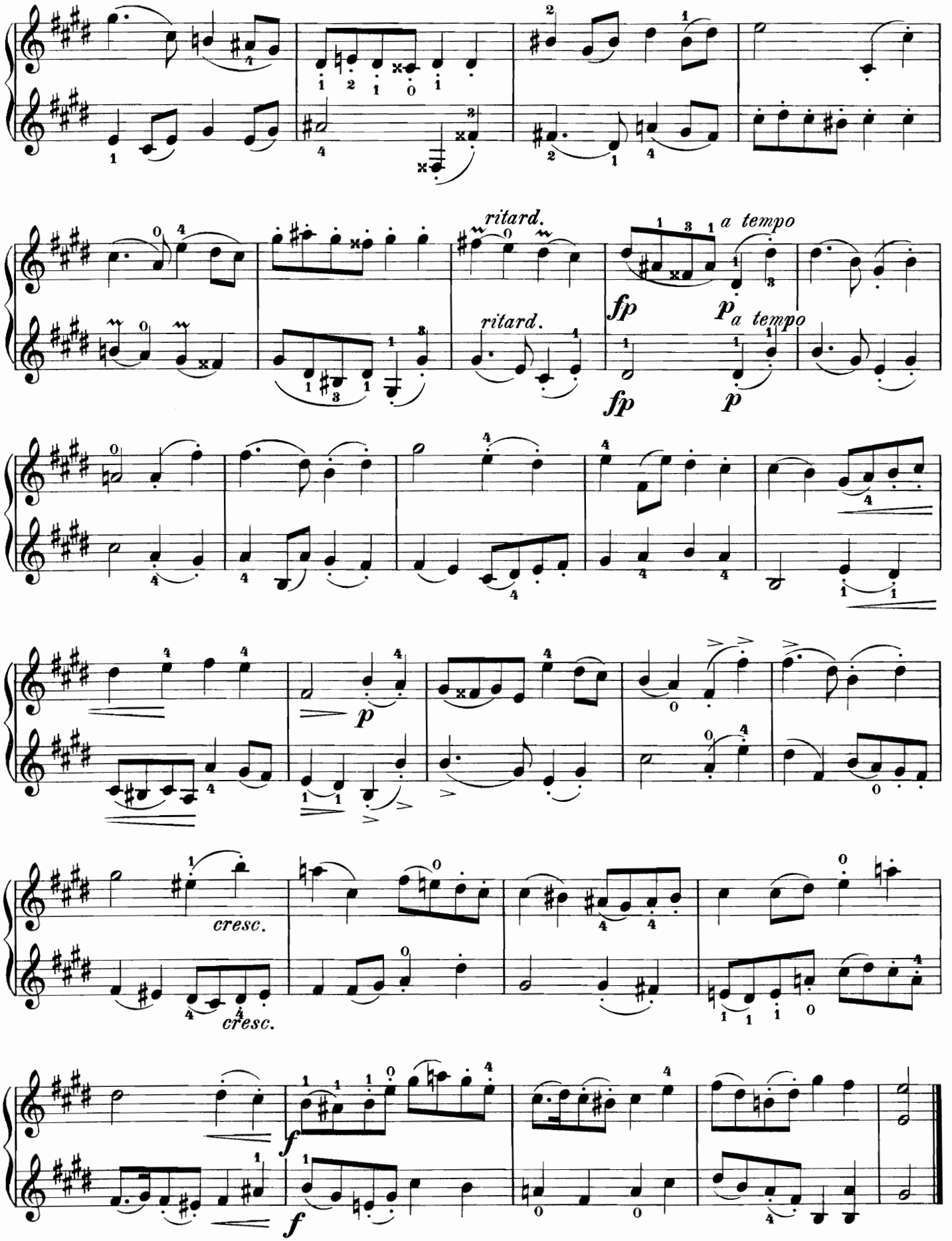

pdolce
pdolce
f
f
p
p
f
f
p
p
rit.
rit.
accel.
faccel.

SUITE II.

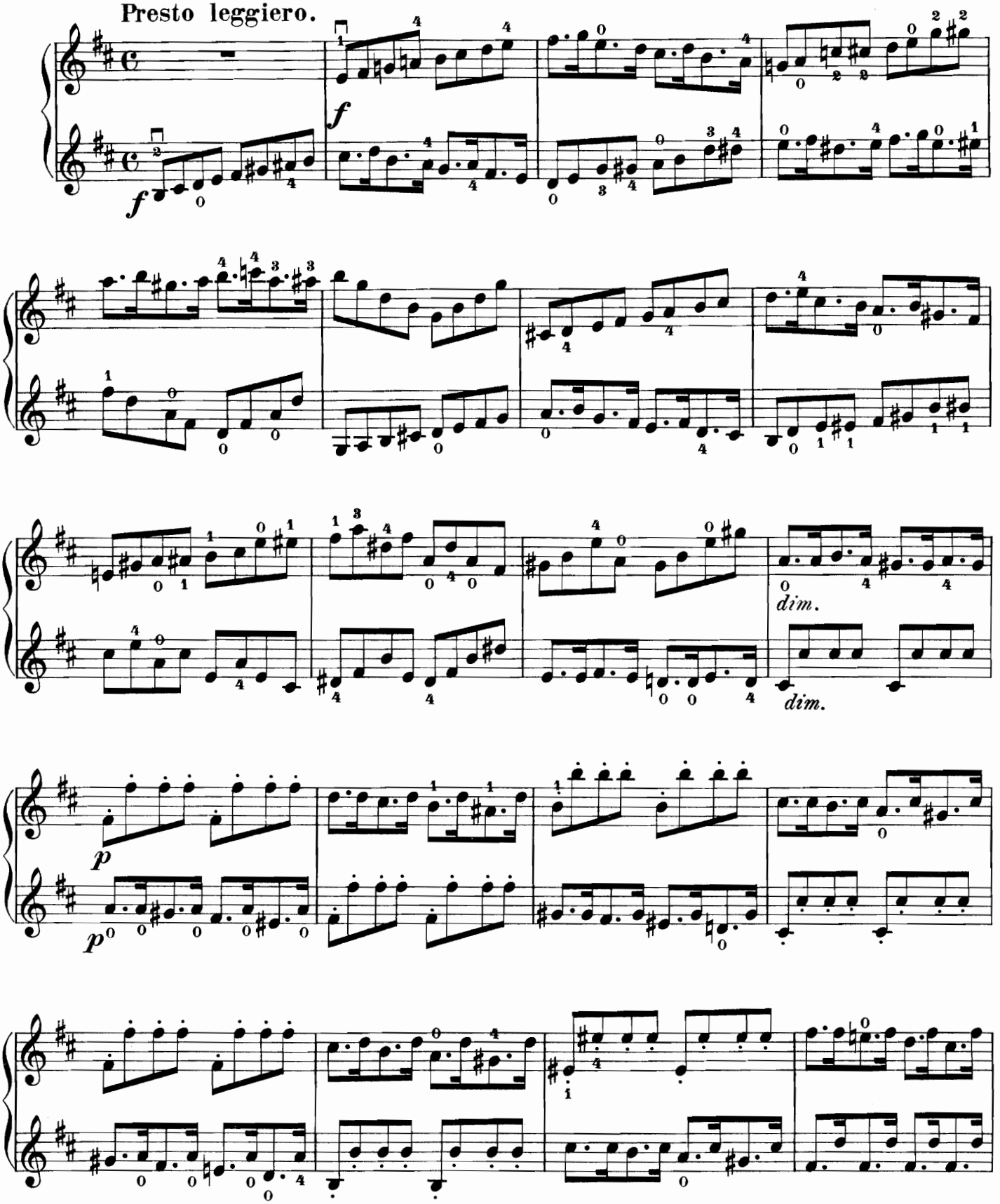
GAVOTTE.

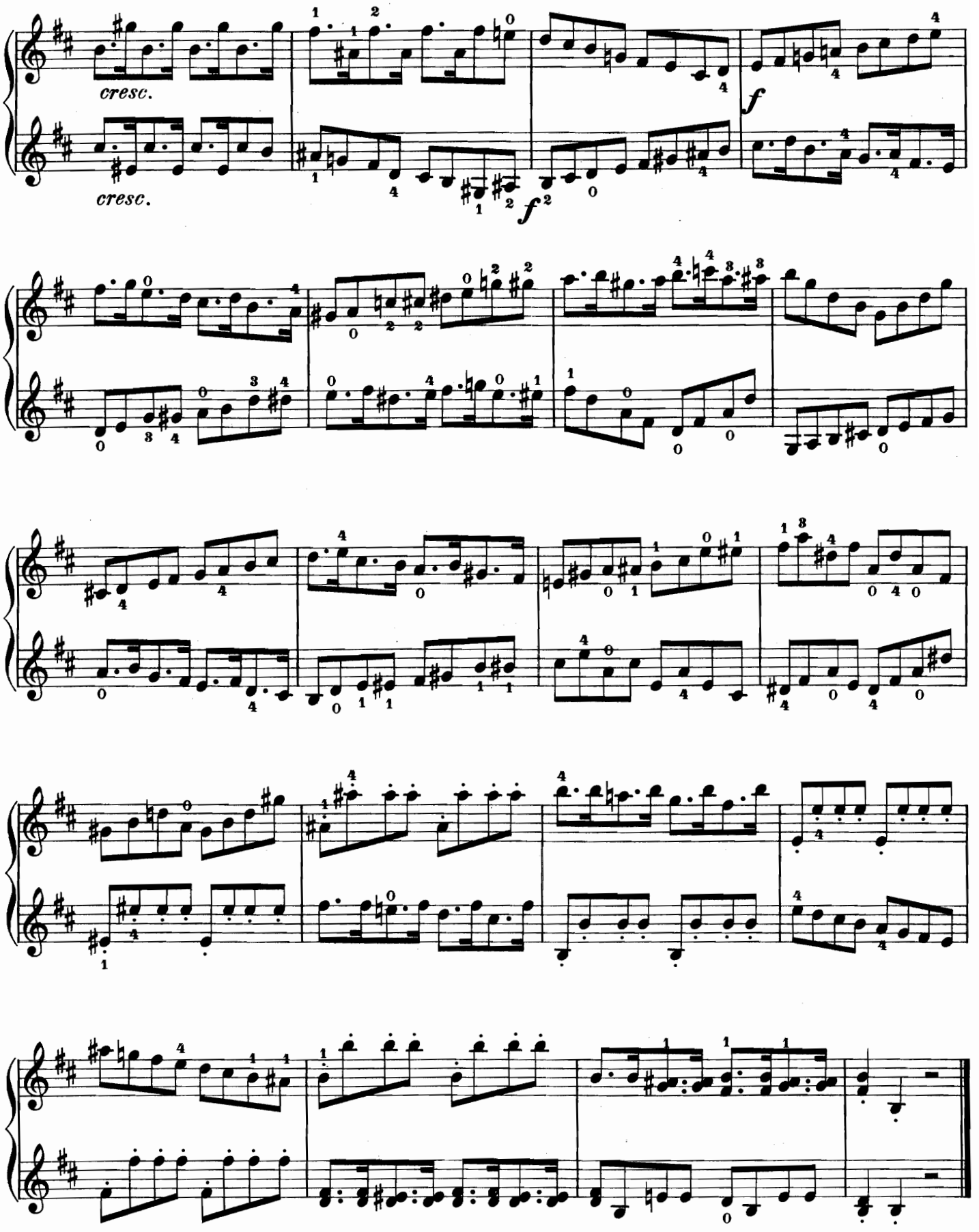
ERNST HALVEN, OP. 11. No 2.



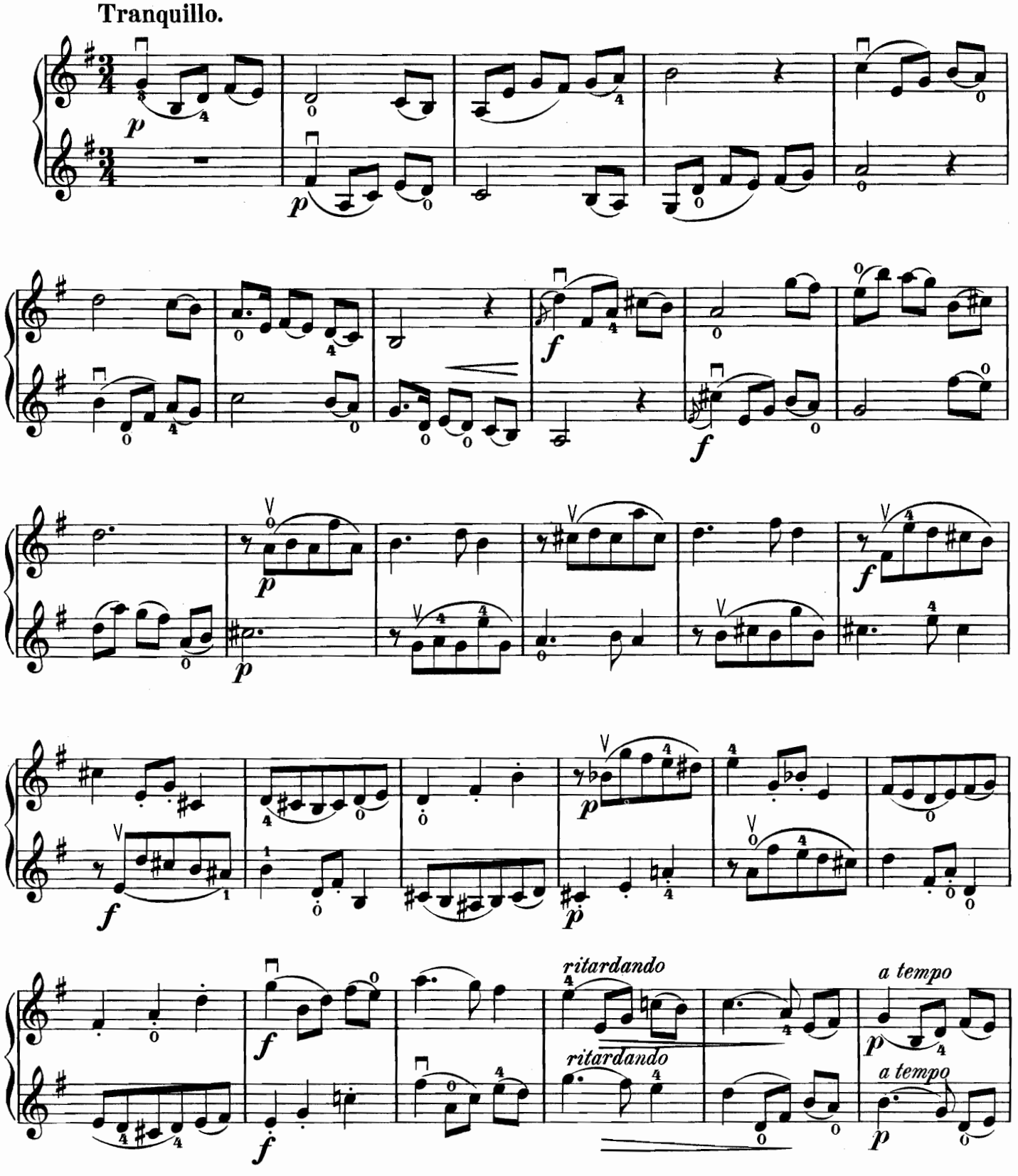

ritard.
ritard.
a tempo
a tempo
fp
fp
p
p
p
cresc.
cresc.
f
f

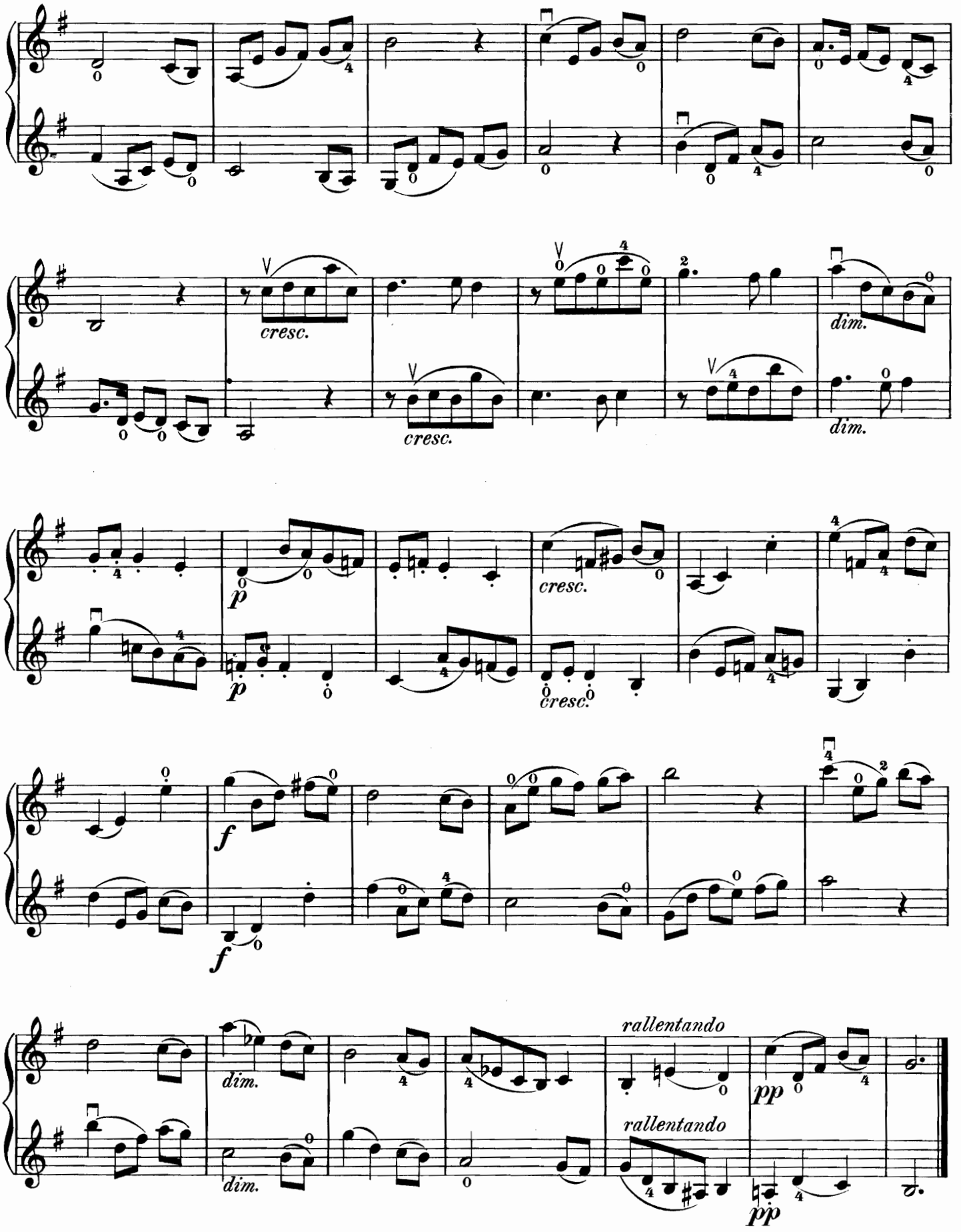
CAPRICCIO.



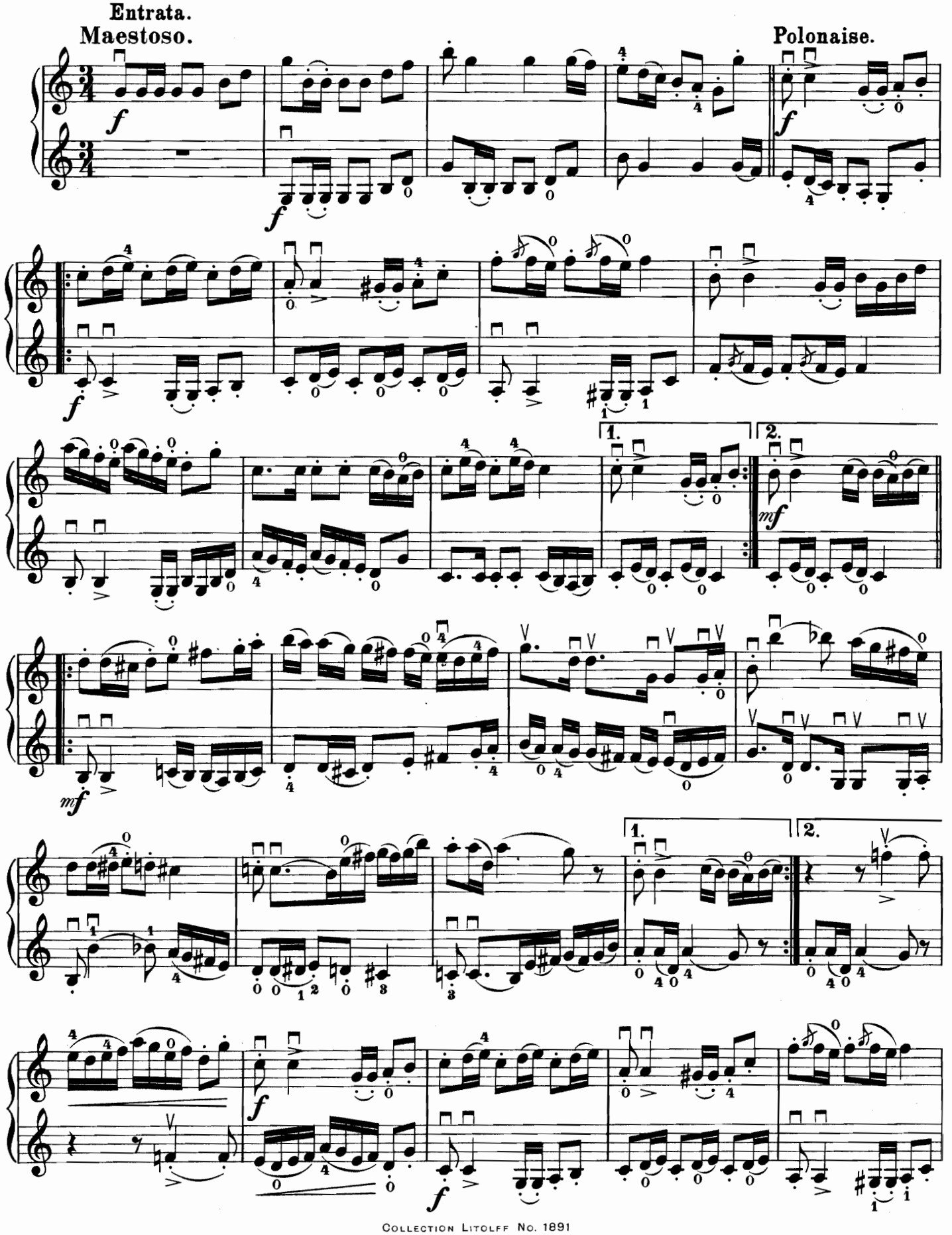

cresc.
cresc.
f
f

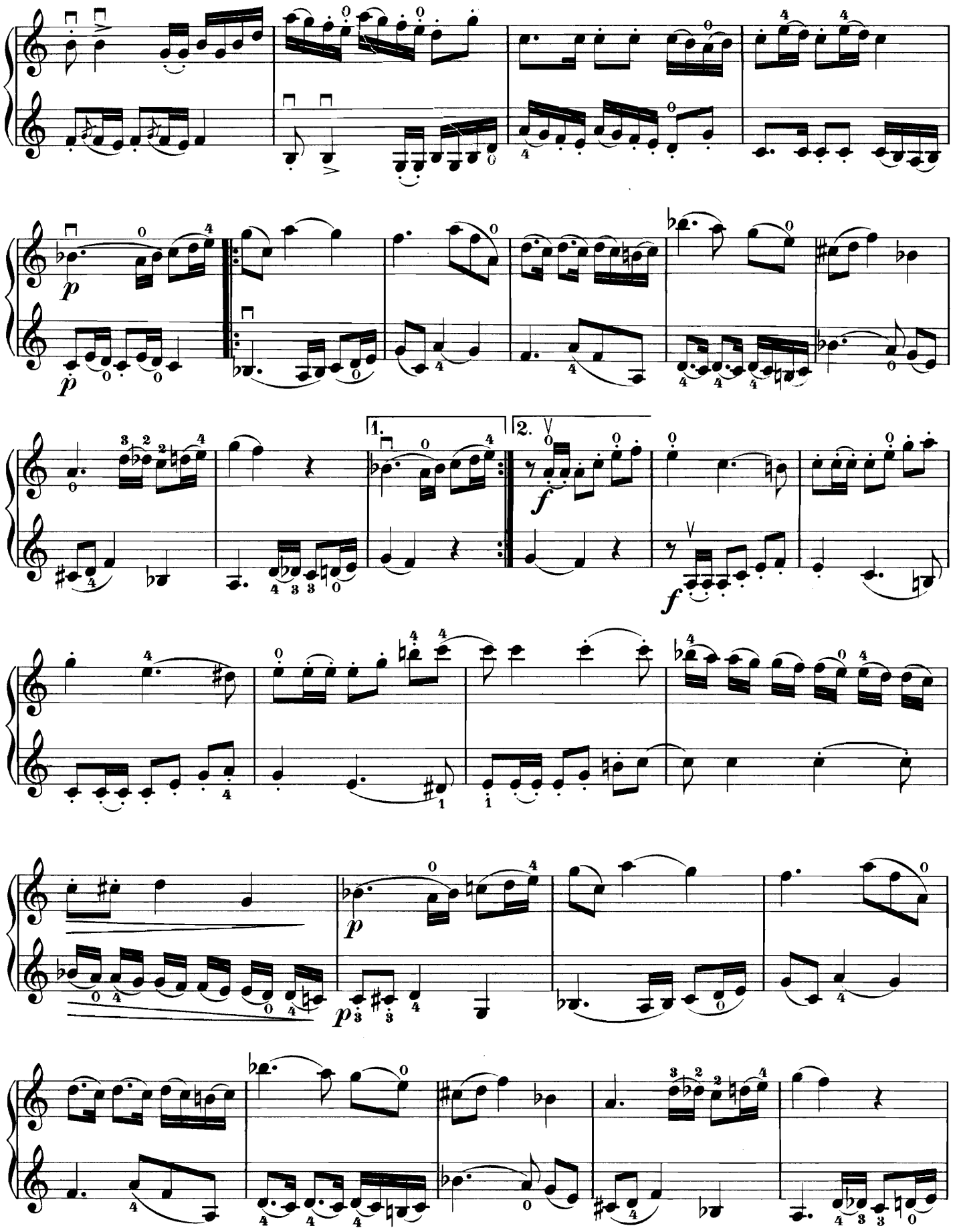
LAENDLER.

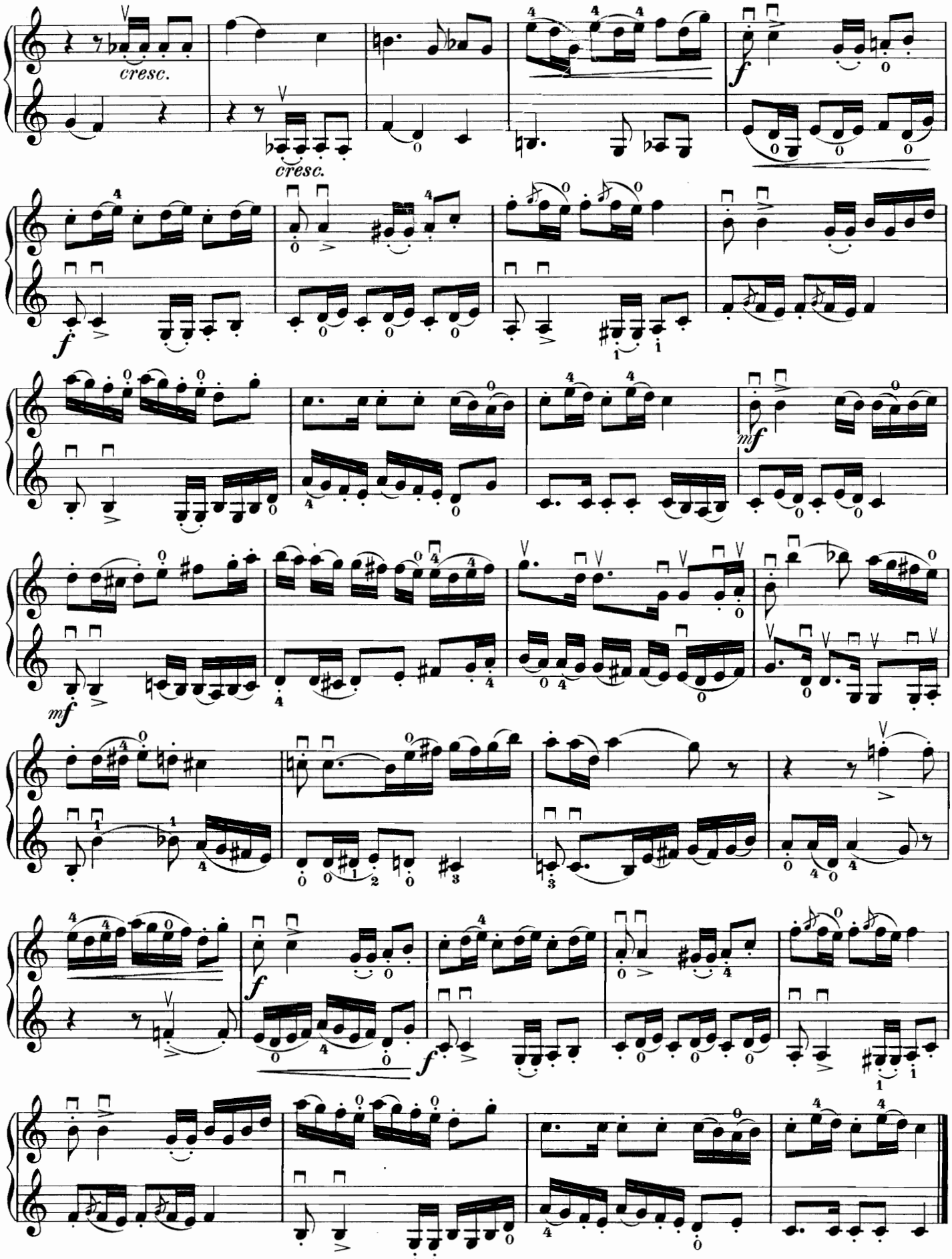



cresc.
cresc.
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
rallentando
rallentando
pp
pp

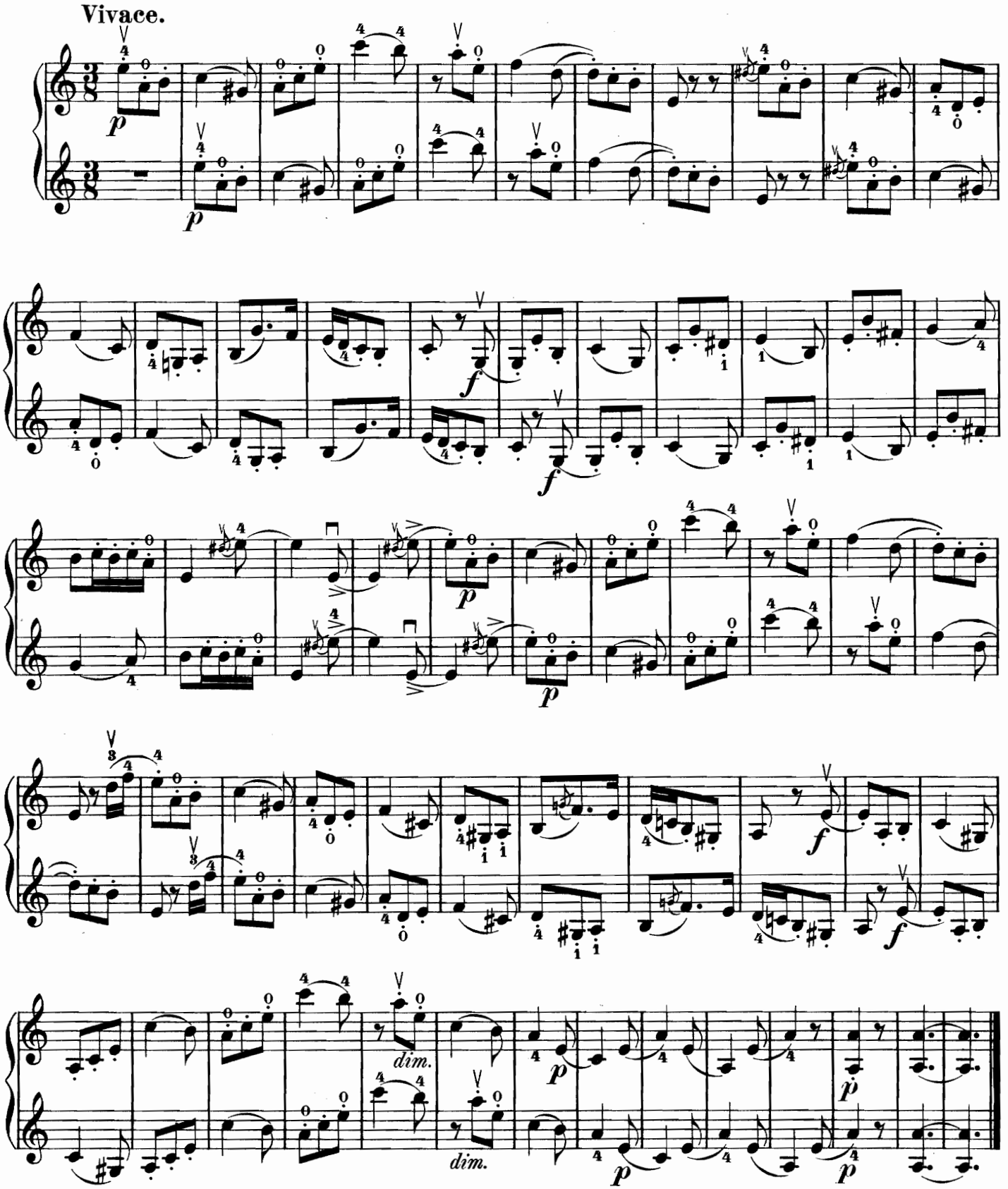
POLONAISE.



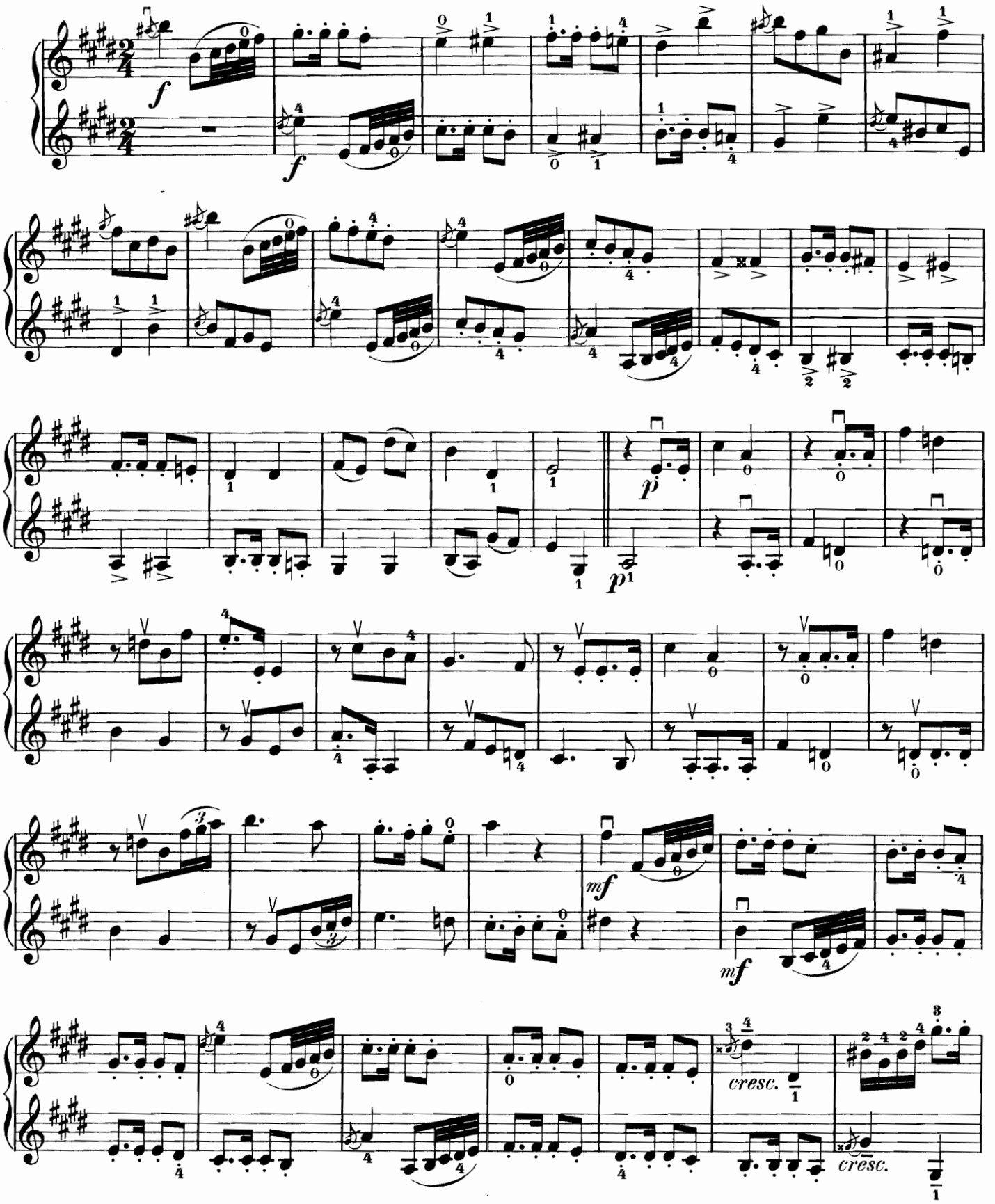


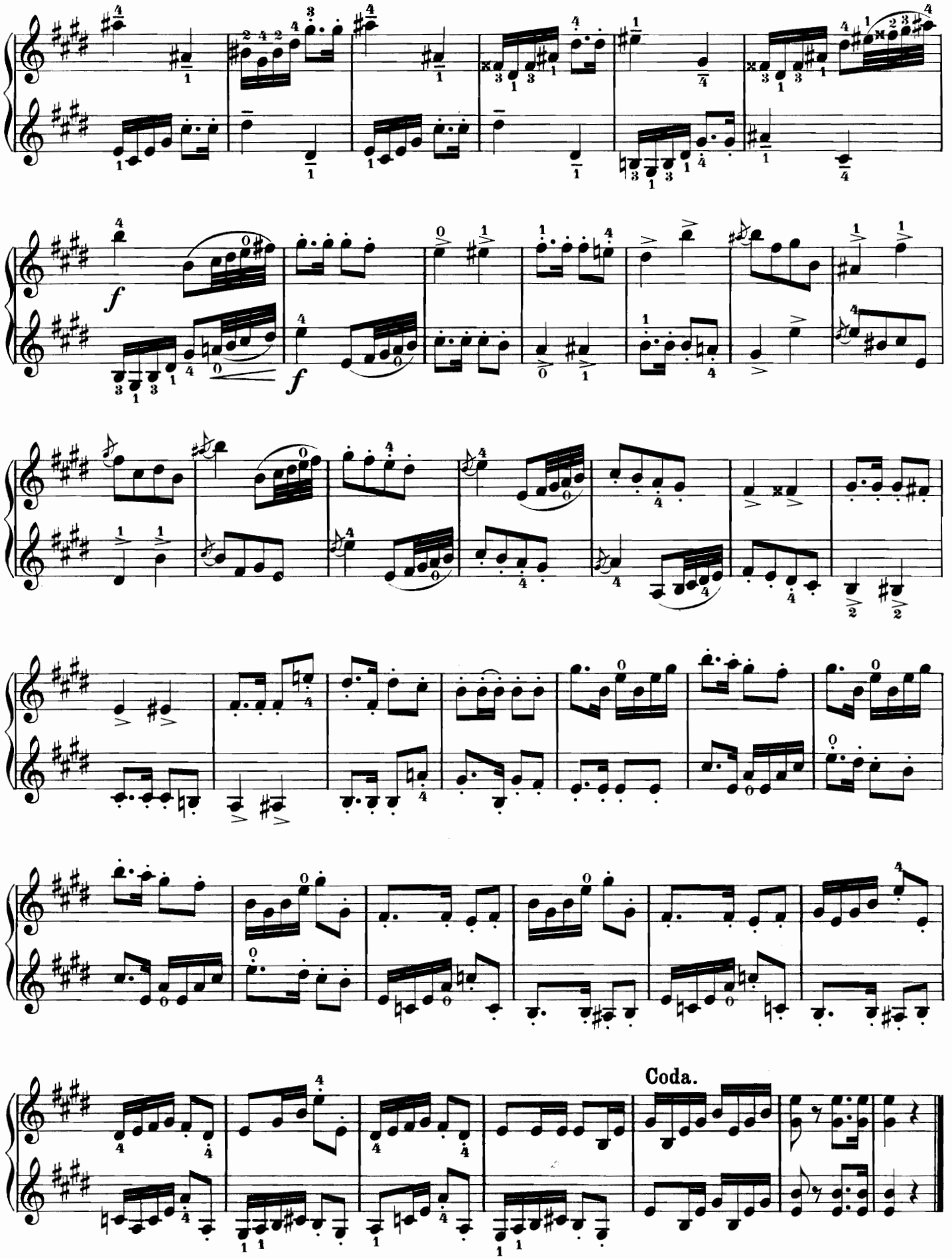

cresc.
cresc.
f
f
mf
mf
f
f

SCHERZO.



MARSCH.

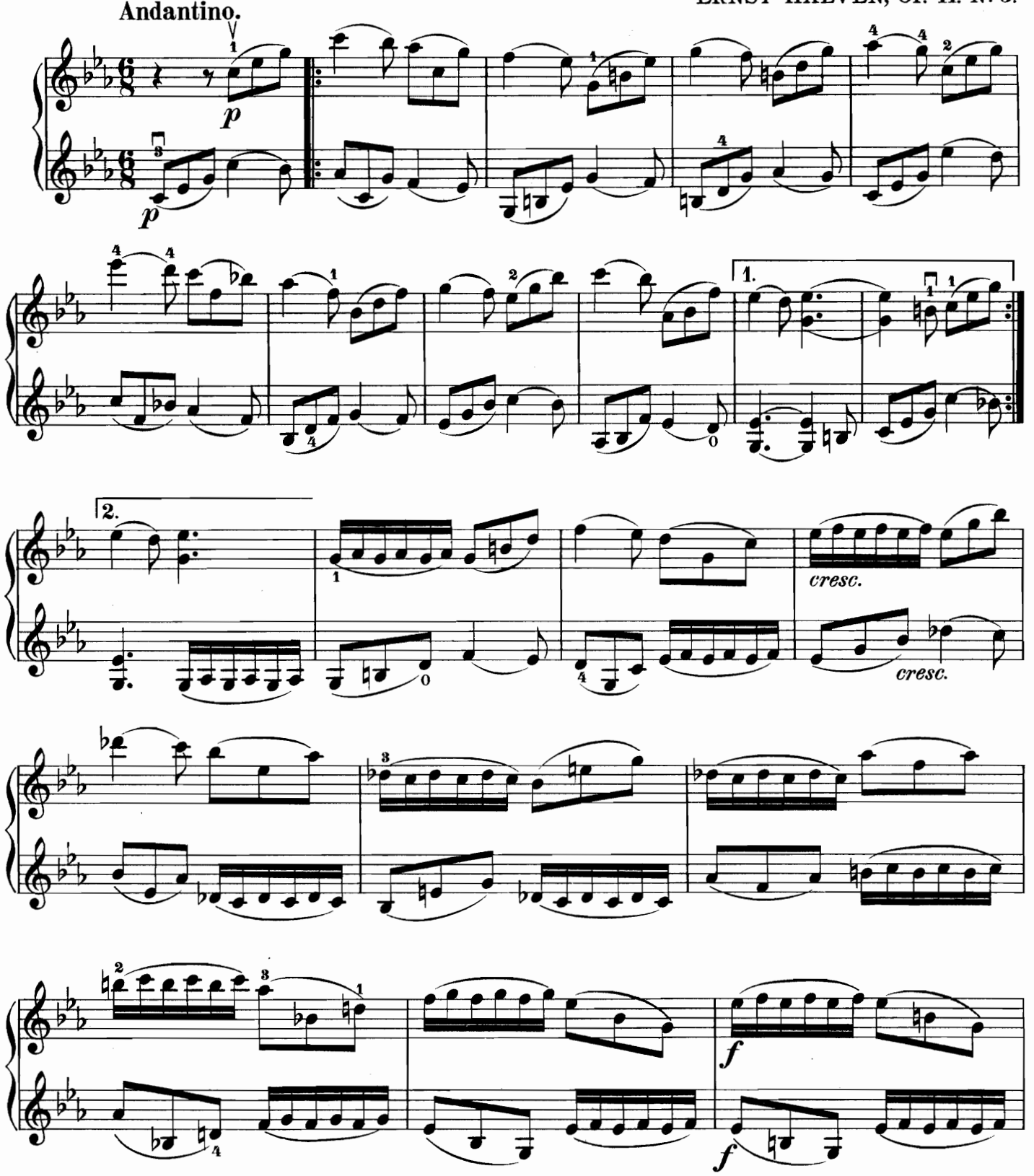


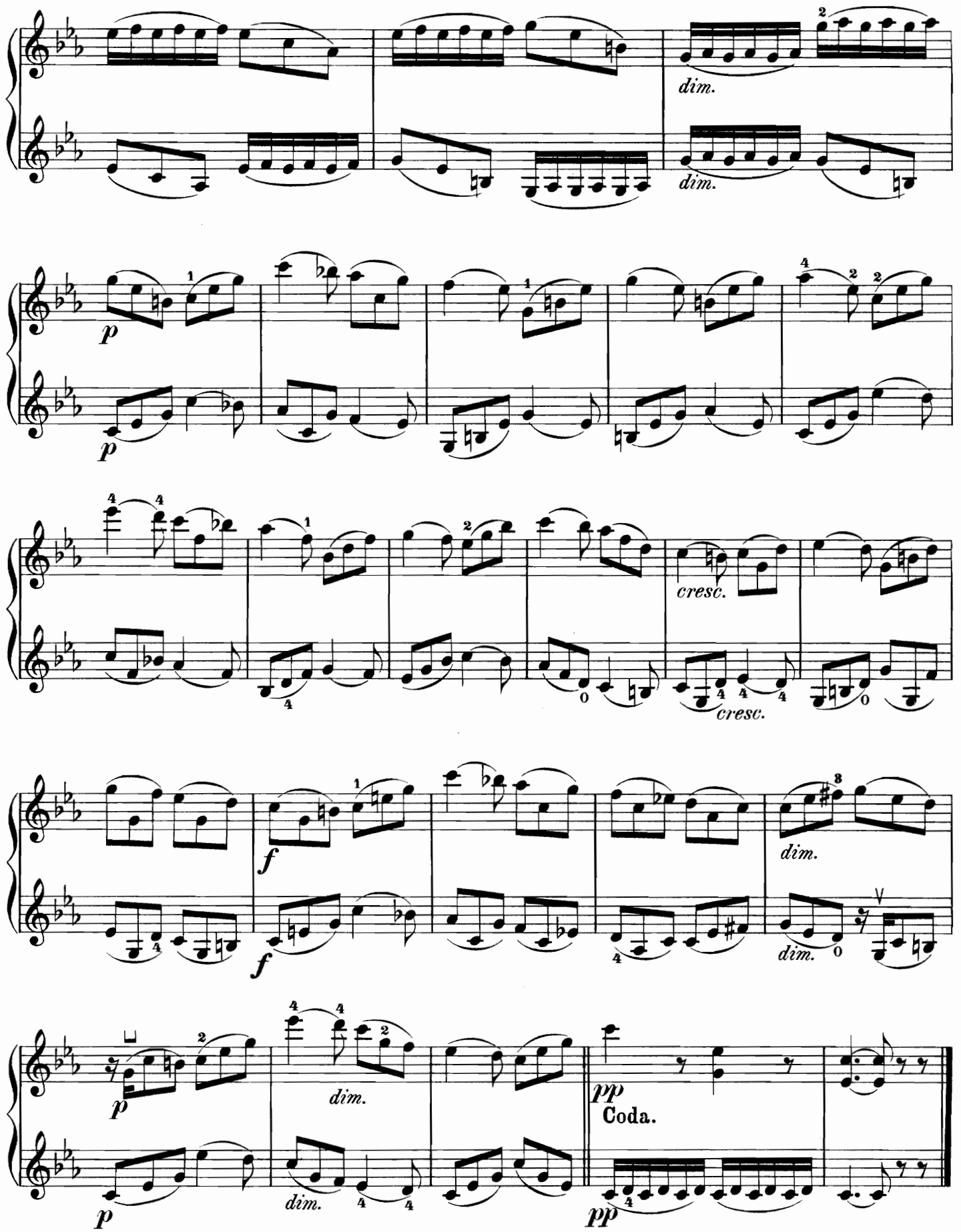

f
f
Coda.

SUITE III.

BARCAROLE.

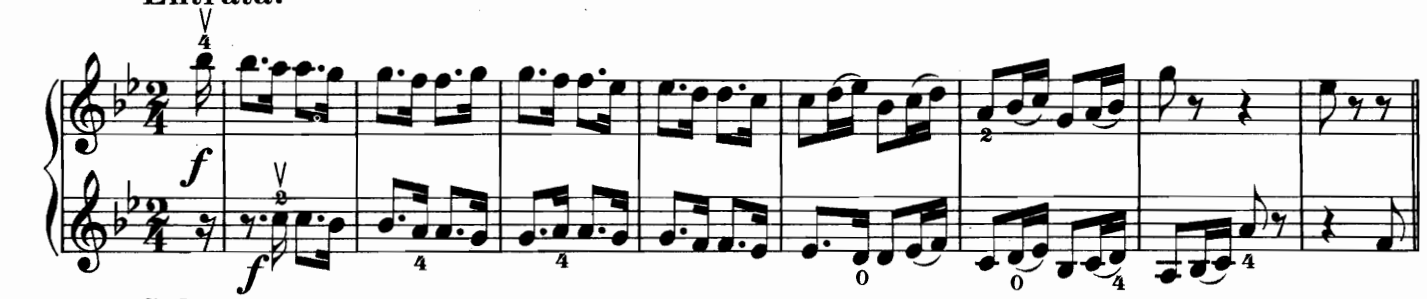
ERNST HALVEN, OP. 11. Nº 3.



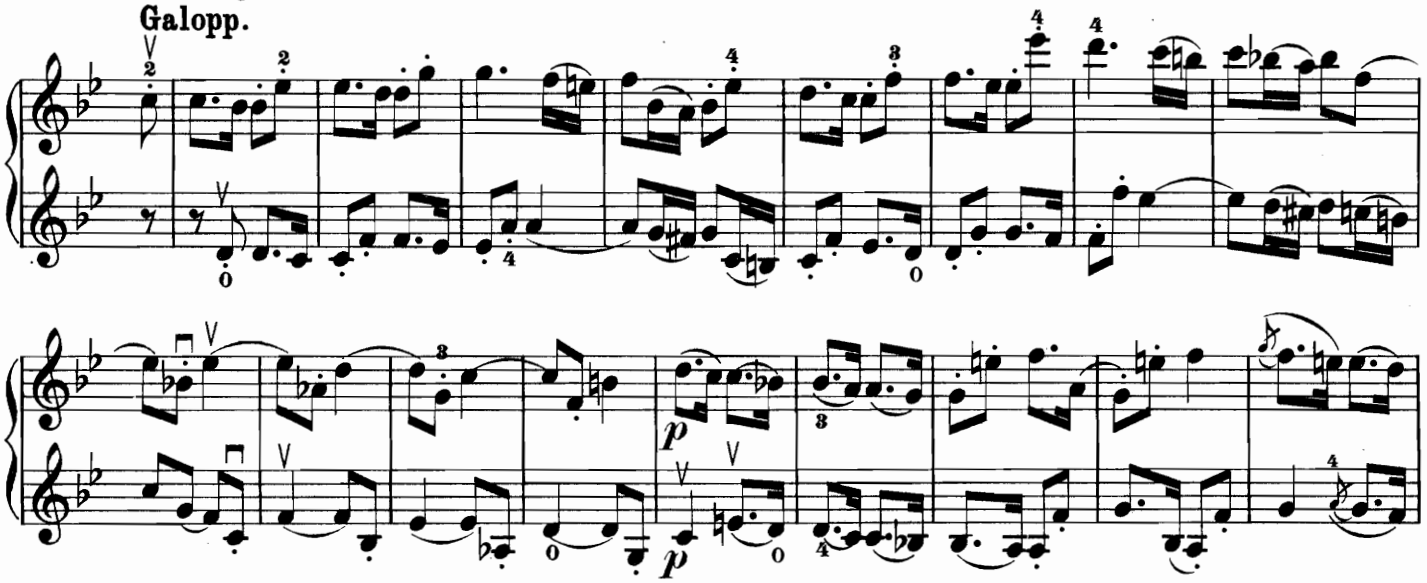

dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
p
dim.
pp
Coda.
pp

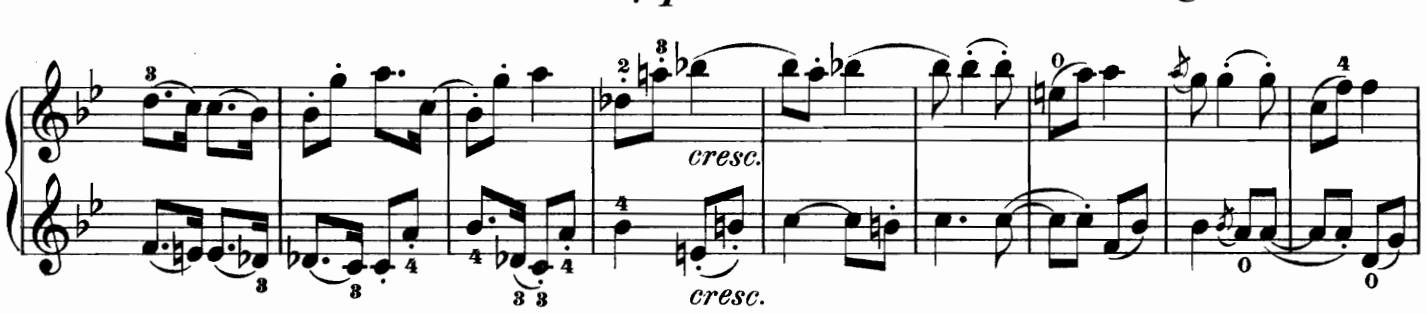
GALOPP.

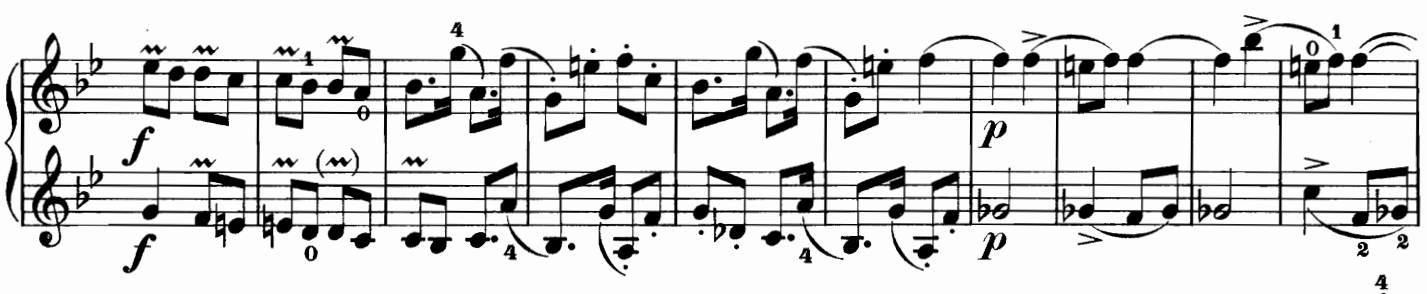
Entrata.

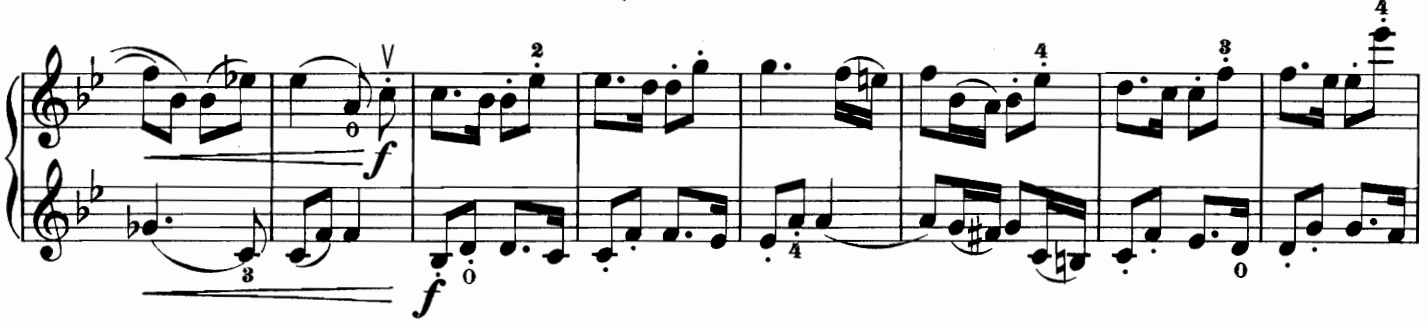


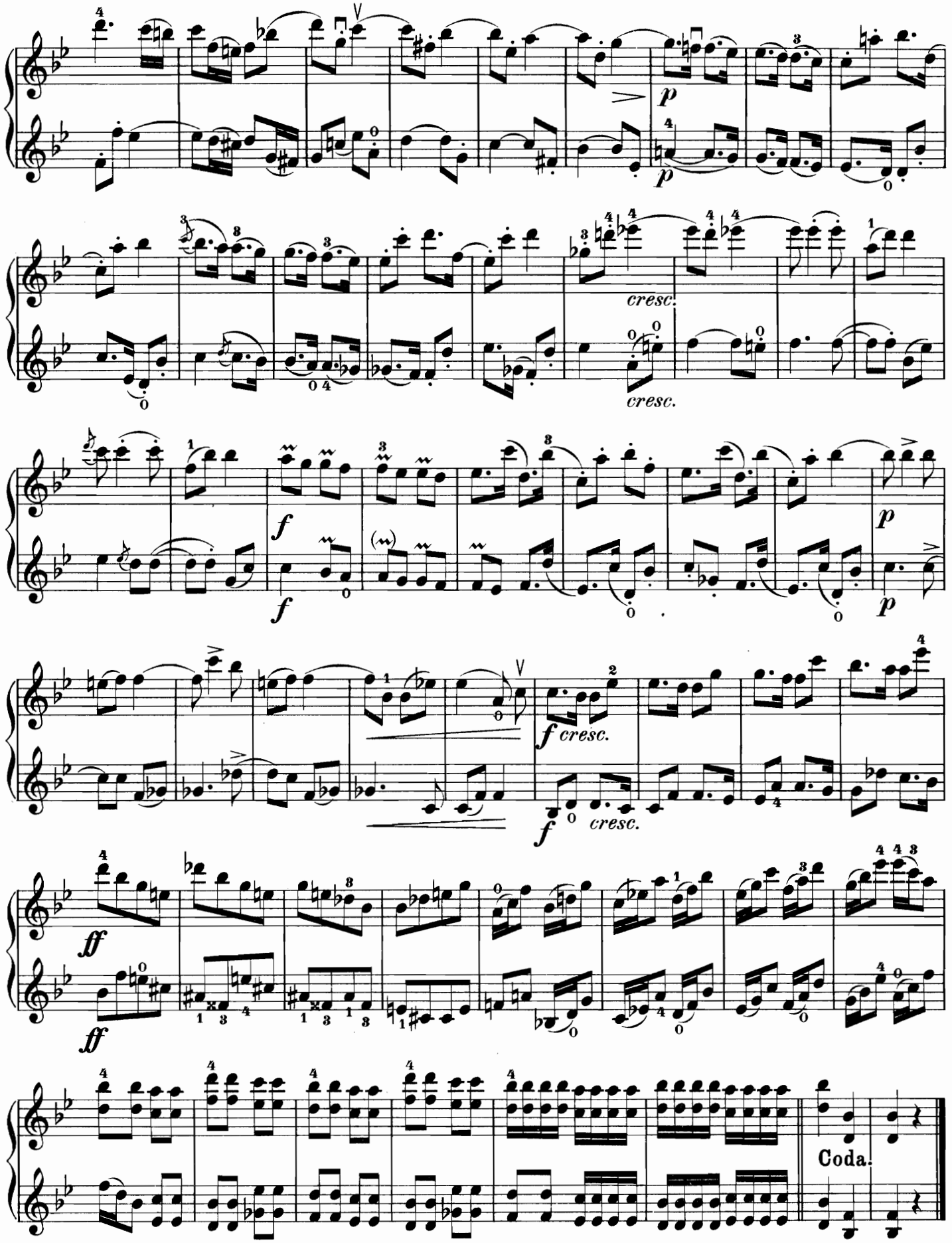
Galopp.



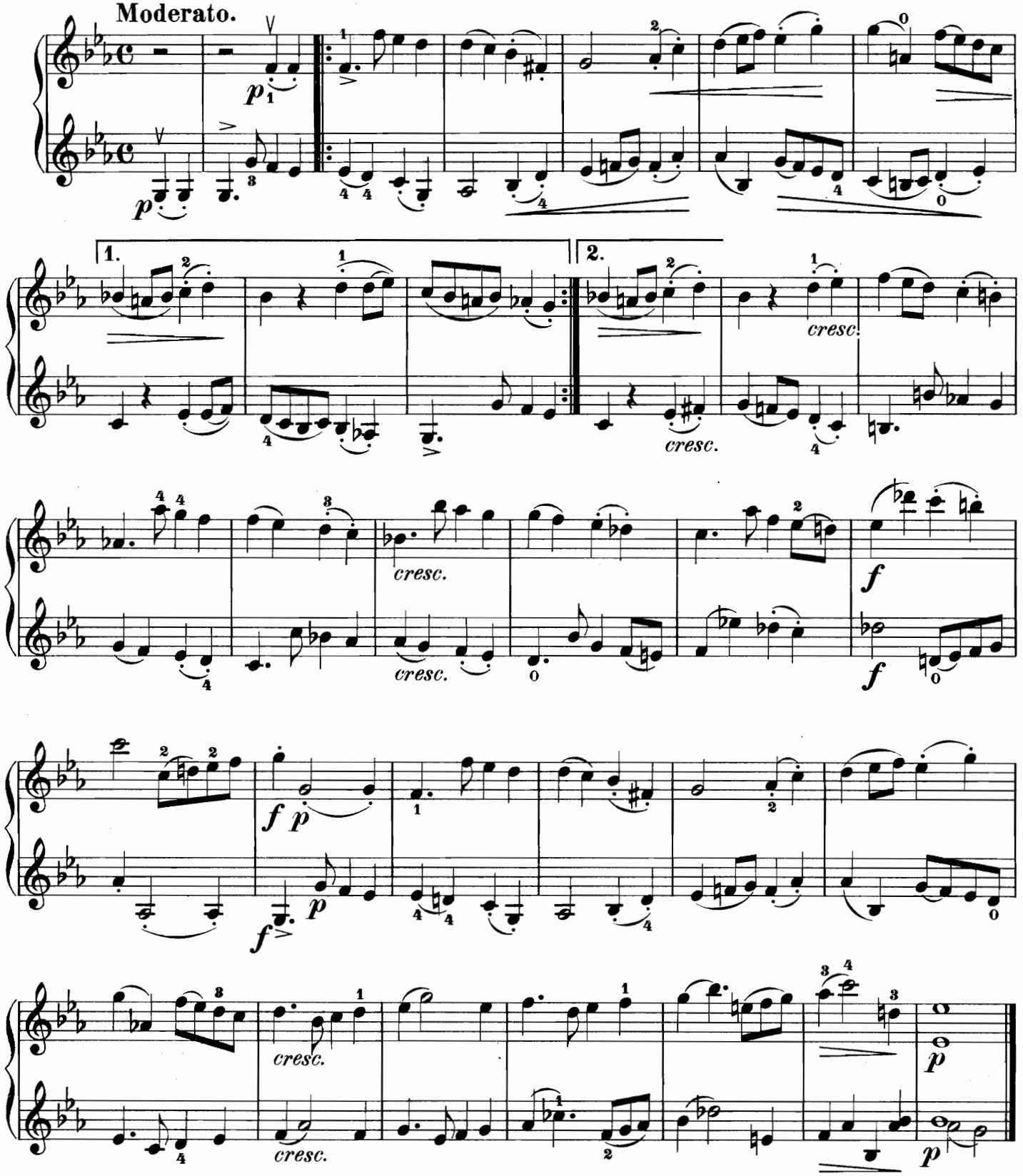




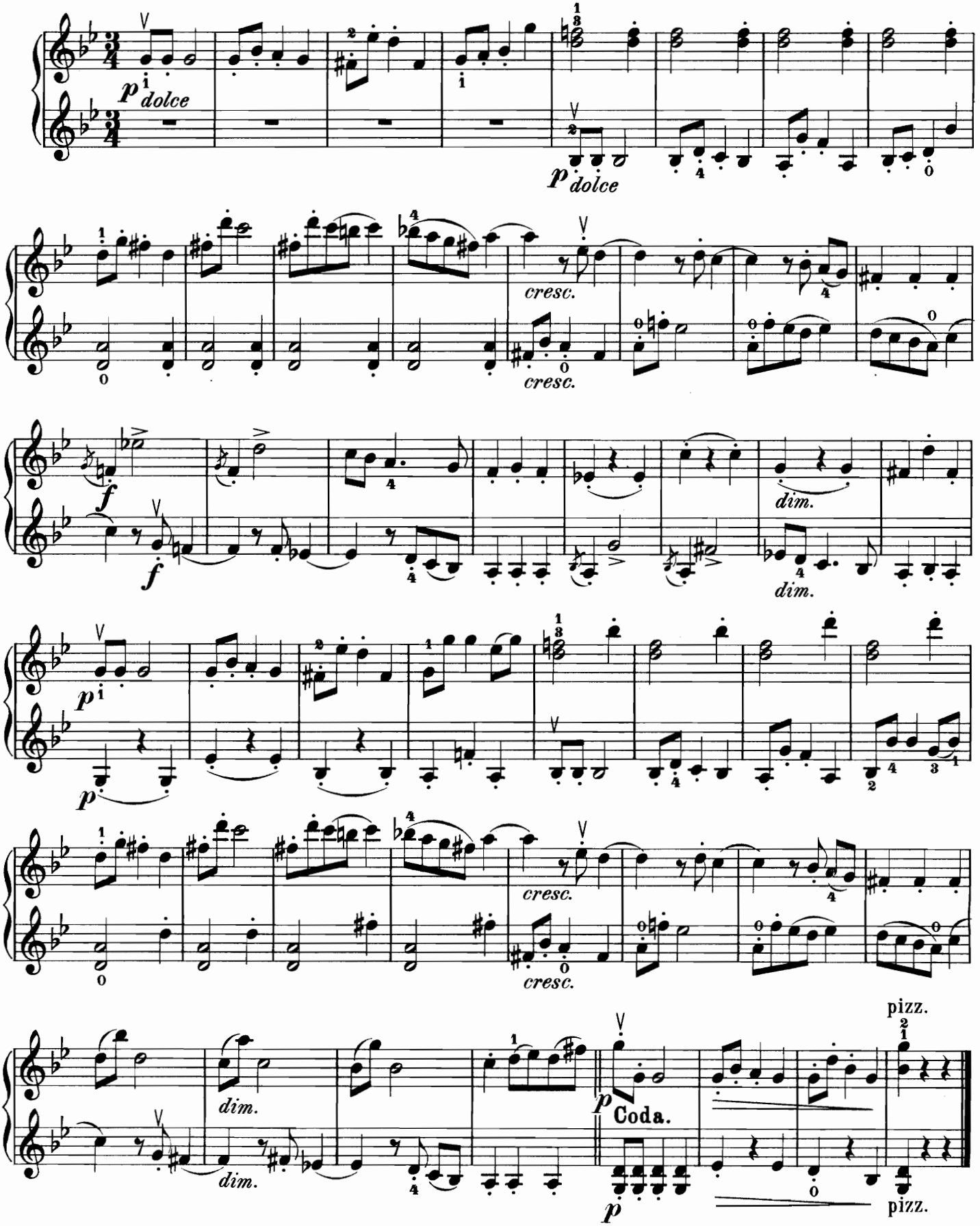



p
cresc.
cresc.
f
f
p
p
f cresc.
f
cresc.
ff
ff
Coda.

GAVOTTE.

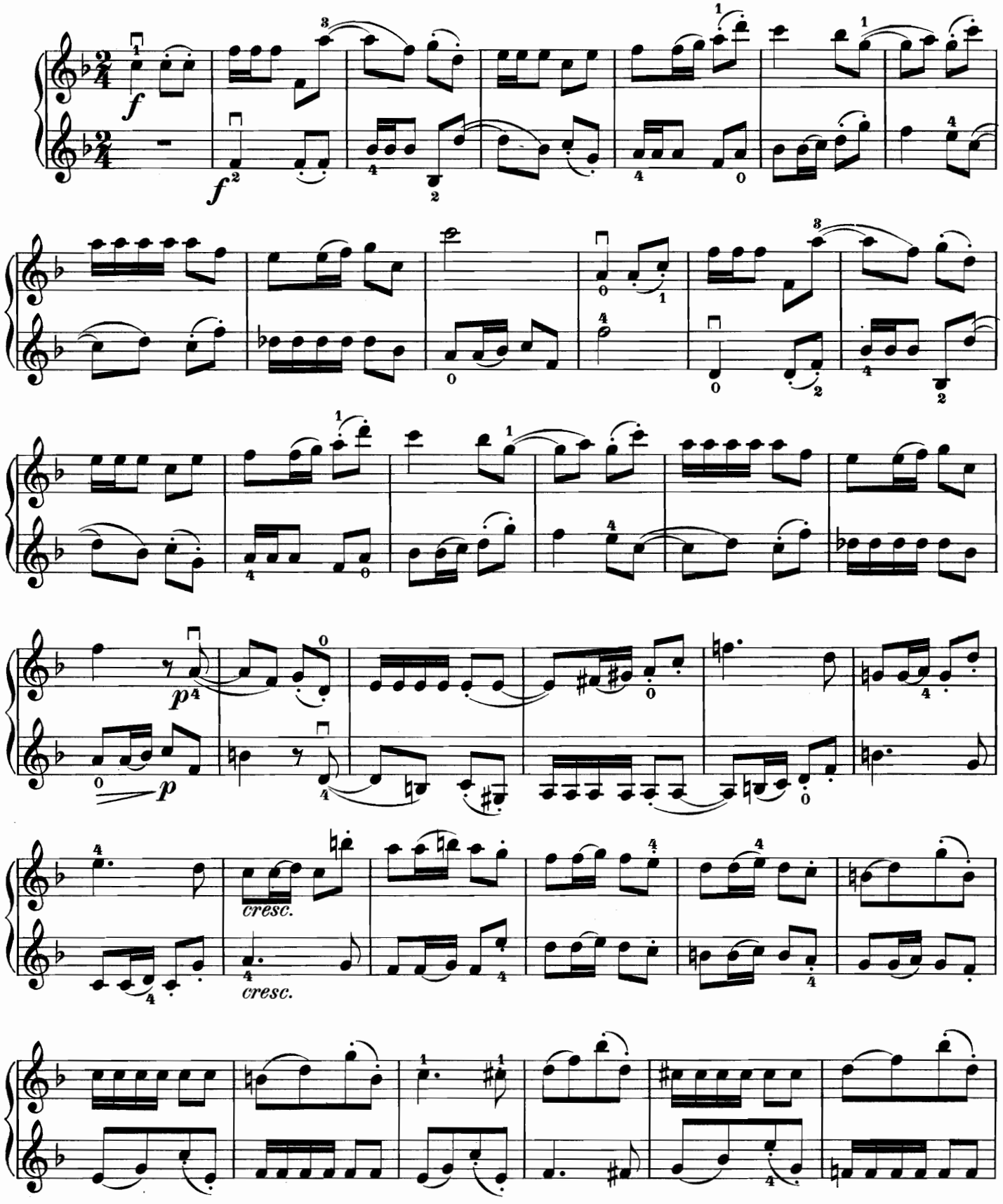


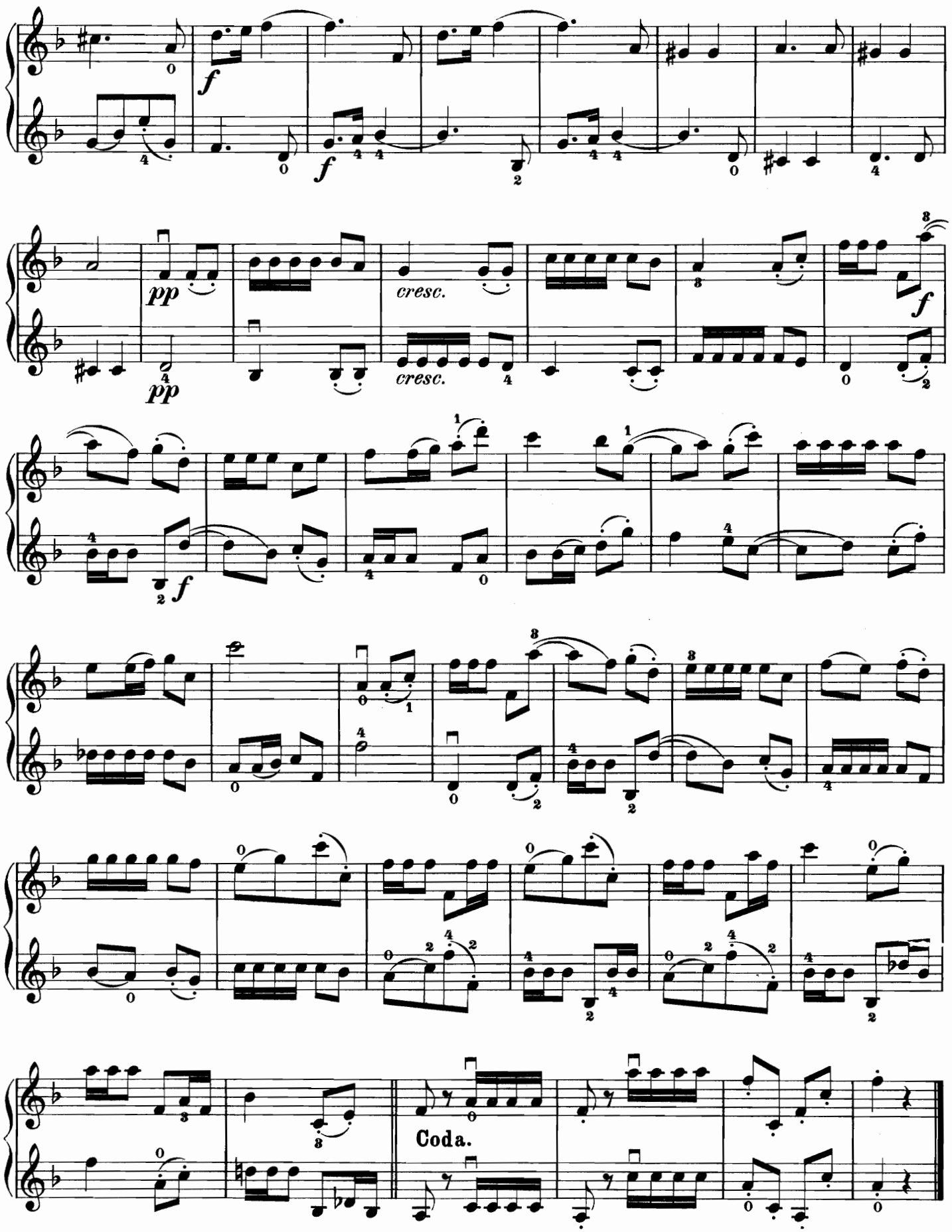
MAZURKA.



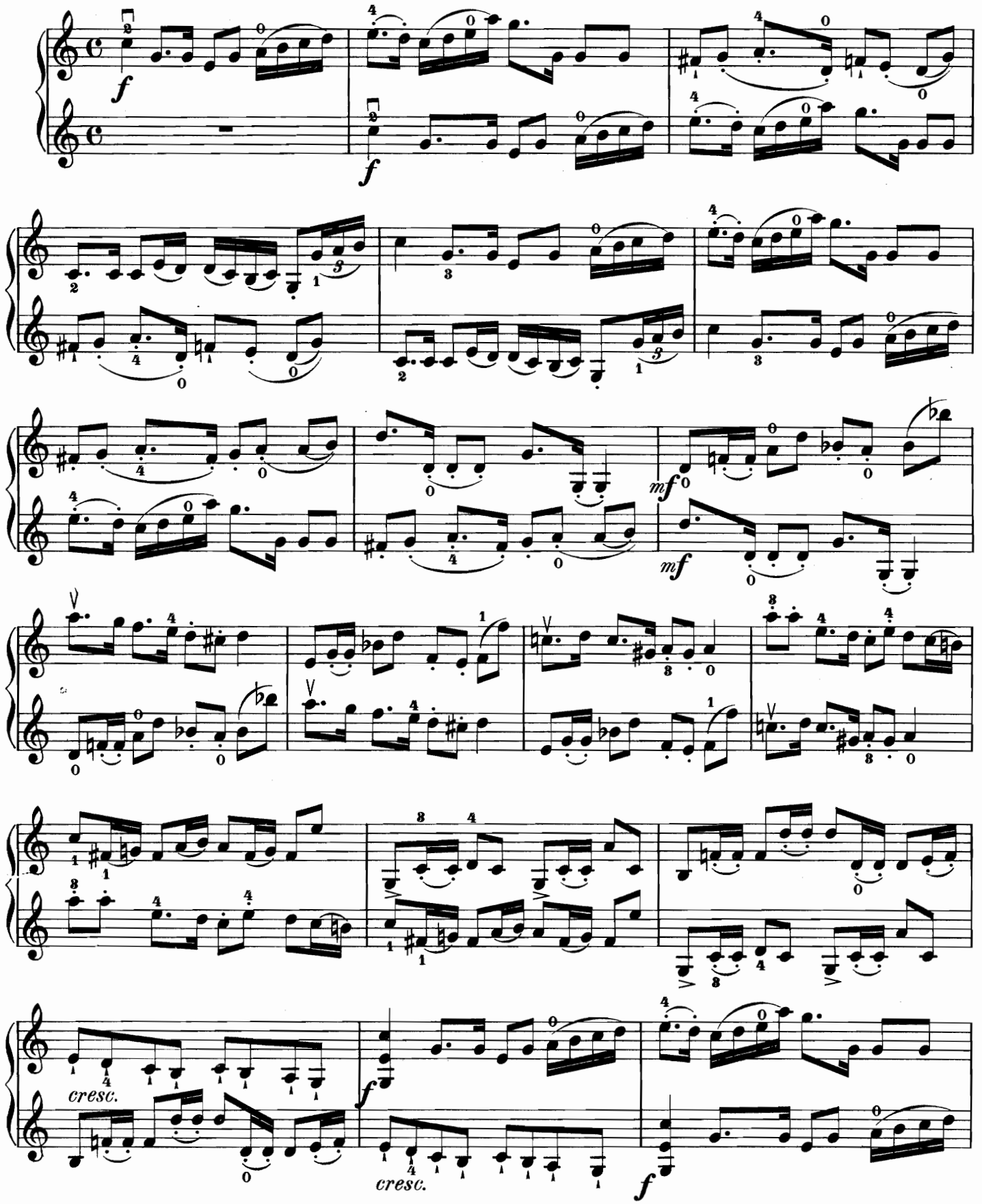
107363

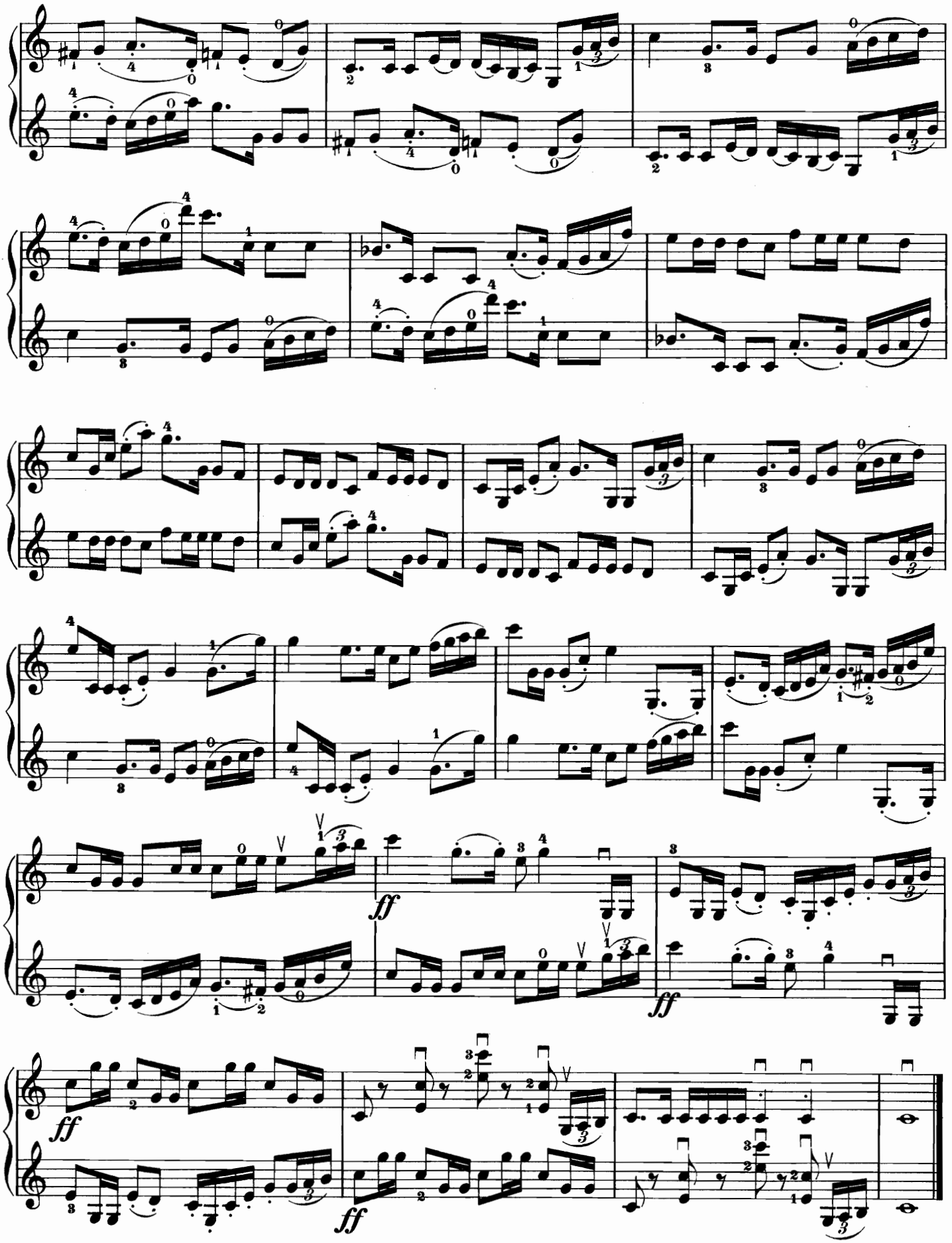
POLKA.




f
f
pp
pp
cresc.
cresc.
f
f
Coda.

MARSCH.




ff
ff
ff
ff

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Ausführliche Cataloge gratis durch alle Musikalienhandlungen.

Collection Litolff

Unterrichtswerke.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

Piano zu 2 Händen.

339/40 **Bach, J. S.,** Das wohltemper. Clavier, rev. und mit Fingersatz versehen von L. Köhler. 2 Bde.
1742 **Bach-Vorschule,** Vorstudien zum Wohltemperirten Clavier, progressiv zusammengestellt von Conrad Kühner.
1478 **Baumfelder, Fr.,** Album für Anfänger.
844 **Beethoven, L. v.,** 8 leichte Sonatinen (Köhler).
1554 **Behr, F.,** Tonblüthen. 9 leichte Clavierstücke ohne Octavenspannung. Op. 310.
*500 **Bertini, H.,** 48 Etuden, Op. 29 u. 32.
*511 — 25 leichte u. progr. Etud., Op. 100
1515 **Buttschardt, C., Schule der Clavier-Technik.**
1051 **Chopin, Fr.,** Etuden. Bd. 1: 12 Etud. Op. 10 u. Trois nouvelles Etud.
1052 — Etuden. Bd. 2: 12 Etud. Op. 25.
315 **Clementi, M.,** 12 Sonatinen. Mit instructiven Erläuterungen von Conrad Kühner.
1859 — 6 Sonatinen, Op. 36. (C. Kühner).
1860 — 3 Sonatinen, Op 37. (C. Kühner).
1861 — 3 Sonatinen, Op. 38. (C. Kühner).
*341/42 — Gradus ad Parnassum. Bd. 1. 2.
*343 — — Bd. 3.
501 — Préludes et Exercices.
502/3 **Cramer, J. B.,** 84 Etuden. 2 Bde.
1164 — Praktische Pianoforte-Schule.
1888 — 100 Tägliche Studien, Op. 100. (Clemens Schultze).
Czerny's Clavier-Unterrichtswerke. Neue instructive Ausgabe, revidirt und mit Erläuterungen versehen von C. Kühner u. Clemens Schultze.
1771 — 100 Uebungsstücke, Op. 139.
1801/3 — Dieselben in 3 Heften.
1772 — 125 Passagen-Uebungen. Op. 261.
1797/98 — Dieselben in 2 Heften.
1773 — Schule der Geläufigkeit. Op. 299.
1773a/d — Dieselbe in 4 Heften.
1774 — Schule des Legato und Staccato. Op. 335.
1775 — 40 Tägliche Studien. Op. 337.
1776 — Schule des Virtuosen. Op. 365.
1776a/c — Dieselbe in 3 Heften.
1777 — Schule der linken Hand. Op. 399.
1778 — 110 leichte und fortschreitende Uebungen. Op. 453.
516 — 50 Uebungsstücke. Op. 481.
1779 — Oktaven-Uebungen. Op. 553.
1780 — Erster Wiener Lehrmeister. Op. 599.
1799 — — Heft 1.
1800 — — Heft 2.
1781 — Vorschule zur Fingerfertigkeit. Op. 636.
1782 — Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740.
1791/96 — Dieselbe in 6 Heften.
1783 — 25 Uebungen für kleine Hände. Op. 748.
1804/5 — Dieselben in 2 Heften.
1784 — 160 achttaktige Uebungen. Op. 821.
1806/8 — Dieselben in 3 Heften.
1810/11 — Kleiner Clavierschüler, Op. 823.
1785 — 30 Etudes de Mécanisme. Op. 849.
1786 — 100 Erholungen.
1787 — Variationen über den Sehnsuchtswalzer. Op. 12.
1788 — Toccata. Op. 92.
1884 **Diabelli,** 11 Sonatinen, Op. 151. 168. Neue instructive Ausgabe von Clemens Schultze.
1885 — Le Bouquetier, Op. 151.
1886 — Musikalische Morgenstunden, Op. 168.
1887 — Die ersten 12 Lectionen, Op. 125.
544 **Dussek, J. L.,** 6 Sonatinen, Op. 20.
241 — 5 Sonaten, Consolation und Les Adieux.
*504 **Herz, H.,** Collection de Gammes.
242 **Hummel, J. N.,** Stücke (Rondo, Bella Capricciosa etc.)
*1110/11 **Kalkbrenner, Fr.,** 24 Etuden, Op. 20. 2 Bde.
*1112 — 12 Etudes préparatoires, Op. 126.
*1113/14 — 25 Etuden, Op. 143. 2 Bde.
534/43 **Köhler, L., Praktischer Lehrgang des Clavierspiels.** 10 Bde.
518 — 30 mel. Uebungsstücke, Op. 205.
532 — 16 Etuden mit stillstehender Hand, Op. 224.
530 — 12 Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe, Op. 208.
531 — 10 Etuden auf der Mittelstufe, Op. 209.
522 — Kinder-Album. 30 sehr leichte Tonstücke.
545 — Zweites Kinder-Album. 30 leichte Tonstücke.
512 — 150 Volksmelodien.

Piano zu 2 Händen.

226/30 **Köhler, Ecole pratique du Piano,** 5 volumes gradués.
1043 **Krug, D.,** Lieblinge der Jugend. 20 leichte Rondinos über beliebte Volksweisen.
243 **Kuhlau, Fr.,** 12 Sonatinen, Op. 20, 55, 59, revidirt und mit Fingersatz versehen von Köhler u. Winkler.
821 — 7 Sonatinen, Op. 60, 88, revidirt von Köhler.
*1550 **Lemoine, H.,** Etudes enfantines, Op. 37
826 **Löw, J.,** Jugend-Album. 12 Stücke ohne Octavenspannung.
1551 **Mühling, A.,** 6 Sonatinen, Op. 17, rev. von Conrad Kühner.
505 **Müller, A. E.,** Instruct. Uebungsstücke
1299 **Schmidt, Rich.,** Technische Uebungen mit stillstehender Hand, Op. 14
1496 **Schmitt, Jac.,** 13 instructive Sonatinen, Op. 83, 207, 248, 249, rev. und mit Fingersatz versehen von Richard Hofmann.
533 **Schulz, F. A., Populäre Clavierschule,** Op. 134.
1416 — Sämmtliche Dur- und Molltonleitern und Accorde.
1678 **Schumann, R.,** Jugend-Album. Op. 68.
572/74 **Wohlfahrt, Rob., Erster Clavierunterricht,** Op. 90. 3 Hefte.
1426 **Wolff, Bernh.,** Octaven-Studien, 12 Uebungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände für das Octavenspiel.
1427 — 12 melodische Etuden, Op. 109.
1564 — Kleine Welt, 10 leichte Tonbilder für den Unterricht.
1511/14 **Unterrichts-Album,** progr. geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke, neu phrasirt, mit Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen von Conrad Kühner. 4 Bde.

Piano zu 4 Händen.

986 **Clementi, M.,** 6 Sonatinen, Op. 36, arr. von Vilbac.
987 — 3 Sonatinen, Op. 37, arr. v. Vilbac
988 — 3 Sonatinen, Op. 38, arr. v. Vilbac
517 **Czerny, C.,** 50 Uebungsstücke, Op. 481
1789 — Praktische Taktschule, Op. 824.
Diabelli, Sonatinen u. Sonaten. Neue instructive Ausgabe von Clemens Schultze.
1868 — Band 1. (Op. 24. 32. 33.)
1869 — Band 2. (Op. 37. 38.)
1870 — Band 3. (Op. 54. 58. 60. 73.)
1871 — Jugendfreuden, Op. 163.
1872 — Melod. Uebungsstücke, Op. 149.
1873 — Sonates mignonnes Op. 150 et Rondo Militair.
1874 — 2 Sonatinen in C, G, Op. 24.
1875 — Sonate in F, Op. 32.
1876 — Sonate in D, Op. 33.
1877 — Sonate in C, Op. 37.
1878 — Sonate in B, Op. 38.
1879 — Sonatine in C, Op. 54.
1880 — Sonatine in A moll, Op. 58.
1881 — Sonatine in F, Op. 60.
1882 — Sonate in F, Op. 73.
1883 — Tanzlust der Jugend, Op. 164.
246 **Kuhlau, F.,** 6 Sonatinen, Op. 44 u. 66, rev. und mit Fingersatz versehen von Köhler und Winkler.
989 — 3 Sonatinen, Op. 20, arr. v. Vilbac
990 — 6 Sonatinen, Op. 55, arr. v. Vilbac
991 — 3 Sonatinen, Op. 59, arr. v. Vilbac
1189/90 **Löw, J., Praktischer Lehrgang des vierhändigen Clavierspiels.** 65 beliebte Melodien in progressiver Folge, als Supplement zu jeder Clavierschule, sowie auch zur Unterhaltung. 2 Bde.
1279 **Löw, Ecole pratique du Piano à quatre mains.**
1497 **Schmitt, J.,** 4 instructive Sonatinen, Op. 208, rev. von C. Kühner.
1498 — 4 instructive Sonatinen, Op. 209.
185 **Weber, C. M. v.,** Sonatinen, Op. 10, und Stücke, Op. 21, 62, 65 u. 72, rev. u. arr. v. Köhler u. Markull.
1491 **Wohlfahrt, Rob., Der Clavierunterricht zu vier Händen.**

Violine solo.

Blumenstengel, A., Läufer- u. Accord-Uebungen.
1467 Heft 1: In erster Lage.
1468 Heft 2: In den ersten drei Lagen.
1568 — 24 Etuden, Op. 33, als Vorbereitung zu Kreutzer's Etuden.
1863 **Blumenstengel, A.,** Die Lagen der Violine. Mit Begleitung einer zweiten Violine. Op. 34.

Violine solo.

1518 **Campagnoli, B.,** 7 Divertissements, Op. 18, als Uebung in den 7 hauptsächlichsten Positionen.
Czerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen.
1356 Heft 1: Vorschule.
1357 Heft 2: Die Kreuz-Dur-Tonarten
1358 Heft 3: Die B-Dur-Tonarten.
1359a Heft 4: Die Kreuz-Moll-Tonart.
1359b Heft 5: Die B-Moll-Tonarten.
506 **Fiorillo, F.,** 36 Etuden oder Capricen.
529 **Gavinlés, P.,** Les 24 Matinées.
1300 **Grünwald, A.,** 36 Etudes spéciales.
507 **Kreutzer, R.,** 40 Etuden.
Mazas, F., 75 Etudes mélodiques et progressives, Op. 36.
1119 Suite 1: Etudes spéciales.
1120 Suite 2: Etudes brillantes.
1121 Suite 3: Etudes d'Artistes.
1117 **Prume, Fr.,** 6 grosse Etuden, Op. 2.
1118 — 6 Concert-Etuden oder Capricen.
508 **Rode, P.,** 24 Capricen.
1519 **Rovelli, P.,** 12 Capricen.
1407/10 **Schubert, L., Violinschule nach modernen Principien,** Op. 50. 4 Bde.
1411 — Clavierbegleitung zu 44 Stücken aus der Violinschule.

Zwei Violinen.

Erste Stufe.

1288 **Blumenthal, J. v.,** 50 Leçons.
1291/93 **Blumenthal, J v.,** 100 instructive Uebungsstücke, Op. 42. 3 Hefte.
1505 **Bruni, A. B** 6 sehr leichte Duette.
1294/95 **Campagnoli, B.,** 101 leichte und progressive Stücke, Op. 20. 2 Hefte.
1041 **Duett-Album,** 132 beliebte Melodien, als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst für Präparandenschulen und Lehrer-Seminare, herausg. v. G. Zanger.
524 **Gebauer, J.,** 12 Duette für Anfänger, Op. 10.
1148/49 **Mazas, F.,** 12 kleine Duette, Op. 38. 2 Hefte.
1122 — 6 sehr leichte Duette in der ersten Position, Op. 60.
1469/71 — Duos abécédaires, 15 leichte, concertirende Duette in der ersten Position, Op. 85. 3 Hefte.
526 **Pleyel, I.,** 6 kleine Duette für den ersten Anfang, Op. 8.
680 **Wanhall, J.,** 24 leichte und progressive Duette, Op. 56.
509 **Zinkeisen, L.,** 26 kleine Duette in allen Dur- und Moll-Tonarten.

Zweite Stufe.

1157 **Mazas, F.,** 6 leichte Duette, Op. 61
1124/25 — 12 kleine progressive Duette für Anfänger, Op. 70. 2 Hefte.
1158/59 — 6 concertir. Duette in mittlerer Schwierigkeit, Op. 71. 2 Hefte.
525 **Müller, G.,** 6 leichte Duette in der ersten Position, Op. 22.
527 **Pleyel, I.,** 6 leichte und progressive Duette, Op. 48.
528 — 6 leichte Duette, Op. 59.
691 **Viotti, J. B.,** 3 Duette, Op. 30.
1361 **Zanger, G.,** 10 kleine charakteristische Tonstücke in erster Position, Op. 18.

Dritte Stufe.

834 **Krommer, F.,** 3 Duette, Op. 54.
1150/51 **Mazas, F.,** 6 Duette, Op. 39. 2 Hefte.
1123 — 3 progressive Duette, Op. 62.
835 **Pleyel, I.,** 6 Duette, Op. 23.
836 — 6 Duette, Op. 24.
684 **Viotti, J. B.,** 6 Duette, Op. 20.
689 — 3 Duette, Op. 28 Heft 2.
690 — 3 Duette, Op. 29.
693 — 3 Duette, Op. 35.

Vierte Stufe.

829/31 **Krommer, F.,** Duette, Op. 2, 6, 22.
833 — 3 Duette, Op. 51.
1152/53 **Mazas, F.,** 6 brillante Duette, Op. 40. 2 Hefte.
1160/61 — 6 brill. Duette, Op. 72. 2 Hefte.
1216/17 — Etudes mélodiques, arr. für 2 Violinen von Ad. Grünwald. 2 Bde.
681 **Viotti, J. B.,** 3 Duette, Op. 9.
682/83 — 6 Duette, Op. 19. 2 Hefte.
685/86 — 6 Serenaden, Op. 23. 2 Hefte.
687 — 3 Duette, Op. 25.
688 — 3 Duette, Op. 28. Heft 1.
692 — 3 Duette, Op. 34.

Zwei Violinen.

Fünfte Stufe.

832 **Krommer, F.,** 3 Duette, Op. 33.
1154/55 **Mazas, F.,** 6 grosse Duette, Op. 41. 2 Hefte.
837/38 **Rode, P.,** 6 Duette, Op. 18. 2 Hefte.

Drei Violinen.

1185/88 **Violin-Terzette,** 35 beliebte Stücke in progr. Folge, bearbeitet von Grünwald. 4 Hefte.

Vier Violinen.

1297/98 **Violin-Quartette.** 37 beliebte Stücke in progr. Folge, bearbeitet von G. Zanger, Op. 16. 3 Hefte.

Piano und Violine.

1521/23 **Blumenstengel, A.,** Goldene Stunden für den jungen Violinspieler. Leichte Vortragsstücke. Heft 1, 2, 3 (1. Lage).
1524 — — Heft 4 (3. Lage).
1864 **Clementi,** 6 Sonatinen, Op. 36, mit Hinzufügung einer Violinstimme ad libitum von S. A. Emery.
1580 **Pleyel,** 6 Duette, Op. 8.
1581 — — f. 2 Viol. & Piano.
1813 — 6 Duette, Op. 48.
1818 — — f. 2 Viol. & Piano.
1814/15 **Gebauer,** 12 Duette, Op. 10.
1819/20 — — f. 2 Viol. & Piano.
1816/17 **Mazas,** 12 Duette, Op. 38.
1821/22 — — f. 2 Viol. & Piano.

Zwei Violinen und Bratsche.

1335/36 **Czerny, J.,** 24 Terzette. 2 Hefte.
1333 **Mazas, F.,** 3 Trios für 2 Violinen und Bratsche, Op. 18.

Streich-Quartette.

1367/68 **Streich-Quartett-Album,** 36 beliebte Stücke, bearb. von G. Zanger. 2 Bände.

Viola.

1360 **Campagnoli, B.,** 41 Capricen, Op. 22.

Violoncell.

*827 **Casella, C. A.,** 6 grosse Etuden, mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad libit., Op. 33.
510 **Gross, J. B.,** 24 kleine Duette, als Vortrags-Uebungen f. Anfänger im Violoncell-Spiel.
808/9 **Hünerfürst, F. W.,** 24 Etuden. 2 Hefte.
1520 **Merk, J.,** 20 Exercices, Op. 11.
1165/67 **Schröder, C., Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels.** 3 Bde.
1017 — 8 Etuden ohne Daumenaufsatz, Op. 46.
828 **Viotti, J. B.,** 3 Duette, Op. 29.

Flöte solo.

1296 **Berbiguier, T.,** 18 Exercices ou Etud.
1434 **Fürstenau, A. B.,** 6 Exercices, Op. 15.
1435/36 — 26 Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte.
1437 — 24 tägliche Studien, Op. 125.
1404/6 **Köhler, Hans, Praktisch. Lehrgang des Flötenspiels.** 3 Bde.

Zwei Flöten.

1438/39 **Fürstenau, A. B.,** 6 leichte Duos, Op. 137. 2 Hefte.
548/51 **Kuhlau, Fr.,** Duos Op. 10, 39, 80, 81.
552 — 3 grands Duos concert., Op. 87.
1355 — 3 Duos brillants, Op. 102.

Clarinette solo.

888/90 **Bender, H., Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel.** 3 Bde.

Harmonium.

883 **Wanaus, J., Harmoniumschule.**

Orgel.

1317/22 **Rinck, Ch. H., Praktische Orgelschule.** (Volckmar.) 6 Bände.
1362 — Dieselbe complet in 1 Bde. 8°

Guitarre.

1163 **Carulli, F.,** Guitarren-Schule.

PRINTED IN GERMANY