

A Monsieur & Madame STEIN.

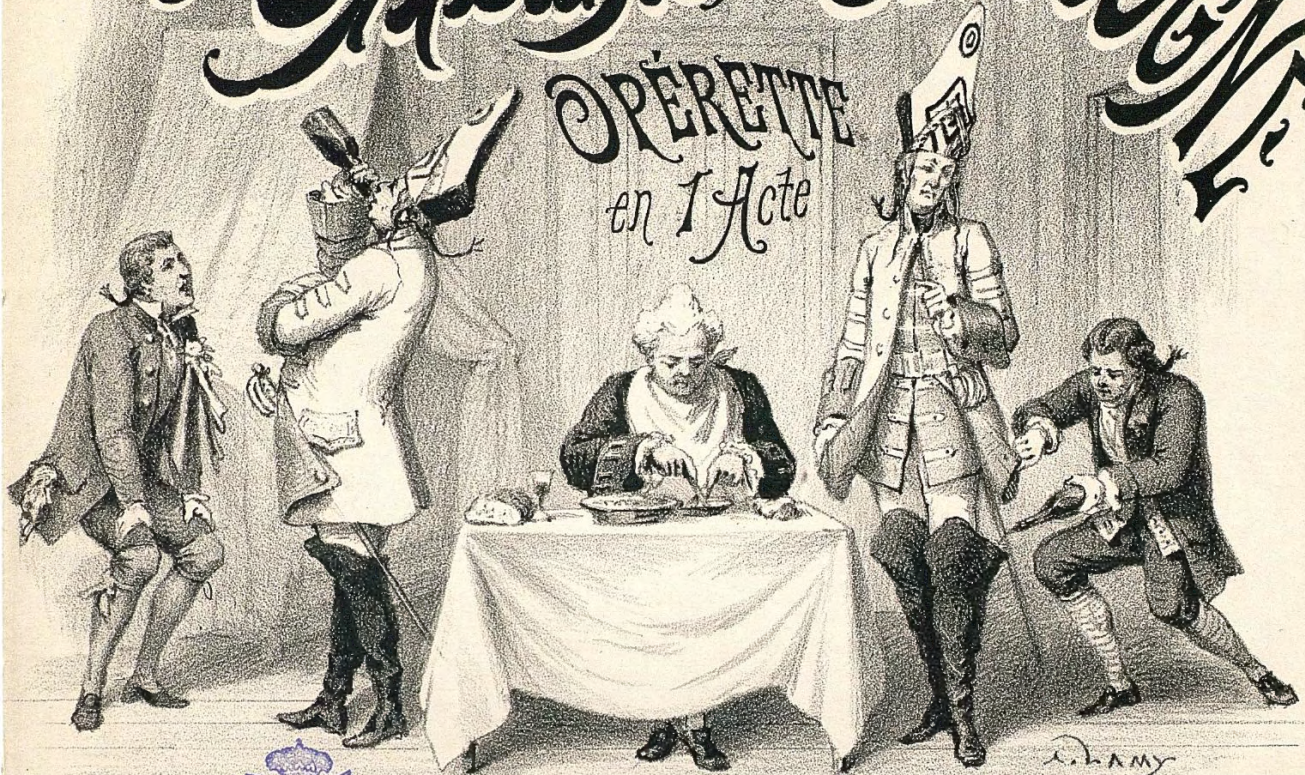
Noir

R.

N^o 206

LES CADETS DE GASCOGNE

OPÉRETTE en 1 Acte



Imp. Serisius & C^{ie} Paris



Paroles de M^{rs}. DORFEUIL & MEY

Prix 7^f. net.

MUSIQUE DE

FIRMIN BERNICAT



Paris à l'Agence Internationale des Auteurs & Compositeurs.
THEODORE MICHAELIS, Editeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.

Ent. Sta. Hall.

Propriété pour tous Pays.

Déposé

THE MICHAELIS
45 & 47 Rue de Maubeuge

A M^r ET MADAME STEIN

LES

CADETS DE GASCOGNE

OPÉRETTE

PAROLES DE

G. DORFEUIL & MEY

MUSIQUE DE

FIRMIN BERNICAT

Représentée à l'Horloge et à l'Alcazar.

DISTRIBUTION

HORLOGE.	PERSONNAGES	ALCAZAR.
MM. MEY.....	LE BARON.....	MM. BIENFAIT.
SUIRAM.....	LÉVEILLÉ.....	LIMAT.
GRACIA.....	CORNUCHET.....	TRONCHET.
CAUDIEUX.....	LAHUCHE.....	VILLEMIN.
VOLAY.....	BABOLIN.....	DENNEVILLE.
M ^{lles} COUDRAY.....	MARIOTTE.....	M ^{lles} MARCELLI.
BIRBÈS.....	SIMPLICE.....	M. VIALLA.
MEY.....	RAVANNES.....	M ^{lles} MARTHE LYS.
DINAH.....	NAVAILLES.....	MIALET.
LECLERC.....	CATICHE.....	NANCY.
MICHAELA.....	FANCHETTE.....	ANTONIA.

TABLE THÉMATIQUE

	PAGES
OUVERTURE.....	1
1. Rondeau.....	4
2. Duo.....	9
3. Entrée, scène et couplets. <i>Les jolis petits militaires</i>	18
3 ^{bis} Ensemble.....	33
4. Duo des Brosseurs.....	35
5. Couplets du Baron.....	46
6. Chanson à boire.....	53
7. Danse.....	53
7 ^{bis} Danse.....	58
8. Musique de Scène.....	59
9. Final.....	62

Paris, à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains,
Th. MICHAELIS, Éditeur, 45 et 47, rue de Maubeuge.

Pour le livret, la mise en scène, la partition et les parties d'orchestre, s'adresser
exclusivement à l'Éditeur.

FLUTE
 HAUTOIS
 2 CLAR SI^b
 BASSON
 2 PISTONS SI^b
 2 CORN FA
 3 TROMBONES
 TRIANGLE
 TAMBOUR
 GROSSE CAISSE
 CORDES

LES CADETS DE GASCOGNE

1

OPERETTE EN UN ACTE

FIRMIN BERNICAT

OUVERTURE



All^o. Maestoso.

PIANO

f 1^{er} Piston.

f Tutti

Tambour.

Bois.

Pistons.

Basson.

mf Tutti.

Gordes.

tutti

Clar. solo.

2 Tempo di marcia.

1^{re} Clar.
V^{ne} 4^e corde.
Alto
4^e corde
cuivres
p

tutti

dolce
P^{re} flute.
Clar.
Cordes
Triangle

1^{re} Viol.
1^{re} Clar.
2^e Clar.
Cora.
Basson.

poco a poco.
cres - cen - do.
1^{re} Piston.
2^e P^{on}.
3^e T^{re}.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The word "Tambour" is written below the bass line, and "tutti" is written below the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Second system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic figures in both hands.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking of *stretta* (ritardando) is written above the right hand.

Fifth system of the musical score, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with sustained chords in the right hand and a final bass line.

FLUTE.
HAUTBOIS
2 CLAR SI^b
BASSON
2 PISTONSSi^b
2 CORN FA
3 TROMBONES
TRIANGLE
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CORDES

REPLIQUE — Feignons de ne pas le voir

N^o 1. Rondeau

All^o quasi presto

SIMPLICE

Approchez

PIANO

S

vous mes bel - les dames, C'est moi qui suis le col - por - teur, Je puis le

Clar.

1^{er} Violon.

Cors.

S

di - re sans ré - cla - mes, Je n'ai pas un seul dé - trac - teur, Je vends de

S
la par-fu-me-ri-e Pour les co-quet-tes de bon ton, Je dé-bi-

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady accompaniment of chords in the bass register.

S
te la mer-ce-ri-e, Le fil, le la-cet, le co-ton;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes entries for the 2nd Clarinet (2^e Clar.), Bassoon (Bass.), and 1st Flute (1^{re} Flûte). The piano accompaniment continues with a similar chordal texture.

S
Je tiens les ob-jets de mé-na-ge, Les bagues

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes entries for the 1st Clarinet (1^{er} Clar.), Horn (Hautbois), and 2nd Clarinet (2^e Clar.). The piano accompaniment features a section labeled "cordes pizz" (pizzicato strings). The bass clef part of the piano accompaniment has a long, sustained note.

S
et les bra-ce-lets, J'ai de la toi-le

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture, ending with a final cadence.

s
 d'em - bal - la - ge, Des ju - pons blancs, des bourre

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'd'em - bal - la - ge, Des ju - pons blancs, des bourre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- lets, J'ai des bas bleus pour les po - è - tes, J'ai des car - tes pour les jou - eurs, J'ai des bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- lets, J'ai des bas bleus pour les po - è - tes, J'ai des car - tes pour les jou - eurs, J'ai des bon -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- nets, j'ai des man - chettes, Et des li - gnes pour les pêcheurs, Voulez vous, mes belles cli -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- nets, j'ai des man - chettes, Et des li - gnes pour les pêcheurs, Voulez vous, mes belles cli -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s
 - entes, Le nouveau lan - ga - ge des fleurs, Achetez vous serez con - ten - tes, prenez mes

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- entes, Le nouveau lan - ga - ge des fleurs, Achetez vous serez con - ten - tes, prenez mes'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

s
peignes mes fa - veurs, Pour vous, ô blon - des jeu - nes

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "peignes mes fa - veurs, Pour vous, ô blon - des jeu - nes". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

s
fil - les, J'ai de char - mants co - li - fi - chets,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "fil - les, J'ai de char - mants co - li - fi - chets,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

s
des col - le - rettes, des man - til - les, des rubans,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "des col - le - rettes, des man - til - les, des rubans,". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

s
des fleurs, des ca - chets, Voyez, toutes mes marchandi - ses sont de la plus grande frai

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "des fleurs, des ca - chets, Voyez, toutes mes marchandi - ses sont de la plus grande frai". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

s

- cheur, si vous ai - mez les fri - an - dises, gourmandes, voici le ven - deur, O mes da -

s

- mes, daignez m'en - tendre, bel a vous portera bon - heur, a - chetez car tout est à

s

vendre, Cela vous porte - ra bon - heur, A - chetez, oui, tout est à vendre, Voi - ci le

s

allarg
petit colpor - teur.

allarg

FLÛTE.
 HAUTOIS.
 BASSON.
 2 CLAR^{tes} SIB.
 2 PISTONS SIB.
 2 CORN FA.
 3 TROMBONES.
 TRIANGLE.
 TAMBOUR.
 GROSSE CAISSE.
 CORDES.

REPLIQUE: Mon cher Simplicie! Mariotte!

N^o 2. Duo.

Mod^{to}.

SIMPLICIE. O Ma - riot - te je vous

MARIOTTE. Cher Sim - pli - ce je vous

PIANO. Cordes pizz. Fl. et Clar. avec le chant.

1^{er} Cor.

ai - me dun a - mour ardent Je vous ai - me pour tou - jours pour tou -

ai - me dun a - mour ardent Je vous ai - me pour tou - jours pour tou -

1^{er} Cor.

S - jours à vous C'est moi — c'est moi — qui se - rai votre è -

M - jours à vous C'est vous — c'est vous — qui se - rez mon é -

Flûte.
Clac.

Violons.

S - pour — O Ma - riot - te Je vous ai - me d'un a -

M - pour — Cher Sim - pli - ce Je vous ai - me d'un a -

S - mour ardent je vous ai - me Aimons-nous aimons-nous

M - mour ardent je vous ai - me Aimons-nous aimons-nous

Flûte

Hautbois

Clac.

S
aimons-nous aimons-nous pour toujours à vous

M
aimons-nous aimons-nous pour toujours à vous

Hautbois
Clar.
1^{er} et 2^e Violons
2 Cors

S
Cher a - mour pour toujours à vous

M
Cher a - mour Cher a - mour

S
Oui je se - rai votre é - poux ————— je se -

M
Oui vous se - rez mon é - poux ————— vous se -

tutti

S - rai Je serai votre é - poux Je se -

M - rez Vous serez mon é - poux Vous se -

S - rai votre é - poux

M - rez mon é - poux Si vous m'ai -

Violona

Cl. Alto V^olles.

S

M mez, mon cher Sim - pli - ce, Il vous faut, bra - vant l'in - jus -

S

M

- ti - - ce, A mon pè - re tres in - - hu -

SIMPLICE

S

M

- main De sui - te de - mander ma main _____

Tout a

S

M

l'heure, ô ma chère a - man - - - te, J'ai vou - lu m'a -

1^{er} Violon et Flute avec le chant.

1^{er} Cor. Clair, Basson en tenu.

S
- dres-ser à lui Et mal - gré ma voix sup-pli-

M

S
- an - - - te Tout es - pour pour moi s'est en - fui O Ma-

M

Cher Sim.

S
- riot - te je vous ai - me d'un a - mour ardent Je vous

M
- pli - ce je vous ai - me d'un a - mour ardent Je vous

S
ai - me pour tou-jours pour tou - jours a vous C'est moi - c'est

M
ai - me pour tou-jours pour tou - jours a vous C'est vous - c'est

Fl. et Clar.
Cor.
Violons.
Corns Bas. en tenue

S
moi - qui se - rai votre é - poux O Ma -

M
vous - qui se - rez mon é - poux Cher Sim -

S
- riot - te Je vous ai - me d'un a - mour ardent Je vous ai - me

M
- pli - ce Je vous ai - me d'un a - mour ardent Je vous ai - me

S
aimons-nous aimons-nous aimons-nous aimons-nous

M
aimons-nous aimons-nous aimons-nous aimons-nous

Flûte.
Hautbois.
Clar.

S
pour toujours à vous Cher a - mour

M
pour toujours à vous Cher a - mour

Hautbois.
Clar.
1^{er} et 2^e Violons
2 Cors

S
pour toujours à vous Oui je se - rai votre é -

M
Cher a - mour Oui vous se - rez mon é -

S
- poux _____ Je se - rai _____ Je serai votre é-

M
- poux _____ Vous se - rez _____ Vous serez mon é-

tutti

S
- poux _____ Je se - rai votre é - poux .

M
- poux _____ Vous se - rez mon é - poux

ff

FLÛTE
HAUTOIS
2 CLAR. LA
BASSON
2 PISTONS LA
2 COR. RE
3 TROMBONES
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CORDES

RÉPLIQUE: En route pour la chapelle!

N^o 3

Entrée, Scène et Couplets des Cadets

Allegro.

PIANO

2 Pistons
2 Cors.

3 Trombones.

All. de Marche.
Piston.

pp

Cors.

Trombones.
Gros. Cais.

Tutti

Bois.
Piston.

pp

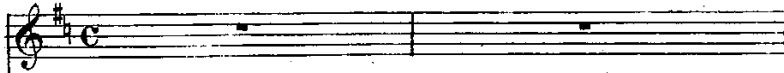
Cordes

Trombones.
Gros. Cais.

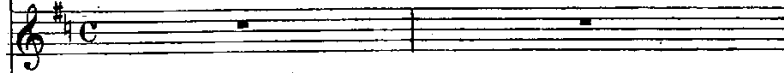
Tutti

Même mouvement.

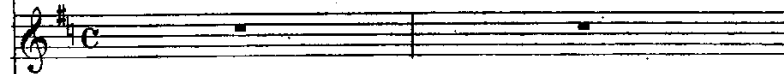
RAVANNES.



LE BARON.



LAHUCHE.
BABOLIN.

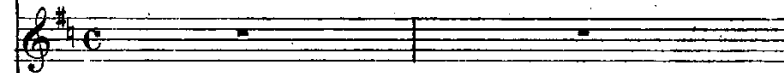


MARIOTTE.
Les d^{l^{es}} d'honneur.

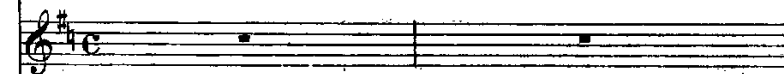


Les jo.lis pe.tits mi.li.taires re.gardez

NAVAILLES.
4 Cadets.



L'ÉVEILLÉ.
CORNUCHET.



PIANO .

Cordes

Alto

2 clar

Violles.
C. Basse.

3

R
Leurs yeux me semblent peu sévères di - ront - ils non?

B
fi-xe

B
L. Li
Tai-sezvous donc

M
done

N
Leurs yeux me semblent peu sévères di - ront - ils non?

VÉ
C
Leurs yeux me semblent peu sévères di - ront - ils non?

Harmonie

Cuivres

f

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The first six staves are for vocal parts: Soprano (R), Bass (B), Bass (B L. Li), Tenor (M), Alto (N), and Voice (VÉ C). Each vocal part has lyrics in French. The seventh staff is for piano accompaniment, split into two systems: the upper system is for the right hand (labeled 'Harmonie') and the lower system is for the left hand (labeled 'Cuivres'). The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

M.
D. & H.

Mais de quel ré-gi-ment dépendent Ces sol-dats ces sol-

B

haltel front!

Clar. Flute Hautb.
Cordes.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line (M. & H.), with lyrics 'Mais de quel ré-gi-ment dépendent Ces sol-dats ces sol-'. The middle staff is for the Baritone (B), with lyrics 'haltel front!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with parts for Clarinet/Flute/Hautbois and Strings (Cordes).

RAVANNES et NAVAILLES *Mod^{to}*

R
N

Ces de-moi-sel-les se de-

M
D. & H.

-dats si mi-gnons?

Violons

Cuivres Tutti Altos Vceille.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for the vocal line (R. & N.), with lyrics 'Ces de-moi-sel-les se de-'. The second staff is for the vocal line (M. & H.), with lyrics '-dats si mi-gnons?'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with parts for Violins, Cuivres, Tutti, and Altos/Vceille. The tempo is marked 'Mod^{to}'.

R
N

- man - - dent qui nous sommes d'où nous ve - nons

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the vocal line (R. & N.), with lyrics '- man - - dent qui nous sommes d'où nous ve - nons'. The bottom staff is for the piano accompaniment.

R
N

Je pourrai leur fai-re con-nai - - tre En leur ré-pe-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R
N

- tant les cou-plets. Que l'an pas-se le tambour maî - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent bass line and harmonic support in the right hand.

R
N

- tre Sur no-tre ré - giment a fait Mais pour ça mon-

The third system of the score shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and a moving bass line.

m. d.

R
N

- sieur le ba - ron Me don-ne-t-il sa per-mis - -

m. g.

allargando

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The tempo marking *allargando* is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a common time signature.

All^o Mod^{to}.

C.
R.
les C.

-sion Nous prions monsieur le Ba-ron de nous donner sa permis - sion

M.
Fem.
Hom.

Nous prions monsieur le Ba-ron de leur donner sa permis - sion

All^o Mod^{to}.

Tutti sans Trombones et Tambour

Tambours
Trombones

C.
R.
les C.

Nous prions monsieur le Baron de nous donner sa permission

M.
Fem.
Hom.

Nous prions monsieur le Baron de leur donner sa permission

1.B.

LE BARON

Soit! Soit!

B

soit Je don-ne ma permis-sion _____ Chantez mais ne soyez pas long^s ne soyez pas

R

RAVANNES. *All^{to}.*

Les jeu-nes cadets de Gas-

B

long

tutti

1^{er} Piston.

Cordes

R

-co - gue For-ment un joy - eux ré - gi - ment _____ For-

ENSEMBLE

RAVANNES

Ens

- ment un joy-eux ré-gi-ment Marchant gaiement a la be-

tutti sans tambour

R

- so - gne Et me - nant tout tam-bour hat - tant

Mod^{to}

R

Voy-ez quand il pas-se Fringant plein d'au-dace Marchant carrément

4th Cl^g
1st Cor.
Bas

poco - - *a poco* *cres* - -



R

Et flamberge au vent Cha - que fem - me dit vrai-ment

cen - do

Tromb.

R

Qu'il est beau le ré - gi - ment Si les sol - dats

Ens.

sont pe - tits sa - pris - ti qu' ils sont gentils qu' ils sont gen - tils gentils

ENSEMBLE..

Ens.

Voyez quand il pas - se Fringant plein d'auda - ce Marchant carrément

p poco a poco cres

Ens.

Et flamberge au vent Cha - que fem - me dit vrai - ment

Ens.

Qu'il est beau le ré - gi - ment Si les sol - dats

Ens.

sont petits sapis - ti qu'ils sont gentils qu'ils sont gen - tils gentils Quand

NAVAILLES

2^e COUPLET.

N

il traver - se vo - tre vil - le Ma - ris si vous ê - tes ja -

1^{er} tempo.

ENSEMBLE.

NAVAILLES

N

- loux Ma - ris si vous ê - tes ja - loux

N
- mez bien vo-tre do-mi - ci - le Vos fem - mes l'ouvri-ront Pour

N
vous Voy-ez quand il pas - se Fri-gant plein d'auda - ce

p *poco* *a* *poco*

N
Marchant car-rément Et flamberge au vent Cha - que fem-me

crea

N
dit vrai-ment Qu'il est beau ce ré - gi - ment

N

Si les soldats sont pe-tits sapris-ti qu'ils sont gentils qu'ils sont gentils gentils

ENSEMBLE.

ns. Voy-ez quand il pas-se Fringant plein d'auda-ce Marchant car-rément

p *poco a poco* *cres*

Ens. Et flamberge au vent Cha-que femme dit vraiment Qu'il est beau ce

sf Trombone

Ens. ré-gi-ment Si les sol-dats sont pe-tits Sa-pris-

N
 - ti qu'ils sont gen_tils qu'ils sont gen_tils gentils

M
 Oh! mais je la connais votre
 chanson! le régiment qui
 est passé l'année dernière
 - ti qu'ils sont gen_tils qu'ils sont gen_tils gentils la chantait aussi. Vous al Faut
 - lez voir

Ens.
 - ti qu'ils sont gen_tils qu'ils sont gen_tils gentils

3° COUPLET. I^o Tempo.

M
 - il prendre u-ne cita-del - le Ou bien son cœur sans nul dé-tour — Ou

ENSEM:

Ens.
 bien son cœur sans nul dé-tour — On prend et la place et la

MARIOTTE

M

bel le Brave au combat comme en a - mour Voyez quand il passe

poco

M

Fringant plein d'audace Marchant carrément et flamberge au vent chaque femme

a poco cres

M

dit vraiment Qu'il est beau ce ré - gi - ment Si les sol - dats

M

sont petits sapis - ti qu'ils sont gentils qu'ils sont gen - tils gen - tils

ENSEMBLE

Ens

Voyez quand il pas - se Fringant plein d'au - dace Marchant carrément

p *poco* *a* *poco.*

Ens

Et flamberge au vent Cha - que femme dit vraiment Qu'il est beau ce

cres

Ens

ré - giment si les soldats sont petits sapristi qu'ils sont gentils qu'ils sont gen -

Ens

- tils gentils

ENSEMBLE.

All^o

RAVANNES. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

Le BARON. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

La HUCHE.
BABOLIN. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

MARIOTTE.
D^{lles} d'honneur. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

NAVAILLES.
4 Cadets. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

L'ÉVEILLÉ. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

CORNUCHET. 

Voyez quand il passe Fringant plein d'audace Marc'carrément

PIANO. 

3 Cors. *poco - a - poco.*

Ens. Et flam-berge au vent Cha - que fem - me dit: Vrai-ment

Trombones

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (labeled 'Ens.') is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Et flam-berge au vent Cha - que fem - me dit: Vrai-ment'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A 'Trombones' section is indicated below the piano part.

Ens. Qu'il est beau ce ré - gi - ment Si les sol - dats

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (labeled 'Ens.') continues with the lyrics 'Qu'il est beau ce ré - gi - ment Si les sol - dats'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ens. sont pe.tits sa.pris - ti Qu'ils sont gen.tils qu'ils sont gen - tils gentils

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (labeled 'Ens.') concludes with the lyrics 'sont pe.tits sa.pris - ti Qu'ils sont gen.tils qu'ils sont gen - tils gentils'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment for the piece, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

FLÛTE
Hautbois
2 CLAR SI b
BASSON
2 PISTONS SI b
1^{er} COR FA
2^e COR SI b GRAYE
3 TROMBONES
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CORDES

REPLIQUE - Il n'est pas tout rose

N^o 4

Duo des Brosseurs

All^o deciso.

CORNUCHET

LEVEILLÉ.

PIANO.

1^{er} Piston.

Même mouv!

2 Pistons.

tutti

Tempo di marcia

1^{er} E.

Dedans le métier militaire On n'a pas que de l'agrément

Piston.

Cordes
Cora

C. *Le supérieur il est sévère Le service il est z'exi-geant*

F.E. *Dès que parait l'aube nouvelle,*

Fl. et Clar. avec le chant.

Curs et Bas. en tenue.

quasi récit.

C. *On se nour-rit à la ga-mel-le Ça n'est pas*

F.E. *On se lè-ve ra-pi-dement*

cuivres.

Cordes.

C. *toujours ragoutant V'la l'Éveil-lé— Dans*

F.E. *V'la Cornu-chet— Dans*

1^{er} Cor.

Même mouvt!

C. ce ré-giment si co-quet — Nous fai-sons u - ne tris - te

I.E. ce ré-giment si co-quet — Nous fai-sons u - ne tris - te

Flute, V^l^{no} 4^e Corde.

Alto.
Veuille

Tromb.

C. mi - ne Seule u - ne cho-se nous y plait — C'est

I.E. mi - ne Seule u - ne cho-se nous y plait — C'est

C. la can-tine endroit par-fait — Dans ce ré-giment si co-

I.E. la can-tine endroit par-fait — Dans ce ré-giment si co-

mf


C. 
 quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne

VE. 
 quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne



C. 
 Seule u - ne cho - se nous y plait C'est la can - ti - ne c'est la can - *allargando*

VE. 
 Seule u - ne cho - se nous y plait C'est la can - ti - ne c'est la can - *allargando*



C. 
 - tine endroit par - fait *1^{er} tempo.*

VE. 
 - tine endroit par - fait *1^{er} tempo.*



1^{er} Piston.

Même Mouvt

2 Pistons.

This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a triplet of eighth notes C5-B4-A4. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. A double bar line is followed by a 9/4 time signature and the instruction "2 Pistons." The piano part then consists of a series of sixteenth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

Tempo di marcia.

1^{re} E

De grand matin à l'exercice

lutti

This block contains the first vocal part and piano accompaniment. The vocal line (1^{re} E) starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (piano) features a "lutti" marking. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

C

Crac, à la salle de police, S'il n'est pas fait correctement;

1^{re} E

Du fusil, c'est le maniement;

This block contains the second vocal part and piano accompaniment. The vocal line (C) starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (piano) continues with chords and a rhythmic pattern.

C

En ren-

1^{re} E

Sous peine d'une rebuffade, Faut assiéger son fournement;

This block contains the third vocal part and piano accompaniment. The vocal line (C) starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (piano) continues with chords and a rhythmic pattern.

C. *- trant de la promenade Ça vous éreinte énormément V'là l'Éveillé*

I.E. *V^la Cor.nu.*

1^{er} Cor.

Même mouv!

C. *Daus ce ré-giment si co-quet — Nous fai -*

I.E. *-chet Dans ce ré-giment si co-quet — Nous fai -*

Flute. Vions.

4. Cordes Alla. Velli.

Trombones.

C. *- sons u - ne tris - te — mi - ne Seule u - ne cho - se nous y*

I.E. *- sons u - ne tris - te — mi - ne Seule u - ne cho - se nous y*

C
plait C'est la can-tine endroit par-fait Dans

E.
plait C'est la can-tine endroit par-fait Dans

ce ré-gi-ment si co-quet Nous fai-sons u-ne tris-te

ce ré-gi-ment si co-quet Nous fai-sons u-ne tris-te

mf

mi-ne Seule u-ne cho-se nous y plait C'est la can-

mi-ne Seule u-ne cho-se nous y plait C'est la can-

allargando.

C. - ti - ne C'est la can - tine en - droit par - fait

P.E. - ti - ne C'est la can - tine en - droit par - fait

allargando.

1^{er} Piston

1^o Tempo.

Même mouv!

2 Pistons

ff tutti

Tempo di marcia.

L'ÉVEILLE. CORNUCHET.

P.E. On m'assurait que l'uniforme Bien ajuste s' faire un pli Ça donnait un succès énorme

C. *Ca rendait un homme joli* Sur-

I'E. *Et cependant toutes les femmes En n° voyant tourn' les dos*

C. *- tout quand les yeux pleins de flammes Tendrement nous disons ces mots* *Vla l'Éveil.*

C. *- lé -* *Dans ce régiment si co-*

I'E. *Vla Cornu-chet -* *Dans ce régiment si co-*

ter Cor.

Flute Violons 4^e Corde

Alto. Viola.


Trombones.

G.  - quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne

1^{re} E.  - quet — Nous fai - sons u - ne tris - te mi - ne.



G.  Seule u - ne chose nous y plait — C'est la can - tine endroit par -

1^{re} E.  Seule u - ne chose nous y plait — C'est la can - tine endroit par -



G.  - fait — Dans ce ré - giment si co - quet — Nous fai -

1^{re} E.  - fait — Dans ce ré - giment si co - quet — Nous fai -



C.
sons u - ne tris - te mi - ne Seule u - ne chose nous y

l'E.
sons u - ne tris - te mi - ne Seule u - ne chose nous y

C.
plait C'est la can - ti - ne c'est la can - tine endroit par - fait

l'E.
plait C'est la can - ti - ne c'est la can - tine endroit par - fait

allargando

tutti

ff

FLÛTE.
HAUTBOIS
2 CLAR. LA
BASSON
2 PISTONS LA
2 CORN. MI 2
3 TROMBONES
TRIANGLE.
CORDES.

REPLIQUE - Et je vois tout en rose.

No. 5

Couplets du Baron

Allegretto Flute.
1^{re} Clar.

PIANO. Triangle.
Cordes pizz.

1^{er} Violon.

Clar.
Pistons

ff cordes

LE BARON

Dans ce beau pa - ys de Gas -

Tutti Flute.
Cordes.

B. - co - gne, Bien qu'on n'ait pas d'eau dans son vin, On n'en - con - tre pas un i -

2 Clar.

Cordes pizz.

Flute.
Cordes.

Corn.

le B.
vro - gne, c'est bien cer - tain;

C.
l'E.
la H.
B.
C'est bien cer - tain;

Cors Basson.
tutti
1^{er} Cor.
Veuille pizz.

le B.
Tout's les fem - mes sont fi - de - les, Les ma -

Clar. hautb.
Cordes pizz.

C. Basson.
2^e Cor.

le B.
- ris n'en sont pas ja - lous. Et pass'nt leur vie au - près

rall 1^o Tempo.

le B. d'el - les a deux ge - noux a deux ge - noux

Cors

Flute Clar. 1^{er} et 2^e Veu. p^{izz}

harmonie

le B. Foi de baron de Crousti - gnac Descendant du fameux

Flute avec le chant

Cordes pizz.

le B. d'Crac, du fa - meux d'Crac, C'est tout ce - la que l'on ne

1^{er} Piston.

Tromb.

le B. voit qu'à Ri - bé - rac, que l'on ne voit qu'à Ri - bé - rac! Crac!

C. 1^{er} E. la H. B. Crac!

te B.  **Foi de baron de Crousti-gnac Des cendant du fameux d'Crac du fa-meux**

G.
E.
la H.
B.  **Ric Rac Cric Crac Flic Flac**



Tutti sans tambour

te B.  **d'Crac Crac! c'est tout ce-la Que l'on ne voit c'est tout ce-la que l'on ne**

G.
E.
la H.
B.  **Tric Trac c'est tout ce-la Que l'on ne voit c'est tout ce-la que l'on ne**



e B.  **voit qu'a Ribé-rac**

G.
E.
la H.
B.  **voit qu'a Ribé-rac**



ff

2^o COUPLET

le B. Tous les mar-chands d'vin sont hon-

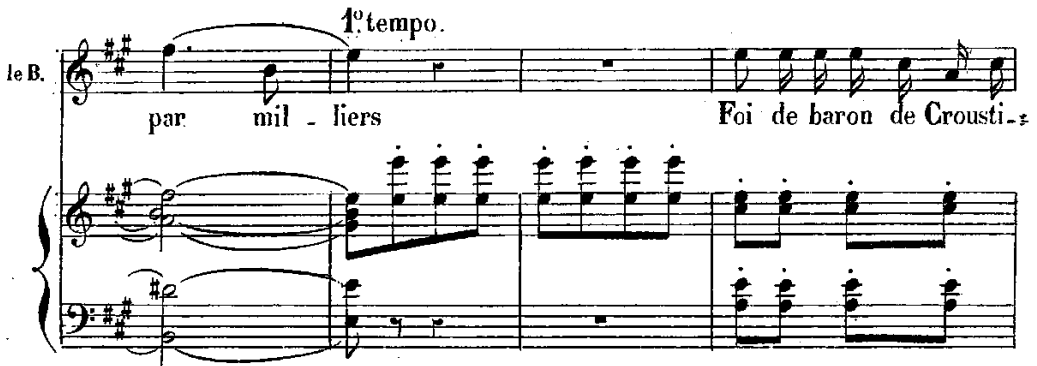
e B. - nè - tes Et vend'nt pur le jus du rai - sin Les jeu -

le B. - nes gens payent leurs det_tes Heureux des - tin

C.
l'E
la H
B. Heureux des - tin

le B.  *La plu - part des pro - pri - e - tai - res N'y ré - cla - ment pas de lo -*

le B.  *- yers Et si l'on y voit des ro - siè - res C'est parmi liers c'est* *rall.*

le B.  *par mil - liers* *1^o tempo.* *Foi de baron de Crousti - z*

le B.  *- gnac Des - cen - dant du fameux d'Crac du fa - meux d'Crac*

le B. C'est tout ce-la que l'on ne voit qu'à Ri-bérac que l'on ne voit qu'à Ri-bé-

le B. - rac Crac Foi-de baron de Croustignac Descendant du fameux d'Crac du fameux

C.
P.E.
la H.
B. Crac Ric Rac Cric Crac Flic Flac

Tutti sans lamhour.

le B. d'Crac Crac C'est tout ce-la que l'on ne voit c'est tout cela que l'on ne voit qu'à Ribe-

C.
P.E.
la H.
B. Tric Trac C'est tout ce-la que l'on ne voit c'est tout cela que l'on ne voit qu'à Ribe-

le B. - rac .

C.
P.E.
la H.
B. - rac .

REPLIQUE—Ce sera pour vous obéir

N^o. 6

Chanson à boire

FLUTE
HAUTBOIS
2 CLAR SIB
BASSON
2 PISTONS SI^b
2 CORN UT
3 TROMBONES
TRIANGLE
TAMBOUR
GROSSE CAISSE
CORDES

PIANO. *Allegro.* Bois. *ff*

Coivres Cordes.

Mod^{to}

M. Lors-que le cha-grin nous ac-ca-ble

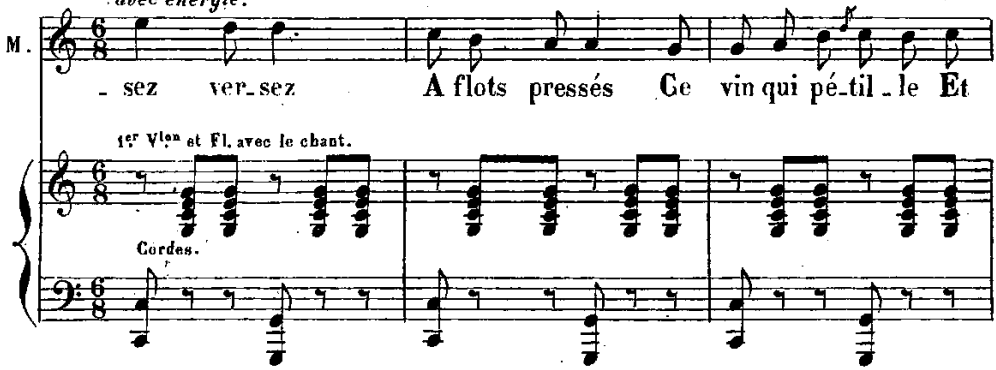
Tutti.

M. Qui le chasse en un tour-bil-lon Si ce n'est ce

Piston avec le chant.

M. vin délec-ta-ble No-tre vieux vin de Roussil-lon Ver-

avec énergie.

M. 

- sez ver-sez A flots pressés Ce vin qui pé-til-le Et

1^{er} Violon et Fl. avec le chant.

Cordes.

M. 

vous é-mous-til-le Il met la gai-té Dans les yeux Ver-

M. 

allargando.

- sez le vin qui rend joy-eux Ver-sez ver-sez

CHOEUR.

allarg.

tutti

Ch. 

A flots pressés Ce vin qui pé-til-le Et vous é-mous-til-le Il

Même mouv^t

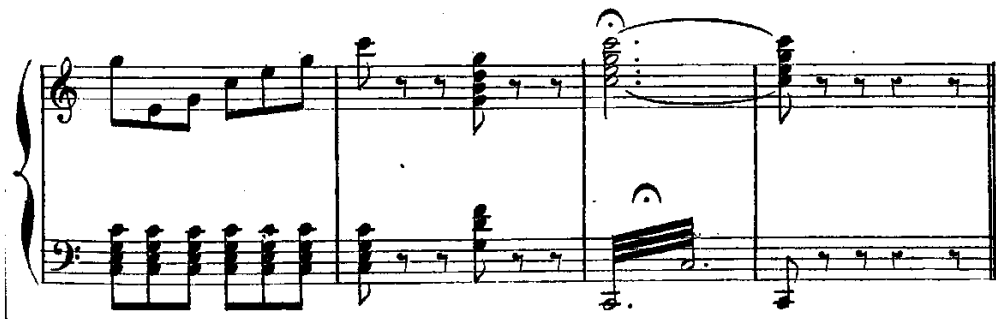
Ch.  *met la gai-té dans les yeux Ver - sez ver -*

ff

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a long note in the third measure. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle measure.

Ch.  *- sez le vin qui rend joy - eux Ver - sez*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system, with a slur over the first two measures and a long note in the third measure. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns in the grand staff.



Detailed description: This system contains the final piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 6/8 time. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

FLUTE.
 HAUTBOIS
 2 CLAR SIB
 BASSON
 2 PISTONS SIB.
 2 CORN FA
 3 TROMBONES
 TIMBACLES SIB FA
 TRIANGLE
 GROSSE CAISSE
 CORDES

RÉPLIQUE Oui,oui,la Monaco

N^o 7 Danse

PIANO.

All^{to}.

f

Tutti

1^{er} Piston.

p

Cuivres.

Flute.
2 Clar.
Hautb.

Vlons Altos pizz.

1^{er} Cor.

Musical score for Cuires and Tutti. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Cuires. tutti

Musical score for Clarinet and Cords. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

3 Clar. Cordes.

Musical score for Sortie du Baron. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sortie du Baron. Cordes.

Musical score for Sortie de Cornuchet. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sortie de Cornuchet.

Musical score for Sortie de l'Eveillé and Coup de pistolet. The score is written for piano with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sortie de l'Eveillé. Coup de pistolet.

N^o 7^{bis} Danse.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto.' and a dynamic marking 'f' (forte). A first ending bracket is present in the first system, starting with a 'C' time signature. The second system continues the melody in the treble staff with eighth-note patterns and rests in the bass staff. The third system features a more active bass line with eighth-note accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

RÉPLIQUE Je me suis cru poisonné

N^o 8

Musique de Scène

Allegretto

PIANO

Cordes avec sourdines

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'Cordes avec sourdines'. The music is in 3/8 time and D major. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the melodic line with another triplet. The third system features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a repeat sign. The fourth and fifth systems continue the piece with similar rhythmic patterns and a final double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand begins with a melodic line marked *m.g.* (mezzo-giardino). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb). The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and common time signature. The right hand features a series of chords, primarily dyads and triads, moving in a stepwise fashion. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and common time signature. The right hand continues with a series of chords, including some dyads and triads. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and common time signature. The right hand continues with a series of chords, including some dyads and triads. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line with a slur.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line with a slur.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line with a slur.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line with a slur.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line with a slur.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line with a slur. The system concludes with the initials "D.C." in the bottom right corner.

RÉPLIQUE—Vive monsieur le Baron

N^o 9 Final

All^o

MARIOTTE

ff Ver -

Bois

PIANO.

ff *tutti*

Cuivres

All^{to} et avec énergie.

M

sez ver.sez A flots pres.sés Ce vin qui pé.tille Et

1^{er} V^{lon} et Fl.avec le chant.

Cordes...

M

vous é.mous.til.le Il met la gai.té Dans les yeux Ver-

allargando CHŒUR

M - sez le vin qui rend joy - eux Ver - sez ver - sez

Ob. à flots pres_sés Ce vin qui pé_til - le Et vous é_mous_til - le Il

Même mouvement

Ob. met la gai_té Dans les yeux Ver - sez ver -

Ob. - sez le vin qui rend joy - eux Ver - sez



FIN