

Am Feste der Reinigung Mariæ
oder
Am dritten Osterfesttage:

„Der Friede sei mit dir.“

Cantate

für Bass.

№ 158.

Festo Purificationis Mariae.

(Feria III Paschatos.)

„Der Friede sei mit dir.“

RECITATIV.

Basso. Der Frie - de sei mit dir, du ängstli - ches Ge - wis - sen! Dein Mitt - ler ste - het

Continuo.

hier, der hat dein Schulden - buch und des Ge - se - tzes Fluch ver - gli - chen und zer - ris - sen. Der Frie -

- - de - - sei mit dir! Der Für - ste die - ser Welt, der dei - ner See - le nach - ge - stellt, ist durch des

Lammes Blut bezwungen und ge - fällt. Mein Herz, was bist du so be - trübt, da dich doch Gott durch Christum

liebt! Er sel - ber spricht zu mir: der Frie - - de sei - mit dir, der Frie - - de,

der Frie - de, der Frie - de sei mit dir, mit dir, der Frie - de sei mit dir!

ARIE mit Choral.

Violino solo.

Soprano.
Oboe col Soprano.

Basso.

Continuo.

Welt, a - - de! ich
piano

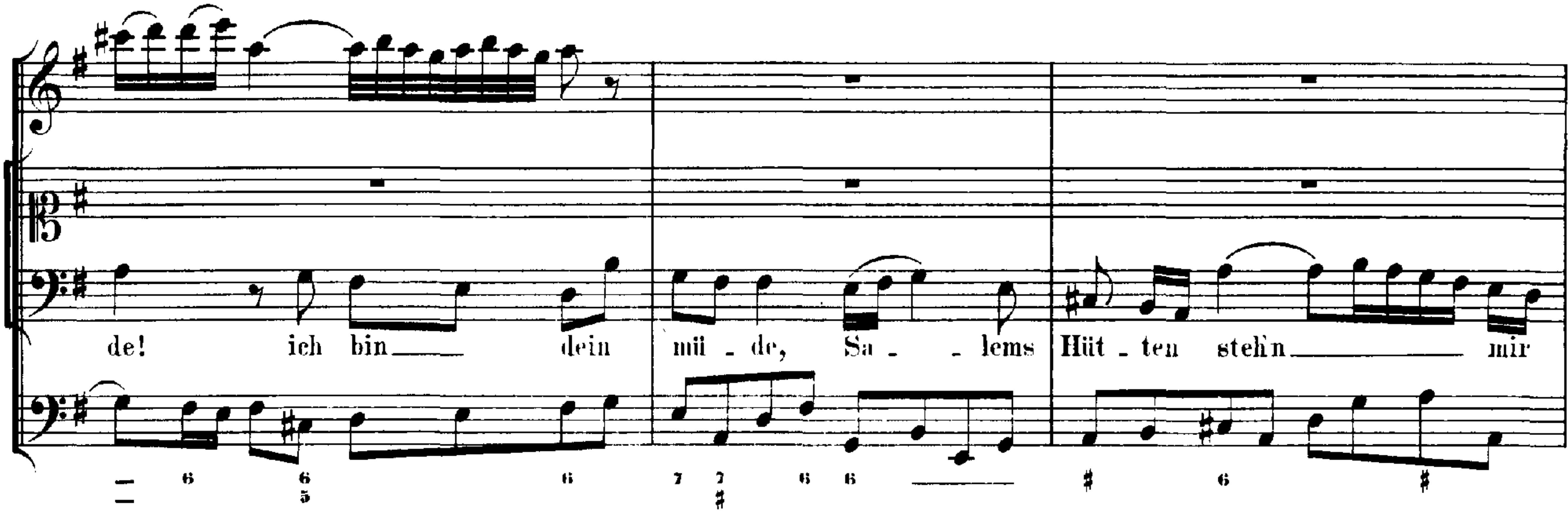
bin dein mü - - de, Sa - - - - - lems Hüt - - - - - ten

stelin mir an; Welt, a - - de! Welt, a - -
forte *piano*

del Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - - - - -



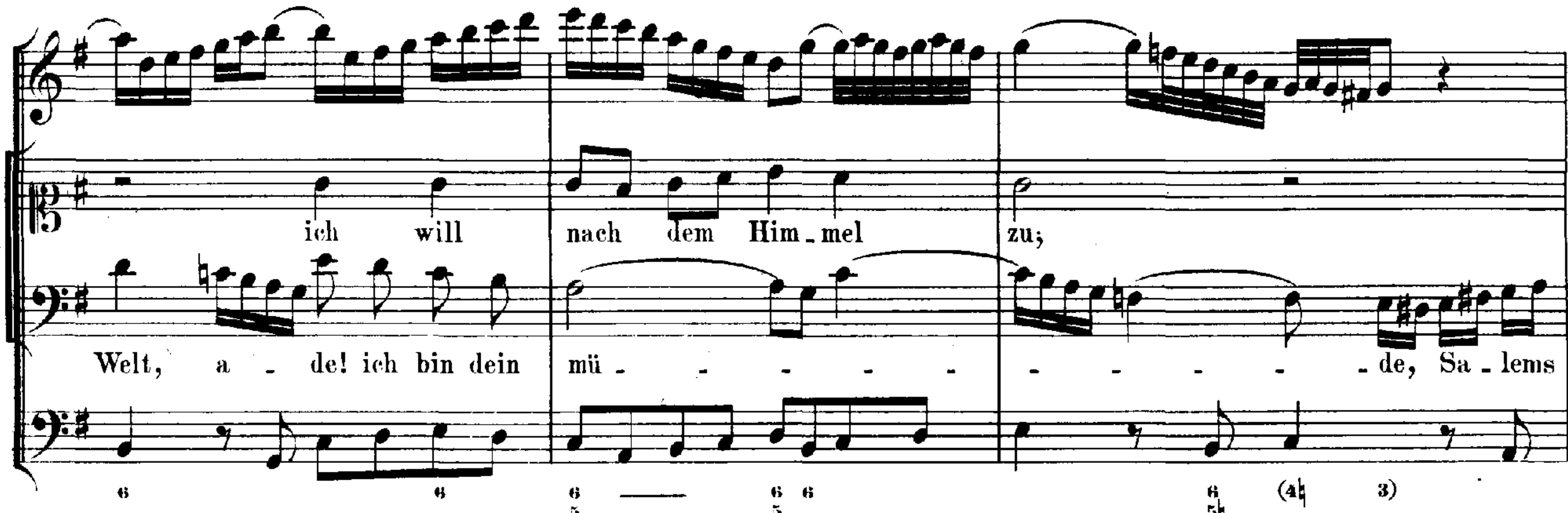
bin dein mü - de,
- de, Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Welt, a -



de! ich bin dein mü - de, Sa - lems Hiit - ten stehn mir



an.
forte Welt, a - de!



ich will nach dem Him - mel zu;
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Sa - lems

Hüt-ten stehn mir an, *forte* wo ich, *piano* ich Gott in

Ruh und Frie - de e - wig se - lig, e - wig se - da wird

sein der rech - te Frie - de - - lig schau - en, e-wig se - lig,

- wig se - lig schau - en kann, *forte*

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The alto and bass staves are mostly empty, with a few notes in the bass line.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The alto staff contains the lyrics "wo ich, ich Gott in". The bass staff has a few notes and rests. A *piano* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The alto staff contains the lyrics "und die ew' - ge See - len - ruh.". The bass staff contains the lyrics "Ruh und Frie - - de e - - wig se - - lig". The bass line has several notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The alto staff contains the lyrics "schau - en, e - - - wig se - - - lig schau - en kann.". The bass staff contains the lyrics "schau - en kann.". A *forte* dynamic marking is present.

Da bleib ich, da
piano

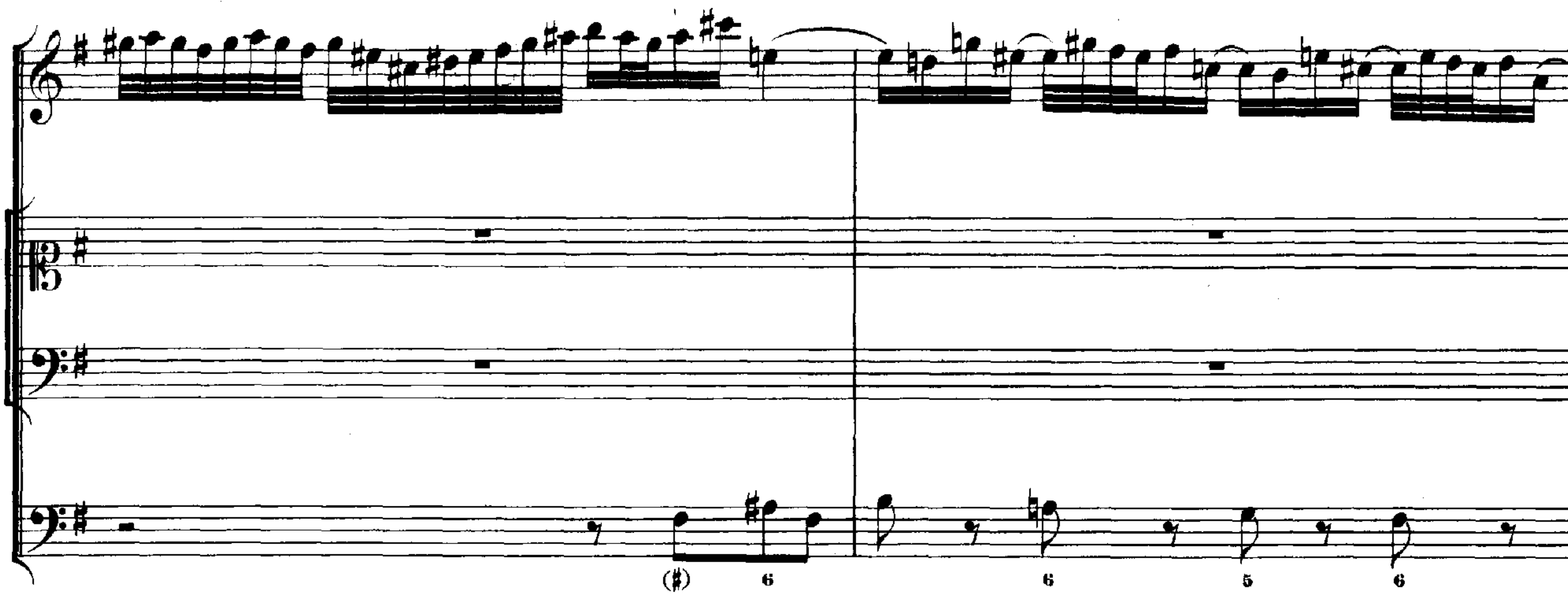
hab ich Ver - gnü - - gen zu woh - nen, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - nen,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da bleib ich, da bleib ich, da hab ich Ver -

gnü - - gen, da hab ich Ver - gnü - - gen zu woh -



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics: "nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,". The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics: "nen, zu woh - - nen." Below the third staff, there are several numbers and symbols: 6, 5, (#), 6, 5, 6, 4, 5, #, 6, (#). The word "forte" is written above the fourth staff.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are empty. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several numbers and symbols: (#), 6, 6, 5, 6.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a trill (tr) above a note. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics: "Da prang' ich - ge - zie - - ret mit himm - li - schen Kro - - nen, da". Below the third staff, there are several numbers and symbols: 6, #, #, 6, #, #, 6, 6. The word "piano" is written above the fourth staff.

bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - - - - - nen, da
 in dem Him - mel

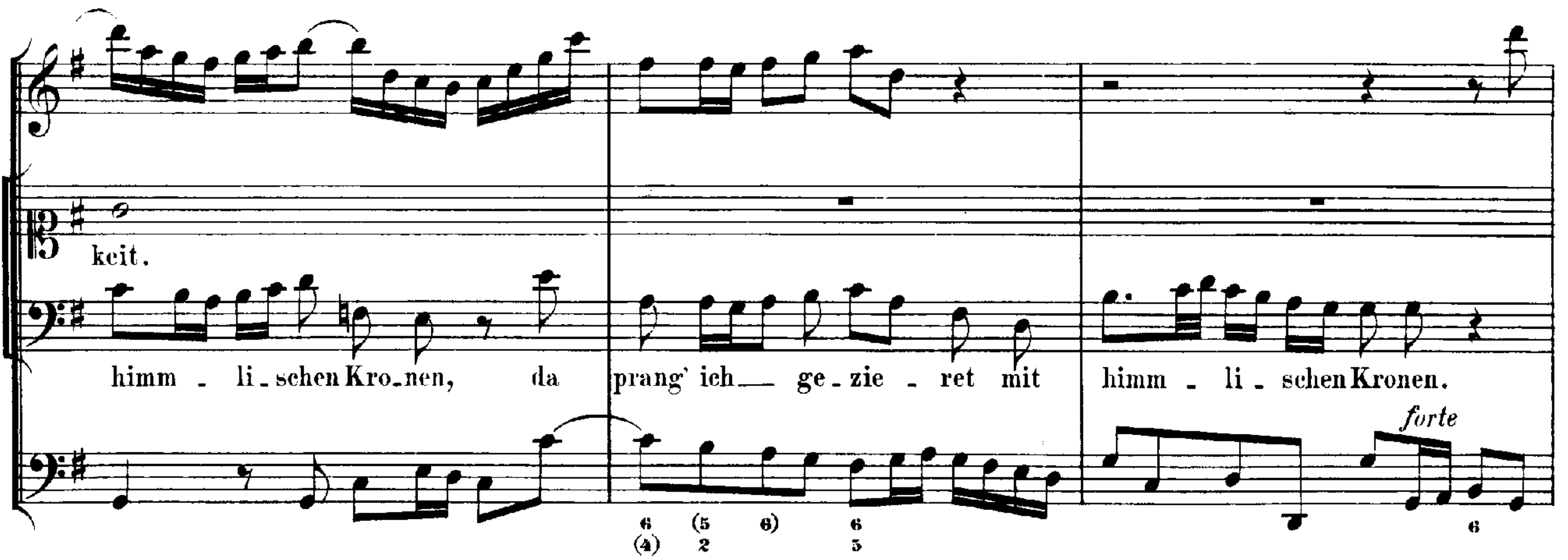
(6) 2 6 6 6

al - - le - - zeit
 prang' ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da

2 6 2 4 6 6 6

bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit
 Frie - - de, Ruh' und Se - - - - - lig -

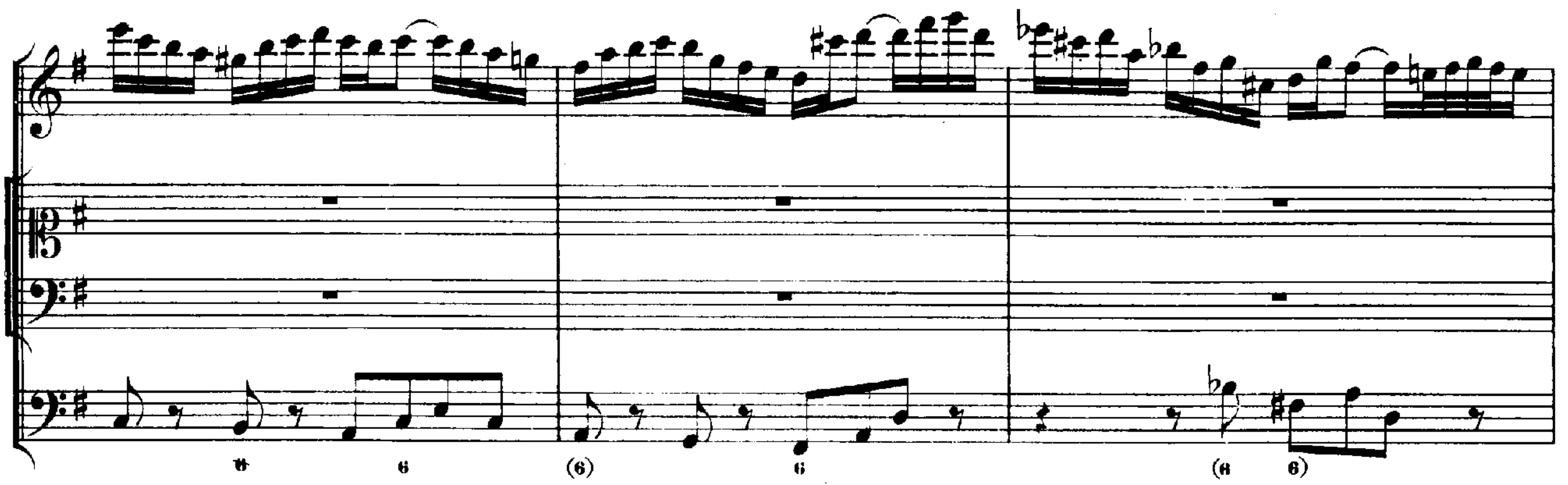
6 6 6 9 - 8



keit.
himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich — ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen. *forte*

(4) (5 2) (6) 6 5

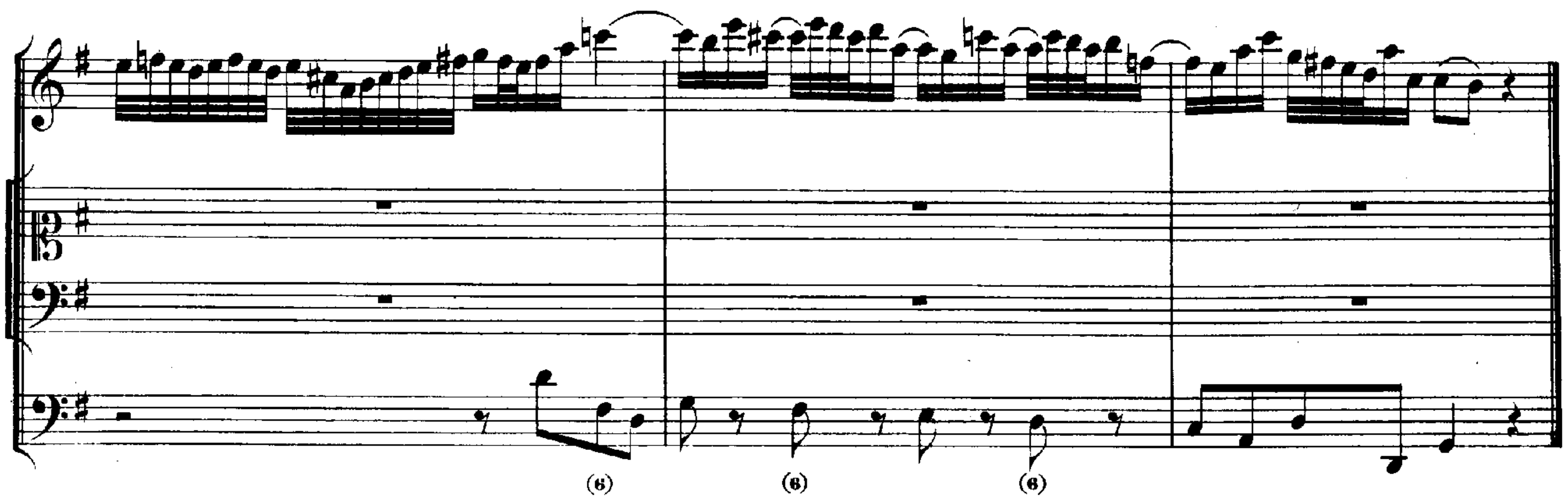
This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "keit. himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich — ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen. forte". Below the bass line, there are fingering numbers: (4), (5 2), (6), 6, 5.



This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with a complex, flowing texture. The bass line has fingering numbers: #, 6, (6), 6, (6), 6.



This system contains measures 7 through 8. The piano accompaniment features a dense, sixteenth-note pattern. The bass line has fingering numbers: (6), (6).



This system contains measures 9 through 11. The piano accompaniment continues with a dense, sixteenth-note texture. The bass line has fingering numbers: (6), (6), (6).

RECITATIV.

Basso. Nun Herr, re - gie - re mei - nen Sinn, da - mit ich auf der Welt, so lang' es

Continuo.

dir mich hier zu las - sen noch ge - fällt, ein Kind des Frie - dens bin, und lass mich zu

Arioso.

dir aus mei - nen Lei - den wie Si - me - on in Frieden schei - den! Da - bleib ich, da

hab' - ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' - ich ge - zie - ret, da prang' - ich ge -

zie - ret, da prang' - ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro -

- nen, mit himm - li - schen Kro - nen.

CHORAL.

Soprano. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Alto. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Tenore. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Basso. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Continuo.

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh- ren. Hal- le- lu- ja!